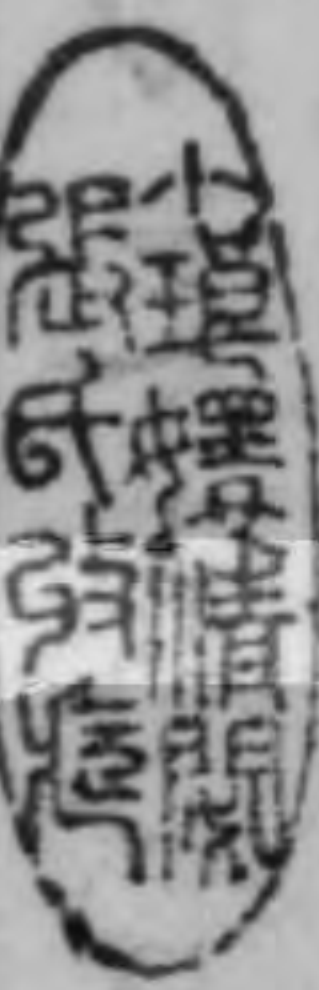


一百卷

卷



文苑英華卷第一百一



賦一百一



工藝

遊刃賦一首

大功若拙賦一首

工先利器賦一首

運斤賦二首

攻堅木賦一首

刻梧為魚扣石鼓一首

棘猴賦一首

執柯伐柯賦一首

遊刃賦

以首無全牛必
有餘地為韻

張楚

善乎庖丁之養刃也鋒不鈍銳不鈇橫爽氣以凜凜頓霜威之
肅肅內則道協於心外則手應於目三年之後不見全牛於是
手以之發刃以之投其虛其餘刃以昭合所倚所觸血自潛流
牛之間考稱有刃之厚考云無以無之厚刃入有間之軀與切
泥而不別將委土而何殊忘其骨節之難揚未嘗肯繫其斯須

以天合天駘然響莊子作駘然響然

目不視矣手有存焉歟之導考自大隙之批並結反有際之處困而拙之

考自穿始以一剖終以萬全匠石代之以運斤未可爭長孔

殺之而用劍 手同年則說屠羊以淺術望鼓刀以戰慄期百

發而百中笑無固而無必乃知丁之道也可久丁之伎也難有

利推百鍊不媿於太阿聲中八音自合於經首咸池樂章名日居月

諸勇其賈餘君餘口傳等文會之相好我方神遇覺良庖之不

如若然者遊合逍遙之事刃合虛白之意儻遊必有方刃何不

利冉冉考雖不可知恢恢考常有餘地方將解千牛然後躊躇

以滿志

大巧若拙賦以隨物成器巧在乎中為韻

巧之小者有為可得而窺巧之大者無朕一作迹不可得而知蓋

取之於巽受之以隨動而有度不規一作舉規故曰大巧若

拙其義在斯若一作爾乃掄材於山木一有審其於輒一有物將務乎

心匠之忖度不在乎手澤之剪拂故為棟者任一作資其自天而

一作之端為輪者取其因地而一作之屈其工一作公也於物無情其

正也於一作依法有程既游藝而功立亦居肆而事成大小存乎

目繫材無所弃用捨在於願旨一作資取捨資手指顧物莫能爭然後任道

弘用隨刑製器信無為而為因所利而利不疑滯於物必簡易於事

豈朝疲而夕倦庶日省而月試知大巧之有成見庶物之無弃

然則比其義取其類豈朝至其類無此三十二字亦猶善為政者物得其宜

能官人者才適其位嘉其尺度有則繩墨無撓工非剖劂自得

不矜之能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以其因物不改

我謂之巧以其成功不宰不改物全不宰故功倍遇以神也郢

匠一作人之術攸同合乎道焉老民之言斯在噫舟車器異祀梓

材殊罔枉枘以鑿罔破圖為觚必將考廣狹以分寸定一作審

方以規模則物不能以長短隱材不能以曲直誣可謂藝之要

道之樞一無此字是謂心之術也豈慮手之傷乎且夫大明若蒙

大盈若冲一作冲大明若蒙是以大巧弃其末工則知巧在乎不違

天真非役神二字一作勞形於木人之內巧在乎無在物性一作情非勞

形於棘猴之中一作於棘刺之中若然者其徒與般爾之輩駛伎而

效一作技功哉一作皆集本似不及古書之善

功先利器賦以器苟未精將何為巧為韻

工有習藝求名志在不朽乃言曰藝未達不可求以諸已器未

精徒勞指以其手安得輕進自貽伊醜於是磨礪為先動用為

後試一作誠旨趣之可尚實果決之不苟所謂作事謀始本立道

生繩墨索斤斧畢呈慮奸媮之稍違而或愆規矩審鋒鏘以求

銳必取專精勤勤不怠矻矻有營欲盡心於鏤鏤用度木於林衡

亦如舟楫良然可思其濟涉來藉利始得議其耦耕於一作原其發

矻可親以精其貴不然何以能久用之不既驗樸斲之有辭懼

剖劂之猶未爰究爰度無或不良揣八材之質淬百鍊之鋼然

後切磨効竒成至寶之美剡剡中度用巨材之長呈機巧以盡

善豈濫竽之事將且斟酌不撓矜名嘗巧雕鑿匪他施功幾何

既適心而便手因投刃以贊柯向使因循為心則器必殘缺若

苟且從事則人亦詆訶安得不分班倕之玄妙就玉石之琢磨

觀夫欲展而能先礪其器以功立喻則人不二可謂庶士之規

寧比匹夫之志故曰用藝者儆戒不遠立身者則失疑由斯若

幸而濫進則人心爾窺是以君子不容易於所為

運斤賦

以上下相應
其志同為韻

帝夔

道貴乎樸物疵於妄為謀者必定於前執技者可以事上繫郢
 人於匠石能器合而神王聖復在鼻將欲表微揮拂以斤何其
 用壯既分庭以離立以持刃而相向於是筭錙銖慎取捨運之
 於手將匪疾而匪徐愜之於心寧我欺而爾假志而必中同引
 滿於殼中妙不可傳猶斲輪於堂下况乎器也利工也良壯前
 趾耀雄鎡以身運臂兮臂可使以彼契此可忘迫其勢則成風
 含響激其石迺飛電分光欲臻夫妙慎其相故受刃者不為股
 慄執柯者無聞手傷向使受刃者震懾執柯者助勦則必滅爾
 鼻而剝而疑作面豈唯破我斧而缺我斨亦猶朋儕見知工用
 可稱藝成道合調諧聲應豈同夫衆人遇我狂夫阻之瓌瓌庶
 匠丁丁在茲離婁督繩而尚失以公輸削墨而猶疑安能霜刃

投虛必去乎繩翼圓柯在拙不失乎毫釐是吾質也實惟何其
 知音可托無乃後時客有多才博雅好奇奇異糟粕既得類
 讀古人之書鑿柄可規願行夫子之志將求輪肩之術以廣運
 斤之事乃歌曰彼二子兮以藝相崇得一理兮其心則同運斤
 在手誠可懼堅立不動神之雄豈運刃者妙其術堅立者知其
 工幸見遇於郢匠無較疑作響於成風

第二 同前韻

獨孤授

漆園傲吏志愜神王和而不唱或崆峒之間或濠濮之上誠道
 樞之同體表人情之異狀爰感激於惠施乃興之於郢嗟乎功
 疑有善價吾道之亞既出鬼而入神亦千變而萬化可以疑夫
 遠近可以接夫上下用之朋友管鮑可以全文行之君臣桓文
 可以致霸請言其始也鼻之聖兮匠之良子有度兮我有常形枯

木兮自若斤成風兮允滅土微微以散刃卷以電光信之者雙
美疑之者兩其傷其為心也以濟其妙也更相吾固知青萍之
術兮空有設公輸之巧兮徒嘗實由氣同者合聲同者應揮手
於地因悟解牛之能忘情銛鋒宛識狎鷗之興豈兩賢之相杌
乃二人之俱別有不度其時不稽厥疑蒿目猶視蓬心自師
代匠石而忍垢駿鋒刃而物思未昧心得圖為面欺苟臨事以
卒爾成後悔而悽其且傷於手之是懼亦何暇乎温而不緝局
若素緝乃是爰定乃志料輕重審同異曾無恐泥之憂頗識斷
金之利雕鏤合乎神埋磨礪出乎人意苟自得而忘形亦可慙
乎有鼻至於道洽情融躰以心同求之不得感而遂通利器見
授尚蒼惶於麾下良工斯在乃拂拭於塗中君既有執柯之便
豈比夫斧劍之雄

攻堅木賦

以學者攻藝必求至精為韻

李程

工之制器兮雕乎朴人之興藝兮志乎學利用者擁腫無前善
扣者舂容乃覺多聞匪闕於疑殆成器克資乎雕斲故研精方
啓於憤悱用當各使於輪桶且夫材有柔勁工有趣捨于以錯
木後其堅乎于以揮斤先其易者鈞繩定其規矩斧斤飄其上
下剗刷罔輟疾徐既工鏗鱗皴於理外摛精粹於文中攢節劃
以洞解奧義渙乎遂通則知藝咸有孚雖至剛而斯剗最學乃
將習矣異端之可攻方同規於大匠期繼業於良工是以木碎
其節學殫於藝殊宰我之難雕匪般倕之易制既飾以文亦麗
其質講學所貴乎無方推堅不可以無術每投虛以措刃故攻
倍而身逸盡乎精微之理誰謂不然得於心術之間孰云無必
藝通玄兮堅剛則柔學通微兮指歸可求俾不才而成用化扞

格以優游工之成攻志之所至信念茲而在茲因化疑物而配
類之木也破其輪困之學也究其奧秘礮斲斯成良工有程殫
材人之好剡學者之精終朝匪勞於矻矻空谷誰聽乎丁丁既
成風於郢匠期大扣於希聲

刻桐為魚扣石鼓賦

以感通難測萬里相符為韻

物不可以智識念斯石之何為匪茲悟而不克况乎鼓與魚兮
非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳勵響而不測刃乃霜落
鱗非錦攢擊蘊玉之形鏘鏘屢出裁嶧陽之幹唯唯可觀叩寂
寞而大音斯發中鏗旬而餘韻且千是知同聲者其和易殊器
者其應難逢逢之韻且千唯唯之音相萬不擊不考奚呈響亮之
功大鳴小鳴豈抱沉潛之怨運之靡終應而不窮觀之者謂聲存
視聽之表疑之者謂音在縉緜之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必

通初蜜如於縣古倏坎然於暗空非成貫可覽將神交所感孤
生之質徒効用於汕汕可轉之姿終奮響於坎坎嗟乎石之為
鼓也發其異卿桐之為魚也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳
以洋洋自得於愜心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在
藻之用何長扣之不止音亦無已詎微冥應之言適諧響答之
美相須以成事有類填篋相應以成聲寧限道里則知審音斯
發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應為二物之合
符向不遇張思空也知其蓄靈響而已夫

棘猴賦

以視之不見能盡巧心為韻

楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧剡棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之
細雕籠疑既施睢肝之狀委曲無遺嘗疑晏陰之靜景辨騰捷
之幽姿其始末覩如將受欺虛無之中既焦心於觀者抄末之

上宛成形以究之實兮若虛的爾纔見霏微而草上霑露內幕
歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕霽而將眩覩夫至精惟一
至小無朋豈側陋之于用在工良之所能不食而安終有殊於
狙怒窮高是處亦可異於猱外原夫作者經之其動至矣積冲
妙於靈府假鋒銚於纖指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質
造彼無間之理何剖劂之一變若環跳之義疑止伊竹間之猱
父小大相殊相木抄之衡御依憑酷似若乃徵物類較能不貫
虱心者未諭其精微巢蛟睫者自然之妙有庸知造物之意暫
假斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書誠其騰口事
遠則古明聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘為猴
固成其麼質乃覩猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出
於人心斯語可微妙能曲盡儻雕蟲之不棄希定價於平準

執柯伐柯賦

以觀則於手人
道寧遠為韻

手運斧而成方圓自從斧有柯而規模可觀成疑作取則之非

遠曷持心以常難是知選材於山操刃於手將散朴於大巧是
侔形於妙有則可審分寸定研不脫故有圖新瞻前而顧後然
後擬議是啓經營靡停方坎坎以無撓聿丁丁而未寧觀所措
而舉措因其形而制形且勿謂倣之難尚候乎繩墨勿謂象之
遠仍優乎差或左乎將舉其不斷右手足見其成式不離指掌
之傍自有矩長之域龜鏡類邇儀容在側見機而作成於目擊
之間殷鑒不遙便契掘中之則何必公輸是集梓匠且陳雖欲
遠徵其類不如近取諸身於造次顛沛之時尚思行已在一顧
一盼之所何必求人庶得揣稱攸宜諮謀可考冀析薪之入用
知缺折之足保終懷繼踵之誠未爽從繩之道嗟乎柯在手兮

至近不能觀者有諸道於身而豈遠不能行者信歟故取則於人者失聞道於人者踈乃可端其末慎其初反是於周旋之內收心於躁動之餘因而利焉是可宗也譬以身者方或同於夫如是正其規從其本揆度而枉柄無阻睥睨而迷途自反儻忠恕之内存信率性之非遠

文苑英華卷第一百一

登仕郎胡

柯

卿貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第一百二

賦一百二

器用一

鼎賦一首

寶鼎賦一首

豐城寶劍賦一首

劍賦一首

秦客相劍賦一首

大阿如秋水賦一首

斗間見劍氣賦一首

斗牛間有紫氣賦一首

切玉劍賦一首

延陵季子挂劍賦一首

鼎賦

趙良器

夫君所以為天下重者以其實位鼎所以為天下重者以其神器則君得鼎以祚長鼎應君以時昌故皇帝徵大匠稽舊章異國供貢物遠人來王鏹銅於雷首之下合治於荆山之傍聲沓沓以海沸氣瞳瞳而電光乾坤於是震動日月於是昭彰烈然

煙收而爐滅卓尔成功而効祥煥以文雕錯虬龍之鱗介騰乎瑞
色雜天地之玄黃蓋聖人所以享帝養賢烹飪薦祉重安以國
利以出否納之不以其道則君失其人聽之不以其聰則雉鳴
于耳是以囊括衆彙愜橫崇深苞木火於六爻之象鏤山川於
九收之金於是摠百靈之異見萬國之然美其影射金晶光
飛玉鉉論者徒議其小大觀者寧識其深淺故道歸天命無勞
楚子之言德在休明實賴王孫之辨爾其發剛柔之節順行藏
之志乃其道則見生於汾水之陰無道則隱沒於彭城之地可
以斥奸慝可以禦魑魅應時而動吉無不利故曰作者之謂聖
述者之謂明何明聖之至神契陰陽之至精德表先知火不燃
而自沸量含光大水不汲而自盈既去故以元吉終取新而利
貞則知執虛以待物者正乎位體柔而進已者宜乎亨故能應
皇家之至德垂不朽之鳴名

