

說

庫

第四十冊

西

氏

五

種

遊

補

新學堂

PDG

西遊補

第八回

一人未來除六賊

半日閻羅決正邪

原來行者做虞美人時節。忙忙撞入玉門。便一心只想未來世界。如何長短。不會現得原身。當時聽得六賊之言。方纔猛省。慌忙抹抹臉。叫六賊看棒。忘卻本來面目。使為六賊所侮。現出原身。一棒打殺世魔。將斷漸入覺路矣。那六賊心膽俱碎。跪在道傍。哀哀告上。大聖慈悲菩薩。我等當年在枯藤古樹之下。紫帶前書。不該攔你師父。惱了大聖尊性。弟兄六箇。一時橫死。那時一點靈魂。奔入古人世界。與第六回首。古人世界也有賊哩。一語相映成趣。古人世界。道是我有個賊名頭。不肯收留。只得權到這裏堂堂正正。剽掠過日。並無半件不良的事業。伏望大聖放生。行者道。我放得你。你却放不得我。登時拔出棒來。打為肉餅。望前便走。一心要尋伏道。來脈忽然一對青衣童子。一把扯住行者道。大聖命來得好。來得好。我們閻羅天子得病而亡。上帝有些起工動作之忙。跟上再造靈霄殿。直照第九回末借紫金葫蘆一案。沒得

工夫派出姓氏竟不管陰司無主。今日大聖爺替我們權管半日。極為感激。太聖想想若又錯過半日。明早纔好見始皇哩。跟定來。脈萬一師父被妖精弄死。怎了。怎了。不如回那童子去罷。便叫兒我別的事做得。若是閻羅天子。斷然做不得我做人。雖然直達。卻是一時性躁。多致傷人。自知病痛是歸真反樸。根子萬一陰司有張狀詞。原告走來。說得是我。便忽然憤怒。拔出棒來。打得被告稀爛。若是沒有公道。硬中証的還好。一時間有個中証。直頭跪上前來。又說原告不是被告。可憐。叫我怎麼樣。青衣道。大聖差了。生死關頭。在你手裏。又怕那箇哩。也不管行者肯不肯。一把扯進鬼門關。高叫各殿出來迎接。我尋得一個真正閻羅天子來也。原評黃魯直跋閻羅天子圖天子姓火亦言心也行者無奈。只得升了正堂。當時有個隨身判官。徐顯捧上玉璽。請行者權掌。塔下亦髮鬼。青牙鬼。一班無主無歸昏淪鬼。共八十萬四千六百個。殿前七尺判官。化身判官。總巡判官。主命判官。日判。月判。芙蓉判官。水判官。鐵面判官。白面判官。緩生判官。急死判官。陷姦判官。助正判官。女判官等。共五百萬零十六人。呈上連名手本。口稱千歲。與前書唐太宗入冥及行者關森羅殿相映成文卻無一句蹈襲真大手筆。又有九殿下進謁。行者通打發出去。當時主簿曹判使跪倒。

塔下送上生死簿子。行者接在手中，翻着心中暗想：我前日打殺一千男女，紫帶上又不曾記着，不曾記着，又翻了一葉道：萬或記在上邊，孫悟空打死男女幾千人，我如今隱忍好，還是出牌票好？正躊躇間，忽然省悟道：吾老孫當年趕到此間，把姓孫的多已抹倒，紫帶前書那一班小猢猻，還靠我的福蔭功罪兩無。況且老孫自家幹事，那一名小鬼敢報？那一個判官敢記哩！便順手翻翻，擲洛塔下。曹判使依舊捧在手中，傍着左柱立起。行者便叫曹判使：你去取一部小說來與我消閒，何不請尊夫項羽來說平話？不比水簾洞間來看崑崙別紀。判使稟爺這裏

極忙，沒得工夫看小說，便呈上一冊黃面歷。又稟爺：前日的爺都是看歷本的，閻羅王都看歷本，過日可怕。行者翻開看看，只見打頭就是十二月，卻把正月住腳。每月

中打頭就是三十日，或二十九日，又把初一做住腳，喫了一驚道：奇怪！未來世界中，歷日都是逆的。逆數歷本的地方，尚沒工夫看小說順數日子的，偏要忙裏偷閒看

小說言之凜然，到底想來不通。正要勾那造歷人來問他，只見一個判官上堂稟爺。今日晚堂，該問宋丞相秦檜一起。行者暗想道：當時秦檜必然是個惡人，他若見我慈悲和尚的模樣，那裏肯怕？便叫判官拿坐堂衣服過來。行者便頭戴平天九旒冠，

身穿繞蛟袍脚踏一雙鐵不容情履忽然作虞美人忽然作閻羅王何怪今之美人  
翻轉面皮便似閻羅王也案上擺着銀硃錫硯一個銅筆架上架着兩管大紅硃筆  
左邊排着幽冥皂隸籤筒一個判官總名籤筒一個值堂判官籤筒一個無名鬼使  
籤筒三個登時又派起五項鬼判鋪排閻羅王威武為假虞美人解穰正與天歌舍  
一段反對一項綠袍判官領着青面青皮青牙青指青毛五百名剛秦精鬼一項黃  
巾判官帶着金面金甲金臂金頭金眼金牙五百名除秦厲鬼一項紅鬚判官領着  
赤面赤身赤衣赤骨赤膽赤心五百名羞秦精鬼一項白肚判官領着素肝素肺素  
眼素腸素身素口五百名誅秦小鬼一項玄面判官領着黑衣黑裙黑毛黑骨黑頭  
黑脚只除心兒不黑五百名捷秦佳鬼配了五色按着五行立在五方排做五班齊  
齊立在那畏志堂前又派一項雪白巾霧筋出骨沉香面孔銅鈴眼子的巡風使  
者管東邊簾外一項血點巾露筋出骨粉色面皮峨象鼻子的巡風使者管西邊  
簾外着一箇徐判官總管又添一項草頭花臉蟲喉風眼鐵手銅頭的解送鬼六百  
名着崔判官管了一項虎頭虎口牛角牛脚魚衣蛟色的送書傳帖鬼使一百名為  
送書張本一項迎賓送客蔥花帽子陰陽生一項捲簾刷地的蓬首鬼二百名一項

九龍脚鳳凰頭的秦樂使者七百名。行者便叫小鬼把鐵風旗竿兒豎起了。判官傳旨簾外齊齊答應。搥鼓一通。鐵竿立起。閃閃爍爍。二面大白旗分明寫着報讎雪恨。尊正誅邪。八个純金字。行者看立旗竿。登時出張告示。

正堂孫

天道恢恢。法律無情。一切掌善司惡。刑使毋得以私犯公。自投嚴網。

三月 跟三月

告示

告示掛畢。簾外齊聲大喊。搥鼓一通行者。又出吊牌一起。

秦檜

判官跪接牌兒。飛奔出簾。掛在東邊棟柱簾外。大震搥鼓一通。原評云。幾個搥鼓一

通。使讀者神情振動。

行者便叫捲簾。有數個鬼便飛趨走進。把鬪虎簾兒高掛。只見

眾判官排班。雁行雁視。兩邊對立。外面又搥鼓一通。吹起海角。擊動雲板。石闌紛紛

送進一首白紙旗兒。上寫偷宋賊秦檜。

名曰新奇。比偷酒賊偷樂賊偷人參果的強。

盜何如。到了頭門。頭門上鬼使高叫偷宋賊秦檜。牌進簾外。齊聲答應。搥鼓一通。重

復吹起海角。擊動雲板。石殿中青牙判使便撞起奪邪鐘。頭門上發搥。二門上也發

搥。簾外也發搥。煙飛斗亂。頭門鬼使高叫秦檜進簾內。五項鬼判簾外。眾項鬼使同

聲吆喝響如霹靂鼓聲纔罷行者便叫放了秦檜擲子細細問他一千個無職雄風  
鬼慌忙解下繩來把秦檜一揪揪下石皮踢了幾脚秦檜伏在地上不敢做聲行者  
便叫秦丞相請了

西遊補

第九回

秦檜百身難自贖

大聖一心皈穆王

掌簿判官將善惡簿子呈上御覽。行者看罷，便叫判官：「為何簿上沒有那秦檜的名字？」判官稟俞。秦檜罪大惡極，小判不敢混入眾鬼叢中，把他另寫一冊，夾在簿子底下。行者果然翻出一張秦檜，從頭看去。

會金主吳乞買，以檜賜其弟撻懶。撻懶攻山陽檜，遂首建和議。撻懶縱之使歸，遂與王氏俱歸。

行者道：「秦檜你做了王臣，不思箇出身揚名，通着金人，是何道理？」秦檜道：「這是金人弄說，與檜全沒相干。」行者便叫一個銀面玉牙判，使取鑑套水鑑過來。鑑中分明見一秦檜，拜着金主，口稱萬歲。金主附耳，檜點頭，檜亦附耳。金主微笑，臨時金主又附耳。檜叫不消說，不消說。憑空結撰，竟如目見。雖謂之信史可也。行者大怒道：「秦檜你見鑑中的秦檜麼？」秦檜道：「命命，鑑中秦檜卻不知鑑外秦檜之苦。」行者道：「如今他也



知苦快了。叫鐵面鬼用通身荆棘刑一百五十名鐵面鬼即時應聲取出六百萬隻繡花針把秦檜遍身刺到又讀下去

紹興元年除參知政事檜包藏禍心唯待宰相到身

行者仰天大笑道宰相到身要待他怎麼高總判稟爺如今天下有兩樣待宰相的自昔已然於今為烈嗚呼一樣喫飯穿衣娛妻弄子的臭人他待宰相到身以為華藻自身之地以為驚耀鄉里之地以為奴僕詐人之地一樣是賣國傾朝謹具平天冠奉申白玉璽他待宰相到身以為攬政事之地以為制天子之地以為恣刑賞之地秦檜是後邊一樣行者便叫小鬼掌嘴一班赤心赤髮鬼一齊擁住秦檜已時候掌到末時候還不肯住行者倒叫赤心鬼不必如此後邊正好打哩又讀下去

八月拜右僕射九月呂頤浩再相檜同秉政檜風其黨建言內修外攘出頤浩於鎮江上嘗謂學士蔡卞禮曰檜欲以河北人還金中原人倒還劉豫若南人歸南北人歸北朕北人將安歸乎臣檜誠惶誠恐稽首頓首謹對曰歸金

行者道宋皇帝也是真話到子這個時節布衣山谷今日聞羽書明日見朝報那個不有青肝碧血之心你的三公爵萬石侯是誰的五花綵六柳門是誰的千文院百

銷錦是誰的。並出龍津雜記。不想上報國恩一味伏姦包毒。使九重天子不能保一尺的棟梁。還是忠呢。還是姦。秦檜道。檜雖愚劣。原有安保君王。宴寧天室之意。南人歸南北人歸北。此是一時戲話。爺爺不作準也罷了。行者道。這個不是戲的。叫擡小刀山過來。兩個蓬頭猛鬼。擡出小刀山。把一個秦檜血淋淋拖將上去。行者道。此是一時耍子。秦丞相你不準也罷了。說罷大笑。又看下去。

八年拜右僕射。金使議和。與王倫俱至。檜與宰執共入見。檜獨留身言。臣僚畏首畏尾。不足與斷大事。若陛下決欲講和。乞願與臣議。帝曰。朕獨委卿。檜曰。願陛下更思三日。

行者道。我且問你。你要圖成和議。急如風火。卻如何等得這三日過呢。萬一那時有個廷臣。噴血為盟。結一忠臣去命黨。你的事便壞了。秦檜道。爺爺。那時只有秦皇帝。那有趙皇帝。犯鬼有個朝臣脚。本時時藏在袖中。倘有朝廷不謹。反秦姓趙。那官兒的頭顱。登時不見。爺爺。你道去命忠臣。難道盤古氏到再混沌。也有得幾個。當日朝中縱有個把忠臣。難道他自家與自家結黨。黨既不成。秦檜便安康受用。行者道。既如此。你眼中看那宋天子殿上。像個甚麼來。秦檜道。當日犯鬼眼中。見殿上百官都

是螞蟻兒。其實當時殿上百官無異螞蟻兒。非秦檜虛言。行者叫白面鬼把秦檜確

成細粉。變成百萬螞蟻。以報那日廷臣之恨。白面精靈鬼一百名。得令頃刻排上五

丈長一百丈闊一張碓子。把秦檜確成桃花紅粉水。水流地上。便成螞蟻。微蟲東趨

西走。如此化身千百億。恐南柯國主不免做宋宗高耳。行者又叫吹噓王掌簿。吹轉

秦檜真形。便問秦檜。如今還是百官是螞蟻。還是丞相是螞蟻。秦檜面皮如土。一味

哀號。行者又道。秦檜你如今再說。你當日看宋天子像個甚麼來。秦檜道。犯鬼站立

朝班。看見五爪絲龍袍。是我篋中舊衣服。看見平天冠。是我破方巾。看見日月扇。是

我芭蕉葉。看見金鑾殿。是我書房屋。看見禁宮門。是我卧榻房。若說起趙陛下時。但

見一隻草色蜻蜓兒團團轉的舞也。其實當時趙陛下無異一隻草色蜻蜓兒。非秦

檜虛言。行者道也罷。我便勞你做做天子。叫天煞部下幽昭都尉。把秦檜滾油海裏

洗浴。拆開兩脇。做成四翼。變作蜻蜓模樣。行者又叫吹轉真形。便問秦檜。我且問你

你這三日閑不過。怎麼消閑。奇想奇問。想必不看小說。秦檜道。秦檜那得工夫。行者

道。你做姦賊。不要殺西戎。退北虜。不要立綱常。正名分。有甚沒工夫呢。秦檜道。爺爺

我三日裏看官忙。看着心姓秦的。便把銀珠紅點着名姓上。點大的大姓。秦點小

的小姓秦大姓秦的後日封官大些小姓秦的後日封官時節小小兒喫虧又有一種不姓秦又姓秦不姓趙又姓趙的空着後日竟行斥逐罷了撞着稍稍心姓趙的卻把濃墨塗圈圈大罪大圈小罪小或滅滿門或罪妻孥或夷三黨或誅九族憑着秦檜方寸兒行者大怒高叫張鄧兩兄張鄧兩兄你為何不早早打死他靈霄殿被人偷去張鄧兩兄何處立脚放他在世界之內幹出這樣勾當也罷鄧公不用霹靂還有孫公霹靂便叫一萬名擬雷公鬼使各執鐵鞭一箇打得秦檜無影無踪行者又叫判官吹轉真形卻把冊子再看

三日過了復留身秦事如故帝意已動矣檜猶恐其變也曰望陛下更思三日又三日和議乃決

行者道你這三日怎麼閑得過秦檜道犯鬼三日也沒得閑吾入朝時見宋陛下和意已決甜密密的事體做得成了出得朝門隨即擺上家宴在銅烏樓中為滅宋扶金輿秦立業之賀大醉一日次日家中大宴心姓秦的官兒當日便秦着金人樂弄个飛花刀兒舞並不用宋家半件東西說宋家半个字眼又大醉一日第三日獨坐掃忠書室大笑一日到晚又醉行者道這三日倒有些酒趣今日還有幾杯美酒奉

獻丞相便叫二百名鑽子鬼。扛出一壇人膿水。灌入秦檜口中。行者仰天大笑道。宋太祖辛辛苦苦的天下。被秦檜快快活活兜送了。秦檜道。今日這個人膿酒。忒不快活。何不大醉三日。

咳。命。命。後邊做秦檜的也多。現今做秦檜的也不少。只管叫秦檜獨獨受苦。怎的。行者道。誰叫你做現今秦檜的。師長後邊秦檜的規模。登時又叫金爪精鬼取鋸子過來。縛定秦檜。解成萬片。傍邊吹噓判官。慌忙吹轉。行者又看冊子。

和議已決。秦檜挾金人以自重。

行者又叫秦檜。你挾金人的時節。有幾百斤重呢。秦檜道。我挾金人。却如鐵打秦山一般重。行者道。你知秦山幾斤。尊夫項羽力能拔之。秦檜道。約來有千萬斤。行者道。約來的數不確。你自家等等分釐看。叫五千名銅骨鬼。使擡出一座鐵秦山。壓在秦檜背上。一個時辰。推開看看。只見一枚秦檜。王氏私通兀木秦檜之為此一枚久矣。變成泥屑。行者又叫吹轉。再勘問他看冊子。

諸將所向。秦捷而檜力主。班師九月。詔還諸路將軍。

行者便問那諸將。飛馬還朝的呢。步還朝的呢。判官稟道。這個自然。飛馬回來的。行者便叫變動判官。立時把秦檜變作一匹花蛟馬。數百惡鬼騎的。騎打的。打半個時。

辰行者方叫轉原身。又看冊子後邊云。

一日奉十二金牌令岳飛班師飛既歸所得州縣尋復失之飛力請解兵柄不許兀术遺檜書檜以為然以諫議大夫万俟卨與飛有怨風高劾飛又論張俊令劾王貴譏王俊誣告張憲謀還飛兵檜遣使捕飛父子證張憲事初命何鑄鞠之裳忽自裂露出背上盡忠報國四字深入膚理既而閱實無左驗鑄明其無辜改命万俟卨入臺月餘獄遂上於是飛以衆證坐死時年三十九

行者便叫秦檜。兵將軍的事如何。說聲未罷只見塔下有一百个秦檜伏在地上哀痛哭行者便叫秦檜你一個身子也勾了。宋家那得一百个天下。秦檜道爺爺別的事還好。若說岳爺一件。犯鬼這裏沒有許多皮肉受刑。問來時沒有許多言語。答應一百个身子。犯鬼還嫌少哩。行者便分付各衙門判官。各人帶一個秦檜去。勘問用刑。登時九十九个秦丞相到處分散。此一百个秦檜流轉世間為害無已。實緣行

者作閻羅時不曾絕得根株大錯。只聽得這邊叫岳爺的事。不干犯鬼那邊叫爺爺臺下。饒犯鬼一板也是好的。行者心中暢快。便對案前判使道。想是這件事情。原沒處說起刑法的了。曹判使不敢回言。只將手中冊本呈上。御覽行者展開一看。原來

