



楚辭卷第四

九章第四

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合爲一卷，非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直致，無潤色，而惜往日，悲回風，又其臨絕之音，以故顛倒重複，倔強踈鹵，尤憤懣而極悲哀。讀之使人太息流涕而不能已。董子有言，爲

人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以為正愍音敏一作愍非是亦通非一作忠下有一心字皆非是音狂○惜者愛而有忍之意誦言也致極也愍憂也憤懣也抒悒而出之也所慶者誓詞猶所謂所不與勇氏同心所不與崔慶者之類也蒼天之類也言始者愛惜之言如白水有上帝之類也言始者愛惜之言如白水有以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤以抒其情則又從而誓之曰所我之後言有非出於中心而敢言之於口則願令五帝以折蒼天乎已之罪而降之罰也

中兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎

繇使聽直是令音零折從手之舌一反

詞欲使上天命此衆神察其是非若曰司謹

謂事理有六藝折者執其兩端而折其中也若

星水旱四時寒暑也嚮對也服罪之神書

御侍也各聽其說之曲直也刑竭忠誠而事

君兮反離羣而贅肱忘佞媚以背衆兮待明

君其知之反肱音尤一作尤叶干其反

緣反背音佩一無明字一無君字皆非是。是也。儂輕利也。媚柔佞也。言盡忠以事君。反為不盡忠者。所擯弃視之。如肉外之餘肉。然吾寧忘者。獨待明君。以與眾遠。其言與行。其可迹。今情與貌。其不變。故相臣莫若君。今所以證之。不遠。非是。孟反。相息亮反。行既下。有而字。情外。貌又難變。匿而人君。辨蓋其所以觀與之。接宜其最能察。夫忠邪之辨。蓋其所以觀與之。不在於遠也。左傳曰。知子莫若父。知臣莫若君。此之謂也。吾誼先君而後身。今美眾人之所仇也。專惟君而無他。今又眾兆之所讎也。也。羗下。北一有然字。非是一無二。

怨耦曰仇。惟思念也。當報者。壹心而不豫。今羗曰兆。離謂怨之。當報者。壹心而不豫。今羗不可保也。疾親君而無他。今有招禍之道也。疾一作病。非是。不察則必為眾人所害也。疾猶可保。言君若不察。則必為眾人所害也。疾猶力也。與上文專惟君之語。同力。思君其莫我於親君而無私交。固招禍之理。思君其莫我忠。今忽忘身之賤貧。事君而不貳。今迷不知寵之門。忠一作知。而一作其。門叶彌貧反。我者則賤貧而欲自進。以皆不能致。然其身矣。故亦但知盡心以事君而已。固不懷貳。以求寵也。是以入也。忠何辜。以遇罰。今亦非余之所志也。行

忠何辜以遇罰今亦非余之所志也

不羣以顛越兮。又衆兆之所哈也。以羣一作罪

余一作吾志叶音之一無二也字行下孟反

哈呼來反叶呼其反○哈啁笑楚語也言無

以罪於逐本非臣子夙心所期望但紛逢尤以

離謗兮。蹇不可釋也。情沈抑而不達兮。又蔽

而莫之白也。白叶音弼一無二也字○紛亂

也抑按也心鬱邑。余侘傺兮。又莫察余之中

情。固煩言不可結而詒兮。願陳志而無路。一

作怵侘傺音義並一見騷經中情以韻叶之

當作善惡字又當以去聲讀由騷經一韻句差

互故此亦因之耳固一作故結下無而字

詒音怡○煩言謂煩亂之言左傳曰責有煩

言是也騷經曰解佩纊以結言思美人曰言

不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物

結繩之致之如也退靜然而莫余知兮。進號呼又

莫余聞。申侘傺之煩惑兮。中悶瞀之怵怵。音號

豪中一作心一心上別有中字瞀音茂怵徒

昆反○號大呼也申重也悶煩也瞀音亂也怵

貌憂昔余夢登天兮。魂中道而無杭。吾使厲

神占之兮。曰有志極而無殤。杭一作航○杭

也通作航厲神蓋殤鬼也左傳晉侯夢大厲

祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也殤大厲

也而夢登天而無船者其占為終危獨以離

但有志勞極言無輔助也

異兮。曰君可思而不可恃。故衆口其鑠金兮。

鑠金兮

鑠金兮

鑠金兮

鑠金兮

鑠金兮

鑠金兮

鑠金兮

初若是而逢殆樂書藥反殆叶徒係反○終

者之言也君可思者臣子之義也

其明暗賢否所遇有同也衆口鑠金美玉

也言初以君為可恃故被煉以至銷鑠也殆危

懲熱羨而吹整兮何不變此志也欲釋階而

登天兮猶有曩之態也懲熱羨一本熱作於

有於熱者皆非是一作懲熱於羨而無者字

亦通整一作整並音齋此下有一之字一者無

二也字態叶音替○整凡醯醬所和細切為

整或曰擣薑蒜辛物為之者也階梯也蓋羨

熱而整冷有人歎羨而大熱其心懲志後見

冷整猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直

得罪即痛自懲志過為阿曲而猶有前日忠直

階而登天則不自懲志而猶有前日忠直

也之意衆駭遽以離心兮又何以為此伴也同

極而異路兮又何以為此援也于願反一無

二也字○伴侶也極至也援引也言衆人見

已所為皆驚駭遽遽以離心則不與已為侶

者也與衆人同事一君路誰可與相援引而同

合

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

台

折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作  
忠造然之語為誠然也左傳曰三折肱為良

醫亦此矰弋機而在上兮尉羅張而在下設  
意也

張辟以娛君兮願側身而無所矰音僧反弋

短尉下也叶音戶射也機亦反又音臂發也尉羅掩

鳥網也辟開也與關同或云謂弩臂也言謨

賊以悅君之意使人憂懼雖欲側欲儻佃以干佞

兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂

女何之儻不知然反恐丘用反重儲用反也儻

則離遭也集鳥飛而下止也我謂遠遁也如此欲

橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺腴以交

痛兮心鬱結而紆軫堅一無蓋字堅志一作志

有合字膺下一有敷字結一作約○橫奔失

路妄行遠道之譬也膺背也腴半份也禮傳

曰夫妻為通也言欲妄行遠道則吾志已堅

痛楚而中分之言者矣擣木蘭以矯蕙兮繫申

椒以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗

芳擣音擣矯一作橋繫即各反○擣春也矯

糗也乾飯屑也春日新蔬未可食即且以此  
為糗而又不忘其芳香言不變其素守也此  
恐情質之不信兮故重著以自明橋茲媚以

私處兮願曾思而遠身質音致一作志重直

增明叶音芒思去聲身叶音商○質猶交質

之質橋舉也媚愛也謂所愛之道所守之節

也私處猶曰自娛也曾重也

思所以慮也遠身所以避害也

右惜誦此篇全用賦體無他寄託其言明

諛畏罪之意曲盡彼此之情

狀為君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鉞之

陸離兮冠切雲之崔嵬音推嵬一字冠去聲崔

四反○奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠劍

被服皆是奇服也缺劍把或曰刀身劍鋒也長

缺見史記切雲之名被明月兮珮寶璐世溷濁而

莫余知兮吾方高駝而不顧駕青虬兮驂白

螭吾與重華遊兮瑤之圃瑤音路下一無兮

非是虬螭音義皆已見前篇圃叶去聲○在

背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以

為名璐美玉名乘靈物從聖帝登崑崙兮食

遊寶所皆見其志行之高遠

夷之莫吾知兮且余將濟乎江湖英叶於姜

皆作同一無將字乎一作於○登崑崙言所

至之高食玉英言所養之潔南夷謂楚國也

乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮

山臯邸余車兮方林欸音哀風叶手金反鄂

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚

下禮反一風作低○鄂渚



地名今鄂州也。歎歎及唐人歎乃皆此字也。邱至也。一作低。方者說見招魂。棄舫船。余上沅兮。

齊吾榜而擊汰。船容與而不進兮。淹回水而

疑滯。音船音零。一作於上。時掌反。榜此孟反。又

上船也。齊船有窓牖者。或曰小船也。榜上謂沂流而

也。吳人所進之疑滯。留越之艱。蜀艇也。汰水波朝

發在階兮。夕宿辰陽。苟余心之端直兮。雖僻

遠其何傷。一階一作渚。之。一作其。僻一作辟。其

水沅沅水。又東歷小灣。謂之沅。辰陽。皆地名。水經

徊兮。迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮。乃援

杭之所居。有之。字杳。下一有。復出。杳字。一作

皆。非是。援。杭見前篇。○淑浦亦地名。以下山峻

高以蔽日兮。下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠

兮。雲霏霏其承宇。高下以一作而。根音銀。○

蔚也。哀吾生之無樂兮。幽獨處乎山中。吾不

能變心以從俗兮。固將愁苦而終窮。樂音接

輿。髡首兮。桑扈羸行。忠不必用兮。賢不必以

伍子逢殃兮。比干菹醢。髡音坤。羸音一。呼彼反。

○莊子接輿楚狂也。被髮佯狂，後乃自髡。桑扈，即

論語所謂子桑伯子，亦不衣冠而處。夫子譏其欲

簡家語，又云伯子不衣冠而處，夫子譏其欲

同人道於牛馬，即此裸行之證也。以亦不用也。

伍子吳相伍員，子胥也。諫夫差，令伐越，不聽。

被殺，盛以鴟夷而浮之。江事，問與前世而皆

然兮。吾又何怨乎今之人。余將董道而不豫

兮。固將重昏而終身。董，正也。不豫，見惜。誦重

也。光明亂曰：鸞鳥鳳皇，日以遠兮。燕雀烏鵲，巢

堂壇兮。腥臊並御，芳不得薄兮。露申，辛夷。死

林薄兮。腥臊並御，芳不得薄兮。之，薄音騷得薄

比也。露申，未詳。叢木曰：林。草木交錯曰：薄。腥

臊，臭惡也。御，用也。薄，附也。言污賤並進而芳

潔不陰，陽易位，時不當兮。懷信侘傺，忽乎吾

將行兮。賦也。無忽字，非是。行，叶戶。即反。行謂將

遠去也。右涉江，此篇多以余平而吾倨也。詳

皇天之不純命兮，何百姓之震愆。民離散而

相失兮。方仲春而東遷。純，不雜也。愆，過也。仲春，二

月陰陽之中，冲和之氣。人，民和樂之時也。屈

原，被放時適會凶荒，人民離散而原亦在。行

之中，不純其流，離不能自傷，無所歸，各而歎皇天

當此和樂之時而去故鄉而就遠兮。遵江夏

以流亡出國門而軫懷兮。甲之鼃吾以行。鼃

也。江夏水名。或曰行以爲自。江而別。以通于漢。還江

夏。入口。冬竭。夏流。故謂之夏。而軫痛也。甲。江處。今名

甲。旦也。鼃。原。自。言。其。以。發。郢。都。而。去。閭。兮。怊。荒。忽

其焉極。楫。空。揚。以。容。與。兮。哀。見。君。而。不。再。得

非。是。無。都。字。一。無。招。字。其。一。作。之。一。無。其。字。皆

揚。不。同。舉。也。容。與。非。徇。也。言。鼓。棹。者。望。長。楸。而

太息兮。涕淫淫兮。其若霰兮。過夏首而西浮兮。顧

龍門而不見。楸音秋。太一作歡。楸梓也。長

不進之而自流也。淫淫。流貌。夏首。夏水口也。浮

龍門。一名脩門。四望而不見。都門。則其悲愈甚矣。心嬋媛而傷懷兮。

眇不知其所躡。順風波而流從兮。焉洋洋而

爲客。其一作宅。焉。如字。客。叶康落反。嬋媛。兩見

也。前篇眇猶遠也。躡。踐。凌陽侯之汜濫兮。忽翺

翺之焉。薄心絳結而不解兮。思蹇產而不釋

若反。乎。梵。反。焉。於。虞。切。薄。音搏。絳。音書。釋。可。時

止。能。爲。大。波。汜。濫。波。貌。薄。將。運。舟。而。下。浮。兮。

蹇古音張略反

客古音苦各反

及釋古音施灼

上洞庭而下江。去終古之所居兮。今逍遙之

來東。江音工上時掌反下遐羗靈魂之神

歸兮。何須臾而忘反。背夏浦而西思兮。哀故

都之日遠。羗一作嗟。時未過夏浦也。故登

大墳以遠望兮。聊以舒吾憂心。哀州土之平

樂兮。悲江介之遺風。樂音洛介一水作界。風叶

墳。詩汝墳是也。望望郢都也。平樂地寬博而

當陵陽之焉。至今淼南渡之焉。如魯不知夏

之為丘兮。孰兩東門之可蕪。淼音眇。凌陽

滙也。於始南之大江矣。夏大屋也。蕪穢

也。孰誰也。兩東門郢都東關有二門也。蕪穢

也。言懷王魯不知都邑宮殿之夏屋當為立

也。言懷王魯不知都邑宮殿之夏屋當為立

怡之長久兮。憂與憂其相接。惟郢路之遼遠

兮。江與夏之不可涉。與憂一作怡。樂也。憂憂相接

復慘鬱鬱而不通兮。蹇侘傺而舍感。字或無去

去字上下有脫誤。叶七六反。○補注考原

復不知也的外承歡之灼灼分謀荏弱而難持

忠湛湛而願進兮妬被離而郵之

音稔湛徒感反被音披一作披郵音章被離

約好貌謀誠也荏亦弱也湛湛重厚貌被離

衆盛貌郵壅也言小人心外意軟弱而不奉君之

持是以懷也此忠而願進者皆為所嫉妬而雍蔽

信者宜深味之則知佞人之所以殆又彼堯舜

之抗行兮瞭香香其薄天衆讒人之嫉妬兮

被以不慈之偽名了一無彼字行下孟反瞭寄

薄音博天叶鐵因反○堯舜與賢而不與子

故有不慈之名莊子云堯不慈舜不孝蓋戰

國時流俗也憎愠倫之脩美兮好夫人之忼慨

好呼報反夫叶音扶忼苦郎反慨一作嗔苦

蓋反踐思葉反蹠音蹠○愠心所緼積也思

求倫若可鄙者小人之忼慨若可喜者唯明

進於前使人美而好之愈甚而無已也亂曰

曼余日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故

鄉兮狐死必首丘信非吾罪而棄逐兮何日

夜而忘之曼音芳首式救反丘叶音欺○曼

楚辭集卷四

鄉又曰樂樂其所自生禮不忘其本古人有  
言曰狐死正丘首仁也忘謂忘其故都也  
右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之  
不釋兮曼遭夜之方長心一字無悲秋風之動容  
兮何回極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心  
之優優悲音憂○有夫字數所矩反蓀一作荃  
木變色也回極浮浮未詳所謂或疑回極指  
天極回旋之樞軸浮浮言其運轉之速而不  
可常亦未知其是否也大抵此下諸篇用字  
立語多不可解甚者今皆闕之不致強為之  
說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋寓意於  
君也優愁也言計而思之君多妄怒刑罰不

