

092199
注册



092199
注册

書

序

千古聖帝明王之道法治法盡囊括於四子之書故歷朝
之設科取士咸以四書命題考其學業而徵其材能以儲
體國經野之用自有帖括以來講四子書者不下數百家
鄉里老學究株守高頭講章以爲授受之資聽者囫圇吞
棗殊覺蒙混恍惚不解而解解而不解所謂書義書旨書
味書神一切茫然渺不相聞也如何如何說者謂自漢唐
以迄有宋自元明以迄

序

昭代說書之家紛如大約皆以紫陽朱子爲宗旁搜遠紹
詎無善本湘應之曰凡講四書皆不能違朱子本義正恐
名爲遵朱而實未得朱子本義之精反致掩章句之指耳
何也聖賢當日祇是家常吐屬一話一言自饒語妙令人
聞之無不了然心解絕無格格不吐者亦無悶悶不釋者
特經游夏記書簡冊則質有其文矣然游夏善爲說辭曲
體聖人神叻第後世作講義裝點字句附會雷同楊襲因
仍將聖賢語妙囫圇看過不細審當日立言之本意以致

毫釐差而千里謬或似是而非愈近理而大亂真閱者習以爲常奉爲正義斯不知覺察矣噫後之人雖欲得聖賢當日說話之本懷講章雖如林其孰從而求之惟文安箴聖陳老夫子天資穎悟絕倫學富二酉道通一貫五經皆有著述而講四書尤爲入妙口若懸河書無贅義凡人所沉悶不能通脫一經指點遂洞然若桶底脫且恰肖聖賢當日語意神情如對一堂前在安州司鐸三年後在曲周縣司鐸十二年均兼書院掌教每逢講期夫子先慨然曰諸生莫作我是講四書我只是代聖賢說話爾等靜聽之暑月不覺熱亦不打瞌睡已而果然雖鈍根人亦爲之解頤嗚呼哲人不作已三十二年矣聲猶在耳言豈忘心後之人卽不獲面命耳提偶於傳語稍聞緒論亦靡不洞心豁目今幸也有遺書一部曰箴聖說四書左近傳抄幾於洛陽紙貴茲有夫子族孫名鈴者其人貧而好學最愛此書之流傳謀付剞劂志雖未逮其用心亦云善矣一日過安州而屬序於余余初不敢應命以爲材識謏陋不克仰

窺夫子於萬一何敢妄測高深作序以弁簡端公乃責以大義不可辭湘不得已翻然改曰湘爲弟子飲食教誨沐恩多矣每一念及悽然淚下今此書一傳夫子不儼然在乎海內之嗜學者得此書而饜飮之吾夫子之教豈不常在人世間耶爰謹抒管見以告我同人

道光二十四年歲次甲辰中秋濡陽受業俞湘頓首敬書

時年八十有三

序

三

箕聖說書序

永樂大全後四書講義不下百種淺深各見自國朝稼
書先生重訂大全出而書理始彰自王罕皆太史本義滙
參出於陸大全外載入輯語諸書而講義大備蓋是書出
諸書後博觀而慎取之擇精語詳故書之待講者無不悉
而後此之講義可以不作矣然其於義蘊精微語脈貫注
處勘發之也固透而意境太深證引又廣讀者必殫精研
思沈潛而往復焉高著眼細著心全部之理明而一章之

序

理始澈蓋非成才不能讀也若於甫經成童之人而卽以
此書授之廣博淵深旣不能尋其所入之徑而顧此忘彼
循條失枝理精識粗顛蒙莫啟非書之不善苦於人不能
讀也然則導不能讀者而使之讀說之顧可少哉淑起陳
先生吾鄉宿學也於四書白文朱註體會者蓋數十年每
拈一章爲學者解析從書之前後反側處疏剔靈通其親
切指點使聽者色眉飛舞疲者以醒而錮者以開而精實
處亦未嘗不躍如於語言間以待人之自悟蓋於是道中

虛空粉碎而後能爲此也揆次講解日久成帙顏之曰篋
墅說書蓋不敢居著書之名意謂吾特爲吾塾中說之耳
然說之而後人於或問語類諸書能讀之則是書洵爲大
全之功臣其有益於學者豈淺鮮哉先生身後是書稿本
存於家遠近多借鈔傳錄未見者或以爲憾益津陳君盛
符釀金付梓俾以行世傳君詩爵陳君少韓王君樂亭從
而贊襄之盛事也以書示余余昔於友人塾中得觀是書
知其有益於後學也故書其顛末用弁簡端

序

二

同治甲子季夏安次後學邵占鰲謹序

箕聖說書序

文安淑起陳先生舊有箕聖說書一書其稿本存於家學者嘗傳錄之今歲益津陳君盛符以其有益於後學也爲之謀梓以行世問序於余余取而披讀之其書易先輩解釋發明之例而專以講說大意爲主書之深微處說以顯之書之片段處說以聯之書之條分縷晰處說以提挈而綱維之其用意在於各章之前後反側親切指點使書理躍如於中而義意精切處間爲引証摘發以補前人所未

序

及蓋不肯爲高頭講章之膚淺又不敢載先儒語錄之精深惟說者了然於口故讀者了然於目而了然於心洵塾中不可無之書也觀是則先生於四子書沈潛往復心領而神會者可知矣蓋嘗論之書非解則理不明非說則神不暢有解之者而無說之者則其廣博淵微精實詳密處讀者恐得此遺彼卽深入奧窔而未必領會其精神然則學者於盡讀先儒講義以後不可無說者以標其旨於未讀先儒講義以前尤不可無說者以導其趣則書之有說

顧可少哉定興鹿忠節公有四書說約一書蓋從書中直指心理由踐履體驗而得之爲陽明先生之的派非後人所能彷彿其萬一此書於語言文字中指點親切有志者苟尋繹於其間沿流溯源雖未必得約未始非由詳說而反之一助也余以是書取義得孟子詳說反約之義也故佩服是書之說而爲之序

誥授光祿大夫兵部尙書都察院右都御史雲貴總督加

三級

序

二

賜進士出身翰林院編修益昌後學劉源灝謹序

簞墅說書

校讐姓氏

庠生紀爾毅善舟

文安縣人

庠生陳睢麟雅南

霸州人

甲辰 恩科舉人揀選知縣王金臺笠卿

寶坻縣人

附監生閻夢麟漢閣

天津府靜海縣人

校閱姓氏

候選巡政廳王倣樂亭

文安縣人

歲貢生陳春官文甫

簞墅說書

虞生陳淑洛雪門

文安縣人

增生陳廷楫曉帆

霸州人

庠生陳廷柱曉峯

童生陳廷樞星垣

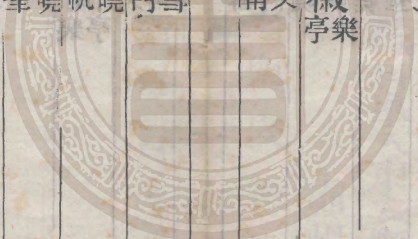
童生解光炬蓮堂

東安縣人

童生劉祖麟前

童生孫可察前

童生曹拔因



助刊姓氏

盛奉天府世襲騎都尉壬辰科舉人戶主事 陳玉章

江甯府上元縣世襲雲騎尉湖北候選縣丞 楊正樓

江甯府 上元縣已酉科舉人候選教諭 陶桂芳

江甯府 縣已未科進士刑部主事 蔡琳

江蘇揚州府甘泉縣候補四五品京堂 汪承元慕杜

安徽甯國府旌德縣丙午科舉人東安縣知縣 呂嘉端連舫

山東曹州府荷澤縣 霸州知州 陳如瑤廷珍

青州 州府 樂安縣 監生 趙錦章

姓氏

二

山西平陽府曲沃縣 監生 張石馨

直隸廣平府永年縣丙午科舉人霸州學正 王勳竹書

永平府 遷安縣 恩貢生東安縣教諭 裴維智思齋

灤州 甲辰科舉人 候選教諭 馬際清齋

正定府正定縣壬辰科舉人東安縣訓導 何德金義賓

保定府安州廩貢生霸州訓導 朱世錕琛

布政司 理問 朱爾爽厚田

新城縣戊戌科會元候選知縣 王振綱重三

庠生 祖寶善璞齋 庠生 田東橋清

容城縣 酉科拔貢

曹本一子清

安肅縣 廩生

劉玉澤不歲

雄縣 增生楊連魁子好 庠生張品端

河間府任邱縣李鐸振宣

廩生宗樹桐華音

肅甯縣 監生

張元龍清泰

天津府天津縣候選守備

趙振甲五品

己酉科舉人

李錫朋

姓氏

三

仙介休縣甲辰科舉人 南皮縣知縣 候補同知

馬淮

浙江紹興直隸順天府南岸七工東安縣分縣陳楓鄉正

天津府天津縣庠生

戴渤鏡寶

天津府天津縣戊午科舉人

百元俊

青縣己酉科舉人文安縣教諭

張鶴齡鳴泉

丁科拔貢 酉科舉人 國子監助教 記名同知

陳世綬佩之

候選 鹽大使

陳世華祝三

增貢生雞澤縣教諭

陳仁麟名閣

庠生

吳采三 監生

董連山海樓

靜海縣南鹽課提舉司提舉

閻毓珍 聘

貢生

閻開文 煥

監生

閻毓溶 麗

監生

閻毓楨 幹

貢生

閻毓琳 紫

庠生

曹廣濤 映

監生

閻夢麟 漢

九品

鄭文選 鳳

庠生

閻孝愷 神

廩生

岳鑄元 農

監生

岳汝翔 湖

朱元桂 陽

朱衣錦 鶴

朱福景 介

張儒林 雅

李茂林 軒

李書賢 希

姓氏

四

張之楨 幹

王玉如 藍

王士達 慧

Vertical text on the left side of the page, including names and titles, partially obscured by a watermark.

順天府武清縣

己酉科拔貢 候選教諭陳元浩泉

監生張振淇右

實錄館教習候選通判高士柏亞

庠生楊夢齡九

戊午科舉人蕭國耀賓

監生劉德昌修

壬午科武舉劉宗武丹

監生劉哲人

候選訓導曹開第仲

監生安裕齋

六品銜曹生成性

監生安際春仲

歲貢生蕭開甲雲

庠生安翔鳳

監生蕭開第軒

庠生蕭開筵庭

五

庠生蕭廣陵

太醫院吏目李寶齡愛

壬辰科舉人署保齋學正曹真齡門

歲貢生曹書齡芸

童生曹如齡孟

庠生曹夢齡瑞

貢生曹晉齡時

附貢生曹延世壽

辛亥恩科舉人河南候補知縣

監生曹星煥子

監生吳象臣章

附貢生吳寶璜瀛

增生王夢祥禎

處士劉振奎冠

庠生孫毓栢秀

監生沙承恭允

祀恩科舉人陳希恕如

庠生趙克剛子

附貢生

張新傳農悅

庠生

王耆棟聯

廩生

陳自超蘇

廩生

王雲溪橋

庠生

李繼緒紹

庠生

張際隆魯

庠生

王克勤禹

監生

傅天魁俊

候選巡政廳

嚴文蔚茂

監生

曹開蔚雨

馳封武德騎尉賞戴花翎

監生楊振鐸警

貢生

李世榮莊

庠生

安靜孟

監生

劉雙甲美

監生

李玉衡軒

庠生

劉際春芳

寶坻縣

氏

六

候州同廩

周立山峰

廩生

李德庸夢

廩生

張廷桂馨

庠生

張瑒玉

庠生

楊振鈞衡

庠生

李榮春燕

候訓導廩

劉青選龍

從九品

王維祺恆

固安縣

癸卯科舉人

趙學正劉銜鹿

庠生

姚壽山眉

亥科副榜

柏為霖心

監生

馬獻圖德

增生

張兆亨吉

庠生

袁學燦鷺

庠生

呂廷琳夢

廩生

曹明義山

東安縣

科進士張國士少韓

庠生 張國霖夢巖

庠生 馬 鎔穎君

增貢生 馬慶連畫三

廩生 馬慶恩陸軒

附貢生 馬濟清鴻舟

候選同知馬沈清剛子

廩貢生 馬不箴銘

庠生 馬丕京念軒

候選州同馬丕彰揚庭

附貢生 馬丕琛淵圃

廩生 馬馥亭伯蔚

貢生 孫樹榕廣蔭

庠生 孫樹楹丹

庠生 李廣謨丕顯

庠生 王 恂墨莊

姓氏

附貢生 趙繼先紹曾

監生 孟嘉槐庭三

增生 孟雄文健菴

監生 孟寶文

增貢生 李振清伯徵

貢生 張書堂森寶

誥授奉政大夫附貢生 候選訓導王鵬翥靜軒

監生 王魁第恭舫

貤封奉政大夫候選政廳王邦慶庭啓

監生 王恩慶墨軒

翰林院筆帖式貢生王福堂子範

監生 馮 銓

六品銜 陳永齡夢齋

童生 張象新小亭

勅曹州府濮州州判解兆柏

增生 解兆章孫生

童生 解兆珊峰

增生 趙 琛廷猷

監生 王鳴泰 峰瑞

庠生 邢開甲

庠生 胡開運 青選

童生 王慎 雨

童生 于兆鳳 鳴岐

童生 林蔚之 松

童生 張九賓

廩生 劉元士 小

八品銜 邵占熊 巖

庠生 岳國翰 良

增生 岳宗源 峰

庠生 史振鐸

庠生 岳步雲 漢亭

增生 解承昆 友山

庠生 解光哲 明仲

增生 田瑞年 雲笠

庠生 田耕九 餘齋

童生 劉鍾嶽 小

八 姓氏

庠生 劉鐘奇 雲峰

童生 李鈺

庠生 劉溪橋 浦晴

監生 王棟 郁亭

庠生 萬方泰 遠聲

九品 劉位

恩授九品 劉吉昌 乃邦

童生 孫玉璞

九品 郭克勤

監生 孫樹楨

增生 孫樹棠 亭

庠生 謝鏗 廉夫

增生 孫炳垣 辰拱

庠生 劉毓棠 南

庠生 王寶善 楚珍

庠生 趙廷桂

庠生 張聯榜 堂

庠生 張開甲

大城縣

己未恩科舉人

王植桂馨

乙卯科舉人王召金品

庠生 梁鳴燮上儀

戊子科舉人
甯津縣教諭劉煦春

庠生 劉育鴻竹湘

兵部郎中 鄧天符元贊

庠生 劉元鑑式金

刑部郎中 趙蕙田香圃

八品銜 齊俊鏡錦

諸授五品銜 王振宗林椿

庠生 郝傳第鏡蓉

一庠生 郝觀國利實

庠生 馬學詩軒雅

童生 郝席珍品齋

庠生 孟開基厚田

姓氏

九

監生 孟邦興朝勃

監生 孟邦興朝勃

庠生 王卓如立齋

庠生 王卓如立齋

監生 馬蕙馨

監生 馬蕙馨

保定縣

甲子科副榜田翼承

副榜 田翼承

己未恩科舉人

王蘇林

文安縣

甲科舉人

前護理安襄鄖那兵備道
現任襄陽府知府

王璐翰

灤州訓導張

濟舟

附貢生何

璐穀

布司理問陝西候補府經歷張

溥齋

附貢生董樹勳

濟時

山西汾州府孝義縣知縣薛向辰

軒明

增生董汝臨

辛酉科舉人馬恩榮

芸生

貢生葉俊升

甲子科副榜賀家駿

適聲

貢生王信中

候選衛千總張光璧

祭庭

貢生王于蕃

千總李謹

慎齋

貢生馬邁羣

姓氏

增生齊占鰲

瀛州

庠生楊紹唐

庠生何道平

靜湖

庠生王濬昌

庠生王寶書

玉莊

庠生王應斗

庠生高重廉

靜齋

庠生高錦雲

監生白鵬翔

南池

童生蔡光潤

童生高步蟾

童生王澍森

戴科副榜劉文平

階

庠生穆方華

候選訓導劉賜錦

滿堂

監生靳岱

監生楊東懷

寶滿

庠生趙景嶸

庠生 何大勇仁 增 生宮煥章黼

處士 宮維屏紫 庠 生紀昌文臣

庠生 趙潤如德 庠 生王卿輔子

庠生 王霖弼雨 庠 生楊步武凌

配科拔貢候選知縣 紀 昶樵 貢 生劉文溶春

科 武進士 林恩科清 增 生徐鳴珂潤

辛科拔貢 藍旗教習 斬作霖澤 廩 主紀協鑿韻

正旗教習候選訓導 紀朋陵祝 廩 生戴寅賓東

庠生 繳 儼齋肅 庠 生常恩慶澤

姓氏

庠生 趙漢雲航 監 生曹士元

童生 史永清臧 童 生任應書閣

童生 盧清廉安 增 生萬汝齊樞

成恩 科舉人 王錫命鎮 廩 生王肯堂晴

鴻臚寺序班 薛玉樵蘊 庠 生王炳文虎

庠生 劉體乾穆 庠 生宋筆春

貢生 薛寶樹亭 童 生李蓬山松

邢桂榮山 庠 生邢鶴圖軒

直隸州州同 劉準衡 庠 生董其敏齋

科武舉

吳江嶺南鎮

廩生閻毓珍

時章

壬辰科舉人

陳青雲

廩生萬鏊

鏊

童生

劉元勳

童生張維藩

臣

庠生

王引麟

庠生王汝霖

臣

童生

董庚坦

庠生夏鼎新

庠生

陳鏗

監生陳錡

支

庠生

陳映書

童生陳繩祖

舟

陳念祖

童生陳桂蔭

軒

姓氏

十二

永清縣

辛丑科進士湖北荊州兵備道

張建基

刑部安祿司員外郎

劉祖賢

增廣生

朱琮

丙辰科聯捷進士
刑部貴州司主事

楊澤山

歲貢生

葉詠棠

布政司理問庠生

劉玉瑾

附貢生

咎炳

乙未恩科舉人

劉峻

庠生

王鳳

國史館謄錄廩生

司文楷

庠生

馮殿招

庠生

劉登雲

庠生

趙學海

庠生

廖凌雲

庠生

朱希武

恩授七品銜

姜志學

監生

張湘

姓氏

十三

九品銜

劉殿魁

監生

劉文俊

九品銜

鄭旺

庠生

韓殿臣

吏員

韓步奎

庠生

吳紹素

廩生

冠庶同

增生

吳春元

貢生

吳掄元

貢生

劉仲篔

庠生

萬青選

監生

張自新

恩授九品

鄭國泰

童生

王言

守尉所千總

趙連玉

庠生

王言

庠生

王言芳

庠生

王言

庠生

張登甲雲

庠生

賈鐸庚

貢生

賈文魁耀

廩生

馮壽祺曜

歲貢生

侯顯揚先

庠生

劉毓模

監生

賈文鎔化

監生

李夢蘭

監生

王言綸

生

楊鈞重

營千

總銜

王言昌虞

庠生

李廷楫蘭

議敘

九品

潘廣模祿

貢生

王緒武

業

王棠蔭

庠生

司文中執

附貢生

李玉鎔虹

姓氏

十四

議敘

九品

李玉銘省

監生

李玉錡重

附貢

生

傅為霖蒼

業儒

傅承霖

霸州 丁酉科舉人天津縣教諭

張雲雷

兩科舉人四候補知縣梁元翰

增廣生

張佩銘

王子科舉人候選教諭崔

備泉殺

附貢生

吳調元

誥授五品銜候選訓導邱

均田齋

貢生

梁璠

誥授五品銜候選訓導邱

壙石齋

庠生

鄧炳

己酉科拔貢候選教諭鄧

鈞秉衡

庠生

郝培厚

九品 司庫張中禮

儀奉

庠生

張立昇

監生

楊世芬

監生

張雲凌

庠生

張汝明

庠生

盧雲漢

姓氏

十五

廩生

孟國屏

廩生

梁枚

布政司理問董士奎

監生

李祥

庠生

韓曾楷

監生

韓代曾

貢生

張樞

貢生

劉際唐

庠生

胡玉峰

廩生

劉曾培

庠生

梁元瑛

庠生

宋邦喆

六品銜人新教諭

閻彤

庠生

張鑄

廩貢生

王紹祖

監生

郭運豐

五品頂翎保定府清苑縣訓導

崔宜枋

監生

孔照林顯衛

監生徐

鎮萬里

監生

田繼盛利生

六崑銜賈永和春臺

庠生

田植蘭晚

廩貢生崔玉麟

童生

宋邦瓚玉

童生李向榮

廩生

徐錫庶三

廩生劉士廉介

童生

王懷恩

童生慶升允

誥授武畧騎尉正黃旗漢軍內務府筆帖式

文生鄧雲閣漢庭

戊午科舉人

鄧烜羅山

貢生元鳳鳴吉

庠生

鄧玉輪香

州同王士英隆

姓氏

十六

庠生

榮鳳瑞和

庠生王松林鏡泉

庠生

馮翊翀

庠生高步亭

監生

謝廷弼柳村

監生榮觀

榮苓

蔡苓

庠生

翟炳寰仙

庠生陳廷榕蔭

業儒

陳廷瑚寶

業儒陳紹武繩

庠生

馮書春麟

庠生李如椿

篋墅說書文邑陳淑起先生所著讀易錄淑起先生之受業族姪易菴先生所著俱未刊刻行世惟篋墅說書遠近傳鈔幾家有其書奈錯訛處甚多而讀易錄爲易菴先生令嗣菊齋家藏鈔本亦不免魯魚亥豕之誤皆不敢定爲善本也日者陳菊齋謀刻此書以冀傳諸久遠力難舉行遂懇於益津陳菊溪先生先生易菴之門人也慨然允諾知會遠近親友各仰慕篋墅說書之名助資者不下數百餘家皆菊溪先生力也因邀_某等校讐之獨是陳氏書各無底本傳寫者又經學家隨意改竄有失廬山真面而陳菊齋急欲告竣以廣其傳雖幾經考校尙未能遽信爲無訛竟付劖劂所望 諸君子閱是書者高著眼孔詳究而指摘之務使盡去其瑕而惟瑜是存則_某等承教多多