是各殿舊案卷第一張案上寫着

本殿嚴 秦檜秉青蠅之性構赤族之誅岳飛存白雪之操壯黃旗之烈檜名  
愚賊飛曰精忠

行者道這些通是寬話愚字也說不倒秦檜第二張案

本殿黎 秦檜構彌綸楚騷悱惻風吹酸丁亦死作閻摩王耶

行者道可笑那秦檜的惡端說不盡還有間工夫去鍊句正所謂文章之士難以決  
獄想是廷對秀才出身不消看完了便展第三張案

本殿唐 弔岳將軍詩誰能將三字獄墮此萬里城北望真堪淚南枝空自縈  
國隨身共盡相與虜俱生落日松風起猶聞劍戟鳴

行者道這個詩兒倒說得斬釘截鐵便叫秦檜唐俞的詩句上相與虜俱生那五個  
字也是五字獄了拿來配你這三字獄何如武陵山人云前文不見莫須有三字未

免滲漏

我如今也不管你什麼三字獄也不用唐俞的五字獄自家有個一字獄判

官稟為何叫做一字獄行者道剛登時着一百名蓬頭鬼扛出火灶鑄起十二面金  
牌簾外搗鼓一通趨出無數青面獠牙鬼推住秦檜先剛一個魚鱗樣一片一片剛

來一齊投入火灶魚鱗副畢。行者便叫正簿判官銷第一張金牌。判官罷高聲稟  
爺。召岳將軍第一張金牌銷。搥鼓一通。左邊跳出赤身惡使各各持刀來。副秦檜。副  
一個水紋樣行者。又叫正簿判官銷了第二張金牌。判官如命。高聲稟爺。召岳將軍  
第二張金牌銷。搥鼓一通。東邊又走出十名無目無口血面朱紅鬼也。各持刀來。副  
副一個雪花樣。雙刀縷切何紛紛。相公相公真可調和鼎。判官銷牌訖。高聲稟爺。  
召岳將軍第三張金牌銷。搥鼓一通。忽然頭門上又搥起鼓來。一個魚衣小鬼捧着  
一大紅帖兒呈上。又作不了案妙。行者扯開便看。帖上寫着五个字。

宋將軍飛拜

曹判官見了。登時送上一冊歷代臣子案卷。行者又細覽一遍。把岳飛事實切記在  
心頭。門上又擊鼓。簾外吹起金鼓。大吹大搥了半個時辰。一員將軍走到面前。行者  
慌忙起下正殿。側着身子打一拱。道將軍請到了。階上又打一深拱。剛剛進得簾內。  
好行者納頭便拜。口稱岳師父。弟子一生有兩個師父。第一個是祖師。第二個是唐  
僧。今日得見師父。是我第三個師父。西楚霸王妻即岳忠武王弟子於意云何請者  
思之。湊成三教全身。岳將軍謙謙不已。行者那裏聽他。一味是拜。便叫岳師父弟子



今日有一杯血酒替師父開懷纔將膿酒請丞相又將血酒請師父加此請客真是

閻羅王開飯店也

岳將軍道多謝徒弟只恐我喫不下行者當時密寫一封書叫送

書的小鬼那裏一班牛頭虎角齊齊跪上稟俞有何分付行者道我要你們上天牛頭稟俞我一千沉淪惡鬼那能勾上天行者道只是你没個上天法兒上天也不是難事是真語者實語者如語者把片紙頭變作祥雲將書付與牛頭忽然想着前日

天門緊閉不知今日開也不開

紫帶前文○秦檜案已審結我知天門一定開了便

叫牛頭你隨着祥雲而走倘或天門閉上你還說幽冥文書送到兜率官中去的紫

帶前書

行者打發牛頭去了又叫岳師父弟子歡喜無限替你續成個偈子岳將軍

道徒弟我連年馬上不曾看一句佛書不曾說一句禪話有何偈子可續行者道師父且聽我續來

有君盡忠為臣報國

兩句係岳將軍語

個個天王人人是佛

是無等等呪

行者方纔念罷只見牛頭鬼捧着回書

原評云只見回書妙

頭上又頂一紫金葫蘆

突然落在塔下行者便問天門開麼牛頭稟俞天門大開

讀者試猜是真天假天呈

上老君回書

玉帝大樂為大聖勘秦檜字字真棒棒切也金葫蘆奉上單忌金鐵鑽子望大聖  
留心至于鑿天一事紫帶前書又顧鑿天一筆其說甚長面時再悉

行者看罷大笑道老孫當初在蓮花洞裏原不該鑽壞了他的寶貝這個老頭兒今  
日反來尖酸我了便對岳將軍打一拱道師父你且坐一回等徒弟備血酒來

問奉檜是孫行者一時極暢快之事是西遊補一部極暢快之文

原評

莊子天運篇正者正也其心以為不然者天門弗開矣作書之意似本此

西遊補第九回終

西遊補

第十四回

萬鏡臺行者重歸

葛藟官悟空自救

行者接得葫蘆兒在手。便叫判官立在一旁。附耳低言。不知說些甚麼。將葫蘆付與判官。判官便到塔下。跳起空中。叫秦檜秦檜。檜時心已死。而氣猶存。應了一聲。忽然裝入葫蘆裏面。犬聖仔細如此神姦。安知其不曾變金鐵鑽子。行者看見。叫拿來拿

來。判官慌忙趨進簾內。把葫蘆遞還行者。行者帖一張太上老君急急如律令封皮封了口子。一時三刻。秦檜化為膿水。丞相纔飲了膿血酒。便要還席。寄語世人。闍羅

王酒席不可輕擾。便叫判官取出金瓜杯。把葫蘆底朝上。倒出血水。行者雙手舉杯。跪進岳將軍道。請師父喫秦檜的血酒。岳將軍推開不飲。行者道。岳師父。你不要差了念頭。那偷宋賊。只該恨他。不該憐憫。岳將軍道。我也不是憐憫。行者道。既不憐憫。他為何不喫口血酒。岳將軍道。徒弟。你不曉得。那亂臣賊子的血肉。為人在世。便喫他半口。肚皮兒也要臭一萬年。行者見岳師父堅執不飲。就叫一箇赤心鬼賞他喫。

了。那赤心鬼方纔飲罷，走入殿背後，半個時辰，忽見門前大嚷一陣。門役打起鳴鼓，鼓塔下五方五色鬼使，五路各殿判官，一个个抖搜精神。行者正要問判官為着何事。白玉塔前，早已擁過三百個蓬頭鬼，簇住一個青牙碧眼赤髮紅鬚的判官頭顱。粟爺赤心鬼自飲秦檜血漿酒，登時變了面皮，奔到司命紫府，拔出腰間小刀，刺殺他。恩主判爺運出鬼門關，托生去了。又做丞相去了。行者喝退小鬼，岳將軍也使起來。簾外播鼓一通，奏起細樂，鎗刀喇喇，劍戟森森，五萬名總判磕頭，送岳爺爺。行者道：「起去。」總判應聲，各散衙門。又有無數青面紅筋猛鬼，俯伏送岳爺爺。行者道：「起去。」又有三百名擁正黃牙鬼，各持寶戟，稟送岳爺爺。行者便叫黃牙鬼送岳爺爺到府。兩個走到頭門，頭門播鼓一通，奏金笳一曲。行者打拱，又跟着岳將軍走到了鬼門關。播鼓一通，萬鬼齊聲吶喊，行者打一深拱，送出岳將軍。高叫師父，有暇再來請教。又打一拱，行者送別了岳師父，登時立在空中。正了念頭，空中便可立腳，為虛空主人。張

本脫下平天冠一頂，繞蛟袍一件，鐵不容情履一雙，閻羅天子玉印一方，拋在鬼門關上，竟自走了。忽斷妙卻說山東地方，武陵山人云：提清山東地方，在南宋時，為金地，有一個飯店，店中有一個主人，頭髮脫，口齒落，不知他幾百歲了。鎮日坐在飯店

賣飯招牌上寫着新古人飯店在此下面一行細字原名新居士原來新居士在賤  
賤世界回來玉門關閉不能進古人世界權住未來世界中八脈開飯店度日他是  
不肯忘本的人因此改名叫做新古人當日坐店中喫茶接第七回吃茶來又為第

十三回作引極艸蛇反鱗之妙只見孫行者從東邊亂嚷臊氣臊氣一步一跌跑來

新古人便叫先生請了行者道你是何人敢叫先生新古人道我是古人今人今人  
古人說了出來一場笑柄行者道你但說來我不笑你新古人道我便是古人世界  
中的新居士行者聽得慌忙重新作揖叫聲新恩人若非恩人我也難出玉門關了  
新古人大驚行者選把姓名根由盡情說了一遍新古人笑道孫先生你還要拜我  
哩行者道且莫弄口我有句要緊話問你為何這等臊氣又不是魚腥又不是羊羶  
新古人道要臊到我這裏來不要臊莫到我這裏來這裏是韃子隔壁武陵山人云

南宋之後是元故云韃子隔壁再走走兒便要滿身惹臊行者聽罷心中暗想老孫

是箇毛團萬一惹些臊氣恰不弄成個臊糊猴况且方纔權做閻羅天子把一名秦  
檜問得他千零萬碎秦檜想將起來秦始皇也是秦秦檜也是秦不是他子孫便是

他的族分秦始皇肚裡膨脹驅山鐸子也未必肯鬆鬆爽爽拿將出來醒題若是行

个兇險使个搶法。又恐壞了老孫的名頭。不如問新居士一聲。跳出鏡子罷了。行者便叫新恩人。你可曉得青青世界。如今打那裡去。新古人道。來路即是去路。行者道。好油禪話兒。我來路便曉得的。只是古人世界順滾下未來世界也。還容易。若是未來世界翻滾上古人世界。恰是頑難。新古人道。既如此。隨我來。隨我來。一隻手扯了行者。拽脚便走。走到一池綠水邊。武陵山人云。一池綠水。兒為澤也。兒乃因之外卦。

新古人更不打話。把行者輓轆轤一推。喇喇一聲。端原跌在萬鏡樓中。行者周圍一看。又不知打從那一面鏡中跳出。恐怕延擱工夫。誤了師父。醒題轉身便要下樓。尋了半日。再不見个樓梯。心中焦躁。推開兩扇玻璃窗。玻璃窗外。都是絕妙朱紅冰紋。闌干。幸喜得紋兒做得濶大。行者把頭一縮。趨將出去。誰知命蹇時乖。闌干也會縛人。明明是冰紋闌干。忽然變作幾百條紅線。把行者團團繞住。半些兒也動不得。行者慌了。變作一顆珠子。紅線便是蛛網。行者滾不出時。又登時變作一把青鋒劍。紅線便是劍匣。行者無奈。仍現原身。只得叫聲師父。你在那裏。尋出源頭來了。怎知你徒弟遭這等苦楚。說罷。淚如泉湧。去妄存真在此。一哭忽然眼前一亮。空中現出

一个老人。對行者作揖。便問大聖為何在此。行者哀告原由。老人道。你卻不知此處

是个青青世界小月王宮裏他原是書生出身。書生出身糾纏故紙顛倒經文迷惑後學是延對秀才變相。做了國王便鎮日作風華事業造起十三宮。配着十三經。這

裏是六十四卦宮。你一時昏亂當當走入困之困。葛藟宮中。武陵山人云葛藟宮屬上六困之至極故謂之困之困。所以被他網住我替你解下紅線放你去尋師父行

者含淚道若得翁長如此感謝不盡。老人即時用手一根一根扯斷紅線行者方纔得脫。便唱个大喏問翁長姓甚名誰。我見佛祖的時節也要替你注個大功勞。老人道大聖吾叫做孫悟空。行者道我也叫做孫悟空。你又叫做孫悟空。一个功勞簿上如何却有兩個孫悟空。你且說平日做些甚麼勾當來。等我記些事實罷了。老人道若問我的勾當也怕殺人哩。五百年前要奪天宮坐坐。玉帝封我弼馬溫做做。

前書

齊天大聖是我五行山下苦一苦。苦一苦。苦得一個唐僧來從正果西天路上

有災危偶在青青世界躲。行者大怒便道你這六耳獼猴潑賊。

蔡帶前書

又來耍我

麼看棒耳中取出金箍棒望前打下。老人拂袖而走喝一聲道正叫做自家教自家。人可惜你以不真為真。真為不真。

醒出宗旨

突然一道金光飛入眼中。老人模樣

即時不見行者方纔醒悟是自己真神出現慌忙又唱一個大喏拜謝自家。



救心之心。心外心也。心外有心。正是妄心。如何救得真心。蓋行者迷惑情魔。心已妄矣。真心却自明白。救妄心者。正是真心。原評。心一而已。有真無妄。妄心非心。心之魔也。妄深魔深。無待外救。救真心者。即真心也。真心所救。是真非妄。若彼妄心。豈足救乎。

行者變長變短。幾忘却本來面目。是認賊作子也。遇老人相救。而指為六耳獼猴。是反主為客也。金光入眼。覺性頓開。始恍然大悟。是一非二。道歧於二。通於一。一則誠誠。則去妄歸真。此之謂道樞。

西遊補

第十一回

節卦宮門看帳目

愁峯頂上抖毫毛

行者拜謝已畢。跳下樓來。又走到一個門前。門額上有個石板。刊着節卦宮三個大字。此回獨提節卦何也。內悅外險。上互得蹇蹇難也。下互得歸妹歸妹女之終也。中互得頤頤養也。飲食男女人之大欲。而蹇難即在其中。作者蓋深明畫卦之旨。○武陵山人云。困與節是兩象。易門楹上掛一條紫金繩。懸着一個碧玉雕成的節卦。兩扇門。一扇上畫水紋。一扇上畫河澤。兩傍又有一對雲浪箋春聯。其詞云。

不出門不出戶險地險天

蒸少女為口舌節甘節苦

行者看罷。便要進去。忽頓住了脚。又作頓節。想想道。青青世界。有這等縛人紅線。不可胡行亂走。漸有主意了等我門前門後看看。打聽個消息。尋出老和尚罷了。轉過牆門。東首有一斜牆。上帖着一張紙頭。上面寫着節卦宮木匠石匠雜匠工錢總帳。

節卦正宮房子大小六十四間。木匠銀萬六千兩。石匠銀萬八千零一兩。

雜匠銀五萬四千零六十兩七錢正。

節之乾宮六十四間。前日小月王一個結義兄弟三四十歲還不上頭還不做

親。小月王替他討一箇妻子。叫做翠繩孃。原評云提法絕妙妙在不說出唐僧

又云此處先提翠繩孃就在第三宮中做親結親。剛剛一夜忽然相罵起來。小

月王大怒。叫我進去重責五十板。此是眾匠害我。今除眾匠價銀。各六倍。替我

消悶。木匠只該五萬。石匠只該四萬兩。雜匠只該二十萬兩正。

節之坤宮六十四間。木匠石匠雜匠如前。

節之泰宮。武陵山人云乾坤交而為泰。否故其次如此。白鶴屋四百六間。

小月王獨讚菱荷小舍。增眾匠價銀。每人增五百兩。今該木匠銀七百萬兩。

石匠銀六百六十四兩。雜匠銀二百萬八千兩正。

節之否宮。小月王臥室。一萬五千間穿青屋。小月王要增一個鏡樓。只為近日

又增出幾個世界。頭風世界分出一個小世界。叫做時文世界。普來世界中分

出一個紅粧世界。蓮花世界中分出一個焚書世界。其餘新分出的小世界又

不可勝記。因之困萬鏡樓中。原評云：出萬鏡樓絕妙，藏不下了。只得又在這裏  
再造一所。第二萬鏡樓。臺明日各匠進去起造。皆要用心。不宜唐突。自取罪戾。  
先還舊價。木匠五百萬五千兩。石匠四千萬兩。雜匠一百八十萬兩。八  
錢五分一釐正。

行者看得眼倦。後邊還有六十宮。只用一個懷素看法一覽而盡了。當時行者看罷。  
心中害怕道：我老孫天宮也見。蓬島也見。這樣六十四卦宮。却不會見六十四卦。猶  
以為少。每卦之中。又有六十四卦宮。六十四卦。猶以為少。每一卦之中。又  
有六十四卦。此等所在。又不是一處。除了這裏還有十二個哩。大闡天宮手段亦慌  
了。○上文叙述只是模糊約畧。此却從行者口中點清。又家虛實相生。法真是眼中  
難遇。夢裏奇逢。登時使個計較。身上拔一把毫毛。放在口中。嚼得粉碎。叫變。變做无  
數孫行者。團團立轉。行者分付毫毛行者。逢着好看處。但定脚看着。即時回報。不許  
停留。一班毫毛行者。跳的跳舞的舞。逕往東西南北走了。行者方纔打發毫毛自身  
閑步。上回末去。妄存真歸於一矣。一則誠誠則神。神則可以變矣。以一化萬。以應萬  
境。而一仍不動。庶幾不為境累乎。忽然步到一個峰頂。叫做愁峰頂。抬頭見一小童

子手中拿着一封書。一頭走一頭嚷道：「呼吾家作頭好笑。天大家裏事，與你一人什麼相干。多生疑惑，又拿什麼書札到王四老官處去。別日的小可，今日下書。陳先生在我飲虹臺上撒戲飲酒。」此云飲酒後文，却是茶席筆筆生動，為你這樣細事。要我