中使余願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結

微情以陳詞兮矯以遺夫美人鎮音珍遺去聲

鎮以自也矯舉也覽民之尤而察其有罪之實

庶益其甚故結情於詞以告君也昔君與我成

言兮曰黃昏以為期羌中道而回畔兮反既

有此他志成言黃昏說見騷經言君與已始

親而後憍吾以其美好兮覽余以其脩姱與

余言而不信兮蓋為余而造怒憍與姱同覽

音戶蓋一作蓋為去聲○憍矜也莊子曰虛  
憍而盛氣覽示也姱好也言君自多其能言

又非實本無可怒但以願承間而自察兮心

震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之愴

愴○間音閑怛當割反一作怕非是愴徒敢反

悲慘也愴愴安靜意謂自已故夷猶之間暇而自

明而不敢然又不敢言也觀此則知屈原

復悲慘遂靜默而不敢言也觀此則知屈原

事君倦倦之意蓋極深厚豈樂以婢直犯上

者取名茲歷情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固

切人之不媚兮衆果以我為患茲歷一作歷

佯同患音還叶胡門反○歷猶列也詳詐也

切人不媚言懇切之門人不能軟媚君或我怒

而衆傷已病之蓋初吾所陳之耿著兮豈不至

惡其傷已也

完○耿古迥反一無不字非是樂音洛獨樂王

今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可

作光○耿明貌庸何用也左傳曰晉其庸可

冀乎言昔吾所陳之言明白如此豈不至今

猶可蹇蹇而不樂為順從也但願吾非獨樂為

以尚復全是一以寤者如此其志切矣望三五

以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞而難虧三五謂三皇五帝或曰三五

伯也像謂肖古人之形而則其象也儀謂以

彼人為法而效其儀如儀禮所說國君行禮

像而視必欲求到其極則遠聞而難虧矣

善不由外來兮名不可以虛作孰無施而有

報兮孰不實而有獲一作始致反實當作獲

者明如此親切不煩解說雖前聖格言少歌曰

與美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其

美好好兮教朕辭而不聽少詩照反一作小

是下仍有憾字夜下無而字之字并一

歌樂章音節之名首子儂詩亦有少歌即此

非也教倨視也偁白有鳥自南兮來集漢

北好娉佳麗兮胖獨處此異域既惇獨而不

羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願

自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太

息倡讀曰唱胖見惜誦惇渠營反側叶莊力

作南山流一作深○倡亦歌之音節所謂發

歌句者也鳥蓋自喻屈原生於夔峽而仕於

鄢郢是自南而望孟夏之短夜兮何晦明之

若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝秋夜

憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也

曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑遊

而不得兮魂識路之營營一本南指至得兮

鄢郢在漢南居子遷于江漢  
是向南而集北也望北山當  
作南山下章南指南行似  
指鄢郢以源魂兮歸來表  
江南也注涉悠之甚



下非是營營一作荒荒○言初不識路後以  
月星而知向背然欲去而又未得者以魂雖  
識路而營營獨何靈魂之信直兮人之心不  
往無與俱也

與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從

容言靈魂忠信而質直不知人心之異於我  
故雖得歸亦無與左右而道達之者彼又

安能知我之間暇亂曰長瀨湍流沂江潭兮

狂顧南行聊以娛心兮湍音尋○瀨作流湍潭叶  
音尋○瀨水淺處湍叶

急流也逆流而上曰沂潭深淵也狂顧憂懼  
而驚視也自江入湖自湖入湘皆沂流而南

也行軫石歲嶷蹇吾願兮超回志度行隱進兮

嶷音隈又鳥皆反嶷吾回反又音懷願叶魚  
嶷反音隈或如字進如字或音薦○軫石未詳超

曉回隱進亦不可低徊夷猶宿北姑兮煩寃瞽

容實沛祖兮瞽音茂○北姑蓋地名瞽容瞽  
亂之意見於容貌也實沛祖誠

之流沛然如水愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽

又無行媒兮媒叶莫悲反道思作頌聊以自

救兮憂心不遂斯言誰告兮居一無以字告叶  
居后反○道思

者且行且思也也救解也

右袖思以篇內少歌首

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南

土滔他刀反史記作陶莽莫補反汨越筆反  
○滔滔滔水大貌莽莽茂盛貌汨行貌徂南

土沂沅 湘也 朏兮杳杳 孔靜幽默 鬱結紆軫兮離

愍而長鞠 撫情效志兮 冤屈而自抑 朏與音

史胡作給反墨鬱兮字一作在杳杳一作下靜下史有兮字

各額反○朏目數搖動之貌杳杳深真之柳貌叶於

甚也鞠窮也撫循也紆屈也軫痛也離遭也愍痛

也志抑無有過懼也則屈刑方以為園兮常度未

替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前圖

未改志史五官反一無初字迪史作由畫音獲

也替廢也易初謂變易初從俗而常法未廢不能

也志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫

改故內厚質正兮大人所賦巧倕不斷兮孰

察其揆正厚史作直正史作重賦史作盛倕

書一作垂性巧舜命以為共工斷斫也揆度也倕

謂畫也玄文處幽兮矇矓謂之不章離婁

微睇兮瞽以為無明字處幽史作幽處史無矓

也玄墨也幽真也明眸子而無見曰矓無矓者

也變白以為黑兮倒上以為下鳳皇在笈兮

雞鷲翔舞又白下以史作而下叶音戶笈音如

柳去音音

十五海古方六

非是鷺音木一作同糶玉石兮一槩而相量

夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所滅糶反女

盛兮緊古代反鄙一作交史無惟字固作任重載

重直用反瑾音僅輸音逾知史作得下仍有

重字○盛多也陷沒也滯留也濟度也此言

重車陷濤而不得度也在衣為懷在手為握

也瑾輸美玉也不知所示人皆不識無可示為者

邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸

態也犬下一有之字今從史非俊史作誹駿

之傑庸庸厥之俊之人也謂文質疏內兮眾不知余

之異采材朴委積兮莫知余之所有疏內舊

音訥又如字積史作質有叶于彼反○此禮

反朴史作樸積史作質有叶于彼反○此禮

其文采不艷也材木中用者也朴未斷之質也

積言其多有唯所用重仁襲義兮謹厚以為

豐重華不可選兮孰知余之從容重華同選

一襲亦重也豐猶富足也選五故反與連同

之意得古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠

兮邈而不可慕史無何而字故慕下皆有也

有古音以

兮願志之有像潛一作連強其兩反慙史作

也像法也強於為善而不以憂進路北次兮也

日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故史舒

前也於於是將欲舒憂以娛哀而念人生幾不得

死可期將至其限有亂曰浩浩沅湘分流汨兮何

脩路幽蔽道遠忽兮史至向有兮字自紛此至

非是汨音骨水流聲又音鶻涌波也蔽史作

拂此下史有曾唵相悲兮永嘆既兮世既莫

吾知兮大人不可謂兮四句○懷質抱情獨

浩浩廣大也汨流貌脩長也質史作情情正

無匹兮伯樂既沒驥馬程兮質史作情情正

字之誤也以韻叶之及以哀時命考之則可

見矣沒史作歿驥下有將字○無正與并日

夜無正之正之意同伯樂善民生稟命各有

相馬者也程謂校量才力也民生稟命各有

所錯兮定心廣志余何畏懼兮史作一人稟

萬民之生○錯置也言民之生莫不稟命於

天而隨其氣之短長厚薄以為壽夭窮達之

分固各有置地之所而不可易矣吉者不能

使之凶凶者不能使之吉也是以君子之不能

患難必定其心而不使為細故所狹隘則無所畏懼而

能安於曾傷爰哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知

人心不可謂兮曾音增史無濁字莫作不一

心而有念字一本無濁吾人心字或無字或無一

以下章死不可讓願勿愛兮承余何畏懼之  
下文意尤通貫但史於此又再出恐是後人  
加也誤知死不可讓願勿愛兮明告君子吾  
將以為類兮愛叶於既反明下死之不可讓  
則捨生而取義可也所惡有甚於死者豈復  
愛此七尺之軀哉類法也以此言為法也  
右懷沙以言懷抱沙石也

思美人兮擘涕而竚貽媒絕路阻兮言不可  
結而詒作媒絕下一貽丑吏反媒一作路路一  
君也叶音異○美人說見上篇寄意於蹇蹇之  
煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈

苑而莫達無志字苑音鬱莫一作滯以一作不

路阻而言陷滯不發亦以陷滯為喻也願寄

言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭

兮羌迅高而難當是迅一作宿當一章陷滯而言

辭欲因雲飛速而高難可當值也高辛之

靈晟兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿

易初而屈志晟一作盛媿與愧同○玄鳥皆叶平

事見天問此因上章歸鳥難當而上感獨歷

年而離愍兮羌孺心猶未化寧隱閔而壽考

兮何變易之可為馮與憑同化叶音馮

憤懣也隱閔壽考優游卒歲知前轍之不遂也然終不能變易其初心也

兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異

路直道一作道未一作水度下有一有也字○知

傾馬什而猶獨懷其所由勒騏驥而更駕兮

造父為我操之遷逡次而勿驅兮聊假日以

須肯指嶠冢之西隈兮與纁黃以為期更平

七到反父音甫為去聲我一作余操七刀反

之字為韻遠七旬反昔古特字音波隈

作人偶練之一作熏並音熏○造父善御周穆王

嶠冢山名漢水所出也見禹貢纁淺絳也日

將入時色纁且黃也以馬既顛故更駕駿馬

使善御者操其轡逡巡而不速狂但期至於

荒陬絕遠之地以窮日之力而自休馬蓋知

世路之不可由而開春發歲兮白日出之悠

悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂特且

蕩蕩擊大薄之芳蔭兮舉長州之宿莽惜吾

不及古之人兮吾誰與玩此芳草孽一作植

莽莫古反惜一作然一無之字草叶解篇薄

七古反○不及謂生不及其同時也與雜菜兮備以為交佩佩繽紛以繚轉兮遂

萎絕而離異吾且儻回以娛憂兮觀南人之

變態竊快在其中心兮揚厥憑而不竦芳與

澤其雜糅兮羌芳華自中出篇音備備一作

一作其錄音了萎於危反價細一作俳細態

叶音替竊上一有吾字一無在字一作無其字

生出叶尺遂反也篇篇蓄也似小梨赤莖節好

非芳草故言解去二物而以上文之庶莽備

為交佩也繚繞也續紛轉言佩之美然適

佩之而處已萎絕而離異矣於是且復優游

忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤

蕙而無待於外則其芬芳自紛郁郁其遠丞

從中出初不借美於外物也

兮蒲內而外揚情與質信可保兮羌居蔽而

聞章丞一作承居一作重羌居一作居重聞

去聲○郁郁盛也丞芳氣之遠聞也此

承上章芳華自中出遂言其郁郁遠丞皆由

情質誠實可保故所居雖蔽而其名聞則章

也令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉

以為媒兮憚褰裳而濡足以一作而因一作

美既足耻因介紹以為登高吾不說兮入下

同

### 右思美人

惜往日之曾信兮。受命詔以昭時。奉先功以

照下兮。明法度之嫌疑。時一作詩。非是。言往

先嘗見信於君而受命以昭明時之政治也。言往

日嘗謂先君之功烈也。嫌疑謂事有同異而

可也。國富強而法立兮。屬貞臣而日嫉。秘密

事之載心兮。雖過失猶弗治。屬音燭。嫉與嬉

○祕一作移密。一作察弗。一作不治。如字。平聲

謂心逸於得人也。雖國所祕之密事皆載於心

其謂心逸於得人也。雖國所祕之密事皆載於心

亦非是。微音澄。一作澈。非是。否。叶音悲。○

厚也。泄漏也。謂不敢漏其密事也。讒人謂上

官大夫使屈原造為憲令。屬草藁未定。上官大

夫見而欲奪之。原不與。因讒之曰。王使屈平

莫能為也。王怒而蔽晦君之聰明兮。虛惑誤

又以其欺弗參驗。以考實兮。遠遷臣而弗思信

讒諛之溷濁兮。賊氣志而過之。虛惑誤。溷濁作

誤一作浮說。賊古盛字。○虛空言也。感誤。溷濁



戲弄若轉丸也此言得之矣過之猶所謂督  
也過之何貞臣之無辜兮被讟謗而見尤慙光

景之誠信兮身幽隱而備之作離尤叶罪讟其

於幽隱然亦不敢不為之備也窟身臨沅湘之

玄淵兮遂爾忍而沈流卒沒身而絕名兮惜

靡君之不昭沅一作江遂古壅字昭叶音周

或云流周並叶之韻後三章放此○言沈流

之罪遂不昭著耳此原所以忍君無度而弗

察兮使芳草為藪幽馬舒情而抽信兮恬死

亡而不聊獨鄣靡而蔽隱兮使貞臣而無由

聊叶音留鄣音章靡見上貞一作忠無一作

為○無度弗察王逸曰上無檢押以知下也

記曰無節於內者其察物弗省矣此謂以

於死反使為藪澤之幽暗也言芳草且殖於階庭而

里之為雋兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌

兮審戚歌而飯牛不逢湯武與相繆兮世孰

云而知之厨叶音稠之叶音周○晉獻公虜

為秦穆公大夫媵百里奚亡走楚鄙人執  
之繆公聞其賢以五羖羊皮贖之釋其囚與  
大語夫國事大審戚事以國政號曰五羖  
吳信讒而

弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮文

君寤而追求封介山而為之禁兮報大德之

優游思久故之親身兮因縞素而哭之弗一作不

山下一無而字縞音杲哭下之味譬之音周自沈

流至此二無而字縞音杲哭下之味譬之音周自沈

爵而審其美惡也子胥事見涉江介子名推

文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖

而文出奔介子推從行道乏食子不及子割股子肉推以

食文公得國賞從行者不及子割股子肉推以

入綿其山中推抱樹自燒而死文公遂封綿

因燒其山中推抱樹自燒而死文公遂封綿

以上報其德又變服而哭之優游言其德之大

股也親身切於已身謂割或忠信而死節兮或

訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人之虛

辭芳與澤其糝兮孰申且而別之訑一作

謾一說官反省息并反別彼列韻何芳草之早死

兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒

諛而日得一作天於矯反戒叶居得反聰

而字當作之自前世之嫉賢兮謂蕙若其不

可佩如佳冶之芬芳兮萋母姣而自好雖有

西施之美容兮讒妬入以自代佩叶音備佳

謾姣音絞好音耕叶虛既反代叶徒計反

若社若也治妖治女態萋母黃帝妻貌甚醜

自昔早至極之一  
詞曰臨風至無  
中人詞曰百里  
至極之詞曰  
吳信德至優  
之詞曰思久致  
別之詞曰注  
戒古有入  
紀力反  
得去多  
陳反

