



楚辭卷第四

九章第四

九章者屈原之所作也。屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合爲一卷非必出於一時之言也。今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複極強諫鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已。董子有言爲

人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以爲正手上與夫呂二反一作緝從亦通非一作作忠下一有心字皆非是正音征○惜者愛而有忍之意誦言也致極也愍憂也憤懣也抒悒而出之也所者誓詞猶所謂所不與舅氏同心所不與崔慶者之類也蒼天之色也正平也猶言有如白水有如上也帝之類也言始者愛惜之言忍而不發以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤懣以抒其情則又從而誓之曰所我之言有非出於中心而敢言之於口則願令五帝以折若天平已之罪而降之罰也

中兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命各繇使聽直是中陟仲反與一作以服叶蒲北令音零折從手之舌反一作折非反命一作會使一作以。此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非若曰司謹司盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五方之帝以五色爲號者太一之佐也折中謂事理有不同者執其兩端而折其中也若史記所謂六藝折中於夫子是也六神日月星水旱四時寒暑也嚮對他服服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之神也御侍也聽直聽其說之曲直也竭忠誠而事君兮反離羣而贅肱忘儇媚以背衆兮待明

君其知之

君兮之間一有子字非是贅之反脳音尤一作尤叶于其反

君兮反離羣而贅肱忘儇媚以背衆兮待明

君兮之間一有子字非是贅之反脳音尤一作尤叶于其反

緣反背音佩一無明字一無君字皆非是。贊豚肉外之餘肉莊子所謂附贊懸豚者是也。儇輕利也。媚柔佞也。言盡忠以事君。反爲不盡忠者所擯棄視之如肉外之餘肉。然吾所持者獨待明君之知耳。其言與行其可迹。寧忘儇媚之態以與衆違。其言與行其可迹。兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證。接宜其最能察夫忠邪之辨。蓋以其身驗與之。情外貌又難變匿而人君日以其身驗與之。不在於遠也。左傳曰知子莫若君此之謂也。若父知臣莫若君此之謂也。吾誼先君而後。身兮羨衆人之所仇也。專惟君而無他兮。又。衆兆之所讎也。羨下有一有然字非是一無二也。字兆一作人。○誼與義同。

怨耦曰仇惟思念也。一日萬壹心而不豫兮。羌

曰兆離謂怨之當報者。

不可保也。疾親君而無他兮。有招禍之道也。

疾一作病。非是。不豫言果決不猶豫也。猶不可保。言君若不察則必爲衆人所害也。疾猶不

力也。與上文專惟君招禍之理思君其莫我

於貌君而無稱交。固招禍之理。思君其莫我

忠兮。忽忘身之賤貧。事君而不貳兮。迷不知

寵之門。忠一作知。而一作其門叶。矜貧反者則是貴近之臣。皆不能致其身矣。故忘已

之賤貧而欲自進。以効其忠。然其進也亦但

知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。從是

以視衆人之遇寵而已。固不懷貳以求寵也。從是

入之忠何辜以遇罰兮。亦非余之所志也。行

不羣以顛越兮。又衆兆之所咍也。牽一作罪

咍呼來反。叶音之一無二也。字行下孟反。

咍於逐本非臣子夙心所期望但紛笑楚語也言無

以行不羣而至此遂爲衆所笑耳紛逢充以

離謗兮。謇不可釋也。情沈抑而不達兮。又蔽

而莫之白也。白叶音弼一無二也字。○紛

弛聊按也。心憊邑余侘傺兮。又莫察余之中

當作忳。侘傺音義並一見騷經中情以韻叶之

互故此亦因之耳。固一作故結下無而字差

詒音咍。○煩言謂煩亂之言。左傳曰責有煩

情固煩言不可結而詒兮。願陳志而無路。一心

言是也。騷經曰解佩纕以結言思美人。曰言  
不可結而詒。疑古者以言寄意於人必以物  
結而致之。如退靜默而莫余知兮。進號呼又  
結繩之爲也。

莫余聞申侘傺之煩惑兮。中悶瞀之忳。忳

豪中昆反。○號大呼也。申重也。悶煩也。瞀徒

貌忳憂。昔余夢登天兮。魂中道而無杭。吾使厲

神占之兮。曰有志極而無窮。杭一作航。

也通作航。厲神蓋殤鬼也。左傳晉侯夢大厲

也而夢登天而無船者。其占爲終危獨以離

異兮。曰君可思而不可恃。故衆口其鑠金兮。

初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係反危獨以離異果如始者占夢其明暗賢否所遇有不同也衆口鑠金羨玉見歟衆共疑之數被燒煉以至銷鑠也殆危也言初以君爲可恃故被衆歟而遭危殆也。

懲熱羨而吹鑠鑠熟羨一本熱作於也。欲釋階而登天兮。猶有羨之態也。懲熟羨一作鑠熟於羨而無者字一作懲熟於羨下有者字一本亦通鑠鑠一作鑠並音齋此下一有之字一無鑠凡醯醬所和細切爲冷鑠冷有人獸羨而大熱其心懲怠後見而鑠猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲怠過爲阿曲而我今尚欲釋階而登天則是不自懲怠而猶有前日忠直

極而異路兮。又何以爲此援也。一無衆字援于願反一無

二也字伴侶也。極至援引也。言衆人見已所爲皆驚駭遑遽以離心則不與己爲侶者也。與衆人同事一君而其志不同則如同欲者也。至於一處而各行一路誰可與相援引而俱進。晋申生之孝子兮。父信讒而不好行矯直而不豫兮。鯀功用而不就。好呼報反叶呼見左傳札記鯀事見騷經天問篇不豫見上吾聞作忠以造怨兮。

忽謂之過言。九折臂而成醫兮。吾至今乃知其信然。成一作爲爲下有良字一無至字一無信字。忽者易而畧之之意人力

楚辭卷四

折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作忠造然之語爲誠然也左傳曰三折肱爲良醫亦此矯弋機而在上兮羈羅張而在下設意也

矯弋機而在上兮羈羅張而在下設

張辟以娛君兮願側身而無所。矯音僧反弋音惟羈音陪  
矯矢也弋繳射也機張機以待發也羈羅掩鳥  
鷹網也辟開也機械張布開闢傷害君之所惡  
以悅君意使人憂惧雖欲側身以避之而尤恐無其慶也  
則又恐君得無謂女欲去我而何往乎

兮恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮君罔謂女何之。僵知然反恐丘用及重儲用反僵  
徊不進貌干條謂求住也重增益也

離遭也集鳥飛而下止地謂遠遁地如此欲

橫奔而失路兮。蓋堅志而不忍。背膺僻以交

痛兮心鬱結而紓輶。

堅無蓋字堅志一作志  
背音貝僻音判一下

有合字膺下一有敷字結一作約○橫奔失

路妄行違道之譬也膺胷也僻半分也禮傳

曰夫妻僻合也言欲妄行違道則吾志已堅

而忽爲通上章三者皆不可爲則背胷一

體而中分之其交爲擣木蘭以矯蕙兮繫申

痛楚有不可言者矣擣木蘭以矯蕙兮繫申

椒以爲糧播江離與滋菊兮願春日以爲糗

芳擣音擣嬌一作橋繫即各反○擣春也矯

猶穉也繫精細米也播種也滋見騷經穉

糒也乾飯屑也春日新蔬未可食即且以此

忘其芳香言不變其素守也

恐情質之不信兮故重著以自明橋茲媚以

私處兮願曾思而遠身

質音致一作志重直用反橋居表反曾音

增明叶音芒思去聲身叶音商○質猶交質

之質橋舉也媚愛也謂所愛之道所守之節

也私處猶曰自娛也曾重也曾

思所以慮也遠身所以避害

右惜誦

此篇全用賦體無他寄託其言明譏畏罪之意曲盡彼此之情

狀爲君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰

帶長鋏之

陸離兮冠切雲之崖

鬼音摧古挾字冠去聲崔

四反○奇服奇偉之服以喻高潔之行下冠鋏被服皆是奇服也鋏劍把或曰刀身劍鋒也

並五銕見史記切雲被明月兮珮寶璐世溷濁而當時高冠之名被明月兮珮寶璐世溷濁而

莫余知兮吾方高駝而不顧駕青虬兮驂白

螭吾與重華遊兮璠之圃

璐音路知下一無兮字顧下一有兮字皆

非是虬螭音義皆已見前篇圃叶去聲

背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以在

爲名璐美玉名乘靈物從聖帝游寶所皆見其志行之高遠

登崑崙兮食

玉英吾與天地兮比壽與日月兮齊光哀南

夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘

英叶於姜反比齊一

背作同至之高食玉英言所養之潔南夷謂楚國也

乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮

山臯邸余車兮方林

欸音哀風叶畢金反低鄂渚

地

名今鄂州也歛歎也方言云南楚謂然爲

史漢亞父曰嘆及唐人歛乃皆此字也

軒轅既低下方林地名

魂

棄舲船余上沅兮

齊吾榜而擊汰船容與而不進兮淹回水而

疑滯

舲音零一作

於上時掌反榜此孟反

又

凝一作凝滯叶五介反

舲船有窓牖者或曰小船也上謂沂流而  
也吳人所爲之權如云越輪蜀艇也汰水波朝

不進而凝滯留落之意亦恋故都也

也

發枉階兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻

遠其何傷

階一作

渚之一作其僻一作辟其

又

枉階辰陽皆地名水經

水云沅水東逕辰陽縣東南合辰入漵浦余儻

徊兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援

杖之所居

漵徐呂反儻徊一作遭迴吾下一作

有之字杳下有一復出杳字一作

晦真真一作冥冥一無乃字晦字以下山峻

一

高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠

兮雲霏霏其承宇

高下以一作而張音銀霰雨凍如珠將爲雪者也

兮宇屋哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不

能變心以從俗兮固將愁苦而終窮

樂音接

輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以

伍子逢殃兮比干菹醢髡音坤羸一作裸並力果反醢叶呼彼反

莊子○接輿楚狂也。被髮佯狂後乃自髡桑扈。而行也。或疑即簡論語所謂子桑伯子亦是此人。蓋夫子稱其欲同人道於牛馬。即此裸行之證也。以亦用也。伍子吳相伍員子胥也。諫夫差令伐越。不听。被殺。盛以鷗夷而浮之江。事見騷經。天問與前世而皆左傳史記比。干事見騷經。天問與前世而皆也。

光  
兮固將重昏而終身。董正也。不豫見惜。誦重昏也。亂曰。鸞鳥鳳皇日以遠兮。燕雀烏鵲巢堂壇兮。壇式衍反。比也。言仁賢遠去而謫佞見親也。露申辛夷死林薄兮。腥臊並御芳不得薄兮。腥音騷得薄。之薄音博。

躁比也。露申未詳叢木曰林草木交錯曰薄。腥臭惡也。御用也。薄附也。言汚賤並進而芳潔也不。陰陽易位時不當兮。懷信侘傺忽乎吾將行兮。賦也。陰謂小人。陽謂君子。將行謂將遠去也。

右涉江

此篇多以余吾並称詳其文意余平而吾倨也。

皇天之不純命兮。何百姓之震愆。民離散而相失兮。方仲春而東遷。純不雜而有常也。震動也。愆過也。仲春二月陰陽之中冲和之氣入民離散而原亦在行原被放時適會凶荒人民離散而原亦在行冲閔其流離因以自傷無所歸咎而歎皇天之不純其命不能福善禍淫相協民居使之

當此和樂之時而遭離散之苦也

去故鄉而就遠兮。遵江夏

以流亡。出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行。

歲鼉

夭反一作冕行叶戶郎反○遵循也江大江也夏水名或以爲自江而別以通于漢還復入江冬竭夏流故謂之夏而其入江處今名夏口即詩所謂江有汜也軫痛也甲日也鼉旦也原自言其以發郢都而去閭兮。怊荒忽其焉極。楫兮揚以容與兮哀見君而不再得。揚同舉也容與徘徊也言鼓棹者望長楸而亦不欲去知已之恋恋於君也。望長楸而太息兮涕滌滌其若霧過夏首而西浮兮顧

龍門而不見

愀音秋太一作歎

○愀梓也長喬木使人顧望

徘徊不忍去也。滔滔流貌夏首夏水口也。洋洋無所歸貌。凌陽侯之汜濫兮。忽翾翾之焉薄。心絃結而不解兮。思蹇產而不釋爲客。其一作余一無其字。蹠音隻叶康落反。蹠音灼。一作宅焉如字客叶康落反。蹠媛兩見前篇眇猶遠也。蹠踐凌陽侯之汜濫兮。忽翾翾乎。汜平梵反焉於虔切薄音搏。絳音書。釋可時若反。凌乘也。陽侯陽國之侯溺死於水其神能爲大波汜溢波貌薄將運舟而下浮兮。止也。絳懸也。蹇產詰曲貌薄

神能爲大波汜溢波貌薄將運舟而下浮兮。止也。絳懸也。蹇產詰曲貌薄

上洞庭而下江。去終古之所居兮。今逍遙之  
 來東。江古音工上時掌反下遐羌靈魂之神  
 都之日遠。背之一作嗟。時未過夏浦也。故登  
 大墳以遠望兮。聊以舒吾憂心。哀州土之平  
 樂兮。悲江介之遺風。樂音洛。介一作界。風叶  
墳詩汝墳是也。望望郢都也。平樂地寬博而人富饒也。介間也。遺風謂故家遺俗之善也。  
 當陵陽之焉至兮。涉南渡之焉如。曾不知夏  
 之爲丘兮。孰兩東門之可蕪。森音渺。凌陽未詳。森混漾無

涯也。於是始南之大江矣。夏大屋也。  
 也。孰誰也。兩東門郢都東關有二門也。蕪穢  
 也。言懷王。曾不知都邑宮殿之夏屋當爲立  
 靈。又不知兩東門亦先王所設以守國者。豈立  
 可使之。至於蕪廢耶。懷王二十一年秦亡遂拔郢而楚徙陳。不知在此後幾年也。心不  
 怡之長久兮。憂與憂其相接。惟郢路之遼遠  
 兮。江與夏之不可涉。與憂一作與愁。其一作之。怡樂也。憂憂相接。  
 復慘鬱鬱而不通兮。蹇侘傺而含感。字或恐去首尾如一繼續無已也。  
去字上一下有脫誤。感叶七十六反。補注考原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諒止之。不從懷王立復放屈原此云九年不從懷王。

復不知的外承歡之約。約兮謔。莊弱而難持。

忠湛湛而願進兮。妬被離而鄣之。

約音穩。湛徒感反。被音披一作披。鄣音章。內

約好貌

湛謀誠也

反被音披一作披。鄣亦弱也

湛湛重厚貌

被離

約盛貌鄣壅也

約盛貌鄣壅也

歡適情態

美好誠使人心外爲諛說以奉君之

不得進也此車形容邪佞之態最爲精切

讀蔽

持是以懷忠而願進者皆爲所嫉妬而雍蔽

信此語與孔聖之言實相發明也

持是以懷忠而願進者皆爲所嫉妬而雍蔽

被以不慈之僞名。一無彼字行下孟反。瞭寄之抗行兮。瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉妬兮。

