

美術叢書

二集第九輯二冊



376576

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

世之談畫者大都人物山水花木鳥獸盡之矣顧人物有神仙士女之別山水有遠近淺深之別花木有澹濃榮瘁之別鳥有翔集鳴食之別獸有毛骨牝牡之別以至運筆施彩種種有訣而三品六法六要六長三病十二忌皆當究心焉者予棄經生業乃托之丹青自娛因述舊聞附以己見名曰畫譜有志於圖繪者悉心披閱而寄興寓情更求諸筆墨之外俾賞鑒者以神品目之則進乎技矣吳趨六如居士唐寅題



六世祖十書

而存與之青夏永相繼繼之長軒真聖者以輒品  
有與心相傳于漢代并之我皆自契因並與開補以口與各曰童體  
三品六志六要六是三錄十二原行  
大書五更家之門引本育書是家車之照處有隱泉身食之照想存手骨  
其之與者大和人世山水並木鳥煙雲之突顯人書百物由士文之照由



六如居士畫譜目錄

卷一

敘畫源流

張彥遠

制作楷模

郭若虛

圖畫名意

郭若虛

畫訓

郭若虛

畫意

郭若虛

畫題

郭若虛

畫格拾遺

郭若虛

卷二

山水訣

王維

山水賦

荆浩

畫說

荆浩

山水節要

荆浩

畫訣

黃子久

六法三品

謝赫

六要六長

劉道醇

三病

郭若虛

十二忌

饒自然

六法書畫一法目錄

饒自然

卷二

畫龍輯議

董羽

寫像秘訣

王思善

采繪法

王思善

調合服飾器用顏色

王思善

合用顏色細色

王思善

襯絹色式

王思善

用筆

王思善

用墨

王思善

皴法

王思善



辨古今名畫優劣

王思善

古畫真迹難存

王思善

古畫用筆設色

王思善

名畫無對軸

王思善

士夫畫

王思善

無名人畫

王思善

沒骨畫

王思善

院畫

王思善

粉本

王思善

御府書畫

王思善

畫難題名

王思善

題跋畫

王思善

賞鑒

王思善

古畫絹色

王思善

古畫絹素

王思善

裝褫

王思善

裝褫定式

王思善

三

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王

王



六如居士畫譜卷一

明 唐寅伯虎輯

敘畫源流

唐 張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜書效靈龍圖呈寶自巢燧以來已有此瑞庖羲氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之體六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

漢末大司

空甄豐校字體有六其六曰鳥書卽幡信上作蟲鳥形也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也

二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象

形則畫之意也故曰書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺書也

泊乎有

虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也釋名曰畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章名則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆等於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲紛繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尙願載君於唐堯石勒猶觀



自古之忠孝豈同博弈用心自是名教樂地

制作楷模

宋 郭若虛

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤  
氣貌衣冠釋象則有善功方便之類道流必具度世修真之範帝王當崇龍  
鳳天日之表外夷應有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍  
英烈之氣隱逸識高世肥遯之節貴戚尙浮華侈靡之容天帝明威福嚴重  
之儀鬼神作醜醜馳趨之狀士女宜秀色姸媚之姿田家有醇毗朴野之眞  
畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁直者勾綽  
縱掣理無妄下以狀高深卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂  
多端分敷萬狀作怒龍虯螭之形聳凌霄干日之態山石多作礮頭亦爲稜



面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須筋力精神毛骨隱起仍分牝牡飲  
齧動止之性禽鳥須喙尾羽翰文彩分明仍別名類翔棲鳴食之形龍悟蛻  
蜒升降魚知跳躍游泳或云龍須析出三停自首至膊膊至腰腰至尾分成九似角似鹿頭似駝

眼似蝦鬚似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛

山宜峩峩水用湯湯屋木折算無虧取筆墨之

勻壯深遠不失繩墨要顯晦之精神花木有四時景候陰陽向背在苞萼之後先筍篠出數竿老嫩雨雪風晴具枝葉之垂綽逮諸園花野草咸有生榮條達之性融會貫通闕一不可凡畫氣韻本乎游心神采生於用筆意在筆先筆盡意足雖不能盡夫賞閱之精而工拙亦略可見或有高人勝士寄興寓情當求諸筆墨之外方爲得趣

