





新增格古要論卷之六

雲間普昭 明仲著

雲間舒敷 志學增述

吉水王佐 功載增輯

珠寶論

玉器

玉出西域于六國國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生凡看器物白色為上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳 若有瑕玷敲動夾石及色不正欠溫潤者價低

白玉其色如酥者最貴但冷色 黝綠油色及有雪花者皆次之 黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉焦黃色者次之

碧玉其色青如藍靛者為貴或有細墨星者色淡者皆次之 蓋碧石今深青色



黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之

赤玉其色紅如雞冠者好人間少見

綠玉深綠色者為佳色淡者次之其中有飯糗者最佳

昔青玉其色淡青而帶黃

菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

玉名

禹玄圭象水色

圭古作珪瑞玉也上元下方以象天地以封諸侯

璧圓玉外圓象天內方象地

琮瑞玉八寸形似車軀周禮以黃琮禮地

璋半珪周禮以赤璋禮南方象夏物榮感

琥瑞玉周禮以白琥禮西方為虎形虎猛象秋聲

璜半壁周禮以玄璜禮北方象冬閉藏地上無物惟天半見也

玕璫瓊環俱佩玉

瑚璉殷宗廟玉器

璉石次玉者

琥珪石似玉者

國朝郊祀天用蒼璧

祀地用黃琮

仁祖配天用蒼璧

古玉

古玉器物白玉為上 有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍玉

最佳 青玉上 有黑漆者 有赤者 有黃者 皆低

嘗見菜玉連環上儼然黃土一黑連環不去此土古也

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉形如潤澤多非刀割琢于之類亦有大有

鐘子玉

雪白鐘子玉色光方用美於瑤子玉瑤亦有 玉相相似但比真玉則微有瑩澤久遠不潤且脆也

玉相相似但比真玉則微有瑩澤久遠不潤且脆也



石類三

句容茆山石白而首光者其石今白也或有水紋或有飯糝者好者與真玉相似雖刀刮不動然其石性不溫宜仔細辨之

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有者石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗碗瑪瑙要按其紋好壞以辨之其石者為佳 其中有人物鳥獸形者皆為奇 有鑄造者皆為偽 有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙 有黑中白者謂之麻子瑪瑙 有紅白雜色如絲相間者謂之縷絲瑪瑙此等皆貴 有淡水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅花者謂之紫雲瑪瑙 有海藍色鬼面花者皆價低 凡器物刀靴事件之類看其好壞琢工夫及紅多者為上 古人云瑪瑙無紅一世窮

栢枝瑪瑙

漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

圓塊玉瑪瑙水晶後增

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者為好亦有外好而內反不佳者必須令玉匠仔細辨驗方可

佐往年在京見有一人與善人買一大玉石其價八十兩外面是好白玉錫開其中甚不好用琢成玉龍觀音以獻內臣得價稍倍 又有一人買銀二十兩買玉一大塊其外土黃色石其中却是白玉絕佳

水晶

古語云千年冰化為水晶其性堅而脆刀刮不動色白如泉清明而無纖毫瑕玷擊痕者為佳

凡如血沁紫素者為好 但暖花者必有毒病出處 係各國多水晶第一 南水晶白 北水晶黑 信州水晶濁



琥珀

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色與水晶相似 器與骨多異兩  
點花兒是真 其藥燒者入手輕 有氣眼如琥珀相似

硝子

假水晶以藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但  
不潔白明望謂之硝子又有大如指面者亦有小者多值大價貴  
古云螺重一錢值直十萬貫 亦可箱出故銅錫碗或指用自然生  
成者好硬珍者不佳 假造者用藥燒成內有氣眼

猫睛

猫睛出南蕃性暖黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分  
明與猫兒眼睛一般者為佳故云左眼睛散及死而不活者或青  
黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜 嵌用

碧龍子

碧龍子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者  
低皆不甚直錢又謂之北龍子宜相嵌用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者直地有指面大轉身青者多做  
管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之  
馬價珠但夾石將青有油煙及色老者價低

土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好龍石

或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

南珠 後增

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而  
精光者價高以大小粒數等分兩定價 古云一粒圓十粒錢又云圓二白  
今廣東廣州府合浦縣海中出珠