寶鼎賦

梁德裕

昔軒皇之有天下也鑠至範恢崇謨用建皇極末康帝圖徵鐵
於晉國之野鑄鼎於荆山之湖以陰陽作炭以天地為爐下碎
礦而星入鼓長扇而風驅炎氣旁飛寒雪影消於玉馬紅光四
照晴日色掩於舟鳥於是以泄以寶以鎔以摸故寶鼎之芳跡
斯可得而聞乎爾其為狀也下寶上虛外圓內郎王鉉金耳之
飾異木鬲火之象法三台之位均九州之壤鏤厥竒狀文有鸞
鳳蛟龍禦其不若恠無魑魅魍魎故失長子主之而祭聖人響
之而養徒觀其闡微洞幽崇德辨義作域中之寶通天下之利
不汲而盈不炊而沸輕重自隨於德元亨克保於位楚問伊川
求周王之至德齊求穀水豈人功之可致當今鼎命翹車鼎形

措獄道德以為矩敷施以淳俗不敢疑作法於六籍不徵金於

九牧自獲汾水以定郊鄴邁軒后於往圖遺夏王於後錄况伊

尹作相田果為僕乃偃倭其身不覆鍊於足朗日月於金鏡調

風雨於玉燭庶績其凝百姓無敢愚難復望於其道於負之而

跼躅二字出史記韓信傳

豐城寶劍賦

達奚珣

劍之利者有豐城之寶鏐夫其始也赤山破耶溪涸洪鑪洞融

金景燦爍雖發揮於人事乃兆朕於天作而其為狀也鍛霆電

明秋水殺氣森映光輝四起歐治失律風胡愕視豈徒決浮雲

絕地紀若斯而已矣爾其大運迴薄陵谷推遷東南地一作汝

不知夫數千百年騰精動地耳上衝天斗牛之間夜雄雄然異金

陵之浮王氣同寶鼎之在汾川本知浮精粹剛牛疑必備明而

用晦者君子之時義窮而待達者丈夫之志事兼此數德難乎

見棄知戎者寡大賴張公每讀舊書多茲感通不覺毛髮盡樹

起雷息於胷中追乎發蒙泉開秘匣文積幽聲上藏鱗甲磨礪

畢兮見文章搖白日兮星煌煌鋒稜可畏動人膽表裏分明照

照眼光黃金裝兮綠龜飾荷提携兮耿霜色豈辱命於洪造冀

成能於武力君其試將倚天外不日為君清絕塞苟渾國之用

在豈能雌伏於一代

劍賦

代有劍兮物之至珍精鋼百鍊處匣千春含光匿耀守靜全真

蘊切玉之姿咸稱往歲呈斬龍之銳幸在今辰至如歐治素謫

風胡久委許提拔而非遙期磨礪而在適運鏐熒煌思綠水之

事投霜鋒煜燿諒碧天之可以疑作孰云巨闕亦曰龍泉借衛

身而用光眉壽將行佩而永保流年俯而察乃白光略地仰而
觀則紫氣射天若乃取捨從人沉淪委質埋厚地之聲有年望
司空之來何日擊兕之名已彰决雲之勢不失大哉寶劍之神
用等天地而聲畢

秦客相劍賦

以洪浮雲清絕
域通題為韻

有懷其寶而未別候

一作後

以其時而自絕始藏用而有疑終

因人而一洪蓋時有遇否非事有工拙願一二而擊轅之歌左
右以相劍之說於越之君以五劍聞方潛身以閑匣非有意乎
洪雲且切白玉其猶泥斷絕蛟龍忽若鬢泛夫以中庸之近者
惡知天下之良劍有客來越其至自秦心以通於物理鑿有邁
於人倫昔也聞風而悅今為觀國之賓以天機之見明利氣之
因天氣得中而不易金精順理而無逆翼乎秋水之欲波渙乎

春水之將釋陽散陰漫霜鏗雪春好勇者不能用其折衝善說
者不能離其堅白滿谷之馬未可齊乎此價傾城之金安得賣乎
此客浥非景罕匹流星莫

歐冶之術為優

朱見浮
字官韻

此名器因而有作明至寶不得無妄劍見非人而何識人非劍
而何相雖鍛鍊之良工皆等棄於哲匠劍之能實疑以相著士
之用可以劍明抱識者乎牽復藏器者以其彙征願以小人
之道而進期君子之鑿惟清重曰析薪如之何匪斧不克求劍
如之何匪相不得純釣之器秦客所識非常人之區域

大阿如秋水賦

以如彼秋水
容為色韻

賈鍊

黯然若秋水者楚王有大阿之鋒窮其厚則三尺成狀窺其底
如百尺無蹤可以照魑魅鑿形容涵空而表稟泓澄詎私毫髮
騰氣而風雲慘澹如隱蛟龍原其極良治之功出紅爐之裏薛

燭增駭風胡愕視千里萬里之斜漢耿耿方伴八月九月之洞
庭沉沉相似深淺難測精光不死磨越砥疑穿石之泉湫葛溪
如貫河之水氣晶熒而不息質瑩徹之難比沅影耀金精之上
涯淚皆空涼颼鳴王匣之中波濤不起韜映無慝疑作埃塵
不居澄曉峽黯清渠俯視則孤光溢目橫窺而一帶澄虛勞疑
旁臨挾刃之徒疑開別派近映腰金之士似躍游魚比練之流
奚匹容船之所寧如其文也清而無極其清也掬之不得矩長
如任器之狀蕩漾有盈科之則似無雲之溪澗徑徒其形如落水
之江湖深沉其色龍泉非偶巨闕難傳蓮影如植龜文若遊星
綴明珠孰辨懷珠之浦環分圓月終疑映月之沉泊乎霜霜冷
天地秋絲是勦勦敵決究讐故得名溢古金聲流遠邇解晉鄭
於紛若掃捉槍於嗜彼予一智刃於胃中其精如此

斗間見劍氣賦

以神物下替精
光上射為韻

王起

彼玉斗兮列乎太清此寶劍兮埋手豐城遙天式瞻諒闌干以
成家厚地斯秘遂燭燭而騰精若非五山錯季六合含英則何
以下藏鋒於穎鏡上作氣於貞明昔伊雷氏未占張公莫訪秘
龍淵之竒彩射斗牛之異狀或椎椎於曲柄之末或冉冉於建
杓之上金陵之王氣莫齊函谷之紫氣應讓可大可久乃聖乃
神嗟日月之逾邁怨土石之湮淪劍也氛氳連白榆與紫具星
為驥作昭晰應龜甲與龍鱗下埋照以煌煌上和光於歷歷何
寶愕兮斯隱在璿璣而必覲鋒推切玉處玉匣以逾深氣則決
雲每雲路而相射匪捨則藏實闔然而彰仰九霄而遊目知百
鍊之雄銓乍滅乍明有符於佳氣若離若合更類乎神光靈氣
則浮利用猶鬱當繚繞而縈斗自表至珍儻陸離而佩身寧逢

異物可以察三尺之滯淹可以見七星之沉潛石蘊玉而騰輝
未專其美鼎居汾而見氣徒有其占固宜仰層穹求外野延瞰
於襄城之裏宜搜於古獄之下則可以論國都驅駿馬是知劍
氣之在斗間所以求伸於知者

斗牛間有紫氣賦

以平吳之後異色
逾郎為韻

陳章

天空原清劍氣方呈始象奪朱之色未知埋獄之情氛昏乍歇
淮海初平貫斗牛於九霄正當吳分藏轆轤於午夜遠在豐城
歷彼歲時問於躔次雄芒既表乎前感靈物且悲乎遐棄增華台
室方期猶疑作獨見之明流彩天階乍感衆人之意思上徹而
既久欲旁求而未遂謂繞樞之電郁郁彌彰想干呂之雲亭亭
自異殊祥可驗直質不渝委照自歸乎有晉藏鋒若避於亡吳
對西揭之呈疑作望何勞於尹喜臨比走之塞相寧籍於風胡

觀其出以標竒疑而成象既蜿蜒而久鬱亦矐矐而再郎陋日
中之青暈每駐寥空掩天際之非煙潛通惚恍光而不耀昏以
為期漠漠而淪精詎滅昭昭而默識猶而疑東方未明始訝乎
氣聚也地不受寶益見乎天將假之仰觀列位之中俯叶偃兵
之後利刃猶鬱清時之幸偶宣精益目乍歎銀漢之流伴色衛
身未配金章之綬其象也甚殊其明也則逾憤陸沉於江表結
一彩於天衢凌夾月之霞徘徊碧落霽空之於露隱映白榆末
久猶存其菜匿一作竒
光上匿齊効珍之金景鄙如虹之玉色不因槎
客之犯如遇雷公之識儻觀此以見求冀龍泉兮可得

切玉劍賦

以天之利切
王如泥為韻

彼神劍兮出崑吾之溪既成形而若水遂切玉以一作而如泥
玉則貞堅誠齟齬而難入劍惟銛利將脫隸吾莫齊是以從心

剖判應手提携入水蒼之文乍同夫淬水破鷄冠之赤且異乎
割鷄當其琬琰外來求琳畢萃磨而不磷用之不匱以藏乎密
地出匣而宣利遊恢恢之刃瑕不掩瑜剖碌碌之形刃有餘地
是知不貪其實不愛其資苟作礪而斯驗將匿瑕而可遺異匱之
毀焉斯為過矣同斗之撞也于以碎之槩彼瓊華煥如縷切匪
流血以為害將凝肪而必截觸可磨之玷片片冰開縱不鈍之
鋒重重瓦裂應機則斷投刃皆虛可以斷珪瓚可以判瓊瑤惟
步化龍而之後槩槩兮抵鵠之餘者在銘之金不慙於歐治則措
瑕之璧何愛於相如溫潤乍分陸離交燭于以慰良治之至疑
志于以窒貪夫之慾耀芒而赫奕六金俸刃而熒煌五玉是知
斯劍之用也按之無下直之無前以制鍾之聲乍移水碧以擊
柱之勢特入山玄星文每臨夫蘊石虹氣若斷於晴天然則干

將所營風胡所徇或刺屈稱利或截馮所疑進未若周王切玉
之刃

延陵季子挂劍賦

以冥會心許暗
無我欺為韻

王起

脩脩隴樹兮挂劍于茲所以表君徐之所欲明季子之不欺予
取予求昔藏心而可測一生一死終棄寶而如遺蓋烈士孤標
之節而神明函感之時當其昔結娛從容不阻孤鋒乍拔密坐
之所彼眷眷以目擊此默然而心許諒他日而來思非伊人而
誰與及夫歷聘上國宮旋東吾訪舊友遵舊途亦當開寶匣獻
輓轡何閔水兮不待另荒埏兮已無猶是執龍泉而慷慨望馬
鬣而踟躕想間歲之坡雲忽然而在撫今辰之切玉視之若無
且日器可謀新室寧欺暗解膏間之善結仰樹抄而延暇乃脫
白刃推赤心耀宿草之煌煌懸拱木之森森錯落金環疑夜月而

生龍晶熒霜鏘謂春水之在林龍形蜿蜿而未他蛟技亭亭而
欲尋解珮義廣脫驂感深英聲遂騰于萬國善價不顧其千金
嗚呼劍之擲也無前人之行也必果成去彼而取此非折君之
祐我無宿諾疋之以庸庸不食言方之以瓌瓌向若茂玄壤恠
青萍重携於掌拙輕耿介矜於心靈則三尺之中空騰雲漫漫
重泉之下將愧色於堂堂無言者道之弘不約者信之大峻節卓
以特立義風紛而繁會盛矣哉挂劍之名將萬古而不昧

文苑英華卷第一百二

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第一百三

賦一百三

器用二

天子劍賦一首

金劍出匣賦一首

斬蛟奪寶劍賦一首

荆鍾無聲賦一首

金躍末為鏐鉞賦一首

歐冶子鑄劍賦一首

昆吾切玉劍賦一首

漁父辭劍賦一首

斬龍劍賦一首

天子劍

以天生神物聖
君用之為韻

李君先

物之利者稱乎劍人之尊者稱乎天固一人之所執諒四海之
攸先必當擢武德靜氣煙舉之無上揮之莫前獨立而光連日
月橫行而氣厭山川請詳其功莫之盛備夫至寶克符元聖東

溟之大不足淬其鋒北斗之高尔若迴其柄信玄之功不宰曷
 凶德之能競足令六合靜三光正佩服而寰中小康指撝而天
 下大定夫然則鄙歐治掩平津賦鏡鄒棄純鈞彼勇不過於匹
 士我為方御於兆人偶聖斯呈天地感通之謂道昏逢是去陰
 陽不測之謂神豈比高祖提之而起沛始皇按之而王秦為斯
 劍之等倫我原其始也吹氣毋鍊元精為爐而九土開闢鼓囊
 而入風克生應以六律制以五行帶之以恒山激海鋒之以燕
 谿石能所向無敵莫之與京既而徵三度亦以正三統劃宇宙
 以玄通宰乾坤而利用彼蓮花發色玉具騰文揮大野之中疾
 如雷電倚長天下之外上决浮雲爭能擊刺較勢繽紛所謂一
 夫之勇非為四海之君如是則犀不足刺鍾不足刺繫以聖功
 配茲神物我皇應昌期炬成時不耀兵鋒設道德以為固不先

武力抗仁義以為師之人神協贊遐邇清夷真所謂天子之劍
 也敢繼莊生而賦之

金劍出匣賦

劍者主生殺之氣匣者同隱見之心鳴於其中或幽閉以為恨
 出乎其外信利用而則深豈徒飾以調疑依王比之兼金挫堆
 銑而不舉絨異氣而嘗沉者哉故劍利於人匣因於劍蓋所以
 為重俾神物而不襲亦所以素能將瑞光而亦驗其始也若耶
 之溪涸亦篁之山開良金既選歐冶爰來合純精而鑄鍊召大
 一與風雷厥功既勤曠歲月而方就厥扶斯見法陰陽之所裁
 於是工技之傳金鏤為匣制其象也錯玳瑁與瓊瑰而藏諸
 秘龍鱗與龜甲故楚王之未識我舍其章風胡之將鑿我耀其
 光發匣而觀爛然非常環啓蟬以吐月月披雲而降霜若金陵

始開橫秋水之漫漫而青天欲倚散陽彩之煌煌夫惟義也動而必言疑依夫惟神也行而無迹號龍泉而其善可直指牛斗而其光可射用悔疑依之際思顧巧而無遺出幽之時思佩服之無數伊昔三劔氣凌九霄臨敵高揮而血流千里復讐靈繫而疾不崇朝苟蒙蔽而未發雖晏陰之莫昭且劔之在匣蓄銳而誰玩劔之出匣器利而能斷亦將試銛鏑於鯨鯢决浮雲於天漢或提携之未及尚埋淪而可歎願進用於張華如見知於雷煥