姣妖媚得也西施越之美願陳情以白行兮得

罪過之不意情究見之日明兮如列宿之錯

置行下孟反究一作究宿音秀錯倉各反意

外也宿情寃置言其光輝而明白也蔡騏驎而

馳騁兮無轡銜而自載乘汜汭以下流兮無

舟楫而自備背法度而心治兮辟與此其無

異騏驎按王逸解為駑馬又詳下文恐當作

當一作維檝一作子賜反汭音死汭音敷舟字疑

竹木街以渡水者也既無駑驎而但乘駑馬又

謂危矣背法度而以私意自為治者與此無

以異寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再不畢

辭以赴淵兮惜靡君之不識再叶子賜反識

可佩至此十二句為一韻○不死則恐其

論喪而辱為臣僕故曰禍殃有再算子之憂

死則此也識記也徒靡若不盡其辭而閔然以

其為後世君臣之戒

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮

來字服也言蒲北反國音域○后皇指楚王也

土也漢書江陵千樹橘楚地正產橘也受命  
不遷記所謂橘踰淮而北為枳也舊說屈原  
自比志節如橘不可移深固難徙更壹志兮  
徙是也篇內意皆放此一作華喜許志反  
綠葉素榮紛其可喜兮一作嘉叶居例反  
以其受命獨生南國故壹志而難曾枝剡棘  
徙橘葉青華白紛然盛而可喜也○反  
圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮冉反音層剡一  
作園實搏從手從專徒官反爛叶盧干反搏  
重累也剡利也果草木之實可食者也○  
圓也與團同青未熟時黃已熟○  
時也先後糅文章爛然也○  
任道兮紛緼宜脩姱而不醜兮道叶徒苟反  
是紛音質緼音氳○精色外色精明也內白  
內懷潔白也外精內白似有道也○  
精色內白類

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

喜見上○爾指橘而言言幼志言自幼而已有  
此志蓋其本性然也自此以下中前義以明

起深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不

流兮補曰凡與世遷徙者皆有求也吾之志  
舉世莫得而傾之者無求於彼故也死

而復生閉心自慎終不過失兮秉德無私參

天地兮閉必結一反俗作閑非是失叶音試一  
作失過一無失字皆非是或疑過字

亦衍願歲并謝與長友兮淑蕤不淫梗其有

理兮友叶羊里反離下長與友則終身謝猶  
永謝也歲并謝而長與友則終身謝猶

之矣淑蕤也離如離年歲雖少可師長兮行

地音泥本句通  
字叶安改殊  
焉可味  
友古音以  
淫疑指字之

此章七年去叶

比伯夷置以為像兮長上声行去声此音鼻

言其本性自少而然非積習勉強伯夷孤竹

君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯

夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武

王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太

公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言

橋之高潔可比伯夷宜立以為像而效法之

亦因以

自託也

### 右橋頌

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而

隕性兮聲有隱而先倡冤一作苑倡音昌

上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋

隕風雖無形而實先為之倡也世之治亂道

猶是也夫何彭咸之造思兮暨志介而不

忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長暨其

蓋古大反其情豈一作情豈其○因回風之

有寶而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可

易亦為則己不能久矣鳥獸鳴以號群兮草

苴比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文

章故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳號音豪

子問子召不賈不加之五反比音鼻別彼列反

茶音徒薺一作若茝一作芷○苴音鼻別彼列反

獸鳴號以求群類則草已枯矣雖比而合之

則亦不能亦有隱其文章以避之皆言時勢之別不

讀此可見詩路異於同義  
詩七古詩之流也

同如回風既起則蕙不得墮其性也蓋茶  
薺其苦不能同生而蘭蓀雖更幽僻而能自  
芳亦其情之不可蓋者惟佳人之永都兮更  
而非有虛偽之飾也  
統世以自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相  
羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明更叶平聲  
聲羊一作伴感一作感明叶音芒○佳人原  
自謂也都美也更歷也統世謂先世之垂統  
傳世也自照謂已得續其官職也相羊浮遊  
之貌因自言其志之高遠與浮雲齊而不  
有合於世是以其志不能惟佳人之獨懷兮  
無惑而遂賦詩以明之也  
折芳椒以自處曾歔歔之嗟嗟兮獨隱伏而  
思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長

夜之曼曼兮掩此哀而不去芳一作若曾音

下一有下字一有流寤從容以周流兮聊道

字妻音妻曼莫半反寤從容以周流兮聊道

遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可

止容下以字一作而特叶上聲憐一字紕思心

以為纒兮編愁苦以為膺折若木以蔽光兮

隨飄風之所仍紕音疾也纒音襄一作環

膺膺也謂絡胃者也光謂日也存髮髯而

不見兮心踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超  
惘惘而遂行鬚音弗又音沸踊躍一作沸惘惘

楚辭集卷之九

行也。蓋指君而言也。社棠際也。歲習習其若頽。

兮。肯亦冉冉而將至。頽蘅槁而節離兮。芳已

歇而不比。習音忽。頽一作頽蘅。一作蘅。已一

節離草枯則節處憐思心之不可懲兮。證此

言之不可聊寧。溘死而流亡兮。不忍此心之

常愁。聊叶音留。溘一作聊。逝此孤子。嗟而投淚

兮。放子出而不還。孰能思而不隱兮。昭彭咸

之所聞。登古吟字。牧音吻。一作牧。還叶胡。昆

逐也。昭明也。痛登石。巒以遠望兮。路眇眇之。默默

入。景響之無應兮。聞省想而不可得。巒落官

境及葛洪始加多為影字響一作嚮古字借

用省息井反。○山小而銳曰巒。省想聞見所

不可解心。鞿羈而不開兮。氣繚轉而自締之。

作而快一作快。一形繚音了。締又音帝。○繚

反開一締謂繚戾回穆眇眇之無垠兮。莽芒芒

之無儀聲有隱而相感兮。物有純而不可為

儀匹也。或曰儀猶像也。言已之愁思浩然廣

大幽深不可為像也。聲有隱而相感意其可

一以寤於君而不可變矣。不可為如言疾不可為

意之邈漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁

悄悄之常悲兮翩冥冥之不可娛凌大波而

流風兮託彭咸之所居邈一作藐漫一作蔓

親小反。邈遠也。縹微細也。紆縈也。翩疾飛也。冥冥遠去也。流猶隨也。凌波隨風而從彭

咸又自沈上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛

據青冥而攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之

浮涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自息兮忽

傾寤以嬋媛峭一作峭一作峭並七笑反。蜺五訖反。詳見騷經標從木匹小反。攄救

居反。儵音叔捫音門湛下感反。涼一作源非是。漱音縮又反。雰音分叶。孳反。嬋媛一作源非

個非是。○峭峻也。標抄也。顛頂也。攄舒也。捫

從地出之處也。傾寤傾側而覺悟也。馮崑崙

以激霧兮隱岐山以清江憚涌湍之磔磔兮

聽波聲之洶洶馮皮水反。激於斬反。聶古蓋反。

洶音幽。○馮據也。如馮馮之隱。清江去其昏亂之氣也。隱依也。如隱几之隱。清江去其濁

穢之流也。磔水石聲。洶洶風水聲。紛容容之

無經兮罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮馳

委移之焉止。委音透。一作委移。容容紛亂焉於

貌軋傾壓之貌言已心煩亂無所止也。漂翻翻紀欲進則無所從欲退則無所止也。



其上下兮翼遙遙其左右汜瀟瀟其前後兮

伴張弛之信期漂音飄一作飄翻一作幡伴

與叛同弛音矢期叶上声○上三句亦皆言

其反覆不定之意叛繚散之貌也言其憂心

雖若不能自定而其時也張弛觀炎氣之相仍兮

窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之

相擊液音亦也煙液也火氣鬱而為煙相因著

又凝而為液也潮海水以月加子午之借光

景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存

兮見伯夷之放迹黃棘棘刺也枉曲也不以直

則馬傷深而行速舊注以為願借神光電景

飛注往來施黃棘之刺以為策以求子推伯

夷之故也心調度而弗去兮刻著志之無適曰

吾怨往昔之所冀兮悼來者之悠悠弗一作無

昔字怨它的反二子之調度而不忍去刻為

憂懼貌言心乎二子之調度而不忍去刻為

二子之明志而無它適往昔所冀謂猶欲江

淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲

渚兮悲申徒之抗迹子胥事見前篇適便安

作拓一作拓一本無末一句非是○任負也  
石或謂百二十斤也補引文選江賦注云任  
石即懷沙也其說為近  
下二句說已見哀郢

右悲回風

楚辭卷第四終

楚辭卷第五

遠遊第五

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎  
之餘眇觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽  
之不長於是作為此篇思欲制鍊形鬼  
排空御氣浮遊八極後天而終以盡反  
復無窮之世變雖曰寓言然其所設王  
子之詞苟能克之實長生久視之要訣

也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而

無因兮焉託乘而上浮阨音厄一作乘時證反因遭

沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不

寐兮魂營營而至曙濁下而一作炯並古語魚據

營一作莞○耿耿亦耿耿之意也惟天地之

無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者

吾不聞言勤渠云反吾不一作弗余○此章四

度世之說無是理而不可期也審矣屈子於

此乃獨眷眷而不忘者何哉正以往者之不

可及來者之不可及則已未如之何矣獨來者之

往者之不可及則已未如之何矣獨來者之

者吾皆不得夫世之惠迪而未吉從逆而未凶

勝人之所極是則安能使人不為沒世無涯

之悲恨此屈子所以願少須臾無死而僥倖

萬一於神仙度世之不可期也步徙倚而遙

嗚呼遠矣是豈易與俗人言哉思兮怊惝怳而永懷意荒忽而流蕩兮心愁

悽而增悲怊音超惝昌兩反怳吁往反永一

悽一作凄作非是懷叶胡威反荒呼廣反○悽痛也神儵忽而不反兮形枯槁而獨留

內惟省以端操兮求正氣之所由儵一作儵

操七刀七到二反由一作繇○知慙數之無

益而有損乃能反自循省而求其本初也漠虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之

清塵兮願承風乎遺則列仙傳赤松子神農

神農能入火自燒至崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去

張良欲從赤松子遊即此也貴真人之休德兮美往世之

登仙與化去而不見兮名聲著而日延真至

德一作聽非是美一作美仙一作僊著一

作童○身隱而不可見獨有名字可聞耳奇

傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以

浸遠兮離人羣而遁逸羨似面反一傳說武丁

之相辰星東方蒼龍之體心尾箕之星所謂大辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄有天

下乘車維騎箕尾而比於列星音義云今尾

上有傳說星是也羨念慕也韓終亦見列仙

傳形寢遠即上因氣變而遂曾舉兮忽神奔

而鬼怪時髣髴以遙見兮精皎皎以往來音

增皎皎一作皦皦以一作作而來可音齊○此亦上文化去形遠之意髣髴見不誤也丹經

所謂濡能存能亡長樂無憂者此也超氛

埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼

兮世莫知其所如超一作絕郵一作尤其一

昏濁之氣淑猶言其淑善而絕尤恐天時之

代序兮耀靈畢而西征微霜降而下淪兮悼

芳草之先薺聊仿佯而逍遙兮永歷年而無

成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽

邈以遠兮余將焉所程音畢音謐音今音仿

以與一作以非是斯遺芳一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安○耀靈

此也一節自歎其將老而恐其學之不及也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅

不可攀援兮吾將從王喬而娛戲飡六氣而

飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄

兮精氣入而麤穢除音重直用反娛二字一作遊戲

音戲胡麤七胡反○軒轅黃帝名王喬周靈王

太子晉也列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮丘

公接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝

霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後

赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正

陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為順

六氣也又曰日入為飛泉麤物不精也

凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿

之兮審壹氣之和德以南風曰凱風南巢舊說

湯放桀之居巢也宿與肅通審究問也曰道可受兮而不可傳其

小無內兮其大無垠毋滑而寃兮彼將自然

壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之

先度類以成兮此德之門受一作愛非是堅

反母滑一作無涵並音骨一滑上別有涵字  
存叶才緣反門叶謨連反○曰者王子之  
也受心受也滑也傳言傳也小無內大無  
所不在也滑也傳言傳也小無內大無  
言道妙如此人當無滑亂其鬼則身心自然  
而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存於已  
之於無離矣如而廢類自應成萬化皆虛以  
成子之告黃帝不而過如聞至貴而遂徂兮忽  
此實神仙之要訣也  
乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉  
行叶戶即反○至貴謂至妙之言其貴無敵  
也仍因就也羽人飛仙也丹丘晝夜常明之  
處也  
兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英湯音