薄音博

天叶鐵因反○堯舜與賢而不與子

故有不慈之名莊子云堯不慈舜不孝蓋戰

薄音博

叶音扶抗苦郎反慨

溫心所縕積也思

溫倫若可鄙者小人之抗慨若可喜者君子之

國時流俗

語也憎愠惄之脩羨兮好夫人之抗慨

衆蹠蹀而曰進兮

美超遠而踰邁

溫于粉反

好呼報反夫叶音扶抗苦郎反慨

溫心所縕積也思

溫倫若可鄙者小人之抗慨若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

求曉知謂之倫

若鄙者小人之抗慨激昂之意補曰君子之

進於前使人美而好之愈甚而無已也亂曰

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可鄙者小人之抗慨激昂之意補曰君子之

進於前使人美而好之愈甚而無已也亂曰

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

溫倫若可喜者君子之

鄉又曰樂樂其所自生礼不忘其本古人有  
言曰狐死正丘首仁也忘謂忘其故都也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之  
不釋兮曼遭夜之方長一無悲秋風之動容  
兮何回極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心  
之懨懨悲下有一夫字數所矩反蓀一作荃  
木變色也圓極浮浮未詳所謂或疑圓極指天極回旋之樞軸浮浮言其運轉之速而不立語多不可解甚者今皆闕之不敢強為之說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋寓意於君也懨愁也言計而思之君多妄怒刑罰不

中使余憂也願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結  
微情以陳詞兮矯以遺夫美人鎮音珍遺去聲○尤過也  
鎮止也矯舉也覽民之尤而察其有罪之實  
庶以自此其憂則又愈見其怒之不當而可  
憂益甚故結情於詞以告君也昔君與我成  
美已見騷經亦寄意於君也昔君與我成  
言兮曰黃昏以爲期羌中道而回畔兮反既  
親而後憇吾以其美好兮覽余以其脩姱與  
疏也

有此他志成一作誠曰一作日志叶音之  
言黃昏說見騷經言君與已始

余言而不信兮蓋爲余而造怒憇與嬌同覽音戶蓋一作盍爲去声○憇矜也莊子曰虛憇而盛氣覽示也娇好也言君自多其能言

又非實本無可怒但以願承間而自察兮心  
惡我之故爲我作怒也

震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺

憺

間音閑怛

當割反一作怕非是憺徒敢反

悲慘也憺憺安靜意謂欲承君之間暇以自  
明而不敢然又不能自己故夷猶欲進而心  
復悲慘遂靜默而不敢言也觀此則知屈原

事君倦倦之意蓋極深厚豈樂以嬉直犯上

者哉名茲歷情以陳辭兮蓀詳聲而不聞固

切人之不媚兮衆果以我爲患茲詳音佯與  
佯同患音還叶胡門反○歷猶列也詳詐也  
切人不媚言懇切之人不能軟媚君或我怒  
而衆已病之蓋惡其傷已也初吾所陳之耿著兮豈不至

今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮願蓀羨之可

完

耿古迥反一無不字非是樂音洛獨樂王

作光○耿明貌庸何用也左傳曰晉其庸可

冀乎言昔吾所陳之言明白如此豈不至

今猶可覆視而不何用乃亡之耶然吾非獨樂爲

此蹇可復全是以不得已而爲此耳所

尚幸君之一寤者如此其志切矣望三五

以爲像兮指彭咸以爲儀夫何極而不至兮

故遠聞而難虧

三五一作前聖間音問○三

伯也像謂肖古人之形而則其象也儀謂以

彼人爲法而效其儀如儀礼所說國君行禮

而視儀而必欲求到其極則遠聞而難虧矣

至到也視彼

善不由外來兮。名不可以虛作。孰無施而有

報兮。孰不實而有獲。

施始鼓反實當作殖獲非是○此四語

者明白親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以詞賦讀之也

少歌曰

與美人之袖思兮并日夜而無正憇吾以其

美好兮教朕辭而不聽。

少詩照反一作小一

下仍有憾字夜下一無而字之字以下皆非是正叶音征教與傲同一作警聽平声○此類也抽拔也思意也并日言旦莫如一也此歌樂章音節之名荀子俛詩亦有少歌即此

無正無與平其是

鵠曰有鳥自南兮來集漢

北好姱佳麗兮畔獨處此異域既惄獨而不

羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願

自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太

息。

倡讀曰唱辟見惜誦惶渠營反側叶莊反卓一作遑不一作未得叶徒力反北山莊一作南山流一作深○倡亦歌之音節所謂發

歌句者也鳥蓋自喻屈原生於夔峽而仕

鄖鄖是自南而

集於漢北也望孟夏之短夜兮何晦明之

若歲惟郢路之遼遠兮魂

一夕而九逝方長夜

憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也

晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也

曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑遊

而不得兮魂識路之營營

一本南指至得兮十三字在營營之

郢都在漢南屈子遷于江濱是向南而集北也望郢山當作南下草南指南行復指郢都所謂郢守歸東襄江南也注諺悠之甚

下非是營營一作煢煢○言初不識路後以月星而知向背然欲去而又未得者以魂雖往識路而營營獨何靈魂之信直兮人之心不無與俱也

與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容。言靈魂忠信而質直不知人心之異於我故雖得歸亦無與左右而道達之者彼又安能知我之間暇而不能變所守乎亂曰長瀨湍流汎江潭兮急流也逆流而上曰汎潭深淵也狂顛憂惧而驚視也自江入湖自湖入湘皆汎流而南行軫石歲嵬蹇吾願兮超回志度行隱進兮也

晚四隱進亦不可低徊夷猶宿北姑兮煩寃音隈又鳥皆反嵬吾四反又音懷願叶魚反或如字進如字或音薦音軫石未詳超

容實沛徂兮音晉茂○北姑蓋地名晉容

之意見於容貌也實沛徂誠

欲沛然如水愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽

又無行媒兮媒叶莫悲反靈靈魂也

道思作頌聊以自

赦兮憂心不遂斯言誰告兮一無以字告叶居后反道思

者也救解也

右抽思以篇內少歌首

句二字爲名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南

土滔他刀反史記作陶莽莫補反水大貌莽莽茂盛貌汨行貌徂南

往猶云四音也注本訛

湘土沂沅

睂兮杳杳。孔靜幽默。鬱結紝軫兮離

愍而長鞠撫情效志兮。寃屈而自抑。

同睂與瞬音

抑去聲音急  
占下句替字叶

胡給反史作墨爵一作寬愍一作愍而史作之鞠叶於革各額反○睂目數搖動之貌杳杳深冥之貌孔也鞠窮也撫循也效猶覈也抑按也言撫情覈志無有過失則屈刑方以爲圜兮常度未志自抑而不懼也。替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前圖未改。利五官反一無初字。迪史作由畫音獲志史作職改叶音已。○利圓削也度法遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明也。

替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前圖未改。利五官反一無初字。迪史作由畫音獲志史作職改叶音已。○利圓削也度法遽變也易初謂變易初心也本迪未詳章明也。

也志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫之繩墨而念之不忘者亦以前人之法度未改故也。察其揆正。厚史作直正史作重誠史作感僕也。即上章所玄文處幽兮瞇瞍謂之不章離婁微睇兮瞽以爲無明。處幽史作幽處史無瞍也。玄墨也幽冥也有眸子而無見曰瞇無眸子曰瞍離婁古之明日者也。瞇盼之也瞽盲者也。變白以爲黑兮倒上以爲下。鳳皇在笯兮雞鶩翔舞。白下以史作而下叶音戶笯音奴。

書作垂性巧辨命以爲共工斲研也揆度也。謂畫也。即上章所玄文處幽兮瞇瞍謂之不章離婁微睇兮瞽以爲無明。處幽史作幽處史無瞍也。玄墨也幽冥也有眸子而無見曰瞇無眸子曰瞍離婁古之明日者也。瞇盼之也瞽盲者也。變白以爲黑兮倒上以爲下。鳳皇在笯兮雞鶩翔舞。白下以史作而下叶音戶笯音奴。

非是鶩音木一作糸籠落也

同糅玉石兮一槧而相量

夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧

救反

槧古代反鄙一作交史無惟字固作姪余作吾無之字槧平斗斛木也任重載重直用反瑾音僅輸音逾知史作得下仍有余字○盛多也陷沒也滯留也濟度也此言瑾瑜美玉也不知所示人在衣爲懷在手爲握也也

邑犬羣吠兮吠所怪也非後疑傑兮固庸

態也

犬下一有之字今從史非俊史作誹駿傑史作桀二無二也字○非毀也知過

之千人謂之後十人謂

文質疏內兮衆不知余

之異采材朴委積兮莫知余之所有

踰史作踰内舊

音訥又如字余史作吾異一作與米叶此礼反朴史作樸積史作質有叶于彼反○文質其文不艷也疏迂濶也內木訥也異采殊異之文采也材木中用者也朴未斲之質也委積言其多有唯所用重仁襲義兮謹厚以爲

豐重華不可遏兮孰知余之從容

重華同遭下

一作選史作幣洪云當作遷五故反與连同○襲亦重也豐猶富足也遭逢也從容舉動自得意古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕史無何而字故慕下皆有也古有不並言聖賢不並也時而懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷也

