

Zg 34  
382  
Вып. Ч.

34  
82

ПАМЯТНИКИ  
ДРЕВНЯГО  
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

СОСТАВИЛЪ АКАДЕМИКЪ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS  
DE L'ANCIENNE  
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION  
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON IV<sup>ME</sup>.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1898.

St. PÉTERSBOURG.



ЭБ

38 стр. Тексти + 15 МАБ

34  
382

ПАМЯТНИКИ  
ДРЕВНЯГО  
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

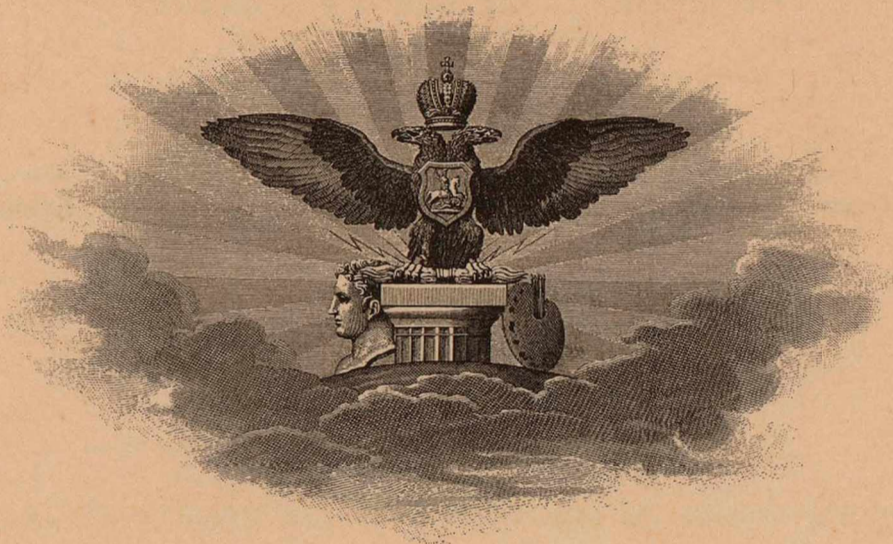
ИЗДАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

15 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS  
DE L'ANCIENNE  
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION  
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON IV<sup>ME</sup>.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

15 PLANCHES.

1898.

St. PÉTERSBOURG.



---

Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

---

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.

18278-0



2010516226

## ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ <sup>1)</sup>.

---

### КАМЕННЫЯ ВОЕННЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листъ 1.

«Гербовыя» ворота въ Московскомъ Кремлѣ (нынѣ не существующія).

### КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ СООРУЖЕНІЯ.

Листы 2—3.

Колокольня въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи.

Листъ 4.

Детали Троицкаго собора въ Успенскомъ женскомъ монастырѣ въ г. Александровѣ, Владимірской губерніи.

Листы 5—8.

Церковь Св. Троицы и Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ.

Листъ 9.

Стѣнопись собора Рождества Богородицы въ городѣ Суздаль, Владимірской губерніи.

Листъ 10.

Стѣнопись церкви Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

Листы 11—12.

Церковь Казанской Божіей Матери въ Троицкомъ женскомъ монастырѣ въ городѣ Муромѣ, Владимірской губерніи.

---

<sup>1)</sup> Текстъ къ рисункамъ IV выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Сусловъ.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 13.

Церковь Вознесенія Господня въ селѣ Кушерѣцкомъ, Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

ЧАСТНЫЯ КАМЕННЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Частные дома (Сѣрина и Шумилина) въ городѣ Гороховцѣ, Владимірской губерніи.

СЕЛЬСКІЯ ДЕРЕВЯННЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 15.

Части жилыхъ деревянныхъ строеній Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерній.

---

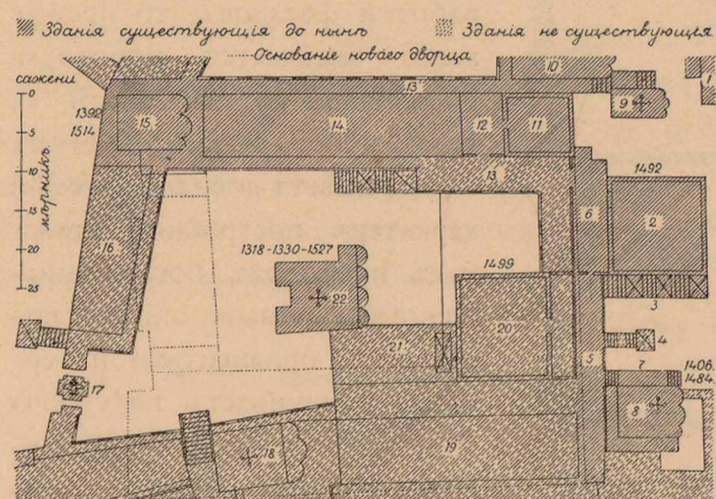
## „ГЕРБОВЫЯ“ ВОРОТА ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ

(нынѣ не существующія).

Листъ 1.

Главный фасадъ надворотной башни.

Царскій дворъ представлялъ собою замокъ въ самомъ Кремлѣ, огражденный стѣнами съ воротами и башнями надъ ними. Онъ раздѣлялся на большой и малый дворцы, гдѣ находились каменные церкви, палаты, терема, деревянные хоромы, дворцы и другія постройки. Здѣсь былъ сосредоточенъ весь домашній обиходъ царскаго двора, съ хозяйственнымъ его обзаведеніемъ и принадлежащими къ нему людьми. Въ оградѣ, между зданіями дворца находилось нѣсколько воротъ (Благовѣщенскія, двое Богоявленскихъ, Большія на Государевѣ дворцѣ, Малыя за царициными хоромами, Ризположенскія, Срѣтенскія, ворота на дворцѣ къ сѣннику и на малый дворецъ къ избушкамъ). Между Преображенскимъ на Бору и Срѣтенскимъ на Сѣняхъ соборами примыкала къ стѣнѣ изображенная на рисункѣ Гербовая башня <sup>1)</sup>. На чертежѣ древняго Московскаго Кремля ворота эти противъ Аргамачьяго двора значатся «Золотыми Государевыми воротами», съ изображеніемъ герба на планѣ <sup>2)</sup>.



- |                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 1- Успенскій соборъ       | 10- Церковь Св. Екатерины                        | 16- Оружейная палата                       |
| 2- Грановитая палата      | 11- Мелшняя Золотая или Царицины палата          | 17- Золотые или Большия Государевыя ворота |
| 3- Красная лѣстница       | 12- Сѣни   | 18- Срѣтенскій соборъ                      |
| 4- Сѣдная лѣстница        | 13- Постельное крыльцо                           | 19- Набережная палата                      |
| 5- Красное крыльцо        | 14- Пирожные Царицины хоромы и Постельныя палаты | 20- Золотая сѣдняя палата                  |
| 6- Святые сѣни            | 15- Ц. Рождества Богородицы                      | 21- Столовая палата                        |
| 7- Палатки                |  | 22- Церк. Спаса на бору                    |
| 8- Благовѣщенскій соборъ  |  |  |
| 9- Церковь Ризъ положенія |  |  |

Въ рисункахъ царской рукописи «Книга объ избраніи на престолъ царя Михаила Ѳеодоровича» ворота эти, судя по мѣстоположенію золотой и столовой палатъ, названы «колымажными». Является, однакоже, гадательнымъ то обстоятельство, что на трехъ листахъ рукописи, гдѣ значатся «колымажные ворота» — рисунокъ ихъ вездѣ различный. Болѣе всего подходитъ къ помѣщаемому въ изданіи рисунку Гербовой башни чертежъ Колымажныхъ воротъ, представленный въ изображеніи «шестьдесяти государя царя Михаила Ѳеодоровича изъ своихъ царскихъ палатъ въ Успенскій соборъ». Мѣстоположеніе ихъ, помимо указанной рукописи, приурочивается (по плану Кремля) къ мѣстоположенію Гербовыхъ воротъ и описью государева дворца: «А шли отъ церкви черезъ верхъ на Постельное крыльцо, а съ Постельнаго крыльца на Постельную лѣстницу и на дворецъ мимо церкви все милостиваго Спаса на право въ колымажные ворота...» <sup>3)</sup>. О послѣднихъ упоминается, кромѣ того, «въ описи ветхостей дворца въ 1713 г.» <sup>4)</sup>. Въ описи 1722 года «ветхость и запустѣніе дворца» значитъ: «подъ колымажною башнею ворота, длина 3 саж. поперегъ 2 саж., столбы, стѣны и своды ветхи, полъ дощатой прутчатой желѣзной; ворота большіе деревянные створчатые ветхи (засовъ желѣзной); надлежитъ починить» <sup>5)</sup>. Упоминается о Колымажныхъ воротахъ и

<sup>1)</sup> А. Мартыновъ. «Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества». Годъ второй (Москва, 1850).

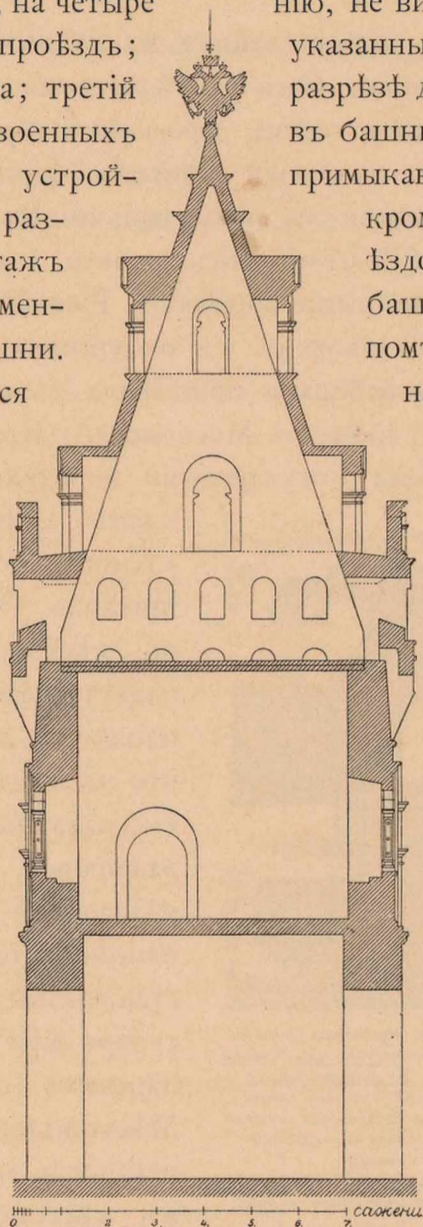
<sup>2)</sup> Планъ Кремля (съ XIV по XVIII ст.) находится въ Московскомъ Дворцовомъ Архивѣ. Чертежъ его помѣщенъ въ сочиненіи Вельмана «Достопамятности Московскаго Кремля», 1843 г., изъ котораго къ настоящему изданію прилагается копія.

<sup>3)</sup> И. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики города Москвы». Москва, 1884 г. (Царскіе смотръ ратныхъ людей Государева Двора въ Семеновскомъ и на Дѣвичьемъ полѣ, зимою 1663 и 1664 гг.), стр. 1229, 1231, 1233.

<sup>4)</sup> «Въ колымажныхъ воротехъ снизу углы отъ мокроты высыпались, такъ же и въ стѣнахъ мѣстами кирпичъ выпалъ, — и въ тѣхъ мѣстехъ доведется заплѣтать; .....». Тамъ-же, стр. 1274. — <sup>5)</sup> Тамъ-же, стр. 1327.

въ др. мѣстахъ, но именовались ли они въ то же время и Гербовыми — изъ описей не видно. Сооруженіе Гербовой башни называлось такъ по украшеніямъ фасадовъ надъ окнами гербами разныхъ областей. Золотыми же значились, очевидно, по усвоенному въ древней Руси наименованію Золотыхъ воротъ въ старѣйшихъ стольныхъ городахъ Кіевѣ и Владимірѣ. Описываемыя ворота служили въѣздомъ къ внутреннимъ покоямъ дворца, который былъ отдѣленъ отъ прочихъ кремлевскихъ проѣздовъ. Черезъ ворота проходили съ непокрытою головою изъ благоговѣнія къ иконѣ, находившейся надъ воротами, и изъ почтенія къ государевымъ палатамъ. Въѣзжать на царскій дворъ было даже не принято; обыкновенно бояре и сановники сходили съ коней или выходили изъ экипажа передъ воротами. Стольники же, дворяне, дьяки, жильцы и иноземцы шли пѣшкомъ отъ самой площади <sup>1)</sup>. Въ концѣ XVIII ст. башня вмѣстѣ съ остаткомъ зубчатой стѣны была сломана, по представленію Валуева, президента дворцовой экспедиціи, о безобразіи старой постройки, ея бесполезности, вредѣ отъ притона въ ней бродячаго люда и скопленія около нея всякихъ нечистотъ <sup>2)</sup>. Ломкою старыхъ зданій Кремля, по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, завѣдывалъ архитекторъ Мичуринъ; вѣроятно, благодаря ему, мы и имѣемъ рисунки Гербовыхъ воротъ <sup>3)</sup>.

Башня по плану имѣла квадратную форму и подраздѣлялась, видимо, на четыре этажа: первый этажъ занималъ проѣздъ; второй — одна обширная комната; третій этажъ предназначался для военныхъ цѣлей. Здѣсь было интересное устройство бойницъ въ два яруса для различныхъ способовъ обороны. Этажъ этотъ составляетъ основаніе каменнаго шатроваго покрытія башни. Надъ бойницами возвышается площадка, огражденная парапетомъ въ видѣ глухой аркатуры. На площадку ведутъ четыре большихъ выхода изъ шатра башни. На уровнѣ наружной площадки, очевидно, существовалъ деревянный полъ, какъ показано пунктиромъ. Этотъ ярусъ башни предназначался для стражи, которая могла обозрѣвать юго-западную часть Москвы и все Замоскворѣчье. Верхняя часть шатра снабжена четырьмя большими окнами. Шатеръ снаружи былъ покрытъ, какъ видно изъ рисунка, черепицею и увѣнчивался мѣднымъ золоченымъ російскимъ гербомъ, поставленнымъ на яблоко <sup>4)</sup>.



За неимѣніемъ плана башни, къ сожалѣнію, не видно на разрѣзѣ лѣстницъ во всѣ указанныя помѣщенія. Обозначенная на разрѣзѣ дверь во второмъ этажѣ выходила въ башню, вѣроятно, съ зубчатой стѣны, примыкавшей къ башнѣ. Можетъ быть, кромѣ того, въ помѣщеніе подъ проѣздомъ, а равно и въ третій этажъ башни, вела одна или двѣ лѣстницы, помѣщавшіяся въ боковыхъ стѣнахъ проѣзда, доходящихъ до 6 аршинъ толщины.

Что касается внѣшней обработки фасадовъ, то прежде всего замѣчается нѣкоторая разновидность въ стилѣ ея украшеній; по общимъ формамъ башня имѣетъ довольно русскій характеръ постройки; этажъ надъ проѣздомъ, богато украшенный двойными окнами, пилястрами, орнаментами и гербами, напоминаетъ наружную обработку царскихъ кремлевскихъ теремовъ; два ряда бойницъ, выступающихъ откосами надъ корпусомъ башни, имѣютъ, до нѣкоторой степени, обычный видъ оборонительныхъ средне-вѣковыхъ западныхъ и древне-русскихъ военныхъ сооружений.

Обработка парапета, порталовъ и оконъ въ шатрѣ носитъ характеръ итальянскаго ренессанса. Заостренныя покрытія надъ входами въ шатеръ напоминаютъ готическій приѣмъ, встречающійся въ другихъ кремлевскихъ башняхъ. Всѣ украшенія Гербовыхъ воротъ были высѣчены изъ камня и отличались, какъ и общая архитектура башни, большимъ изяществомъ.

<sup>1)</sup> А. Мартыновъ. «Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества». Москва, 1850 г.

<sup>2)</sup> Сообщено бывшимъ помощникомъ Э. Рихтера, архитекторомъ Н. В. Никитинымъ, А. М. Павлинову.

<sup>3)</sup> Сообщено А. М. Павлиновымъ.

<sup>4)</sup> Подробныхъ чертежей и достовѣрныхъ свѣдѣній объ основаніи и уничтоженіи башни разыскать въ архивахъ не удалось. Прилагаемый при семъ разрѣзъ башни извлеченъ изъ бібліотеки А. Н. Померанцева.



КОЛОКОЛЬНЯ  
ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ  
ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 2.

Планы (церкви, келій, галереи и палатокъ)  
и разрѣзь колокольни.

Листъ 3.

Планы (верхней галереи и звона),  
сѣверный фасадъ и детали.

Успенскій женскій (съ 1764 г. 1-го класса) монастырь расположенъ на окраинѣ города, на возвышенности лѣваго берега рѣки Сѣрой. Начало женскому монастырю положилъ игумень Лукіанъ (1642 г.). Для этой цѣли онъ испросилъ въ Москвѣ разоренную церковь Успенія, находившуюся въ Александровской слободѣ, «въ буграхъ». Она была соборнымъ храмомъ Успенскаго мужского монастыря, основаннаго Иваномъ Грознымъ на своемъ царскомъ дворѣ<sup>1)</sup>. Собственно о поселеніи «Новой Александровой слободы» и о существующей въ монастырѣ болѣе древней церкви — Покрова Св. Богородицы первое извѣстіе встрѣчаемъ въ рукописномъ сборникѣ Троице-Сергіевой лавры подъ 1513 г.<sup>2)</sup>: «Князь Василій Ивановичъ (1505—1533 г.) .....священа бысть церковь Покровъ Св. Богородицы въ новомъ селѣ Александровскомъ; тогда же князь великій и во дворѣ вшелъ». Этимъ указывается и время основанія двора великаго Государя<sup>3)</sup>.

Царь Иванъ Васильевичъ IV, вступивъ во второй бракъ, часто сталъ жить въ слободѣ по нѣскольку мѣсяцевъ. Отсюда пронеслась по Москвѣ вѣсть объ оставленіи Грознымъ государства. Здѣсь-же царь учредилъ и «опричину», «нача въ слободѣ жити со всѣми бояры своими, .....». Вмѣстѣ съ этимъ, на мѣстѣ существующаго Успенскаго дѣвичьяго монастыря опричники «начаша въ слободѣ дворы ставити и избы разрядныя». Къ этому времени относится построеніе существующаго донинѣ каменнаго зданія при Успенской церкви — по преданію, часть дворца Ивана Грознаго.

Назначивъ Александровскую слободу главнымъ пунктомъ опричины, царь, по сказанію иностранцевъ, посѣщавшихъ слободу, учредилъ весь монастырскій обиходъ, наименовавъ себя игуменомъ, Вяземскаго — келаремъ и Малюту Скуратова — еклисіархомъ. Благодаря религіозному настроенію царя, появились въ слободѣ новые храмы и, между прочимъ, изображенная на листахъ 2 и 3 соборная колокольня. Царь съ царевичемъ и Малютою каждодневно, въ 4 часа утра, ходилъ на колокольницу благовѣстити къ заутрени, .....<sup>4)</sup>.

1) В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи», т. II, стр. 383.

2) Богослужебный сборникъ, XVI ст., № 647.

3) По писцовой книгѣ 1625 г., «мѣсто двора Государева — придѣлъ св. Николая Чудотворца» (нынѣ придѣлъ Маріи Египетской); къ нему, очевидно, и примыкало зданіе Государева дворца, а придѣлъ имѣлъ значеніе придворной церкви. А. Л. «Историческое и археологическое описаніе первокласснаго Успенскаго женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ (Владимірской губерніи). СПб. 1884 г., стр. 6. — 4) Тамъ-же.

По смерти Грознаго (1584 г.) любимое мѣстопробываніе его оставалось забытымъ. Въ половинѣ XVII ст. здѣсь создается дѣвичья обитель, ставшая при Екатеринѣ II первокласснымъ женскимъ монастыремъ. Въ настоящее время онъ окруженъ оградой и занимаетъ меньшее пространство, чѣмъ то, которое было «въ осыпи» при Иванѣ Грозномъ.

Въ Успенскомъ монастырѣ существуетъ шесть каменныхъ церквей: Покровская, Успенская, Троицкій соборъ, Срѣтенская-больничная, Ѳеодора Стратилата на св. вратахъ и Распятская подъ колокольнею. Первые три храма и колокольня являются наиболѣе интересными. Въ монастырѣ, кромѣ того, заслуживаютъ вниманія корпусъ государева дворца XVI ст. и келейные каменные корпуса XVII ст. съ изразчатыми древними печами <sup>1)</sup>. Колокольня монастыря стоитъ отдѣльно въ юго-западной сторонѣ отъ Троицкаго собора. Она построена тоже (до 1570 г.) Иваномъ Грознымъ.

Первый этажъ колокольни (листъ 2) занимаетъ церковь во имя Распятія Іисуса Христа. Церковь извнѣ окружена семью глубокими нишами <sup>2)</sup>. Съ южной стороны къ ней примыкаетъ одноэтажный каменный келейный корпусъ. Въ юго-западной части колокольни возвышается особая звонница, «колоковѹшка». Въ западной нишѣ колокольни устроена невысокая паперть передъ входомъ въ церковь. Помѣщеніе церкви восьмиугольное, перекрыто сомкнутымъ сводомъ. Три восточныя грани церкви отдѣлены иконостасомъ для алтаря <sup>3)</sup>. Въ граняхъ церкви устроены ниши, соединяющіяся съ высокими наружными нишами небольшими окнами и дверями. Въ церковь, кромѣ того, выходятъ на высотѣ 7 арш. отъ пола большія окна. Въ восточной нишѣ помѣщается сѣдалище, въ сѣверо-восточной — жертвенникъ, съ западной и сѣверной сторонъ устроены входы въ церковь, съ южной ведетъ дверь (нынѣ задѣланная) въ келью. Послѣдняя занимала, во время своего пребыванія въ Успенской обители (съ 1698 по 1707 г.), царевна-инокиня Маргарита Алексѣевна, отправленная въ монастырь за сообщничество съ бывшей правительницей, царевной Софіей. Прахъ царевны Маргариты (въ мѣрѣ Марѣы) покоится рядомъ съ прахомъ сестры ея Ѳеодосіи, подъ Срѣтенской церковью. Здѣсь, между прочимъ, находится и портретъ царевны Марѣы.

Помѣщеніе, обозначенное на планѣ подъ цифрою 7, построено одновременно съ колокольнею. Помѣщенія 8—10 выстроены, вѣроятно, при царевнѣ-инокинѣ Маргаритѣ, такъ какъ они сложены изъ кирпича, тогда какъ самая колокольня сдѣлана изъ бѣлаго камня. Выходъ изъ корпуса находится съ южной стороны. Рядомъ съ выходомъ видна задѣлка стариннаго окна. Къ корпусу впоследствии были пристроены деревянныя зданія, также для келій. Устройство Распятской церкви приписывается царевнѣ-инокинѣ, хотя, по характеру постройки, это помѣщеніе, очевидно, и предназначалось для церкви. Входъ собственно на колокольню находится съ западной стороны. Лѣстничная клѣтка примыкаетъ къ западной наружной нишѣ и выдѣляется съ фасада небольшимъ выступомъ. Тремя маршами ступеней поднимаются на площадку, на уровнѣ которой находится невысокое секретное помѣщеніе — «тайникъ», приходящееся подъ кельей № 7. Входъ въ тайникъ скрытъ; освѣщается онъ однимъ маленькимъ окномъ (планъ по линіи E). Двумя маршами выше вступаютъ на площадку, съ которой ведетъ дверь въ другое помѣщеніе (надъ тайникомъ) — въ палатку, освѣщаемую также однимъ окномъ (планъ по линіи F). Далѣе, двумя маршами (частью съ забѣжными ступенями) поднимаются къ площадкѣ, съ которой идетъ дверь въ третью палатку (планъ по линіи G). Лѣстница освѣщается узкими окнами, выходящими въ западную нишу. Существовало, повидимому, и наружное окно, нынѣ задѣланное. Еще однимъ маршемъ выше по лѣстницѣ вступаютъ въ галерею съ широкими арками, устроенную надъ нишами колокольни. Галерея окружаетъ остовъ самой колокольни (планъ по линіи CD) и покрыта коробовыми сводами

<sup>1)</sup> Планъ, разрѣзъ и фасадъ части келейнаго корпуса представлены въ III выпускѣ настоящаго изданія.

<sup>2)</sup> Въ нишахъ, какъ и въ другихъ широкихъ проемахъ, проходятъ желѣзныя связи.

<sup>3)</sup> Иконостасъ поздняго устройства (XVIII ст.).

съ распалубками противъ арокъ и нишъ средняго восьмигранника (въ видѣ крестовыхъ сводовъ). Въ среднее восьмигранное помѣщеніе выходятъ изъ галереи три узкихъ окна и дверь (на сводъ церкви). Какое назначеніе имѣло это помѣщеніе, сказать трудно; въ настоящее время оно завалено птичьимъ пометомъ, какъ показано на разрѣзѣ пунктиромъ. Въ колоковѣшку (17) поднимаются съ двухъ концовъ галереи еще на нѣсколько ступеней. Звоница эта, такимъ образомъ, приходится надъ цѣлымъ рядомъ отдѣльныхъ комнатъ или палатокъ. Верхъ ея открытъ полуциркульными арками. Внутри звоница перекрыта паруснымъ сводомъ; снаружи — трехскатной крышей, надъ которой возвышается каменная шейка съ главкой. Часть звоницы видна въ разрѣзѣ. Сѣверный внутренній проемъ звоницы раздѣляется столбомъ на двѣ арки. По правую сторону идутъ вверхъ ступени *c* (частію забѣжныя въ стѣнѣ средняго восьмигранника — листъ 3, планъ по линіи III). Этими ступенями достигаютъ второй галереи *d*, приходящейся съ фасада на высотѣ кокошниковъ или, вѣрнѣе, закаморъ 1-го яруса. Галерея освѣщается 8 круглыми окнами. Покрытіе ея состоитъ изъ плоскихъ коробовыхъ сводовъ, отвѣчающихъ очертанію закаморъ и опирающихся на арки, раздѣляющія закаморы (см. разрѣзъ). Изъ этой галереи съ западной стороны ведетъ дверь во внутреннее восьмиугольное помѣщеніе (колокольню), завершающееся каменнымъ пирамидальнымъ сводомъ, подъ которымъ помѣщались боевые часы. Нѣсколько выше уровня верхней галереи, лѣстницы къ самому звону идутъ деревянныя (планъ по линіи KL). Надъ закаморами возвышаются съ фасада уступами два ряда кокошниковъ, образующіе переходъ отъ закаморъ къ верхнему восьмиграннику <sup>1)</sup>.

