

ASAMIYA SAHITYAR CHANEKI.

VOL. I.

ASAMIYA SAHITYAR CHANEKI

OR

TYPICAL SELECTIONS

FROM

ASSAMESE LITERATURE.

Vol. I.

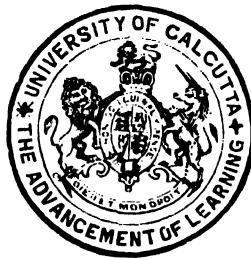
FIRST THREE PERIODS.

Assamese
23

EDITED BY

HEMCHANDRA GOSWAMI,

ASSAM CIVIL SERVICE.



PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1929

PRINTED BY SHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS SENATE HOUSE, CALCUTTA

Reg. No. 114B.—November, 1929.—E.

084015

3023

CONTENTS OF THE THREE VOLUMES.

“Typical Selections from Assamese Literature” or “Asamiya Sahityar Chaneki,” compiled by Srijut Hemchandra Goswami, was published in three volumes consisting of seven parts, between the years 1923 and 1929.

Volume I, in one part, published in 1929, with a Preface and Life-sketch of the late Mr. Goswami by Prof. S. K. Bhuyan, and a Note on Assamese Language and Literature by Mr. Goswami and Rai Sahib Padmanath Gohain-Barua.

PAGES.

Giti-yuga or the first period :—

Dhai-nam	1-6
Garakhia-nam	7-9
Bia-nam	10-19
Bihur-nam	20-34
Nao-kheloā git	35-37
Baramahi git	38-44
Gaolia git	45-63
Tokari-nam	64-65
Huchari-nam	66-70
Ai-nam	71-75

Mantra-aru-Bhanita-yuga or the second period :—

Mantras	76-100
<i>Dak-bhanita</i> or the aphorisms of Dak	101-133

Prak-Vaisnava-yuga or the third period :—

Rudra Kandali	134-148
Hem Saraswati	149-165
Madhava Kandali	166-317
Kaviratna Saraswati	318-325
Durgavar	326-355

Volume II, Part I, published in January, 1924.

Vaisnava-yuga or the fourth period :—

Sankar Deva	2-198
Madhava Deva	199-302
Rama Saraswati	303-370
Ananta Kandali	371-420

Volume II, Part II, published in May, 1924.

Vaisnava-yuga :—

Pitamvara Dvija	421-432
------------------------	---------

	PAGES.
Sridhara Kandali	433-452
Bhagavata Misra	453-483
Gopal Misra	484-504
Bhattadeva	505-522
Sagar Khari	523-531
Gopalcharan Dvija	532-539
Govinda Misra	540-569
Srivishnu Bharati	570-581
Sukavi Narayan Deva	582-594
Chandrachura Aditya	595-601
Vishnu Bharati	602-608
Ramcharan Thakur	609-619
Krishnapanda Dvija	620-626
Bhakatia Phakara	627-629
Damodar Das	630-648
Ratnakara Misra	649-682
Aniruddha	683-697
Ramananda Dvija	698-723
Narottam Thakur	724-739
Bhushan Dvija	740-748
Damodar Dvija	749-762
Gopinath Pathak	763-781
Kavi Ramrai Das	782-814
Sriram Jadumani	815-830

Volume II, Part III, published in July, 1924.

Vistar-yuga or the fifth period :—

Ramchandra Barpatra-gohain	831-844
Ranganath Dvija	845-861
Nilakantha Das	862-874
Kesav Das	875-892
Ananta Acharyya	893-903
Lakshminath Dvija	904-914
Pithuram Dvija	915-934
Ram Dvija	935-951
Vishnuram Dvija	952-961
Jainarayan	962-973
Kamdeo Bipra	974-979
Bhadracharu Das	980-995

	Pages.
Kalidas	996-1004
Ramananda	1005-1015
Kaviraj Chakravarti	1016-1025
Ramananda Dvija	1026-1038
Ram Misra	1039-1061
Dvija Visweswara	1062-1072
Dina Dvijavara	1073-1092
Krittivasa Pandit	1093-1103
Rudraram Kavi	1104-1123
Gangaram Das	1124-1129
Raghunath Das	1130-1138
Ranganath Dvija	1139-1145
Kaviraj Chakravarti	1146-1162

Volume II, Part IV, published in November, 1924.

Vistar-yuga :—

Dvijavara	1163-1174
Nandiswar Dvija	1175-1182
Khargeswar Dvija	1183-1195
Bipra Damodar	1196-1208
Srinath Dvija	1209-1222
Narottam Dvija... ..	1223-1232
Ratikanta Dvija... ..	1233-1241
Raghunath Das	1242-1256
Ananta <i>alias</i> Hridayananda	1257-1269
Daityari Thakur... ..	1270-1295
Vidyachandra Kavisekhar Agamacharyya	1296-1307
Bhavananda	1308-1315
Bhavadeva Bipra	1316-1330
Gangadas Sen	1331-1338
Subudhi Rai	1339-1356
Bhavani Das	1357-1369
Haridas Bipra	1370-1375
Gopinath Pathak	1376-1388
Vidya Panchanan	1384-1395
Dvija Ramanshnda	1396-1419
Madhunarayan	1420-1436
Krishnacharya Dvija	1437-1451
Asam Buranji	1452-1460
Baloram Dvija	1461-1479

Volume III, Part I, published in August, 1923.

Vartaman-yuga of the sixth period :—

Suryyakhari Daivajna	1-22
Ratikanta Dvija...	23-49
Parasuram Dvija	50-64
Kasinath Tamuli Phukan	65-79
Arunoday	80-99
Anandaram Dhekial Phukan...	100-120
Nidhiram Levy Farwell	121-144
Baloram Phukan	144-152
Jajnaram Deodhai-Barua	153-156
Purnananda Deka-Barua	157-160
Hemchandra Barua	161-189
Gunabhiram Barua	190-218
Ramakanta Chaudhuri	219-235
Raghudeva Goswami	236-245
Indivar <i>alias</i> Nilkumud Barua	246-251
Kaliram Barua	252-270
Gopinath Chakravarti	271-290
Balinarayan Bara	291-305
Madhavchandra Bardalai	306-317
Kamalakanta Bhattacharyya	318-347

Volume III, Part II, published in December, 1923.

Vartaman-yuga :—

Bholanath Das	348-361
Lambodar Bara	362-391
Ratneswar Mahanta	392-417
Satyanath Bara	418-446
Lakshminath Bezbarua	447-483
Chandrakumar Agarwala	484-494
Rajanikanta Bardalai	495-499
Kanaklal Barua	500-526
Hemchandra Goswami	527-564
Anandachandra Agarwala	565-591
Benudhar Rajkhowa	592-603
Padmanath Barua	604-628
Haliram Mahanta	629-632
Purnakanta Devasarma	633-642
Durgaprasad Datta Majindar Barua	643-642

ଅକ୍ଷର ସଂଗ୍ରହ ସୂଚୀପତ୍ର

ଗୀତି-ଯୁଗ

	ପିଠି
୧ । ଧାହି ନାମ	
. (କ) ଲବା ଶୁଓରା ନାମ...	୧
(ଖ) ଲବା ନିଚୁକୋରା ନାମ	୩
(ଗ) ଲବା ଓମଲୋରା ନାମ	୫
୨ । ଗବଠୀୟା ନାମ	୭
୩ । ବିୟା.ନାମ	
(କ) ସାଧାବଗ	୧୦
(ଖ) ହବଗୋବୀବ ବିୟା	୧୪
(ଗ) ବାମ-ଜୀତାବ ବିୟା...	୧୫
(ଘ) କୃଷ୍ଣ-କାଶ୍ମିରୀବ ବିୟା	୧୬
(ଙ) ଓଷା-ଅନିକଙ୍କବ ବିୟା	୧୮
୪ । ବିଛବ ନାମ	୨୧
୫ । ନାଓ ଥେଲୋରା ଗୀତ	୩୫
୬ । ବାବମାହି ଗୀତ	
(କ) ମଧୁମତୀବ ଗୀତ	୩୮
(ଖ) କନ୍ୟା ବାବମାହି	୪୦
୭ । ଗାରଲୀୟା ଗୀତ	
(କ) ଫୁଲ କୋରବ	୪୧
(ଖ) ଯମି କୋରବ	୫୧
(ଗ) ମଗଲା-ପାର୍ବତୀବ ଗୀତ	୫୨

					পৃষ্ঠা
	(খ) হালবোরা গীত	৬১
	(ঙ) ধাঁড়ব গীত	৬২
৮।	টোকাবী নাম	৬৪
৯।	ছচবী নাম	৬৬
১০।	আই নাম	৭১

মন্ত্র আৰু ভগিতা যুগ

মন্ত্র

১।	পক্ষীবাজ মন্ত্র	৭৬
২।	সুদর্শন মন্ত্র	৮১
৩।	বৃক্ষ আৰোপণ মন্ত্র	৮৬
৪।	গৃহ-কম্পন মন্ত্র	৮৭
৫।	তাম্বুল ঝাৰা মন্ত্র	৮৭
৬।	পুষ্প ঝাৰা মন্ত্র	৮৭
৭।	কদলীপত্র ঝাৰা মন্ত্র	৮৭
৮।	চিকনি ঝাৰা মন্ত্র	৮৮
৯।	সূত্র ঝাৰা মন্ত্র	৮৮
১০।	সৰিষা ঝাৰা মন্ত্র	৮৮
১১।	দিশ-বন্দী মন্ত্র	৮৮
১২।	ধনুবাটলি মন্ত্র	৮৯
১৩।	গড় মন্ত্র	৮৯
১৪।	বিড়া বন্ধ মন্ত্র	৯০
১৫।	কবতী মন্ত্র	৯০
১৬।	ধবণী মন্ত্র	৯৩
১৭।	ঔ-কবতী	৯৬

ডাক-ভগিতা

১।	জন্ম প্রকরণ	১০১
২।	ধর্ম প্রকরণ	১০৩
৩।	নীতি প্রকরণ	১০৬
৪।	রাজনীতি প্রকরণ	১১১
৫।	বন্ধন প্রকরণ	১১৩
৬।	গৃহিণী লক্ষণ	১১৪
৭।	পুত্রিত্যাগ কথন	১২০
৮।	কৃষি লক্ষণ	১২১
৯।	বৃষ লক্ষণ	১২৩
১০।	জ্যোতিষ প্রকরণ	১২৫
১১।	বর্ষা লক্ষণ	১২৮

প্রাক-বৈষ্ণব যুগ

১।	কদ্দ কন্দলী					
	মহাভাবত, দ্রোণপর্ব, সাত্যকি-প্রবেশ	১৩৪
২।	হেম সবস্বতী					
	প্রহ্লাদ-চরিত	১৪৯
৩।	মাধব কন্দলী					
	বামায়ণ, আশ্বপাণ্ড	১৬৬
	বামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, বামব বনবাস	১৬৭
	বামায়ণ, অরণ্যাকাণ্ড, সীতাহরণ	২২১
	বামায়ণ, কিকিদ্ধাকাণ্ড, শালী-বধ	২৪৬
	বামায়ণ, কিকিদ্ধাকাণ্ড, ভাবার'খিলাপ	২৫৯
	বামায়ণ, কিকিদ্ধাকাণ্ড, ভাবাই শ্রীবামক শাপ দিয়ে	২৬১

				পৃষ্ঠা
	দেহভিত্ত	২৬৯
	বামায়ণ, উত্তরাকাণ্ড, লর-কুশব বামায়ণ কীর্তন	৩১১
৪।	কবিবহু সবস্বতী	
	মহাভাবত, দ্রোণপর্ব, কৈলাস বর্ণন	৩১৮
৫।	ছুর্গাবব			
	গীত-বামায়ণ, অরণ্যাকাণ্ড, বাম-লক্ষণব বিলাপ	৩২৬



SIR ASUTOSH MOOKERJEE

To
SIR ASUTOSH MOOKERJEE, KT., C.S.I.,

I humbly beg leave to inscribe
this book
in grateful recognition of
his noble endeavours
to sow the seed of Indian Nationality
by stimulating research
in the Vernacular Literature of the Country,
and thus paving the way
for the reconstruction of the truly
National History of Regenerated India.

HEMCHANDRA GOSWAMI,
Assam, 1923.

PREFACE.

Upon me has devolved the most responsible task of piloting through the press the first volume of *Typical Selections from Assamese Literature*, and of supplying the introductory matter relating to the entire compilation. When I remember the extreme care and solicitude with which the lamented compiler watched the publication of the previous parts, and the high ideal of scholarship which he and the originator imposed upon this momentous compilation, I feel my efforts can hardly reach the verge of perfection. Srijut Hemchandra Goswami breathed his last on May 2, 1928, after the second and third volumes were published, and the first 150 pages of the first volume were in print. Sir Asutosh Mookerjee who originated the scheme of publishing typical selections from the principal literatures of India, and whose interest in the present compilation remained unabated till the end, died somewhat unexpectedly at Patna on May 25, 1924. Srijut Bholanath Barua, a premier merchant and business man of Calcutta, who financed the publication of the Assamese selections by the University of Calcutta, died on May 30, 1923. It is a lamentable irony of fate that the three persons who were so intimately associated with the compilation and publication of the Assamese selections have not lived to see the completion of their labours.

The origin of the present compilation was the patriotic zeal of the late Sir Asutosh Mookerjee to unfold all that is best in Indian culture on the principle "that the most fruitful results in the domain of higher studies could be achieved only by the assimilation of what is best in the West with what is best in the East, for the revivification of all that is most vital in our national ideals."¹ He it was who dis-

covered and removed the grotesque anomaly that while in England and Germany the study of the English and German languages forms part of the highest stages of University scholarship, in India the study of the Vernaculars was performed in a perfunctory and elementary fashion. He initiated a scheme for the advanced study of the Indian Vernaculars by which "for the first time in the history of Indian Universities, it became possible for a person to take the highest University degree on the basis of his knowledge of his mother-tongue."¹ In 1919, the University of Calcutta, with the sanction of the Government of India, established its Department of Indian Vernaculars which the distinguished founder characterised as "a special feature of our University and which should constitute its chief glory in the eyes of all patriotic and public-spirited citizens." According to the Regulations, a student studying for the M. A. in Indian Vernaculars "should possess a knowledge of two vernaculars, namely, a thorough knowledge of his mother-tongue and a less comprehensive knowledge of a second vernacular. The student is also required to obtain a working acquaintance with two of the languages which have formed the foundation of the Indian Vernaculars, such as Pali, Prakrit and Persian. The languages which have already been recognised as principal languages are Bengali, Hindi, Gujrati and Oriya. The languages which have been recognised as subsidiary languages are Bengali, Assamese, Oriya, Hindi, Urdu, Maithili, Gujrati, Marathi, Telugu, Tamil, Canarese, Malayalam and Sinhalese."

As a fitting adjunct to this advanced study of the Indian Vernaculars, the University further organised a scheme for the preparation and publication of volumes of typical selections in all the Indian Vernaculars, from the earliest stages

of their development to modern times, and the following note appears on page 87 of the *Report on Post-Graduate Teaching in the University of Calcutta, 1918-1919*,—

“During the session under review, on the recommendation of the Council of Post-Graduate Teaching in Arts, the Senate at its meeting held on the 31st August, 1918, sanctioned a scheme for the preparation of a series of volumes of typical selections to facilitate advanced study of the Indian Vernaculars in their critical, scientific, historical and comparative aspects with a view to include them as subjects for the degree of Master of Arts of this University. The scheme, which was initiated by the Hon’ble Sir Asutosh Mookerjee, the President of the Council, was first considered by a joint meeting of the Boards of Higher Studies in Sanskrit, Pali, Arabic and Persian, and Comparative Philology. For the purpose of editing the selections the following arrangements were made :—

Marathi—Mr. D. R. Bhandarkar, M.A., Carmichael Professor of Ancient Indian History and Culture.

Prakrit—Dr. P. D. Gune, M.A., Ph.D., under the guidance of Sir Ramkrishna Gopal Bhandarkar, K.C.I.E., M.A.