兮願志之有像

篇一

一作連強其兩反

憲史作象○遠過

患也

像法也

強於爲善

而不以憂

作虞

娛作歸郢都

言將此歸郢都而日暮不得

前也

於是將欲舒憂以娛哀而念入生幾何

死期將至其限有

不可得而越也

進路北次兮

日昧昧其將暮

舒憂娛哀兮

限之以大故

舒

含

娛作虞

言將此歸郢都而日暮不得

脩路幽蔽道遠忽兮

史亟句有兮字自此至

篇末並同分

一作紛皆

非是汨音骨水流聲又音鶴涌波也蔽史作

拂此下史有曾鑒伯悲兮永嘆慨兮世既莫

吾知兮人不可謂兮四句

浩浩廣大也汨流貌脩長也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮

脩路幽蔽道遠忽兮

史亟句有兮字自此至

篇末並同分

一作紛皆

非是汨音骨水流聲又音鶴涌波也蔽史作

拂此下史有曾鑒伯悲兮永嘆慨兮世既莫

吾知兮人不可謂兮四句

浩浩廣大也汨流貌脩長也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮

脩路幽蔽道遠忽兮

史亟句有兮字自此至

篇末並同分

一作紛皆

非是汨音骨水流聲又音鶴涌波也蔽史作

拂此下史有曾鑒伯悲兮永嘆慨兮世既莫

吾知兮人不可謂兮四句

浩浩廣大也汨流貌脩長也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮

字之誤也以韻叶之及以哀時命考之則可

見矣沒史作歿驥下有將字○無正與并日

夜無正之正之意同伯樂善

相馬者也程謂校量才力也

民生稟命各有

所錯兮定心廣志余何畏懼兮

史作有

萬民之生○錯置也言民之生莫不稟命於

天而隨其氣之短長厚薄以爲壽夭窮達之

分固各有置地之所而不可易矣吉者不能

使之凶者不能使之吉也是以君子之處

患難必定其心而不使爲外物所動搖必

其志而不使爲細故所狹隘則無所畏懼而

能安於所遇矣曾傷爰哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知

人心不可謂兮曾音增史無濁字莫作不一

句若依史記移著上文懷質抱情之上按此

而有念字一本無濁吾人心字或無人字或無人

人心不可謂兮無人音增史無濁字莫作不一

句若依史記移著上文懷質抱情之上按此

以下章死不可讓願勿愛兮承余何畏惧之  
下文意尤通貫但史於此又再出恐是後人  
因校誤加也

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾

將以爲類兮

愛叶於既反明下有以字  
則捨生而取義可也所惡有甚於死者豈復

愛此七尺之軀哉類法也以此言爲法也

右懷沙

言懷抱沙石以自沈也

思羨人兮擊涕而竚。貽媒絕路阻兮言不可  
結而詒竚直呂反貽丑吏反媒一作路路一  
作媒絕下一有而道字一無下而字

詒叶音異○美入說見上篇寄意於

君也。鼙猶收也。竚久立也。貽直視也。

蹇蹇之

煩冤兮。陷滯而不發。申旦以舒中情兮。志沈

菀而莫達

宛一作惋。陷一作滔。以一作不。  
無志字。菀音鬻。莫一作不。承上一

路阻而言陷滯。不發亦以陷濶為喻也。

申重也。今日已暮。明日復旦也。菀積也。

願寄

言於浮雲兮。遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭

兮。羌迅高而難當

迅一作宿。當一作寓。皆非是。亦承上章陷滯而言。

欲

因雲致辭。則雲師不聽。欲因鳥致辭。則鳥飛速而高難可當值也。

高辛之

靈晟兮。遭玄鳥而致詒。欲變節以從俗兮。媿

易初而屈志

晟一作盛。一作威詒。志皆叶平二聲。媿與愧同。玄鳥致詒。

事見天問。此因上章歸鳥難當而上感。獨歷高辛之事。下愧不能易初而屈志也。

年而離愍兮。羌馮心猶未化。寧隱閔而壽考。

兮何變易之可爲

馮與憑同化叶音馮  
愍與憑同化叶音馮  
閔與憑同化叶音馮

憤懣也隱閨壽考優游卒歲也然終不能變易其初心也

知前轍之不遂

兮未改此度車旣覆而馬顛兮蹇獨懷此異

路

轍一作直道一作道未一作水度下一有也字。知

之不可行而不能改其度雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由

之道不肯同於衆人也

勒騎驥而更駕兮

造父爲我操之遷逡次而勿驅兮聊假日以

湏峩指嶓冢之西隈兮與纁黃以爲期聲造

七到反父音甫爲去聲我一作余操七刀反之字爲韻達七句反肯古時字嘴音波隈

作隅縵一作熏並音熏○造父善御周穆王時人操之軌轡也迂猶進也逡次猶逡巡也

將入時色纁且黃也以馬蹠顛故更駕駿馬

使善御者操其轡逡巡而不速狂但期至知於

荒陬絕遠之地以窮日之力而自休焉蓋知於

世路之不可由而欲遠去以俟命也

開春發歲兮白日出之悠

悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

作將且

蕩作達。騁大薄之芳茝兮舉長州之宿莽惜吾

不及古之人兮吾誰與玩此芳草

茅一作芷

荪莫古反惜一作然一無之字草叶解篇薄七古反。不及謂生不及其同時也解篇薄

與雜菜兮備以爲交佩佩纁紛以繚轉兮遂

萎絕而離異吾且儻徊以娛憂兮觀南人之

變態竊快在其中心兮揚厥憑而不殆芳與

澤其雜糅兮羨芳華自中出

篇音偏備一作

出赤至反

一作其絲音了萎於危反儻恤一作徘徊以叶音替竊上一有吾字一無在字一無其字

出叶尺遂反生道旁薄叢也一有吾字一無在字一無其字

篇篇蓄也似小梨赤莖節好

非芳草故言解去二物而以上文之宿莽備

爲交佩也縹繞也纘紛繚轉言佩之美然適

佩之而過已萎絕而離異矣於是且復優游忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒情

蕙而無待於外則其芬芳自從中出初不借美於外物也蒸芳氣之一遠聞也此

兮蒲內而外揚情與質信可保兮羨居蔽而

聞章

烝一作承居一作重羌居一作居重聞去声○郁郁盛也蒸芳氣之一遠聞也此

以爲媒兮憚褰裳而濡足

以一作而因一作用褰起處反○内

也令薜荔以爲理兮憚舉趾而緣木因芙蓉

先美既足耻烟介紹以爲登高吾不說兮入下

善不能固朕形之不服兮然容與而狐疑

說音

既能叶音泥○道既不行爲上處下無適廣而可形偃蹇而不服心耿介而使然也

遂前畫兮未改此度也命則慶幽吾將罷兮

願及白日之未暮也獨煢煢而南行兮思彭

咸之故也

畫音獲一無則字罷讀作疲暮下

畫與懷沙章畫之畫

同

# 右思美人

惜往日之曾信兮。受命詔以昭時奉先功。以照下兮明法度之嫌疑。

時一作詩非是謂時之政治也言往

日嘗見信於君而受命以昭時之政治也先功謂先君之功烈也嫌疑謂事有同異而可疑者也

國富強而法立兮屬貞臣而日娛祕密

事之載心兮雖過失猶弗治。

屬音燭娛與嬉同一作娛非是

祕一作移密一作察弗一作不治如字平聲○屬付也貞臣正固之臣原自謂也日娛所謂逸於得人也雖國所祕之密事皆載於心是以或有過失猶寬而不治其罪也

純匪而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待

臣兮不清激其然否

厖莫江反泄音薛貫非是嫉之亦作佞一作

亦非是微音濁一作澈非是否叶音悲厚也泄漏也謂不敢漏其密事也讒人謂上

官大夫靳尚之徒也清濁猶審察也史記云懷王使屈原造爲憲令屬草藁未定上官大

夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈平爲令衆莫不知每一令出平伐其功曰非我

莫能爲也王怒而疏屈平即此事也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤

又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信

讒諛之溷濁兮賊氣志而過之

虛惑誤一作感虛言誤而濁作

誤一作浮說誠古盛字○虛空言也感誤疑一作

尤畏之也至於欺則公肆誣罔

無所憚矣。王逸曰：專擅恩威，握主權也。欺罔過之。

李商隱詩卷四

三十三

謂賢

戲弄若轉丸也。此言得之矣。過猶所謂。

也。

何貞臣之無皋兮！被讒謗而見尤。慙光

景之誠信兮！身幽隱而備之。

皋一作罪。譏一

于其

反或云：流周並叶之韻，後三章放此。言沈流於幽隱，然亦不敢不爲之備也。

身臨沅湘之

玄淵兮！遂匍匐而沈流，卒沒身而絕名兮！惜

離君之不昭。

沅一作江。遂一作滅。離古壅字。昭叶音周。

之後沒身絕名不足深惜，但惜此讒人離君之罪，遂不昭著耳。此原所以忍死而有言也。其亦可悲也哉！

君無度而弗

察兮！使芳草爲藪幽，焉舒情而抽信兮！恬死

亡而不聊獨鄣離而蔽隱兮！使貞臣而無由。

聊叶音留。

鄆音章。離見上貞一作忠。無一作

爲○無度。

弗察王逸曰：上無檢柙以知下也。

記曰：無節於內者。

其察物弗省矣。此謂之謂。

藪幽。藪澤之幽暗也。

言芳草宜殖於階庭而

於死。今反使爲藪澤之幽暗也。

恬安也。言安而死不苟生也。

無由無路可行也。

聞百

里之爲雾兮！伊尹烹於庖厨，呂望屠於朝歌。

兮！寧戚歌而飯牛，不逢湯武與相繆兮！世孰

云而知之。

厨叶音稠之。叶音周。○晋獻公虧

爲秦穆公大夫，

大夫媵百里奚亡走宛楚，鄙人執

之繆公聞其賢，以五羖羊皮贖之，釋其囚與

語國事大說授以國政，號曰五羖吳信讒而

大夫伊呂寧戚事見騷經天問。

吳信讒而

弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮文

君寤而追求封介山而爲之禁兮報大德之

優游思久故之親身兮因縗素而哭之。作弗不

山下無而字縗音果哭下之叶食物咀流至此二十四句爲一韻○味警之食物咀

嚼而審其美惡也子胥事見涉江介子名推文君晉文公也文公爲公子時遭驪姬之譖

而食文公奔介子推從行道乏食子推割股肉以

入綿上山中文公寤而求之子推不及子擗子推

因燒其山子推抱樹自燒而死文公遂封綿

以上之山號曰介山禁民樵採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優游言其德之大

恥也縗素白絰繒也

或忠信而死節兮或

訕謾而不疑弗省察而按實兮聽讒人之虛

辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而別之施一作詆謾官反省息并反別彼列韻

反一說自篇首至此爲一韻何芳草之早夭

兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒

諛而日得一作天於矯反戒叶居得反下聰而字當作之得志也

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不

可佩妬佳治之芬芳兮蔓母姣而自好雖有

西施之美容兮讒妬入以自代佩一作娃蔓音備佳

謨校音絞好音耕叶虛既反代叶徒計反若社若也治妖治女態蔓母黃帝妻貌甚醜

罪過之不意情寃見之日明兮如列宿之錯

女妓妖媚也。行下孟反。寃一作究。宿音秀。錯倉各反。

西施越之美。吳王願陳情以白行兮得

置

行下孟反。寃一作究。宿音秀。錯倉各反。

於意

也外也。情寃情實與寃枉猶言曲直。棄騏驥而

列宿錯置言其光輝而明白也。

也。棄騏驥而

舟楫而自備。背法度而心治兮。辟與此其無

異

騏驥按王逸解爲駕馬又詳下文恐當作駕馬。

當作維。一作楫。一作殆。非是辟與譬同。

當

作

譬

同

編

竹木以渡水者也。

既無騏驥而但乘駕馬又

無轡

銜

馬勒也。

載乘也。

汜泊

又

汜泊音敷舟字疑

汨汨泊又無維楫與舟人而自爲備禦其亦可謂危矣。背法度而以私意自爲治者與此無以異。

寧溢死而流亡兮。恐禍殃之有再不畢

辭以

赴淵兮惜離君之不識。

再叶子賜

又音試

自識

其亦可謂深切著明矣。

可佩至此十二句爲一韻。不死則恐邦其淪喪而辱爲臣僕故曰禍殃有再箕子之憂其益如此也。識記也。設若不盡其辭而閔然以死則上官斬尚之徒離若之罪誰當記之耶。其爲後世君臣之戒可謂深切著明矣。

右惜往日

后皇嘉樹橘狹服兮受命不遷生南國兮

徐

來字服叶蒲北反國音域

嘉喜好也。言楚王喜好草木。

后皇指楚王也。

之樹而橘生其

土也  
漢書江陵千樹橘楚地正產橘也受命不遷記所謂橘喻淮而北爲枳也舊說屈原

自比志節如橘不可移徙是也篇內意皆放此深固難徙更壹志兮

以<sub>其</sub>受命獨生南國故壹志而難徙橘葉青華白紛然盛而可喜也

榮一作華喜許志反

一作嘉叶居例反

圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮

曾音層剝以冉反圓栗

作圓實搏從手從專徒官反爛叶盧干反曾重累也剝利也果草木之實可食者也搏圓也與團同青未熟時黃已熟時也先後剝核文章爛然也

道叶徒苟反

可任非

任道兮紛緼宜脩姱而不醜兮

道叶徒苟反

冉反圓栗

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮

喜見上○爾指橘而言幼志言自幼而已有此志蓋其本性然也自此以下申前義以明

起深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不

流兮

舉世莫得而傾之者無求於彼故也

而復生閉心自慎終不過失兮秉德無私參

天地兮

閉必結反俗作閑非是失叶音試一作失過一無失字皆非是或疑過字

亦衍願歲并謝與長友兮淑惠不淫梗其有

理兮

友叶羊里反離下一有而字○并謝猶之矣淑善也離如離

立言孤特也梗強也年歲雖少可師長兮行

比伯夷置以爲像兮

長上声行去声比音鼻

言其本性自少而然非積習勉強伯夷孤竹

君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷

夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武

王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太

公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言橘之高潔可比伯夷宜立以爲像而效法之

亦因以自託也

### 右橘頌

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而  
隕性兮聲有隱而先倡

冤一作莞

倡音昌

○

上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋  
隕風雖無形而實先爲之倡也世之治亂道

猶是也夫何彭咸之造思兮暨志介而不  
忘萬變其情豈可蓋兮孰虛僞之可長

暨其  
反

蓋古大反其情豈一作情豈其

因

回風之

志

雖

萬變而

不

可

河

可

長

其

有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可  
易亦以其有其實也若鳥獸鳴以號群兮草

涉虛僞則己不能  
矣

也

若

鳥

獸

鳴

以

號

群

兮

草

首比而不芳魚葺鱗以自別兮蛟龍隱其文

號音豪

首

古

七

古

古

古

古

古

古

古

章故荼蕡不同畝兮蘭茝幽而獨芳

號音豪

首

古

古

古

古

古

古

古

古

古

子間子呂不加五反比音鼻別彼列反

茶音徒薺一作若蘆一作並

苴枯草也

葦

也

茶苦菜也

薺甘菜也

也

秋冬向寒鳥

也

也

也

整治也茶苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥  
則蛟龍亦隱其文章以避之皆言時勢之不異

亦不能有芬芳之氣魚整治其鱗以自別

則其文

章

以

避

之

皆

言

時

勢

之

讀此可見詩體異於同義  
而古詩之流也

葬其苦不能同生而蘭茝雖更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛僞之飾也

惟佳人之永都兮更

統世以自貺。眇遠志之所及兮憐浮雲之相

羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明更

平聲

声羊一作佯惑一作感明叶音芒○佳人原

自謂也都美也更歷也統世謂先世之垂統

傳世也自謂已得續其官職也相伴浮遊

之貌因自言其志之高遠與浮雲齊而不離

有合於世是以其志不能無惑而遂賦詩以明之也

惟佳人之獨懷兮

平聲

折芳椒以自處曾歎欷之嗟嗟兮獨隱伏而

思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長

夜之曼曼兮掩此哀而不去

芳一作若曾音增伏一作居交

下字一有下字一有流寢從容以周流兮聊逍

平聲

遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可

止容下以字一作而恃叶上声憐一

平聲

以爲纏兮編愁苦以爲膺折若木以蔽光兮

平聲

隨飄風之所仍糺吉酉反纏音襄一作襄○

平聲

仍因就之意言欲自晦而隨俗也

平聲

不見兮心踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超

平聲

惆悵而遂行

弗音弗又音沸踊躍一作沸

平聲

案從木與按從手者同惆悵罔

平聲

行叶

戶郎反。指君而言也。

髮鬢謂形似也。

歲習習其若類

兮。豈亦冉冉而將至。蕡蕡槁而節離兮。芳已

歇而不比。

留音忽蕩一作煩蕩一作繁汜一作以比音鼻。時謂衰老之期也。

斷落也。比合也。

憐思心之不可懲兮。證此

言之不可聊寧。溘死而流亡兮。不忍此心之

常愁。

聊叶音留溘一作逝此心一作爲此。

聊賴也。

孤子豎而枝淚

兮。放子出而不還。孰能思而不隱兮。昭彭咸

之所聞。

豎古吟字牧音吻一作收還叶胡昆

逐也。隱痛登石巒。

以遠望兮。路眇眇之默默。

入景響之無應兮。聞省想而不可得。

巒落官

境及葛洪始加彥爲影字響

一作嚮古字借

用省息井反○山小而銳曰巒

省想聞見所

不能接而但可

愁鬱鬱之無快兮。居戚戚而

不可解。心纏羈而不開兮。

氣繚轉而自締一

作而快一作快

一無叮字解居隘反叶居

反開一作形繚音了締丈尔反又音帝○

繚自締謂繚戾回穆眇眇之無垠兮。莽茫茫

之無儀聲有隱而相感兮。物有純而不可爲

儀。匹也。或曰儀猶像也。言已之愁思浩然廣

大幽深不可爲像也。声有隱而相感意其可爲

以寤於君心也。物有純而不可爲如言疾不可爲

之邈漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紓愁

悄悄之常悲兮翩冥冥之不可娛凌大波而

流風兮託彭咸之所居

邈一作藐匹一作藐漫一作蔓

親小反也冥冥遠去也流猶隨也凌波隨風而從彭

咸又自沈上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛

意也

據青冥而攬虹兮遂儻忽而捫天吸湛露之

浮涼兮漱凝霜之零零依風宀以自息兮忽

傾寤以嬋媛

峭一作脩並七笑反媯五訖反詳見騷經標從木匹小反攬敕

居反儼音叔捫門湛丁感反京一作源非是漱脩又反零音分叶季袁反嬋媛一作寔

撫也湛厚也漱蕩口也零零分散貌風亢風

從地出之處也傾寤傾側而覺悟也

已見前大率悲感流連之意也

馮嵒峩

以漱霧兮隱岐山以清江憚涌湍之磕磕兮

聽波聲之洶洶有露字隱於斬反磕霧下

淌音齒○馮據也如馮軾之馮濶霧去其昏

亂之氣也隱依也如隱几之隱清江去其濁

穢之流也岐與岷同在蜀郡江水所出也磕磕水石声洶洶風水声

紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋洋洋之無從兮馳

委移之焉止

委音逶一作委移一作蛇焉於度反止一作至○容容紛

貌輒傾壓之貌言已心煩亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也漂翻翻

其上下兮翼遙遙其左右汜濱濱其前後兮

伴張弛之信期

漂音期作繙

右叶

一作飄翻

一作幡

一作幡

一作幡

與叛同施音矢期叶上声○上三句亦皆言其反覆不定之意叛繚散之貌也言其憂心雖若不能自定而其時也進退又自不失其時也

觀炎氣之相仍兮

窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之

相擊

液音亦不已也

○炎氣火氣也相仍者相因而

又凝而爲液也○烟液也火氣鬱而爲煙煙所著時一日而再至者也朝曰潮夕曰汐○借光

景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存

兮見伯夷之放迹

黃棘棘刺也枉曲也以棘爲策既有关刺而又不直

則馬傷深而行速舊注以爲願借神光電景飛注往來施黃棘之刺以爲策以求子推伯夷之故心調度而弗去兮刻著志之無適曰是也吾怨往昔之所冀兮悼來者之怨怨不一作

昔字愁它的反憂惧貌言心的乎二子之調度而不忍去刻爲

二子之明志而無它適往昔所冀謂猶欲浮有爲於時來者愁愁謂將赴水而死也

江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲

渚兮悲申徒之抗迹

子胥事見前篇適便安也莊子曰申徒狄諫紂

不听負石驟諫君而不聽兮任重石之何益自沈於河

心結結而不解兮思蹇產而不釋君而石一作

作柘一作柘一本無末一句非是○任負也  
石或謂百二十斤也補引文選江賦注云任

石即懷沙也其說爲近  
下二句說已見哀郢

## 右悲回風

### 楚辭卷第四終

### 楚辭卷第五

#### 遠遊第五

遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作爲此篇思欲制鍊形嵬排空御氣浮遊八極後天而終以盡反復無窮之世變雖曰寓言然其所設王子之詞苟能克之實長生久視之要訣

悲時俗之迫阨兮。顧輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮。焉託乘而上浮。阨音厄。一作由。乘時證反。

沈濁而汙穢兮。獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮。魂營營而至曙。濁下而一作炯。並古茗反。

營一作煢。也。營猶曰熯熯亦耿耿之意也。

惟天地之無窮兮。哀人生之長勤。往者余弗及兮。來者吾不聞。勤渠云。反吾不一作弗。余。○此章四言乃此篇所以作之本意也。大神仙度世之說無是理而不可期也。審矣。狃於此乃獨眷眷而不忘者何哉。正以往者之不可及來者之可及。則已未如之何矣。獨來者之往者之不可及。則已未如之何矣。獨來者之往者之不

勝人之所極。是則安能使人不爲沒世無涯萬一於神仙度世之不可期也。步徙倚而遙思兮。怊惝恍而永懷。意荒忽而流蕩兮。心愁悽而增悲。怊音超。惝音昌。反。怳吁往反。永一悽一作淒。神儻忽而不反兮。形枯槁而獨留。內惟省以端操兮。求正氣之所由。儻一作倏。反一作返。