Восьмигранникъ, гдѣ помѣщаются колокола, украшенъ съ фасада прямоугольными впадинками и арками для малыхъ колоколовъ. Шатеръ снабженъ 8 слуховыми проемами въ видѣ оконъ. Въ основаніи шатра устроенъ, въ позднѣйшее время, деревянный потолокъ. Наружныя украшенія колокольни (въ видѣ легкихъ карнизовъ, поясковъ, впадинокъ и вдающихся полуколоннокъ) хотя очень просты, но по профилямъ не лишены изящества. Стѣны и всѣ украшенія сдѣланы изъ камня. Все сооруженіе колокольни представляется весьма затѣливымъ и монументальнымъ; по комбинаціи помѣщеній и устройству нишъ съ галереями надъ ними, она является въ своемъ родѣ единственнымъ памятникомъ въ древне-русскомъ зодчествѣ и въ частности среди колоколенъ.

---

<sup>1)</sup> На листѣ 3 представлены детали украшеній закаморъ и кокошниковъ.



ДЕТАЛИ ТРОИЦКАГО СОБОРА  
ВЪ УСПЕНСКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ  
ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 4.

Части западнаго портала и кивота подъ нимъ. Детали южнаго портала.

Историческое описаніе Успенской обители и ея архитектурныхъ памятниковъ изложено при описаніи колокольни въ означенномъ монастырѣ.

Троицкій соборъ построенъ Иваномъ Грознымъ. Сложенъ онъ, судя по облицовкѣ наружныхъ стѣнъ, весь изъ бѣлаго камня, хотя замѣчается въ перемычкахъ и кирпичъ. По структурѣ своей, соборъ представляетъ обыкновенный типъ тогдашнихъ церквей, съ четырьмя внутренними пилонами, троючастнымъ фасаднымъ дѣленіемъ и съ трехабсиднымъ алтаремъ. Завершался соборъ одною средней главою. Въ недавнее время на углахъ храма возведены четыре глухихъ барабана съ главами. Къ восточной части собора примыкають два древнихъ придѣла. Съ трехъ сторонъ храмъ окружаетъ галерея, къ западной части которой пристроены палатки для ризницы и книгохранилища <sup>1)</sup>. Устройство галереи слѣдуетъ отнести къ нѣскольکو позднему времени (XVII ст.), такъ какъ она закрываетъ верхнія части порталовъ, почти весь кивотъ надъ западнымъ входомъ въ соборъ, широкій орнаментный поясъ, обходящій храмъ съ трехъ сторонъ, и низъ древнихъ полукруглыхъ оконъ <sup>2)</sup>.



Сѣверо-западный видъ Троицкаго собора и колокольни.

Наличники входныхъ дверей, рамка у образа (кивотъ), орнаментный поясъ и карнизы собора, по своей изящной обработкѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Западный порталъ (А) состоитъ, какъ видно по плану, изъ сильно выступающихъ пилястровъ, украшенныхъ впадинками съ орнаментами растительнаго характера, и откоса,

<sup>1)</sup> Входные наружные портики не русской архитектуры и пристроены, вѣроятно, въ началѣ текущаго столѣтія.  
<sup>2)</sup> Часть кивота видна изъ-за крыши; остальные украшенія видны лишь съ чердака галереи.

покрытаго также орнаментомъ. Карнизъ пилястровъ и откосовъ украшенъ листьями и зубчиками. Надъ нимъ идетъ архивольтъ (профиль его показанъ на планѣ пунктиромъ), съ широкой плоскою выкружкою. Обломы украшены растительнымъ и чешуйчатымъ орнаментами (детали украшеній выкружки, откоса и боковой части пилястровъ особо показаны подъ буквами *abc* и *E*). Къ нижней части портала примыкаетъ цоколь указанного профиля, обходящій храмъ съ трехъ сторонъ.

Надъ указаннымъ порталомъ, на стѣнѣ изображенъ образъ, окруженный каменнымъ наличникомъ или рамкой (въ видѣ кивота). Наличникъ украшенъ орнаментированными профилями показаннаго рисунка. Широкий орнаментный поясъ, окружающій храмъ, на половинѣ его высоты опирается въ указанный наличникъ образа.

Южный порталъ состоитъ изъ трехъ полукруглыхъ и двухъ прямоугольных уступовъ, пересѣченныхъ кранизомъ.

Колонки перевиты двумя чередующимися плоскими профилями — полуваломъ и выкружкой, съ раздѣленіемъ ихъ полоскою. Средину полуколоннокъ перехвачены валиками и дынеобразными расширениями полуколоннокъ. Прямые части украшены впадинками, съ растительнымъ въ нихъ орнаментомъ.

Карнизъ алтаря состоитъ изъ гуська, трехчетвертного



вала и трехъ уступовъ; гусекъ покрытъ листьями, валь — іониками, а уступы украшены орнаментами тождественными съ поясомъ въ главной части храма. Карнизъ барабана состоитъ изъ гуська, покрытаго орнаментомъ, вала и прямого уступа. Отливъ подъ главою окруженъ желѣзнымъ ажурнымъ подзоромъ показаннаго при семъ рисунка. Всѣ описанныя украшения тонко высѣчены изъ камня.

Интересны въ южномъ входѣ храма мѣдныя двустворчатыя двери. Онѣ привезены царемъ Иваномъ Васильевичемъ изъ Новгородскаго Софійскаго собора послѣ похода и поставлены, по его повелѣнію, въ Троицкій соборъ въ 1570 году. Священные изображенія, украшающія двери, исполнены золотыми контурами по темнокоричневому общему тону. На дверяхъ значится: «въ лѣто 6844 (1336) индикта 4-го написаны двери сіи повелѣніемъ Боголюбиваго Архіепископа Новгородскаго Василя при князѣ благовѣрномъ Иванѣ Даниловичѣ, при посадничествѣ Ѳедоровѣ Даниловичѣ, при тысяцкомъ Аврамѣ». Самыя двери дубовыя и обиты небольшими листами красной мѣди. Соединеніе листовъ закрыто валиками, и, такимъ образомъ, дверь покрыта рядами прямоугольныхъ впадинъ, въ которыхъ представлены различныя священные изображенія. Двери украшены розетками и орнаментами <sup>1)</sup>.

Въ проходѣ западнаго портала собора также находятся весьма любопытныя мѣдныя двери, привезенныя Грознымъ изъ Твери во время того-же похода на Новгородъ.

<sup>1)</sup> Подробное описаніе сюжетовъ и рисунковъ дверей см.: «Историческое и археологическое описаніе первокласснаго Успенскаго женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ Владимірской губ.». Составилъ А. Л. СПб. 1884 г.; Н. К. Мурзакевичъ. «Журналъ Мин. Нар. Просвѣщенія». Декабрь 1887 г.

ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ  
И ГРУЗИНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
ВЪ МОСКВѢ.

Листъ 5. Южный фасадъ (въ реставраціи).	Листъ 7. Западный фасадъ и детали.
Листъ 6. Планы, разрѣзы и детали.	Листъ 8. Поперечный разрѣзы и детали иконостаса.

Церковь Св. Троицы находится въ Москвѣ, въ Китай-городѣ, близъ Варварскихъ воротъ. По приходнымъ книгамъ Патриаршаго казеннаго приказа, она въ 1625 г. значится церковью св. мученика Никиты на Глинищахъ. Въ 1647 г. значится у двора гостя Григорія Микитникова (отчего и самый храмъ слыветъ въ Москвѣ подъ именемъ Троицы въ Никитникахъ). Въ 1675 г. церковь названа «Живоначальная Троица да въ предѣлѣ св. муч. Никиты на Глинищахъ»<sup>1)</sup>. Снегиревъ въ «Русской Старинѣ» сообщаетъ, что церковь построена въ 1628 году. Затѣмъ въ 1653 г. была увеличена и расширена. Откуда заимствованы эти указанія — не упомянуто. Другихъ свѣдѣній собрать не довелось. Во всякомъ случаѣ, разсматриваемая церковь, по своей архитектурѣ, относится къ эпохѣ царствованія Алексѣя Михайловича и служитъ изящнымъ образцомъ самобытной русской архитектуры<sup>2)</sup>. Церковь, по общему своему расположенію, носитъ обыкновенный характеръ тогдашнихъ церковныхъ построекъ; она выстроена на высокихъ подвалахъ (подклетьяхъ), занятыхъ въ настоящее время кладовыми и жилыми помѣщеніями. Входъ въ церковь устроенъ съ улицы черезъ открытое крыльцо, увѣнчанное шатровымъ покрытіемъ<sup>3)</sup>. Съ крыльца возвышается лѣстница, ведущая въ паперть въ видѣ галереи, обходящей западную и сѣверную стороны церкви (листъ 6). Галерея покрыта коробовыми сводами съ распалубками. Надъ западнымъ главнымъ входомъ въ церковь паперть повышается, и эта часть покрыта коробовымъ сводомъ, отвѣчающимъ на западномъ фасадѣ наружной закаморѣ съ круглымъ окномъ. Изъ паперти входятъ въ невысокое помѣщеніе, именовавшееся въ старину трапезною. Отсюда тремя арками проходятъ въ самую церковь. Толщъ средней арки и наличники боковыхъ проемовъ украшены орнаментами, высѣченными изъ камня. Помѣщеніе церкви покрыто сомкнутымъ сводомъ и укрѣплено желѣзными связями. Съ фасада оно украшено широкимъ карнизомъ и тремя рядами кокошниковъ, изъ-за которыхъ возвышаются пять барабановъ съ луковичеобразными главами; изъ нихъ средній съ окнами въ церковь, остальные глухіе<sup>4)</sup>. Всѣ барабаны и частью кокошники зиждутся на сводѣ церкви.

<sup>1)</sup> И. Е. Забѣлинъ. «Матеріалы для исторіи, археологіи и статистики г. Москвы», т. I, стр. 370. Москва, 1891 г.

<sup>2)</sup> Л. В. Даль. «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 г.

<sup>3)</sup> Деталь крыльца представлена на листѣ 6 подъ буквою Е.

<sup>4)</sup> Детали карниза и одного изъ кокошниковъ показаны на листѣ 7 подъ буквою N.

Въ юго-восточномъ углу храма находится входъ въ теплый придѣлъ, а съ сѣверной стороны ведетъ дверь въ холодный придѣлъ. Оба входа со стороны церкви обработаны богатыми каменными наличниками съ орнаментами. Въ стилѣ ихъ нельзя не признать вліянія кремлевскихъ теремовъ. Церковь и придѣлы имѣютъ по одноабсидному алтарю, которые сливаются по фасаду какъ-бы въ одинъ трехабсидный алтарь. Придѣлы перекрыты сомкнутыми сводами, а снаружи, въ настоящее время, покрыты четырехскатными крышами, надъ которыми возвышаются барабаны съ главками. Подъ крышами существуютъ слѣды кокошниковъ, которые и восстановлены на фасадахъ. Къ сѣверному придѣлу съ запада примыкаетъ особое продолговатое помѣщеніе (2<sup>1</sup>), служившее, вѣроятно, также трапезною.

Надъ сѣверо-западной частью галереи возвышается колокольня, подъ звономъ которой находится самостоятельный придѣлъ. Алтарь его съ восточнаго фаса колокольни обработанъ пилястрами, съ полудуговыми закругленіями по бокамъ и съ полукруглымъ въ срединѣ, гдѣ помѣщается особая рамка для образа. Видъ этой части представленъ на листѣ 7 подъ буквою К<sup>1</sup>). Лѣстница въ придѣлъ идетъ изъ паперти. Съ верхней площадки лѣстницы идутъ, уже въ толщѣ стѣны придѣла, ступени на колокольню. Колокольня состоитъ изъ восьми широкихъ арокъ, опирающихся на тоненькіе столбы (см. планъ и деталь F).



Восточно-южный видъ церкви.

Придѣлы, самая церковь и алтари украшены съ фасадовъ полуколонками. Южный фасъ церкви, судя по устройству входа, былъ главнымъ (т.-е. выходилъ на улицу, какъ и въ настоящее время), а потому и обработанъ богаче, чѣмъ другіе фасады (листъ 5). Здѣсь мы видимъ изящно скомпонованный кивотъ для образа и два окна, раздѣленные весьма богато мелкими орнаментами, вытесанными изъ камня. Окна, по характеру обработки ихъ, напоминаютъ окна кремлевскихъ теремовъ. Остальные окна украшены обыкновенными наличниками. Нѣсколько оконныхъ и дверныхъ проемовъ въ церкви расширены. Галерея по нижнему этажу обработана аркадой съ широкими пилястрами. Верхній этажъ разбитъ также пилястрами, между которыми

устроены парныя полукруглыя окна; пилястры и подоконная панель галереи раздѣланы впадинками, которыя, равно какъ карнизы и другія части церкви, въ свою очередь, украшены изразцами зеленой поливы.

Съ конструктивной стороны, нельзя не отмѣтить того явленія, что въ постройкѣ совершенно отсутствуетъ дерево, и что даже самыя главы сложены изъ кирпича<sup>2</sup>). Эта

<sup>1</sup>) Къ сожалѣнію, сѣверная сторона церкви застроена въ настоящее время деревянными двухэтажными жилыми помѣщеніями, изъ-за которыхъ не видно почти всего сѣвернаго фаса храма.

<sup>2</sup>) Л. В. Даль. «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 г.



общая черта древне-русских каменных церквей свидетельствует о серьезномъ взглядѣ нашихъ зодчихъ на монументальность сооружений.

На листѣ 5 южный фасадъ церкви представленъ въ раскрашенномъ видѣ. Къ сожалѣнію, древняя раскраска зданій дошла до насъ лишь въ очень рѣдкихъ случаяхъ. Благодаря изысканіямъ Л. В. Даля, раскраска церкви Грузинской Божіей Матери была имъ восстановлена на рисунокѣ по уцѣлѣвшимъ остаткамъ.

Церковь, придѣлы и паперть внутри расписаны священными изображеніями и орнаментами. Стѣнопись эта представляется въ настоящее время испорченною. Низъ церкви расписанъ въ видѣ подобранной пелены съ орнаментами. По стѣнамъ церкви идутъ до свода четыре ряда священныхъ изображеній. Въ главномъ алтарѣ изображены одиночные святые (святители), окруженные орнаментами растительнаго характера. Выше святыхъ написаны разные сюжеты изъ св. писанія. Откосы оконъ и дверей украшены орнаментомъ.

Подъ пятами свода церкви видны съ трехъ сторонъ два ряда голосниковъ, каковыя находятся также и въ алтарномъ сводѣ <sup>1)</sup>.

Иконостасъ церкви, выше яруса *мѣстныхъ* образовъ, сохранился въ древнемъ видѣ (листъ 8, разрѣзъ по линіи CD) и представляется интереснымъ по своей общей и детальной обработкѣ. Схема иконостаса, колонки, тябла, двойныя арочки — все дышетъ чисто русскимъ мастерствомъ. Въ орнаментации сильно сквозитъ стиль западнаго ренесанса, мѣстами съ своеобразною переработкою. На листѣ 8 представлены всѣ детали этого любопытнаго иконостаса.

---

<sup>1)</sup> Голосники, какъ полагалъ Л. В. Даль, дѣлались для уничтоженія отголоска или отраженія отъ нижнихъ сводовъ и пять верхняго свода, не доходя до котораго голосники задерживаютъ поднимающуюся по стѣнѣ волну звука и, такъ сказать, раздробляютъ ее своими отверстиями. Его статья: «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 года, №№ 9 и 10.



СТѢНОПИСЬ  
СОБОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
ВЪ ГОРОДѢ СУЗДАЛѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ <sup>1)</sup>.

Листъ 9.

Картина хвалебной пѣсни Богоматери.

Представленная картина помѣщается на сводѣ въ сѣверномъ придѣлѣ Суздальскаго Богородице-Рождественскаго собора. Картина подраздѣляется на четыре части. Сюжетомъ ея служитъ хвалебная пѣснь Богоматери: «Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу, присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего. Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ, безъ истлѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ».

Лѣвая, нижняя часть картины изображаетъ начало этой пѣсни. Слова ея начертаны вязью на свиткѣ, поддерживаемомъ двумя поющими ангелами, стоящими на облакахъ. Богородица, съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, возсѣдаетъ на престолѣ, полу-обратясь къ зрителю. Изображеніе заключено въ двухъ кругахъ. Внѣшній кругъ поддерживаютъ два ангела, парящихъ на облакахъ. По самому кругу, въ медальонахъ расположены поясныя изображенія славословящихъ ангеловъ; въ вершинѣ круга — ангель въ діаконскомъ стихарѣ; по сторонамъ его — по три ангела, обращенныхъ къ Богородицѣ; въ нижнемъ медальонѣ — херувимъ.

Продолженіе пѣсни представлено въ правой нижней части картины. На свиткѣ, поддерживаемомъ ангелами, начертаны слова: «присноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего».... Здѣсь мы видимъ обычное изображеніе Знаменія Божіей Матери: Богородица представлена стоя, съ воздѣтыми кверху дланями. На груди Ея, въ кругѣ, изображенъ Младенецъ въ поясномъ видѣ, съ благословляющей десницей. Богоматерь окружена серафимами и лучезарнымъ сіяніемъ. Изъ-за внѣшняго очертанія круга, въ который заключено изображеніе Богородицы, выступаютъ острые углы съ вогнутыми сторонами; на нихъ изображены символы евангелистовъ. Надъ изображеніемъ Богородицы виденъ ликъ Спасителя въ образѣ Верховнаго Архіерея, съ предстоящими ангелами, которые держатъ въ рукахъ жезлы. Въ низу картины два ангела поддерживаютъ кругъ.

Изображенія, составляющія продолженіе иллюстраціи пѣсни, помѣщаются и на противоположной сторонѣ свода (на прилагаемомъ рисункѣ вверху, направо). На свиткѣ написано: «Честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безъ сравненія серафимъ,»..... — Богородица изображена стоящею въ облакахъ въ полъ-оборота направо. Предвѣчный Младенецъ покоится на правой рукѣ Ея, къ Нему и обращенъ Ея взоръ. Отъ фигуры Бого-

<sup>1)</sup> Историческія свѣдѣнія о построеніи Суздальскаго собора и рисунки, къ нему относящіеся, помѣщены во II выпускѣ настоящаго изданія. Въ III и IV выпускахъ помѣщены отдѣльные сюжеты стѣнописи.

матери исходитъ лучистое сіяніе до облаковъ. Все изображеніе заключено въ овалъ, поверхъ котораго парятъ сонмы небесныхъ силъ — херувимы и серафимы, разныхъ цвѣтовъ. Вверху, по бокамъ ангелы въ діакопскихъ одеждахъ; два изъ нихъ со сферами въ рукахъ. По бокамъ Богородицы представлены небесные воины съ жезлами въ рукахъ и также со сферами. Внизу — колѣнопреклоненные на облакахъ ангелы, благоговѣнно взирающіе на Богоматерь. Группы ангеловъ написаны въ разноцвѣтныхъ тонахъ и подраздѣлены облаками.

Окончаніе пѣсни въ словахъ: «безъ ислѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ.» — выражено въ четвертой части картины (на рисункѣ вверху, слѣва). Текстъ, начертанный на свиткѣ, держатъ здѣсь два святителя. Въ центрѣ, въ широкомъ кругу представлена впрямь Богоматерь, сидящая съ Младенцемъ Иисусомъ на престолѣ. Въ клеймахъ по кругу изображены до груди двѣнадцать святыхъ; въ вершинѣ круга — апостоль Іаковъ, ниже, влѣво — царь Константинъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, св. Петръ и св. Алексѣй, митрополиты московскіе. Въ низу круга — Григорій Двоесловъ, выше, направо — св. Іона и св. Филиппъ, митрополиты московскіе, св. Григорій Богословъ, св. Василій Великій и князь Владиміръ. Кругъ поддерживаютъ ангелы. Ниже круга представлены высокія горы, среди которыхъ (налѣво) представленъ сонмъ молящихся св. женъ, величающихъ Богородицу; направо изображена мужская фигура <sup>1)</sup>).

---

<sup>1)</sup> При Суздальскомъ соборѣ хранятся рисунки со всѣхъ уцѣлѣвшихъ древнихъ стѣнныхъ изображеній. Сдѣланы они во время ремонта храма и возобновленія стѣнописи въ 1853 году.

Данныя къ описанію росписи Суздальскаго собора сообщались протоіереемъ означеннаго собора, о. Михаиломъ Херасковымъ.

# СТѢНОПИСЬ

## ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

### ВЪ КРЕМЛѢ ГОРОДА РОСТОВА, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ. <sup>1)</sup>.

Листъ 10.

Живопись галереи, клироса, алтаря и церковной панели.

На рисункѣ 1-мъ представлена стѣнопись сѣверо-западной части церковной галереи около входа въ башню (см. планъ и разрѣзы церкви, выпускъ II, лл. 6 и 9). Верхняя часть изображеній передаетъ апокалипсическое сказаніе о семи свѣтильникахъ, именно слова: «Я обратился, чтобы увидѣть, чей голосъ, говорившій со мною; и, обратившись, увидѣлъ семь золотыхъ свѣтильниковъ, и посреди семи свѣтильниковъ подобнаго Сыну человѣческому, облеченнаго въ подирь <sup>2)</sup> и по персямъ опоясаннымъ золотымъ поясомъ: глава Его и волосы бѣлы, какъ бѣлая волна, какъ снѣгъ; и очи Его, какъ пламень огненный; и ноги Его подобны халколивану» и пр. (Апок., гл. I, ст. 12—15). Ниже сего изображенія представлена картина также на тему изъ Апокалипсиса — видѣніе двадцати четырехъ старцевъ. Здѣсь переданы слова: «... я былъ въ духѣ; и вотъ престоль стоялъ на небѣ, и на престолѣ былъ сидящій; и сей сидящій видомъ былъ подобенъ камню яспису и сардису; и радуга вокругъ престола, видомъ подобная смарагду. И вокругъ престола двадцать четыре престола; а на престолахъ видѣлъ я сидѣвшихъ двадцать четыре старца, которые облечены были въ бѣлыя одежды, и имѣли на головахъ своихъ золотыя вѣнцы» и пр. (Апок., гл. IV, ст. 2—4).

Налѣво, въ откосѣ окна (ближайшаго къ башнѣ) представленъ св. великом. Димитрій Солунскій. Въ правой части рисунка орнаментъ, украшающій толщу стѣны въ западномъ проходѣ изъ галереи въ церковь. Панель галереи украшена росписными пеленами съ розетками.

На рисункѣ 2-мъ изображена стѣнопись юго-восточной части церковной галереи, кругомъ древяго, нынѣ задѣланнаго, выхода на наружное крыльцо. Здѣсь представлена картина видѣнія духовной лѣствицы изъ житія св. Иоанна Лѣстничника. Вверху изображенъ Спаситель сидящимъ на престолѣ славы и благословляющимъ восходящихъ къ Нему по лѣствицѣ спасенія праведниковъ. По бокамъ Христа — ангелы, Богоматерь, Иоаннъ Креститель и двѣ колѣнопреклоненныя фигуры. Направо, за этой группой виденъ цѣлый сонмъ святыхъ. Ниже ихъ летятъ ангелы, сопровождая праведниковъ по лѣствицѣ. Подъ изображеніемъ Спасителя представленъ ангель, свергающій нечестивыхъ въ адъ. Налѣво изображена обитель, впереди которой стоитъ преподобный Иоаннъ; онъ указываетъ своей братіи на горній Сіонъ и держитъ въ правой рукѣ свитокъ <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Описаніе церкви и рисунки ея (планы, разрѣзы, фасадъ и детали стѣнописи) помѣщены во II и III выпускахъ настоящаго изданія. Здѣсь представляются остальные детальныя рисунки росписи ц. Воскресенія, имѣющіеся въ распоряженіи Академіи Художествъ.

<sup>2)</sup> Подирь—длинная одежда Іудейскихъ первосвященниковъ и царей.

<sup>3)</sup> Сюжетъ заимствованъ изъ житія Иоанна Лѣстничника. Марта 30.

Панель украшена растительнымъ орнаментомъ. Въ откосѣ окна изображенъ начальникъ иноческаго общежитія св. Ѳеодосій. Налѣво — орнаментъ во всю толщину стѣны южнаго прохода изъ паперти въ церковь <sup>1)</sup>.

На рисункѣ 3-мъ представлена роспись стѣнки сѣвернаго клироса (см. планъ и разрѣзъ церкви). Въ верхней части его, въ квадратныхъ впадинахъ изображены праотцы: Рувимъ (крайній направо), Левій, Завулонъ и (на гладкой части) Иссахаръ. Низъ клироса украшенъ полуколонками съ двумя впадинками, въ которыхъ изображены орнаменты растительнаго характера, представленные въ деталяхъ подъ лит. А и В. Орнаментами были украшены также фона у изображеній святыхъ и колонки, но эти украшения исчезли подъ новою окраскою, и замѣтны лишь слѣды ихъ въ видѣ блѣдныхъ красокъ.