斬蛟奪寶劔賦

以追殘水族濟彼驚濤為韻

獨孤授

昔仗飛弓言越川涓佩寶劔兮安流自特進孤棹以將半乃雙蛟而見追曳紉搖環欲奪晶熒之氣呼風吸浪先呈天矯之姿初其勁楫將移輕帆未濟差履險以多變歎豁鋒而自衛俄而

積水怒陰雲蔽彼掣空櫻霧之狀當一晦一明之際其來也壘白刃旗矩杖不足以當其勢朱鬣赤鬚夾巨艦以風馳火尾金鱗奪雄銜而電遊乃言曰彼亦何逃徒為汝勞衝黥黥二字一以天冥蹙嗟峨而浪高徒觀夫鼎爾騰沸雷然怒號雖欲吞其口牙其才抗爾以千艘若質流若膏爾傷予之一毛既激氣於煙景忽碎爾於靈濤是知計於生而不既於死利於劔而不利於水互出沒以神闕淘崩騰而陣起舟傍奪魄未形於似海之喉岸側甘心挂骨於如霜之齒及其沸涓碎疑依冒風號雷驚駭首如玄雲阻色騰眸而白日豁精須更勇氣勵神機生拂首摧爪奪喉裂纓方瀕洞於重嶮已支誰於沒瀛於是海蕩山覆川停浪肅莫不駭其類奔其族玄黃之血隨重沫以奔淪磔裂之刑蝕餘威而感縮卒使劔刃人安鱗窮血殘極浦煙霽澄江景

闌委迤然鷓首光轉錯落爾龍泉影寒冰彩猶鮮激金鎗之昭
曜星文尚濕歸寶匣以闌干嗟乎冥心者其勝如此恃力者其
形若彼徒欲徵恠異壯其跪至今人話其風見芙蓉之卓爾

例鍾無聲賦

以利及無滯
合神為用

劍挺銛鋒鍾列重器何日鍊之堅鋼向干鈞而効試荆於有質
若無質以通玄中乎有聲若無聲而斷棄則知淬磨歲久雄稜
霜利不然焉能逗撓歟之形以中開使發鯨之聲而靜悶想提
搗以輕奮宜鑑錚而應刃忽投剛以泯人狀體孕而理順遂使
風胡延視喜見其雄鋒子野聳聽莫聞其為疑作韻而乃理將
神契跡與道俱透茲堅重泯若虛無於是觀其用而駭矣取其
類而比夫當破堅之時方切玉而則異迨絕響之後快決雲而
匪殊是以知其獲揮荆之効微齟齬之雲刃以篋蓋可憑猶懷

抵礙勿以金石之固尚蘊含胡宜其暗章發揮靜應凌厲水結

於直透之始泉默於旁通之際莫知所觸故寂兮寥兮不輕其鋒

信無疑無滯鳴戲亦由由猶道之肥者徃無不通藝之至者物

無不合苟蘊藏於求用必開張而盡納載原斯器夫莫與隣當

耿介以發銳若感通而應神所以願於重而宣利干於大以求

伸果然制音而不錚為異銛鏗而無厚何珍則割玄犀奚可以

擬議輕自羽曷足以等倫故君子謂青萍干將之刃也可以比

德於吾人

金躍求為鏌鋤賦

以大治無私祥
金乃躍為韻

金有利用躍而呈祥騰沸渭之炎彩耀赫奕之雄光始則沉潛
將委形於鍛鑄終能踊躍求郊用於鋒鏌於是挺竒姿奪良冶
歎凡目之莫辨懼名工之或捨既翕輭之在鎔尚奮淪之未寫

迸紫光而傍射期遊刃以割犀烘赤氣而上衝願成刑於斬馬
徒觀其扇巨橐鑠利金聲激射勢浮沉鳧氏傾耳以駭意歐冶
拭目以窺臨既而赫矣不常爛然有待紅霞聚蓄於穹谷滄波
跳出於溟海風雷於是借威日月為之揚彩自殊美玉豈韞積
以治諸願比琬戈庶因茲而利乃若夫沉晶表異變態無私象
君子有剛柔之性同聖人不凝滯於時蓮鏹尚融若踊決雲之
刃雲鋒未鑄如切玉之姿矧夫騰躍在中發揚於外君若銷形
製器我則保其堅貞君若應用衛身我則期於遠大懿其鑠為
金而不離効其祥而自殊幸託跡於鎔範希校質於規模彼號
巨闕出昆吾龍藻龜文既以稱其昔有指晉麾鄭孰可使其今
無嗟乎光彩陸離揮疑作華彰灼疑狂電之乍發狀長星之不
落異十日之俱流殊衆口之相鑠精靈有感不憚豐城之沉神

化無方願繼延平之躍晒備物之鈞戟耻分形於錢鑄客有仰
詳疑金以五誠庶堅真之有託

歐冶子鑄劍賦

以雷分發鼓蛟
龍捧爐為韻

先王之御天下也與物為公知文不足以獨理故姿武以為雄
弧矢之利以征不服劍戟之用以威遠戎俾梯山而入貢故率
土而向風懿夫歐冶寔曰良工鑄龍泉之劍鍊耶溪之銅於是
制良模啓鴻鑪炎炭赫以霞藝大冶屹而山孤其始作也煙氣
成陣橐聲若雷三光動色六氣飛灰蛟龍捧鑪雷公擊節龍勢
初成玉匣新發利可吹毛光能瑩雪此劍之德百夫稱傑此劍
之用千里流血豈比手解牛之刃自謂良庖倒載之千虎皮以
苞蒙莊說之以逾道用處平之以斬蛟荆鄉一板以擊秦柱漢祖
三尺以定天下士庶得以安身王侯得以闢土是知劍也籍以

防震豈比樂云不在鍾鼓既而切玉期用剗犀是逢嘗聞靜亂
舊說為龍佩服是宜則聖哲攸重弃損不可故牛斗是衝馮諶
再彈而見於下客既礼一返空挂於長松建夫邊壘欲飛邦人
斯恐猛士揮戈謀臣賈勇是殲是滅一再持再捧四夷攝之以
寧居一人得之以垂拱是劍也古今之重是劍也荷君之寵

昆吾劍賦

以利刃無儔堅剛必載為韻

金厚載

劍者金之利器王者宝之至堅韜百鍊之形迴倚天而入用斷
十德之質信如泥而莫全蓋以淬礪呈彩磨礪發鮮開匣寶之
烟爾切蓮城而爛然原其周穆西征戎王獻至刃决雲以憎價鏐
開蓮而逾利明星耀色固已直於千金白玉雖堅繞可當於一試
於是搜韞匱示精剛謀剗剗耀鋒鏗舉連環而動月掌盈尺以
疑霜拔刃皆虛無駭然之異響應機立斷俄稟若以分光映日

惟明搖容轉潔乍毀方以旁達忽離堅而中絕仰鋒乱起初每

謂於花飛應手全開終有疑於冰裂固可以鄙牛斗之氣衝陋

蝨蛟螭之精截應用無敵清貞莫儔銷白虹以影碎耀青地而

色秋黯黯文開獨疑作猶庭中而電轉熒熒屑落類掌下以星流

素彩文光清文耀質既衛身之可保豈化龍而無必色離温潤

光開縝密形錯落以霄寒彩璘紛而皆溢是知器有異而神符

物至精而用殊向若鍛非良冶質匪昆吾則安能充遠戎之獻

斷抵鵠之徒儻遇英雄知提携而可以特逢琬琰固剪截之如

無嘉乎資礪乃之功剖温其之潤剗犀莫比其銛鏐斬馬難齊

於利刃夫如是知鍛鍊之至精切璠璣而可信

漁父辭劍賦

以濟人之急取利誠非為韻宋言

彼子胥兮亡命江湄賴漁父兮停撓在茲既橫流而濟矣因解

刃以酬之厚意殷勤何惜千金之器高情特達竟陳三讓之辭
稽其去國無途迷津獨立前臨積水之阻後有追兵之急躊躇
而鶴髮相衰顧盼而漁舟可入憂心盡展憑剡木以何虞渡口
雖遙挂輕帆而已及繇是拂拭青萍披陳素誠念險艱知我顧
提攜而賜鄉援三千之熒熒波間電落橫七星之凜凜掌上風
生叟乃莞爾吳言楮願話志本期浩淼以排難詎可蒼惶而徇
利酬仁報惠誠多公子之言害義傷廉異日一作具異老夫之意况
乎此楚令方急嚴刑具陳盡索奔亡之黨先誅隱匿之人若以
爵祿為念榮華是親則械爾躬而赴國持爾劔以防身整掉西
歸自受執珪之賞論功此面寧亡切玉之珍蓋由惻隱為心艱
危是濟方圖散髮之樂豈假吹毛之銳情高而俗慮難量語罷
而鳴榔忽逝連環吐月空臨玉匣之間一葉乘風漸入寒煙之

際豈不以識達精微言窮是非葉霜刃以長往弄雲濤而不歸
寂寞巖煙沉東流之渺渺淒涼浦樹含

文苑英華卷第一百四

賦一百四

器用三

衡賦二首

平權衡賦三首

衡誠懸賦二首

嘉量賦一首

度賦一首

金柅賦一首

衡賦

以同律量
衡為韻

先王之欵齊政立信平施執中天下之利害攸同則非衡無以
達其志非衡無以成其功故後代聖人奉之而不墜懸之而無
窮遠必照乎庶物近罔欺于厥躬必多之分著彼我之精通廉
之不約貪者不豐昭昭有禮殊之義洋洋有樂和之風以乃見

權衡之德器用之維也。觀夫製形有象，稱物以律，萬萬靡差，銖銖固失，雖遇彘而必舉，亦衰多而不溢，償有賈，堅懷虛，背實雖手巧而用售，終身平而貞，吉節在不期，德咸有一用之則竭，力於百戰，捨之則甘心於三黜，其照明也有景，縉之文其重墜也。有沉潛之質，是以春秋仲而均之，以法日夜分而俾之，無妄體正，若中懷柔，抱壯揣千鈞之重，不羸其材，稱萬物之多，莫窮其量。夫然則人亦有是，豈為斯平士為之物，官為之，衡材之云多。雖默必重，文之不腆，雖語必輕，非榮辱莫敢怨。恐莫敢驚，挺然誠懸，可不欺以輕重，確乎不拔，孰敢議其屯亨。吾當顯顯視聽，直心舉措，豈能朶頤騰口如美也。

第二

以儀止奉一無
淺觀業為韻

搜聖人知疑，垂象伊茲，衡之可觀，材徑挺以繩，直星連綿而珠。

攢維用也，此庶不能以多少隱，惟平也。輕重不能以詐偽干，故得萬人所以，屢里物或紛競，可以定忝累之圭，操利其分毫，可以觀抵昂之容，止執中以告無，或不喜則夫衡之為物，其用甚大。四方正而域中平，七政齊而天下泰，動而無欲，任之故絕私，益而無妨。疑作方行之固不害，然能思無不淺，應蒼割刻舟之深淺，問無不知，表張重度，骨之威儀，若乃均其神道，形其事業，聖人因之以平，施邊鄙，賴之而不怯，豈欲洪其差，謬明其有無，小人取之以作則，君子見之而文乎，則有玉臣蹇蹇，宰我疑秩秩，洞鑿人才，神無隱質，諒之攸媿，故守之而無失，儻陳平之見知，宰州縣之如一。

平權衡賦

以晝夜平分鈞
銖取則為韻

劉禹錫

惟天垂象，惟聖作程，播二氣而是分，晷度立五則而在，審權衡。

上穆天時應陰陽之克正下統人極俾準繩而惟平於是忝累無差毫厘必究等度量而化通遠邇體平均而勢行宇宙當其夾鍾中律南呂戒候銅渾 節於寒暑玉漏方齊手宵畫錄是

命有司而申令考前王而是遵權輕重以審則中規矩而和鈞事垂文兮風傳乎千古道如砥兮日用於兆人懿夫正以處中

平而立矩命其同也有虞之制克彰稱其謹焉宣父之言可言故用該仁埋象合天文既作旋而右折量輕併而重分持平罔

虧可謂範於秉鈞之佐位疑作准信惟一將有助於執契之君

不然則何以懸之而息彼奸詐正之而協於晨夜得平則正我

之道兮允執厥中益寡裒多衆所用兮不言而化化之有孚功

莫可踰立規程罔慙夫龜鏡揣鈞石寧失乎錙銖匪假垂鈞而

其用不匱何勞培斗而所爭自方今百變惟貞萬邦承則順時

設教兮靡不獲所同律和聲兮允臻其極王衡正而三階四字一作

直而懸衡以平七政齊而庶正不忒美君臣之同體猶權衡以合德

宰準繩之在心庶輕重之不惑

第二 同前韻

李宗何

王者統四時均五則彼權衡之為準驗陰陽之不忒鈞深致遠

忝累於焉靡差稱物平施晷度由之斯得惟權也分分其重惟

衡也取其平明乎國經罔懸茲以垂範掌乎天秩如用茲而求

貞衡任權以鈞物權資衡以作程故一人体之以清萬國萬國

仰之而庶政以成當其玄鳥司分疇人敬授既量諸夕又測其

晝盈虛氣等何籍於土圭日夜時分已傳於玉漏莫不同度量

以應其茲 疑平權衡以叶其候苟順氣以頒節實從時而不謬

其功斯博其道式孚諒同旨 疑於遠近故不失於錙銖俾稱物

者守之無易掄材者持之罔逾皇矣我君康哉神化萬方取則自得於均平二氣尚分無愆於晝夜不然者何以佐璿樞之斟酌調元氣以細盪申乎舊章孰以權衡之大匪無同異所季疑春秋之分齊其輕重等其規矩豈鈞銖之是待在繩準而有取固將平邦國亦不叙尋倫七政雄齊有孚乎應天之運百工咸賴實資乎秉國之鈞宜其平域中而齊律度貞天下而利黎人惟正直可法推中平可均夫如是則權衡者蓋以考茲義而是遵

第三 同前韻

俾民不迷茲器維則行之而萬象正動之而天下直一人不宰命任權者必公百辟以孚在持衡者守德此蓋國之恒準教以順行雖因時以考正乃假人而後成權之垂知俯下而斯重衡之正乃得一以至貞忠以自勝直哉惟清物無偏以表德器守分而作程動必推移佐璿璣而克正靜無偃仰若太階之既平懿夫衡之誠懸德乃是茂秉中正以不惑此毫釐而何謬衆星分列若歷歷以拱辰 一權 下臨正亭亭而當晝斯斟酌之所以俾名實以相副者也爾其觀象取則數可陳積而成重銖以和鈞稱物平時則其道無極從時利用乃有命惟新既審度而攸準天何患乎不均安則無傾正以順化四時行令必因其陰陽一德奉天諒貞夫日夜是知分寸相生成乎相盈虛有準觀乎文因黃鍾以起數應玄鳥之司分爾乃七政允脩五常斯觀為時德也誠金義而木仁為器法焉乃左旋而右矩既輕重之必審雖細微而待取平之為美曲逆終作漢臣中以見稱伊尹是為殷輔茲乃衡之為道也可大權之為義也斯予繩從則政