戲文也不看得。行者聽得師父在飲虹臺上便轉身尋去，又想一想道：「萬一東走西走走錯路頭。」漸有主意了。不如上前問那童兒一聲，便叫小官人：「誰想那小童兒走

走話話，他不曾擡頭看見行者，忽然見了行者，七竅流血，驚仆不醒。行者笑道：「乖乖，你會做假人命哩。且看他手中是何書札，急取出來拆開看時，只見兩張黃縑紙上寫

管十三宮總作頭沈敬南奉字

王四老官臺下。知悉。不肖承

臺下青目提拔，做其作頭，不曾曉得賊頭腦累。

臺下抱悶，況且不肖名頭也。要修潔者也。故數年動作而盡然乎。昨日俞作頭忽

然見不肖言之，他說六十四卦宮三百篇宮十八章宮，闕了物件，共計百餘。

小月王殿下大怒，明日要差。

王四老官去。速宮查點不肖想。

臺下有片慈心者也。雖不囑也。必然照顧耳。猶恐此心不白。蒙冤百年。若得臺下善其始終。則感佩而終身者哉。此札與秀才廷對文並垂不朽。

眷侍教門生十三宮總作頭沈敬南百拜。

王四老官老阿爹老先生大人。即紫元。王四老官想是時文世界中人了。

行者一心要尋師父看罷之時。抖抖身子。喚轉毫毛。一個毫毛行者。在山坡下飛趨上山。叫大聖大聖。毫毛即大聖也。大聖之毫毛亦呼大聖。為大聖請者思之。跑在這

裏要我尋了半日。行者道。你見些甚麼來。毫毛行者道。我走到一個洞天。見隻白鹿。不了妙說話。登時又有兩個毫毛行者。揪頭髮。扯耳朵。打上山來。對了行者一齊跪下。這個毫毛行者。又道。那個毫毛行者。多喫了一顆碧桃。那個毫毛行者。又道。這個毫毛行者。攀多了一枝梅子。天花亂墜好看殺人。各宮光景不能盡寫。又不能不

寫。却借毫毛行者口中說。這雖懶恍惚實為虛。亦是文家偷巧法。行者大喝一聲。三

個毫毛行者。一同跳上身來。歇歇。又有一班毫毛行者。從東北方來。也有說好看。也有說不好看。也有說見一壁上寫着兩行字云。意隨流水行。却向青山住。因見落花

空方悟春歸去。詩意與首回唐僧牡丹偈相映也有說一枝繡球樹。每片葉上立一  
仙人手執漁板高聲獨唱。唱道還我無物我。還我無我物。虛空作主人。物我皆為客。  
暗伏虛空主人一個毫毛行者說。一洞天中雲色多是迴紋錦。一箇毫毛行者說。一  
高臺多是沉水香。造成一個毫毛行者說。一個古莫洞天閉門不納。一個毫毛行者  
說。綠竹洞天黑洞洞怕走進去。伏下行者無心去聽。把身一扭。百千萬個毫毛行者  
丁東響。一齊跳上身來。行者拽脚便走。聽得身上毫毛叫大聖。不要走。我們還有個  
朋友未來。妙行者方纔立定。只見西南上一個毫毛行者。沉醉上山。行者問他到那  
裏去來。毫毛行者道。我走到一個樓邊樓中一個女子。年方二八。面似桃花。見我在  
他窗外一把扯進窗裏。並肩坐了。又毗羅刹女案灌得我爛醉如泥。行者大惱。捏了  
拳頭望着毫毛行者亂打亂罵。道你這狗才。略略放你走動。便去纏住情妖麼。白服  
那毫毛行者哀哀啼哭。也只得跳上身來。當時行者收盡毫毛。走下愁峰。以一化萬  
是萬即一一亦空也。故曰物我皆客。

收放心一部大主意。却寫在此處。

原評

西遊補

第十二回

關雎殿唐僧墮淚

撥琵琶李女彈詞

行者拽起脚。走到一座樓臺。明明是個飲虹臺。卻不見個師父。入脈越發心中焦急。忽然回轉頭來。只見面前一帶綠水中。間有一水殿。殿中坐着兩個戴方巾的人。行者有些疑惑。慌忙跳在近樓的山上。伏在一個山凹裏。仔細觀看。見殿上有四箇青花繡字。

關雎水殿

真是錦牆列繡繡地成文。桂棟蘭枌梅梁蕙閣。殿園都是珊瑚。錯落闌干。日久年深。早有碧藍水草。結成蟲篆。殿中兩個人兒。一個戴九花太華巾。一個戴時式洞庭巾。那戴九華巾的。面白唇紅。清眉皓齒。宛是唐僧模樣。原評云。到此纔見唐僧。又不是真的大聖。師父請人參。只是多了一頂巾。行者又驚又喜。暗想那九華巾的。分明是師父。為何戴了巾。看看小月王。又不像个妖精。疑來疑去。心中如結。正要現原身。拖



着師父走罷。又作頓師又想師父萬一心邪。走到西方亦無用處。仍舊伏在山凹。定

睛再看。一心只要辨出師父邪正。句中有眼只見下面洞庭中的。便對唐僧道。晚霞

頗妙。陳先生起來。閑步啞。那戴九華巾的唐僧道。小月王先請他兩個。搗了手。走上

一個欲滴閣上。閣上有幾張單條。都是些名人書畫。傍邊又有一幅小箋。題着幾個

綠字。  
青山抱頭白澗穿。心玉人何處。空天白雲。

兩個閑走片時。聽得竹林裏面。隱隱有聲。戴巾的唐僧便倚斜欄。而聽當時一陣松

風吹來字句。他唱道。十二三四回淒涼悲慨。第十一回愁拳三字來。  
月子彎彎照幾州。幾家歡樂幾家愁。幾人在玉墜金鈞帳。幾個瀟湘夜雨舟。

姐兒半夜裏打被頭。為何郎去你听。勿留留。若是明夜三更郎勿見。剪碎鴛鴦

浪錦裘。自然堂本。原評云。一種淒涼婉戀之氣。形於楮墨。總之。丈夫方破情

根。便入悲愁兩字去。  
唐僧聽罷。點頭墮淚。送寬文一段。因淒涼而染情。根勘破情。根復入淒涼境地。再一

勘破。方能真個跳出。小月王道。陳先生。想是你離鄉久了。句中有眼。與末回住在

做天地久了針鋒相對聞得這等聲音便生悲切且去插青天樓上聽彈詞去聽彈詞正與項羽說平話相對兩個又話一番走下欲滴閣來忽然不見你道為何不見了原來插青天樓與關雎水殿還差一千間房子一望看去都是抽芳繞露接翠分衢垂柳萬根高相百尺他兩個曲曲折折兒在裏邊走行者在對面山凹那得看見歇了一個時辰忽然見一座高樓上依然九華巾唐僧洞庭巾小月玉兩把交椅相對坐着寫得恍惚面前排一柄碧絲壺盛一茶壺兩隻漢式方茶鐘又為下回吃茶作影子低磴上又坐着三個無目女郎一個叫做隔牆花一個叫做摸檀郎一個叫做背轉娉婷雖然都是盲子倒有十二分姿色白玉酥胸穩貼琵琶一面小月玉便叫隔牆花你會唱幾部古事隔牆花道王爺往者苦多來者苦少古事極多只憑陳相公要唱那一本小月王道陳相公也極托熟你且說來隔牆花道舊古事不消說只說新的罷有玉堂暖話則天怨書西遊談原評正是夢中說夢行者還未醒小月王道西遊談新便是他便是他女郎答應彈動琵琶高聲和調

詩曰

莫酌笙歌掩畫堂

暮年初信夢中長

如今暗與心相約

靜對高齋一炷香

宵影寂歷能感心魄

隔牆花又彈二十七聲。淒楚琵琶調悠揚。遠唱道

彈詞音節悲涼一派淒風苦雨

天皇那日開星斗

九辰五都立乾坤

鐔日尋雲前代蹟

魚雲珠雨百般形

無懷氏銀竹多奇節

葛天王瑞葉盡香凝

龍蛇心畫傳青板

烏鬼花書掛玉箏

山文石字俱休語

路史嵩封且慢論

玉沉西海團華錦

寶路庭中賞正臣

許由天子逃龍衮

秦送山河虞舜君

十有四年鐘石變

洞庭長者掌人民

桑林曾有成湯拜

鹿臺珠袖淚繽紛

雨旗風鉞開清界

鉤陳壘上武周存

春秋欲弔吳王石

戰國悲哀磨斧人

燕邦壯士衣冠白

太子雄心天上紅

點點筑聲徵羽換

圖秦不就六國死

誰聞三世秦皇帝

佳人駿馬歌詩慘

有心四皓空山坐

真人雲氣三千丈

草黃木落先天數

傅粉君王傳六代

九六運窮天子死

家庭事黑人難探

只為昔年烽警日

馬前滿月臨弓影

赤老無心悲玉石

一夜沙風冤鬼葬

易水飛雲雲萬層

去秦稱皇刻碣文

人魚燭盡海東昏

拔山纔罷哭秋風

無累張郎伴赤松

五岳齊呼一萬春

董劍曹刀斬卯金

綵霜玉露織冰文

逼出明明唐太宗

莫學詩人諷眷令

三月桃花照玉驄

天上連星入劍虹

螭師不管痛湘魂

山谷年年獻淚紋

以上正為

古人世界作一總序非泛設也第二回云前代做天子的也多已為此文伏案

聲聲只怨唐天子

那管你梅花上苑新

話說唐天子坐朝方退便飲酒賞花忽然睡着夢見一个龍王叫聲天子救我性命救我性命

又弄一種泣月琵琶調續唱文詞

宮中天子懸河動

傳出金牌告眾臣

急召斬龍天使者

白黑將軍兩用心

王言如綉今顛倒

蝴蝶飛騰殺老龍

龍王那肯無頭過

明月銀宮鬧殿門

來朝懶駕龍駒出

宮中聖主拜醫生

鬼來五日天王法

九地森森對古人

作弊陰宮加日月

玉鸞重響太微明

死生反覆唐皇帝

回頭山川昔日同

天王也唱悲哉句

百年世上似浮蟲

井下幽人何日度

便請那玄奘和尚陳

金鐘玉磬呼迷溺

墨袖緇旗咒往生

大士現身來說法

故造西方趕聖僧

中國界前僧走馬

虎屋傷悲天鑄人

雙叉嶺頂翻梵典

五行山底納門生

石澗黃龍吞紫鹿

香林白壁變紅燐

風吹火眸西路香

靈吉飛來百難空

智猴占得睽爻上

負豕一塗拜老僧

流沙日暮嘶千里

雜識同歸淨悟中

豚魚終是池中物

慢把清箏代曉鐘

人參樹拔哀猿叫

白骨夫人立茂林

金公別去僧成虎

恰好牛長第二人

蓮花玉洞懸長夜

素鹿山前揖壽星

唐僧翻舞狂風裏

御弟沉淪黑水中

道釋不須頻鬪擊

敗血玄黃一樣空

金金不尅心神旺

水水相逢長老窮

兩箇心兒天地暗

一雙猴聖騙觀音

芭蕉殺盡山坡火

綠楊解馬去行行

部西遊和盤託出真是煉石補天手

原評云一

萬鏡樓中遲日夜

不知那一日見天尊

當頭一

棒與首回唐僧云不知何日得見如來相應

隔牆花唱罷眠倒琵琶長嘆一聲飄然自遠妙卻說行者在山凹邊聽得萬鏡樓三

字心中疑惑暗想萬鏡樓中是我昨日的事他却為何便曉得無明火發怒氣重重

一心只要打殺小月玉見個明白

項羽講平話是平話中之平話此又是平話中之彈詞

原評

西遊補

第十三回

綠竹洞相逢古老

蘆花畔細訪秦皇

行者在山凹邊聽得萬鏡樓三字，心頭火發，耳中拔出棒來，跳在樓上亂打。打着一個空，又打上去，仍舊打空。他當時便罵小月王：「你是那國國王，敢騙我師父在這裏？」那小月王也似不聞言，笑如故。行者又罵盲了頭，臭婆娘，你為何伴着有頭髮的和尚，在此唱曲哩？三個禪詞女子都似不聞。又叫師父走路。唐僧也不聽得。行者大怪道：「老孫做夢啞，還是青青世界中，都是無眼無耳無舌的呢？好笑好笑。等我再看師父邪正，便放出大鬧天宮手段，如今不可造次，依舊藏了金箍棒，跳在對面山上，睜眼而看。」只見唐僧一味是哭。小月王道：「陳先生，不要只管淒楚。我且問你鑿天之事如何？若決意不去了，等我打發踏空兒，叫他回去罷。」原評：應結鑿天，真是一絲不漏。唐僧道：「昨日未決，今日已決，決意不去了。」小月王大喜，一面令人傳旨，叫踏空兒不必鑿天，一面叫女子弟，粧束搬戲，原評了案，起案法。女子弟們一齊跪上稟王爺。



今日搬不得戲。小月王道：歷上只有宜祭祀，不宜祭祀。宜栽種，不宜栽種。宜入學，不宜入學。宜冠帶，不宜冠帶。宜出行，不宜出行。不曾見不宜做戲子弟，又稟王爺，不是不宜，却是不可。陳先生萬種愁，思千般悲結，做了傳神戲，又要惹哭小月王道，怎麼處呢？搬今戲，不要搬古戲罷。女子弟道：這個不難。若搬古戲，還要去搬。若搬今戲，不搬便是妙。小月王道亂話。今日替陳先生賀喜，大開茶席。跟上文豈有不搬戲之理？隨你們的意思，做幾齣，倒有些妙處。女子弟應聲而退。傍邊兩個女侍兒，又換茶來。當時唐僧坐定，後房一陣鑼鼓，一陣畫角，一陣吶喊，如畫。只聽得臺上鬧吵吵，說今日做高唐烟雨夢。暗殺高唐鏡來一本傳奇。先做孫丞相五齣。妙。繞審了秦丞相，又要做孫丞相無心相映妙。好好好看。行者俯伏在山凹裏，聽得明白，想一想道：有個孫丞相，又有個高唐夢，想是一個一個通要做完，纔散席動身哩。等我往那邊尋口茶喫，再來看我家老和尚便好。原評云：行者不見戲，故妙若竟搬。齣便無味了。忽然耳朵背後有些足音，回頭看看，只見一個道童，年可十三四，高叫小長老，小長老，我來陪你看戲。行者笑道：乖乖，曉得老子在此，就來相尋哩。道童道：你不要耍我。我家主人勿是好惹的。行者道：你的主人叫做什麼名字？道童道：是好賓客，喜游觀綠。

竹洞主人引出綠竹洞妙行者笑道妙妙茶解戶一定要他當了。小官人權替我在

此坐一回。一來看戲二來看他散席不散席。等我走到貴主人處取些救火糧資。若

是他們散了。煩勞小官人即刻進來話一聲。道童笑吟吟道。這個不難。洞裏又無阻

隔。你自進去。等我住在這裏。行者大喜。便看著烏洞洞那个所在。應前文亂跳亂走

跳到一光明石洞。當面撞著一个老翁。老翁道。長老何來。裏邊請茶。行者道。若是無

茶。我也不來。老翁笑道。茶也未必。長老自去。行者道。若是無茶。我也不去。茶夢中又

參茶禪妙。兩個竟像相知。一頭笑。一頭走。走過一張石梯。忽見臨水洞天。行者道。到

了宅上哩。老翁道。還未這裏。叫做做古晚郊園。此已離古人世界矣。然晚郊太昆猶

泥迹象高唐夢之所以未醒也行者定睛觀看。果然好个去處。只見左邊一帶郊野

有幾塊隨意石。有十來枝亂盧葉。擁着一間草屋。門前一枝大紫栢。數枝纏烟楓。橫

橫豎。豎織成風雨山林。林邊露出一半竹籬籬。邊斜種三兩種草花。一个中年人。拄

着綠錢杖。在水灘閑步。忽然坐下。把手棒起清水漱齒。不止漱了半個時辰。立起身

來。望東南角上。怡然獨笑。此段一片清涼世界是。勘破情根夢魂將醒之候。然不經

前路之凄風苦雨。安能到此清涼地位行者見他這等笑。也望東南看看。並不見高

樓翠閣。並不見險壁奇巖。惟有如雲如霧。如有如無。雨點山色而已。行者一心想着喫茶。那得有山水之情。同了老翁。望前竟走。忽然又到一個洞天。老翁道。這裏也不是舍下。叫做擬古大昆池。只見四面一百座翠圍峯。有仰面如看天者。亦有俯如飲水者。有如奔者。亦有如眠者。有如嘯作聲者。亦有對面如儒者。坐有如飛者。有如鬼神鼓舞者。亦有如牛如馬如羊。行者笑道。石人石馬都已鑿完。還不立墓碑。想是沒有人做銘哩。老翁道。小長老不消弄口。你且看看水。行者果然低着头。仔細觀看。只見水中又有一百座倒插翠圍峯。水面縐紋。盡是山林圖畫。行者正得意時。忽有一根兩根蘆葦。裡趙出幾隻漁船。船頭上多坐着蓬頭垢面老子。不知唱些甚麼。又不是漁家樂。又不是採蓮歌。他唱道。

是非不到釣魚處。榮辱常隨騎馬人。客官要問朦朧世界何處去。忽然現出朦朧

世界奇妙不可測。推去略略板板來。望南搖搖又推。推又板。

行者聽得朦朧世界四個字。便問老翁道。這朦朧世界在那裏。老翁道。你要尋那一個哩。行者道。我有敝親秦始皇。如今搬在朦朧世界。入服。要會他一句說話。老翁道。你要去便渡過去。妙只一帶青山。多是他後門哩。行者道。若是這等大世界。我去沒

處尋他不去了。老翁道我也秦始皇的故人。你若怕去有話竟說與我。我明日相見便講。行者道我又有一個敝親叫做唐天子。要借敝親秦始皇的驅山鐸一用。老翁道哎喲哎喲。剛剛昨日借去。行者道借與那個。老翁道借與漢高祖了。行者笑道你這樣老人還學少年謊哩。漢高祖替秦始皇鐵死冤家。與項王一段似相應似不相應正在有意無意間為何肯借與他。老翁道小長老你還不知。那秦漢當時的意氣如今消釋了。行者道既是這等。但見秦始皇替我話話。再過兩日等漢高祖用完。我來借罷了。驅山鐸一案。○自第三回至此皆緣驅山鐸三字生出到底卻不曾入聯。睡世界不曾見秦始皇不曾借驅山鐸若一佔實便是拙筆。老翁道如此卻妙。行者話了一陣。一發口乾起來。亂嚷茶喫茶喫。老翁笑道小長老是始皇令親我老人家是始皇故人。總是一家骨肉。要茶就茶。要飯就飯。請進舍下去。兩個又走過翠園峯。尋條別徑。竟到綠竹洞天。纔見綠竹洞天但見青苔遍地。管筍危天。當中有四間紫竹屋。慌忙走進裏面。原來正梁是湘妃竹。棟柱是泥青竹。兩扇板門是風人竹。織成竹絲板。擺一隻方竹床。帳子也是竹衣紙的。老翁走到後堂。取出兩碗蘭花玉茗茶。行者接在手中。喫了幾口。方纔渴定。老翁便擺過一隻油竹几。四把翠皮竹椅。兩個

