

畫傳合編序



鄉也余為芥子園摹撫
畫傳初編成而沈子因
伯持政於其外舅李先

生竺翁翁養痾吳山拍
案狂喜曰余以數椽高
攬城郭舉凡湖山之納
光景而涵煙霏朝夕陰

晴變態不測自憾未能
吮毫就墨者得是足傳
我心矣之之歷廿餘
稔尚既清世芥子園葉

三易至而是編遐通事
購如故印芥子園如故
信我書以人傳人傳而
地與俱傳矣且後寓肉

嗜者盡跋首涉向者三
編今否沈子思伯遜出
其翁堵藏弄花卉蟲鳥
名雋涉作素若牛腰俾

余暨家年一司直兩弟經
營臨寫余嘆其不措鄙
野姓字尤締文數十年
來初結名聞名一髮白

憲落相以重經詹絳者
足每若遂為編定而仍
標曰芥子園畫傳壹若
廬陵羅長源沁著臨史

世不曰廬陵路史而曰
西湖路史者以屬陳臥
子多湖上誌子習尚功
者所歸了編中譜得蘭

竹樞菊以爲編漫譜
得山花隄卉以及草蟲
翎羽之屬爲後編凡當
身首載者錄說起身諸

式以便初學沈子聲以
書畫不惜重資遠近刻
刷能令觀思入髮精展
厥工余嘗謂畫花卉雜
於山水即登之絹素尚
多笨本矧從梨棗間覓
生活耶及雕鐫工竣而
牛毛蠅絲層澹疊筆老

嫩涉深旁見偶出歸出
意外亦為拍案狂喜茅
憾未得起豈為是
同為稱賞乃或謂余並

升筆於文湖也猶不如
於湖也而如於李頗蘭
菊感於趙桑興然不始
於吳興而如於殷仲容

點畫盡畫梅筆於花充山
釋伸仁然不如於伸仁
而始於滕昌祐翎羽蟲
魚感於徐熙然不如於

徐熙而始於薛稷邊廐
未識層累而上更有所
昉乎余曰蓋皆昉於古
風人也試觀三百篇中

穠若桃李
孝細及蘋
蘩蒲
荷鬱莫
弓葉標
楸等

不備
噶短
鳩鳩
倉唐
燕

雁
莎
鷄
蜂
蠋
鳴
蜩
阜
蟻

等一
不取
而或
扶其
形

勢或
寫其
聲響
物性
物

情一
區省
非極
古今

天下之
寫生
能事
守其

次則爾雅分門別類其
次鳥獸騷標舉託喻此
三書者實天地間之一
大花卉翎羽譜系也余

當作盡含韻屬思於未
就時急取而紬繹便亦
十指拂々奮然瀉出及
作他詩文未就亦急呼

柔翰濯灑小物一二頁
隨之情興勃生淋漓滿
志多他乃借古人之妙
筆用以啟發心骨者若

汲水必需綆蓋也凡作

畫首者在筆次用墨丹

黃其後焉者如沈子尚
而料絕曰不特於習花

弁嘉為者三以不傳之
秘并表作詩若文者為
者津遠而尤如終不忘
先外舅与芥子園都非

恒情可及子證以西湖
之傳蹟史余身嘆作跡
史不足以傳西湖其鑿
水身芥子園之謂乎余

慙惶斯言

康熙辛巳歲仲秋望日

湖舫主人題



梅菊譜序

筆墨之重不重於名冠一時而重

神留千古猶人之不貴於邀譽一朝

而貴於範圍奕世也自有圖畫以來

代有名家世多奇筆然不過擅一長

精一技而已未有如繡水王先生三

昆季抱筆墨之絕技有如此者詩文字畫皆爲豐歲之珍饑年之粟笠翁山水譜實三先生成之刊行已久世之山人墨士獲之如暗室一燈已大有裨於後進矣乃於莫愁湖邊唵眺之暇復集翎毛草蟲花卉譜若干卷

噫非抱筆墨之全技者能若是邪茲復覽梅菊一冊不覺擊節稱快因悟古名人咏梅菊之作何詩非畫而三先生譜梅菊之筆何畫非詩雖按古法實出新裁蒼古曲折活潑蕭疎不特冷韻晚香襲襲動人更一種意在

筆先神遊境外之妙真前無古人而
後無來者矣吾知此刻一出紙貴三
都世之取法於斯者何患不名冠一
時而神留千古哉

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



青在堂梅譜上冊目

畫梅淺說

画法源流

華光長老画梅指迷

一丁

四向

七鬚

十種

画梅四貴訣

楊補之画梅法總論

画梅體格法

二體

五出

八結

画梅全訣

画梅宜忌訣

湯叔雅画梅法

画梅取象法

三點

六枝

九變

画梅枝幹訣

画梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式

七則

二筆上發嫩梗

三筆上發嫩梗

五筆上發梗

二筆下垂嫩梗

四筆右橫梗

三筆下垂嫩梗

四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法
折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法
右橫嫩梗生枝

下垂枝
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放偃仰平側
將放偃仰反正

背面全放偃仰平側
含蕊偃仰反正

初放偃仰平側
開殘

落瓣

畫千葉花式 四則

全放偃仰反正

初放偃仰反正

攢萼

點墨花

花鬚蕊蒂式 六則

畫心
點側面蕊

鈎鬚
鈎蒂反正側

點正面蕊
點蒂反正側

畫花生枝點芽式 九則

二花反正平生
三花初放
四花上仰

二花反正上生
三花全放
一花先放

二花偃仰橫生
四花下垂
兩三花繞放

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢專

仰枝攢專

垂枝攢專

全幹生枝添花式二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

青在堂畫梅淺說

畫法源流



唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鈎勒着色。徐崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。為沒骨畫。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮豔。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故

獨擅專長釋仲仁以墨漬作梅釋惠洪又用皂子膠寫于生絹扇上照之儼然梅影後人因之盛作墨梅米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德琪俱專工寫墨獨楊補之不用墨漬創以圈法鐵梢丁概清淡勝于傅粉嗣之者徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正釋仁濟仁濟自謂用心四十年作花圈始圓耳外此則茅汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之爲宋元間之寫梅著名者汝元世稱專家佑之但傳色濃厚學趙昌而不臻其妙也明代諸公尤多善此未分厥派各擅一長不暇標舉唐宋以來畫梅之派有四惟鈞勒著色者最先其法創於于錫至滕昌佑而推廣之徐熙始極其妙也用色點染者爲沒骨畫創於徐崇嗣繼之者代不乏人至陳常一又變其法點墨者創於崔白演其法于釋仲仁米晁諸君相效成風極一時之盛圈白花頭不用著色創於楊補之吳仲圭王元章推其法真橫絕一世考畫梅之法其源流亦不外乎是矣

楊補之畫梅法總論

木清而花瘦。梢嫩而花肥。交枝而花繁。纍纍分梢而
萼踈。蕊踈立幹。須曲如龍。勁如鐵。發梢須長如箭。短
如戟。上有餘則結頂。地若窄而無盡。若作臨崖傍水。
枝怪花踈。要含苞半開。若作梳風洗雨。枝閒花茂。要
離披爛熳。若作披烟帶霧。枝嫩花嬌。要含笑盈枝。若
作臨風帶雪。低回偃折。要幹老花稀。若作停霜映日。
森空峭直。要花細香舒學。者須先審。此梅有數家之
格。或踈而嬌。或繁而勁。或老而媚。或清而健。豈可言
盡哉。

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條。有根有節。有刺有蘚。或植園亭。或生山
巖。或傍水邊。或在籬落。生處既殊。枝體亦異。又花有
五出。四出。六出。之不同。大抵以五出爲正。其四出六
出者。名爲棘梅。是稟造化。過與不及之偏氣耳。其爲
根也。有老嫩。有曲直。有踈密。有停勻。有古恠。其爲梢
也。有如斗柄者。有如鐵鞭者。有如鶴膝者。有如龍角
者。有如鹿角者。有如弓梢者。有如釣竿者。其爲形也。
有大有小。有背有覆。有偏有正。有彎有直。其爲花也。

有椒子。有蟬眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以爲師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇偶。筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。疊花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長。點鬚短。高梢小花勁。萼尖處不冗。九分墨爲枝梢。十分墨爲蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。呈剪瓊鏤玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。卽孤山也。庾嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫濡墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁偏則花偏。枝不可對發。花不可竝生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不

類柳似竹之清。如松之實。斯成梅矣。

畫梅體格法

疊花如品字。交枝如乂字。交木如極字。結梢如彡字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不恠。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有間闕動靜之用。枝不得竝發。花不得竝生。眼不得竝點。木不得竝接。枝有文武。剛柔相合。花有大小。君臣相對。條有父子。長短不同。蕊有夫妻。陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七政。故有七莖。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。木

者梅之所自放。象以四時。故有四向。枝者梅之所自成。象以六爻。故有六成。梢者梅之所自備。象以八卦。故有八結。樹者梅之所自全。象以足數。故有十種。此木之所自出。皆陰而成。數皆偶也。不惟如此。花正開者。其形規。有至圓之象。花背開者。其形矩。有至方之象。枝之向下。其形俯。有覆器之象。枝之向上。其形仰。有載物之象。于鬚亦然。正開者。有老陽之象。其鬚七。謝者。有老陰之象。其鬚六。半開者。有少陽之象。其鬚三。半謝者。有少陰之象。其鬚四。蓓蕾者。有天地未分之象。體鬚未形。其理已著。故有一丁二點。而不加三點者。天地未分。而人極未立也。花萼者。天地始定之象。陰陽既分。盛衰相替。包含衆象。皆有所自。故有八結九變。以及十種。而取象莫非自然而然也。

一丁

其法須是丁香之狀。貼枝而生。一左一右。不可相並。丁點須要端掙有力。無令其偏。丁偏卽花偏矣。

二體

謂梅根也。其法根不獨生。須分爲二。一大一小。以別

陰陽一左一右。以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後爲得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏。分折如花開七分。則全露如半開。則見其半。正開者則見其全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝。仰枝。覆枝。從枝。分枝。折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間。而發庶有生意也。