圖畫名意

宋 郭若虛

古者祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖

上古之畫多遺

其姓 其次後漢蔡邕有講學圖 梁張僧繇有孔子問禮圖 隋鄭法士有

明堂朝會圖 唐閻立德有封禪圖 尹繼昭有雪宮圖 觀德則有帝舜

娥皇女英圖

亡名氏

隋展子虔有大禹治水圖 晉戴逵有列女仁智圖

宋陸探微勳賢圖 忠鯁則隋楊契丹有辛毘引裾圖 唐閻立本有陳元

達鎖諫圖 吳道子有朱雲折檻圖 高節則有晉顧愷之祖二疏圖 王

廙有木雁圖 宋史藝有屈原漁父圖 南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖 壯

氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖 宋宗炳有獅子擊象圖 張僧繇漢武射蛟

圖 寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖 衛協有穆天子宴瑤池圖 史道碩

有金谷園圖 顧凱之有雪霽望五老峯圖 靡麗則晉戴逵有南朝貴戚



圖 宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖 唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸圖 風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖 陶景貞有永嘉居邑圖 隋楊契丹有長安車馬人物圖 唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能盡述但略載其爲可鑒戒者當與六籍並傳云

畫訓

宋郭熙

君子之所以愛夫山水者其旨安在邱園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖人情所常厭也煙霞仙聖人情所常願而不得見者也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引故爲離世絕俗之行必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之

侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥音  
依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴  
夫畫山水之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風者哉  
凡畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以  
林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也鑒者須遠觀方見一障山水之形勢氣象若士女人物小景即  
掌中几上一覽便盡此看畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游可居者畫凡至此皆入妙品  
但可行可望不如可游可居之爲得觀今山川地占數里可游可居之處十  
無三四而必取可游可居之品君子之所以渴慕林泉者正謂佳處故也故



畫者當以此意造而鑒者當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐人之有後之相也非必論相兼理當如此故也人之學畫無異學書今取鍾王虞柳朝夕臨摹久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博攷自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營邱關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅員數千里豈能州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律人之耳目厭常喜新故大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫可何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱

成之神不俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪勤則景不完蓋積惰氣而強之者其迹輒懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然此可與明者道難與俗人言

郭熙嘗作一二圖有一時委而不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之際必明窗淨几焚香左右精妙筆墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之



豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣  
又再之再之可矣又復之每一圖必重重復復終終始始如交嚴敵然後畢  
此豈非所謂不敢以慢心忽之乎所謂天下之事不論大小例須如此而後  
有成

學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取  
一枝因月夜照其影於素壁之上則竹之真形出矣學畫山水何以異此蓋  
如神游物象身即煙霞則意度自見真山水之川谷遠望之以取其深近游  
之以取其淺真山水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之  
雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疎薄冬黯淡畫見大象不爲斬刻之形則  
雲氣之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而

如滴秋山淨明而如妝冬山慘淡而如睡畫見大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之氣象正矣眞山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢眞山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分深淺水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小而宗主之其象若人君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背卻之勢長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木等振挈依附而師帥之其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如此側面又如此每看每異所



謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山閣而思居見巖扃泉石而思游看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水淺山多奇峯峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多

出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆阜盤礴連延不斷於千里之外介邱有頂迤邐拔萃於四達之野非不如嵩山少室之峭拔也如嵩少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也

嵩山多好溪華山多好峯衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峯天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飽看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見



公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴充所覽之不  
澆熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景  
於煙霞之表發興於溪山之巔哉後生罔悟其病可數何謂所養之不擴充  
近者畫手有仁者樂山圖作一隻支頤於峯畔智者樂水圖作一隻側耳於  
巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也  
智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈一夫之形狀  
可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峯則不過三峯五峯水則不過  
三波五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者脊脈向背巔頂朝  
揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長  
者其狀宛然自足則水之態富贍矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越