德不可誣動不欺於忝累用有識於分銖若夫求平之至者執中之謂乎

衡誠懸賦

以無敢欺以輕重為韻

張賈

衡稱物以致用誠至精以作孚惟衡也表正直之有則惟誠也俾輕重之亦疑踰是將默運乎規矩顯微乎錙銖齊日月於七政協天地於三無且衡之德也權以相扶政之道也禮之為樞行疑得其誠而物無不應禮歸於正而姦不可誣是知大所感小人是慘舉輕為重彼於言而自虧犯正以邪將畏禮而罔敢衡之用也可不大衡之德也無欺既有別於高下固非差於毫釐懿夫設爾而倚坦然而夷其大不讓其細不遺始執謙而益矣然忌滿而損之必盈縮而得度乃中正而自持弘於道深可均於五則遵乎信宜作配於四時原夫衡為器之執禮為邦之

紀宰物者必察其所持焉政者必視其所以均則無怨是將施德於人審乃不欺故曰為仁由已彼天下之至精寔至人之用精衡持平而固本權應變而定傾彼廉者之中節抑貪夫而不爭虛而受鈞石不能以為重進而就圭撮不足以為輕惟合德之為美故進退而有程我有司以守戕操持羣才所奉垂正直之權衡察善敗之輕重此所以振千古之貞範副夫君之垂拱者也

第二 同前韻

衡之誠也義在乎有孚懸之審也法貴其不渝先賢所以弘建作智者所以通規模俾人事之在疑準在權衡之合符端平可以揣金石輕重可分錙銖遠取諸天既齊也政不弘於物亦象三無質因物而斯宣文綴星而可覽臨用詳備而有誠物請詐

偽而何敢比良工之度木同藥鏡之照膽故審其思者為衡

可持端其事者於無欺之以而付刻舟爰定其圭撮以之明度

量不失其毫厘實同途於執政將一体於有司誠所大而可久

必念茲而在茲若乃質遷有無應用鄴里萬物稟原百貨資始

苟執其均平孰不我以稱物則合於聖人有常乃比於君子至

哉權衡功與利并成天下之務其利斯博為天下之式其功不

輕道在乎至要理歸乎至貞提握之間而萬人取則尋尺之內

而九有致乎豈不以作者之聖述者之明守而勿失用之必行

將度而並設舉規矩而齊名輪材至多士無擁疑以權衡擬

升降以中正為遵奉當平施而不差仰衡誠之義重

嘉量賦

以金錫無耗然後量之為韻

敬括

作之嘉量其義惟深嘉者以善為節量者用平其心窮微於子

穀之數酌憲於黃鍾之音蓋取諸象爰範于金亦既成止其儀

可覲堅外可程虛中受益功格于衡鏡實同乎珪錫以分多少

寧患乎不均以立信仁抑行之無斃然美其方能立矩卑莫不

踰出入罔悞包含式孚徇公滅私乃為用度之為道也託物而

偏述斯往矣吾不知所以然

金柅賦

以貞而能一斯可制勤為韻

孫玉汝

聖人患人情多遷物象不一爰指道樞之要因明金柅之之質

蓋以金則持堅而有常柅則制動而無匹當金模於大野疑作台

曾因鼓鑄之功及入用於生民克保安貞之吉原易道之所施

得器度之攸宜任重而難勝者非剛莫能致定則利轉而不息

者非一無以止其隨所以適其所適斯焉取斯如軒之特自能

勁挺處無輓無軌之地物莫能而稱推美其叶乾疑而見辭取

鍛鍊而與制雖成形於橐籥不假飾於磨礪常無銷鑠懷可以
明確稟安排之理端居退止之旌首於萬化之內而乃百度惟
貞然以上經之旨難分先儒之見無果一以節驅馳而為事一
以當徑路而待我苟在容而備物因察其所由如持重以知名
則用無不可是則寓質之時惟工所資將求平於執轍亦致理
於麻絲不為事遷可類仁之方也終然靜勝因知道豈遠而夫
如是觀六爻之所愬皆遵乎不動驗一德之可稱莫與彼爭能
我皇由是立心堅固引義依憑躁競者息之於靜域回邪者制
之於直繩然則金柅之為器也於今而其道益弘

文苑英華卷第一百四

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第一百五

賦一百五

器用四

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦一首

金鏡賦一首

千秋鏡賦一首

大原進鐵鏡賦一首

鏡花賦一首

古鏡賦一首

照寶鏡賦一首

山鷄舜鏡賦一首

屈刀為鏡賦一首

八月五日花萼樓賜百官明鏡賦一首趙自勵

天下之美風猷崇五日重千秋歡心達於四海聖澤均於九州
是日也天子以載誕昔辰同漢武倚蘭之殿登高撫政則聖文
花萼之樓皇帝乃御龍衣拱洪休申景命於萬方寓縣賜明鏡
於百辟公候備其爛以生光炯爾明發色洞秋水精涵夜月均曲
池之引照或淺或深比太陽之圓明不盈不闕咨尔千品勗尔
萬官欽哉明主之錫訓尔為臣之難手平者必正体靜者必安
水清則鑿澈表直則影端君燥濕而不變是之可謂久無小大
而虛受是之謂内寬可以勵心者堅白可以接翼者鴛鴦擬茲
鏡之在匣則何憂乎考樂於是羣公卿士警扈蹕寵賚自天恩
深此日執明鏡者無所私其照對明鏡者無所隱其質並陳力
以效能各呈才而獻術莫不再拜稽首奉承天子之休備有德
於或一

金鏡賦

并序

崔膺

鏡之鑿也雲不能蔽風不能搖涵虛待物物莫之撓有同君子
執怕德不感於變故志而賦焉

太陰之精

流為金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辦因和

疑作扣

得聲良工

懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我無以發名於是考斗
建候天清波上飛燄日中鑄成磨洗既畢澄瑩秋月玉匣初開
光寒飛出仰映晴空天地洞通萬象在中虛涵不窮潭搖為飛
電任在公以無心湛為寒有妍強而自見鬼無遁靈恠無隱形
潛應變蝕氣連清冥向陽鳥而燧發照金波而水冷或青春曉
霽挂於黃庭照耀承雷誥景延晝乍見紅顏之外透忽驚粉壁
而中漏待物以虛無大不受煙蘿遙列於階前青翠倒寫於堂
後或夜懸高閣遠臨澄紅色合天而為一規分目而成雙立蟾

躍影於藻井如娥飛豔於前窓有時深房倚在暗壁隔惟之重掩
誘雲山而入隙方高臥以思玄見寥天之疑碧若乃窮陰歲暮
風沙號怒雲掩七曜而光絕波揚百川影滅宇宙晦家燭皎絜
群物蕩搖不撓澄澈時清則動日月而揚輝天昏則與氛霧而
迴別人皆持此以飾容余將鑒之以明節

千秋鏡賦

以鵲飛知向月龍
盤以映池為韻

張彙

伊惟仲秋日在端午我皇帝出震蘭殿誕膺紫微祥光夜合佳
氣晨飛聖作而萬物觀固先天而天不違是以礼容之盛六葉
交映或體天以設軌或因時而布令乃啓新節獻金鏡形於四
海加於百姓虛以受物則萬像心涵金以平心而九沅惟正當
其時也天里戚里公候鄉士各薦其明用申知己雖大小而殊
致必規圓而相似且夫考工垂典匠人有作或鑄或鎔是磨是

削刻以為龍鏤以成初臨王宸透寫影而將飛末樹金輝拂菱
花而不着徒觀其用之則滿捨之則虛固無私於物類非取鑒
以焉如爾其提掘見重光芒末歇若清潭之無比類淫池之有
月如以題古字隱盤龍無藏菲薄無漏纖濃映空無天地且霽
照遠而山河更重豈獨淋漓玳瑁之床澄澈芙蓉之帳榮榮綺
疏之下皎皎青樓之上有美人兮無良媒飾娥眉而相而者所
以吾君欽崇萬化錫容百官其表下枉其形而必端詩所謂我
心匪鑒豈不戒於遊盤別無照象無瘦含光未知方有期於見
膽竊自比於臨池儻先之可致疾斯焉而取斯

大原進鐵鏡賦

以清光含
衆象為韻

喬淋

晉人用鐵兮從革無方其或五金同鑄百鍊為鋼雕鏤而雲龍
動色磨瑩而冰雪生光爛成於宝鏡期將達於明形王故有徹

候君疑守方物底貢擇使而天驥共飛登車而月相送妍媸之
鑿巨肝膽願呈者衆鏡之既明星衝是亨烈而三光共共霽疑
輝而四海俱清應人無疲知道不虛受處已不厚見心乎砥平
若乃宇宙清明提携偃仰旁窺而山澤入懷俯視而雲霄在掌
雖因時而委照不候物以呈象圓規可轉處順之物攸先勁質
無虧持盈之道彌張墨客因進而歌日全之清兮衆寶所參鏡
之明兮羣象所含清至瑩兮氛埃不雜明至察兮醜類慙相幸忝
秦臺之一鑿與飛鵠而圖南

鏡花賦

何據

金鏡精室兮珠秀華臺插珊瑚之樹鈎垂蕊苒苒之花狀若無質
循則有体洞碧空而何際湛清潭其絕底鳶舞翻於幢隴隴怒鱗
於清泚淮南王懸而玩之東方朔見而稱曰此瑾瑜之榮礪礪

之英負陰而內景冰澈面陽而外景花明惚兮恍其中有象杳
兮冥其中有精爾乃遇妖閑之佚女淘疑清爽之芳時爭捧鴛
匣臨乎鳳墀既翻輪而隱耀又飛花以生姿如玉之明如雪之
皎度翠壁以星落薄乘鹿而霜晶拂高凌深緣隙入奧乍滅而
在空中遂迷失其所以造徒羨夫不恨不帶鳧鳧煌煌若漢臯靈
媛解仙佩洛川神女獻明璫似珠水梁簡文鏡銘之皎皎日月
之相望芒角璀璨罔兩搖揚至用在無兮博之不得極虛為有
兮應而不藏淮南王曰旨哉大夫之礼物也

古鏡賦

此鏡何代良工鑄成四規是徹百鍊彌輕裁水比麗止水伴清
時開宝匣以厭山精時既荷於提絜敢有疲於將迎所以圖象
必盡運疑態必呈天地不藏毫髮不形悅孤鳶之舞影怨垂流

之表情曉挂玉堂將助晴陽之照夜流金鵲不讓大陰之明夫
其月曙開奩窓昏啓闥目矩自見因君以達髮亂未理待我將
鉛麈者久積氛霧半沾沙土蟾埋影溢痕深翳聚其性不耗其
器不窳何造之寄物磨春秋之萬古幸得懷鉛再泊負局斯臨
盤龍發彩玄兔生陰篋笥見賞錙塵不侵鑿窮高遠光濁煙沉
舉并物於未廢喜昔人之遺音未見今字官韻何異荆山辦玉豐城識
劍莫羨虧而轉麗乎疑水鋪而不陷近日而陽燧無焰向人而
玄髮奪鑿若乃秦樓對月魏乘臨珠共照而車中轉麗雙明而
臺上不孤持衡在人銓暑重其進退元龜不遠掌掘通於有無
夫不其物斯妙成規作典蓋視有同異而鑿無淺深秦得金以
龍興夏亡玉而國翦喻無不至作戒示於後昆寸心察衆人之
所惡

照寶鏡賦

先賢鍊金鏡之英照懷之寶精寶之產兮逾祕鏡之瑩兮至明
藏諸土中雖沉埋而為恨引於地表終錯落而皆呈湛而不流
比水之通於上善國公垂作端形是託將審已惟刀鏡之異名
共堅剛以為質懿灵先之手澤得微妙之心術鉛鋒始拔乍盤
屈以規圖朗鑿俄成駭拂拭而先溢則知道藝之祕變化之神
寔希夷而有德寧精習而可臻瞥然而電影初散煥爾而菱花
已新用不假物力非因人可以矯而揉可以引而伸歛應手以
從革爛含光而足珍霜刃既推水光乃見自金環而耀彩入宝
匣而增絢道高樂氏鄙噴酒而雨飛術邁壺公輕投杖而龍变
諒誠形於顧指豈勤力於鑄鍊在剗剖之則遺將妍媸而必辨
仙術斯遠人情匪量雖五金勁質百鍊純鋼咸卷舒而在意信

玄妙之無方利用未虧同切玉於周后明耀既就齊照瞻於秦
王軼前志而稱竒肴出經以標異始擊而雄鎗若失屢照而清
光不匱覩神迹之昭彰識靈訣之奧祕是將手以為炭心以為
鑪既可引而可屈亦何有而何無考乎誠與玄而契稽乎理為
道之俱者異哉術亦無詐將本之於神化法不可傳徒仰之於
列仙雖改其狀不論其堅初征挺以繩直終青熒而月圓昔也
為刀則犀兕之可斷今也作鏡知鑒照之無偏儻或收於一割
與鷲影而鶯遷

文苑英華卷第一百五

登仕郎胡

柯鄉貢進士彭

叔夏校正

文苑英華卷第一百六

賦一百六

器用五

臥讀書架賦一首

雞距筆賦一首

五色筆賦一首

筆賦一首

班竹筆管賦一首

石硯賦二首

孔子石硯賦一首

書軸賦一首

獼皮書袋賦一首

揚炯

臥讀書架賦

儒如傳經在乎致遠力學在乎請益士安號於書淫元凱稱於傳癖高眠孰可詎貽邊子之嘲甘寢則那寧耻宰予之責伊國工嘗巧度山林疑以為格既有奉於詩書固無違於枕席朴斷初成因夫美名兩足山立雙鈎月生從繩運斤義且得於方正

量柄製鑿術仍取於縱橫切因期於學植疑作業可究於經明
而不勞於手無費於目開卷則氣雜香芒桂編則色連翠竹
風青夜淺每待遽遽之覺日永春深常偶便便之腹朕因茲
而罷刺磨是而無伏瘳思覃於下牕豈遽留而更讀其利何
如其樂只其中疑作遂桂於簾幌履誰曳於階除每隅草玄之
子不親非聖之書比角枕而嗟若匹璠琴而病諸爾其臨牕有
風閉戶多雪自得陶潛之興仍秉表安之節既出獨而多閉遂
憑茲而高閱讀易則期於索隱習禮則防於志悅儻叔夜之神
交固周公之夢絕其始也一木所為其用也萬卷可披墨沼之
前為江帆之乍至書林之下若雲冀之新垂動靜隨於語點
出處任於輓推必於事於所事實斯為而取斯因謂之日爾有
卷兮爾有舒為道可以集虛爾有方兮爾有直為行可以立德
齊必海兮爾為舟航騁文囿兮爾為足異故吾不知夫不可聊
逍遙以宴息