七鬚

其法須是勁。其中勁長而無英。側六莖短而不齊。長者乃結子之鬚。故不加英。噉之味酸短者。乃從者之

鬚故加英點。噉之味苦。

八結

其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢。須是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而落蕾。落蕾而萼。萼而漸開。漸開而半折。半折而正放。正放而爛熳。爛熳而半謝。半謝而荐酸。十種。

其法有枯梅新梅繁梅山梅踈梅野梅官梅江梅園

梅盤梅其木不同不可無別也。

畫梅全訣

畫梅有訣。立意爲先。起筆捷疾。如狂如顛。手如飛電。切莫停延。枝柯旋衍。或直或彎。蘸墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類鞭。弓梢鹿角。要直如絃。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無萼。根直指天。枯宜突眼。助條莫穿。枝不十字。花不全兼。左枝易布。右去爲難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。花着其間。添增其半。花神自完。枝嫩花獨。枝老花慳。不嫩不老。

花意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑
枝宜抱體梢欲渾全萼有三點當與蒂聯正萼五點
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏
仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐鬧處莫冗
踈處莫閒花中特異幽馥玉顏二花悖獨高頂上安
梢鞭如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七
綫如虎髯中長邊短碎點綴粘椒珠蟹眼映趣花妍
聿分輕重墨用多般蒂萼深墨蘚喜濃烟嫩枝梢淡
宿枝輕刪枯樹古體半墨半乾刺填缺庭鱗向節攤

苞有多名花品亦然身莫失女彎曲折旋遵此模範
應作奇觀造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

畫梅枝幹訣

先把梅根分女字大枝小梗節虛招花頭各樣填虛
處淡墨行根焦墨稍幹少花頭生幹出缺花枝上再
添描氣條直上冲天長切莫添花意自饒

畫梅四貴訣

貴稀不貴繁貴瘦不貴肥貴老不貴嫩貴含不貴開
畫梅宜忌訣

寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹性
麓細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其道堅。
五要花奇。必須媚妍。梅有所忌。起筆不顛。先輩定論。
着花不黏。枯枝無眼。交枝無潛。樹嫩多刺。枝空花攢。
枝無鹿角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生蘚。
梢條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。以不顯然。
筆停竹節。助條上穿。氣條生蔓。蠅眼重聯。枯重眼輕。
體無女安。枝梢散亂。不抱體彎。風不落英。聚花如拳。
花不具名。稀亂勻填。其病犯之。皆不足觀。

畫梅三十六病訣

枝成指撚。落筆再填。停筆作節。起筆不顛。枝無生意。
枝無後先。枝老無刺。枝嫩刺連。落花多片。畫月取圓。
樹老花繁。曲枝重疊。花無向背。枝無南北。雪花全露。
參差積雪。寫景無景。有烟有月。老幹墨濃。新枝墨輕。
過枝無花。枯枝無蘚。挑處捲強。圈花太圓。陰陽不分。
賓主無情。花大如桃。花小如李。葉條寫花。當扞起蕊。
樹輕枝重。花併犯忌。陽花犯少。陰花過取。雙花竝生。
二本竝舉。