陽琬音宛琰音剡英叶於姜反○湯谷見天  
問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝

飛泉已見上枝亦寓言耳玉色頰以腕顏兮精

醇粹而始壯質銷鑠以灼灼兮神要眇以滛

放頰音普茗音經二反腕音晚又音萬一作作  
一作晏壯叶音莊灼音綽眇與妙同放叶

粹音方頰音美貌一曰斂容貌晚澤也醇厚也  
不雜也質銷鑠一曰斂容貌晚澤也醇厚也

弱貌若處子要眇深遠貌滛縱也嘉南州之

炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野

家漠其無人載營鬼而登霞兮掩浮雲而上

征野一作作樹家與寂同古字借用征一作冥其  
一作乎霞與遐同古字借用征一作冥其

上四句記時物也營猶熒熒也鬼說見九歌矣

去也載猶加也營猶熒熒也鬼說見九歌矣

此言熒熒也蓋鬼不聚若光景則鬼遊焉

通謂遠也蓋鬼不聚若光景則鬼遊焉

降而人死矣故脩鍊之士必使鬼常附鬼如

則神不馳而鬼不死遂命天閻其開關兮排

能登仙遠去而上征也

閻闔而望予召豐隆使先導兮問太微之所

居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發

軻於太儀兮夕始臨乎於微閻其一作閻

予一作微母問○音泰陽下望予者意下同矣豐隆已見

騷經倚閻闔而望予者意下同矣豐隆已見

騷經倚閻闔而望予者意下同矣豐隆已見

為天有九重故曰重陽旬始星名清都列

子以禮為帝之所居也太儀天帝之庭也於微

其山鎮曰醫無閻州屯余車之萬乘兮紛溶

與而並馳駕八龍之婉婉兮載雲旗之逶蛇

溶音容婉婉一作盛也建雄虹之采旄兮五色

雜而炫燿服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕驚

炫音縣耀音曜蜷巨員反驕居召反驚五到

反○服衡下夾轅兩馬也驂衡外挽勒兩馬

也連蜷句蹄也驕騎膠葛以雜亂兮斑漫衍

驚馬行縱恣也

而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句芒

寄一反膠葛一作轆轤音同以一作其漫莫半

反一作曼行弋戰反行叶戶郎反句一作鈞

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

○膠葛雜亂貌一曰猶交加也斑駁文也漫  
行無極貌句芒木神也月令東方甲乙其帝  
大暉其神句芒注云此木帝之君木歷太皓  
官之佐自古以來著德立功者也

以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮

凌天地以徑度啓音義同燭其太皓即太暉也

始結罔罟以收魚制立庖厨徑天下辨風伯爲

余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮

遇蓐收乎西皇爲去声先一作前氛埃辟一

庚辛其帝少皓其神蓐收西皇即擊彗星呂

爲旂兮舉斗柄以爲麾叛陸離其上下兮游

驚霧之流波擊一作檻於即旌字一作旌麾

斗柄北斗之柄所謂杓也昔曖曖其曠莽兮

召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神

以並轂較音愛鍵音速一作掩上音掩下徒感反

反曠音儻莽莫即反屬音燭曖曖昧暗也

昌北方故曰玄武身有鱗甲故曰武文路曼曼其

脩遠兮徐弭節而高厲左雨師使徑待兮右

雷公而爲衛曼莫干反脩一作悠徐一作憑

陵之欲度世以忘歸兮意恣睢呂担橋內欣



欣而自美兮聊媮娛以淫樂欲欲上一有遠字

一有遠字恣一如字又千咨反睢許鼻反担居

禁反橋音矯一云上丘列反下居廟反而

塵世而仙去也恣睢放肆也担橋軒舉也淫

樂無事淫樂而勸是也孰涉青雲以汎濫游兮

忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而

不行郎反無以邊旁也謂兩驂也思舊故以

想像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊

抑志而自弭○以一作而像一作象汜與汎同

託與俱遊周歷萬方升天乘雲後使百神而

非所樂猶思楚國念故舊欲竭忠信以寧國

家精誠之厚也指炎帝而直馳兮吾將往乎南

疑覽方外之荒忽兮沛澗瀆而自浮帝疑一作

作娛覽一作覺潤摩郎反瀆以養反一作罔

象浮叶扶毗反○南方丙丁其帝炎帝其神

祝融南疑九疑也沛祝融戒而蹕御兮騰告

流貌澗瀆水盛貌也鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九韶

歌使相靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象

樂平音皆  
去声效

起与夷為詩  
歌与蛇為韻

反象一作螭象而並進似兩反於九反螭巨象並出進一作  
列螭象而並進於九反螭巨象並出進一作  
於綠五歷五結二反說見騷經便而照反軒娟  
逝一作騫音同其字從鳥翥章度反焉尤虞反御  
禦也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓項樂女  
又曰有虞氏之樂無所稽考未詳孰是二項樂  
娥皇女英也御侍也九韶已見騷經湘靈湘夷  
水之神也海若海神號莊子有北海若馮夷湘  
水仙也莊子亦云馮夷得之怪龍罔象也川膠又曰盤河  
伯也象國語亦云馮夷得之怪龍罔象也川膠又曰盤河  
曲貌便姁輕麗貌撓纏也翥舉舒并節以馳也  
也博衍寬平之意焉語詞也翥舉舒并節以馳  
驚兮連絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顓項  
項乎增水中連救角反軼音逸源一作踔救孝反門叶彌  
絕垠天之邊際也北方壬癸其帝顓項其神玄  
出前也迅疾也北方壬癸其帝顓項其神玄也  
有增積之水寒故歷玄冥以邪徑兮乘間維以  
反顧召黔羸而見之兮為余先乎平路黔反具  
羸從羊倫為反一從女餘輕反未知孰是然也  
羸字史記作為含雷漢書作黔雷則當為從羊之也  
羸矣先下一有道字○間維補引孝經緯曰水  
天有六間黔羸舊說天上造化神名或曰水曰  
神皆怪妄之經營四方兮周流六漠上至列列  
說不可考矣經營四方兮周流六漠上至列列  
缺兮降望大壑六漠漢謂六歌作幕缺一作闕電○  
照也大壑在渤海東實下崢嶸而無地兮上上  
惟無底之谷名曰歸墟下崢嶸而無地兮上上  
寥廓而無天視儵忽而無見兮聽愴恍而無無  
寥廓而無天視儵忽而無見兮聽愴恍而無無

項乎增水中連救角反軼音逸源一作踔救孝反門叶彌也  
驚兮連絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顓  
項乎增水中連救角反軼音逸源一作踔救孝反門叶彌也  
絕垠天之邊際也北方壬癸其帝顓項其神玄  
出前也迅疾也北方壬癸其帝顓項其神玄  
有增積之水寒故歷玄冥以邪徑兮乘間維以  
反顧召黔羸而見之兮為余先乎平路黔反具  
羸從羊倫為反一從女餘輕反未知孰是然也  
羸字史記作為含雷漢書作黔雷則當為從羊之  
羸矣先下一有道字○間維補引孝經緯曰水  
天有六間黔羸舊說天上造化神名或曰水曰  
神皆怪妄之經營四方兮周流六漠上至列  
說不可考矣經營四方兮周流六漠上至列  
缺兮降望大壑六漠漢謂六歌作幕缺一作闕電  
照也大壑在渤海東實下崢嶸而無地兮上  
惟無底之谷名曰歸墟下崢嶸而無地兮上  
寥廓而無天視儵忽而無見兮聽愴恍而無

聞超無爲以至清兮與泰初而爲鄰

反崢鏘音耕

宏一作嚶寥寥一作寥聞叶無中反

列子曰泰深

遠貌寥廓廣遠也憫怛耳不諱也

初者氣之始也莊子曰泰初有無有無名

屈子本以來者不聞爲憂而願爲方仙之道

至此則真可以後天不老而周三光矣下視

人此則真可以後天不老而周三光矣下視

多臧何足道哉何足道哉司馬相如作大人賦

也一

### 卜居第六

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正直故陽爲不知

二者之是非可否而將假蓍龜以決之

遂爲此詞發其取舍之端以警其俗說

者乃謂原實未能無疑於此而始將問

諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣

於讒心煩慮亂不知所從知一作智一作無乃

往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決

之一乃字無詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之

也一無將字○端正也策著莖也正之將以禮

屈原曰吾將惘惘款款朴以忠乎將送往勞

來斯無窮乎惘苦本反款一或亦讀作去聲非

是質也惘款誠實傾盡之貌寧誅鋤草茅以力

耕乎將游大人以成名乎鋤一作鋤士魚反

游猶偏謂人也大寧正言不諱以危身乎將從俗

富貴以媮生乎媮音偷舊寧超然高舉呂保

真乎將唳些粟斯啞伊儒兒以事婦人乎一

作促並音足又子祿反些音實粟一作栗

作慄斯一作嘶音斯啞音握伊音伊儒兒

隨也其從木者謹飭也非是斯辭也啞伊儒

人兒強謂鄭袖也寧庶潔正直以自清乎將突

梯滑稽如脂如膏以絜楹乎潔一作絜突吐

音雞絜胡結反一作潔音苦結反非是○突

也楹末詳或疑絜如大學絜矩之絜謂束之

也梯滑稽而無所寧昂昂若千里之駒乎將

汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎

昂五岡反一作印音同偷同○馳馬之下未壯

者鳧野寧與騏驥亢軼乎將隨駕馬之迹乎

也軼於車轆前○亢舉寧與黃鵠比翼乎將與雞

驚爭食乎。黃鵠大鳥一舉此孰吉孰凶何去

何從。此結上八條正世溷濁而不清。蟬翼為

重。千鈞為輕。黃鍾毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高張。

賢士無名。吁嗟默默兮。誰知吾之廉貞。張音

一作于默一作作嘿○此因而自嘆之詞也。蟬

翼言輕薄也。黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器也。輕

大而作聲如雷鳴也。瓦釜無聲之物。雷鳴謂妖怪

必弃國詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有所短。寸有

所長。物有所不足。智有所不明。數有所不逮。神有所不通。用君之心。行君之意。龜策誠不

能知事。明叶音芒。數所具反。通叶他光反。知

於寸然為尺而不足則有長者矣。物有所短於尺

然為寸而有餘則有長者矣。物有所短於尺

傾西此地不滿東南之類也。智有所不明。堯

舜知不此編物孔子不如農圃之類也。數有所

不逮。知言日月之行。雖有定數。然既動物

必吉從逆者未必凶。伯夷餓死

首陽盜跖壽終。曠下之類是也。

### 漁父第七

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時

隱遁之士。或曰亦原之設詞耳。

屈原既放。游於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形

容枯槁考槁音漁父見而問之曰子非三閭大

夫與何故至於斯與史作致至於屈原曰舉

世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

舉世一作世人皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何

不凝其泥而揚其波衆人皆醉何不舖其糟

而飲其醜何故深思高舉自令放為有夫下史

人下史有者字於下史有萬字世人史作舉

世皆一作混濁古沒胡沒二反濁其泥史作舉

隨其流一波叶補悲反舖布手反懷瑾握瑜而

皆自今見放為舖食也飲也糟醜屈原曰

吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能

以身之察察受物之汶汶者乎則叶於中反

赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白

而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上史

之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而

支反若從史則白叶蒲各反夔夔於廓反漁父

莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮

移古音

可以濯吾纓。滄浪之水濁兮。可以濯吾足。遂

去不復與言。

亮胡板反。柅一作棹。音曳。一無乃字。吾一作我。下句同。濁叶竹。

六反。漢水之流也。見禹貢。纓冠系也。滄浪之水濁兮。可以濯吾足。遂去不復與言。

楚辭卷第五終

楚辭卷第六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也。閔惜其師忠而放逐。故作九辯以述其志云。

悲哉秋之為氣也。蕭瑟兮。草木搖落而變衰。

僚慄兮。若在遠行。登山臨水兮。送將歸。

落下一有兮字。僚音流。又音了。秋者一歲之運。盛極而衰。蕭殺寒涼。陰氣用事。草木零

賢落百物凋悴之時。有似叔世危邦主昏政之賢智。紛紜姦凶。得志民貧財匱。不復振起之。

家是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤  
切悲歎也蕭瑟寒涼之意僚慄猶悽愴也  
遠行之人因離別之懷動家鄉之念可  
甚沈寥兮天高而氣清寥兮收潦而水清  
憐悽增歎兮薄寒之中人愴悵憤兮去故  
而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮  
羈旅而無友生惆悵兮而私自憐沈音血寥  
一作寥清  
疾正反古作靜一作平宋一作寂廖一作寥  
廖  
愴初亮反忱許昉反曠口廣反廖音朗又音  
亮廩一作凜並力敢反窮羈一作羈  
一或曰蕭條無雲貌清無若穢也宋無人聲

寥空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也  
借悽悲痛貌歎泣歎貌愴悵恨皆失意貌  
去故就新別離也惆悵悲衰也燕翩翩其辭歸  
也廓落空寂也惆悵悲衰也燕翩翩其辭歸  
兮蟬寂漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鷓鴣  
啾而悲鳴宋漢一作寂寞靡一作靡又作  
鳴竹交反又張流反啾陟轄反  
鴈陰起則南陽起則北避寒燠也獨申旦而  
不寐兮哀蟋蟀之宵征時亶亶而過中兮蹇  
淹留而無成亶音尾申重也亶亶進貌  
過中謂漸衰暮也蹇語詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹去