雞距筆賦

以中山兔毫作之尤妙為韻

白居易

足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就之中奮發者利距在毛
之內秀出者長毫合為手筆正得其要象從足距曲盡其妙圖
而直始造意於蒙恬利而銛終騁能於逸少斯則創因智士製
一作在良工拔毫為鋒裁一作竹為箇視其端若武安君之頭
一作小銳一作窺其管如玄元氏之心空豈不以中山之明視勁而迅
汝陰之翰音勇而雄一毛不成採衆毫於三穴之內四者可棄
取銳武於五德之中雙美是合兩揆相一作同故不得免毫無
一成起草之用不名雞距無以表入木之功及夫親手澤隨指
顧秉以律動有度染松煙之墨灑鵝毛之素莫不畫為屈鐵點

成垂露若用之戰陣

二字一作交戰

則摧敵而先鳴若用之草聖則

擅揚而獨步察所以稽其故雖云任物以用長亦在假名而善

喻向使但隨物棄不與人遇則距畜縮於晨雞毫摧殘於寒兔

又安得取名於彼移用於一作在茲映赤筦狀糾趾乍舉對紅牋

疑錦臆初披輟翰停毫既象乎翹足就樓之夕揮銍拂銳又以

乎奮拳引闔之時苟名實之相一有副字者信動靜而似之其用不

困其美無儔因草為號者質陋折蒲為畫者體柔彼皆瑣細比

實殊尤是以擗之而寢成金距書之化而一作出銀鈎夫然則

薰孤操可以勃為良史宣尼拙可以削一作冊定春秋夫其不象

雞之羽者鄙其輕薄不取雞之冠者惡其柔軟一作弱斯距也如

劍如戟可繫可縛一作繫可搏將為一作壯我之毫芒必假爾之鋒鏑

遂使見之者書狂發乘之者筆力作挫萬物而人交成草八行

而鳥跡落縹囊或一作盛處類藏錐之沉潛圓扇忽書一作圓扇或書

同舞鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山含毫既至握管未一作以

迴還過兔園而易感望雞樹而一作以難攀願爭維於瓜距之下

冀得萬於筆硯之間一作皆集本似不及古善之書

五色筆賦

以徵諸嘉夢係思曰新為韻

竇凱

物有粲奇文抽藻思含五采而可宝煥六書以增媚豈不以潤

色形容昭宣夢寐漬毫端於一勺潛含水章施墨妙於八行宛

成錦字言念伊人光輝發身拳然手受灼若迷真載帛驚纈文

漸出臨池訝蓮影長新効用辭林分宿鳥之丹羽呈功學海間

游魚之彩鱗所以成畫飾之規得和光之道輕肆力於垂露觀

流精於起草俾題橋之處轉稱舒虹當進牘之時尤宜奮藻掌

握猶重文章可矜糝松煙以霞駭操竹簡而決疑儻使書紳黼
黻之容斯美如今畫像丹青之妙足徵卓爾無雙班然不一槁
渥彩以宜契刷孤鋒而秀出紛也絲兮宜快練囊暈利斗兮似
開緗帙動人文之際懷豹變於良霄呈鳥跡之前想鳥凝於瑞
日當其色授之初念忘形而隻諸魂交之次驚日亂以相於將
發揮於拳石

書秉翰苑之間媚花陰而蔚矣耕情

田之上臨玉德以班如是能潛映舟誠暗章吉夢嘉不辭之如
削意相宣而載弄混青蠅之點取類華蟲迷皓鶴之書思齊彩
鳳故可以彰施薤葉點綴桃花舒彩牋以增麗耀彤管而孔嘉
彼雕翠羽而示功鏤文犀以窮奢曾不如披藻翰而發華

筆賦

常克

筆之健者用有所長惟茲載事或表含章雖發跡於衆毫誠難

穎脫苟容一於管豈是鋒銛進必願言退唯處點隨所動以
受彩寓孤貞而保直修辭立句曾無點畫之虧遊藝依仁空負
詩書之力恐無成以見擲常自束以研精擇才而丹青不間應
用而工拙偕行所以盡心於學者嘗巧於人情惟首出筒中長
憂銛銳及文成紙上或冀知名以其提挈不難發揮有自縱八
體之俱寫亦一毫而不墜何當入夢終期暗以相親儻用臨池
詎欲辭於歷試今也文章具舉翰墨皆陳秋毫似削寶匣以新
但使元禮之門不將點額則知子張之手未用書紳夫如是則
止有所託有因然後錄名之際希數字於依仁

班竹筆管賦并序

李德裕

予寓居於此無郊外精舍有湘冲字贈以班竹筆管奇彩爛然
愛玩不足因為小賦以報之

山合沓兮瀟湘曲水潺湲兮出幽谷緣層嶺兮茂奇蓀夾澄瀾
兮聳修竹鷓起兮鉤棘白猿悲兮斷續實確實槩兮來鳳根聯
延兮一作根連延而倚鹿往者二妃不從獨處茲岑望蒼梧兮日遠撫
鬢兮怨深洒思淚兮珠已盡梁翠筆兮苔更侵何精誠之感物
遂散漫於幽林爰有良牧採之嵩趾表貞節於苦寒兒虛心於
君子始操一作裁以成管因天姿以作資而具美疑具錦之濯波
似餘霞之散綺自我放逐塊然巖中泰初憂而絕筆殷浩然而
書空忽有客以贈鯉遂啓一作起予以雕蟲念楚人之所賦實周
詩之變風昔漢代之一無此字方侈增其炳煥綴明璣以為押飾文
犀以為玩傳子曰漢末一筆之神雕以黃金飾以和璧綴以隋珠發一作裝以翡翠此筆非文犀之飾必象蓋之管
也徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知擇美於江潭訪奇於
湘岸况乃彤管有煇列於詩人周得之以操牘張得之以書紳

惟茲物之日用與造化而齊均方寶一作資此以終老末躬耕乎

一作典墳於一作資凡一作皆集本

石硯賦以山水輝映墨妙筆精為韻張少博

硯之施也彼乎用石之質也本乎山溫潤稱珍騰異彩而玉色
追琢成器發奇文而綺班蓋求伸於知己爰待用於君子故立
言之徒載筆之史將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光
澈終霏霏而煙起或外園兮若規或中平兮始砥原夫匠石流
眄藻瑩生輝象龜而負圖作伏如鵲之緘印將飛設之戶庭王
克之名已着置之藩囿左思之用無遠徒觀夫清光景耀真質
霜浮符彩華鮮精明隱映皎如之色比藏水之玉壺煥煥然之
文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉其未識韜玉吐雲懷珍隱
德及乎入用以磨礪因人而拂拭故能撫類磬發奇音對之若

鏡開新色既垂文以呈象亦澄瀾而清墨硯之用也詎可興歡而焚石乃堅然孰謂有時而泐斯可以正典摹之紀垂篆籀之則者也遂更播六書傳芳二妙用之漢帝常同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟是以遺文可述茲器奚匹匪銷匪鑠良金安可比其錮不磷不緇美玉未可方其質光鳥跡於青簡發龜文於洪筆則知創物作程事於利并茲硯也所以究墨之妙窮筆之精者也

第二 同前韻

黎逢

有子墨客鄉從事於筆硯之間學舊史之暇日得美石於他山琢而磨之其滑如砥歆精研而染墨在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起明而來融是以為用久而不渝故以為美成器上古徵闕里之素王匠法增華參會稽之內史且王言惟

以道心惟微于以出贊由之發揮從人之欲委質莫違代若假弃文將疇依庸觀光而霧集穎設色而煙霏實將振文而為邦豈惟蘊玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺之水取其淨君其遂取我有成性苟有輔於敷聞固無辭於蘊映惟聖人有大寶昊天有成命莫不因我以載形以我以施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷其常天運不息水有涸兮石有劫代貴其不磷我則受其自代貴其不染我則受其墨象山下之泉為天下之式因碌碌於俗間類恹恹於孔墨嗚呼辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不疲無煩文以取銷然實君子以其勁質或升之堂入之室對此大匹廁諸洪筆見珍於殺青之辰為用於草玄之日夫氣結為石物之至精攻之為硯因用為名事若可久代將作程斯器也不獨堅之為貴諒於人之有成

孔子石硯賦

王嵩夢

昔夫孔有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶在今人尚傳從
歎風兮何世至獲麟兮幾年世歷近王近霸年止幾徂幾迂任
往迴於几席垂翰墨於帝編時亦遠矣物仍在焉非聖人之休
祐安得茲而不捐泊乎俗遠聖賢教遺齊魯列廟以居先師攸
主上熒熒以先澈旁慕以色固芥爾堅貞確乎規矩昔諸侯力
政周道無聞嗟禮樂之仍缺歎詩書而未分聖人乃啓以褻貶
垂以典墳必籍茲器用成斯文蓋石固而人往亦事存乎硯云
至乃方質圓形錮疑模龜首雕飾為用陶甄可久橫彩煙而不
絕添綠水而常有豈如石焉斯為不朽昔偶宣父厥容伊何旁
積垂露中含偃波時代遷移法游夏而彌遠日月逾邁變炎涼
之已多別有縫掖書生獻策東京拗垂先哲攻文後成叨秉筆
以當問愧含毫而頌聲

書軸賦

呂牧

方輿之靜也軸居其重大輅之轉也軸當其用夫履端抱圓何
所適而不中則有飾以金玉交以丹漆乍駢首於青桝或周身
於縹帙雖偶提而偶携亦無固而無必故能退尺則不短進寸
則不長得隨時之舒卷令君子之行藏劉向校書之時徧薰蘭
氣揚雄草玄之所獨染芸香其質則微其用不淺若輪較之負
載同戶樞之開轉能藏飛鷁之書更掩迴寫之篆妙揮疑謙以
處厚每求伸而先卷遭秦則玉質斯焚入漢則石渠可踐別有
韜黃公之秘略懷王烈之素書探禹穴而誰見啓金滕而有諸
仲宣之藏萬卷惠子之藏疑五車非我軸之何室能懷文以自
如豈俟脂膏後運柄鑿方虛彼所待而有待假經籍為蘧廬

懶皮書袋賦

王起

懿彼玄賴生於水鄉始殺身於河涘卒成器於書囊仍彼殘文
 不假乎彫刻裁以新製自合乎圓方既出納而於一作斯取亦局
 鑄而有常想夫下泉委質上天致祭紫府咸萃丹誠若契宜介
 福以全生奚微禍而致弊苟利人以獲助甘成器於此際則有
 攻皮之工嘗巧於中遺文勿剪輕縷潛通圓其蓋則合而能固
 柔其實則用之而不窮謝水府之至樂入書林而見崇外也蒙
 茸也有所傳中也駢坐毗利切地相次書有所聚韜對矣之文
 章祕煥乎之詞賦彌縫則密豈亡三篋之書周旋必復且涉九
 衢之路若乃青簡疊至尺素文馳藏篋篋而不可寘懷袖以攸
 宜必資之以善閉克守之而不遺雖納以魚牋作似噬魴之日
 臨乎墨沼寧同赴汨之時動必依人靜而挂壁蒲貯攸戒緘滕
 受益其來也江海至深其潔也波瀾所滌倚青囊之貯卷異豹
 文之成烏既翰墨之居珍幸携而無斃

文苑英華卷第一百六

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第一百七

賦一百七

器用六

歌器賦五首

撲蒲賦二首

小撲蒲賦一首

白斝樽賦一首

金樽含賦一首

歌器賦應詔

許敬宗

臣聞人靈貴損天道忌盈朱火終集作中而炎景謝金波蒲而共

魄生察逸來於四序揆迭運於三精淺智昧於成象通識詳於

未崩務循虛而守約處崇高而慎傾爰製宥卮勗茲君位藏丹

楹之峻宇偶清廟之彝器體虛丹之養空鑿撲蒲之延崇彼將

鱗之盤樂咸見亡於芒餌此貪夫之死權誠更駕於名利唯達

人兮服道執溫恭兮靜志居泰山以思危騁高衢而不躓在大

明之玄覽猶垂旒以蒲聰履克讓之貞吉尚養正以希蒙矧群材之小器忘戒溢而虧冲悟負乘之必蹶敬循崖而飾躬由是鳴謙君子卑以自牧如彼景山猶藏疾於林麓譬諸巨海亦素正於百谷庶辭滿而常正固懷空而靡覆若乃求中軌範沅慶資源峯潤由於韜玉葉茂本於深根草卷施而不死未交讓以俱存梅飛英而歛筵桃絢彩而無言驚迎秋兮遁跡鷲移春兮息喧皆順序而行止得妙物之玄門道雅合於斯器故保精而養魂

第二

以君子用之誠盈為韻

張鼎

聞夫日中則昃鼎折則傾月容守缺而忘滿神道福謙而害盈聖人察兩懼之度觀萬物之情知務進者危於不止含疑取者敗於幾成爰制座右與人作程開其可誠之迹加以必覆之名

然而不增不減能正能平考低昂而必應亦有效於權衡爾其顛沛是虞包藏自縱或益之而損故至其滿成覆鍊之凶或損之而益故當其無為有器之用且聖人云其脆乃破其安易持則何不避禍於將盈之日圖全於未兆之時力小任重鮮不克敗滿而既溢傾必從之亦猶富不與侈會貴不與驕期若以馬而喻馬則念茲而在茲又曰積德不積財無為故無敗貪祿者致禍增高者致懷是以古人則為今人知朴二字疑前車覆軌誠後車之誠借如乃武乃文巖廊之君一生一死繁華之子故當觀其所由察其所以嗟乎福兮福所伏禍兮福所倚既禍福之無門信吉凶之由己且喪道則貪邪至於喪生知足則不辱不辱在於知止苟欲圖安以遠害又宜去彼而取此則知歌器大器大哉吾將以為教始

若夫天地忌滿鬼神害盈方輿以之東缺圓蓋以之西傾百川
 因茲灌注七曜由是貞明故聖人以冲虚作式賢達以偽謙為
 情於是盤孟設誠几杖必紀金人貽誨於周書撲蒲流規於漢
 史順之者福違之者耻乃垂訓於小人咸取象於君子豈若方
 圓若度規矩合儀不虛不滿能安能危考衆器之論最實莫先
 於脩一作脩荀同危不隨日兮時吳不與月兮暫虧軀執謙損性
 尚冲為知盈槩而必覆故止足而和欺惟上聖之設法處中庸
 而在茲使庶恕以効貪殘改質金張可望形而謝寵許史可觀
 容而辭秩踈廣感此而桂冠范蠡勗茲而自逸覽斯器之為美
 何餘物之能足原夫出自聖者之心成乎匠人之手匪雕刻可
 大可久鄙巨壑之難盈惡漏卮而虛受寧取類於瓦缶以供堯