畫梅起手式

二筆上發嫩梗

二筆下垂嫩梗

三筆下垂嫩梗

三筆上發嫩梗

五筆上發梗

四筆右橫梗

四筆左橫梗

畫梗生枝式

上發嫩梗生枝二法



下垂嫩梗生枝二法

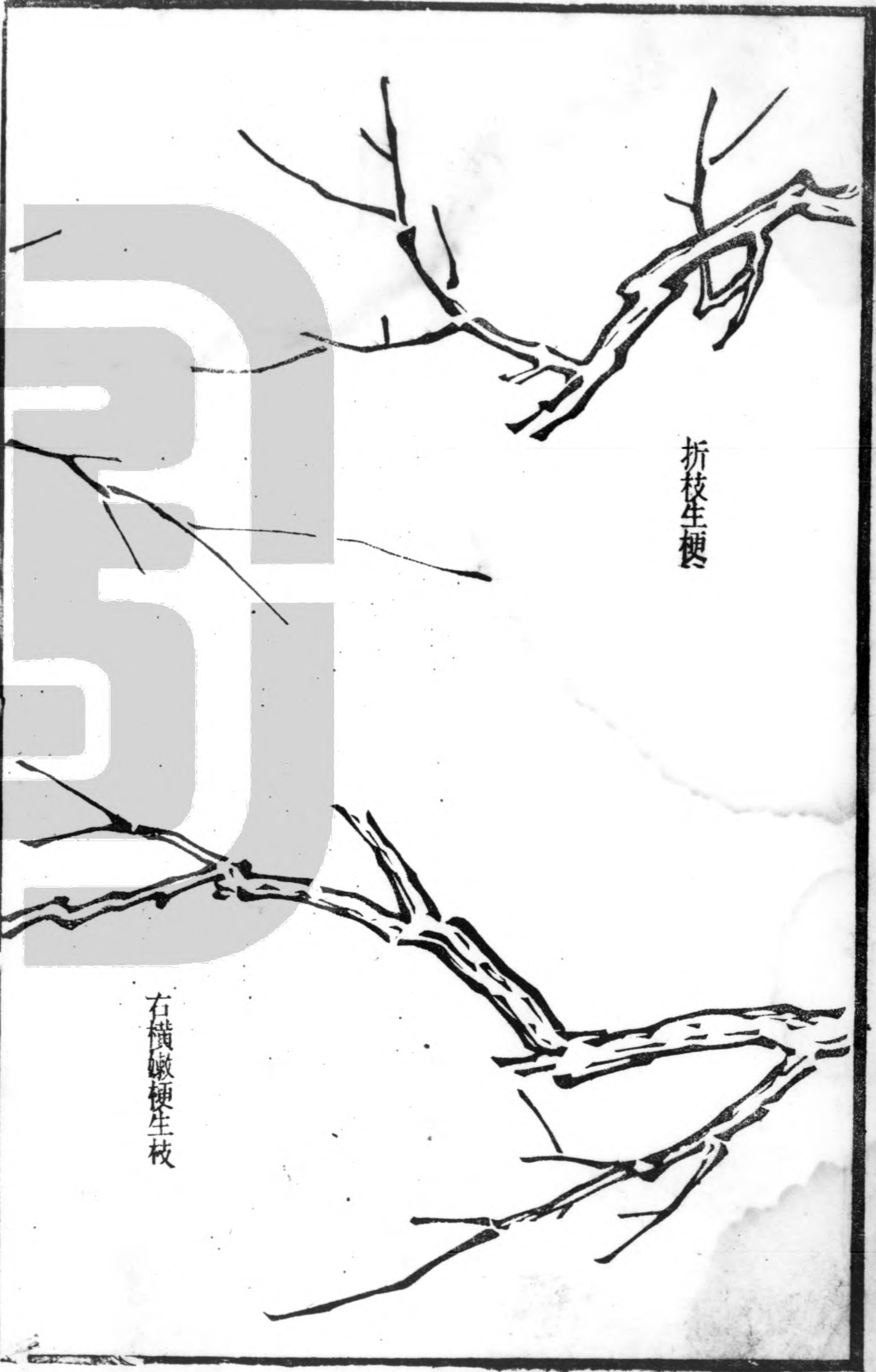


又垂枝

左橫嫩梗生枝



折枝生梗

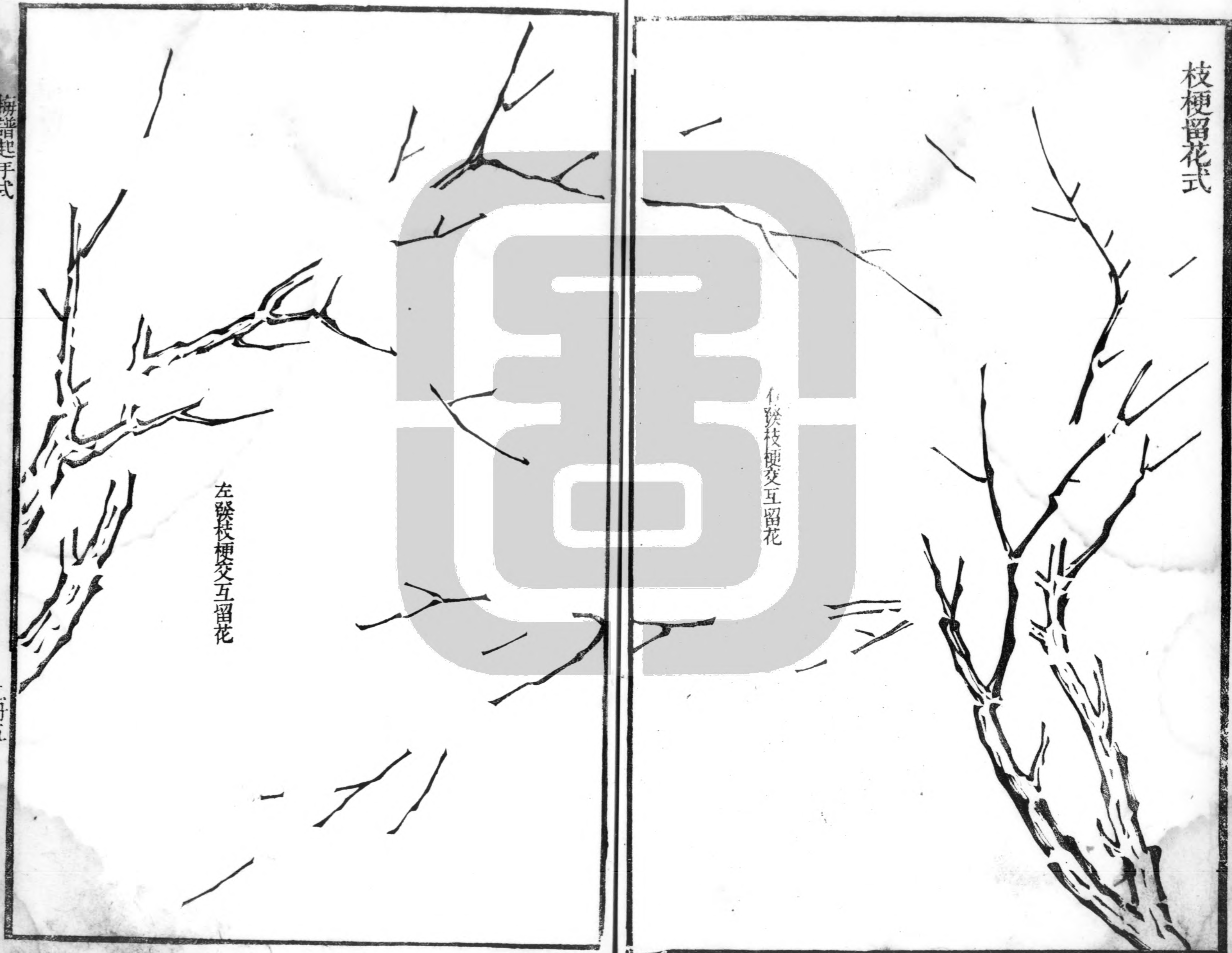


右橫嫩梗生枝

枝梗留花式

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花



老幹生枝留花式



枯幹發條



老幹發條



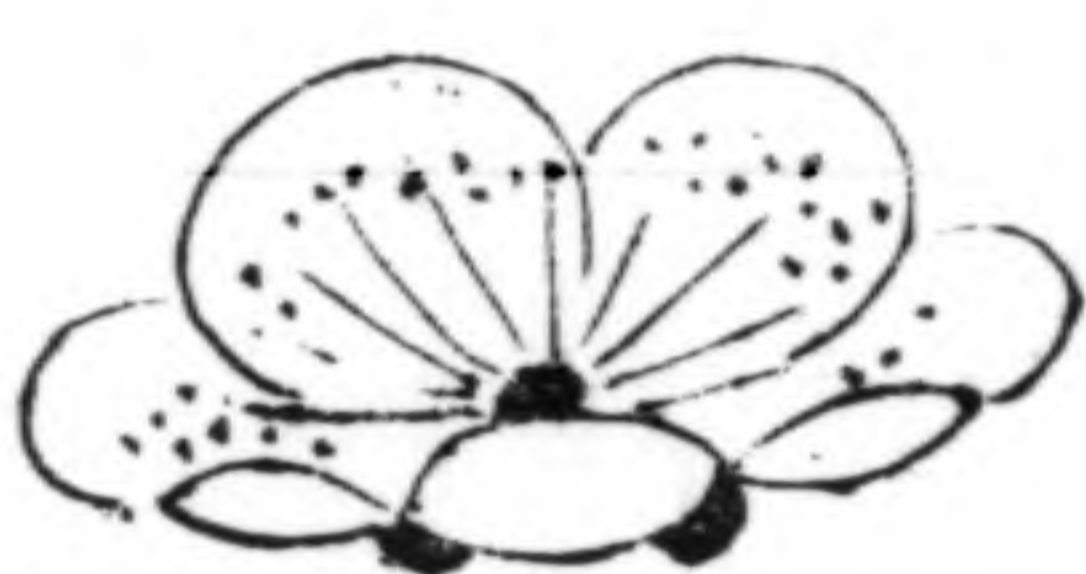
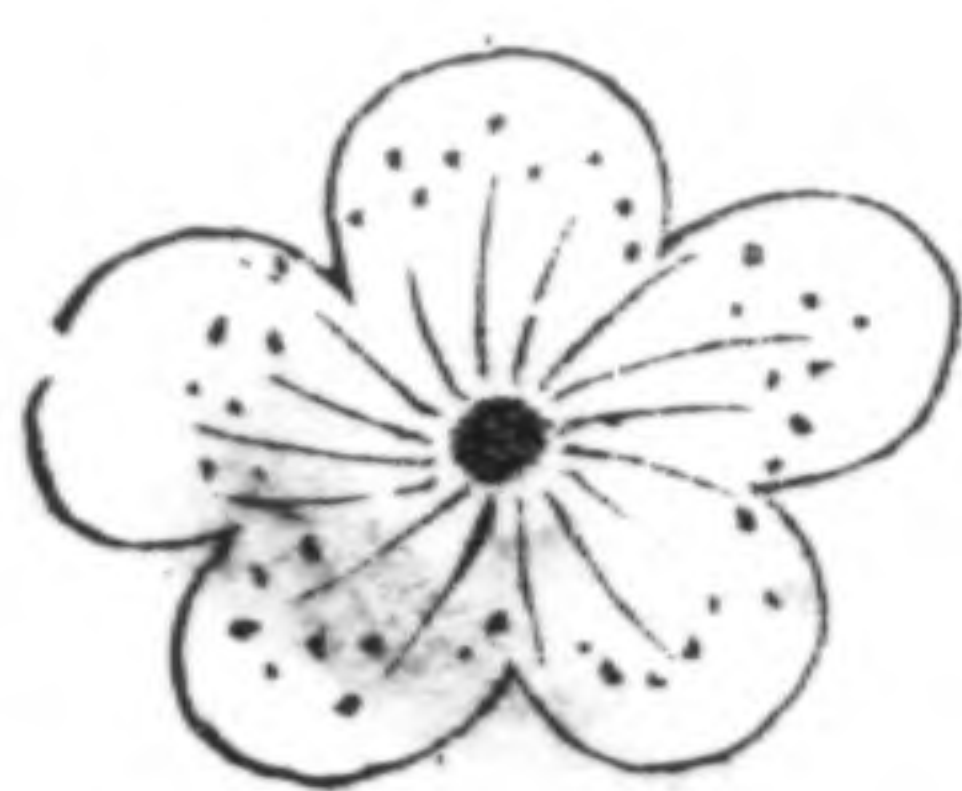
古樞老根