鄉離家兮徠遠客。起逍遙兮今焉薄。感一

感並倉歷于六二反處昌呂反釋叶以畧反

離如字又力智反休一作來客叶苦各反馬

於乾反○廓空也。有美一人謂屈原也。釋解

專思君兮不可化。君不知兮可柰何。蓄怨兮

積思。心煩愴兮忘食事。願一見兮道余意。君

之心兮與余異。車既駕兮竭而歸。不得見兮

心傷悲。思一作忍。下同。化叶呼瓜反。思去声

傷字○此君字乃指楚王而倚結軫兮長犬

息涕潺湲兮下露軼。忼慨絕兮不得中。替亂

兮迷惑。私自憐兮何極。心忼忼兮諒直。軾音

無長字一無下字忼一作慄口朗反替音茂

私一作思忼音耕反○軾車軾下縱橫木也

也忼忼心為敬者

也忼忼心急貌

皇天平分四時兮。竊獨悲此廩秋。白露既下

百草兮。奄離披此梧楸。去白日之昭昭兮。襲

長夜之悠悠。離芳藹之方壯兮。余萎約而悲

右二

愁。廩一作稟音義同。下蓋一作降。一作下。降披

一作被與被同。藹於蓋反。萎一作委。○廩披

秋秋氣稟然而寒也。奄忽也。遽也。離披分散

貌。梧楸皆早凋。襲入也。藹繁茂也。余宋

貌。秋秋氣稟然而寒也。奄忽也。遽也。離披分散

玉為屈原之自余也凡言余及我秋既先戒

以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏

兮然欲條而沈滅葉菸邑而無色兮枝煩拏

而交橫顏滯溢而將罷兮柯彷彿而萎黃薊

櫛摻之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而

將落兮恨其失時而無當戒一作下一有之字並

他來反欲與坎同臧與藏同菸音於邑一作

芭拏女除反橫叶音黃罷音疲佛音費萎一作

蕭委音一作殘薊音一榘並音稍又音朔櫛音

申重也恢台廣大貌飲陷係止也言收斂長

養之氣也使陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩拏

擾亂也滯溢積漸也罷毀也之也萎枯死也

紛糅衆擊駢轡而下節兮聊逍遙以相羊歲

忽忽而道盡兮恐余壽之弗將悼余生之不

時兮逢此世之倥傯澹容與而獨倚兮蟋蟀

鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方

印明月而太息兮步列星而極明擊力敢反

妍反非是弗一駢音非佯音匡攘而羊反一作惟

方猶端也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾

華之無實兮從風雨而飛颺以為君獨服此

蕙兮羌無以異於衆芳旖音倚旎音綺反又

旎乃可反即詩阿難字颺音揚也詩所謂背

蓋古人植花草之處也責蘭之意閔音思之不通兮

將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而

有明重無然而生離兮中結軫而增傷音明叶

重去声傷一作傷也重深念也豈不鬱陶

而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠

兮關梁閉而不通狺音銀君而君門深遠

不可至也天子有九門謂關門遠郊門近郊

吠皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得漘塊

獨守此無澤兮仰浮雲而永歎溢下而一作

一作乾歎平声衆人皆蒙君澤

而我獨不霑故仰望而長歎也

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而

不乘兮策駕駘而取路當世豈無騏驥兮誠

莫之能善御見執轡者非其人兮故跼跳而

遠去鳧鴈皆唼夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

錯七故反不徒聊反一作駑音奴駘音臺一無者

字跼音局跳徒聊反一作駑跳皆非是

作驚唼音居○騏驥良馬喻賢才也駑駘喻不

能御謂御馬者此言今世豈無賢才也

見君之不能用故寧遠引而去也唼喋鳧鴈

食貌梁米名藻水草言羣小在位食重祿也

鳳翔高舉言賢者 園鑿而方杓兮吾固知其

鈕鋹而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑

而無所集鑿音造杓音芮一無其字鈕狀所

遑一作隍○園鑿方杓願銜枚而無言兮嘗

見騷經鈕鋹相距貌

被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其

匹合願一作顧○銜枚所以止言者也枝狀

也洽澤也太謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲

變古易俗兮世衰今之相者兮舉肥相去聲

安棲即上文遠去高舉之意相者謂相馬者

古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之

也 騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥

獸猶知裏德兮何云賢士之不處下叶音懷

○言有德則異物可馴不驟進而求服兮鳳

懷無德則同類莫致驥不驟進而求服兮鳳

亦不貪餽而妄食君弃遠而不察兮雖願忠

其焉得也餽於偽反焉於虔切○服駕車欲宋

漠而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其

傷人兮馮鬱鬱其何極漢一作嘆一作莫馮

安○絕端謂滅其端緒不使人知也初之厚德即上文嘗被溼洽也

霜露慘悽而交下兮心尚委其弗濟霰雪霏

糅其增加兮乃知遭命之將至願微幸而有

待兮泊莽莽與槿草同死慘一作憐一作憐

非是糅下其一作而微古堯反泊一作汨莽

莫古反下一有兮字槿一作堯反泊一作汨莽

去声○霜露下而霰雪加喻衰亂之愈甚也

也願自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道

而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮

自厭按而學誦性愚陋以褊淺兮信未達乎

從容竊羨申包胥之氣晟兮恐時世之不同

直一作往往一遊宜或當作逝欲一作願

褊卑善反乎一益涉反按字從手誦叶夕恭反

而迷惑兮悲躓墜而無歸性愚陋以褊淺兮

自壓按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達其  
從容今按歸詩與容不韻俗本誤也晟一作  
盛固當作同叶通從欲緩則無門故自抑而  
之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而  
止也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是  
福也也狹也從容宛轉委曲之意申包胥楚  
謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我  
之曰子胥奔吳為吳王闔閭臣與兵而代楚破  
郢昭王出奔於吳申包胥乃之秦請救兵鶴  
立於秦庭呼悲泣七日發兵救楚昭王復國  
不入於秦庭呼悲泣七日發兵救楚昭王復國  
此言已能為人所信耳何時俗之工巧  
時世不同不為人所信耳何時俗之工巧  
兮滅規槩而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先  
聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂

與其無義而有名兮寧窮處而高守鑿叶音

音告樂叶五告反高食不媮而為飽兮衣不

苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素

餐蹇充屈而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘

以御冬兮恐溘死而不得見乎陽春媮他鈞

兩而字餐一作殮音孫屈俱物巨物二反御

音禦一作禦死下一無而字媮即媮也言

衣食固非不欲其溫飽但不可非義而苟

死也詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食

注謂喜失節

擊平声清  
去声在列石

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連

而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲

兮陰陽不可與儷借靚音靜一作靚千定反

反又音列又作惻哀如字適太作迂一作連竹角

反悲叶補皆反又叶哀如字適太作迂一作連竹角

也繚繳繞如字又叶居支反○靚與靜同杪未

月銷鑠而滅毀歲忽忽而道盡兮老冉冉而

愈弛心搖恍而日奔兮然怵悵而無冀中憺

惻之悽愴兮長太息而增欷晷音宛忽一作

一作壽愈弛一作俞施音義同搖一作遙上

作搖奔一作幸冀叶上聲之一作而欷叶上

弛○晚景跌也入落也銷鑠減毀謂缺也

故搖恍而日幸然卒年洋洋以日往兮老

以一作而嘒一作嘒窳窳音冀

右七

何汜濫之浮雲兮焱靡蔽此明月忠昭昭而

願見兮然露晷而莫達記與泛同森卑遙反

露音陰一作露○森速疾貌言浮雲之蔽也

願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不自料

而願忠兮或黜黜而汙之蒙一作蒙料一作

故反此二字叶韻○料堯舜之抗行兮瞭

真真而薄天何險熾之嫉妬兮被以不慈之

偽名瞭音了一作杏彼日月之照明兮尚黜

黜而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠加

黜加丘感反黜徒感反有瑕一作不假非是膠

瑕也膠被荷裋之晏晏兮然潢洋而不可帶

既驕美而伐武兮負左右之耿介憎愠愉之

脩美兮好夫人之慷慨衆踳蹀而日進兮美

超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野而

蕪穢事縣縣而多私兮竊悼後之危敗世雷

同而炫曜兮何毀譽之昧昧被音披又如一

吳潢戶廣反洋音養驕一作橋耿古幸反

倫好夫慨踳蹀○逾並見九章穢叶烏恠反

也左容與言不恤國政而嬉遊之意也農夫



意任女謂听譏言之類也雷同雷声相似有  
同無異也人君矜能自用荒怠邪僻臣下又  
承其意莫之敢違是以毀譽不今脩飾而窺  
核而聰明靡蔽國事膠加也  
鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵  
忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光  
一作作壅○脩飾窺鏡謂脩德行政而听人言  
一今作壅○脩飾窺鏡謂脩德行政而听人言  
考不往事以自鑑也尚言欲附此言以諫諷其  
而不至於滅亡也寄言欲附此言以諫諷其  
君也流星既不可解矣則  
率為靡蔽而不可解矣則  
右八  
此章首尾專言靡蔽之禍而舊  
本誤分荷徇以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高松而自適諒無怨

於天下兮心焉取此怵惕察騏驥之瀏瀏兮

馭安用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介

之何益柳舉一作專焉良反策一作乘瀏瀏

言如冰之流也言所任得人無怨於下則不

足恃假威刑自成美化不然則雖有城郭下兵不

地之若過兮功不成而無効怵徒渾反怵音

遭行不進約窮約也生天不謂人古詩云

如遠行天客是也願沈滯而不見兮尚欲布名

乎天下然潢洋而不遇兮直恂愁而自苦一

約平声則腰  
去声則要

作無下叶音戶恂恂一作善皆非是○恂恂二音  
下音茂苦一作若一作善皆非是○恂恂二音  
也言欲退而自脩以立名於世然亦志  
有所遇以著其節空愚昧而自苦耳  
洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知  
察兮焉皇皇而更索更平聲索止格窳戚謳  
於車下兮相公聞而知之無伯樂之善相兮  
今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而  
得之紛恂恂之願忠兮妬被離而鄣之一詭有下  
歌字相息亮反譽一作訾音貫著直畧反恂  
一作純被一作鄣一作彰非是○窳戚見  
前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋  
相公惟心常在於求賢故聞窳戚之歌而知也

其非常人也願賜不肖之軀而別離兮放遊

志乎雲中察精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛

駿白霓之習習兮歷羣靈之豐豐志一作意

湛舊音洋戎反駢一作參一作六靈一作神右朱雀之芟芟

兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉

之衙衙雀一作榮非是芟一作茂一作扳皆

又作躍音同屬之欲反闐音田通後輜察

五乎反又牛呂反又音魚○芟芟飛揚之貌

聲衙衙亦行貌闐闐鼓前輕鯨之鏘鏘兮

之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容

作輕音致非是輕卧車音涼從楚紅反委一

作透屯徒渾反○輕輦車之輕而有憲者招

鬼注云軒輶皆輕車前名是也銷銷從從計專

皆其驚聲也輻輳車前衣車後者也從從計專

專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之厚

德兮還及君之無恙恙叶音羊○言我但能

今也只願推此而為善明本性固然非擇而為

之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂

也一曰虫入腹食人心古者草居多被此毒

故相問

無恙乎

右九志此章首言前聖之可法次言已

終不忘於顯天以正其君文意方足而

舊本誤分願賜不肖之軀以下為

別章則前段無尾後段無

首而不成文矣今正之

楚辭卷第六終

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰臯其復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以爲招魂復魂又以爲盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆楚之

俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而蕪穢潔一作潔沫莫味反穢叶烏會反或疑主上有朕字

○此宋玉代為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者其身之不汚服行也沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德為主然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自勵之嚴而常加乎不善之上無所考此盛德兮長離殃而愁苦離一作韻此兩句通下章帝告巫陽曰有

人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫一作巫

○一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋玉假文天告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問巫陽對曰掌寤所散在求而與之使反其身也