操七刀七到二反。由一作繇。○知憲數之無益而有損。乃能反自循省而求其本初也。

漠虛靜以恬愉兮。澹無爲而自得。聞赤松之

清塵兮願承風乎遺則

列仙傳赤松子神農

室隨

風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去

常止西王母石

張良欲從赤松子遊即此也

貴真人之休德兮羨往世之

德一作聽非是羨一作羨仙一作遷著一

作童○身隱而不可見獨有名字可聞耳奇

傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以

至

登仙與化去而不見兮名聲著而日延

真一作美

傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以

至

浸遠兮離人羣而遁逸

羨似面反一作羨

傳說武丁奄有天

傳說武丁奄有天

傳說武丁奄有天

之相辰星東方蒼龍之體心尾箕之星所謂大辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄有天

下乘車維騎箕尾而比於列星音義云今尾

上有傳說星是也羨念慕也韓然亦見列仙

傳說武丁奄有天

傳形寢遠即上文與化去之意因氣變而遂曾舉兮忽神奔

增皎皎一作皦皦以一作而來所音賚○此亦上文化去形遠之意髮鬢見不謾也丹經

所謂服食三載輕舉遠遊入火不焦入

超氣

水不濡能存能亡長樂無憂者比也

超一作絕郵一作尤其一

作乎都一作鄉非是一作氣

昏濁之氣淑猶言其淑善而絕尤其一

此以上言所羨仙去之樂也

恐天時之

代序兮耀靈畢而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先蒿聊彷佯而逍遙兮永歷年而無

成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽  
邈以遠兮余將焉所程。畢音鑑蕭今作零  
以興一作以非是斯遺芳一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安  
日也畢門光貌言行之速也淪沈也零落也  
此一節自歡其將老而恐其學之不及也

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅  
不可攀援兮吾將從王喬而娛戲食六氣而  
飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄  
兮精氣入而麤穢除。重直用反娛一作遊戲  
賦娛非是食七安反沆胡郎反瀣音械霞叶音胡麤七胡反○軒轅黃帝名王喬周靈王

太子晉也列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇序丘接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是爲順六氣也又曰日入爲飛泉麤物不精也順

凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿  
之兮審壹氣之和德。南風曰凱風南巢舊說以爲南方鳳鳥之巢非是

小無内兮其大無垠毋滑而窶兮彼將自然  
壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無爲之  
先庶類以成兮此德之門。受一作愛非是  
與肅通審空問也  
湯放桀之居巢也宿

反存叶毋滑一才緣反門無溷並音骨一滑上別有溷字  
所也受心受也滑亂傳言傳也小無垠言此  
言道妙如此人能無滑亂其蕙則身心自然  
而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存於已  
而之不相離矣如此則於應世之務皆虛以廣  
之於無爲之先而庶類自成萬化自出蓋廣  
咸子之告黃帝不過如聞至貴而遂徂兮忽  
此實神仙之要訣也

乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉  
行叶戶卽反○至貴謂至妙之言其貴無敵  
也仍因乾也羽人飛仙也丹丘晝夜常明之  
處靈也不死之鄉

朝濯髮於湯谷兮夕晞余日兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英○湯

陽

琬

音完

琰

音劍

英

叶於姜反○

湯谷

見天

扶木

九日居

下枝

飛

泉

一日居

上枝

亦寓言耳

琬

琰

玉名

音

耳

玉色

顏

兮精

醉粹而始壯

質銷鑠

以汋約兮

神要眇

以淫

放

頰

普茗

音經

二反晚

音晚

音綽

眇與妙同

放叶

聲方

也

頰美貌

一曰歛容

貌晚澤也

醇厚也

粹不雜

也質銷鑠

所謂形容

貌晚澤也

醇厚也

弱貌莊子

曰藐姑射山

有神人焉

嘉南州之

柔約若處子

要眇深遠

貌遙縱也

也

炎德兮麗桂樹之冬榮

山蕭條而無獸兮野

家漠其無人

載營鬼而登霞兮掩浮雲而上

征野

一作樊家

與寂同

古字借用

征

一作升

漠其無人

載營鬼而登霞兮掩浮雲而上

也

也

也

也

也

也

也

也

上句記時物也下句言以此時昇仙而去也。載猶加也。營猶熒熒也。鬼說見九歌矣。通謂遠也。蓋鬼不受鬼，鬼不載鬼，則鬼遊鬼降而人死矣。故脩鍊之士必使鬼常附鬼。日光之載月質鬼常檢鬼如月質之受日光。則神不馳而鬼不死。遂能登仙遠去而上征也。

命天闔其開闔兮排闔闔而望予召豐隆使先導兮問太微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軺於太儀兮夕始臨乎於微闔。其一作闔間予一作余太音泰陽下一有以字於於其反一作微母闔○排推也。望予湏我之來也。與騷經倚闔而望予者意不同矣豐隆已見大微宮垣十星在翼輪此重陽者積陽。

間周禮東北曰幽州屯余車之萬乘兮紛溶其山鎮曰醫無間。

與而並駄駕八龍之婉婉兮載雲旗之逶蛇雜而炫燿服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕鷙。

炫音縣燿音曜蜷巨員反騎居召反驚五到反○服衡下夾轅兩馬也。驂衡外挽勒兩馬也。連蜷句蹄也。驕騎膠葛以雜亂兮班漫衍。

寄反膠葛一作轇轕音同以一作其漫莫半而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句芒。

反一作曼衍弋戰反行叶戶郎反句一作鈞

行○膠葛雜亂貌一曰猶交加也斑駁文也漫大皞其神句芒注云此木帝之君木官之佐自古以來著德立功者也歷太皓

以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮

凌天地以徑度

徑

音義同

一作燭

其一

作

去聲

先

一作

前氣

辟

一

作

亦徑

一作

始

結固

以

畋漁

制

立庖厨

天下

號

也

始

為

庖犧

氏

飛廉

已見騷經

徑直

也

風伯

爲

余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮

遇蓐收乎西皇

為去聲

先

一作

前氣

辟

必

亦反

○西

方

庚辛其帝少皞其神蓐收

西皇

即

轔彗星

呂

爲於兮舉斗柄以爲麾叛陸離其上下兮遊

鶩霧之流波

擎一作檻

於即旌字一作旌麾

麾

旗

屬叛

縫隸

分散

之

貌

皆曠

睠

也

也

也

召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神

以並轍

下於計

反

曉音愛

逮音逮

一作

掩

上烏

感反

反屬

音燭

○曉

瞯昧暗也

也位在

北

方

故曰

玄

身有

鱗甲

故曰

武

文

路

曼曼

其

脩遠兮徐弭節而高厲左兩師使徑待兮右

雷公而爲衛

曼莫干反脩

一作

懲

徑待見騷經

而一作

以

厲

憑

陵之欲度世以忘歸兮意恣睢呂坦擣內欣

意

度

世

以

忘

歸

兮

意恣

睢

呂

坦

擣

內

欣

欣而自羨兮。聊媯娛以淫樂。

欲上

有遂字

去声效

禁反以灌一作自樂叶五教反○度世謂度越

塵世而仙去也恣睢放肆也○度也○度謂度越

樂樂之深也莊子曰孰涉青雲以汎濫游兮居無事淫樂而勸是也也○度謂度越

忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行○無以字一無游字行叶戶思舊故以郎反○邊旁也謂兩驂也

抑志而自弭○屈原謂脩身念道得遇仙人同託與俱遊周歷萬方升天乘雲役使百神而非所樂猶思楚國念故舊欲竭忠信以寧國

家精誠之至指炎帝而直馳兮吾將往乎南德義之厚也○象覽一作象泥與汎同流貌○象浮叶扶毗一作覺潤摩郎反澆以養反一作罔祝融南疑九疑惑也沛祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎虛妃張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞鴻夷玄螭蟲象並出進兮形繆虬而逶蛇雌蜺便娟呂增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊切令一作命鴻一作命鷗叶居反

反象一作蠻似兩反玄螭蟲象並出進一作列螭象而並進螺於九反虬巨九反蛇一作

迺一作緣反五歷五結二反說見騷經便昆連反娟

逝一作騫音同其字從鳥翥章庚反焉尤虔反

禦也咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓頊樂

娥皇女英也御侍也九韶已見騷經湘靈湘

水仙莊子亦云馮夷得之以游大川又曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象也螺虬盤

曲貌便娟輕麗貌撓纏也翥舉舒并節以馳

也博衍寬平之意焉語詞也

項乎增水巾反軼音逸源一作涼○遠也

絕垠天之邊際也寒門北極之門也軼從後出前也迅疾也北方壬癸其帝顓頊其神玄

冥北方地寒故有增積之水

反顧召黔羸而見之兮爲余先乎平路黔具

羸从羊倫爲反一從女餘輕反未知孰是然二字史記作含靄漢書作黔靄則當爲從羊之

天有六間黔羸舊說天上造化神名或曰水

神皆怪妄之說不可考矣經營四方兮周流六漠上至列

缺兮降望大壑漢漢樂歌作幕缺一作闕○六漠謂六合也列缺天際電

照也大壑在渤海東實下崢嶸而無地兮上惟無底之谷名曰歸墟下

寥廓而無天視愴忽而無見兮聽惝恍而無

聞超無爲以至清兮與泰初而爲鄰

峰反

鉢耕音

宏一作嶧寥一作寥聞叶無巾反○嶧深貌寥廓廣遠也惝恍耳不諦也列子曰泰

屈初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名子本以來者不聞爲憂而願爲方仙之道至此則真可以後天不老而凋三光矣下視人世龐盍之間百千蚊蚋湏臾之頃萬起萬滅何足道哉何足道哉司馬相如作大人賦多襲其語然屈子所到非相如所能窺其萬

一  
也

## 卜居第六

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正直故陽爲不知二者之是非可否而將假蓍龜以決之遂爲此詞發其取舍之端以警其俗說者乃謂涼實未能無疑於此而始將問諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心煩慮亂不知所從知一作智一無乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之乃字一無將字○端正也策蓍莖也正之將以筮也、龜底殺也、拂之將以卜也四字見曲禮

也

詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之

無將字

端正也策蓍莖也正之將以筮

龜底殺也拂之將以卜也四字見曲禮

屈原曰。吾將悃悃款款朴以忠乎。將送往勞來斯無窮乎。

悃苦本反款一作款苦晉反勞去聲來如字或亦讀作去声非勞

是朴質也。○悃款誠實傾盡之貌。○寧誅鋤草茅以力耕乎。○將游大人以成名乎。

鋤一作鉏土魚反。○鋤去穢助苗也。

游偏謁也。○人猶貴人也。○大寧正言不諱以危身乎。○將從俗富貴以媿生乎。

媿音偷舊音俞非是。○寧超然高舉㠯保

真乎。○將啜訾粟斯嚦伊儒兒以事婦人乎。

啜

作促並音足又子祿反訾音寶粟一作栗一作慄斯一作撕音斯嚦音搘伊音伊儒兒一隨作噭音同。○噭訾以言求媚也。粟從來詭也。其從木者謹飭也。非是斯辭也。嚦伊儒兒一

人兒強語笑貌婦也。○寧廉潔正直以自清乎。○將突梯滑稽如脂如膏以絜楹乎。

潔一作絜突梯滑稽貌滑稽圓轉貌脂肥澤膏柔軟也。○絜楹未詳或疑絜如大學絜矩之絜謂圜束之

也。楹屋柱亦圓物又以脂灌膏而絜之是突梯滑稽而無所止也。未知是否。○寧昂昂若干里之駒乎。○將汜汜若水中之鳧。○與波上下偷以全吾軀乎。○昂平字非是偷。○寧與駢驥亢軶乎。○將隨駕馬之迹乎。○鴟也。○寧與駢驥亢舉乎。○將與雞

輶於革反。○亢舉野也。○寧與黃鸝比翼乎。○將與雞

輶於革反。○亢舉前衡也。○寧與黃鸝比翼乎。○將與雞

游偏謁也。○人猶貴人也。○大寧正言不諱以危身乎。○將從俗富貴以媿生乎。

媿音偷舊音俞非是。○寧超然高舉㠯保

真乎。○將啜訾粟斯嚦伊儒兒以事婦人乎。

啜

作促並音足又子祿反訾音寶粟一作栗一作慄斯一作撕音斯嚦音搘伊音伊儒兒一隨作噭音同。○噭訾以言求媚也。粟從來詭也。其從木者謹飭也。非是斯辭也。嚦伊儒兒一

人兒強語笑貌婦也。○寧廉潔正直以自清乎。○將突梯滑稽如脂如膏以絜楹乎。

潔一作絜突梯滑稽貌滑稽圓轉貌脂肥澤膏柔軟也。○絜楹未詳或疑絜如大學絜矩之絜謂圜束之

也。楹屋柱亦圓物又以脂灌膏而絜之是突梯滑稽而無所止也。未知是否。○寧昂昂若干里之駒乎。○將隨駕馬之迹乎。○鴟也。○寧與駢驥亢舉乎。○將與雞

輶於革反。○亢舉前衡也。○寧與黃鸝比翼乎。○將與雞

鷺爭食乎。

黃鵠大鳥一  
里鷺鳴也

此孰吉孰凶何去

何從。

此問卜之詞也

世溷濁而不清。蟬翼爲

重。

千鈞爲輕。黃鍾毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高張

賢士無名。

吁嗟。默默兮。誰知吾之廉貞。

張音

一作于默。翼言輕薄也。

一作嘿。黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器極大而声最閑也。瓦釜無声之物雷鳴謂瓦釜而作声如雷鳴也。張自侈大也。左傳曰隨張

必弃。詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有所短。寸有所長。物有所不足。智有所不明。數有所不逮。神有所不通。用君之心。行君之意。龜策誠不

能知事。

明叶音芒數所具反通叶他光反知下有一有此字○釋捨也謝辭也尺長於寸然爲尺而不足則有短者矣寸短於尺然爲寸而有餘則有長者矣物有所不足天

傾西此地不滿東南之類也。智有所不明。堯舜知不偏物。孔子不如農圃之類也。智有所不明。堯舜不逮。知言日月之類是行雖有定數然既是動物不無羸弱之類是也。神有所不通。應迹者未必吉。從逆者未必凶。伯夷餓死首陽盜跖壽終牖下之類是也。

## 漁父第七

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳。屈原既放游於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形

容枯槁。槁音漁父見而問之曰。子非三閭大夫與。何故至於斯。

與史作歛。至於斯作而至此。

屈原曰。舉

世皆濁我獨清。衆人皆醉我獨醒。是以見放。

舉世一作世人。皆史作混。我上一有爾字。

漁父曰。聖

人不凝滯於物。而能與世推移。世人皆濁。何不淪其泥而揚其波。衆人皆醉。何不餔其糟

而酁其醴。何故深思高舉。自令放爲。

有夫字下史

說古音考略

人下史有者字於下史有萬字世人史作舉世皆一作混沌。古沒胡沒二反。澁其泥史作隨其流波叶補悲反。鋪布平反。酁昌悅反力支反一作醕。深思以下史作懷瑾握瑜而醕。

皆酒渾也。以水彝糟曰。酁飲也。糟酁薄酒也。

屈原曰。

吾聞之。新沐者必彈冠。新浴者必振衣。安能以身之察察。受物之汶汶者乎。

衣如字從史則叶於巾反。

赴湘流。葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白

而蒙世俗之塵埃乎。

湘史作常音長葬上史

之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字於支反若從史則白叶蒲各反。蠖於廓反。漁父而二字自相叶矣。溫蠖猶悽憤也。