畫根式

梅譜起手式

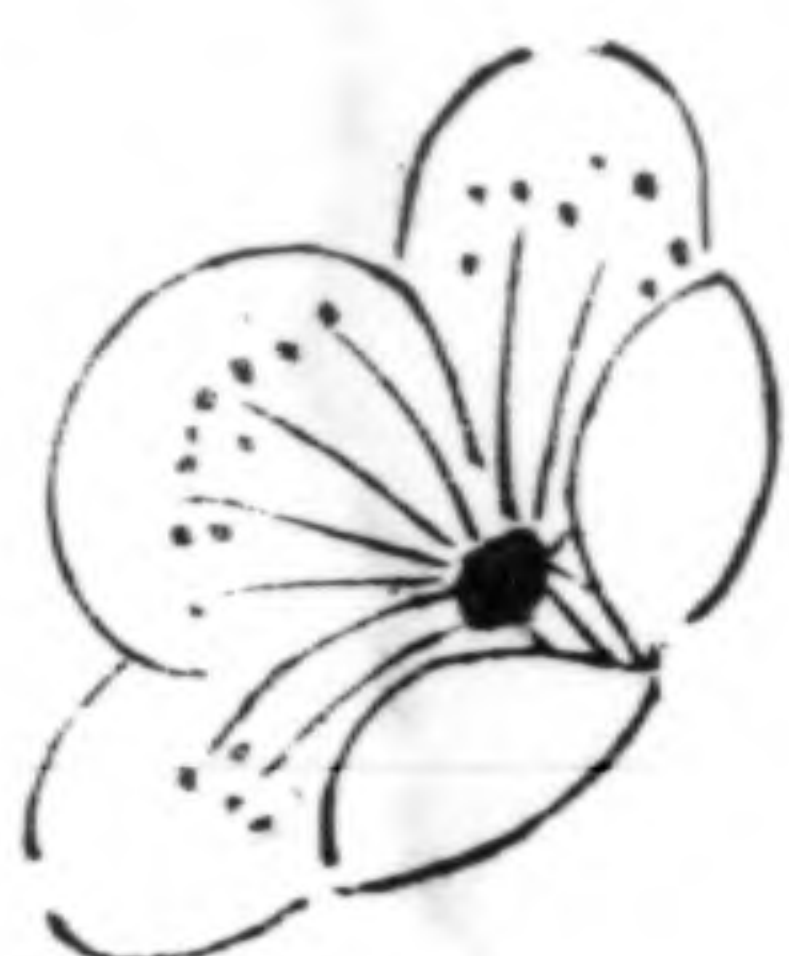
畫花式



正面全放偃仰平側

背面全放偃仰平側

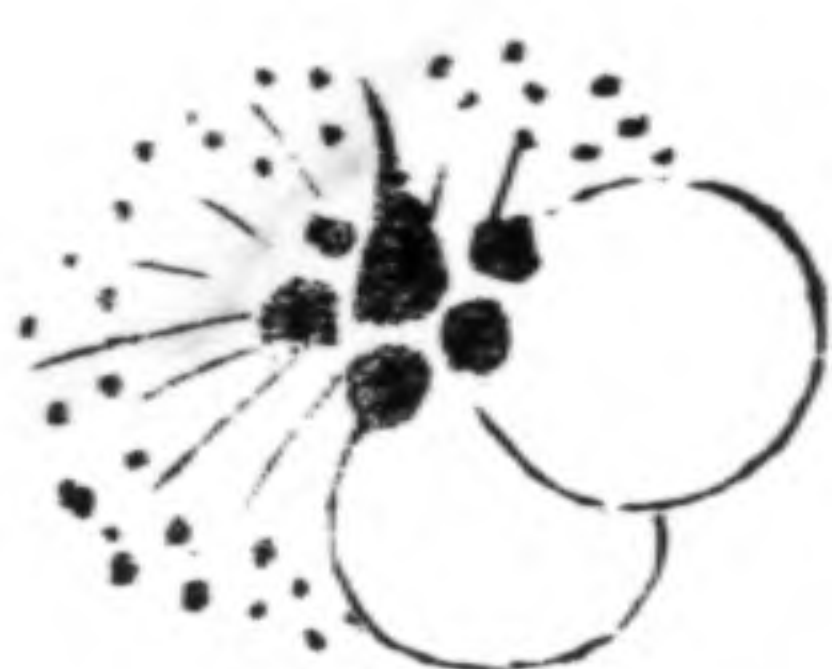
初放偃仰平側



將放偃仰反正



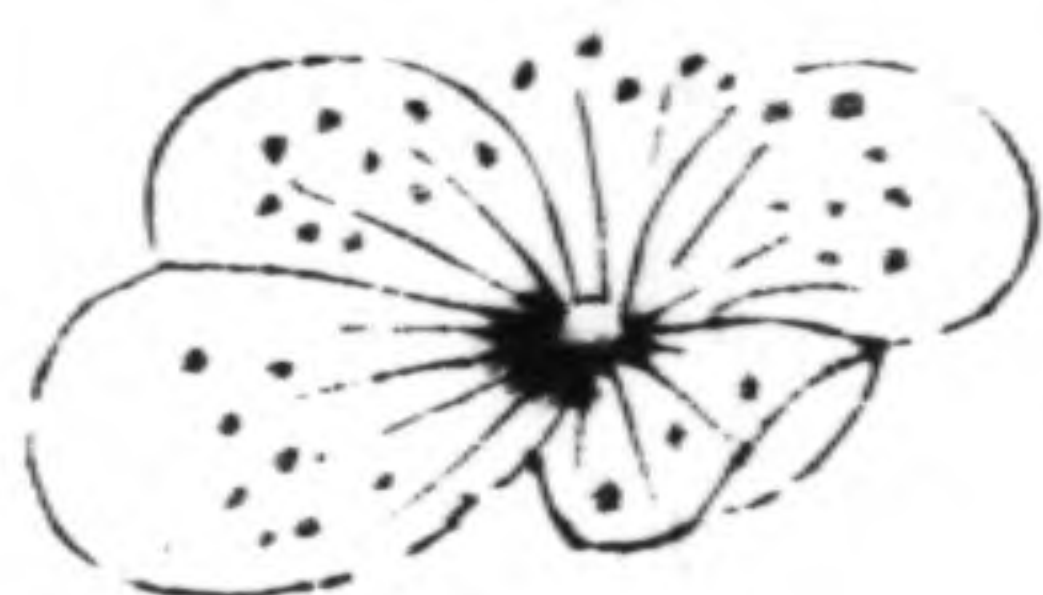
含蕊偃仰反正



落瓣



開殘



千葉花式

全放偃仰反正

初放偃仰反正

捲葉花可着粉染指
用故帶淺鈎不點墨

花鬚蕊蒂式

點墨花亦可點
脂作無骨花

画心

鈎鬚

點正面蕊

點側面蕊

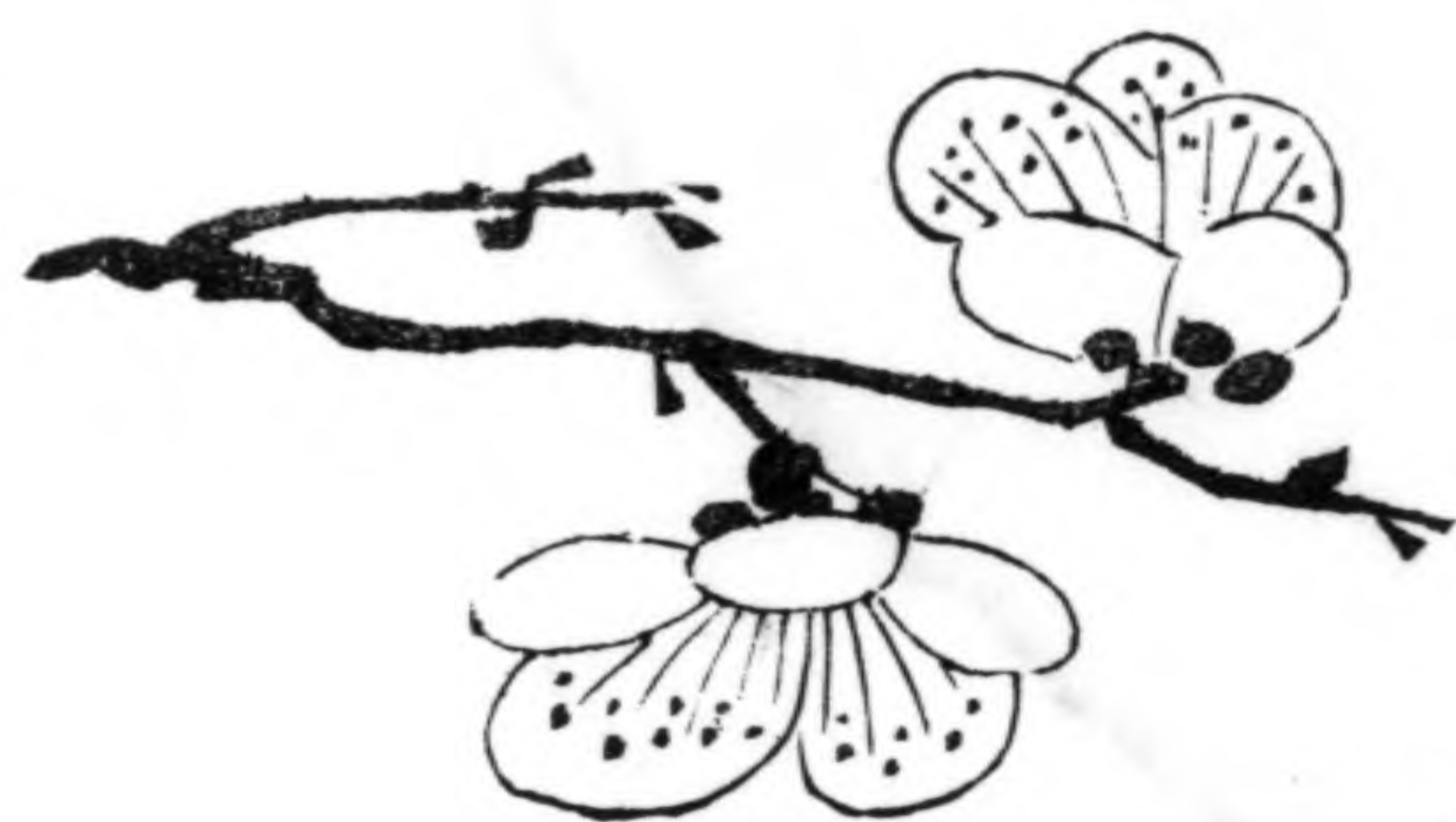
鈎蒂反正側

點蕊反正側

畫花生枝式



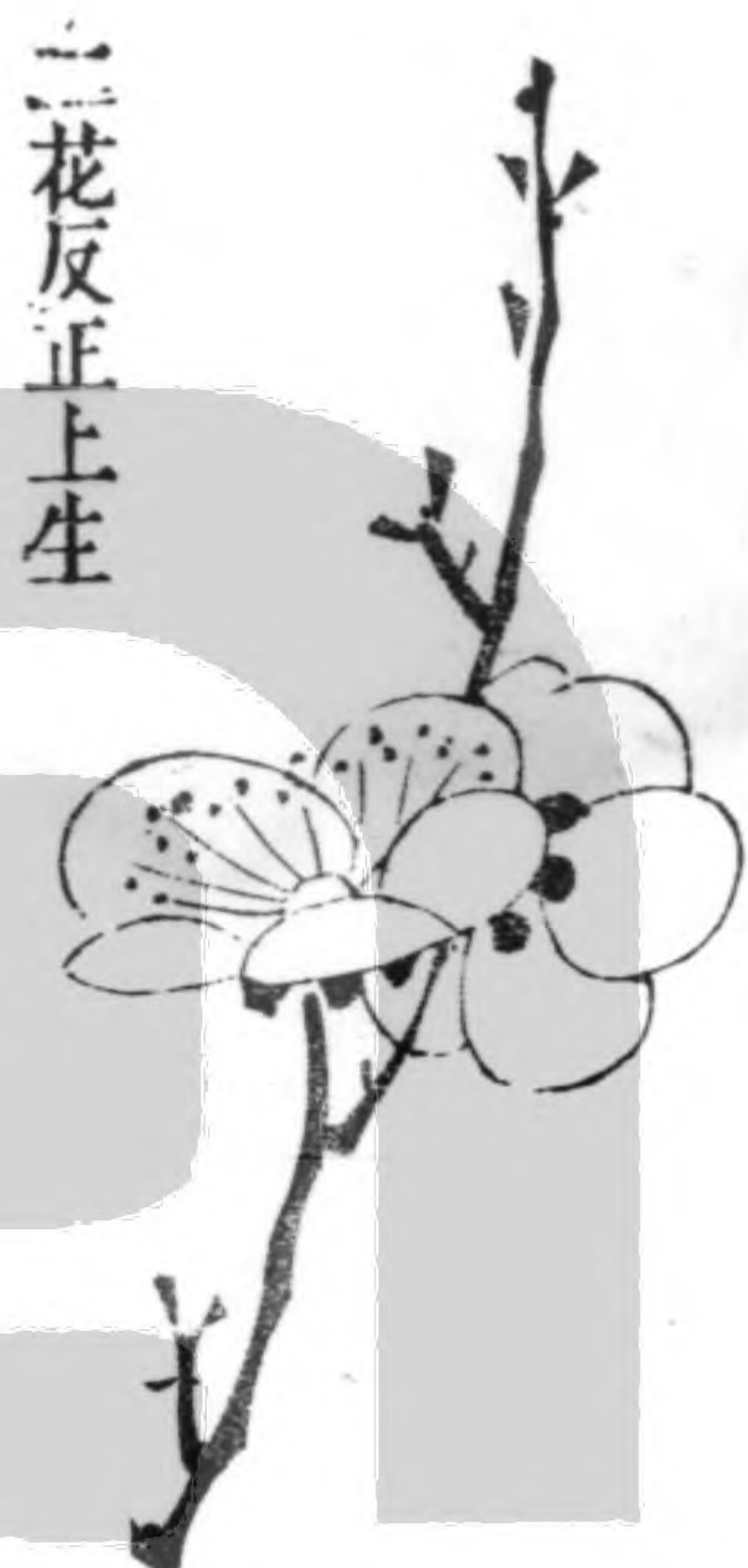
