

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化



國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867141

編實鄧·虹賓黃

書叢術美

11

集 三

輯 一 第

輯 二 第

社光國州神

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏二版續完
民國二十六年秋四版增訂



美術叢書三集第



美術叢書三集第一輯目錄

篆學指南

趙宦光

硯林印款

丁敬

鑒古百一詩

張丑

谿山臥游錄

盛大士

冬心先生雜畫題記

金農

冬心先生隨筆

金農

竹里畫者詩

張廷濟

清儀閣雜詠

張廷濟

篆學指南

明吳趙宦光凡夫述

余讀周公謹所著印說叙論精確前輩文何多宗之第稍嫌其繁冗特節錄數則語雖不多而作印之要已備因名之曰篆學指南以貽同好云

印者何信也信從爪何手持信也從節何節表信也

先輩云漢有摹印篆其法只是方正後人不識古印妄意盤屈大失古法自唐篆始作俑又漢印文皆白文朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜故可緩軍中印文多鑿蓋卽時行令故不可緩唐易朱文古法漸廢至宋絕無知者

陽文文貴清輕陰文文貴重濁重非重滯濁非汙濁方平正直無纖無巧無懸無剩轉運活而布置密乃爲上乘清輕象天重濁象地物各從其類也

131608

白文印須仍摹篆字不可圓或遇斜筆取巧寫過文須逼邊不可使空空便不古朱文印第不可盤曲如唐篆或取雜體不妨旁通其太奇險費辭說者亦須謹避文不可太逼邊逼邊便板須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚惟四出筆乃可著邊

印二名者可回文如姓下著印字在右名在左也單名者不可回文回文讀不去矣字印宜用氏不宜用父父男子尊稱人呼我者也名印著氏不得字印著印不得

仍舊非真仍舊也辟如水行不能舍舟而車陸行不能舍車而舟也然而操之乘之非舟車也我操舟我乘車也

昔人論篆有云點不變謂之布基畫不變謂之布算方不變謂之豎圓不變

謂之環可謂善狀又若爲刀法發者凡篆之害三聞見不博學無淵源一害也徧旁點畫轉合成字二害也經營位置疎密不均三害也刀之害六心手相乖有形無意一害也轉運緊苦天趣不流二害也因便就簡顛倒苟完三害也鋒力全無專求工緻四害也意骨雖具終未脫俗五害也或作或輟成自兩截六害也

論篆又云篆印有四功侔造化冥契鬼神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧又篆把筆訣雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指緩紉急送意在筆前字居筆後

作書妙在第四指得力作印妙在第三指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如意非眞得力者不能

一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女眇一目味此二語印法大備毫髮少不如意不妨全體重磨至于再至于三雜諸秦漢舊印中簡擇不出如詩家擬古樂府纔是當家

文有法印亦有法畫有品印亦有品得其法斯得其品婉轉綿密繁則減除簡則添續終而復始死而復生首尾貫串無斧鑿痕如元氣周流一身者章法也圓融淨潔無懶散無局促經緯各中其則如衆體咸根一心者字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無輓脚如耳目口鼻各司一職者點畫法也法由我出不由法出信手拈來頭頭是道如飛天仙人偶遊下界者逸品也體備諸法錯綜變化莫可端倪如生龍活虎捉摸不定者神品也非法不行奇正迭運斐然成文如萬花春谷燦爛奪目者妙品也去短集長力追古法自足

專家如範金琢玉各成良器者能品也

下筆如下營審字如審敵對篆如對壘臨刻如臨陣以意爲將以手指爲卒以坐落爲形勝以識藻爲糧餉以意義爲甲冑以毫管爲弓矢以刀挫爲劍戟以布筆爲指揮以配合爲變動以風骨爲堅守以鋒芒爲攻伐以得意爲奏凱以知音爲賞功

凡印字簡須勁令如太華孤峯字繁須綿令如重山疊翠字短須狹令如幽谷芳蘭字長須闊令如大石喬松字大須壯令如大刀入陣字小須瘦令如獨繭抽絲字太纏須帶安適令如閒雲出岫字太省須帶美麗令如百卉爭妍字太緊須帶寬綽令如長霞散綺字太疏須帶結密令如窄地布錦字太板須帶飄逸令如舞鶴游天字太佻須帶嚴整令如神鼎足立字太難須帶

擺撇令如天馬脫羈字太易須帶艱阻令如雁陣驚寒字太平須帶奇險令
如神鼇鼓浪字太奇須帶平穩令如端人佩玉刻陽文須流麗令如春花舞
風刻陰文須沈凝令如寒山積雪刻二三字以下須遒朗令如孤霞捧日五
六字以上須稠疊令如衆星麗天刻深須鬆令如蜻蜓點水刻淺須入令如
蛺蝶穿花刻壯須有勢令如長鯨飲海又須俊潔勿擁腫令如綿裏藏針刻
細須有情令如時女步春又須雋爽勿離澌令如高柳垂絲刻承接處須便
捷令如彈丸脫手刻點綴處須輕盈令如落花在草刻轉折處須圓活令如
順風鴻毛刻斷絕處須陸續令如長虹竟天刻落手處須大膽令如壯士舞
劍刻收拾處須小心令如美女拈針

執政家印如鳳池添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬駿馬御勒卿佐家

印如器列八璉樂成六律學士家印如鳳書五色馬鬣三花內史家印如孤
鳳朝陽五龍夾日御史家印如絮縈驄馬蝶繞繡衣督學家印如藝海泛瀾
文江翻浪法司家印如繡斧凝霜烏臺列柏牧民家印如五馬鳴珂雙鳧飛
鳥經業家印如驕驢汗血蚌蛤藏珠隱士家印如泉石吐霞林花吸露文人
家印如屈注天潢倒流滄海游俠家印如吳鉤帶雪胡馬流星登臨家印如
海鷗戲水天雞弄風豪士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印如三徑孤
松五湖片月鑑賞家印如驪龍吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬千金
少年僧道家印如雲中白鹿洞裏青羊妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉
一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若貼地以覆謂之覆刀一刀去一刀來
既往復來謂之反刀疾速若飛鳥謂之飛刀不疾不徐欲拋還置將放更留

謂之挫刀刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀既印之後或中肥邊瘦或上短下長或左垂右起修飾勻稱謂之補刀連去取勢平貼取式速飛取情緩進取意往來取韻摩盪取鋒起要著落伏要含蓄補要玲瓏往要遒勁大抵制作須著劊子手段鑑賞須著金剛眼睛

琴有五不彈印有九不刻其揆一也篆不配不刻器不利不刻興不到不刻力不餘不刻與俗子不刻不是識者不刻強之以勢不刻求之不專不刻取義不佳者不刻

作者苦心須識者珍重若不珍重作亦徒然作既徒然不若不作

硯林印款

錢塘丁敬敬身撰

余江上草堂曰帶江堂堂之東有園不數畝花木掩映老屋三間倚修竹依蒼苔頗有幽古之致余名曰苔花老屋古梅曲砌閒置身正覺不俗丙子春

丁敬篆并記 苔華老屋

丙子三月作于金親家物恆堂后鈍丁記事敬身

茹古兩言惟好學敏當之士當此爲不愧蓋輝光根于篤實沽名者未可同日語也作此印以供玩味亦常見古人之有以起予耳乾隆戊寅三月丁敬篆刻于無所住菴年六十有四 茹古齋印

王文成公有陽明山人朱文長印奇逸古雅定出勝流今仿其式奉玉筭尊

丈老先生清鑒又奉贈五言律詩一首附刻印石以求教定詩曰婆婆玉笏
叟老筆峻韓門豈以巍科重靜然大雅存寒松姿轉聳雲夢氣猶吞絕聽真
堪樂多年絕世誼乾隆己卯冬日丁敬頓首上石畬老農印

米襄陽自刻姓名真賞等六印且致意于粗細大小閒蓋名跡之存古賢精
神風範斯在非欲與賤技者流僕僕爭工拙也刻附數語質之鶴峯老先生
真賞錢唐丁敬略觀大意

老友冬心先生好古拔賞與余有水乳契也客維揚不見者三年矣書來作
此印答之戊寅三月丁敬并記于無所住菴時年六十有四只寄得相思一

點

聖因大恆和尚予方外契心之友也二石求予篆刻遲數年久未有以應之

此重公案直令我佛无下口處惟吾兩人相視莫逆耳因作此西湖禪和四字印贈之它日有續西湖高僧事略者不能遺此僧也丁卯冬日鈍丁記事于硯林西湖禪和

庚午臘月篆祝大恆和尚社長之壽丁居士記 此印予置佛胸卍字于中而括吾友主席之方于八字中蓋寓佛壽無量千万云乎哉丁敬又記于硯林兩湖三竺卍壑千巖

白雲峯在今法喜寺此卽故上天竺寺也內有白雲堂宋守沈文通爲高僧辨才所建余方外友甃虛中禪師來主法喜之席乞予刻白雲峯主四字石章以爲閑玩蓋欲招辨才爲同參以蒼石爲可語其遠情高韻殆與是峯競爽哉余因欣應其請頃刻而成不假緣飾頗得吾友本色住山之致云甲戌

丁敬身記時年六十 芟虛禪師以桼藪見貽風味清遠而柔翠可結云名窩笋豈以形似篠萌可以窩縮邪輒作四十字附刻于此答之桼藪來何地高禪遠見分翠疑閑摘杞柔比一窩雲苦益平生操清資世外聞多師珍重意何允肯茹葷敬身上 白雲峯主

丁丑上巳日余方外友南屏芟虛中禪師蒙賜紫衣余賦長句美之更爲手製名銜兩面大印及此印即以余詩附刻此印之石他日有紀敏夫者流知定編入紀事詩中耳詩曰名山領衆軫皇情特拜伽黎賜紫名想裏黃羅高捧至應投白拂遠趨迎函關氣織天梭異古洞雲裁月翦輕遙識吾師空色相禪門至寵了無驚龍泓外史丁敬上 宗鏡堂

龍泓外史丁敬爲芟虛中禪師製用助雲烟巨幅之緣也戊寅臘八日記于

硯林賜紫沙門南屏明中

少陵翁云用拙存吾道幽居近物情杖藜從白首心迹喜雙清因製此印奉贈性存先生與名字切合也石固醜花蕊石王元章所喜者頗宜雅人几上耳杭郡丁敬身記甲申冬日用拙齋

五字出鹽鐵論快與成山契友先生人品嘉名兩者適合因刻以贈之丁敬身記事以道德爲城

扇頭箋尾印之雅便莫聯珠若文衡山自能刻印年及百歲箋扇只此亦可見其行已有矩處也甲申夏鈍丁叟

汪憲

吾友承齋先生恬淡嗜古尤篤于書增益先世之藏必求善本手自校劂不貸苗髮史稱陸天隨藏書雖不多皆正定可傳承齋不愧斯語已余以懶拙

謬爲承齋推重每借不吝不煩下春明賃宅之直余實德之手製此印奉之
聊代束修羊之禮云爾友弟丁敬記承齋藏書

鈍丁爲汪髯製面如滿月半月皆髯也此印擬之髯

不繫園乃吾友汪上湖學使高祖然明先生湖舫名也題詠皆海內勝流刻
有成集而余更愛卿子張先生留人信宿春能借籠妓清談夜不眠之句尤
得先哲風流高致蓋實錄也上湖求余刻印用之追遠之思深且篤矣丁敬
記于硯林不繫園

此種朱文非上湖不辨故不以應人之求惜腰子式石廢材結構十減四五
可恨耳鈍丁記叢睦

粗文大印及細白文印有損書畫米公所呵此石不一泉直卻喜眞舊加以

老夫手刻庶幾不累名跡蘭林知定心賞也敬身記 蘭林下失六兄二字

足徵老態已敬又記蘭林讀書

予不刻閑印今爲恂士會元破天荒也蓋重其立志之卓存心之厚友以輔仁同研分耳丁敬記思於物有濟

達夫先生自題秋艇載詩圖有一路長吟誰與和豆花村裏草蟲啼深得唐賢三昧當與南村素心人共相欣賞因以石章仿漢人刻銅法贈之亦印林佳話也丁敬身記七十一歲豆華邨裏艸蟲嘯

護林太史六十攬揆予旣作詩二章以祝純嘏而更手刻其名號二印侑之用申蒼篆之長年且敦石交之宿好云爾甲戌三月丁敬恭記梁肩心印

漢元會頌句仿秦人玉章小字製于古硯林爲兼士三兄素交丁敬身願保

茲善千載爲常

天龍僧舍有元人貫雲石所書山舟二字扁適逸可人元穎孝廉愛之不置
求予篆石用之且以家世曾鄰近其地蓋效文待詔于印章上起屋子耳東
坡不云乎我攜此石歸袖中有東海今后隨在自有山舟不必命工師求大
木矣何如何如壬申二月敬身記山舟

蘇子由小字同叔坡公呼之曰阿同元穎世兄名曰同書而與子由生年同
值于卯因求予刻阿同石章慕藺景迂洵後學之事予故樂副其意敬身記
阿同

此印依宋樣不差豪黍書字亦仍之同字以商鍾上配之山舟解人非合作
書知不輕用也敬身叟并記同書

山舟藏禊帖絕異予定臨出米老因仿寶晉小印脫略形模亦同米臨此帖

耳敬叟寶晉

山舟求刻此印恐有罪過余曰若能心心體佛佛必視爲良友況弟之乎己
卯敬身記我是如來最小之弟

抱經堂主人彊記敏學不愧堂名者非以本姓故事作雅稱而已老夫爲仿
漢人切玉重其學也硯林翁記抱經堂印

密庵方君自揚來舍以宋搨九成宮見示并贈唐墨一枚太古之色撲人眉
宇固老夫所夢想欲得而不可得者一旦方君得之慨焉來贈綢繆慰藉吾
喜可知炙硯燒燈輒爲篆此但恨衰遲日甚心目廢然未足稱報瓊意耳乾
隆辛巳冬日六十七叟丁敬記于仙林橋東之寓齋密菴祕賞

密菴方高士粹然之品歟詩文書法皆遠擅古人之場而鑒賞好古更與予有水乳契也作此貽之敬身記茹古

此唐張洪厓先生句也雖辭氣兀傲而矩矱中庸和光同塵之意了然言外吾友秀峯汪君有會於懷求予篆勒以代韋絃予素不喜作詩句閑散印今一日應秀峯之請者蓋喜吾友之能希轡於先覺也丁卯仲冬八日鈍丁記事硯林中下調無人采高心又被暝不知時俗意教我若爲人

鈍丁鐫貽秀峯鑒別書畫

飛鴻堂藏

癸未元日應桐君大哥雅教丁敬記 此予合作也桐君寶之 太素 桐君

吾友房仲爲老夫作龍泓洞圖其用墨精妙世莫能及晴窗展玩頗愜老懷卽鼓興刻此以贈亦印林佳話也戊寅三月敬老人記于孤石山房嶺上白

雲

石巢進士彬雅能文翩翩少年有古君子風與老友近漪大兄居相近暇時輒過訪之以自序文藝就正老夫筆致高妙遠擅古人之場而書法古拗渾朴之氣溢于毫楮用刻此印贈之卽以訂石交之永好云爾癸酉六月硯林漫叟并記文章有神交有道

九沙萬老先生舊有此印因火失之先生季子近蓬請予篆復其舊所以述先烈志不忘也其孝思篤矣敬身記四忠三節一義之門

善上座予道契佛大師高足也求手刻因以漢玉章法爲作兩面印實老人得意非漫爾者上座其調護之甲申冬日孤雲石叟丁敬記于硯林 宗善之

印 滿厓道人

曹子莖九以詩來乞余篆刻既應其請因并來詩附刻此印之上用託一時清興云乾隆甲戌冬日雲壑布衣丁敬身記于硯林之翠微窗曹來詩壞簡朱砂暗殘編篆字譌丈人真嗜古金石日摩挲望切隴兼蜀名高文與何雪窗清興發凍手費頻呵 丁答詩古字日茫昧誰能正謬譌銅符迷契竅

黍簡紀編挈捉刃工追壽摛毫相則何慨然成子請異代好撫呵 洗句亭

荔帷才子以斑龍兩股求老夫篆刻喜其投以所嗜用意良殷矣作此報之

鈍丁繡虎樓

荔帷解得老夫篆刻無法之法以詩來謝相應之速且要次韻并刻印石亦佳話也因如其請 曹倡爛銅破玉好光輝多謝神斤大匠揮不比三年刻楮葉先生應咲宋人非 丁次韻石章刻就石生輝絕似朱絃信手揮卻咲

解人千未一說難吾久是韓非戊寅三月敬老人記于硯林芝里

荔帷所居宋純禮坊也製印記之鈍叟純禮坊居人

乙酉閏二月十七日慶春門外看菜花回乘輿作此鈍叟記曹芝印信

昌化醜石一旦漫應莖丸之請得毋爲它人唉我不鈍老記

荔帷

微郎清迥切三台霖雨承天自此陔徧路薰風舜絃近一條活水禹波來致
身事業全看氣報國文章始見才野老蓬門幸堪樂不須回首悵離杯右七
言近體一首奉送葦田契友赴中翰之職即附刻其索余篆刻印石上硯席
間當如時與素心晤對也已卯四月二十五日同里丁敬身記顯震之印

吾友徐紀南氏偶于吟餘製合印色即精妙可人乃知斯如造墨者然烟膠
良矣和劑不悟終不入妙故出文士手卽具勝賞者會悟妙也彼沾沾以祕

方誇人者守株見耳紀南以所製相貽求余篆刻既應其請且作近體五十六字刻此印石以紀事云詩曰齊奴如意碎火樹麻姑仙爪幻丹砂眞紅世遠鮮不沫宣和印泥爭賞嗟合和深透墨關捩流傳多見玉榼又徐生悟妙弄筆外古鬢贈我赤城霞乾隆丁丑春正月晦日玩茶老人丁敬身記于硯林時年六十有三矣抱疾擁爐運刀草草用副良友之勤請工拙不遑計也