舜不願同於金爵惟資桀紂故一化於陶鈞歷千載而不朽由
 是魯君之廟置戶庭左隣東序右界西扃惟仲尼之多聖顧第
 子而為銘僕又何德輕塵翰墨雖不假於先容實有愧一作於觀國

第四

張玄覽

夫陽鳥中而則謝陰危望而斯蝕諒天道之常理豈人情之能
 測何此器之知幾鬻變通之消息其形也匪疑作非陋任其淳素
 之姿其質也欽歎無假丹青之飾平而則正滿而斯仄不平不
 滿無窮無極夫盛衰共貫倚仗多途或始吉而終否或前榮而
 後枯終聞棲越遽見亡吳不知誠其盈溢空有歎於姑蘇是知
 高而不危則治操有未則兢具握髮以誠存宵慮衣而致命老
 氏貴其善建大易崇其積慶殷湯鏤几以為虞孔甲鑄盤而自
 鏡爾其冥一作蒙豫不止懷足無馱累成山嶽禍織愚者已然而

不見智者未兆而斯瞻聖人損之而又損君子謙之而更謙大禹
惟聖每殷勤於菲食惟堯則哲終眷戀於茅簷然而默默
如存隆隆自絕天且不能固西北之懷地且不補東南之缺
天地尚不能久矧人道之不滅勒茲器以為箴庶作鑒
於來哲

第五 并序

李德裕

癸丑歲子時在中樞丞相路公見遺歌器贈以古人之物衣懷
君子之心嘗欲報以詞賦屬力小一作少任重朝夕盡瘁固未暇
於體物今者公已歿世予又放逐忽覩茲器悽然懷舊因而追
此賦置公靈筵詞曰

昔周道砥平既安且寧赫公且配德阿衡謂難守者成難持
者盈始作茲器告於一作于神明至仲尼憲文武之道思周公

之德入太廟而觀器觀遺法歡息且日月滿而虧日中而昃使
天道之常然欲久盛而烏得乃沃水於器察微要終挹彼注茲
受之若冲虛則脆脆似君子之困蒙中則端平如君子之中庸
既瀟傾一作則跌寔流電發器如隄一作坻隄一作墜水若河決非神鼎之
自盈異衢樽之不竭盖欲表人道之隆替明百事之有節然茲
器也不以中而自藏不以跌而自傷其過也如彼薄蝕其更也
浸發輝光得其道者居則念於豐蔭動乃思於謙受顏既復而
不遠惠屢黜而何咎知任重之一作必及悟物盈之難久雖神
道之無形常慘然於文粹前後昔與君子同秉國均公得之為
賢相予失之為故臣觀遺物之猶在懷舊好而悲立惠一無此欲
克已以復禮永保德於仁人

一作皆集本似不及古書之善

夫惟哲人罔有敗德几杖攸誠盤盂見勸容過朴鏡則照窮任
重於材道塞多藏必害常謹不惑茲樸蒲之陶形假假埏埴以
為靈其中混沌竅開兮沉以默其外空蒙忽合兮烟而青藏錘
符於神論固疊疑同於道局謙以自守虛而能受愛初積而終
散竟出無而入有尔若乎巨蚌之全蒲而則剖不異乎亢龍之
悔盈莫能久故君子未鑿是式久執厥中道不可以常泰物不
可以屢空雖茲疑室含真立制之端自我而辭豐忌覆致用之
之數在公何茲器之微賤蓋與時而變通苟利物而害已亦持盈而
省躬豈獨夫魯國宥坐誠敬靈已周階銘玉疑端口室欲損之有餘補之
不足明遠鑒之退止訓勞謙之軌躅稽長債以接贈庶平津而日昃

第二

帝肇

夫以天覆高兮地載卑道幽玄兮不可窺日始而暹曷月將盈
而復虧蒲而不已則溢高而不已則危戒吉盛之深誠作來者
之明規示子以倚伏教子以謙偽雖蒙昧而不敏請將心而事
斯故遠求類物近方諸已鸞鷁何智兮隴砥先鳴靈龜何遇兮
長塗曳尾智者槁兮受雕籠之弊遇者禍兮終廟堂之杜信通
塞之暫昧乃榮枯之一指何茲器之雖朴以堪誠而成珍稟質
陶甄之匠賦容埏埴之人不雕飾以眩日寧儉素以全身始含
虛而任受忽多藏而累其入已有經出之無因其蒲也渾兮似
蚌珠未開於重淵之下其析也杳兮若鷄卵初分於大古之辰
豈不以驟積而靡散貴德其豐孰知其難裂陶器之鏤鏤出金
錢之粲粲見之者無不興嗟聞之者盡皆含歡若夫宵宵官子
營營市人若耻貪賤之域同趨富貴之津得利足以潤已至盈

足以敗身倚歟前跡安可再循予遂削營欲之心守謙光之道
念士歎物之雖賤宜吾人之所保鑒周鼎之覆餗看魯器之傾
倒猥逢長情之贈末為子孫之好欲窮墨妙之意以養大玄之
草也哉一無二字

小撲蒲賦

張鼎

天何言哉信陽去而陰未器之形矣必靈往而蒲至埏埴為直
惟人為執靡不有初方應物以靈已鮮克有卒因藏錕而見圯
其中也幽幽冥冥其外也青青熒熒疑攝生而養神靈積而不
散持莫能久何始吉而終凶竟出無而入有豈獨夫魯廟歌中
則正而蒲則覆周階王疑人和其容而端其口譬高流而岸拆
等珠盈而蚌剖日中則吳月蒲則虧故君子終吉以流誠天地
芳謙而自卑別有孫弘舉賢不患於貧竇長情投贈竊勵於風

規苟欲全身而避害固可翹勤而鑿斯

白獸樽賦

以言必有章酌而飲馬為龍

李君房

酒以養德則盛於樽樽之用歟可得而吉若乃王春會朝初正元
吉穆穆嚴震濟良弼玄化疑以垂衣謹詞進於造膝則從繩之
義斯正投水之言自必是以白獸在詞樽彝舉酒攬地空家夫
鑿鬚西京賦猛揚晴欲聞乎喙孔信

履尾而不啞雖編鬚而何有俾夫嘉話允藏醉容有光輝則雲
飛而山峙歎乃白質而墨章物盛其容若晝而視君能納諫遂
諤而昌嘉言既藥用舉夫爵所以辰其威儀匪空留乎斟酌歟之為樽用舍有時歟之於人猛毅在茲懼
威則君之設諤矣忘諫則臣之節殆而酌之伊何惟器所稟禮
殊百拜未珍千品皇恩既錫且同夫湛湛露斯君德不回寧比

夫厭厭夜飲彼美觥然太階之前與諫鼓而齊致比撲滿而能
全斯期歲闕用以旌賢將同衢樽之道幸注焉而酌焉

金樽含霜賦

孟匡期

夫何卜晝之不暇以清夜之方久垂玉漏之未窮賴金樽兮有
酒霜入室兮夜何長樽含霜而醴澈霜覆醴而金光適足勁乎
玉性亦何傷乎酒香夫如是樽既可賞霜亦可觀未質蘭桂影
奪綃紉疊華彩於銀燭散於光於玉盤况東堂清敞比斗闌干
在公載宴屢寢相歡心飲永兮猶熱酒飛霜兮豈寒斯蓋為上
台之或百群少宰之設九流明命充選俾士全謀五權立而群
才入鏡三人行而一人同舟並錯薪於翹楚異攀桂之淹留每
賞崇乎夜隙故樽列而霜浮於時星歲迺盡山有寒沍引颺風
鳥徘徊玉兔抃上霧起鑪前香覆對樽影而霜含沉霜姿而粉
傳非兕觥其觥槩乎自舉會心絜矩凝然抱素於是執蘭為名
比玉同真結能自中而不盈光露寢之舊席刻神鍾之遠聲
豈獨坐中藏器酒上含情者哉

文苑英華卷第一百七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

敬器賦士於亡餌

集作殆於芳餌

亦素

集作以為

永中執範

集作永中有執

詔王

集作詔王

文苑英華卷第一百八

賦一百八

器用七

白羽扇賦一首

扇賦一首

雉尾扇賦一首

翟扇賦一首

六角扇賦一首

畫桐華鳳扇賦一首

竹如意賦二首

塵尾賦一首

有即席探得塵尾賦一首

金剪刀賦一首

瓢賦二首

白羽扇賦

并序

張九齡

開元二十四年夏盛暑

一有奉字

勅使太將軍高力士賜宰臣白

羽扇有齡與焉籍有所感立獻

一作賦曰

當時而用任物所長彼鴻鵠之羽翮出江湖之下方安知煩

暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有脩竹剖折毫芒提隼
通搖動馨香惟眾珍之在御何短翮之敢當預一作文釋竊思
於皇后且見持於未央伊昔皐澤之時爾一作亦
有雲霄之志苟効用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥一作羽穆
如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

批答

朕頃賜羽扇一作朕聊以滌暑卿立賦之且見情素詞高理

妙朕許之矣然嘉彼勁翮方資利用與夫棄捐篋笥義不同也

參用本集及文粹校定

扇賦

田鶴

若夫暑氣錫炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而珠連是日何
貴茲扇為先匠者呈巧亦重惟素
織飛禽而寫妙規

曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而作彩綴膠漆以期
堅爾乃題竹流譽贈蔡稱美雖見重於人臣夫承恩於天子曷
若充歲貢隨篋篋北德進貢齊芳獻雉徒倚君測徘徊宮裏揮
拂涼來動搖風起逢陽氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲
常愁歲月馳珠簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇葉損誰見
知
雉尾扇賦并扇裴根

客有薦雉尾要予作賦予亦感於心遂命紙筆其詞曰于嗟名
翬兮誰喪爾躬于嗟名翬兮我愛其尾何不作於三嗅乃見傷
於一天當遭悅妻於大夫直仁心於孺子凋骨因於俎豆剪羽
毛於錦綺雖蒙萬於翠翹無復刷其丹翮今屬聖人布命王道
克理解羅者之目攬工拙之措我欲請造物復爾之生許雲人
追爾之死且王者三驅爾供庖厨王后六衣爾為光輝爾毛既

美爾膏旣肥為薦廟之用昭媒翳之機誠不顧樊籠之習又
安得林麓之飛飛當昔五步一啄十步一飲選地而遊擇木而寢
固將保郡唯此翼豈知遭鳥鶻之碎錦已矣哉彼龜何辜其腹
將割乃願掉於尼塗彼鷄何知方論其肥乃自斷於如犧至如
千人操萬人歌不如休於桃林之何復有青絲絡黃金裝不如
放於華山之陽身死命絕魂銷魄亡未別儔侶長辭故鄉雖復
氛氲綺席竒窈紅粧間以彩翠盛以筐箱百常之臺刻月年華
之扇凝霜獨不及疇年之澤畔昔日之山梁悲夫

雀扇賦

以輝刻崇殿明
照初日為韻

郭遵

前王之立制也取象於明翠森然如六翮之布煥乎分五彩之
輝其位也夾輔於皇極其用也咫尺於天威故歷代奉之而不
替我后行之而不違若夫朝考晨趨天伏宿設分鴛鷺而式斜

儼貌貅而成列視容具瞻誠意咸竭司儀克仰之以取則對敬
必俟之以為節禮斯恭敬斯崇條傳詔而初合知大君之居中
我承命而復啓見天顏之在空謂儀鳳於炎閣若飛龍於霞宮
列丹楹之左右分玉宸於西東爛兮方照其朝景颯然如度其
董風光彩絢練羽儀廣殿接鈞天以成形洎億兆而咸見高其
中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於寓縣當合朝之
滿盈闡凝旒於穆清無謂其未進也所亦應時至而待命而行無謂其
速退也示不敢蔽人之望掩君之明旣進退而有則在行止而
和情且蔚其文寧以自耀布其彩非其統照象無羽於舜皆異
惣干於周廟輝映皇居間列綺疏來若鮮萃去如翼舒指北辰
之期可久待南面不替其初故光君而出待朝而畢合儀不爽
其疾徐徐布亦獲其疎密前拂瑞氣傍臨督承効用於軍前願

竭盡微質矣

六角扇賦

以右軍書之可
以未價為韻

扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好竒而求不故須借聲
於墨工之類假手於札家之流伊彼媿矣裨販是以鏤竹於叢
山之陽求錢於越人之市柄一條而有象形六折而難擬翳果
日規模莫成搖清風綺紈不已逸少遇諸滯翰而書兩行而露
垂花散五字而龍盤鳳居絕筆以授高價是就觀之者雲集售
之者輻湊騰驤乎六體之先彈眩乎九華之右既而厥價載啟
厥聲載聞賈之者但暫於老婦漿之者寧忘於右軍且乎非扇
之所題扇實手之所籍一自以翳飛塵一自以防諸夏何握提
之見授而毫芒之忍借既盡羲之之妙亦長鬻之之價是知物
不自貴惟人貴之向使松煙不染翠管不持則是扇也入晉廓

而陋賤彼老媿也同班妾之見遺又安得用六角之善五誅之
資哉咨乎小因大而事罔不形美加醜而用無不可故扇待書
而色貴人假扇以財夥媿曰右軍惠而好我

畫梧華鳳扇賦

并第

李德裕

成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮一作暮春有靈禽五色小於
玄鳥來集桐華以飲朝露及華落則煙飛雨散不知其所往有
名工績於素扇以償稚子余因作小賦書於上者也一作書於善上
桐始華兮綠江曙粲鮮葩兮泣一作泣清露樹暉暉兮霞舒鳥爛
爛兮星布彼嘉桐兮真且倚當春暮兮英歲二字作一作
作春美蕤豈鷓
鷓兮一作珍族久又一作棲託乎瓊枝彼零露兮其且白逐曉月
兮灑鮮澤起鳥之靈倚常飲吮兮青一作玉夜有嘉穀而不啄
有喬松而不適獨美露而愛桐非人間之羽翮逮華落而春歸

忽雨散而川寂悵丹穴之何遠想瑤池而已隔爰有妙工圖其
麗容宛兮若飡珠於芳藁飄飄兮疑振翠一作於光風感班姬
之素扇空皎絜兮如霰亦有美人憎華黠絢雀伺蟬而輕鷺南
朝畫扇女乘鸞而微眄末若續茲鳥二字一於珍蓮動涼風於
羅薦非欲發長袂之清香掩短清一作歌之孤轉庶玉女之提隼
列崑墟之玄一作譙乃為歌曰東風二字一晚兮芳節闌敷紫
華兮陰碧湍美斯鳥一作兮類鸛鷺具體微兮容色丹彼飛羽
於霄漢此藻繪於水紈雖清秋之已至常愛翫而忘飡