一花反正平生



二花偃仰橫生



三花初放



二花反正上生



三花全放

四花下垂



一花先放



四花上仰



兩三花纒放



花夢生枝點芽式

正梢攢萼



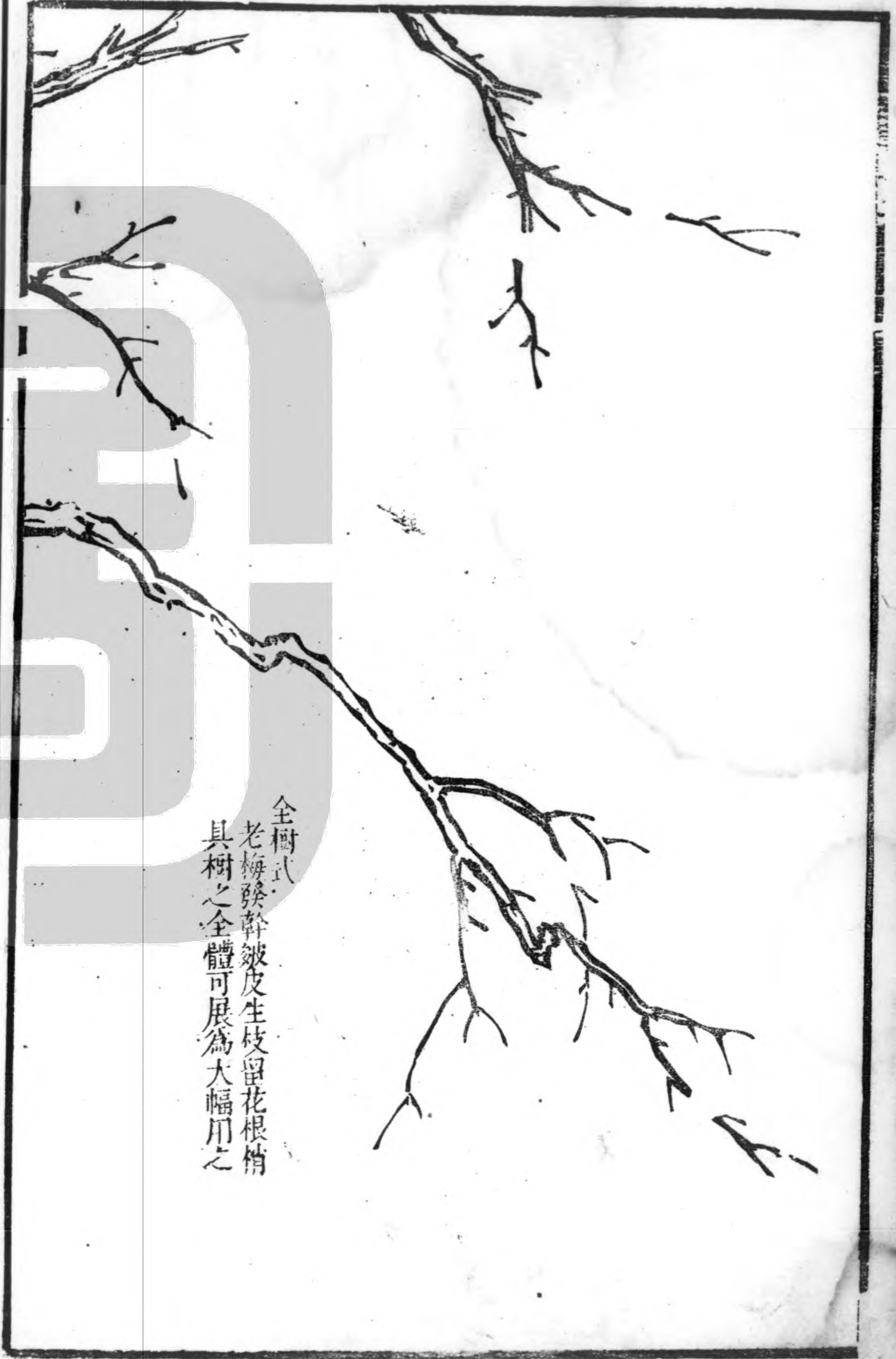
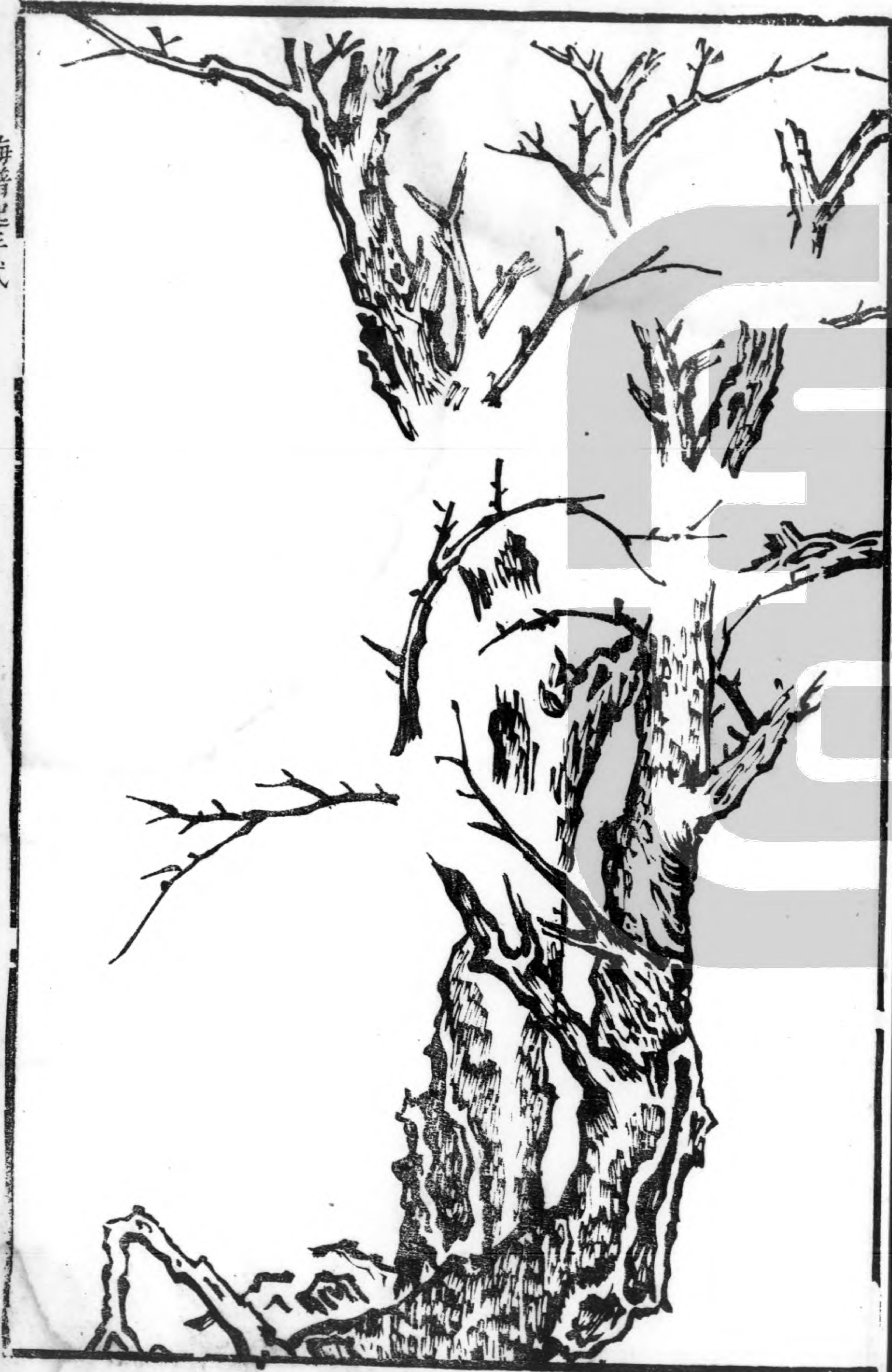
仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式

生枝交互順逆穿插取勢
添花偃仰反正映帶有情





全樹式
老梅發幹皴皮生枝留花根梢
具樹之全體可展為大幅用之

荒齋築於西湖之西園亭雖小梅菊頗饒
每逢花發四方觀者雲集愚昆季數人通
相送客自朝至夕日無寧晷今為是譜畫
人工畫則無限幽芳出自文人筆端可供
卧遊不勞而逸小圃數枝不足觀矣
西湖沈心友題於竹裏樓