北珠 後增



北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結頂者價高如骨色粉白油黃薄色者價低

佐管圓本勝四十九都統源王士家共先下蕃其家分金銀一

### 石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可扇嵌用

### 鋪絨線石

鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多扇嵌綠環等用不甚直錢

### 金星石

金星石出金坑色青如豆靛無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢白者但不潔白明瑩謂之硝子

### 車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

### 琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有鶯黃色者謂之蠟珀此等價輕

深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛

真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片此小離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

### 珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀珠鮮紅樹身高大枝柯多者為勝但有龍眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者用釘稍釘定塔紅蠟粘接宜仔細看之



如有零碎材料每兩直價

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明鑿凡器物須看張得奇巧者為佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器四要液潤粟紋綻花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚分明者為佳有通天花紋犀備口物之形者最貴有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃黑中又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如樹豆斑者色深者又次之

有斑散而色淡者又次之

有黑犀無花而純黑者但可車象棊不甚直錢

凡犀帶有角地上點好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽

又有原透花兒不齊整用藥漆黑者則無雲頭兩脚黃黑連處純黑而不明

但有粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不

是生犀宜一一驗之凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜類看之不可見日忌燥而不潤故也

毛犀

其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之毛犀此非犀



也不為奇也故曰毛犀

骨篤犀

骨篤犀出而蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮與之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥 又謂之碧犀此等最貴

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶漆油器凡刀靶鷓鴣木為最佳花羊角次之他物皆不及也

象牙後增

象牙出南番西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長大廣西安南者短小新鑿開粉紅色者最佳雲南釐別出作梳子直者好橫者易斷

龍涎

龍涎出大食國無香有燥色白者如白藥煎煉而膩理黑者亞之如五靈脂煉而光澤能發眾香故用以合香

鬼功石

嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石 又名鬼國石

鬼功球

嘗有象牙圓球兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功球 或云宋內院中作者

紅猪牙

紅猪牙出西蕃如蚌裏色紋理最細與象牙相似 世傳多年龍牙多作刀靶扇柄 假者以白象牙用藥煮成者

鶴頂紅



鶴頂出南蕃大海中有魚頂中魚紅如血名曰鶴魚故以為帶飾  
曰鶴頂紅 今用龜筒夾鶴魚 鮫為梳名曰鶴頂梳  
佐近在都御史羅通官舍見 其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂剪  
碎紅頂夾打成帶上有細波 紋無紋者即偽物也姑併記之以  
俟知者辨焉 又見真鶴頂 兩類紅頂不紅大者三可作一帶  
龜筒亦出南蕃海中其色似玳 瑁而無斑紋  
玳瑁後增

瑤瑁出南蕃山海中白多黑少 者價高但黑斑多者不為奇  
有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點 覓宜仔細驗之  
佐按字書瑤瑁是大龜背文 下有黃多黑少者有黃黑相半者  
好者其黃如蜜其黑如漆其 天云黃者黃如蜜黑者黑如漆其  
低者黑白不分或黃黑散亂

金後增

金山南蕃雲南西蕃高麗等

沙中

南蕃瓜子金麩皮金皆生金也

雲南葉子金西蕃回回金此純 金也其性柔而重色赤

足色者面有樹花鳳尾及紫雲 色

如和銀者性柔石試則色青火 燒色不黑

和氣子者即紅銅又名張公又 名身子石試有聲而落屑色赤而

性硬火燒黑色難打又發裂 古諺云金怕石頭銀怕火 其色

上青八黃九紫十赤以赤為最 色金也

金性軟挿銅則硬打則有路痕

佐在京見蘇人唐宗仁將青金 熔成足色赤金中有一大黑點  
色謂之紫水凡買金者不見紫 水不肯信為足色

南京又有人將金打薄亦作葉 子金其中多有沙屑成交方肯



熔錠子與買主恐沙不能出也宜子細用水洗驗切不可輕易  
一須燒三出以醋於瓦器或木盆內淬之真則黃有銅則黑

紫金

紫金古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之然世人未嘗  
見真紫金也

烏金新增

金詐藥後增

用煇硝綠礬鹽留空器入乾淨水調和火上煎色變即止然後刷  
上金器物上烘乾留火內畧燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上  
然俱在外也