Assamese—Srijut Hemchandra Goswami, Joint-Editor of the Assamese lexicon *Hema-kosha*.

Pali—Mahamahopadhyaya Dr. Satischandra Vidyabhushan, M.A., Ph.D., and Dr. Benimadhab Barua, M.A., D.Lit.

Oriya—Babu Bijaychandra Majumdar, B.A.

Hindi—Lala Sitaram, B.A.

Gujarati—Prof. I. J. S. Taraporewala, B.A., Ph.D., and Prof. A. B. Dikruva, LL.D.

Urdu—The Hon’ble Dr. A. Suhrawardy, M.A., Ph.D.”

In March 1918, Sir Asutosh Mookerjee visited Gauhati with the other members of the Calcutta University Commission. His mind was delving into the possibilities of developing vernacular studies in his *alma mater*. Lieutenant-Colonel P. R. T. Gurdon, I.A., C.S.I., then Com-

missioner of the Assam Valley Division, pointed out Srijut Hemchandra Goswami, his Personal Assistant, as the most competent person to undertake the compilation of the typical selections from Assamese literature. With that keen eye for merit which distinguished Sir Asutosh above his contemporaries, he readily accepted the suggestion. Mr. Goswami was requested to submit a plan of the proposed work, and he submitted the following scheme to Sir Asutosh in his letter, dated April 23, 1918.—

“I propose to divide Assamese literature into six different periods on historical and philological grounds.

“The *first period* begins about 600 A.D., when the Chinese pilgrim Hiuen-Tsiang visited the country of Kamarupa, and extends up to 800 A.D., when the aphorisms of Dak were first reduced to writing. During this period literature remained in an unwritten state and it was entirely lyrical in its nature. The cradle songs, the pastoral songs, the Bihu songs and the ballads of Assam belong to this period. I propose to call this as lyrical period or *Giti-yuga*.

“The *second period* begins about 800 A.D., when the *mantras* and the aphorisms were first reduced to writing, and extends up to 1200 A.D., the time when the regular written literature took its birth. I propose to style this period as the period of *mantras* and aphorisms or *Mantra-arubhanita-yuga*.

“The *third period* begins about 1200 A.D., when the translation of the Puranas and the Ramayana was taken in hand for the first time by writers like Hema Saraswati, Madhava Kandali and Pitambar Dwija, to prepare the way for Vaisnavism in the next period, and extends up to 1450 A.D., the time of Sankara's birth. I propose to call this the Pre-Vaisnavite period or *Prak-Vaisnava-yuga*.

“The *fourth period* commences at 1450 A.D., with the birth of Sankara Deva, the great exponent of Vaisnavism in

Assam, and it extends up to about 1600 A.D. All the great writers of ancient Assamese literature flourished in this period, and the literature was chiefly employed for the propagation of Vaisnavism. I propose to call this as the Vaisnavite period or *Vaisnava-yuga*.

“The *fifth period* begins about 1600 A. D., with the consolidation of the Ahom power in the country, and it extends up to 1800 A.D., about which time the country came under British rule.¹ This period was marked with great literary activities and numerous books were written on a variety of subjects by writers of all grades, but on the whole it was a period of deterioration owing to the depredations caused by the Moamarias and the Burmese. As the literature in this period lost in depth it gained in surface, and so I propose to call this the period of extension or *Vistar-yuga*.

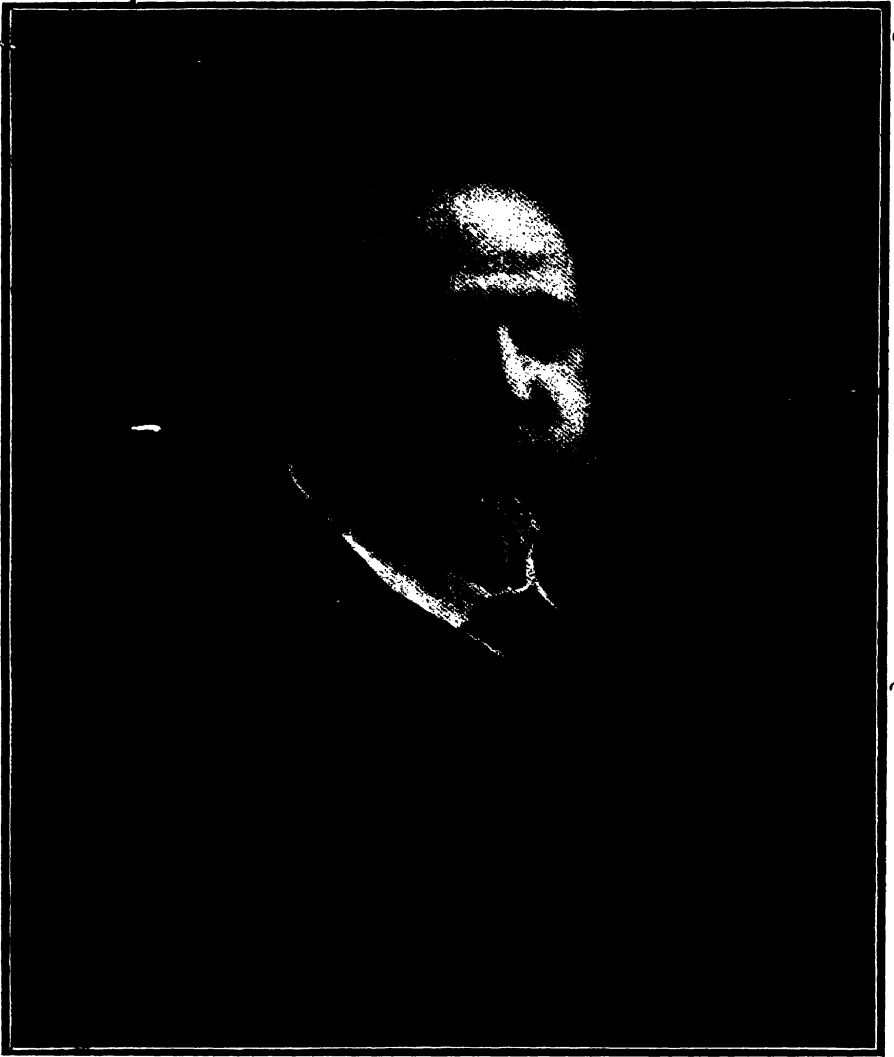
“The *sixth or the last period* commences in 1800 A.D., with the advent of the British and it continues up to the present time. With the spread of English education the vernacular literature of the country assumed a new mould, and I propose to call this the modern age or *Vartaman-yuga*.”

On the recommendation of the Council of Post-Graduate Teaching in Arts, the Senate at its meeting held on the 31st August, 1918, appointed Srijut Hemchandra Goswami to prepare the selections from Assamese literature on an honorarium of Rs. 2,000. An additional sum of Rs. 400 was subsequently sanctioned for the services of a copyist.

Sir Asutosh Mookerjee could not have hit upon a more competent person for the work than Mr. Goswami. While a student of the Presidency College he had compiled the first systematic history of Assamese language and literature,

¹ The British came to Assam in 1826, and modern Assamese literature tinged with the influence of the new contact began from that date. There would have been no material disadvantage if the fifth period of Mr. Goswami's classification had ended in, and the sixth period begun from, that year.

which was published as a serial in the monthly journal *Jonaki*, Calcutta series. Jointly with Lt.-Col. P. R. T. Gurdon he had edited and seen through the press the voluminous dictionary of the Assamese language, *Hema-kosha*, compiled by the late Srijut Hemchandra Barua. Whatever leisure he could wrest from the responsible duties of an executive officer of the Government was devoted to literary and antiquarian pursuits. Sir Edward Gait found in him a most enthusiastic and helpful worker when he instituted a systematic survey into the possibilities of historical research in Assam, as we know from his *Report on the Progress of Historical Research in Assem*, 1897. Mr. Goswami had represented to the Government the immediate necessity of collecting the ancient Assamese manuscripts lying for ages in the archives of Assamese families. Sir Archdale Earle, then Chief Commissioner of Assam, readily took up the suggestion, and in October, 1912, deputed Mr. Goswami to collect the available manuscripts, which, in the words of Col. Gurdon, "supplied Hem Gosain with a great portion of the information which he acquired and afterwards utilised in his published works." He had compiled with extraordinary pains a descriptive catalogue of the *puthis* collected, which is now being published by the Calcutta University. He had edited and published the sixteenth century Assamese prose rendering of the Gita by Bhattadeva, and the old metrical chronicle of the Darrang Rajas. He had contributed a series of critical articles on numerous old Assamese classics in the pages of the first two volumes of the *Usha*. He had published, with his introductory notes, the rock inscriptions of Assam and the diplomatic letters of the Ahom court in the sixth, seventh and eighth volumes of the *Alochani*. For the space of forty-five years, 1883-1928, he was a devoted student of Assamese literature and history, being more acquainted with original sources than any other Assamese gentleman of the time.



SRIJUT BHOLANATH BARUA •

MERCHANT AND PHILANTHROPIST

Born 1853

• Died 1923

The financial difficulties which Sir Asutosh Mookerjee experienced in developing the Post-Graduate Department of the Calcutta University have now become a matter of history. The publication of the Assamese selections would have been postponed indefinitely but for the patriotism and generosity of Srijut Bholanath Barua who was a well-known figure in the business circles of Northern India. During the second session of the All-India Oriental Conference, held at Calcutta in January, 1922, Sir Asutosh in the company of Mr. Goswami personally approached Mr. Barua for financial assistance in the publication of the Assamese selections. The irresistible appeal of Sir Asutosh readily obtained the aid solicited, and Sir Asutosh mentioned in his Convocation Speech of March, 1922,—“Mr. Bholanath Barua, one of the most enlightened sons of Assam, has offered a handsome donation of rupees ten thousand to meet the cost of publication of the Assamese selections.”

The original plan of the typical selections from Assamese literature was to publish the pieces in two volumes, of one thousand pages each. The first volume was to contain the selections from the first four periods, and the second volume from the last two periods. “An introduction in English will be added to the first volume, dealing with the history of the language and literature, and a glossary of the archaic words with meanings will be put at the end of the second volume.” The original plan included provisions for illustrations, and index, and notices of the authors included in the compilation, which would have immensely added to the value and utility of the book. But Mr. Goswami's continuously failing health culminating in his untimely demise did not make it possible to publish the book according to the original plan.

Convenience and bulk dictated the division of the book into three volumes, a scheme which was subsequently adopted by Mr. Goswami in July, 1923. The first volume was to contain the first four periods, the second volume the fifth

period, and the third volume the modern period. The second scheme also underwent slight changes, as the second volume, as it is now printed, contains selections from the fourth period. The printing of the second and third volumes was first undertaken, as the matter for the first volume could not be got ready before all the other volumes were printed off. Sir Asutosh was to write a preface to the third volume, but unfortunately we find only his scheme for the typical selections with special reference to the volumes on Assamese literature inserted at the beginning of the third volume.

Mr. Goswami's original idea was to make every volume self-contained, *i.e.*, complete in itself, with preface, introduction, contents, text and glossary. He wrote in a letter from Jorhat, dated July 10, 1923,—“The Preface will give only an account of the preparation and the printing of the book; the Introduction will give the history of Assamese literature showing the progress and development of the language with the distinctive characteristics of the periods dealt with in the volume; and the Glossary would give the archaic words with their interpretations. The modern period being almost devoid of archaic words, the Glossary of the third volume would be necessarily small. In my opinion, this would be a much better arrangement than to have a separate volume of Glossary for all the periods.” This would have been certainly the ideal method of publishing the selections, but Mr. Goswami's official preoccupations, his gradually failing health, coupled with the inconvenience of printing the book from a distance, did not permit it to be brought out on the lines of modern critical compilations.

I would, therefore, suggest that arrangements should be made for compiling and publishing a supplementary volume which will contain a critical introduction dealing with the history of Assamese language and literature with special reference to the periods into which the selections have been grouped; it should also have illustrations, a glossary, an

errata, and short notices of the authors represented in the selections. Then only will be realised the ideal set forth by the distinguished originator of the scheme when he said, "The general plan of the volumes will be historical and critical. The selections, if judiciously made, will serve to illustrate linguistic and literary evolution and help to illuminate many a dark corner of social, religious and administrative history. Each volume will be furnished with an introduction, glossary, notes and appendices." Mr. Goswami's work suffers by being the first of its kind in Assam; and there are many phases of Assamese language and literature which were lost sight of by the original compiler, and which might be adequately represented in the supplementary volume. The historical and dramatic literature of Assam, which constitutes its chief distinction from the other vernacular literatures of India, might be more amply represented. Selections from works compiled under the commission of the state, such as the treatises on elephants and horses and other similar productions, might also find place in the supplementary volume. New classics which have been raked up by the labours of recent investigators might also be represented in that volume.

As the compilation and publication of the proposed supplementary volume are evidently a matter of delay, we venture to place these selections before the learned world with a short sketch of the life and works of the editor which will naturally illustrate many aspects of Assamese language and literature and throw light on many authors and pieces included in the *Typical Selections*. In lieu of the much desired historical introduction from the pen of Mr. Goswami, which would have given evidence of his vast erudition and life-long acquaintance with the literature of ancient Assam, we insert here a very carefully compiled note on Assamese language and literature by Mr. Goswami and Rai Sahib Padmanath Gohain-Barua. This note was submitted in 1907 to Mr.

F. W. Südmersen, B.A., then Principal, Cotton. College, Gauhati, who was engaged in compiling a monograph on the Assamese language at the instance of the Assam Government.

I am indebted to Sriman Saratchandra Goswami, B.A., the eldest of the surviving sons of Mr. Hemchandra Goswami, for placing at my disposal the papers, notes and diaries of his distinguished father.

COTTON COLLEGE,
GAUHATI, ASSAM.
September 3, 1929.

}

SURYYAKUMAR BBUYAN.



SRIJUT HEMCHANDRA GOSWAMI

ANTIQUARIAN AND SCHOLAR

Born 1872.

. Died 1928.

SRIJUT HEMCHANDRA GOSWAMI

A SHORT BIOGRAPHICAL SKETCH.

The late Srijut Hemchandra Goswami's chief claim to the recollection and gratitude of posterity consists in his life-long devotion to the cause of Assamese literature and history. He pursued his labours in the midst of the heavy duties of an executive officer of the Government, and there is hardly any branch of historical investigation in which he did not actively and arduously exert himself. A born scholar and investigator he was a source of inspiration to all who came in contact with him, and wherever he went, he, by his earnestness and affability created an atmosphere of learning and scholarship. By the art of gentle persuasiveness of which he was an adept master, he enlisted the sympathy and patronage of high Government officials in the cause of historical research. His personality was of no less consequence than his performance.

Hemchandra Goswami was born on January 8, 1872, at Gaurang Satra, near Golaghat in the district of Sibsagar, Assam. His father Srijut Dambarudhar Goswami, mauzadar, died at Benares when Hemchandra was only eight years old. His mother Srijukta Ghanakanti Devi, now the sole guardian of the family consisting of two sons and a daughter was reduced to the verge of despair regarding the maintenance and education of her children. Hemchandra had to remain at home for some time without any school education, but this was the time when he learnt from his mother a large mass of traditional history, with which every Assamese lady of the older generation was naturally equipped. He further initiated himself in the reading of manuscripts and committed to memory a large portion of the Amar-kosha, the two things which marked the early education of every Brahman youth

of those days. When Hemchandra was only thirteen his mother contrived to have him sent to Nowgong to live with a relative of the family for purpose of education.