矣 校讐同人 謹白

木亦不與會前送之與言不難至

荷從發宋自其書奈昔精思過之而難長其意其書其
業致致長其夫其書其則未以限其世其書其
其理領書文邑則淑起先生所著其書其

今所鐫笈聖說書讀易錄板資五百餘金紱難自任止首

倡四十金然後管理校刊經營補葺以總其成已耳並有

傅詩爵公與菊齋世兄求助於其族姪少韓公均首倡焉

同會文齋公議規格斟酌書價分四等求同人量力隨意

而行凡助數金者篇首列名準金贈書猶恐其事難成再

議有助數十金者名分列於著書家名下與紱等三家按

金均得以後印書板利由是菊齋世兄與少韓公得親朋

贊襄者約有百金紱與詩爵公所得者足有千金皆各郡

邑諸同人之力也今剞劂告竣諸事遵前言辦理惟助數

十金者仍止紱等三人則減半贈其所應得之書後雖有

印書板利亦屬公項再酌量義舉紱謂此書板當與文永

兩邑分存詩爵公與助刊校字諸同人不以爲然謂此書

大有益於後學可行之遠方分存幾處刷印者許多不便

且成就在此當保全至終庶免失損若少韓公富而好禮

者也祇得此書流傳已幸甚矣菊齋世兄如願售書行世

亦一舉兩得之事也其印書板費較之他人減半而已因

亦一舉兩得之事也其印書板費較之他人減半而已因

此板存霸郡城東外安瀾城孝友堂如遠邑友人與附近
未及列名者願得此書須會集四五十分自備工料刷印
猶有蘭雪齋大中口義鄉黨私記共板價銀七錢五分合
滿制錢二千如願裝訂或難得幾人刷印則仍祈會文齋
備工料代理舍下均給日費書價四等較之助刊者每分
減銀五錢自三兩五以至二兩絀等卽積此餘利先刊印
聖諭廣訓俗解一書散布四鄉以補助各郡縣 儒學宣講所難
及者至絀自刻晨鐘曉漏集則每歲量力印送各處同人

二

同治三年甲子丙子月丙寅日益津陳紱麟盛符氏謹白

實聖說書

文安淑起陳震著

益津小門生盛符陳猷麟校刊

姪孫菊齋 鈴編輯
姪曾孫少韓 淑潮

大學

昔聞諸紀容菴師曰大學全書皆空空文字間之恍然而未能灼見所以然後讀伯祖蘭雪齋先生詮聽訟章云一端指點全體恍然乃悟全書皆指點開示語也指點開示者經前一節爲不知大學之道者言之後五節又爲既知大學之道而緩於施功急於求效者言之蓋引其前進之途卽杜其旁鶩之弊也前八傳則爲不信聖經與夫雖信聖經而貨功跂效者言之末一

實聖說書

大學

傳則爲昧聖經明德慎獨之旨而別求平天下之道者言之蓋破除其徇利之見以引翼於絜矩之公也要而論之或引古或鑒今或當身爲開陳或晰指其利弊稱引無端在在皆使本旨恍然可會試以朱子補傳較之其妙自見矣讀之又久覺有不盡然者乃敢爲之說曰理則語語皆實文則字字皆空容菴先生之言論文也先儒之說詮理也知理而不知文則如土木偶人毫無生氣知文而不知理則如電光石火瞥眼成空合則兩美離則兩傷而先生之見訓諄諄且曰子其留此一絲靈脈蓋操觚者於先儒之說皆知求之以訓字詁句索義研理而於聖

賢立言之妙概不深求古人所謂說經而經亡者此或其一端
與苟耳食先生之言而不求甚解遂概以一空字論大學經傳
豈自明新以下皆可清淨無爲坐以致之乎故竊謂讀大中者
須從未有此字此句之先想他如何結撰出來萬勿從既有此
字此句之後順他語意詁訓將去則虛神實義皆貫矣然則先
生所謂空者蓋爲沈溺於講求實義而舉聖賢語意神致漠然
不知者言之而王霞村先生所謂閒處著想冷際傳神者意正
如此非教人於先儒之說一脚踢翻而別尋鼠穴也○後世知
孔子爲至聖故奉其言爲經在春秋則孔子第爲時人世或因
箕野說書

其不尊而不信者有之傳者徧道心殷故引證詩書以觀其合
上下千古以會其通使天下後世知聖經數十言正其集大成
處故綱領三傳皆以證經爲釋經也修身齊家治國三傳第取
人情事勢以爲指點誠意平天下二傳全用申明而間以開示
皆不復及先後同揆之旨矣蓋綱領旣合符於聖神條目第備
徵於情勢足矣此傳者深意可從無字句處會出也

昔人云通章只是一個明明德幼時疑其與三綱領不合久讀之而見是三是一之旨蓋就聖人分上言之止言明明德卽一了百當就學者分上言之必分爲三項其功夫乃備何也聖學無外民物而自爲德者故盡性卽盡人物之性修己卽以安人安百姓是新民卽明德之分量也聖學亦無半上落下而可稱修己治人者故成己必至欲盡理純成物必至重熙累洽是止至善乃明新之究竟也聖經約舉古聖之學以教天下後世故判分三項以杜後人得本遺末逐末遺本局於小成安於小補之弊耳而統論其理則明明德足以括之第四節欲明明德於天下一語其明徵也然必三項並舉者固有旨焉蓋言明不言新則異端足以冒之佛之空寂老之清虛其虛靈不昧真有不爲氣稟所拘物欲所蔽者矣而遺棄民物旣非萬物一體中國一人之理亦不能有具衆理應萬事之用非大學之道也此旣說明德必又說新民也乃旣說明又說新世主必將有外明以求新者而法律刑名之學因勢利導之術驪虞之治小康之政出焉抑豈大學之道哉後半章正爲此種力截後路而於開手先平平指示見非明無以爲新非新亦未盡乎明惟止於至善

則明乃足以爲明新乃足以爲新也故隨以知止得止指示明
新施功收效之詳而大學體段功夫已括於此二節中而無餘
也然又必以知所先後叫破者爲不求明德而惟欲新民者言
耳試觀下文不曰古之欲平天下者而曰欲明明德於天下蓋
言平天下恐人從天下著手言明明德於天下則從明明德施
功矣故必以先字節節逆推到格致卽從格致掉轉而以而后
字節節順推到天下平明明德於一人卽明明德於天下斯天
下平矣是將明新二項滾成一片可見明不獨明新非僅新而
至善之義知止得止之序並括於其中矣借古人作指點於條
目功夫之不可闕見綱領先後之不可倒然後以修身爲本重
頭作束而末節兩層反掉爲未明德而求新民者痛截妄念所
謂旣引以前進之途並杜其旁鶩之弊者蓋如此然則通章止
是一個明明德其義卽寓於三綱八目平列中固非與註歧也
○春秋時大學已廢人雖知其名而難臆其道爲何事一之字
三在字約舉古義昭示來茲見手攜事示之神所謂天子失官
而教行於下也○惟德本明故須明之此見聖賢功力皆爲本
體而起非由外鑠無可推諉也然明之之功於何究竟亦如其
德之本明者而功止矣以功夫復本體卽以本體程功夫卽此

已是至善民字內卽包藏各有其明德之意可蒙上句見義如其民之本體而止則亦是止至善也總之此兩種功夫止有不及而無過觀下用其極可見故止至善爲功虧一簣及見異斯遷者專切警示註爲未得所止者言則曰必至於是爲既得所止者言則曰而不遷兩層恰繪出止於二字虛神實義可謂得語意圓足處矣○新民是明德分量圓滿處止至善是明新功力究竟處故三樣無一可缺然三仍是一○在明在新在止指出道字方向此節乃加筆爲求明求新求止者指示徹始徹終功夫突下一知字勢如疾雷破山已隱見格致爲大學始事矣

竇墅說書

大學

五

定靜安雖是心境然就作爲時說不就恬寂時說定者觀指知歸歧途不足以淆之是從茫無定向時頓豁前程故曰有而不日能也能是心中有把握處志有專向斯機自息心不妄動斯字自甯二者皆知止後心境受用卽是能慮根本也知止而猶曰慮者知乃平日講貫慮爲臨時斟酌譬舉業家素旣融通書旨拈題時乃能研究也得者在明德爲誠正修在新民爲齊治平已將八條目隱隱攝盡五而后字又見得由馴致知難緩圖又將知先後乃近道隱隱攝盡矣○不說首節人不知道之何在不说次節人不知得止何由旣已說明則愛言新而憚於明

急求得而緩於知或紊其本末終始之序者有之矣兩有字從上二節看出一所字從上二句看出現成成止要知之則近道矣是爲急於近道者指示門路知止知字須在格致之後此知字淺只知得上二句卽知所先後矣○束上亦兼開下爲紊其次序而急求效者提醒直至末節結穴○後四節爲恕於明而驚於新者痛下鍼砭恕於明而驚於新必昧於知而急求得者何也格致者明德之首卽知止之由故本末終始紊則皆紊經固舉一見兩也○古之二字生氣遠出首節固舉古道以示人則明新次序卽取古法以爲證也不曰欲平天下而曰欲明明德於天下可見明在新之先而不可後也可見新皆明之推而不能先也且平天下而曰使天下各明其德則治國爲使一國各明其德齊家爲使一家各明其德修身實先使一身自明其德可知而正誠致格其功夫也故曰修身爲本故曰通章止是一箇明明德○心正而身容有不修者矣然身以心爲主主者未正而檢持於外不得也意誠而心容有不正者矣然心以意而分分者不誠而統攝克端不能也故曰先○知如原泉致如放海一泓之屬沸不涸於半途是謂直致萬派之汪洋皆歸於大壑是謂橫致天下事苟知到盡頭斷未有發爲意而不誠

者惡惡莫好好色可證也致其知者果能就一隙稍明者推到盡頭因卽全體已昧者悉豁其弊如此而意能誠意不任受功也知既致也如此而意諛誠誠反任受過也未致知也何也好邪盜賊意豈不誠哉知不致也學者身心中之奸邪盜賊可枚指乎欲誠先致經所以諄諄而先儒目之爲人鬼關也故誠意於八目中最要○理雖在物而理不自呈仍格之以知而已是二是一不可言先也故曰在格訓至字分明以物理所至之地立吾知必至之程是一是二故雖不言先也而下節可以言而后○此節兩事相關處文家止可順發正說乃不占下而后地

○格者至也而知亦曰至然知之至與未至必有程式乃可考校則亦以物理之至爲程式而人之知格之則知亦至焉耳譬如行萬里路旣屆其境境無餘矣則行已至也故物有一分未格則知留一分未至物當一刻未格則知遲一刻未至雖一格卽至實格而後至此句而后意如此下數而后則過此一層功夫才可又用那一層功夫非如物與知至則俱至也註意旣誠則心可得而正心旣正則身可得而修是也而自修至平雖曰舉而措之實節節有功夫在饒雙峯以上節爲功此節爲效是一格致而下六項全到矣諸傳不消諄諄指教矣○平字妙有

一織高低卽爲不平有明德者有未明德者卽有高低不能
如几俎之平矣故必天下平乃可曰明明德於天下○壹是二
字一眼注定八條目將上文七而后打轉六先字一在字之意
一頓而醒○八條目止分兩項曰明新而已格致誠正而身乃
可修則明明德事也齊治平則新民事也身修而后可齊治平
則明明德而后可新民也然則修身爲本者明明德爲新民之
本耳而曰格致曰誠正曰修齊曰治平非止至善不足以當此
八字則三綱八目皆統於明明德爲知所先後則近道矣八字
結穴○上文指示導引諄切分明意於施功而躁於求效者昧
箕野說書

大學

八

蒙乍啟矣此更爲之截斷後路乃可一意驅策向前蓋求未治
而不恤本亂於薄者厚而忘其於厚者薄千古同此妄心此節
以努目爲低眉與之揭破二其字當身指點二而字著力峭折
一者字指求其人使之自失否矣未之有也一刀兩斷息盡妄
心乃可專意從明德做起○是知自物有本末以下皆懸空論
列正如鴻門劍舞意在沛公至此圖窮匕現成一落千丈之勢
謂其本亂止承上節爲本作反掉者未悟物有本末以下劍鋒
所注耳

明德傳

章句云傳之首章釋明明德釋字作何解說乎聖經註云明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但爲氣稟所拘物欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復其初也乃真釋明明德文字此傳所釋安在耶從此入想乃可獨出心眼蓋後人以孔子爲至聖而尊其言爲經當時第稱之曰聞人曰達者耳孔子曰大學之道在明明德世其龜鑑奉之乎否乎傳者厯指聖神上下千古爲孔子之言會其通而證其合二引言直見先後同揆先文次湯後堯者由孔子之言逆溯而上也孟子所云五百

歲相傳之統畢萃於此世異言同言異旨同而道統開於陶唐大成集於孔子天下後世甯有疑於明德一言非大學之首事者乎此傳者以衛道而闡道以證經爲釋經也○康誥曰等三句如此看直噓死爲生鈍者止以古書篇名一語略去惜哉○克字註訓能字語類自謂能字不如克字有力良然蓋從常人喫力處見聖人勇決非謂生安分上有幾不能克者而終克之也○湯反身而誠者與學者分上尤切○紀容菴師嘗命說此節書震對曰舊說天命不離人心聖人以心合天念茲在茲故伊尹云然然如此則何煩天之二字且顧諟二字亦涉僮侗竊

臆諛字止指人生日用倫常言動之事物而言而事事物物皆有至當不可增減之理而其理則命於天觸著確著無非這個應事接物不可以爲事物應付過去直看得天之明命存乎其中此卽事窮理以求其當之眞精神斯天之二字不虛設顧諛字亦有著落而於註顧明命以明德意亦合不然無形何以爲顧有形何以爲命乎先生拊髀曰子固解人。峻字是聖人清懿醇備全體本無氣拘物蔽而亦曰克明者聖人兢業實密於下學斯峻德常明以是爲克云耳如金銀銅鐵皆不免於蒙汙必拂拭而後明至風磨銅則經久如新其質本無不明而風復磨之也堯特不待拂拭而後明而堯未嘗不拂拭也克字當由此想之不然質爲生安豈卽率天倪之曼衍乎而史臣載筆豈將無作有耶。一皆字語承三聖眼注孔子一自字不恃天也非師聖也並非先乎民也止此一語爲大學之道在明明德八字添萬倍勛兩矣此之謂以證經爲釋經

新民傳

明德傳不及新民新民傳必原明德物有本末之旨瞭然。明新功夫無窮無盡故日日新矣猶曰又日民已新矣更曰作之分觀之則用其極也合觀之則無所不用其極也極者至善也

既用其極則止至善矣而又日新作新民豈求過乎至善哉蓋止是註中而不遷三字假使湯武日引月長於萬斯年亦止此矣故曰無窮無盡。苟訓誠不作設使之義解然其義在虛實之間。日日已括盡一生文字從何處安放耶說家始之繼之終之直積稜語以日日爲繼續以又日爲提振者近之而未明暢也蓋又新乃對已新言之卽日日中心情功力譬諸行遠一日千里明日又要戒途譬諸晝管一日二遷明日又期進爵不然則不新矣味爽丕顯是鐵注腳總要一日新於一日而不以已至者自限日無窮又日心情功力卽無止息卽此是用其極。

箋聖說書

大學

十一

玩一作字及註鼓之舞之可見不是上去新民亦不是令民自新新之功仍民自奮勵新之機由上相率勉使自得之又從而振德之蓋如此此卽新民之用其極然豈不自新者所能爲哉。○新命乃爲新民之極舉出程限使可考驗耳不然二代中興之君漢唐特出之主豈不新其民要未到此地位也。○此節註兼自新語類或專承新民或兼承自新讀者無所折中竊謂此可以章旨折中也蓋新民傳而以自新作新新命遞舉若平列者實則以自新立新民之本而以新命盡新民之事二節固歸重新新民則新命宜承新民矣註舉明德乃爲新民來路也既而

思之下節自新新民皆欲止於至善而不及新命則新命卽自
新作新各用其極之驗故註於末節止舉兩項也並承上二節
固亦可備一說矣。君子用其極其來龍在聖經首節是故二
字語承上文眼注聖經見孔子云云合揆商周尼山之教卽卽
古聖之恒經也且不用其極而曰無所不用更爲得本遺末
舍本驚末與夫學安小成業期小補者很下一鞭直爲三綱領
總匯處見分別各盡合則連及乃當得起大學之道四字

止至善傳

止是引詩止是說詩自己主意一字不露而三綱八目知止得
箕聖說書

大學

十一

止皆從引詩說詩處合盤端出筆筆鏡花水月字字面命耳提
眞敬空玲瓏文字。指點止字知字如鏡中影如夢中人的的
分明卻不可沾滯較人當止人當知等語真有生死之別文家
舍箴規學者之旨於意中卻止以民與鳥作話柄乃還得他鏡
花水月之妙一句說破卽成滯語。可以句非絕人贊鳥以詰
問爲提醒令人自尋求位置此身處也。以文王舉似學者與
上舉民舉鳥同一指點耳然一敬字已提出知止得止根源矣
。此身旣爲道中之人則卽目甯有道外之事五事轉轉相對
卽在在難寬也五止字各一頓五於字有因任自然舉而措之

之妙隱見前人如此矣後人若之何提策全在言外教人師聖
便成鈍語。甫唱出有斐句乃懸空下四如字作比擬下四分
字作咏歎卽以有斐兜住若以中四語卽所謂有斐也者然皆
何所指耶結言終不可諠而不可諠者何由耶詩言本引而不
發下文者也字不得不出矣然學修恂慄威儀止是釋詩耳
而知止得止及明德五條目相因而見盛德至善止釋不可諠
耳而四如字所比擬四分字所咏歎皆著落在盛德至善四字
中而明德之止至善亦見豈非有神無跡之文。切磋確是學
琢磨確是修切磋確是從中剖析條分縷解乃不籠侷益以刮剝
篋壁說書

大學

十三

乃無齟齬學之由總而分由生而熟者如之琢磨是從外雕治
瑕去瑜存乃無疵類益以確錯乃見光澤修之以損得益以去
爲存者如之論語端木子亦引此二語彼渾取大意此細研物
理各有其妙此又可見詩之包涵及聖賢讀詩之超妙矣。恂
慄於止字意作何著落講家謂得止於內乃欲與威儀句爲得
止於外配說耳實未分明也且註訓瑟僖曰嚴密武毅而傳曰
恂慄也亦須融而爲一蓋恂慄乃敬之真精神誠中而形外者
當與緝熙敬止同看切磋琢磨非此不精專宣著盛大非此無
根柢正所謂得止之由也而敬則私不能入如數畧絕流鱗介

不能透漏故曰嚴密敬則欲不能干如出君當道狐兔皆爲退
避故曰武毅蓋敬謹之至以有此然則註話字之義傳指敬之
神非兩歧也○不能忘不是不忘第爲民情之厚不能忘
則爲君德之醇下句要縮入盛德至善去○闔澤覃於文武而
頌聲作於成康是已沒世矣但天下只有君子小人兩種人人
只有賢親樂利四件事而皆由前王得之四其字落子鏗然新
民至善恍然言外此以二字情餘於言矣

本末傳

簞野說書

大學

十四

突引聖言如奇雲轟空不知雨落何許突釋聖言如飛仙步虛
不知稅駕何方突拍本意則雨聲來葉上仙駕集庭中矣奇妙
無似○無訟何以使不說破妙無情者何以不得盡其辭不說
破又妙突以大畏民志說破不得盡其辭卽說破使無訟讀者
方會心在上二句卻突借以點出本末令人憬然爽然則聖
賢固文章之祖不獨義理之宗也○註明德旣明句是補天手

補傳

篇分四段一段唱明二段翻透三段格字致字合一功夫四段
格字至字疊現境界並在字而后字義都見朱子稱程子易傳
直是盛得水住此傳之精密亦然然大中兩註率皆類此不足

爲朱子奇也慧者因此悟得其他九傳嵌空玲瓏之妙斯可矣
○格訓至字其妙未顯此云表裏精粗無不到至字瞭然格字
瞭然並知至至字亦瞭然

誠意傳

他傳皆兩事相連以釋其義此獨專傳說者謂誠意最難知雖
至有不足爲藉賴者固也然嘗疑意不誠止是知不至惡惡臭
好好色知至矣好惡之意無不誠者而知曰致又曰至則知固
無不至宜意無不誠者何云不足爲藉賴乎旣而思之知不致
則意無由誠知旣至而意尤待於誠也知不致而誤誠且爲過

箴豎說書

大學

十五

知旣至而欲誠且難爲功也朱子謂人有真知有假知最爲透
切惡臭之惡好色之好自然解得不待致而自至此真知式樣
也至於善之當爲惡之當去此由致知知至而始解得究不與
自然解得同科未必皆假知亦未必如惡臭好色之真知故知
至之後誠意之前所謂過得夢覺關未過得人鬼關至此直須
努力過去此際止爭在誠不誠不係乎知不知矣故援惡臭好
色之好惡以爲例而使好善惡惡之念比而同之此非知旣至
者不當如之而正非知旣至者卽能如之何也人於惡臭惡之
外無留戀若惡則雖知當去而爲之有多少便宜處則有留戀