對坐了。老翁就問行者的八字。行者笑道：我替你不過偶爾相逢，不結兄弟，又不合婚姻。要我八字，怎的？老翁道：我算天池數命，無有不準。小長老既是我敵故人，秦始皇的令親，我要替小長老算算命。原評云：算命一段是結上半截，起下半截，西遊補一開目處。看後邊有些好處，也是吾故人一臂之力。行者仰了面，想想便答道：我八字絕妙。老翁道：算還不曾算。先曉得好哩。行者道：我平日專好求人算命。前年有一青衣算者，算我的命，剛剛話得八字。那算者大大失驚，立起對我唱个大喏，連聲失敬失敬，叫我小官人。你這八字，替齊天大聖的八字，一線不差的。我想將起來齊天大聖，曾在天宮發惱，顯个大威靈，如今又成佛，快了我八字。若替他一樣，那得不好。老翁便道：齊天大聖是甲子正月初一日生的。行者道：便是我也。是甲子正月初一日生的。老翁笑道：人道相好，命好，相好。果然說得不差。不要說你的八字，便是模樣，也是糊猴臉。行者道：難道齊天大聖也是個糊猴臉哩？老翁笑道：你是個假齊天大聖，妙是個糊猴臉。若是真齊天大聖，直到一個糊猴精。行者低頭笑笑，便叫老翁快些推命。原來孫行者石匣生來不曾曉得自家八字，唯有上宮玉笈注他生日，流傳于深山秘谷之中。當時用個騙法，哄哄出老翁，那知是行者空中結構，便

替他講起命來道小長老你不要怪我不會當面奉承行者陪笑道不面奉承更好。好老翁便道你是太簇立命。林鍾為仇。黃鍾為恩。姑洗為忌。南呂為難。黃鍾一均以太簇為商。姑洗為角。林鍾為徵。南呂為羽。以正月生。又甲祿在寅。故曰太簇立命。徵火。尅商。金故曰林鍾為仇。宮土生之。故黃鍾為恩。商金。尅角。木故曰姑洗為忌。羽水。泄金。故曰南呂為難。今月是個羽月。正犯難星。該有橫事。閉氣。一千還有變宮星到命。變宮是個月主。經云逢着變宮。奇遇到佳人才子。兩相逢。論起小長老既然出家。不該說起夫妻之事。論起命來。又該合婚。行者道合過些乾婚。一是羅刹女。一是項王。當得數麼。老翁道總是婚姻。不論乾濕。卻是你命裏。又逢着姑洗。角星是個忌星。忽然又有南呂。羽星到命。又是難星。經云忌難並逢。名惡海。石人石馬也。難當論起這個來。你又該有添人進口之慶。有親人離別之悲。行者便問添一個師父。別一個師父。層層應結。卻又埋伏下文。無一懈筆。當得數麼。老翁道出家人也替得過了。只是今日過去。後邊還有奇處。明日便進商角星。卻該殺人。商為金角。為木。金尅木。故云殺人。金為西方肅殺之氣。木為東方青青世界也。行者暗想殺人小事。一發不怕。老翁又道三日後進一變徵星。經云變徵別號光明宿。因蒙老子也清靈。卻是難中。

有恩思中有難

大義辰屬木而商音為金變徵為火火克金而木實生火金又剋木

故云難中有恩思中有難又有日月水土四大變星臨命又恐小長老要死一場纔活哩行者笑道生死甚沒正經要死便死幾年要活便活幾年兩個講得正酣只見道童急急奔來叫小長老戲文將散了高唐夢已醒了快走快走當頭一棒行者慌別老翁謝了道童依着舊路而走走到山凹裏一心看着樓上只聽得人說高唐夢還有一段曲子未完行者聽得又睜眼看戲行者不看戲妙矣到此偏要他看一看更妙只見臺上扮出一道人五個諸仙模樣聽他口中唱道

度卻顯愚這一人把人情世故都談盡則要你世上人夢回時心自忖武陵山人云此本明聊夢結尾止改盧生為顯愚

行者看罷又見臺上人開說南柯夢倒不濟只有孫丞相做得好原來孫丞相就是孫悟空你看他的夫人這等標致五個兒子這等風華當初也是個和尚出身後來好結局好結局不看戲人聽看戲人說戲妙聽人說看戲人即是戲中人更妙願上羅刹女

已埋伏波羅蜜王一段妙在有意無意間○小和高竟有家有室了暗與第二回相應

秦始皇一案到此纔是結穴文章呼吸奇幻至此原評

西遊補第十三回終

西遊補

第十四回

唐相公應詔出兵

翠繩孃池邊碎玉

行者在山凹裏聽得明白道老孫自石匣生來是個獨獨光光完全全的身子。菩提無樹明鏡非臺幾曾有匹配夫人幾曾有五個兒子。決是小月王一心歡喜師父留他不住恐怕師父想我只得冤枉老孫編成戲本說我做了高官做了丈夫做了老尊要師父回心轉意斷絕西方之想我也未可造次再看他光景如何。忽見唐僧道戲倒不要看了。請翠繩孃來登時有個侍兒又擺着一把飛雲玉茶壺一隻瀟湘圖茶盞。不脫茶字頃刻之間翠孃到來原評云翠繩孃到此始見一見便死何也翠繩不死心猿不醒果是媚絕千年香飄十里一個奇美人。行者在山凹暗想世間說標致多比觀音菩薩老孫見觀音菩薩雖不多也有十念次了。這等看起來還要做他徒弟哩。危哉大聖幾又入魔且看師父見他怎麼樣翠孃方纔坐定只見八戒沙僧又添出八戒沙僧總寫得遠離煩惱。跟在後邊唐僧怒道豬悟能昨夜在小畜宮



中窺探

順帶六十四卦宮○小畜者以老陽遇長女內健而外入也巽屬木木色青

故曰翠巖為繩直故曰繩驚我愛姬我已逐你去了。為何還在這裏。八戒道古人云

大氣不隔夜。陳相公饒我這一次。唐僧道你若不走。等我寫張離書打發你去。沙僧

道陳相公要趕我們去。我們便去。丈夫離妻子。要寫離書。師父離徒弟。不消寫得離

書。八戒道這個不妨。如今師徒做夫婦的多哩。游戲語卻骨節通靈但不知陳相公

叫我兩人往那裏去。唐僧道你往妻子處去。悟淨自往流沙。沙僧道我不去。流沙河

住了。我到花果山做假行者去。紫帶前書唐僧道悟空做了丞相。紫帶上文如今在

那一處。沙僧道如今又不做丞相了。另從一個師父原到西方。紫帶上文中有眼

唐僧道既如此。你兩個路上決然撞着他。千萬極力阻當。叫他千萬不要到青青世

界來纏擾。妙即便討取筆硯磨濃了墨。鋪開了紙寫起離書。原評云離八戒何也曰

情魔之動由於妄想猪八戒正是放根

悟能吾賊也。賊而留之。吾窩也。吾不窩賊。賊不戀吾。吾自潔。吾賊合而相

成。吾賊離而各得。悟能吾無愛于汝。汝速去。

八戒大慟。收了離書。唐僧又寫

寫離書者小月王之愛弟陳玄奘也沙和尚妖精容貌沉深雜識未斷非吾徒也  
今日逐也不及黃泉不見也離書見証者小月王也又一人者翠繩娘也

沙僧大慟接得離書兩個一同下樓竟自去了唐僧毫不介意對小月王笑道小弟  
遣累也便問翠繩娘朝來何事翠繩娘道情思不快做得一首烏棲曲願為君歌之當時  
便欽袖攢眉歌聲宛轉歌曰

月華三八星三五丁丁漏水蓼蓼鼓相思相憶阻河橋可憐人度可憐宵

歌罷悲不自勝叫相公姻緣斷矣奇妙○句眼抱住唐僧大慟唐僧愕然只是好言

解慰翠繩娘哭道別在須臾你還是這等把手一指叫相公你看南方便知明白唐僧  
回轉頭來只見一簇軍馬擁着一面黃旗飛馬前來斗然接入奇警之至○先運起

黃旗為下回張本唐僧便覺慌忙不多時樓上多是軍馬有着紫衣的捧着詔書遙

接對唐僧作揖道小官是新唐差官便叫軍士替殺青大將軍易了衣服慌忙擺定

香案唐僧北面而跪紫衣南面讀詔讀罷紫衣又取出五花節授與唐僧道將軍不  
得遲留西虜勢急即日起兵唐僧道你這官兒不曉事也等我別別家小抽身便進  
後堂尋翠繩娘見唐僧做了將軍匆匆行色兩手擁住哭倒在地便叫相公教我

怎麼放得你去。你的病殘弱體。做將軍時。朝宿風山。暮眠水澗。那時節。沒有半箇親人。看你增一件單衣。減一領白裕。都要自家愛惜。調和寒冷。妖妖燒燒。瑣瑣角角。淒淒慘慘。與假虞美人。荅項王語。遙遙相對。相公你牢記着我別離時說話。軍士不可苛刑。恐他毒害。降兵不可濫收。恐他劫寨。黑林不可亂投。日落馬嘶。不可走春。有汀花不可踏。夏有夕涼。不可納悶。來時不可想着今日。喜的時不可忘了妾身。呀。相公。叫我怎麼放得你去。同你去時。恐犯你將軍令。放你自去。相公你豈不曉。淒風夜夜長。倒不如我一線魂靈。伴你在將軍玉帳罷。唐僧翠娘捲做一團大哭。捲來捲去。捲到一個碎玉池邊。只見翠娘飛身下水。情字到此始斷絕根株。因見落花空方悟春歸去。唐僧痛哭。連叫翠娘蘇醒。外面紫衣使者。飛馬走進。奪了唐僧車馬。飛花滾雪。節節奇警。筆尖幾不着紙。一齊簇擁。竟奔西方去了。

大奇大奇到此纔見新唐作者眼界極濶

原評

西遊補

第十五回

三更月玄奘點將

五色旗大聖神搖

天已入暮行者在山凹裏見師父果然做了將軍。取經一事置之高閣。心中大亂。原評云不亂不定無可奈何只得變做軍士的模樣。渾入隊中。亂滾滾過了一夜。活畫

亂軍中光景

次早平明。唐僧登坐帳中。教軍士把招軍買馬旗兒扯起。軍士依令到

得午時。所投將士便有二百萬名。又亂滾滾過了一日。唐僧便遣一個白旗小將。叫做親身小得。當夜傳令。造成金鎖將臺。編成將士名冊。明夜登臺。逐名點將。次夜三更。明月如畫。唐僧登臺。教分付眾將。我今夜點將。不比往常。聽得一聲鐘響。軍士造飯。兩聲鐘響。披掛。三聲鐘響。定性發憤。四聲鐘響。臺下聽點。白旗小將得旨。叫眾將聽令。將軍分付。今夜點將。不比往常。聽得一聲鐘響。造飯。兩聲鐘響。披掛。三聲鐘響。定性發憤。四聲鐘響。聽點。不得遲怠。合營將士道。啞將軍有令。那敢不從。唐僧又叫白旗分付。一應軍士不許叫我將軍。要叫我長老將軍。原評及本還元白旗小將。又

遂營分付一遍。臺上撞起鐘聲一響。軍士聽得慌忙造飯。唐僧又叫白旗小將分付衆將。當面點過。要把平生膂力一齊獻出。不許渾帳答應。胡行亂走。臺上撞起兩聲鐘響。軍士慌忙披掛。唐僧叫白旗把點將旗扯起。分付營中水道山塹俱要詳密。一應異言異服說客游生。放進營中者。取首級。白旗依令分付了一遍。唐僧又叫白旗你分付營中將士。臨點不到者。取首級。往來轅門。取首級。推病托疾。取首級。左顧右盼者。取首級。自薦者。取首級。越次者。取首級。跳叫者。取首級。匿長者。取首級。頂名替身者。取首級。交頭互耳。取首級。挾帶女子。取首級。游思妄想者。取首級。心志不猛者。取首級。爭鬪尚氣者。取首級。傳罷臺上三聲鐘響。營中各各定性發憤。打起精神。勇猛精進。方能殺出重圍。唐僧也閉著兩眼。嘿坐高臺皓月之下。半箇時辰光景。臺上鐘聲四響。合營將士到臺前聽點。但見

旌旗律律。劍戟森森。旌旗律律。配着二十八星。斗羽左。牛羽右。宿宿分明。劍戟森森。合着六十四卦。乾斧奇。坤斧偶。艾艾布列。寶劍初吼。萬山猛虎無聲。犀甲如鱗。四海金龍減色。一个个兇星惡曜。一聲聲霹靂雷霆。

唐僧便依着冊子。逐名點過。高叫將士。我在軍中。發不得慈悲心了。針對首回天性。

仁慈各人用心自避斧鉞登時飛旗下令。一連唱過六千六百五名將士忽然叫着大將豬悟能。唐僧見了名姓便已曉得。是八戒只是軍中體肅不便相認。便叫那員將士。你形容醜惡莫非是妖精麼。便叫白旗推出斬首。八戒一味磕頭。連叫長老將軍。醒眼請息怒容。小人一言而死。八戒道。

本姓豬排行八。跟了唐僧上西土。半途寫得離書。急忙投妻父庄中去。庄中妻子歸枯壑。句眼歸枯壑依舊回頭走上西。不期撞着將軍閣。伏望將軍救小人。收在營中燒火罷。

唐僧面上微笑。叫白旗放了綁。八戒又一連磕了一百箇頭。拜謝唐僧。又叫女將花變。挿入花籃一筆。文字便不板樣。然亦有映帶。並非閒筆。○不見悟淨妙一員女將。飛馬挾刀。營中跳出。正是。

二八佳人體似酥。呼吸精華天地枯。腰間插把飛蛟劍。單斬青青美丈夫。

叫大將孫悟空。唐僧變色。一眼看着臺下。卻說行者在亂軍中。過了三日。早已變做六耳獼猴模樣的一个軍士。向中有眼不徒紫帶。前文聽得叫着孫悟空三字。飛身跳出。俯伏於地道。小將孫悟空。運糧不到。妙。○運糧不到暗跟。首回化飯是他兄弟。

孫悟空情願替身抵陣。敢犯長老將軍之律令。唐僧道：孫悟空，你是什麼出身，快供狀來，饒你性命。行者便跳跳舞舞，說出幾句。原評云：六耳獼猴假冒行者，至於二心攪亂乾坤行者，又變他何也。請人猜來。他道：

昔日是妖精假冒行者名。自從大聖別唐僧，便結婚姻親上親。不須頻問姓和名。六耳獼猴孫悟空大將軍。尋源反本，劈破旁門二心，化為一心，方證大道。○提出六耳獼猴，又為末回收新徒弟作影子。

唐僧道：六耳獼猴是悟空的讐敵。如今念新恩而忘舊怨，也是個好人。叫白旗小將，把一領先鋒鐵甲，賜與孫悟空，教他做個破壘先鋒。將將士點畢，唐僧連傳號令，教軍士擺個美女尋夫陣。妙趣此明月，殺入西戎，兵入西戎境界。唐僧叫軍士把一色小黃旗為號，毋得混淆。軍士聽令，擺定旗面。一往又走轉過山彎，勢頭撞著一簇青旗人馬。原評云：伏案行者是個先鋒將士，登時跳出那一簇人馬中間，有一個紫金冠將軍，舉刀迎敵。與項王自說戰章，那一段遙遙相對。行者問來者何人，那將軍道：我乃波羅蜜王便是。看波羅蜜王三字，是漸歸正覺之徵。你是何人，敢來挑戰。行者道：我乃大唐殺青掛印大將軍部下先鋒孫悟空。那將軍道：我是大蜜王，正要奪你。

大蜜王輪刀便斫。行者道：「可憐你這樣無名小將，也要污染老孫的鐵棒，舉棒相迎，戰了數合，不分勝負，那將軍道住了。我若不通出家譜，不表出名姓，便殺了你。你做鬼的時節，還要認我做無名小將，等我話个明白罷。」我波羅蜜王不是別人，我是大鬧天宮齊天大聖孫行者嫡嫡親親的兒子。大書特書認取本來面目，便成正果行者聽得，暗想道：「奇怪，難道前日搬了真戲文哩。如今真賊現在，還有何處著假？但不知我還有一個兒子在那裏，又不知我的夫人死也未曾。」筆筆奇幻，筆筆謹嚴，倘或未死，如今不知做什麼勾當，又不知此是最小兒子呢，還是最大兒子呢？我欲待問他詳細，只是師父將令森嚴，不敢觸犯，且探他一探看。便喝道：「孫行者是我義兄，他不曾說有兒子，為何突然有起兒子來？」那將軍道：「你還不曉其中之故。我蜜王與我家父行者，原評云：家父家伯家母等字，字絕妙。原是不相識的父子。家父行者初起在水簾洞裏，妖精出身，結義一個牛魔王家伯，針對上義兄家伯有一個不同味之元亂羅刹女住在芭蕉洞裏者，此即家母也。只因東南有一唐僧，要到西天會會佛祖，請家父行者權為徒弟，西方路上受盡千辛萬苦，忽然一日撞着了火焰危山，原評乃是火焰山後西遊補看，他照應詳密處。師徒幾眾愁苦無邊，家父當時有些見