Nowgong was then the centre of the literary revival which followed the due recognition of Assamese as the language of the schools and courts. The leading figure was Rai Bahadur Gunabhiram Barua, the virtual dictator of the Assamese literature of the nineteenth century. Among the members of the circle were persons whose contributions have mainly formed the nucleus of modern Assamese literature. They were Bholanath Das the poet, Ratneswar Mahanta the antiquarian, Padmahas Goswami the free-thinker, Rudram Bardaloi, Dharmeswar Goswami, Baladeva Mahanta, Balinarayan Bara, Naranath Mahanta, Ratnadhar Barua, Chandrabhas Bhuyan, Mahadananda Bhattacharyya, Mrs. Padmavati Devi Phukanani and Mrs. Bishnupriya Devi. Being thrown into the atmosphere of Nowgong an impressionable youth like Hemchandra Goswami, whose literary instincts had already been roused to some extent, could not long remain outside its domination and sway. Rai Bahadur Gunabhiram Barua was not slow in detecting the potentiality of the youth, and welcomed the latter's articles in the pages of the *Assam-Bandhu* of which he was the founder and the editor. Mr. Goswami wrote a number of poems in the pages of the same journal which were marked by simplicity of diction and ideas, as a reaction against the prevailing school of Assamese poetry with its outlandish half-Bengali jargon and structure, mainly popularised by the contributions of Bholanath Das.

Having passed the Entrance Examination from the Nowgong High School in 1888, Mr. Goswami joined the Presidency College at Calcutta. He read there for four years but failed to get the B.A. Degree, which was due to his engrossment in the work of the Assamese Language Improvement Society. It was a very critical juncture in the history of Assamese language and literature. Systematic attempts were made

in certain uncritical quarters to brand Assamese as a mere *patois* of Bengali. Assamese youngmen who lived in Calcutta as students took up arms against this humiliation, and did all that lay in their power, by carrying on a regular propaganda in the press, to restore to their mother tongue its legitimate recognition as a daughter of Sanskrit, as different from Bengali as English is from Spanish or Italian. They stinted themselves of the meagre allowance remitted from home and conducted two papers, the *Bijuli* and the *Jonaki*, to champion the cause of Assamese and to re-ignite in the minds of all Assamese-speaking people a confidence and interest in their native literature. The resultant effect of this strenuous literary campaign was the failure that attended the University career of several Assamese young men who afterwards distinguished themselves in various spheres of activity. Among them are included men like Srijut Lakshminath Bezbarua, the premier Assamese man of letters of the present day, Rai Bahadur Anandachandra Agarwala, the poet and Superintendent of Police, and Rai Shaib Padmanath Gohain-Barua, special literary pensioner.

Mr. Goswami identified himself with the successful conduction of the *Jonaki* and he wrote a series of articles on the history and development of Assamese language and literature. Though he failed to get a degree he cherished a great love of the Presidency College, and his face glowed with enthusiasm when he spoke of his distinguished Professors F. J. Rowe, W. T. Webb, C. H. Tawney, J. C. Bose and H. M. Percival.

Mr. Goswami's family circumstances did not allow him to remain longer in Calcutta as he had to earn bread for himself and the other members, he being married in the meantime. He served as the Head Master of the Sonaram High School at Gauhati after which he went to Shillong, the capital of Assam, to try his fortune there. He was in the Secretariat for some time where he came in contact

with Mr. (now Sir) Edward Gait, who was then engaged in collecting materials for the purpose of compiling a critical history of ancient and modern Assam. Lt.-Col. P. R. T. Gurdon justly remarks,—“Hem Goswami was of great assistance to Sir Edward Gait in his work of historical research in which the former’s knowledge of Sanskrit and acumen for digging and delving in a previously unknown field supplied a collaborator with just the equipment that Sir Edward required.”¹ The services which Mr. Goswami rendered to Sir Edward have been well appreciated in the letter which the distinguished historian wrote to the present writer soon after Mr. Goswami’s death, in which he said,—“It is over thirty years since I saw Hemchandra Goswami. He was then quite a young man, but already took much interest in Assamese history and literature. He helped me a good deal in hunting up references to ancient Kamarupa in the Puranas, Tantras, etc. He also, as you have already noted, collaborated with Col. Gurdon in editing Hemchandra Barooah’s Assamese Dictionary. His death will be a great loss to his country.”

Mr. Goswami was commissioned by Mr. Gait to translate into English an Assamese chronicle recovered from the family of Juvaraj Keshavkanta Singha, grandson of Chandrakanta Singha, the last reigning king of Assam. Mr. Goswami’s masterly translation of the chronicle which bristled with untranslatable archaisms at once brought him to the notice of the Local Government, and he was appointed on 17th May, 1897, as Sub-Deputy Collector, though he was not a graduate. As for Sir Edward Gait he has duly acknowledged Mr. Goswami’s services in his Report on the Progress of Historical Research in Assam, published by the Assam Government in 1897.

¹ Col. Gurdon’s letter to the present writer, dated June 19th, 1928, published in the *Cotton College Magazine* for February, 1929.

As a Sub-Deputy Collector Mr. Goswami won the estimation of his administrative superiors. Col. Gurdon; who had an extensive experience of the administration of Assam, refers in glowing terms to Mr. Goswami's career as a Sub-Deputy Collector,—

“I rememehr how well he supervised the work of his subordinates at that time and how he met any difficulty with that determination and sangfroid which always distinguished him, for the work of a Sub-Deputy Collector Tahshildar provided no bed of roses in those days, and revenue and settlement duties were full of difficulty more specially at a time when the whole settlement system was reorganised by Sir Bampfylde Fuller. It was about this time that the first re-settlement operations on scientific principles were undertaken in the Assam Valley, when Hem Goswami was easily marked out by the authorities as just the man for settlement work under the new conditions; and I remember how highly the settlement officer, Mr. Barnes, spoke of Hem Goswami's keenness and driving power.”

On May 2nd, 1905, Mr. Goswami was promoted to the Assam Executive Service and appointed Extra Assistant Commissioner or Deputy Magistrate at Gauhati. He was then transferred to Tezpur, where with his old friend Rai Sahib Padmanath Gohain-Barua he evolved many schemes for the improvement of Assamese literature. Mr. Gohain-Barua founded the *Usha*, a monthly Assamese periodical, which established a reputation for chaste and lucid diction, no less for the classical character of the subjects dealt with in its pages. Mr. Goswami contributed a series of articles on several ancient Assamese manuscripts, but the most momentous contribution from Mr. Goswami was his account of the battle of Saraighat, in which the Mogul hordes under Raja Ram Singha were completely defeated by the Ahom forces under the General Lacit Barphukan. The unparalleled heroism of Lacit Phukan revealed for the first time through

the glowing narrative of Mr. Goswami was portrayed in numerous dramas and poems written subsequently. Lacist became a national hero of the Assamese people who found in him a new source of inspiration. Mr. Goswami had the gratification of seeing annual celebrations on the occasion of the hero's anniversary and the dedication of several dramas to himself for having brought home to his countrymen a new ideal and a new message. In collaboration with Mr. Gohain-Barua he compiled a note on Assamese language and literature for the use of Mr. F. W. Südmersen, who was commissioned by the Government to compile a monograph on the origin and development of the Assamese language. Mr. Goswami was mainly responsible for the award of a special literary pension to Mr. Gohain-Barua, the first distinction conferred by the Government upon an Assamese man of letters. The difficulties were many, and when Mr. Goswami broached the subject to Col. Gurdon the latter simply remarked,—“You have given me a very tall order to execute.”

One of the recommendations of Mr. Südmersen was the appointment of a responsible Government officer for the collection of the Assamese Puthis lying forgotten in Assamese families. Mr. Goswami in an interview with the Chief Commissioner of Assam showed him several valuable Assamese manuscripts partially destroyed, and pointed out the necessity of taking immediate steps to collect all puthis that might be recovered. Sir Archdale Earle, who several years previous to his connexion with Assam had guided the educational destiny of Bengal as its I.C.S. Director of Public Instruction, acknowledged the urgency of the matter, and Mr. Goswami was, as a matter of course, placed on Special Duty from October, 1912 to March, 1913. He was to act under the guidance of Col. Gurdon, the Honorary Provincial Director of Ethnography. The appointment met with a chorus of approval from all quarters and Mr. Goswami put himself

in earnestness about his new work, for which he was more naturally equipped than for sifting the complications of Civil and Criminal litigation. As a preliminary step, the Sub-Deputy Collectors of the Assam Valley Division were requested to prepare censuses of Puthis in their respective jurisdictions. Mr. Goswami visited the districts of Goalpara, Kamrup, Nowgong, Sibsagar and Lakhimpur; he also paid a visit to Cooch-Bihar, where in the State Library a large number of Assamese manuscripts have been deposited since the days of Maharaja Naranarayan, who like his great contemporary Akbar, commissioned a number of Assamese scholars to translate into Assamese the Mahabharata and treatises on Mathematics and Astronomy. Mr. Goswami's visit to the Satras or Vaishnava monasteries of Assam was rewarded by the recovery of a large number of manuscripts in Assamese and Sanskrit, the most remarkable of them being the treatise on elephants, entitled *Hasti-Vidyarnava* compiled by a scholar of the court of King Siva Singha, 1714-44. Mr. Goswami's collection included Assamese chronicles, song books, dramas, aphorisms, books on medicine and arithmetic, commentaries on the Bhagavata and Raghu-vamsam, a treatise on the artistic manipulation of the fingers known as *Hasta-muktavali*, an Ahom dictionary, besides the usual cluster of manuscripts found in old Assamese families. The deputation lasted till March, 1913. The manuscripts acquired as gifts or loans were deposited at the office of the Commissioner of the Assam Valley Division, from where they have been since removed to the premises of the Kamarupa Anusandhan Samiti. The next task which occupied Mr. Goswami was the compilation of a descriptive catalogue of the manuscripts collected, for which he was placed on special deputation in August, 1914. He had to write an account of each puthi under the following heads, —name, subject, author, date, description, opening lines, closing lines, colophon, contents, owner, place of deposit, and remarks. The compilation of this volume entailed great

labour upon Mr. Goswami, and it will not be far from the truth that it aggravated the symptoms of his failing health; but as Col. Gurdon said,—“The descriptive catalogue of Assamese literature was the work of Hem Gosain’s alone, and it is on this great achievement that his fame will probably rest and go down to posterity.”

Mr. Goswami played a leading part in the establishment of the Kamarupa Anusandhan Samiti or the Assam Research Society at Gauhati in the year 1912. The growing desire of all the scholars interested in the history and antiquities of Assam to co-ordinate their individual efforts was felt for several years. Mr. Goswami in concert with Mahamahopadhyaya Padmanath Bhattacharyya and Rai Bahadur Kalicharan Sen represented to the Government the extreme desirability of extending its patronage to an institution of that type. Sir Archdale Earle again came up to meet this cultural demand of the province under his administration. Mr. Goswami was seen romping about the antiquarian sites in the neighbourhood of Gauhati in the company of his ardent fellow-workers. Many were the schemes which they took up for execution by the new-born society. A critical edition of the *Yoginitantra* and a collection of the diplomatic letters of the Ahom Court was undertaken by Mr. Goswami himself. He edited for the Samiti the chronicle of the Ahom Rajas recovered from Keshav Kanta Juvaraj. He was in fact the permanent President of the Samiti except at intervals when he was away from Gauhati. His interest in the advancement of the Samiti remained undiminished till the last moment of his life. His ready counsel was a source of inspiration to the younger generation of workers. The translation of the Samiti into a full-fledged museum with a permanent staff and systematic arrangements for collecting relics and finds from all parts of the province, was the dream of Mr. Goswami’s life, and his attempt to enter the provincial

Legislative Council in 1926, was mainly inspired by this ambition.

The next phase in the life of Mr. Goswami was his association with Sir Asutosh Mookerjee. Being the foremost antiquarian of Assam his name was already known in literary circles in Bengal. He was one of the chief promoters of the Bangiya Anushilan Sabha of Gauhati, established with the avowed object of disseminating knowledge of the history and literature of Assam. One chief achievement of the Sabha was the popularisation in Bengal of the story of the martyred Assamese princess Jaymati. This Sabha is still existing in the shape of the Gauhati branch of the Bangiya Sahitya Parishat. Mr. Goswami read papers in Bengali on Chaitanya's visit to Assam and on the antiquities of Kamakhya. His home was the resort of all Bengali scholars who came to Gauhati on flying visits. Mr. Goswami had seen Sir Asutosh on several occasions at Bhowanipore. When the latter came to visit the Colleges of Gauhati in March, 1918, as a member of the Calcutta University Commission, he found an opportunity of further extending his scheme of publishing typical selections from Indian literatures, and selected Mr. Goswami to undertake the Assamese section of the work. The whole scheme was discussed by the Senate of the Calcutta University in August, 1918, and Mr. Goswami obtained formal appointment for the work on an honorarium of Rs. 2,000. The University subsequently sanctioned a grant of Rs. 400 for copying the selections from original manuscripts, books and periodicals. After some correspondence with Sir Asutosh Mookerjee, Mr. Goswami settled upon a definite plan of work dividing Assamese literature into six periods. He was fully occupied with this work for more than three years. This gigantic work was carried out in addition to his heavy duties as Extra Assistant Commissioner. The manuscript of the *Typical Selections* was handed over to the University towards the end of 1921. It was approved by the University, but difficulty arose

regarding the expenses of its publication. The University was passing through a financial crisis and the newly organised Vernacular Department had naturally to suffer in spite of the best endeavours of Sir Asutosh. In January, 1922, Mr. Goswami stayed as a guest at the Howrah residence of Mr. Bholanath Barua, an Assamese gentleman who had risen to wealth and eminence by extensive business concerns in India and England. Mr. Goswami persuaded Mr. Barua to come to the rescue of Sir Asutosh in the matter of publishing the Assamese selections. This possibility was pointed out to Sir Asutosh, who motored down to Mr. Barua's one fine afternoon and obtained from the merchant and philanthropist a promise to finance the publication of the Assamese selections. The next day a cheque for Rs. 10,000 reached the hands of Sir Asutosh. The printing of the book was undertaken at the Calcutta University Press, but some difficulty arose owing to the absence of types of some Assamese letters. Sir Asutosh got them cast in a leading Calcutta foundry. The printing of the book went on apace though some inconvenience arose for the distance at which the compiler lived. The printing of the first volume was postponed to the last for obvious reasons, chiefly because it had to contain the introductory matter relating to the entire compilation. Only six parts were published during the life-time of Mr. Goswami, four parts of the second volume and two parts of the third.

The Assam Sahitya Sabha was established in December, 1917, with the object of promoting the cause of Assamese language and literature, on the lines of the Bangiya Sahitya Parishat. After some change of fortune its headquarters were permanently established at Jorhat. The momentous task which the Sabha has undertaken is the compilation of an exhaustive dictionary of the Assamese language to be known as 'Chandra-kanta Abhidhan,' to the memory of the late Srijiut Chandra-kanta Handique, B.A., son of Rai Bahadur Radhakanta Handique, the munificent patron of the compilation. Hemochandra

who had presided over one of its annual sittings, was transferred to Jorhat in October, 1922, and he at once became the friend, philosopher and guide of the Sahitya Sabha, which was then running through a financial crisis. The cause of Assamese literature has always suffered for the absence of a wealthy leisured class; men who have to follow other vocations in life have to work in the field of literature; and every financial project has to be executed by Government support or by contribution from individual donors. Hemchandra approached His Holiness Naradeva Goswami, the Adhikar of Dakshinpat Satra and obtained from him a donation of Rs. 8,000; another Satradhikar, Srijut Radha Nath Deva Goswami of Mahara Satra made an endowment of Rs. 2,000, to be called "Kamaladevi Trust Fund," after the name of the donor's mother. The object of the latter endowment was the publication of juvenile books. Hemchandra's personality and persuasiveness were mainly responsible for the second gift as well. Mr. Goswami approached His Holiness Kamaldeva Goswami of Auniati Satra and obtained from him a promise for a donation of Rs. 5,000, but the unexpected death of that cultured and philanthropic Satradhikar Gosain could not then materialise the gift.

Mr. Goswami had in the meantime collected the old Vaishnava dramas of Assam, known as *Ankiya nats* and sent them to the press. He also edited the voluminous prose translation of the Bhagavat by Bhattadeva known as *Katha-Bhagavat*.