者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營邱之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇百里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一概畫之版圖何異凡此之類咎在所取之不精粹也故專於陂陀失之蠹專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於觀樓失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不渾成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄



山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲上游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣挾烟雲而秀媚聯溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也

山無煙雲如春無花草無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則

不生

山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巖岫岡巒勢相培擁勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其巔半落頂領相攀根基龐大堆阜擁腫直下深插莫測其端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也貴堅深而不淺露水者天地之血也貴周流而不凝滯山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之



意冲融而縹緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大則山不大木不百數十如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠揜映斷其派則遠矣山因藏其腰則高山不藏腰不惟不高且無秀拔兼何異確嘴之形水因斷其灣則遠水不斷灣不惟不遠且無盤折兼何異蚯蚓之似正面溪山盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平

遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望

遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無爾

畫意

宋郭熙

世人止知落筆作畫卻不知畫非易事莊子謂畫史解衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉顧愷之必搆層樓以爲畫所此真古之達士不然則志氣鬱澀局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾玉磬揚音於清風流水哉更如前人言詩是無



形畫畫是有形詩哲士多談此言吾人所師古今佳什有道盡人腹中之事  
裝出人目前之景不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則幽情真  
趣豈易品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將率  
意觸情豈草草便得因記古人清篇秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄  
之亦可備觀則古今名筆精思過半矣如女儿山頭春雪消路傍山杏發柔  
條心期欲去知何日惆悵回車下野橋 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松  
葉主人聞語未開門遶籬野菜飛黃蝶 南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺  
閒獨立衡門秋水闊寒鴉飛盡日沉山 釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開  
包自從江浙爲漁父二十餘年手不交 舍南舍北皆春水但見羣鷗日日  
來 渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高 行到水窮處坐看雲起時 六

月杖藜來石路午陰多處聽潺潺  
數聲離岸櫓幾點別洲山  
遠水兼天淨孤城隱霧深  
犬眠花影地牛牧雨聲坡  
密竹滴殘雨高峯留夕陽  
天遙來雁小江闊去帆孤  
雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天  
相看臨遠水獨自坐孤舟  
谿雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓  
一水護田將綠遶兩山排闥送青來  
沙岸江村近松門山寺深  
疎簾看雪捲野寺山邊斜  
有徑漁家竹裏半開門  
古樹老連石急泉清露沙  
雪埋寒樹短雲壓夜城低  
泉聲到池盡山色上樓多  
亂山藏古寺野水無人渡孤舟盡日橫

畫之爲用大矣盈天地閒萬物纖悉含毫運思能曲盡其態者止一法耳一者何曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神者郭若虛深鄙衆



工雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形而不能傳其神也故畫法氣韻生動爲第一良有以哉

畫題

宋郭熙

世說所載戴安道就范宣之讀書安道學畫宣以爲無用而不喜安道迺取南都賦爲宣畫賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所證據徵攷宣始躍然曰畫之爲有益如是然後重畫然則自古帝王名公鉅儒相襲而畫皆有所爲而作也如成都周公禮殿有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物粲然滿殿令人識萬古禮樂故王右軍恨不克見而逮今爲寶則世之俗工下隸矜眩細巧又豈知古人於畫事別有意旨哉郭熙爲試官嘗出堯民擊壤題其間人物卻作今人中幘此

不學之弊不知古人作畫之大意也

作畫先命題爲上品胸次寬闊自然合古人意趣無題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意物色便當分解况其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各從時所宜者爲可如春有