矣人於好色好之中無畏難若善則雖知當爲而爲之有多少艱苦處則有畏難矣傳者下兩如字一以爲知既至者提醒若曰爾之好惡固有能誠者惡惡臭好好色其前事也指而自律則不欺知亦不欺意也此當如之之謂也一以爲知既至者鼓舞若曰爾之好惡固無難誠者如惡惡臭好好色可勉爲也做而自盡則慊於知並慊於意也此既如之之謂也是則爲知既至者說話猶以臭色爲例而勉其如之則知不至意無由誠知既至意尤有待於誠豈不信哉經曰欲誠其意先致其知註云知既至則意可得而誠嘗合而論之經則爲欲誠其意者言之箕野說書

辟之行遠不詳悉路途之曲折回轉無由到得地頭耳然既詳悉其曲折回轉實非已到地頭仍須步步踏實前進強者至之弱者蹶焉苟其中蹶雖深知其曲折回轉甯可資藉乎則註所謂可得而誠者言非知則無由誠既知尤有待於誠也故傳不牽致知而特云慎獨爲有志涉遐者贈之策授之杖也○誠意傳上不連致知下不連正心蓋意不誠則知雖已至亦無足取意既誠則心或未正亦易爲力也○正心當不得修身然心正則身無難修身當不得齊家然身修則家無難齊齊家當不得治國然家齊則國無難治何者其本已立也若致知固當不

得誠意且亦不得曰知至則意無難誠蓋其本雖立而一屬知一屬行知之固不易行之良獨難也故用專傳。句句是對知至人語卻句句是不借仗知至語。毋自欺也斬釘截鐵力量用之於意之後誠之前慎獨其方法也卻插入好惡三句一則指出程式而使之勉一則指其成功而使之慕三句對知至人贊歎言之搖曳言之真足發人急起自承之心故緊以慎獨導引之。人生第一念皆不錯所謂發而皆中節也况知既至者於當好當惡知其然且知其所以然必矢知其於好惡無虛偽矣及萌爲意又必肖其所知而生亦未嘗不矢其意於好惡無虛

偽矣然萌於意必見於事苟於惡稍不能割捨於善稍不能欲慕必有寬貸遷就之情此寬貸遷就之情所謂第二念也意之所以不誠也然而第一念必好必惡之意不許也且知至後當好當惡之知亦不許也天人交爭而力憚自奮則欺其初意欺其夙知不必卽無所不至而不能如惡惡臭如好好色矣試問其所欺者自乎非自乎試問此自欺者慊乎不慊乎然而此固甘溺於自欺而非不能勉至於自慊何也使執惡臭而謂之曰盍自欺而不惡之卽惡之而不必務決去之不能也不慊故也使指好色而謂之曰盍自欺而不好之卽好之而不必求必得

之不能也不慊故也又使指不慊之情而謂之曰既於己不欲欺者而終欺之盍於己不能慊者而冒爲慊之不能也不自慊故也然則誠意之方可識矣以生而知之者爲式而學而知之者同之以凡庸皆能者爲例而進德修業者法之如惡惡臭如好好色此之謂自慊矣當其欺也與人無害也自欺也及其慊也人不及知也自慊也夫獨本乎知而倪爲意也獨知之而或爲欺或爲慊也亦獨知之然則出乎欺而入乎慊也亦於獨慎之而己慎也者陵定牙關不改念頭務決去求必得既以定識導之前卽以定力成諸後而不使因物而有遷不使稍縱而卽逝而已矣故誠其意者必慎其獨也○前人謂是誠意傳勿說成慎獨傳此過慮也首章註云知既至則意可得而誠矣玩可得二字則誠意功夫正有許多方法而慎獨正其方法耳獨之爲穢至捷爲時至暫此處稍一放鬆必至見君子而后捨著知後之周章補苴爲無益乃知必慎其獨爲有益也辟諸草木從慎獨下手者出勾萌而發榮滋長者也借捨著爲功者以折枝而插畦布地者也非特憔悴絕無生意抑且根株不類天成捨著之己其象如此誠形之乎一視便見將不慎獨之害透言之細描之爲不慎獨者說到水落石出地頭末句一拍遂如矢著於丁

甯註云閒居獨處也一語立定綱宗意之誠不誠由獨之慎不
慎人禽之介爭此幾希是傳者婆心苦口處也少時謂此節以
小人烘托出自謙二字其意殊慧然於書之理脈語意未深肖
也至於兩必慎其獨句上節示人以誠意下手方法此節示人
以意不誠失腳緣由而繳應上節皆是爲誠意說話何至說成
慎獨傳乎○此乃進一步鞭策也上言獨不慎莫能節於外此
言獨之萌直難昧於心兩所字正此心自察自檢念念不安之
神故曰嚴非謂因目視手指而嚴之也○意倪於內則爲獨彰
於外則爲事事當旣著爲善爲惡有目皆視有手皆指不至盈
箕豐說書

大學

十九

其數而至於十焉不止矣獨中無目何有於視無手何有於指
耶然手目無由指視而固手目之所指所視也辟如正鵠旣設
縱未發矢固爲矢之所射奸匪甫發縱未服刑而固刑之所加
也此正欲誠其意者獨中自檢自察惺惺惕惕之神乃天命之
大公人心之本然不容自昧處也於此而慎不待鑿小人自必
爲君子矣○誠意功夫在慎其獨慎獨緣由在知其嚴已說到盡頭
無復加處矣故下節霍地拖轉全是神行○潤字妙水注哇中
土潤哇外理無積而不滋鬱而不蒸者也誠中形外正可於此
會得○三語流連咏歎已將正心修身許爲誠意者之能事矣

末結一語斬釘截鐵。○廣字對上厭然看胖字對上揜著看慎獨以誠意者自慊之全神全相如此故字一落千丈是知君子固以臨深履薄而致坦蕩小人則以恣情適興而致枳隄也。○祇曰必誠其意不曰必慎其獨可見慎獨祇是誠意方法何至說似慎獨傳

正修傳

此句對上云然故字一交誠其情未嘗以言其四

聖經註云意既誠則心可得而正矣可得正字有正心功夫在則此章註中察字也註云四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其

寶聖說書

大學

二十

正味其意不以一有四者卽爲心不正而以既有四者而不察而浸淫遷變或至有不得其正者較傳中四則字其義爲差緩蓋緣誠意以後立義也夫苟自誠意以後論之則雖有四者何遽至不得其止而傳則云然故朱子委婉其詞未嘗以有是四者卽爲心不正此爲誠意以後而用正心之功者言之則指示親切矣然竊謂此章不必從誠意以後立義蓋傳意就常人之形隨心逝者指出身心交關之象以見修身在正其心耳未嘗就既誠其意者說也試觀常人一有是四者則一往而深全心注焉七情舉隨之以偏故心在忿懣卽不在恐懼矣心在好樂

則不在憂患矣。是心有專在，斯有不在，而視聽食之在身者，遂不能自主，可見心之所注，身即從之，而心之所遺，身即槁焉。相闕之故，指點活潑末節一拍，遂如醍醐灌頂。傳者文章多從一毫端指示全義，大概如此。故此與下章同一文法交勢。此章以所謂修身在正其心者，呼起卻突提一心字，就常人之心不正者，說出身心交關全相末節一拍，而醒猶下章以所謂齊其家在修其身者，呼起卻突提一人字，就常人之身不修者，說出不可不齊家全相末節一拍，而醒其直捷醒快一也。若以忿懣四者爲誠意以後之心，豈親愛五者爲正心以後之身乎哉？朱子蓋爲學者指示功夫，故其言如此，而傳意或不如註意。前人以有所即不正，正即不在心，無專在故無不在。既有專在，斯有不在之說，其語意不無小疵。故後人闕之，然其直捷醒快固不可廢也。叛註立說淺學，何敢出然。識得傳意於以圓融註意，固在能者矣。○開手以所謂修身在正其心者，呼起以下自說身心交關之象，不復黏誠意矣。故心字一頓如登高而呼下四項，固以見心之不易，正當於四者隨所觸而加察，亦以見心一不正則身無所主爲下節起本也。○四者之用皆涵於心，然未落方隅，故無不正有所忿懣恐懼好樂憂患，則事已觸心已

應既非虛鑑平衡之本體而四項又情之逞而易流者自非順應而出當可而止矣是用失而體亦隨之也。不在不必說到舍之則亡放失不求地位止有所云云便見不在何者在此則不在彼也而流遷至於放舍更無論矣譬之上帝明威無所專在故無所不在也而人稟且明焉若專在一家一國必不在溥天率土矣知此則知傳者止是借端指點以見身心相關其機如此欲修者不可不正耳滯論者失之。視聽食身爲之見聞知味則心爲之心不在焉身特揚質耳此無論經綸之大也爲見爲聞爲味且不知矣而又非未與物接也視之聽之食之固自若矣指點活潑玲瓏故末節一拍便足。若論修身在正心之功夫欸項更僕難數矣此字一頓緊頂上文由小可以見大由悖可以悟修乃知上二節止指示身心相關以見修必由正耳故曰大學文字之妙止在一空字

修齊傳

承聖經呼明卽突指人說純是從反面醒出正面末語點睛。齊其家者有以齊其家者也齊之何以曰以修身然正言難顯反觀易明故以身不修者言之首節人字確指身不修之人好不知惡惡不知美身不修之驗也莫知子惡莫知苗碩好不知

惡惡不知美之證也其身如此而於以齊其家則惡不知美不能仁育矣好不知惡不能義正矣且美惡不知則言物行恒所以型家者皆蕩然矣此不待不齊而後知之第觀其身而已知之何也身不修不可以齊其家也以字是出身及家把握處○

致知雖是大學始教卻直管攝八條目而修身爲明德之終齊家爲新民之首又人已交關處四提知字爲本亂而求末治者晨鐘發響○五之字一往不回之意而辟字卽在個中然五之字乃發軔伊始之時斯辟字又出意外五而字直看折看皆有意而病皆生於不知好而知惡則親愛畏敬哀矜不辟矣惡而

箕野說書

大學

三三

知美則賤惡敖惰不辟矣惟之而必辟故好不知惡惡不知美也惟人而皆辟故好而知惡惡而知美者天下鮮也故字緊頂辟字來下故字又緊頂天下字來然兩節止懸說用情之偏非特未說到家不齊並未指明身不修而不修直於言下可見不齊又於言外可會矣○引諺止證好惡之辟人字指人人說正坐實上文天下二字○舊人有疑敖惰非美德者止此一說將妙文看成印板矣傳者乃舉身不修用情之偏如此爲不可以齊其家作影耳不然親愛畏敬雖爲美德顧可以之辟乎哉○躬自恕者必厚責人故身雖不修而必有以齊其家觀下章不

師而令可見也然其所以齊者皆不可以齊者也則非家之不可齊特身不修者不可以齊其家耳身不修三字爲上一節點睛卽爲不可齊探本。前後傳皆用正結此獨用反結最爲警策緣修齊爲明新交會處傳者眼光固直注修身爲本矣

齊治傳

齊治相關正文止摘孝者三句及一家仁四句獨爲一傳卽足而必數十百言者爲自恕於齊家而自任夫治國者曲曲開示耳一令字乃其病根識得此意全篇明說暗說遠說近說皆是破他令字引歸欲治必由於齊來無一閒筆。世主無能齊家

簣墅說書

大學

三四

者而無不謂能治國以令在耳而經所謂治國乃在齊其家顯與齟齬必不信從矣傳者曲開其信從之心故以其家句先斬斷其妄心隨以君子句突示以明驗而以孝者三句詳其條目開宗明義發蒙振聵矣下乃兼理勢而申明其說。以教字換經文治字遂使恕其身而恃其令者藉口不得妙。家豈不可教者教之以令則爲不可教之家矣故註云身修則家可教也家不可教而能教人八字是世主自命語以其者字呼起以無之字截斷塞住歧路乃可驅向正路去故緊以不出家而成教接引之。三所以字苦無了義先蘭雪公云生人之初有家無

國所聚既衆卽準乎家之尊卑以建國而君長衆之名立焉旣
準乎家以立其名則所以盡其實者卽取諸所準之中王震村
先生謂非上下千古洞達理勢者無此卓論信哉。心誠求之
之字指赤子言可悟孝弟慈之理卽在父兄子之身能印彼之
心而孝弟慈有其情能達吾之心而孝弟慈有其事丹頭止在
誠字使推家以教國者先有可推也則家不可教而能教人者
信無之矣。成教於國以下懸言其理之相通一家仁讓以下
實徵其應之至捷孝弟慈以恩相接者卽仁以分相秩者卽讓
專言之亦可曰仁非有兩事恣己而忘孝弟慈爲貪逞己而叛

篋聖說書

大學

二五

孝弟慈爲戾卽此已是作亂亦非有兩事。蹶跌忽起曰興習
尙相高亦曰興然則一身仁一家興仁一身讓一家興讓在前
此矣本節機字下節帥字正好悟出。貪戾定國皆曰一人成
教始於家實本於身已迸露矣。兩帥字垂空而下是擒王手
堯舜豈卽無令桀紂豈果帥暴耶然此固紀實之言也身字好
字皆在帥字中斯民從卽在帥中令與好合一不言令可矣令
反所好斯令與好歧二民不從三字直刺心曲使世主所持以
爲治者頓成赤手空拳乃可改弦易轍從本根處下手故以君
子五句冷敲熱剝字字打入世主心曲中文情則空中歌舞正

痛下鍼砭也。聖經末節一段此章其家不可教三句及此節末三句皆用一波三折之筆其言抑揚曲折沈摯剴切可見大學一書強半爲此種人說話蓋抉去病根乃可進以補益也。

故字一落千丈蓋世主治國恃令而經謂治國在齊家顯然兩歧必有不解其故者矣一觀於在家之可以成教再觀於徒令之不可喻人鑿鑿齒齒足令石人首肯矣一故字語括上文眼注聖經爲恃令者呼寐使醒。結住矣復引三詩以咏嘆之文愈閒遠意愈逼近蓋隨目所寓隨口所舉皆與欲治先齊之理相通迭而舉之爲不求諸身而求諸令者洗滌餘毒不使復發

箕聖說書

大學

二十六

耳故詞不迫而意獨至。治國者教國也顧必有以教之而後可以教則不先求諸國也字字皆將令字掃蕩無餘矣末一詩足法二字卽前二詩可以以字教以及於人者言法以具於身者言皆文義互見之妙。他傳一結此獨兩結須有分割蓋前結直探本源故下故字此結引伸觸類皆恍然與本旨相通故下此謂字此字一頓緊頂二詩謂字非言之正指而義之旁通也爲恃令以治國者脫胎換骨字字皆鋒。後四節文勢如畫家平遠法筆筆皆拱向主峰不可合爲一不能分爲一也

正心修身傳重正心修身齊家傳重修身齊家治國傳重齊家皆重上截者握其本也此傳獨重下截蓋國與天下初無二本而廣狹迴殊周徧較難惟無二本也故仍以感應驗其機惟難周徧也故必以絜矩極其至但絜矩就心說而曰絜矩之道則就政說所謂不惟有以化之而兼有以處之也民之所好好之二句括盡絜矩之事全章止言不聚斂以害此絜矩之道而已矣總註所謂務在與民同好惡而不專其利也秦誓四節止說用人故俗解以理財用人作絜矩而同好惡兩大柱子不知用人乃指不用聚斂之人耳試讀末節務財用必自小人乃知當

箕聖說書

大學

二十七

放流遠逝正指其人末節乃雙流並注也故知總註之確。人知三言得失爲三結不知三舉君子爲三提絜矩者平天下之道也慎德則平天下之心而絜矩之本矣有大道更就心之存亡判道之得失而天下之平否胥繫乎此故以明德爲本新民爲末者合八條且而論其本末也此章德本也財末也者就平天下而論其本末也三提之義皆爲平天下者說上一截話欲使逐末之君知根柢於本也。治國者恃令平天下恃財此卽不能治平之本也二傳乃剗斷病源進以補劑耳讀其文須悟其且補且瀉之妙。平字皆滑口讀過試思言平者曰凡俎

曰砥蓋言無一黍突窳也。一夫不獲則有突窳矣。至此章平字則非指成功之平而指用功之平。有絜矩之道正以去其突窳而進於如几如俎如砥矣。國不治者無以裕平之源。國既治矣未足極平之用而已。可識平之機。絜矩之君子正因其機而擴其用者。絜矩有二義。絜人心以吾心而得其同則矩者尺寸自具之義也。以吾心絜人心而無不周則矩者均齊無缺之義也。之道二字指政言之。有範圍天地曲成萬物實事在內可見王道至博。大至詳細無不因天理人心而起。是以有二字了義如此。若謂觀家國之相通識天下之無異。僅涉皮膚未盡明。實聖說書

絜之至上下四旁之皆均蓋必有道矣傳者固借身之所處之矩以明平天下者之矩耳是道字之所指不同而固皆有其道也然則謂上節之道爲全副王政則可謂下節之道爲未刪冗字豈可哉。好惡二語括盡千古帝王治略亦括盡絜矩之道全事此之謂艱難慎重之詞使擁尊位受虛譽者皇然避席非謂字之難當由此字之難盡也。慎字是居上臨下時慶賞刑威全副精神包水不漏處若謂可以不慎猶金甌有一蟻漏矣非必大惡而大惡每由此起不可不字斬然確然杜涓涓卽以絕稽天之浸息礧礧卽以滅燎原之火蓋絕辟之所自出也則

箕聖說書

大學

二十九

字機無停待矣字理無挪移語意正縮回當慎去。爭奪卽是僂况至民散悖出乎命過拂性卽是僂况至蓄必逮身乎用小入務財用卽是僂况至善者無如何乎一專其利卽不能同好惡卽不能絜矩其端皆開於兢業精神偶有疎漏耳此處吃緊打破亦一章精神團聚處故下文承此更端說先慎乎德也豈止與上節反正相對而已乎。絜矩與否得衆失衆係之然不絜矩者不畏得衆失衆未有不畏得國失國者二則字指點緊切謀利計功之詞正迫人向正謹明道去。曰未喪師克配上帝是就已喪師已墜命後追念之而見衆之得失所關大也然

得衆失衆之後得國失國之前中間有命之得失在焉此處止以不易二字彙括之留待康誥節善不善拍明卽爲絜矩者作一提振○慎字承上好惡不可不慎作進步上慎字是動而省察此慎字卽靜而涵養也動而不慎得失關焉然於動時求慎不可得也則於動時求彌得失之隙亦不可得也是故字先字來脈如此德卽明德之德慎卽慎獨之慎新民本於明德大學無兩樣功夫○有德二字重頓爲下四項有字之本然須知四此字乃歷盡艱難時深惕畏之詞句句皆有反面在乃與慎字關會此就本節言之也若合上下文言之則有人有土應上得

衆得國而用字縮歸財字去則本節止一德字與一財字耳德者平天下之本而財則世主所持以平天下者故兩相權衡分出本末放倒財字歸重德字下文善則得之忠信以得之結住德字復我說財字綺交脈注總從此節發端也○本末就天下言之非以二事相較二也字呼寐使醒承上文跌下文○外本內末篇中強半爲此種人開示蓋此章三言得失而未以君心之忠信驕泰爲得衆膺命之本三提君子末亦以忠信驕泰爲絜矩慎德之本爲得爲失恒必由之可見本之必不當外也國家不患無財若內之則不知生財而求聚財卽必用聚斂之人

以損下而益上而種種菑害生焉可見末之必不當內也外字
有多小翫置內字有多小矜重此中有無限情事止此二字鍊
出君心如此則德字根株剝斷矣於此而欲挽回之非將內末
之害說到盡頭則其心不轉也故以爭民施奪喝起直推到民
散悖出令聚歛者心灰意冷然後可告以善則得之也○爭民
鍊字奇施奪鍊意奇然卻甚確○內末則財聚於上爭奪則民
散於下論語民散久矣其義略同然此則不但民與民無聯屬
之愛且與君亦無尊戴之誼上節之奪下節之悖皆由民散來
兩是故本順接而下○悖字斷定內末我以悖招斯人以悖應
質墅說書

大學

三十一

空言且然况實利耶○爭奪則情意乖離而皆由於聚財故曰
財聚則民散民散則銜怨者固將起而爭側目者亦不爲之守
故曰悖入亦悖出當其內末第知財聚不知民之散也卽知民
散不知悖而出也層層說破俾知以有財而無民並以無民而
無財專利者無一毫利轉有十分害矣指陳明切貪夫回首○
到得悖入悖出地位則旣無德亦無民又無財一人如旒斯綴
止恃天命矣豈知天命不於常乎二則字分看則一定不移合
看則倏然更變迫其自盡之志奪其深恃之心雙管齊下○引
楚書二節於結天命後作鏗爾之音固也然須知是取二寶字

爲內末對鍼試思內爲何地末爲何物取身外之物而身心性命以珍之蓋寶之云耳無以爲惟以爲字字爲內末作一噴一醒之勢矣註一意字得髓。秦誓止平舉利殆兩種臣引來爲下好惡起本耳斷斷乃望而可見者無他技是宕語若曰止有其心休休云耳休祥休嘉休息休暇皆此休休字義故蒙引謂之淡然無欲粹然至善也有容則不必以容而後見也如有容則不必以旣容而始信也是形容其心休休語有技彥聖上段重讀兩人之字下段重讀有技彥聖字相臣莫不矜言能容至於若己有其心好則揣其心而可信者徵諸事而益可信也媿嫉其技而並惡其人是兩折語蔽其彥聖而必致其窮是一直語總見不能容之實以能保以不能保言利殆之機止判於相臣之心無在大無在多也尙亦哉亦曰哉搖曳不盡已爲仁人命過拂性立案矣。一賢一奸判分利害途人亦知棄取人主反淆於好惡者無絜矩之志而有內末之心將藉其人以足吾欲故也。唯仁人二字一眼注定彼爲善之落筆上文雙舉此止單承蓋爲下文專其利必用小人者言之也。命過二字世主所不樂受且旣能見之舉之退之矣自揣或不至是然試問四不能字發源何自究極何底乎資格非所以待才備寬容非