Incessant literary labours coupled with the sedentary work of a judicial officer had in the meantime produced symptoms of a disease which was responsible for Hemchandra's premature death. He retired from Government service in February, 1925. He proposed to utilise this long-sought leisure in undertaking more arduous tasks. He convinced Mr. H. C. Barnes, I.C.S., M.A. (Oxon.), C.I.E., Commissioner of the Assam Valley Division, of the

desirability of publishing old classics with English translations, representing different phases of Assamese culture. Mr. Barnes accordingly moved the Government for sanction and financial assistance which were readily obtained. The editing and the translation of the classics were entrusted to responsible scholars, under the general direction of Mr. Goswami, and the books selected were,—*Hasti-vidyarnava*, *Kamaratna-tantra*, *Vaidya-kalpa-taru*, *Dak-bhanita*, *Kitabat-manjari*, historical letters, *Ghora-Nidan* and two Assamese chronicles. But during Mr. Goswami's life-time only one book *Kama-ratna-tantra* could be sent to the press. The book has now been published.

Mr. Goswami's well-deserved retirement and rest were converted into a period of strenuous labour. He became the director of one or two local banks at Gauhati, and proposed the publication of a periodical from Nalbari. In November, 1926, he stood as a candidate for election to the Assam Legislative Council from the Golaghat constituency, but was defeated by his Swarajist rival.

While a student of the Presidency College, Mr. Goswami had married Srijukta Bamasundari Devi, the daughter of Kesavchandra Sarma Barua of the Rasendra-Barua family, who were hereditary physicians of the Ahom monarchs. The children of the marriage were Kiranchandra Goswami now deceased, Saratchandra Goswami, B.A., Prafullachandra Goswami, Tarunchandra Goswami and three daughters Muktabala Devi, Hiraprabha Devi and Kamalakumari Devi.

On the 13th of December, 1927, Mr. Goswami's eldest son Kiranchandra who was opening a tea-garden in the Golaghat sub-division died of pneumonia leaving a young and childless widow. Hemchandra's mother, long confined to bed, followed her grandson in February, 1928. Towards the end of April, 1928, a diabetic carbuncle appeared on the face of Hemchandra, and after two weeks of suffering he breathed his last in the morning of May 2, 1928. His

remains were cremated at the foot of the Kamakhya Hill, facing the vast expanse of the Brahmaputra river.

The death of Hemchandra Goswami has created a void which it is very difficult to fill. His earnestness and infinite capacity for work are best revealed in the books or articles he edited or compiled. The keynote of his life was his intense patriotism which manifested itself in an indomitable desire to dig up the past glories of Assam and place them before his countrymen as a stimulus and inspiration. His Gauhati house was the rendezvous of scholars who happened to visit Assam. We had seen there Sir Prafullachandra Roy, Mr. Kasinath Dikshit, Dr. D. R. Bhandarkar, Prof. G. Tucci and Sir Devaprasad Sarvadhikary, all listening rapturously to the antiquities and civilisation of ancient Kamarupa from the lips of the Assamese savant. The gorgeously illustrated manuscript of *Hasti-vidyarnava* was shown by Mr. Goswami to Dr. Rabindranath Tagore and Mahatma Gandhi. Lord Reading, to whom this manuscript was shown by Mr. Barnes, expressed great delight on seeing this marvellous specimen of Assamese painting and scholarship. Mr. Goswami's object in exhibiting these rare tokens of Assamese civilisation to distinguished visitors to Assam was to raise their estimation of his much abused and misrepresented countrymen.

Literary Works.

The literary career of Hemchandra Goswami spread over a period of forty-five years commencing from his school days at Nowgong under the irresistible association of Rai Bahadur Gunabhiram Barua. Mr. Goswami's literary performance is in the main critical and editorial, though in his earlier years he wrote verses with considerable ease and spontaneity. He was chiefly engaged in supplying the raw materials with the help of which constructive and scientific

criticism may be undertaken in future when more materials will be forthcoming. He was bewildered at the sight of the immense mine of sources and data for a history of Assam and of Assamese language and literature. Large numbers of manuscripts representing the culture and civilisation of Assam are lying untraced and forgotten in the archives of Assamese families besides numerous inscriptions and archaeological relics scattered throughout this hoary land of Kamarupa. The first task of the historical pioneer in Assam is to collect the data now readily available but which will be effaced during the course of a few decades. Hemchandra's performance has the risk of being superseded by the more critical, scientific and academic attempts of future workers; but their value will lie chiefly in the fact that they have been able to rouse and maintain a sustained interest in historical investigations in Assam. The achievement of the pioneer or spade-worker is as laudable as that of the constructive historian, the latter being impossible without the former. The pioneer is a martyr to his cause while the fortunate reconstructor reaps the fruit of his earlier path-finder's labours. While the majority of his countrymen remained deeply engrossed in worldly pursuits, Hemchandra's life was dominated by an overwhelming, if not fanatical, zeal for research. He had to create his own facilities. The arduous duties of a judicial officer could not hold him back from the performance of what, he thought, was his life's mission. He will live in the grateful remembrance of posterity, not as an efficient revenue officer or magistrate, but as an earnest and zealous Assamese worker whose patriotism was primarily directed towards the revivification of the glorious past of his motherland. The regrettable spectacle of Hemchandra poring over official files or over the contending versions of deponents,—Hemchandra who by his natural equipment and taste could perform tasks of more enduring and permanent importance—was nothing short of a national calamity.

The first appearance of Hemchandra before the public was with an article on agriculture contributed to Rai Bahadur Gunabhiram Barua's *Assam-Bandhu* for February-March, 1885, of which Mr. Goswami himself wrote on the copy of his own volume,—“This was my first Assamese composition when my age was thirteen years and I was reading in the fifth class of Nowgong Government High School.” In this piece the young author deplored the abandonment of agricultural pursuits by the educated middle class of Assam. The style is direct and earnest in tone. This was followed by a number of poems published in the same magazine. These poems have been incorporated in his collection of juvenile verses published in 1907 under the title *Phular Chaki*, literally a nosegay of flowers. The pieces do some credit to a young lad in the early teens.

Mr. Goswami's historical contributions are mainly embodied in the books he edited, and in the occasional papers he wrote to Assamese periodicals. We give below short notices of his more important works with the belief that they will afford us glimpses into certain phases of the history of Assamese literature.

Hemakosha.—Hemchandra Barua, one of the founders of modern Assamese literature died in 1896 leaving unpublished his dictionary of the Assamese language, known as *Hemakosha* after the name of the distinguished author. The manuscript of this voluminous compilation was handed over to Lt.-Col. P. R. T. Gurdon by the late Dulalchandra Chaudhuri. Mr. Gait, realising the importance of the work moved the Government for having it published at their expense. Sir Henry Cotton, the then Chief Commissioner of Assam, granted a sum for the purpose. During the earthquake of June 1897, the buildings of the Government Press at Shillong were completely destroyed, and Mr. Gait had to rescue the manuscript of *Hemakosha* from below a heap of debris. Col. Gurdon and Mr. Goswami jointly undertook the editorial responsibility.

The coadjutors were engaged in this work for many months in addition to their ordinary official duties. "This important work," writes Col. Gurdon, "occupied us for many months and gave us plenty to do, the revision and editing being undertaken by both of us in addition to our ordinary duties. While engaged, Hem Gosain and I were naturally much thrown together, and many were the talks we had over the antiquity and beauty of the Assamese language and Assam historical research." Hemchandra was entrusted with the editing of the vernacular portion of the work, and the fact that *Hemakosha* has served as the only authority for the spelling and meaning of Assamese words during the space of nearly thirty years since its publication in 1900 pays a glowing tribute to the careful compilation and editing respectively of the earlier and the later Hemchandra.

Darrang-raj-vamsawali.—This is a metrical chronicle of the descendants of Biswa Singha, the founder of the Koch dynasty, who established themselves as rulers in Cooch-Bihar, Bijni, Darrang and Beltola. The book was composed by Suryyakhari Daibajna during the latter part of the eighteenth century under the patronage of Samudranarayan, Raja of Darrang. The original manuscript embellished with copious illustrations was examined by Mr. Gait who wrote an account in the Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1893. Mr. Goswami recovered the book in 1912 from Kumar Khagen-dranarayan of the now *faineant* Darrang Raj family. The book was edited by Mr. Goswami and published by the Assam Government in 1917. The language of the book is refined and artistic, and the handling of the materials systematic and picturesque. Apart from the general history of the Koch rulers down to Balinarayan, *alias* Dharmanarayan, brother of Parikshit, grandson of Cilarai, the interest of the book centers round the vigorous description of the victorious expeditions of Sukladhwaja or Cilarai, and the construction of the Kamakhya temple at Gauhati by an architect named

Megha Mukdum under the orders of King Naranarayan of Cooch-Bihar. The King was a reputed patron of scholars, poets and saints; and his commissioning of the erudite pandits of the land to translate Sanskrit masterpieces into Assamese for "the edification of Sudras and females and of Brahmans at a later age" has its counterpart in a similar attempt made by his great contemporary Akbar. King Naranarayan summoned all the scholars of Gauda and Kamarupa and commanded them to compile new treatises or translate specific classics. Purushottam Vidyavagis was entrusted with the compilation of a grammar entitled *Ratnamala-vyakaran*; Rama Saraswati was to translate the entire Mahabharata, the Ramayana and the eighteen Puranas; Sankar Deva was asked to translate the twelve cantos of the Bhagavata; Sridhara compiled a popular treatise on astronomy; and Bakul Kayastha was to render *Lilavati* into Assamese. The description of the above attempt of the King for the cultural regeneration of his countrymen is not an artistic device to bring in all the poets and scholars of Naranarayan's time together in one canvas. It is a historical fact and has been corroborated by the independent testimony of the writers themselves who have all acknowledged their gratitude to the royal patron in the colophons of their respective works. This measure of King Naranarayan places him on the same line with Alfred, Akbar and Sir Asutosh Mookerjee. The *Darrang-raj-vamsawali* has been an invaluable source-book for all studies connected with the early history of the Koch rulers.

Katha-Gita.—This is a prose rendering of the Gita by Baikunthanath Kaviratna Bhagavata-Bhattacharyya commonly known as Bhattadeva, a contemporary of Sankar Deva and a learned exponent of the Vaisnava cult. His descendants are still holding charge of two notable monasteries of Kamrup, Patbausi Satra and Biahkuchi Satra. Bhattadeva was also the author of the Assamese prose translation of the

Bhagavata, known as *Katha-Bhagavata*, the word *Katha* being prefixed to titles of books written in prose as distinguished from verse. *Katha-Gita* is a monument of religious Assamese prose which has a conventional Sanskritic ring and a marked affinity to the artificial diction of old Assamese poetry. The style though not racy has a majestic simplicity of its own. At the end of every chapter the author has inserted a brief peroration pointing to the glory of Srikrishna and urging all men and women to attain salvation through the adoration of Srikrishna. Mr. Goswami published this book with his introduction in 1918. Sir Prafullachandra Roy, who presided over the Tezpur session of the Assam Students' Conference, marvelled at the antiquity of Assamese prose literature and recorded his impressions in a language worthy of the scientist and patriot,—“Indeed the prose Gita of Bhattadeva composed in the sixteenth century is unique of its kind. I had an opportunity of coming across an excellent edition of this book which we owe to the patriotism and scholarship of Pandit Hemchandra Goswami. It is a priceless treasure. Assamese prose literature developed to a stage in the far distant sixteenth century which no other literature of the world reached except the writings of Hooker and Latimer in England. There has been a controversy for long about the independence and identity of the Assamese language. This is extremely foolish. This is due, I hold, to the provincial patriotism and the national conceit of the Bengalees living in Assam. The *Katha-Gita* shows clearly that the Assamese literature developed to a standard in the sixteenth century which the Bengalee literature had reached only in the time of Iswar Chandra and Bankim Chandra. In fact, if some Assamese scholars now get up and say that it is the Bengalee who has borrowed his prose from Assamese literature and enriched his own, it will be very difficult to dislodge him. I think the question may now be considered as solved and settled for good. I say this not as a representa-

tive Bengalee but as the ex-president of the Bengal Literary Conference."

Sir Asutosh Mukerjee's opinion was equally gratifying,—
 "The people who could write Gita in such prose in the sixteenth century was not a small people."

Purani Asam Buranji.—In 1922 was published *Purani Asam Buranji* under the auspices of the Kamarupa Anusandhan Samiti. Mr. Goswami supplied the introduction and the editorial paraphernalia. The manuscript of the chronicle was recovered from the family of Yuvaraj Keshav Kanta Singha, grandson of Chandra Kanta Singha, the last reigning King of Assam. This particular volume dealing with the history of the Ahoms from King Sukapha to King Gadadhar, A.D. 1228-1696 is one of the many Buranjis which are a distinctive feature of Assamese literature.

The editor points to some of the characteristic aspects of Assamese Buranjis. He refers to the regrettable loss of an Assamese chronicle of Bardhaman which he proposed to publish and which was exhibited in the Gauripur session of the Uttar Banga Sahitya Sammilan. It may be mentioned that *Purani Asam Buranji* published by the Kamarupa Anusandhan Samiti, is the first Assamese Buranji or chronicle to see the light of day.

Typical Selections from Assamese Literature.—This voluminous compilation was undertaken at the instance of the late Sir Asutosh Mookerjee in execution of his extensive scheme for promotion of the study of the Indian Vernaculars in the Calcutta University. The work was commenced in 1918 soon after Sir Asutosh's visit to Gauhati as a member of the Sadler Commission.² The whole range of Assamese literature has been divided, for the purpose of this compilation, into six distinctive periods, *viz.*, the lyrical period or *Giti-yuga*, the period of mantras and aphorisms or *Mantra-arubhanita-yuga*, the pre-Vaisnavite period or *Prak-Vaisnava-yuga*, the period of extension or *Vistar-yuga*, and the modern age or the

Vartaman-yuga. The original plan adopted in consultation with Sir Asutosh included the insertion of a historical introduction, a glossary of archaic terms and short notices of the authors selected; but the death of the editor when only the second and the third volumes had been published and the first volume was in the press made the insertion of the proposed editorial matter an impossible task. As a pioneer work undertaken by a man of Mr. Goswami's limited leisure, it does credit to the editor and will serve as the necessary basis for the comparative study of the history of Assamese language and literature, though a future work of the same type may benefit by the unavoidable deficiencies of Mr. Goswami's performance. It may be mentioned that Mr. Goswami's own contributions have been inserted in the third volume of the "Typical Selections," Part 2, pages 527 to 564. The original plan was to bring down the selections to the date of compilation, but it was modified with a view to include writers up to the end of the nineteenth century.

Kama-ratna-tantra.—The publication of this book was undertaken in execution of the Assam Government scheme to translate representative Assamese classics into English. Assam, the reputed home of the Tantras, has a large assortment of manuscript specimens of old Tantric literature, and Hemchandra could not do better than select this *Kama-ratna-tantra*, the prescriptions of which are still adopted by some sections of the Assamese on purposes laid down. According to the editor, 'the book describes how by incantations and other methods a man as well as a woman can be subdued, attracted, made hostile, paralysed, killed, freed from evils, excited and so on. It gives the methods to be adopted for the performance of the above facts in the forms of medicines, *mantras* and *jantras*.' The Tantra prescribes the remedies necessary, among others, for the following objects,—subduing of wives, subduing of husbands, preven-

tion of sleep, causing quarrels, protection of crops, success of one's speech, besides other objects verging on the side of obscenity, which made the editor write,—“To an ordinary eye the book will appear full of indecencies but in the light of science everything will appear instructive and illuminating.” Mr. Goswami used to repeat the story how Mr. Barnes at once welcomed the idea of printing the book saying,—“This book must be published,” when Mr. Goswami pointed out to him the recipes for taming refractory wives and shrews. It is not surprising that Assam where the magical potents prescribed in this Tantra were practised, should be known to the rest of India as a land of witchcraft and black arts.

In accordance with the general plan of this series, the English translation is inserted on the page facing the corresponding Assamese text, thereby rendering the book highly helpful to foreign scholars who want to master the peculiarities of the Assamese language as employed in technical purposes.