早春曉景 早春雲景 早春雨景 早春殘雪 早春雨霽 早春雪霽

春晚景 早春煙雨 早春寒雲 早春煙靄 春雲欲雨 春風春雨 斜風細雨

春山明麗 滿溪春溜 春雲出谷 春雲白鶴

非謂如白鶴形也謂皆如飛鶴之翻摺耳

春題也

夏有夏山晴霽 夏山風雨 夏山雨霽 夏山早行 夏山林館 夏山  
林木怪石 夏山平遠 夏山松石平遠 夏山雨過 夏雨山行 濃雲



欲雨 驟風急雨 夏山雨罷雲歸 夏山谿谷濺瀑 夏山煙曉 夏山

煙晚 夏日山居 夏雲多奇峯皆夏題也

秋有初秋雨過 平遠秋霽 秋山雨霽 秋風雨霽 秋雲下隴 秋煙

出谷

秋風秋雨

又曰西風欲雨

秋風細雨

西風驟雨

秋曉煙嵐

秋山晚

意 秋山晚照

秋晚平遠

遠水澄秋

疎林秋晚

秋景林石

秋景

松石皆秋題也

冬有寒雲欲雪

冬陰密雪

冬陰霰雪

朔風飄雪

山澗小雪

迴谿

遠雪

雪後山家

雪中漁舍

蟻舟沽酒

踏雪遠沽

雪谿平遠

風

雪平遠

絕澗松雪

松軒醉雪

水榭吟風皆冬題也

曉有春曉

秋曉

晴曉

雪曉

煙嵐

春靄

朝陽皆曉題也

晚有春山晚照 雨過殘雪 晚山殘照 疎林晚照 平川返照 遠水

晚晴 暮山煙靄 僧歸谿寺 客到酒家皆晚題也

松有雙松 三松 五松 六松 喬松 一望松 皆祝壽用

郭熙嘗作連山一望松爲文潞公壽以二尺餘小絹作一老人倚杖巖前一  
大松下自此後作無數松大小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未  
嘗如此布置取公子孫連繇公相之義此外有所謂青松春松長松皆隨題  
賦景非可以執一論也

木有怪木 古木 老木 垂岸怪木 垂崖古木

石有怪石松石 怪石兼雲松者也 林石 林木兼之 秋江怪石 怪石之在江岸者蓼花兼葭之屬亦可作一二遠近映帶

松石平遠 此小景也作平遠於松石旁松石要大平遠要小 松石濺瀑 作濺瀑於松石邊松石要凝重濺瀑要飛動亦小景也當



以大素分別  
淺深高下

雲有雲橫谷口

雲出巖閒

白雲出岫

輕雲下嶺

煙有煙橫谷口

煙生亂山

暮靄平林

輕煙引素

春山煙嵐

秋山

煙靄

水有回溪濺瀑

雲嶺飛泉

雨中瀑布

雪中瀑布

煙溪瀑布

遠水

鳴榔

雪溪釣艇

雜有水村漁舍

憑高觀耨

平沙落雁

溪橋酒家

橋釣樵蘇皆雜題

也

畫格拾遺

宋郭熙

早春曉煙驕陽初蒸晨光欲動晴山如翠曉煙交碧乍合乍離或聚或散變

態不定飄飄繚繞於叢林溪谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空奔湍射石噴珠濺玉交相濺亂不知其源流之來近遠也

古木平遠層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠崖岸輪囷萬狀不可得而名也

煙生亂山平遠亂山如幾百里煙嵐聯緜亂山巖僻矮林小寺閒見掩映看之令人意興無窮亦人之所難也

朝陽樹梢紅縑素橫長六尺許作近山遠山山之前後人家佛廟津渡橋約縷分脈剖佳思麗景不可殫述惟略於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰橫抹以旁達於向後平遠林莽煙雲縹緲一帶之土朱綠相異色而



輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作

西山走馬其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內一人墜馬人馬不大而人氣如牛諭躁進者如此自此而下乃一長板橋有阜幘數人乘款段而來喻恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬庵庵中酒榼書帙庵前一人露頂坦腹啜茗仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫斯則又高矣

六如居士畫譜卷二

明 唐寅伯虎輯

山水訣

唐王維

夫畫道之中水墨爲上肇自然之性成造化之功咫尺之圖寫千里之景東西南北宛然目前春夏秋冬生於筆下先立主賓之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相偃上下雲煙取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不可太繁繁則泊塞初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連繇之道主山最宜高聳客山須要奔趨山須高峻無使傾危水須深遠勿教窮涸路要曲折