凡一作皆集本

竹如意賦以闌素輕易適
手便人為韻
博哉匠人之心窮地之產覽如意之形製實用周而事簡惟竹
也何暮實存乎貞素伊絲蕩之既敷持斧斤而方顧擇其罕節

稽此有裕燥之以火首之曲也中鈎裁之以金本之長也合度
情練沐削離樅爪布靡加雕飾之勞卒獲提携之遇被以嘉名
允臻厥成匪未榮觀自烟幽情彼用王之為室我則不謝其貞
彼用鐵以為固我則利在乎輕指事明義此焉攸寄執之者文
創之者智巾凡周用立園共責外青中素合三妙陰陽尚質貴
誠符兩儀之簡易爾乃林栖冲寂室處虛白群義屈之黨速道
流之客發奧滌玄遐鈎獨索必資振擊以聳聽常假指麾而就
適則知好塵尾者將害物以嬰咎執象笏徒徇祿而何用有測
於心亦勞於手既因時而能遷在理順而暫便素質或輕於流俗
貞姿或重於高賢故形其貞則示屋而表伸致其用則物踈而
道親豈節歌於烈士可授贈夫幽人願如君意以靡極與靈壽
而為隣

玩夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼如意之在御
 得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍麗乃梢雲之籥絲柄玉指爪
 首沐素啓嘉論之要端導指蹤之弘度原其惟也靈而貞度其
 體也堅而輕倚鮮膏而烟潤掉皓腕而風生鼻堂間手琴瑟入
 座偶乎簪纓荷親仁之重顧承在掘之深情群齒人之居既挺
 乎高節如君子之意因錫以嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲
 和礼存體易惟此物之閑素通達人之深義不擊寶樹而爭毫
 輕子毫表通用 豈埋金陵而自累衆媚彩而未益我全真以自適點珠
 翠之華筵宜齒捷疑作之煙策雖小曲而受用終大正而不易
 動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發
 四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢本

歸造化之工死節順操持之乎嗟乎在野之年亭碧鮮泣空中
 之墜露掃石上之輕煙紆巧思以規規疑愜幽心而靜便未以
 暢君之肌骨未以奉君之周族亦有居守之臣感時之倫分御
 服而恩甚擊唾壺而命迤胡一否而一泰因歌之於古人

塵尾賦 并序

陳子昂

甲申歲天子在洛陽時予始解褐守秘書省 三字作一 正字大

子司直宗泰容置酒於 一無此 金谷亭大集賓客酒酣共賦席

上一食物命為塵毫賦焉

天之浩浩兮物亦云云 老子作 性命變化兮如絲之焚或以神好

正直天監 蓋 默或以道惡强梁天監茫茫此僊都之徵 一作

獸固 一作 何貪而羅殃始居禹山之藪食夫 一作 豐草之鄉不害

物以 一作 利已每營道而同方何忘情以委代而任性不忘卒

果網以見逼受剝割而罹傷豈不斯尾之有用而殺身於此堂
為君雕俎之羞厠君金盤之寶承主人之嘉慶對象筵與寶瑟
雖信美於茲辰詎同歡於疇日密有感一有而歡日命不可思
神亦難測吉凶梅各未始有極借如天道之用莫於龍受戮為
醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害於野不知其仁神既不
能自智其聖亦不能自知况林棲而谷走及山鹿與野麋古人
有言天地之心其間無巧宜之則煩動之則天諒物情之不異
我心又何競於猜矯故曰天之神明與物推移不為事先動而
輒隨是以至人無已聖不知予欲全身而遠害曾不浩然而順
斯凡作皆集本

有即席探得塵尾賦

陸龜蒙

謝文靜桓宣武王東亭邨北府相與邛笏論玄驅今駕古散入

神明之睛中稽道德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖

其形在擁竹杖支道有度右提山銘支道常著於馬就席一作

兀一作若潛聽俄而齧缺風行道遙義立不足稱異才能跋及

公等盡矚當仁咸云俯拾一無此上人一作乃攝艾衲而精爽

捉犀柄以揮揖天機發而萬物一作張大壑開而百川入於戩

一作世路欵一作斜藏訛匿一作般陽矜莊而靜默暗奔競而

誼諱貞襟枳一作棘臭肯泥沙雖然絕代清談客致一作此聊

同王謝家

凡一作皆集本

金剪刀賦

梁洽

金剪刀者奚其有情柔而能決堅而能貞表裏洞澈上下鮮晶
缺處磨盡銛間淬成長鋒貯其煙色疑秀色奪其霜明值凝寒

則勁質加勵露微閨則青衣半生雙刃迴合兩稜啟傾闕之而
綵縷皆隱用之而盡尺常并及其春服既裁寒衣欲替隙光入
座蟠蛟龍於影中暄色浮階下星辰於環際且夫小而輕生閨
閣之凶情新而利為房櫳之名器開玉匣則飛光射人落銀牀
則宣聲碎地色綵滿篋細錦盈箱推妙便製擇賢而當豈顧常
規而在隼不徒借美而多傷方取須捨合時短長有若欲去纖
過不遺片善貪寸美而寬裁避一花而斜剪紕繆者退之而自
慙褥繡者進之而自勉莫不賞茲器之能荷情人之妙選矣

瓢賦

崔曙

送子清酌挹茲瓢杓為器用勢本天作生也杓綿綿長非護落
上雖能而莫駛賔有量而是度外象招搖中虛橐籥泯然無擊
以為客之漂流浮而不沉如從事之鳴躍許何挂兩馱喧顏何
飲而為樂傳一杓之引滿更有壺之竭涸儻遇主人之深恩敢
忘此堂之斟酌

第二

以豈徒用乃
可珍為韻

器為用兮則多體自然兮能幾惟茲瓢之雅素稟成象而壞備
安貧所飲顏生何媿於賢哉不食不懸孔父賞嗟夫吾豈離芳
葉配金壺雖人斯造製而天與規模柄非假操而直腹非待剖
而剗靜然無似於物割爾虛受之徒黃其色以居貞圓其首以
持重匪憎乎林下送人何事喧而可措乎罇中夫子寧拙於用
笙匏同出詎為樂音以見竒宰壺各行未謝婚姻之所共受質
於不宰成形而有待與簞食而義同方杯飲而功倍省力而易
就因性而美改豈比夫爾弋爾予而勞乎鍛乃礪乃於是薦芳
席娛密座動而委命雖提挈之由君用或當仁斟酌而在我挹

酒漿則仰惟比而有別充玩好則校司南以為可有以小為貴
有以約為珍斲之生莫先於晉壤杓之類受取於梓人昔者滄流
曾變蠹名而願測今茲廟禮請代龍號而惟新勿謂輕之掌握
無始辱在埃塵為君酌人心而不倦庶不朴以還淳

文苑英華卷第一百八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

文苑英華卷第一百九

賦一百九

器用八

竹杖賦一首

叩竹杖賦一首

簾賦一首

席賦一首

清簟賦一首

鎮坐石獅子賦一首

砥石賦一首

擣練賦一首

竹杖賦

桓宣武平荊州外白有

藝文類聚
有人字

稱楚立先生來詣門下桓公

曰名父之子流離江漢孤之責矣及令引進乃曰意子老矣鶴
髮鷄皮蓬頭歷齒迺是江漢莫靈荆衝杞梓雖有聞於十室幸

無未於千里寡人有銅環靈壽銀角桃枝開木爪而未落養蓮
花而不萎迎僊客於錦市送遊龍於葛陂先生將以養老將以
扶危先生笑而言曰中國明於禮義闇於知人心之憂矣惟我生
民雖復踈條勁柘促節貞筠杖端刻鳥角首圖麟能豈相予此
疾將予此身若乃世變市朝年移陵谷猿哈鷹厲風霜慘黯楚
漢爭衡表曹兢逐歎食無草禽巢無木于時無懼而慄不寒而
戰胡馬哀吟羌笳悽轉親友離絕妻孥流轉玉闥寄書章臺留
釧寒闌疑棲槍羈旅悲涼疏毛抵於矰繳脆骨被於風霜髮種
種而愈一作逾短眉彭彭而競長是以憂榦扶踈悲條鬱結宿昔
傲醜俄然耆耄變田鳳於承宮改陽交於駸茲潘岳秋興嵇一作舍
生倦遊栢譚不樂吳質長愁並背年華末暮容貌先秋予此喪
雖然有以非鬼非域乃心憂矣未見縱心先求順耳伯玉何嗟
立明惟耻拉虎押熊余猶稚童觀形察貌子實悲翁別有九棘
危眉三槐暮齒孔光謝病遠逢致仕吳淠不朝楊震喪子明公
此贈或非乖理先生乃歌曰秋藜促節白藿同心終堪荷篠自
足驅禽以傳大夏空成鄧林

叩竹杖賦

沉冥子遊巴山之岑取竹於北陰嫵娟高節寂歷無心霜風疑
着疑露染班深每與龍鍾之瓊齒翳沉文不自殊質而見賞蘊
諸鳴殊之律制以成龍之杖援條勁直璘斌色滋和疑輪人之
不重待羽客以相貽青春欲暮白雲來建謀於長者操以從之
執末而獻無因自持諸蔗雖耳不可以倚彼藜雖實不可以美
未若處不村之間當有用之始魯以分爵漢錫以年昔尚爾盛
今優我賢書橫机玉塵筵則函之以後拂之以前爾其摘芳林

沼行藥軒除間尊卑之垂悅隨上下之遊夫寄根江南森森幽
潭節大夏悠悠廣野豈比夫接君堂上之履為君座右之銘而
得與綺紳瑤珮出芳房於蕙庭

簾賦

孫述

智者創物有以而然簾之為用博利存焉若乃少婦重閨王孫
華館映錦屏以旖增繡戶之奐瓊鈎上而旖齊女謳珠影垂而
楚妃歡蓋私宴之樂飾異存公之達觀至於因依華省隱映長
廊交輝朱綬接影今章隔至人之清鏡雜僊署之餘香禁鍾啓
明納晴天之曙色嚴城驚疑作夕引華月之霄光矜昧成寶終
然允藏豈備物而致用亦道同於君子輕明無隔將引於
虛心卷舒任時足烟誠於行已組織成象含憂夏之文繩約善
結得老莊之理豈徒然哉斯進美矣原夫青青梁苑倚倚淇奧

冒雪停霜是稱脩竹紆匠人之巧思列豕卿之華屋井剖節而離
根奉榮光而再穆則有製長笛成洞簫器同握玩聲引風颭徒
檀名於昔日詎齊美於今朝

席賦

彼美嘉席施於高堂廣挾有隼卷舒匪常承以彩薦貯之牙狀
玉几蟠蜿而上列寶屏遷迤而外張猗高瑟必疑透響染薰爐
以流香馥金牕以隔影瑩珠箔乃疑凝芳泊乎禮儀多則卑高
異行或主或賓浹歡比院東嚮西嚮於取上於南方北方何有
希是酒或因食而即前或屬靈而是盡後彼固若是不亦如斯
必順時以革易乃任人以推移不正不坐道通於曩儀寒溫暑
清自有其先規所以簾固夏設席乃冬施傾莊敬以揖讓成疑作
君子之攸宜管寧別居且中情於分割曾子避坐將有敏於謙

撫若夫行之於俗蘭房之曲有美一人容顏如玉樞長裾一作而就歛雙眉而不矚憐纖綴而留心賞華新而不足凌朝啓鏡入夜燒燭每因眠而取暖加以羅衾怨孤坐而多寒增之錦褥則有務學之子安貧煩理挈一作酒携琴耽籍翫史居環堵而養性遙大階而靈俟出陳子之函扁暮戴公之重美既懷珍而待聘當彈冠而入仕詩言我心匪席不可卷也斯言豈瑯矣

清簾賦

仲子陵

創物者必正其名以清命簾惟簾期清雙入巧作連心織成始葱籠而席卷中絢練而砥平本其初則王尔運心班匠寓目吳谿赤剛楚澤寒竹皓幹水截素霄縞裂斷此技間略其溝節然後角軼手匠妙意文理橫生波瀾荐至雕龍綺錯切玉鮮次澹水泮而泉開分霜勁雪而地疑信通才之云歆非吾人之所於

為是時受形疑署天旋大陽山成爛石泉若探湯有美一人兮明時即未暑備兮珍簾長知辟荔之空靡意荃蘭之靈芳若乃買以兼全緣以純錦思因人之共弊廢君子之安寢此此入彼俱處芳蘭之室上據下承必兼芬若之枕况乃虛館方畫華堂且空高梧閔景密篠生風撤文茵與綺席靈翠幕及諸櫬惟珍簾之在御望美人之來同美人遲兮隔脩路對珍簾兮日已暮矚遙悞之靈深臥層陰之空度帶餘霞而劒綺映日月而舒素昭列宿之清光披青天之薄霧于時輕簾屏用徹綃罷服霜簡自淒水壺增肅涼風愬至獲五福之康寧炎氣四除忘庶微之時悞且物有小而喻大事有淺而用深道之將行我則開而當暑道之將廢我則卷而在陰是謂清簾之埋願為君子之心

楚竹嬋娟英柔碧鮮折其膏以為簞侯方暑而登筵信服物之
妙麗何巧心之纏絲故匠士意其用也清以目焉有若粉署僊
即翰林高價義均膠漆官則同舍獲五入之珍簞當三伏之炎夏以為
身之所安願與有而共籍嘉貺允屬其人如玉發絨而水氣驚
客入座而波文滿目在一物之足貴亦廉金而匪欲親於體有
寢處之同觀疑適於時念卷舒之齊躡剗夫畏日赫蒸雲爍石
高館沉沉面他栳林芳華交映軒兩疑靜深乃爾娛坐開張聯
心清引微颺涼迴夕陰可以愈幽痲可以蕩煩襟賦明水而詎
屏委輕病而自任幸君之拂拭奉君之休息襲握蘭之晨芳參
覆錦之夜飾貞可比操文用表德入芙蓉之幕煥以相鮮照瓊
樹之姿繁其增色亦有別號行唐是稱流黃純花景 素象疑
霜承以羅綺薦於玉牀肅葱籠之翠幄取疑寂之洞房君不至
而碧鮮迴美人獨居兮清晝偏長雖或殊姿而異質亦云蠲暑
而致涼物則周用特然斯在遇陽之夕陳於寢以發華洎陰之
興韜於筒而秘彩懼流麝 疑 而將暗同棄席之見待儻無忘
於遺簪焉君舍清而不改

錯座石獅子賦

以今日良宴會為韻

閻隨侯

有西城之奇獸獸 疑 嘉名於古今因匠石之著象非羅之所擒
若及良牧見悅觀者同欽以可重而作錯將制猛以示心仁而
能馴似悅君子之德數用不擾無假翼人之歲爾其拂拭為容
剖斷成質臨玉筆而雙嚴向雕楹而對出形勢雄壯似生入戶
之風浮彩輕明欲奪臨軒之日用之則進捨之則藏信賢智之
堪擬豈飛走之可當幸茲為玩設彼華堂祝之者震來覲覲對
之者容自鏘俯以留端之砌安以珉瑁之味芳座豔綺羅之色

錦衣染蘭麝之香光耀銅武彩映銀章威懾百城寨惟見之而
增懼坐鎮千里伏猛無勞於武張有足不攫若知其拳擾有盡
不筮更表於循一作良豈比夫昔者作貢從來於遠幸蒙處之
羅薦承榮靡倦一為席上之珍幾對高堂之宴棄置為從於取
捨光價幸生乎顧眄觀乎府庭之內莫之為最其情也無欲於
中其質也見生於外既狎人之不恐亦與物而何害願承剪拂
之恩長表冠之會