徐堂印信

楊誠齋論詩有新拜南湖爲上將句指張功甫也吾友徐君紀南住近其舊居之地請余仿秦人玉章丁丑四月鈍丁記事新拜南湖爲上將

上下釣魚山見趙松雪吳興山水記中紀南吾友愛之欲爲其地漁長求刻石章豈將浮家泛宅茗雪閒邪垂綸鼓柂吾亦樂之紀南其從我乎丁丑八

月敬老人并記上下釣魚山人

鈍丁叟作秦朱漢白文答岳均世講名饌之餽不知足相抵否呵呵 趙瑞

泉皋

岳均世講精庵鼎肉餽于老夫作此答其敬老之誠甲申七月敬叟記 趙氏岳均

余爲徐秀才壽石作此兩印有怒猊抉石渴驥奔泉之趣頃刻而成如勁風之送輕雲也石在余許已至宋人刻楮之期刻成漱茶白玩庶不負二年之遲秀才吾鄙解人知不河漢余言戊寅秋九月勝怠老人丁敬身并記于硯林左个徐觀海印

秦印奇古漢印亦雅后人不能作由其神流韻閑不可捉摸也今爲吾友容

大秀才一仿漢鑄一仿漢鑿容大用至耄耋期頤之年見其渾脫自然當益知其趣之所在矣六六翁敬身鈍丁記王德溥印

吾友王子容大寓意書畫而不留意真不愧后樂之語者老夫此印亦是合作庶不唐突名跡者丁敬記王氏寶日軒書畫記

園在北郭歸錦椅之南地不綽綰而奧曠之趣屢新蓋家園之逸品也敬叟爲容大刻并記養素園

刻章出於法書要錄鄴侯所用家藏印硯林叟記武林王容大藏書刻章

靜甫以此石求老夫篆刻留案頭者甚久今日偶爲作之頃刻而就猶勁風之掃薄靄也識者若未見石當以玉章目之耳戊寅三月敬叟記汪彭壽靜

老屋亦猶先人之敝廬苔花則存朴雅而不事華美之意乎吾友西顥先生特名其書室其意深矣小阮靜甫秀才乞余篆石章用之可謂能承敦素之志者余故樂應其所請時乾隆戊寅二月敬叟記

落華老屋

汪秀才求余篆名字兩印旣而請曰彭壽初字靜夫今易夫爲甫願丈有以教之余惟甫爲男子美稱或問美之義余曰美烏勝書孔子云如有周公之才之美此美字第一義也顏子曰舜何人也余何人也惟在學者勉之而已卽以爲易字之說請質之而家西顥先生當更有教也辰年三月敬叟記于硯林雨窗時年六十有六

靜甫

琪爲東方之美見爾雅甫爲男子美稱因刻字東甫吾友名者實賓東甫勉之敬身叟并識於硯林何琪東甫 東甫

敬叟爲東甫作兩面印朱同朱用白同白用此古法也庚辰四月記于硯林

小山居士 何琪之印

小山居三字龔田居御史書贈武林岱瞻何先生者其孫東甫乞予刻印孝思篤矣予爲聳神刻此實得意作也敬叟并記 小山居

陶句中恰有采南二字在且南山宜壽菊制頽齡旣賞閑章復爲字印誠天巧哉因刻贈吾友人包子合其字也辛巳九月敬叟記采菊東籬下悠然見

南山

印記典藉書畫刻章必欲古雅富麗方稱今之極工如優伶典幟耳鳥可壬午冬日鈍丁叟製應采南吟侶之請時年六十有八 包氏梅垞吟屋藏書記施秀才石泉世兄作長歌一篇求老夫篆刻瑰麗跌宕極爲可喜并請附刻

其歌于石以記雅事蓋嗜老夫歎字多多益善耳恨目昏手強老態頓加此歌幾周一石良非易易因以余近作五律一首附刻之使後之人知老夫今日況味亦可喜也且字約略百有六十餘亦足以塞石泉之雅好矣如何如何杖藜隨曉步黃落又秋風老覺時光速貧諳世態工坐深憐止水望迥託冥鴻江白山青外朝曦正上紅乾隆丁丑冬日敬身叟并誌于古硯林中石泉

古人託興書畫實三不朽之餘支別派也要在人品高師法古則氣韻自生矣象昭賢友求作此印爲識數語蓋重其請益之誠耳敬叟己卯冬日曙峯書畫

數叢有若蕭郎筆千畝空懷渭上邨蘇公詠白公竹閣句也象昭求名其畫

竹之所因爲作此并種瘦竹更妙敬身叟記事辛巳九月蕭郎叢筆軒

陸秀才解人也老夫爲仿漢人槌鑿敬叟記

陸飛起潛

宋人序人號曰號某某齋例甚雅援之身翁記筱飲齋印

董文敏有此印求左圖右書意也仿之鈍丁圖書

東古棟字彼守說文云云者未知二五之即一十耳硯林老人作并記東圃

南喬費君平湖人也其夫人有詩名癸酉春南喬過訪以其夫人胥山八景

詩就正老夫因求此印茶邊奏刀刻以贈之龍泓外史丁敬并記采芝山人

敬身叟刻與寶所甥它日人書俱老當更知老夫此印之妙也甲申秋九月

記時年七十陳鴻寶印

吾甥可儀孝友敏練能文而工書與兄衛叔有難兄難弟之目誠太邱門中

昂昂千里之駒也老夫每樂爲之篆刻殊不知其眇之且倦矣此名字兩印尤合作敬身叟記于硯林時年六十又九癸未二月望後一日陳鴻賓印作漢印爲玉池甥吾甥有古人之資故贈古人之作敬身叟記事 陳鴻賓印可儀

玉池山在杭城之南即龍山也一名玉廚面江倚湖勝概滿目敬叟爲可儀甥刻并記于硯林 玉池山房

余壻厲繡周課文之餘時攻有韻之言每以所作就正老夫其致思用筆駸駸日有家法深喜吾友樊榭先生之有後而吟事繼起之有人矣因刻此印贈之樊榭有靈知必凌雲堯爾不已也時乾隆戊寅三月敬叟篆刻并記于無所住菴年六十有四 樊榭後人

此等石嫩于閨粉使千里馬行敗絮上不騁意氣惜也□□師韓

西河先生署名奇齡又姓署號初晴又于又字例之鈍丁

按此石面文磨失舊爲金芸舫森所

得趙處士之琛爲刻襲山二字

余昔藏米元章真迹六十字後有朱文米姓翰墨印蓋公自刻者今仿弗之

鈍丁

按此石面爲胡姓翰墨四字不類先生作後有胡鼻山震刻跋疑面文亦胡所爲

附諸家印款十二則

黃司馬易刻畫秋亭長款云余好硯林先生印得片紙如球壁先生許余作印未果每以爲恨胡兄潤堂雅有同志得先生作畫秋亭長印即以自號好古之篤可知復命余作此秋窗多暇乃師先生之意欲工反拙愈近愈遙信乎前輩不可及也乙未八月

又刻金石癖款云硯林翁爲冬心先生作印無一方不致佳此印仿金農印信意不似多矣

又刻喬木世臣款云宋元人好作連邊朱文丁丈敬身亦喜爲之乾隆戊戌正月黃易仿其意

又刻在湄書屋款云吳秋野作印方整中有流動之致硯林翁極稱之小松師其意

蔣居士仁刻真水無香款云乾隆甲辰穀日同三竹秋雀思蘭雨集浸雲燕天堂觥籌達曙遂至洪醉次晚歸雪中爲翁柳湖書扇十二日雪霽老農云自辛巳二十餘年來無此快雪也十四日立春玉龍夭矯危樓傲兀重醞一杯爲浸雲篆真水無香印迅疾而成憶余十五年前在隱拙齋與

粵西董植堂吾鄉徐秋竹桑際陶沈莊士作銷寒會見金石爨鼎及諸家篆刻不少繼交黃小松窺松石先生枕祕歎硯林丁居士之印猶浣花詩昌黎筆拔萃出羣不可思議當其得意超秦漢而上之歸李文何未足比擬此仿居士數颿臺之作乃直沽查氏物而晚芝丈藏本也浸雲嗜居士印具神解定結契酸鹹之外然不足爲外人道爲魏公藏拙尤所望焉

韓江羅兩峯親家裝池生薛衡夫儲燈明凍最夥不滿丁印余曰蜨螂轉糞彼知蘇合香爲何物哉

又刻吉羊止止欸云辛丑小除夕磨兜堅室飯罷爲紉蘭居士製此印頗覺超逸惜鈍丁老人不及見也

又刻項蘂印欸云癸卯正月四日閉關爲秋雀三兄作此印蠱頭亂服眞

美人則吾豈敢然與畫角描鱗者異矣邇來黃九小松學力最深不免摹倣習氣王裕增俗工耳瓣香硯林翁者不乏誰得其神得其髓乎迺知此事不盡關學力也

奚高士岡刻頻羅菴主款云印刻一道近代惟稱丁丈鈍丁先生獨絕其古勁茂美處雖文何不能及也山舟尊伯藏先生印甚夥一日出以見示不覺爲之神聳因喜而仿此

又刻汪用成款云時觀鈍丁十二印古甚喜而作此

陳明經豫鍾刻秋雪盒款云余少好篆刻見勝國諸名家印譜輒肆力焉及見丁居士作錯綜變化無美不備一以秦漢爲歸因彙爲一冊日置案頭於此得力不少庚戌冬穀人表兄南歸請作丁居士篆刻歌許而未果

又刻澄碧珍賞款云刻章署款始于石印之後文何兩家署款之最著者然與書丹勒碑無異若不書而刻者鄉先輩丁居士爲然其用刀之法余聞之黃小松司馬云握刀不動以石就鋒故成一字其石必旋轉數次

陳司馬鴻壽跋先生刻趙賢端人兩面印云硯林叟作兩面印趙端人先生舊物也文孫次閑持以見示渾厚醇古直詣漢人窈之技進乎道矣吾家秋堂專師硯叟次閑學于秋堂而仍以硯叟爲私淑者况先澤之貽宜珍若拱璧也

丁隱君善鐵筆極矜重杭堇浦太史梁山舟學士傳序中已詳言之鄉

先輩沈房仲論印絕句云萬

少年李長蘅

陳元孝黃晦木

擅游藝顧

云美徐白

異曲

邵同工眞銓今落龍泓洞絕技刀藏埽數公厲樊榭徵君和作云絕藝

吾鄉豈識眞布衣前數顧山臣城南詩老推能事肯刻龜螭與貴人海
昌陳敷貞和作云漫道雕蟲技最微千秋萬燼嘆知希江南好手凋齷
後獨數龍泓老布衣皆推重隱君作也百年來片石流傳珍如琪璧里
中何夙明澍毛西堂庚朱芑孫壽萱二君向學不同處境不同與魏君
稼孫同嗜隱君印刻嘗接訪其遺石若干互相鈐拓朱墨燦然不輕眛
人庚申辛酉間三君先後殉難印譜化爲劫灰稼孫痛石交之不可復
聚也因按三君手拓龍泓遺石益以新舊所得欸識七十餘條并錄黃
蔣奚陳諸家印欸之論丁印者都爲一卷坳硯林詩集後傳隱君卽以
傳三君然則稼孫慕前徽敦夙好之誠亦可壽諸貞石也已同治九年

夏五丁丙

硯林印款終

米庵鑒古百一詩

明米庵張丑撰

米菴詩

草菴如笠擬藏身
向往襄陽寶晉人
篋祕墨皇平復古
壁懸華蓋乙僧神
浣花舊句勤讎定
典午遺文恣討論
五十潛修心自歆
千秋業就豈長貧

寒山趙頤光

真跡

米菴題壁絕句二十首

士衡平復書淳古
小字曹娥清勁宗
作合無緣成兩地
空慚真晉鬱心胸
心愛王書謝司馬
東方畫贊更清真
官奴此事尤遒勁
鑒士都稱席上珍
鷗波亭上十三行
絕世爭誇出小王
秋壑冥搜續天府
英英瑞色溢縹緗

星宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品王翁跋象教森嚴見兩雄
智永禪師千字雄頡頏獨數永興公可憐文定傳家本遠勝歸田被瞽蒙
展生妙寫游春卷壓倒寰中百萬圖雪霽採蓮俱北面山莊能有此奇無
乙僧華蓋天王古方駕吳生淨飯神刷色白描皆絕世嘉禾茂苑兩藏眞
褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尙賴清臣眞誥在冠裳佩玉足英風
顏行心醉有元章筆勢翩翩追破羌鬱勃季明文字古眞堪書品冠全唐
藏眞狂草亞顛張畫訣驂驪類驪驪濁世風流凝式擅起居注帖爛輝光
恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫弈兩賢成寂寞千年遺墨萬人欽
寒林平野咸熙迥設色瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖山烟雨氣沉溟
宋室眞行誰具瞻君謨詩表重前賢涪翁馬援神祠古光被名家祕笈籤

坡翁三馬贊驍騰草聖千文筆更神不嫁還君珠一斛傾城留待付同人
九歌七月南金重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後來居上重清醇
黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪同賞鑒定元章一手成
思陵草聖精無敵集古真書韻有餘蜀素千文粲雲錦臨池做傲送居諸
公望畫名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚不愧秋山鵲華能
溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡唾齊紈等蟬翼百千酬直比璆琳
石田畫史筆空靈天繪新圖照古今未得傳家爲種子課兒私淑作門生