青在堂梅譜下冊目

梅譜

老幹抽條

做李正臣畫
楊誠齋句

垂枝含蕊

做丁野堂畫
張雲莊句

偃仰分形

學沈雪坡畫
周美成詞

交加取勢

摹楊補之畫
梁簡文賦

絕壁干雲

做茅汝元畫
楊鐵崖句

繁香倚石

擬徐禹功畫
蘇東坡句

凌霜照水

做王元章畫
柳子厚句

帶雨爭妍

學趙天澤畫
朱文公句

高拂烟梢

擬李約畫
林和靖句

早傳春信

摹趙子固畫
陸凱句

嫩蕊臨風

倣滕昌祐畫
蘇東坡句

南枝向日

學徐熙畫
柳耆卿詞

寒侵翠竹

學徐崇嗣畫
僧漸江句

色映丹霞

倣謝祐之畫
張文潛句

踈影橫溪

摹孫夫人畫
林和靖句

暗香籠月

倣釋仁濟畫
釋叅寥句

鍊骨生春

倣如隱居士畫
洪景廬贊

寒柯臥雪

擬于錫畫
劉屏山句

金英破臘

倣周密畫
楊誠齋句

墨影含芬

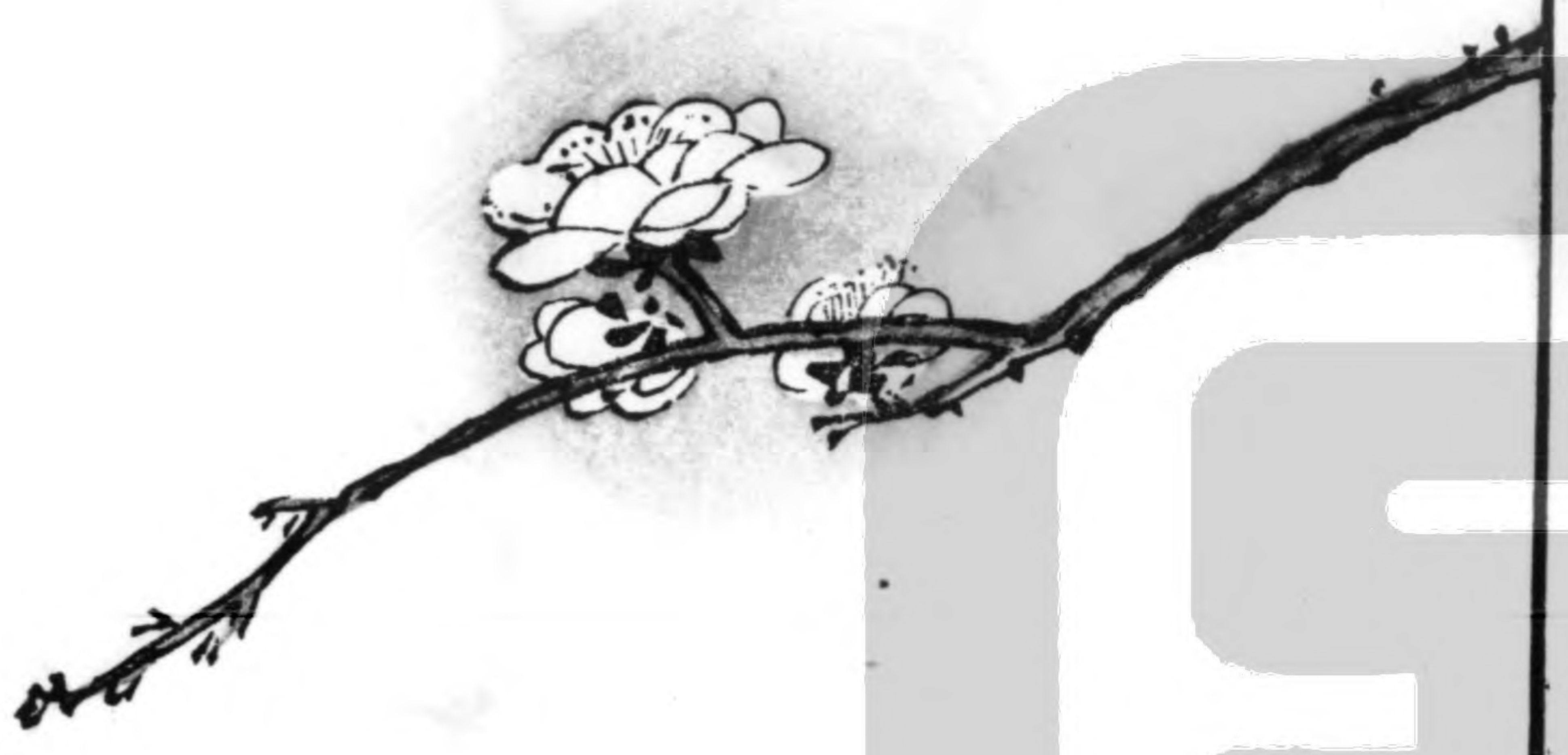
學釋仲仁畫
張叔夏詞

梅之有蒼未經風騷收錄直至孤山處士品題後始
覺聲價頓高不獨宋以前無佳句傳神亦未聞有端
家以筆寫肖也惟水影橫斜月香浮動可出而神形
如画奚待施筆墨與脂粉為哉此梅圖二十幅雖琢
五團冰染脂漬墨各備形色以求其臨風映月照夜
橫溪之致尚恐刻畫無鹽未免唐突鹵子狀其暗香
踈影溪雪春風四圍華光山長老已先竊取之