所以馭僉士命過二字發於其心害於其事矣。三人字非人我之人乃天生烝民秉彝好德之人也於此而拂其性則違天違人心已無矩矣。不曰絜矩之道而曰大道註亦不曰絜矩之道而曰修己治人之術蓋爲失之句留地步耳發己自盡慎德也循物無違同民也慎此以往乃到均齊方正地位故曰得之矜高則任己侈肆則忤人見己而不見人能絜矩哉故曰以失之以字最重得之則九有悉入均平失之則四海盡成傾側而皆判於心術之微是以君子有絜矩之道是故君子先慎乎德至此一齊結穴。二句不平下句乃反策語。自德本財

箕野說書

大學

三十三

末以下痛陳聚斂之害既詳且覈然止說得半邊話聚財者服於口而未服於心也此節字字爲聚斂者開示曰生日有曰大道曰恒足則心折而語亦塞矣然此意原涵在有土此有財有財此有用二句中茲更申明之以見財不待聚而足而聚斂之足亦不可恒則聚斂之小人必不當用之以賈禍矣就財一面收人一面雙流合注。中四語括盡周禮王制一恒字直爲不絜矩者剝去病根。以財發身收明絜矩以身發財收明聚斂皆就水落石出之時言之令人言下悚然。發身是由財恒足後進一步贊歎語見絜矩非迂圖也然正恐聚斂者疑爲雖發身

而未必有財故仍從絜矩者說明必有其財之故仁卽絜矩也
好義終事卽絜矩之應驗也事事如此守財乃其一事耳發身
而兼有財此恒足者大受用處卽絜矩者大受用處矣二未有
字連用翻筆直說破聚斂者疑團。此謂二字乃從獻子語意
中引伸而出雙收上文能絜矩不能絜矩兩條龍脈歸聚一處
然仍是渾淪語故下節注明之。獻子自說百乘之家耳此謂
國三字觸類旁通最有神氣。秦誓四節俗講指爲用人與民
同好惡而總註云此章務在與民同好惡而不專其利絕不及
用人讀此節乃豁然而解蓋人君聚斂之心必有人焉長之逢
箕壁說書

大學

三十四

之而人君聚斂之事必有人焉講之任之則用人乃用以聚斂
者非另爲一事可與理財對說也特至此乃叫破耳。小人僨
事善者束手秦誓所舉兩項人殆者真殆利者無利矣惟不同
民而專其利故至於此不以利爲利叫醒聚斂以義爲利收歸
絜矩包水不漏

質聖說書

文安淑起陳震著

益津小門生盛符陳紱麟校刊

姪孫菊齋 鈔編輯
姪曾孫少韓 淑潮

中庸

首章

一天字一了百當三十三章皆教人盡人合天此為之導源此天字乃生天生地生人物者所謂於穆不已者也所命純是義理故謂之性而率此性乃謂之道修此率義理之性者乃謂之教若少參氣質率之豈道修之豈教乎故先要識得此一天字○三之謂字示後學以萬殊而一本即防異端之借名而竄實

質聖說書

中庸

三五

自是頂天立地之筆○吾友王澄源之言曰人之成形戴天履地左木右金前火後水中央土此氣所成者而五德之理即具於形中若物則為下首無天地四方之相故人性全而物性偏此論極妙可悟氣以成形而理亦賦焉八字謂各隨其形而賦之也故形男則理健形女則理順人且有不同則物可知也註必兼言物者為末節伏根耳○人皆受天命而有性而不皆能蹈道以合天者氣質害之耳蓋性止是在天純懿之理理不能懸空而顯必藉氣質以凝承之未凝承之先止可名曰理既凝承之後乃可名曰性然一落氣質則過不及生焉聖人修道立

一大中至正之準範圍而曲成之使過者俯就不能者企及而天命之性以全是教雖出於人爲正以全天命自然之理與人性當然之用故天地少聖人不得○原道於性全道以教此書正子思子示由教而入者體道以盡性而達天也故道字爲一書綱宗不可須臾離抗聲一呼由率性而言之則自然之謂也爲體道者言之則當然之謂也上承天命節下起戒懼二段確有此二義可離非道乃爲不可二字著力一摛如忠孝是性則臣子不可離忠孝可離卽亂賊非臣子之道也聰明是性則耳目不可離聰明可離卽聾瞶非耳目之道也聖賢不能禁人離道但能警以非道若徑謂不能離有自然一面無當然一面何用戒懼慎獨乎○玩乎其所三字固兼暗聞言之一語見兩面註雖不暗聞亦不敢忽雖亦二字卽側重靜時涵養又不抹去暗聞最得語妙知斯義者乃悟說不離道必加須臾二字也可見君子戒懼是鎮常如此○隱微乃對人言之耳君子自視固見顯矣設以此念發諸事爲酬酢我所自知者不加多也然則此念初萌我所自知者豈加少哉蓋以心察心無消無蔽故耳况發諸事爲酬酢人以爲見顯而我方役於事爲勞於酬酢或消於外物或蔽於後起反不如念甫萌時內鑒之真切者故下

二莫字也大抵念甫萌時理欲邪正或不自糾察固謂隱微而非見顯無關人品也豈知無關人品實關心術不端心術而欲端人品猶濁其源而欲清其流也子思子此二語正從人人信以爲妄處陡然一喝拽他轉來人人想不到此二語正人人信得及此二語慎獨二字乃有邊際固人人可從事矣如此教人真如冷水澆背晨鐘到枕令人瞿然不敢生暴棄心我輩大病總由自幼將經文讀得熟滑如名花曬萎鮮果煮熟毫無生趣又取講章塗錮之故貌似神非耳試從大文有字無字處涵泳來人皆有理會處○人心無瞬息不動之時不睹不聞靜時也然曰戒慎恐懼非心之動乎惟時值乎靜而心之動者仍是戒懼所謂靜而無靜動而無動也心猿意馬毒龍狂象雖彼家語然心之爲物實如此惟戒懼於不睹不聞則猿馬不妄行慎獨於莫見莫顯則龍象不橫決致中和工夫正於此原始要終乃爲須臾不離道乃是致字究竟處說書家以二段爲不離道而無拈破須臾二字者豈註中其守不失無適不然八字朱子不本於此二節而從外面拈來者耶○中和二字陡然從人心指出天命之性率性之道來則人不離道以道本不離人一經指點反身可驗則與生俱來者卽與生俱在也而大本達道卽在

中和之內位育源頭已全在我止要致字工夫到頭耳○中不可見卽不可說未發一語穎妙絕世就可見者以明難見者所謂藉有形繪無形也中節就養成說者謬此節妙處就常人指出心中自有中和以應上節起下節耳若養成之中節豈常人所能幾乎蓋人心皆第二念害事發字就第一念說直指天命之性乍感而萌處所謂率性之謂道者如乍見入井不受蹴噉常人皆能聖人不易也若第二念仍中節自非常人所能矣○今試執途人而許之曰爾心具有中和必不敢當矣然曰爾心有喜怒哀樂未發時有發皆中節時無不敢當矣而此之未發而發皆中者謂之何物乎非中和乎然既不能自諉於中和卽並範圍曲成之大本大源處皆不能諉何也天下之理統於天命中則具涵天命是大本卽在我心矣共由之道協於天命和則宛載天命是達道卽在我心矣故兩天下字非恢張之詞見天下之理無不統於此協於此者是極切實語所以致中和而位育者由大本立達道行將範圍曲成道理全做出來卽是修道之教非兀坐而涵養省察自成位育故朱子或問以事言之也○靜中無偏倚人人未發時皆然然不致如何能其守不失止如蕭露之見陽而晞矣應物無差謬人人甫發時皆然然不致

如能無適不然止如石火之一現而滅矣自戒懼而約之約之者斂之又斂主一無適則無時不中而大本之體無時不立則蘊之爲德行矣自慎獨而精之精之者審而又審允當其宜則無時不和而達道之用無時不行則措之爲事業矣君子至此己裕位育之源達而爲堯舜有其理固無難有其事窮而爲孔孟有其理亦無疑於其事何也有於穆之天有形器之天形器之天生人物於穆之天生天地致中則協乎於穆之天而天地之形器莫外矣有氣質之性有義理之性氣質之性與萬物同義理之性與萬物異致和則盡乎義理之性而萬物之氣質皆在宥矣不然天地萬物豈有不位育之時無中和之君子天地豈必傾陷而心不正矣萬物豈必漸滅而氣不順矣註天地之心字極精試觀天地有偏戾之氣則人必病人有偏戾之氣則天地亦必病豈能病天地之形而實能病天地之心也註天地之氣天地字極細萬物之氣與天地通而人之氣不能遽與萬物通故曰天地之心正天地之氣順也試味兩焉字直以一理之感通成一氣之諧和俗說動云位天地育萬物一字倒置萬般滯礙不得不疑於孔子之中和豈不致而春秋之位育安在遂以一身一家之天地萬物當之捨或問之緒餘爲子思

之正義稍有心眼者自能唾棄之。○說到此節乃見首節大處或疑通章不及教字此未悟致中是完全天命之性致和是完全率性之道性道之理既全於內卽發於外以之盡人性盡物性贊化育如書稱至治馨香感于神明伊尹格于皇天陟扈格于上帝以及鳥獸草木魚鼈咸若之類位焉育焉景象恍然可見何一不自修道之實事以致之而猶疑未說教字哉夫讀此節而不知修道之教在其內是看此節爲兀坐齋中明心見性而位育已告成功無怪疑端百出矣

二章

箴聖說書

中庸

四

此章爲全書標目不稱子而稱仲尼蓋不僅以爲孔氏之達人與及門之夫子而直以爲天下萬世之仲尼也篇中仲尼兩見此舉傳述所本下示道統所歸惟道統匪伊異人故傳述取以折衷也。○君子中庸句乃與異端別黑白以定一尊也中兼和在內一字而天命之體用備矣但吾言中異端亦言中也故以庸字定中之極焉乃吾言中庸異端又以彼法爲中庸也故以君子立中庸之的焉論語川上章註云川流與道爲體移註此處最精中庸之理無形而不可見皆備於君子之身是君子與中庸爲體也此句爲一書提筆凡下三十一章所言者其人

皆君子其事皆中庸試問隱怪所知名者可以參列於舜文武
周至誠至聖之中否乎則小人反中庸也然此二語實渾淪說
故下節分割之仍從天入上辨取

君子
戒懼

慎獨兢兢保守則須臾

不離天命之性矣故能時中小人以智力穿鑿矯揉而不忌離
道不憚離道矣故反中庸試觀君子無適無莫孔子無可不可
以理為從違一毫不自主張何等小心抗意孤往無忌憚矣○

曩謂上以中庸屬君子則君子之中庸也小人冒託君子則小
人之中庸也不加反字者無忌憚即是反也頗覺其新因嫌註
中多兩而又字此未悟註中而又二字從大文而字生出惟君

篋覽說書

中庸

望

子不盡中庸小人不盡反中庸故以之也二字呼起而申明之
耳不然夷之清尹之任惠之和以及孔門七十二子甯非君子
恐難語於時中此註所以必有君子之德句作頓也而隱怪
一流與君子樹敵如老莊楊墨亦宇宙中有數人物乃能反中
庸豈汎然庸碌者之所能此註所以必有小人之心句作頓也
然則註中而又一折體貼大文而字而以君子有不皆中庸小
人不皆反中庸洗剔而又一折何不可乎入附出汗特稚見也

三章

天生烝民止有三色人一過一不及一中庸過者求中而不於

庸者也不庸則失中矣不及者泥庸而昧乎中者也昧中並非庸矣雖其知行各有成片段處而非其也至開口穆然一嘆隱從

過不及較量來已將能字吸盡中而庸乃使聖神精蘊具於彝常庸而中乃使尋常應酬具涵天命其至矣乎覺中庸之外成德成能者概不可同日語下句一轉直使茫茫天下止餘兩色

人直成過不及世界矣然曰民則天命猶是也率性猶是也特無教而不興行耳註世教衰二句直為聖言補髓而子思子著書立說正為教不行於上而存於下也○能之而後中庸至處乃非虛懸而無薄以下數言能字皆從此發源○試玩第九章

箕聖說書
中庸
聖

云云可使此章其至之義鮮能之故瞭然

四章

不行不明指道不能流行著見於世說然道不自行必人明道而行之而道乃行道不自明必人行道而明之而道乃明世人論道之不行專責之賢不肖道之不明專責之知愚夫子乃於知愚勘出道不行之故於賢不肖勘出道不明之故故曰我知之矣常解如此其說穩當然竊謂兩我知之句陡然一唱意中固直注中字也蓋道之為體至大費隱意夫婦之知能聖人天地之所不能盡乃合道之表裏精粗言之耳至道之行與明則

在裏不在表在精不在粗夫裏與精者中之謂也知愚所知未嘗非道之緒餘却知不到中處賢不肖所行未嘗非道之緒餘卻行不到中處故總不能行總不能明何也知之過中者其知皆極乎元虛而超乎常理固必不可行者也而知不及中者又豈能行行之過中者其所行皆軼乎聖賢而競乎新奇原爲不可知者也而行不及中者又豈能知然則道之不行也我知之矣道之不明也我知之矣人莫不知行也鮮能知中也開眼看定末節以詰首節則神理飛越矣向疑責重知賢玩下節人字包四項在內則各知所知而非中之務知各行所行而非中字包四項在內則各知所知而非中之務知各行所行而非中

簣墅說書

中庸

三

之務行豈能以過不及之知行僅涉道之緒餘者而冀道之行且明哉至註內中字文家必避之以爲高竊思之此章緊承上章來上章民鮮能中庸故不行不明則開口兩道字固指中說

矣何嫌何疑而必避之此亦矯舍經從傳之弊而並舍經者乎

○曰人則知愚賢不肖皆在矣曰莫不飲食則四色人莫不知

且行於道中矣曰鮮能知味則知道行道者鮮能知中矣聖人

知道之不行不明也蓋如此二也字一頓喚一拍明儼然爲首

節下明註腳○二語如易之象如詩之興言此而彼見謂飲食

爲道中一事及民之質矣日用飲食者皆與上文神理隔礙即

於本文語意滯塞○莫不字宜玩獨嗜偏忌二者不在此內止是酒漿菽麥千古同嗜明明式飲式食無能軼出其外者而過者傷於饜飮而不知不及者害於飢渴而不知遂使正味含糊過去矣苟能察之則不必於所飲食外別求味即不必於所知行外別求中當前卽是何至終身由之而不知百姓日用而不知乎○味無形迹知味無程式然苦甘酸鹹一察卽辨欲舉似人却無可說蓋人人同然亦有本於天命成於率性者是之謂能知然則有何難能而竟鮮能乎知此

意則知察字直爲過不及者指明出路矣

五章

箕野說書

中庸

四

上章道之不行是已然此是逆料將然一其字據今券後惕恍乎憂之矣然道豈能自行耶致道不行伊誰之責耶此非藐視人正提醒人使凡具知覺靈明者瞿然悚省各爲道計也

六章

舜本以大知做問察隱揚執用六事故六者各具舜之全身是
先一層意又以六事而成大知則六者合而見舜之全身是正
位意首句警然一落末句悠然一掉語意皆爲素隱者指點○
人心靈明各載一天命之性故所言皆具天理昧者止見得是
言明者乃察出善來但不到執兩_得中地位亦非大知五句乃爲

大知原始要終始知瑣細奇零中具有若大片段也於問得言
察言得善積善得兩衡兩得中本一套事用其中於民已說到
行去是由明而行本旨而止由好問遞致之隱然見尋常之人
日用之事皆有極致之理寓焉正如披沙揀金者淘洗鎔鍊可
成至寶乃嘆知愚之過不及觀面失之此道不行所以不責諸
賢不肖而責諸知愚也○舜殆從大家同飲食中尋出真味來
者以察字作通篇眼目妙但須斡旋熨貼○學不厭知也兩好
字正知之真精神流露處○隱惡以為再問作地固是但須不
說似作用聖人之心渾然全善遇惡不覺消化遇善自然暴著

箕擊說書

中庸

聖

隱揚正以無心見真也○執其用其二其字妙即從常人常言
討得來其斯神理已具於此○舜其大知也與不知如何神奇
其斯以為舜乎乃是如此尋常指示人欲求神奇不越尋常此
所以為中庸

七章

五章註云由不明故不行則此章當云由不行故不明矣不能
守正是不行而從知說起者就人論則行必由知也若就道論
則道之明必由人之行道矣章意與相承之序如此乃明○上
段興起下段非判然兩開蓋知本虛而無薄行則實而可據以

行驗之知不知了然矣○驅而十六字爲一長句且笑且歎最
有神情明明禍機豈不知避末世機變巧詐必有許多塗飾遮
蓋又必有許多欲子先奪以與爲取之法在則驅人者正乘人
之知非若驅物者乘物之愚也及其納也則與物無殊而莫之
知避也六字就納之後追想驅之時少有心眼當不至此插一
知字以見遍應萬事豈有兩副心眼當幾而昧豈能遷地而良
也哉○擇字不能字大相低悟子少時選讀時文初則喜久則
厭再選亦然遲之又久則百讀不厭者卽昔之忽收忽棄者也
乃悟不能守止由不能擇之義譬如人得寶珠必無中道棄捐
之理其棄捐者誤收燕石耳若眞爲寶珠竟棄捐之必擇時原
未確識爲寶珠也

八章

爲人二字不虛天命之性率性之道皆在人中而於爲人時發
露回之人純是善以善擇善自莫淆雜以善守善自相融洽蓋
看做擇善守善善與人猶是兩箇惟擇守卽其爲人處故惟擇
而無得斯已耳得則弗失矣註眞知字在擇之先而信諸守之
後者也虛神實義止此攝盡○人擇中庸是聞見之知從外面
摸索得之回則以性體與善契合是謂眞知故以至明之識成

至健之力也拳拳服膺在他八分上是十分著力在回則漸近自然不大著力自能弗失夫子特以形容其守之確耳○如舜之知然後道行如同之仁然後道明四章知行互資之義乃完

九章

此章止須認得能字能也者不論難易不揆可否止辦得一段莽志氣蠻力量做去卽此章能字所謂資之近而力能勉也均辭蹈正是如此故三可字皆不合於道而既均既辭既蹈不能謂之非均非辭非蹈卽不得不謂之可也至於中庸則稍徐步卽不及稍疾趨又竟過如何恃資力能得來此句不是阻絕正

箕聖說書

中庸

聖

是招引他向能處去若曰以莽志氣蠻力量決於求能則不可耳故先以不合道之均辭蹈立出能字式樣而以不可也三字爲恃志氣力量者作晨鐘一省也何以能之亦勇於知勇於行知行既至斯能之矣若將能字看作天之不可階升豈子思子教人體道之意上文如舜如同不必舉以爲學者示法而下文聖者能之亦說不去矣

十章

子路意注北方夫子意注而強南方一節何以安頓耶講家奈何此處不得概謂以強之圍於方者與學者者所當強相較意亦明

穩特抹去夫子鉗錘子路妙處矣夫以衽金革死而不厭心胸
看寬柔以教不報無道行徑真覺卑靡不足齒矣夫子却暗將
他極得意之事與極看不上之事列爲平等與而強作襯簞使
子路頓失所恃然後末節云云一投而入故門人質問不答之
反問之子張問達及此章是也蓋挖去其病乃可受藥耳○強
者我伸而人屈我堅而人脆之謂也含與果敢不同皆能使我
伸而人屈我堅而人脆故皆爲強至末節則我以不自屈而得
伸我以不自脆而得堅矣故曰而強而字指子路當身說人人
皆有自具之強但要識得自能從事舊說學者當強一意已括

箕聖說書

中庸

吳

於此而較有生氣南北圍於風氣而強具於性情說破時甯有
舍自具而從外鑠者乎南北之強是風氣君子強者是氣質氣
質所偏故隨風氣非君子盡南人強者盡北人也但君子居之
辭氣平平強者居之上加一而字若寓不宜居而居意卽此知
爲折挫子路得意處○君子淺看與末節不同○夫子答陽虎
奸臣莫奈之何便似南強夫子却萊兵強侯莫奈之何便似北
強然不謂之限於方者時中之用非如南北止此一副本領到
底也○舊說中和未便是強強在兩而不字若將和中立重看
而不字無力強哉矯亦無力此說善矣但和中立豈可輕看耶

君子之和便挾必不流之識力以爲和君子之中立便挾必不倚之識力以爲中立然靡不有初再衰三竭抗志當年墮心末路往往流倚卽見於和與中立中而強矯之力量精神則貞固繇密原始要終如此看則而不字仍有力而和與中立又不輕放顧不善乎朱子亦謂中立自是不倚何又說而不倚蓋資質弱的久之必倚向一邊然則以此意並移上句一例看何不可乎至謂此卽中和二字則涉附會矣○兩不變合通塞計之始終是不流不倚曰塞曰至死此中有多少事故變遷人情改移處二不變本領非強非矯何以勝之○四不字強之實際四矯字強之精力玩四不字已岌岌乎居可流可倚可變之勢不字乃確乎不移乃能爲強也以其矯也久之則卓卓乎成不流不倚不變之操不字殆習成若性則成其強也由此矯也四句作贊卽示子路以用功之法矣

十一章

置君子依中庸遯世而不悔二語於心頭口頭然後唱出上二節來覺聖言不競不緣餘味曲包不待言詮字字如生矣○此章爲第一支結束爲民鮮能結穴卽爲君子中庸結穴一過一不及民所以鮮能之故却止說吾弗爲之吾弗能已而不說所