The manuscript of *Kama-ratna-tantra* was recovered from the Na-Gosain family of North Gauhati, who were *gurus* of the Assam Rajas. Mr. Goswami supplied the preface and the foreword which are dated April 17, 1926. The book has been printed at the Assam Secretariat Press, and published posthumously in May, 1929.

A Descriptive Catalogue of Assamese Puthis.—This book contains a descriptive account of the puthis collected by Mr. Goswami during his deputation in 1912-13; and it is being published from the Calcutta University Press at the expense of the Assam Government. The first part, pages 1 to 184, deals with Assamese manuscripts, and the second, pages 187 to 256, with Sanskrit puthis. This catalogue was compiled during a short period of deputation commencing from August 1914. Every manuscript is described under the following heads,—name, subject, author, date, description,

the opening lines, the closing lines, colophon, contents, owner, place of deposit and remarks. The compilation of the details under the above heads was a work of unceasing labour, and the words of Lt.-Col. P. R. T. Gurdon who was associated with the collection of the manuscripts and the preparation of the catalogue may be quoted,—“The descriptive catalogue of Assamese literature which is, I believe, still in the press, was the work of Hem Gosain’s alone, and it is on this great achievement that his fame will probably rest and go down to posterity.” Though Mr. Goswami did not live long enough to write a constructive history of Assamese literature, the mass of valuable information supplied in this catalogue will serve as the foundation for all such endeavours in future. The book records the result of Mr. Goswami’s life-long acquaintance with old Assamese literature. It also affords scattered glimpses into the political history of Assam which had always a close relationship with the progress and development of its language and literature.

Ankiya Bara-nat.—The antiquity of Assamese dramas as well as its historical literature is a feature conspicuous by its absence in Bengal. The early Vaisnava poets in imitation of their Maithili forerunners and compatriots adopted numerous devices for the popularisation of their creed. Sankar Deva translated *Bhagavata* and other classics glorifying Srikrishna, while his chief apostle Madhava Deva busied himself in interpreting and expounding the cardinal principles of his master’s creed. Sankar Deva introduced the custom of singing religious hymns to the accompaniment of musical instruments and of reading aloud to a devoted audience portions of religious and semi-religious classics. One of his most momentous innovations was the propagation of his faith by the spectacular appeal of dramatic performances, an idea which he might have seized during his extensive travels in Behar and Orissa, having seen the enactment of

Vidyapati's dramas, the Assamese poet being much junior in age to his Maithili contemporary. Thus in Assam as in Europe motives of religion led to the birth of the drama. Sankar Deva was himself a master of music and of the histrionic art, and like the great Shakespeare, took part in the acting of his own dramas.

The volume *Ankiya Bara-nat* is a collection of twelve dramas written by Sankar Deva and Madhava Deva, viz., *Kalia-daman*, *Patniprasad*, *Rasa-krida*, *Rukmini-haran*, *Sriram-vijay*, *Parijat-haran*, *Arjun-bhanjan*, *Chordhara Jhumura*, *Bhumi-lutiwa*, *Pimpara-guchua*, *Bhojan-vyavahara* and *Sri-krishna-janma*. The language of these dramas presents a curious mixture of Maithili and Assamese. Songs are closely interspersed, and the original Sanskrit texts on which a particular scene is based are inserted in apposite places with simple renderings in Maithili-Assamese. The Sutradhar introduces the main theme of the drama, as well as the scenes and characters as they come along. The illusion is maintained by the preponderance of music, the archaic ring of the diction and the sacred character of the subjects treated.

The popularity of the Vaisnava dramas has continued till this day. They are popularly known as *Bhawanas* and are acted in the *nam-ghars* or houses of public gathering attached to every Assamese Hindu village. The anniversaries of the saints and the major *tithis* of the year are occasions when these plays are enacted in the public halls without the aid of a stage or scenes. They are also performed on secular occasions which necessitate a large congregation of individuals, such as marriages and *sraddhas*, in temporary sheds erected for the purpose close to the residences of the families who perform the ceremonies. The Ahom monarchs honoured distinguished visitors to their courts by inviting them to the performance of *Bhawanas* arranged for that sole purpose. A stranger paying even a flying visit to any Assamese village will hear the music of drums indicating that rehearsals are

going on for some dramatic entertainment. It has been customary with the Vaisnava Satradhikars of the Assamese monasteries to give tokens of their learning and religious zeal by first composing a drama before they are formally ordained as pontiffs.

Mr. Goswami sent his collection of dramas several years before his death, but they have not seen the light of day as yet on account of the delinquency of the Calcutta press of which every Assamese publisher of books is an invariable victim.

Katha-Bhagavata.—Mr. Goswami sent this second work of Bhattadeva to the press several years ago, but the voluminous character of the book will necessarily take many more years before it sees the light of day. Sankar Deva translated the Bhagavata into Assamese verse jointly with Ananta Kandali, while Bhattadeva rendered the same into simple and majestic Assamese prose thus laying the foundation of the *Bhagavati Dharma*, another name of the Vaisnava creed as it obtained in Assam through its principal sponsors. The diction of the *Katha-Bhagavata* is no doubt artificial and far removed from the actual language spoken by the people. It has great affinity to the artistic diction of Assamese Vaisnava poetry which is familiar to every Assamese Hindu, the reading aloud of Vaisnava classics to a devoted audience being universal in Assam. Even the uninitiated and illiterate Assamese peasant can follow the stories of the *Katha-Bhagavata* and draw morals from them. The Bhagavata had thus a great influence in humanising the Assamese people and educating them in the cardinal principles of religion and morality as propounded through the life and teachings of Srikrishna. *Katha-Bhagavata* when published will be of interest to all scholars of Eastern India on account of its linguistic catholicity, inasmuch as it can be followed by any man of Orissa and Behar, not to speak of Bengal and Assam,

Publications in Periodicals.—Among the most important of the contributions of Hemchandra to the vernacular periodicals mention may be made of the following :—

1. Presidential speech delivered at the fourth session of the Assam Literary Conference, published in *Chetana*, Volume II, No. 5, pp. 231 *spp.* The author describes the inter-relationship between literature and national advancement, and the wealth and variety of ancient Assamese literature, with suggestions for the recovery and publication of ancient Assamese classics.

2. Presidential speech delivered at the seventh session of the Assam Students' Conference, published in *Milan*, Volume I, No. 1, pp. 9-27. The address dealt with the educational ideals of the East and the West, and the pursuit of literature by students.

3. Essays on old Assamese manuscripts, published mainly in the first and second volumes of *Usha*. The books described were,—*Santa-akhyān* or the story of the saints, by Viswanath, detailing the various sects of Vaisnavism, their founders, and the principal Satras or monasteries representative of the sects; *Chaitanya-patal* in Assamese prose by Srikrishna Bharati, describing the excellence of Chaitanya's creed, and the reformer's alleged visit to Kamarupa; *Govinda-charit* by Bhavananda Misra, a metrical biography of Govinda Thakur, a disciple of Madhava Deva, and a propagator of the Vaisnava creed in Darrang; *Chandi* written by Ruchinath Kandali during the reign of Rudra Singha, A.D. 1696-1714; *Sial Gosair Puthi*, written by Kaviraj Daibajna during the reign of Madranarayan, Raja of Darrang, describing the life of Dharmadeva whose son was brought up in the den of a jackal in the first year of his infancy. Two more papers were contributed to the third volume of the *Usha*, one on *Kavyasastra*, an Assamese translation of the *Hitopadesa*, and the other on *Santa-muktavali* dealing with the lives of several Vaisnava saints. Mr. Goswami also wrote two more illuminating

papers on Madhava Kandali, in *Chetana*, Volume IV, and the other on Hema Saraswati, in *Milan*, Volume II, the two poets being predecessors of Sankar Deva, who acknowledged his obligations to the first in lines which have been immortal like Dunbar's tribute to Chaucer and Shakespeare's more famous one to Marlowe.

4. A short history of Assamese language and literature was compiled by Mr. Goswami when he was a student of the, undergraduate classes of the Presidency College. This was read at the second anniversary of the Assamese Language Improvement Society, Calcutta, held under the presidency of Rai Bahadur Gunabhiram Barua, and published as a serial in the *Jonaki*, Vol. III. The author pointed out the three distinctive stages in the history of Assamese literature, which have been elaborated for the purpose of the "Typical Selections" into six periods. According to the earlier division the first period ranged from the earliest times to Sankar Deva; the second from Sankar Deva to the British occupation of Assam; and the third is the modern period characterised by the influence of the western contact. The author describes the salient features of each age and concludes with an appreciation of the two leading litterateurs of the day, Rai Bahadur Gunabhiram Barua and Hemchandra Barua. This portion has been incorporated in *Asamiya Sahityar Chaneki*, Volume III, part 2, pages 527-542. This series of articles represented the first systematic attempt to trace historically the growth of Assamese language and literature, and gave early promises that its author was a competent person to undertake investigations on the subject, and they have been justified by the subsequent achievements of Mr. Goswami.

5. Another valuable contribution of Mr. Goswami was the publication of the texts of some old Assamese copper-plate and rock-inscriptions with historical prefaces. The bulk of these articles was contributed to the seventh and eighth volumes of *Alochani*, and included the texts of the inscrip-

tions at Vasisthasram, Chila-parvat, the Barphukan's Dopdar or Durbar Hall, the Barphukan's Victory Pillar, Sukreswar Temple, Samdhara Fort, Siddheswar Temple, Rudreswar Temple, Phatasil Duar or the western entrance of Gauhati, Kanai-barasi-boa Rock, Durga Temple, Janardan-Phalgutsav Temple. In 1925 Mr. Goswami recovered a second copper-plate of King Indrapala from a villager in Kamrup, the first one being published in the Journal of the Asiatic Society of Bengal by Dr. Hoernle in 1897. It is now in the worthy hands of Mr. K. N. Dikshit who is engaged in its decipherment.

6. Another contribution of great importance was the publication of the texts of some historical epistles exchanged between the Ahom court and the courts of Cachar and Jaintia. They were published as a serial in the seventh and eighth volumes of *Banhi*. They embody specimens of the diplomatic diction and court language of the time, whereas the letters addressed by the Cachari and Jaintia Rajas have an additional importance as they are written in Bengali prose, though somewhat quaint and adulterated. Before his death Mr. Goswami was engaged in the translation of the historical letters in execution of the scheme inaugurated by Mr. Barnes and himself.

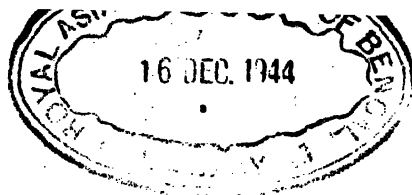
7. Besides the above Mr. Goswami also contributed a number of historical articles to periodicals. He wrote on Chaitanya in Assam and on the construction of the Kamakhya temple in the twenty-second volume of the Bangiya Sahitya Parisat Patrika. His description of the battle of Saraighat where the Assamese troops under Lacit Phukan routed the Mogul army under Aurangzeb's general Ram Singha, Raja of Amber, was published in the first volume of the *Usha*. It was an epoch-making contribution reminding the Assamese of the heroism and chivalry of which their ancestors were capable. Mr. Goswami also translated into Assamese Mr. (afterwards Sir) Bampfylde Fuller's *Land Revenue Policy of the Govern-*

ment of India, and it was published by the Assam Government. He translated with Col. Gurdon the story of the Prodigal Son in standard Assamese for Dr. Grierson's *Linguistic Survey of India*. Mr. Goswami also wrote an introduction to the first edition of the present writer's *Life of Anundoram Borooah*, published in 1920. He gave there a short account of the biographical literature of ancient Assam, and referred particularly to the biography of a female saint named Ai-Lakshmi.

Conclusion.—Thus lived and worked Hemchandra Goswami, affable and inspiring in personality, versatile and catholic in scholarship, undaunted and unflinching in the service of his country's history and literature, an ardent patriot, a true Indian and a truer Assamese. Diverse are the ways of serving one's motherland; and Hemchandra's mission was to make his countrymen realise their past greatness specially in its cultural aspects; and this he regarded as the stepping stone to the revival of his country's consciousness and all endeavours for its regeneration. Inspired by this noble ideal Hemchandra worked unceasingly for its realisation, devoted all his leisure which his heavy official duties could permit, sacrificed his health and comfort, worked when others slept, and died before his time and before his life's goal was finally reached. But he wakened his countrymen to a phase of patriotism which posterity will not let willingly die. He has sown the seeds of possibility which in time will yield a rich harvest to the delight and amazement of all beholders. When Assam will be culturally discovered by Bengal and the rest of India, Hemchandra's contributions will serve as guide-posts suggesting lines of research and investigation. To repeat the words of Lt.-Col. P. R. T. Gurdon, "truly a great and good man has passed away and one whose place it will be extremely difficult to fill."

COTTON COLLEGE,
GAUHATI, ASSAM.
3-9-1929.

SURYYAKUMAR BHUYAN



A NOTE ON
ASSAMESE LANGUAGE AND LITERATURE.

BY SRIJUTS HEMCHANDRA GOSWAMI AND PADMANATH GOHAIN-BARUA.

[The following concise and succinct note on Assamese language and literature was compiled by Srijuts Hemchandra Goswami and Rai Sahib Padmanath Gohain-Barua, and was submitted in 1907 to Mr. F. W. Südmersen, B.A. (London), Principal Cotton College, Gauhati, and sometime Fellow of the Calcutta University, who was then engaged in writing a short monograph on the Assamese language for the Government of Assam. The covering letter over the signatures of the two collaborators, dated Tezpur, July 8, 1907, ran as follows,—“ We beg to forward herewith a note on the Assamese language and literature as requested in your letter of the 8th May, 1907. In the preparation of this note a number of authorities had to be consulted which will explain the delay.” Mr. Südmersen, before he left Gauhati for good in December, 1926, handed over to me the typewritten manuscript of the original note with Mr. Goswami's corrections and additions, saying it would be of use to me in future.

Mr. Südmersen's book was published by the Assam Government in 1908 under the title *Notes on the Assamese Language*. Though small in bulk it helped in dispelling many of the erroneous notions relating to the identity and status of the Assamese language, and practically set at rest the controversy which had long tended to undermine the very existence of that sweet and dignified speech. Mr. Südmersen's opinions and suggestions couched in his characteristically terse and vigorous style drew the attention of the powers that be, and were partly responsible for the inclusion of Assamese in the list of the Indian Vernaculars up to the B.A. stage of the Calcutta University.

The two writers of this note are men of outstanding position in the domain of modern Assamese literature. Mr. Gohain-Barua is the author of a large number of Assamese historical dramas as well as of vernacular text-books, and is the first Assamese man of letters to receive a special literary pension from the Government. Though the present note of Messrs. Goswami and Gohain-Barua was written long before the former's

decease, before he had access to the Assamese manuscripts he collected during his deputation in 1912-13, and before he studied them minutely and systematically for compiling his *Typical Selections from Assamese Literature* and his *Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts*, it has an intrinsic value of its own, as it embodies the trained and careful opinions of two very responsible and eminent Assamese litterateurs whose names are bound to go down to posterity, and because, in the absence of the constructive and critical history of Assamese language and literature from the mature pen of Mr. Goswami which was to adorn the first volume of his *Typical Selections*, this note affords the nearest available approach to what he would have written. We have here opinions which he might subsequently modify or retain. But the broad and general outline which he adopted in this note was virtually followed by him in the divisions of the periods for the *Typical Selections*. Having regard to the length of time that intervened the compilation of this note and the death of Mr. Goswami, it is, however, evidently necessary that his opinions and statements in certain places should be treated with due caution and discrimination before they are accepted or declared as his last word.—*S. K. Bhuyan.*]

ON ASSAMESE LANGUAGE AND LITERATURE.