莞爾而笑。鼓枻而去。乃歌曰。滄浪之水清兮。

楚辭集註卷五

可以濯吾纓。滄浪之水濁兮。可以濯吾足。遂去不復與言。

莞胡板反

一作柂音曳

一作我

下句同

濁叶一無竹

六水即漢水之

下流也見禹貢

纓冠系也

莞微笑貌鼓枻扣船舷也

滄浪之

見禹貢纓冠系也

之

## 楚辭卷第五終

### 楚辭卷第六

#### 九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也。閔惜其師忠而放逐，故作九辯以述

其志云。

悲哉秋之爲氣也。蕭瑟兮草木搖落而變衰。憭慄兮若在遠行。登山臨水兮送將歸。哉一

落下一有兮字。流又音了。秋者一歲之落。運盛極而衰。蕭殺寒陰氣用事。草木零落。百物凋悴。之時有似叔世危邦。主昏政亂。賓智屏絀。凶得志。民貧財匱。不復振起。之亂。

家。是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤  
切。悲歎也。蕭瑟寒涼之意。憭慄猶愴愴也。在  
遠。打羈旅之人。因離別之懷。動家鄉之念。可悲之  
將。歸之。人登高望遠。臨流歎逝。以送  
其。沈寥兮。天高而氣清。宗廖兮。收潦而水清。  
憮悽增歎兮。薄寒之中。人愴愴。懊惱恨兮。去故  
而就新。坎廩兮。貧士失職而志不平。廊落兮。  
羈旅而無友生。惆悵兮。而私自憐。流音血寥  
疾。正反古作靜。一作平。宗一作寂。廖一作寥。  
一作寥。並音聊。憇七感。反。欷。虛毅。反。中去声。  
亮。廩。一作亮。反。怗。許。昉。反。憤。口廣。反。恨。音朗。又音  
一。無。生。字。非。是。憐。叶音鄰。○沉廖曠蕩空虛。  
也。或曰。蕭條無雲貌。清無若穢也。宗無人声。  
廖。空虛也。收潦水。清川水。夏濁至秋而清也。  
惜。悽。悲痛貌。歎泣歎貌。愴。怗。懊恨皆失意貌。  
他。廓落。新別離也。坎廩。不平燕。翩翩其辭歸。  
嘶。而悲鳴。宋漠。一作寂。莫靡。一作靡。又作邑。  
鴈。陰。起則南陽。起則北避寒燠也。獨申旦而  
鶴。雞似鶴。黃白色。啁哳聲繁細貌。獨申旦而  
不寐兮。哀蟋蟀之宵征。時亹亹而過中兮。塞  
淹留而無成。亹音尾。○申重也。亹亹進貌。  
過中謂漸衰暮也。亹語詞也。

右一

鄉離家兮徒遠客。超逍遙兮今焉薄。感一作

感

一作

離如倉歷子六二反處昌呂反繹叶以畧反也補曰繹抽絲也又恐或是憚字薄止也解於乾反

專思君兮不可化。君不知兮可柰何。蓄怨兮

積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意。君之

心兮與余異。車既駕兮竭而歸不得見兮

心傷悲。

思一作忍下同化叶呼瓜反思去声余一作我一無既字竭丘傑反一無

傷字○比君字乃指楚王而言食事也竭去也

倚結轆兮長大

息涕潺湲兮下霑轆。忼慨絕兮不得中簪亂

兮迷惑。私自憐兮何極。心忼忼兮諒直。

軫音零一

無長字一作思忼普耕反○軫車轆下縱橫木也

軾所憑以爲敬者也忼忼心急貌

右二

皇天平分四時兮。竊獨悲此廩秋。白露既下  
百草兮。奄離披此梧楸去。白日之昭昭兮。襲  
長夜之悠悠。離芳藪之方壯兮。余萎約而悲

愁廩一作被。音義同。下盖反萎一作委○廩

貌梧桐楸梓皆早凋襲入也。藪繁茂也。余宋散

玉爲屈原之自余也。凡言余及我秋既先戒者皆放此。萎草木枯也。約窮也。

以白露兮。冬又申之。以嚴霜收恢台之孟夏兮。然歛條而沈臧。葉菴邑而無色兮。枝煩牽而交橫。顏澑溢而將罷兮。柯彷彿而萎黃。蔚橫橫之可哀兮。形銷鑠而瘀傷。惟其紛糅而將落兮。恨其失時而無當。

戒下一有之字台他來反歛與坎同臧與藏同菴於音於邑一作芭牽女除反橫叶音黃罷音疲佛音費萎一作蕭橫音參瘀於去反櫟女救反而一作之申重也。惔台廣大貌歛隘止也。言收歛長養之氣使隔止而沈藏也。菴邑傷壞也。煩掣前木枝竦也。橫橫樹長貌瘀血敗也。惟思也。

紛糅衆擎駢轡而下節兮。聊逍遙以相羊。歲忽忽而道盡兮。恐余壽之弗將。悼余生之不時兮。逢此世之佞性。澹容與而獨倚兮。蟋蟀鳴此西堂。心怵惕而震盪兮。何所憂之多方。卬明月而太息兮。步列星而極明。

擎力敢反一作擎啟惟一作惟

妍反非是弗一作不狂音匡攘而羊反一作惟逝一作遊蹠澹徒敢反休音默盪音蕩印

仰勦一作仰太一作大明叶音芒○擎持也。騁馬也。下節按節也。道迫也。盡也。盪也。將長也。盪搖動貌

方猶端也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房。何曾  
華之無實兮從風雨而飛颺以爲君獨服此  
蕙兮。羌無以異於衆芳。旖音倚旋女綺反  
布乃可反即詩阿難字颺音揚○曾重也  
蓋古人植花草之處也○詩所謂背  
蕙無實猶驥經責蘭之意○詩所謂  
將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而  
有明重無怨而生離兮中結軫而增傷明叶

重去声傷一作傷○奇思謂忠信也  
而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠  
兮關梁閉而不通狺音銀○書云鬻陶乎予  
心雖思見君而君門深邃不可至也天子有九門謂關門遠郊門近  
門城門臯門庫門雉門應門路門也狺犬爭  
吠皇天滔溢而秋霖兮后土何時而得澣塊  
獨守此無澤兮仰浮雲而永歎溢下而一作  
一作乾歎平聲○衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而

不乘兮策駕駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡者非其人兮故跕跳而

遠去鳬鴈皆唼夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

錯<sub>七</sub>故反不一作弗駕音奴駘音臺一無者字跕音局跳徒聊反一作駒跳皆非是鴈一

舉作驚嗟音翟一無夫字愈一作俞翔一作跳叶音居○騏驥良馬喻賢才也駕駘喻不能用也馬立不常謂之跕跳躍也言彼賢才

見君之不能用故寧遠引而去也唼喋鳬鴈貌梁米名藻水草言羣小在位食重祿也

鳳翔高舉言賢者遯世竄山谷也

圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑

而無所集鑿音造枘音芮一無其字鉏狀所牀舉士魚三反鋸音語一無獨字

違一作隍○圜鑿方枘見騏經鉏鋸相距貌

願銜枚而無言兮嘗

被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其

匹合願一作顧○銜枝所以止言者也枝狀如著橫銜之兩頭有繩結於項後渥厚

也洽澤也太公事見前篇謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲

變古易俗兮世棄今之相者兮舉肥○安歸

安棲即上文遠去高舉之意相者謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之

意騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥

獸猶知裏德兮何云賢士之不處<sub>下叶</sub>音戶

懷。○言有德則興物可驥。不驟進而求服兮鳳。

言有德則同類莫致

驥車

欲宗

也

亦不貪餒而妄食君弃遠而不察兮雖願忠其焉得餒於偽反焉於虔切○服駕車欲宗漠而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極○漠一作嘆一作冥馮

安初○絕端謂滅其端緒不使人知也

也初之厚德即上文嘗被溼洽也

右五

霜露慘悽而交下兮心尚秀其弗濟霰雪零糅其增加兮乃知遭命之將至願徼幸而有待兮泊莽莽與墾草同死

待兮泊莽莽與墾草同死

慘一作憐希一作

非是糅下其一作而徼古堯反泊一作汨莽

莫古反下一有兮字型一作墾並野字死叶

去声霜露下而霰雪加喻衰亂之愈甚也

泊止也莽莽草盛也幸望至再而卒不能免

也願自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道

而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮

自厭按而學誦性愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣歲兮恐時世之不同

直一作往往一作遊宜或當作逝欲一作願厭一作壓並益涉反按字從手誦叶夕恭反褊卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑兮悲蹭蹬而無歸性愚陋以褊淺兮

而褊卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑兮悲蹭蹬而無歸性愚陋以褊淺兮

自從容按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達其盛固當作歸詩與容不韻俗本誤也既一作止意言欲速則不達欲緩則無門故自抑而止褊急也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是否謂大夫也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥立郢申包胥曰子能亡之我能存之于秦庭帝呼悲泣七日七夜不絕聲鶴國此言已能爲包胥之事但恐時世不同不爲人所信耳何時俗之工巧兮滅規槩而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂

鑿平声清去声在列

與其無義而有名兮寧窮處而高守鑿叶音造教叶音苟而爲溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐蹇充餒而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘死而不得見乎陽春媿他鉤反一音音告樂叶五告反高又苦浩反食不媿而爲飽兮衣不

兩而字餐一作飧音孫餒俱物巨物二反御衣食固非不欲其溫飽但不可以非義而言輸以得之耳故寧不素餐無衣裘而饑凍以死也謂無功德而空食其祿也充餒記作亢謔

貌御止也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以  
下爲別章并誤以同字爲固守  
既斷語脉又不叶韻又使之  
章數增減不定今皆正之

覩杪秋之遙夜兮。心繚悵而有哀。春秋逴逴  
而日高兮。然惆悵而自悲。四時遞來而卒歲  
兮。陰陽不可與儻偕。覩音靜一作觀千定反  
悲叶補皆反又如字如字如字又叶音衣連竹角  
反悲叶音列又作惄哀如字又叶音衣連竹角  
音疾借如字又叶居支反○覩與靜同杪未  
也繚繆繞也悵悲結也遠遠也遞更易也儻  
偶也不可偶而與之借言彼去而已留也

愈弛心搖悅而日忝兮。然怊悵而無冀。中惛  
惻之悽愴兮。長太息而增歎。晵音宛忽一  
作搖垂一作俞施音義同搖一作遙一  
声○晚景昧也入落也銷鑠減毀謂缺也  
弛放也撓動也冀望也心謂既老將有所遇  
故搖悅而日辛然卒年洋洋以日往兮。老嚙  
自知其無所望也。以一作而嚙一作寥覩音冀  
躇叶丈呂反○嚙廓空也。

右七

何記濫之浮雲兮。焱離蔽此明月。忠昭昭而

願見兮然露睠而莫達。

汜與泛同

叒卑遙反

露音陰一作霧○叒速疾貌言浮雲之蔽月以比讒賊之害賢也霧雲覆日也睠陰風也

聊默丁感反汗烏

願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不自料

而願忠兮或黓點而汙之。

蒙一作蒙料一作

故反此

二字叶韻○料

一作

量也點垢汙沾辱也

堯舜之抗行兮

睠睠而薄天何險巇之嫉妬兮被以不慈之

偽名

瞭音了一作杳音義並見九章彼日月之照

明兮尚

黠而有暇何況一國之事兮亦多端而膠加

黠鄆感反黠徒感反有暇一作不假非是膠

蒙加丘二反○黠黠雲黑黠日月使有

加戾也膠被荷稠之晏晏兮然潢洋而不可帶

既驕羨而伐武兮負左右之耿介憎愠惄之

脩羨兮好夫人之慷慨衆蹀蹀而日進兮美

超遠而逾邁農夫輶耕而容與兮恐田野而

燕穀事緜緜而多私兮竊悼後之危敗世雷

同而炫曜兮何毀譽之昧昧

被音披又如字

昆潢戶廣反洋洋音養驕一作嬌

倫好夫慨嗟嘆

逾並見九章穀叶烏惟反緜

緜一作綿綿○此亦謂有名而無實用者也驕羨自矜其美也伐武自誇其武也負恃

耕也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫輶

而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇已

意

任女謂听讒言之類也雷同

無異也人君矜能自用荒怠邪僻臣下

承其意莫之敢違是以毀譽不

核而聰明塵蔽國事膠加也

今脩飾而窺

忽而難當卒塵蔽此浮雲兮下暗漠而無光

鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儻

今一作余窺一作視儻一作脩卒一作上塵

一作壅○脩飾窺鏡謂脩德行政而听入言

考徃事以自鑑也尚可竄藏言尚可諫諭其

而不至于滅亡也寄言欲附此言以諫諭其

君也流星既不可值則卒爲塵蔽而不可解矣

右八

此章首尾專言塵蔽之禍而舊本誤分荷綱以下爲別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨

於天下兮心焉取此休惕蔡駒騾之瀿瀿兮

馭安用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介

之何益

舉一作專焉一作安寧一作乘瀿

柳二音強巨良反策一作筭○瀿

劉流言如水之流也言所任得人無怨於下則不然則雖有城郭而兵不

假威刑自成美化不然則特遭翼翼而無終兮忳惛惛而愁約生天

足矣特遭翼翼而無終兮忳惛惛而愁約生天

地之若過兮功不成而無効

忳徒渾反惛音

遭行不進約窮約也生天地謂人生天地之

間也若遇言如行所經歷不久留也古詩云

人生天地間忽如遠行客是也願沈滯而不見兮尚欲布名

乎天下然潢洋而不遇兮直拘愁而自苦不

下作無下叶音戶拘愁一作憇叶邁也言欲退而自脩以立名於世然亦志有所遇以著其節空愚昧而自苦耳

非是○拘愁二音愚

洋而無極兮忽翹翔之焉薄國有驥而不知

察兮焉皇皇而更索

更平聲索止格反叶蘇各反

羈戚謳

於車下兮柏公聞而知之無伯樂之善相兮

今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而

得之紛忳忳之願忠兮妬被離而鄣之

謳下有一

歌字相息亮反譽一作訾音貲著直畧反忳一作純被一作鄣一作彰非是○甯戚見前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋也柏公惟心常在於求賢故聞甯戚之歌而知

其非常人也願賜不肖之軀而別離兮放遊  
志乎雲中。察精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛

駿白霓之習習兮歷羣靈之豐豐

志一作意搏度官反

湛舊音洋戎反駿一作參一作六靈一作神○既爲讒妬所鄣故願乞身而去也精氣謂日月搏與團同湛湛厚集貌豐言多也

貌左朱雀之爰爰

兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闔闔兮通飛廉

之衙衙

雀一作榮非是爰一作茂一作拔皆因旆一作美於表反非是躍其俱反

又作蹠音同屬之欲反闔音田通一作道衙五乎反又牛呂反又音魚○爰爰飛揚之貌躍躍行貌闔闔鼓前輕輶之鎔鎔兮後輜橐

之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容一輕

作輕

音致

非是轔

卧車音涼

從楚紅反

委

作遙

屯徒渾反

○輕轔車之輕而有窓者招

皆其鸞声也

輜輶車名是也銕銕從從

計專

專之不可化兮願遂推而爲臧賴皇天之厚德兮還及君之無恙

恙叶音羊專一於君而不可化故

今只願推此而爲善明本性固然非擇而爲

之也

又言若以皇

天之靈使吾君及此無恙

時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂

也

虫入腹食人心古者草居多被此毒

故相問無恙乎

右九

此章首言前聖之可法次言已

終不忘於顯天以正其君文意方足而

志之不伸次願乞身以遠去而已舊本誤分願賜不肖之軀以下爲別章則前段無尾後段無首而不成文矣今正之

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰臯某復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以爲招魂復魂又以爲盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆楚之

俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固爲鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮韋於俗而蕪穢潔一作潔沫莫昧反穢叶烏會反或疑主上有朕字

朕也此宋玉代爲屈原之詞言朕者爲原之自幼少也言其性然也清者其志之不雜與昧同韋引也蕪穢田不治而多草也又言已之所能無所蕪穢盖其自勵之嚴而常於世俗亦不能

朕廉者其行之有辯潔者其身之不汚服行也又

朕苦離加乎已也上無所考此盛德兮長離殃而愁苦離一韻上君也考察也帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫一

