

Выходить 1 разъ
въ недѣлю.

ЛИСТОКЪ

Цѣна за годъ съ до-
ставкой 4 руб.

АРХИТЕКТУРНАГО ЖУРНАЛА

„Зодчій“

Подписка принимается въ редакціи журнала „Зодчій“, Офицерская, д. № 18, кв. № 21.



СОДЕРЖАНИЕ: Извлеченіе изъ протокола засѣданія Спб. Общ. архитекторовъ. — Филадельфійская выставка. — Разныя извѣстія. — Высочайшая награда. — Вѣдомость разрѣшеннымъ въ Спб. постройкамъ. — Объявленія.

Извлеченіе изъ протокола засѣданія С.-Петербургскаго Общества архитекторовъ.

Засѣданіе 19-го октября 1876 года.

По открытіи засѣданія, доложено письмомъ В. А. Шретера, сущность котораго заключается въ слѣдующемъ: въ прошломъ году с.-петербургское городское кредитное общество обратилось въ с.-петербургское Общество архитекторовъ съ просьбою объявить конкурсъ на составленіе проекта дома для кредитнаго общества и принять на себя присужденіе премій по этому конкурсу, на что Общество архитекторовъ и изъявило согласіе. По смыслу предложенныхъ кредитнымъ обществомъ условий конкурса, и именно § 14 ихъ, авторъ избраннаго проекта, помимо премии, долженъ былъ получить, за окончательную и подробную разработку этого послѣдняго 1,500 р. Назначенная премія комиссіею изъ членовъ Общества архитекторовъ была присуждена г. Шретеру, проектъ котораго былъ признанъ удовлетворяющимъ требованіямъ конкурсной задачи и при его совмѣстномъ обсужденіи строительною комиссіею кредитнаго общества съ вышеупомянутою комиссіею отъ архитектурнаго общества; въ виду сего авторъ проекта обратился, лѣтомъ нынѣшняго года, въ кредитное общество съ письменнымъ заявленіемъ относительно порученія ему, согласно § 14-му конкурсныхъ условий, окончательной разработки проекта и уплаты за то 1,500 р., но кредитное общество отъ исполненія этого пункта, по неизвѣстнымъ причинамъ, уклонилось. Предсѣдатель, съ своей стороны, сообщилъ, что г. Шретеръ отказывается отъ этихъ 1,500 р. въ пользу Общества архитекторовъ и высказалъ то мнѣніе, что такой образъ дѣйствій кредитнаго общества является оскорбительнымъ для с.-петербургскаго Общества архитекторовъ, какъ подрывающій его авторитетъ, и что повтореніе подобныхъ случаевъ можетъ повести къ тому, что общество будетъ поставлено въ необходимость отказываться отъ предлагаемаго ему въ настоящее время весьма нерѣдко различными учрежденіями участія въ конкурсахъ, а слѣдовательно, вмѣстѣ съ тѣмъ, и лишиться возможности приносить архитектурному дѣлу практическую пользу. Въ виду сего, онъ предложилъ протестовать, отъ имени членовъ комиссіи, присуждавшей премію, противъ поступка кредитнаго общества. Собраніе отнеслось весьма горячо къ этому заявленію и согласилось съ мнѣніемъ предсѣдателя, что этого рода образъ дѣйствій не можетъ быть терпимъ.

Г. Леоновъ принесъ въ даръ обществу коллекцію древнихъ изразцовъ и заявилъ, что одни изъ нихъ собраны имъ въ Гороховцѣ, Владимірской губерніи, въ домѣ, построенномъ гороховецкимъ посадскимъ человѣкомъ Ершевымъ, въ царствованіе царя Алексѣя Михайловича, около 200 лѣтъ тому назадъ, а также и въ домѣ Шумиловой; другіе привезены имъ изъ Макарьевскаго монастыря. Изразцы, оставшіеся еще на мѣстѣ, въ количествѣ 6 пудовъ, Общество, по сообщенію г. Леоновымъ мѣста ихъ нахожденія, рѣшило выписать официально на собственные средства.

Гг. Лебедевъ и Гагенъ обратились съ ходатайствомъ о принятіи ихъ въ члены Общества.

Рѣшено: подвергнуть ихъ баллотировкѣ въ слѣдующее же засѣданіе.

Изъ ящика заявленій вынуть запросъ: «Присвоенъ-ли академикомъ Императорской Академіи художествъ какой-либо знакъ для ношенія на груди, подобно другимъ лицамъ, получившимъ высшія ученныя степени какъ гражданскія, такъ и военныя» При утвердительномъ рѣшеніи вопроса, заявитель проситъ помѣстить рисунокъ знака въ журналѣ «Зодчій»; если-же еще не присвоенъ, то не признаетъ ли Общество архитекторовъ возможнымъ ходатайствовать объ этомъ въ надлежащихъ установленіяхъ. Предсѣдатель заявилъ, что былъ когда-то и къ-мъ-то проектированъ подобный знакъ, но поступилъ ли онъ на утвержденіе — неизвѣстно.

На разсмотрѣніе Общества представлена коллекція путевыхъ альбомовъ покойнаго архитектора Панафидина. Коллекція эта предназначена для распродажи.

Собраніе постановило: приобрести означенные альбомы въ собственность Общества по оцѣнкѣ, которая возложена на гг. Китнера и др. лицъ.