以弗爲弗已之故固是意中含蘊依乎中庸二句意亦從第
四章知行互資發端後一知一仁一勇將能中庸之法細細說
明則吾弗爲之亦以非君子之中庸而有弗爲也吾弗能已亦
以爲君子之中庸而有弗已也然後舉出君子二句與上二種
人對照而不較量低昂而又不言所處第曰惟聖者能之然則
中庸固有依之固有不悔者而鮮能者固非不可能者矣此中
庸雖大同之道而獨屬君子也○遵與道是兩箇依與道是一
箇遵如遵影摹字遵路起履隨他曲折宛轉依如雲之依風車
之依馬與之偕行同駐也遷世字妙深山窮谷中人不與人間
接洽曰遷世而宇宙止過不及兩色人以中庸之君子處其中
其漠不相知了不相關景况雖肩摩踵接何異在深山窮谷耶
不悔者不悔其依中庸也然則註雖以此句分承上二節作轉
語而必到不知不悔乃爲依中庸也○惟聖者能之高望遠志
非自謙也聖者何人知及之仁守之勇強之到知行合一時卽
是聖者卽能中庸矣此句虛懸以待其人隱將二章至十章意
一語結盡此句真面如此

費而隱而字併上不折下子思子欲人識得隱字以體道而不

離然隱處難見費處易見識得費字卽尋著隱字則道固隨時
隨事隨物皆在者本無可離也譬如人目視耳聽手持足行官
骸爲之皆心爲之心徧運於官骸可謂費矣而於官骸求心則
可信而不可見所謂費而隱也知此乃知六合之內皆理以運
氣流動充滿無始無終無間無罅不可界畫不可判別渾渾淪
淪精精實實生人以此生物以此生天地亦以此天地中間無
人物處亦如此而在天行則爲屈伸往來之用在人事則爲民
弊物則之全然不曰天地之道而曰君子之道已將三才一貫
之理付諸體道之人矣○世人眼孔小第見天地之體用聖人

箕壁說書

中庸

辛一

之道德夫婦之知能皆道也以爲費斯極矣不知子思子說費
字是要將道說成渾淪一片物事而以莫載莫破爲歸著處也
蓋天下無形處實多於有形處無物處實多於有物處借有形
有物處指點無形無物處皆是道來則夫婦聖人天地皆借端
也夫婦之知能亦在道中者道外無人也全道之類不盡於聖
人之知能中者人外有道也天地亦不過成能於道中而道不
盡於天地之成能中者道之成能不以天地之成能盡也如此
說費字直畫出道是一片渾淪物事小大二字不可以加之矣
然道無小大因語而見小大而大莫載小莫破仍是一片渾淪

物事矣何也凡物有兩箇乃能載破若無物非道則載物之物亦道破物之物亦道以道載道天下無載之者矣以道破道天下無破之者矣夫合天下而莫能載破由合天下而莫非道也如此寫費字出人意表則聖賢之文字亦文字之聖賢也○天淵境也鳶魚物也飛躍性也戾者不廢於半塗於者不離於須臾也說察字活潑而不恟恍精鑿而不跡相費字躍如矣○末節承上文所言而束之猶云自此至彼皆一片渾淪物事耳蓋自道言之夫婦豈道之端倪天地亦非道之盡境而自君子言之居室之近莫如夫婦遼邈之境莫如天地而自近至遠皆道

邇登高自卑示上達卽在下學然後從鬼神指出誠字爲下半部張本次序分明如此此節若指體道似預奪下章立言地位故斷以結費字爲妥

十三章

爲遠人以爲道者醒迷首句直如晴空雷震蓋天命之性率性之道皆在人中故也惟卽人卽道故就治人言卽道存於彼就施人言卽道存於我就責人言道卽可以責我同此人故同此道皆曲曲爲首句指點至曰其則曰忠恕曰庸皆就入字爲不遠下訓詁也不必以治人忠恕糾纏○道不遠人爲遠人爲道

箕野說書

中庸

卷

者下矻然恐人看成人道是兩箇特不遠耳故借詩言翻出人卽是道來忠孝之道卽在臣子肅乂之道卽在耳目所謂有物必有則非如柯之有彼此也詩人不遠二字本妙借以翻出道不遠更妙說不得遠並說不得不遠乃醒出道不遠人句特爲遠人爲道者喚醒是文章洗剔法玩故字雖是說治人正借此指出道卽在人蓋離乎道則非人故治全其人則無道故止也○人人也我亦人也人同心同理故卽己可以驗人而施人第須推己可見道卽在人人心中此不遠人之證而曰違道不遠者以勉然之忠恕合自然之道較有痕跡然書意不重妄勉

有分別止重人我無分別以見卽人卽道與對端木語義理同而指歸異。忠卽貫於恕中猶體之用猶形之影。開口以道屬之君子能字未到已吞提起子臣弟友便有事與施之道在人分四樣道卽殺爲四樣人分爾我道卽徧責爾我未能者缺乎人之分也能者滿乎人之分也爲道者爲此而已矣二庸字爲道不遠人點睛卽爲爲道遠人者指路。所字指一事而言下以字乃有根求也者見有此色人卽不可缺此色道也夫既有此色人卽不可缺此色道則責乎在人之人者卽責乎在人之人者矣而未能乎在我之人者當法其能於在人之人矣何

箕野說書

中庸

五

以能之亦曰仍求之子臣弟友之人而已君子之道不外言行而子臣弟友之言行統謂之庸庸德行之庸言謹之以此求能無或能者蓋其行謹未至慥慥也德必到有所不足不敢不勉地位乃謂能行言必到有餘不敢盡地位乃謂能謹如此行謹乃成能於慥慥苟不慥慥卽必不能君子能盡人之道以成能爲道之人胡不慥慥哉如此則自庸德至末皆一氣趕注而與某未能一句神回氣合有想像不盡之味。行謹二字有力兩之字趕入兩不敢去所不足乃從求備中檢出缺欠來有字有出乎意外歉乎意中兩義此二句已寫盡慥慥矣言願行二

語乃就上文兩之字兩有字兩不敢字想像君子用功時精神及功力圓滿時毫無參差光景然後以慥慥爲能字結穴也○言行相顧不是互留地位正是各盡地頭本節庸字卽是中字行必合乎中言卽顧之而不敢有餘言必合乎中行卽顧之而不敢不足是謂庸德庸言行謹到至處是謂能子臣弟友之道是謂以慥慥而能子臣弟友之道君子胡不慥慥爾

十四章

首節兩句分說正是互足下二節分應亦是互見居易束住上文反求指出要緊下手處○兩其字合併看亦互換看所居是

箕聖說書

中庸

卷

位位所不居皆其外也明日另換一位則今日所居又其外也位之變遷無定總要素其位而行易三百八十四爻皆示人隨位自盡之理不但忘所當行而惟外是願者非君子卽淡泊無欲而不能自盡於位中或竭蹶自力而不免馳念於位外亦非君子故二句必連說以足其義真能行者位外無行行外無願卽行中效驗亦不計方是素位不願之至○註猶字當玩大文素字固以死字作活字用若下四素字直是現在不用猶字矣○自得字妙世人欣欣暢暢乃得於境而非自得無入不自得者憂勤之至於位中道理無少欠缺自能愜適則位之苦樂不

齊我之惠迪惟一才是素位而行之自得非曠達者以位爲寄之謂○天下人紛紛多事擾擾多心總從願外來願外由不素位而行中庸恐人看得素位而行是爲位盡力故揭出正己二字蓋居位者己也素位而行者正己也畫疆自守是正之形克迪其道是正之事人能識得己自識己之當正自能不求於人自無怨自不怨不尤矣故正己二字一了百當直拈出素位而行之所以然來願外俗念一掃而空矣○易字總承上文識得素位止是正己不獨富貴是易卽貧賤三項亦是易易與險對居與行對命與幸對侯與微對君子多少正大安閒小人多少

貧堅說書

中庸

五

傾危龜兔爲首節二語一正一反畫出兩幅小照○君子是主射是賓節旨與章旨歧故黃陶菴先生文兩用之竊謂求君子之似乃於射得之則章旨節旨合一矣○反求又是一章扼要處固也然求其失之故必求其得之方是深一步語總見人不可於境上討出路則上文所云皆由反求得之位所能爲者止此卽己所當爲者亦止此也

十五章

君子之道一句提起道猶路也移詰此句最妙下四句正喻相化行登字最重雖是借喻字樣然自下學立心以至與天合德

窮高極遠功力止在行登祇要識得必自邇卑便可從腳下做起耳引詩說詩不卽不離水月鏡花全無滯相先蘭雪齋伯祖文云嘗見人之行遠矣嘗見人之登高矣嘗聞夫子之誦詩矣吹毫欲活所謂文章本天成妙手偶得之

十六章

此章從氣上指出理來以爲下十七章張本誠之理包羅萬有則誠之理之氣亦包羅萬有不得指一事一物而當之也但以此語人動輒格格蓋自幼習聞功罪報應之說已與鬼神二字主名有屬兼以諾皋睽重新奇荒誕可驚可喜之說中之心者

笈聖說書

中庸

五七

深覺以陰屈陽伸爲鬼神反爲訓詁之矯誣而本章又有使天下之人二節書愈疑鬼神爲塚鬼廟神矣夫此章本義提出誠字以爲下十七章下學上達盡性達天之本耳因在天之誠不能懸空指出故借鬼神以指之鬼者歸也神者伸也卽屈伸之義也氣有屈伸則體乎萬物而成發育之盛而氣何以有屈伸則誠體乎氣而成屈伸之功合末節讀之書義瞭然矣倘必不見信請如其意而易之曰塚鬼之爲德其盛矣乎誠之不可掩如此夫廟神之爲德其盛矣乎誠之不可掩如此夫而此誠也其下學上達盡性達天之本乎度未有不巽然失啞然笑者矣

然則指天地功用造化之迹陰屈陽伸性情功效爲鬼神與十
二章費隱異名同實於心甯不安乎蓋六合之內充滿流動積
於物之先寓於物之中周於物之外無地不有無時不然爲宇
宙中大主宰然後指破曰誠之不可掩如此夫則凡得此氣以
成形得此理以成性者皆當執焉復焉以入聖而希天斯知塚鬼
廟神參入其中無所用之而後此書可說也然爲世俗所藉口
者承祭格思之鬼神也而不知此亦陰陽之氣也按周禮大宗
伯掌祀天神地元人鬼冬至陽氣始伸祭天於圜邱凡日月星
辰風雲雷雨附焉夏至陰氣始伸祭地於方澤凡山川河海邱

篋聖說書

中庸

五

陵墳衍附焉此固陰陽之氣效能於兩間者雖各有主司固不
必如人世之面目鬚眉此人所不得而疑者也惟人鬼一端正
世俗所疑爲不能附於二氣之良能者而亦不然按人鬼有外
祀有內祀外祀如月令所載五帝五神左傳所載柱棄爲稷句
龍爲社祭法所載有功德於民及禦大災捍大患以死勤事以
勞定國之類內祀高曾祖父固皆人也非二氣之良能也夫人
獨非二氣之良能所生者哉其生是人也氣之伸也其死是人
也氣之屈也渾淪大氣分一絲而生是人死則此一絲之氣仍
歸於大氣之內既散之後不能指某絲某縷爲某人之氣而渾

論大氣之中必有此既生復死之氣可知也譬之汪洋大海分其一勺之多既而復傾此一勺於大海之內既傾之後雖不能指某點某滴爲某勺之水而汪洋大海中必有此既酌復傾之水可知也是人鬼亦二氣之良能而非二氣之中別有人鬼亦非二氣之中殊無人鬼亦明矣况張子有物潰反原之說呂氏有所屈者不亡之說謝氏有摧仆反根之說程朱嫌其說近於輪迴故闢之然朱子固云人死雖終歸於散亦未便散盡故祭祀有感格之理但奉祭者是他子孫畢竟是一氣所以有感通之理是朱子明明謂祖父之氣自在宇宙間與張子呂謝之說相合雖其說近於踏兩家船然正可見理之所同心之所同朱子亦不能悍然抹倒矣而矯塚鬼廟神之枉而過直者乃謂並無人鬼特人祭祀時自盡其心耳夫人心能誠能敬能洋洋如在能覺得格而不可度射是卽鬼神之體人不待鬼神之外至也其說甚善何也人之靈明能知覺能運動是卽二氣良能所鼓鑄也故視之聽之者爲鬼神而能視能聽之耳目亦鬼神所祭祀者爲鬼神而承祭祀之心亦鬼神此其說固不易也然得半而遺半蓋止從理上見鬼神未從氣上見鬼神本章固從氣上指出理來苟無來格之氣何煩感格之心此墨守誠敬則有

鬼神不誠敬則無鬼神之說而未思不誠敬則無以感格之自無鬼神也故凡鬼其餒而實不血食等說概不必引而專據朱子祭祀有感格之理一氣有感通之理二語論之夫必有物焉而後曰感格之感通之耳苟無鬼神則感格者誰感通者誰乎要而論之能誠能敬者人心之鬼神也二氣之良能所鼓鑄者也感通感格者氣化之鬼神也二氣之良能相因應者也看得人鬼卽在二氣良能之內則道理面面圓足矣不然人鬼與天神地元一例祭人鬼止人自盡其心則天神地示亦然而所謂天神皆降地示皆出人鬼皆享者周禮固皆侈張皇虛誕之詞

箕聖說書

中庸

卒

而易書詩禮所載皆爲子虛之賦不幾如侯景所謂那得來噉是耶故說此書必掃除世俗所謂鬼神並融通矯枉過直者所謂無鬼神然後二氣之良能乃可得而言也○夫子仰高俯厚見上清下濁時行物生山峙水流萬物蕃變目遇成色耳得爲聲孰主宰是孰綱維是孰居無事而推行是誠字分明合盤托出矣却先從鬼神極力張皇爲末節如此二字立竿見影誠字乃點睛飛去○性情功效是說人字樣故註云猶言如陽以舒爲性情故乾闢戶而萬物以生是其功效陰以斂爲性情故坤闔戶而萬物以成是其功效也凡四時日月晝夜風雨露雷皆

類此○視之聽之一讀兩之字指鬼神語突而奇世有視聽鬼神者乎蓋觸目皆物之形而物不自形皆鬼神形其形也觸耳皆物之聲而物不自聲皆鬼神聲其聲也是視物形卽視鬼神聽物聲卽聽鬼神也故下二之字然而視止見物之形聽止聞物之聲兩而不字緊承兩之字作轉與大學視而不見大異如此看上二句體物不可遺之義已透矣不可遺於成形成聲之時實不可遺於成物之時六合之內萬象之蹟三語括之已將上節盛字說盡可與末節誠字直接矣因體物一語未暢故以人心證之○末節微之顯不可揜如此八字此處已爲之畫出

饗聖說書

中庸

卷一

○使天下二節證體物不遺也宇宙間大而日月風雷細而飛潛動植皆氣所鼓盪發育使無是氣卽無是物既有是物豈能遺氣然人非物也何以知鬼神之體物乎而人亦物也豈難驗鬼神之體人乎此借有知覺之人以類無知覺之物令人信得及體字耳體人奈何曰體於有生之初則與以知覺之良而能誠能敬體於行事之時則震於明赫之嚴而致愛致齋齊明四句真有不如此而不得者便是不可遺確證雖人實如此却不由人作主故曰使此於承祭時驗體人也然承祭則體不承祭時將何如豈不遺於承祭而遺於不承祭耶此所以又引抑之

詩也蓋天下無地非氣所充塞卽無地非理所充塞敬者有嚴
有真覺明威不違顏咫尺怠者自暴自棄覺天理初何預於人
事是卽射也中庸引之一以見鬼神體乎人心悚惕而不昧一
以見鬼神體乎世境須臾不可離祭祀爾室一證再證體有覺
之人如此體無覺之物類猶是矣體能言其體之人如此體不
能言其體之物可推矣不可遺之義乃暢透○微不終微顯非
自顯微之顯已見卽物卽鬼神矣不可捨承顯說此義具於
節此處點出誠字爲鬼神溯源卽爲下半部起本首以夫字唱
起末以夫字咏歎有舉頭天外之概○註於鬼神專主氣化而

箕聖說書

中庸

空

人心亦

氣化

所陶鑄固當兼言之誠字一言實理一言實心苟非

實心亦誰體認出鬼神體物來耶然則體物物字以名物言則
成形成聲者皆鬼神所揚詡以事物言則能誠能敬者卽鬼神
之精爽故使天下二節卽以人心之鬼神驗體物不遺也誠爲
實心實理二義於物字中將道理打通末節點睛自豁然矣語
類亦及此義而註專主氣化者以物之質人之心一例視之則
人亦一物耳故止言氣化已足括之也

十七章

大德受命是全章之主古今來無大德不受命者非以受命顯

天德正以天德券受命也所謂由庸行之常推之以極其至故天下無一爲中庸分內可辭之事卽無一爲中庸分內難邀之福但空言難顯不移之理故博爲徵引指點耳忽引子之贊舜忽引天之篤物忽引物之受篤忽引成王之受命子思子曠觀天人上下古今徵證物理理之旁見者可以觀其合理之不易者可以指而決矣各故字必字懸空指透末節乃一落千丈大蘇作論皆於空中說透正面止消一二語點破章法蓋取諸此○總註最要庸行之常孝也推之以極其至尊富饗保也曰見費之用廣則天下無一爲庸行分外事矣孝卽是德故第一句

貧聖說書

中庸

卷三

說大孝第二句卽說德爲聖人論孝而言其德則孝以德大也論德而徵於孝則孝亦大德也以孝而致尊富饗保又以四者益成大孝兩相圓融說乃無弊若專主許白雲以四者成大孝之說則有下一截而無上一截且以例下節豈以得位祿名壽而成大德哉蓋聖人可自必者德耳他何容心焉然既是大德則諸福自有莫爲而爲莫致而致者子思子申明此理借舜作影子然全章不可離舜以失由庸行之常意亦不可粘在舜上以失借端指點之意兼此二意斯得神旨○舜之尊富饗保不同武王乃匹夫絕無僅有之事而曰其位其祿且位祿卽是受

命名壽又推一層出尊富饗保之外者蓋觀天人之通契感應之理而借舜已然之跡指點出意中決然之識故大德故字真有天上出將軍之勢矣又以兩故字一喻一證層折指出使人知得之權在德而使德之必得其權仍在天篤之權在天而有材乃必受其篤其權仍在德也栽培傾覆非物物而爲之所試觀時雨霑潤有根株者滋之榮無根株者速之朽蓋物無生氣自與天地生氣挂搭不住於物易見故以爲證而天之篤聖亦如是矣。成王之德不同舜然同爲德也成王之命亦不同舜然同爲命也曰受則明明在下赫赫在上不期而合直仰以承簣聖說書

中庸

六四

之耳篤之必因德之必得上文兩路夾說至此合而爲一。天無心也豈其私德聖無爲也豈其冀命蓋聖人腳踏實地步步皆從天理上走於天理之必然者直與合一是一爲大德而以命福德亦天理之必然者也能不與之合一乎如此則由庸行以極其至止玩一受字知天人皆庸理矣

第十八章

註三平極安見天下事常常變變由舊作新皆有箇中庸在以子述作主者由首節講不出文王之盡中庸耳。文王惟盡中庸之道而後王季謂之作武王謂之述耳苟文王不克承後王

季不得稱作之文王不克開先武王不得稱述之矣特古聖身
盡中庸而有憂者正多如堯舜於子舜禹於父是也文王則盡
中庸而又無憂以有王季武王也此章論三聖盡中庸有從正
面說者下二節是也有從旁面見者此節是也不然文王直以
賢父聖子享庸庸之福者何以爲中庸。繼緒是中庸戎衣亦
是中庸設以三王當十有三年之時亦必戎衣所謂時中也二
事不相干涉。三王之緒至武王而一變然變正所以善其常
所謂善繼述也上古之禮至周公而一變然變乃爲克盡其常
所謂成德也德字分量至大本諸天命之性尊尊親親貴貴慎
箕聖說書

中庸

卷五

終追遠皆大理民彝之至爲宇宙中一大綱維周公因義起禮
上尊祖考下錫爾類如追王上祀祭葬喪服事事特創而斟酌
羸縮權衡輕重其品級等殺皆因天理民彝之自然而創垂焉
是之謂中庸至於武不及成文德而周公兼成之不以諉之成
王則亦中庸也。註諸侯絕大夫降指旁親言之若高曾祖三
代天子亦同庶人之服也。變面良善也。禮也。不於文王直以
中章十九章

武周之制監古而損益之如李臨淮入汾陽軍旗壁壘一變
有古所未備者有古所未有者文王無此志事也乃孔子稱曰

達孝論者謂其成文之孝以爲孝則何也先聖後聖道同揆一
因時起義因義制禮因革損益將道之費盡發洩出來既爲盡
倫盡制之理必契同心同理之人見武周與文王有易地皆然
者故以善繼善述打通關隔而後逐件指數其儀文逐件細釋
其義蘊臚列之則誼美恩明以敬所尊愛所親推極之則仁帝
孝親以通神明光四海然後拈出禮義二字點睛乃見春秋四
節事事皆以義起卽事事皆因時制也故曰達孝故曰善繼述
○修祖廟云云四其字武周愾然僾然之意如將見之○此節
與下節或分時祭禘祭或皆指禘祭或指時祭兼大禘大禘而