識。他道一日為師。終身為父。暫滅弟兄之義。且報師父之恩。運到芭蕉洞裏。初時變作牛魔王家伯。騙我家母。後來又變作小蟲兒。鑽入家母腹中。

小蟲兒鑽入腹中。火焰山迫之也。一笑。

○看他說來。句句令人欲笑。住了半日。無限攪抄。當時家母忍痛。

不過只得將芭蕉遞與家父行者。家父行者得了芭蕉扇。扇涼了火焰山。竟自去了。到明年五月。家母忽然產下我蜜王。

芭蕉扇來了。芭蕉洞出了火焰山。涼了小蟲兒去了。腹中卻留下一個婆羅蜜王。婆提婆婆訶我一日長大。一日智慧越高。想將起

來家母腹中一番。便生了我。其為家父行者之嫡系正派。不言而可知也。話得孫行者哭不得。笑不得。正忙亂間。只見西北角上。小月王領一枝兵。

奇妙紫衣為號。來助

唐僧。西南角上。又有一枝玄旗鬼兵。來助蜜王。蜜王軍勢猛烈。直頭奔入唐僧陣裏。

殺了小月王。回身又斬了唐僧首級。

原評一刀兩段。大聖可醒矣。一時紛亂。四軍大

殺。孫行者無主。無張也。只得隨班作揖。只見玄旗跌入紫旗隊裏。紫旗橫在青旗上。

面。青旗一首。飛入紫旗隊裏。紫旗走入黃旗隊。黃旗斜入玄旗隊裏。有一面大玄旗。

半空中。落在黃旗隊。打殺黃旗人。黃旗隊奔入青旗隊。奪得幾面青旗。來被紫旗人。

一併搶去。紫旗人自殺了紫旗人。幾百餘首。紫旗跌入血中。染成荔枝紅色。被黃旗。

人搶入隊裏青旗人走入玄旗隊殺了玄旗人小玄旗數首飛在空中落在一枝松樹之上黃旗隊一百萬人落在陷坑一百面黃小令旗飛入青小令旗中雜成鴨頭綠色紫小令旗十六七面跌入青旗隊裏青旗隊送起又在半空中飛落玄旗隊裏倏然不見與首回百家衣一段相映成文以色字起以色字結而喚醒迷團者乃虛空主人其義可想○筆力恣肆如怒馬脫鞍不可空御行者大憤大怒一時難忍非此大憤大怒焉得大悟大徹

五色旗亂是心猿出魔根本乃西遊補一部大關目處描寫入神真乃工化之筆

原評

西遊補第十五回終

西遊補

第十六回

虛空尊者呼猿夢

大聖歸來日半山

行者一時難忍現出大鬧天宮三頭六臂法身。又提大鬧天宮。○此處直當以全力赴之。空中亂打。背後一人高呼。悟空不悟。空悟幻不悟。幻了。行者回頭轉來。曰。背後高呼曰。回頭轉來。針鋒相對。句中有眼。便問你是那一國的將士。敢來見我。擡頭只

一座蓮臺。坐着一個尊者。又叫孫悟空。此時還不醒處。行者方纔住棒。便問尊者。你何人。尊者道。我是虛空主人。見你住在假天地久了。特來喚你。你的真師父。如今餓壞哩。遙接首回未化飯文脈細極。行者有些醒路。恍然往事皆迷。一心耐定。更不

回頭。不許再回頭了。只是拜懇主人。祈求指教。虛空主人道。你方纔在鯖魚氣裏被

他纏住。點出行者便問鯖魚是何等妖精。能造乾坤世界。虛空主人道。天地初開。清

者歸于上。濁者歸于下。有一種半清半濁。歸于中。是為人類。有一種大半清小半濁。歸于花果山。即生悟空。有一種大半濁小半清。歸于小月洞。即生鯖魚。鯖魚與悟空

同年同月同日同時出世。又一六耳獼猴矣。然與六耳獼猴是二非一。只是悟空屬正。鯖魚屬邪。神通廣大。卻勝悟空十倍。他的身子。又生得忒大。頭枕崑崙山。腳踏幽冥國。如今實部天地狹小。權住在幻部中。自號青青世界。行者道。何謂幻部實部。主人道。造化有三部。一無幻部。一幻部。一實部。即說偈曰。

也無春男女

乃是鯖魚根

也無新天子

乃是鯖魚能

也無青竹帚

乃是鯖魚名

也無將軍詔

乃是鯖魚文

也無鑿天斧

乃是鯖魚形

也無小月王

乃是鯖魚精

也無萬鏡樓

乃是鯖魚成

也無鏡中人

乃是鯖魚身

也無頭風世

乃是鯖魚興

也無綠珠樓

乃是鯖魚心

也無楚項羽

乃是鯖魚魂

也無虞美人

乃是鯖魚昏

也無閻羅王

乃是鯖魚境

也無古人世

乃是鯖魚成

也無未來世

乃是鯖魚凝

也無節卦帳

乃是鯖魚宮

也無唐相公

乃是鯖魚弄

也無歌舞態

乃是鯖魚性

也無翠孃啼

乃是鯖魚盡

也無點將臺

乃是鯖魚動

也無蜜王戰

乃是鯖魚閱

也無鯖魚者

乃是行者情

然一片白地光明錦十六回書都無一字○總結全書又與彈詞一段相映

成文

掃盡上文依

說罷狂風大作。把行者吹入舊時山路。忽然望見牡丹樹上。日色還未動哩。完密卻

說真。唐僧春睡醒來。看見眼前男女早已散了。完密○春夢醒來情魔已散。正是作

書正意。心中歡喜。只是不見了悟空。叫醒悟能悟淨。問悟空那裏去了。悟淨道不知

八戒道不知。忽見東南上木叉領一個白面和尚。駕朵祥雲。翩然而下。叫唐長老。你

收着新徒弟。又與行者拜新師父。遙相聯合。大聖就來也。慌得唐僧滾地下拜。木叉

道。觀音菩薩念你西方上辛苦。又送一個小徒弟在此。只他年紀不多。要求長老照

顧。照顧菩薩已取他法名。叫做悟青。十六回宗旨菩薩說悟青。雖是長老第四個徒

弟。卻要排在悟空之下。悟能之上。湊成空青能淨四字。唐僧領了菩薩法旨。收了徒

弟。送上木叉不題。原來鯖魚精。迷惑心猿。只為要喫唐僧之肉。故此一邊纏住大聖

一邊假做小和尚模樣。哄弄唐僧。原評云提清那知大聖又被虛空尊者喚醒。正是

妖邪用盡千般計。心正從來不怕魔。卻說行者在半空中走來。空中去空中來。見師

父身邊坐着一個小和尚。妖氛萬丈。他便曉得是鯖魚精變化。耳朵中取出棒來。沒頭

沒腦。打將下去。棒納耳中惹出許多情魔。取出棒來。情魔打死。首尾相應。一個小

和尚。忽然變作鯖魚屍首。口中放出紅光。仍以紅字作結。行者以目送之。但見紅光

裏面又現出一座樓臺。樓中立着一個楚伯玉。高叫虞美人請了歸結情根。所謂前生孽障。今世魔頭。故釋氏以情為輪迴種子。一道紅光。逕奔東南而去。唐僧便叫悟

空。餓死我也。行者聽得慌忙回轉。向師父唱個大喏。將前事從頭到尾備說一遍。原

來唐僧見悟空不來。心中焦急。來的時節。又打殺了新來徒弟。打殺鯖魚精。與打殺

春男女。這對

勃然大怒。正要責他幾句。忽見新徒弟是個鯖魚屍首。早已曉得行者

是箇好意。新徒弟是個妖精。長篇散叙不可無此提絮。當時又見行者說得如此利

害。方纔回嗔作喜。道徒弟辛苦也。八戒道。不肯拋荒一筆。悟空去耍子。是辛苦。我們

受辛苦。師父倒要說耍子哩。唐僧喝住八戒。便問悟空。你在青青世界。過了幾日。吾

這裏如何。只有一个時辰。行者道。心迷時不迷。唐僧道。不知心長還是時長。行者道。

心短是佛。時短是魔。

原評結案

沙僧道。妖魔掃盡。世界清淨。師兄你如今仍往前村

化飯。又接前文等師父靜心坐一回。好走西路。行者道。說得是。向前便走走。走了百餘

步。突然撞着山神土地。完密行者喝道。好土地。啞我前日要尋你。問一件事情。念了

咒子。你們只是不來。天下有這樣大土地。快快伸手過來。打了一百再講土地道。方

纔大聖爺爺。被情魔攝入天外。暗應天大妖魔句小神力量有限。那能走到天外來。



磕頭願大聖將功折罪行者道你有什麼功呢土地道豬八戒老翁耳朶裏花園兒  
裏是小神親手取出來的行者便喝退土地一心化飯急忙跳在空中看見那邊有  
个桃花畔又喚牡丹一條煙絲從樹林中隱隱透起登時按落雲頭近前觀看果然  
是一好人家與第二回更不見一人家相應行者跑入裏面正要尋人化飯忽然走  
到一个靜舍靜舍中間坐着一个師長聚幾個學徒在那裏講書你道講那一句書  
正講着一句範圍天地而不過

續西遊補雜記

續西遊摹擬逼真。失於拘滯。添出比丘靈虛。尤為蛇足。後西遊瀟灑飄逸。不老婆婆一段。借外丹點化。生動異常。然小行者小八戒。未免窠臼。此於三調芭蕉扇。後補出十六回之文。離奇惝恍。不可方物。未來世界。入勘秦一段。尤非思議所及。至其行文。有起有訖。有伏案。有繳應。有映帶。有穿插。有提挈。有過峽。有鋪排。有消納。有反筆。有側筆。有頓折。有含蓄。有平行。有突兀。有疏落。有縝密。且帙不盈寸。而詩歌文辭時文尺讀平話。盲詞佛偈戲曲。無不具體。亦可謂能文者矣。

前書羅刹女一案。實行者生平所未經。稍稍立脚不定。便入魔障。故後西遊以不老婆婆一段擬之。此則即借其意。從本文引入情魔。由情入妄。妄極歸空。為一切世間癡情人說無量法。十六回書中。人情世故。瑣屑必備。雖空中樓閣。而句句入人心脾。是真具八萬四千廣長舌者。

行者第一次入魔。是春男女。第二次入魔。是握香臺。第三次入魔。最深。至身為虞美人。迷跳下萬鏡樓。尚有翠繩娘。羅刹女。生子種種魔趣。蓋情魔累人。無如男女之際也。

或曰以鬪戰勝佛之英雄智慧而困於情可乎。曰人孰無情有性便有情無情是禽獸也。且佛之慈悲非佛之情乎。情之在人視其所用。正則為佛。邪則為魔。是故勘秦檜拜武穆尋師父。莫非情也。情得其正。即為如來妙真如性。

或問悟空之為悟幻何也。曰第二回提綱大書西方路幻。出新唐明。自此以下皆幻境也。故起首特揭出悟空用盡千般計。祇望迷人卻自迷二句。夫迷悟空者。即悟空也。世出世間喜怒哀樂。人我離合種種幻境。皆由心造。心即鏡也。心有萬心。斯鏡有萬鏡。入其中者。流浪生死而不自知。方且自以為真。鏡綠玉殿見帝王富貴之幻。廷對秀才見科名之幻。握香臺見風流兒女之幻。項王平話見英雄名士之幻。閻羅勘案見功名事業忠佞賢姦之幻。幻境也。鬼趣也。故以閻羅王終之。自跳出鬼門關。扯斷紅綫。艱難歷徧。覺悟頓生。然而小月王宮中之師父。猶非真師父也。彈詞茗戰以瀟灑為悟。仿古晚郊以閒適為悟。擬古昆池以山水為悟。蘆中漁唱以踈野為悟。悟矣乎。猶未也。情根未絕。妄相猶存。命竟何如。不堪回首。始而悲。繼而哭。既而疑。終而亂。道味世味。交戰於中。大憤大悲。莫知所適。於此真實用力。然後憬然真悟。幻境皆空。非幻亦空。始是立脚之處。虛空主人一喝。悟空不悟。幻不悟。幻正為將悟人。

對病發藥蓋能悟幻始能悟空然但能悟幻而未悟空則其悟仍幻用力有虛實見道有淺深此悟空悟幻之分也

三調芭蕉扇其因也波羅蜜玉其果也言下指點明示歸結

曰虛空曰主人虛空有主人乎虛空而無主人是頑空也然畢竟如何是虛空主人請讀者下轉語

按鈕玉樵脈贖續編云吳興董說字若雨華閩懿孫才情恬適淑配稱閨閣之賢佳兒獲芝蘭之秀中年以後一旦捐棄獨皈淨域自號月涵所至之地縑素宗仰於是海內無不推月涵為禪門尊宿矣月涵於傳鉢開堂飛錫住山之輩視若蔑如而身心融悟得之典籍每一出遊則有書五十擔隨之雖僻谷之深洪濤之險不暫離也余幼時曾見其西遊補一書俱言孫悟空夢遊事鑿天驅山出入莊老而未來世界歷日先晦後朔尤奇據此知西遊補乃董若雨所作按若雨豐草庵雜著凡十種曰昭陽夢史非煙香法柳谷編河圖掛版文字障分野發詩律表漢鏡歌發樂緯掃葉錄其見於四庫全書總目者有七國考十四卷見於存目者有易發八卷運氣定論一卷天宮翼無卷數及漢鏡歌發一卷而已朱竹垞明詩綜云董說字若雨烏程

人晚為僧。名南潛。字寶雲。有豐草庵等十八集。易發提要云。董說字若雨。湖州人。黃道周之弟子也。後為沙門。名南潛。其論易專主數學。兼取焦京陳邵之法。參互為一。而推闡以已意。其根柢則黃氏三易洞機也。然則若雨為僧後改名南潛。字寶雲。而月涵乃其別號所著諸書。惟七國考刊於雪枝。從父守山閣叢書為最著。其餘皆就湮沒。故西遊補一書宜亟刊以傳世也。

問西遊補演義耳。安見其可傳者。曰凡人著書無非取古人以自寓。書中之事皆作者所歷之境。書中之理皆作者所悟之道。書中之語皆作者欲吐之言。不可顯著而隱約出之。不可直言而曲折見之。不可入於文集而借演義以達之。蓋顯著之路。不若隱約之微妙也。直言之淺。不若曲折之深婉也。文集之簡。不若演義之詳盡也。若雨令妻賢子。處境豐腴。一旦棄家修道。度必有所大悟大徹者。不僅以遺民自命也。此書所述皆其胸膈間物。夫其人可傳也。其書可傳也。傳其書即傳其人矣。雖演義庸何傷。

第四回云。堯舜到孔子。是純天運。按董君之學。出於黃石齋。石齋易象正以周桓王元年當蒙卦。則非其師說。而宋牛無邪傳邵子之學。以堯之世當賁。則亦非邵學。其

所著易發中。飛龍訓篇。謂堯舜周孔。皆以飛龍治萬世。又其天官翼以章。龍紀元元會。運世立論。謂秣數出於卦爻。所列恆星過宮。年干八卦。二表以星次遞相排。比至帝堯甲子。適值張心虛昂。居四仲之中。與堯典中星合。遂據以為上遯下推之證。則其用卦爻起秣。蓋以堯時為本。正與西遊補中語相應。軌革之術。隨人推行。本無一定也。王史仙人似影指宣聖而言。八卦爐中。殆其自謂。

續西遊補終

方氏五種

香蓮品藻

清方 絢菴稿

宋張功父著梅品一帙。疏花之宜稱。憎疾荼寵屈辱。凡五十八事。閒思蓮足纖妍。花堪解語。更無凡卉。得與追踪。至有歷百折而不回。貫四時而不改。則惟寒梅翠竹。蒼松。差堪接武。乃或遇人不淑。有女化離。空谷幽蘭。不知凡幾。在女子以纏足為容。譬之君子修身。俟命詎有怨尤。然讀采葑采菲。無遺下體之詩。能無三歎。因倣其意。纂香蓮宜稱。憎疾荼寵屈辱。亦得五十八條。別疏香閨韻事。及步蓮三昧所未及者。凡二十餘類。總彙一卷。籤曰品藻。願因風寄語金屋主人。倘阿嬌步步生蓮。幸加意護持。萬勿敬履視之。庶幾享香蓮清福于無既也。

香蓮宜稱二十六事

為對新月行纏。為芙蓉鞋襪。為明珠鳳串。為湘裙半展。為鴛被勾春。為佯羞嬌踢。為躡足傳情。為就裙底畫字。為指點坐卧間器物。為女伴並足比較短長。為勾絲紛線。為空廊響屐。為掌上舞。為蹴鞠。為蹋燈。為聞歌點拍。為銀爐藉火。為紅錦地衣。為秋



千畫板為錦鞦銀鏡為屐齒銜紅為沙痕襯綠為床上屑香為看梅踏雪為女冠步  
斗為妙伎蹋繩

香蓮憎疾十四事

為鵝頭脚背豐隆江以為雞眼為行纏綴接為不裙不鞵為放慢跟履尾不縫合別  
前謂之鵝頭脚為結襪垂絲鞋為以小取名金蓮為以草  
跟為鞋頭綴圓月為高底為彩畫膝衣為結襪垂絲鞋為以小取名金蓮為以草  
紙剪鞋樣為重履襪用芸香棗核為著屐登牀為惡詩組織襪淺鞋弓等字

香蓮榮寵六事

為怯纏病足檀郎著意搓摩為欲濯滄浪庭花齊放為寒夜香消逢情懷中取暖為  
佳句品題為擷履飛觴為以弓樣夾入宋槧書籍中辟蠹

香蓮屈辱十一事

為郎君不解輕憐為蠢婢悞踏為用粗布行纏為履襪破碎為行不擇路踐踏汙穢為  
經年不洗為泥塗跋涉為人海追踪墜鞋徒跣為半路出家為伏侍大脚夫人為芒  
屨為瓦盆冷水濯足

香蓮五式

家家踏月戶戶凌波。然踐規判矩，毀方瓦合。譬諸草木，區以別矣。約略蓮式，總不越此五等。

蓮瓣 新月 和弓 竹萌 菱角

香蓮三貴

瘦則寒，強哉矯。俗遂無藥，可醫矣。故肥乃腴潤，軟斯柔媚。秀方都雅，然肥不在肉，軟不在纏。秀不在履，且肥軟或可以形求，秀但當以神遇。曾論曰：君子所貴乎道者，三不以三隅反，吾不復也。