Р. Б. Бернгардъ просилъ собраніе уступить ему половину изъ этихъ альбомовъ, которые онъ желаетъ принести въ даръ завѣдываемому имъ Строительному училищу.

Прочтена записка конференцъ-секретаря Академіи художества, г. Исѣева, о томъ, не приметъ ли на себя Общество архитекторовъ объявить конкурсъ на проектъ и смѣты по приведенію двухъ квадратныхъ бассейновъ, въ верхнемъ саду петергофскаго дворца, въ болѣе художественный видъ, который соответствовалъ бы стилю находящихъ тамъ построекъ. Конкурсъ этотъ разрѣшенъ Государемъ Императоромъ, по ходатайству Его Императорскаго Высочества Президента Академіи, въ видахъ представленія русскимъ скульпторамъ работъ. При этомъ ставится на видъ, что премія должны будутъ войти въ смѣту и, слѣдовательно, могутъ быть уплачены только по окончательномъ утвержденіи таковой въ установленномъ порядкѣ.

Общество выразило на это согласіе и избрало комиссію изъ гг. членовъ для составленія и написанія условий означеннаго конкурса. Членами комиссіи избраны гг. Бенуа, Шретеръ и Китнеръ.

В. А. Прохоровъ сдѣлалъ интересное сообщеніе — «археологическое обозрѣніе древнихъ памятниковъ Новгорода и о поврежденіяхъ нѣкоторыхъ изъ нихъ въ настоящее время». Указавъ на то, что около двухъ лѣтъ еще тому назадъ имъ былъ возбужденъ въ Обществѣ архитекторовъ вопросъ о мѣрахъ къ охраненію нашихъ памятниковъ древности и что затѣмъ мысль эта, встрѣченная тогда сочувствіемъ, вскорѣ была забыта, — г. Прохоровъ сообщилъ, что, занимаясь описаніемъ древностей, онъ посѣтилъ недавно Новгородъ и былъ глубоко пораженъ и огорченъ при осмотрѣ тамошнихъ драгоцѣнныхъ, по своей древности, храмовъ, тѣми поврежденіями, которыя нанесены имъ невѣжественными исправленіями. Такъ, въ одной изъ древнѣйшихъ церквей Новгорода — Параскевы-Пятницы, онъ нашелъ древніе колосники заштукатуренными, а стѣны размалеванными безобразною живописью, однимъ словомъ, не только внутренній, но и внѣшній видъ храма былъ искаженъ до такой степени, что потерялъ значительную долю своего археологическаго значенія, и все это произошло, какъ засвидѣтельствовалъ г. Прохорову церковный сторожъ, потому, что при исправленіяхъ, которыя производились на счетъ пожертво-

ванныхъ кронштадтскимъ купцомъ Никитинымъ денегъ, «батюшкѣ пожелалось сдѣлать церковь посвѣтлѣ». Подобнымъ же образомъ, въ принадлежащей XIV вѣку церкви Θεодора Стратилата драгоценныя древнія фрески на стѣнахъ оказались безжалостно заштукатуренными. Основываясь на приведенныхъ имъ фактахъ, г. Прохоровъ высказалъ мысль о необходимости мѣръ къ предохраненію подобныхъ поврежденій памятниковъ древности. Въ заключеніе своего сообщенія, указавъ на то, что церковныя постройки каждаго вѣка имѣютъ свои отличительныя характеристическіе признаки, по которымъ ихъ весьма легко опредѣлить, предложилъ собранію составить нѣкотораго рода археологическую азбуку, которая могла бы служить пособіемъ при изученіи и изслѣдованіи архитектурныхъ древностей для опредѣленія времени ихъ происхожденія.

Къ будущему засѣданію г. Прохоровъ обѣщавъ доставить рисунки этихъ памятниковъ.

Филадельфійская выставка.

Въ русскомъ отдѣлѣ достойны вниманія издѣлія Лукутина. Множество всевозможныхъ ящичковъ, табакерокъ, спичечницъ, ларчиковъ, сдѣланныхъ изъ папье-маше, украшенныхъ живописными изображеніями типичныхъ фигуръ и бытовыхъ сценъ изъ русской жизни, хотя и не могутъ быть названы художественными произведеніями, но всегда довольно эффектно и блестятъ свѣжестью и удивительною прозрачностью лакировки.

Красота лака—главное достоинство издѣлій этой фирмы, и они на-расхватъ раскупаются на выставкѣ, не смотря на несообразно высокую цѣну.

Русская фотографія имѣетъ достойныхъ представителей на выставкѣ: Мячковскій, изъ Варшавы, и петербургскій фотографъ Бергамаско прислали большихъ размѣровъ портреты превосходной работы; изъ Нижняго-Новгорода фотографомъ Карелинымъ выставлено множество воспроизведенныхъ фотографіей сценъ изъ русской жизни.

Золотое и серебряное шитье русской работы превосходно, особенно московскихъ фирмъ. Не вдаваясь въ подробное описаніе множества прекраснѣйшихъ образцовъ золотошвейнаго промысла, укажемъ только на chef d'oeuvre этой части—на икону св. Александра Невского, вышедшую изъ московской мастерской Шадрина. Тонкость, отчетливость работы въ этой иконѣ доведены до совершенства; на выполненіе ея потребовалось, говорятъ, около 4 лѣтъ работы.

Гальванопластическія произведенія нашей экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ не имѣютъ себѣ соперниковъ по совершенству работъ.