銘心籍

疇昔築米菴廿詩留屋壁竭來整圖書覓句欣自得百詠寫神奇銘心成
小集附題平復後以詔清修客

其一

元常宣示成鳥有季直唐臨楷法淳海岳閱書無魏跡石田汲古聚斯珍

其二

平復從來屬伯英

伯英書平復帖見宣和書譜

陸機題品豈真評蔡倫網紙留殘墨章草

天成大主盟

其三

謝安慰問雄江左海岳傾心過二王隻字冥追真自適懶開祕篋愧騰驤

其四

西園清夜何人寫三絕奇踪屬虎頭解畫世人能有幾初平叱石餅金收

其五

右軍精楷東方贊糜處重完賴率更歷刼尊崇和璧貴酬城十五價猶輕
其六

明昌博覽高人跡次月先思此事初七印金源傳國寶三行逸少暮齡書
其七

洛神殘本紹興藏似道冥搜會四行無事成篇爲國寶集賢收購萬金償
其八

曹娥峭健成今體晉代無名書絕倫品似重門深小院一庭花木挺松筠
其九

紛披健筆號楊羲內景仙經字字奇黃素累千凌十萬彩鸞端合讓吾師
其十

山中宰相陶宏景瘞鶴銘書龍爪文石泐博求真跡味黃庭外景信超羣

其十一

星宿圖成照古今僧繇落筆鬼神欽後生閻令傳遺法鑿土傳觀忘滯淫

其十二

永師千字千金重律呂調陽符節同禊序臨摹稱法嗣藏鋒真得古人風

其十三

展生山水原無敵尺素游春孰等夷綵筆縱橫一萬里高名上下五千期

其十四

晚來手勅下堯天筆趣偏宜琬琰鐫敦請未能酬宿願名書過目紀雲煙

其十五

伯施妙跡高千古米老興言一字無何幸歷年更五百廟堂三復夜光珠

其十六

夢奠何如史事強吳興題識遜元章延平劍合誇神異合浦珠還好祕藏

其十七

千文押韻公權傲哀冊名文海岳臨倪贊風神綿裹鐵應同枯樹共蕭森

其十八

乙僧神少西方秀華蓋眞容出世姿宜向蔚藍天上見貧兒得寶樂乎而

其十九

趙模集晉千文古不數懷仁聖教翻虎臥龍跳眞再見鸞停鵠峙未爲尊

其二十

柬之眞筆蘭亭詠飛鳥依人嫵媚姿虞褚比肩眞定論臨池倣倣可忘飢

其二十一

雪霽江山良史畫無聲詩裏見王維輞川板細非名跡品與盧鴻十志比

其二十二

天王送子勢凌空壁掃圓光驅疾風萬象怒生侔造化道元揮洒合天工

其二十三

蜀道山川藏腹藁西方賢聖吐心花豫章權相尋南岳彥遠當年興嘆嗟

其二十四

春草堂名本惠連堂成感召伯高還烟雲滿幅人爭賞此是清河第一箋

其二十五

紹京破產求神迹博得書名千載傳楷法寥寥人共賞靈飛六甲寫真詮

其二十六

懷琳草聖高唐世勝日臨池寫絕交遺恨過庭書譜在攀羲提獻作前茅

其二十七

雲麾金碧聲名震天幸王家得采蓮缺陷兩賢詩羽化令人撫卷意茫然

其二十八

張藻古松經歲月鱗紋一一畫如真瑯琊仙史收遺蹟傳示宗盟愧後人

其二十九

村童鬪蟻寫民風韓滉傳模奪化工南渡龔髯臨榻本生花彩筆慧心同

其三十

周昉神情過韓幹豐肌女士冠全唐袁安臥雪韜光久祕戲于今十襲藏

其三十一

素師書訣龍蛇字墨客詩篇金玉音剡唾善藏誇白雪雲東一見合朋簪

其三十二

顏公自寫尙書誥八法森嚴逸趣微俗品一詳真有見元章立論未爲非

其三十三

平原北伐書何壯奕奕精光燭上台同調巧將龍象喻人言筆陣起風雷

其三十四

楞伽羅漢筆圖成過海慈容赫厥聲吳畫李模欺後學敏東爲昉誤高生

尊生

八牋仍廖
俊之誤

其三十五

骨法公權稱第一度人眞墨重南金前賢口訣無多字正筆還須先正心

其三十六

逋翁小筆江南景罨畫溪山桃李春元鎮聞風寄餘興一番眼色喜重新

其三十七

胡瓌番馬世無雙卓歇雄姿鼎可扛卻恨收藏曾落劫僅從塵垢見微茫

其三十八

畫裏高賢眞絕代李昇蜀產筆游龍林深石潤烟雲幻古貌閑清鹿豕踪

其三十九

楊風書法妙藏眞皮相都云楷法湮乞假牒文無復在神仙帖子斷纖塵

其四十

洪谷松雲天下聞關生一見執元纁山莊畫裏人如玉大匠當年巧運斤

其四十一

貫休開士清狂跡太古高名約略齊羅漢流傳見懷玉星辰十一露天倪

其四十二

雪江歸棹宣和製精細圓靈等化城堪嘆臨民無遠識時從楮穎寄深情

其四十三

恕先界畫從心得避暑樓臺世罕儔卻笑朋梅輕寡和金明池畔寫龍舟

其四十四

建中千字豐肌肉玉潤書家方太真困學齋徒題品重鼎足二分繼唐人

其四十五

阿房宮樣真奇蹟萬戶千門非苟成畫跋直書文矩筆廣川華袞勝弓旌

其四十六

徐熙花鳥變黃筌落墨心傳神更全就日圖成稱雅玩化工在手孰能先

其四十七

茂林遠岫空靈品無李尊崇匪浪言髣髴士恆樓上見翻從跋語想雲根

其四十八

北苑新圖師造化渾融豪邁數瀟湘堂堂後進還居上壓倒荆關稱墨皇

其四十九

後主重屏奕葉傳凌雲物像欲仙仙江南風雅今何在弔古令人感逝川

其五十

龍圖燕肅畫清新墨戲窮年費討論
秋晚蕭然似摩詰購藏逸筆未全貧

其五十一

巨然山水江南派淡墨輕嵐筆法新
漁艇悠悠波浩浩滄浪一曲彼何人

其五十二

千金收購清明卷物事森羅筆墨詳
慚愧擇端無遠韻休承品定中膏肓

其五十三

南華秋水汪洋筆原父春官尺度書
末簡贅疣全不錄會心沙汰快隣初

其五十四

石室仙人工寫竹橫看晚靄類咸熙
品題又見涪翁語無忝而今稱色絲

其五十五

君謨詩表人皆仰
臙馥殘膏霑丐多
自愧髯張空覲面
真龍入手眼蹉跎

其五十六

九歌布景風流甚
墨法營丘嫡派分
慈孝君臣皆實學
繭絲重見顧將軍

其五十七

龍眠蓮社畫縱橫
題識冲元筆法精
伯仲九歌蕭散卷
翩翩自恣更澄泓

其五十八

三馬騰陵勢軼羣
坡仙一贊布顏筋
羊曇季海非流品
淳古依稀接右軍

其五十九

千文不韻豫章憎
韻極坡翁學醉僧
揮洒稱心驚掣電
卷舒如意類雲蒸

其六十

涪翁婉鴨盤中舞一段輕盈寄月毫禹錫神祠成絕唱堯年仙骨助風騷

庭堅

爲堯岳牧亦斷章取義也

其六十一

臣書刷字傳燈語集古名家得自然學識半生成待訪整齊百氏著先鞭

其六十二

大米丹青烘鎖異研山惜墨淡如無畫成一贊蛟龍走天馬騰驤失壯圖

其六十三

荷鄉清夏賢王筆柳岸鷗波事事幽咫尺畫圖成夢想何年得遂卷中游

其六十四

思陵行楷本羊欣樂毅臨模肖右軍弊篋杜陵歌滿卷駸駸直逼舊鵝羣

其六十五

幽風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時亶亶斷麻心賞見卿卿

其六十六

懶拙雲山真逸品祕藏誓不與時人瀟湘神卷今何在大索冥搜莫厭頻

其六十七

西湖風景松年寫秀色於今尙可凜不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齊紈

其六十八

晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何事聲名次大年

其六十九

鵲華峯巒天外聳吳興盤礴寫無餘輕描細染千鈞力蚊脚蠅頭入法舒

其七十

寫經斷手妙蓮華十萬蠅頭聚白麻緬想王孫居濁世嘉名松雪淨無瑕

其七十一

德符山水清真品松雪詩篇推許勤茗雪小圖風景異桃源脩卷歲時分

其七十二

秋山暮靄高人筆簡古微茫種種優日夕卷舒看不厭方知畫裏有丹丘

其七十三

富春山水明於鏡公望丹青貌得真清逸伎成那可到翻疑嚴子是前身

其七十四

南村真逸寫幽貞偃蓋蛇龍著處迎一曲采芝驕大隱高山流水共娛情

其七十五

琴鶴軒居黃鶴畫夢麟古記獲麟書

蓋絕筆云

巒容川色誰爲主借景生情實起

予

其七十六

倪迂袖卷稱鴻寶合作師林讓鶴林喬木小山堪玩賞遐思清闕感人琴

其七十七

西臺憲副完菴子逸筆曾圖小洞庭董巨仙遊誰繼響風流端合屬斯人

其七十八

石田蒼古狂仙迹天繪樓圖入繭絲絕勝荷香亭子樣力能扛鼎足師資

其七十九

昭代書仙枝指翁離騷小草近天工一從松雪歸眞後墨沼源流吾道東

其八十

野望圖成賦憫言唐人筆力韻胡元虎頭豪奪風流盡驥尾空餘月日存

其八十一

學富才高漢長卿子虛鋪敘上林成丹青一掃無聲賦健羨皇明仇氏英

米庵鑒古百一詩終

序

子履先生襟抱冲和天機清妙夙世詞客既下筆如有神前身畫師更超心而鍊冶所撰谿山臥游錄藝林秘笈畫苑通津窮殊相於雲烟中經三折覽名流於湖海旁貫百家洵足開萬古之心胸總六法之關鍵言皆有物盡度金鍼傳之其人共欽鴻寶嘉慶己卯閏月朔借讀於都門虎坊橋旅次敬題數語還之粵嶽山人黃培芳

序

伸紙一幅其猶古者太素之象乎倏焉而層巒疊嶂平疇綠野喬柯千章歧路四達村郭橋梁漁莊蟹舍樵牧之逕仙隱之廬呀者歛者岐者繚以曲窈而深者尺幅繪千里之景寸楮作尋丈之勢古人所謂宗師造化收萬物於

筆端掃萬趣於指下者畫之爲義大矣哉學者以畫求畫則刻劃之跡重不以畫求畫則筆墨之道乖非傷於巧卽失之俗不鄰於滯或失則野終其身于畫中而卒莫知其所由來此俗工之所以不足與言畫也善畫者能與古人合復能與古人離會而通之春夏秋冬夏皆畫景也晦明風雨皆畫意也烟斜霧橫皆畫態也名山佳水皆畫本也抑且謝華啟秀通之于詩文篆籀分隸通之于書法實處皆空空處皆實通之于禪理而又讀萬卷走萬里宕軼其氣縱橫其才擴充其見聞寬博其意趣然後烟雲邱壑全涌而出就其性情品概師承家法各於近者而有得焉得其工者至能品得其化者至神品得其超者至逸品後之人往往質前人作其畫可質其至處不可質也吾友婁東盛君子履遂於學工於詩好山水遠遊並通之於畫其揉皴運筆如百

鍊鋼揮灑一氣不規模古人而獨具古人之神髓年來秉鐸山陽其地濱淮
負海有水無山彌望葭菼間以髡柳勝情勝具無可適者一氈蕭然日以詩
畫自娛曾慕宗少文澄懷觀道乃著谿山臥遊錄裒輯曩聞參以己意並時
賢議論與素所識善畫者悉載焉而以余名殿其後且屬作序言余雖好之
而不足以知之即知之而不足以及之今以余所知者質之於子履其言與
是書相發明固不妨並存抑其理通於是書之外亦可備一說或其識見未
逮而子履有以進之余更轉益多師故不敢以不文辭是爲序道光二年歲
在壬午十月陽湖惲秉怡

自序

余性嗜泉石情耽翰素六法之學二十載於茲筆鈍若椎心頑肖鐵意悒偶

托鏗弗舍寘沿討所悉略可贅陳粵自兩晉暨乎六朝三祖之稱四聖之目
夔乎尙已摩詰畫師將軍小李南北別其派唐宋衍其支逮自元明迄于聖
代名家林立鴻製瞻列後進之士追維典型通厥流貫師承授受蓋可得而
稽焉夫曾臺雲構祇一簣之所基滄溟水深乃百川之統滙彼陟岡者中道
而止問津者自厓而返即此藝成而下曷以技進乎神末學膚約詣力單弱
敝屣而棄荆關望洋而詫范李習率易爲高雅矜詭放爲離奇以空諸所有
爲士人家風以自我作古爲才人能事不知精能之至乃顯神通絢爛之極
方歸平澹昔者華亭擊節於吳興石師服膺於墨井營邱之千巖積雪忠恕
之一角遠嵐不以疎密分高下也石翁之氣格渾成六如之風流蘊藉不以
濃澹區優劣也今欲不遵矩矱別擅心裁盡棄筌蹄獨誇妙悟不學無術貽

舛滋多更有剽竊墨藁鈎摹粉本鏤碧裁紅模山範水岡巒拱揖之法徑路
遠近之形竹樹偃仰之容屋宇向背之勢雀燕銖兩不讐乎定式鳶魚飛躍
頓失其靈機欲步北苑之後塵直比南宮於優孟虬鱗之松罍屨居然黃鶴
山樵鼠足之點蕭疎自詡梅華庵主此又成規是襲真趣無存詩書之氣積
之也不深磊落之懷發之也不暢方斯之技奚足多焉下析弊契上究悒歸
資深逢原博綜約守功候所臻匪伊朝夕一隅尠覲寸管是窺聊爾箬錄有
慚證辨狹見疏漏諒不足譏續有見聞重爲綴輯云爾道光壬午孟冬十日
題跋

觸熱作襤襪子不如谿山之在几案間也逃暑爲河朔飲不如臥游之訂翰
墨緣也朗抱若月清思湧泉結構邱壑吐吸雲烟若子履者其詩仙耶其畫

禪耶其旁薄萬有博綜諸家而神明于宋元者耶僕非子美君是鄭虔能無對清尊以賞翫而贈君以簷花細雨之篇嘉慶戊寅長夏同里汪彥博題于宣南寓舍

嘉慶己卯初夏病起訪子履于古藤書屋出臥游錄見示余愧未諳畫理不能強作解事然觀其辨別流派上訴真宰雲思霞想望之如神仙中人真足樹畫苑之先聲增藝林之聲價者矣時子履將束裝南歸離緒黯然率題數語異日續有增補當不吝郵筒之惠寄也吳縣吳慈鶴

十數年來朋舊凋謝其存者亦蹤跡闊疎惟子履□□淮浦往來談藝富有篇什嘗爲余畫靈芬館第九圖極幽夔深邃之致又贈余衆山一覽圖卷尤蒼潤有大家氣骨是編以無聲詩寫有聲畫揮麈清談皆詩人吐屬樸山范

水作畫師習見語若僅泥六法以求之猶不足以盡作者之妙也道光戊子

孟陬吳江郭麐

校訂姓氏

鐵嶺達 麟厚葦

太庾戴嘉德立齋

鄭州李賡颺小洲

曲阜孔憲彝繡山

蘇州王其福春畬

常熟張定鋆竹沚

山陽郝其燮杏樓

山陽李續香少白

山陽李啓山子涇

後序

婁東向推畫藪子履先生熟聞鄉前輩之緒論故其用筆蒼古秀逸出入宋元諸大家所著谿山臥遊錄哀輯曩聞獨攄心得闡前賢之理趣導後學之津梁兼以舊雨題襟新朋翕羽縞帶紵衣之會琴歌酒賦之間寄逸思于霜豪託遙情于烟墨神仙游戲咳唾雲霞竊謂此書度畫家以金鍼與詩話相表裏作者既寓意于山水翰墨之中覽者可會心于絹素丹青之外也彞自隨宦瓢城客遊淮郡與先生爲忘年交癸巳之秋家君命彞執贄于門得受詩文義法畫學尙未能問業惟性喜畫梅于寫生賦色粗涉津涯異日倘

能屏除塵事究心六法循是編以得其用意之所在而與口口戴李諸君共傳先生之學則固所願也道光甲口口春月望日闕里受業孔憲彝

辛卯壬辰間吾師子履先生以史學數種命燮參校因移榻學舍樂數晨夕論史之暇見先生游戲丹青濡染翰素興之所到尺幅千里變于此事素未究心惟有望洋驚嘆而已先生等身著作六法特其餘事然神明規矩不肯蹈襲時流蹊徑此臥游錄自丙子迄癸巳閱十有八年增刪易藁門下士屢勸魚魯至是始有定本燮雖不能贊一辭而尋繹是書所云七忌三到六長四難之說知畫家宗旨與詩古文詞實無二理卽以史學而論年經月緯屬辭比事叙述詳析體例精審亦猶畫家之淺深遠近無一繁複色不礙墨墨不礙色也提挈綱領沿討源流論世知人旁通曲暢亦猶畫家之峯巒拱揖

泉石迴抱色中有墨墨中有色也然則作畫者若欲游乎象外得其環中勿泥成法勿趨時好則必胸有數萬卷書方能縱橫揮霍投之所向無不如志而不僅求之于一邱一壑間己先生蕭然一氈戶無雜客惟問字者履滿戶外而爨執經最早受知獨深每有譔述皆得與讎校之列故敢忘其禱味而附綴數語道光甲午孟夏山陽受業郝其燮

谿山臥游錄卷第一

鎮洋盛大士子履撰

士大夫之畫所以異於畫工者全在氣韻間求之而已歷觀古名家每有亂頭麤服不求工肖而神致雋逸落落自喜令人坐對移晷傾消塵想此爲最上一乘昔人云畫秋景惟楚客宋玉最佳寥慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸無一語及秋而難狀之景自在言外即此可以窺畫家不傳之秘若刻意求工遺神襲貌匠門習氣易於沾染慎之慎之

書畫本出一源昔聖人觀河洛圖書之象始作八卦有虞氏作繪作繡以五彩彰施於五色日月星辰山龍華蟲之屬稽其體制多取象形書畫源流分而仍合唐人王右丞之畫猶書中之有分隸也小李將軍之畫猶書中之有

□□也宋人米氏父子之畫猶書中之有行草也元人王叔明黃子久之畫猶書中之有蝌蚪篆籀也夫書至蘇黃米蔡縱橫揮霍變化淋漓而於晉人之餘風則漸遠焉畫至倪黃吳王千態萬狀陽開陰合而於唐人之餘風則漸遠焉近日俗書專尙勻淨配搭字畫大小疎密悉中欵式書非不工也而其俗在骨不可復與之論書矣近日俗畫專尙形模如小女子描鉤花樣一筆不苟畫非不工也而生氣全無不可復與之論畫矣故初學畫者先觀其有生氣否

畫有七忌用筆忌滑忌軟忌硬忌重而滯忌率而溷忌明淨而膩忌叢密而亂又不可有意着好筆有意去累筆從容不迫由澹入濃磊落者存之甜熟者刪之纖弱者足之板重者破之則觚稜轉折自能以心運筆不使筆不從

心

畫有三到理也氣也趣也非是三者不能入精妙神逸之品故必於平中求奇純繇裏鐵虛實相生學者入門務要竿頭更進能人之所不能不能人之所能方得宋元三昧不可少自足也此係吾鄉王司農論畫秘訣學者當熟玩之

畫有六長所謂氣骨古雅神韻秀逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華是也六者一有未備終不得爲高手

畫有四難筆少畫多一難也境顯意深二難也險不入怪平不類弱三難也經營慘澹結構自然四難也

畫家各種皴法以披麻小斧劈爲正宗畫固不可無皴皴亦不可太多留得

空際正以顯出皴法之妙。

畫樹法四筆即成樹身而四筆之曲直全視乎一筆之曲直樹至四五株卽成一林參差交互若相爭又若□□□須有相爭之勢不可露出相讓之迹畫樹葉法起手先須緊貼在樹身上由內而外由澹而濃由淺而深由疎而密

畫石法先分三面兼方圓而參之以匾大小相間左右聯絡去其稜角而轉折自然方爲妙手

畫山或石戴土或土戴石須相輔而行若巉巖峻嶺壁立萬仞固須石骨聳拔然其岡巒邐迤處仍須用土坡以疏通其氣脉蓋有骨必有肉有實必有虛否則崢嶸而近於險惡無縹緲空靈之勢矣

畫泉須來源綿遠曲折赴壑惟于山坳將成未成時視其空白可置泉者先引以澹墨山坡漸濃則泉自夾出若有意爲畫泉地步恐畫成終欠自然也泉不可無來源亦不可無去路或屋宇鱗次而其上乃有飛泉冲激或懸厓瀑布而其下又無澗壑可歸此皆畫家所忌

畫平沙遠水須意到筆不到且漁莊蟹舍白蘋紅蓼映帶生情或臥柳於橋邊或停橈於渡口或蘆花之點點或蓮葉之田田皆不可少之點綴也若必細鈎水紋即非大方家數

畫雲有大鈎雲小鈎雲法凡疊巘重岡深林杳靄必有雲氣往來畫山頭半截中斷處即雲氣也又恐過於空郭故隨其斷處略鈎數筆以見神采此即工緻畫亦不可過於細鈎若做米家父子及高房山則尤要活潑潑地每見

近人於山腰樹杪突起白雲重重鈎勒似花朵者望而知爲俗手

畫屋宇或招遠景或工近游或琳宮梵宇意取清幽或鏤檻雕臺體宜宏敞
郵亭候館羈旅之所往來月榭□□名流之所觴詠雲岫幌隱者之所盤
桓茅舍枳籬野老之所憩息須一一配合不可移置他處而屋之正側轉遞
左右廻環高下縈繞尤當運以匠心

畫橋有高橋石橋小橋板橋之異高橋石橋須有橋欄小橋板橋不必着欄
也亦視乎邱壑之所宜

畫江海大船須有風檣奔駛之勢若溪邊垂釣一葉扁舟只以一二筆了之
至於載酒嬉春攜琴放鶴夕陽簫鼓明月笙歌皆宜鈎摹工細不可草草

畫帆影須隨風色葭蒲楊柳落雁飛鳧皆風帆之襯筆也若帆向東而草樹

沙鳥皆向西是自相矛盾矣以上數條爲初入門第一要義神而明之用法而能得法外意陽施陰設離奇變幻非可以一格論也

唐人畫鈎勒工細非旦夕可以告成故杜陵云五日畫一水十日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真蹟自元四大家出而氣局爲之一變學者宜成竹在胸了無拘滯若斷斷續續枝枝節節而爲之神氣必不貫注矣警之左太冲三都賦必俟十年而成若庾子山之賦江南則不可以此爲例