1. THE EARLIEST BEGINNING OF THE LANGUAGE.

The Assamese language, which belongs to the Eastern Group of the Indo-Aryan vernaculars, is a direct descendant of the Sanskrit language, which was the speech of the first Aryan settlers of the Brahmaputra Valley. Rev. Mr. Brown, an eminent scholar and the first grammarian of the Assamese language, has ascertained after a careful examination of the language, that no less than 63 per cent. of its words are derived from Sanskrit.¹ No doubt its vocabulary has an

¹ Rev. Nathan Brown who founded a branch of the American Baptist Mission in Assam in 1836 was a great authority on Indo-Chinese languages as well as Assamese, as evidenced by his numerous contributions to the J.A.S.B. In his biography written by Mrs. Brown we read,—“Mr. Brown admired the Assamese language ; its open agreeable vocalisation, its picturesque Sanskritic characters, its quaint inflections and idioms, became almost native to him. Above all he delighted in its marked family likeness to the European tongues. He vindicated its independence of Bengali, and maintained its legitimate descent from the ancient Sanskrit.”—*S. K. B.*

infusion of Non-Aryan words picked up from the neighbouring hill tribes; but that has in no way affected the structure of the language, which has remained always Aryan. To ascertain the beginning of the language, therefore, we must go back to the time when the first Aryan settlement took place in the country. The ancient history of Assam has yet to be written, and what goes by the name of its history helps us but little in fixing the date of the earliest Hindu colonisation with any degree of certainty. But from the mention of the Kingdom of Pragjyotisha in the great epics of India, and in several Puranas of great antiquity, it can fairly be presumed, that this valley was long known to the great Hindu race, and so its fertile soil and the inferiority of its original inhabitants and their want of religion could not have failed to attract the early attention of the adventurous Hindu warriors and priests, as affording the best field for their action. In fact, some copper-plates are still extant recounting a long line of kings, who ruled over Kamarupa, descending from Bhagadatta, the contemporary of the great Yudhishthira.

The first authentic account of ancient Kamarupa has been left by Hiuen-Tsiang, the Chinese traveller, who visited the country in 640 A.D. He found abundant Deva temples; the people adoring and sacrificing to the Devas, and having no faith in Buddha; he found the manner of the people simple and honest, their nature very impetuous and wild, and their memories retentive. Then, the reigning King was Kumar Bhaskaravarman, and from the time that his family seized the land and assumed the government, there elapsed a thousand generations, so the Buddhist pilgrim says. Men of high talent from distant regions seeking after office visited his dominions. *The language of the people differed a little from that of Mid-India.*¹ This account

¹ Dr. Suniti Kumar Chatterji is of opinion that this "differing a little" as noticed by the observant pilgrim may have reference to the modifications of Aryan sounds first

corroborates the fact that the country enjoyed the influence of Hinduism from long before the visit of Hiuen-Tsiang. Mr. Gait has stated in his *History of Assam*,—"The Indian King Samuda who according to Forlong was ruling in Upper Burma in 105 A.D., must have proceeded thither through Assam, and so must the Hindus who led the Tohampas or Shams in their conquest of the mouths of the Mekong in 280 A.D." From this Mr. Gait infers that "it is, therefore, by no means improbable that other adventurers found their way at a still earlier period to Northern Bengal and Assam." All these things point to a very early settlement of Hindus in Assam. Mr. R. C. Dutt, in his *Ancient India*, has collected evidences to prove that Hindu settlement extended over Bengal and Orissa sometime between 500 and 200 B.C. It is probable that the Hindus came to Assam before that time, as the fertile highlands of Assam must have had greater attractions for them than the swampy plains of Bengal. The Hindus of Assam claim to have come here from Mid-India and not from Bengal. Their language also corroborates this view. Dr. Nicholl, on page 72 of his *Assamese Grammar* has correctly observed that "Assamese is not, as many suppose, a corrupt dialect of Bengali, but a distinct and a co-ordinate tongue, having with Bengali a common source of current vocabulary. Its Sanskrit did not come to it from Bengal, but from the Upper Provinces of India—this, all who carefully examine the matter will readily admit."

The Chinese pilgrim discovered little difference between the language of the people of Kamarupa and that of Mid-India: "In many matters social and religious, the Hindus of Assam resembled more the people of Northern India than

brought about in the Magadhi Prakrit or Apabhramsa dialect current in Kamarupa with its predominantly Tibbeto-Burman population wherefrom the modified pronunciations might have spread to the contiguous tracts of Bengal, where, however, they do not seem to have become regularly established in the way they have done in Assamese. *Vide* Dr. Chatterji's "Origin and Development of the Bengali Language," Vol. I, p. 79.—S. K. B.

the people of Bengal. The Assamese Hindus recognise the authority of the Benares school of Pandits, whereas the Bengal Hindus submit to the authority of the Nadiya school. Mitakshara was the law which regulated the division of property in Assam, whereas the Dayabhaga was the law of Bengal.

The court language of the Hindu kings of Kamarupa was always Sanskrit, and all the businesses of the state used to be transacted in that language. The written language of the people also remained Sanskrit for a very long time; they, however, being cut off from their parent stock and having been confined in a valley their speech gradually changed forms, till at last it was stereotyped into a separate tongue. This, of course, did not happen in a day or at a particular moment, but the process of change went on and on till at length it gave birth to the Assamese language.

2. ITS EARLIEST LITERATURE, PUTHIS, NAMES OF CHIEF AUTHORS.

The Assamese language, though it existed from a very long time as a separate form of speech, had no written literature till a comparatively recent time. The earliest puthi in the language is supposed to be the aphorisms of Dak, a native of Lehi-dangara village in Barpeta. The date of Dak's writings has not yet been fixed, but the peculiarity of his language leaves little doubt that it belonged to a time much prior to that of Sankar Deva, the father of Assamese literature. Dak's aphorisms are more widely diffused and much more popular with the Assamese people than even the writings of Sankar Deva. After Dak's writings come some of the *Buranji* puthis. In the beginning of the thirteenth century, the government of the country passed into the hands of the Ahom kings who introduced a system of recording the principal events of their reign. At first this

was no doubt done in the Ahom language, but soon after their language was replaced by the Assamese, and the Buranjis began to be written in that language. Although these Buranjis have greatly enriched Assamese literature and constituted the chief glory of our language, it is a matter of great regret that they do not contain the names of their authors and the dates on which they were written.¹ As far as we are aware these writings have not yet been examined by any expert with a view to ascertain their dates on the paleographic grounds. But it must be admitted that the regular literature of Assam begins from the time of Sankar Deva who flourished in the fifteenth and sixteenth centuries. It is true that a few writers of note like Madhava Kandali and Mahendra Kandali appeared in the field before Sankar Deva, and translated the whole of the Sanskrit Ramayana into metrical Assamese, and that Sankar Deva has acknowledged himself to have written into Assamese in imitation of Madhava Kandali and others;² but it must be admitted that it was Sankar Deva who gave the greatest impetus to the cause of Assamese literature by his voluminous and varied writings. His contemporaries, Madhava Deva and Rama Saraswati, also contributed very largely for the improvement of Assamese literature by their numerous writings. A list of the chief Assamese authors with their works was published by the Society for the Improvement of the Assa-

¹ It is not always true. Several Buranjis contain the names of their authors and the dates of their compilation, or the names of sovereigns under whose patronage they were written. The general tendency was, however, towards anonymity, as chronicles had to narrate deeds which did not always bring credit to their perpetrators, in which case the writers ran the risk of retribution in the hands of the parties aggrieved. *Vide Prof. S. K. Bhuyan's New Lights on Mogul India from Assamese Sources*, pub. in the *Islamic Culture* for Oct., 1928, pp. 544-546.—S. K. B.

² The oft-quoted lines wherein Sankar Deva acknowledged his indebtedness to Madhava Kandali and others, in the treatment of the Srikrishna and Rama themes, may be quoted : পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, তেহে বিবচিত্তিক কৰা, তাহান পদক চাই, বিবচিত্তিলে। পদ আদি.....and again পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, বিবচিত্তি। পদে বাৰ কৰা।
পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, তেহে বিবচিত্তিক কৰা, তাহান পদক চাই, বিবচিত্তিলে। পদ আদি.....and again পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, বিবচিত্তি। পদে বাৰ কৰা।
পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, তেহে বিবচিত্তিক কৰা, তাহান পদক চাই, বিবচিত্তিলে। পদ আদি.....and again পূৰ্ব কবি অশ্রমাদী, মাধব কন্দলী আদি, বিবচিত্তি। পদে বাৰ কৰা। —S. K. B.

mese Language, a copy of which we beg to submit with this note. The list will show that "Assamese literature is as old, if not older, than that of Bengali, and down to the commencement of the present century was as copious," as observed by Dr. Grierson, the greatest living authority on the languages of India.

3. THE CHIEF PERIODS OF ASSAMESE LITERATURE.

Assamese literature may be divided into three chief periods :—

- (1) From the earliest time to the birth of Sankar Deva.
- (2) From the birth of Sankar Deva to the British occupation of the country.
- (3) From the British occupation to the present time.¹

First period.—The first period which extends from the earliest beginning to the birth of Sankar Deva may be called the dark age of Assamese literature. In the first part of this period the language existed only as a form of speech. The marriage songs of Assam and a few pastoral ballads are the only literary productions that have come down to the present age. Some of the marriage songs are supposed to be as old as the rape of Rukmini, the daughter of Bhismaka who ruled over Sadiya as a contemporary of Narak and Bana, and they have kept green the memory of that pre-historic event of Assam. The aphorisms of Dak, some Buranjis and the writings of Madhava Kandali and a few other poets belong to the latter part of this period. The Buranjis have preserved the prose style of that age, whereas the writings of Madhava Kandali and others represent the poetry of the

¹ The three chief periods mentioned here have been expanded into six in the *Typical Selections*. The first period of this note has been further sub-divided into three periods, the lyrical period, the mantra period, and the prak-Vaisnava period; the second into two periods, the Vaisnava and the expansion periods, while the last period has remained the same.—S. K. B.

age; their style was improved upon by the writers of the next period.

Second period.—This was the most prosperous period of Assamese literature. Under the patronage of the native rulers, a host of writers appeared in this period and wrote numerous books in Assamese language enriching various departments of its literature. Almost all the eminent authors in the Assamese language belong to this period, amongst whom the names of Sankar Deva, Madhava Deva, Chandra Bharati, Ananta Kandali *alias* Rama Saraswati,¹ and Govinda Misra stand forth in bold relief. The literature of this period is religious, poetical, and mostly consist of translations from Sanskrit.

Third period.—The third period is the modern age of the Assamese language which was inaugurated by the members of the American Baptist Mission in Sibsagar. They began by publishing in homely Assamese many Christian tracts and the translation of the whole of the Bible. But their illustrated monthly magazine *Arunodai*, which was the first journal in our language, imported a new life to the language by creating a taste for reading amongst the people and by introducing the conversational prose style in writing. It is in one sense the most remarkable period of the Assamese language, since, during this period, for some time, the fate of the Assamese language was trembling in the balance. The right of the Assamese language to be ranked as a separate language was seriously questioned by some interested persons, and the Government of Sir George Campbell instituted an enquiry into the matter (in the 'seventies of the last century). Some 'patriotic Assamese like the late Mr. Anandaram

¹ The consensus of modern opinion is for making Ananta Kandali and Rama Saraswati two separate poets. Mr. Goswami seems to have shared this opinion later in life as we can easily infer from his account of Rama Saraswati in his *Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts*, pp. 18-14. In the *Typical Selections*, they have been treated as two different poets.—S. K. B.

Dhekial Phukan and the Christian Missionaries of Sibsagar upheld the cause of the Assamese language, and the verdict of the Government was given in favour of Assamese and it was recognised in the courts and the schools of Assam.

All the periods have been discussed and described at length by Srijut Hemchandra Goswami in his essay entitled "The Assamese Language" published in the third volume of *Jonaki*, an Assamese monthly journal now defunct.

4. ITS DIRECT DESCENT FROM SANSKRIT. . ITS SIMILARITY WITH HINDI.

Competent critics are of opinion that 63 per cent of words of the Assamese language are of Sanskrit origin. Some of these words have no doubt come directly from Sanskrit but others have come through the medium of Prakrita and Brajabuli and more specially the latter. The eminent writers of the second period were all expounders of Vaisnavism and as such they wrote chiefly on the sacred theme of Radha and Krishna, and very naturally they took delight in introducing as many words from the Brajabuli, as they could, in their compositions, on the belief, that Brajabuli being the language of Radha and Krishna, was most suited to express anything relating to Radha and Krishna. This, on one hand, increased the stock of words in the Assamese language, and on the other, made the resemblance between Hindi and Assamese closer and more pronounced. The nasal twang so common in both these languages and a large number of common words of everyday use cannot fail to impress even a casual observer with a strong resemblance between the Assamese and Hindi. Dr. Brown has very ably supported this view in the introduction of his *Assamese Grammar*.

5. DISTINCTION BETWEEN BENGALI AND ASSAMESE.

This question was very ably discussed by capable judges and they all came to the conclusion that both these languages Assamese and Bengali, are as distinct from each other as two co-ordinate languages belonging to the same stock can be.¹ Comparative philology has taught us that the mutual intelligibility is the true test for judging the similarity of two languages. If an Assamese peasant from an interior village is allowed to exchange thoughts with a Bengal peasant of similar description both unaided by any gestures or signs, they will scarcely be able to make one understand the other. The Assamese language widely differs from Bengali in its inflections, idioms, phrases and proverbs. Mr. J. D. Anderson of the Indian Civil Service had truly observed in an article published in the *Calcutta Review* for July, 1896,—“ Assamese differs materially from Bengali in grammatical forms : its plural is formed in a different manner from the Bengali plural ; the feminine gender is shown in a different way ; there is much difference in the conjugation of verbs, specially in the present and the future tenses ; it differs also in idioms, in syntax and collocation of words.” There is also an important difference in its vocabulary ; it retains a considerable

¹ Mr. Sudmersen's words in this connection may be quoted,—“That Assamese has descended directly from Sanskrit no longer admits of doubt. The claim that the language was but a patois of Bengali was so devoid of foundation that it was no sooner seriously considered and studied than it was seen to be entirely untenable. Bengali and Assamese are both descendants of Sanskrit as French and Italian are of Latin.....In structure of sentences, inflection, in pronunciation, these languages show marked differences. In use of the negative as a prefix instead of an affix as in Bengali, in the formation of its plurals and its feminine, in the conjugations of its verbs specially the present and the future tenses, in its pronunciation of certain sounds, and even in its alphabets, in its idioms and in its vocabularies there are such important differences that only the theory of a common origin can afford any adequate explanation. Assamese, resembling Bengali as it does through its common parentage, resembles still more the languages of Orissa and Upper India.”—S. K. B.

proportion of Prakritic words, for which, Bengali has substituted Bengali words. There is a further difference of pronunciation which more than anything else tends to make interchange of ideas difficult. In this connection we can do nothing better than quote some of the best authorities on the subject. Mr. Needham Cust, the renowned linguist and ethnographer, in his book *A Sketch of the Modern Languages of the East Indies* has observed,—“The grammar of the Assamese language is quite different from that of Bengali, as far apart as Italian and French are from each other.” In another place of the same book he has stated,—“The Assamese language existed in its present form for centuries and the pronunciation corresponds with the Hindi language—the field whence came the emigration of its colonists, than with that of Bengali, who had no access to the valley until after the Muhammadan invasion.”

From the resemblance of certain words the superficial observer runs at once to the conclusion that both the languages are one and the same, that Assamese is a mere patois of Bengali. Such observers forget that every language is at liberty to admit into it any number of words from different languages. There is scarcely a language on this earth which has not adopted some words from the neighbouring tribes or foreign nations, but few have adopted the grammar of a foreign dialect. In English dictionaries the number of Latin words would perhaps far exceed the number of Saxon words, and an English sentence may contain a large proportion of Latin words, and still it may be the sentence is not a Latin one. Professor Huxley is credited with the assertion that “the primrose is a corollifloral dicotyledenous exogen with a monopetalous corolla and a central placenta.”¹ Now

¹ Dr. Grierson gives a similar passage, English in structure but Latinised in vocabulary, of course in a different context in Vol. I, Part I of his “Linguistic Survey of India,” page 152n.—“A certain vir had two filiuses. And the junior filius pater of them said to his pater,—‘Pater, give me the pars of the substantia that falleth to me,’ etc.—S. K. B.

this is an English sentence. inspite of its every word being Latin, because its grammar is English and not Latin. Besides, the Assamese language has a literature as old and rich as the Bengali, and in the department of history it is perhaps the richest of all the Indian dialects. Srijut Benudhar Rajkhowa, Extra Assistant Commissioner, published a small pamphlet containing expert opinions on the distinction between the Assamese and Bengali, which may be referred to in this connection.