Весьма понравились американцамъ наши кавказскія произведенія, какъ-то: различныя ткани, ковры, шитье шелками и золотомъ, серебряныя съ чернью издѣлія филигранной работы и т. под. Кустарная промышленность экспонировала также не мало своихъ произведеній: тутъ были всевозможные предметы домашняго обихода, утварь, посуда, рѣзныя подѣлки изъ дерева и рога, вышиванье, кружевное вязанье, народныя музыкальныя инструменты, разнообразнѣйшія издѣлія изъ металловъ, дерева, коры, кости, кожи и т. под. Всѣ эти издѣлія развѣшаны и разставлены въ самомъ живописномъ безпорядкѣ и производятъ очень хорошій эффектъ.

Керамическая коллекція не велика, но качественныя достоинства выставленныхъ издѣлій несомнѣны. Все, что только прислано изъ Россіи по этой части, отличается хорошими качествами и вкусомъ. Московское Строгоновское училище технического рисованія экспонируетъ разнообразную изъ фарфоровой и фаянсовой глины посуду, покрытую живописными русскими орнаментами.

При коллекціи имѣется множество относящихся къ промышленнымъ издѣліямъ, отлично исполненныхъ учениками этого училища, чертежей, по которымъ производилось изготовленіе выставленныхъ предметовъ керамики.

Издѣлія г. Бонафедѣ (въ С.-Петербургѣ) состоятъ изъ посуды и вазъ, покрытыхъ глазурью съ разноцвѣтными узорами, въ русскомъ и византійскомъ вкусѣ. Достоинство окраски г. Бонафедѣ состоитъ въ томъ, что она представляетъ рисунокъ, выведенный не подъ слоемъ глазури, а въ толщѣ самой поливы, масса которой прокрашена насквозь. Подобнаго рода живопись въ наше время, употребляется рѣдко, потому что представляетъ множество техническихъ трудностей, тѣмъ болѣе, что секретъ старинныхъ способовъ и приѣмовъ этого производства утерянъ.

Наша мебельная экспонентура тоже не обильна. Между выставленными издѣліями есть, однако, нѣсколько вещей изъ дуба и орѣха, отличающихся замѣчательною рѣзной работой въ русскомъ вкусѣ; весьма недурны также принадлежности комнатнаго убранства съ расписными, колерами, украшениями.

Изъ богатой и разнообразной коллекціи резиновыхъ издѣлій, выставленныхъ петербургскою фирмой «Макинтошъ», для насъ имѣютъ особенный интересъ половики и ковры, предназначенные для защиты отъ прониканія холода и сырости чрезъ полъ комнаты, расположенныхъ надъ нежилыми помещеніями. Говорятъ, что немногочисленные опыты, произведенные надъ приготовляемыми съ недавняго времени резиновыми половыми настилками, всегда давали благоприятные результаты.

Русскій отдѣлъ произвелъ вообще весьма хорошее впечатлѣніе на американцевъ. Публика съ большимъ любопытствомъ и удовольствіемъ осматривала русскія издѣлія, а мѣстная пресса отнеслась съ похвалою, выставляя на видъ толковый подборъ предметовъ нашихъ коллекцій. Янки прежде всего практическій человекъ; онъ не пропуститъ случая позаимствовать у другихъ то, что дѣйствительно хорошо и до чего онъ самъ не успѣлъ еще додуматься или не имѣлъ успѣха по недостатку образцовъ. Практичность эта высказалась въ мѣстныхъ газетахъ, прямо заявившихъ свое удовольствіе по поводу того, что Россія прислала «только хорошія издѣлія» и тѣмъ самымъ дала возможность мѣстнымъ промышленникамъ позаимствоваться отъ русскихъ мастеровъ.

Въ самомъ устройствѣ всей выставки американцы взяли за образецъ предшествовавшія всемірныя выставки въ Европѣ; но при этомъ они переработали эти образцы по своему и внесли много улучшеній.

Размѣщеніе предметовъ на филадельфійской выставкѣ болѣе совершенное, чѣмъ на послѣднихъ выставкахъ въ Парижѣ и Вѣнѣ. Въ Парижѣ всѣ предметы помѣщались въ колоссальномъ корпусѣ, разбитомъ на концентрическія галереи, изъ которыхъ каждая вмѣщала въ себѣ одинъ отдѣлъ классификаціи.

При такомъ устройствѣ, слѣдуя по круговой галереѣ, можно было осматривать однородные предметы по національностямъ; а для осмотра всѣхъ произведеній какой-либо одной страны нужно было пройти по одной изъ прямыхъ аллей, направлявшихся по радиусамъ отъ центра къ периферіи зданія. Въ этомъ заключалось все удобство. Неудобства же были слѣдующія: зданіе представляло извнѣ далеко неизящную фигуру, напоминая гигантскій газометръ; при этомъ расположеніи, посѣтители необходимо скоплялись толпами, сталкивались, причемъ пріостанавливалось свободное движеніе публики; въ общемъ не доставало того живописнаго разнообразія, которое придаютъ формы отдѣльныхъ построекъ, приспособленныхъ къ различнымъ отдѣламъ выставки; въ зданіи выставки не было возможности отвести мѣсто для отдѣла сельскохозяйственнаго, вслѣдствіе шума и неопрятности тяжеловѣсныхъ машинъ. На вѣнской выставкѣ для сельскаго хозяйства имѣлся особый павильонъ, но за-то классификація выставочныхъ предметовъ отличалась несовершенствомъ, сбивчивостью.