簣暨說書

中庸

卷六

言紛紛聚訟此考覈制度之言也論中庸之義則武周因時起
義因義制禮其行於廟中者僾見愾聞愛存愬著合萬國以事
先王本不匱以錫爾頰境內之象廟中備之文家甯得考無考
之禮制而略立言之大義也乎○各上句舉禮制五所以咏歎
禮中之蘊親親貴貴賢賢下下老老周道之四達而不悖者悉
於一祭見之上曰達孝下曰孝之至悉歸涵蓋中而治國示掌
未到已吞矣○此序子孫之昭穆也溯諸祖宗乃可定子孫行
派耳註宗廟之次四句是定祖宗昭穆行派有事於太廟三句
方指序子孫其位在東階之東北面序以行派爲先後昭後爲

穆穆後爲昭也或謂昭皆列左穆皆列右而其中又有前後乃與註合此不經之論也王者之裔蟄蟄繩繩阼階之東爲地幾何而能容之玩所以二字精蘊無窮所謂尊祖故敬宗敬宗故收族也所謂倫明於上民親於下也凡人於疎派遠支相見自較親於他人至於秦格祖考之時羣昭羣穆咸在而不失其倫彌覺千支百派皆一本之蕃衍忠愛之心不禁有油然而生者然此猶就子孫言之也若就祖宗言之本支百世濟濟漆漆或三年一見或四時一見覽椒聊之蕃成苞桑之固真有罔時怨恫者此制禮者所以爲愛所親而爲達孝也若泥左右字以求

簋野說書

中庸

卷七

合註而未思註左右字乃言廟制廟之昭穆可並列於都宮子孫昭穆可並列阼階東耶此皆據註之皮毛而棄經之精蘊者最爲說書大病。序爵是與祭者非助祭者所謂賓也位當在西階之西北面外諸侯則公侯伯子男內諸侯則孤卿大夫士在錫土分封時先王已辨其才德而隆殺之祭時之序猶先王之意也。射以選士多中者得與於祭固無不賢也辨其所長而用不違才耳宗以詔相祝以祝嘏有司最多如太宰贊玉幣宗伯贊鬯小宰贊禩司徒奉牛司寇奉犬司空奉雞之類他如贊饋獻執豆籩執爵沃盥之類各以其賢於此事者爲之而各

布列於所司之位北面同姓亦有在序事之班者則不入昭穆之

列○祭有尸有賓有主人有長兄弟尸象神者也主人主祭者

也長兄弟一人同姓之最長者序昭穆時列阼階之東者也賓

一人衆賓之最長者序爵時列西階之西者也有司羣執事分

列於所司迎尸既入主人初獻主婦亞獻長賓三獻此獻也而

未及酬尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七君洗瑤爵獻大夫尸飲

九君洗散爵獻士及羣有司此酬也而未及旅迨主人舉觶酬

賓而酬先矣賓取觶奠於薦南而未飲此所謂薦南之觶旅酬

時賓舉以酬長兄弟者此觶也迨弟子舉觶於長兄弟而酬始

矣長兄弟取觶奠於薦北而未飲此所謂薦北之觶旅酬時長

兄弟舉以酬賓者此觶也凡獻酬之禮主酌奉賓曰獻賓酌答

主曰酢主酌自飲曰導飲而再酌奉賓曰酬旅衆也長兄弟與

長賓酬訖而及衆賓長賓與長兄弟酬訖而及衆兄弟各交錯

以徧以及執事者無不徧旅酬之略如此而所謂下爲上者弟

子舉觶於長兄弟以酬賓必先自飲而後舉觶於其長此下爲

上之止見於兄弟弟子也及無算爵賓弟子兄弟弟子方各舉

觶於其長此下爲上之兼見於賓弟子者也是旅酬與下爲上

本兩節事旅酬與無算爵亦兩節事旅酬時賓弟子無舉觶於

賓

其長之文至無算爵乃有之耳註未析言之說者謂至賓弟子亦舉殫而逮賤之義乃周爲註圓融最善○燕毛蓋卽各昭穆中辨之非不論行派但論老幼也睦族卽以敬老楚茨之詩云備言燕私樂具入奏莫怨具慶小大稽首者乃言燕也毛字另作一折乃見禮意之周至矣○敬愛二句分應上二節指破武周制作精意踐其位三句言於天子之位禮樂而敬所尊愛所親也變先王之制正契合先王之心達字善字歸注於此然後以贊語束住善夫王已山先生云尊親屬文王可屬武周亦可愛敬謂武周得謂文王亦得總在大大大原上關通不在儀文

箕野說書

中庸

三九

套數此說得書之神矣○孝之至也東上文卽起下文仁人享帝孝子享親不是兩事止此精誠之心通微合漠於此以仁名於彼以孝名耳仁孝旣至則事親如事天事天如事親郊社禘嘗正與達孝相貫通也兩所以字涵蘊深遠蓋天高地下萬物燦陳天地一毫不能爲力全憑聖人範圍而曲成故曰三才以聖人爲天子則與天地合德而耦其職故天地之事惟聖人承之亦惟聖人報之以分而言是大宗也以德而言猶肖子也所以事上帝直天人之合矣至於報本追遠人有同心而分各有所止薄植者流不及於遠故位卑者禮莫踰於尊以聖人爲天

子則長發之祥啟於始祖而有開必先極諸始祖所自出乃遠則五年而不爲疏近則四時而不爲數露濡霜降優見愾聞所以祀其先直幽明之合矣治國示掌己一攝而盡下特點出禮義字以想像贊美其制作之深遠固與達字義神迴氣合矣

二十章

人存政舉一章眼目而尤重人存人存在修身修身在以達德行達道知之一成功一人存之究竟也九經止列出條目效事者舉不舉視人之存否也道德九經所以行者皆由於誠而誠不可猝致故說豫立乎誠並詳豫之法迨愚明柔強則知之成

箕聖說書

中庸

七

功之一而人存矣不復及政舉者九經已行於能誠也○問政是不知政之歎項此舍其本而求其末者也文武二句最有神氣哀公所不足者非政也其人也兩則字極緊舉字極輕省見政不_外息字極斬截見政不徒行人亡政息又反托人存

敏政節又加一筆慈惠敏字寫出舉字精神蒲蘆寫出敏字

精神見止要有人道耳上應人存則政舉下起修身精神奕奕

○爲政在得人束住上文而以修身起下文卻用取人作上下

樞紐修身豈專爲取人而取人亦以之可見皇極居中事無大小皆以之做根本也修身以道與修身則道立相爲功效見須

探本澄源不止外面儀文束斂此意又與齊明盛服二句相爲表裏道卽五達道仁包三達德修身以道則此身範於彝倫中矣修道以仁則元氣充於儀法內矣道雖人紀實爲天德而亦用修者無真意以灌輸之則五倫皆成缺毀試觀優伶君臣父子儀文大備止無真意便成戲劇惟修之以仁道方是道惟修之以道身方是身此以空冒語提下然人存已括盡可以直接九經特此語渾淪故下文又申明之耳。此節承上節一仁字衍開有仁卽有義有仁義卽有禮指出道理本種種相連爲下節工夫層層相因起本也。世有自諉於仁未有自諉於人者

實聖說書

中庸

十一

人不容諉仁於何諉乎蓋天地以祥和之氣生人人卽稟祥和之氣而爲仁既有生氣卽蘊生理其與萬物一體相關處由心而辨故仁卽在人不是兩箇五達道以此貫注之乃有惻怛慈愛之實其相接構處乃非假合特以親親爲大耳故爲大對五達道說不對民物說。義者心之制事之宜事之宜在外心之制在內以心制事恰得其宜曰義世事無一可離義者而曰尊賢爲大以賢之用處多故也。等殺三句紛紛聚訟或曰等殺生禮然則當云禮所由生也或曰禮生等殺然則當云禮之所生也或曰等殺卽禮王已山駁之謂如此則所生二字有無一

般然竊意等殺卽禮之說較穩蓋禮有本有文論其本則與仁義同源所謂無體之禮卽下節天字也論其文則有不容沒之等殺自有不容已之節文固所以表彰此等殺者也况仁義是心親親尊賢是事仁義既由心說到事則禮何不可由天理說到節文耶○修身提起頂人存層疊說下上東仁義禮爲人存結束下起知字爲明善擇執起本○修身事親尊賢皆由於知天而事親知人知天皆所以修身蓋論道理則天是仁禮總源論文勢則修身是一章總會知天則仁義禮皆明徹無餘矣特夫子立言疊疊說下耳非專以知人者應知天也故註補出親

貧聖說書

中庸

七三

親之殺句○不可以不修身直頂爲政在人存識得故字來龍不可以不自見鄭重○修身之事不止事親然修身以道修道以仁而仁則親親爲大是能事親卽探得修身本源故不可以不事親此句須勘透身與仁交關處事親亦不止知人特欲盡仁者必由義而義以尊賢爲大是能知人卽探得事親本源故不可以不知人此句須勘透仁與義交關處○今試爲簡便之說曰君子欲修身不可以不盡仁欲盡仁不可以不由義欲盡仁由義不可以不達乎天理則人易明矣然修身事親皆就行說下二項用二知字則就知說下半章先知後行意早已秘響

潛通○兩達字妙令愚柔推諉不得止得去困知勉行○所以行之者三又說所以行之者一能一乃有三也蓋知之行之強之乃能行乎五達道而知不能知行不能行強不能強由不一耳一者不貳之謂觀下文弗得弗措是併心壹力做去不肯半上落下且前且卻方成箇知仁勇方能行達道則仍是所以行之者三○止舉五倫名目五也字堂堂正正直將有物必有則意全盤托出不必加親義別序信字樣矣蓋提起君身自有君道提起臣身自有臣道提起君臣自有君臣交盡之道道即在人故是達道朋友加交字未交則泛識耳不得謂達道○三或

箕野說書

中庸

三三

字不是平列乃一種低過一種夫子爲愚柔起疇嘘枯三項越說得每况愈下兩一也越顯得平地升天矣○註以其分而言分如分定故也之分天命之性各有其分氣質得而累之氣質不得而錮之故是達德又曰以其等而言等止是分中差別氣質有淺深故天資有高下然此種處不必盡拘呂氏所入之途雖異所至之域則同語爲扼要矣○對鍼哀公自重困勉然公之愚柔恐困勉又無從著手故說三近以啟困勉之端卻先以知之成功之一大爲歆動然後說出三近來是聖言之次第處○蒙引存疑謂三近又是困勉之下一等人非也註未及達德

求以入德之事作知仁勇開手工夫極得。好學學何事力行何事知恥恥何事即須靠定達道不得泛說世惟不辨菽麥不識馬牛者爲無如何耳苟能好學則好之一念即知之根株未斷故萌蘖發而爲好以知而好學即由好學而近知力行知恥皆然是仍以達德行達道矣。好力知三字極重是著力字三近正於此得之近非不及達德而僅近之也蓋未及達德者茫無措手苟能好學力行知恥當下即見知仁勇門似矣既得而近之即得優而入之斯以達德行達道而修身矣特難望於不知者耳故曰知斯三者則知所以修身也。知字最重欲修身者茫無頭路如越裳氏迷於歸途忽見指南自懽欣鼓舞步步實踏向前自能以知仁勇行達道矣身與人及天下國家無二理修身以斯治人以斯治天下國家亦以斯知斯三者則一知畢知此正愚明柔強轉關分際。此節直爲故君子不可以不修身節作總束故字承上人存政舉來然止說不可以不修身固未說明何以修身也雖遞說不可以不事親知人知天似爲修身實際而亦未說破何以事且知也至以達德行達道則說明修身以道二句矣而未及何以能入達德者則仍不知所以修身也然則本節知斯三者則知所以修身乃爲不可以不

修身指出實在工夫玩所以字並將事親知人知天與達德行
達道意隱括在內而知所以治人治天下國家應人存政舉繳
轉故字來脈是前半章筋團脈聚處。玩凡爲字九者不專指
方策之政故曰經將天下國家包羅無遺條條井井若網在綱
語其形勢則身之使臂臂之使指語其氣象則天下一家中國
一人九也字如日月經天江河行地一爲指示莫可更易乃是
經字。人存存以修身政舉舉以修身而爲天下國家仍首列
修身辟如乾坤爲父母仍列六子中而爲八卦冢宰總百工仍
列五職中而爲六官綱不在目之外也能修其身則下八項各

箕聖說書

中庸

七五

有實際不然名存而實亡矣說政舉處仍爲以德行道緊著一
鞭。列經之目畢乃不先事而先效與先說知之成功之一而
後說三近同妙九句中正面有多少款動反面有多少悚惕神
味俱在則字側上側下中令聞者一則以喜一則以懼下節乃
一投可入。修身則道立從修身以道來是轉語亦是進步語
蓋曰以道爲欲修身者作指引也曰則道立爲能修身者立考
程也。三公三孤不繫職司然卽在六官之中此賢與大臣尊
與敬不惑與不眩之別。體羣臣不曰報恩而曰報禮可想見
先王待士情誼與體統合一處。財用是兩件註農末相資則

非以財用專屬之來百工矣饒氏農得用以生財工得財以贍用專言農與工說得狹小矣須識此句乃爲天下國家之經方是書旨○畏者德威惟畏不參勢說○齊明句內外夾持也非禮句動靜交養也想見修身以道修身道立之後穆穆皇皇氣象前半章若干說話皆所以修身也此更補上文所未及○讒色貨固與賢迭爲消長然去遠賤專爲勸賢而然猶是英主所爲非修身之主也惟寫出主德清明事事合宜可爲堯舜氣象勸字更高一層亦更親切一層○位準諸功德祿準諸爵秩概尊概重卽是偏私尊者與共天位重者與食天祿須屏盡輕玩

箕豐說書

中庸

七

之心猶言擎著當人擎著當事之謂同好惡要說得大爲展親爲替服君之好惡於親也而懷來輯綏以同之爲懋建爲敷修親之好惡於君也而修身舉政以同之不但所好與聚所惡勿施也○忠信重祿想見體字時使薄斂止率由成規非每人而悅之○送迎嘉矜出遠人之意外實入遠人之意中想見天下一家氣象○人心念念不忘君曰懷君能使人念念不忘亦曰懷繼絕八事旣行諸侯之心可知矣故曰所以懷諸侯○一不在九之外能一方是有九經方可以爲天下國家○凡事豫則立一語爲全文轉軸上緊頂兩行之者一下直吞至章末以承

上言之則一者誠也而誠豈能取具於臨事故下一豫字爲兩一也指示下手工夫則凡事自宜指道德九經不然反致文章縹弛紐解不必爲註送疑者也以起下言之則學善固執豈一朝夕所能成功博學節學利之豫也弗措節困勉之豫也到得明強則知行皆成功豫之事乃畢方完得修身方完得人存也曰立則德修道行經舉之謂也然語則以立著豫之效意實以豫策立之功故下緊接不豫則廢拍實豫字而下以言事行道之前定爲豫字一噴一醒也但豫之與誠須看得融洽離御誠字更豫何事夫豫者接兩行之者一而言謂行之之先先立乎

誠耳是豫也者於善卽須擇於執卽須固學利之豫卽須博審慎明篤困勉之豫卽須百倍其功到得明強已自明而誠則於所以行之者有不誠者乎。言事行道似泛泛說故人疑凡事二字亦當泛說不知離道德九經豈復可以言事行道名之耶前定者理足於已而時出之之謂分明是誠特難豫露故止粘定豫字耳。事自外至故不得則困行自我出故不得則疚。大學以明德爲本對新民言之也然對聽訟對理財則德仍是本總之德既是本則凡所對無不爲之本也此處誠字亦然誠乃能行道德九經此可於道德九經信之亦可於日用間驗之

故隨意舉出在下位者說而層層推去無不歸到誠字特誠又須以明善爲本耳此乃豫字盡頭處○何不曰居下位必獲乎上民乃可得而治云云豈不是歸到誠字而必以不獲二字重頓以不可得字重拍耶此等處皆爲豫則立不豫則廢作影子若曰不豫立乎誠則不可得而行耳不悟其神鋒所向只守木事說便無手揮目送之趣矣○上節點出誠字故此節卽緊接而極言之原諸有生之初證諸生安之聖見人之於誠無可推諉然後指示出擇執來通節雖兩兩相對實皆借上拶下○在天之理本誠而必訓爲在人之人者此固統聖愚而言中庸爲

箕聖說書

中庸

七

誠之者說話惟使知得於天者本誠則人無可諉於誠矣生安者不思勉而無不誠則下焉者必擇執以進於誠矣○中庸固多奇文如中字本不可描畫借有形之喜怒哀樂而指其未發則描畫出無形之中來生安之誠者亦無可描畫借誠之者之勉中思得而後中道者而加二不字一從容字則誠者之不可描畫處皆描畫出來○天命之性本無不善而猶擇善者是從氣質夾雜中辨取本然之善來大賢以至愚柔功有難易同一擇執也執必先擇者不擇則所執或誤精擇則所執自堅故用而字折下○擇執亦是聖人但須勉中思得以中道耳誠者則

不勉不思而從容中道者也下段者字與上聖人二字對○五之字平看則皆指善如以序次迭說則問之卽問所學思之卽思所問矣然皆是要到善處以盡擇之量而篤行之功耳○博如醫師蓄藥責賤良苦無不備用審如老吏斷獄疑似是非無不搜到慎如夜行之趨路雖急於得所歸宿而勿蹈歧途勿涉曲徑辨如離朱之視色判然相異者與稍相近似者各無混淆學問取於外思辨盡於中不但不善者不能淆雜卽善亦有表裏精粗之異乃完得一擇字至行則止須一篤字盡之蓋因上四事既精且妥故得一意向前也然上曰誠之曰固執已不啻

篋說書

中庸

七

爲篤字下注腳矣○困勉亦須有博審慎明篤五項工夫此處已爲下五之弗字立定綱宗矣特留弗措地步故主學利說耳然此意不可不知○朱子論有弗字語意如曰有不戰戰必勝矣最是按此撇語非滯語也學之作句弗能作句則之字如鷹之撲鳥並無回顧弗字如鳥之陡飛鷹乃空拳明明有形影在前豈肯止息夫旣曰學之則之字卽是形影在前也則弗措以百倍之功自有不能不然之勢不待勉強矣○百之千之不是有定限正是無定限且二之字上並無能字百倍期能乎五者耳然不期能五者先期能百倍且止怕不能百倍反不怕愚柔

至果能二字直是脫胎換骨眇視跛履到此地位已是明強兩
雖字語則坐定愚柔意則扶起愚柔則哀公卽修身敏政之人
矣是一章大結穴

二十一章

自誠明者自誠而發爲明也自明誠者自明而進於誠也由性
而誠則明寓誠中無用其明之處則渾然誠耳苟其用之則當
體卽是譬如取諸宮中而用之也由教而明則明本無誠不求
造誠之域則終於明耳苟欲求之則由此可階譬如行登之必
自卑邇也故註云誠則無不明明則可以至於誠下二則字一

箕聖說書

中庸

八十

急一緩其理自在首二句中而下六章一天一人卽爲此章書
出譜樣來也○幼時誤於舊說以誠爲第一等明爲第二等自
覺說首句不安乃改註由字作就字解謂就此種論之則謂之
性耳其說於謂之字較有情而實掩耳盜鈴以其於誠明相連
處終是由一等至二等也况下章註云此由誠而明者之事豈
就人論之乎嘗思混沌初啟人物屯蒙有開天明道之聖人出
分天地定三辰造書契明五倫盡五德建萬國貞百度立君臣
上下而禮義有所措制禮樂政刑爲家國建其極種種前民利
用之事無不洩天道之秘獲人性之安可謂之明矣然而豈有

師承哉皆自誠發出者也卽後世聖人因時起事緣義制禮如周公制作是因却是創何一不從誠中發出蓋明者合天理當人情之美稱也而天理人情皆備於誠中發出便是故謂之性大學曰心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而後嫁者可見誠至則明盡驗諸近事邇言無不然者也孟子曰拱把之桐梓人苟欲生之皆知所以養之者誠生明也今夫鳥獸至無知也而所以安其身謀其生衛其族類者無不明察周至誰爲教之而明若是皆自誠發出耳而况天道之聖人乎則豈由第一等至第二等乎舊說之病在以下句爲例而說首句及至觸足荆榛止得旁趨歧路而不知又落荆榛中也

箕聖說書

中庸

卷一

而則二十二章

天地至誠之理一生人物而天地之事已畢聖人以至誠之理一盡其性而天地人物之事已畢蓋天地止做得上半截事聖人繼述天地做完下半截故曰可以贊可以參也贊參不在盡人物之性之外盡人物之性不在盡其性之外盡其性不在至誠之外盡性曰能贊參曰可以者其性人性物性各具於當身聖人以其至誠者發揮性蘊使內無餘理而外著實事則非聖人之至誠不能也天地能賦人物以性不能使人物盡其性聖

人盡其性以推及人物之性實合盡人物之性以盡其性是所謂治天職代天工者故可以贊且參也然則一言盡其性而天下能事已畢實則一言至誠而天下能事即無不畢何也性爲五常之德皆實理所結撰聖人既具天地之實理無缺欠無夾雜則知之由之其蘊爲德行者皆發爲事業固不能離其性與人物之性而自做工夫也如以仁言則親親爲大而父母順妻子合兄弟翁矣施及宗族鄉黨以及一國天下之人而各止其所各遂其生各復其性無一夫之不獲則性中之仁於人闡發無餘卽人性亦無餘矣其於物也或取材以利人之用或去殘以除人之害而樽節愛養以成並育鳥獸魚鼈無不咸若各有知明處當因物付物之理則性中之仁於物闡發無餘卽物性亦無餘矣至禮義智信莫不皆然然則盡人物之性與盡其性止是一套事乃聖人盡其性實際於內爲戒懼慎獨之功於外爲盡人盡物之性而贊參實際亦卽在此非做一層又做一層也至此則凡化育於天地間者無不各得其理而非虛生浪死矣故曰贊贊字要看如人不能獨理其事我爲扶助之將順匡救止是完成其事之本分非分外矯揉造作生枝出節也聖人贊化育止是完成天地生人物本來分量周官王制其條目也