佐有人傳云用好青綠熔成西女泡鷲油碎之和銀別軟

銀

銀出閩浙兩廣雲南貴州交趾等處山中足色成錠者面有金花  
次者綠花又次者黑花故謂之花銀 蜂窩中有倒滴而光澤火  
燒色不改者又次之 松紋假金花以密印僧為之

若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色謂之狗蚤斑  
九成色者火燒後死白邊灰色謂之吹松然雪白者有九六成色

佐按金花銀是足色直砍到底兩頭有絲者曰粗絲亦好有八  
五成色臉欠白 一頭有絲明白而無錫者又次之有八成色

四五條線者 但七八成者砍得二三分即斷 又有印絲  
者只五六成色最低擦得甘草黃 但馬錠子只要有絲面平

而無錫者好 好者出爐白 次者灰色 又次者出爐便黑  
和鉛多者一砍即碎俗曰濕有五六成色擦則不紅 和銅多

者砍則難斷一燒即紅 至低者燒紅打得粉碎



古諺云燒得黑尤使得 燒得紅是塊銅

錫銀有紫銀一燒則煙起去了水銀却有六分好銀

其餘假銀宜子細辨驗 好銀性軟插錫則硬擦之則紅

凡假銀只用磨擦一燒即見 又有做得好者燒四出火

銀子名色

金花銀第一 細花松紋第二 粗花松紋第三

兩頭絲曰粗絲第四俱八五 細絲松紋臉白光第三九七

鸚鵡盃 鸚鵡杓

鸚鵡盃即海螺盃出廣南土人琢磨或用銀或用金扁足作酒盃

故名曰鸚鵡盃

鸚鵡杓亦海螺俱不甚直錢

鑲鐵

鑲鐵出西番面上有旋螺花者 有芝麻雲花者

凡刀劍器打磨光淨用金絲棉若礮之其花則見僧直過銀

古語云識鐵強如識金 假造者是黑花宜子細辨驗

刀子有三絕大金水總管刀一也 西番鸚鵡木靶二也

鞞鞞鞞皮鞞三也 嘗有鑲鐵剪刀一把製作極巧外面起花度

金裏面嵌銀回回字者

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價

直低於鑲鐵多矣

閩廣鑲鐵 廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

錫

著錫出雲南最軟宜煎碗盃 花錫亦出雲南大花者高小花次

之 衡州錫亦高

金剛鑽



金剛砂出西蕃深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉契於中却在於野地上鷹爲養中獲得看大小定價如辯真偽將砂於炭火中燒紅入醋醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或夫去和灰土掃在乳鉢內搗之響音者是也以其能鑿定器故名之曰金剛鑽

天生聖像

嘗有降真香節內及木節中生成真武像有石中及蚌中生成觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

或云正統中貴州珠砂中有生成觀音像 增

古銅論

古銅色

銅器入土千年色純青如翠入水千年色純綠如瓜皮皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤有土蝕穿破處如蠟篆

自然或有斧鑿痕則偽也 器厚者止能秀三分之一或減半其

體還重 器薄者銅特秀盡有穿破處不見銅色惟見青綠微骨

其中或紅色如丹不曾入水土惟流傳人間 其色紫褐而有味

砂斑凸起者如上等辰砂此三等結秀最貴 有如蠟茶色者有

如黑漆色者在水土中年近雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之

嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少有瑩潤亦無味

砂斑凸起者 漢印亦然

今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有珠砂斑凸起者非三代時物蓋古無此也

偽古銅

用礬醋調銅粉沙末白傳新銅器上候成蠟茶色或漆色或綠色入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦光搜刷刷之偽珠砂斑以漆調珠為之然俱在外不能入骨最易辨也



三代器

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今記為商嵌詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非古器也亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨等微

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花見元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋却粗姜鑄勝於王吉俱不甚直錢