На рисункѣ 4-мъ представлена роспись восточныхъ полукруглыхъ стѣнъ алтаря. Сѣверная сторона послѣдняго представлена на общемъ разрѣзѣ храма (выпускъ II-ой, листъ 9). Алтарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ, въ который врѣзаются своды трехъ абсидъ. (Изображенія на сѣверо-западной части свода алтаря приведены на листѣ 4-мъ III-го выпуска). Въ средней абсидѣ алтаря выступаетъ порталъ надъ горнимъ мѣстомъ. На сводѣ портала представленъ стоящимъ Спаситель съ двумя ангелами (см. II-й выпускъ, листъ 11). Въ аркахъ и надъ колоннами — шестикрылые серафимы. Особенно интересно росписанъ карнизъ портала (рисун. 5) въ видѣ орнаментныхъ клеймъ съ серафимами и крестомъ въ срединѣ. Надъ колоннами и въ пьедесталахъ вставлены розетки, вытесанныя изъ камня; на боковыхъ сторонахъ пьедесталовъ — орнаменты. По оси откоса средняго окна изображено Знаменіе Божіей Матери; ниже, налѣво — патриархъ Никифоръ, направо — патриархъ Герасимъ. По полукружію абсиды, влѣво отъ горняго мѣста представлены св. Василий Великій и Іоаннъ Златоустъ, а вправо — св. Григорій Богословъ и св. Григорій, папа Римскій. Надъ святителями изображены серафимы.

Въ полусводѣ главной абсиды представленъ «Соборъ Пресвятой Богородицы»; въ центрѣ картины, въ кругу — Богоматерь, возсѣдающая на престолѣ. По бокамъ Ея — лики ангеловъ и прочихъ безплотныхъ силъ, вверху — Господь Саваоѣ съ благословляющими дланями. Подъ изображеніемъ Богоматери — окрыленный Предтеча Христовъ Іоаннъ, съ благословляющею правою рукою и со свиткомъ въ лѣвой рукѣ. По бокамъ его — апостолы, преподобные и другіе святые.

Въ южной абсидѣ (діаконникѣ), въ откосахъ окна представлены святители: (направо) св. Левъ Катанскій, (налѣво) епископъ Кириллъ; въ срединѣ откоса — серафимъ. По полукружію абсиды (отъ окна направо) — препод. Варлаамъ Хутынский, (налѣво) св. Сафроній Іерусалимскій и патриархъ Мелетій. Въ сводѣ: «Похвала Пресв. Богородицѣ»; въ центрѣ возсѣдаетъ благословляющая Богоматерь, надъ Нею, въ кругу — Іисусъ Христосъ; выше — Господь Саваоѣ. У ногъ Богоматери изображена колѣнопреклоненная фигура, со свиткомъ и приподнятой правой рукою. По сторонамъ Богоматери — царь Давидъ, Саломонъ и святые со свитками въ рукахъ. Вся картина снизу обрамлена облаками, подъ которыми изображены серафимы.

Въ правомъ концѣ рисунка показанъ откосъ окна, ближайшаго къ абсидѣ и выходящаго во дворъ Кремля. Здѣсь (внизу) — преподобный Ефремъ Сиринъ и препод. Савва Звенигородскій. Въ центрѣ откоса — архангелъ Гавріиль съ копьемъ и сферой въ рукахъ.

Въ сѣверной абсидѣ (жертвенникѣ): въ откосѣ окна (направо) — св. Стефанъ Сурожскій; далѣе, по полукружію абсиды — св. Григорій Декополитъ и Діонисій Ареопагитъ. Въ полусводѣ абсиды — символическое представленіе Евхаристіи; на потирѣ возлежитъ «Агнецъ Божій, вземляй грѣхи міра». Надъ потиромъ, въ кругу — Духъ Святой, выше — Господь Саваоѣ. Вправо отъ потира — Іоаннъ Креститель, влѣво — Божія Матерь. Внизу картины, въ облакахъ — четыре круга или колеса, указывающіе на видѣніе пророка Іезекиля

<sup>1)</sup> Древняя стѣнопись галереи до 80-хъ годовъ настоящаго столѣтія была записана новою клеевою живописью, частью иными сюжетами. Въ настоящее время послѣдняя совершенно отмыта, благодаря М. Я. Виліе и И. А. Шлякову.

(Иезекииль, гл. I, ст. 16—20). На обрѣзкахъ алтарнаго сомкнутого свода видны картины: 1) Царь Давидъ, возсѣдающій въ палатахъ и играющій на гусляхъ и 2) Предверіе рая, съ благоразумнымъ разбойникомъ и святыми, явившимися послѣ сошествія Христа во адъ. Въ кругахъ подъ этими картинами — свв. Игнатій Богоносець, Кирилль Іерусалимскій, Андрей Критскій, священномученикъ Симеонъ, Никита Халкидонскій и священномученикъ Меодій<sup>1)</sup>. На сѣверной и южной стѣнахъ алтаря представлены св. діаконъ и архидіаконъ.

Панель алтаря, какъ и церкви, росписана пеленами, подпернутыми въ видѣ полотенець. Пелены украшены розетками и орнаментами (представленными на листѣ 9-мъ подъ №№ 6—19). Преобладающимъ мотивомъ круглыхъ розетокъ является завитокъ съ виноградной лозой; въ срединѣ завитка птица, клюющая виноградъ (на табл. этотъ мотивъ не изображенъ).

Небезынтересно упомянуть здѣсь еще о любопытныхъ желѣзныхъ росписныхъ затворахъ въ св. воротахъ Воскресенской церкви. Они навѣшены въ началѣ проѣзда (подъ церковью) изъ Кремля къ собору<sup>2)</sup>. Время устройства этихъ дверей неизвѣстно, но приурочивается къ годамъ постройки самой церкви, т.-е. ко второй половинѣ XVIII ст. Роспись же ихъ относится мѣстными археологами къ по-



Западно-южный видъ ц. Воскресенія Христова (со двора Кремля).

влеміи», вывезенная царемъ изъ Амстердама<sup>3)</sup>.

Указанныя двустворчатая полотна вышиною и шириною 4 арш. 8 вершк. Они состоятъ изъ пластинъ котельнаго желѣза, обшитыхъ полосовымъ желѣзомъ  $1\frac{1}{4}$  вершк. ширины и  $\frac{3}{8}$  вершк. толщины.

Изображенія на дверныхъ полотнахъ слѣдующаго содержанія: въ левой половинѣ (начиная сверху):

1) Обезьяна задушиваетъ обниманіемъ своего дѣтеныша. Вверху надпись: «любовдѣтяхъ слепить родителей». (Таковое же изображеніе въ книгѣ Емвлемъ и Символовъ значится подъ № 557. Надпись: «Слѣпая любовь къ дѣтямъ»).

<sup>1)</sup> Имена святыхъ разобраны въ церкви и сообщены для текста И. А. Шляковымъ.

<sup>2)</sup> Проѣздъ этотъ (какъ показано на планѣ, при описаніи церкви Воскресенія, во II выпускѣ изданія) имѣетъ два поворота; въ стѣнахъ, при этихъ поворотахъ сохраняются донныя подставы для желѣзныхъ дверныхъ полотенъ. Изъ сего слѣдуетъ заключить, что внутри проѣзда было еще нѣсколько дверей, но въ настоящее время ихъ не существуетъ. На противоположномъ концѣ проѣзда, т.-е. при въѣздѣ отъ собора въ Кремль, также существовали желѣзные ворота, но особаго устройства; это скорѣе сплошной щитъ, спускавшійся сверху черезъ щель за лицевой стѣной (во всю ширину проѣзда) по колесамъ на желѣзныхъ цѣпяхъ. Сообщено И. А. Шляковымъ. Такой пріемъ затвора встрѣчается во многихъ древне-русскихъ оборонительныхъ сооруженіяхъ и само собою представлялся вполне обезопасивающимъ отъ вторженія непріятелей въ проѣздъ.

<sup>3)</sup> Н. Максимовичъ-Амбодикъ. «Емвлемы и символы избранныя, на русскій, латинскій, французскій, нѣмецкій и англискій языки переложенныя, прежде въ Амстердамѣ, а нынѣ во градѣ св. Петра» 1788 лѣта.

ловинѣ XVIII ст. и приписывается ростовскому митрополиту Арсенію Мацѣвичу. Роспись эта вызвана отчасти ремонтомъ кремлевскихъ зданій послѣ опустошительнаго пожара (1730 г.) и отчасти новизною художественнаго матеріала, вывезеннаго Петромъ Великимъ изъ путешествія по Западу. Руководствомъ къ росписи дверей послужила непосредственнымъ матеріаломъ — книга «Символы и Эм-

2) Черепаха ползетъ въ свое гнѣздо. Надпись: «свой домъ лучше чужаго». (По книгѣ № 280. Надпись: Вѣрнѣйшая своего дома хранительница).

3) Купидонъ съ зажженнымъ факеломъ, на который дуетъ вѣтеръ, представленный въ видѣ человѣческой головы, изо рта которой виденъ лучъ. Надпись: «Чужое вспоможеніе вредитъ мя». (По кн. № 562: «Помощь мнѣ вредна. Чужое вспоможеніе мнѣ не пользуетъ»).

4) Черепаха ползетъ въ гору. — «Наконецъ злехала на верхъ». (По кн. № 560: «На послѣдокъ она на вершину вползетъ»).

5) Вепрь нюхаетъ майранъ. — «Не твоимъ ноздрямъ духъ». (По кн. № 416: «Не для тебя испускаю благоуханіе. Мой пріятный духъ не для твоего носа»).

6) Тыква съ плодами, вьющаяся по дереву, налѣво военныя сооруженія. — «Кто вскоре себя возвыситъ вскоре унизитъ». (По кн. № 440: «Скоро возвышающіеся, скоро унижаются. Скоропостижно рождающееся не долго пребываетъ»).

7) Четырехконечный крестъ съ короной надъ нимъ. — «Благодать Божія снами». (По кн. № 165: «Божія сила съ нами»).

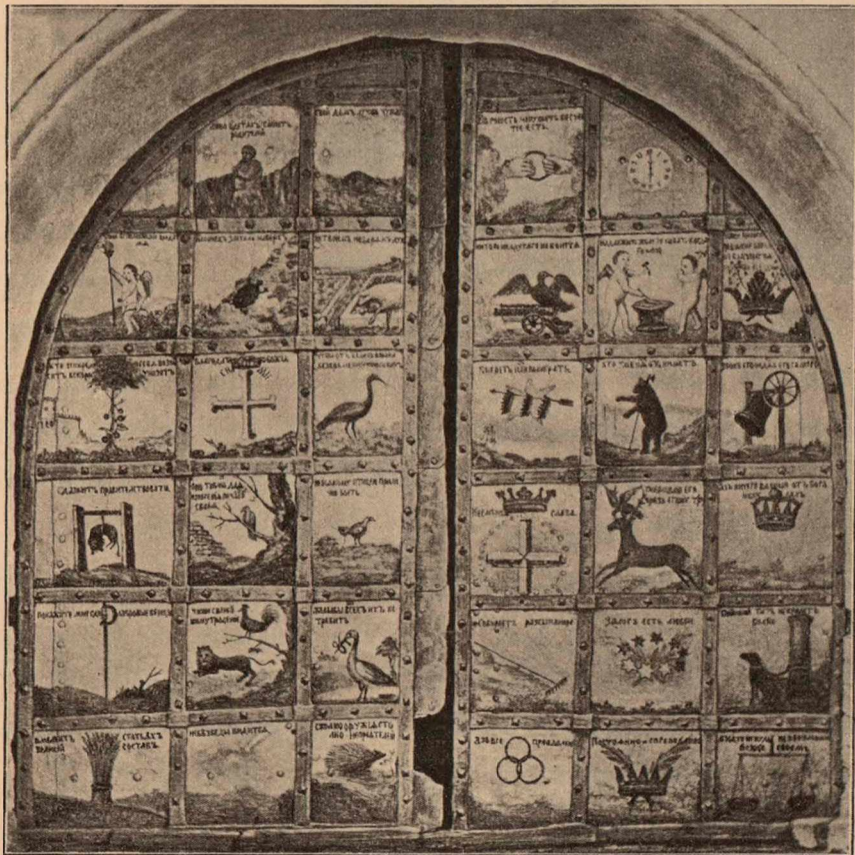
8) Журавль беретъ въ клювъ песокъ. — «Чтобы отъ своего языка безвременно не погибнуть». (По кн. № 569: «Говори на своемъ мѣстѣ и во свое время. Дабы отъ своего языка безвременно не погибнуть. Къстати во время»).

9) Левъ, повѣшанный на висѣлицѣ. — «Дазнаетъ правительствовати». (По кн. № 101: «Да вѣдаетъ какъ правительствовать должно»).

10) На отросткѣ усохшаго дерева сидитъ горлица, влѣво каменная кладка въ видѣ ступеней. — «Пою токмо для изнесенія печали своея». (По кн. № 99: «Пою токмо для изъявленія моея жалостной горести»).

11) На косогорѣ стоитъ птица дроздъ. — «Не всякому птицею прилично быть». (По кн. № 107: «Не всякому можно птицею быть»).

12) На склонѣ двухъ пригорковъ во всю высоту полотна изображенъ мечъ. — «Покажите мнѣ гдѣ лавровыя вѣнцы». (По кн. № 187: «Да покажутъ мнѣ побѣдныя вѣнцы»).



13) На вѣткѣ дерева сидитъ пѣтухъ, внизу бѣжитъ левъ. — «Чиню сильнѣйшему трясеніе». (По кн. № 336: «Причиняю страхъ найсильнѣйшему. Заставляю дрожать найотважнѣйшаго»).

14) Листъ или Бусель пожираетъ змѣю. — «Желалбы всехъ ихъ истребить». (По кн. № 283: «Желалъ бы я всѣхъ ихъ перегубить»).

15) Снопъ ржи на косогорѣ. — «Въ мелкихъ статьяхъ великій составъ». (По кн. № 412: «Изъ малыхъ частей великая связка. Изъ мелкихъ зелей тяжелый снопъ»).

16) Комета въ облакахъ. — «Небѣзбеды видится». (По кн.

№ 405: «Не безъ боязни видится. Кто можетъ на неѣ смотрѣть безъ страха?»).

17) Ощетинившійся ежъ. — «Сколько оружія столько непріятелей». (По кн. № 103: «Сколько стрѣлъ столько и враговъ»).

Въ правой половинѣ дверною полотна:

18) Двѣ руки, выходящія изъ облаковъ, держатъ кольцо. — «Верность нарушать бесчестіе есть». (По кн. № 277: «Стыдно обѣщанія не исполнять. Вѣрность нарушать безчестно»).



19) На темномъ фонѣ часовой циферблатъ. — «Азъ указую часы по силе своей». (По кн. № 193: «Столько часовъ, сколько силъ. Указую часы по силѣ моей»).

20) Пушка на лафетѣ съ выпущеннымъ выстрѣломъ. На пушкѣ сидитъ орелъ, въ воздухѣ виднѣются громовыя стрѣлы. — «Ни того ни другаго не боится». (По кн. № 43: «Онъ не страшится ни того, ни другаго»).

21) Два купидона молотами бьютъ раскаленное желѣзо. — «Надежитъ железо ковать когда горячо». (По кн. № 38: «Надежитъ ковать желѣзо, по колѣ горячо»).

22) Корона надъ землею; въ нее продѣты двѣ лавровыя вѣтки. — «Согласіе приноситъ преодоленіе ..... благополучія .....? <sup>1)</sup>». (По кн. № 137: «Спасеніе и побѣда наша. Сохраненіе наше состоитъ въ добромъ союзѣ и согласіи»).

23) Въ воздухѣ три короны, нанизанныя на стрѣлу. Позади звѣзда. — «Умереть или выиграть». (По кн. № 134: «Будите намъ вождами. Чтобъ заслужить насъ, побѣдить или умереть должно»).

24) Медвѣдь на заднихъ лапахъ съ бердышемъ, впереди его два столба. — «Кто у меня отъниметъ». (Въ книгѣ, вмѣсто этого сюжета, изображенъ подъ № 109 левъ, стоящій также на двухъ лапахъ; въ передней правой лапѣ скипетръ. Надпись: «кто можетъ его у меня отнять?»).

25) Звонящій колоколъ. — «Звонъ его не для его самого». (По кн. № 94: «Звонитъ не ради себя. Мудрствуетъ не для себя одного»).

26) Четырехконечный крестъ, окруженный жемчугомъ, вверху корона. — «Несмѣнная слава». (По кн. № 509: «Вѣчная слава. Кто можетъ словами изобразить тебѣ похвалу»).

27) Бѣгущій олень; на головѣ его сидитъ орелъ, клюющій животного въ темя. — «Умершвлю его чрезъ егоже трудъ». (По кн. № 211: «Настойтъ побѣда. Его бѣгомъ егожъ умершвляю»).

28) Надъ землею корона въ воздухѣ. — «Азъ ничего вѣще отъ Бога нежелалъ». (По кн. № 252: «Единое просилъ я у Господа. Ничего болѣе не желалъ я отъ Бога»).

29) На пригоркѣ лежатъ грабли, зубцами къ землѣ. — «Собираетъ разсыпанное». (По кн. № 156: «Разсыпанное вмѣсто собираютъ»).

30) Двѣ скрещивающіяся вѣтки, на нихъ въ видѣ эллипсиса разбросаны звѣзды, шесть темныхъ и три свѣтлыхъ. — «Залогъ есть любви». (Въ кн. на изображ. подъ № 276 фигуры звѣздъ соединены между собой и названы Ариаднинымъ вѣнцомъ; надпись: «Залогъ любви»).

31) Песъ на цѣпи, прикованный къ столбу. — «Пойманный тать не крадетъ болѣе». (По кн. № 133: «Вторая безопасность. Тать пойманный, больше не крадетъ»).

32) Три кольца, соединенныя вмѣстѣ въ видѣ треугольника. — «Азъ все преодолею». (По кн. № 168: «Преодолѣю всяческое»).

33) Вѣнецъ съ продѣтыми въ него лавровою и пальмовою вѣтками. — «Постоянно и справедливо». (По кн. № 370: «Постоянно и чистосердечно»).

34) Вѣсы съ балансомъ. — «Будте не куды не поколебимъ всуде своемъ». (По кн. № 247: «Вѣсовъ не перескакивай. Будь не поколебимъ въ правосудіи»).

<sup>1)</sup> Слова трудно прочесть.

*Примѣчаніе.* Въ деталяхъ сѣверной стѣны церкви Воскресенія, въ выпускѣ II, на листѣ 7-мъ не показано: а) горизонтальныхъ и дугообразныхъ поясковъ около нижнихъ арочныхъ проемовъ, изображенныхъ на общемъ фасадѣ церкви (листъ 6); б) яснаго контура образа «Сошествіе во адъ», написаннаго въ XVII ст. по штукатуркѣ стѣны; в) лепестковъ въ видѣ розетокъ на кружкахъ между соединеніемъ арочныхъ наличниковъ, и г) узоровъ изразцовъ въ шерингахъ (квадратныхъ впадинкахъ). Причиною этихъ опущеній при обмѣрѣ и зарисовываніи деталей были: 1) обшивка деревянными щитами пространства надъ арочными проемами и около нихъ; 2) закрытіе образа рамой съ подраздѣленіями (показ. на рисункѣ), и 3) закрапка розетокъ и изразцовъ. Заботами мѣстныхъ археологовъ всѣ указанныя части приведены въ первобытный видъ, что и вызвало настоящую замѣтку.



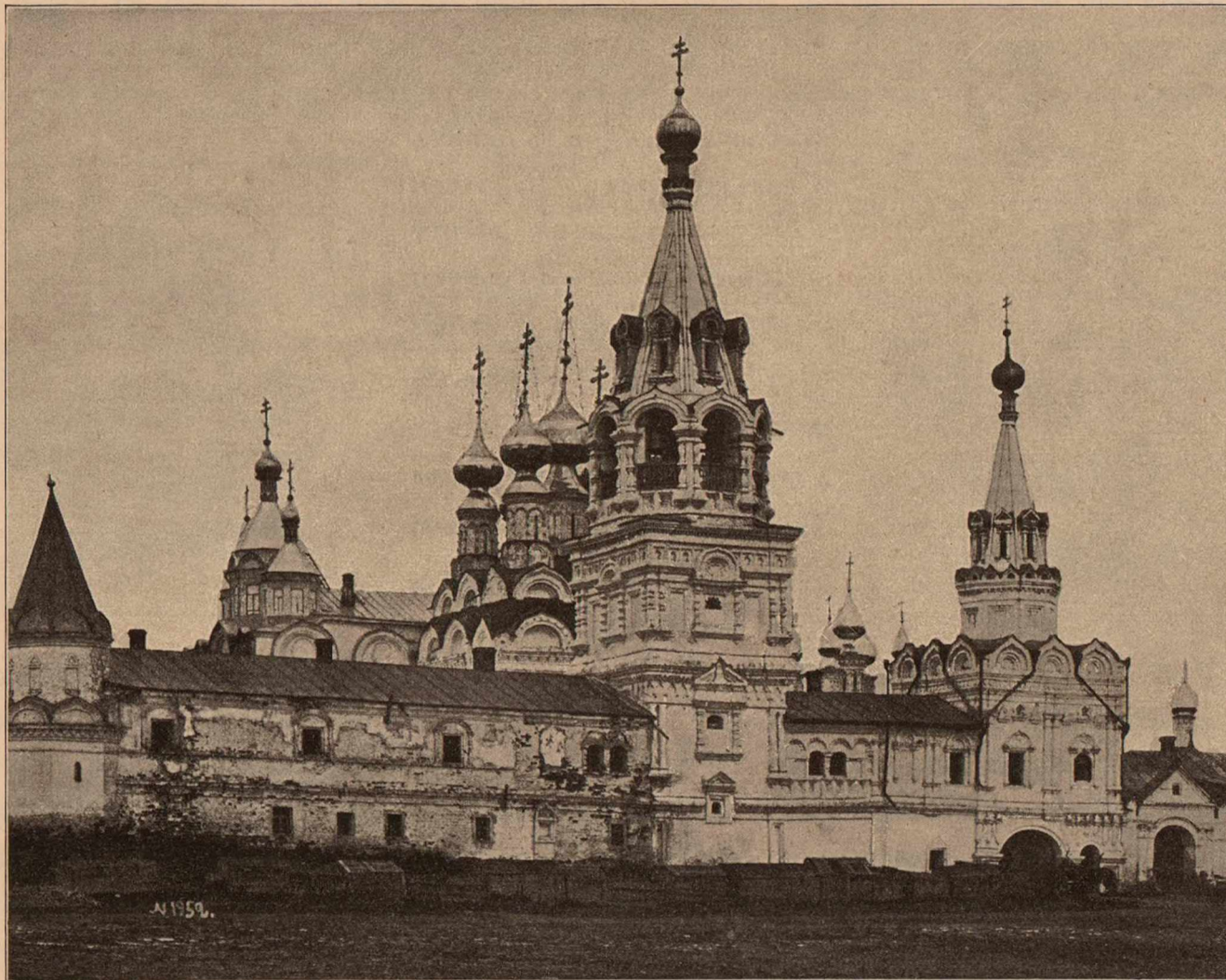
ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
ВЪ ТРОИЦКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ  
ВЪ ГОРОДѢ МУРОМѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Листъ 11.

Южный фасадъ и детали его.

Листъ 12.

Планы, разрѣзы и детали.



Общій видъ монастыря съ юго-западной стороны.

Троицкій женскій 3 класса (съ 1764 г.) монастырь расположенъ на возвышенной части города. Онъ основанъ торговымъ человѣкомъ Муромской гостиной сотни, Тарасіемъ Борисовымъ Цвѣтковымъ. На мѣстѣ монастыря раньше находилась церковь во имя святыхъ князей Бориса и Глѣба, сооруженная кн. Константиномъ въ XII ст. <sup>1)</sup>.

Въ стѣнахъ монастыря находится, весьма изящной архитектуры, пятиглавый соборъ во имя Св. Троицы. Въ сѣверо-западномъ углу галереи собора вставлены въ стѣну двѣ

<sup>1)</sup> В. В. Звѣринскій. «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи». СПБ. 1890 г.

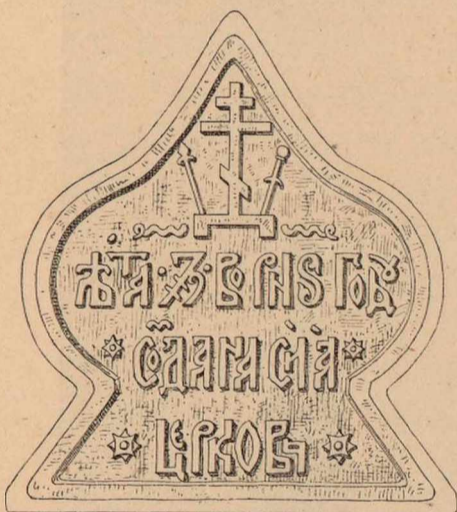
каменные доски въ кивоткахъ, съ высѣченною въ нихъ надписью слѣдующаго содержания:

1) „Лѣта 730<sup>н</sup> (7150—1642) августѣ къ дѣ... (днѣ?) начата бысть снѣ цркъ<sup>н</sup> создати ко имя жнконачалныа трѣци с предѣлы при державѣ благочестиваго гдѣа црѣа и великаго кнѣза Мнхана Феодоровича ксѣа рѣни і при благокѣрнѣи црѣце и великой кнѣгнѣ екладѣ лѣкнѣнокнѣ и благородном црѣкнѣ кнѣзе алезѣ мнхановнѣ при стѣншем кнѣ погафѣ патрнархѣ Московском и ксѣа рѣни и при монее архіеіпкнѣ рязанском и мѣромеком<sup>с</sup>“.