東坡詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人不知此旨者雖窮年皓首罕有進步又坡翁題吳道子王維畫云吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子俱神俊又于維也斂衽無間言此詩極寫道子之雄放當其下手風雨快筆所未到氣已吞是何等境

界乃至摩詰祇寫其詩境之超畫在不言之表而其服膺無間者在此不在彼此真善於論畫者也

凡學畫者得名家真本須息心靜氣再四翫索然後含豪伸紙略取大意興之所到即彼疎我密彼密我疎彼澹我濃彼濃我澹皆無不可不必規規於淺深遠近長短闊狹間也久而領其旨趣吸其元神自然生面頓開學者見古人名蹟或過眼即棄或依樣鈎摹胥失之矣

國初畫家首推四王吾婁得其三虞山居其一耕烟散人少受業於染香庵主又習聞烟翁緒論則虞山宗派原不離婁東一瓣香也耕烟資性超俊學力深邃能合南北畫宗爲一手後人不善學步僅求之於烘染鈎勒處而失其天然宕逸之致遂落甜熟一派憶余初弄筆亦從耕烟入手虞山吳竹橋

儀部蔚光謂余曰耕烟派斷不可學近日流弊更甚子其戒之余初不以爲然數年來探討畫理乃知此言不謬不學耕烟固無以盡畫中之奧突若初學先須放空眼界導引靈機不宜專向耕烟尋蹊覓徑同於東施之效顰麓臺司農論畫云明末畫中有習氣以浙派爲最至吳門雲間大家如文沈宗匠如董質本混淆竟成流弊近日虞山婁東亦有蹊徑爲學人採取此亦流弊之漸也

司農又云意在筆先爲畫中要訣作畫者於畫時要安閒怡適掃盡俗腸次布疎密次別濃澹轉換敲擊東呼西應自然水到渠成天然湊泊若毫無定見布樹列石逐塊堆砌扭捏滿紙意味索然便爲俗筆矣今人不諳畫理但取形似墨肥筆濃者謂之渾厚筆瘦墨澹者謂之高逸色豔筆嫩者謂之明

秀皆非也總之古人位置緊而筆墨鬆今人位置懈而筆墨結以此留心則甜邪賴不去而自去矣

又云設色者所以補筆墨之不足顯筆墨之妙今人每不解此意色自爲色筆墨自爲筆墨不合山水之勢不入絹素之骨但見紅綠火氣可憎可厭而已惟不重取色專重取氣於陰陽向背處逐漸醒出則色由氣發不浮不滯自然成文至於陰晴顯晦朝光暮靄嵐容樹色須於平時留意澹粧濃抹觸處相宜是在心得非成法之可定也

司農畫法吾鄉後進皆步武前型然不善領會則重滯窒塞亦所不免蓋無鍊金成液之功則必有劍拔弩張之象無包舉渾淪之氣則必有繁複瑣碎之形司農出入百家成此絕詣今人專學司農不復沿討其源流是以形體

具而神氣耗也天下幾人學杜甫誰得其神與其骨夫杜陵所推爲詩聖者上至三百篇下至漢魏六朝無所不學然後有此神骨作畫亦然先於神骨處求之則學司農者不可不兼綜諸家以觀其會通矣

詩畫均有江山之助若局促里門蹤跡不出百里外天下名山大川之奇勝未經寓目胸襟何由而開拓

畫有士人之畫有作家之畫士人之畫妙而不必求工作家之畫工而未必盡妙故與其工而不妙不若妙而不工

雲間雙鶴老人沈師峯宗敬筆意超古不入時目然蒼而彌秀枯而彌腴南宗一大家也嘗言畫有以邱壑勝者有以筆墨勝者勝於邱壑爲作家勝於筆墨爲士氣然邱壑停當而無筆墨總不足貴故得筆墨之機者隨意揮灑

不乏天趣

元倪雲林王叔明吳仲圭黃子久四家皆出於董巨董巨在宋時已脫去刻劃之習爲元人先路之導趙吳興集唐宋之成開明人之徑雙鶴老人謂其工細蒼秀兼擅勝場洵未易學也明人喜學松雪而得其神髓者惟六如居士耳國初多宗雲林大癡名流蔚起承學之士得其一鱗片爪亦覺書味盎然

雙鶴老人云文沈唐仇爲明四大家仇畫極工細直接小李將軍及北宋諸子而用筆有致非描摹時手可以亂真然予不願爲也石田筆墨蒼古幼嘗臨仿六如兼宋元法而筆意秀逸超宋格而參元意予竊慕焉若文待詔則非三子可比至於董文敏則又自出機杼幾欲目無前人若平心而論不及

古人處正多但用筆有超乎古人之妙者乃其天資獨異耳

又云雲林伯虎筆情墨趣皆師荆關而能變化之故雲林有北苑之氣韻伯虎參松雪之清華其皴法雖似北宗實得南宗之神髓者也

石門方蘭士薰山靜居畫論云國朝畫法廉州石谷爲一宗奉常祖孫爲一

宗廉州匠心渲染格無不備奉常祖孫獨以大癡一派爲法兩家設教宇內法嗣蕃衍至今不變宗風廉州追摹古法具有神理石谷實得其衣鉢故工力精深法度周密時輩僅以寸縑尺楮爭勝至屏山巨幃尋丈計者石谷揮灑自如他人皆避舍矣西廬麓臺皆瓣香子久各有所得西廬刻意追撫一渲一染皆不妄設應手之作實欲肖眞麓臺壯歲叅以己意乾墨重筆皴擦以博渾淪氣象嘗自誇筆端有金剛杵其蒼蒼莽莽長於用拙是此老過人

處

江上外史笄重光畫筌一書得六法秘訣摘錄數則以爲宗法 山川氣象以渾爲宗林巒交割以清爲法凡主山正者客山低主山側者客山遠 樹中有屋屋後有山山色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛 山從斷處而雲氣生山到交時而水口出 江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁刹竿樓櫓戍壘漁罩爲映帶村野以田廬籬徑菰渚柳堤茅店板橋烟墟渡艇爲鋪陳 石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則仄 半山交夾石爲齒牙平壘逶迤石爲膝趾山實虛之以烟靄山虛實之以亭臺 山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連 坡間之樹扶疎石上之枝偃蹇 一木之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘除宛同一木 烟中之幹如影月下

之枝無色 樹惟巧於分根即數株而地隔石若妙於劈面雖百笏而景殊
石有剝蘚之色土有膏澤之容 山隔兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋
蜿蜒以交通 尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊 眼中景現要用急追
筆底意窮須從別引 峯巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清室宇豈宜叢雜
前人有題後畫當未盡而意完今人有畫無題即強題而意索 雲擁樹而
村稀風懸帆而岸遠 人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境實 山下宛
似經過即爲實境林間如可步入始足怡情 墨帶燥而蒼皴兼於擦筆濡
水而潤渲間以烘 丹青競勝反失山水之眞容筆墨貪奇多造林邱之惡
境 怪僻之形易作作者一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭 輕拂
軼於濃纖有渾化脫化之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠之色

本厚而過用則皴筆全無赭黛之色雖輕而濫□□□光善掩

吾鄉王東莊居士昱六法心傳云士人作畫第一要平等心弗因識者而加意揣摩弗因不知者而隨手敷衍又云氣骨古雅神韻俊逸使筆無痕用墨精彩布局變化設色高華明此六者昔人千言萬語畫在是矣又云麓臺夫子嘗論設色畫云色不礙墨墨不礙色又須色中有墨墨中有色余起而對曰作水墨畫墨不礙墨作沒骨法色不礙色自然色中有色墨中有墨夫子曰如是如是

司農有做古畫冊名曰液萃其陽開陰闔沈鬱蒼莽之氣如神龍變化莫可尋其端倪丙子初夏余客吳門慕氏司農後人王丈健齋携此幀來訪余得而飽觀焉每幅皆司農自爲題跋余既臨摹一徧復錄其跋語以誌緒論於

勿忘且深以得見爲幸也吾鄉陸聽松山人所見書畫錄中亦載之

弟一幅倣董北苑 六法中氣韻生動至北苑而神逸兼到體裁渾厚波瀾

老成開以後諸家法門學者罕觀其涯際余所見半幅董源及萬壑松風夏景山口待渡卷皆畫中金鍼也學不師古如夜行無火未見者無論幸而得見不求意而求迹余以爲未必然 另行余奉勅作董源設色大幅未敢成稿先以此試筆並識之麓臺祔

弟二幅倣黃大癡 張伯雨題大癡畫云峯巒渾厚草木華滋以畫法論大癡非癡豈精進頭陀而以釋巨然爲師者耶余倣其意并錄數語

弟三幅倣趙松雪 桃源處處是僊蹤雲外樓臺倚碧松惟有吳興老承旨

毫端涌出翠芙蓉 趙松雪畫□□□諸家之冠尤長於青綠山水然妙處

不在工而在逸□□□漫筆論設色不取色而取氣亦此意也知此可以觀鵲華秋色卷矣

弟四幅傲梅道人 梅華庵主墨精神七十年來用未真此石田句也石田學巨然得梅道人衣鉢欲發現生平得力處故有此語然猶遜謝若此余方望涯涉津欲希蹤古人其可得耶

弟五幅傲高房山 董宗伯評房山畫稱其平澹近於董米余亦學步久而未成方信古今人不相及也

弟六幅傲黃鶴山樵 叔明少學右丞後酷似吳興得董巨墨法方變化本家體瑣細處有淋漓蒼莽中有嫵媚所謂奇而一歸於正者雲林贈以詩云王侯筆力能扛鼎五百年來無此人不虛也

弟七幅倣一峯老人 大癡畫經營位置可學而至其荒率蒼莽不可學而至若平林層岡沙水容與尤出人意表妙在着意不着意間如姚江曉色沙磧圖是也若不會本源臆見揣摩疲精竭力以學之未免刻舟求劍矣

弟八幅倣巨然 巨然在北苑之後取其氣勢而觚稜轉折融和澹蕩脫盡力量之迹元季大癡梅道人皆得其神髓者也此圖取溪山行旅烟浮遠岫意而運氣未能舒展若云紙澁拒筆則自諉矣

弟九幅倣雲林設色 雲林畫法一樹一石皆從學問性情流出不當作畫觀至其設色尤借意也董宗伯試一作之能得其髓先奉常倣作秋山最爲得意謹識於後

第十幅倣黃大癡 大癡元人筆畫法得宋派口口口瀋間眼光窮天界陡

壑密林圖可解不可解一望皆篆籀下士嘆而怪尋繹有其人食之足沆瀣
余做大癡題此質之識者

第十一幅倣黃大癡 荆關遺意大癡則之容與渾厚自見嶽崎刻劃圭角
纖巧韋脂以言斯道皆非所宜學人須慎毫釐有差天池石壁粉本吾師
大癡天池石壁有專圖浮巒暖翠中亦用此景皆傳作也誤用者每蹈習氣
故作箴語

第十二幅倣倪高士 董宗伯題雲林畫云江南士大夫以有無爲清俗卷
帙中不可少此筆也今眞虎難邁欲摹其筆輒百不得一此亦清潤可喜

總跋 匡吉甥篤學嗜古從余學畫有年筆力清剛知見甚正楷摹董巨倪
黃正宗屬余倣八家名曰液萃余信手塗抹稍有形似者弁之曰倣某氏如

癡人說夢夏蟲語冰不足道矣耳目心思何所不到出入諸賢三昧闢盡蠶
叢頓開生面良工苦心端有厚望不必問途於老馬也康熙乙酉重陽日王
原祁題於穀詒堂 按匡吉姓李氏名爲憲初號匡吉後改匡生崑山人司
農之甥善畫山水司農代筆多出匡吉之手後以畫得官

余於鹿城郎芝田茂才際 昌齋中見王石谷手札與其友人字元章者見昔
人有得意著作慎重愛惜性命與俱雖誘以甘言啖以厚利俱不足動其心
也芝田云元章姓顧名卓崑山人亦善畫此札得之於廢簾中其略云壬子
秋與正叔同館宜興潘元白家盤桓三月日以翰墨爲樂行篋中偶携大卷
主人嘆賞不置屬陳其年先生持三十金口口口時卽堅執不允拙筆固不
足重蓋念諸名公題跋實口口口且費二十年精力心血出入相隨一遇能

詩善文者卽叩首下拜并饋禮物求之一時好名之過曾與其年云此非利
可以動我心者若再益之仍不肯割愛也曩在玉峯求盛珍翁題詠因其無
暇暫留案頭不過半月十日之留並非弟有求售之念何至久假不歸一水
之隔渺若河漢昔在京師再四相訂蒙許回崑卽還弟念吾兄真意相待無
容置喙今屈指已十八年而不發一語料吾兄必寤寐難安者弟老頹朽質
索性窒而不化一經發覺勢不能遏兒童輩雖屬不肖夙知此卷非可易得
斷不忍坐視輕擲也弟與仁兄爲道義交從未有開罪處未審何故將此卷
勒住不還望乞示期以便趨領立候好音弟雖耳聾目瞶然事理覷破必不
聽吾兄播弄也豈造此浮浪之言算作完事耶尤爲可怪特此代面惟裁之
八月十四日弟輩頓首元章道社兄足下

谿山臥游錄卷第二

鎮洋盛大士子履撰

畫家惟眼前好景不可錯過蓋舊人藁本皆是板法惟自然之景活潑潑地故昔人登山臨水每於皮袋中置楮筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓遠眺於空闊處看雲采古人所謂天開圖畫者是已夫作詩必藉佳山水而已被前人說去則後人無取贅說若夫林巒之濃澹淺深烟雲之滅沒變幻有詩不能傳而獨傳之於畫者且倏忽隱現並無人先摹藁子而惟我遇之遂爲獨得之秘豈可覲面失之乎若一時未得紙筆亦須以指畫肚務得其意之所在

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後□□墨濃墨分出遠近故紙

上有許多滋潤李成惜墨如金□□

用墨須有乾有濕有濃有澹近人作畫有濕有濃有澹而無乾所以神采不能浮動也古大家荒率蒼莽之氣皆從乾筆皴擦中得來不可不知

作畫蒼莽難荒率更難惟荒率乃益見蒼莽所謂荒率者非專以枯澹取勝也鈎勒皴擦皆隨手變化而不見痕迹大巧若拙能到荒率地步方是畫家真本領余論畫詩有云粉本倪黃下筆初先教烟火氣全除荒寒石髮千絲亂絕似周秦篆籀書頗能道出此中勝境

畫以墨爲主以色爲輔色之不可奪墨猶賓之不可溷主也故善畫者青綠斑斕而愈見墨采之騰發

作畫忌用礬紙要取生紙之舊而細緻者爲第一若紙質粗鬆灰澁拒筆皆

不可用然比礬紙則猶爲彼善於此蓋慣畫灰澁粗鬆之紙一遇佳紙更見出色若慣用礬紙則生紙上不能動筆矣

作詩須有寄託作畫亦然旅雁孤飛喻獨客之飄零無定也閒鷗戲水喻隱者之徜徉肆志也松樹不見根喻君子之在野也雜樹崢嶸喻小人之暱比也江岸積雨而征帆不歸刺時人之馳逐名利也春雪甫霽而林花乍開美賢人之乘時奮興也

山靜居畫論云畫藁謂粉本者古人於墨藁上加描粉本用時撲入縑素依粉痕落墨故名之也今畫手多不知此義惟女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也今人作畫用柳木炭起藁謂之朽筆古有九朽一罷之法蓋用□□□□之以白色土淘澄之裹作筆頭用時可便改易數至□□□□定乃以

澹墨就痕描出拂去土跡故曰一罷朽筆古人有用有不用大約工緻者宜用之寫意者可不用今人每以不用朽筆爲能事其實畫之工拙豈在朽不朽乎

虞山畫派以耕烟爲宗楊西亭親受業於耕烟可謂得其具體墨井道人吳歷筆墨之妙戛然異人余於張氏春林僊館中見其霜林紅樹圖亂點丹砂燦若火齊色艷而氣冷非紅塵所有之境界虞山人多學耕烟而墨井無人問津蓋耕烟之筆易摹墨井之神難肖耕烟易悅時目墨井難遇賞音也王司農嘗評墨井之畫太生耕烟之畫太熟又云近代作者惟有墨井一人然則學耕烟不成流爲甜熟學墨井不成猶不失爲高品也墨井道人字漁山亦廉州之高弟

耕烟集宋元之大成合南北爲一宗法律則精深靜細氣韻則疎宕散逸其在明四大家則惟六如居士相與頡頏石田則遜其秀逸十洲則讓其超脫衡山更退避三舍矣今之學耕烟者僅求之一邱一壑間而失其天生之氣骨此如西子工顰出於無意不能禁人之不效又烏能教人之畫如其工哉江右畫家擅門業者吾鄉王氏外惟毘陵惲氏爲極盛香山老人蒼渾古秀出董巨而入倪黃南田翁花卉寫生空前絕後然其山水飄飄有凌雲氣真天仙化人也後人世其家學者指不勝屈又有女史名冰字清於與懷娥懷英先後擅美近聞完顏夫人字珍浦博雅工詩文兼長繪事余友潔士徵君秉怡之妹也余恨不獲親見其筆墨然惲氏□□□俊東南竹箭靈秀所鍾其信然矣

畫固首取氣韻然位置邱壑亦何可不講譬如人家屋宇堂奧前後顛倒雖文穰雕甍庸足道乎故江上外史云畫工有其形而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人惟神明於規矩者自能變而通之故又云善師者師化工不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變門庭

畫中詩詞題跋雖無容刻意求工然須以清雅之筆寫山林之氣若抗塵走俗則一展覽而庸惡之狀不可嚮邇溪山雖好清興蕩然矣石田畫最多題跋寫作俱佳十洲畫惟署實父仇英製或祇用十洲印記而不署名且古人名畫往往有不署姓氏者不似今人之屑屑焉欲見知於人也人各有能有不能或長於畫而短於詩或優於詩詞而絀於書法祇可用其所已能不可