肥 軟 秀

香蓮十八名

蓮之品類種種不同，婦足之長短攸分，情偽錯出，亦有人心如面之異，乃審厥象，肇錫佳名。

四照蓮 端正窄弓 錦邊蓮 四寸以上至五寸，雖纏束端 釵頭蓮 瘦而過長

也單葉蓮 謂和弓式也 佛頭蓮 豐跗陸然如佛頭，挽髻所謂 穿心蓮 著裏高 碧台蓮

底者 謂之裏 並頭蓮 謂之外 並蒂蓮 謂之外 同心蓮 謂之裏 分香蓮 謂之裏

方氏五種

俗謂之外合影蓮俗稱一順拐纏枝蓮全體紆迴者倒垂蓮俗稱坐跟朝日蓮  
全指上向干  
葉蓮五寸以上雖畧纏粗縛而翹之可堪拱把者玉井蓮鏡是鞋共非關纏束昌黎詩所謂花開十丈藕如船者也西番蓮半路出家解纏謝縛  
似有較之玉井蓮反  
似有娉婷之致焉

### 香蓮十友

伊人在水澹如君子之交似蘭斯馨臭合同心之味此誠不以一貴一賤乃見交態一富一貧乃見交情者洵為好合良朋奚止香蓮益友別有圖銘載在蓮府

益友羅紉

艷友弓鞋

夢友伴奴

執友綉曳

淨友錦襪

直友奔履

殊友彩綦

香友蓮裙

清友樊粉

媚友高底

### 香蓮五容

嚶其鳴矣小雅歌求友之章繫之維之周頌賡有客之什蓋晨夕過從固曰每有良朋信宿招邀則亦于焉嘉客也易曰不速其是之謂需乎

佳客鳳鳥

冷客鸞靴

野客鴛舄

韵客鞞履

隱客錦裙

### 香蓮九品

刻玉纏香裁雲鏤月群分類聚品物派形世尊趺坐九品蓮台指青葉蓮花迦葉

所以呵呵微笑也

神品上上

穠纖得中。修短合度。如捧心西子。顰笑天然。不可無一。不能有二。

妙品上中

弱不勝羞。瘦堪入畫。如倚風垂柳。嬌欲人扶。雖尺璧粟瑕。寸珠塵類。然希世寶也。

仙品上下

骨直以立。忿執以奔。如深山學道人。餐松茹柏。雖不免郊寒島瘦。而已無烟火氣。

珍品中上

紆體放尾。微本濃末。如屏開孔雀。非不絢爛炫目。然終覺尾後拖沓。

清品中中

專而長。暫而瘠。如飛鳥延頸。鶴唳引吭。非不厭其太長。差覺瘦能免俗。

豔品中下

豐肉而短。寬緩以荼。如玉環霓裳一曲。足掩前古。而臨風獨立。終不免爾則任吹多  
少之誚。

逸品下上

窄亦稜稜。纖非甚銳。如米家研山。雖一拳石。而有崩雲墜屋之勢。

凡品下中

纖似有头肥而近俗。如秋水紅菱。春山遥翠。頗覺戚施蒙瓊。置之雞群。居然鶴立。

贗品下下

尖非瘦影。踵則猱升。如羊欣書所謂大家婢學夫人。雖處其位而舉止羞澀。終不似真。

香蓮三十六格

既別洪纖。易形好醜。然而平奇濃淡。姿態迴殊。蓮府中正。不得不廣為懸格。以待  
闡革也。

平 脈若懸倚。正 側表影。圭 圓 唐 磨 指 削 聯 直 如 引 繩 就 墨 曲 規 旋 矩 立 窄 細 骨 柔 肌 纖 骨

神 正 瘦 以 爾 鈎 稷 穩 結 構 平 正 稱 骨 肉 傳 勻 輕 踏 月 有 痕 跡 薄 片 玉 浮 香 雅 容 大

持 開 載 我 馳 驅 駕 妍 新 月 初 吐 媚 輕 燕 含 露 艷 翠 繞 珠 圍 韻 翻 體 娟 娜 弱 庭 花 苑 柳 瘦

長 而 不 短 腴 香 温 玉 軟 潤 精 神 細 膩 雋 骨 氣 無 雙 整 無 懈 可 擊 柔 有 若 無 骨 勁 之 勢

引而文含英咀華珠圓玉潤武避戈挽戟爽步驟俊快雅神如秋水超氣度高妙逸丰姿瀟灑  
不發珠圓玉潤武避戈挽戟爽步驟俊快雅神如秋水超氣度高妙逸丰姿瀟灑  
潔秋水春山靜湖月沉珠撲周尊秦奕巧規矩從手  
露珠水春山鏡湖月沉珠撲周尊秦奕巧規矩從手

香蓮九錫

橐弓偃革厥有成績念茲崇功車服以庸余別有春研君九錫文見本集

紅羅纏

鴛鴦鳥副以鳳

生香卧履

芙蓉鞋褥

菊花襪勾

紅藕猩履副以錦帶

錦文相靴

湘筠屐

金蓮花盆蓮香散金剪銀鈿

香蓮十六景

妙人對妙景已足二難不若妙景中妙人斯為合璧然尤未若妙人生妙景則右丞畫工部詩兼而有之矣顧此景家家中懸之湯臨川牡丹亭云錦屏人忒看得這韶光賤謂之何哉

纏足

濯足

製履

試履

挑燈剝繭

倚檻兜鞋

花陰蹴鞠

閒庭踢毬

對月看花憑闌胡跪

觀書拋卷抱膝微吟

鳳鞋泥汗偎人

強剔

纏春韞玉顧步徘徊

誤踏春弓含嗔款捻

戲拈綉履作意打人

欹枕屏調白玉鴛兒

丁香階結駕央機系

附夏閨六景

夏閨六景及後花鄉四景見夏侯審香閨韵事本擬作雜咏題然亦天然妙景也  
因為纂入

浴竟

憇風

掩膝

抱膝

易纏

初倦

附花鄉四景

翹足

足顛

拳足

擎足

香蓮三影

色即是空空即是色一切有為法皆作如是觀

花間蹴鞠苔上影

臨流浣濯水中影

春宵一刻燈前影

香蓮四印

泡影波流踪痕風掃惟有情癡可以悟道

香脣

苔階

沙隄

雪徑

香蓮四宜賞

玉溪生云霧夕味芙蓉何郎得意初此時誰最賞沈范兩尚書荆荆弓弓豈必夢

入巫山。始是賞心樂事。然以此時誰最賞質之金屋阿嬌。當必啞然曰阿誰。

對名花宜賞其艷。對新月宜賞其妍。對雪宜賞其幽靜。對酒宜賞其謹飭。

### 香蓮四合

綉鳳眠鞋博山睡鴨。荀令風流與凌波君氣味相投。然溫柔主人當審所宜。幸勿為范蔚宗所笑。

纏足宜焚旃檀。

濯足宜燒沉水。

薰履襪宜蒸龍涎。

貯履襪宜和椒蘭。

### 香蓮三上三中三下

太平老人袖中錦言婦人三上三中三下。皆易為人。余于香蓮亦復云爾。

三上者牆上馬

上樓上三中者旅中醉中日中三下者花下燈下月下也

掌上

肩上

秋千板上

被中

鏡中

雪中

簾下

屏下

離下

### 香蓮五觀

觀水有術。必觀其瀾。觀蓮有術。必觀其步。然小人閒居工于揜著。操此五術。攻其無備。乃得別裁偽體。畢露端倪。



臨風 踏梯 下階 上轎 過橋

選蓮三勝地

射角春弓。只將貼地纖纖。缺月何自升天。而余遊踪所至。有三勝地。月痕弓影。皆可仰窺。無須俯察。天下名山福地。裙屐叢集。自必別有勝區。請俟他年。蠟屐所經。再當選勝。

蘇州虎邱三山門前

金壇茅山王天君殿後

揚州平山堂桂花樹底

香蓮二幸

石勒卧聽人讀漢書。至高祖立六國後。矍然曰。是法當失。及聞留侯借箸。乃笑曰。賴有此耳。

醜婦幸足小。邀旁人譽。

猥妓幸足小。得眾人憐。

香蓮不幸

龍不隱鱗。鳳不藏羽。實命不猶。曷其有極。悠悠蒼天。此何人哉。

不幸嫁逐村郎。終身延俗手把握。

不幸墜落風塵。終夜受醉漢肩架。

不幸俗尚高底。終朝踣躓。

不幸生長北地。終歲寒裳。

不幸身為侍婢。終日

奔馳 不幸貧為勾婦終年踵決

香蓮四忌

美玉有瑕不在大也。白圭之玷尚可磨也。勿以善小而不為。勿以惡小而為之。旨哉言也。

行忌翹指

立忌企踵

坐忌蕩裙

卧忌顛足

香蓮三反

翩其反矣。小大由之。胡不惴焉。自反而縮。

巨足纏迫則痛。而弱足纏緩反痛。

巨足行多盤辟。而弱足行反便捷。

巨足行必艱晚。而弱足立反卓爾。

附纏足濯足時候

晴晝

燈下

薄醉

出浴

夢醒

欲睡

倦行

試履

花前

月下

纏足濯足十二宜

宜枕屏前

宜芙蓉帳底

花前宜曲欄

宜小山石上

月下宜近水

樓台。宜臨砌。迎涼宜竹院。宜松窗。聽雨宜荷亭。宜水榭。

辟寒宜暖閣地爐。驚颺宜重簾繡幕。

纏足濯足三不可無

不可無名香炷鼎。不可無好花侑座。不可無知心青衣趨承左右。

纏足濯足四不可言之妙

屏間私覷。暗裏聞香。水中看影。鏡中見態。

濯足三適

和血適纏。柔肌適履。去繭適步。

右品藻一帙。晴窗無事。戲墨偶成。未免刻劃春弓。殊不盡香蓮雅趣。引伸觸類。踵事增華。企予望之。溫柔鄉主人矣。旗蒙大淵獻小春既望方絢紀。

清方絢荔棠稿

貫月查者。以鞋杯為觴。政也。嘉賓式燕。珠履珊珊。妙妓行觴。紅蕖冉冉。于斯時也。羅襦襟解。薜澤微聞。好客之轄。都投契主之罍。未恥不思還屨。共樂啣杯。雖擷纖紅。權為季雅。雖狂客之風流。實酒人之深致也。擎來掌上。灼若金蓮。把向樽前。豔同瓊魄。既考祥而視履。宜踐敏以攸散。案拾遺記。堯時有巨查。浮西海上。有光夜明。晝隱海上。望之乍大乍小。若星月之出入。查常繞浮四海。十二年一周天。周而復始。名貫月查。事則風華言殊典雅。夫投壺著節。鄉射有儀。皆所以合賓主之歡心。寫友朋之樂事。矧茲鳳屣。升我綺筵。覩彼鳩頭。如拈璧月。佳人拾翠。凌波學步。橋邊仙侶同舟。承露同人掌裏。試即如弓之履。請代哨壺言為貫月之嬉。用投碩果。漫勞七夕。始問牽牛。奚必中秋。才看顧兔。浮酒泉之紅葉。猶存三讓存魄之遺。飛洛浦之朱鳥。庶幾一握為笑之樂。只恐嫦娥妬影。掬水纖纖。還疑天女散花。流霞片片。卿言佳耳。可以把酒臨風。我獨憐之名曰摘星貫月。

一之象

鞋杯一名雙鳥杯。又名金蓮杯子。瞻選妓約云行酒皆用新鞋。其由來久矣。蓋古者尊羹杯。學類各有舟。所以為沉湎之戒也。錦步承蓮。輕紅染瓣。飛羽觴而醉月。則凌彼一葉。較勝于曲水流杯。故名之曰查。唐夏侯審詠被中繡鞋云。雲裏蟾鈎落鳳窩。正不特齊鎬之蓮中花更好。雲裡月常新。擬新月于弓鞋矣。故名之曰月。擲果而名之曰星。以月之從星也。視其貫否。即以浮觴周飲坐客焉。所謂貫月查也。

二之儀

抑之詩曰。既立之監。亦佐之史。酒有錄事。如師中之監軍。會朝之執法也。况曰貫月。則凡星之侵凌薄蝕。不有太史令。其誰奏之乎。鞋杯因妓而起。即當令妓為之舉。凡浮查飲客。悉以屬之。不特廣寒宮殿本屬姮娥。仙查犯牛女之間。即令女司天奏之。又奚不可。

錄事自解雙履。其一置杯。而以其一承之。以盤矢席中。度去客一尺五寸。客耦而進。摘星貫之。以五為節。錄事第其籌以浮查焉。

月生于西。非有大力者。負之而趨也。且西為兌。兌少女也。故即令錄事自解履。以一月。置杯所以浮查也。賓之初筵。肴核維旅。將以窄窄弓弓之履。而投之。豆滓中乎。故承。

之以盤象缺月之生天也。矢陳也。去客一尺五寸者。象三五而盈。三五而缺也。耦進者。陰象也。賓主之義也。且耦進則勝負易較也。星是月得名。言其小也。摘取也。投之履中。若星之貫月者然。遷實之果為之不假外求也。蓮的為最。紅豆次之。榛松之類。又其次也。貫之者。以大食中。三指撮掌上。約手與鞋之高下相準。而平擲之。以五為節者。日行中道。月與五星隨之也。第次也。籌多寡之算也。視不勝者。以浮查敬養之道也。

三之名

月行九道。星次五維。故因其貫之多寡。而名以義起焉。

經星五

五緯聯珠

貫五星也

四星同乘

貫四星也

景星東聚

貫三星也

銀漢雙星

貫二星也

南極一星

貫一星也

緯星四

辰星勾月

一星着鞋共勾留不即下者說鈴云辰星勾月最難得事院本有辰勾月傳奇是也准五緯聯珠

嫦娥奔月

一星立曳尾口不下者准景星東聚若止中尾曳旋墮履中或滾落盤內者不准

織女渡河

星已着盤復躍而越履右者准五緯聯珠

飛星入月

星已着盤而忽躍入履中者准銀漢雙星

字星六

月明星稀

無一星貫者

月離于畢

星擊履移動者

薄蝕

星着鞋幫致掩覆者

陵犯

星躔着鞋幫而未掩覆者

飛流

星出盤外

擊鬪

後摘之星擊動在盤之星或投入履中而復躍出

右並觥錄事識之第籌罰爵如左

四之算

算者占也數也故步天謂之推算而旅爵謂之無算星之貫也錄事以籌第之亦算也凡客耦進而摘以先摘者為左錄事即分左右記之貫一星即記一籌其有勾月渡河者為記五籌准五緯聯珠也其有彝月入月者為記三籌二籌准景星東聚銀漢雙星也已記五籌即止不復摘俟彼客貫星如干較籌第罰已記三籌二籌則更視其餘星之貫否滿五籌即止較彼客之多寡以浮查焉若薄蝕陵犯飛流擊闢及月離于畢者雖記四籌而亦除之示罰也

### 五之罰

星見于上而罰見于下查以貫月名即浮查以罰不貫者錄事總第其籌行之籌均

則免或一或二多則視其多之數以罰其少者如一人貫五星一人貫二星則浮

經星緯星准此如一人得勾月或渡河之星則視彼客貫之多寡以定罰爵若彼客

貫幾星如只得一星二星貫者視所記餘籌照數浮有餘爵則推以飲左右隣

之若彼客貫五星四星則仍浮入月拜月之人也如無一星貫者照月明星稀例

倍罰五查如有一星二星貫者則浮以四查三查而以其餘者飲左右隣蓋查不過

外總餘四查則左右隣分飲之其餘多寡增減皆做此五星聚景星見則錄事自

浮一查志慶也其陵犯飛流擊闢者不准更摘視彼客貫星之多寡罰之若月離于



畢先罰三查薄蝕則先罰五查皆不准更摘仍視彼客貫星之數加罰兩人俱無一星貫者謂之月明星稀各罰五查錄事第纂舛誤罰一查座客摘不如儀飲不如律錄事量事罰之查不過五

方絢曰鞋者諧也以兩而合見鼓瑟吹笙之義馬月者闕也以滿而虧見盈虛消長之機焉鞋之弓由其足之小也見切磋之益他山之助焉必取其小者滿招損而謙受益也好色人之所欲也如好好色誠意之事也象之曰查無沉酒之虞也為器也小無牛飲之患也查不過五示有節也周流座客明無私也耦進而摘昭其讓也飲不勝者所以勸也嬌號呶之習還揖遜之風釋忿懣之心平躁戾之氣其爭也君子矣乃系之以箴曰恭則壽武王帶銘勞則富履履甯銘溺于淵盥盥銘無行可悔席四端銘沉酒致非觴銘毋曰胡害楹銘屈中之義弓銘貴賤無二書銘無勤弗志而曰我知之乎戶銘惡乎危於忿憂銘杖

余昔客廣平李國學招飲園亭出妓佐酒坐客遂脫妓鞋行觴有爭飲者有幾欲得之而固遜者予笑曰既飲鞋杯即當于弓鞋生色誰則敢不飲者國學遂舉杯屬予予固辭主人屏撤酒器祇留一杯可置鞋中者外索一大十乃屬客曰弓鞋

如月。余有一小令。即名拈月。不如令者。飲一鞋杯。不願飲鞋杯者。酌以大斗。坐客皆首肯。抵暮已傾。主人兩石醞。客盡沾醉。而令未終。蓋至弦望。則或默或語。無不謬者。今彙括為歌。附此以貽。觴政一助。