上帝其命難從。若必筮予之，恐後之謝不能。

復用巫陽焉。一作謝之，一作夢之，無命字之謝。

反○此節巫陽對語不可曉，恐有脫誤。然其大意以謂帝命有不可從者，如必筮其所。

在而後招以與之，則恐其離散之遠，而或後之以至祖謝且將不得復用巫陽之技矣。

乃下招曰：魂兮歸來，去君之恒，幹何為乎？

方些。舍君之樂處而離彼不祥些。歸來一作

登反一無乎字乎一作兮，些蘇賀反，舍一作捨，離一作離。

亦不俟帝命之可，否而徑下招於四方，庶其未遠，而或值之也。恒，常也。幹，牀也。此說文云：人語，詞也。沈存中云：今夔峽湖湘及南北江獠。

人語，詞也。沈存中云：今夔峽湖湘及南北江獠。

語木皆云：娑婆訶亦三合而為些也。舍，置也。祥善也。此下乃歷譏上下四方之不善而盛。

稱楚國也。魂兮歸來，東方不可以託些。長人千

仞，惟魂是索些。十日代出，流金鑠石些。彼皆

習之，魂往少釋些。歸來歸來，不可以託些。

先各反，鑠詩若反，石叶詩若反，釋叶詩若反，歸來歸來，一作魂兮歸來，一作歸來兮，通下六章並同。

託寄也。八尺曰仞，索求也。言東方有長人之國，人高千仞，求而食之也。鑠，銷也。言

東方有扶桑之木，十日並在其上，以次更行，其熱酷烈，金石堅剛，皆為銷釋也。彼謂其處

居人也。魂兮歸來，南方不可以止些。雕題黑

齒，得人肉以祀，以其骨為醢些。瓊蛇綦綦，封

狐千里些。雄虺九首。往來儵忽。吞人以益其

心。些歸來歸來。不可以久。淫些。無肉一作墨

儵一作醯叶呼彼反。瓊音福。藜音臻。題額也。許鬼反。

其肌以丹青。淫之也。南方人常食。羸蜂得人

之肉則用以祭神。復以其骨為醬而食之。今

也。秦蔡積聚之貌。山海經。瓊蛇色如綬。文大

者百餘斤。一名反鼻。蛇封狐大。狐頭也。健走千

里。求食也。虺亦蛇也。九首一狐身。九頭也。儵忽

疾急貌。說已見。魂兮歸來。西方之害。流沙千

天。問矣。淫奄也。見。魂兮歸來。西方之害。流沙千

里些。旋入雷淵。靡散而不可止些。夔而得脫

其外。曠宇些。赤螿若象。玄蠿若壺。此二五寂不

生。藜管是食些。其上爛人。求水無所得些。彷彿

徉無所倚。廣大無所極些。歸來歸來。恐自遺

賊些。一旋。辭。戀。反。淵。一作泉。非。是。蓋。避。唐。諱。也。

蜂一作蠶。並音。並音。峯。壺。叶。行。古。反。藜。一。作。叢。管。

遺已。季。反。螿。○。流。沙。已。見。騷。經。靡。碎。也。曠。宇。無。

人之土也。螿。○。流。沙。已。見。騷。經。靡。碎。也。曠。宇。無。

也。魂兮歸來。北方不可以止些。增冰峨峨。飛

雪千里些歸來歸來不可以久些

方常寒其冰重累峨峨如山涼風急塊兮歸

來君無上天些虎豹九關啄害下人些

九首拔木九千些豺狼從目往來佻佻些

人以娛投之深淵些致命於帝然後得瞑些

歸來歸來往恐危身些

是用反非是佻叶式中反一作莘懸一因反

娛一作嬉許其反一作娛淵叶一莘懸一因反

芒丁反一作眠○虎豹九關言天門九重虎

豹守之下一人有欲上者則齧殺之也又有文

夫一身九頭從朝至暮拔大木九千懸其頭

豎也佻佻衆貌投擲也村狼得人先懸其頭

用之娛戲已乃擲於深淵而棄之也瞑卧也

言投人已訖致其所受之命於天帝然後乃

得眠也塊兮歸來君無下此幽都些土伯九約

其角鬣鬣些敦朕血拇逐人馭馭些參目虎

首其身若牛些此皆其人歸來歸來恐自遺

災些

音牛叶莫垢反又音毋馭音不參一作菑與災同叶



背行先些。秦篝齊縷。鄭綿絡些。招具該備。永

嘯呼些。魂兮歸來。反故居些。音門叶胡故反。音倍。莫連反。背

綿一作絲。絡叶刀戶反。呼叶胡故反。工巧也。叶舉

慮反。○脩門郢城門也。已見九章。反居也。男

巫曰祝。背倍籠也。倍行以鄉魂。綫先行以導之也。

此上三物。禮所謂上國工善為此也。招具即謂

此所謂天地四方多賊姦些。像設君室。靜間安

此地一作豎。君一作居。間音閑。○賊

楚俗人死則設其形。高堂邃宇。檻層軒些。層

臺累榭。臨高山些。網戶朱綴。刻方連些。冬有

突。厦厦室寒些。二川谷徑復。流澗浹些。光風轉

蕙。汜崇蘭些。經堂入奧。朱塵筵些。網一作周

厦胡雅反。一作夏。川一作谿。徑一作經。汜音

深也。檻楯也。從曰。檻橫曰楯。樓版也。九層屋

皆重也。榭無木謂之臺。有木謂之榭。又曰。九層屋

無室曰榭。臨高山言其高出於山上。而下使

其山也。網戶者以木為門扉。而刻為方。目使

如羅網之狀。即漢所謂梁。愚而程泰之。以為

今之亮。隔其說。是也。朱綴者。以朱冊飾其交

綴之處。爾雅。東南隅謂之方。相連屬也。突深也。隱

也。盛夏暑熱。則有洞。達陰堂。其內寒涼也。流

源為川。注豁為谷。徑過也。復反也。言所居之

舍。激導也。川水徑過園庭。曰出。而風草木有光

隅也轉搖也。泥猶汎汎搖動貌也。崇高也。西南  
之曰。席言風自蘭蕙之間。經由砥室。翠翹挂

曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。翫阿拂壁羅幃

張些。纂組綺縞結琦璜些。砥音一。作砥。翹反。

璜叶渠。楊反。翫音弱。幃音儔。纂作管。反。一。砥

石也。穀梁云。天子之翹。楠尾長毛也。挂。縣也。石

瓊玉鈎也。拂薄也。以翫席替壁之曲也。幃禪也。阿

也。纂組綬類也。纂似組。而赤綺文。縞也。縞細

也。為飾室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭華容備

些。二八侍宿射逸代些。燭一俗作燭。備叶步介

反射音亦。逝一作遞。○金玉為珍。詭異為怪。

蘭膏以蘭香煉膏也。華容謂美人也。二八為二

列也。大夫有二列之樂。故晉悼公賜魏絳女

樂二也。八歌鍾二肆也。射厭也。逝更也。意有厭

倦則使更。九侯淑女多迅眾些。盛鬢不同制

實滿宮些。設言商九侯之女。入之紉。而不喜女

淫者也。迅眾未詳。鬢鬢也。制法也。盛飾容態

好比順彌代些。弱顏固植。塞其有意些。好如

去聲。代叶徒。系反。一作世。植一作立。塞一作

去。柔順如。一也。弱顏固植貌。娉容脩態。紉洞

房些。蛾眉曼睩。目騰光些。娉苦瓜。反。與。巨。同。鄧

目騰光些。娉苦瓜。反。與。巨。同。鄧

君之間些。靡顏膩理。遺視聯些。離樹脩幕。侍

君之間些。靡顏膩理。遺視聯些。離樹脩幕。侍

梁些。已帳一作情一無之字。○翡翠仰觀刻楠

畫龍蛇些。坐堂伏檻。臨曲池些。芙蓉始發。雜

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

些。魂兮歸來。何遠為些。河反。緣一作綠。波音徒

又以嘉木為籬落也何室家遂宗食多方些

速為言何以遠去為哉

稻粢穠麥挈黃梁些大苦鹹酸辛其行些肥

牛之腴膍若芳些和酸若苦陳吳羹些肺鼈

炮羔有柘漿些鵠酸膍鳧煎鴻鵠此露雞臠

蟪厲而不爽些行音胡即反腴居言反膍仁

呼潘各反蒲交反膍又音霍蟪一作蟪音携又倉臠

親煎主二反爽叶音霜○室家宗族也宗尊

也設食其方穠擇也端也穠也稻今杭煠二米也穠稷

先熟者也挈糲也黃梁出蜀漢商淞間亦種

之香美逾於諸梁莛為竹根黃言此數種之

謂椒薑也甘謂飴蜜也腴筋頭也膍若熟爛

也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若

也羔羊子也炮合毛裹物而燒之鵠也柘藟

也言取藟之為羹也膍臠少汁也鳧野鴨也鴻

鴻鴈也鵠也露雞露悽之雞也野鴨也鴻

楚人無菜曰臠敗曰爽老子曰五味令人爽也

糲救蜜餌有餵餽些瑤漿蠶勺實羽觴些挫

糟凍飲耐清凉些華酌既陳有瓊漿些歸反

故室敬而無妨些音張巨救音女一音汝饌

反美古音古朗

今作蜜非是勺音酌又時祈反挫宗卧也  
直又反歸下音來字一別有歸來歸來四  
字而反上亦無來字○和救環餅也吳謂之  
膏環亦謂之寒具以蜜和米麩煎熬作之  
膏黍為之亦謂之飴此則其乾者也瑤漿  
熬米為之亦謂之飴此則其乾者也瑤漿  
色如王者靈見禮經通作幕以疏布蓋尊也  
勺挹酒器也實蒲也羽觴飲酒之器為生爵  
形似有頭尾羽翼也言舉寡用勺酌酒而實  
爵也挫捉也凍水也耐醇酒也言盛夏則為  
覆飲之乾釀捉去其糟但取清醇居之水上  
後飲歸反所居故室子孫好飲也酌酒斗也  
承事恭敬長無禍害也  
看羞未通女樂羅

美人既醉朱顏酡些娛光眇視目曾波些被

些噉鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚荷些

文服纖麗而不奇些長髮曼鬢豔陸離些噉

阿醜徒何反一接菱音馱一作陵揚一作陽荷一

嬉奇時菹也何反髮味為羞按猶擊也荷當

阿涉江采菱揚阿皆楚歌名醜飲而赭色著

面嫉戲也眇眺也曾重也文謂綺繡纖細也

不奇也二八齊容起鄭舞些枉若交竿撫案下

些竽瑟狂會損鳴鼓些宮庭震驚發激楚些

吳歛蔡謔奏大呂些一枉而甚反一作衽撫案

一作填田殿二音疑當從入聲讀歛音俞奏  
一作秦非是○鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也  
言舞人迴轉衣襟相交如竿猛也撫案下者以  
手撫案其節而徐行也狂猶猛也損急擊如

投擲之勢者也。激楚歌舞之名，即漢祖所謂楚歌楚舞也。此言狂會，損鼓震驚，激楚即大合衆樂而為高張急節之奏也。吳士女雜坐，蔡國名也。飲謳皆歌也。大呂律名。

亂而不分。些，放。噉，組。纓，班。其相紛。些，鄭衛妖玩。來雜陳。些，激楚之結。獨秀先。些，噉一作陳

陳一作噉。系也。妖，結。古，請。反，先。叶，蘇。津。反。○，組。纓也。也。激楚之結。蓋歌舞。此曲者之歸。篋蔽象。棊有也。秀先言秀異而先進於衆也。

六簿些。分曹並進。道相迫。些。成集而牟。呼五白些。晉制犀比。費白日。些。鏗鍾。搖篋。楔梓瑟。

些，篋音昆。一作琨。蔽，一作蔽。簿音博。一，作搏。迫，叶補。各反。集，堅。走反。白，叶蒲。各反。比，頻。

音同。篋音奇。舉反。楔，古。八反。一，作焉。瑟，叶音朔。○，篋竹名。蔽，字從竹。簿，箸也。博，推云。投，六簿。行，六棊。故為六簿也。言宴樂既畢，乃設六簿。以篋箸作箸象牙為棊也。曹偶也。適亦迫也。投箸行棊轉相適迫，使不得擇行也。倍勝為

牟，五白。以助投也。晉制犀比。謂晉國工，作簿。棊呼者，爭勝。眈，箸不已。耗，損光陰也。鏗，撞也。搖，動也。格，樊懸鍾也。娛，酒不廢。沈，日夜。些，蘭膏明燭華。

鐙錯些。結撰至。思蘭芳。假些。人有所極。同心賦些。耐飲盡。歡樂先。故些。魂兮歸來。反故居。

些，二夜叶羊茹反。燭，一作燭。鐙音登。一，有既字。

此，二夜叶羊茹反。燭，一作燭。鐙音登。一，有既字。

居銜也舉慮反○不廢猶言不巳也沈沈謂其

刻飾華好或為禽獸之形也錯置也撰述也

如蘭芳之甚大也極傾倒竭盡也賦者不歌

而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而

心陳之也先故舊事也陳嬰亂曰獻歲發春

兮汨吾南征芣蘋齊葉兮白芷生路貫盧江

兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博汨于筆反征

正生下同一至騁先下皆同芣蘋音並見騷

經○獻歲言歲始來進也汨去貌芣蘋芷皆

已見上貫穿過也廬江長薄皆地名左者行

出其右也倚依也沼池也畦猶區也瀛池中

也楚人名池澤中曰瀛依已成之青驪結駟兮

齊千乘懸火延起兮玄顏烝步及驟慶兮誘

騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課

後先君王親發兮憚青兕驪呂知反烝還叶

音旋一作旋夢音蒙一去声先叶音私柏梁

詩此字入時韻也憚當割反兕叶音詞○自

結連也四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏容

也言夜獵懸鎗林中其火延及燒於野澤上

烝玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟

馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導而馳

順也止馳驚者使順通獵事引車右轉以射

是也夢在江南今公安石首建寧等縣是也

憚懼也兕似牛一角青色重千斤言朱明承  
王親發矢以射青兕中之而俱走也  
夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸見一  
可字一可下有以字皆非是漸音尖一作  
○朱明日也承續也淹久也日夜相承四時  
不得淹止臯澤也水被覆也徑路也漸  
後也春深則草盛水生而路沒也漸  
水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來  
哀江南楓也似白楊葉圓而岐有脂而香厚名  
弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之  
目極千里言湖澤博平春時草短望見千里  
令人愁思也主意欲使原復歸郢故  
言江南之地可哀如此不宜久留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景  
差自王逸時已不能明矣其謂原作者  
則曰詞義高古非原莫及其不謂然者  
則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷  
經以至漁父已充其目矣其謂景差則  
絕無左驗是以讀書者往往疑之然今  
以宋玉大小言賦考之則凡差語皆平  
淡醇古意亦深靖間退不為詞人墨客  
浮夸豔逸之態然後乃知此篇決為差



作無疑也。雖其所言有未免於神怪之  
惑，送欲之娛者，然視小招則已遠矣。其  
於天道之詘伸動靜，蓋若粗識其端倪，  
於國體時政，又頗知其所先後要為近  
於儒者窮理經世之學，予於是竊有感  
焉。因表而出之，以俟後之君子云。