古鑄

古之鑄器以蠟為模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如仰瓦而不深峻大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻也其疑識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽飾器而居外而凸識乃篆字以紀王所謂銘書鍾鼎居內而凹者三代用陰識其字凹入漢用陽識其字凸起間有凹者亦陰鑄蓋陰識難鑄陽識易成但古有陽識者亦非三代之器也 凸音突 凹音物平聲

古香爐後增

尚古無香焚肅艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也一惟博山爐乃漢太子宫中所用香爐也香爐之製始於此多有象古新鑄者當以體質顏色辨之



新增格古要論卷之六

新增格古要論卷之七

雲間曹昭 明仲 著  
雲間舒敏 志學 編校  
吉水王佐 功載

古視論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有  
眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣  
又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大  
似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲  
磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種  
石其色未嘗紫也別無新坑  
端溪上巖舊坑新坑石



端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而廉燥眼如雄雞眼大扣之磨  
墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼  
古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚  
死眼 又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中岩舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆或  
有綠條紋或有白條紋堅而圓者為眼橫而長者為條紋扣之無  
聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臆包絡久用終芒不退此  
石宋時此坑取亦竭矣  
中岩新坑石色淡紫眼如鴿眼大中有量嫩者扣之無甚聲磨  
墨微有聲久用鋒芒退之石有枯澗者亦難得此石下岩低三  
等矣

端溪古論

出方輿勝覽 新增

唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴿鶴  
眼或脉理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有  
之色微斑者謂之火點者下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線  
曰白鑽者圓而空如鑽眼曰壓矢其色斑駁其舊坑則有龍岩汲  
縵黃圖三石汲縵全無眼其新坑則有後磨小泖唐嘗黃坑蚌坑  
鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤  
如猪肝色者佳 若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫  
色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色  
深紫觀手而潤叩之清遠有青綠圓小鴿鶴眼乃岩石其次色赤  
呵之乃潤鴿鶴眼色紫紋慢而大比乃西坑石也



其下青紫色向明  
側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之  
後磨石 西坑硯 三當岩石之一下後磨石三當西坑之一其品  
可知

宋丁寶臣知端州 以端溪綠石視送王荆公謂之玉堂新樣  
隋唐宋皆為端州 宋徽宗封端王以潛邸始改肇慶府端溪在城  
高要縣下岩在大 江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯 見事林廣記 新增

端硯出端溪有上 下岩西坑餘處悉真下也惟北岩為上北岩即  
上岩色理瑩潤有 翠者尤發墨本以紫石為上紫石者在大小石中  
生蓋精石也 又有草篆章金線紋惟有眼者最貴謂之鵠鵠眼  
石文精美如木有 節今不知者乃以為病惟上岩石有眼之佳  
者青綠黃三色相 重多者自外至心凡九匝其大者尤為希有或  
布列硯中如北斗 心房星之形世人以眼多少為價之輕重其生

於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之抵眼高眼尤為尚然又  
有活眼淚眼死眼黃黑相間繁精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍  
浸清不甚鮮明謂之淚眼形體略同內外皆白殊無光彩謂之死  
眼大抵活眼勝淚眼死眼勝死眼 勝無眼也

硯譜 見歐陽公外集 新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以子石為上子  
石者在大石中生蓋精石也而流俗傳說遂以紫石為上又以貯  
水不耗為佳有鸚鵡眼者為貴眼石病也然惟北岩石則有之端  
石非徒上重於流俗官司歲以為貢下在他硯上然十無一二發  
墨者但充翫好而已 端溪在宋端州今廣東肇慶府

歛石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以今世墨為  
貴其石理微翳以手摩之索々有聲聲者尤佳余又時又得金坑  
礦石尤堅而發墨然世亦罕有歛石則金南直隸徽州府也罕有



端溪以北岩為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪而端溪以後出見貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑不發墨世人但以研丹爾 絳州今山西平陽府絳州也

歸州大沈石其色青黑斑々其文理微處亦頗發墨歸州人謂江水為沈蓋江水中石也硯止用於川峽人世未嘗有為吏陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞耳 歸州今陝西廣利州府歸州