強其所未能果有妙畫即絕無題跋何患不傳若論題畫行款須整整斜斜疎疎密密直書不可失之板滯行草又不可過於詭怪總在相山水之布置而安放之不相觸碍而若相映帶此爲行款之最佳者也

山靜居畫論云款題圖畫始自蘇米至元明而遂多以題語位置畫境者畫亦由題益妙高情逸思畫之不足題以發之後世乃爲濫觴古畫不名款有一款者亦於樹腔石角題名而已後世多款題然款題甚不易也一圖必有一款題處題是其處則稱題非其處則不稱故有由題而妙亦有由題而壞者此又畫後之經營也

余題畫詩多不存藁卽存者亦不盡愜意偶錄□□□首以博覽者之一哂云翠微橫臥屋西東隔斷莓牆□□□莫訝山深蹊徑絕恐勞屐齒到山中

雨後雲成縹渺山口口筆妙絕人寰何當東海披烟霧散髮扁舟任往還漁
莊蟹舍蓼花洲小景溪山九月秋何處亭皋人忽去晚風吹雨過西樓山邨
小築水邊臺薄薄霜封淺淺苔紅到門前烏柏樹江干應有客歸來

戊子秋自白門買舟爲皖江之遊有舟中雜詠非爲題畫作也然頗與畫意
相近有句云兩澗平分水數灣東西邨舍路迴環斜陽欲落仍留住楓葉中
間一點山又與友人游萬松山眺龍山百子諸勝五古一首中有云烟生衲
子頭雲過樵者足籜聲響厓路人語答林谷仄磴平亦頗重岡起仍伏其於
黃鶴山樵畫意庶幾近之

圖章必期精雅印色務取鮮潔畫非藉是增重而一有不精俱足爲白璧之
瑕歷觀名家書畫中圖印皆分外出色彼之傳世久遠固不在是而終不肯

稍留遺憾者亦可以見古人之用心矣按陶南村輟耕錄載印章制度極詳凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下着印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫名印內不得着氏表德可加氏字宜審之表字印只用二字此爲正式近人或并姓氏於其上曰某氏某若作姓某甫古雖有此稱係他人美己却不可入印漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名也□□不可拘泥然亦何可不知其大畧乎

各種顏色惟青綠金碧畫中須用石青硃砂泥口口口至水墨設色畫則以花青赭石藤黃爲主而輔之以胭脂石綠此外皆不必用矣花青須擇靛花

之青翠中有紅頭泛出者爲第一淘汰淨盡乳鉢椎細以無聲爲度加膠入巨盞內澄之取其輕清上浮者置烈日中晒乾不可隔宿近日吳門有買製成花青頗可用然而皮久則色終黯也赭石亦有製成者却未必佳宜取赭石中堅細而色麗者兩石相摩臨畫臨用畧加膠水則色澤鮮潤而靈活藤黃宜用圓而長者俗名圈黃芥子園譜所謂筆管黃也藤黃有毒不可入口法製石綠先要研細亦以無聲爲度總之愈細愈妙臨畫則入膠畫畢則出膠出膠不清綠色卽黯矣胭脂須澄出棉花之細查滓以清水絞出濃汁臨畫時淺深濃澹斟酌用之以花青和藤黃卽成草綠色花青重者爲老綠花青輕者爲嫩綠藤黃中加以赭石謂之赭黃亦可加以胭脂以之畫霜林紅葉最得蕭疎冷艷之致胭脂中加以花青卽成紺紫夾葉雜樹亦可點綴也

石綠惟山坡及夾葉或點苔用之却不可多用雪景可用鉛粉然不善用之頓成匠氣

黃鶴山樵於明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓二間山樵日夕登眺其上因張絹素於壁畫泰山之勝每興至輒一舉筆凡三年而畫成時陳惟允爲濟南經歷與山樵皆妙於畫且相契厚一日會晤值大雪山景愈妙山樵謂惟允曰改此圖爲雪景可乎惟允曰如傅色何山樵曰我姑試之以筆塗粉色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓夾粉張滿彈之粉落絹上儼然飛舞之勢皆相顧以爲奇絕山樵題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆惟允甚欲得之山樵因輒以贈惟允嘗謂人曰予昔親登泰山者口口是以知此圖之妙諸君未嘗盡登不能盡知妙處也

近人寫雪景鈎勒處多用濃墨墨濃則空白顯露而積雪白厚也然不善用墨而專尙刻露未有不失之板滯者明九龍山人王孟端綏云李營邱畫精到造化嘗見其畫雪景峯巒林屋皆以澹墨爲之而水天空闊全用粉填洵是奇絕

九龍山人云畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹法作勁挺之狀特曲處簡耳若李營邱則千曲萬曲不下一直筆也

大癡評畫先要去邪甜俗賴四字九龍山人云有一等人事不師古我行我法信手塗澤謂符天趣其下者筆端錯雜妄生枝節不理陰陽不辨清濁皆

得以邪概之有一等人結構粗安生趣不足功愈到而格愈卑是失之甜惟神明煥發意態超越乃能一洗萬古甜濁耳俗之一字不僅丹華誇目一流俗則不韻山谷老人言書畫皆當觀韻李伯時作李廣奪馬南騁狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦使俗手爲之當作中箭追騎矣此意最宜領會賴者藉也是暗中依賴也臨摹法家不廢倚靠才子弗爲昌黎得文法於檀弓后山得文法於伯夷傳愜心處正不在多人亦無從摸着何必拘拘焉傍人門戶爲哉

近人寫雨景多仿米氏父子及高尙書法往往淋漓濡染墨有餘而筆不足不知元章畫法出自北苑清刻口口口口筆見骨性嗜奇石每得佳者曲意臨摹惟恐不肖鑒別精審纖細不遺今古推爲弟一元暉早得家學其山水清

致口口畧變乃翁所爲成一家法意在筆先神超象外房山書畫宗董巨中年專師二米損益別自成家評者至有真逸品之目嘗爲李公畧作夜山圖覽之者真覺重山岑寂萬籟無聲龍漏將殘兔魄欲沈時也然則此數公者精意深造夫豈僅以濡染爲能事乎方元暉未遇時士大夫易得其筆墨及其旣貴深自秘重非奉睿旨概不染翰朝士作詩嘲之曰解畫無根樹能爲濛濛雲如今供御也不肯爲閒人此特因其不妄應酬而譏笑之耳今之學米者則全是無根樹濛濛雲而已

嚴滄浪以禪喻詩標舉興趣歸於妙悟其言適足爲空疎者藉口古人讀破萬卷下筆有神謂之詩有別腸非關學問可乎若夫揮毫弄墨霞想雲思興會標舉真宰上訴則似有妙悟焉然其所以悟者亦由書卷之味沈浸於胸

偶一操翰汨乎其來沛然而莫可禦不論詩文書畫望而知爲讀書人手筆若胸無根柢而徒得其迹象雖悟而猶未悟也

米之顛倪之迂黃之癡此畫家之真性情也凡人多熟一分世故即多生一分機智多一分機智即少却一分高雅故顛而迂且癡者其性情於畫最近利名心急者其畫必不工雖工必不能雅也古人著作藏諸名山傳之其人曷嘗有世俗之見存乎郎芝田云畫中邱壑位置俱要從肺腑中自然流出則筆墨間自有神味也若從應酬起見終日搦管但求蹊徑而不參以心思不過是土木形骸耳從來畫家不免此口口口癡梅鶴所以不可及也

又云藍田叔戴文進畫家之功力盡矣李檀園程孟陽畫家之風致盡矣四者合而爲一其神味當又何如耶

又云古人以烟雲二字稱山水原以一鈎一點中自有烟雲非筆墨之外別有烟雲也若僅將澹墨設色烘染而成便是畫工俗套

凡刻期索畫必是天下第一俗人若如期作畫又是畫師中第一賤工予畫甚不工然終不肯爲人服役客有索畫者閱數日而催促之則滿擬今日卽畫而必遲之數日矣且敗興之後必無佳筆故雖遲久而終不動筆也不但畫也卽求詩文者亦斷無刻期促迫之理

凡作詩畫俱不可有名利之見然名利二字亦自有辨山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君自是第一流人物若夫刻意求工以成其名者此皆有志於古人者也近世士人沈溺於利欲之場其作詩不過欲干求卿相結交貴游弋取貨利以肥其身家耳作畫亦然初下筆時胸中先有成

算某幅贈達官必不虛發某幅贈某富翁必得厚惠是其卑鄙陋劣之見已不可嚮邇無論其必不工也卽工亦不過詩畫之蠹耳

畫中之山水猶文中之散體也畫中之花卉翎毛人物猶文中之駢體也駢體之文烹鍊精熟大非易事然自有蹊徑可尋猶之花卉翎毛人物自有一定之粉本卽白描高手亦不能盡脫其程矐若倪黃吳王諸大家山水此卽韓蘇之文如潮如海惟神而明之則其中淺深布置以後層次得心應手自與古合使僅執一筆二筆以求之失之遠矣

作畫起手須寬以起勢與奕碁同若局於一角則口口無生路矣然又不可雜湊也峯巒拱抱樹木向背先於布局時安置妥貼如善奕者落落數子已定通盤之局然後逐漸烘染由澹入濃由淺入深自然結構完密每見今人

作畫有不用輪郭而專以水墨烘染者畫成後但見烟霧低迷無奇矯聳拔之氣此之謂有墨無筆畫中之下乘也

耕烟畫設色纖膩司農畫神氣重滯者皆爲贗品或題款與印章皆逼真而其畫則贗者乃是門下士代作如楊西亭王東莊李匡吉諸家是也較之近人贗作則迥勝矣且有款印皆真畫未盡出色而游行自在兼有意趣者特當時不經意之作其風骨與人迥不同耳

京師琉璃廠肆所見古名家畫大半皆贗品然亦有絕妙之作曾見黃鶴山樵雪景紙本立軸長三尺許闊一尺五寸款用隸書畫筆道古靜穆斷非近人所能學步索價甚昂余斷不能購細玩竟日歸而夜不能寐明日晨起覓之則已爲有力者携去矣

吾州賞鑒家向推陸聽松山人時化畢竹癡老人瀧兩家書畫甲於吳郡惜
余不及見其美富也虞山收藏莫富於板橋張氏余客張氏凡七年所見古
大家名家目不給賞而大癡之春林遠岫圖巨幀尤卓絕千古友柏主人題
其齋曰春林僊館余坐臥其中徧覽真蹟日夕臨摹楮墨間若有所得館傍
有古柏一株聳幹千尋屈曲盤鬱主人笑謂余曰此黃鶴山樵筆意也旣而
主人歸道山其家中落畫遂失散春林巨幀聞以八百金售歸他氏矣迴憶
向之剪燈溫酒論畫談詩不數年間人琴俱亡風流頓盡言之慨然主人名
口口字鏡之友柏其自號也博雅工詩爲學官弟子有聲以明經貢成均不
得志而終

聽松山人書畫說鈴云國朝畫手如王奉常時敏王廉州鑑王司農原祁王

山人暈暉布衣格後改壽平吳處士歷較之宋元大家有過之無不及真而佳者今已罕見

又云凡名蹟即信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有不着意而不佳者草草也有不着意而精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

又云書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印款如馬夏諸公或於下角偶於樹石之無皴處以小楷書名李龍眠能書

而不喜書款今人得真蹟而必於角上添龍眠李公麟五字罪大惡極
又云書畫不遇名手裝池雖破爛不堪且包好藏之匣中不可壓以他物不
可性急而付拙工性急而付拙工是滅其蹟也拙工謂之殺畫劊子今吳中
張玉瑞之治破紙本沈迎文之治破絹本實超前絕後之技爲名賢之功臣

谿山臥游錄卷第二終

谿山臥游錄卷第三

鎮洋盛大士子履撰

吾州向推畫家淵藪自廉州太守烟客奉常後繼之以麓臺司農海內論六法者必翕然稱婁東其親受司農之枕秘者東莊居士也其淵源家學克紹宗風者蓬心太守暨小蓬貳尹也其私淑司農者則有毛宿亭主事暨其子雙橋上舍顧容堂農部瓣香麓臺筆意凝重有氣骨陸子若孝廉溪山小景其秀在骨不食人間烟火李曉江明府宗法既正而筆隨心轉動合自然卓然名家風範

吳梅村先主詩名甲於海內畫亦不愧大家余見其條幅扇冊諸作擬之畫中九友當在思翁烟老之間李長衡程松圓尙有避舍處何況餘子

梅村有題志衍畫山水詩志衍姓吳氏名繼善官成都太守梅村族兄死於獻賊之難其儻董巨山水直追古人

畢竹癡老人畫竹木樹石神似古人陸息游居士畫山水生氣勃發迥殊近習二君皆賞鑒家而工於畫者

王香祖 浩畫法原本家傳能以高簡取勝畫中之逸品也家貧旅食吳門有海門陳氏客居滄浪亭之南主人性愛客招香祖至家作畫資以脩脯衣食粗給旋不永年惜夫

王子若茂才 應綬麓臺司農之裔孫也詩文淵雅精通金石文字勝游湖海早著才名山水恪守家風氣骨渾厚余昔邂逅袁浦贈之以詩報余以畫客中得此故人實爲至樂今則渡江南下久不至浦矣

胡與真居士琳亦吾邑人二十年前見其所作己入耕烟勝境自余遊浙中
二年客都門二年羈縻淮壩者十有餘年眷念桑梓渺若山河異日重盟息
壤白髮清尊重評畫學何樂如之

少居里門與二三舊雨評審畫理如陸君子若陸君小史俞君殷六余皆親
聞其議論惜過眼雲烟不能盡憶及浪遊南北與鄉里闊疎後起之秀不乏
其人老眼摩挲飽觀羣玉願以俟諸異日

近日江左畫家各有好尚吾婁學司農吳下學文沈海虞學耕烟鹿城王椒
畦孝廉學浩脫胎司農而變化成轍上追董巨諸大家郎芝田茂才雅秀蒼
潤兼司農耕烟兩家之妙椒畦以天分勝而學力足以副之芝田以學力勝
而益顯其天分之高故有崑山兩大家之目

椒畦負海內重名而芝田之名人有不盡知者非畫之有優劣也其性懶散又兼口吃見達官貴游必遠避之閉門掃轍以翰墨自娛不求人知故知之者亦少平心而論芝田之精到處宕逸處椒畦容有不及若椒畦之蒼堅渾厚芝田終未肯多讓也

丙子夏椒畦招余同郎澹翁集學圃爲余作扇頭澹墨山水余觀其皴擦烘染由淺入深彌深彌遠所謂墨具五色椒畦深得不傳之秘矣

辛未秋芝田爲余寫秋山圖絹本大軸擬黃大癡淺絳法於蒼渾中見腴潤於宕逸中見清適余題詩云畫山山從天外落畫水水自雲中來五百年間推巨手一峯老人安在哉

國初畫法元人肖太原司農擅神妙誰尋其委窮其源鹿城近得郎士元橫

皴側點作劈斧意趣無窮出奇丹青績就懸虛堂往往蛟龍吼風雨虛堂
風雨詫通靈聽之無聲似有聲真想自在筆墨外烟嵐杳杳雲冥冥贈我霜
綃一丈許碧山紅樹芙蓉渚有人開徑招仙羣鎮日看雲兩無語我欲乘風
學冲舉咫尺千山萬山阻安得買藥逢壺公跳身入此圖畫中烟霞氣味細
領略開我抑塞之心胸重呼癡仙作仙友醉倒瓊蘇百斛酒從此六法窺秘
傳解衣旁薄揮長箋隨君高馳出塵表蓬萊絕頂崑崙顛空青落手屏障濕
寥天萬里驅雲烟

味霞山人李世則虞山語溪人工琴能詩精岐黃術尤長於繪事長卷巨幅
布置邱壑具有法度雖醉後揮毫亦必心古人而追之余初搦管即師事之
時時以甜邪俗賴爲戒一邱一壑一樹一石皆山人所指授者也旣而陸君

子若又授余以變化之法又得王君椒畦郎君芝田切磋而磨礪之轉益多師稍有進步而橐筆遠游不得與諸君追隨几案間所以迄無成就也

山人之子磐字小霞年十餘歲卽能揮洒大幅後從椒畦孝廉游其學益大進

屈竹田別駕保鈞胸有畫癖鑒賞極精張氏之春林僊館屈氏之溪山無盡樓皆海虞珍藏書畫之淵藪也余客張氏距竹田居僅里許兩家珍秘得以縱觀竹田子頌滿字宙甫余於乙丑歲晤見時年僅十三畫法宗北苑大癡生氣滿紙一時有神童之目後數年余游浙中歸聞宙甫遽赴玉樓不勝悼

悵

吳門王竹嶺善寫山水兼有耕烟石師筆意鹿城郎芝田從而受業焉竹嶺

負重名吳中學丹青者爭集其門或重幣邀之不當意輒辭去芝田之尊人澹翁聞其名扁舟往訪邀至家客數月而芝田之學大進今其齋中所藏竹嶺畫頗多大約明秀而不入甜俗深厚而不流板滯其標格無愧名家竹嶺名三錫字邦懷吳郡人或云卽東莊之從子蓋自婁遷吳者也畫法清澁出衆嘗有人負錢數緡索畫却之曰古人諛墓得金書碑酬絹顧余豈買畫行同市儈耶人咸服其高致見長洲彭朗峯蘊璨畫史彙傳

吳中明經蔣三島 步瀛工詩文書法學董文敏寫山水妍秀飄逸丙子夏日晤於郎芝田齋中三島疎懶性成與人交不作世故惟率真而已

穹隆道士李補樵 德善山水幼時與郎芝田同學畫於王竹嶺其畫近荆關一派刻劃中仍有灑脫之致小樓一間面對太湖揮豪落紙筆意翛然絕俗

邵仲游藝聖虞山人耽於六法至老不倦其生平得力處在董思翁余每見其所作雅秀恬逸之致流溢絹素間昔在虞山時相過從仲游年已七十矣蔣有筠處士寶齡亦虞山人余於庚午辛未間見其所畫山水澹遠有不盡之致丙子夏有筠訪余於吳門竟日論畫無倦容其論用筆專尙生趣用墨無取癡肥要於渾厚中見骨采嘗爲友人作澹墨橫幅意致深遠神味靜逸直入古人之室此幅歸於寶山黃平泉家