青春受謝，白日昭只。春氣奮發，萬物遽只。冥

凌，澱行，魂無逃只。魂魄歸徠，無遠遙只。只音

叶渠驕反。歸徠一作徠。歸後並同。○青東方春位，其色青也。謝去也。言玄冬謝去而青春

受之也。白日昭者，冬寒則日無光輝，故春氣  
和煖而後白日昭明也。只，語已詞遽，猶競也。

幽春也。凌，冰凍也。澱，周洽也。言春氣既發，幽

暗而冰凍之地，無不周洽也。流，行也。故魂魄之已

散而未盡者，亦隨時感動而無所逃於足及

此謂春而昭之，欲其無遠去而即歸來也。祭，義

如將見之，故禘有樂以迎其來，意亦如此。非

嘗覃思於有無動靜之間者，不能知也。讀，者

宜深魂乎歸徠，無東無西無南無北只。乎一作

白皓膠只，魂乎無東湯谷，杳寥只。此按句下章當

有魂乎無東四字溺一作弱激音悠悠悠

音豪寥叶力求反貌皓然正白回錯膠戾也

視听谷日之所出見聞也魂乎無南南有炎火

千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蜿只鰕鱖短

狐王虺騫只魂乎無南域傷躬只音延

音篤一鰕魚恭反居延反騫讀若騫也音軒

行貌鰕魚名似鼈三足陸機曰一彘鳴短狐

在岸上影見水中長人影則射之或謂含沙

能听聞人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳

流沙漭洋洋只豕首縱目被髮鬢只長瓜踞

牙談笑狂只魂乎無西多害傷只漭毋朗反

鬢而羊反一作長長瓜一一作豕瓜踞音據

涯貌縱直豎也鬢髮乱貌鋸言其牙如鋸

人魂乎無北北有寒山連龍絕只代水不可

涉深不可測只天白顛顛寒凝凝只魂乎無

往盈北極只連音卓一作卓絕許力反代反

疑連龍山名絕赤色無草木貌顛顛光貌魂

魄歸徠間以靜只自恣荆楚安以定只逞志

究欲心意安只窮身永樂年壽延只魂兮歸

徠樂不可言只永安叶一作先反五穀六仞設菰

梁只鼎臠盈望和致芳只內鶻鶻味豹羹

只魂乎歸徠恣所嘗只菰音孤一作胹瓜臠仁

一作胹徒南反內與納同一作胹音倉羹

叶力當反○五穀稻稷麥豆麻也仞伸臂一

尋八尺也言積穀之多也設施也菰蔞蔞實

一名雕萌臠熟也致致醜酸也芳謂椒薑也

而內與胹同肥也鶻即鶻也鶻似鳩似狗鮮螭甘

雞和楚醕只醢豚苦狗膾苴尊只吳酸蒿萋

不沾薄只魂兮歸徠恣所擇只螭一作鱠豚

豚音同苴即魚反尊普各反一匹沃反一作

莠酸蒿萋一作鮓音醕音途沾音

添兮一作乎擇叶徒各反○生潔為鮮螭大

龜也醕乳漿也醢肉醬也苦以膽和醬也世

所謂膽和者也苴尊一名襄荷本草云葉似

初生甘蔗根似薑牙蓋切以為香也蒿白蒿

春生秋乃香莠可食莠葉似艾人工調醢

酸醢蒿萋以爲羹其味炙鶻丞鳥粘鶻陳只

煎鯖臠雀遽爽存只魂乎歸來麗以先只炙音

柘鶻古活反一作鶻鳥息一作泉姑音潛鯖積

積贖責三音臠一作臠存叶祖陳反麗一作

進先叶桑津反○炙燔肉也鶻麋鶻也四耐

并孰不齧噬只清馨凍飲不歡役只吳醴白

葉和楚。漑只。魂乎歸來。不遽惕只。漑一作盪。叶音弋。

一於華反。飲一作飲。孟夏始成。漢亦以春釀八

秦月乃成。此云四酎俱熟。未始知孰。是也。醑不滑也。盪

注以爲四酎。俱熟未始知孰。是也。醑不滑也。盪

咽喉也。言不盈人。之咽喉也。馨香之遠聞者

也。東猶寒也。不盈人。之咽喉也。馨香之遠聞者

後之飲之也。再宿爲醴。葉米麴也。漑清酒也。

不以飲之也。再宿爲醴。葉米麴也。漑清酒也。

言使以吳人釀醴和代秦鄭衛鳴竽張只。伏羲

白麴以作楚醑也。和代秦鄭衛鳴竽張只。伏羲

駕辯楚勞商只。謳和揚阿。趙簫倡只。魂乎歸

徠。定空桑只。代一作岱。○代秦鄭衛當世之

皆曰古曲名而未考。或謂伏羲始作瑟也。徒

歌曰謳揚阿。即陽阿已見前篇。趙簫趙國之

簫也。以趙簫奏揚阿爲先。倡而謳。二八接武。

以和之也。空桑琴瑟名。見周禮。

投詩賦只。叩鍾調磬。娛人亂只。四上競氣。極

聲變只。魂乎歸來。聽歌謨只。武一作舞。賦不叶

未詳。○接連也。武迹也。投金曰鍾。石曰磬。亂

惟鹿鳴之類是也。叩擊也。金曰鍾。石曰磬。亂

詳。撰具也。上朱唇皓齒。媠以媠只。比德好間

習以都只。豐肉微骨。調以娛只。魂乎歸來。安

以舒只。媠音護。媠好叶苦。胡反。比必寐。反間音

習謂習於禮節都謂媠目宜笑。娥眉曼只。容

容態之羨不鄙也。謂媠目宜笑。娥眉曼只。容

○嫵眇也曼長而輕也  
細也則法也釋幼也  
嫵脩滂浩麗以佳只曾

頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗施只小腰

秀頸若鮮卑只魂乎歸徠思然移只浩一脩滂

脩廣婉心婉怨一作遠佳叶居宜反滂浩廣

大頰也佳善也曹重也倚辟曲眉正圓也綽綽約

以鮮卑之帶帶頭也束之腰支補細小頸銳秀長若

張晏奴傳所謂黃金犀毗孟康以為為腰中大帶

因號也魏書曰鮮卑東胡別保鮮卑山易中和

心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

善留客只魂乎歸徠以娛昔只易待洛反客

叶苦各反昔叶先約反一作夕○易中和心

青色直眉美目姤只靨輔奇牙宜笑嗚只豐

肉微骨體便娟只魂乎歸徠恣所便只緜靨音

於靨反輔一作輔扶羽反嗚虛延反便平聲

車相依嗚笑貌便夏屋廣大沙堂秀只南房

小壇觀絕雷只曲屋步擱宜擾畜只騰駕步

遊獵春囿只壇音善觀音貫雷音溜擱一作

猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步擱長砌也

楚辭集注卷上 十八

反音古音

上林賦作步擗李善云長廩也擾畜馴養禽獸也步遊亦言行遊耳非必舍車而徒也

瓊轂錯衡英華假只瓊一作瑤假叶古路反鹿蘭桂樹鬱彌路只魂

乎歸徠恣志慮只瓊一作瑤假叶古路反作蝦鹿一作瑤假叶古路反

錯假大也言所乘之車以玉飾轂以金孔雀

盈園畜鸞皇只鷓鴣鴻群晨雜鴉鶴只鴻鵠代

遊曼鸛鷄只魂乎歸徠鳳皇翔只畜許六反

鴻音秋曼一作漫鸛音肅鷄音霜鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣

長頸綠身似鴈曼澤怡面血氣盛只未宜

厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸

徠居室定只怡一作台盛一作賦保壽一作

庭滿朝接徑千里出若雲只三圭重侯聽類

神只察篤天隱孤寡存只魂兮歸徠正始昆

只神叶式云反天一作殊今一作乎接徑

雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭

伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子

男也蓋楚僭王稱其縣宰皆稱曰公如申公

言其所聽察精審如神明也篤厚也天早死也

千畛人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後

文善美明只。魂乎歸徠。賞罰當只。明叶之。忍反。反當叶平聲。○田野也。邑君也。周禮九夫為井。四井為邑。畛田上道也。阜盛也。昌熾也。冒覆也。章明也。威武也。言先以威武嚴民。名聲後以文德撫之。既善美而又光明也。

若日照四海只。德譽配天。萬民理只。北至幽

陵南交。陟只。西薄羊腸。東窮海只。魂乎歸徠

尚賢士只。尚照一作昭。海叶呼。循反。理一作治。德譽配天。言楚王脩德於內。榮譽外發。功德配天。又能理萬民之冤結也。幽陵。幽州也。交。陟。南夷其人。足大指開析。兩足並立。指則相

交。羊腸。山名。山形屈辟。狀如羊腸。今在太原

楚方尚進賢士。必見用也。發政獻行。禁苛暴

只。舉傑厭陞。誅譏罷只。直羸在位。近禹麾只。

豪傑執政。流澤施只。魂乎歸徠。國家為只。

孟反。禁一作絕。暴不叶下韻。未詳疑亦。有皮音也。壓於甲反。一作厭。陞一作階。罷與疲同。上羸音盈。傑一作俊。執一作理。○獻行。令郡國上計也。舉傑。厭陞。延登俊傑。使在高位。以壓階。陞也。誅責而退之也。譏罷。衆所譏。誚疲軟。不勝任之。人也。直羸。謂理直而才。有餘者。雄禹麾。未詳。國家為言。如此則國家可為。雄

雄赫赫天德明只。三公穆穆登降堂只。諸侯

畢極立九卿只。昭質既設。大侯張只。執弓挾

矢。揖辭讓只。魂乎歸徠。尚三王只。

反。降叶謨。一作

獻古音

獻古音

獻古音

獻古音

獻古音

王卿叶乞即反讓叶如羊反○雄雄赫赫威  
 勢盛也穆穆和美美貌諸侯位次三公其班既  
 絕乃使九卿立其下也白質謂射所畫之  
 地如言白質赤質之類也大夫侯謂射所畫之  
 如言虎侯豹侯之類也上手廷登曰揖壓手  
 退避為讓致語以讓為辭古者大射燕射卿  
 射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相辭  
 讓而後升射戰國時此禮已廢久矣故景差  
 特於三章言此以招屈原之魂欲其徠歸而  
 尚此若云察幽隱存孤寡治田邑阜人政禁  
 苛暴流德澤舉賢能退罷劣亦一邑阜人政禁  
 也

### 楚辭卷第七終

### 楚辭卷第八

### 惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛  
 陽人漢文帝聞其名召為博士超遷至  
 太中大夫納用其言議以任公卿之位  
 絳灌之屬毀誼年少初學顓欲擅權紛  
 亂諸事於是天子亦踈之以誼為長沙  
 王太傅三年復召以為梁太傅數問以  
 得失多欲有所匡逮數年梁王騎墮馬



死誼自傷為傳無狀哭泣歲餘亦死死  
時年三十三矣史漢於誼傳獨載吊屈  
原服烏二賦而無此篇故王逸雖謂或  
云誼作而疑不能明獨洪興祖以為其  
間數語與吊屈原賦詞指略同意為誼  
作亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇偉計  
非誼莫能及故特據洪說而并錄傳中  
二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天

而高舉兮歷衆山而日遠設言高舉經歷衆山去日遠也觀

江河之紆曲兮離四海之霑濡攀北極而一

息兮吸沆瀣以克虛飛朱鳥使先驅兮駕太

一之象輿蒼龍蚬虬於左驂兮白虎騁而為

右駢建日月以為蓋兮載玉女於後車馳騫

於杳冥之中兮休息虜崑崙之墟蚬以一作虜

此乘糾反駢叶芳蕪反虜一作于墟丘於糾反

極星不移故曰居其所而衆星拱之淮南云

左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為

青龍參伐為白虎星張為朱雀斗牛為玄武

沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽

族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鷓南方七宿曰鷓首鷓火鷓尾是也蓋鷓無尾故以翼為尾云象輿以象齒飾輿也玉女青要乘等也墟樂窮極而不馱兮願從容辱神明涉丹水而駝騁兮右大夏之遺風黃鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之園方臨中國之衆人兮託回飈乎尚羊乃至少原之壑兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均兮余因稱乎清商澹然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長生而久儂兮不如反余之故鄉

一作乎明叶謨郎反駝一作馳風叶乎光反黃一作作鴻一作或作壹暗一作觀一作知騷音標一作作風一作灑○作願願從容乎神明願與神明俱遊戲也一飛水猶赤水也大夏外則名也黃鵠一飛水猶赤水也大夏外則名也之國方居身益高所睹愈遠也少原之壑人所居均亦調也國語云律者所以均出度也清商歌曲名五音各有清濁濁者本聲清者半聲也又言雖得長生久仙猶思楚國念故鄉忠信之黃鵠後時而寄處兮鷓臬群至恩義之篤也而制之神龍失水而陸居兮為螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉  
黃一作裁叶鷓臬聖堯反螻音婁蟻一

臬不孝鳥變一姑也壽冉冉而日衰兮固儻

回而不息俗流從而不止兮衆枉聚而矯直

直一作國儻一作適○矯揉也枉者自以為

也枉或偷合而苟進兮或隱居而深藏苦稱

量之不審兮同權槩而就衡量平聲衡平

衡即履○稱所以

迳而苟容兮或直言之譎譎傷誠是之不察

兮并紉茅絲以為索方世俗之幽昏兮眩白

黑之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礫石

梅伯數諫而至醢兮來革順志而用國悲仁

人之盡節兮反為小人之所賊迳一作移譎

作繩而元茅字眩下一有於字石叶時若反

霍反賊叶徂各反○譎譎直言貌語曰千人

紂之諾諾不如此士之譎譎周武譎譎以與殷

剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源竭兮

木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之

無功剖一作作割伴一作祥竭一作竭音同軀

作背源而流竭王逸注云水背其原泉則枯

也。子是已矣哉。獨不見夫鸞鳳之高翔兮。乃集大皇之壑。循四極而回周兮。見盛德而後下。  
一。無夫字。大一作太。壑一作野。回一作數。言而鸞鳳高飛於太荒之野。循於四野。回以言賢者亦宜處山澤之中。周流觀彼聖人之神德。望見高明之君。乃當仕也。

何以異。羸犬羊。

一無得字。一係下。有之。字。羸。一作夫。一作乎。○言麒麟仁。

乃肯來出如使。可得羈係而畜之。則與犬羊無異。不足貴也。言賢者亦不足以稱也。枉屈為高。如使趨走。亦不足稱也。

### 弔屈原第十二

弔屈原者。漢長沙王太傅賈誼之所作也。誼以謫去。意不自得。及過湘水。時屈原沈汨羅已百餘年矣。誼追傷之。投書以弔。而因以自喻。後之君子。蓋亦高其志。惜其才。而狹其量云。

恭承嘉惠兮。竢罪長沙。不聞屈原兮。自湛汨羅。造託湘流兮。敬弔先生。遭世罔極兮。迺墮厥身。  
厥身。不古。側字。湛。古沈字。羅。叶盧。加。反。造。烏。七。到。反。○極。止也。詩曰。讒人罔極。