Видоизмѣнивъ способъ распредѣленія выставочныхъ предметовъ по другому плану (см. «Зодчій» № 2 и 3), американцы сумѣли на филадельфійской выставкѣ избѣгнуть этихъ недостатковъ.

Подвозъ и разгрузка предметовъ на американской выставкѣ устроены весьма удобно и не имѣютъ тѣхъ недостатковъ, которыми страдали всемірныя выставки въ Парижѣ и Вѣнѣ. Дѣло въ томъ, что рельсовые пути не оканчиваются у входовъ главныхъ выставочныхъ зданій, но проложены насквозь, такъ что вагоны и платформы подвозятся внутрь зданія и разгружаются возлѣ мѣсть, отведенныхъ для установки экспонируемыхъ предметовъ. При этомъ издержки за подвозъ и разгрузку были весьма умеренныя: 1 долларъ за каждую кипу вѣсомъ до 500 фунтовъ и 20 центовъ за каждые слѣдующіе 100 фунтовъ.

На парижской выставкѣ 1867 года экспоненты сами должны были заботиться объ устройствѣ половъ на протяженіи отведеннаго имъ выставочнаго участка, что вело, помимо издержекъ, къ многимъ неудобствамъ; американцы же возложили эту обязанность на выставочную комиссію, и экспоненты были избавлены въ этомъ случаѣ отъ всякихъ хлопотъ.

Экспоненты на филадельфійской выставкѣ пользовались совершенно бесплатно паровою и водяною двигательными силами.

Присужденіе наградъ производилось также на иныхъ основаніяхъ. Исполнительный комитетъ юбилейной комиссіи принялъ

проект г. Beckwith'a, по мнѣнію котораго, практиковавшаяся до тѣхъ поръ система присужденія наградъ была не рациональна.

Награды обыкновенно назначались международнымъ собраніемъ экспертовъ, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ сотъ челоуѣкъ, причемъ каждому государству полагалось имѣть количество судей, пропорциональное занимаемому этимъ государствомъ пространству на выставкѣ. Общее собраніе судей подраздѣлялось на многочисленныя группы, которыя разсматривали произведенія и составляли списокъ экспонентамъ, достойнымъ наградъ. Утвержденіе или отбѣна приговоровъ отдѣльныхъ группъ зависѣла отъ общаго собранія. При такой системѣ являлось много неспособныхъ къ дѣлу лицъ и основанія представительства, повидимому рациональныя, давали дурныя результаты. Ближайшія сосѣднія государства занимали, понятно, наиболѣе помѣщеній на выставкѣ, тогда какъ отдаленныя государства, по затруднительности провоза, поневолѣ ограничивались занятіемъ сравнительно меньшихъ участковъ. Количество жюри, назначенное для государствъ послѣдней категоріи, было столь назначительно, что ихъ не доставало для цѣлыхъ промышленныхъ отраслей. Вслѣдствіе того эти промыслы не имѣли голоса и выдача наградъ зависѣла на самомъ дѣлѣ отъ представителей ближайшихъ къ выставкѣ сосѣднихъ государствъ. Рѣшенія присяжныхъ экспертовъ не публиковались, и общество оставалось въ полномъ невѣдѣніи относительно правильности распредѣленія наградъ.

По этимъ причинамъ американская выставочная коммисія приняла инныя основанія для комплектованія контингента жюри; она постановила выбрать 250 международныхъ фюри, изъ которыхъ половина принадлежала представителямъ иностранныхъ государствъ.

Въ судьи выбирались только такія лица, которыя несомнѣнно обладали качествами, необходимыми для сужденія о выставленныхъ произведеніяхъ; они обязаны были представить письменный, скрѣпленный именами подписями, разборъ какъ дѣйствительныхъ, такъ и сравнительныхъ достоинствъ увѣнчанныхъ произведеній, съ подробнымъ обозначеніемъ ихъ свойствъ и достоинствъ. Специальныя познанія и нравственная отвѣтственность жюри должны были служить порукой честнаго и правильнаго отзыва. Такимъ образомъ успѣхъ этой системы обусловленъ единственно правильнымъ выборомъ жюри, такъ какъ въ основаніе выбора послѣднихъ была принята компетентность присяжныхъ судей, а не географическое положеніе государствъ, какъ это дѣлалось на предшествовавшихъ выставкахъ.

На личныя издержки судей правительство отпустило по 1000 долларовъ каждому.

Награды состояли изъ бронзовыхъ медалей и дипломовъ. Основаніями для выдачи наградъ служили: оригинальность издѣлія, новое изобрѣтеніе, полезность, искусное выполненіе, прилѣпность къ общественнымъ требованіямъ и дешевизна.

Жюри дѣлились на спеціальныя коммисіи сообразно группировкѣ выставленныхъ произведеній промышленности и искусства. Окончательнымъ срокомъ представленія рѣшеній коммисіей судей, непременно письменныхъ и мотивированныхъ, было назначено 10/31 іюля, послѣ чего приговоры поступили въ юбилейную коммисію на окончательное утвержденіе.

Сверхъ того, на судей была возложена обязанность представить очеркъ прогрессивнаго развитія за послѣдніе 100 лѣтъ въ области тѣхъ промысловъ, къ которымъ относились испытываемыя ими издѣлія.

Никто изъ экспонентовъ не могъ быть судьей.

Только экспоненты-производители имѣли право на полученіе преміи.