6. THE GREATEST PERIODS OF PROSPERITY OF ASSAMESE.

DO THEY CONCUR WITH SIMILAR PERIODS OF BENGALI LITERATURE ?

As has been already stated the second period is the most prosperous period of Assamese literature. In this period all the important Sanskrit religious books were translated into Assamese. Books were composed on medicine and arithmetic. The histories, the biographies of eminent persons, dramas and *kavyas* were written : the great epics of India were translated into the Assamese language. Then the dominion of the Assamese language extended as far as the kingdom of Cooch-Behar. We regret to have to say that we are not familiar with the periods of the Bengali literature, and are, therefore, not in a position to offer any remarks on the point, whether the second period of Assamese literature concurs with similar periods of Bengali literature.

7. THE BURANJIS, THE CHIEF ONES WITH THEIR AUTHORS, GENERAL CHARACTERISTICS OF STYLE, ETC.

The chief Buranjis have been described by Mr. Gait in his *Report on the Progress of Historical Research in Assam*. But it is greatly to be regretted that the names of their

authors are not to be found in them. In all probability they were written by the court scribes. From a careful study of their style their dates can be ascertained with a certain degree of precision. They were written in current prose and the ancient style is quite different from the modern, and one can be easily distinguished from the other. In the older ones the style was a conversational one, and the sentences were simple, but in the later productions a more literary style seems to have been introduced, and compound sentences seem to have replaced the old simple style.¹

8. WHAT DOES ASSAMESE OWE TO BENGALI ?

The Assamese language owes very little to the Bengali language. As has already been stated its Sanskrit came to it directly from Mid-India, and not through Bengali. Before the occupation of the British the Bengalis had very little access to the Province, and the communication between Bengal and Assam was extremely difficult. Assam had an independent and self-contained government from time immemorial, and in no period of history both the countries were governed by the same monarch.²

It is true that in ancient time the boundaries of Assam extended as far as Karatoya, and included a large slice of the land now called Bengal, but the seat of the government

¹ For a critical examination of the Buranjis of Assam, see Prof. S. K. Bhuyan's (1) *New Lights on Mogul India from Assamese Sources*, published in four parts in the *Islamic Culture*, Hyderabad, Deccan, for July, 1928 to July, 1929: and (2) *Assamese Historical Literature in Indian Historical Quarterly* for September, 1929.—S. K. B.

² There are several instances of Assam and Bengal, or at least a portion of Bengal, being under the same sovereign. Samudragupta's empire evidently extended over Bengal and Assam, and so did that of Yasodharman of the Mandasor Inscription. After the death of Sasanka Narendragupta, Emperor Harshavardhana handed over Karna-suvarna to his friend and ally Kumar Bhaskarvarman, King of Kamarupa. Harshadeva, father of Rajyamati,—“sprung from the race of Bhagadatta,” consort of Jayadeva II, the Licchavi King of Nepal,—was the ‘lord of Gauḍa, Odra, Kalinga, and Kosala.’ If Harshadeva was a king of Kamarupa, as most likely he was, then his hegemony passed beyond the limits of his own kingdom.—S. K. B.

being always in Assam, the manners and customs of the people were least affected by anything Bengali. But with the advent of the British a large number of Bengalis came into the Province, seeking employment. Their education and acquaintance with the methods of British administration made them more suited for employment in the new Government. These people found it difficult to transact the business of the Government in the vernacular of the country, while their false pride prevented them from acquiring a knowledge of it. It was their interest, therefore, to represent the Assamese language as a corrupt form of their own vernacular with a view to get it replaced by Bengali, if possible. They had nearly succeeded in their attempt; but for the timely intervention of the noble missionaries at Sibsagar and some patriotic Assamese gentlemen it would have been crushed out of existence long long ago. We learn from the General Report on Census of India, 1891, that the same game was played with Uriya. It has been stated there,—“For some years an attempt was made to degrade Uriya into a dialect of Bengali so as to exclude it from schools and public offices, but fortunately history and philology prevailed over political ambition and the elder language has held its own against its hybrid sister.”

The same Report has the following words about the Assamese language,—“Assamese has had like Uriya the experience of resisting an attempt of the ambitious Bengali to reduce it to a patois, and thus open a wider field of employment to the studious youths of the Lower Provinces, and like Uriya, too, Assamese has been hitherto successful.”¹ It is

¹ James Moffatt Mills who knew the conditions of Orissa and Assam so well, being first Commissioner of the Orissa Division, and then special officer appointed by the Bengal Government to investigate into the administration of Assam thus wrote,—“The people complain, and in my opinion with much reason, of the substitution of Bengalee for the vernacular Assamese. Bengalee is the language of the courts, not of the popular books and *shastras*, and there is a strong prejudice to its general use. It is because instruction is imparted to the youths in a foreign tongue that they only look to Govern-

true, the just cause of the Assamese language was vindicated at last, but the Government was persuaded to replace the Assamese language by the Bengali in the courts and schools of Assam which continued till the time of Sir George Campbell. The deplorable results that ensued this mistaken policy have been beautifully described by the late Anandaram Dhekial Phukan in a brochure entitled *A Few Remarks on the Assamese Language*, published in 1855, a brief abstract of which was published in the *Indian Antiquary* for 1896, page 57.¹

From the above it will be seen that the Assamese people have no grateful recollections of their first contact with their Bengali brethren, and therefore, it was their earnest endeavour to keep their language as far away from the influence of the Bengali as possible, and they adopted a policy quite different from that of Bengal for the culture of their language. The Bengali writers succeeded in making their standard language quite different from their colloquial by gratuitously abusing their power of borrowing Sanskrit

ment for employment. Assamese is described by Mr. Brown, the best scholar in the Province, as a beautiful simple language, differing in more respects from than agreeing with the Bengalee, and I think we made a great mistake in directing that all business should be transacted in Bengalee, and that the Assamese must acquire it..... An English youth is not taught Latin until he is well grounded in English, and in the same manner an Assamese should not be taught a foreign language until he knows his own."—From Mills' *Report on the Province of Assam*, 1854, quoted in Prof. S. K. Bhuyan's *Early British Relations with Assam*, p. 43.—S. K. B.

¹ Mr. Phukan said in one place, page 27,—“In speaking of the results that have attended the use of Bengali in the Government schools in Assam, we do not think we could convey to our reader's a correct idea on the subject, in more appropriate and concise language, than to say, that the introduction of Bengali books into the Assam schools, has been productive of consequences, precisely similar to those that would have followed had the Latin or French been adopted as the medium of instruction in the elementary schools of Great Britain, and had French² or Latin Grammars, been given to the first beginner, instead of Grammars of the English language; Latin spelling books in lieu of English Primers; or French Juvenile Tales in the place of English Nursery Stories.”—S. K. B.

words, while the Assamese escaped a similar fate by conducting their language on their own national line.¹

9. MODERN ASSAMESE LITERATURE.

Dr. Grierson is of opinion that "Assamese literature is as old, if not older, than that of Bengali, and down to the commencement of the present century, was as copious." Mr. Gait has stated on page 329 of his *History of Assam*, first edition,—“Assamese is believed to have attained its present state of development independently of, and earlier than Bengali.” But in the modern time it has not been equally fortunate; it has fallen far behind the Bengali literature. While the Bengali language grew rapidly under favourable circumstances, the Assamese language lagged behind having had to fight hard to assert its very existence.² The unfortunate controversy, took much of its time and energy, and

¹ About the Sanskritisation of Bengali Mr. Sudmersen wrote,—“It is necessary that Assamese writers should avoid the error of their Bengali brethren and make a larger use of the vigorous material at their own disposal. They should avoid the constant incorporation of Sanskrit, which resulted in modern Bengali literature differing so widely from that of the eighteenth century. The effect of this in Bengal has been the fatal dissociation of language from literature, so that it can ever be said that the grammar of colloquial Bengali actually differs from the grammar of its literature. Literature growing thus alienated cannot remain vigorous or national.” Seventeen years after, Lt.-Col. P. R. T. Gurdon pointed to a similar tendency among Assamese writers in his review of Prof. S. K. Bhuyan's *Barphukanar Git* in the *J. R. A. S.* for October, 1925, p. 767. Dr. Suniti Kumar Chatterji is, however, of opinion that “during the last two or three decades there has been quite a revolution in literary Bengali.....and that there has been a constant attempt to bring the literary language more in line with the colloquial,”—quoted in *Addenda Majora*, in the *Linguistic Survey of India*, Vol. I, Part I, Introductory, 1927, p. 222.—S. K. B.

² The handicaps under which Assamese writers have to labour are described in S. K. Bhuyan's *The Assamese*, pub. in the *Assam Review* for April, 1928, p. 14,—“The progress of Assamese literature has been seriously hampered by the numerical inferiority of the reading public. For several decades after the British occupation of the country Bengali was the language of the schools and of the courts; and the influence of Bengali literature thus introduced has not been eradicated entirely from the land. The Assamese author publishes a book at a loss, and he is naturally shy in repeating his financially unprofitable experiment by publishing another book. The Assamese are not whirled by the remote traces of any world movement, and no Assamese litterateur of the present day

the progress of the literature was seriously checked. It is no doubt making some progress now, but it has been necessarily slow, as it has not yet been able to recover its lost grounds completely.

10. IS THERE AN INCREASE OR DECREASE IN
THE PRODUCTION OF LITERARY WORKS IN
ASSAMESE ?

There has no doubt been an increase in the literary productions in recent years, but the increase is so slight that it is not worthwhile to take any account of it. The expansion of Bengali literature in the present age is chiefly due to the growth and prosperity of the Bengali people and the spread of high education amongst them.¹ All these elements are wanting in the case of the Assamese people ; they are proverbially a poor people ; there is no leisured class in Assam who can devote their time and money for the advancement of their national literature. They have been decimated by the Kala-azar. Every year a large number of them are carried away by cholera, by small-pox and other epidemics. Their resources were seriously crippled by the earthquake of 1897.

has occupied a position in the world-wide republic of human letters. To ensure a large circulation of his book the Assamese author has to adjust the manner and matter of his writings to suit the mind of all readers ranging from the most highly educated scholar down to his semi-illiterate countrymen. Every man has to struggle hard for bread and cannot participate in the economically unprofitable amenities of a cultured life, by expanding the scope of his knowledge or 'voyaging through the realms of thought alone.' The only effective remedy will be the establishment of a central publishing organisation, with a network of branches all over the Assam Valley.....The cumulative effect of all these handicaps has been the concentration of Assamese literary activities in Assamese periodicals."—S. K. B.

¹ To this should be added the existence of a city of eleven hundred thousand souls in the heart of the Bengali nation, and the presence of a wealthy leisured class among the Bengalis.—S. K. B.

Their poverty has stood in the way of their high education. There are very few men who can give their sons high education without the aid of Government. Such conditions are hardly conducive to the growth of their national literature, and it is, therefore, small wonder that Assamese literature has made so little progress in recent years.

11. THE FUTURE OF ASSAMESE LITERATURE : HOW IT MAY BE ENCOURAGED.

The future of Assamese literature is indissolubly linked with the future of the Assamese nation. As Dr. Grierson has stated—"Assamese literature is essentially a national product. It always has been national and it is so still. The genius of its people has led it along lines of its own and its chief glory—history—is a branch of study almost unknown to the indigenous literature of Bengal. Whether the nation has made the literature or the literature the nation, I know not, but, as a matter of fact, both have been for centuries and are in vigorous existence." So long the language has survived the hostile attacks and has maintained its own against its enemies. But how it will fare in future, the future will only show.

The unequal competition with a more advanced nation may lead to the extinction of the nation and its language; under favourable circumstances and the fostering care of the Government they may thrive again, and attain their pristine glory. On the whole, there do not exist sufficient grounds, to be despondent about the future of the Assamese language. If the Government continue the same wise policy, which it has hitherto followed in respect of the Assamese language, it is bound to grow and expand. In the recent years the Government have done much for the furtherance of the

cause of Assamese language and literature. By publishing the *Hema-kosha*, the only authoritative dictionary in the language, they have established the language on a very firm basis, and by getting the language recognised by the Calcutta University, they have given it a status and a new impetus. The necessity of imparting education to the Assamese boys through the medium of their mother tongue was long recognised in principle, but it has been given effect to only quite recently. These facts have led the promoters of the Assamese language to hope that Assamese literature has a bright and cheering prospect before it.

There are various ways in which Assamese literature can be encouraged. We beg to suggest a few of them below :—

(a) Only a few *puthis* belonging to Assamese literature have yet seen the light of publication. Steps should be taken to preserve them from the hands of decay, and the valuable ones should be published.

(b) The stringent rules about the submission of text-books should be relaxed in favour of Assamese.

(c) Rewards should be offered for exceptionally good text-books on different subjects, as was done some years back.

(d) Reading libraries should be established at important centres of rural areas, where Assamese books, magazines and newspapers should be kept.

(e) Small libraries of Assamese books should be attached to all the important village schools.

(f) Good Assamese books of real merit should be published by the Government, e. g., *Hema-kosha*, or a number of copies subscribed.

(g) The literary magazines should be subscribed by the Local Boards for the village schools.

(h) Rewards should be offered for publishing translations of the standard English or Sanskrit works.

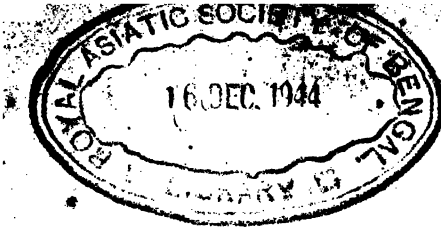
(i) Authors of special merits should be honoured by titles like Rai Bahadur and Rai Sahib, Khan Bahadur and Khan Sahib, and Kaisar-i-Hind medals.

TEZPUR.
8th July, 1907.