雙日高聲。隻日默。一三四五六七八九十。默數初三。擎尖似新月。下鞋口朝外也。底翻初八。

報上弦。以鞋口向下。平舉之高聲。云上弦如初。望日舉杯向外側。此令俱用左。

至十五。則以左手持鞋。而右手取鞋。平舉鞋杯二十三。底平如手。取也。三十覆杯。

內空杯。高舉側立。狀月之望。誤者罰。平舉鞋杯二十三。底平如手。取也。三十覆杯。

照初一。杯置鞋中。初一則以右手覆杯。于內默送。下手初二。則以右手覆杯。仰之。

五則舉杯。側作圓月。惟二十三不取。杯出。或取。出。不。仍置鞋中。並罰之。報差時日。

一覆杯。鞋內而高唱。云三十如忘。取。杯出。或取。出。不。仍置鞋中。並罰之。報差時日。

又重行。何人違式。飲既罰。乃參差與橫執。兩手同接鞋。或以右手接鞋。及右行。并朝外。拈尖。向下。然送。杯下。手總須鞋尖。誤接。皆參差也。惟上下弦。橫執。高舉。初

貫月壹終

采蓮船

清方 絢荔棠稿

余作貫月查一卷。其法取美人弓鞋。做投壺儀節。令客擲果其中。名曰摘星貫月。視其貫否。即以載酒行觴。弓履纖妍如新月也。投之以果。則若星之貫月。以之行酒。則如尊彝之有舟。周流座客。則又似浮查。故蓋之曰貫月查。洵可謂洛浦流觴。飛鳥雅令矣。竊虞佳客。不耐沉潛。或病其岑寂。且恐乏聰慧女郎司籌占候。乃復為此卷。以婦足本名金蓮。今解其鞋。若蓮花之脫瓣也。飛觴醉客。則正如子美詩所謂不有小子能蕩漿。百壺那送酒如泉者。故名之曰采蓮船。坐有妓也。即假夫差偕西子湖上采蓮事。而羅列諸人。然終欲乞靈骰子。似未若貫月查之名實相須。惟雅人裁擇之耳。

春秋佳日。花月良宵。有倒屣之主人。延曳裾之上客。綺筵肆設。繡幕低垂。綠蟻頻量。紅裾隅坐。絕纓而履。烏交錯。飛觴則薌澤微聞。行斯令也。主人取六瓊投妓。令參列。么二三四五六置一盤中。覆一杯掌。俾客闔之。得六為吳王。五為內侍。四為采蓮使者。三為檝長。二為宮娥。么為太宰。妓即為西施。如有數妓。務擇其美者充之。餘妓命

為宮娥而闔得二者亦為內侍。倘坐只五客則去內侍。若更不足去宮娥如客多則復以二三五闔之。視客數為增減。蓋蓮出美人。故妓為西施。有西施不可無吳王也。六者數之極。故為吳王太宰者便辟之渠魁。佞倖之領袖。夫差所倚為左右手者也。故六之底即為伯嚭。內侍使令也以宮人為寵。陰象也。故五為內侍。而二為宮娥。取二八佳人。去天尺五之意也。此令以紅為蓮花。且以金蓮行酒也。行酒不可無錄事。故四即為采蓮使者。采蓮必有船。一葉扁舟。輕移雙槳。則檝長是也。故三為檝長。吳王西子太宰皆止一人。而內侍宮娥及檝長不妨環列。故可增減也。客雖少而不去檝長者。以非桂楫蘭槳。不到藕花深處也。夫吳王溺一西施已足亡國。有伯嚭以左右之。而吳其沼矣。雖曰小令。實有三風十愆之訓焉。

吳王令使者采蓮。使者自浮三白。乃起就美人解其雙履置酒其中。以其一奉吳王。一奉西施。謂之試花杯。遂取色盆送西施。起令依次六巡。由西施收令。夫纖纖弓履灼灼芙蓉。惟使者得先撫弄其軟玉溫香。較之力士為青蓮脫靴。其苦樂為何如者。油油三爵。所甘心焉。令由西施起者。不特為蓮生足下。更虞坐客。或為搗讓。且湖上之遊為西施而設也。右旋者蓮開以六月。以天道東行也。六巡者蓮花十八瓣。坐有

六人重之得並頭蓮也。由西施收令者，所謂終則有始也。

西施乃令報酒，坐客各報已量，自認分數，使者謹記之。嗣後有酒，皆照分數飲。如故匿雅量，比照欺隱，田糧律遇酒倍行。使者乃申以三章之約：一曰制書有違，如酒不及分，飲不如式，報色舛錯，誤送色盆之類；二曰收支留難，如杯到不即乾，點滴淋漓，酒盡不送色盆之類；三曰妖言惑眾，如誼譁叫喚，因酒忿爭，故稱冤杯當飲不受之類。一切儀制乖違，皆使者比律從事。逐一檢舉，請西施定罰。使者有犯，太宰糾之。西施有犯，坐客公議，惟太宰不許越俎妄言，以其外廷之臣，得預內宴，禁矣。安可復干宮闈之禁令乎？此照生員上書陳言律浮之。

凡色以紅為蓮花，其名有七。

一紅曰蓮花。

二紅曰瑞蓮。

三紅曰品蓮。

四紅曰相蓮。

五紅曰五色蓮。

六紅曰滿池嬌

二紅四么曰合影蓮

凡行酒皆以鞋載杯飲之其式有十

蓮花杯每鞋置一杯其內蓮花行酒用之

同心蓮杯每鞋置兩杯子內或一大杯一小杯視鞋內足容與否酌之瑞蓮以之

行酒

穿心蓮杯以一同心蓮杯外加一杯送客品蓮以之行酒

以上遇酒分飲以鞋有兩隻當飲者各飲其一

也

四照蓮杯合雙同心蓮杯送當飲者相進行酒用之

以下遇酒獨飲

分香蓮杯以四照蓮杯送當飲者西施再手捧一杯當飲者就西施手內飲之

以西施

既惟太宰當飲則左右手各擎一同心蓮杯跪就西施膝前先飲西施手內一杯後

再飲同心蓮杯既乃起以示雲中雨露之義若西施當飲則太宰跪稱一觴紅五

只及素五只行酒用之

千葉蓮杯送當飲者四照蓮杯外坐客各敬一杯五紅及滿池嬌並素滿盆用之

重台蓮杯。遇本身重色飲。

倒垂蓮杯。罰太宰者。以鞋尖向下。置杯于鞋頭內。令執鞋尖飲之。杯數則酌事之大小。隨時請西施定之。若無紅及出色。則以兩杯。令左右手執飲。如出色。而盆內有紅。仍計紅倍罰。

荷葉杯。每鞋底上各置一杯。令當飲者。左右手反執飲之。所以罰無紅者。若成素色。如分相類不用此例。

並蒂蓮杯。以兩鞋對跟。即用鞋帶縛定。各置一杯于內。令當飲者。執兩鞋尖飲之。所以罰出色者。若盆內有紅。計紅加罰。此令每人一柳。即過如有罰。飲酒畢亦即過盆。

凡以上各杯。皆使者掌之。遇酒應用何杯。隨時提調。舛錯者。照增減官文書律罰。  
凡酒到。皆須執鞋上口。如置鞋席上。俯首就飲。或置鞋取杯飲者。並照那移出納律罰。

凡酒盡。不即將杯繳還使者。照隱匿官物律罰。

凡罰爵除無紅。飲荷葉杯。出色飲。並蒂蓮杯外。餘第言罰者。皆徒手執杯飲之。惟太宰應罰。俱用倒垂蓮杯。



凡色先看蓮花如一紅為蓮花二紅為瑞蓮之類然後計重色折除之六色除不同外皆有重色如六為吳王不論自擲及他人擲得皆當吳王飲酒一紅兩六則與一六與花折除餘一六飲一蓮花杯若有三六四六則以其一與花折除猶餘兩六三六矣則飲兩杯三杯即手內一杯遞增故謂之重疊蓮杯再數點數行酒除去一紅計除五色照後若干點行之若有三五兩六則行內侍酒而六不行若兩六兩五則仍行六而五不行三全儘多兩對儘大他皆做此

凡遇瑞蓮有三六者仍行吳王酒若止兩六一五一三之類則照後點數送客一同心蓮杯西施飲一同心蓮杯餘以類推之

凡品蓮不計重色只照點數行穿心蓮杯當飲者飲其一使者飲其一若使者得品蓮則自飲一杯而以其一計點送客

凡西施及使者得瑞蓮仍自飲一同心蓮杯以其一計點送客不論重色

凡相蓮為么三一枝者西施飲四照蓮杯餘看重色二么即太宰飲兩三則宮娥飲餘做此無重色仍計點行之

凡遇五色蓮皆照後色行令

凡遇合影蓮。除太宰外。皆西施及使者各飲一同心蓮杯。

凡遇不同。左右鄰各飲一蓮花杯。欲猜拳及席上生風者聽。

凡遇素五。只隨時請西施行令。或詢西施行多行少。如五二一三行多。則宮娥飲行少。則檝長行餘做此。

凡遇素滿盆者。雖不得蓮花。亦為勝色。本色自飲。如吳王得渾六。內侍得渾五之類。

若遇他人重色。如吳王得渾三。則問西施行底行面。凡問西施皆先問訖然後報色行底則使者

飲。行面則檝長飲。若西施得滿盆。不論何色。使者飲。使者得滿盆。不論何色。西施飲。過滿盆。皆飲千葉蓮杯。

凡紅三對先行大色。再統計點數行。

凡素三對素分相素。奪錢素合色。及四二四三四五五六。雖無紅。謂之采蓮。隨時請西施行令。如西施擲得。請吳王行令。

凡擲得四么。謂之殘荷。有一紅。罰一荷葉杯。無紅。罰兩杯。惟太宰得四么。則不論其有一紅與否。勒行渡江令。其法令積三擲得五紅。為過渡。如不遇。罰以倒垂蓮杯。再擲。如不遇。再罰。務令過渡乃已。

凡遇蓮花重色請西施坐酒底餘點請使者出酒底西施及使者臨時狗免聽之若當飲者忘請酒底罰其重台蓮杯及不同俱免請底

餘點但指一紅重色而外合計若干點當送其客者而言

凡遇瑞蓮令檝長歌一曲遇酒免不能准倩代

凡遇品蓮令宮娥謔一曲遇酒免不能准倩代若餘妓作宮娥者雖遇酒不准援免凡遇相蓮令西施謔一曲遇酒不免

凡吳王得瑞蓮品蓮及遇瑞蓮有酒者令西施歌以侑酒其檝長宮娥當歌之處皆免如餘妓作宮女者仍令歌品蓮應歌之曲

凡有當歌之處有解絲竹願倚者聽

凡遇減色如去宮娥者有重二西施飲如去內侍者有重五使者飲若全減者行顛倒鴛鴦令其法遇二西施起遇五使者起各拈一骰擲之如西施得么使者得六

或使者得么西施得六

二三四五六此

並為顛倒鴛鴦遇西施飲不遇使者飲

凡遇加色如宮娥檝長內侍有三人四人者遇重色皆除重色數餘點何人止何人飲如內侍有三人者盆內除重色有十點則自得采下手所坐之內侍數起輪遞三巡則仍當內侍第一飲也餘做此

凡遇蓮花品蓮相蓮若計點當飲之人即得采之人。如尊官作吳王而辦得一紅二十九點類則行分香

賣履令其法自得采者下手第一人起挨次賭拳負者飲。如蓮花杯則負者飲即已若同心蓮杯穿心

杯四照蓮杯則負者飲其一以其餘杯更與第三人第四人賭總令負者挨次蓮 賭杯空乃已其穿心蓮杯四照蓮杯皆先飲雖外一杯遠及鞋杯故名分香賣履

凡計點有二人當飲者。如得一紅廿九點 令賭拳負者飲若有三人二人者行分香

賣履令願席上生風者聽但不得濫及不當飲者。謂只尊官三人四人彼此席上生風則可勿及他人

凡計點而按譜無當飲者。如得一紅二十九點而座無尊官 則按點數送行第年歲生日相符之人

有二人三人相同者仍賭拳令負者飲或行賣履令并無行第年齒生日相符之

人則行賞花釣魚令其法使者將得采人本色檢去。如太宰得采即去么類 以餘色排作不

同高舉色盆令西施探得一色係某色即某人飲。如二即宮娥三即機長飲也 若遇宮娥機長

內侍有加色二人則令賭拳負者飲有三人四人者行分香賣履令願席上生風

者聽亦不得濫及不當飲者

凡有量淺不勝杯杓者臨時准告求大戶替代如大戶自行包攬照攬納稅糧律罰

之既罰攬納之人本人應行之酒准免

凡解履之後如妓有緩急須離座者飲一大杯使者授履令自躡之事畢入座自解

授使者如踐踏污穢者罰十大杯然後續完前令

蓮花潭采五色

四代五公

五紅

送家有現任職官者

喜誇張闕閱者

善鑄金石者

妾媵

新弄璋者

有酒德者

高自標榜好作身分者

杏花十里

五紅

送新得雋者

好遊章台者

奢華者

曾衡文者

善藝花

樹者

僕從盛者

姓名有五聲并花木及數目者

芙蓉出水

五紅

送美少年

妙妓

蓄豔婢俊童者

善媚妻妾者

躡新履襪

者愛粧飾者

名姓有五味或草頭及偏旁帶水者

紅飛翠幕

五紅

送有好園林花木者

張燈設宴者

喜演劇者

愛鋪設者

童僕鮮衣者

好博奕者

姓名有五色字者

金印腰懸

五紅

送赴任者

喜古玩者

佩金玉者

工會計者

新得采者

患疝者

姓名有五金及天文字者

散采二十七色

金紫勛階

一紅

送尊官

喜字畫者

工繪事者

出入貴遊門下者

好

談朝市新聞者。兄弟同席者。乃兄飲。新得頭銜者。

雲台福將。

十一紅二  
十八點

送鷹揚者。

嫻弓馬習短打者。

善天文占候者。

善奕者。

秦晉客。

工彈棋蹴鞠者。

與二十八人同姓氏者。

九溪十八灘。

十一紅二  
十七點

送遠遊乍歸者。

好山水者。

村居者。

有陂塘池沼者。

居近水者。

經商者。

滇蜀客。

八月胡笳。

十一紅二  
十六點

送邊塞客及曾出塞者。

喜唱曲而不按腔調者。

工彈絃。

品竹者。

思親懷友者。

愛女遠嫁者。

兄弟睽離者。

挈家遠遊者。

湘靈鼓瑟。

十一紅二  
十五點

送知音。

家有妓童者。

能育詞者。

喪偶者。

畜聲伎者。

有妾遣去者。

黔楚客。

花信和風。

十一紅二  
十四點

送多種花木盆景者。

善詠諧者。

妻妾恆孕者。

飲酒。

少而頰赤者。

脫帽露頂者。

坐妓恰逢月事者。

露齒者。

曉鶯殘月。

十一紅二  
十三點

送將遠行者。

操閩廣音者。

善嘆息者。

密約相失者。

美婢新出閨者。

心有所思而不得邂逅者。

詞人。

虞廷岳牧。

十一紅二  
十二點

送金門待詔者。

喜談朝政者。

善謙遜者。

曾扈從者。

京朝官乞假者 善卜易者 贊壻

赤縣侯封一二紅二點 送宰官及令君子弟 幕友 秋風客 與勛戚往還者

有職銜者 廣置田宅者 善堪輿者

二十分春一二紅二點 送愛花草者 恣意餐餐者 常談客者 究心房術者

覺席上有醉態者 姬侍多者 戀內者

丹還十九一二紅二點 送羽客 談爐鼎者 善岐黃者 吝嗇者 抱微疴者

貪杯者 屢擾人而不還席者

學士登瀛一二紅二點 送金馬客 膺薦舉者 博學者 善書者 侍經筵者

喜臧否人物者 與十八人同姓氏者

八索九邱一二紅二點 送富典籍者 館師 談鋒盛者 咬文嚼字者 小試

輒利者 善子平風鑑者 有絕技者

二八秦樓一二紅二點 送華堂張綺幕者 為他人作嫁衣者 喜營建者 出

八喜乘肩輿者 有外遇者 將置妾媵者 居有樓閣者

胡姬十五一二紅二點 送新納姬人者 與美人聯坐及居隣美豔者 好少者

席上無鬚最青年者。將嫁女者。曾為月老者。精求者饌者。

蟾蜍幾望十一二紅。送愛月者。喜露坐者。近視客好外者。內權重者。

面麻者。有癖好者。

七賢六逸十一二紅。送高年者。退居林下者。美容儀者。叔姪同席者阿

咸飲。隱士。詩人。與竹林竹溪同姓氏者。及名氏帶竹林溪字樣并數目

者。

繡閣金釵十一二紅。送新造樓閣者。初移居者。新弄瓦者。欲買宅者。

有內寵者。僚壻聯席者。分飲。翁壻同席者。壻飲。

巫山一片雲十一二紅。送妻妾互妬者。為人居間者。談詞訟者。戴眼鏡

者。期期客。好議論人閨間者。席上盹睡者。

十洲仙島十一二紅。送樓居者。不修邊幅者。學仙者。齊梁客。有方術者。

謁選者。與飲中八仙同姓氏者。

九品蓮臺一二三四。送雜職官。坐不安席者。禪客。喜與僧尼往還者。

佞佛持齋者。鯨夫。寓居近寺廟者。



八月星槎。

紅一二三四  
紅八點

送出使者。

遠客在座者。

好遊者。

談星命者。

畫船。

戴妓泛賞者。

有小舟者。

與博望同姓氏者。

七寶香車。

紅一二三四  
紅七點

送車騎者。

薰香者。

將娶婦者。

偕內歸甯者。

新婚。

者。姻婭同席者。女家飲。

所居巷陌有數目顏色字者。

六橋花柳。

紅二三四  
紅六點

送愛看人家花木者。

簪花及佩香器者。

與坐妓有舊者。

髯公。

吳越客。

內外寵兼者。

陸姓及行六者。

五雲多處。

紅二三四  
紅五點

送入觀者。

自誇量好者。

燕趙客。

故作醉狀及多言者。

富戶。

任京職者。

家有豪奴者。

落日雙鳧。

紅三四  
四點

送愛魚鳥者。

至遲而又以事辭歸者。

不速客。

曾作縣者。

新續絃者。

妓齒長者。

躡朱履者。

三峽流泉。

紅三四  
三點

送琴客。

將歸客。

有潔癖者。

作清態者。

喜茗飲者。

藝。

低而自稱好手者。

有幽怨者。

五紅渾采五色。

凡得五紅太宰自擲者照  
前例飲若行別令者免跪

日過紅杏。

紅五  
么紅

太宰自擲飲千葉蓮杯。餘人擲得者。行九轉還丹令。其法除得。

采者依次右旋各積十擲以六為承得幾六各第籌或舒指記之擲畢各較其六之多寡以九六為勝或得七得八相等者則令其只得七六以下者各飲一四照蓮杯以其承少不許燒鍊然後計六之相等者依次各再積十擲計其么若干得九么者丹成丹不成者各飲四照蓮杯若么有相等者則相等者再鍊有一人么多者即止總令少者飲