Но рядомъ съ этими разумными мѣрпріятіями, явилось множество курьезовъ, которые вытекали отчасти изъ своеобразныхъ условій тамошней жизни, отчасти же были слѣдствіемъ недостатка общаго развитія американцевъ. Смутное понятіе о назначеніи всемірной выставки повело къ тому, что выставочная коммисія была запружена различными предложеніями, не имѣвшими ничего общаго съ задачей выставки. Одинъ, напримѣръ, гражданинъ изъ штата Тенесси прислалъ предложеніе выставить собственнаго сына, необычайнаго уroda, и требовалъ высылки денегъ на путевыя издержки; другой оригиналъ прислалъ дюжину стульевъ, на которыхъ сидѣли разные генералы южной арміи во время послѣдней американской междоусобной войны.

По открытіи выставки, многія художественныя произведенія, особенно австрійскія, сильно пострадали отъ зонтиковъ, палокъ и карманныхъ ножей янки, оставившихъ, посредствомъ этихъ

орудій, а также плевковъ и табачныхъ жвачекъ, слѣды на картинахъ и бюстахъ въ знакъ своего удовольствія или отвращенія.

Въ заключеніе упомянемъ еще о неудачной попыткѣ администраціи выставки допустить публику въ воскресные дни.

Когда финансовая коммисія, обезкураженная предстоящимъ дефицитомъ, задумала для покрытія передержекъ открыть выставку по воскреснымъ днямъ, то квакеры и методисты собрали митингъ и рѣшили помѣшать исполненію этого постановленія силою оружія.

А. Я—о.

Разныя извѣстія.

Въ воскресенье, 24-го октября, въ 12^{1/2} час., послѣдовало освященіе построенной при Институтѣ инженеровъ путей сообщенія химической лабораторіи. На освященіи присутствовали г. товарищъ министра путей сообщенія, начальство и профессора и многіе студенты института. Лабораторія построена по проекту и подъ наблюденіемъ профессора института инженеръ-архитектора Д. Д. Соколова и, по отзыву компетентныхъ лицъ, вполне удовлетворяетъ своему назначенію.

ВЫСОЧАЙШАЯ НАГРАДА.

Государь Императоръ Всемиловѣйше соизволилъ пожаловать орденъ св. равноапостольнаго князя Владиміра 4-й степени почетному вольному общнику Императорской академіи художествъ, члену-архитектору хозяйственнаго комитета зданія инженернаго замка и сверхштатному архитектору главнаго инженернаго управленія, коллежскому совѣтнику Вихеле (12-го августа).

Вѣдомость разрѣшеннымъ Спб. Городскою Упрвою постройкамъ въ С.-Петербургѣ 23-го октября сего года.

Постройки.

- 1.—Каменная, одноэтажная пристройка для прачешной и при ней отхожее мѣсто; устройство деревянной помойной ямы. Васильевской части, 1 уч., по 3 линіи, № 18. Архит. Браунсъ.
- 2.—Устройство деревяннаго фотографическаго павильона на существующемъ каменномъ, надворномъ флигелѣ. Московской части, 3-го уч., по Загородному пр., № 24. Архит. Докучевскій.
- 3.—Деревянный, 2-хъ-этажный, лицевой домъ и деревянныя, одноэтажныя службы. Выборг. ч., Охтенск. уч., по Медвѣдовой ул., № 436. Инженеръ-поручикъ Городискій.
- 4.—Надстройка 4-го этажа на существующемъ каменномъ, надворномъ флигелѣ, а также 4-го этажа—надъ частью другого флигеля. Литейной ч., 2-го уч., по Малой Итальянской ул., № 47. Артиллерій Капитанъ Румянцевъ.
- 5.—Каменная, одноэтажная, на подвалѣ, нежилая служба; устройство деревянной помойной ямы съ каменной стѣнкой на межѣ; обращеніе двухъ оконъ лицевого, каменнаго дома въ двери на улицу. Рождествен. ч., 2-го уч., на углу Дегтярной и 8-й ул., № 31 и 32. Архит. Геккеръ.
- 6.—Деревянный, двухъ-этажный, жилой, на подвалахъ, домъ; деревянная, одноэтажная пристройка для дворницкой, прачешной и ледника; деревянная постройка для нежилыхъ службъ, навозной и помойной ямы; проложеніе подземныхъ водоотводныхъ трубъ; возвышеніе подоконниковъ на 4 вершка во 2-мъ этажѣ каменнаго строенія. Петербургской час., 2-го уч., по Малому просп., № 8 и 10. Архит. Зографъ.
- 7.—Передѣлка фасада каменнаго, 3-хъ-этажнаго, на подвалѣ, лицевого дома и закрытіе однихъ воротъ, съ обращеніемъ ихъ помѣщенія подъ жилье; обращеніе окна въ дверь, съ устройствомъ крытаго сводомъ прохода съ улицы на лѣстницу; надстройка на этомъ домѣ, со стороны двора, четвертаго, каменнаго этажа, съ возведеніемъ, въ его высоту, каменной пристройки для отхожихъ мѣсть; постройка двухъ каменныхъ, 4-хъ-этажныхъ флигелей, съ каменной пристройкой и крытаго сводомъ проѣзда; устройство деревянной помойной ямы. Рождественской части, 2-го уч., по 7-й улицѣ, № 33—35. Архит. Гладовъ.