辛巳冬月續水王著識于暮愁湖邨之索

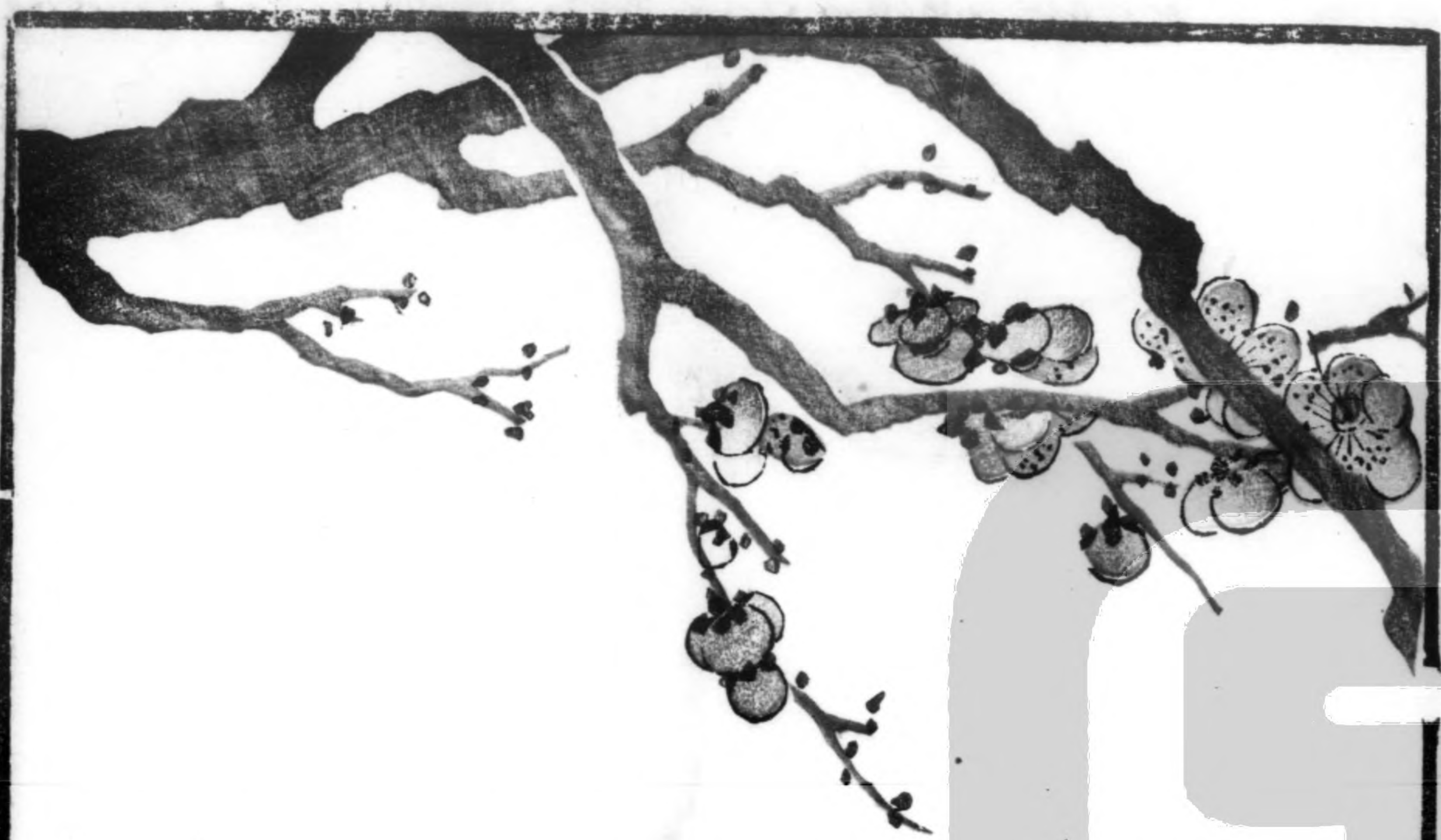
笑軒中





古於老幹半枯處
忽盡一枝如許長





顛崖樹倒垂





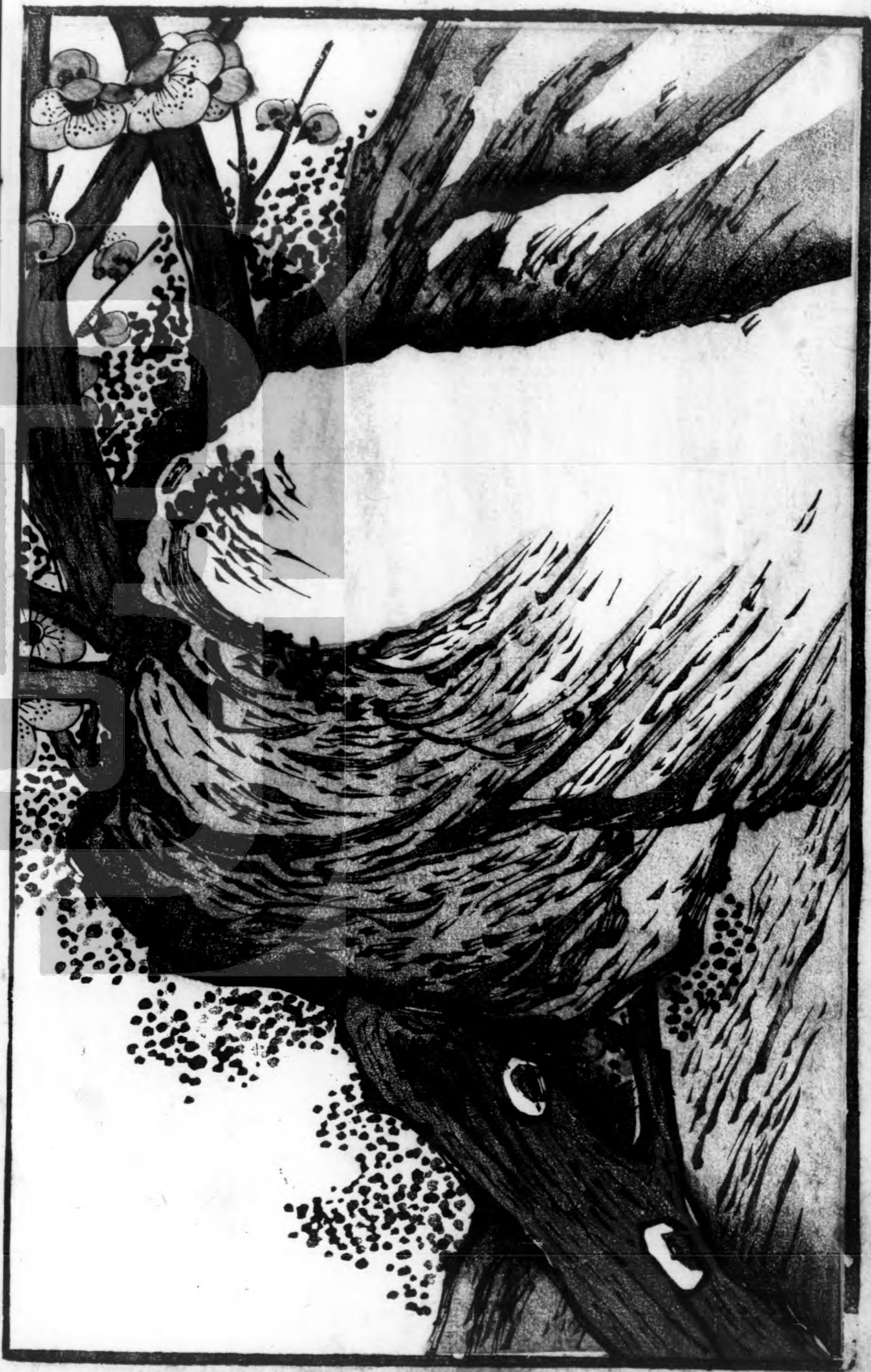
天然標格小
 萼堆紅芳姿
 凝白





既玉綴而珠離
且冰懸而電布





絕壁笛聲那得
到只愁斜日凍
蜂知





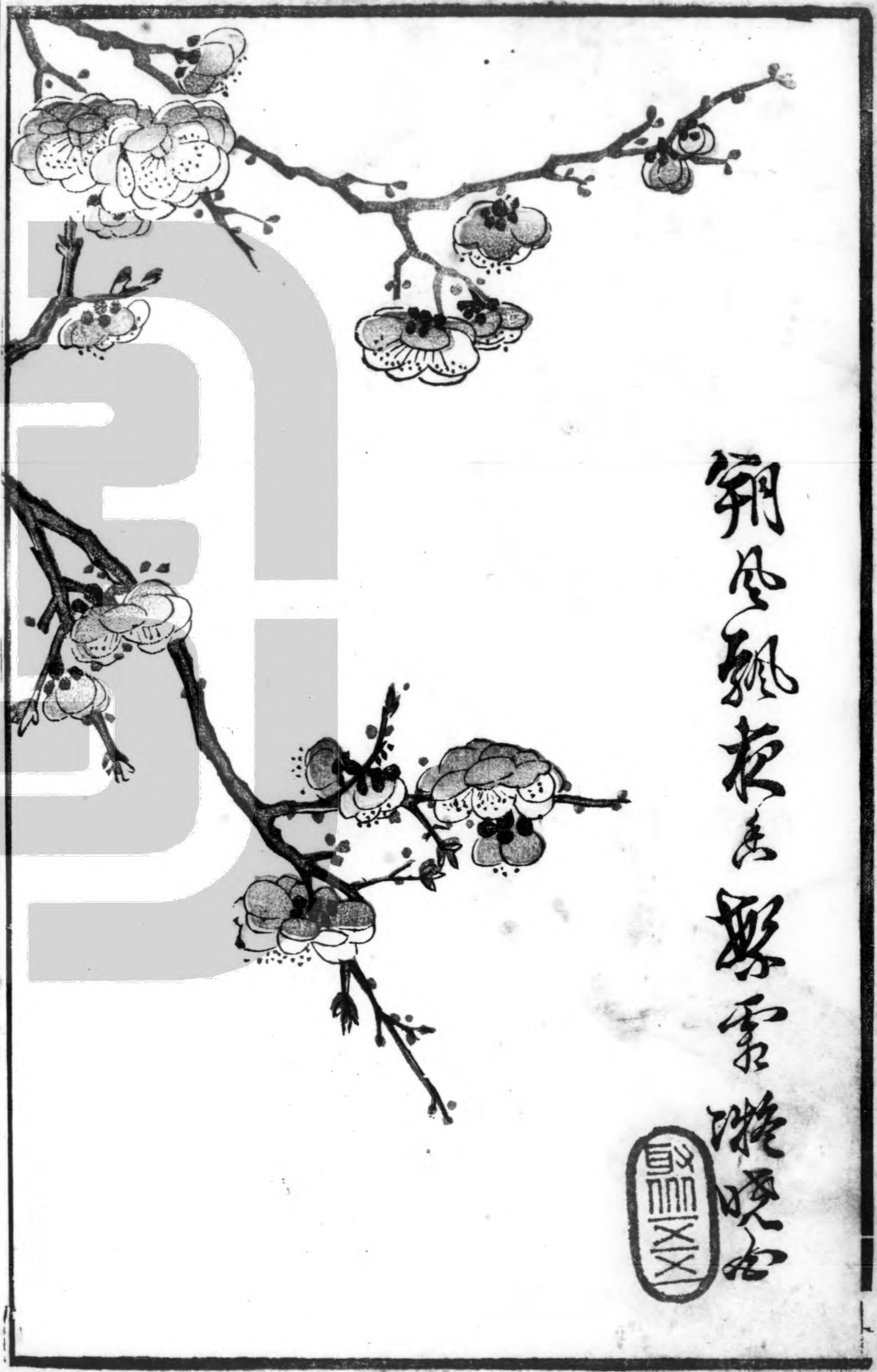
素艷雪凝樹
清香風滿枝



梅譜



下冊八



朔風飄衣去
繁雲凝曉色



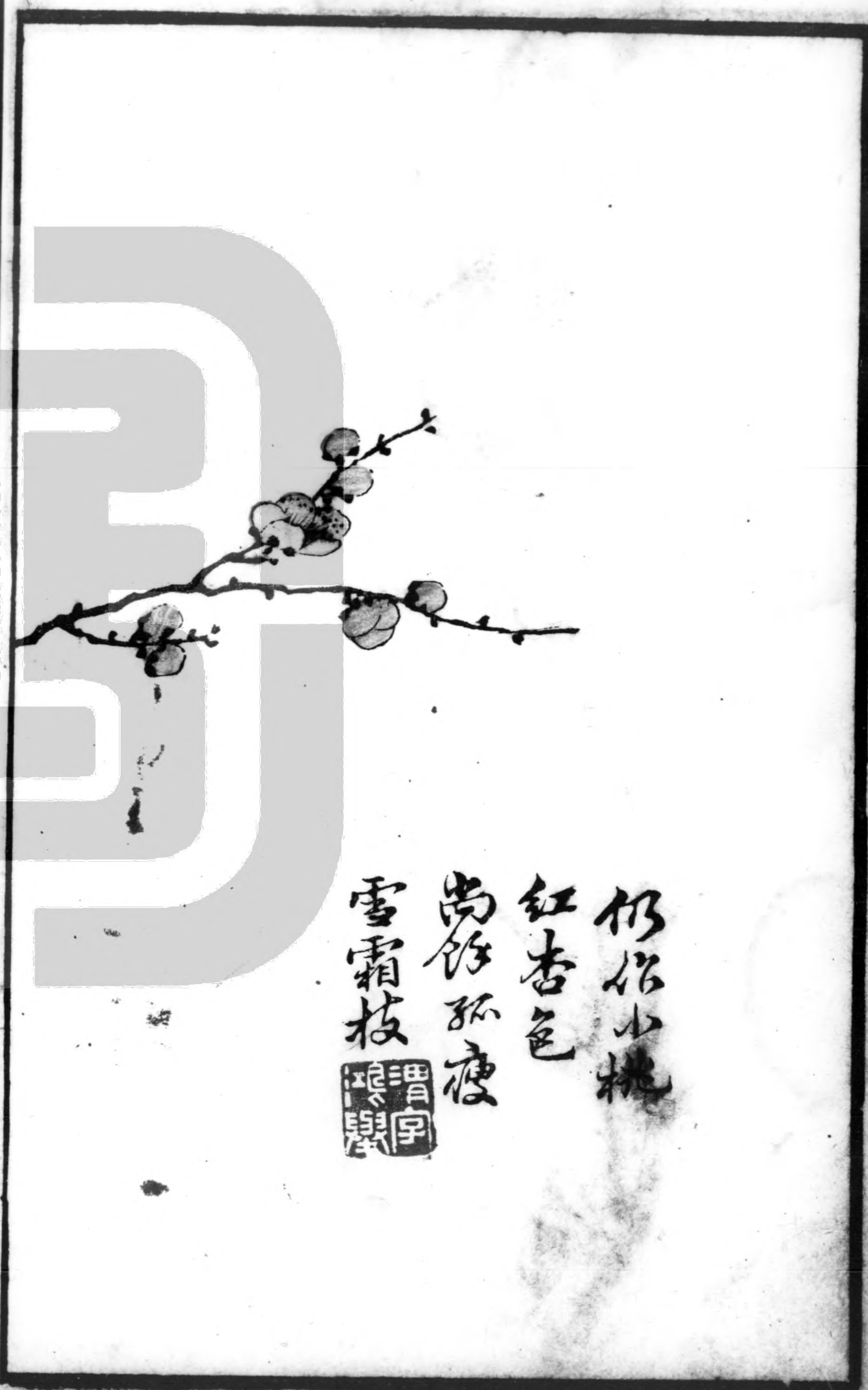
北風為斷
蜂蝶信凍
雨一洗烟
塵昏





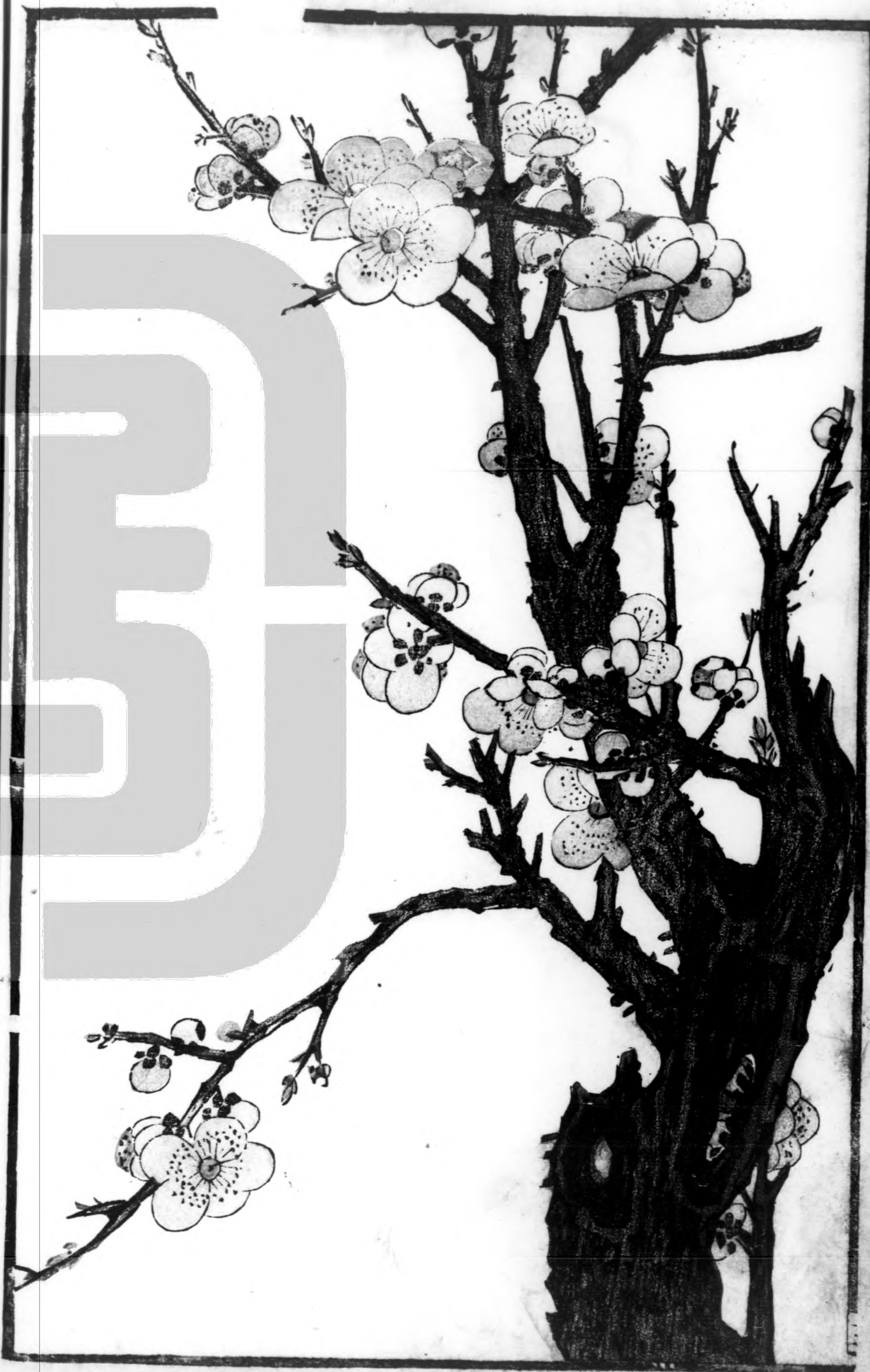
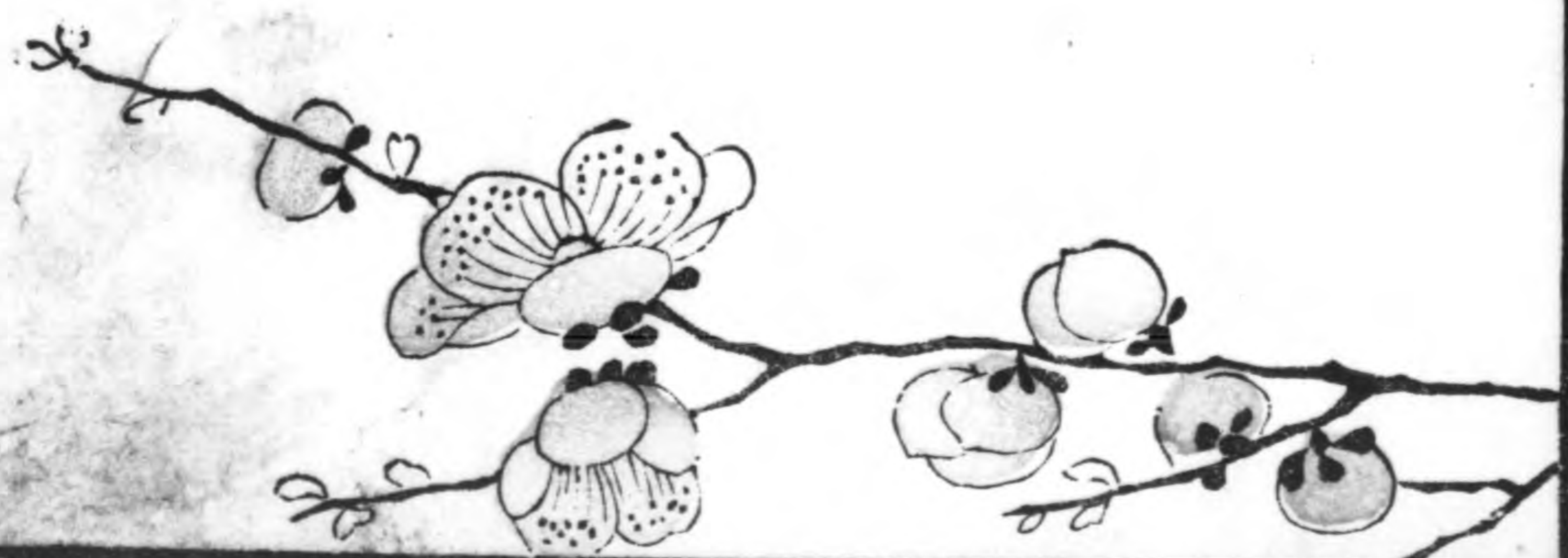