砥石賦 并序 時在朗州 劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝一有傷物娼神意濕淪色壞味雖金之
堅亦失但性始予有佩力甚良至是湮不可拔剖其室乃出通
陽眇眠傳又蒙眷鱗然如痛痂如墨一作子如青蠅之惡銳氣
中錮猶人枝病然恪有聞焉裛密石以遺予沃草映一作雜以

鳥膏切劑下上直質焯見躊躇四顧遠爾謝客微子之貽幾喪
吾室客曰吾聞諸梅福曰爵祿者天下砥石也高皇帝所以礪

世摩梅福傳用之此摩 字諸本依磨非

鈍有是邪予退感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭士卑而慝作兮惟芒為之潛晦如景
昏而蝕既兮與肌漆而孺顧秋蓬之不可荆兮尚何一作遊乎

競驛之外利物蒙蔽村人惆悵百汰俾之至精蟠一作一檢而
多恙豈氣之獨然兮將久不試而然彼屠者之刀一作兮獵者

之鋌不灌不淬兮糴錯一作銜鉛日鼓月揮兮封腴擊鮮睨燿
以耀芒一作燿一作翁淫夷而騰羶豈不涉暑而蒙沴兮鼎用之

而成妍有客自東遣子越砥圭形石質蒼色膩理剗其麟毀滑
以涓瀝如衣澣垢如鼎出否霧尽披天萍開見水拭寒焰以破

皆擊清音而振耳故態復還寶心再起既賦形而終用一蒙垢
焉何耻感利鈍之有時一作寄寄雄心於登規差乎石以砥焉化
鈍為利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝得之傑
材奔走一作傑得既有自失豈無因漢氏以還三光景分隨道
闊狹用之得人五百餘年唐風始振懸此大一作天砥以礪兆民
播生天在成器在君天為人君二享一作物天君為人天安有執利一作屬
世之具而患乎無賢歟

凡一作昔集本

擣練賦

魏瓘

細腰杵兮本一枝女即砧兮石五彩聞後響而已續聽前聲而
猶在夜如何其秋未半於是拽魯縞攘皓腕始於搖揚終於凌
亂四振五振驚飛鴈之雨六舉七舉過彩雲而一斷隱高閣而
如動度遙城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣何縫佳人
聽兮意何窮步道遙於涼景暢客興於晴空黃金釵兮碧雲髮
白素巾兮青女月佳人聽兮良未歇擘長虹而乍開凌倒景而
將越是時也餘響未畢微影方流逶迤洞房半入霄夢窈窕閑
館芳增客愁李都尉以胡茄動泣向子期以隣笛增憂古人獨
感於聽今者况兼乎秋屬南昌舊福東魯前立昇黃綬之堂論
文謝賈入秦王之廟捧瑟濟由願君無按龍泉色色道明珠不
可投

文苑英華卷第一百九

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

簾賦 綺綺

集本 荷苑

與與

集本 論與

蓋私宴之樂飾

集本 蓋宴 秘之繁飾

異在公

異字 作非

至於

集作 至如

而再穆

集作之 再目

器同

集作 器周

文苑英華卷第一百十

賦一百十

器用九

律筒賦一首

河南府試筌蹄賦一首

得魚忘筌賦一首

錐處囊賦一首

處囊錐賦一首

憑水賦一首

鹿靈賦一首

枯棹賦一首

蘄賦一首

鐵火箭賦一首

律筒賦

高郢

碧鮮之竹採而為筒定名以律一式 疑厥功厥功伊何所指必
捷下彼高鳥紛如墜葉徒觀夫抱璞見素旨遠謀深不煩筋角

不飾碧金直道而行故外端其体當無有用故內空其心於是
步郊原窺林樾律疑其影運一氣以潛通箭戢其芒出數尋而
勁發鏃如擊電羽若奔月我命處而精誠彼不虞而殞起亦如
毛生罹穎初悔跡以躊躇周氏銜故竟收功於倏忽煙栖霞宿
擇木排空莫不洞骨裂皆奪魄喪躬朝在林泉之上夕登梓俎
之中是使掇蟬失妙彈雀非工潘令慙黃間之弩鹿月賤緣沉
之弓有士遇之喟然歎曰律者氣之管法之名竹者材之勁性
之貞兼此而用之匪亨向也已注 人不錄在前 冥氏不營混濔散
而長棄何器用之能成孔父之捨之則藏用之則行信不靈矣

河南府試筌蹄賦

邵說

至道玄默貞宗朴素莫究其源孰知其故將假物以明象乃忘
言而立喻若筌在魚若蹄在兔苟或藪澤之內以時而肅設谿

澗之間應節而周布乃凌岑壑志蹄與筌興言薄符命駕志旋
魚撥撥以隨波樂只危爰爰而得性怡然好之者徒發歎於終
日觀之者空起羨於臨川斯無震於即鹿寧有望於烹鮮戲道有
興廢時有通塞羨魚如之何匪筌不得逐鹿如之何匪蹄不充
猶蹄在兔兔既獲而蹄可以亡猶筌在魚魚既烹兮筌可以息
亦何異遊道藩者揮郢匠之斤遇道樞者削公輸之墨彼損之
而又損故不得而有得是以聖人立教所室性真勤未若喪之
旨遠素忘言之津還淳返末於道要絕惺棄智無為實賓故卓
立攻始輝光日新夫子將欲誨筌蹄於冥觀盍若考前途而後遵

得魚忘筌賦

以適知歸言
象皆遺為韻

陳仲師

魚也者重泉之微因筌而素與玄珠而同歸筌也者虛舟是依
因魚而素將緣疑水而有遺始釣深以假器於是終釋手而喻

指之非詎此弓藏芳隨槁木靡因火化奚責焚機所乍觀象十日終遺形於九圖其得也且非貪餌誰曰在操既涉無而恬鱗斯獲將遣有而虛室寶其忘也寧捨不材匪投有吳同絕巧棄智故然雖愛必損若遁圓離方孰謂不由其道故無用者木上之冒則虧有情者在梁之翼何為不彼用掘徒觀於進退此情留寧識於推移故曰因動而忘筌為後覺投虛自得魚匪前知豈殊舟既楚而空闕先濟屣將脫而止足由斯予以探幽落焉藏往方之俯拾故何啻於盈筐爰取坐遷義非同於解網必也窺清泚憑浩蕩是務得一不矜牽兩寅緣而來為得魚之象必也祛其意室其源舟無五覆道遣三幡展轉而棄為忘筌之言使彈鋏嘉賓不樂烹鮮之味投竿公子何勞餌膳之煩若然者諒非徒澤在虛心而自適諒非卷懷將適道以孔皆然後蟬蛻根而遊衍

錐處囊賦

以素礪鋒穎居然自彰為龍

惟國生賢囊錐喻焉囊之體也柔不能挫其銳錐之質也利自可以疑攻其堅固脫穎而出矣豈潛芒而萎然當其組織而備鍛鍊而利既括之而無咎亦藏之而轉秘察其所安觀其所由則錐也遇處囊之日囊也為置錐之地爾其捨之則藏輝然有光匪宣其利將掩其銛質雖蒙其磨錯鋒已露其雪霜既隱之而斯見亦抑之而復揚笑矢之在橐潛而勿用殊王之被禍闇然不彰無謂其利博其功細用每施於補履色更因於作礪彌堅者觸之必通嘗巧者用無不濟是以銛鋒不得而求潛軀

縷不得而又蔽其受也含虛其出也有餘柔以外表剛而內居
囊若擲於荆鄉我出於藥囊若焚於郭璞我異於書亦當蓄其
銳亦露其穎罔退尺以韜光每進寸而懸影漏楮中之物比之
不同爭錐末之人窺之自驚誰謂審其彌縫用之則行或可執
其柄動而愈出不可當其錐宜掌握而為美豈緘滕而是從別
有藏器未過飾躬有素囊之既處嗟毛遂之未知錐之可方儻
平原之一顧

處囊錐賦

以賢者處代必
聞其人為韻

獨孤申叔

囊之為物也虛受而不遺誰之為器也利用而攸資彼式處焉
必將勁而出矣此乃柔止安得因而藏之遂得耀穎於紐縫之
處呈銛於挫銳之時諒過之兮不可非剛克兮何其焯焯乎從
革之姿纖纖乎徑寸之質露微銛以外見透靈囊而首出方同

人之處晦靜以未伸比達士之奪奇物莫能屈既藏身於不固
寧脫穎之無必觀其觸之必徹指之必穿方將動而愈出孰曰
鑽之彌堅所以趙氏克明因之而興喻毛生不讓比之而自賢
信立德而法矣誠有待而言焉且賢之在代也或默或語猶錐
之在世囊或出或處囊雖固兮錐必自分代雖濶兮賢罔同群
豈比夫不銳者載繁疑載考而莫出不善者四五十而聞無
是以匪思乎指地將有望於決雲吐穎呈鋒磨礪而自我援奇
擢異提携而在君嗟乎道之將行也必有用我者彼賢未達誰
執靴而向從我首疑有庸寧補履而為天下向使無銛鐔之珍
為裕刃之倫縮勁挺於囊橐受頑銛於陶鈎復何異恍惚之內
物鴟夷之中人君子是事也可以為鑒戒可以明進退豈獨美
於一時蓋垂規於百代

憑水羅賦

以憑彼水蟲蛛而無漏為韻

白行簡

羅之名兮惟一羅之用兮不同彼以獲禽為利此以勅物為功
象夫天而圓其外體乎道而靈其中執極溺之心乎雲鳥表好
生之德及其水蟲觀其膺用之初裁成之始利物提挈順時行
止夕挂於壁若滿月之在天朧用於人狀圓荷之在水爾乃匪
虛實如有無心寧勞於凝滯體非憚於沿滯伊紗燈之護蟲則
理而功倍彼綸巾之漉酒乃跡同而用殊若夫氣爽秋曉景光
春晝臨桐井之銀牀蓮塘之玉毯於是銅瓶傾瀉金盆俯就道
千點之珠光垂一帶之水溜初疑散絲之雨灑綠雲而亂飛又
似瀑布之泉穿碧烟而下透且夫還之勁鐵取其堅而不朽累
以輕紗取其疎而無漏彰妙用於不凡表深仁而善救憑顏生
瓢水欲飲而徐清漉范令之釜魚將烹而獲宥然則開三面者

其仁未如張一目者其害有餘曷若節磨蟲而必礙投勺水而
皆靈縱醯鷄而解羅之鳥捨井射為漏網之魚斯則用資於生
不資於殺仁在乎密不在乎疎夫以道存仁怒水何大而不一
隱欺蟲何微而見遺雖焦螟之生必全有以小為貴者江漢之
流雖大盡可一以貫之功且知其至矣用寧憂於已而吝有撫
而歎曰玉卮無當兮安可擬風瓢有聲兮不足比惟憑羅之用
也大哉故去此而取彼

鹿盧賦

以利用汲引為韻

仲子陵

智者創物以見意立成轆轤以為天下利木德標象金行効事
與桔槔之用則同比筭蓋之刑不異井之勿幕瓶亦汜至當於
要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而就列孝也致養而不匱
圓靜則智士之心通流乃仁者之志故轆轤之躰一有君子之

道四觀其得位攸處居中時立從繩以寸工假器以尺汲自上
自下者念茲以有成靈徃實耒者釋此而何執物利不言利急
人之所急捨之則其道可卷而懷用之則其功可俯而拾及夫
挈瓶所施縣綆所純崇朝以聞乎三捷未日何喜乎七縱為萬
人勗與天下共其靜也則無機之機其動也則有用之用德必
不孤賢亦有隼泉蒙者道為之廢井深者心為之珍無忘乎牽
攀蓋存乎汲引斯亦惠而不費乎賢人之業於是乎盡也

桔槔賦

王粲

智者濟時以設功強名之曰桔槔何朴斲之大簡俾役力兮不
勞作固兮為我之身臨深兮是我之理若雲機張如鳥斯企山有
木因工見汲之能異乎水自我閏物之美不羸瓶而上出何抱
甕之勤止執靈趨下雖自屈於勞形持滿因高終見神於知已

鄭圃之側潘園之旁溝塍綺錯畎畝相望帶疏兮映芳草皆古
岸兮面垂楊欵逮標以取別能舉直而自強若垂竿兮匪釣象
燿火兮無光不忘機以棄俗乃習坎而為常隨用捨而俯仰應
淺深而短長重泉之木兮不滯九畹之蘭兮益芳雖欵絕學以
棄智其若得存而失亡歎曰大道隱兮世人薄而為守拙空寂

甕賦

衛瓘

古人得象兮創經營肇彼群橐兮疏厥名瞻茲甕之為質乃陶
人之所成非耳目之華侈留器用之深情若乃虛以為量蒲而
戒溢內容乃躰外堅其質在埏埴之厥初諒邀奇於斯日濟家
人之攸務故陳子乎靈室藏用所資詎可談悉至如原憲貧病
蓬戶攸居以甕為牖舍風自虛知道而樂其神晏如及夫漢陰
抱甕高情悠邈絕澆風敦其至朴同夫大道於馬卓犖若夫吏

部既醉乘興來眠漏傳未夕酒泛如泉酣飲無度其人在梅考
異光圖微疑奇遐紀條支之鳥羽猶類園人之繭形可擬非心
靈之可測徒耳聞而是矣厥品之為用自禮經以疏跡固有
順於時須乃全之而不易舍靈而稱從且所適粵若稽古兮
唐銀甕常滿兮珍光靈滋兮寶物用呈絕瑞兮詠大康小子同
心以聖剛提質用火耿光疑於斯章

鐵火筋賦

以聖剛提質用
捨因時為韻

楊洽

物以有用人莫能損惟茲鐵筋既直且堅挺剛姿以執熱揮勁
質以凌煙交國罷悲於灰死莊生坐得於火傳交並璀璨並影
聯翩動而必隨殊叔出而季處特則偕至豈彼後而我先有協
不孤之德無媿同心之賢至如玄冬方五寒夜未夫歎炭初爨
朱火未光必資之以夾輔終俟我而擊揚焚如發發赫爾威張

解嚴疑於寒室播溫暖於高堂奪功錦綿作續挫氣雪霜夫如
是則筋之為用也至矣於何不藏鏡其末而去其利端其本而
秉其剛信尺筭之莫傳何支策之足重專權有衣故我獨任而
無成雙美可嘉故我兩筆而為用抱素水絜舍光雪新同舟楫
之共濟並輔車之相因差池其道勁挺其質止則墨雙用無廢
一雖炎赫之難持終歲寒之可必嗟象筋之貞捨始階亂而傾
社首囊錐之孤挺卒矜名於露穎伯瑣瑣之自持獨錚錚而在
茲佐洪爐而罔忒煩素手而向辭因依護所用捨隨時儻提握
之不棄井銷以為期

聖