8.—Каменный, 4-х-этажный, на нежилыхъ подвалахъ, флигель; уничтоженіе существующаго на семь мѣстѣ деревяннаго строенія; каменные, одноэтажные, съ сѣновалами, сарай; перенесеніе находящагося тутъ навознаго ящика на другое мѣсто. Нарвской час., 1-го уч., по набереж. р. Фонтанки и 1 ротѣ Измайловскаго полка, № 102, 3, 5 и 7.

Архит. Ланге.

9.—Каменный, одноэтажный навѣсъ.

Ал.-Невской ч., 2-го уч., по Лиговскому каналу, № 182.

Архит. Докушевскій.

10.—Сломка существующихъ деревянныхъ строеній и, взазмѣнъ ихъ, возведеніе каменнаго, 3-х-этажнаго, на нежилыхъ подвалахъ, лицевого дома и таковаго-же 3-х-этажнаго, надворнаго флигеля; устройство деревянной помойной ямы.

Московской части, 4-го уч., по Серпуховской ул., № 4 и 6.

Архит. Гладовъ.

11.—Деревянная, двухъ-этажная пристройка къ угловому, деревянному дому; деревянная-же, 2-х-этажная пристройка къ деревянному флигелю съ нежилымъ, верхнимъ этажемъ; устройство деревянной помойной ямы.

Выборгской части, Охтенскаго уч., по Георгіевской ул., № 17.

Архит. Булановъ.

12.—Каменный, пятиэтажный, надворный флигель.

Васильевской части, 2-го уч., по 12-й линіи, № 47—7.

Архит. Шпереръ.

13.—Каменный, одноэтажный сарай, съ уничтоженіемъ существующаго на семь мѣстѣ строенія.

Нарвской части, 2-го уч., на углу набереж. р. Фонтанки и Больничнаго пер., № 114.

Архит. Дмитріевъ.

Перестройки.

1.—Капитальное исправленіе фабричнаго деревяннаго, одноэтажнаго строенія,—состоящее: въ возвышеніи фундамента на 4 вершка, въ подведеніи мѣстами новыхъ нижнихъ вѣнцовъ, въ проконопаткѣ стѣнъ, въ исправленіи обшивки и въ замѣненіи нѣкоторыхъ оконныхъ перелетовъ новыми.

Васильевской час., 2-го уч., по набереж. Черной рѣчки, № 3, 5 и 7.

Архит. Петерсонъ.

2.—Исправленіе деревянной крыши и обшивка стѣнъ вновь досками на деревянномъ, жиломъ флигелѣ.

Выборгской части, Охтенскаго уч., по Безъимянному пер., № 473.

Инженеръ Городискій.

И. д. отвѣтственнаго редактора—академикъ архитектуры **И. С. Китнеръ.**

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

JOURNAUX D'ARCHITECTURE DE LA LIBRAIRIE DUCHER & C^{IE}

51, rue des Ecoles à Paris.

On peut s'adresser pour toute la Russie à M-r Bureau, agent de M-rs Ducher & C-ie, à la porte de l'Arbate, Petchistenka boulevard, maison Gratschoff à Moscou et à la Redaction du journal «Zodtschy» à St. Pétersbourg.

LA SEMAINE DES CONSTRUCTEURS, journal essentiellement pratique, traitant toutes les questions relatives à l'architecture, à la construction, au génie civil, etc.; donnant toutes les nouvelles qui peuvent intéresser les architectes en France et dans les autres pays; illustré de dessins pittoresques et de bois accompagnant le texte; publié sous la direction générale de

M-r CÉSAR DALY,

Architecte du Gouvernement Français,

Membre correspondant ou associé des Académies de Bruxelles, de St.-Pétersbourg, de Florence, de Lisbonne, etc.

M-r PAUL PLANAT.

Sous-Directeur.

Le prix du journal est pour la Russie de **8 roubles**; il est réduit à 6 roubles pour les abonnés aux publications suivantes:

Revue générale de l'Architecture et des travaux publics, par

M-r César Daly; chacun des 32 volumes parus 13 r. 50 k.
l'abonnement courant 15 r. — k.

Croquis d'Architecture (Intime Club)

chacun des 9 volumes parus 9 roubles.
l'abonnement courant 9 roubles.

Récueil d'Architecture

chacun des 3 volumes parus 10 roubles.
l'abonnement courant 10 roubles.

Annales Industrielles,

Travaux publics, Mécanique, Mines, etc.

chacun des 6 volumes parus 18 roubles.
l'abonnement courant 18 roubles.

**ПЕТРЪ ИВАНОВИЧЪ ТЯПКИНЪ
КОНОПАТЧИКЪ.**

Вас. Остр., уголъ Загибенина пер. и Сред. пр., д. Андреева, № 3—15, кв. № 9.

МАГАЗИНЪ

зеркальныхъ, легерныхъ и бемскихъ стеколъ
Ю. Вьерклундъ.

Приемъ вставокъ разныхъ стеколъ въ домахъ; шлифованіе и рѣзьба по стеклу; продажа зеркалъ и рамъ для картинъ.

На углу Казанской ул. и Зимина пер. д. Глазунова, № 1—6.

ГИДРАВЛИЧЕСКІИ ЗАВОДЪ

СТЕПАНА МИЗЕРСКАГО

въ Варшавѣ: Цихая улица, при Тамкѣ, № 2843 (6).