辱哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翱翔

闖茸尊顯兮讒諛得志賢聖逆戔兮方正倒

植謂隨夷溷兮謂跖躄廉莫邪為鈍兮鈇刀

為銛錫史記作鼻關生盍反茸人勇反植音

廉反○關茸不才不肖之人也植立也隨卞

隨讓天下而不受夷伯夷讓國而鉞死跖盜

也跖躄莊躄秦楚之大盜于嗟默默生之亡故

分幹棄周鼎寶康瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮

驥垂兩耳服鹽車兮章甫薦屨漸不可久兮

嗟苦先生獨離此咎兮默史作墨幹音管罷

苦功曰則嗟若史此一節兮字皆在句中實

上有而字○默默不自得意也生謂屈原也

言本無故而遭此禍也幹轉也康瓠瓦盆底

也蹇跛也驂駿馬也服駕也章甫冠名薦屨

反在履下也嗟咨嗟 已矣國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹

縹其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之神

龍兮沕淵潛以自珍偁螻獮以隱處兮夫豈

從蝦與蛭蟻所貴聖之神德兮遠濁世而自

臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊吾史

無兮子字壹史作埋語去聲縹匹遙反史作

標逝史作遍引史作絕沕音味又于筆反史作

縹

彌音巨竭音泉輪音泉蝦音泉猶音質拂音質鬱音質也質輕音質舉音質貌音質重音質也質九音質藏音質通音質○壹音質鬱音質猶音質拂音質鬱音質也質輕音質舉音質貌音質重音質也質九音質淵音質九音質泉音質之音質淵音質言音質至音質深音質也質何音質背音質也質壤音質類音質皆音質水音質蟲音質自音質絕音質於音質壤音質類音質况音質肯音質從音質蝦音質與音質蛭音質墳音質乎音質龍音質般音質紛紛音質其音質離音質此音質郵音質兮音質亦音質夫音質子音質之音質故音質也質歷音質九音質州音質而音質相音質其音質君音質兮音質何音質必音質懷音質此音質都音質也質鳳音質凰音質翔音質于音質千音質仞音質兮音質覽音質德音質輝音質而音質下音質之音質見音質細音質德音質之音質險音質微音質兮音質遙音質增音質擊音質而音質去音質之音質彼音質尋音質常音質之音質汗音質瀆音質兮音質豈音質容音質吞音質舟音質之音質魚音質橫音質江音質湖音質之音質鱣音質鯨音質兮音質固音質將音質制音質於音質螻音質蟻音質

與蟻同叶五居反○般反也離遭也郵過也歷經過也八尺曰仞增重也八尺曰尋倍尋曰常汗瀆不泄之水也鱣大魚無鱗口在腹下鯨魚長者數里

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鷄不祥鳥也服訓狐也其名自誼以長沙旱涇呼故而命之自恐壽不得長故為賦以自廣太史公讀之歎其同死生輕去就至為爽然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周

楚辭集注卷八

之常言又為傷悼無聊之故而藉之以  
自誑者夫豈真能原始反終而得夫朝  
聞夕死之實哉誼有經世之才文章蓋  
其餘事其奇偉卓絕亦非司馬相如輩  
所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此  
韓愈亦以馬揚厠於孟子屈原之列而  
無一言以及誼余皆不能識其何說也  
是以因序其賦而并論之以俟後之君  
子云

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止

于坐隅貌甚間暇

闕於葛反斜史作施叶音

並同○太歲在卯曰單

闕文帝六年丁卯也異物來崒私怪其故

發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去

崒史作萃讖初禁反史作問於子服余去何之

吉虜告我凶言其灾淹速之度語余其期於問

史作請問子史作于速史作服乃太息舉首奮翼

口不能言請對以意萬物變化固亡休息叶意

音臆史幹流而遷或推而還形氣轉續變化

而嬪沕穆亡間胡可勝言

音幹音管還音旋音嬪

勿也沕穆深微貌也

禍兮福所倚福兮禍

所伏憂喜聚門吉凶同域

伏二叶蒲力反之倚

彼吳疆大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世

音勾

名伯讀作霸會稽山名勾踐越王

斯遊遂

成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁

斯李斯也

皇以爲丞相後爲趙高所譖具五刑而夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極

墨纏音索

也測史作說

水激則旱矢激則遠萬物回薄

震蕩相轉

震史作振○水激則去速而

雲蒸

雨降糾錯相紛大鈞播物垓北無垠

糾錯史

鈞史作專播史作繫垓北無垠○

造瓦者謂所轉者爲鈞言造化爲人亦猶陶

也造瓦無垠齊之大鈞天不可與慮道不可與

謀遲速有命烏識其時謀叶謨悲反速且夫

天地爲鑪造化爲工陰陽爲炭萬物爲銅鑄以治

爲合散消息安有常則千變萬化未始有極

也則法忽然爲人何足控揣化爲異物又何足

患

控揣音團史作憐惜之意也

小智自私賤彼



貴我達人。大觀物亡不可。作智史貪夫徇財。列

士徇名。夸者死權。品庶每生。每以身從物曰徇。每貪也。史作慝。

齊同。憚音戌。又丑六反。億漢書作意。今從史。東言所向不定。愚士繫俗。儻若囚拘。至人遺

物。獨與道俱。儻音塊。又欺全反。衆人惑惑。好

惡。積意真人。恬漠獨與道息。力反。○積意言

荒與道。翱翔翔。叶平聲。乘流則逝。得坎則止。

縱軀委命。不私與已。坎史作坻。謂其生兮。若

浮其死兮。若休澹。虜若深淵之靚。汜虜若不

繫之舟。史無二字。字靚。與靜同。史作靜。不以生故。自寶養空

而游。寶漢書作保。游漢書作浮。今德人無累。

知命不憂。細故芥蒂。何足以疑。帶丑介反。史

荆疑叶音牛。○芥蒂小草也。

哀時命第十四

哀時命者。梁孝王客莊忌之所作也。

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不違時

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不違時

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不違時

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不違時

哀時命之不及古人兮。夫何予生之不違時

往者不可扳援兮徠者不可與臆志憾恨而  
不逞兮杼中情而屬詩夜炯炯而不寐兮懷  
隱憂而歷茲心鬱鬱而無告兮衆孰可與深  
謀歆愁悴而委情兮老冉冉而建之遺一作  
作攀徠一作杼屬音燭炯古茗反一作炯隱一作  
反謀叶一悲反歆音坎情一作情○遺遇也  
言自哀生時不及古賢聖之出而當貪亂之  
世也逞快也屬續也傲不居處愁以隱約兮  
自滿足意委情懈倦也  
志沈抑而不揚道壅塞而不通兮江河廣而  
無梁願至崑崙之懸圃兮采鍾山之玉英擘

瑶木之擘枝兮望閭風之板桐弱水汨其爲  
難兮路中斷而不通勢不能凌波以徑度兮  
又無羽翼而高翔然隱憫而不達兮獨徙倚  
而彷徨悵惆罔呂永思兮心紆軫而增傷倚  
躊躇以淹留兮日饑饉而絕糧廓抱景而獨  
倚兮超永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰可  
與玩此遺芳白日晻晻其將入兮哀余壽之  
弗將車既弊而馬羸兮蹇遭徊而不能行身  
既不容於濁世兮不知進退之宜當冠崔嵬

而切雲兮劍淋離而從橫衣攝葉以儲與兮

左祛桂於樽桑右祛拂於不周兮六合不足

以肆行上同鑿柄於伏戲兮下合鉅履於虞

唐願尊節而式高兮志猶卑夫禹湯雖知困

其不改操兮終不以邪枉而害方世並舉而

好朋兮一斗斛而相量衆比周以肩迫兮賢

者遠而隱藏一居一作達英叶於良反擊一古字通

擇大男大店二反一作干筆反斷一作阪

恫叶音唐汨音骨又于筆反斷一作斷一坂

絕通叶音湯以昌掌反吕一作度憫一斷一作閔

仿佯一作仿佯倘昌掌反吕一作度憫一斷一作閔

軫以下一有作此字絕古作鑿糧一作張于一作

迴一作迴行與攝反音崔音催音淋音林攝之

葉反一作扶與搏同桑一作桑音同桑音同邪行一

經禱反戲一扶與義合一斗一作斗同

一作藁隱同壹或作退一鍾心

一作藁隱同壹或作退一鍾心

一作藁隱同壹或作退一鍾心

一作藁隱同壹或作退一鍾心

而効忠俗嫉妬而救賢兮孰知余之從容願

兮雖翕翹其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞

舒志而抽馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於

室兮隴廉與孟姬同宮舉世以為恒俗兮固

將愁苦而終窮幽獨轉而不寐兮惟煩懣而

盈匈鬼眇眇而馳騁兮心煩寃之慄慄皇下有

又字翕虛及反翅一作翼一作愁璋珪一詞一作

璋一辭馮一子孕之反室一作音攬又音肅

而無尾者從容言守道而自得也馮蒲也璋

帶也孟姬好女也志欲憾而不愴兮路幽昧而

甚難塊獨守此曲隅兮然歆切而永歎坎欲音

空暫反也○愁脩夜而死轉兮氣涓灑其若波

握剖劓而不用兮操規渠而無所施而一作

館又官費二音灑與沸同其一作而剖居綺

剖劓刀也應劭曰騁騏驥於中庭兮焉能極

夫遠道置猿狖于櫺檻兮夫何以責其捷巧

猿一作援狖一作狖于一作於駟跛鼈而上

山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮

何權衡之能稱跛彼可反○臧為人所賤繫

臧獲也婢篋落雜於廢蒸兮機蓬矢以射革

負担荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫脅

於機臂兮上牽聯於矰雉肩傾側而不容兮

固陋腹而不得息都監反一作櫛音路廉音鄒擔

於一作弋以臂一作辟毗亦反增音增雉音弋

作腸○篋籥竹箭也廉麻蕪也蒸竹炬也背

曰負肩曰擔丈尺言行於丈尺之下也機臂

弩身也務光自投於深淵兮不獲世之塵垢

孰魁摧之可久兮願退身而窮處鑿山楹而

為室兮下被衣於水渚霧露濛濛其神降兮

雲依斐而承宇虹霓紛其朝霞兮夕淫淫而

淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠望此曠野下垂

釣於谿谷兮上要求於僊者與赤松而結友

兮比王僑而為耦使梟楊先導兮白虎為之

前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與音古

楹下而一作非依斐一無下濛字一作朦

芒一作曠野上與反一作斐霓一作蜺茫一斐音

古反導一作道後叶胡古反○務光古清

之士也言不見從自投深淵而死不為羨佞

所塵汙也魁摧未詳依斐雲貌朝霞莫雨明

人被髮迅魂眊眊以寄獨兮汨徂徂而不歸

處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷

目 眡音征從

也 一作眡從耳獨行也 汨于筆反

卓 一作連遠 一作高懷 叶胡威反

蒼龍兮故矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮

身不挂於罔羅知貪餌而近死兮不如下游

乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子

胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不

變兮豈忠信之可化志怫怫而內直兮履繩

墨而不頗執權衡而無私兮稱輕重而不差

繳音酌 一作無而字加叶音戈旋一作深挂一作

其一作而化叶胡戈反 伴普庚反 一作併頗

平声 差叶七何反 言以貪餌而得死者固

不可為若以忠義 概塵垢之狂攘兮除穢累

而反真形體白而質素兮中皎潔而淑清時

猷飫而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿

迹兮嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒兮焉發

憤而紓情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名

伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇

文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮

願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛熳而

無成邪氣襲余之形體兮疾憊怛而萌生願

壹見陽春之白日兮恐不終乎永年概在一作

作枉真一作德非是飫於擾反嘆音莫一作

莫便消一作捐挹暖一作夢罷音疲陽下一

有之山字天於表反爛一作歿一無得字逞叶

丑京反正叶側京反爛一作歿一無得字逞叶

多達反壹或作一年叶奴京反○概滌也狂

攘亂貌飲自足而樂見聞之意也竄端

無藏其端緒不使人少見之也無正言

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王

安好古愛士招致賓客客有八公之徒

分造詞賦以類相從或稱大山或稱小

山如詩之有大小雅焉漢藝文志有淮

南王羣臣賦四篇四此篇視漢諸作最為高古說者以

為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山

氣龍從兮石嵯峨谿谷蘄巖兮水曾波援狔

群嘯兮虎豹嗥攀援桂枝兮聊淹留蜷音權

繚居休反龍力孔反一作蠖狔以狩反嗥呼高反

貌之新巖險峻貌言山谷之中幽深險阻非君  
子之所處援狻虎豹非賢者之偶欲使屈原  
急來而原卒不肯來也王孫遊兮不歸春草生兮萋萋

歲暮兮不自聊蝻蝻鳴兮啾啾遊音一作游聯

姑啾音攀原與楚同姓故云王孫蝻蝻音

軋山曲拂心淹留兮恫慌忽罔兮沕僚兮栗

虎豹穴叢薄深林兮人上慄塊鳥反叶郎反軋鳥

日音佛一音皮筆反恫音通慌上声沕叶無

留栗一作慄穴音血叶胡沒反一音聊一音

軋相切摩之音拂亦曲也恫痛也慌忽鬼神

於其間失志貌沕潛藏也又有虎豹穴嶽岑

礧兮礧礧礧樹輪相糾兮林木茂翫青莎

雜樹兮蘋草霍靡白鹿麇麇兮或騰或倚狀

貌唵唵兮峨峨淒淒兮漣漣獼猴兮熊羆慕

類兮以悲欽音一音綺一音嶽一音

水礧礧綺於反字从困又苦本反字从困礧

作糾紛一音無林木二字茂音跋又音旆一

加作籬一作麤音蟻音君又居筠一反一作

石貌輪橫枝也茂木枝葉盤紆貌翫翫音

曲鹿也莎草根名香附子藿靡弱貌麇麇音

嶽與羆叶混與  
叶亦謂陽山嶽也



從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兕所行不宜有道德養情性欲使屈原還歸攀援桂枝兮聊淹留虎豹闔兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留援一作折一無援字咆蒲交反歸叶蒲再言其援桂枝聊淹留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中之不可居者而於終篇卒致其意遷若曰非不可留也

楚辭卷第八終

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以為訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇

儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻  
去婦放淚謳吟於下而所天者幸而聽之則  
於彼此之間天性民彝之善豈不足以交有  
所發而增夫三綱五典之重此予之所以每  
有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也  
然自原著此詞至漢末久而說者已失其趣  
如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書  
世復不傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又  
有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存

無以考其說之得失而獨東京王逸章句與  
近世洪興祖補註並行於世其於訓詁名物  
之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號  
離合之間多可議者而洪皆不能有所是正  
至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌  
以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說  
旁引曲證以強附於其事之已然是以或以  
迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使  
源之所爲壹鬱而不得申於當年者又晦昧

而不見白於後世子於是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗加櫟括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又是以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