山要高低孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠近山  
舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨昏陰舍屋不在多間漁釣有時  
而作藤蔓依纏古木窠叢簇劄山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈  
紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石頭圓混  
鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔  
平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木亦宜疎密則  
絮繁重巖切忌頭齊羣峯布宜高下孤峯遠設野水遙施路道時隱時顯橋  
梁或有或無遠怕陰濃近嫌重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作  
遙煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵徑猶  
存崖岸漁舟隱約雲林深暗平川山遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多

顛撲布兩路有明有晦起雙峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴煙靄朦朧欲雨喬  
木聳直蟠屈者一株兩株亂石礮堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疏閒密皴  
石脈以重分輕回抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝  
須抱體山崖合一水而垂瀑泉不亂流渡口祇宜寂寂行人須是疎疎泛舟  
楫之橋樑且宜高聳著漁人之釣艇低也無妨懸崖險峻之間好安怪木峭  
壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流  
最出其中路接危時棧道可安其處平地樓臺偏宜高樹映人家名山寺觀  
雅稱奇松襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗當路高懸客帆遇風低挂近樹  
惟宜拔迸遠山須要低排亭庵不在常施樓觀仍須閒作人物轉換多般野  
舍猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎枒安帖樹



根栽插龍爪宛若扒拏石布稜憎根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水  
不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲  
江浩浩山無獨木石不孤單林煙一帶便休古木數株而已喬木扶疎平野  
矮窠密布山頭孤煙遠似水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遙通竹塢人家古  
寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而湫澗夏澤漲而瀾漫秋潦盡而澄清寒泉  
涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹楂枒景物兼還秀媚分清分濁庶  
幾輕重相兼瀉重瀉輕病在偏枯損體山高水小千巖萬壑要低昂聚散之  
不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧心潛歲  
月之久自能探索幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

山水賦

一作唐王維山水論

五代荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似有此其式也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石分三面路分兩岐樹看頂額山看岸基此其訣也凡畫山水尖峻一作峭拔者峯平夷者嶺峭壁者厓有穴者岫圓形者巒懸石者巖兩山夾水者澗夾路者壑水注川者溪泉通川者谷路下平土山者坡似土而高者阪一作極目而平者坡若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古寺樓觀可安斷岸頽隄小橋宜置有路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水關處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林



木遠則疎平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於  
土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林慘淡以蕭  
森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙橫樹林隱隱山色堆青遠水拖藍夏

景則林木蔽天綠蕪平阪

一作綠  
水平波

倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞

鷺齊飛

一作簇  
簇疎林

雁橫煙塞蘆渚沙汀冬景則卽地爲雪水淺沙平凍雲匝地

酒旗孤村漁舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父  
蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀

山光淺翠網曬斜暉曉景則千山

一作  
門

欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微

暮景則山銜落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或煙

斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡

古一  
作晚

或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧

迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊  
樹藉山以爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要見樹  
之光輝若能留意於此頓心會於元微

意懶石不硬心怯水不堅筆尖樹不老墨濃雲不輕

畫說

五代荆浩

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描戳學梳渲謹點畫烘天青潑地  
綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊勻鎚絹冬膠水夏膠漆將無項女  
無肩佛秀麗淡仙賢神雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉灣嘴  
撓若要哭眉鎖蹙氣努很眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳  
舞戲龍的甲却無數虎尾點十三班人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢



禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅閒黃秋葉墮紅閒  
綠花簇簇青閒紫不如死粉籠黃勝增光千思忖不如見色施明物件便

山水節要

五代荆浩

夫山水迺畫家十三科之首也有山巒柯木水石雲煙泉崖溪岸之類皆天  
地自然造化勢有形格有骨格亦無定質所以學者初入艱難必要先知體  
用之理方有規矩其體者迺描寫形勢骨格之法也運於胸次意在筆先遠  
則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布山形取巒向分石脈置路灣  
模樹柯安坡脚山知曲折巒要崔巍石分三面路看兩岐溪澗隱顯曲岸高  
低山頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失形勢方可進階  
此畫體之訣也其用者乃明筆墨虛皴之法筆使巧拙墨用重輕使筆不可