въ Кіевѣ, филиальная контора въ Grand Hôtel, на Крещатику

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ И ИСПОЛНЯЕТЪ СЛѢДУЮЩІЯ РАБОТЫ:

Водопроводныя, съ устройствомъ гидравлическихъ крановъ, водоемныхъ зданій по желѣзнымъ дорогамъ и промышленнымъ заведеніямъ и съ проведеніемъ воды изъ рѣкъ въ зданія посредствомъ паровыхъ машинъ и чугунныхъ, желѣзныхъ или гончарныхъ трубъ.

Газопроводныя, съ укладкою трубъ и заложеніемъ пламеней, какъ для газа, получаемаго изъ каменнаго угля, такъ и неоліны.

Дренажныя, съ укладкою трубъ отъ котельныхъ ямъ, мастерскихъ и паровозныхъ зданій, поворотныхъ круговъ, вѣсовыхъ мостовъ и гидравлическихъ крановъ.

Вуровыя, сондировка на рѣкахъ для указанія на какой глубинѣ нужно устраивать фундаменты быковъ и свай подъ мосты, сондировка баластіеровъ для желѣзныхъ дорогъ. А также устраиваетъ:

Колодцы, каменные и деревянные отъ 0,60 до 2,00 саж. діаметра.

КРОМЪ ТОГО, ИЗГОТОВЛЯЕТЪ И ПРОДАЕТЪ

Механическія издѣлія: Принадлежности желѣзныхъ дорогъ, какъ то: поворотные круги, вѣсовые помосты, стрѣлки, крестовины. Паровыя машины съ насосами и паровыми котлами.

Насосы желѣзные, мѣдные и деревянные, всасывающіе и всасывающе-нагнетательные.

Переносные двойные насосы большого діаметра, а также одиночные: желѣзные и мѣдные.

Пожарныя трубы и бочки разныхъ системъ и величинъ. Ватеркловетные аппараты англійскіе, французскіе и другихъ системъ.



И. КУВЛИ.



ПРИВИЛЕГИРОВАННАЯ ФАБРИКА

оковныхъ задвижекъ, дверныхъ замковъ, вентиляціонныхъ душиковъ новыхъ системъ, новыхъ приборовъ въ откидныхъ и обыкновенныхъ фрагумахъ и форточкамъ; шпингалеты разныхъ системъ; бронзировка отъ 2-хъ рублей и дороже.

Производство всевозможныхъ слесарныхъ и механическихъ работъ, съ отвѣтственностью, а равно хорошими рекомендаціями. Екатерингофскій проспектъ, у Аларчина моста, домъ № 65, въ С. Петербургѣ.

МАСТЕРСКАЯ МРАМОРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

А. БАРСАНТИ И МАЦЦЕН,

снабженная усовершенствованными паровыми машинами для обработки мрамора, принимаетъ заказы на изготовленіе статуй и орнаментовъ и ручается за вполнѣ художественное ихъ исполненіе.

Адресовать: Grande Stabilimento di Lavorazioni in Marmi

A. BARSANTI E MAZZEI.

PIETRASANTA (TOSCANA).

Поступила въ продажу вновь вышедшая книга:

СВЕКЛОСАХАРНЫЕ ЗАВОДЫ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ

съ официальными статистическими о нихъ данными, за кампанію 1873 — 74 и 1874 — 75 г.

Составилъ

П. Чубинскій.

цѣна 1 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ Бюро Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества (Кіевъ, Крещатикъ, домъ Мищенко).

ОТТО ЛЮДВИГОВИЧЪ

МАНКАУ

предлагаетъ гг. архитекторамъ и строителямъ

ГИДРАВЛИЧЕСКУЮ ИЗВЕСТЬ

своего собственнаго завода по 25 к. за пудъ.

Поставлять: г.г. Шретеру, Брюлло и др. Требования телеграмною. По Балтійской желѣзной дор., ст. Елизаветино, мыза Шпаньково, почт. ст. Дылине.

СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАДЕРНИ И РУДЖІЯ.

Гороховая, № 38, въ С.-Петербургѣ.

Большой выборъ мраморныхъ каминовъ по новѣйшимъ рисункамъ и разныхъ скульптурныхъ издѣлій.

Принимаются заказы памятниковъ, всякаго рода работъ изъ мрамора, песчаника и гранита, съ пересылкою и установкою на мѣсто по всей Россіи.

Работы исполняются со всею аккуратностью по умѣреннымъ цѣнамъ.

УЧРЕЖДЕННАЯ ВЪ 1867 г.

АНГЛО-ГЕРМАНСКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

инж. С. Грей, въ Кельнѣ на Рейнѣ, въ Пруссіи, специально занимается поставкою изъ Англій или Германіи переносныхъ паровыхъ машинъ съ котлами или безъ оныхъ, локомотивовъ въ 1 лош. силу и болѣе, пневматическихъ машинъ, паровыхъ и центробѣжныхъ насосовъ, а также машинъ, насосовъ, двигателей и инструментовъ всякаго рода. Требования на англійскомъ, нѣмецкомъ или французскомъ языкахъ. Адресъ: S. GRAY, INGENIEUR, COLN AM RHEIN, PAULSTRASSE, № 99.

УСТРОЙСТВО

газо- и водопроводовъ и всѣхъ принадлежностей для оныхъ

А. В. ГЕДЛЕ.

Усачевъ переулочъ, № 8

МЕБЕЛЬНЫЙ И СТОЛЯРНЫЙ МАСТЕРЪ

А. ВУНШЪ.