朕也在一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作天帝也女曰巫陽其名也玉假文天

朕散身及巫陽有賢人在下我欲輔之然其魄離散身求而與之使反巫陽筮問巫陽對曰掌寤

告巫帝及巫陽以爲辭端人謂屈原也宋玉設帝所在求而與之使反巫陽筮問巫陽對曰掌寤

上帝其命難從。若必筮予之。恐後之謝。不能復用巫陽焉。

夢音夢

一作謝。一作夢。一無之字。陽叶七公謝

反。此大意以謂帝命有不可從者。如必筮其所在而後招以與之。則恐其離散之遠。而或後之以至。祖謝且將不得復用巫陽之技矣。

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何爲乎四方些舍君之樂處而離彼不祥些

歸來一作歸

登反一無乎字乎一作兮。蘇賀反舍一作胡捨離一作罹。巫陽既對如上語即不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也。恒常也。幹牀也。些說文云人語詞也。沈存中云今夔峽湖南及南北江河皆禁呪句尾皆補些。乃楚人舊俗也。

語木皆云婆婆詞亦三合而爲些也。舍置也。祥善也。此下乃歷詆。下四方之不善而盛稱楚國樂也。魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往少釋些歸來不可以託些

索叶

先各反鑠詩若反石叶詩若反釋叶詩若反歸來一作魂兮歸來一作歸兮通下六章並同託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人高千仞主求入魄而食之也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石堅剛皆爲銷釋也彼謂其慶居人也魂兮歸來南方不可以止些雕題黑

釋解也。魂得人肉以祀以其骨爲醢些蝮蛇蓁蓁封齒得人肉以祀以其骨爲醢些蝮蛇蓁蓁封

狐千里些雄虺九首。往來儻忽。吞人以益其

心。些歸來歸來。不可以久滯些。

黑一作墨。無肉字以

儻

而

醤

叶

呼波

反

蝮

音

福

蓁

音

臻

虺

許

鬼

反

雕

盡

也

題

額

也

其

肌

以

冊

青

涅

之

也

南

方

人

常

食

蠶

蟀

得

今

人

常

食

之

湖

南

北

有

殺

人

祭

神

復

以

其

骨

爲

醬

而

食

之

今

人

常

食

者

百

餘

斤

一

名

蛇

也

亦

蛇

也

九

首

封

狐

大

虺

也

健

走

千

蛇

急

疾

求

食

也

應

亦

蛇

也

九

首

射

尤

虺

也

健

走

忽

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

千

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

千

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

千

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

千

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

千

蛇

急

天

問

矣

淫

奄

也

魂

兮

歸

來

西

方

之

害

流

沙

雪千里些歸來歸來不可以久些

反言居止

方常寒時疾雪隨之飛行千里乃至地也

魄兮歸

來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫  
九首拔木九千些豺狼從目往來侁侁些懸  
人以娛投之深淵些致命於帝然後得瞑些  
歸來歸來往恐危身些

上叶七

声天

叶鉄因

反從即容

反

反

反

是用反非是侁叶式中反一作莘懸一作縣  
一作嬉許其反一作娛淵叶一因反暝叶  
芒丁反一作眠○虎豹九關言天門九重虎  
豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有丈  
丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千數也從  
豎也侁侁衆貌投適也村狼得人先懸其頭

用之娛戲已乃適於深淵而弃之也瞑卧也  
言投人已訖致其所受之命於天帝然後乃  
得眠也愧兮歸來君無下此幽都些土伯九約  
其角鬚鬚些敦肱血柂逐人駢駢些參目虎  
首其身若牛些此皆耳人歸來歸來恐自遺  
災些

一無此字都叶丁奚反鬚一作鬚音宜  
又牛力反腋一作晦並音梅又每妹二字  
音柂莫姤反又音母驅音不參一作蓄與災同叶

反牛叶魚奇反遺去声災

一作參

一作三蘇耳

同叶

也

也

也

子私反幽都土伯后土之侯伯也約屈也

也

也

也

也

也

也

故角利貌其身九屈駢觸害人也敦厚也朕  
背也拥手大指也駢走貌參三也耳美也朕

言此物食人

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

&lt;p

背行先些秦箒齊縷鄭綿絡些招具該備永

嘯呼些魂兮歸來反故居些

門音倍叶莫連反  
簣古連反居

綿一作絲絡叶刀戶反呼叶胡故反居

反也巫曰祝背倍也倍行以鄉魂先行以導之也

巫繩落也又曰籠也可行以鄉魂先行以導之也

綿纏也繩也

此上三物禮所謂上服也

謂善爲此也招具即謂

此地一作墜一作墜君一作居間音閑○賊

害也姦惡也即上所言虎豹之等也像蓋

楚俗人死則設其形貌於室而祠之也

高堂邃宇檻層軒些層

臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬有

突夏夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風轉蕙汜崇蘭些經堂入奧朱塵筵些

網一作罔突於叫反

夏胡雅反一作夏川一作谿徑一作經汜音泛經一作徑古作陞奥烏到反古作隩○遂

深也檻楯也從重也無木謂之

臺有木謂之榭又曰几屋

無室曰榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也網戶者以木爲門扉而刻爲方目使

如羅網之狀即漢所謂界恩而程泰之以爲今之亮闌其說是也朱綴者以朱丹飾其交繚之處使其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突夏大屋也謂溫室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流源爲川注豁爲谷徑過也復反也言所居之

舍激導川水徑過園庭回通反復其流急疾又潔淨也光風謂雨止曰出而風草木有光

之舍激導川水徑過園庭回通反復其流急疾又潔淨也光風謂雨止曰出而風草木有光

也轉搖也

謂之奧塵

承塵也

澣澣

動貌也

崇高也

西南方

鋪陳曰

蓬蓽

之曰

席言

風自蘭蕙

之間經由

中以入於奧與

塵澣之間也

砥室翠翹

桂

曲瓊

此翡翠珠被

爛齊光

些弱阿拂壁

羅轡

張些

纂組綺縞

結琦璜

些

挂音

咫尺古賣反

瓊叶

渠楊反

弱音

儔音

纂作管反

一作

挂縣石也

加蜜也

反一作

綦組

音祖

縞音

果琦一作奇

璜音

黃也

砾毛也

加石焉

反一作

瓊玉鈎

赤羽雀

翠青羽雀

弱弱席也

阿

曲隅也

拂薄也

以弱席替壁之曲也

轡禪也

縉也

纂組綏類

也纂似組而

繒也

言情帳皆用

綺縞又以纂組

結束玉璜

細綺縞也

縉也

爲飾

室中之觀

多珍怪

些蘭膏明燭

華容備

些二八侍宿射逝代些

燭俗作珍怪俗作

炬備叶步介

反射音亦遞

一作遞

○金玉爲珍

詫異爲怪

人也二八

二八

二列之樂故

晉悼公賜魏絳女

列也

大夫有

二列之樂

故射厭也

遞更也意有厭

女

倦則使更

相代也

九侯淑女

多迅衆些盛鬚不同制

實滿宮些

設言商九侯之女入之紩而

不喜

好比順彌代些弱顏固植謇其有意些好如

淫者也

其制不同

皆來實蒲充後宮也

盛飾女

態

好比順彌代些弱顏固植

其有意些好如

去聲代叶徒系反

一作世植

一作立謇

一作立

至代

去季順立堅定也

弱顏固植

貌姱容脩態短洞

柔弱而立

堅定也

謇語詞

貌姱容脩態短洞

去季順立堅定也

弱顏固植

貌姱容脩態短洞

去季順立堅定也

弱顏固植

貌姱容脩態短洞

房些蛾眉曼睩目騰光些

反苦瓜反綰與亘古同鄧

娥一作娥曼音萬一作睇睩音祿○嬈好貌

脩長也短竟也洞閑也曼長而輕細○嬈好貌

目睩謹也靡顏膩理遺視瞇些離榭脩幕侍

騰發也遺視也瞇也離別也脩長也幕大帳也間

君之間些膩

女吏反瞇音綿一作瞇又音聳

閒也遺視也瞇也離別也脩長也幕大帳也間

瞇注云瞇也瞇也離別也脩長也幕大帳也間

君之間些

音閑叶許研反○靡綈也膩滑

梁些

帳一作博一無之字○翡翠

梁些已見上紅赤白色沙丹砂也

仰觀刻桷

畫龍蛇些

坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

艾荷些

紫莖屏風文綠波些文異豹飾侍陂

陁些軒輶既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬

些魂兮歸來何遠爲些

桷音角蛇池並叶徒

河反緣一作綠波音羅

頗又音波陁

音馳一作叱轄音涼蘿叶音羅

爲叶音訛○桷椽也春秋刻桓宮桷此蓋刻

爲龍蛇而彩盡之也坐堂伏檻堂可坐而櫨

可凭伏也芙蓉芰荷已見騷經屏風水葵也

色文綠波言葵之文采風起水動即綠波

又名鳴葵又名防風即荐菜也生水中莖紫

生也陂陁長陞也言侍從之人皆衣虎豹之

之中也車行之勢一低一昂詩所謂如輕車也

文異采之飾侍衛階陞也或曰從君遊陂陁

之俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕車也

如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未輕

軒之時而言耳徒行爲步乘馬爲騎羅列也

言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生

薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶而種生

也

也

也

也

也

也

又以嘉木爲籬落也。何以遠去爲哉。室家遂宗食多方些。

稻粢穧麥。擎黃梁些。大苦咸酸。辛甘行些。肥

牛之腱。膾若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。肺鼈

炮羔。有柘漿些。鵠酸鴨鳧煎。鴻鷄些。露雞臘

蠺厲而不爽些。穧音捉。擎女居反。膾一作鹹。珠反。若一作弱。羹叶音。而一作蠺。而一作充。潘炮蒲交反。柘一作蒸。膳膳干充反。鷄音倉呼。各反。一作膳。又音霍蠺。一作蠺音擣。又以

呼潘炮蒲交反。柘一作蒸。膳膳干充反。鷄音倉呼。各反。一作膳。又音霍蠺。一作蠺音擣。又以

今作審。非是勺音酌。又時折反。挫宗卧也。直又反歸下。一有來字。一別有歸來歸來四字。而反上亦無來字。○粧教環餅也。吳謂之膏環。亦謂之寒具。以審和米麪煎熬作之。餌擣黍爲之方言謂之餌者也。餳鯁餳也。以蘖米爲之亦謂之餌。此則其乾者也。璠漿。澆漿色如玉者。鑪見禮經通作幕。以疏布蓋尊也。勺挹酒器也。實滿也。羽觴飲酒之器爲生爵形似有頭尾羽翼也。言舉寡用勺酌酒也。而實爵也。挫捉也。凍冰也。耐醉酒也。言盛夏則爲後飲之酒。寒涼又長味好飲也。酌酒之斗也。言君薨歸反所居故室子孫承事恭敬長無禍害也。羞羞未通女樂羅些。二敵鍾按鼓造新歌些。涉江采菱發揚荷些。美人既醉朱顏酡些。娛光眇視目曾波些。被

文服纖麗而不奇些。長髮曼鬢豔陸離些。一敵

作陳。按一作接。菱一作菱揚。一作陽荷。一作阿配。徒何反。一音駄。一作醜。一作佐。嫉。一作嬉。奇。一作吉。何反。髮一作鬢離叶力戈反。肴骨體。又菹也。致滋味爲羞。按猶擊也。荷當。作阿涉江。采菱楊。阿皆楚歌名。醜飲而諸色著面。嫉賦也。眇眺也。曾重也。文謂綺繡纖細也。著不奇也。

二八齊容起鄭舞些。衽若交竿。撫案下些。竽瑟狂會。揷鳴鼓些。宮庭震驚。發激楚些。

吳歛蔡謳奏大呂些。衽而甚反。一作衽。撫案下

一作填田殿。二音疑當從入声。讀歛音俞奏。一作秦。非是。○鄭舞鄭國之舞也。衽衣襟也。言撫案其節而徐行也。狂猶猛也。撫案下者以

技擲之勢者也。激楚歌舞之名，即漢祖所謂楚歌。楚舞也。此言狂會，損鼓震驚，激楚即大合衆樂而爲高張急節之奏也。大呂律名士，女雜坐。蔡國名也。斂謳皆歌也。大呂律名士，女雜坐。

亂而不分些放懶組纓班其相紛些鄭衛妖  
玩來雜陳些激楚之結獨秀先些班一作陳  
陳一作陳○纓冠系也。妖玩好可玩之物也。○組纓也。  
激楚之結蓋歌舞此曲者之歸也。秀先言秀異而先進於衆也。筭蔽象棋有  
也。秀先言秀異而先進於衆也。筭蔽象棋有

六簿些分曹並進道相迫些成梟而牟呼五  
白些晉制犀比費白日些鏗鍾搖簾櫻梓瑟  
些筭音昆一作琨蔽一作蔽簿音博一作搏  
迫叶補各反梟堅堯反白叶蒲各反比頻

二反費芳味反日叶音若鏗苦耕反一作錫  
音同簾奇舉反楔古八反一作蕪瑟叶音朔  
○簾竹名蔽字從竹簿箸也。博推云：投六箸  
行六某故爲六簿也。言宴樂既畢乃設六簿  
以筭鎔作箸象牙爲某也。曹偶也。道亦迫使  
投箸行某轉相逼迫使不得不擇行也。倍勝爲  
牟五白以助投也。晋制犀比謂晋國工作簿某  
著比集犀角以爲雕飾費耗也。費白日言博  
者爭勝。睂箸不已耗損光陰也。鐸撞也。搖動  
也。筭懸鐘也。娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華  
燈錯些結樞至思蘭芳假些人有所極同心  
賦些酌飲盡歡樂先故些魂兮歸來反故居  
些。夜叶羊茹反燭一作燭鑑音登一作雕假  
可音故一音格酌飲下一有既字假

居鑑叶舉慮反

卷之七

七

鑑錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鑑華謂酒也

其

刻飾華好或爲禽獸之形也錯置也撰述也

假大也謂結述其深至之情思爲詞以相樂

如蘭芳之甚大也極傾倒竭盡也賦者不歌

而誦其所撰之詞也蓋人各以其所極而同

心陳之也先故舊事也陳嬰

母曰汝家先故未曾貴是也

亂曰獻歲發春

兮汨吾南征菉蘋齊葉兮白芷生路貫盧江

兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博汨于筆反

經○生獻歲言歲始來進也汨去貌菉蘋芷皆

已見上貫穿過也廬江長薄皆池名左者行

出其右也倚依也沼池也畦猶區也瀛池中

也楚人名池澤中曰瀛依已成之青驪結駟兮

齊千乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘

騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課

後先君王親發兮憚青兜驪呂知反烝叶之

音旋一作旋夢音蒙一去声先叶音私柏梁

詩此字入時韻也憚當割反兒叶音詞○自

此以下盛言畋獵之樂以招之也純黑爲驪

結連也四馬爲駒懸火懸灯也玄天也顏容

也言夜獵懸燈林中其火延及燒於野澤上

蒸玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟

順也止馳驚者使順通獵事引車右轉以射

騁以先誘獵衆若儀礼射儀之有誘射也若

獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九百里

跨江两岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也

是也夢在江南今公安石首建寧等縣是也

憚懼也。兒似牛一角青色重千斤。言

王親發矢以射青兕中之而惧走也。

朱明承

夜兮時不可淹。臯蘭被徑兮斯路漸。

可一作無

○朱明日也。承續也。淹久也。日夜相承四時不得淹止。臯澤也被覆也。徑路也。漸

也。春深則草盛。水生而路淺也。

湛湛江

水兮上有楓。目極千里兮傷春心。魂兮歸來。

哀

江南

楓葉浮金

反南叶层金

反

也似白楊葉圓而岐有脂而

楓木名

弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之

葉

目極千里言湖澤博平春時草短望見千里

有脂而騷人多稱之

葉

也

令人愁思也主意欲使原復歸郢故

言江南之地可哀如此不宜久留也

故

也

## 大招第十

大招不知何人所作。或曰屈原或曰景差。自王逸時已不能明矣。其謂原作者則曰詞義高古非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣。其謂景差則絕無左驗。是以讀書者往往疑之。然今以宋玉大小言賦考之。則凡差語皆平淡醇古。意亦深靖間退。不爲詞人墨客浮夸豔逸之態。然後乃知此篇决爲差。