反爲筆使用墨不可反爲墨用凡描枝柯葦草樓閣舟車之類運筆使巧山石坡崖蒼林老樹運筆宜拙雖巧不離乎形固拙亦存乎質遠則宜輕近則宜重濃墨莫可復用淡墨必教重提悟理者不在多言學者要從規矩又古有云丈山尺樹寸馬豆人遠山無皴遠水無痕遠林無葉遠樹無枝遠人無目遠閣無基雖然定法不可膠柱鼓瑟要在量山察樹忖馬度人可謂不盡之法學者宜熟味之

畫訣

元黃子久

凡經營下筆必合天地何謂天地謂一幅半尺之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據已下筆率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

此條一作宋郭熙



皮袋中置描筆或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意  
登樓望空闊處氣韻雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如  
雲古人云天開圖畫是也

山水先理會大山爲主峯主峯已定方作以次近者大者遠者小者以其一  
境主之於此故曰主峯如君臣上下也此條一作宋郭熙畫訣

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峯如揖遜萬樹相從如大軍領卒  
森然有不可犯之勢此寫真山之形也

山腰用雲氣見得山勢高不可測

水出高源自上而下切不可斷派要取活流

林木先理會一大松名爲宗老宗老已定以次方作雜窠小卉女蘿碎石以

具一山之表故曰宗老如君子小人也

山有戴土山戴石山土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木  
有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數寸之槩水有  
流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

以上三條一作  
宋郭熙

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸

雨有欲雨大雨雨霽雪有欲雪大雪雪霽風有急風大風雲有輕雲歸雲大  
風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有以水衝者必水之  
無害也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者必山



有可耕之處也以上二條一作宋郭熙

山坡中置屋舍水中置小艇從此有生氣

山下有潭涓之瀨此甚有生意四邊用樹簇之

山水中惟水口最難畫

樹要有身畫家謂之紐子要折搭得分中各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝輭面後須有仰枝大概要填空小大偃仰疎密向背濃淡各要得中不可少有相犯若畫得純熟自然筆法出現

石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少

畫一樹一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流

畫當得天趣爲妙先求一敗牆張絹素倚牆上朝夕諦觀旣久隔素見敗牆

之上高平曲折皆成山水心存目想神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來於陵谷溪澗或顯或晦隨意命筆自然景皆天就不類人爲是謂活筆

此條一作宋  
宋迪畫訣

### 六法三品

南齊謝赫

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘謂之妙品得其形似而不失規矩謂之能品

### 六要六長

宋劉道醇



畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格致俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者蠹鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然至於知悟

三病

宋郭若虛

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全虧取與物狀平褊不能圓渾刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢未窮三病徒舉一隅畫者鮮克用心觀者當煩拭目

十二忌

宋饒自然

畫有十二忌一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閒意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山谿樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四旁疎通庶幾瀟灑若充塞滿腹便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特約略耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山爲主却從主山分布起



伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盤得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也閒有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可笑五曰境無夷險古人布境不一有峯嶺者有平遠者有縈迴者有空闊者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳瑯半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大概

生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左右  
須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時九曰人物傴僂山水人  
物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閒雅  
古人所作可法切不可行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則僞  
甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界劃雖末科然重樓疊閣方寸  
之間而向背分明桷椳拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江村山隴間作  
屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法爲之十一曰滃淡失宜  
下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜  
昏蒙雪景稍明不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十  
二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合綠染爲人



物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家祇宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹

書畫一法

宋饒自然

古人云畫無筆跡如書家之藏鋒元趙孟頫自題己畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通王紱亦云畫竹之法幹如篆枝如草葉如眞節如隸所謂

書畫一法信乎



六如居士畫譜卷二終

六如居士畫譜卷三

明 唐寅伯虎輯

畫龍輯議

宋董 羽

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神召氣以母召子孰敢不致  
所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今圖畫  
者固難推其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾  
三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似  
蛇足似鳳是名爲九似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密上  
壯下殺朱火弈弈雌者角靡浪平目肆鼻直鬚圓鱗薄尾壯於腹龍開口者  
易爲巧合口者難爲功但要揮毫落墨隨筆而生筋骨精神佇出爲佳貴乎