Работалъ для гг. архитекторовъ: А. И. Кракау, А. И. Резанова, Д. Д. Соколова, В. А. Шретера, А. Л. Гуна, А. Ф. Фонтана, К. Б. Вергейма и другихъ.

Вас. Остр., 1 линия, д. № 56.

Арсеній Николаевичъ БОРОДУЛИНЪ

принимаетъ подряды на плотничныя и другія строительныя работы.

Красное село, собств. домъ.



Михаилъ Михайловичъ

МИХАЙЛОВЪ.

Паркетный и столярный мастеръ.

Предтеченская ул., д. № 31.

КУЗНЕЧНЫХЪ ДѢЛЪ МАСТЕРЪ

Фабіанъ Семеновичъ

ЮРЬЕВЪ

С.-Петербургъ, Полтавская ул., № 9.

Занимающійся около пятидесяти лѣтъ строительною практикою и хорошо знакомый съ землемѣрною частію и математикою ищетъ занятій, соотвѣствующихъ его познаниямъ. Справиться въ редакціи журнала «Зодчій». Офиц., № 18, кв. № 21.

СЛЕСАРНО-КУЗНЕЧНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

Существ. съ 1835 г.

В. ПАЛЕХОВА.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Александровской ч., 3 участ., на углу Воронежск. и Воздвиженской ул., д. № 14 и 26.

Принимаетъ заказы на изготовленіе металлическихъ предметовъ: стропилъ, балокъ, фермъ, гофрированныхъ потолковъ, оконныхъ рамъ, дверей, воротъ, оранжерей, зонтовъ, перилъ и пр. Работалъ для гг. архитекторовъ: Резанова, Генрихсена, Шретера, Гуна, Шапошникова и др.

СТОЛЯРЪ

А. А. АФОНАСЬЕВЪ.

Уголъ Свячнаго пер. и Липовки, д. № 91, кв. 41.

Принимаетъ всякаго рода столярныя работы по самымъ дешевымъ цѣнамъ.

Работалъ у гг. архитекторовъ: Китнера, Мерда и др.

Юсифъ Мартыновичъ Шефельдъ, специалистъ печнаго дѣла. Невск. пр., д. Католической церкви, кв. № 2.

СТОЛЯРНАЯ И ПАРКЕТНАЯ МАСТЕРСКІЯ В. С. БАСКОВА.

Пески, на углу Мытнинской и Болотной улицъ, собственный домъ.

ПЕТРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ГАЛАНИНЪ

принимаетъ всякаго рода малярныя, стекольныя и обойныя работы.

Петерб. стор., Бол. пр., № 6—8, кв. № 25.

ПОМОЩНИКЪ АРХИТЕКТОРА,

практически и теоретически знакомый съ строительнымъ дѣломъ, ищетъ занятій въ чертѣ г. С.-Петербурга.

Пески, 7 улица, домъ № 8.

МЕХАНИКЪ В. А. БЕНКЕНЪ.

Принимаетъ заказы на работы по устройству газо-и водопроводовъ, отопленія всѣхъ системъ, ватерклозетовъ, ваннъ съ нагрѣвательными печами, раковинъ, баковъ, крановъ новѣйшей конструкціи и всякаго рода подобныхъ работъ, съ ручательствомъ и хорошими рекомендаціями. Также принимаетъ годовой ремонтъ.

По Фонтаннѣ, близъ Графснаго пер., д. № 54, кв. 83.

Чугунно-литейный и механическій заводъ Ф. САНЪ-ГАЛЛИ.

С.-Петербургъ, Липовка, № 46.

Водяное и паровое отопленіе, камины, печи, вентиляторы, водопроводы, ватерклозеты, прачешныя, сушильни, бани, кухни и коюшнн.

ХУДОЖНИКЪ,

изучившій теоретически и практически строительное искусство, имѣя нѣсколько свободныхъ часовъ въ день, принимаетъ на себя исполненіе слѣдующихъ работъ: составленіе проектовъ построекъ всѣхъ стилей; составленіе смѣтъ; черченіе всевозможныхъ плановъ и картъ; увеличеніе и уменьшеніе ихъ въ произвольномъ масштабѣ; иллюминировку чертежей, плановъ и рисунковъ; кспировку картинъ, акварелей и пр.—Справиться въ главной конторѣ редакціи «Зодчій» Офицерская, ул., д. № 18, кв. № 21.

ЖИВОПИСЕЦЪ И МАЛЯРЪ КОМНАТНЫЙ

О. М. БУРОВЪ.

Принимаетъ на себя отдѣлку новыхъ строеній и ремонтъ старыхъ.

Измайловскій полкъ, 4 рота, собственный д., № 8.



ЛОНДОНСКАЯ ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА 1874 Г.
Большая медаль

РИЖСКІЙ ЦЕМЕНТЪ,

ПОРТЛАНДСКІЙ И РОМАНСКІЙ

Товарищества Рижскаго цементнаго завода и маслостройни

г. Карла Хр. ШМИДАТА.
СКЛАДЪ У

ВОГАУ И Ю°

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ И МОСКВѢ.

Контора на Англійск. набер., д. Зуровой, 28.

ПРИЕМЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ

для помѣщенія въ

ЛИСТОКЪ

ЖУРНАЛА

„ЗОДЧІЙ“

ЕЖЕДНЕВНО

ОФИЦЕРСКАЯ УЛ., Д. № 18, КВ. 21.