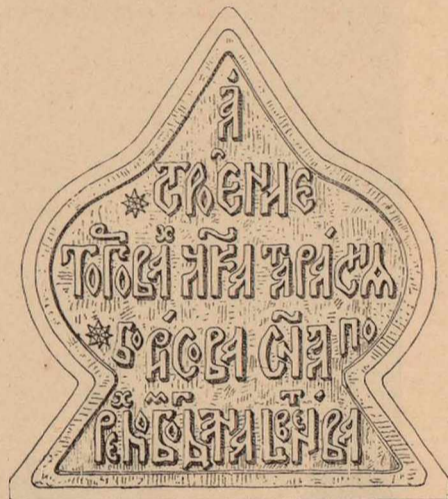
2) Совершена же бысть (sic) снѣ црѣокъ ко рѣа (151—1643) годѣ августѣ ... тцаннем и снисканіем гортннѣ еотнѣ торговаго чѣкка тараснѣа корнеска снѣа по рекламѣ (реклу — прозвищу) богдана цвѣтнока ко слабѣ и четѣ к тронцы слакимомѣ ко шцѣ и снѣ и сѣт дѣѣ ннѣ и приено ко вѣкнѣ вѣкомѣ аминь<sup>1)</sup>.

Въ 1786 г., послѣ пожара соборъ въ нѣкоторыхъ частяхъ видоизмѣненъ, т.-е. сломана колокольня, примыкавшая къ западно-южному углу храма, расширено и сдѣлано вновь нѣсколько оконъ и дверей, пробиты арки изъ галереи въ церковь, заложены окна въ галереѣ и сдѣлано вновь крыльцо (рундукъ)<sup>2)</sup>.

Монастырь окруженъ каменною древнею оградой съ башнями по угламъ. Въ южной сторонѣ ограды находятся св. ворота съ церковью надъ ними во имя Казанской Божіей Матери, при которой устроена монастырская колокольня. Къ послѣдней примыкаетъ древній каменный двухъэтажный келейный корпусъ, сильно передѣланный. Церковь сохранилась въ болѣе или менѣе первобытномъ видѣ. О построеніи ея указывается въ надписяхъ, высѣченныхъ на каменныхъ доскахъ и вставленныхъ на южномъ (лицевомъ) фасадѣ церкви въ двухъ среднихъ



кокошничкахъ (надъ окномъ и надъобразомъ). На лѣвой доскѣ представленъ вверху крестъ съ копьемъ и губкою; ниже подпись: лѣта 73<sup>н</sup> ко рѣа (7156—648) годѣ создана снѣа црковь. На правой доскѣ: а строение торгова(аго?) чѣкка Тараснѣа Борнеска снѣа по реклом (реклу) Богдана Цвѣтн(о?)ка, т.-е. основателя монастыря.



Входъ въ церковь А (планъ 1-го этажа) находится въ сѣверной сторонѣ колокольни. Съ внутренней площадки отъ входа (1) ведетъ дверь въ палатку (3); влѣво поднимается широкая лѣстница ко входу на колокольню и въ церковную паперть (2 и 11). Существующія въ настоящее время окна въ паперти, судя по наружной поздней обработкѣ ихъ, сдѣланы одновременно съ передѣлками Троицкаго собора. Ясные же слѣды сохранившейся древней аркатуры надъ окнами и полуколончатые столбики указываютъ, что паперть была открытою, т.-е. съ сѣверной и южной сторонъ ея выходили парные арочные проемы, какъ показано на фасадѣ подъ цифрами 7,7. Изъ паперти входятъ въ другое помѣщеніе — трапезную (12), открытое, въ недавнее время, широкою аркою. Одно окно трапезной, повидимому, задѣлано, другое расширено. Своды означенныхъ помѣщеній парусные, устроены нѣсколько лѣтъ тому назадъ, вмѣсто древнихъ ветхихъ сводовъ. Изъ трапезной входятъ черезъ широкою арку въ самую церковь (13), перекрытую сомкнутымъ сводомъ. Алтарь (14) выдѣленъ иконостасомъ (15) изъ общаго помѣщенія церкви.

<sup>1)</sup> Надписи по фотографіи В. В. Сулова, разобраны И. А. Шляпкинымъ.

<sup>2)</sup> Видоизмѣненія эти указаны, между прочимъ, въ контрактѣ, заключенномъ игуменіею Маріею съ подрядчикомъ Плехновымъ по поводу ремонта собора.

Въ первомъ этажѣ, подѣ церковью находятся св. ворота (8) и проходъ (9) въ монастырь. Проходъ въ настоящее время задѣланъ. Подѣ папертью и трапезной размѣщены кладовыя и сторожка (4—7). Помѣщенія эти отремонтированы и нѣкоторыя древнія части ихъ видоизмѣнены (перелицованы стѣны, сдѣланы новыя стѣнки, арки и двери).

На колокольню отъ уровня пола церкви идетъ шесть кирпичныхъ ступеней, а затѣмъ со свода (надъ лѣстницей) поднимаются къ самому звону по деревяннымъ лѣстницамъ.

Съ внѣшней стороны церковь отличается группировкою помѣщеній, общими архитектурными формами и весьма изящными деталями.

Въ устройствѣ колокольни наблюдается довольно оригинальный приѣмъ, а именно: верхняя восьмигранная часть ея (звонъ) шире прямоугольнаго основанія; это явленіе, однакоже, не нарушаетъ легкости верхней части, между тѣмъ, при перспективѣ сторонъ восьмигранника, послѣдній весьма удачно сливается съ прямоугольною частью колокольни.

Нельзя не отмѣтить здѣсь и смѣлое устройство шатроваго покрытія церкви; восьмиугольный барабанъ и шатеръ, сложенные изъ кирпича, зиждуются цѣликомъ на сомкнутомъ сводѣ церкви.

Детали, представленныя на листѣ 11 подѣ буквами С и D, суть окна въ палатку (3) и на колокольню. Детали H и G — украшенія надъ воротами и окнами церкви. На листѣ 12 деталь E — устой колокольни, F — главный карнизъ и обработка угловъ колокольни. A — входной порталъ въ церковь, B — окно надъ порталомъ, K — главное окно колокольни на южномъ фасадѣ; окно это отличается орнаментировкою карниза и полуколонокъ, исполненною изъ камня. Полукружіе надъ окномъ украшено раковидной полурозеткой, отверстіе окна обдѣлано изъ кирпича городками. Въ настоящее время всѣ окна на колокольнѣ задѣланы и въ границахъ отверстія ихъ вставлены иконы.

Шейки и главки на колокольнѣ и на церкви деревянные, поздняго происхожденія. Вся церковь выстроена на косогорѣ и потому цоколь ея не имѣетъ сплошнаго вида, а идетъ уступами. Вслѣдствіе неравномѣрной осадки колокольни, церкви и средней между ними части, горизонтальное положеніе карнизовъ и правильное соединеніе помѣщеній нарушилось.

---



## ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНІЯ ГОСПОДНЯ

ВЪ СЕЛѢ КУШЕРѢЦКОМЪ,

Архангельской губерніи, Онежскаго уѣзда.

Листъ 13.

Планъ, восточный фасадъ и разрѣзъ.

Въ подлинной дозорной книгѣ 7156 (1648 г.) по городу Каргополю, при описаніи дворовъ Кушерѣцкой волости, значится: «Волостка Кушъ-рѣка, а въ ней на погостѣ церковь Успеніе Пречистые Богородицы, строенье приходныхъ людей.....»<sup>1)</sup> Церкви этой не сохранилось по настоящее время. Существующій же храмъ во имя Вознесенія Господня построень, какъ значится въ Епархіальныхъ Клировыхъ Вѣдомостяхъ, въ 1668 году. Свѣдѣнія эти занесены въ Клировыя Вѣдомости, вѣроятно, съ антиминса.

Мѣстное преданіе относитъ среднюю высокую часть постройки (d и e) къ болѣе раннему періоду времени; можетъ-быть, эта часть храма и была первоначальная церковь Успенія Богоматери; съ расширеніемъ же оной переименована по какому-либо событію въ церковь Вознесенія.

Въ настоящее время нижній (теплый) этажъ церкви состоитъ изъ обширной трапезной (b) съ двумя придѣлами (cc), отдѣленными отъ трапезной четырьмя столбами, и высокаго квадратнаго помѣщенія — самой церкви (d). Къ послѣдней съ восточной стороны примыкаетъ особый срубъ, предназначенный для алтаря (e). Подъ всѣми указанными помѣщеніями находится «подцерковье», занятое кладовыми. Входъ въ церковь находится съ сѣверной стороны въ особой пристройкѣ, на мѣстѣ которой, по свидѣтельству прихожанъ, помѣщалась галерея. Въ пристройкѣ сдѣлана лѣстница въ теплые придѣлы 1-го этажа церкви и въ холодный верхній храмъ — главный придѣлъ.

Во второмъ этажѣ съ лѣстницы вступаютъ черезъ переходъ также въ трапезную, приходящуюся надъ передней частью нижней трапезной, какъ показано на планѣ пунктиромъ. (Угловыя помѣщенія заняты кладовыми). Церковь, какъ и остальные помѣщенія, покрыта прямымъ потолкомъ; надъ главнымъ изъ нихъ, въ разстояніи 2½ арш., устроень второй потолокъ.

Верхняя часть церкви скрѣплена крестчатымъ срубомъ, какъ показано на планѣ пунктиромъ. На вершинѣ сруба обоснованъ главный барабанъ съ главою. Четыре угловыхъ барабана устроены на срубѣ наружнаго покрытія церкви. Обшивка наружныхъ стѣнъ вертикальными рядами досокъ является исключительною и сдѣлана въ концѣ прошлаго столѣтія. Главный четырехугольникъ церкви вѣнчается обычнымъ сильнымъ откосомъ карниза и своеобразнымъ покрытіемъ, «кубомъ», съ пятью главами, встрѣчающимся преимущественно въ селеніяхъ по берегу Бѣлаго моря. Главки и шейки обшиты дощечками въ «чешую» (крестиками).

Алтари придѣловъ отмѣчены извнѣ главками. Главный алтарный срубъ завершается «бочечнымъ» покрытіемъ. Надъ окномъ нижняго алтаря помѣщается кивотка для образа; вправо видно «волоковое» (задвижное) окно, приходящееся противъ жертвенника. Въ фасѣ бочечнаго перекрытія устроено два окна въ алтарь верхней холодной церкви<sup>2)</sup>.

Съ сѣверной стороны близъ церкви находится древняя колокольня. Верхняя часть ея совершенно передѣлана, т. е. вмѣсто шатроваго покрытія устроень высокій шпигъ. Въ иконостасѣ холоднаго придѣла сохранились весьма интересныя деревянныя рѣзныя царскія двери съ кивотами по бокамъ для мѣстныхъ иконъ<sup>3)</sup>.

1) Московскій Архивъ Минист. Юстиціи, № 168, лл. 790 и 793 об. Сообщено И. И. Шимко.

2) На памяти сельчанъ въ верхнемъ этажѣ храма находилось раньше два придѣла.

3) В. В. Сусловъ. «Памятники древне-русскаго искусства — въ фотографіяхъ». Библіотека Импер. Академіи Художествъ.





## ЧАСТНЫЕ ДОМА

ВЪ ГОРОДѢ ГОРОХОВЦѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 14.

Планы, фасады, разрѣзы и детали.

Въ верхней части листа представленъ старинный каменный домъ, принадлежавшій купцу Сѣрину. Ниже — домъ Шуминой, нынѣ помѣщеніе почтовой конторы. Исторія и время построения этихъ домовъ неизвѣстны, но во всякомъ случаѣ зданія въ архитектурномъ отношеніи очень интересны и принадлежали, вѣроятно, зажиточнымъ людямъ. Изъ числа такихъ лицъ мѣстное преданіе отмѣчаетъ купца Сѣрина, славившагося своимъ богатствомъ и постройками.

Оба дома находятся въ самомъ городѣ. Судя по ихъ архитектурѣ, они построены въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII столѣтія. Постройки подобнаго рода встрѣчаются довольно рѣдко и потому заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Домъ Сѣрина окруженъ небольшимъ дворомъ и огородомъ; изъ воротъ виденъ боковой фасадъ его, представленный на рисункѣ. Въ первомъ этажѣ находятся кладовыя (6.6...), жилая комната (3), сѣни (2) и выгребная яма (5!). Сѣни и рядомъ съ ними кладовая, а равно и комната надъ этими помѣщеніями во второмъ этажѣ, сдѣланы въ видѣ пристройки въ началѣ текущаго столѣтія. Всѣ древнія помѣщенія перекрыты сводами.



Входъ во второй этажъ дома идетъ съ открытаго крыльца (1) по широкой лѣстницѣ, сложенной по своду изъ кирпича. Края лѣстницы отдѣлены перилами. На верхней площадкѣ, въ лѣвомъ углу сохранилась старинная скамья съ «опушкою». Прямо съ пло-

щадки входятъ въ переднюю или, вѣрнѣе, въ древнія сѣни, которыя въ настоящее время раздѣлены новою каменною стѣнкою *f*. Изъ сѣней направо и налево идутъ двѣ обширныя комнаты, перекрытыя сомкнутыми сводами. Помѣщенія эти имѣютъ теперь видъ квартиръ съ деревянными переборками. Оконные проемы въ комнатахъ расширены. Съ лѣстницы налево идутъ ступени въ палатку (4) надъ крыльцомъ. Палатка согрѣвается печкою и перекрыта деревяннымъ потолкомъ. Проемы оконъ прямоугольные, украшенные снаружи таковыми-же наличниками. Противъ входа въ палатку помѣщается деревянная лѣстница на чердакъ. Верхняя площадка лѣстницы освѣщается прямоугольнымъ окномъ, примыкающимъ къ корпусу (какъ показано на фасадѣ пунктиромъ) поздняго устройства. Первоначальные свѣтовые проемы ясно видны по задѣлкѣ ихъ (а.а) и по сохранившемуся украшенію на фасадѣ въ видѣ валика, обходившаго арочные оконные проемы. На рисункѣ эта часть фасада показана въ реставрированномъ видѣ. Съ внѣшнихъ сторонъ домъ представляется также довольно сохранившимся; искаженія выражаются въ устройствѣ широкаго окна въ сѣняхъ второго этажа, въ пробивкѣ двухъ новыхъ оконъ и расширеніи стараго въ жилой комнатѣ (3) перваго этажа, въ растескѣ нѣкоторыхъ оконныхъ и дверныхъ отверстій и въ вышеупомянутой пристройкѣ. Древняго покрытія дома также не сохранилось; существующая крыша съ обыкновеннымъ подъемомъ покрыта желѣзомъ.

Древними наличниками украшены окна лишь второго этажа и, по своей обработкѣ, совершенно одинаковы. Окно нижняго этажа безъ всякихъ украшеній. Подъ буквою *b* представлена деталь окна описаннаго дома.

*Домъ Шумиловой* расположенъ на главной улицѣ города, въ глубинѣ обширнаго открытаго двора. Главнымъ фасадомъ выходитъ къ улицѣ.

Въ нижній этажъ главнаго корпуса входятъ черезъ открытый переходъ въ задней части лѣвой пристройки (планъ 1-го этажа, фасадъ по линіи *CD* и разрѣзъ по *EF*). Край-



нюю часть корпуса во всю ширину его занимаютъ сѣни (2) или, вѣрнѣе, «подсѣни». Въ глубинѣ ихъ идетъ во второй этажъ деревянная лѣстница (поздняго устройства). Изъ сѣней ведетъ дверь нынѣ въ жилую комнату (6), перекрытую сомкнутымъ сводомъ. Окна въ комнатѣ поздняго устройства. Въ задней стѣнѣ этого помѣщенія видна дверь въ маленькую темную кладовую

(6'), перекрытую коробовымъ сводомъ. Среднее помѣщеніе этажа занято кладовой; входъ въ нее съ главнаго фасада. Покрыто помѣщеніе сомкнутымъ сводомъ, въ центрѣ котораго и по діагоналямъ сохранились желѣзные крюки. Въ задней стѣнѣ, на высотѣ отъ пола около 2 арш. находятся небольшія отверстія; въ уровень за ними идутъ въ толщѣ стѣны двѣ узкія темныя камеры, предназначавшіяся, вѣроятно, для храненія цѣнныхъ вещей. Крайняя часть корпуса занята также кладовою и покрыта коробовымъ сводомъ, пониженнымъ у задней стѣны въ видѣ арки.

Главный входъ во второй этажъ находится въ передней части лѣвой пристройки (планъ 2-го этажа). Со входа направо поднимается каменная лѣстница. Не доходя верхней площадки, налево находится дверь, ведущая въ узкій коридорчикъ. Послѣдній освѣ-

щается небольшимъ окномъ и перекрытъ коробовыми уступчатыми сводами (какъ показано на разрѣзѣ по CD пунктиромъ). Одинъ конецъ корридора замыкается отхожимъ мѣстомъ съ сохранившимися приспособленіями, маленькимъ оконнымъ отверстіемъ и выгребной ямой (5 и 5'). Другой конецъ корридора оканчивается дверью, ведущею въ *палатку* (4), помѣщающуюся надъ наружнымъ входомъ. Указанное помѣщеніе покрыто сомкнутымъ сводомъ, снабжено печкою и освѣщается тремя маленькими окнами. Во внутренней стѣнѣ устроена ниша съ оконцемъ на лѣстницу. Входъ во второй этажъ, лѣстница и верхняя площадка выражены съ фасада широкими открытыми арками (фасадъ по CD). Подъ лѣстницей устроена кладовая.

Съ верхней площадки лѣстницы входятъ въ сѣни 2-го этажа. Отсюда идутъ корридоръ и рядъ жилыхъ комнатъ (3,3..). Послѣднія въ настоящее время перекрыты деревянными потолками и перегородены на мелкія комнаты съ новыми печами. Отверстія оконъ сильно расширены. Позади комнатъ проходитъ узкій корридоръ съ маленькими окнами. Онъ соединяетъ лѣвыя сѣни съ правыми, находящимися въ противоположномъ концѣ корпуса. Изъ этихъ сѣней спускаются по каменной лѣстницѣ наружу и поднимаются по деревянной лѣстницѣ (f) въ третій этажъ зданія, выстроенный въ недавнее время. Для освѣщенія лѣстницы сдѣланы съ фасадной стороны корпуса два прямоугольныхъ окна съ прямыми наличниками.

Лѣстница въ третій этажъ частью расположена на другомъ выдающемся впередъ каменномъ корпусѣ. Послѣдній въ настоящее время представляется разрушеннымъ; уцѣлѣла лишь часть перваго этажа его. Въ этомъ корпусѣ, судя по остаткамъ стѣнъ, находились въ каждомъ этажѣ по три обширныхъ помѣщенія; въ заднемъ углу зданія видна часть круглой лѣстницы (въ толщѣ стѣнъ) изъ перваго во второй этажъ. Прилагаемый при семъ общій видъ зданій снятъ былъ, когда еще корпусъ этотъ существовалъ почти въ цѣлости, хотя безъ крышъ. На основаніи остатковъ корпуса и прежняго вида его, на чертежахъ показана часть означеннаго зданія.

Наружная обработка дома Шумиловой сохранилась только въ лѣвой пристройкѣ и по второму этажу лицевого фасада въ наличникахъ оконъ. Наибольшаго вниманія заслуживаютъ мотивы убранства оконъ лѣвой крайней комнаты второго этажа и входной части съ палаткою.

Подъ буквами с и d представлены детали оконъ дома; проемы послѣднихъ большею частью расширены и, можетъ-быть, при этомъ въ большихъ окнахъ потеряны были полукруглыя очертанія отверстія ихъ. Въ палаткѣ же и въ сѣняхъ, несомнѣнно, были прямоугольныя окна со времени построенія зданія, ибо расширения отверстій не наблюдается.



## ЧАСТИ ЖИЛЫХЪ ДЕРЕВЯННЫХЪ СТРОЕНИЙ

(сельскихъ избъ)

ВЪ АРХАНГЕЛЬСКОЙ, ВОЛОГОДСКОЙ И ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНІЯХЪ.

Листъ 15.

Детали оконъ, крылецъ, воротъ и карнизовъ.

Наша древняя деревянная архитектура сѣверной полосы Россіи отражала въ себѣ многія стороны самобытной народной жизни; здѣсь видимъ различные приемы церковныхъ сооружений въ зависимости отъ религіозныхъ и частью бытовыхъ обрядовъ, вырабатывались конструктивныя формы, подчиняемыя климатическимъ условіямъ, усвоивались вкусы къ тѣмъ или другимъ формамъ искусства; при постройкѣ оборонительныхъ сооружений надо было приспособляться къ извѣстной мѣстности, характеру орудій, способамъ защиты и т. п. Въ жилыхъ строеніяхъ выражались бытъ, нравы народа и проч.

Сѣверная окраина Россіи хотя и не имѣла полной самостоятельности, тѣмъ не менѣе была довольно обособленной и сама выдвигала людей для удовлетворенія своихъ обычныхъ потребностей. Само собою, люди эти ближе всего понимали духовныя и матеріальныя стороны своей жизни и естественно насаждали именно то, что надо было народу. Отсюда образовывались цѣлыя артели мастеровъ по разнымъ отраслямъ искусства, которыя, постепенно культивируя свое дѣло, распространяли художественную дѣятельность и на московскій край, гдѣ примѣняли свои знанія уже въ болѣе монументальныхъ сооруженияхъ. Вкусы, привычки, преданія народа и т. п. не могли въ корнѣ измѣниться и послѣ преобразования Россіи. На окраинахъ нашего Сѣвера искусство продолжало итти завѣтнымъ путемъ. И если въ церковной архитектурѣ оно пошло, съ конца прошлаго столѣтія, нѣсколько новой, чуждой дорогой, то въ домашнемъ обиходѣ ютится на каждомъ шагу и теперь. Подобная живучесть формъ искусства ясно говоритъ за прочность тѣхъ основъ, на которыхъ оно возросло. Въ настоящемъ изданіи помѣщаются, какъ памятники старины, весьма любопытныя деревянныя церкви сѣверной Россіи. Въ параллель имъ, въ виду указанныхъ соображеній, представляются рисунки и жилыхъ строеній, хотя не древнихъ, но носящихъ въ себѣ по традиціямъ самобытный характеръ древняго гражданскаго зодчества. Помѣщая здѣсь рисунки частей избъ, имѣлось въ виду представить ихъ не какъ памятники извѣстныхъ мѣстъ, а какъ характерныя образчики домостроительства. Въ виду сего и матеріаль этотъ собирался, между прочимъ, съ приблизительными обмѣрами и краткими записями. Не входя въ описаніе каждаго рисунка, упомянемъ про общія стороны строительныхъ приемовъ.

*Окна.* Украшенія оконъ состоятъ изъ порѣзковъ въ самой оконной рамѣ и изъ коронуемой его части — карниза, сдѣланнаго изъ бруска или одной толстой и широкой доски съ разными порѣзками, пришитой къ срубѣ. Обычныхъ въ наше время пришивныхъ

ажурныхъ досокъ съ относомъ и колонокъ у оконъ не дѣлалось. Въ украшеніяхъ оконъ жилыхъ и церковныхъ построекъ наблюдается совершенно различный характеръ <sup>1)</sup>.