四代之書所記其事蹟也易詩禮樂春秋皆前挽之後推之裁其過而濟其不及者也觀此真覺天地少人不得故曰三才是參字爲人人本來分量不獨屬之聖人者而誠有未至則性不能盡豈可以贊而參乎唯天下至誠爲能盡其性云云故可以贊且參矣下章致曲直教天下萬世人人皆要到此地位此教之用所以侔乎性而人道之大所以媿乎天道也

原書二十三章

嘗於薰爐蓄火覆以灰罍以巾午夜發視無火矣出炭於灰外少遲則黝然黑者忽漸白再遲則白者大小短長略可見然非

箕豐說書

中庸

全

火也更遲則一絲光明僅鍼孔許透出炭表灼然火也久之則全炭皆熾矣因悟天理不息於人心其象類此當灰覆巾罍猶氣質嗜欲錮蔽充塞使灼然者不外形而內斂也其蔽益久其斂益深火性益微苟常此錮蔽充塞且益深厚由此熾滅者有之所謂枯之反覆本質不足以存也若於本性未絕時去其錮塞必有一絲透露而全體光明復之不遠則此章所謂曲所謂致者從可識矣致有豎致有橫致充乍見不忍之心必使無時無事之或忍充無受爾汝之實必使無時無事之或受豎致也而凡不可忍不可受者皆由此觸類旁通橫致也如曾子止是

致曲隨事精察力行則事事誠矣及一呼一唯則全體誠矣然則曲本非誠而致之則有誠曲本不敢言有誠而致之則能有誠也曲能有誠句道理從上句來語氣注下文去形著明誠之達於外者淺深次第之象動變化物之洽於誠者淺深次第之象當致曲之初望此六事宜若登天然乃一至於有誠自馴致乎能化唯天下至誠爲能化而其次以致曲得之誠無二誠自化無異化則致曲不但有誠而已也止此一句已將愚柔提向千尺峰頭去矣故曰人皆可以爲堯舜 中庸每章皆形斷神連此與上章形神皆連須合上章味之

箕聖說書

中庸

八十四

二十四章

至誠前知以其道也至誠之道天之道也天之爲道不過曰誠而已至誠之爲天道亦不過曰誠而已天下之人惠則吉逆則凶善則福淫則禍謙則益滿則損理有必然則幾自先見是天下本有可以前知者特人非至誠無以契夫至誠之理與幾遂視而不見耳人而至誠自與天道之至誠合一無間故天以無心者露其幾聖以有覺者決其應天之爲道誠則形也聖人之爲天道誠則明也以誠契誠卽此是前知卽此是如神○國家六句是天道之誠自然流露之幾禍福三句是至誠契乎天道

自然炳照之理。○禎祥妖孽見於物亦見於人君臣父子惠迪從逆不但大端可以決興亡卽一意尚之順拂一言行之修悖既判登墜之形自券吉凶之至常人猶有識之者况至誠乎。○珠藏川媚玉韞山輝有見乎山川者山川豈能不見而非山川之見也風起雲揚馬馳車駛有動乎雲車者雲車豈能不動而非雲車之動也玩兩乎字是誠實之理鼓盪出來蒼龜四體亦不自作主張。○善不善若徑作禍福字看則第曰禍福將至必先知之足矣舊說謂當在氣機上說王已山則謂善不善乃禍福之原嘗取二說辨之主氣機者所謂幾之先見者也其所謂善不善者猶俗語是好光景不是好光景與知幾其神意合謂爲禍福之原則更推上一層見善知福見不善知禍正是以至誠之道衡而決之與章旨尤合於如神尤醒。○註神謂鬼神乃分辨路頭語言非知幾之神也蓋以大文有如字則神字不可指聖心之神言之矣然鬼神一誠之理也聖人則誠於理者也鬼神倪其朕兆於事聖人燭其禍福於幾則如鬼神之神正至誠之心之神矣。○鬼神之禍福人因其人有得禍福之理至誠之知禍福占其人有致禍福之事是至誠之道一天道也。

首節最難看止因於章句兩註未能分晰故難融洽耳註首言誠者物之所以自成而道則人之所當自行也是上句指實理言下句指實心言矣又曰誠以心言本也道以理言用也則又專指人言夫物之所以自成句卽責重人說猶言誠者人之所以自成耳而必用物字指實理言者因誠乃自成之理不獨人爲然故兼言天地人物事以明之如天地惟誠乃成爲天地事物能誠乃成其事物朱子故謂孤立懸空說此一句也然子思子申明人道之旨自重人說卽兼言天地物事而人必誠乃爲自成以此比類而愈明非以天地物事皆成於誠爲人寬貸一步正以天地物事皆成於誠爲人逼緊一步則人欲自成可於道自道乎是上句不專指人說故曰實理而人亦在內故亦可曰實心而下句專指人說自可專曰實心也而道道字如耳目當聰明父子當慈孝卽是誠中事理自道道字如盡耳目之聰明盡父子之慈孝是以實心行此實理夫以實心行實理正是以誠自成之法故曰誠以心言本也道以理言用也假使放下天地物事而專以人言則云言誠者人之所以自成而道則所當自行誠以心言道以理言豈有不瞭然者乎然則兼言天地物事正與人比類而愈明矣惟能分晰故能融洽也總之首

句振聲一喝爲能自道於道者說破苦心爲不知自道於道者
點出明路所謂而字縮上不折下也若首句不責重人而下句
責重之則明明折下何縮上之有乎試觀下文止說誠之不復
說道可見自道止是以實心行實理正誠之功夫耳。誠者自
成是提綱自道正是人以誠自成觀下二節不復說道而誠之
句註云人心能無不實乃爲有以自成而道之在我者亦無不
行矣成物句註云既有以成己則自然及物而道亦行於彼矣
兩補道字可見自道正是自成也故全章皆以誠之爲骨是上
下文樞紐。誠者句順頂自成不誠句反頂自道誠之句正拍
自道不曰始終而曰終始極有意義終始者終其始也此易以
貞終元之理又終而復始也此易貞下起元之理然此猶渾言
之也若以此理專就人言則五官者人之故物也五倫者人之
名物也何一不與誠相終始或問推論謂不以事始爲始而以
誠至爲始不以事終爲終而以誠散爲終最精如此乃說得體
物意周至次句不字重頓無字重勘令人汗下設舉一身之故
物皆虛設名物皆假合豈復成人則此句直爲幾希去留分開
路頭以之注入末句乃十分警醒君子誠之則於故物盡其道
而五事修於名物盡其道而五倫明人之貴於物者止爭些子

是故君子誠之爲貴如此乃使爲貴二字著力。○誠者二字或云與上二誠者一例或云當指誠者之人按上二誠者雖指實理而責重在人自兼實心則此誠者卽與上二誠者例看亦兼誠者之人在內不必聚訟自成卽所以成物不是兩事蓋因已字分量至大試觀新民乃完得明德盡人物性乃完得盡其性安人安百姓乃完得修己其事有相通者有相連者如己欲立而立人已欲達而達人有所謂己而求諸人無諸己而非諸人皆相通者故成不獨成也舜盡事親之道而瞽瞍底豫伊尹使君民爲堯舜之君民之類皆相連者故成則兼成也所以云者不作另一番安頓耳以下皆申明所以二字之義人已形骸雖隔事理則合誠之君子存理去私成己豈不是仁知明處當成物豈不是知人物有內外而仁知皆性中蘊蓄之德豈有內外性中之仁知旣不分內外則其成物卽合外以爲內之道也外內不是內外正與所以二字吻合說者多略而不論末句專指成物雖不可脫成己而非並承玩註旣得於己四字將自道以自成提頓明醒故字直承上文外內合一之旨言之可見也說者謂時而措之成己則成己宜時而措之成物則成物宜語氣近全由未悟子思子此句直以天道神明不測之知加諸人道

之聖見及其知之一也之義與致曲章惟天下至誠爲能化一
例皆示人以人盡則無不合天者爲下章一故字理清脈絡也
二十六章

通章總寫誠者天之道也意前就誠者體用寫出天道中就天
地寫出誠者之爲天道末以純亦不已結出誠者之爲天道○
無息意義已寓於上四章故字總承上四章點出蓋盡性而贊
參至誠無不贊參之時則天地間生成之用天地做一半至誠
做一半前知而如神至誠無不如神之時則天地間禍福之幾
天地運於微至誠燭於顯有餘於中者自無不足於外也卽誠

箕野說書

中庸

八十九

之者以致曲而同於至誠之能化以自成而同於至誠之時措
是亦一至誠也則其存於中微於外者皆無已時也故字緊頂
來龍提出至誠無息四字爲本章立幟無息卽在至誠內如火必

皎如水必瀾是二是一下面層層節次皆於無息決之卽皆於

至誠券之久是至誠無息自然蘊蓄微是至誠無息自然流露

微以上是成己微以下是成物悠遠博厚高明皆在微字內而

微必自作一層者久之後悠遠之前必有之漸次如由形而著

明由動而變化也悠遠六字兩兩平對然下一字亦由上一字

庄來悠字是摹擬微之情勢孟子曰其進銳者其退速大凡能

及遠者必不迫促急遽。縣縣巨巨其情其勢自能及遠。博以言其所及也。就所及而更重疊以積之則厚矣。高以言其所發也。就所發而更揚詡以益之則明矣。總之各則字中皆有至誠無息在內。惟灌輸者無時不然。斯彌綸者每進加深。此正子思子善寫無息處也。若泥於講家至誠分上初無漸次之說。則一微卽爲悠遠。博厚高明中庸不煩層遞折說且亦無以見不息之妙矣。嘗見南入車水北入桔槔而識各則字之義及見吾鄉河決大隄一潰崩潰委注略無歇止不踰時而滿溝瀆不踰日而遍四境而委輸者猶不已則引伸而博層疊而厚矣而委輸者猶不已則愈積愈上水雖在平地而天光水色誠目蕩心已有滔天之勢發而爲高大光明象蓋如此乃悟數則字皆至誠無息者之所委輸非一徵而遽然乃一徵而無不然也。回想未徵之前所謂久常於中者已將彌天蓋地功業蘊於無聲無臭之中則卷而退藏者卽放彌六合者乎。又悟先說博厚後說高明大有意義可見高明二字止在博厚之中。呂與叔博則能高厚則能明之說固是確論。故朱子深取之實則至誠德業止在地皮上見得地皮一丈以上聖功不及焉。然而其氣象豈可圍遏哉。功之巍文之煥至誠之高明至矣。然亦止明倫察物浹髓論。

肌做盡地皮上事業卽峻極於天萬古爲昭矣而曰至誠分上
初無漸次於文不合於理亦不協矣。不息則久五句承至誠
無息一氣說下至此二節換筆贊至誠與天地同體用如此節
又換筆贊至誠與天地同體用之出於自然自首節至此文氣
一束天地之道節又大換筆以天地明至誠皆爲首節贊歎注
向末節以見誠者之爲天道也。三所以字要嚼破至誠贊化
育參天地則萬物賴至誠如賴天地矣觀孟子陷溺其民一語
止由王政不行蒼生遂無平穩駐足處則博厚所以載物之義
見矣物無覆蓋卽曰暴露譬人無棟宇可一朝居乎功巍文煥

箕野說書

中庸

卷一

薄海寢食居處沐浴詠歌於其中如人之有怙恃者則高明所以

覆物之義見矣悠於外久於中以爲覆載始不知所始終不知

所終真有出作入息田食并飲忘帝力之何有景象則悠久所

以成物之義見矣。○覆載成己是將天地字樣贊至誠配字乃

點明耳然配地配天須重看天地是何等樣物事藐焉中處之

身乃與之相配蓋生成大德天地止做上半截至誠代做下半

截用處相同故體統無異有配字乃見出覆載成分量正好會

參天地意悠久變文曰無疆則配天地之分量與覆載之分量

愈見矣。○章字切地所謂品物咸章也變字切天所謂變動不

居也成字復取章變所已言未言者括之不見不動無爲須從至誠無息會出聖人御世平地成天安民阜物封建井田學校風俗事事經理豈不見不動無爲耶孟子曰禹之行水行其所無事也又曰禹之治水水之道也可見聖人之章變成皆順天理依人情以人治人因物付物於天地人物本分外一絲不增本分內一絲不缺由此而章而變而成而實不見不動無爲也周子曰誠至則無事矣是此節鐵板注脚○上文覆載成配以天地贊至誠卽以天地盡至誠矣然必有以盡天地而後以盡天地者盡至誠故緊接曰天地之道可一言而盡也則此三節

箴聖說書

中庸

卷三

字字說天地正字字說至誠矣俗說不達此意有形無神試觀註云此以下復以天地明至誠無息之功用可見徵字以下皆明無息之功用此三節又卽天地以明之耳玩其兩提天地之道可見欲明至誠之道而徵諸天地之道也上道字以理言而曰不貳故不測可見至誠由無息而有此功用也下道字以由理之氣言可見至誠由無息而徵爲博厚高明悠久則知天地卽至誠也天地由水四項以四之多字作跌以四及其字作轉寫得萬物散殊巨細洪纖皆由不貳而博厚高明悠久以致生物之盛可見至誠由無息徵爲六項以成覆載成配之功用也

舊說此三節說天地莫參入至誠以致分際不清其言固是獨
不思此章此處何爲說天地耶惟知其意則說天地實皆對至
誠乃見其一噴一醒之妙○不貳言生物之主宰處卽誠也然
不曰誠而曰不貳誠是渾淪語而所以誠者何由不貳則所以
誠也各極其盛生物之功總由不貳已爲純亦不已立竿見影
矣○爲物不貳故生物不測已說明矣又加博也一節者物生
於氣氣本於理而由理之氣必各極其盛乃成生物之功故以
天地之道博也云云重加提闡以見既是不貳則不能不各極
其盛而有生物之功既是至誠則不能不徵爲博厚六者而成
篋墅說書

中庸

九三

覆載成配之功矣六也字卽將贊至誠字樣拍到天地分上有
旋相爲宮之妙字字圓如走珠○日月星辰卽是天體華嶽河
海卽是地體兩萬物句方屬生物說山水生物於天地間爲最
多故抽出言之其文勢繁而不殺仍是詠歎不貳而各極其盛
之妙耳○上九節說至誠與天地皆從本原上層層推出與人
看此是收轉本原去兩引詩兩說詩仍是開說至誠天地未嘗
合攏此兩段不平看天命一段承上三節文勢來指破天之所
以爲天處爲至誠立竿見影陡然再引周頌二句將顯字頂住
覆載成而將顯字歸入純字中卽於聖人之純下一亦字卽入

不已爲全文借天地申明至誠結穴仍是誠者天之道也一句
意義嘗謂大中二書義理非所敢贊卽以文字論亦窺工備巧
極奇盡變矣讀者多看成死書一汨於講義止知分析形骸忘却
指點神氣再汨於舉業止求研尋道理不復照顧神氣夫有形
骸而無神氣則爲土木偶人舉聖賢言語皆看成土木形骸甯
有生趣乎若解其虛神以運旋實理則講義皆成妙諦舉業亦
皆靈籟又不必踢翻鸚鵡打倒黃鶴然後可自喻適志矣

二十七章

道自在天地間無時或息有修疑者道卽屬之而其人亦受用

箕野說書

中庸

九四

不盡譬之常山臨代趙襄識得寶符自能增其式廓也一故曰
字一故字一是故字相銜而下文勢如此○大哉二字道之體
段如是洋洋優優指實其體段之大尊道則以大功夫疑此大
體段乃有末節大受用以人全天則人一天也○道本在天地
而屬之聖人者以聖人能全之故耳實則謂道在天地不可虛
懸有爲之前者而道以顯無爲之後者而道終微矣則聖人之
三字固爲修疑君子引鍼伏線也○洋洋就天地說道優優就
聖人說道實互義也萬物自無而有由稗而成孰主宰是孰綱
維是惟道發之而後由庚惟道育之而後大畜耳此就有物處

看止在地皮上見之非峻也然就無物處看則有物處必不如
無物處之多而無物處初非無道故曰峻極於天此道之本體
也而聖人裁成輔相於其中盡人物之性合天地之撰萬物成
若清和上升是亦聖人之發育峻極也三百三千聖人之制作
也實皆本無形之道制爲有形之禮繁曠周詳將道之充塞徧
滿全全寫出無少欠缺則聖制亦天道也洋洋字義確是卽天
說道優優字義確是卽聖說道其小無內而曰大哉者三百三
千合攏來將人事包羅淨盡其大何如且大小非兩件無外卽
無間者無外無間卽無外者無間也上節是物與道爲體下節
是禮與道爲體其無物無禮處初非無道止是人事所不及處
耳○待其人二節一正提一反頓雖是論理然已將君子志力
精神全托出來與下節故字有銅山西崩洛鐘東應之勢○至
道者無外無內之道也至德者體無外無內之道而爲德者也
不修不凝豈是兩時兩事註聚也成也聚如同軌來王覆載之中
一人不至卽非全體成如歐冶鑄劍金錫之精一處不到卽非
全器末節攸往咸宜可想見凝後之妙此處則意在重頓不至
德起下故字耳○尊道平說實則道字功夫皆爲完全尊字而
設玩註非存心固無以致知而存心者又不可以不致知平放

而寓側義理固如此也尊如敬恭明神不敢絲毫厭射曰致曰極曰溫曰敦固德性上事實尊字精神所發越也道如山峽東江不使絲毫泛溢曰盡曰道曰知曰崇固問學中事實道字功夫之支派也私意私欲德性之害留一分則德性受一分疵類已知己能德性之本少一分則德性成一分缺陷精微中庸新禮皆以全其德性者而非由問學則亦無由善而全之知此則知尊道兩項面分意聯之妙子思子詳舉而遞言之直示人以十分人功承當十分天道來○居上爲下其言其默是將尊道全功凝洋優全道而爲居爲言爲默也故二不字二足以字十分自然十分圓滿到此境位如神龍然飛天蟠泥無往不宜矣保身養極精極闊驕倍存一毫興容欠一毫皆身之玷卽是不能保專承默容者陋甚

章二十八章

遵道遵路齊民皆能之而爲下不倍獨推修凝君子者有能作

禮樂之才值當作禮樂之時而不敢作以尊時王之制此修凝

後自然循爲下之分是謂素位是謂時中是謂不倍章中以兩

子曰作眼目然上虛下實以兩今字作主腦亦上虛下實夫子

從周爲修凝之君子不倍結穴至告顏子爲邦陶鑄古今進退

帝王盡美盡善以立萬世大法與此章倍字無干涉然具此大學識而猶從周愈以見君子之不倍矣。○世豈有非修凝之君子而能倍者倍字自是有學識者之事蓋古聖因時創制而闢世至數百年之久時既變而制不變未免有不合時宜處君子所以出其學識因革損益以求適乎時中也不知居下而不倍正是時中其德性問學所貫通而醞釀者知世必大一統身必大居正倍則非大一統大居正之義而因革損益縱極美善止成愆尤矣不然孔子之聖考賈夏殷何難定百王之法維文勝之弊而必從其朔者此正修凝中之素位而行也

箕聖說書

中庸

九七

卷二十九章

全章意止一有字攝盡有也者有不有未可必之意故王天下者兢業精神在希冀其有三重論王天下者求其盡美盡善第考量其有三重有乃寡民過首節一氣呼吸未有不如此而蚤有與全章亦一氣呼吸矣。○有字最難圓滿卽最難承當惟有乃足言重亦惟寡過乃足言有蓋三重包羅一代之全民生日用三者之外別無他事而稍不協於理卽不足饜其情倍斯形焉矣倍則過在民而使民有倍之過由王天下而未有三重也。有焉其矣乎全以神行難遽信其有而實欲必其有之辭兢業

斟酌何有於驕。講家不重王天下三字恐其涉入爲下不倍
意耳實則止在重看有字不在輕拈王天下蓋王天下卽居上
二字與民相聯民之寡過與否全由王天下運旋此正有字來
龍豈可輕置若說他人有三重不足寡過此病由輕看有字非
由重看王天下也。以本諸身六事一節直接首節正是直接
有字何須次節耶此挑醒王天下三字以責重有字也夫曰上
焉者下焉者則非王天下者矣然曰善則亦可以爲重矣而曰
雖善無徵雖善不尊終不可爲有三重矣不信弗從則不能寡
過矣非王天下者故也非王天下者卽有三重亦難寡過則王
天下者不有三重何以寡過乎故接以君子之道云云是故君
子云云而結以君子未有不如此云云文勢單行直走正復神
回氣合也。應重看兩善字不得因雖字並將善字輕撇。本
諸身六事方當得起有字何等詳慎何等愜適而愜適皆於詳
慎得之居上之道如此乃盡故曰不驕。此二節乃極奇文字
讀滑不覺耳禮度文三者後世王天下者輕視之第付諸儒生
考訂此卽驕之根株也君子視此三者皆天理民彝之所發越
將宇宙間事包羅無遺故以德性問學爲議禮制度考文本領
覽一秩一敘一器一數一點畫一聲音皆洋洋優優道理範於