血目生威朱鬚激發鱗介藏煙鬢鬣肘毛爪牙嘖伏其雨露踊躍騰空點其目而飛去若張僧繇葉公則其人也

寫像秘訣

元王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟

危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

元王思善

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則入三朱紅者或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黃者粉土黃入少上朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨斡以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起 眼中白染瞳子外兩筆次用

煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑 口脣上胭脂薰 鼻色紅胭脂微

抹面雀斑淡墨水斡麻檀水斡 髯色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅



者藤黃檀子渲 髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當白取用  
手指甲先用胭脂染次用粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

調合服飾器用顏色

元王思善

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱胭脂合 肉紅用粉爲主入胭脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合 墨綠用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐

花合 官綠卽枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下白用粉入京墨

合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 磚褐用粉

入煙合 荊褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花螺青土黃

檀子合 鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合 銀褐用粉入藤黃合 珠子

褐用粉入藤黃胭脂合 藕絲褐用粉入螺青胭脂合 露褐用粉入少土

黃檀子合 茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合 麝香褐用土黃檀子

入煙墨合 檀褐用土黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐

用粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合 葱白褐用粉入三綠

標合 棠梨褐用粉入土黃銀朱合 秋茶褐用土黃三綠入槐花合 油

裏墨用紫花土黃煙墨合 玉色用粉入高三綠合 駝色用粉漆綠標墨

入少土黃合 穉子用粉土黃檀子入墨一點合 藍青用三青入高三綠

合 金黃用槐花入胭脂粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩 鼠毛褐用土黃

粉入墨合 不老紅用紫花銀朱合 葡萄褐用粉入三綠紫花合 丁香



褐用肉紅爲主入少槐花合 杏子絨用粉螺青墨入檀子合 毳綾用紫  
花底紫粉搭花樣 番皮用土黃銀朱合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺  
氈用粉土黃合 牙笏用粉一點土黃粉凝 阜鞞用煙黑標 柘木椅用  
粉檀子土黃煙墨合 金絲柘同上不入墨 紫袍用三青胭脂合 其餘  
一一不能備載在對物用色可也

合用顏色細色

元王思善

頭青 二青 三青 深中青 淺中青 螺青 蘇青 二綠 三綠  
花葉綠 枝條綠 南綠 油綠 漆綠 黃丹 三硃 土硃 銀硃  
枝紅 紫花 藤黃 槐花 削粉 石榴顆 繇胭脂 檀子 其檀子  
用銀硃淺入老墨胭脂合

襯絹色式

元王思善

大紅畫丹或二朱 大綠三綠或淡綠粉 白韶粉土粉合 大青螺青粉  
或靛花青粉 嫩鵝黃槐花淡粉 老黃淡土黃粉 三青淡青粉 二綠  
淡綠粉 桃紅淡脂粉 紫淡青粉

用筆

元王思善

使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用筆墨人之淺近事二者且不知所  
以操縱又焉得臻於絕妙哉此亦非難近取諸書法正類此故說者謂王右  
軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同世之  
善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 此條一作宋郭熙畫訣

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨



水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此

此條一作元黃

公望寫山水訣

用墨

元王思善

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨用濃墨用焦墨用宿墨用退墨用廚中埃墨有時而取青黛雜墨墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦滋潤而不枯燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲特取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤

之謂之刷以筆頭直往而指之謂之摔以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡墨故作墨之色不一而足亦不一而得

染煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之以上二條一作宋郭熙畫訣

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃者爲上

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然色潤不可多多則滯筆閒用螺青入墨亦妙畫樹色甚潤好看

吳妝容易入眼便墨土氣



夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已冬景借地爲雪薄粉暈山頭以上四條

一作元黃公望山水訣

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春旻夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬煥夏涼宏堂邃室畫之志思須百慮不干神盤意豁杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相迫促王宰始肯留真蹟斯言得之此條一作宋郭熙

皴法 一作元黃公望

元王思善

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映與寫字一般以熟爲妙畫山石有披麻皴 亂麻皴 亂雲皴 斧鑿痕皴 亂柴皴 芝麻皴 雨點皴 骷髏皴 鬼皮皴 彈渦皴 有濃礬潑墨礬頭稜面用筆