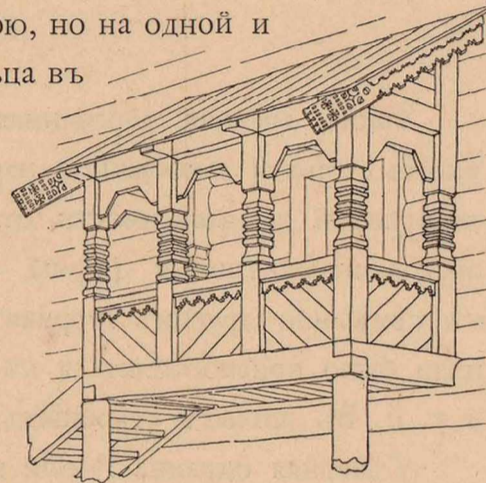


*Лѣстницы.* Первая входная часть лѣстницы (площадка), если она покрыта крышей и хоть сколько-нибудь выдѣлена по наружной обработкѣ, называется «рундукомъ». Въ частныхъ постройкахъ рундукъ

перекрывался или односкатной, или двускатной крышей. Въ церковныхъ сооруженіяхъ рундукъ выдѣлялся, кромѣ указанныхъ формъ крышъ, шатровымъ или «бочечнымъ» покрытіемъ. Рундуковъ въ частныхъ строеніяхъ иногда не встрѣчается, а прямо идетъ лѣстница съ односкатною крышею (чертежъ подѣ шифрами 6.6.) или совсѣмъ открытая (3). Помимо карнизовъ (пришиваемыхъ къ концамъ выпускныхъ брусковъ верхней обвязки), лѣстница и рундукъ украшались между стойками

арочками различнаго очертанія или широкой доской съ вырѣзками по наружной кромкѣ (5.6.). Для этихъ украшеній выбиралась насколько возможно широкая доска, которой и давали съ одной стороны всевозможные контуры. Верхняя площадка лѣстницы, называемая обыкновенно крыльцомъ, всегда была крытая на одинъ, два или три ската. Въ церквахъ она, также какъ рундукъ, покрывалась шатромъ или бочкою, но на одной и той же лѣстницѣ эти формы не повторялись. Стойки крыльца въ

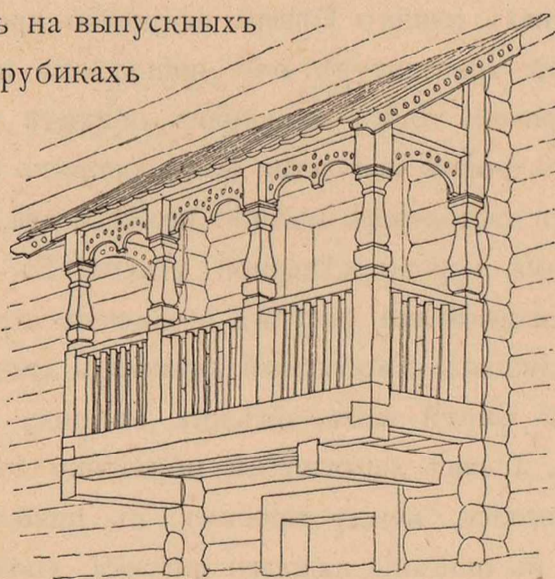
большинствѣ случаевъ обрабатывались въ видѣ колонокъ, между которыми вверху (подѣ обвязкой) вдѣлывалась доска съ вырѣзкою арочекъ или другихъ контуровъ. Изрѣдка встрѣчаются и ажурныя порѣзки, преимущественно кружками. Въ нѣкоторыхъ селеніяхъ этимъ кружкамъ даютъ большій діаметръ, и тогда они служатъ просовомъ для временныхъ жердочекъ, на которыхъ сушатъ бѣлье. Перила между стойками крыльца украшались досками въ косякъ (6.7.), досками вертикально съ обшивкою щелей планками (3.8), квадратными въ сѣченіи брусками (ребромъ къ фасаду) (2) и балясами плоскими и круглыми (23). При зашивкѣ перилъ досками въ косякъ, иногда на эти доски подѣ поручень наколачивалось украшеніе изъ доски въ видѣ треугольной, арочной и т. под. вырѣзки по внѣшней кромкѣ (7). Перила лѣстницъ часто состояли изъ двухъ досокъ, съ вырѣзкою узора по одной изъ кромокъ; доски эти соединялись вырѣзными ребрами вмѣстѣ и составляли симметричный наклонный узоръ (3).



Крыльца устраивались на выпускныхъ валахъ», на отдѣльныхъ срубикахъ столбахъ (3.7.).

*Балконы.* Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ подѣ общимъ въ сѣняхъ. Тогда при избѣ Характеръ устройства и устройствомъ крылецъ. встрѣчаются балконы от украшались довольно

Такъ какъ въ вы губерніяхъ всѣ избы (какъ бы подвалахъ), то рундукъ, лѣстница, крыльцо и балконъ суть обычныя части избы и придаютъ послѣднимъ нѣкоторое богатство и разнообразіе линій.



бревнахъ изъ сруба — «пои на одномъ или двухъ

рыхъ избахъ лѣстницы покрытымъ дворомъ избы, или часто устраивался балконъ. украшенія его сходень съ Во фронтовой части избы крытые. Перила ихъ иногда сложною рѣзьбою (4).

шеуказанныхъ сѣверныхъ строятся на подклѣтияхъ

<sup>1)</sup> Сопоставленіемъ могутъ служить окна на прилагаемомъ рисункѣ и окно Черевковской церкви. Выпускъ II, листъ 13.

Встрѣчаются при избахъ, кромѣ того, галерейки по нижнему этажу строенія.

*Ворота* устраивались или въ «подсѣняхъ» (подъ сѣнями избы) между срубами, или въ хозяйственной крытой части двора. Украшеніемъ воротъ часто была только форма ихъ внутренняго очертанія и неглубокія порѣзки на брускахъ обвязки воротъ. Дѣлались и карнизы надъ воротами въ видѣ широкой доски и отлива, съ рѣзными украшеніями. Ребро отлива украшалось треугольными вырѣзками (21.22), самый же пролетъ, въ видѣ арки или части восьмиугольника, составлялся изъ толстыхъ вытесанныхъ бревенъ.

*Карнизы.* Фронтоны или концы двускатныхъ крышъ обыкновенно очень сильно выступали изъ-за сруба и всегда украшались рѣзбою изъ досокъ (причелинами), приколоченныхъ къ концамъ обрѣшетника. На каждую сторону набивалось только по одной доскѣ. Внешнее ребро ея украшалось вырѣзкою довольно разнообразнаго рисунка. Нижній конецъ чаще всего состоялъ изъ ажурныхъ прорѣзокъ. Къ верхней кромкѣ доски наколачивались болѣе мелкія украшенія. Къ вершинѣ фронтона прикрѣплялась отвѣсная доска (вѣтряница), всегда покрываемая богатою ажурною рѣзбою (рисунки 10 и 11).

Особенность въ устройствѣ горизонтальныхъ карнизовъ та, что рѣдко они состояли изъ цѣлаго ряда украшенныхъ рѣзбою досокъ (20). Они обыкновенно состояли изъ одной доски съ различными вырѣзками по ребру. Въ меньшинствѣ случаевъ къ верхней кромкѣ этой доски нашивались полоски съ зубчиками, городками и т. п. украшеніями. Въ сущности же карнизъ выражался не украшеніемъ, а всегда очень сильнымъ относомъ крыши. Въ церквахъ относы эти дѣлались бревенчатые, въ формѣ большой выкружки, верхъ которой и обшивался рѣзною доскою.

Въ частныхъ постройкахъ такому фронтона или отливъ крыши, течникомъ». Послѣдній подстылями, «курицами». Тѣ и дѣлались изъ толстаго или по концамъ. Корни видѣ различныхъ то низовъ, состоящихъ при водотечникахъ со



Амбаръ.

*Амбары.* Приластавляетъ собою обычпостроекъ. Рядомъ съ страненъ и другой—

случаѣ дѣлался сильный уступъ нижней части самага сруба, такъ что верхъ сруба съ фронтономъ висѣлъ надъ дверью и, такимъ образомъ, служилъ защитою отъ дождя лицамъ, входящимъ въ амбаръ.

относу соотвѣтствовалъ выступъ кончающійся жолобомъ, «водо-держивался деревянными ко-другія конструктивныя части тонкаго лѣса съ корнями эти обрабатывались въ ченыхъ фигуръ. Кар-изъ рѣзныхъ досокъ, всѣмъ не дѣлалось.

гаемый рисунокъ пред-ный типъ таковыхъ этимъ типомъ распро-безъ галереи. Въ этомъ



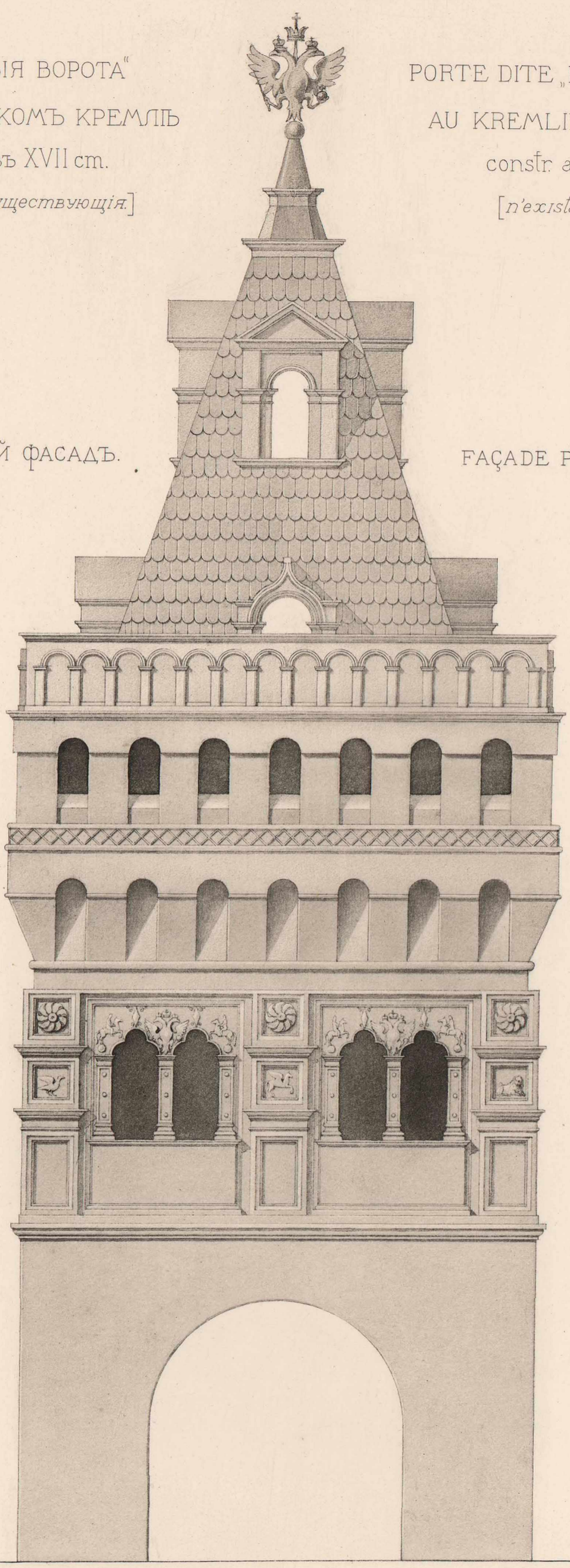


„ГЕРБОВЫЯ ВОРОТА“  
 ВЪ МОСКОВСКОМЪ КРЕМЛѢ  
 постр. въ XVII ст.  
 [нынѣ не существующія.]

PORTE DITE „DES ARMOIRIES“  
 AU KREMLIN DE MOSCOU  
 constr. au XVII<sup>me</sup> s.  
 [n'existant plus.]

ГЛАВНЫЙ ФАСАДЪ.

FAÇADE PRINCIPALE.



сажени  
 0  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 sazhènes.

метры  
 0  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 mètres.

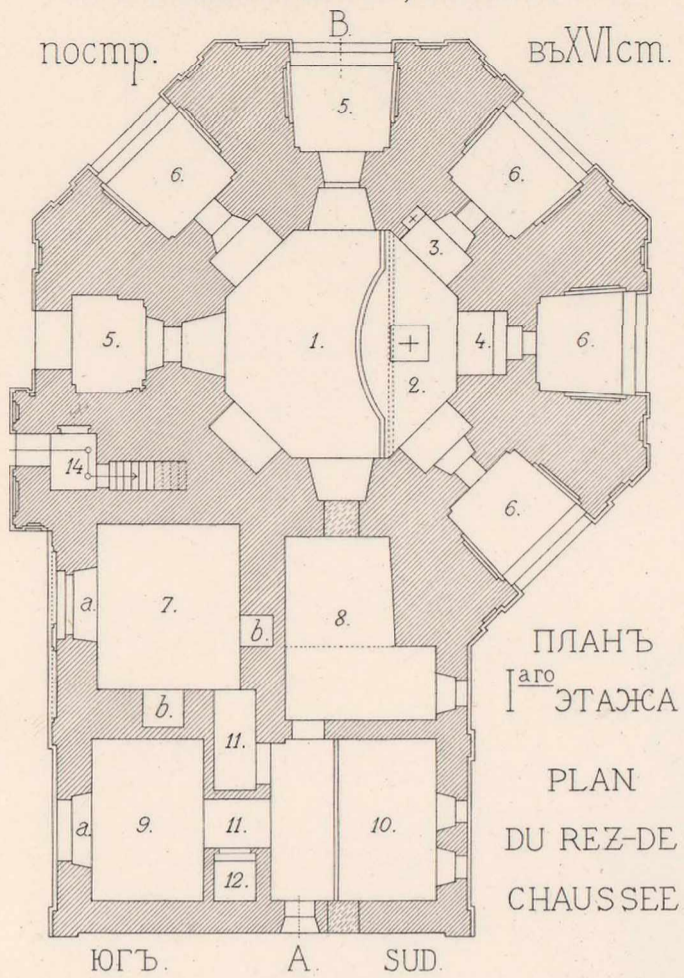
выполнилъ  
 Th. Richter.

exécuté par  
 Th. Richter.

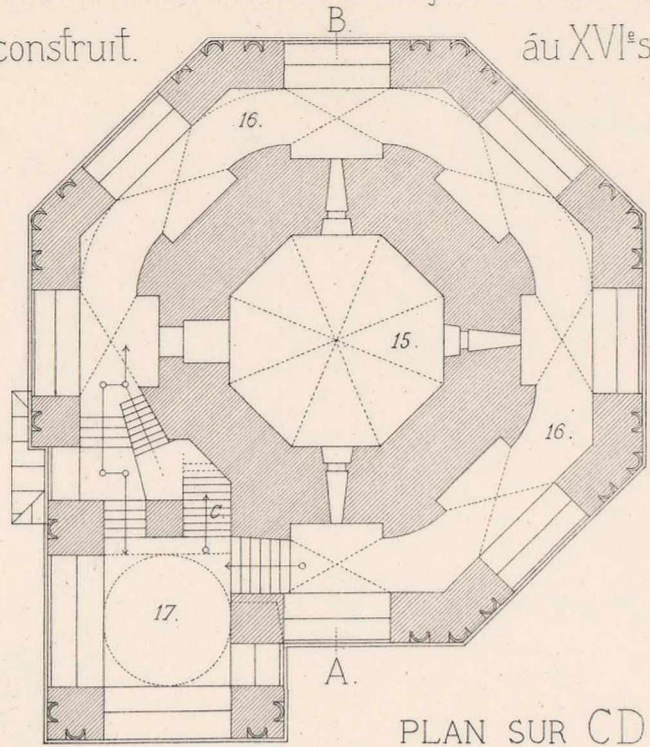


КОЛОКОЛЬНЯ ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОН.  
въ г. Александровѣ, Владим. губ.  
постр. въ XVI ст.

CLOCHER DU MONASTÈRE DE L'ASSOMPTION  
DE LA VIERGE, à Alexandrow, gov. de Wladimir  
construit. au XVI<sup>e</sup>s.



РАЗРІЗЪ  
ПО АВ  
COUPE SUR AB



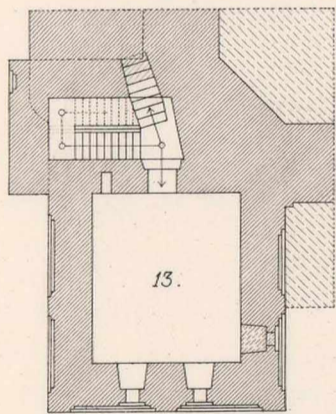
ПЛАНЪ  
ПО CD

8-10. Кѣли поздняго устройства  
аа. Окна расширены.  
8-10. Cellules modernes.  
аа. Fenêtres élargies.

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1. Церковь.    | 1. Eglise.             |
| 2. Алтарь.     | 2. Sanctuaire.         |
| 3. Жертовникъ. | 3. Table de sacrifice. |
| 4. Съдалище.   | 4. Chaise épiscopale.  |
| 5. Паперти.    | 5. Parvis.             |
| 6. Ниши.       | 6. Niches.             |
| 7-10. Кѣли.    | 7-10. Cellules.        |

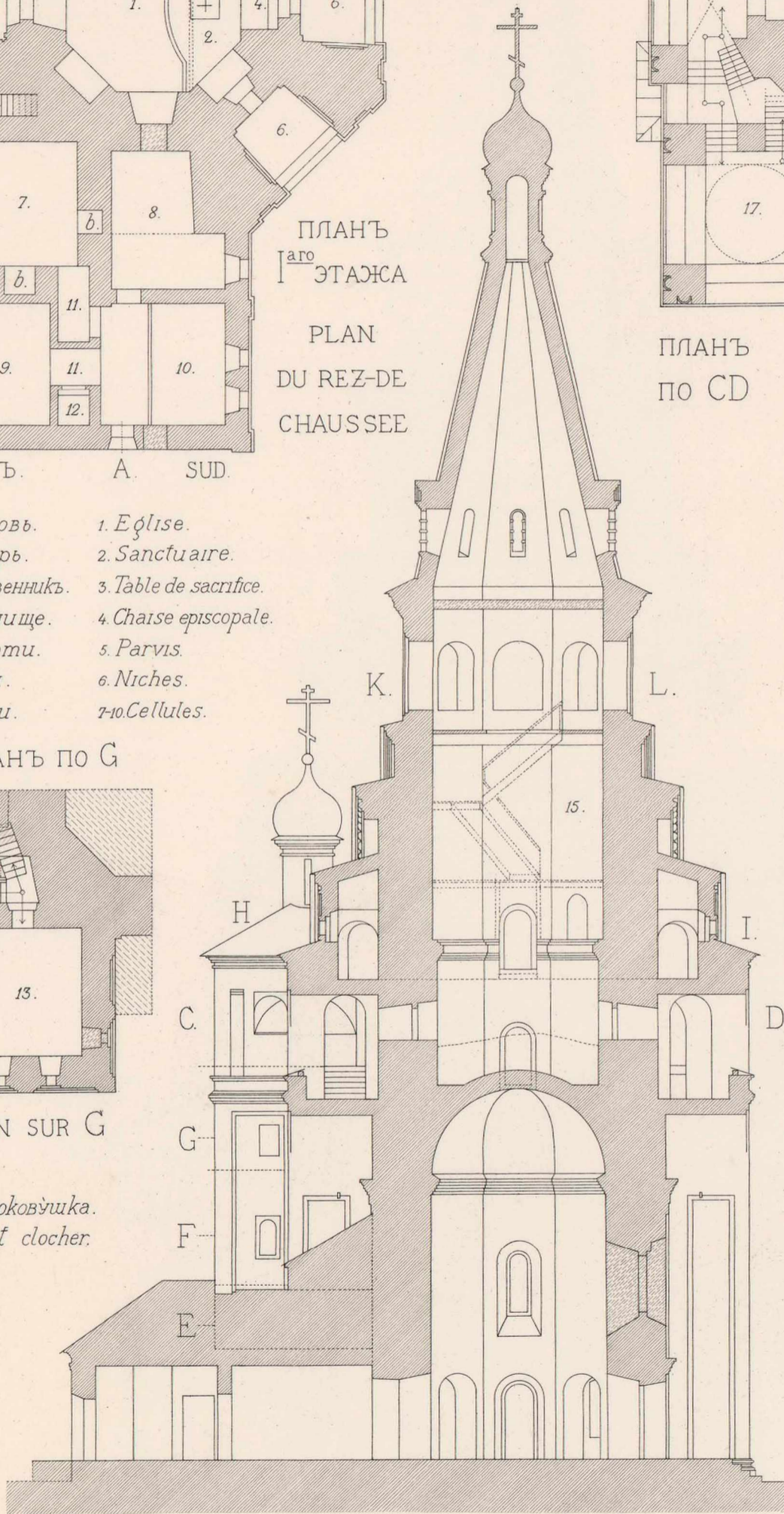
- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 11. Проходы                | 11. Passages.            |
| 12. Кладовая               | 12. Dépôt.               |
| 13. Палатки                | 13. Réduits.             |
| 14. Лѣстница на колокольню | 14. Escalier du clocher. |
| 15. Колокольня             | 15. Clocher.             |
| 16. Галерея                | 16. Galerie.             |

ПЛАНЪ ПО G

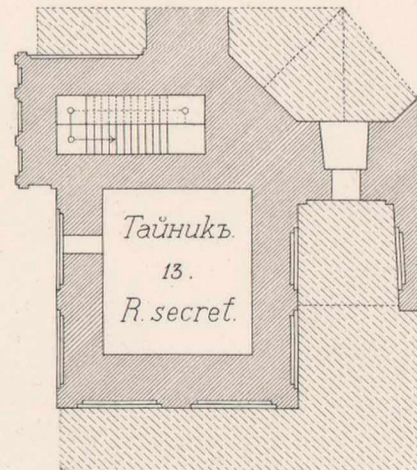


PLAN SUR G

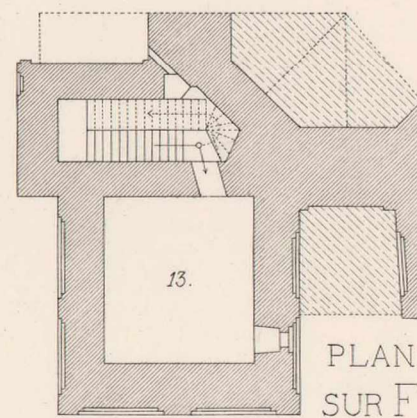
17. Колоковѣшка.  
17. Petit clocher.



ПЛАНЪ ПО E. PLAN SUR E.



ПЛАНЪ ПО F



PLAN SUR F

выполнялъ съ натурѣ

В. Сусловъ.

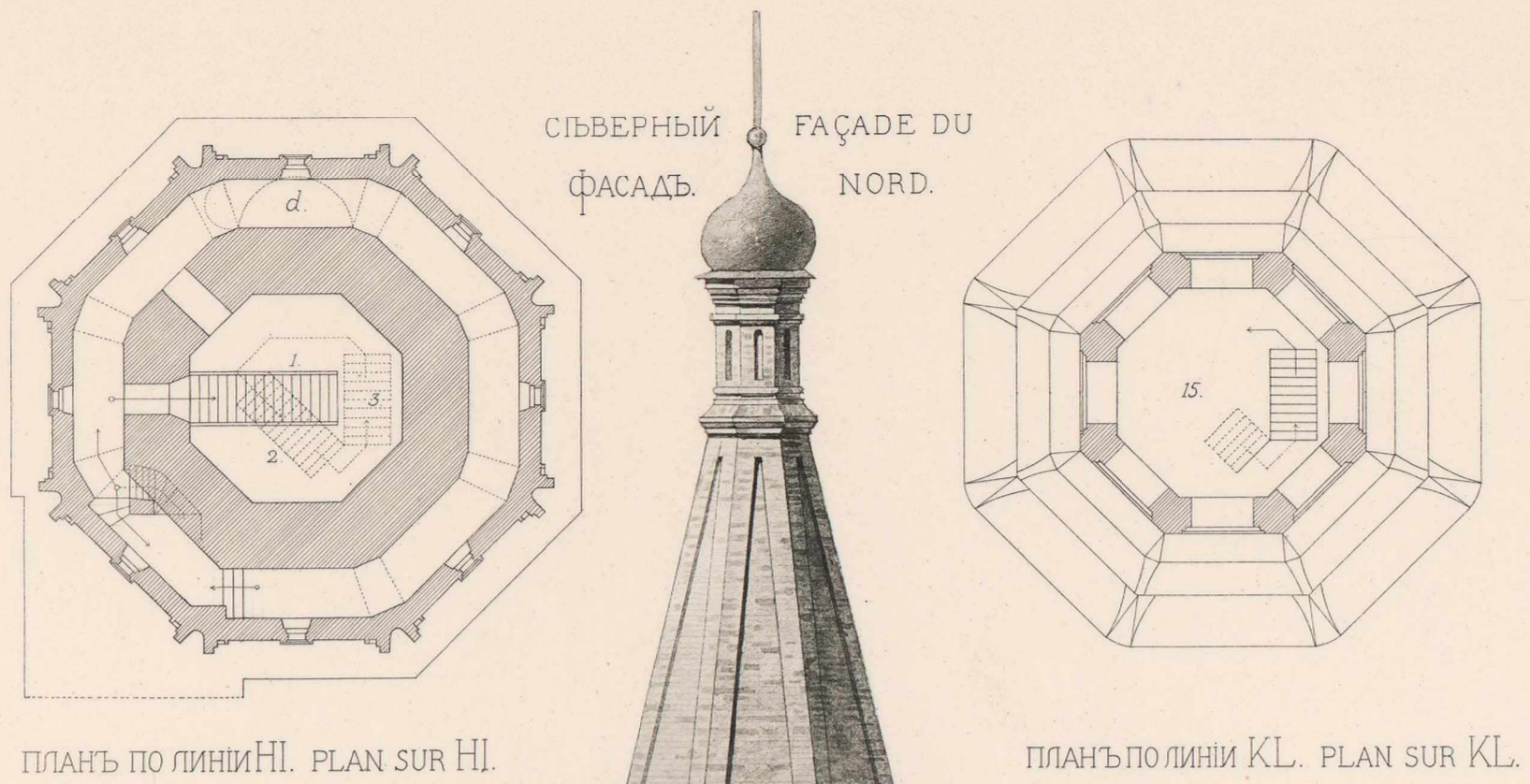
сажени 0 1 2 3 4 5 6 сажени.

метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 метры.

d'après nature par

W. Souslow.



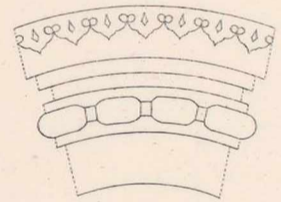
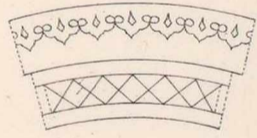


КОЛОКОЛЬНЯ  
ВЪ УСПЕНСКОМЪ МОНАСТЫРЬ  
ВЪ Г. АЛЕКСАНДРОВЪ  
ВЛАДИМ. Г. ПОСТР. ВЪ XVI СТ.  
[ИЗЪ КАМНЯ]

CLOCHER DU MONASTÈRE  
DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE,  
à Alexandrow,  
Gv. de Wladimir, constr. au XVI<sup>s</sup>.  
[en pierre].