青州紫金石文理不虛亦不發墨惟京東人用之又有鐵硯製作頗精然患其不發墨往々函端石於其中人亦罕用惟研簡使於提携官曹往々持之以自從爾 青州今山東青州府

紅絲石硯者君謨贈余云比青州石也得之唐彦融云頃飲以水使足乃可用不然竭燥亦酸甚奇此硯以為發墨不為端石君謨又言端石瑩潤惟有銛者尤發墨飲石多銛惟曠理者特佳蓋物

之奇者必異其類也嘗與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍廉者損筆鋒石末末用維水石前世以記之故唐人惟稱濰州今二州

兩作皆佳而青州尤擅名於世矣 濰州今山東萊州府平濰州濰縣

相州古在誠佳然之真者蓋真瓦在腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斷以為硯然不必真古

瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦瓦片研墨作文書充快也 相州今河南

號州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙嘗時有著作佐郎劉義叟者嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫家未甚有而義叟物故獨余得其一一以贈劉原父一余置中書閣中充以為寶也今士大

夫不學書故罕事筆硯硯之見於時者惟此耳



已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微  
紫或隱、有白紋成山水星月異像乾則否

大者不過四五寸多作月現就其材也

或有純黑者此石至貴不減崇溪下岩石

舊坑南唐時方開 龍尾 坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質叢燥有極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲 金銀間刷絲 眉子 俱舊坑

四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋 如細羅紋 刷絲 如法密

金銀間刷絲 亦細密 眉子 如甲痕或如香元

已上石亦南唐時開至其不時無矣得之者言其減龍尾舊坑

四品新坑名質並枯燥紋亦雜

羅紋 如羅紋大者盈二三尺 刷絲 每條相去二分

眉子 或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並綠 大者盈尺久用則退之

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並 如星有星處不堪磨墨

多側取為硯久用則退之其小者 如鏡面 大者盈尺

佐家有一團硯面上多白點 粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰元州出一種石色深黑 見魚鱗或有小眼端溪人取歸刻

作端石樣稱為黑端 今湖廣辰 州府玩州

辰沅二州人白製者多作星 十龜魚八角等樣



漆溪石有一種石出九溪之漆  
極細潤者久用則光如鏡或有  
紫袍金帶多有偽者蓋以藥成  
之分明有折痕可驗真者自不同也

漆溪硯

嘗聞洮河綠石色綠如藍其潤  
如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陝西臨洮府大河深  
水中甚難得也

今有綠石現名洮石者多且  
漆石之表或湖廣長沙府山谷中

石也 漆石潤而光却不受  
墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石皆質亞於端  
溪下岩石色漆墨細潤如玉水濕  
之則金星自見乾則否極發黑  
反用不退之非靠此也如得之不  
減端溪下岩石 在廣東海外  
瓊州府

天

衢硯

衢硯今浙江衢州市所出 開化縣黑石最佳大者三尺但多不  
發黑

硯名 出廣記 以下俱新增

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蛾眉硯 角浪硯 松文硯

豆斑硯 已上俱出歙縣皆研之且多其石皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 紫金硯

鶻金黑玉石硯 已上俱出東州再  
鶻金作紅絲硯自稱為天下第一

子石硯 鵝袍眼 綠條環 已上俱出廣東端溪

紫石硯 出吉州 黃金硯 出潘州 金雀石硯 出潘州 熟鐵硯 出青州

磁洞石硯 出萬州 懸崖金星石 硯 出萬州 古瓦硯 出相州即銅雀硯

魯水硯 出南劍州 樂石硯 出宿松 綠石硯 出洮州

角石硯 出絳州 石末硯 出青州 登泥硯 出魏州



大陀石硯出歸州

馳基島石硯出登州

石末硯發墨而廢筆

龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石末墨過於龍尾

端溪龍窟山紫石又次之

古瓦類石末他無足議

洗硯法出廣記 新增

凡硯須日滌之過二三日即黑之已差減縱未能滌亦須易水春夏

蒸濕之時墨久留其間則膠力泄而不可用充要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用鹽以故紙惟以蓮房枯炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或投皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨 天若六嶺補硯亦佳