黃韻山大令泰一峯老人後裔世居虞山北郭解組歸田酷嗜書畫余過其家左圖右史古香襲人畫法稍變宗風不染近人習氣

家少巖以清虞山人乙卯登京兆賢書其畫宗法耕烟經營布置具有苦功

姚春帆居士鍾德虞山人少習繪事及遊楚南學畫於蓬心太守丙寅丁卯

間與余同客春林僊館促坐搗豪互相砥厲其功夫極沈着無輕浮淺率之筆而年甫五十窮愁抑鬱客死他鄉惜夫

嚴香府少尹銍嘉定人以太學生獻畫冊邀睿賞曾遊虞山館於春林僊館時年已六十餘矣春林館藏其畫甚多有春水滿四澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松四軸皆澹宕出俗嘉慶乙丑余館張氏見之深爲欣賞然未晤其人也丁丑游都下乃與香府晤觀其近製較前所見者更淋漓變化爲之叫絕時年已七十有六精能之至與年俱進所著詩亦流利渾成官居縣尉而意致瀟灑談吐雋雅其自壽詩有云虎頭漫擬癡三絕牛後依然拙一官欲覓丹砂乞勾漏還携烟笠釣滄溟其風致可想已

香府客京師顏其寓齋曰人海行窩余晨夕聚晤甚樂嘗有某太史遣人持

巨幅紙索畫香府語之曰要嚴香府畫惟扇頭或可應酬若立軸則可遇而不可求也竟還其紙其人固請香府曰姑留此爲我作包裹雜件可耳

墨香居畫識南滙馮廣文 金柏治堂氏所撰詳載近代畫家搜羅既富採擇亦精余嘗於郎芝田齋中見治堂畫冊有元人遺意芝田云治堂家居寒素而性喜推解朋舊中貧乏者苟告情於治堂無不爲之籌畫也

近時浙西山水首推奚鐵生 岡鐵生新安人杭之寓公也筆意超絕余於李虎觀司馬 邦燮齋中見其做董思翁頽仙廬圖尤爲神品畫史彙傳云鐵生字純章蝶野子蒙泉外史鶴渚生散木居士皆別字也山水瀟灑清潤花卉有憚南田氣韻名聞海外遠在日本琉球間所著有冬花庵燼餘藁

吳門李布衣 邦熾字珊洲虎觀司馬之從弟少孤酷貧自幼廢書及依虎觀

家中見虎觀書法頗嗜臨池行楷皆秀潤有致又從余學畫性極穎悟進境甚速不數年遂大成既而虎觀遠宦滇中珊洲無所歸客洛陽抱病旋里卒於舟次

李曉潭宗埴虎觀司馬之子司馬有子三人長湘□博雅能文次靜埜亦有文望赴京兆試卒於旅次曉潭才名與伯兄埴寫山水神韻超邁惜亦不克永其年曉潭之姊氏曰生香吳中才媛也適武林何氏旋以病天生香善填詞工寫生余有蝶戀花一闕題生香詞藁并柬湘芷昆季云幾日尋春春欲暮懶去尋山却爲尋詩住消得一番春意緒鶯聲三月紅闌雨道韞清才工咏絮羣季分箋聽擊花前鼓只剩金爐香半縷新詩我欲明朝補

胡東園騏一字淞漁寶山人庚午應京兆試登賢書東園少遊京師賃廡於

琉璃廠橋之東破屋數椽與賈人雜處而吟哦之聲常出金石寫山水得二米房山遺意余自戊辰己巳間客中無事惟與東園朝夕染翰以爲樂泊庚午北闈東園獲雋余已南歸越三年癸酉秋東園喪其愛子又年荒乏治生策狼狽出門之山右卒於途余甲戌至京東園已下世天之困阨斯人一至於此其筆墨流傳絕少後世誰復知有胡東園其人乎噫

黃明經培芳字子實一字香石廣東香山人與陽春譚農部敬昭番禺張司馬維屏以詩名於嶺海大興翁賈溪先生定爲粵東三子香石曾爲友人林辛山大令畫當游羅浮圖水墨絹本極烟雲杳靄之致兩崖之間飛瀑奔注叢樹之內古寺參差坐對怡情頓忘塵想題云白雲山爲羅浮之門戶瀛泉蒲澗小有靈浮之勝雲泉山館在焉甲戌初秋與辛山年丈往遊辛山謂未

得到羅浮卽此可當遊矣屬寫此圖粵嶽山人培芳并記

近日浙西畫家自奚鐵翁外如馬秋藥太常履泰屠琴塢太守倬徐西礪茂才鉞皆上追曩賢升堂入奧者也三君之畫余所見惟秋藥最多琴塢次之而皆無藏本西礪於丙子冬一晤於杭州旅舍後數年介其友人黃君蓮泉贈余扇頭小景仿大癡設色生趣勃然有神無迹曩在袁浦汪己山部曹敬齋中見西礪所畫屏四幅皆力追古人而得其神髓者黃蓮泉名繩與西礪同里亦工山水兼善花卉寫生

秋藥先生畫以逸品而入神品其贈湖洲太守趙季田學轍設色立軸尤爲傑構其用筆如魯公書力透紙背而神采煥發一氣渾成具見作家本領余嘗投詩於先生有論畫一首叙述浙西畫家及於先生先生評其旁云僕於

此道媿未夢見又可想見其虛懷矣

琴塢山水其不經意處蒼茫入古渾灑流轉獨得雄直氣發爲古文章琴塢之畫近之矣

琴塢爲其友人王海村騎尉斯年畫湖樓秋思圖長卷意到興到之作也王君海寧人僑寓錢塘圖寓悼亡之意余亦有設色長卷并題截句云湘簾風動細生波寂歷粧檠點翠螺一樣西湖好明月秋來詩思此樓多

改七薌山人琦松江人工填詞畫花卉神似南田山水學十洲六如其妙處直入北宋人之室余所見工細山水多矣求其吐棄凡近未有過於七薌者其爲吳江郭頻伽明經麀作老復丁庵圖及爲余作橫舍課經圖如香霧滿身萬花齊發而古色黝然迥非俗豔七薌於余畫有嗜痂之癖然余直粗枝

大葉信手塗抹耳若早遇七薌數年得其指授或者稍有寸進乎七薌之同里雷君存齋瑩一字次廬與余同官淮上工行草亦耽畫學余因雷君得交於七薌又同客袁浦汪氏歐齋中極觴詠之樂別後郵筒往還幾無虛日今有懷歐齋諸子詩七薌其一也旣而頻伽七薌及己山主人先後歸道山撫今感昔此樂不可復得矣

汪小迂鴻蕪湖人畫工細山水兼善翎毛花卉亦寓歐齋每歲人日余偕諸同人分韻試詩小迂有人日題詩圖搏沙聚散每一展翫感慨係之矣

畫之巧拙易辨也其神骨氣韻則惟善讀書人方能會心於筆墨之外郭頻伽與錢唐江聽香青皆不作畫而深諳畫理頻伽云畫論雅俗不論巧拙神氣不清雖雅亦俗痕迹未化雖巧亦拙聽香云虛空粉碎匠心非有成心塗

抹胭脂有畫卽同無畫歐齋主人汪己山工詩精書法性愛客吳越諸名流下榻其齋極東南賓主之美然待俗客頗峻非風雅士卽踵門投刺謝弗納也家藏字畫皆精絕無贗品主人本具鑒賞又經諸名流所審定者如唐六如之枯樹圖立軸蕭尺木之設色山水長卷皆清超雋妙至米虎兒海嶽圖卷疑是名家臨本未敢信爲真米然神妙獨絕余有詩云畫家墨法具五色今觀此畫方通神不知是烟還是墨落紙盡化空山雲山中雲氣互明滅摩盪千山萬山色海水直下天風迴一綫空青變昏黑昔聞吳道子名擅開元朝摩詰翮其舉仙翮神俊本是詩中豪後來丹青推二李未許俗手輕鈎描米家父子變成法小米意匠尤清超袖中東游蛟龍吼七百年來落君手座間狂客兩三人願變春濤作春酒君言翰墨人間傳道眼何處尋雲烟若登

蓬山采靈藥與子同拍洪厓肩

郭琴材桐吳江人名父之子翩翩佳士余曾於頻翁齋中見其設色山水宗法文衡山王石谷而不襲前人窠臼余贈以詩有云畫家無常師面目妙能改筆所不到處無窮出精采蓋紀實也

頻翁有靈芬館弟九圖余所畫也其弟八圖係仁和蔣君敬所作景色蕭疎老樹一株天矯簷際沙痕塔影冥濛在望老屋數椽閭其無人其命意之妙用筆之古真非俗士所能夢見余題詩云平林映帶屋數間畫中意致清而閒天寒無人倚脩竹庭戶寂歷門常關老梅一株榦如鐵片片飛花艷於雪寥天月落望參橫何處歌聲訴清切自來佳士妙寫真能以虛際傳精神亦如詩中有真我離貌取神無不可覽者毋乃心忡忡白眉本識神仙容頻伽

一眉瑩然人呼之爲郭白眉庸知此圖有深意匪以翰墨爲游戲一代爭傳
著作才半生未遂田園計下牀動足便天涯頻伽移居詩句別後寒梅着花
未少陵野老諸侯客秋風茅屋吹蕭瑟年年旅食灑西雲身世飄蓬鬢毛白
先生何時歸去來溪流迴綠柴門開鄰翁對飲日之暮日日閒鷗此中住補
屋牽蘿事苦辛知君亦是倦游人他年竹樹橫斜外添得林宗一角巾按蔣
君字敬之自號採芝生

萬廉山司馬承紀江西南昌人歷宰劇縣有政聲治南河屢著功績爲文章
長於奏議時宗東坡劍南工六書山水愛學米南宮屠琴塢嘗云此數十大
墨點學之二十年不能到廉山何竟得此秘也然廉翁之畫不專學米其渾
厚深細處兼有董巨之長丙戌丁亥間余往來袁浦與廉翁時常評畫故知

之獨深今其行狀中僅云善學米顛殊未足以盡廉翁之畫境也時吳門孫子和上舍義盦客袁浦與廉翁爲文字交亦工山水余於張芥翁河帥井齋中見其設色條幅有西亭風致

畢仲白簡武進人客遊袁浦辛卯秋與余同寓淮海沈叙軒觀察惇彝署中時子和亦在署三人評畫至夜深不倦仲白之畫縱橫揮灑尤長於巨幅陳曼生大令鴻壽錢唐人書畫皆精絕兼長鐵筆余神交二十年比與袁浦諸君交則曼生已下世矣有龍池紀游圖設色長卷爲己山作飄飄有凌雲之氣

練川之畫檀園居士松園老人各以瀟洒宕逸擅絕後代百餘年來名流繼起其爲余所交接者嚴香府外有陳進士詩庭字令華一字妙士嘉慶丙辰

從王少司寇述庵先生來游吾婁其畫蒼潤高秀直入司農之室又有張明經彥曾字農聞程孝廉方濟字玉樵邱茂才叔倫字易齋皆工畫若論老輩中自當以香府妙士爲最也

孫鑑堂銓一字小迂崑山人乾隆庚子孝廉司鐸南匯墨竹宗夏仲昭山水宗黃鶴山樵寫生得白陽筆意亦兼南田法爲成邸所賞余在京師於張鹿樵舍人大鏞齋中見水墨掛屏四軸一爲孫小迂一爲王椒畦一爲李曉江一爲顧容堂四者之中小迂爲最

容堂農部之畫或有過於重滯痕跡未化者曾於屠南塘茂才處見水墨扇頭清超絕俗脫盡恒蹊始知其能事不可及也南塘云此幅雜於廢紙中後檢出重付裝池嗟乎吾人之筆墨其傳與不傳蓋亦有幸不幸焉彼將棄而

復存者又獨非厚幸乎抑亦筆墨有神不可磨滅也

朱青立昂之武進人僑居吳中父文嶸字峻二號西巖乾隆己亥孝廉司鐸興化素工六法青立濡染家學尤得力於惲王諸家余所見扇頭小景筆墨超妙似董宗伯

惲潔士徵君以畫竹著名然山水極清超客游淮陰樓鞵桐帽時相過從一日以畫藁十餘幅示余余盡索取之徵君絕無難色余亦自笑其過貪也徵君工文章喜吟詠世其家學一鈎一點皆讀書人手筆余獨居悶損忽徵君叩門足音蹙然則諧笑之聲達於鄰屋不復知日之蚤暮矣

徵君有游天台圖小幅長五寸許極千巖萬壑之觀仙人游戲絕大神通擬之國初諸老則惟香山有此魄力耳

徵君云古人胸列五嶽故靈氣奔赴於腕下今人墨守成規所畫山水樹石皆如木刻泥塑愈細密愈窒滯矣又云近日江左畫家多崇尚南宗若能於北宗中尋討源流亦足以別開生面余曰南宗固吾人之衣鉢然須用過北宗之功乃能成南北之大家徵君笑而語余曰知言哉

徵君客淮安課讀於王大令趙守戎家皆余所薦也兩家皆藏余畫幅俱不經意之作徵君謂余曰此雖非君出色之筆然卽此山頭焦墨數大點已在六法中喫過多少苦功矣歲暮假館歸陽湖余贈以詩云暫時分手卽消魂風起平沙暮色昏話別慙無新釀酌衝寒幸有敝裘存依人心事憐彈鋏何日溪山穩閉門春水毘陵催客棹遲君重把舊詩論又有高陽臺一闋懷合肥學博陸祁生繼輅兼柬徵君云淝水三竿淮雲千里蕭然兩片寒氍兒女

零丁病魔共此沈綿平安問訊匆匆報不分明事有難言嘆空梁燕壘歲歲
年年別無吟嘯登臨地只雲尖釣者小住湖邊徵君自稱白雲尖釣徒相見
雖稀浹旬來往差便聞渠近得君消息把君詩共展鏡前黯銷魂風也堪憐
雨也堪憐

平生所遇畫家甚多然晨夕講貫得師友之益者於徵君外落落數人而已
友人以山水見贈余所尤心愛者必有題詠曾題椒畦所贈畫冊有祝英臺
近一闋云遠山青深樹碧雲氣盪虛白竹石坡邊突兀一亭出正當暑雨初
收庭陰落翠忽添得一天寒色問平昔除是梅鶴迂癡同君許分席鑿險穿
幽不到謝公屐一片水色天光迷離莫辨只滿紙莽蒼荒率又前調題芝田
贈冊云米南宮董北苑神似貌能變粉碎虛空獨自闢生面怪君臥病荒江

癯顏鶴立偏落筆這般道健好東絹寫出如此溪山披圖令人羨猿鳥烟蘿孤負十年願倘許置我圖中結廬小住請補寫板扉雙扇

錢叔美杜號松壺小隱錢唐人山水花卉皆瀟灑拔俗對之如見黃叔度令人鄙吝盡消嘗爲芥航河帥畫太華聞鐘圖是時河帥解組歸秦中圖寓贈別之意渲染水墨迷離隱約有黯然消魂之致題款及詩寫作俱妙余亦題其後云關雲罨靄霜華重華頂鐘聲入詩夢最高寒處悄無人鏗爾鈞璈引丹鳳仙人携帚掃莓苔我公翩然歸去來鯨魚發響翠微合嶽雲應爲昌黎開綠野堂中聚朋盍詩聲鐘聲互相答青山舊雨暢襟靈漱玉飛泉聽鏗鏘蓮華青杏翳層陰我欲從之烟水深偶撫焦桐按弦索爲公手譜還山吟曩在都門所見朱野雲居士鶴年山水清刻峭拔以能品而兼逸品者也黃

左田尙書 鉞畫法宗北苑巨然曾於友人齋中見之嘆爲神品琉璃廠肆每見尙書所作條幅神氣重滯皆贗作也富陽相國董文恭公畫法得東山尙書之家傳侍直南書房軍機處翰墨皆邀宸鑒琉璃廠所有者皆是贗品

朱素人 本字漑夫揚州人善寫花卉人物兼工山水名與野雲相埒京師有二朱之目

成盥蓀 僑通州人山水以烘染見長惟少枯筆皴擦然其佳處頗近文待詔

董宗伯盥蓀來淮客陸春堂從 星家春堂與李少白 續香同居少白暨其弟

芷江 友香皆工詩春堂盥蓀迭相唱和每遇文酒游醺盥蓀必繪圖紀之

周曉峯 汝璠鄭一峯爲 章俱淮郡畫家也曉峯設色小景規撫文待詔意致

娟秀一峯縱橫揮霍見眞實力量尤長於巨幅二君皆深於六法者吳門所

刻畫史彙傳搜羅極富余亦濫廁卷中而二君闕如不能無遺珠之憾也又如虞山李小霞已見卷中而其父味霞山人未見輯錄其實小霞之畫乃原本家法者也余已哀錄數人郵寄吳中屬朗峯彭君補刻矣海內畫家甚多珊瑚鐵網惜未能遍收掌握耳

一峯有贈朱澗南紵設色山水立軸淋漓蒼莽一氣渾淪筆意絕似沈石田朱澗南字亦僑自號南郭老農先是淮安有熊鶴亭怡善畫牛澗南得其師法水村山郭或寢或訛點綴生動野趣橫溢特不肯輕以與人嘗有某氏持扇求畫漫應之翌日持名柬來促乃大怒曰而亦知朱亦僑平日不肯爲汝□□書乎擲扇還之其人喪氣而去然澗南極謙雅真率少時爲諸生中年後久棄舉子業余晤見時年已七十餘猶執弟子禮家無儋石口不言貧疏

食布衣晏如也

李少白茂才工詩古文詞見余畫心愛之願受學焉余云學畫年過四十恐失之晚少白志益堅請益力乃出其藁相示雖亂頭麤服不是全無邱壑者因以焦墨竄改數處較之原作頓見精采文人心思何所不至苟鏗而不舍安知異日不卓然成家也

子淦茂才啓山少白之兄子也英年嗜學工古今體詩所著有扶疏閣集執經於余者數年矣近亦受畫學位置清楚無冗雜之病異日可許成家凡作畫先講邱壑亦猶作文之先講篇段也邱壑分明則篇段成就矣卽宜進之以烘染而氣韻之生動骨采之蒼秀則全從乾筆皴擦中得來善用乾筆則畫之能事思過半矣