作無疑也。雖其所言有未免於神怪之惑。送欲之娛者然視小招則已遠矣。其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後要爲近焉因表而出之以俟後之君子云。

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥

凌涒行魂無逃只魂魄歸棲無遠遙只

止音遽

叶渠驕反歸來一作來歸後並同○青東方其色青也謝去也言玄冬謝去而青春

受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣和煖而後白日昭明也只語已詞遽猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗冰凍之地無不周決而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履之必有休惕之心如將見之故禘有樂以迎其來意亦如此非嘗覃思於有無動靜之間者不能知也讀者宜深玩之深魂乎歸棲無東無西無南無北只

東有大海溺

水浟浟只螭龍並流上下悠悠只霧雨滔滔

白皓膠只魂乎無東湯谷宋寥只

按下章例此句上當

徠一作兮下並同無東無西無

南北無北一作無東西而南北無

無

東有大海溺

白皓膠只魂乎無東湯谷宋寥只

按下章例此句上當

當



究欲心意安。只窮身永樂。年壽延。只魂兮歸。

徠樂不可言。只

安叶一先反

五穀六仞。設菰

梁。只鼎膾盈望。和致芳。只內鵠鵠鵠。咻豹羹。

只魂乎歸徠。恣所嘗。只

旅音孤

反一作𦨇一作瓜一作膾一作栗

尋八尺也。言積穀之多也。設施也。芳謂椒薑也。

叶力當反○五穀稻稷麥豆麻也。仍伸臂一

名雕萌膾熟也。致致醕酸也。菰梁蔣實

內與胸同肥也。鷁即鷁鴟也。鷁似鳩有黃鶴鴟似狗鮮鷁甘

雞和楚醕。只醯豚苦狗膾。苴尊。只吳酸蒿蕎。

不沾薄。只魂兮歸徠。恣所擇。只

鷁一作鷁豚一作豚

豚

音同

苴即魚反

尊普各反

一匹沃反

一作音模

酘

音途沾

音諭

莽

酸音

蒿蕎一作鯀

鯀音醫

酘音諭

音模

添

今也

酘一作乎

擇叶徒各反

酘音諭

音途沾

龜

也

酘乳漿也

醢肉醬也

苦以膽和醬也

所謂

膽和者也

苴尊一名

蘘荷本草云葉似

世

初生

甘藷根似薑牙蓋

切以爲香也

蒿白蒿

蒿葉似艾生水中

不酸

春生秋可食

乃香羨可食

薑多汁也

薄無味也言吳人調醕

煎餚

萬薑以爲羨其味

炙鵠烝鳧

鵠麋鵠也

小魚也。遷爽存未詳

并孰

不翌噬也

只清磬凍歛

不歛役也

吳體白

柘鵠古活反一作鵠鳧一作鳧姑音潛

積蹟責三音臙一作臙存叶祖陳反麗一作

進先叶桑津反炙燔肉也鵠麋鵠也

鵠鴛也鰽鷺也

小魚也遷爽存未詳四酌

藁和楚瀝只魂乎歸徯不遽惕只

謹一作謹  
嗌一作謹  
叶音弋

一於華反飲一作飲一作歛

秦月令云春釀之孟夏始成漢亦以春釀八

月乃成此云四酣則是四重釀矣并俱也舊

注以爲四酣俱熟未知孰是也謹不滑也嗌

咽喉也言不謹人之咽喉也馨香之遠聞者

也凍猶寒也不歡後未詳舊注謂不必飲賤

後之人言酒醇羨後人飲之易醉仆失禮故

不以飲之也再宿爲醴蘖米麴也瀝清酒也

言使吳人釀醴和

白麴以作楚瀝也

駕辯楚勞商只謳和揚阿趙簫倡只魂乎歸

徯定空桑只

代一作岱○代秦鄭衛當世之樂也伏羲之駕辯楚之勞商

歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇

或謂伏羲始作瑟也徒趙簫趙國之徒

簫也以趙簫奏揚阿爲先倡而謳以和之也空桑琴瑟名見周礼

二八接武

投詩賦只叩鍾磬娛人亂只四上競氣極

聲變只魂乎歸徯聽歌譏只武一作舞賦與

投詩賦只叩鍾磬娛人亂只四上競氣極

未詳○接連也武迹也投合也詩賦雅樂關

唯鹿鳴之類是也叩擊也金曰鍾石曰磬亂

理也四上朱唇皓齒嬪以姱只比德好間

詳譏具也朱唇皓齒嬪以姱只比德好間

習謂習於禮節都謂嬪目宜笑娥眉曼只容

習以都只豐肉微骨調以娛只魂乎歸徯安

以舒只嬪音護姱叶苦胡反比必寐反間音

謂嬪好貌好間謂美好而間暇

容謂習於禮節都謂嬪目宜笑娥眉曼只容

則秀雅稱朱顏只魂乎歸徯靜以安只嬪音

謂嬪同

○嬪躬也。曼長而輕。則法也。輝幼也。姱脩滂浩麗以佳。只曾

頰倚耳曲眉規只。滂心綽態姣麗施只。小腰秀頸若鮮卑只。魂乎歸來思。然移只。夸脩滂

秀頸若鮮卑只魂乎歸來思然移只浩娟脩廣婉心婉一作遠隹叶居宜反滂一作漫

**綽脩**廣婉心婉一作遠佳叶居宜反滂一作漫  
一作漳思怨一作怨思○脩長也滂浩廣  
大也善也曾重也奇辟也見闊也言而豐

大也佳善也曾重也倚辟也規圜也言面豐滿煩肉若重兩耳郭辟曲眉正圜也綽綽約

滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圓也緯縫約也鮮卑袞帶頭也言腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢

以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢

張晏以爲鮮卑郭洛帶瑞獸名東胡好服之

者也。魏書曰：鮮卑東胡別保，鮮卑山也。易中和

心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

善留客。只魂乎歸徣。以娛昔只。易以鼓反澤叶待洛反客

叶苦各反昔叶先約反一作夕○易中和心  
皆敏慧之意芳澤芳香之膏澤也昔夜也

青色直眉。羨目。姬只屬輔。奇牙宜笑。嗚只豐  
肉微骨。體便娟。只魂乎歸徠。恣所便。只綿醫。音

於牒反輔一作醜扶非夙雲虛迺夙便平聲  
○青色謂眉也媚美白貌輔頰車也左傳輔  
車相依嚙笑貌便猶安也夏屋廣大沙堂秀只南房  
娟好貌便只曲屋步擣宜擾畜只騰駕步  
小壇觀絕雷只

游獵春囿只。壇音善觀音貫雷音溜攔一作闊與簷同一作攔畜音

臭一作鬯一作獸○沙冊沙也壇猶堂也觀猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步闔長砌也

上  
獸

林賦作步攜李善云長廓也擾畜馴養禽

也步遊亦言行遊耳非必舍車而徒也

瓊轂錯衡英華假只芷蘭桂樹鬱彌路只魂

乎歸徯恣志慮只

瓊一作瑞假叶古路反一作蝦芷一作並慮一作震

○假大也言所乘之車以玉飾轂以金

錯衡英華照耀大有光明也彌竟也

孔雀盈園畜鸞皇只鵠鴻群晨雜鶴鷄只鴻鵠代

遊曼鶲鷄只魂乎歸徯鳳皇翔只

畜許六反一作鶡鷄

鴻鶠也晨旦鳴也書曰牝雞無晨鶴鷄鷁鷇代

鴻音秋曼一作漫鶲音肅鷄音霜○鵠鵠雞鴻

鶠鷄也晨旦鳴也書曰牝雞無晨鶴鷄鷁鷇代

也長頸綠身似鴈

曼澤怡面血氣盛只魂乎歸徯

一作鶡鷄

厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂乎歸

徯居室定只

怡一作台盛一作誠保壽一作長保○怡擇貌室家謂宗族盈

徯居室定只

怡一作台盛一作誠保壽一作長保○怡擇貌室家謂宗族盈

庭蒲朝接徑千里出若雲只三圭重侯聽類

神只察篤天隱孤寡存只魂兮歸徯正始昆

只猶言通路也出若雲言人民眾多其出如

接徑雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭

伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子

男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦比子男也听類神者

言其听察精審如神明也篤厚也夫早死也

隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察夭隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也

千畊人阜昌只美胄衆流德澤章只先威後

千畊人阜昌只美胄衆流德澤章只先威後

只猶言通路也出若雲言人民眾多其出如

接徑雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭

伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子

男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦比子男也听類神者

言其听察精審如神明也篤厚也夫早死也

隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察夭隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也

千畊人阜昌只美胄衆流德澤章只先威後

只猶言通路也出若雲言人民眾多其出如

接徑雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭

伯執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子

男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之類其小者應亦比子男也听類神者

言其听察精審如神明也篤厚也夫早死也

隱幽蔽也孤者幼而無父者也寡者老而無夫者也察夭隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始以及後人也

千畊人阜昌只美胄衆流德澤章只先威後

文善美明只魂乎歸徠賞罰當只

略之忍反  
明叶謨郎

反當叶平声

井四井爲邑畛田

上道也阜盛也周礼九夫

居也昌熾也胃爲

覆也章明也威武也言先

以威武嚴民

後以文德撫之既善美而又光明也

若日照四海只德譽配天萬民理

只北至幽

陵南交阯只西薄羊腸東窮海只魂乎歸徠

尚賢士只

照一作昭海叶呼脩反治

尚一作進賢一作進士鉏里反

德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德

配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也交

陞南夷其人足大指開折兩足並立指則相

交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原

晋陽之西北言魂急歸徠

楚方尚進賢士必見用也

發政獻行禁苛暴

楚方尚進賢士必見用也

發政獻行禁苛暴

楚方尚進賢士必見用也

發政獻行禁苛暴

只舉傑厭陞誅譏罷只直贏在位近禹麾只

豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家爲只

行

孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑亦有皮音也壓於甲反一作厭陞

上

贏音盈傑一作俊執一作理○獻行令百官上計也舉傑厭陞延登俊傑使在高位以壓其行治如周礼令羣吏致事漢法令郡國

上

階陸也誅責而退之也譏罷衆所譏謂疲軟不勝任之人也直贏謂理直而才有所餘者雄禹麾未詳國家爲言如此則國家可爲

雄

雄赫赫天德明只三公穆穆升降堂只諸侯

畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂乎歸徠尚三王只

明叶謨郎反降一作

王卿叶乞即反讓叶如羊反○雄雄赫赫威勢盛也。穆穆和羨貌諸侯位次三公其班既絕乃使九卿立其下也。白質謂射侯所盡之地如言虎侯豹侯之類也。上手連登曰揖疊手退避為讓致語以讓爲辭古者大射燕射御射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相辭讓而後升射戰國時此禮已廢久矣故景差特於卒章言此以招屈原之魂欲其徧歸而尚此三王之道以矯衰世之失也不特此耳。其它若云察幽隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷劣亦一王之政也。

## 楚辭卷第七終

### 惜誓第八

#### 惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人漢文帝聞其名召爲博士超遷至太中大夫納用其言議以任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初學穎欲擅權紛亂諸事於是天子亦踈之以誼爲長沙王太傅三年復召以爲梁太傅數問以得失多欲有所匡逮數年梁王騎墮馬

死誼自傷爲傳無狀哭泣歲餘亦死死時年三十三矣史漢於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪興祖以爲其間數語與吊屈原賦詞指略同意爲誼作亡疑者今玩其辭實亦瓊異奇偉計非誼莫能及故特据洪說而并錄傳中二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮。歲忽忽而不反。登蒼天

而高舉兮。歷衆山而日遠。

設言高舉經歷衆山去日遠也

觀江河之紝曲兮。離四海之霑濡。攀北極而一

息兮。吸沆瀣以充虛。飛朱鳥使先驅兮。駕太

一之象輿。

蒼龍蚴虬於左驂兮。白虎騁而爲

右驂。建日月以爲蓋兮。載玉女於後車。馳鷺

於杳冥之中兮。休息乎崑崙之墟。

以一作蚴虬於糾反

虬乘糾反

○晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而

極星不移故曰居其所而衆星拱之淮南云

左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢爲

青龍參伐爲白虎星張爲朱雀牛爲玄武

沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽

族赤而翔。卽鳳也。然天文家朱鳥乃取象於鵠。南方七

宿曰鵠首鵠火。鵠尾是也。蓋鵠無尾故以翼爲尾。云象輿以象齒飾輿也。玉女青要乘弋

等丘也。墟也。樂窮極而不厭兮。願從容摩神明。涉

丹水而駝騁兮。右大夏之遺風。黃鵠之一舉

兮。知山川之紓曲。再舉兮。睹天地之圜方。臨

中國之衆人兮。託回飈乎尚羊。乃至少原之

巩兮。赤松王喬皆在旁。二子擁瑟而調均兮。

余因稱乎清商。澹然而自樂兮。吸衆氣而翶翔。念我長生而久儻兮。不如反余之故鄉。摩

一作乎。明叶。謨郎反駝。一作。馳風叶。浮光反黃

一作鴻。一或作壹。晦。一作。觀。一作。知。曉音標

一作灋。一作。颯。尚音常巩。一作野禽。一作僑

黃鵠也。一作水。猶赤水也。大夏外。則見山川之屈曲。再舉則知天地

人所居。身益高。所睹愈遠也。少原之巩。仙

清度也。清商歌曲名。五音各有清濁濁者本聲

至思故鄉忠信之篤也。又言雖得長生久仙。猶恩撻國

而制之。神龍失水而陸居兮。爲蟠蟻之所裁。

夫黃鵠。神龍猶如此兮。况賢者之逢亂世哉。

黃一作鴻。鴻鵠。脂反。梟堅堯反。蠻音斐蠻。一

作塏。裁叶。鵠詞反。卦叶。卽恩反。鵠鷗怪鳥一

巢不孝烏  
蟻蛇<sub>一</sub>  
蟲也裁制也

壽冉冉而日棄兮固儻

回而不息俗流從而不止兮衆枉聚而矯直

固<sub>一作直</sub>又<sub>一作羣</sub>為<sub>一作聚</sub>枉者自以爲枉或偷合而苟進兮

量之不審兮同權槩而競衡

知<sub>輕</sub>解<sub>重</sub>所以<sub>所以</sub>別<sub>多</sub>少<sub>權</sub>稱<sub>鑄</sub>也

木<sub>也</sub>衡<sub>平</sub>也槩<sub>槩</sub>皆所<sub>以</sub>取<sub>平</sub>也

或推

逐而苟容兮或直言之譁譁傷誠是之不察兮并紉茅絲以爲索方世俗之幽昏兮眩白黑之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礎石

梅伯數諫而至醢兮來革順志而用國悲仁人之盡節兮反爲小人之所賊

後<sub>一作謠</sub>移<sub>一作譁</sub>謂

作繩而无茅字眩下<sub>一有於字石叶時若反</sub>

梅音免醯<sub>一作菹</sub>下<sub>一有于字石叶時若反</sub>

霍<sub>反</sub>賊<sub>叶</sub>徂各反○<sub>一士之譁</sub>謂<sub>謂</sub>直<sub>言貌語</sub>曰<sub>千人</sub>

之諾<sub>諾</sub>不如<sub>一</sub>惡<sub>來</sub>也<sub>與革皆</sub>

紂<sub>諾</sub>諾<sub>以亡來</sub>也<sub>與革皆</sub>

紂<sub>之佞臣</sub>也<sub>用國則用於國也</sub>比干忠諫而

剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源竭兮木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之無功

剖<sub>一作割</sub>佯<sub>一作祥</sub>竭<sub>一作竭</sub>音<sub>同</sub>軀

作<sub>背</sub>源<sub>而</sub>流<sub>竭</sub>王<sub>逸</sub>注<sub>云</sub>水<sub>背</sub>其原泉<sub>則枯</sub>