漢未央宮瓦硯記

金華王子充

漢未央宮諸殿瓦其身如半向而覆簷際者則其頭有面外向其

面徑五寸圍一尺六寸強有四等小字之凡六等曰漢并天下曰長

樂未央曰儲君未央曰長生無疆曰永壽無疆面至

背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其身以為硯

故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍益又入土歲久頗渴水以銅雀瓦

為少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹擘所製無足貴者孰與未央諸

瓦出於漢初為可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬懿張祐以

此瓦相遺其字曰長樂未央於是為千六百年物矣乃貯以梓匣

寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉

按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因錄王忠文公

禘此記同寅首外王鉉長安人也云有太極未央一等而此未

之及蓋子充或末之見歟因併識之以俟參考時

天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

江西新造漢未央宮瓦硯

宣德中江西



寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精縵恒以賜  
往來官負人多寶為清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸強闊六寸  
面至背厚一寸弱面上有銘曰伊 古龍飲渭達樊 以龍首西  
皇高原仰金方昌大興天 雕楹玉碼華棧壁現以壯天下誰何  
不尊世遠人邈獨遺斯存可數可戒且磨且捫茅茨之皆孰為其  
仁凡十一行一行六字末有曜仙書三字字皆古隸下有一小圖  
書寧國二字面中間刻其四圍作小條環樣硯現上有水池左有  
炎漢古甃維天所錫古有子之孫之永寶 龍皆八篆字下有為  
愛甄陶之質宜加即墨之封十二小篆字凡四行其背中間六書  
未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大漢十年四字右有鄭侯蕭  
何監造六字俱隸字義小於中姑記于此以俟知者吉水王佐記  
魏武制雀瓦硯

端硯

柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴝鵒眼或  
脉理黃者謂之金線紋

郡志云有青紋者謂之音條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色  
微斑者謂之火黯下巖無此又有曰赤裂衣曰黃霞曰鈇線曰白鑽圓  
而深如鑽眼曰壓矢其色班駁其舊坑則有龍巖汲綆黃圃三石汲  
綆全無眼其新坑則有後歷小湘唐實黃坑蚌坑鈇坑六處皆不  
及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半石色紫山頂石尤潤  
如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色  
者琢而為硯可直千金謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰巖山曰西坑曰後磨石石色



深紫觀手而潤叩之清遠有青綠圓小鵝眼乃巖石其次色赤可之乃潤鵝眼色紫紋慢而大此乃西坑石也其下青紫色向所側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯三當巖石之後磨石三當西坑之一其品可知

李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨石刀割紫雲紗惟書睡墨花春輕漚漂沫松麝薰

昔丁寶臣知端州以詩送綠石硯於介甫所謂玉堂新樣者介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳况以壘溪綠石鐫嗟哉長來無異物愧君持贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論心於此亦同堅

蘇子瞻硯銘千夫挽繩百夫運斤篝火下繼以出斯珍

端溪古論 出方輿勝覽

### 異石論

#### 靈壁石

靈壁石出鳳陽府宿州靈璧縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉者有卧砂不起峯者亦無岩岫

佳者如卧牛蓋皆蟠螭一作蟠扣之聲清如玉快刀刮不動此石能收香齋閣中有之香雲終日不散

假者多以大湖石漆色刀刮成屑洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安

南昌府學皆有之 近年多取其石作硯而不見有黑漆者

土碼礪此石山東兗州府沂州花紋如碼礪紅多而細潤不搭

有紅白花者為佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者及纏絲者皆次之



床屏風之類 又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土瑪瑙質不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鑿板嵌臺卓大者五六尺不甚直錢出

竹葉瑪瑙石

此石花斑與竹葉相類故名竹葉瑪瑙出 斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅可鑿板嵌卓面斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚可愛多碾作盤盆等器此石

甚少

雲母石

雲母石出兗州江州石州青黃色揭薄片留火上燒香最良

南陽石

南陽石出

此石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之

性極細潤鑿版可嵌卓面硯屏

其石於燈前或窓間照之則明火有大者俗謂之疏黃石

永石 即祁陽石 後增

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石

永石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鑿石版可嵌卓面

屏風相嵌任用皆不甚直錢

佐近得二三片石其大者四五尺其山水鳥獸人物儼然如畫皆出自天然委非刮成者今以嵌作春臺屏風

近又見金陵朱士選侍郎家有一大屏風四尺許其上有三峯山佳以藥咬成三峯相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆

此類耳 五尺者絕少小者最多



川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅錐版可嵌桌面此石亦少稀見  
大者

英石

英石出英州

此石如銅鑲聲倒生岩下以錐取之故底平起峯二三寸亦可作  
几案奇玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中

此石出江水內純黑色細潤者佳 若石上試金滿用鹽洗去留  
放濕地上少時用更用胡桃油搽過却上金常用袋盛之好者四  
五寸長二三寸大價銀直一二兩

又有一等黑石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出

此石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性堅錐版可嵌  
卓面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗國性堅刮不動色白厚半寸許可作燈臺注油點  
燈明如角者好者多以重價求之

不灰木石後增

不灰木石出山西澤

二州山中青白色堅重似石或以紙裹蒸

工照油浸之點燈可照夜燒不成灰世多作小刀靶

此石同寅膠中乘瑄任大同知府曾以數刀靶見贈正此也或又有  
送二三刀靶正如石亦青白色失記送者姓名竟不知出於何處



石腦油出陝西延安府陝西客人云此油出石岩下水中作氣息以草煎引煎過土人多用以點燈云浸不灰木浸一年點一年理或然也姑俟試之

霞石

霞石出山西

其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質甚脆不為奇

烏石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮

不動多作帶用亦難得

龜紋石

曾見石龜鎖子一箇如酒盞大遍身天生自然龜紋甚可愛

水樂中造 神龜 新增

水樂中造

孝陵碑斃石於石中得一白石龜今在

內府南京奉先殿

崑山石 後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏

可愛斲成山坡種石菖蒲花樹及小松柏樹

佐近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火山洞中石玲

瓏好裁菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也

太湖石 新增

太湖在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

郡志湖在洞庭湖西石在水中者為貴蓋石在水中歲久為波濤

所衝擊皆成空石面鱗々作層名曰彈窩亦水痕也沒人縫下鑿

取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鐘磬石在山上者名旱石

枯而不潤或磨作彈窩以售人亦得善價



唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜玄晏先生嗜書葛洪中散嗜琴靖節先生嗜酒  
今丞相竒章公嗜石石無文無聲無臭無味與三物不同而公嗜  
之何也衆皆怪之余獨知之昔故友李生名約有云苟適吾意其  
用則多誠哉是言適意而已公之所嗜可知之矣公以司徒保釐  
河維治家無珍產奉身無長物惟東城置一第南郭營一墅精書  
宮三楹擇居客性不苟合居常寡徒游息之時與石為伍石有族  
聚大湖為甲羅浮天竺之後次焉今公之所嗜者甲也先是公之  
僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是好乃鉤深致遠獻瑰納竒四  
五年間累之而至公於此物獨不廉讓東第南墅列而致之富哉  
石乎殿狀非一有盤坳秀出如靈丘鮮雲者有端儼挺立如真官  
神人者有綽潤削成珪瓊者有庶稜銳削如劍戟者又有如虬如  
虬若踞若動將翔將踴如鬼如獸若行若驟將竦將闔風烈雨晦

之夕洞穴開噴若欲雲歎雷疑之然有可望而畏之者煙霽景歸  
之且岩壑參差對若拂風撲黛霜雪然有可狎而玩之者昏曉之  
交名狀不可振要而言則三山五岳百洞千壑視縷簇縮盡在其  
中百仞一拳千里一瞬坐而得之此所以為公適意之用也與公  
迫觀觀察相顧而言豈造物者有意於其間乎將胚腫凝結偶然  
成功乎然而自一成不變已來不知幾千萬年或委海隅或淪湖  
底高老僅數仞重者殆十鈞一旦不鞭而來無腔而至爭竒騁怪  
為公眼中之物公又待之如賓友親之如賢摺重之如寶玉愛之  
如兒孫不知稍意有所召耶將尤物有所歸耶孰不為而亦耶必  
有以也石有大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中下各  
刻于石陰曰十氏石甲之上丙之中乙之下意是石也百千載後  
散在天壤之內轉徙隱見誰復知之欲使將來與我同好者觀斯  
石覽斯文知公之嗜石之自



宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四為人取去其一差小而尤奇亦藏民家其最大者偃然僵卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水漲而石出溪傍人見其可憐往祀以為神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李漬為行谿記云水出永陽嶺西經黃道山下以地求之今無所謂行谿者詢於滁人曰此谿是也揚行密有淮南淮人為諱其嫌名以行為菱理或然也谿傍有遺址故云將劉金之宅石即劉氏之物也今偽吳時貴將與行密俱起合肥號三十六英雄金其一也金武夫悍卒而乃能知愛賞奇異為兒女子之好豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶想其陂池臺榭奇木異草與此石稱亦一時之盛哉今劉氏之後散為編民尚有居谿傍者予感夫人物之廢興惜其可愛而棄也乃以三牛曳置函谷又索其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南比亭負城而近以為滁人歲時嬉遊之好夫物之奇者棄沒於幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意豈不偉哉及其後世荒堙零落至於子孫泯沒而無况欲長有此石乎用此可為富貴者之戒而好奇之士聞此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古谿器論

柴谿

柴谿器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴谿天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土是近世少見

汝谿

汝谿器出汝州宋時燒者淡青色有蟹瓜紋者真無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官谿



官窯器宋脩內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路

董窯

董窯出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質公廉而不細潤不逮官窯多矣今亦見

哥可哥窯

舊哥可七窯出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦有成群隊者是元末新燒土脉簾燥色亦不好

象窯

象窯器出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃土質粗者低俱不甚直錢

高麗窯

古高麗窯器出

色彩青與龍泉窯相類上有白花及小兒者不甚直錢

大食窯 後增

大食窯器出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似 嘗見香煙花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窯 今雲南人在京者作酒盞俗呼曰鬼國嵌 內府作者細潤可愛

古定窯

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色青者價低外有淚痕者是真



劃花者最佳素者亦好綉花者次之  
宋宣和政和間窰最好但難得成隊者  
有紫定色之紫  
有墨定色黑如漆  
東坡詩云定州花瓦琢紅玉  
凡窰器有芽紋骨出者價輕  
蓋損曰芒路曰篋無油水曰骨此乃  
骨骨董市語也

吉州窰後增

吉州窰出今吉安府廬陵縣永和鎮  
其色與紫定器相類體厚而質粗不  
甚直錢  
宋時有五窰書公燒者最佳有白色  
有紫色花飛大者直數兩  
小者有花又有碎器最佳  
相傳云宋文丞相過此窰變成玉遂  
不流  
人家永樂中或掘有玉杯盃之類理  
或然也  
自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州  
好者與定器相似仁無淚痕亦有劃花綉花素者價高於定器新  
者不足論也

古建窰

建窰器出福建  
其碗盃多且擊口必重而滋潤有黃兔斑滴珠大者直但體極厚  
俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今曰慶元  
古青器土脉細且薄翠青色者貴  
有粉青色者  
有一等盃底  
有雙魚  
盃外有銅撥環  
體厚者不甚佳

古饒器



古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窯者體薄而潤最好 有素折腰樣 毛口者體雖薄而

色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高 新燒大足素者欠潤

有青色及五色花者且俗甚 今燒此器好者色白而瑩最高

又有青黑色色似金者多是酒壺酒盞甚可愛

### 僱器

僱器出山西平陽府雁州

### 彭窯

元朝錢金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊故名曰彭窯

土脉細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆不甚耐錢

青骨董者林為新定器好事者以重價收之尤為可嘆

### 古無器四

古人吃茶湯俱用掣取其易乾不留滓 飲酒用盞未嘗把盞故

無勸盤 今所見之器勸盤乃古之洗

古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有嘴折手盃茶鍾等器此皆胡人所

用者 中國人用者始於元朝 古定官案俱無此器

新增格古要論卷之七畢



西

圖說心算

珠算

Vertical text in columns on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side.