齊子治學表婺源人梅麓太守之子詩學東坡書法宗歐虞畫亦力追元人嘗贈余扇頭設色小景蒼秀有氣骨英年得此詣力未易量其所到

余門弟子受畫學者如戴孝廉嘉德字立齋江西大庾人達孝廉麟字厚庵內府正白旗人此二子天分皆極高一別數年今歲俱從京師南下順道過淮見訪學舍匆匆卽別惜未叩其所學也

雷菱舟騎尉良弼存齋之令嗣也花卉翎毛妙得南田風致其夫人靜莊女史名守箴亦工寫生余嘗見其扇頭作穿花蛺蝶活色生香栩栩然如欲飛去而傲霜秋豔圖□本立軸尤爲絕妙之作冷豔澹冶脫盡脂粉習擬之□□成真未肯多讓也

菱舟好蓄古錢論畫之暇嘗出所藏以相賞翫余已錄數種採入泉史嘗言

于役津門道經山左所見頗多異品余屬其廣爲搜訪以補泉史之闕軼果有所得當作山水巨幀以報之云

畫雖小技然亦須屏除他好養如木雞苦心孤詣上追古人積至十數年無間寒暑方有進境若銳意作畫不及數月功已間斷畏難而憚苦不能于苦中求甘難中求易堂堂白日去如馳不亦大可惜乎作畫且然何況文章學問斷無不勞而獲之理虛衷集益勿坐井而觀天資深逢源毋臨渴而掘井余屢向諸同人苦口勸學輒曰某爲塵事所累或曰某爲境遇所迫此皆自暴自棄耳如果立志既定則貧病憂患無適而非學之時也井竈市廛無適而非學之地也敢書此以爲諸同人勸

谿山臥游錄卷第三終

谿山臥游錄卷第四

鎮洋盛大士子履撰

余友王少尹守曾字建仁號菑石司農之五世孫也客游淮上訪余於射陽學舍剪鐙對酒詳叙先澤其行篋中有司農題畫存藁携以相示亟錄數條見司農所以出入百家獨成大作手者天資學力皆臻絕頂非淺學之士所能輕爲學步也仿黃子久爲曹廉讓作題云筆墨余性所耽習每遇知音不敢輕試輒作常至經年累月稍得妥適終未得希蹤古人此圖爲廉讓年兄所作長夏公餘勉爲點筆清况索米時復櫻心澁滯從氣韻中不覺現出何以副知音之請乎書以誌媿 倣大癡爲毘陵唐益公作題云要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元筆之趣一分不出毫釐千里之辨在此子

久三昧也益老年世翁兄文章政事口口口及藝事筆墨一道亦從家學得之都門論心深爲契合今將製錦南行矣寫此奉贈請正 倣大癡秋山題

云大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓二十年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林爲秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒渾厚草木華滋於此可見古人之匠心矣余侍直辦公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持贈質之巨眼有少分相合否 倣大癡爲儲又陸作題云余少年筆墨以習帖括未能竟學自出於陽羨儲夫子之門後方得專心從事又四十餘年矣余猶憶三十年前爲先師作一小嶂亦倣大癡爾時腸肥腦滿信手塗抹不知作何境界近與又陸二世兄聚首都門歷叙夙昔未免有交密跡疎之嘆又兄欲得拙筆弃之行囊中以當時時晤言并與前畫一較優劣

是必有以教我矣作此圖以請正 做淡墨雲林題云仿雲林筆最忌有儉
父氣作意生淡又失之偏枯俱非佳境立稿時從大意看出皴染時從眼光
得來庶幾於古人氣機不相逕庭矣 做趙大年題云惠崇江南春寫田家
山家之景大年畫法悉本此意而纖妍澹冶中更開跌宕超逸之致學者須
味其筆墨勿但於柳暗花明中求之也 做范華原題云范中立溪山行旅
取正面雄偉見其巖巖氣象茲取側勢亦是一法 做董巨合筆題云畫中
董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉常並私淑思翁近始略得津涯方知
初起處從無畫看出有畫即從有畫看到無畫爲成性存存之宗旨董巨得
其全四家具體故亦稱大家 仿老米筆題云襄陽米老得董北苑墨妙而
縱橫排宕自成一家其入細處有極□□□之妙得其迹併得其神則於諸

家畫法無微不至矣康熙己丑自春徂夏供奉之暇仿北宋四家鍊筆因少陵有示阿段詩即以付范侍者石師道人又題 做小米筆題云山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨運點積點成文呼吸濃淡之間進退厚薄之際無一非法無一執法觀米家畫者止知其融成一片而不知其條分縷晰中在在皆靈機也米友仁稱爲小米最得家傳結構比老米稍可摹擬而古秀另有風韻猶書中羲獻也宋太宰爲收藏名家聞有米畫余未之見爾載年世兄以同里得觀囑筆亦仿米意余未經寓目古人神髓豈能夢見以意爲之聊博噴飯可爾 做梅道人題云筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中之濃能於位置間架處步步中肯方得元人三昧如命意不到眼光不高雖渲染周緻終屬隔膜梅道人潑墨學者頗多皆粗服亂頭揮

灑淋漓以自鳴其得意於節節肯綮處全未夢見無怪乎有墨猪之誚也己丑中秋乍霽新涼興會頗適因作是圖并書以弁其首 倣董思翁設色題

云思翁畫於董巨荆關黃趙倪高諸家悉皆入室瀟洒中有精神黯澹中有明秀其得力處也予家舊藏有江上垂綸圖係平遠設色用筆純是古法余變爲高遠摹倣其筆意亦近之但未能脫化耳時己丑九秋九日 倣王叔

明題云山樵酷似其舅筆能扛鼎晚年更師巨然一變本家體可稱冰寒於水矣 仿北苑筆爲匡吉作題云匡吉學畫於余已二十年古人成法皆能辨其源流今人學力皆能別其錙素惟用筆處□□□□終未能掉臂游行余願其爲透網之金鱗也前莅任□□□□余贈一冊名曰六法金鍼別七八年名已大成近奏最而來以筆墨見示六法能事已綱舉目張若動合機宜

平淡天真別有一種生趣似與宋元諸家尙隔一塵今花封又在中州舍此而去定然飛騰變化余尙慮其爲筆墨之障也特再作北苑一圖匡吉果能於意氣機之中意氣機之外精神貫注提撕不忘余雖老鈍不足引道然於此中不無些子相合試於繁劇之際流連展翫一曠胸襟則得一可以悟百定智過其師矣勉旃 大橫披倣設色大癡爲明凱功作題云余於筆墨一道少成若天性也本無師承誦讀之暇日侍先大父贈公得聞緒論久之於宋元傳授貫穿處胸中知有所據發之以學文推之以觀物皆因此理每至無可用心處間一揮灑成片幅便面無求知於人之心亦不我知也甲午秋間奉命入直以草野之筆達於至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨皇上天縱神靈鑒賞於牝牡驪黃之外反復益增惶悚謹遵先賢遺意吾

斯之未能信而已都門風雅宗匠所集間有知我者余不敢自諉亦不敢自棄竭其薄技歸之清秘以供捧腹不敢以此求名邀譽也以上數條皆司農隨筆偶書然紀平生之功力開後學之津梁嘉惠藝林厥功甚鉅題贈匡吉一條中云一册名六法金鍼者卽仿古畫册名液萃者是也此册卷面題六法金鍼四字係司農之叔撰字異公其題籤云八十四叟隨菴撰書是册本贈匡吉不知何時即又入司農家今爲舊石所藏余向有摹本携至浙東□□人竊去至今以爲恨事

李長蘅程孟陽畫余在虞山張氏屈氏見之最多長蘅孟陽俱以植品績學重於時與婁子柔唐叔達稱嘉定四先生其畫皆逸品非塵中人所能夢見也

長蘅與孟陽皆工畫長蘅嘗語子柔云精舍輕舟晴窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事子柔笑曰吾却有二快兼看兒與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度曲心賞之作一畫相贈姬携回張室中海內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云壓雲突兀一峯蒼石路寒松共渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳長蘅僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意遽返道山每遺遺墨想見其爲人此條見周櫟園讀畫錄

陸子若學欽余之同里故人同登鄉薦若論畫則余之師也余少受業於虞山李味霞山人而拘守蹊徑處子若一一駁正之嘗云學近人畫不如多玩古人畫耳子若宗法奉常司農胸有萬卷落筆皆卷軸膏腴澹於榮利無仕

宦心中鄉舉不赴公車琴學虞山正派書法蘇米古今體詩出入三唐兩宋
間年甫四十遽返道山其品格之高峻性情之恬逸余擬之以李長蘅真如
出一轍也

子若有落梅畫冊爲悼亡作也其自題云余臥室前綠萼梅一株花時常與
內子徘徊其下今年二月六日晨起盥漱後小立花陰見殘英滿地棖觸悲
懷愴然賦之聊成四韻用寫九愁云爾恨煞金鈴少護持哀音無那笛中吹
因緣□醒羅浮夢天地難留冰雪姿瘦影本來空俗豔□□□費相思穠
華讓與閒桃李若問東皇也自疑竹外□□□出塵無端萎謝向芳晨舊時
流水空留影以後繁華不是春直遣罡風成小劫可應明月認前身拖泥帶
水堪憐汝誰伴孤山處士貧怪來粉墜更香飄悽斷芳魂不可招若有人兮

風策策最無聊處雨瀟瀟
蘇階狼籍愁難拾紙帳清寒夢自撩
悟得瓊姿原幻相漫拈麝墨寫生綃
孤懷未肯爲花忙獨對殘英意倍傷
雪魄不禁春晚晚縞衣猶記澹梳妝
昏黃院落悲清角寂歷園林弔夕陽
任爾廣平心似鐵賦成容易斷人腸

吾鄉距吳門虞山鹿城膠城皆百里而近
舊家所藏名畫甚多明季迄國初諸小名家各有流傳手蹟而賞鑒家皆能別其眞贋余自至淮上則所見絕少淮郡人豔稱離商多藏古畫今已散佚卽其所存者亦多假托宋元題款而實贗品也名畫藏者少識者亦少一江之隔所見所聞已若此甚矣畫學之難言也

奚鐵生性孤介其所作畫必視其人之可與乃與之會有貴官慕其名延請

數四不得已而往則貴官猶高臥未起閹人不肯通報鐵生已心鄙之及相見命家人持絹限以時日鐵生大怒嫚罵之貴官亦怒以鐵生愬於令令謂鐵生宜稍貶往謝鐵生堅不肯往令素聞鐵生名曰吾豈以貴官辱高士哉執轡愈恭卒盡賓主之禮而去嗟呼此令之賢過於貴官遠矣

粵東文士能詩者兼工畫黃小舟侍御玉衡張南山司馬維屏及黃香石明經皆深於畫學者小舟寫梅得王元章遺意香石著述甚富曾讀其浮山小志如置身於□□□泉石間嘯吸吐納俱有仙氣古藤書屋中餞予南歸□□歸舟圖筆意曠逸南山畫余未之見然人皆言其所作與時派不同性酷好松嘗云畫松要於不經意中見極經意處

香石過余宣南寓齋見臥游錄袖之而歸翼日以書來云臥游錄簡括精超

之作培芳獲濫廁其間何幸如之燈下卒業勉題數語未足闡萬一耳吾粵
近來工此事者頗多卽如順德一邑斐然成章者指不勝屈如二樵藥房虛
舟諸君已往者不計今則如順德之張如芝孝廉南海之謝蘭生庶常皆遠
出弟之上弟於此事則真未夢見也知足下物色人才故略言之西泠許玉
年茂才筆亦蒼秀所撰畫品係其弟余門人乃普手書附呈二紙備覽今日
率作送行圖殊不佳以足下嗜痴自忘其醜分韻詩亦並上不足當大雅一
粲順候不具培芳頓首

天津劉少白 庚以拔萃科貢成均工楷法得晉人風致一日作數千字妍媚
工整絕不錯誤客京師數載曾爲李香雨職方 涵作設色畫屏甚妙鎮平黃
香鐵孝廉 釗題截句云懸崖飛瀉百重泉紙上濛濛欲化烟莫怪出山流太

急決渠須灌十洲田桐木十圍棲鳳侶茆屋三間來鶴羣呼僮掃逕露初滴
滿地水痕浮綠雲綠楊深處穩棲鴉水榭風亭日未斜曾向苑家橋畔見一
羣蘆鴨唼荷花歸雁殘霞落暮砧江頭寒色最蕭森橫江一艇渡邊泊坐看
霜烟生夕林

己卯初春天氣寒甚都下鐙市人蹤寂寥雪花如掌余日在嘉善黃霽青太

史安瀾寓齋圍爐賦詩泊南歸時霽青太史倩余作山水今已不甚記憶矣

鐙下偶檢霽青尺牘不勝天末懷人之感其一函云子履足下春闈竣後得
意可知卽擬過候緣小事牽率當探明足下不出門時再行奉詣快讀高文
耳弟大約外典不遠久企妙墨特具絹本一紙本一乞點染兩圖他日衙齋
坐對如見故人幸甚惟足下正寫萬言策時乃遽爲此請殊有能事迫促之

懼未識可以金壺餘瀋一爲揮灑否也外具作圖景色一紙乞下筆時裁之又一函云從者啟行初七之期定否送行詩急就章不佳奈何話雪圖已裝好其圖之右方乞書五古十藥韻原作留左方弟當自書和作也賓主前後幸勿以撝謙倒置晚間可否得閒望過我話別何如此問行佳安濤白

顧南雅學士 純爲人倫師表翰墨亦弁冕名流善畫蘭余嘗作畫蘭歌書於扇頭并寫山水贈之南雅答書云承贈便面妙擅三絕然弟又有請者暇時希將詩意畫一橫幅并將此詩錄於圖後以爲蕭齋珍翫可裝作手卷乞諸同人題詠不識有此興否此復并謝純頓首展翫此書忽忽數年久負良友之請爲歉然也

己卯秋余目都門歸渡江南下篷牕對酒作南徐山色圖做董華亭設色法

淮關權使長白達公見而愛之索去借觀未幾權使移節粵海索之竟不見
還此卷別無佳處惟有同人題詠一朝失去甚可惜也猶憶王椒畦題云曾
經十度過淮南樹色重重暗碧嵐今日披圖一相憶羨君禿筆老猶堪蔣三
島題云雲影松陰翠欲遮石梁山徑有人家清輝似入天台路盡日看飛水
碧花

烟溽雲嶠圖作於丙子夏日吳門客館中□□□田頻伽諸君皆有題詠是
卷屢易藁卒不工然至今猶不忍舍置者亦以題跋多故人手蹟也

大庾戴可亭相國海淀園居舊爲富陽董文恭公別業有林泉之勝余於己
卯初春移榻寓此雪橋公子屬作園居雪霽圖仿李營邱筆絹本長卷用筆
頗合深淺之法惟廊廡亭榭未能工細曾有底藁藏諸篋衍南歸時已失去

矣

淮關文津書院林木秀美環繞清漣天長程禹山虞卿主講二十餘年極幽
棲之樂禹翁素工詩性愛客余嘗作文津雅集圖并繫以詩講堂中有權使
李公汝枚所作水墨巨嶂濡染淋漓神完氣足真傑作也

石谷嘗自題其畫云子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖
同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下
習俗愈卑而支派之說起文進小仙以來而浙派不可易矣文沈而後吳門
之派興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯
琊太原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相仿效而婁東之派又開其
他傍流緒沫人自爲家者未易指數要之承訛藉舛風流都盡輦自髻時搨

管乞乞窮年爲世俗流派拘牽無由自拔大抵右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱覽右丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也按石谷此論是康熙初年間風氣耳近日文進小仙無人願學董與文沈法嗣繁衍瑯琊太原江浙皆奉爲正宗學者之趨向不謬矣而筆墨遠不逮石谷者總以所見名蹟不多故取材未能宏富耳

余在里門偶見裝潢家有殘畫一束中有黃皆令設色山水扇頭妍妙絕倫余問肯售否答云本係託銷之物余適有虞山之行不及還值且扇頭單欸只署皆令二字賈人亦並不知其爲何許人也意此畫未必遽有識者終落

余手耳往虞山不數日卽歸急覓之則有客從吳門來見之卽重價購去矣
妙畫不易得交臂失之是天下第一恨事皆令名媛介嘉興才女詩文書畫
皆佳絕其夫楊世功未有文名有天壤王郎之感皆令以筆墨供薪水轉徙
吳門食貧自給虞山錢牧翁邀至絳雲樓留伴柳夫人教授詩學吳梅村祭
酒有題鴛湖閨詠詩四律皆令亦有和作附見程迓亭梅村詩箋中詩箋未
有栞本余嘗於友人齋中見之今不能記憶矣梅村詩云石州螺黛點新粧
小拂烏絲字幾行粉本留香泥蛺蝶錦囊添線繡鴛鴦秋風擣素描長卷春
日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉娘休言金屋貯神仙獨掩
羅裙淚泣然栗里縱無歸隱計鹿門猶有賣文錢女兒浦口堪同住新婦磯
頭擬種田夫婿長楊須執戟不知世有杜樊川絳雲樓閣敞空虛女伴相依

共索居學士每傳青鳥使蕭娘同步紫鸞車新詞折柳還應就舊事焚魚總不如記向馬融譚漢史江南淪落老尙書誰吟紈扇繼詞壇白下相逢吳綵鸞才比左芬年更少堦求韓重遇應難玉顏屢見鶯花度翠袖須愁烟雨寒往事只看予薄命致書知已到長干

近日名家畫流傳淮上者頗少憶數年前有□□携鐵生設色山水一軸亦並不知畫家爲何許人也因鐵生名奚岡二字故於軸上貼簽云奚岡先生山水余閱之不禁大笑詭應之曰此是近時人筆墨耳還價甚少賈人去疑其必復來也閱數日蹤跡之已爲人購去矣此與黃皆令扇頭同失之於交臂至今悵快