有老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆蘭花一作葉筆遊絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此著色要重

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲  
輒下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破

辯古今名畫優劣

一作宋郭若虛

元王思善

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐吳道子闔立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖唐張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之



學者終不能到故曰近不及古至如李成關同范寬董源之迹徐熙黃筌居  
窠筌之子之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶  
之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

古畫真跡難存

元王思善

董源李成皆宋人也所畫猶稀如麟鳳况晉唐名賢真跡其可得見之哉嘗  
攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火  
喪亂則舉羣失之非若他物猶有散落存者

古畫用筆設色

元王思善

古人畫筆法圓熟用意精到墨色俱入絹縷思致神妙初若率易愈玩愈妍  
雖年遠破舊精神迥出僞者粉墨皆浮於縑素之上神氣索然今人雖極工

緻全無精采一覽意盡殊無可觀

名畫無對軸

元王思善

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自娛興適則爲數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

士夫畫

元王思善

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣

無名人畫

元王思善

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛即說是戴嵩



馬即韓幹尤爲可笑

沒骨畫

元王思善

嘗有一圖獨梭絹乃蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟有五彩布成榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神妙也

院畫

元王思善

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

粉本

元王思善

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

御府書畫

元王思善

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後有宣和年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真惟明昌所題最多具眼者自能別識

畫難題名

元王思善

米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重褙入水於石上見洪谷子荆浩筆後於僧房見一山水與若同於瀑布邊題華原范寬乃少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫信難題名也

題跋畫

元王思善

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間褙書畫用黃絹引首也近世多書於畫首故趙松雪云畫至元朝遭一劫也



賞鑒

元王思善

看畫如看美人其丰神骨相有出於肌體之外者今人看古蹟必求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家不同家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日飽玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘拘以所見繩律古人之意哉

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

古畫絹色

元王思善

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙熏黑者多僞作取香煙

澀或用竈煙搗碎煎汁染絹其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂僞作則否其絹亦新

古畫絹素

元王思善

唐絹絲蠶而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極蠶如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宓州有宓機絹極勻淨原是嘉興魏塘宓家故名宓機趙子昂盛子昭王若水多用此絹作畫

宓俗音密

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

裝褫

元王思善



古畫不脫不須褙標蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂螻祇在約略濃淡之間  
一經褙標多損精神墨迹法帖亦然故紹興裝褙古畫不許重洗亦不許剪  
裁過多褙古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣  
檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

裝褙定式

元王思善

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分 下引首一寸九分 經帶四分 上標除打撇

竹外淨一尺六寸五分 下褙除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分 下引首二寸六分 經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分 上標除打撇竹外淨一尺六寸八

分 下標除上軸外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分 下引首二寸九分 經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分 經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分 下引首三寸一分 經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸 引首濶四寸五分

高者五寸

六如居士畫譜卷三終



六如居士風流才子也詩文書畫照耀古今雖婦孺皆知其名生平著作極多無不膾炙人口此畫譜三卷皆手輯諸家言論置身筆墨之中會意筆墨之外足以增識見發心思爲講求六法家金科玉律長沙唐仲冕方伯爲吳令旣葺桃花庵又修其墓一時歌詠者較商邱冢宰時爲尤盛茲卷亦方伯所訂原板旣失潤州包子丹廣文見示舊藏本亟付棗梨以存名士手澤焉

爾

光緒五年歲次己卯秋八月仁和葛元煦理齋氏識

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.2  
no.9  
0376576

光緒五年歲次己卯秋八月念日和葛天賜理齊氏

六如居士臨法王子世壽文書畫照繪古今雖婦孺皆知其名生平著作極  
多不勝枚舉以此書猶三卷竹手稿諸家皆論置身筆墨之中會意筆墨  
之妙者誠見其心思為講求六法至金科玉律長沙唐仲冕方伯為吳  
興州文信其真一時歌詠者較商邱夏李時為尤為茲卷亦方伯  
所書既失瀘州包于丹廣文見示書藏不取付裝梨以存名士手澤焉



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.2  
no.9  
pt.2