無形之先著於有形之後者身不能外此理而不知身之能盡否也民不能外此理而不知與民有合否也三王天地鬼神後聖舉不能外此理而不知其有乖違否也乾乾夙夜翼翼小心有求其三重而不敢必者已將有字企冀揆度心情畫出矣乃本諸身而非懸度臆斷徵諸庶民而見尊信服從此卽極之考建質俟亦可以不謬悖疑惑者又將有字圓滿周匝分量畫出矣然六事一到俱到非有淺深難易所據而信其至于此也於是探其原而決之曰知天也知人也註亦探其原而決之曰知其理也然則尊道以修疑時已全具有三重本領矣而願兢兢若此則所謂不驕也知天知人雖解質俟實則本微考建而無愆違亦止於知天人之理信而決之蓋言理則有立於禮度文之先者也試觀天敘有典天秩有禮則聖人議禮直以洋洋優優之道作粉本而三百三千全顯繪出無形之理來矣易曰制器尚象邵子深於易於物皆徧見四象可見天地生物與聖人制器同具化工則器數服色等威皆本理爲程式種種是創種種是因也後世分隸行草皆有所因而遞爲變聖人始造書契夫焉有所倚哉倚於理而已試觀六書之法則知聖人不是憑空結撰也然則理者禮度文之本爲王天下之君子盡數發

洩出來矣故首節有字來龍以知天_人知之理爲結穴處也○三

而字二則字寫盡攸往咸宜之妙君子直舉世天下之遠者近

者皆彙於天人之理之中矣如此而後爲寡過如此而後爲有

三重下節譽字早已吸入○有譽在上自寡過在下矣而以未

有不如此掉結全意與首節神回氣合直如神龍掉尾雲風雷

雨隨之陡轉○譽字意已在上節引詩點出以爲反掉作結地

耳就詩言之則在本國無惡在我周無射即是譽矣然譽暫而

猶望其永譽始而猶望其終庶幾夙夜句是幸是勉直告以永

終之法矣就引詩言之則在彼在此無往不宜正得上節五句

而字則字活相圓神而君子無無本之譽庶幾二字有歉然不

敢自居皇然不敢自逸之意暗暗指本諸身以下六事言之此

譽之本也儘力一頓結句掉筆乃奕奕有神○蚤字妙無三重

而寡過即是蚤有譽無本諸身以下六事而謂有三重即是不

如此而蚤有譽於天下君子二字舉頭天外末有不字而字語

意斬然見天人之理皆在人人心中君子所以兢兢業業求其

合也

仲尼二字作一句讀將前九章所鋪張揚厲者皆收入此二字

三十章

仲尼二字作一句讀將前九章所鋪張揚厲者皆收入此二字

中見宇宙間固有其人而非徒懸論其理也祖述四句連下節作一氣讀彙括前九章所說爲末節大字立幟末節陡然換筆舉頭天外詘然竟住餘味曲包直以天地贊仲尼見以至誠爲天道其說固不誣也然此意須從贊天地處隱躍點逗而出說者多補出仲尼之所以爲大爲蛇作足文味索然盡矣○述上加祖字章上加憲字皆中庸著意處也凡人紹述古人敬承中或有通變至於述祖德以傳後則稟稟奉持矣表章前典詳備中不無去取至於章當代之憲法則罔敢增損矣此見前後聖之揆一而集大成之無兩也上下二字是指點活字律襲非兩

管墅說書

中庸

一頁

事其變動不居處卽一成不易處一事然事事皆然宇宙間止一堯舜爲道統之宗止一文武爲典章之全至變莫如天時而運以自然至不變莫如水土其形皆一定而述章律襲舉凡天壤所有道理皆於一人之身見之於一人之心彙之不言仲尼人不敢信天地間有此人一言仲尼人不能謂天地間無此事也故曰誠者天之道也○譬如字非贊仲尼乃比仲尼也贊意在言外卽下文大字贊在天地分上意亦在言外此四句猶言溥博淵泉而時出之者然下文敦化川流實從此植根說家何皆未言及此○仲尼至聖欲述而贊之何異賦六合耶看他舉

出宇宙中絕無僅有四箇人來以言乎道則前此猶存樸略後此遜其高厚是堯舜於道集千古之大成矣以言乎法則鑒前王而損益立後世之範圍是文武於法亦集千古之大成矣隨又指出天地間共見共信兩件事來以言乎天運則寒暑燠涼迭乘互至而無經營之跡是世間之不待安排者莫天時若矣以言乎地理則融結流峙並列燦陳而有各止之所是世間之不得變革者莫水土若矣假使於堯舜文武天時水土四項各得其一猶足爲拔乎其萃之聖卽分之爲二或陶鑄帝王或準則天地亦足爲聖不可知之神而曰述曰章曰律曰襲仲尼兼

箕聖說書

中庸

三

之則誠者之爲天道確可信矣然此皆涵於神者也隨將麗於形者作喻用兩無不字將上節已言未言者囊括之以見其內之包涵者備又用錯行代明字將裕諸體而達諸用者指點之以見其外之因應者神遂將一生民未有之仲尼全體大用無不包舉無一掛漏讀此二節而猶謂六合不可賦者洵笨伯也故嘗論讀四子書須從未有此字此句之先想其如何結撰出來慎勿從既有此字此句之後隨他語意訓詁將去則四子書開出生而不致撥拾講義遺漏神味○字字說天地字字想像仲尼極鏡花水月之妙矣○上節兩辟如已是大字全像然此

大字就聖人分上質而言之却贊不盡卽就他人他事比而擬之亦贊不盡除却天地無及此者於是就聖人分上想像之惟天地之於物與道爲然蓋聖人之蓄之備而發之時層層皆與並育並行不害不悖川流敦化比擬合一故浩然興歎曰此大也非猶夫人之大也此天地之所以爲大也此字重頓口中承上四句眼光直注仲尼神理確乎如此至於書之正面則自有天地分上道理若參入仲尼反成蛇足而忘却仲尼又成守株總之此節確要從仲尼來而不必歸仲尼去今人必找補仲尼之所以爲大句作歸路由不知仲尼之所以爲大意爲來路也

箕野說書

中庸

三

讀此章者試將仲尼二字作一句讀以承上文將祖述四句並下節作一句讀然後讀此節前四句與仲尼之事比合然後讀出末句則此字天地字所以爲大字妙處皆見矣。每謂萬物二句四層皆說川流試以川比之萬物之並育猶萬川之並流也並育而不相害猶並流而不相擾也四時日月之並行猶四瀆之各行其道二水之分注於東也並行而不相悖猶並流而不相淆也而水之萬殊實由天一以爲之本則大德敦化之謂也此殊穩順然與註異及讀存疑則謂並育並行不害不悖皆小德之流化也而川流之本則大德以敦之耳及讀語類論及

以並育行屬大德以不害悖屬小德朱子自謂也可以不如此說然則以川流承上四句而以敦化承川流固亦一說與○人身止二元氣而耳目手足各有元氣運注充滿之乃能視聽持行然豈二元氣乎以此知小大止是一德從流處敦處分別大小耳或謂德字在流敦之前流敦是氣化非德也有德乃有化耳此可以論大德敦化而說小德川流則未穩然須知德不在化之外此亦誠不在鬼神外不貳不在博厚高明悠久外之例固一而二二而一者也○不害不悖止就本原處說不待虧此以彼藉彼以成此耳若就化生物化行道以後說則弱肉強食豈能不害而四時乖舛日月薄蝕豈能不悖耶於此乃悟得他說德字也

三十一章

開口一唯字直從末句故曰配天倒生而出而層層遞起至末全章止應作一氣讀如人之一身自頂至踵雖各有部位實節節相聯不容於其中增減一絲也蓋人君之臨天下莫非居天位而代天工而配天不歸之者以其聲名不能洋溢血氣不與尊親故不曰配天耳然其君亦見亦言亦行矣亦有蘊蓄者未必如天淵故民不敬信發見矣而其發見者未必時蘊蓄者未必如天淵故民不敬信

悅而聲名不遠尊親無聞故不曰配天耳然其君之臨天下亦有事於容執敬別矣而不能有生知之質裕仁義禮智之德其於臨與容執敬別之具固無所有卽有薄植固不能足斯不能蘊蓄盛而發見可以致民之莫不尊親故不曰配天耳唯天下至聖爲能云云足以有云云蘊蓄則如天淵云云時出則民莫不云云是以聲名云云凡有血氣云云故曰配天通章直一氣呼吸矣曰如此說書則快矣行文固可以尾爲首乎曰此正以首爲首也配天字樣在本章末句而配天意理則在本章上文試觀小德大德以天地之大贊仲尼之大是至聖小德川流來

箕野說書

中庸

一頁

龍卽配天來龍如此則故曰二字乃不落空也幼時讀之疑既下故曰字則配天二字必曾經說過或天子配天理固如此又不必此書中說過而講家無言及之者後讀鞭影云從高明配天來喜而復疑以言至聖川流全德不應指無息章偏端承之恐亦爲泥面而忘義者後識得上章文義此章遂劃然以解○臚列四德而冠以生知之質者蓋仁義禮智誠之者之所同而生知安行者方是天道之至聖且質旣生知則四德必十分圓滿確實故以聰明睿知立出定盤星則下四德之爲安行不待言矣容執敬別是臨字中作用聰明睿知不在容執敬別外則

有臨亦不出容執敬別外故註言四德亦言五德也足以有三
字十分著力然有虛處有實處以實處言之世主無德者未嘗
不臨天下特居其位內固無所有也卽至一念之當理一端之
偏長似可云有而固不能足也以無上四字故也以虛處言之
則當照顧時出蓋內蘊旣裕其足其有不待旣出而始可信也
如此則各截四實字亦成活語矣○尙未說到容執敬別去所
謂川而未流也至時出乃是川流寬裕等十六項止是本體之
可發爲用者乃從大德中判指其小德止在溥博淵泉四字甲
裏時文家動說到功用去侵過鴻溝矣○溥博淵泉總承上文
箕璣說書

中庸

二頁

儘力一頓蓋上就總滙處指出有可分之理而未及於分也時
出乃是川流正文而必先加溥博淵泉四字者體盛而後用周
也隨時出之而脈絡分明時時出之而其往不息若非充積之
周徧而廣濶靜深而有本其時出處必不能有因應咸宜之妙
大學說新民必本自新旨與此同則下句本領止在上句中
也○溥博淵泉自大賢以下胸中皆有此景象之近似者然其出
必不能合天理協人情正如下章仁淵天常人亦有近似而至
誠則肫肫淵淵浩浩耳如天如淵而後至聖之溥博淵泉其體
其量充滿無外則有觸而發自當其可自往不息是如天如淵

正爲時字探本窮源也動言行三字極輕極圓而字緊轉莫不字重按須然知中庸是說小德川流語則推出意則收轉正以民

莫不敬信悅寫時出之妙耳○民莫不二句固非恢張然玩下

節是以二字固兼以起下也○是以二字直貫至莫不尊親住

蠻貊二字包盡凡有血氣者舟車所至六句文筆衍開以暢其

勢跌宕凡有莫不二句耳人見舟車人力既有次第繼以天覆

地載與上二句亦應有淺深之次第遂於日月霜露二句亦鑿

求其次第謂世固有日月不照之區而霜露隊之者遂謂日月

二句繼覆載言之亦應有次第不然覆載二句已足何又煩此

實聖說書

中庸

二百七

復語乎予曰如君言則天覆一語已足何又煩舉地載乎蓋由

不知此文中展局取勢處不必皆有義理於其確有次第處無

妨摺疊以取勢於其實無次第處自當渾融以寫意是在文家

變通耳必曲爲之說則鑿矣嘗拈天之所覆四句題有云設我

咏皇華而使其國絕域之見聞無同於上國者惟此天地日月

霜露爲無不同耳或被重九譯而獻其琛中華之風景皆異於

殊俗者惟此天地日月霜露爲無所異耳通脫得書意可熄穿

擊之酸矣

至誠二字一了百當通章意義總由此二字生出總縮歸此二字中去如粵東仙蝶從繭中出每晚仍歸於繭乃其棲泊處也經綸立知而無所倚何以能之能之以至誠也仁淵天者誠之象也肫肫淵淵浩浩又象之誠也非至聖則不能知以其爲至誠也上章凡有血氣者莫不尊親自外而觀至聖之德故易也不固聰明聖知達天德者孰能知之自內而契至誠之心故難也通章總無一語闡出至誠二字之外則至誠字乃全章棲泊處○經綸立知若看他著一絲力說得費一絲事卽是有倚卽與唯天下至誠爲能七字身分不合矣經綸三事皆自然而然

箕聖說書

中庸

一頁

所謂誠至則無事者也蓋五品之人倫其各盡交盡處皆本於天理之當然渾乎天道之聖人未嘗欲經之綸之立爲天下後世之經也第以其至誠接乎倫類從心不踰周旋中禮言爲法行爲表種種誼美恩明就人看來緒分類合盡美盡善矣在聖人止以其身之所居者各止其所而已天下之理皆本於性而至誠之性至精至粹無纖毫夾雜虧欠雖未嘗有意於立本以裕萬理所從出而一誠內斂一物不參者實萬物皆備則至無而涵至有至虛而涵至實千變萬化之源已立斯取無盡用不竭矣化育見於萬物而曰天地之化育者天地之理誠而已矣

誠之通也物自無而有誠之復也物自有而無是爲化爲育物亦不能自由故曰天地之化育也至誠於化育未嘗有意推測以

求與天地相吻合而一誠上契卽此印彼以至誠之無息契於穆之不已以誠德之至純契天道之不貳其知固有卽心而具者矣是經綸立知之能皆能於至誠也如此方是大德敦化若在經綸立知上少一著力卽是誠之者身分而於大經大本化育一有分割敷衍又涉小德地位矣○此章說大德而大德止在至誠二字然但以至誠說大德而不指出所謂化者何事則所謂敦者終涉含糊故舉出大經大本化育三項皆化之大根

贊聖說書

中庸

一頁

大源而經綸立知悉由於至誠而已是借有象以明無象之妙故卽以夫焉有所倚收入至誠二字中正如首章喜怒哀樂分明是已發情事而借此以想其未發則中字宛然可見可悟此節書止應將外面收入至誠來不應從至誠推到外面去也

○天下之大經與天下之大本一例猶言天下至大之經非謂

天下人之大經也註可爲天下後世法乃是贊經綸之至當恰好非解天下字不然下句豈可曰立天下人之大本乎○夫字

一頓將至誠全體融會於此一字中然後讀出下四字來字字想

像得至誠卽能經綸立知之妙與下節如羅浮兩山形判而氣

聯。倚字妙誠不至者必藉乎外故誠之者之聖人亦能經綸立知然當未到知之成功之一地位全倚思勉工夫造到至誠地頭而後能之而生知安行者合下卽是至誠地頭甯有所倚乎一焉字提醒人令人索求尋繹其倚者何在可悟三事之能卽能以至誠也止此一語遂將至誠二字畫出圓光。仁淵天卽是至誠三項各具至誠全體不曰誠而曰仁淵天者由經綸立知而言非一至誠分爲三項也分之卽涉小德矣仁淵天人皆有之其仁其淵其天則渾乎一至誠之象故曰肫肫淵淵浩浩。此三句口無明文意可微會上節說唯天下至誠爲能

箕聖說書

中庸

一百十

語甚渾涵又說夫焉有所倚意在挑醒至誠二字而語亦渾涵故長言咏歎出此三句來儼然想見無倚之所以能矣蘭雪齋云心領神會欲贊無詞最爲得神。唐荆川謂此當顛倒看蓋言其仁肫肫耳竊謂專以說理則是申明至誠成能之故卽顛倒亦得若論語神則從至誠成能夫焉有倚涵泳下來三疊字確宜在上而不可倒置蓋肫肫淵淵浩浩至誠全體也由經綸立知而有仁淵天之名而非至誠之全體何以無倚而成三事之能故曰肫肫其仁云云耳未敢以言出荆川奉爲典要。苟不固聰明聖知達天德者質而言之猶云生知安行之人簡而

言之猶云至聖耳故註云惟聖人能知聖人也惟聖知聖則至誠之難知也此乃結足至誠二字至誠知化育以誠契誠也以聖知聖宜亦有然者固實有也則生知者矣達復入也則安行者矣非此人不能知然則子思子其生知安行者耶抑非也而所謂成能無倚肫肫淵淵浩浩者其謂足以當知之者耶抑未也因妄意上二節子思子亦約略言之未能灼見底裏故末節云然耳然此特看書手眼偶言及此未可鹵莽輒以入文也

三十三章

應首章作一篇歸結首章以天命爲人功立其程此章以爲己

箕聖說書

中庸

頁一

爲達天立其基示人本意皆從引詩指點出來與大學止至善傳同妙。入德止要爲己德字分量至大然己字分量亦至大故爲己功夫至密省察存養君子止要爲己功夫做到人盡天全境地而功夫愈研而愈密效驗彌斂而彌章在內細密一分在外擴拓一分至內省而無惡不言動而敬信功夫到十分則由勸感而平效驗亦到十分盡得己字分量卽盡得德字分量故下學立心首在爲己而外必由內內必及外所謂幾也知之乃不隘卻己字分量卽不隘卻德字分量故入德必兼說知幾也知己之分量不從一身畫住威勸平皆德中事卽皆己中事

則知幾仍是爲己耳自成章所謂合外內之道者義略同此若絕外以爲己不煩知幾矣此佛老之自了一身非君子之道也

○首節突然引詩突然釋詩意在筆先未嘗正說本意已將爲己懸空續出隨兩舉君子之道就現成者指示文勢至此小住

而以三知字警落到下學身上以入德東上起下文意思離隱見全無滯相註一則曰以下學立心之始言之二則曰古之學者爲己故其立心如此蓋從節末會得立言之意故以爲己二字爲前半節作言外之主張也如此看則中庸筆墨之超脫朱子訓詁之老橫二妙俱見矣○文字最重下省察存養求文之

箕豎說書

中庸

二百三十一

功勸威與平有文之效也故曰其文然著則有心表暴呈露心力用向外面則裏面必無醇質工夫的然日亡病正坐此故惡文之著卽是爲己心情徵驗也兩君子或謂指成德者說或謂卽指爲己者說啾啾相爭按註古之學者爲己句則自引詩以至溫而理皆是舉前軌之成跡示來學之方向並無學者當爲己滯語至三知字乃落到學者上前半節皆空中歌舞之文說家人主出奴自生纏縛耳小德川流承慎獨以致和大德敦化承戒懼以致中入德卽指此二德字故下遂以慎獨戒懼言之○潛伏孔昭卽莫見乎隱莫顯乎微也詩自說魚中庸自說獨

內省二字一讀功夫全在此處不疚無惡於志連讀蓋期其不
疚以庶幾無惡於志也亦既得不疚乃可以無惡於志也立心
爲己意至此突然一現君子二句是悚惕語是提醒語全爲學
者指示非贊君子也玩之字者字言獨中具有聖賢功夫也玩
其唯字乎字言過此則無可追挽也提示親切爲立心爲己者
很下一鍼故兩舉君子無一句呆說君子。純於理而不間以
欲則無愧於屋漏矣不動不言切定屋漏說常人動言在先而
敬信隨之君子則敬信作主於動言徵之卽於不動不言而亦
可券之蓋動而後敬言而後信則不動不言之時心爲何象乎

簣豎說書

中庸

一三三

不動不言而已敬信則心有常主此所期爲庶不愧於屋漏者
也首章戒懼乎其所不睹聞義固兼乎睹聞言之也此章觀敬
信於不動言之時義又兼乎動言言之也凡言靜中工夫未有
不連乎動者也。有其德自有其化人心有不約而同之理上
有以作之下自有以應之月暈而風礎潤而雨無情者且相感
應而况民乎奏格而無爭不賞怒而勸威理固如此耳借詩指
破所謂廟中者境內之象也。德卽上文入德之德不顯者省
察固無形跡存養尤泯睹聞既精醇而無疵自深微而莫測不
賞不怒已具其體至此則愈極其盛矣道德家言清淨無爲而

民自化略相形似實則毫釐千里蓋聖人之無爲從故事來兢業之中一物不參而無一物不周天地四時以分其官六府二事各成其敘萬事皆綱舉而目張兆民悉遂生而復性既皆於恭已致之而深宮穆穆天何爲哉惟益篤其恭而已天下重熙累洽之象欲贊無詞故名之曰平譬人四肢百體皆由元氣運注而蘊真葆素者於元氣益加培養斯耳目聰明氣血和平身其康強四體不言而喻人將何以贊之哉止有曰平而已嘗論天下平平字虧古人結撰出來凡物有一纖凸凹卽曰不平故言平者曰如砥有一纖欹側卽曰不平故言平者曰如衡天下之大有一夫之不獲卽於無偏無頗之中露出凸凹欹側矣然則一平字直將萬類咸若景象形容出來黃帝堯舜垂裳而天下治其義如此已字分量爲己功夫至此乃盡而知其幾之外必由內內必及外而後識己之分量以盡爲己功夫至此則可與入德者已優入乎天德矣上文所言此節已到盡頭下特申說不顯其妙至於合天以爲學者立之極且以鼓舞也。三引詩故意抑揚取致見不顯之德難爲擬議也不然天載二句何難直舉而必作此迂迴哉。時行物生上天之載也人皆知有元化以主宰而運行之而其主宰而運行之者無聲臭也重熙

累洽天下之平也人皆知由主德以貫注而振德之而其貫注而振德之者何形跡哉以此比不顯篤恭天人合德矣末以至矣贊德正見德必合天乃為中庸之極至而稍不及此則如上一詩所謂抑末也猶有倫者猶未免入聖未優也中庸以誠之者責人而此贊語雖生安何以加乎一則見知之成功之一一則見不可廢於半途也

箕野說書

中庸

一百五



與良不可與就半塗也

責人而也贊語雖生安何以加乎一則見知之成功之一

一則見不可廢於半途也

贊德正見德必合天乃為中庸之極至而稍不及此則如上一

詩所謂抑末也猶有倫者猶未免入聖未優也中庸以誠之

者責人而此贊語雖生安何以加乎一則見知之成功之一一