張船山太守問陶四川遂寧人詩名重於海內畫特其餘事也然山水深得

古法折枝鷹鳥蒼秀得神余於虎觀齋中見其所畫奇石獨開生面

孫子瀟庶常源湘常熟人余在海虞之語溪偕味霞山人冒雨扁舟訪之子

瀟欣然留宿數日口占一詩見贈云船到柴門老樹迎一身秋雨帶詩情山
經我住雲俱懶琴喜君來壁自鳴舊識兒童顏盡熟暫遊城市路偏生年荒
酒味清於水愁對簷花且共傾余亦和韻因率意之作故不存藁子瀟畫梅
得楊補之筆意

譚韶九明經天成一字石航虞山人余之門下士也爲學官弟子負重名屢

赴省試不得志而終古今體詩神似高青邱畫墨蘭墨竹皆工絕

張恂哉家駒弟霞房紫琳皆吳中諸生先世吾邑人父廉夫自婁東還吳因

占籍焉余與恂哉昆季叙戚誼爲丈人行每過吳門必留宿其家所畫山水

皆飽觀焉用筆得元人風格霞房弟家駿字炯元工人物

王復齋功後山東諸城人山水能用乾筆爲寶軒司馬汝鉤畫桃源護城圖
因河隄漫□□司馬督兵搶護丁夫□持畚鍤司馬東西指揮與男婦奔走驚
惶之狀□□□目可以繼鄭俠流民圖矣

張傳山百祿直隸滄州人善山水兼工花卉余曾見數幅皆生峭

儀墨農克中山西平陽人諸生僑寓嶺南工詩文時黃霽青爲潮州太守以
國士目之赴京兆試路出淮壩持霽青書見訪索余畫山水小冊并贈以詩
未知其工於畫也畫史彙傳中載其畫法宗耕煙散人云

余爲淮上友人作畫少愜意者惟贈趙君瑞卿瑄立軸四幅爲經營慘淡之
作然亦祇春景秋景二幅爲愜意耳余素嗜古泉瑞卿贈我如千種皆余未

及收藏者平生於金石之學俱未孳翫惟於古泉幣有癖好焉果有瓊玖之投必不吝木李之報也瑞卿篤於友誼性不妄交有古君子風

余好讀乙部書門弟子中惟山陽郝茂才其變史學甚深同郡人罕有及者余所著宋書補表南北史正例皆郝君所商訂者也嘗索余畫深山論史圖有設色團扇頗佳并擬作條幅贈之惜塵事刺促至今未就耳

凡贈人之畫其題跋皆須親切不泛作渲染煙墨語其題人之畫亦然若詩詞雖佳而與其人不相合則不如不作卽畫亦不能增重也頻伽題余煙潯雲嶠圖獎許太過太過所不克承然其中有云千秋豈與汝曹爭一藝亦必古人友是何等兀冪其題奚鐵生雪泉卷云元詩有清閬真若冰雪淨惟其詩格高畫手亦相稱天真見荒率孤抱此幽篁偶作雪泉詩定籟滿清聽吾

友奚蒙泉風骨老益勁坎壈纏終身但博虛名盛詩篇或遜之畫乃幾季孟
點筆爲此圖兼以口口媵流傳歸鶯農得之動色慶大弓已失楚玉環非取
鄭圖爲曹氏作口景口口摩挲感雲烟先後富題詠老我閱世久萬事等墮
甌祇口文字交宿昔同性命展卷盪心魂恍如玉山映題詩苦筆弱著語不
能硬

余爲頻伽作衆山一覽圖水墨手卷層巒疊嶽頻伽高坐於山頂蓋以喻其
嶽奇磊落不可一世也題云天風起閭闔吹來此狂客眼因齊魯青頭爲江
湖白雖同萬物遊而視塵境窄茲圖劇蒼莽隱現羣真宅虹梁落彩雙雲橫
去天尺身曳青霞被手弄明月魄諸峯皆兒孫何處躡其跡但望最高頂蒼
然古松柏

頻伽不工畫而詩深得畫理如七分柳色三分雨二月行人過秀州明鏡綠
酒春如海細柳紅闌水是羅連朝小雨不成雪一樹野梅初着花偶逢舊雨
能無酒暫放新晴定爲花皆絕妙設色小景也至天外星光如替月廊邊屨
響未霑泥前夜月明今夜雨南山有鳥北山羅六□車走如雷響三里花深
奈霧何風澹澹時春在水綠愔愔處客思家柳意困如人乍起梅痕澹似酒
全消則畫所不到矣

孔俊峯大令昭杰山東曲阜人初名昭辰後改今名砥行力學粹然有古儒
者風至聖七十一代裔孫也官鹽城有惠政去官之日邑中人士餞送者絡
繹道左賦詩贈行積有卷帙其瓢城送別圖余所畫也子三長星廬憲階次

繡山憲彝次經之憲緯皆工詩繡山爲余之門下士隨其尊人旅寓淮郡兄

弟聯床拈韻唱酬余爲作淮陰話雨圖水墨册子口初冬景色木葉已脫城堞隱現望郭外帆牆在口煙口霧中頗有意致繡山之夫人葆瑛女史朱氏名璵一字小佳嘉興海鹽人虹舫宗伯之女朶山殿撰之從妹也工隸書揚州口君仲樸春爲寫學隸圖係青綠宮體余擬作水墨寫意法天寒研凍尙未成也

繡山善畫梅于蕭疎古澹中別有生動之致嘗爲余作一小幅古幹橫斜萬花攢簇蕭然坐對如聞玉眞峰頂啁啾翠羽之聲

司馬繡谷少尉鍾江寧人工翎毛花卉寫山水亦磊落有奇氣余見其飛瀑圖册子石法能用枯筆飛泉奔注聽之有聲知其於此中能事三折肱矣繡谷之妹夢素女史善寫沒骨花卉曾繪百蝶圖用筆超妙着紙欲飛閨閣中

擅此絕藝尤不易得飛瓊仙馭遽返瑤池惜夫

青浦陸萊藏我嵩余二十年前舊雨也以進士起家官閩中屢著政績由大

令荐擢郡守今春入都訪余于淮上贈余詩有斷縑詩畫十三秋之句蓋紀
壬午六月道經淮壩余以詩畫贈行事也事隔十有三年余不復記憶而故
人之心惓惓若此殊爲可感

張介純大令用熙桐城人余在都門曾訂文字交今官山陽相聚三載氣誼
更洽余嘗贈以畫屏四幀其春林曉黛圖尤爲愜意之作

凡索畫者必以巨幅此最不解事而復紙質粗惡屢憎于人殊屬可笑近日
扇面迥不逮前人惟浙產尙佳吳下次之白門則斷不可畫矣淮上扇鋪乃
金陵市肆中之尤劣者友人索寫山水又不能不強爲應酬此眞畫家之厄

也芥舟河帥每索余畫必云淮上無佳紙謂君自擇略可下筆者爲我一揮不計時日且不必限以尺寸也自非深知畫學之口口者何能作此語芥翁有願游圖二十四幀其峨眉積雪圖余所畫也頗蒙賞鑑云

李小洲通守 廣颺河南鄭州人曩嘗執經于余爲諸生屢試高等未得一第乃循例貢成均遂登仕版小洲善花卉寫生精于鑒賞少當意者獨于余畫有嗜痂之癖年來遠宦西江音書遲滯余所作偶有愜意者亦無從賞析不勝故人天末之思

是編始于嘉慶丙子冬余在西泠寓齋偶爾輯錄明年丁丑入都添綴若干條嶺南黃香石見而愛之辱爲弁語己卯南歸度藏篋衍未暇增改羈宦射陽忽忽三載曩昔交游星離雨散而文章翰墨彌戀舊緣煙雲供養

更多新侶陽湖惲徵君夙工家學激賞是編頗以元晏自居余乃復取友人評論與聞見所及者並著于篇道光壬午十月鎮洋盛大士識

余年六十餘詩文皆懶不多作惟于畫學嗜之益篤偶檢篋中有舊輯溪山臥游錄始于嘉慶丙子成于道光壬午自壬午距今又十寒暑矣曩者持論猶未盡允洽所遇畫家亦宜增補因復刪潤一過釐爲四卷嗣後纂述當爲續編癸巳嘉平十有二日大士呵凍又識

冬心先生雜畫題記

據歸安凌霞
所藏舊鈔本

泉塘金農壽門撰

乾隆戊辰予從江上移居城隅書堂前多隙地命雍氏芟除宿草買龍井山僧叢竹數百竿種之每一竿約費青蚨三十予因畫竹以竹爲師人以老文坡公見許又有愛而求之者酬直之數百倍于買竹三載中得題記畫竹詩文五十八篇爲廣陵江鶴亭鏤版行世近復畫竹不倦別出新意自謂老文坡公無此法時興化鄭進士板橋曾爲七品官亦擅此長見一詩云畫竹多于買竹錢紙高八尺價三千予嘗對人吟諷不去口益信吾兩人畫竹皆見重于世人也板橋聞之能不輒然一笑乎

唐王右丞畫竹用雙鉤法江南蜀主李氏繼其餘風作金錯刀至宋石室先

生東坡居士乃變爲潑墨流派于元若吳興趙魏公夫婦薊邱李衍皆宗之同時有沛郡張遜頗擅鈎勒法獨稱一時然亦不過磨麝煤爲之予近日追摹右丞遺意研點易之朱戲寫幽篁數竿令觀者嘆羨此君虛心高節顏如渥丹也

唐宋畫竹世不多見即見亦難得其妙也十年前予輒畫竹煙梢風籜亦人意中所有也揮掃奇趣橫生觀者可能測老夫麝煤狐柱何從而施紙上邪游戲通神自我作古

閩中有朱竹粵中有朱竹乃物之變者也昔文待詔曾寫一竿予未之見因以己意爲之不知其有合焉否耶

水仙十囊娟秀獨絕畫者須得其薄冰殘雪之態爲妙藝也彞齋居士九十

三莖近所罕見予偶撫其意何敢乞詩家浪題其上物外風標不要世上煙
火人品論也

櫻欄爲祇林上品曾見唐貫休應夢羅漢坐此樹下雜以怪石後來無有畫
之者今予作小幅并題一詩于上昔人亦未有此詩也寶樹具妙相香界圍
一林大葉若壞衲紛披何蕭森林中僧未歸誰向石塢尋負此念佛鳥清畫
連夕陰

南天竺子頰如火珠佛國香林中亦種之戒壇諸僧彌嘗與山礬插澡瓶作
歲寒之供予用水墨漫寫一枝儼然對古先生共語也

蒲州女子詩云低頭采玉簪頭上玉簪墮眞樂府中古質之曲也予濡墨爲
之欲賦物作詩終不可得天然之趣若以詞華粉澤之句題于其上終落後

塵耳

慈氏云芭蕉樹喻己身之非不壞也人生浮脆當以此爲警秋飈已發秋霖正綿予畫之又何取焉若王右丞雪中一軸亦寓言耳寄示有道定當冷笑不止

王右丞雪中芭蕉爲畫苑奇構芭蕉乃商飈速朽之物豈能凌冬不凋乎右丞深于禪理故有是畫以喻沙門不壞之身四時保其堅固也余之所作正同此意觀者切莫認作真箇耳

雪中荷花世無有畫之者漫以己意爲之鷓鴣堰上若果如此亦一奇觀也昨日寫雪中荷花付棕亭家歌者定定今夕翦燭畫水墨荷花以贈鄰菴老衲連朝清課不落屠沽兒手幸矣哉

松爲百木長唐韋監能畫之畫松須畫聲聲從風生天台石橋不遠當招青城野鶴于此中聽之

蘭香祖也竹湘靈也攜手入林不出也卽三徵六聘十二命亦不出矣其眞肥遯之高士乎

昨日行松逕中見山桃一株正開作詩戲蒼髯叟叟豈責我邪寂寞繁華兩失真山中忽有管絃聲小桃花也同爲伴近日青松亦世情

雙樹羃庭布以忍艸居士具善者相合十禮佛種種皆由心生絕摹仿而作也南宋馬侍郎吾髣髴似之天上天下誰人賞識我此畫邪

青山委迤柳下一舟舟中人想前村沽酒未返也涼汀鷗鷺待之久矣

迴汀曲渚暖生烟風柳風蒲綠漲天我是釣師人識否白鷗前導在春船此

余二十年前汎蕭家湖之作今追憶昔游風景漫畫小幅並錄前詩

紅藕花中泊伎船唐白太傅爲杭州刺史西湖留別之詩也予本杭人居
邗上時逢六月輒想家鄉綠波菡萏之盛因作此圖舟中雖無所見而衣香
鬢影彷彿在眉睫閒如聞管絃之音不絕于耳也

紅藕花開坐領溪亭之勝想見二三子曠懷之至樂也青山滿目無詩何以
相對亭中人亭中人可能之乎如不能詩當效金谷之罰

鱗鱗之魚多矣烟波浩淼彼垂釣者不休抑心閑乎手閑乎朱衣烏帽中有
此人難得難得

秋光如水瀲灩金波古賢以明月爲白玉盤良不誣也有人憑襟獨立正在
子夜聞歌之時吾何以測之測之以幽宜哉

香茆蓋屋蕉陰滿庭先生隱几而臥不夢長安公卿而夢綠萍池上之客殆將賦秋水一篇乎世間同夢惟有蒙莊

馬和之秋林曳杖圖用筆疏簡作淺絳色有楊妹子作詩其上同鄉周徵君穆門曾藏一幅予贈以古青瓷畫軸裝之徵君下世爲梁少師薊林所得進之內府矣今追想其意畫此直幅似邪非邪吾亦不得而知也

王孤雲處士有穉柳天桃小景想見龍池新雨華陌曉風之妙也題詩者定是杜紫薇一流人

昨宵逢道士疑是七星松前人詩也予畫此松人見之又疑爲山中道士矣宋狂僧擇仁善飲酒嘗于酒家以拭盤巾蘸墨畫松昔年在京師張司寇家見一軸縑素風起若聞水聲因題一詩云出門往往逢麴車破墨亂畫松又

予毀裂不爲豪貴得黃金無用等泥沙今予亦工此特以干人易錢刀深有愧於緇流矣

予舊藏老蓮盧仝煎茶圖龍泓子題句其上戊辰歲荒易米于猗頓家矣今漫作此幅圖中玉川先生散袖高吟睥睨狂態而長鬚之奴赤脚之婢亦復不俗然用筆鈎勒施設丹青與老蓮小異未敢突過前賢也裝成立軸以寄勝流月團三百片啜以賞之須俟其人

廣陵富人六百金購王右丞雲山烟樹小立軸請予題句予留觀三日作長篇卷而還之古楮一番儲藏有年因竊其用筆畫以自賞宋元諸賢無暇與之較好醜也客過云恐猗頓之流出以紅氍毹相誘君當如何予笑對曰如甘風子之所爲則毀而裂之矣客諾諾掉頭去

南宋馬侍郎有梅邊覓句圖已卯冬十月荔帷曹子從家鄉來乞予寫其大意圖中不著襤褸噤痒之鶴煬火屈髻之奴而缺唇之瓶亦不復置書案也但寫疏枝瘦影橫斜之態在庭戶外一人衣紅衣清坐硯北冷吟伸紙若有所得即荔帷也書畢製新詞于上云

四月十六日菖蒲生日也予屑元時林松泉代郡鹿膠墨一螺乃爲寫真并作難老之歌稱其壽云蒲郎蒲郎鬚髮古四月楚天清可數□蘭遮戶尙吐花紫桐翻階正垂乳寫真特爲祝長生一醖清泉當清醕行年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉嫵

是日又成二十八字代蒲郎作答亦解嘲之意也靈根九節俯潭清飲水仙人綠骨輕砌草林花空識面肯從塵土論交情

昔種蘭蘭中雜荆棘蘭有香爲之厄蘭有香爲之泄抱香而死誰得知山翁
昨日澗底歸束取菖蒲供朝夕日不暴雨不溺階前衆草不敢闕常葆青青
好顏色洗我眼益我智清我魂休糧從此誇長生

此生不愛結新婚亂髮蓬頭老瓦盆莫道無人充供養眼前香艸是兒孫
五年十年種法誇白石清泉是一家莫怪菖蒲花罕見不逢知已不開花
近來荆棘傷人手只種菖蒲翠一棱雙眼忽明書細字夜深不怕濁油燈
清泉晶晶石粲粲風味居然太古前莫笑貧家無長物菖蒲亦復有金錢
夜打春雷第一聲滿林新筍玉棱棱買來配煮花豬肉不問廚娘問老僧
蕭山山下湘湖濱五月楊梅飽啖新一顆酸漿酸不了世閒多少皺眉人
夜潮纔落清曉忙摘來顆顆含甘漿登盤此是楊家果消受山中五月涼

東封山下曾親見諸葛祠前看幾回老夫筆力可扛鼎一霎獍雷猛雨來柏
倡條冶葉百顛狂一帶長廊新粉牆疑是箇人花下立消魂笑著白衣裳白
桃花

蠟梅消瘦強精神黃鬢厭厭近早春嫁與山茶扶病起可知是婢學夫人
兩頭纖纖菱角粗一拳蠹蠹芋苗肥溪翁山叟供朝啖歸去莫負月滿扉
賞遍桃花與李花千錢買酒不須賒阿誰拖著紅藤杖來看僧樓野枇杷
當階見紅藥折之將遺誰餘香霑衣袂莫被曉風吹

紅衣落盡碧池雨房中抱子儂心苦郎不來兮誰共語蓮子

今年池中藕明年池中花玲瓏疑鏤玉一丈種仙家

宣州木瓜香撲人齋中清供無點塵此時宜對尖頭僧

大珠小珠量千百緯蕭之人一笑得葡萄

綏山之桃百歲千秋價自高

安石榴一石值牛

安石榴花葉稠誰人種博野侯

雪夜深煨芋之僧何處尋啖一半留取十年宰相看

山蘿菔割玉之腴味最清譜食經東坡居士骨董羹

采鉛客拾珠人種滿牆陰一架新葫盧口大貯古春

上林一枝五月山中正及時堆盤珍果此味山中野鳥知枇杷

行人午熱得此能消渴想著青門門外路涼亭側瓜新切一錢便買得

西瓜片

豆莢青豆花白豆莢肥秋雨濕想見田家午飯時此中滋味問著肉食貴人