*d. Галерея [подъ колошниками].  
1-3. Деревянные лѣстницы.*

*d. Galerie [sous les kokochniks].  
1-3. Échelles en bois.*

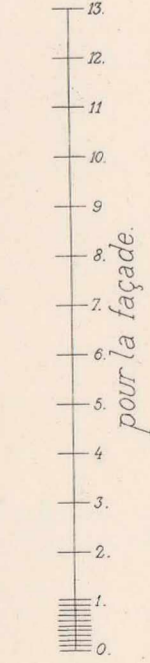
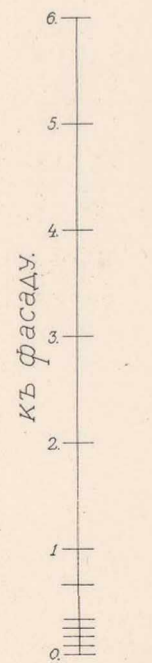


ВЫПОЛНЯТЬ СЪ НАТУРЫ  
В. СУСЛОВЪ.

d'après nature par  
W. Souslow.

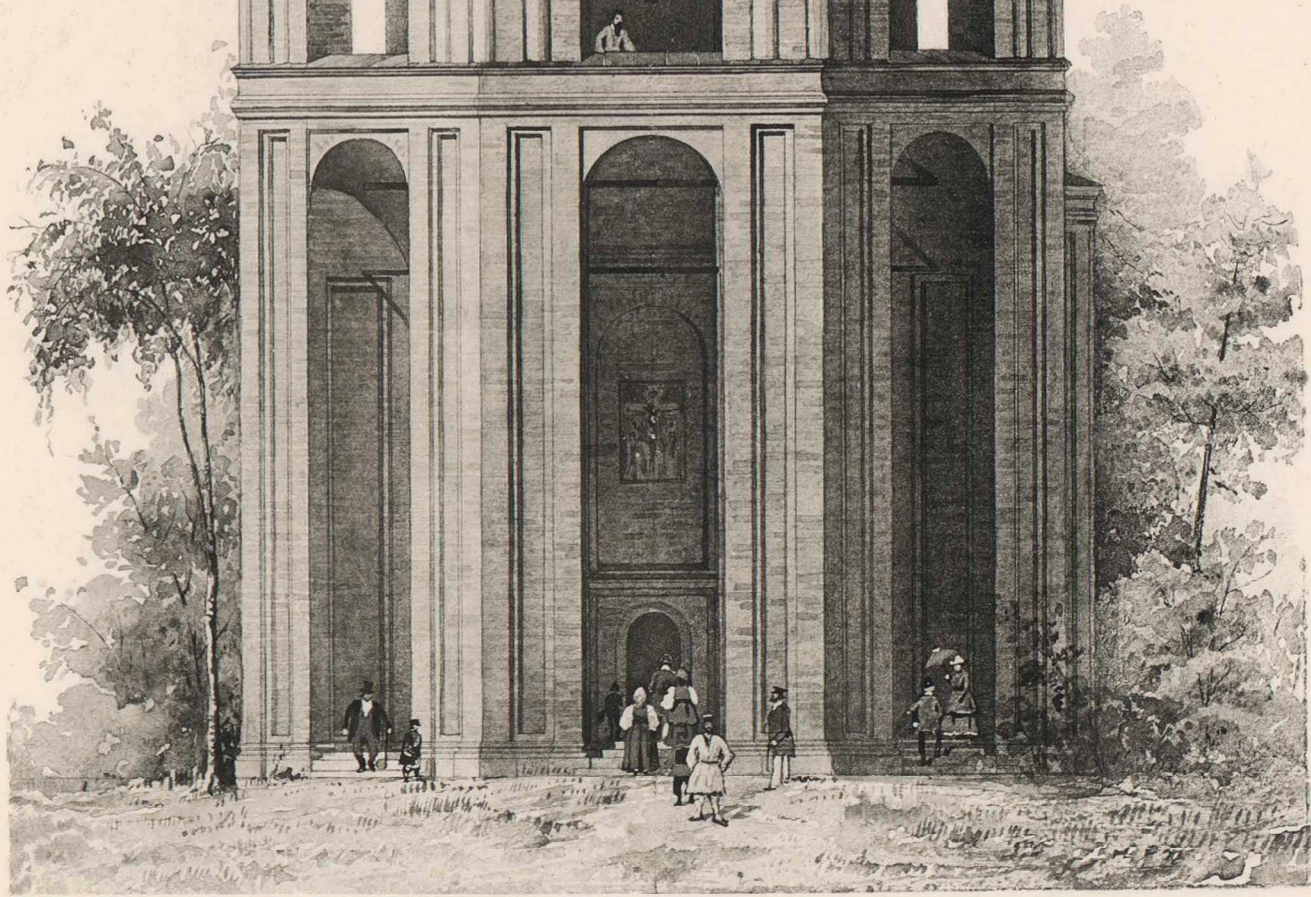
сажени.

метры.



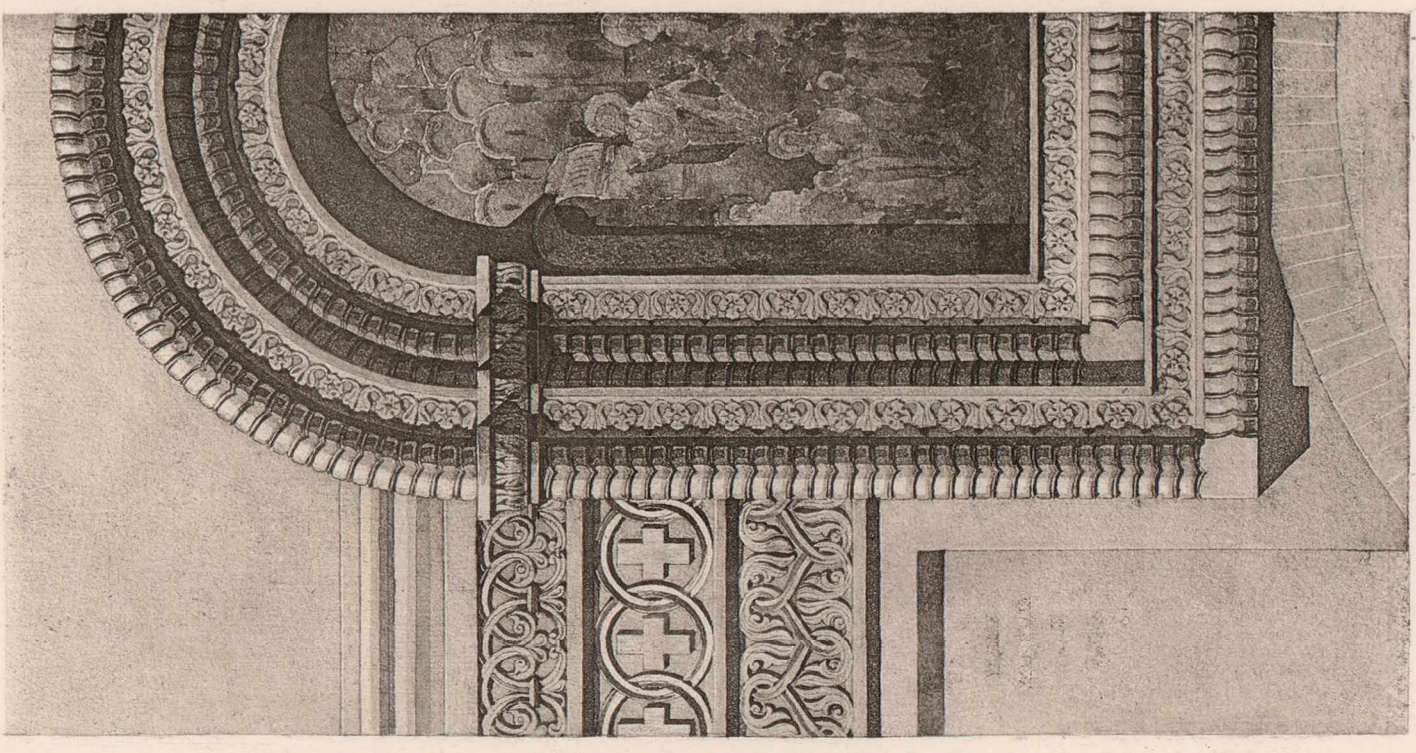
сажени.

mètres.

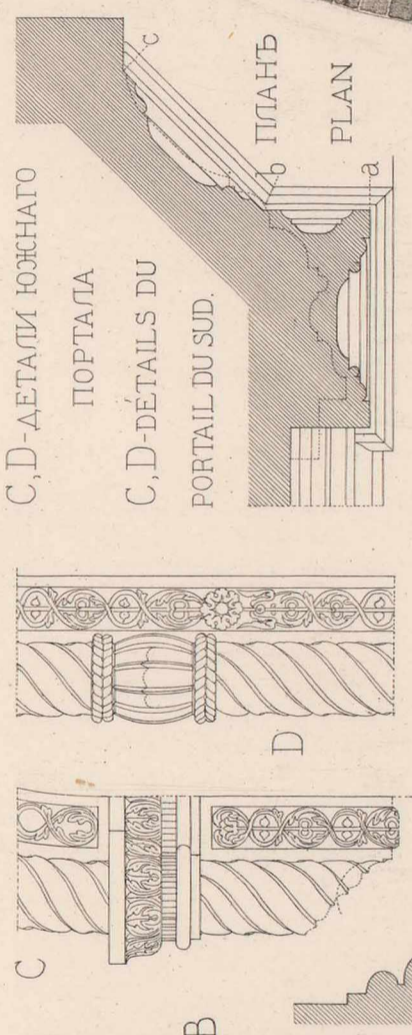




ДЕТАЛИ ТРОИЦКАГО СОБОРА  
 въ Успенскомъ монастырѣ въ г. Александровѣ,  
 Влад. губ. постро. въ XVI ст.



DÉTAILS DE LA CATHÉDRALE DE LA TRINITÉ  
 au monastère de l'Assomption de la St<sup>e</sup> Vierge  
 de la ville d'Alexandrow, gov de Wladimir, constr. au XVI<sup>me</sup> s.

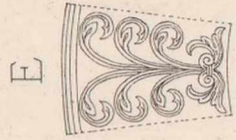


аршинны 0 4 8 12 16 20  
 метры 0 1 2  
 archimes  
 mètres

ПРОФИЛЬ  
 ПОЯСА  
 PROFIL DE LA  
 BANDE  
 Всѣ  
 украшенія  
 исполнены  
 изъ камня  
 ПРОФИЛЬ НА  
 ЛИЧНИКА  
 PROFIL DE  
 L'ENCADREM.

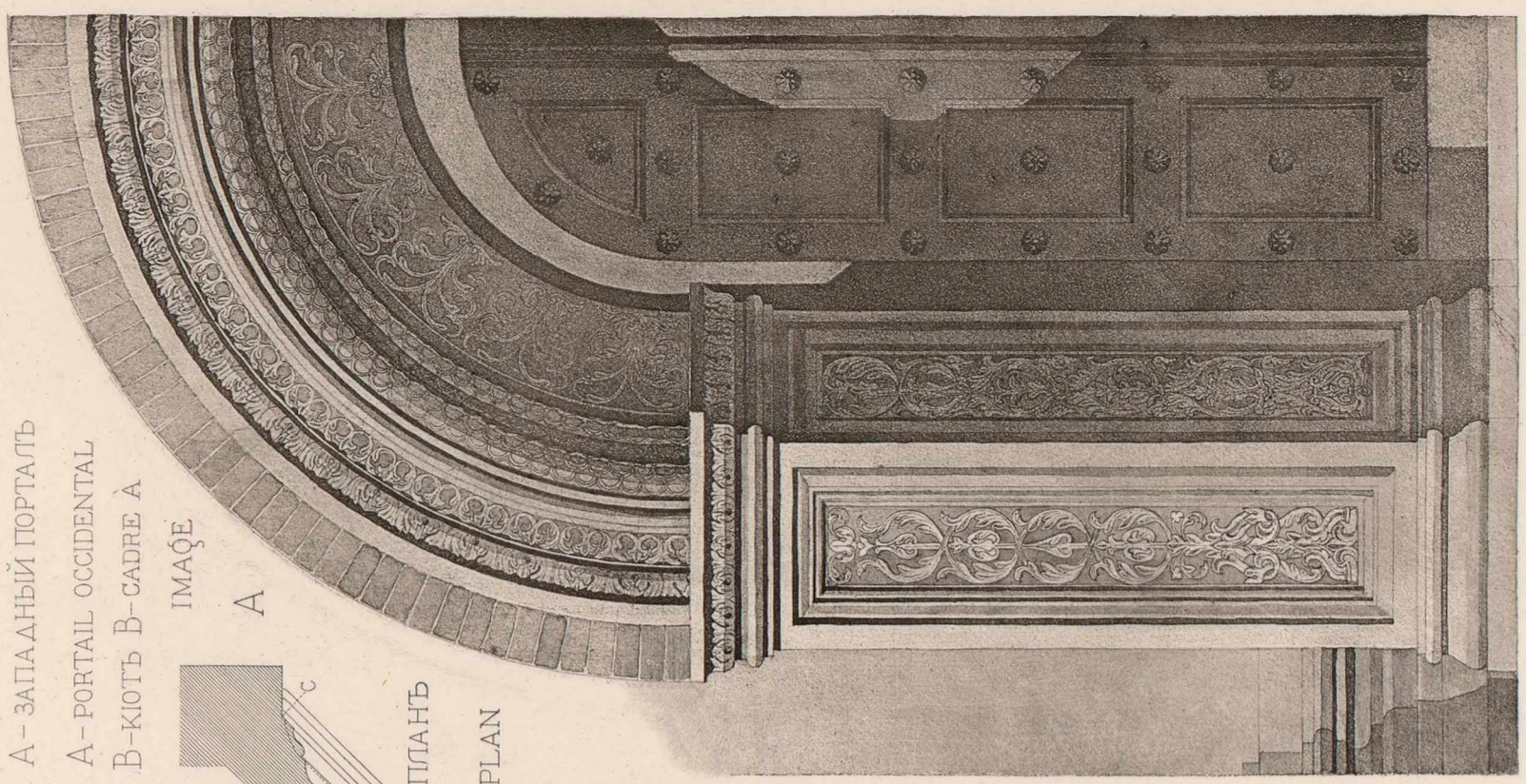
abc-части  
 ПОРТАЛА  
 abc-PARTIES  
 DU PORTAIL

*Tous les ornements sont taillés dans la pierre*



Выполняль съ натуры В. Суслевъ.  
 D'après nature par W. Souslow.

A - ЗАПАДНЫЙ ПОРТАЛЪ  
 A - PORTAIL OCCIDENTAL  
 B - КЮТЪ B - CADRE À  
 ИМАЖЕ







Ц. СВ. ТРОИЦЫ И ГРУЗИНСКОЙ Б. МАТЕРИ  
въ Москвѣ [XVII ст.]

EGL. DE LA TRINITE ET DE LA S<sup>te</sup> VIERGE DE GEORGIE  
a Moscou [XVII<sup>me</sup> s.]



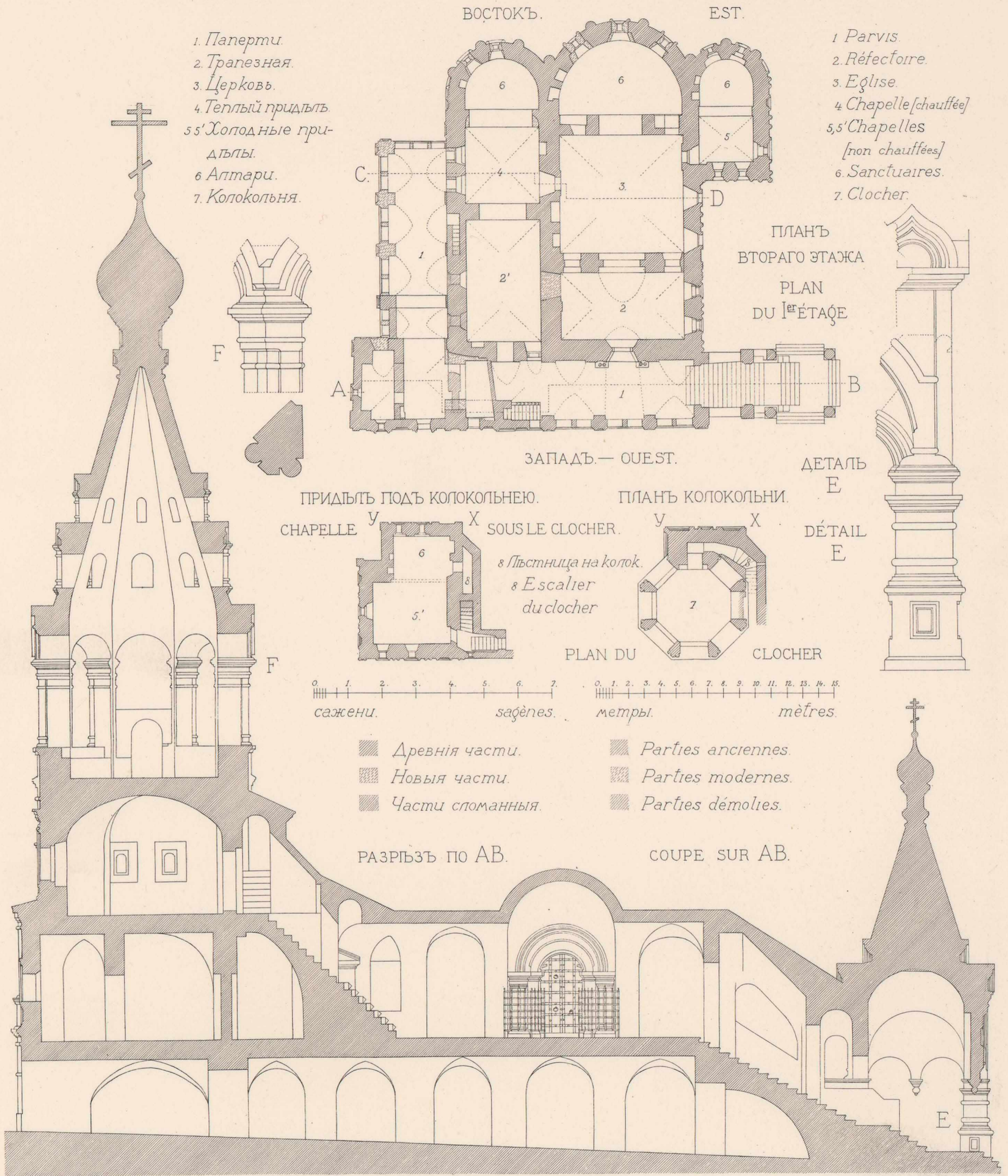
обмѣряли { Л. Даль.  
В. Леоновъ. } сажени 0 1 2 3 4 5 6 сагѣны  
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 метры  
выполнялъ Л. Даль. exécute par L. Dahl. relevé par { Л. Dahl.  
W. Leonow. }

Хромолитографія Экспед. Заготов. Государ. Бумагъ.



ЦЕРКОВЬ СВ. ТРОИЦЫ  
И ГРУЗИНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ ВЪ МОСКВѢ.  
постр. въ XVII ст.

ÉGLISE DE LA TRINITÉ  
ET DE LA S<sup>te</sup> VIERGE DE GÉORGIE À MOSCOU  
constr. au XVII<sup>ms</sup> s.



обмѣряли { Л. Даль  
В. Леоновъ.

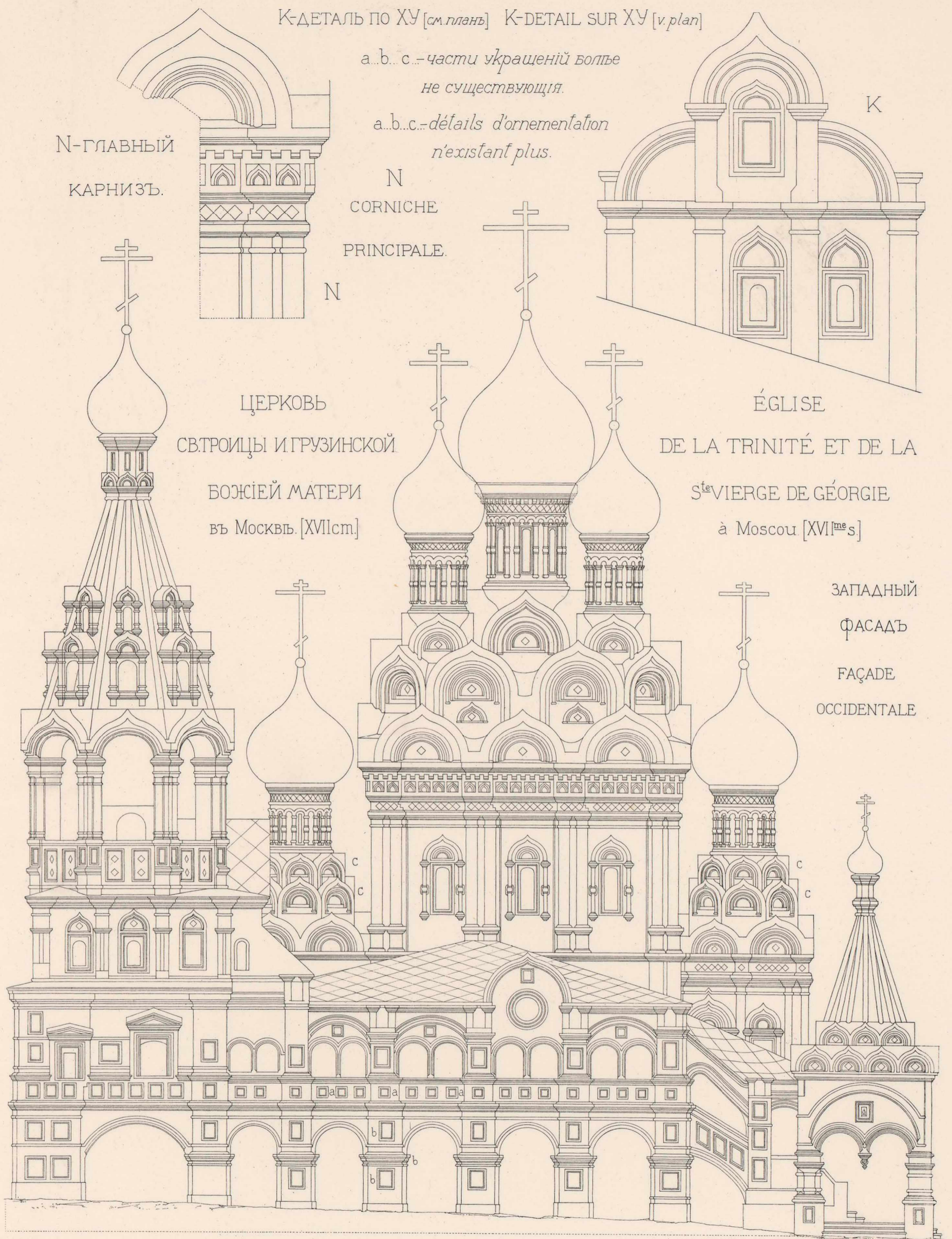
сажени 0 1 2 3 4 5 6 сажени saçènes  
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 метры mètres

выполнялъ В. Леоновъ.

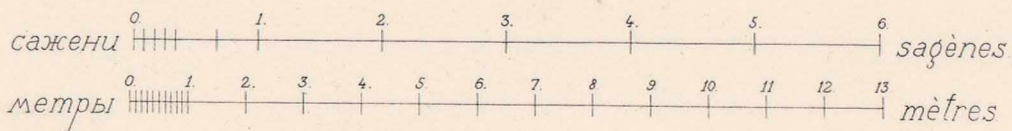
exécuté par W. Léonow.

relevé par { L. Dahl.  
W. Léonow.



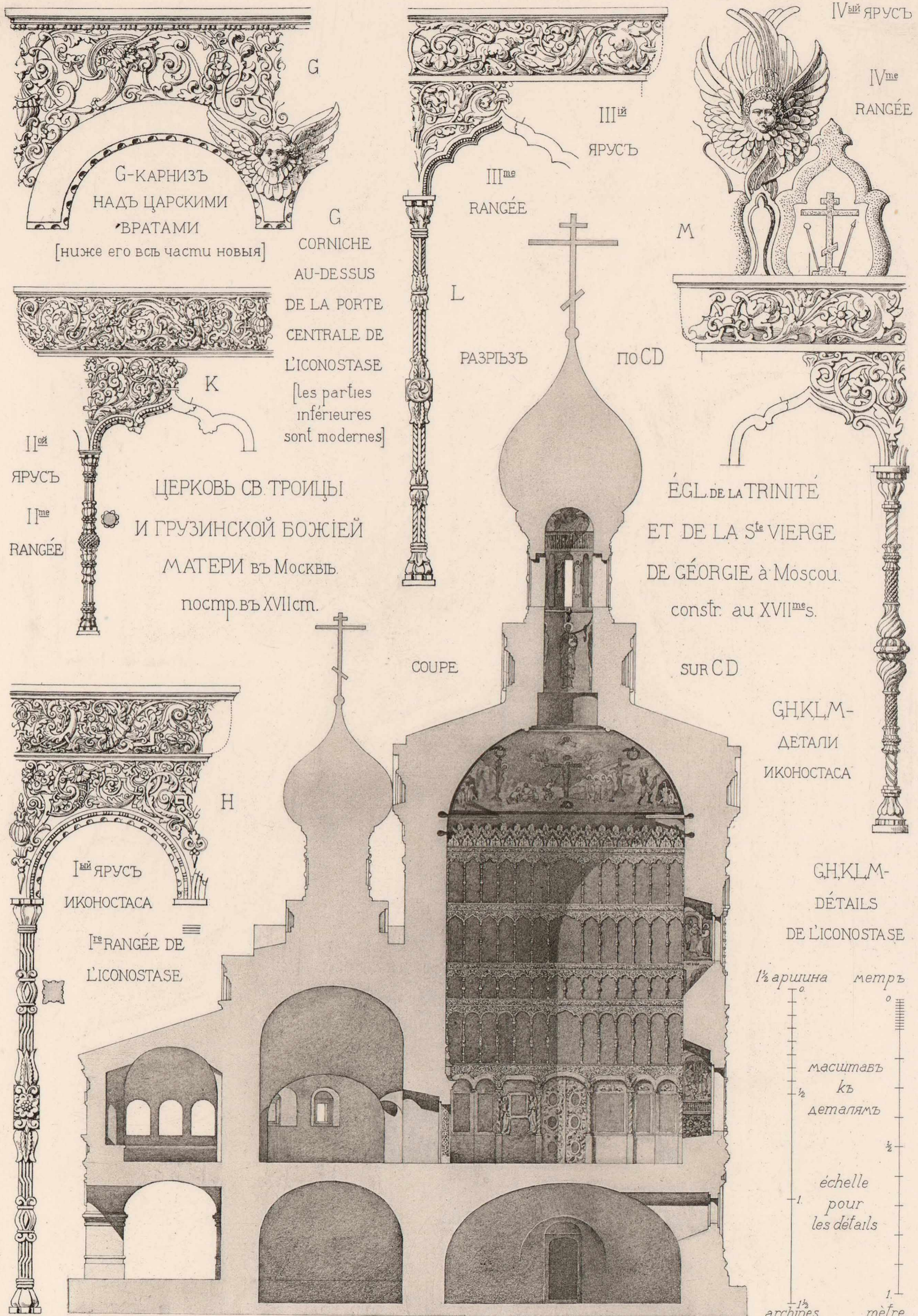


ОБМѢРЯЛИ { Л. Даль  
 и  
 ВЫПОЛНЯЛИ { В. Леоновъ.



relevé et exécuté par { L. Dahl et W. Léonov.