花房蛟蝶

一五二紅

宮娥自擲飲千葉蓮杯餘人擲得者行誤入天台令其法除得

采者與西施二人餘人依次各一擲內有三與四謂之流水桃花若但有三或僅有四皆各飲四照蓮杯有流水桃花者再一擲有么謂之胡麻仙飯無么者即飲四照蓮杯倘坐客各有流水桃花則視胡麻飯之多寡定之得胡麻飯者再一擲盆內有紅無五謂之仙犬無聲方准再行如有五者謂之花間犬吠即飲四照蓮杯無五者再一擲有二謂之花間人出則入天台遇仙子矣若無二者仍飲四照蓮杯其有花間人出者送盆與西施擲之有六謂之玉杯醴醪當入天台者飲四照蓮杯若無六謂之曉風露燈則西施飲之凡積五擲在座除得采者及西施飲遍即止不必定入天台也

花港遊魚

一五紅  
三紅

檝長自擲。飲千葉蓮杯。餘人擲得者。行魚雁傳書令。除得采者。

坐客依次各一擲。以三為魚。六為雁。若無魚雁。或只有魚及只有雁者。皆飲四照蓮杯。其魚雁全者。再一擲。有么者謂之書。無么者飲四照蓮杯。有么者再一擲。以么三六全者。謂之魚雁傳書。如不全者。各飲四照蓮杯。

鍊石補天

一五紅  
五紅

內侍自擲。飲千葉蓮杯。餘人擲得者。行女媧鍊石令。除得采者。

自西施下數起。依次拈一子擲之。第一遇么。二遇二。三遇三四。四遇五。為五色石。遇者免飲。不遇各飲四照蓮杯。次至西施。拈二子擲之。遇么五為補天。則免飲。不遇飲四照蓮杯。

麴院荷風

一五六紅  
五六紅

吳王自擲。飲千葉蓮杯。宮娥檝長西施依次唱曲。餘人擲得者。

行伯喈賞荷令。除得采者。以西施為牛小姐外。將五骰作么二三五六如法令。客鬪之。六為中郎飲酒。五為院公司香。三為書童司琴。二為惜春司扇。么為老姥司鞞。自中郎起拈一子擲之。各得本色者免飲。不遇各飲四照蓮杯。惟中郎遇六免酒。則牛小姐唱曲。牛小姐以四為荷花。遇則中郎飲。不遇自飲。一巡而止。以上各令。言依次者。皆自得采者下手數起。若宮娥內侍有增減者。並隨時損益行之。

六紅潭采一色

滿池嬌。不論何人擲得。皆行西子浣紗令。其法除得采者。若西施擲得則不除。餘客將六瓊隨意藏鉤。擊拳出席。西施以慧眼察之。檢空拳令下其手。餘存擊出者各舒掌。若六子俱全。藏鉤者各飲一千葉蓮杯。西施歌以侑之。如不全者。西施照坐客之數。飲四照蓮杯。

二紅錯采一色

合影蓮

二紅  
四公

不論何人擲得。皆照前西施使者。各飲同心蓮杯。惟太宰擲得。則

行荷葉納涼令。其法太宰即將色盆送下手第一人。如下手係西施。則送西施下手第一人。一擲有四五者。謂之畫船簫鼓。遇則朗誦工部納涼起句。落日放船好。太宰飲四照蓮杯。不遇自默飲兩蓮花杯。次下一人擲有三四者。謂之禹門疊浪。遇則朗誦杜詩輕風生浪遲句。太宰飲四照蓮杯。不遇自默飲兩蓮花杯。再次一人擲有三三者。謂之竹影瑣碎。遇則朗誦杜詩竹深留客處句。太宰飲四照蓮杯。不遇自默飲兩蓮花杯。次送西施擲有二四四謂之並蒂芙蓉。遇則朗誦杜詩荷淨納涼時句。

如村妓不能杜詩使者  
代誦錯字則仍罰妓

太宰飲四照蓮杯。不遇自默飲兩蓮

花杯。遂送太宰。擲有三三六。則朗誦杜詩公子調水水句。免飲。不過則默飲。倒垂蓮杯後。杯再一擲。有么么二。則朗誦杜詩佳人雪藕絲句。免飲。不過則默飲。倒垂蓮杯後。送下手第四人。擲有二六六。謂之巫峽朝雲。則朗誦杜詩片雲頭上黑句。太宰飲。四照蓮杯。不過自默飲。兩蓮花杯。又送下一家。有么么六。謂之瀟湘暮雨。遇則朗誦杜詩。應是雨催詩句。太宰飲。四照蓮杯。不過自默飲。兩蓮花杯。一巡而止。若應誦不誦。應默不默。或先誦後擲。以及承接顛倒。提婚賣政者。均罰。蓋以太宰本么色。今得四色。合本色為五么。是影不合蓮。故行此令。

凡六巡既畢。使者奉吳王西子各一蓮花杯。謂之惜花杯。乃為妓納履。

凡解履不待使者。而妓先自解帶脫鞋者。比照現任官員自立碑律。罰妓警自銜也。凡席間有數妓。務解其足之最小者。如以大為小。比照貢舉非其人律。罰使者。罪蔽賢也。

凡履中有高底者。比照服舍違式律。罰妓懲盜名也。

凡令畢而不為妓納履。但令躡履不為恭履。甚且擲履還之。令其自躡。比照出使不復命律。罰使者。戒鮮終也。

方絢曰。余為貫月查而系之以箴。茲復為采蓮船。卷成。乃系以詩曰。旨酒思柔兕。既其鯨。有美一人。聊與之謀。一糾糾葛屨。以祈爾爵。式飲庶幾。不盈一觴。二譬彼舟流。宜言飲酒。彼昏不知。或聖或否。三隰有荷花。鴛鴦于飛。於焉嘉客。不醉無歸。四

采蓮船終

清方絢荔棠稿

唐李義山創雜纂一卷。續之者。宋有王君玉。蘇子瞻。明有黃允。交雖曰游戲筆墨。善讀者。未始不謂是東方諷諫也。旅處無聊。偶思香閨蓮足。與諸君所輯觸類。都有因各拈一二語。志之。殊愧唐突。名蓮。不僅畫足。可堪拊掌也。金屋中人。恕其善謔。幸甚感甚。端蒙陽月女日識。

必不來

拾得墜蓮待人尋認。請名手描畫鞋頭花樣。

不相稱

巨足著紅鞋

羞不出

新婚初夕。新郎贊好大脚。

怕人知

意中人躡足傳情。

方氏五種



不嫌

拾人舊弓鞋穿。村郎娶得大脚婦。

遲滯

原有孕婦行步一條然以孕故遲滯非關弱足也

初纏試步。

不得已

新人粧小脚。

相似

纖足似銀錢。人人都愛。巨足着高底。似蝦蟆叫。

不如不解

解唱曲則隨地頓足。解蹴鞠則到處翹足。

惡不久

慈母不愛女行纏。

惱人

新製弓鞋被鼠嚙。

失本體

高着底。失香蓮體。走路便捷。失大脚體。

隔壁聞語

說某家女郎是半截觀音。必是脚大。

富貴相

鞋尖綴明珠

謾人語

巨足說刻意行纏。

酸寒

紅繡鞋套蘇州草履。

不快意

巨足着宮履遊春。新試弓鞋誤踏狗矢。

惶愧

廣坐趨踏雙脫高底。

方氏五種

殺風景

踏月看燈。弓鞋躑落。

不忍聞

初纏婚女。病足呻吟。

虛度

幼時不勤事行纏。為貧家婦芒鞋布襪終身。

不可過

雞眼痛。解纏卒聞足氣。

難容

大脚唾人足小是愛俏。

意想

道邊弓鞋印。

惡模樣

燈籠膝褲。

不達時宜

在巨足人前。呵詈奴婢不長進。不肯裹脚。

悶損人

作客為他家婢。躑脫履珠。

癡頑

倚門騎驢。賣弄雙彎。

愚昧

巨履情人刺花。巨足故作嫖娜。

時人漸顛狂

怯纏行滿洲裝束。

非禮

不裙不襪見客。粘鞋片當街刺繡。

枉屈

醜婦弱足。

方氏五種

不祥

無故解纏跣足。房屋上曬弓鞋。

須貧

整帛剪裁作履片。脚跟點地。震動四隣。

必富

鞋幫雖破。花色新鮮。行必擇地。恐汗損履襪。

有智能

製履襪能時出新雅式樣。

教子

守身如纏足。

教女

閑足以閑心。

失去就

洗面盆中濯足。

強會

就人足上繡鞋花。譏彈針線平常。  
拈人手中繡鞋片。評論花樣不好。  
無見識

看他人着好鞋好膝褲。不住口贊齊整。  
見他人脚小。却道你是怎麼裹來。  
右四十一類依義山原目

奴婢相

履鞮不點檢。人前拋置。

易圖謀

妓鞋。

難奈何

攜巨足上陽台。

不得人憐

巨足閃胸。

無憑據

上荷鞋 着高底人鞋樣

趨不得

馬上看賣解婦人弓足

冷淡

布裙草履

惡行戶

發賣高底

少思算

說着高底省鞋面

自做得

曳拔 綴鞋帶

好笑

屐齒伶仃當街大步 故矜足弱蹴爾示人

阻興

相約踏青。忽然病足。正欲濯足解纒。卒然有遠客至。

不可託人

香鞋繡帶。致贈新歡。聞意中人索弓鞋作證盟。

可惜

美人足巨。

重難

着高底下峻坂。雞眼痛着窄鞋。

沒用處

尼姑檢得舊時弓鞋。

又愛又怕

初纏女兒試花鞋。

不識羞

綽板脚跟着象棋。

不濟事



將嫁纏足。為鞋小減纏。

暗歡喜

自製過床鞋。

不自量

試他人弓鞋。說只嫌略小。

愛便宜

舊衣花袖。改作膝褲。

難理會

雪徑沙隄。尋弓鞋去來踪跡。

不識疾徐

客到換鞋脚。賊發火起尋膝褲帶子。

不識好惡

纏足不洗手。取飲食。聽人說大脚夫人。心中暗喜。

輟不得

行纏未竟。

少道理

尊客前頻褰裳綦履。

難忍耐

脚指縫痒。初纏不許啼泣。

沒意頭

訪秧歌脚妓。苦雨繡踏青鞋。

右二十九類。依王銜續目原本。有不相稱一條。與義山本重出。其過不得一條。即義山本中不可過也。余刪之。

巨耐

巨足蹬踢物件。大脚村姑。詈婦足小不勝奔走。

自羞恥

聞人背地評己足大。

強陪奉

方氏五種

小婢為閨淑搓摩蓮趾。妓女忍雞眼痛侍貴人遊山。

佯不會

令新婦為小姑行纏。倩尼姑製裹脚。

旁不忿

驅使弱足操作井臼。

未足信

蘇州頭揚州脚。

陡頓歡喜

娶婦知是絕色。撤帳時先握得纖弓。

這回得自在

駭女偷解足絛。

不圖好

巨足拖破鞋

說不得

挑雞眼為鍼戳傷。人叢失履。僧道藏密好繡鞋。被人竊去。令妓脫鞋行酒。

謾不得

賣草鞋人前尺寸。

諱不得

裏高底。

改不得

拐。坐跟裏八字。

得人惜

艷婢足跡

學不得

裙風個儻。行來入畫。

忘不得

美妓弱足。著鞋繫帶。

留不得

方氏五種

洗纏及濯足水 雞眼

勸不得

母為纏足責幼女。

悔不得

足小不利跋涉。

怕不得

小兒初纏

省不得

即王本中難理會也  
今故易作或省義

行纏布 鞋曳拔

右二十一類。依東坡二續原目。其不快活。即不快意。與怕人知皆重出。故不複列。

快意

濯足易新纏新履。

必不得

巨足望人贊小。

右二類依黃君三續原目。其難忘。即忘不得。難久留。即留不得。得人憐。即得人惜。並皆重出。悉從刪削。比物連類。尚堪多製。特恐管城為娘子軍。踢倒。是以絕筆。計九十三目。得一百三十言。書竟。不覺大笑。

全圖雜纂終

清方絢蒞棠稿

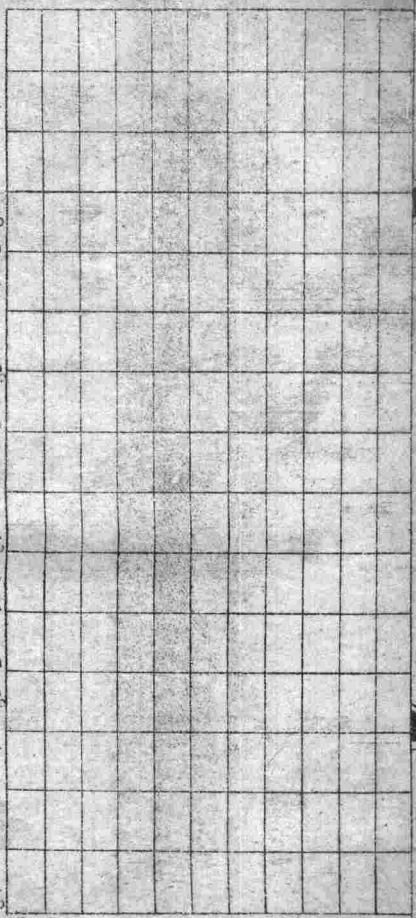
盤縱橫各一十五路。積二百二十有五路。中空九路不橫畫。實得二百一十六路。  
註臨安至會稽十里。得三千六百步。隔江得二千一百步。二十分之去零得  
今數。

方絢曰。盤不言大小制度。意如今之棋盤。方廣約二尺四寸。畫紙為之。最簡  
便。然不如竹木者佳。琢檀栴為質。而鏤金銀線作路。則落子琤琮。與響屨並  
稱。若梗梓藉地而織罽張之。使美人容與其上。尤為盡善。蓋此戲本以響屨  
得名。不妨名實相副。正未可以靈巖響屨廊與東樓之肉雙陸同日語也。不  
知綺羅主人亦以為有雅俗之別否。擬式如左。

式







縱橫十五者。地數三十也。空九作江面者。乾元用九也。實得二百十六者。乾之策陽數奇也。註另一式。疑後人所增。以五千七百二十分之。應得二百八十五。當是縱橫各十七路。積二百八十九路。空一作江面者。太極也。且天一生水也。實得二百八十八者。兼坤之策。陰數偶也。雖小道。必有可觀者焉。此之謂矣。

馬 作響屨形。

方絢曰：響屨，即今之高底鞋也。按王筠演連珠云：玉指金根，處處拂鳳皇之袖。金根之名，其式未知何似。今云作響屨形，似刻玉鏤香，都無不可。然循名責實，繡鳥為佳，高底其次，深闌雅集，擷之足下，可入局中。覺琢玉斲金，尚其好事耳。不識金屋主人，以為何如。

投子。

今作骰子，又名色子。六色，么為越，六為吳，五為施，二為詔，四為種，三為蠡。

解一六，首末也。故為五，二為詔者，俗云比，大次也。三四周旋其間，而蠡三種四者，因種在吳，周旋時多，而蠡周旋在越也。

方絢曰：春秋昭公三十二年，吳始伐越，逮後于越入吳，則越終沼吳，是吳以越為終始者也。故一為越，六為吳，且吳以驕亡，六在色為數之極，然與國也。故吳越同一色，施詔者，亡吳之巨擘也。故同一色，施在越為村姬，而在吳則嬪嬙也。易曰：六五貫魚，以宮人寵，故五為施。若詔則身在吳而懷二心于越者，故二為之，以其與一相比。且如俗所云：二老官者也。蠡種者，存越之功臣也。故同一色，蠡三累千金，史稱其三邊皆有榮名，而種則籌伐吳七術。越王

賜之劍時語之曰。子教寡人伐吳七術。寡人用其三而敗吳。其四在子。此所以蠶三而種四也。

擲法。六子齊下。

量色。每集三人。則吳與越合。施與蠶合。越與種合。四人則分蠶與施為二。五人則再分吳與越為二。六人各得一。

色目。凡擲空五算無五無三不起身。罰二注。無五不起身。罰一注。有五則計色而進。色者本身所得之色也。如得一為越。二為越類。越如得五。外有一公則進一步。二公則進四步。一者一其一也。四者二其二也。他倣此。

方絢曰。不起身之罰。兼己未上盤而言。蓋六人分曹。先計色上盤。如越有一五一公。吳有一五一六。則准上盤。有二公二六。則准退一步。若第有五或只有公六。皆不准行。惟施則但有一五。即准上盤。有二五。即准進一步。蠶雖無五。而有兩三。亦准上盤。有三三。則准更進一步。他人所不能。故獨罰二注。若他有五而無本色。雖不行。准免罰。罰籌貯公作十五分。最初出局者。得五次。得四。又次得三。遞減至一。最後出局者不得。

分界 左越右吳。吳詬施為一曹。越種蠡為一曹。皆自角而進。吳進向越。越進向吳。色多則遮身。數過及江。中所空也。空九空。皆作進一步。吳越相抗。皆及越進三注于吳。施蠡及江。相抗。衆賀十注。種詬及江。相抗。種出三注。送詬。吳詬一同過江。越三人過江。而施未及江。罰吳詬各十注。施先過江。種賀三注。吳過江。越亦過江。適遇詬。越進一注于詬。施越齊及江。賞施三注。種施齊及江。種進施二注。詬施齊過江。詬進三注于施。

方絢曰。惟罰籌貯公。稱進稱賀。稱賞皆本人受之。

勝負 吳入越。越入吳。勝負固相判矣。若吳及越起位而適止。再擲無本色。便罰令重起。有本色則出局。先出盤者。各賀五注。遞減至末出三注。惟施得利最多。以其有滿盆擲也。

方絢曰。他人雖有滿盆。無五不能行也。故曰。惟施得利最多。

響屏譜終