取贈一枝春





仍似小桃
紅杏色
尚餘孤瘦
雪霜枝

老梅偏占陽
和向日處凌
風裁枝
先蘇





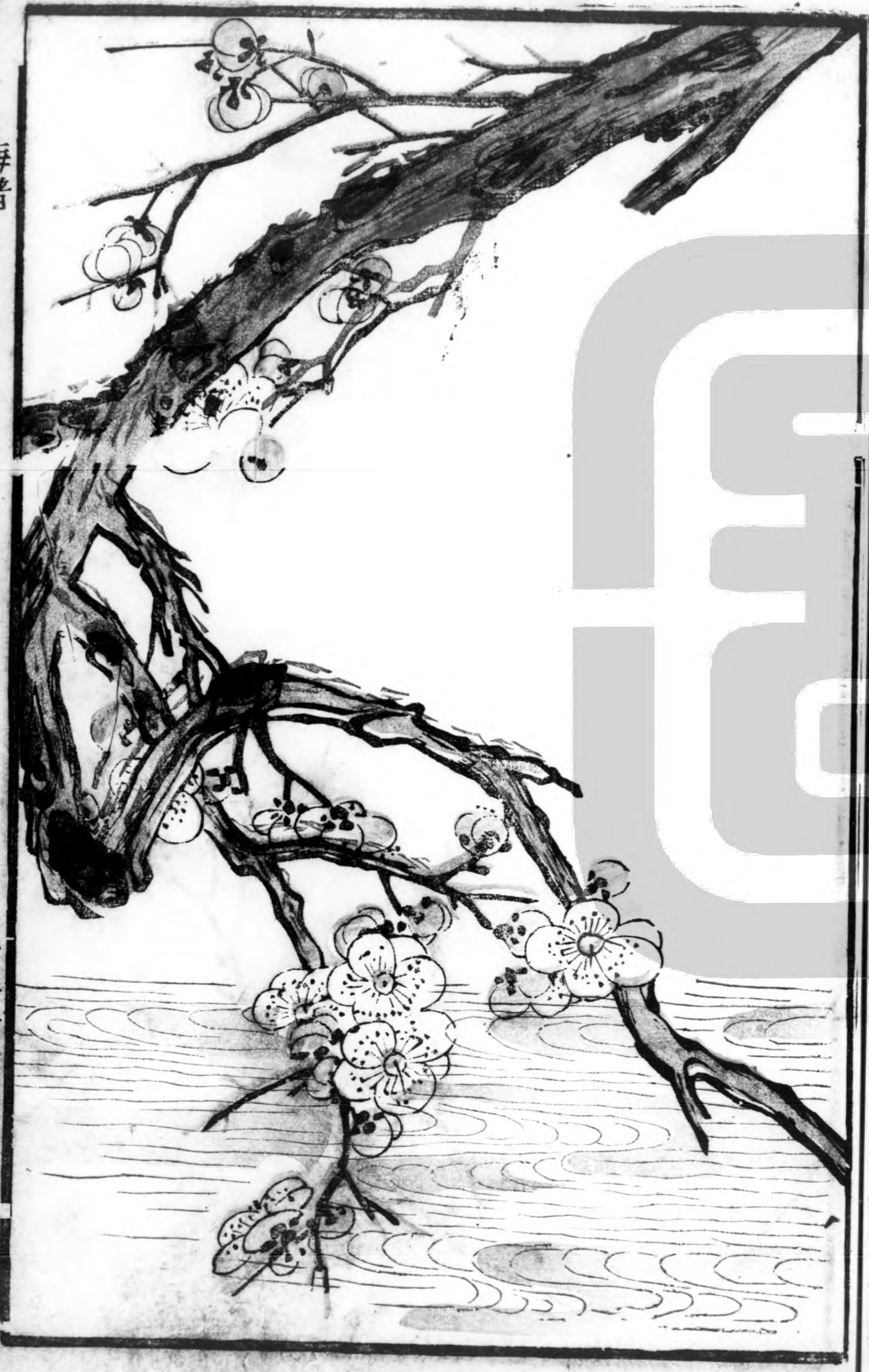
林如翁
靜超居士
南





一片香
先淡
暮名





池水倒窺
 疎影動鱗



月浸繁枝香
丹二





嶺嶠突
 兀如鐵
 為骨凜
 然冰姿
 氣壓羣
 木



梅



十二月



玉骨冰姿韻
 太孤天教飛
 靈伴清癯





南枝本同好
 我作世楊





黄昏片月滿

地碎陰清

絕技北枝南

疑者疑

無幾

度背燈

難折



昔和靖好梅淵明好菊夫梅為幽勝菊饒晚香
好者衆矣云胡獨以二人傳花以人重也芥子
園甥館主人有畫傳之訂予既為畫梅復為畫
菊非敢襲高蹈之清華取虛聲而媚俗竊願梅
花繞屋菊徧東籬較貴爭妍陸離燦爛盡在尺
幅中可以自娛且以公世使和靖淵明見之能
不粲然而笑耶

東海王質