обмѣряли { Л.Даль  
В.Леоновъ }  
сажени 0 1 2 3 4 5 6 сажѣны.  
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 метры.  
выполнялъ Л.Даль.      exécuté par L.Dahl.  
relevé par { L.Dahl  
W.Léonow }





СТѢНОПИСЬ СОВОРА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ въ г. Суздаль.



PEINTURES MURALES DE LA CATHÉDRALE DE LA NATIVITÉ DE LA VIERGE à Sousdal.

выполняль съ натуры 3 аршина 3 archines d'après nature par  
 Ө. Рихтеръ. 2 метра 2 mètres Th. Richter.

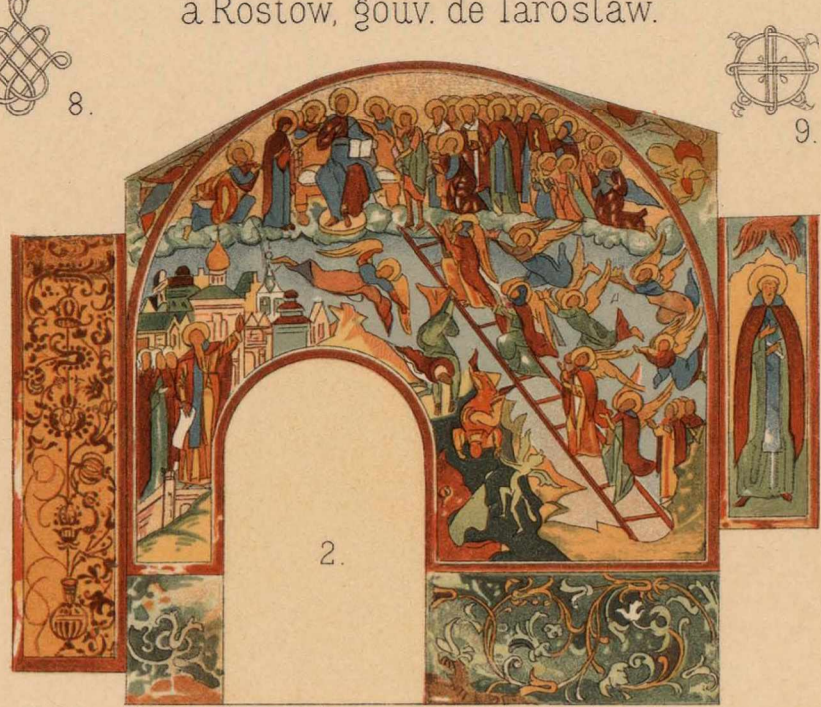


СТЬНОПИСЬ ЦЕРКВИ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

въ г. Ростовъ, Яросл. губ.

PEINTURES MURALES DE L'ÉGLISE DE LA RÉSURRECTION,

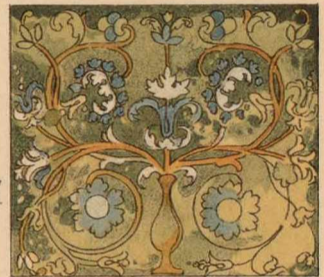
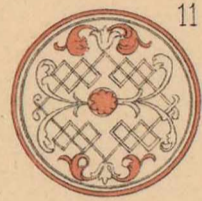
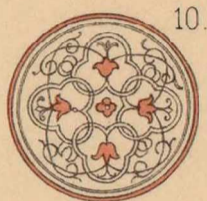
à Rostow, gouv. de Iaroslaw.



1-2. РОСПИСЬ СТѢНЪ ЦЕРКОВНОЙ ГАЛЛЕИ

3. КЛИРОСЪ - СНОЕУР.

1-2. PEINTURES MURALES DU NARTHEX DE L'ÉGLISE.



5. КАРНИЗЪ ПОРТАЛА

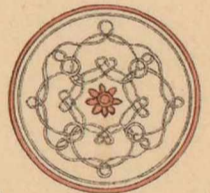
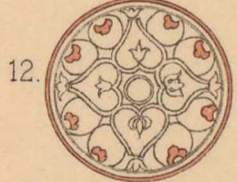
5. CORNICHE DU PORTAIL

6-19. РОЗЕТКИ НА ПЕЛЕНАХЪ ЦЕРКОВНОЙ ПАНЕЛИ.

НАДЪ ЕПИСК. СЪДАЛИЩЕМЪ.

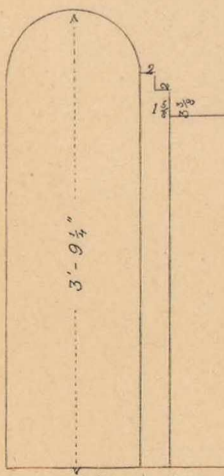
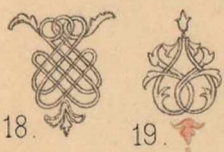
AUDESSUS DU SIÈGE EPISCOP.

6-19. ROSACES DES DRAPERIES PEINTES SUR LES PANNEAUX.



4. ВОСТОЧНАЯ СТОРОНА АЛТАРЯ ЦЕРКВИ.

4. CÔTÉ ORIENTAL DU SANCTUAIRE DE L'ÉGLISE.



выполняли съ натуры Ѡ. Рихтеръ.

d'après nature par Th. Richter

аршины 0 1 2 3 4 arch. метры 0 1 2 3 metres.



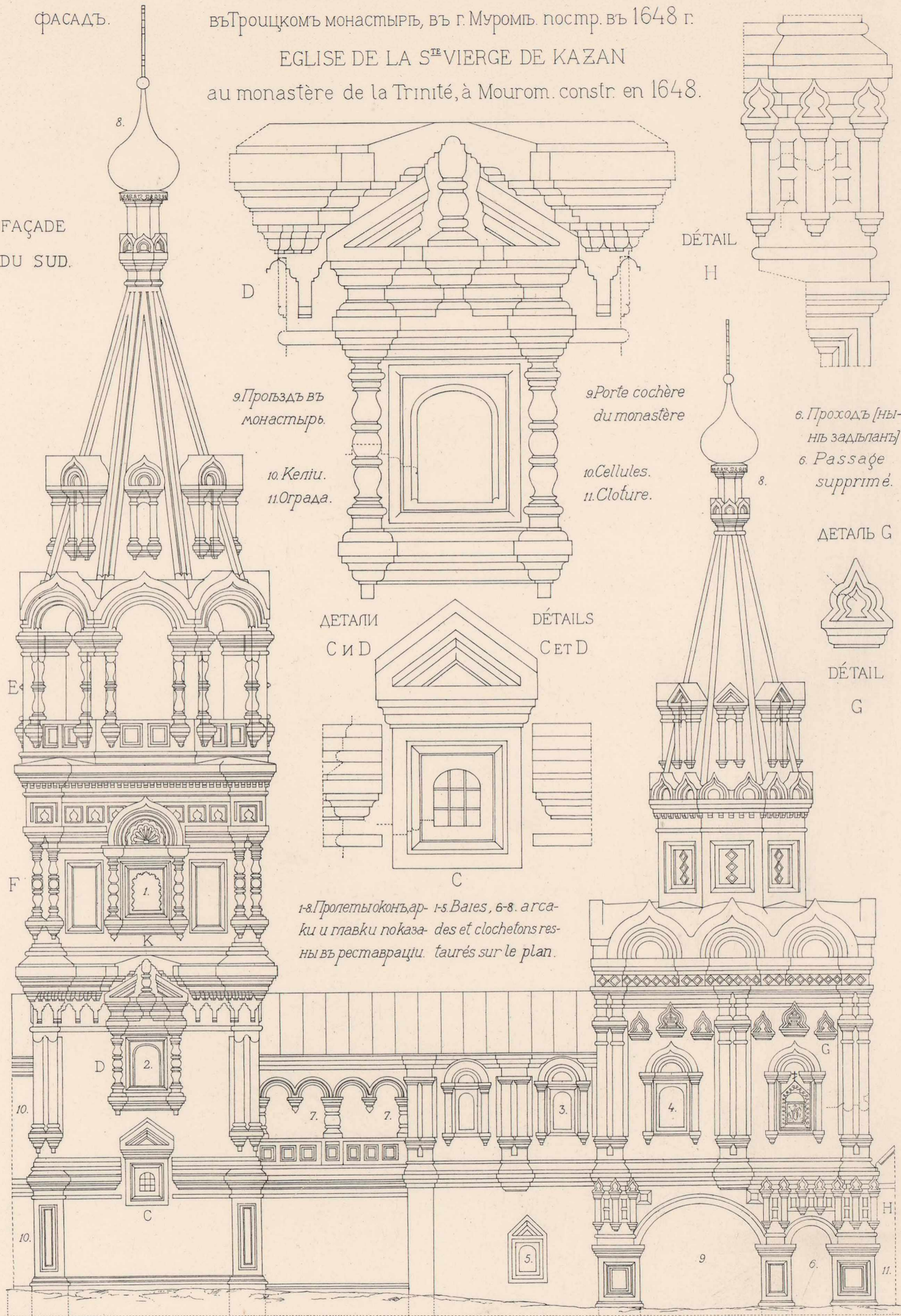
ЮЖНЫЙ  
ФАСАДЪ.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ  
въ Троицкомъ монастырѣ, въ г. Муромѣ, постр. въ 1648 г.  
EGLISE DE LA S<sup>TE</sup> VIERGE DE KAZAN  
au monastère de la Trinité, à Mourom. constr. en 1648.

ДЕТАЛЬ Н

FAÇADE  
DU SUD.

DÉTAIL  
Н



9. Проѣздъ въ  
монастырь.

9. Porte cochère  
du monastère

10. Келии.  
11. Ограда.

10. Cellules.  
11. Cloture.

6. Проходъ [ны-  
нѣ задѣланъ]  
6. Passage  
supprimé.

ДЕТАЛИ  
С и D

DÉTAILS  
C et D

ДЕТАЛЬ G

DÉTAIL  
G

1-8. Пролеты оконъ ар- 1-5 Baies, 6-8. arca-  
ки и главки показа- des et clochetons res-  
ны въ реставраци. taurés sur le plan.

выполнять съ натуры  
В. Сусловъ.

сажени. 0. 1. 2. 3. саженes.  
метры. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. mètres.

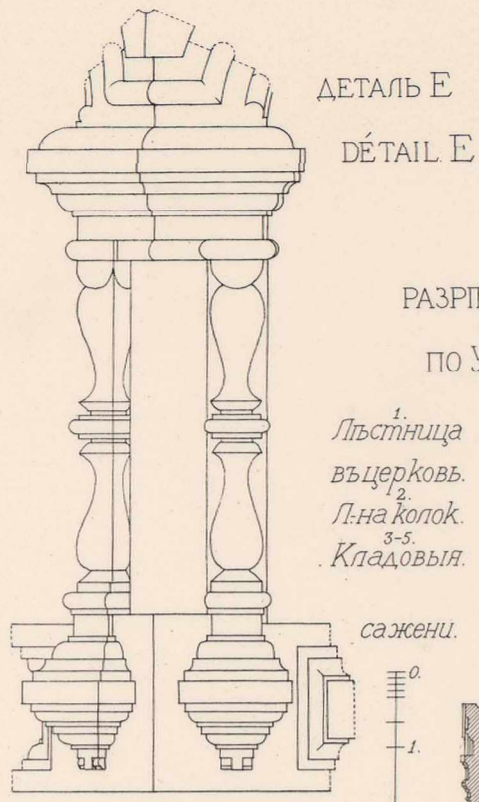
d'après nature par  
W. Souslow.



ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

въ Троицкомъ мон. въ г. Муромѣ.  
постр. въ 1648 г.

ÉGLISE DE LA VIERGE DE KAZAN  
au  
monastère de la Trinité à Mourom.  
constr. en 1648.

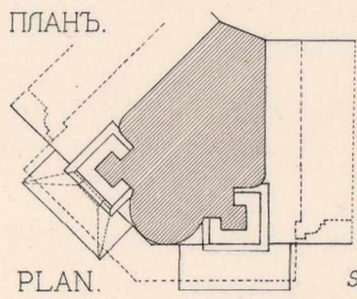
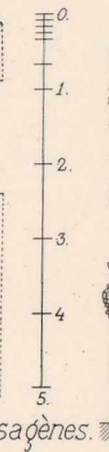


ДЕТАЛЬ Е  
DÉTAIL E

РАЗРѢЗЪ  
ПО УХ.

1. Лѣстница  
въ церковь.  
2. Л. на колок.  
3-5. Кладовыя.

сажени.



ПЛАНЪ.

PLAN.

сажени.

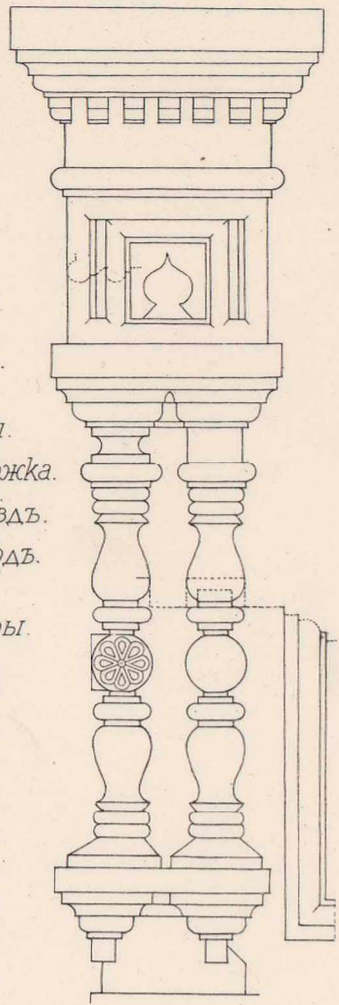
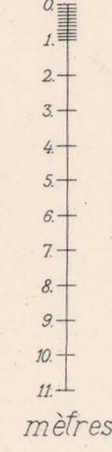


ДЕТАЛЬ F  
DÉTAIL F

КОУПЕ  
SUR УХ.

6. Стѣни.  
7. Сторожка.  
8. Провѣздъ.  
9. Проходъ.

метры.



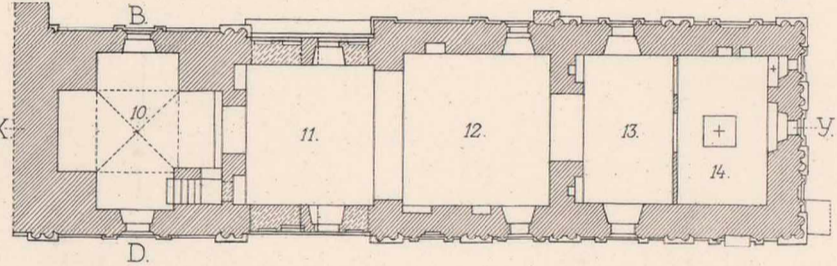
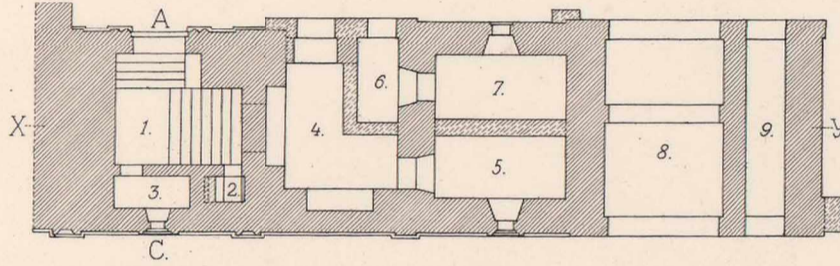
b.b. СВОДЫ НОВЫЕ.  
mètres. b.b. Voûtes nouvelles.

ПЛАНЪ ПЕРВАГО ЭТАЖА.

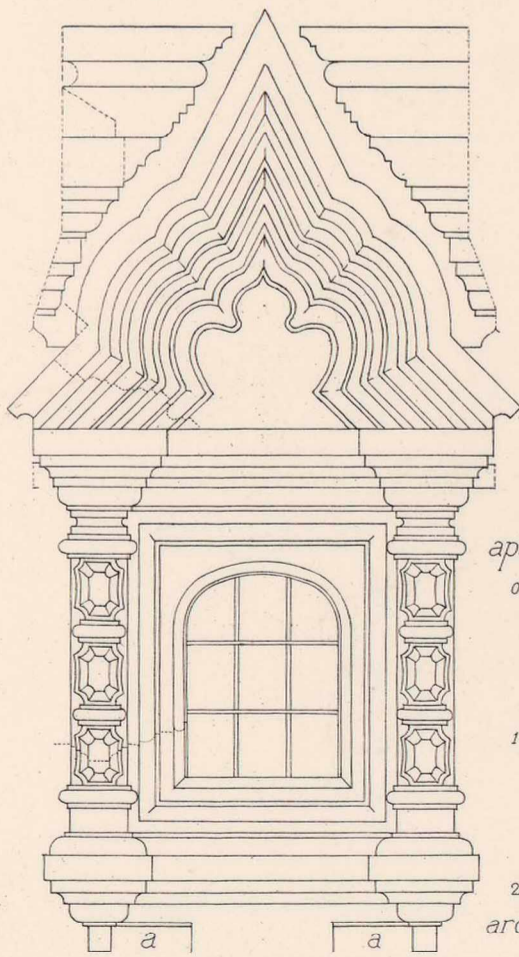
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

ПЛАНЪ ВТОРОГО ЭТАЖА.

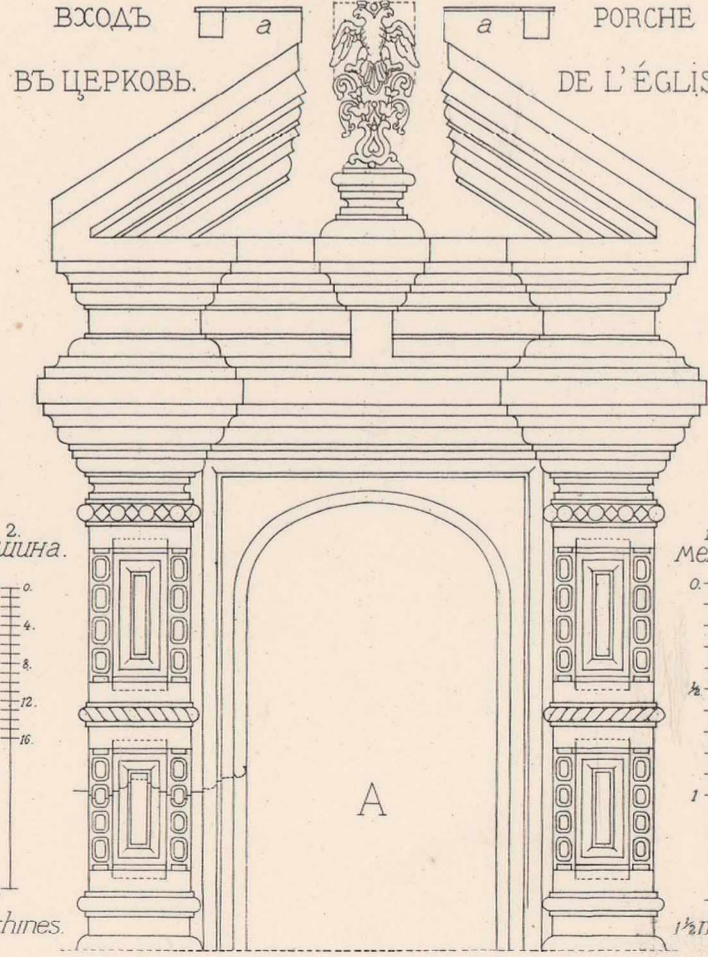
PLAN DU PREMIER ÉTAQE.



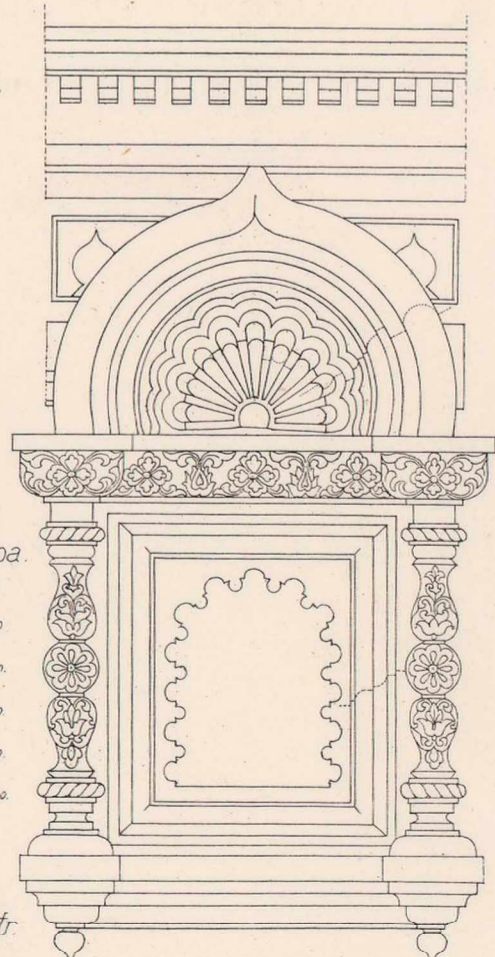
10. Колокольная. 11. Паперть. 12. Трапезная. 14. Алтарь. 10. Clocher. 12. Réfectoire. 14. Sanctuaire. 15. Iconostase.  
ОКНО В. FENÊTRE В. 13. Церковь. 15. Иконостасъ. 11. Parvis. 13. Église. ОКНО К. FENÊTRE К.



аршина.  
0 2 4 6 8 10 12 14 16  
2  
archines.



1/2 метра.  
0 20 40 60 80 100  
1/2  
mètre.



выполнялъ съ натуры В. Сусловъ.

Новыя части.

Parties neuves.

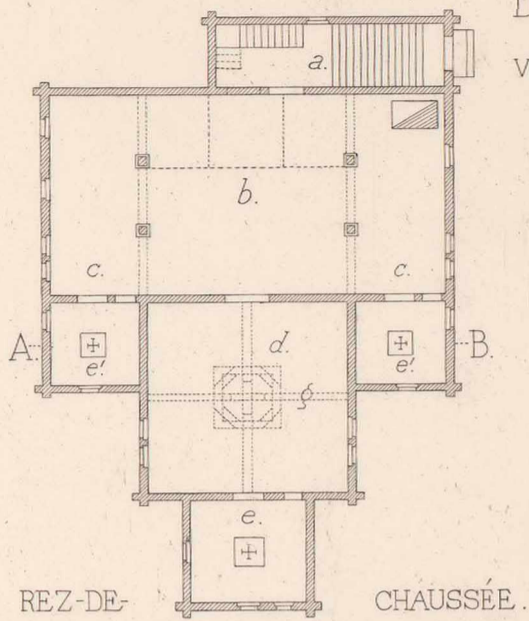
d'après nature par W. Souslow.



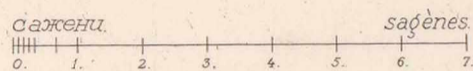


а-лѣстница. a-escalier.  
 б-трапезная. b-réfectoire.  
 с-придѣлы. c-chapelles.  
 д-церковь. d-église.  
 е, е' алтари. e, e'-sanctuaires.

ПЛАНЪ I ЭТАЖА.



REZ-DE-CHAUSSEE.



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ.

Надъ помѣщеніями а, б, д, е  
 возвышается II<sup>й</sup> этажъ;  
 внизу теплая церковь  
 [трехъ-придѣльная],  
 вверху холодная [одно-  
 придѣльная]  
 д и е-части воле дров-  
 ней постройки.  
 z-красчатый срубъ  
 для скрѣпленія крыши  
 и основанія средней  
 главы.

ЮЖНЫЙ ПРИДѢЛЪ.  
 CHAPELLE DU SUD.