竭<sub>似當時本未誤也</sub>傷<sub>身</sub>而無功<sub>若此</sub>干箕

子是

已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集

大皇之壘循四極而回周兮見盛德而後下

一無

夫字大一作以周覽○太壘一作野回一作徊而

鸞鳳

高飛於太荒之王乃下來集歸於有德也以言賢

見仁

聖之王乃下來集歸於有德也以言賢

見高

明之君乃當仕也

何以異

羣犬羊一無得字一係下有之字羣

智之獸

遠世避害常藏隱不見有聖德之君

乃肯

來出如使可得羈絆而畜之則與犬羊

枉屈

不足貴也言賢者亦以不可

## 弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竦罪長沙。仄聞屈原兮自湛汨羅。造託湘流兮敬弔先生。遭世罔極兮迺險

厥身。

方古側字

反極止也

詩曰讒人罔極

造烏

五

加反造烏

虯哀哉兮。逢時不祥。鸞鳳伏竄兮。鴟鴞翔。  
闔茲尊顯兮。讒諛得志。賢聖逆曳兮。方正倒  
植。謂隨夷溷兮。謂跖蹻廉。莫邪爲鉸兮。鉶刀  
爲鋩。鴟史記作梟。闔生盍反。鉸人勇反。鉶音  
廉反。跖居畧反。鉸人勇反。鉶音  
也。跖蹻莊蹻。秦楚之大盜也。也。也。也。也。  
也。莫邪寶劍名鉸利也。于嗟默默生之亡故。  
兮。幹棄周鼎。寶康瓠兮。騰駕罿牛。驂蹇驢兮。  
驥垂兩耳。眼鹽車兮。章甫薦屨。漸不可文兮。  
嗟苦先生。獨離此咎兮。嗟若史此一節兮。字皆在句中。寶  
上。有而字。○。默。默。不。自。得。意。也。生。謂。屈。原。也。  
言。本。無。故。而。遭。此。禍。也。幹。轉。也。康。瓠。庄。益。底。  
也。蹇。跛。也。驥。駿。馬。也。服。駕。也。章。甫。冠。名。薦。屨。也。  
反。在。履。下。也。嗟。咨。嗟。也。若。勞。苦。也。若。語。辭。許。曰。許。音。碎。史。作。訊。○  
也。若。勞。苦。也。若。語。辭。許。曰。許。告。也。即。亂。辭。也。  
已矣國其莫吾知兮。子獨壹鬻其誰語鳳縹  
縹其高逝兮。夫固自引而遠去。襲九淵之神  
龍兮。沕淵潛以自珍。猶蠻獺以隱處兮。夫豈  
從蝦與蛭螭。所貴聖之神德兮。遠濁世而自  
藏。使麒麟可係而羈兮。豈云異夫犬羊。吾史  
無兮。予字壹。史作埋。語去聲。經匹遙反。史作  
漂。逝史作遍。引史作絕。沕音昧。又于筆反。猶

無兮。予字壹。史作埋。語去聲。經匹遙反。史作  
漂。逝史作遍。引史作絕。沕音昧。又于筆反。猶

音

百

蠟

音

梟

音

獺

音

闔

音

閨

三

字

史

作

薦

歌

輪

又

作

彌

渴

喻

音

還

蛭

音

質

音

演

音

引

叶

平

聲

誠

古

藏

通

九

泉

之

淵

言

至

深

也

倘

背

也

蠟

音

獺

音

輕

舉

貌

龜

重

也

九

水

蟲

之

小

者

言

龍

皆

水

蟲

害

魚

者

蝦

音

蛭

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

音

螻

之常言。又爲傷悼無聊之故而藉之。以  
自誑者夫。豈真能原始反終而得夫朝  
聞夕死之實哉。誼有經世之才。文章蓋  
其餘事。其竒偉卓絕亦非司馬相如輩  
所能彷彿。而楊雄之論常高彼而下此。  
韓愈亦以馬揚廁於孟子屈原之列。而  
無一言以及誼。余皆不能識其何說也。  
是以因序其賦而并論之。以俟後之君  
子云。

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止  
于坐隅貌甚閒暇闕於葛反斜史作施叶音  
斜歲下史有兮字至篇終  
並同○太歲在卯曰單  
關文帝六年丁卯也異物來萃私怪其故  
發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去  
峰史作萃讖初禁反史作作策○卒聚也讖驗也  
問於子服余去何之吉庫告我凶言其灾淹速之度語余其期於問  
史作請問子史作于速史作數○子服者加之美称也服乃太息舉首奮翼  
口不能言請對以意萬物變化固亡休息。叶意  
音億史幹流而遷或推而還形氣轉續變化作瞻

而嬪沕穆亡間胡可勝言

幹音管還音旋嬪音

勿與也

沕○幹轉也

穆深微貌也

嬪相傳

禍兮福所倚

福兮禍

勿與也

沕○幹轉也

穆深微貌也

嬪相傳

所伏憂喜聚門

吉凶同域

伏叶蒲力反

二句老子之

言

彼吳疆

大夫差以敗

越棲會稽

勾踐伯世

勾

鉤伯讀作霸

會稽山名

勾踐越王

斯遊

成卒被五刑

傳說胥靡乃相武丁

斯遊於秦始

皇以爲丞相後爲趙高所譖具五刑而

死傳說事已見騷經

胥靡連鎖役作也

夫禍

之與福何異糾縳

命不可測孰知其極

繆音墨索

也測史作說

水激則旱矢激則遠萬物回薄

○糾絞也

也測史作說

水激則旱

矢激則遠

萬物回薄

震蕩相轉

震史作振

○水激則去速而

流盡故旱也或曰旱與悍同

雲蒸

雨降糾錯相紛

大鈞播物

坱北無垠

糾錯史

史作專播史作槃

坱烏郎反

坱於點反

史作鑄烏史作鑄

鈞史作專播史作槃

坱烏郎反

坱於點反

史作鑄烏史作鑄

謀遲速有命

烏識其時

謀叶謨悲反遠

且夫

也造瓦謂所轉者爲鈞言造化爲人亦猶陶

也造瓦謂之大鈞

天不可與慮道不可與

天地爲鑪造化爲工

陰陽爲炭萬物爲銅

鑪史作冶

炭史作烏史作惡

且夫

爲合散消息安有常則

千變萬化未始有極

也法忽然爲人何足控揣化爲異物又何是

也

爲合散消息安有常則

千變萬化未始有極

也法忽然爲人何足控揣化爲異物又何是

也

患

控揣音團史作博

玩弄愛惜之意也

○小智自私賤彼

也

也

也

也

也

貴我達人大觀物亡不可智史作知貪夫徇財利

士徇名夸者死權品庶每生以身從物曰備每貪也史作羣

品庶猶也。林音或反。意漢書作意今從之。

○休爲利所誘也。迫爲勢所逼也。趨西

愚士稟俗僕老囚捨至人遺  
也十萬爲億

惡積意真。人恬漠獨與道息。惑史作或意於

積之胷臆也恬也漠靜也釋智遺形超然自喪寥廓忽之

荒與道翹翔喪息。浪反乘流則逝。得坎則止。

縱軀委命不私與已。坎史作底。謂其生兮若水中小洲也。

浮其死兮。若休澹。辱若深淵之覩。汜辱若不。

史無二字繫之舟與靜同史作靜不以生故自寶養空

而游寶漢書作游從史○養空而游若空舟也德人無累  
知命不憂用文界帶可足以延帶丑介反史

知有不夢然苦有寐但足以矣作慧芥史作

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不達時

往者不可扳援兮。徯者不可與。憇志憾恨而不逞兮。杼中情而屬詩。夜炯炯而不寐兮。懷隱憂而歷茲。心欝欝而無告兮。衆孰可與深謀。歌愁悴而委惰兮。老冉冉而逮之。遭板一作

遭

板

一作

反作攀徯一作來憾乎。闇反逞丑郢反杼常與言謀叶一悲反歎音坎情一作脩○違亂也。

及古茗反一作炯德一作

貪也

世也。逞快也。屬續也。歎不居處愁以隱約兮。自滿足意委惰懈倦也。

志沈抑而不揚。道壅塞而不通兮。江河廣而無梁。願至崑崙之懸圃兮。采鍾山之玉英。擊

瑤木之櫛枝兮。望闌風之板桐。弱水汨其爲難兮。路中斷而不通。勢不能凌波以徑度兮。又無羽翼而高翔。然隱憫而不達兮。獨徙倚而彷徨。悵惝罔呴永思兮。心紓軼而增傷。倚躋躇以淹留兮。日饑餻而絕糧。廓抱景而獨倚兮。超永思乎故鄉。廓落寂而無友兮。誰可與玩此遺芳。白日晚晩其將入兮。哀余壽之弗將。車既弊而馬羸兮。蹇遭徊而不能行。身既不容於酒世兮。不知進退之宜。當冠崔嵬

而切雲兮劒淋離而從橫衣攝葉以儲與兮

左祛桂於搏桑右衽拂於不周兮六合不足

以肆行上同鑿炳於伏戲兮下合鉅犧於虞

唐願尊節而式高兮志猶卑夫禹湯雖知困

其不改操兮終不以邪枉而害方世並舉而

好朋兮一斗斛而相量衆比周以肩迫兮賢

者遠而隱藏居一作尻以一作㠭並古字通

槃大男大酒店二反一作一板一作阪一作坂

桐叶音唐汨音骨又干筆反斲一作斲一作擘

絕通一叶音湯以一作㠭度一作度慢一作閔

彷佯一作彷佯惝恍掌反㠭一作度而軼當作閔

軫以一作下有作㠭絕古作𦵯糧一作張于一作㠭疲

戶經轉一作一作迴行一作懈行戶郎反一作宛弗一作不羣音疲

一作篆郎反一作隱同壹扶與搏同桑反崔音催淋音林攝

南言鍾山名也之在玉閨燒風之上其色不變擗木名

貌枝葉儲與不舒展貌挂袖整一冠劍與衆異也

不右衽拂於不周以親也周合爲小爲鳳皇作鶴籠

兮雖翕翹其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞

而効忠俗嫉妬而蔽賢兮孰知余之從容願

舒志而抽馮兮庸詎知其吉凶。璋珪雜於醜

室兮隴廉與孟娵同宮。舉世以爲恒俗兮固

將愁苦而終窮幽獨轉而不寐兮惟煩懣而盈匈。

嵬眇眇而馳騁兮心煩冤之懾懾

皇下有

又字翁虛及反趙一作翼一無竊字詞一作珪  
空懼安也暫反○愁脩夜而宛轉兮氣涫鬻其若波  
握剖劂而不用兮操規桀而無所施而一作  
館又官貫二音鬻與沸同其一作而剖居綺  
反劂居衛反一無所字施叶疎何反○削劂  
刻鑄刀也應劭曰鑄馬驥於中庭兮焉能極  
剗曲刀剗曲鑄也鑄馬驥於中庭兮焉能極  
夫遠道置猿狹于櫺檻兮夫何以責其捷巧  
山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮  
何權衡之能稱破彼可反○臧爲人所賤繫  
臧獲也奴婢鼈露雜於廢蒸兮機蓬矢以敗革

臧獲也  
猶一作援抗一作捷○櫺階際欄駟鼈而上  
櫺音零捷一作捷○櫺階際欄駟鼈而上  
山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮  
何權衡之能稱破彼可反○臧爲人所賤繫  
臧獲也奴婢鼈露雜於廢蒸兮機蓬矢以敗革

負担荷以丈尺兮。欲伸要而不可得。外迫脅

於機臂兮。上牽聯於矰。堆肩傾側而不容兮。

固陋腹而不得息。

昆音落音路廉音都監反一作矰。音下可字

於一作以臂一作辟毗亦反。音狹一作懶。音弋

一作弋不下一有得字陋音狹之也機臂

作腸○筐篋竹箭也。廢麻薰也。蒸竹炬也。背

曰負肩。一作擔丈尺。言行於丈尺之下也。機臂

彊身也。壓臨也。務光自投於深淵兮。不獲世之塵垢

孰愧摧之可久兮。願退身而窮處。鑿山楹而

爲室兮。下被衣於水渚。霧露濛濛其神降兮。

雲依斐而承宇。虹霓紛其朝霞兮。夕澑澑而

前後浮雲霧而入冥兮。騎白鹿而容與。

垢叶音古

淋雨。怊茫茫而無歸兮。悵遠望此曠野。下垂

釣於谿谷兮。上要求於僊者。與赤松而結友

兮。比王儔而爲耦。使梟楊先導兮。白虎爲之

前後。浮雲霧而入冥兮。騎白鹿而容與。

垢叶音古

楹下而一作以一無下濛字一作𦨇。斐音非

芒曠一作廣野叶上與反一作斐斐霓一作斐音一作斐依斐一作斐斐霓一作斐音

古反尊一作道後叶胡古反一作斐斐霓一作斐音

士也言不見從自投深淵而死不爲讒。佞

所塵汙也。魁摧未詳。依斐雲貌朝霞莫雨明

不能久也。梟楊山神即佛也。爾雅佛如人被髮迅魂。恥以寄獨兮。汨徂往而不歸。

走食人

走食人

處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷懷

耻音征

從視

也一作恥

從耳獨行也

汨于筆反

高懷叶胡威反

獨視

蒼龍兮故矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮

身不挂於罔羅知貪餌而近死兮不如下游

乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可爲子

胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不

變兮豈忠信之可化志怦怦而內直兮履繩

墨而不頗執權衡而無私兮稱輕重而不差

繩音酌

一無而字加叶音

戈旋一作

深挂一作

吾未反

維罔一作網而一作之

禍一作覬

為叶吾未反

其一作而化叶胡戈反

併普庚反一作拼

頗

平声差叶七何反○言以貪餌而得死者固

而死則不憚也

義概塵垢之狂攘兮除穢累

而反真形體白而質素兮中皎潔而淑清時  
獸飲而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿

迹兮嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒兮焉發

憤而紓情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名

自夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不遇

文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮

願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛熳而

無成邪氣襲余之形體兮疾憐怛而萌生願

壹見陽春之白日兮恐不終乎永年

慨在

作枉真一作德非是飫於擾反嘆音莫一作漠便消一作捐挹曖一作夢罷音波陽下

有之山字夭於表反一年叶奴京反○概滌也狂丑京反正叶側京反爛一作瀾一無得字逞叶

據多達反壹或作一年叶奴京反○概滌也狂藏其端緒不使人少見之也無正言無人能知已之賢而平其是非也

## 招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王

安好古愛士招致賓客客有八公之徒

分造詞賦以類相從或稱大山或稱小

山如詩之有大小雅焉

漢藝文志有淮南王羣臣賦四

篇十四此篇視漢諸作最爲高古說者以

爲亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山

氣龍從兮石嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波緩宛

群嘯兮虎豹嗥攀援柱枝兮聊淹留

蟠音權

繚居休反龍力孔反一作蟠從音總嶄鉏咸

叶胡求反一本作蟠援一作蟠炕以狩反嗥呼高反常青間無雜木繚紐也龍從雲氣貌嵯峨高



從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兕所行不宜育道德養情性欲使屈原還歸攀援桂枝兮聊淹留虎豹鬪兮熊羆咆  
郢也禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可  
以久留援一作折一無援字蒲交反叶蒲再言其援桂枝聊淹留者明原未有歸意不可得而抬也故又言山中之不可居者而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳取不敢遽必期來之詞也

楚辭卷第八終

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓然皆生於纏繾惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇

儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦枚淚謳墜於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自原著此詞至漢末久而說者已失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存

無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近世洪興祖補註並行於世其於訓詁名物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使原之所爲壹齋而不得申於當年者又晦昧

而不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加櫻括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼惜矣是豈易與俗人言哉