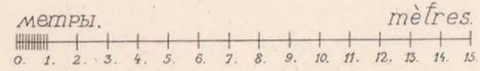
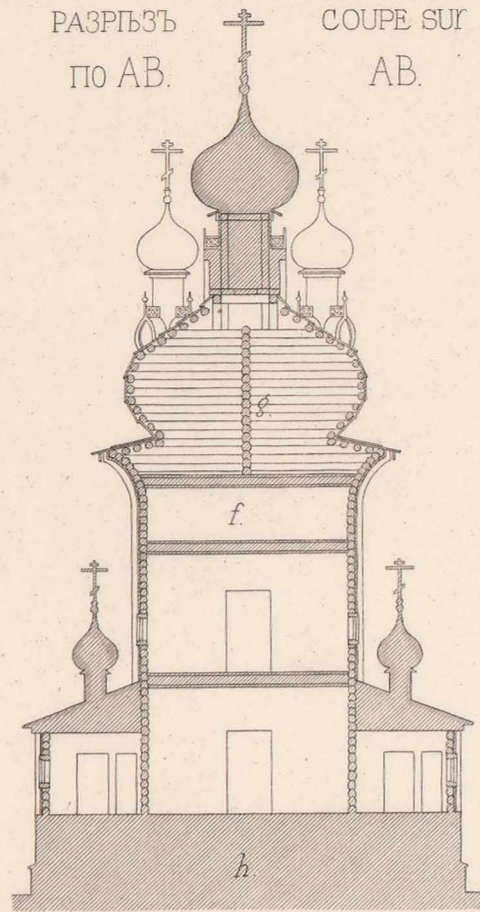
ЦЕРК. ВОЗНЕСЕНІЯ ГОСПОДНЯ  
 въ селѣ Кушерѣцкомъ, Арханг. губ.  
 Онежскаго у. постр. въ 1668 г.

ÉGLISE

DE L'ASCENSION DU SEIGNEUR  
 village de Koucheretsk, gov. d'Archangel  
 distr. d'Onéga.

constr. en 1668.

РАЗРѢЗЪ ПО АВ. COUPE SUR AB.

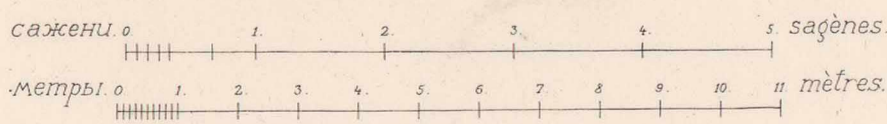


ФАСАДЪ ОРИЕНТАЛЕ.

Au dessus des parties a,  
 b, d, e s'élève le I<sup>r</sup> étage;  
 l'église chauffée [à trois  
 autels] est située en bas;  
 l'église froide [à un autel]  
 se trouve en haut.  
 d et e sont des constructions  
 plus anciennes.  
 z-charpente en forme de  
 croix pour consolider la  
 toiture et la base de la  
 coupole centrale.

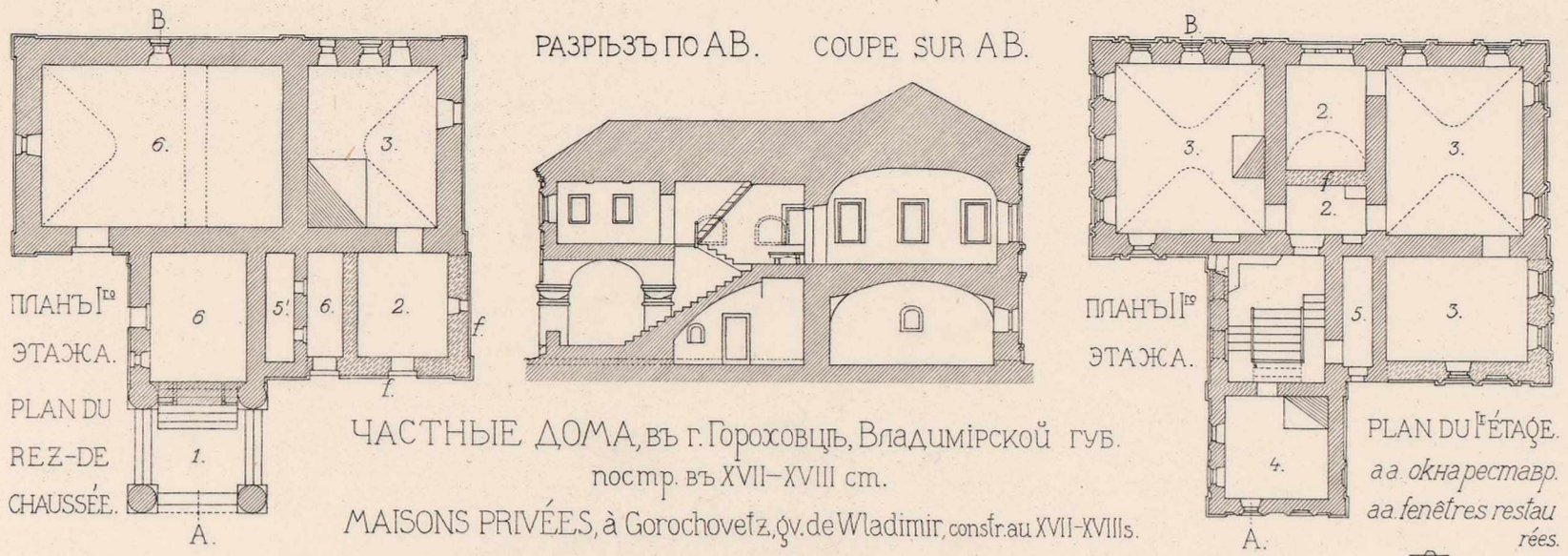
СѢВЕРНЫЙ ПРИДѢЛЪ  
 CHAPELLE DU NORD

выполнялъ съ натуры  
 В. Сусловъ.

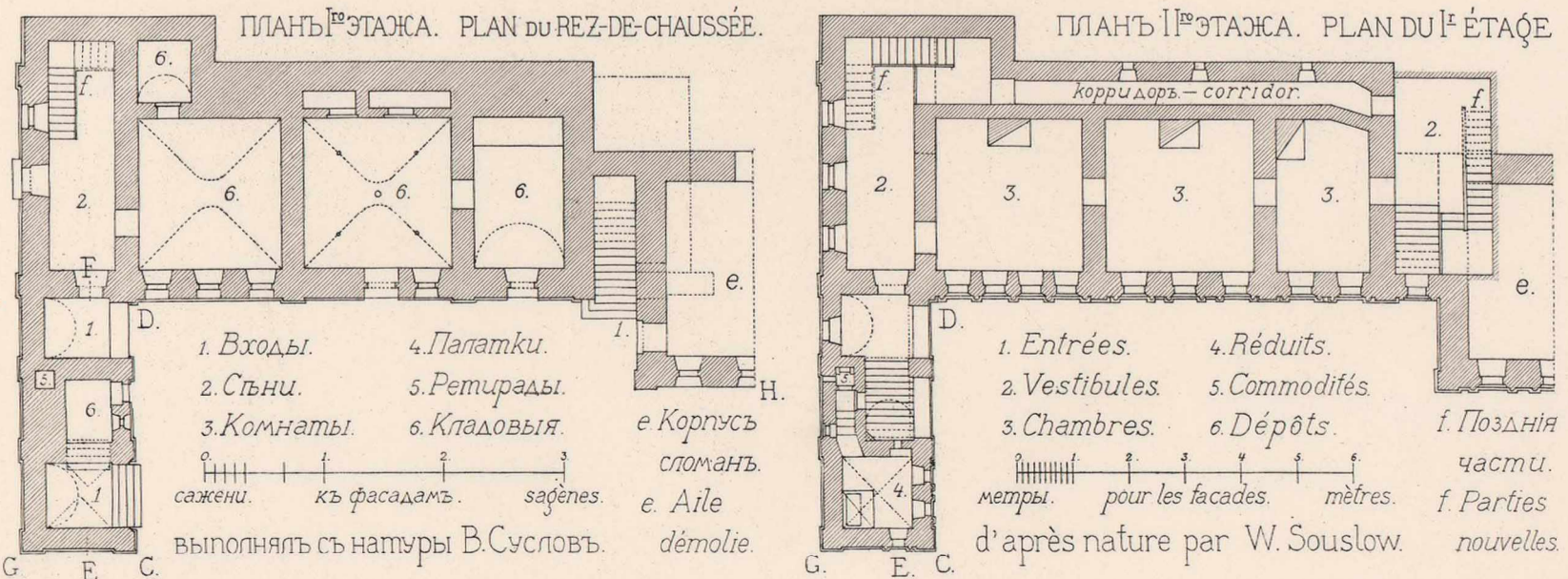
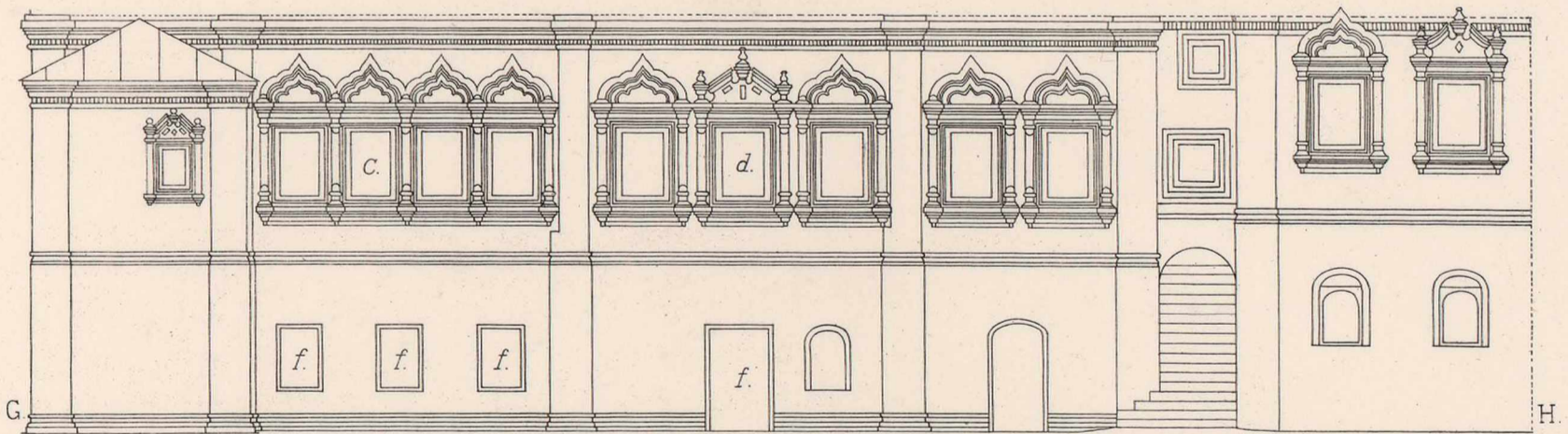
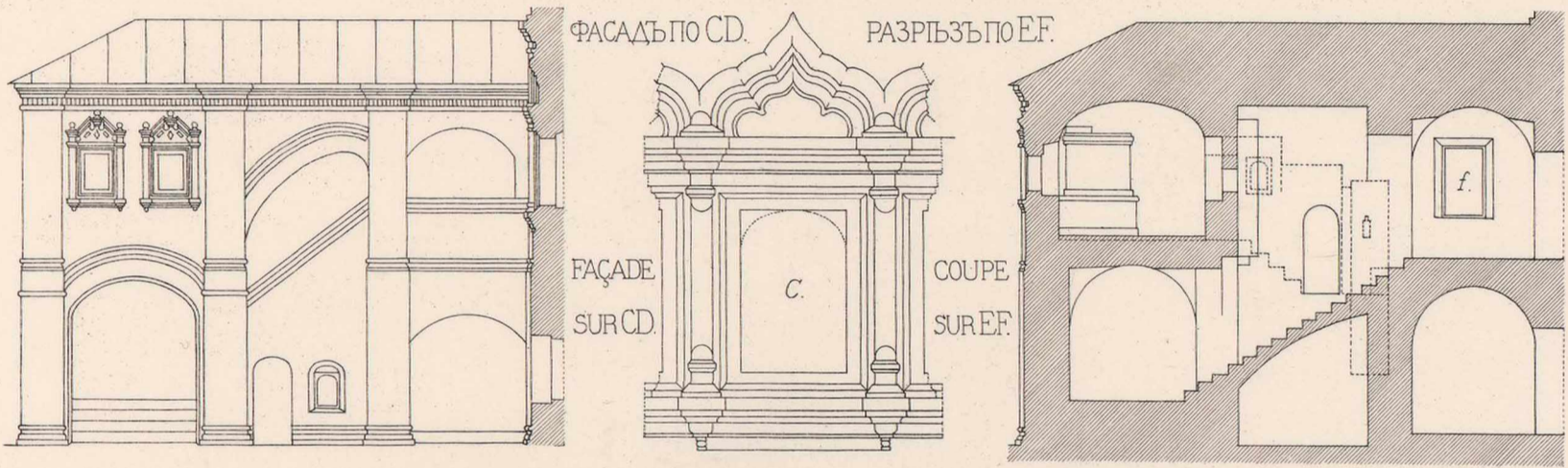


d'après nature par  
 W. Souslow.



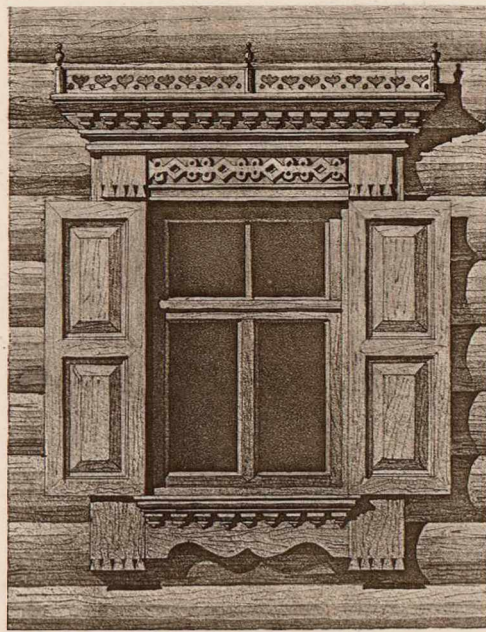
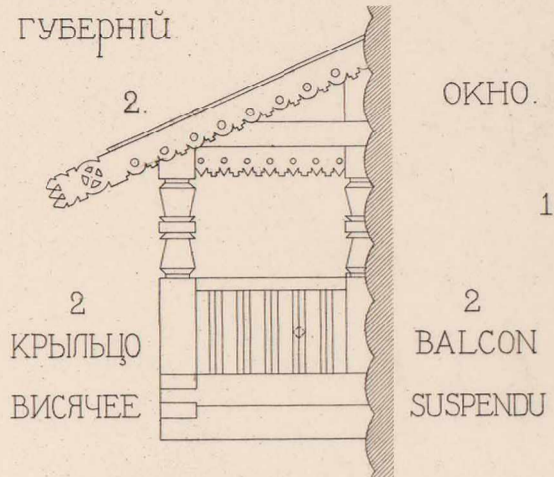


ЧАСТНЫЕ ДОМА, въ г. Гороховцѣ, Владимірской губ.  
постр. въ XVII-XVIII ст.  
MAISONS PRIVÉES, à Gorochovetz, gov. de Wladimir, constr. au XVII-XVIII.

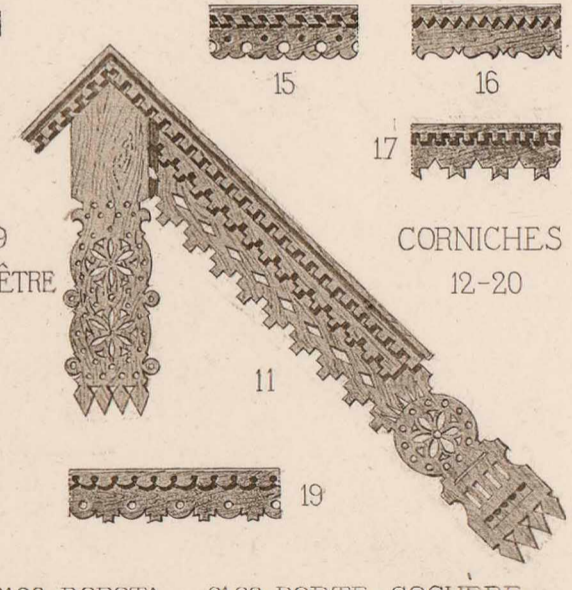
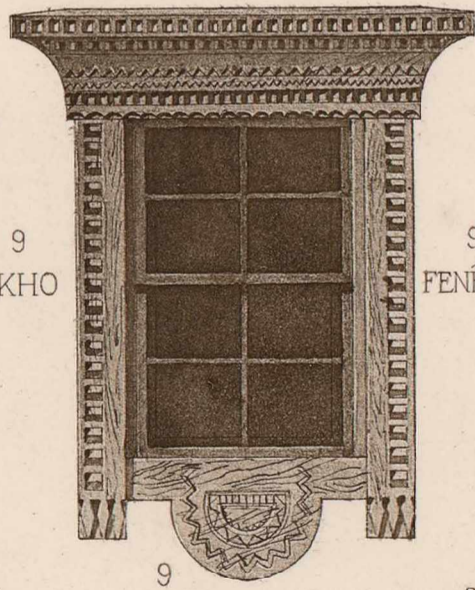
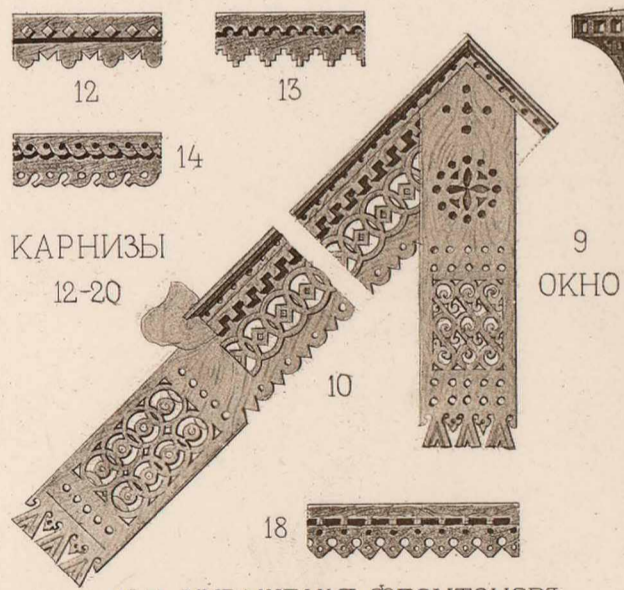
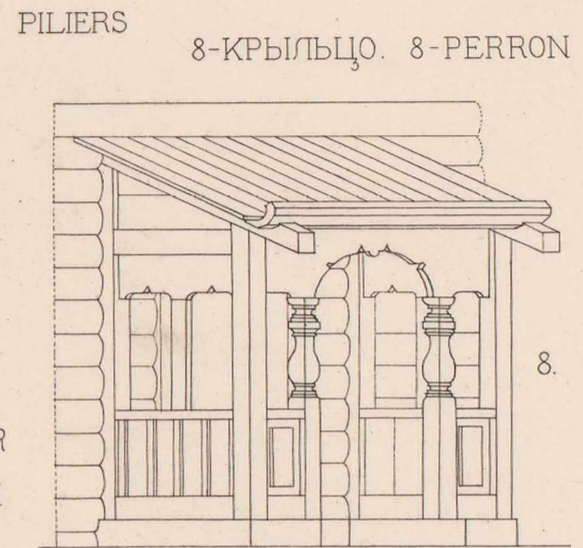
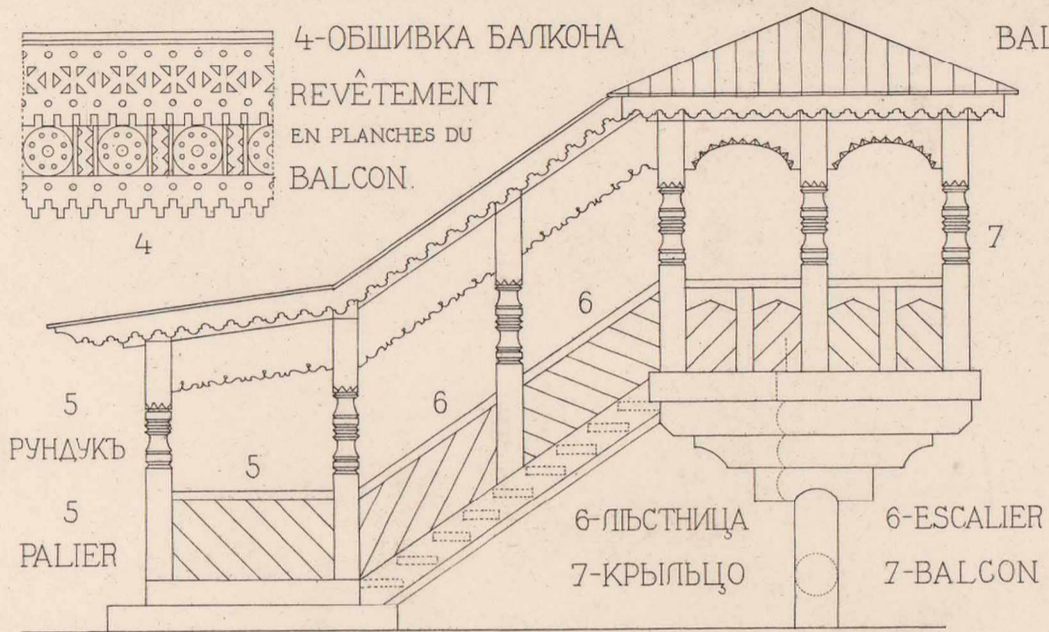
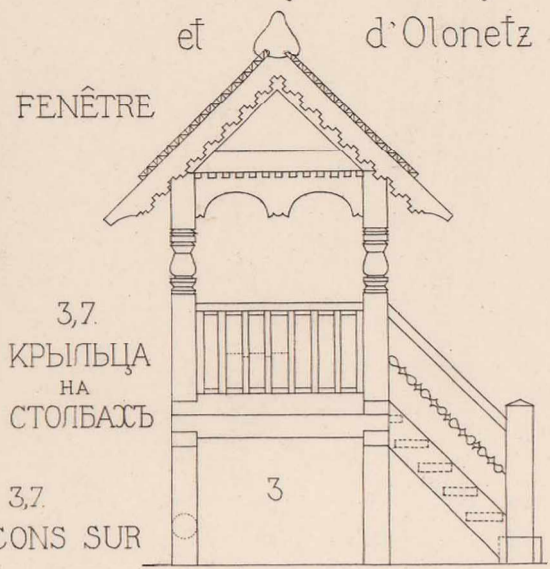




ЧАСТИ ЖИЛЫХЪ ДЕРЕВЯН.  
СТРОЕНИЙ [ИЗБЪ]  
Арханг., Вологодск. и Олонецк.  
Губернйй

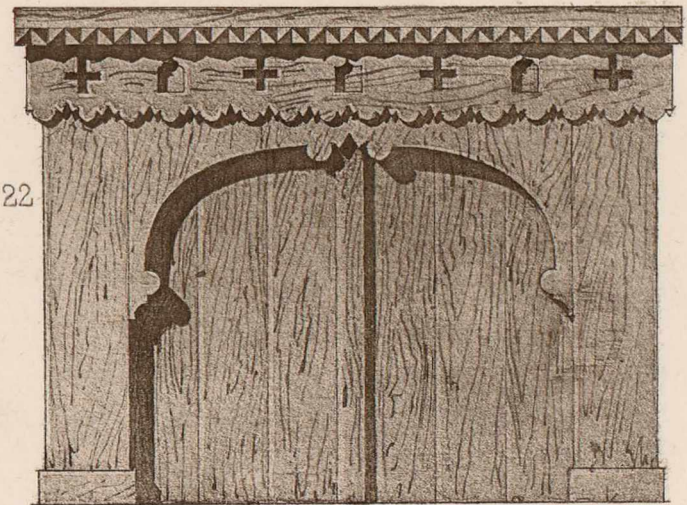
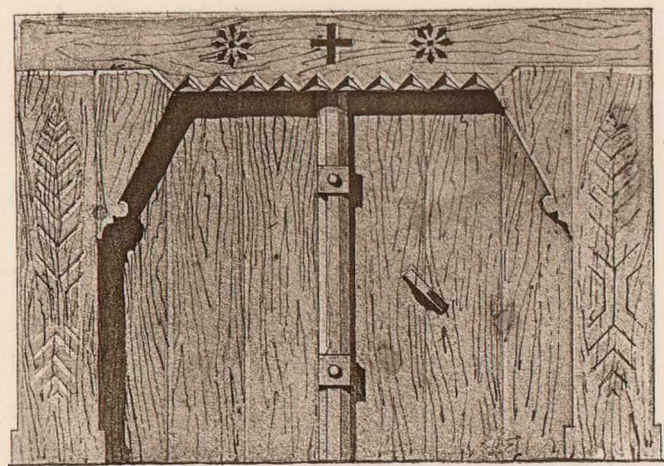


PARTIES DE MAISONS D'HABITA-  
TION EN BOIS [ISBA]  
Gouv. d'Archangel, de Woloôda  
et d'Olonetz



10,11-УКРАШЕНІЯ ФРОНТОНОВЪ  
10,11-ORNEMENTATION DES FRONTONS.

21,22-ВОРОТА. 21,22-PORTE-COCHERE



выполнять съ натуры В.Сусловъ.

d'après nature par W.Souslow





---

ЦѢНА IV<sup>го</sup> ВЫПУСКА 12 РУБЛЕЙ.

---

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.