}

H. C. GOSWAMI.
P. BOROOAH.





অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

গীতি যুগ ।

পাই-নাম ।

(ক) লবা শুওৱা নাম ।

- ১। শিয়ালী এ নাহিবি বাতি ।
ভোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি ॥
আমাৰে মইনা শুব এ ।
এতিয়াই গক লৈ যাব এ ॥
- ২। আমাৰে মইনা শুব এ ।
বাৰীতে বগৰি কব এ ॥
বাৰীতে বগৰি পকি সৰিব ।
মইনাই বুজলি খাব এ ॥
- ৩। লাই হালে জালে, আবেলি বতাহে
লকা হালে জালে পাতে ।
আমাৰ মইনা হালিছে জালিছে
কালি দুপৰে ভাতে ।
- ৪। ভাত খাই মইনা দোলত উঠিলে
পানী খাই মইনা শোৱে ।
ভাৰ্মেয়া খাই মইনা সেলেজি লাগিলে
দোলা কাতি হৈ পৰে ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

- ৫। আমাৰ আইটী শুব,
বাপেক আহি কলা কব ।
ঠোক মেলিব খাব ॥
- ৬। গা হেলি মেলি কৰিছে আইদেৱৰ
হল শয়নৰে বেলি ।
চকু ভিৰে বিৰে কৰিছে আইদেৱৰ
লোৱাহি পাটীতে লেটি ॥
- ৭। কাগকাটী এ নাহিবি বাতি ।
তোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি ॥
কাগকাটীৰ মূৰতে মকরা ফুল ।
কাগকাটী পালেগৈ বতনপুৰ ॥
- ৮। বাপুকণ ধুনীয়া পাটৰে চুবিয়া,
মূৰত হেঙ্গুলীয়া ছাতি ।
বাটৰ বাটকৱাই, বৈ বৈ শুধিছে,
কোনে বিষয়াৰে নাতি ॥
নাতিৰ নাতি জপনাৰ কাঠি,
লবালে মাধুন্দী হাতী ।
আমাৰ বাপু শুইছে গধূলী বেলিকা,
নাহিবি কাগখোৱা বাতি ॥
- ৯। ধেমু চাৰি মইনা মোৰ গুচাইলেক আঁত ।
বদ পাই জিলিকিছে মুকুতাৰে দাঁত ॥
দৈ থৈছে ছুফ থৈছে থৈছে আক লাক ।
শুবৰ শয্যা পাৰি থৈছে তাতে থৈছে গাক ॥
- ১০। কাগখাতী এ নাহিবি বাতি ।
তোৰে কাণে কাটি লগামে বাতি ॥
কাগখাতীৰ মূৰতে মকরা ফুল ।
কাগখাতী পালেগৈ বতনপুৰ ॥

১১ ।

বাপা এ নলাবি বাতি

বাটতে জলিছে ষোলটা চাতি ।

চাতি জলক বস্তি জলক,

পোহব নহয় ভাল ।

বিয়াৰ সময় মহলা দিলি

পোহব হব ভাল ॥

১২ ।

আজিবো চানা মাই, কালিবো চানা মাই,

চানা মাই তীয় হব জালি ।

আজি কালি কৰি, চানা মাই ডাঙ্গৰ হল,

বিবাহৰ বাতৰি পালি ॥

(খ) লৰা নিচুকোৱা নাম ।

১ ।

যশোদা মাও মাথনি থোৱা ।

কৃষ্ণাই কান্দিছে কোলাতে লোৱা ॥

২ ।

বতাহতে হালে জালে চন্দনৰে চৰা ।

শৰাইতে বাগৰি কান্দে, আইদেৱৰ লৰা ॥

৩ ।

আমাৰ মইনা সৰু, বাখে বড় বড় গৰু

এছাৰি হেকৰাই কান্দে এ ।

লোকৰ ধানে খাব, কিলাব কোবাব

ঘৰলই আনিবা গৰু এ ॥

৪ ।

নেকান্দিবা সৰু আইটী নিছিন্দিবা মণি ।

সত্যে সত্যে বিয়া দিমে মাধৱক আনি ॥

৫ ।

জ্ঞান কাকা এ আহ আহ ।

ভাত দিম মাছ দিম

ছান্দৰ তুলত বাহা দিম

(আমাৰ) বাপাৰ মুৰত টুপুৰ কৈ পৰ ॥

৬ ।

নেকান্দিবা, নেকাটিৰ,

নকৰিবা বোহ ।

সত্যে সত্যে গুণৱতী,

এড়ি নেযাও, ভোক ॥

- ৭। মোৰে বোপাই লাহৰি,
নেপাইছো আহৰি ।
বৰা জুৰিছো আহ,
সেই বৰা বানি, পিঠা গুড়ি সানি,
বোপালৈ লৈ যাম লাক ।
- ৮। আইকণৰ মছৰা, কোৱাই লই গলে,
কোনে আনি দিব পাৰে ।
আইকণৰ ককায়েক দীঘলে ডাঙৰে,
সেয়ে আনি দিব পাৰে ।
- ৯। ফুলি আছে গোলাপ ফুল,
নেভাজিবা দাল ।
আমাৰ মইনা বহি আছে,
দেখিবলৈ ভাল ।
- ১০। বড় চৰাৰ মুখতে বকুল ফুল ফুলিছে,
নিভৌ তিনি পাহি সৰে ।
মাইনাৰ চকুলৈ চাবকে নোৱাৰি,
হীৰা কি মুকুতা জলে ।
- ১১। বাপুৰে বাবোতে পকা কৰদৈ,
চকুড়ি ভাটৌএ খায় ।
তাবে এটি কোনে আনি দিব পাৰে,
লোহাবে ডাঙে কোবাই ।
- ১২। জোনাই বাই এ বেজী এটি দিয়া ।
বেজীনো কেলেই মোনা সিৰলৈ ।
মোনানো কেলেই খনে ভড়াবলৈ ।
খনেনো কেলেই হাতা কিনিবলৈ ।
হাতীনো কেলেই উঠি ফুৰিবলৈ ।
বাঁহৰ মুঢ়া বগৰীৰ গুড়া ।
সোতো আহিছে চকুচেৰোৱা বুঢ়া ।
- ১৩। জোনাই বাইএ এটি ভৰা দিয়া ।
এটি ভৰা নেলাগে দুটি ভৰা দিয়া ।

খাই-নাম ।

পাত নাই চোত নাই কিহতকৈ দিম ?
হালধীয়া চব্বায়ে বাও ধান খায় ।
শহবৰ পুতেকে নাও মেলি যায় ।
নাৰে বোলে তুল তুল, বঠায় বোলে তুল তুল,
গধূলীতে ডবা কোবায় ॥

(গ) ল'ৰা ওমলোৱা নাম ।

১।

ধিনিকি ধিন্দোঁ দোঁ
মাণিকী কুপোঁ ।
ককাই নোঁ ওপজোঁতেই
তিনজনী বোঁ ॥

২।

নাম ধবা নাম ধবা কচু পাতৰ খোলা ।
বুঢ়া গোঁসাই নামি আছে হেকোব কেকোব দোলা

৩।

মাৰৰ নিচিনা নহলি ।
বাপেৰৰ নিচিনা নহলি ॥
বাৰীতে আছিলে ভেকুলী বেজ ।
তাৰে নিচিনা দুখনি ঠেজ ॥

৪।

চিলনীয়া, বিলনীয়া,
আমাৰ আইটাৰ ছুলি বঢ়াই নিয়া ।
চুছি মাজি দিওঁ মই
আট্টেহতীয়া হবি তই ॥

৫।

ধুলে ধুলে ধুলা লাগি পৰে ।
ধুলা লাগিল গাটি ।
আইকণ হল কাতি ॥

৬।

চৈ চৈ এ চিচৈ পোৱালী ।
লোনে মাছে ভাত খাই কি কৈ শিনালি ॥

চৈ চৈ এ চিচৈ পোৱালী ।
বাট্টেটোকাই লৈ যায় টিকা জোকাৰি ॥

৭।

লাওঁ কুলি কলি, জিকা কলি কলি,
মইনাই ভাত খালে বৰ পিড়াত বহি ।

মইনাই ভাত খায়, ককায়েকে চক,
মাছীয়তী পেছীয়তী ঠেঙ্গৰ তলে যক ॥

৮। একাঠু পানীতে কুহুম ফুল ফুলিছে,
মেলিব নোৱাৰে পাহি ।

আমাৰে আইটী নিচেই কুমলীয়া,
মুখেতে মিচিকি হাঁহি ॥

৯। আবেলি বেলিকা, ঘাটলৈ নেযাবা
ঘাটতে গধূলি হব ।

চিলাই খাপে মাৰি, মদাৰত তুলিব,
বুঢ়ীমাৰ বাউলী হব ॥

১০। সৰুতে সৰুৰাম গক বাধিছিলো,
সঙ্গপাই গঙ্গালৈ গলা ।

মাৰাক পুহিবব একো চিন নেপালোঁ,
বড় হৈ দিতিয়া হলা ॥

১১। বাপাৰ বাড়ীৰ মধু সোলেঙ্গ,
ছাগে বেঢ়ি খায় ।

বাপাৰ বায়েক লীলাৱতী
শহুৰিলৈ যায় ॥

১২। নাচ বাই জেতুকী এ
হাতে মেলি মেলি নাচ ।

নাচ বাই জেতুকী এ
ভৰি মেলি মেলি নাচ ॥

ভয়ো বগী ময়ো বগী
একে খন বিলবে মাছ ॥

গৰখীয়া নাম

১।

হব হব বটা চবাই।

মোৰ খান নেখাবি তোক দিম গোটা কড়াই।

খানো খাম চাউলো খাম,

তোক বিয়া কবাই ঘবলৈ যাম ॥

২।

টোকোৰা এ আমাৰ খান নেখাবি

লোকৰ খান খাবি।

আক বেলিলৈ কই দিম,

দালত পড়ি পড়ি খাবি ॥

দালতুল ভাজি তই তেলীৰ তালৈ যাবি

তেলীয়ে দিব তেল খাবনী মালীয়ে দিব ফুল।

৩।

শালিকী এ বটৌ টৌ।

ভাত হল শাক হল শালিকী বাই বা কেহেলৈ গল ?

এই খিনিতে আছিলে জাবৰ খুচৰি,

কোনোবাই লৈ গল ডিজি মুচৰি ॥

৪।

বদালি এ বদ দে।

আলি কাটি জালি দিম

বড় পিড়া পাৰি দিম,

ভাতে বহি বহি বদ দে ॥

বদালিৰ মাকৰ কুটকুৰা ছুলি।

কাহানি পাবগৈ বিবিজাৰ গুৰি ॥

৫।

বগলী এ সবাহলৈ নগলি কিয় ?

গৈছিলো গৈছিলো বাটত ববখুনে পালে।

বঙ্গদৈৰ ঘৰতে সোমাৰ খুজিলো

চেঙ্গদৈ কুকুৰে খালে।

* চেই কুকুৰ চেই নাহিবি জপনা দেই ॥

৬।

ইয়কলি ইয়কলি,

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

অতক খান চাউল কত পালি ।

পোয়ে খালে, জীয়ে খালে,

থাক্ থাক্ থাক্ ॥

৭।

কুপৌ কু কু,

খুদ খৈছে। খাহি আহ ।

কেনকৈ যাম ?

বেজেনা গছত ডোকা খৈ

দেও দি দি আহ ॥

৮।

বেজী সিঙঁ সিঙঁ ?

নিসিৰাঁ নিসিৰাঁ ।

পাত বাঙঁ বাঙঁ ?

নেবাৰাঁ নেবাৰাঁ ।

এই পিনে যাঙঁ ?

এই পিনে চুৱাপাতনি ।

এই পিনে যাঙঁ ?

এই পিনে যম বজাৰ ঘৰ ॥

৯।

পেহী ও পেহা, আমলখি কেহা,

টেকেলি পেটা গোবিন্দ ও জাল বাঙঁ গৈ আহা ॥

জাল বাই জুলি বাই যাওঁ সিপাৰত ।

আবতনী পলাই গল মনব বেজাৰত ॥

১০।

অ ফুল অ ফুল মুফুল কিয় ?

গকৱে যে আগ খায় ফুলিমনো কিয় ?

অ গক অ গক আগ খা কিয় ?

গৰখীয়াই যে মোক নবখে আগনো নেখাম কিয় ?

অ গৰখীয়া অ গৰখীয়া গক নেবাখ কিয় ?

বাঙ্কনীয়ে যে ভাত নিদিয় মইনো বাখিম কিয় ?

অ বাঙ্কনী অ বাঙ্কনী অত নিদিয় কিয় ?

খড়িকটীয়াই যে খড়ি নিদিয় মইনো দিম কিয় ?

অ খড়িকটীয়া অ খড়িকটীয়া খড়ি নিদিয় কিয় ?

কমাৰে যে দা নিদিয় মইনো দিম কিয় ?

গবখীয়া নাম

অ কমাৰ অ কমাৰ দা নিদিয় কিয় ?
এজাবকটীয়াই যে এজাব নিদিয়ে মইনো দিম কিয় ?
অ এজাবকটীয়া অ এজাবকটীয়া এজাব নিদিয় কিয় ?
কাটি থৈছো বড়গছ মুশুকাইনো কিয় ?
অ বড়গছ অ বড়গছ মুশুকানো কিয় ?
মেঘে যে বৰখুন দিয়ে মইনো শুকাম কিয় ?
অ মেঘ অ মেঘ বৰখুন দিয় কিয় ?
ভেকুলীয়ে যে টোবটোবাই মইনো নিদিম কিয় ?
অ ভেকুলি অ ভেকুলি টোবটোবা কিয় ?
বোঁপা ককাৰ বিৰ্ত্তি এড়িম নো কিয় ?

১১ । দীঘলতিৰ দীঘল পাত
গক কোবাওঁ বাঁত বাঁত ।
মাৰ সৰু বাপেৰ সৰু
তই হবি বড় বড় গক ॥
লাও খা বেজেনা খা
দিনক দিনে বাঢ়ি যা ।
মাৰ সৰু বাপেৰ সৰু
তই হবি বড় বড় গক ॥

১২ । উকুলি মুকুলি ছুকুলি কাঁহী ।
আদোঁ দোঁ ডোমৰ দাঁহী ॥
খেতি বাতি শাক ভোল ।
কি কি চবাইৰ কি কি নাও
সোনৰ চবাইৰ কথা কওঁ ।
আম পাত জাম পাত
পছম প্যুতে বুড়াই পেলাই ।
জপা ধুবি উনৈচ কুড়ি
সাত ভাই কপিলীত পড়ি ॥

- ৬ । ই বোলে চন্দ্রিকা সি বোলে চন্দ্রিকা,
চন্দ্রিকা গুণবে নিধি ।
বাপেকৰ চড়াতে, চন্দ্রিকা বহিছে,
সোণৰ গলপতা পিঙ্কি ॥
- ৭ । ওড় ফুল ফুলিলে, জগতে জানিলে,
বাজল ফুল ফুলিলে বঙ্গা ।
আইটীৰ বিয়াতে, বঙ্গা বদ ওলালে,
বাপেকে খুজিলে ঠঙ্গা ॥
- ৮ । চাউল চালিববে, কপহী চালনি,
বহি জাবিববে কুলা ।
জীয়বীৰ ধনেবে, কিনো দৌল বান্ধিবা,
উড়ি যায় শিমল তুলা ॥
আয়ে চাউল চালে, চালনি মুখুবে,
বোপাই তামোল কাটে সৰু ।
সৰুটো ভায়েকে, ধৰম বিয়া দিলে,
লগতো নিদিলে গৰু ॥
- ৯ । চড়ায়ে তুলিলে, ছঅঁ বা পোৱালী,
গছৰ দাল শুৱনি কৰি ।
আইটিক তুলিলে, মাকে বাপেকে,
লোকৰ ঘৰ শুৱনি কৰি ॥
- ১০ । আগ ফাল শুৱনি, ডাব নাৰিকল,
পাচ ফাল শুৱনি পান ।
বড়ঘৰ শুৱনি, জীয়বী ছোৱালী
উলিয়াই দিবলৈ টান ॥
- ১১ । স্তূৰ্ণৰ মণ্ডিত বেই তাতে প্ৰবেশিলা গৈ ।
বেইতে আইদেও ঘূৰে পাৰ বুলনেবে বুলে ॥
স্তূৰ্ণৰ ভূঞাৰ লৈ ঘনে চাতি মাৰে দৈ ।
সোণৰ চিৰি মৰা গিড়া, কপেৰে বন্ধোৱা খুৰ্চী ॥
বহা হেঁকুৱীয়া গিড়াত হালধি ঘহিব গাভ ।
বন্ধৰ ভূঞাৰ আনি মাতৃয়ে ঢালিব পানী ॥

১২ ।

মূৰত পানী দিবা, খাব নিচিন্দিবা,
বেইতে কলচি ধবা ।

ভেলে হালধী ঘঁহি বোপা দেওকে,
ভালকৈ স্নান কৰাৰা ।

গা চাই গামোছা, আনগৈ লগুৱা
ককাল চাই আন কাচুটি ।

মুখ চাই আৰচি, আনগৈ আইটা
সতৰ কোট লব পাই আজি ॥

১৩ ।

আগত দিয়া পাচত দিয়া পাঞ্চ আয়তীয়ে ।

ছূৰ্বা ঘাটৰ পানী আনি বামৰ মূৰত দিয়ে ॥

হাৰ পিন্ধে টাৰ পিন্ধে পিন্ধে সাতসৰী ।

দেবাজভূষণ পিন্ধে ইস্ত্ৰে দিছে আনি ॥

পুখুৰীৰে পাবে পাবে ইকৰাবে বেড়া ।

দলি মাৰি পেলাই দিয়ে ফটিকৰে মালা ॥

ভূমি দিবা ফটিক মালা আমি দিমে কি ?

ধৰম কৰি বিয়া দিমে সত্যভামা জী ॥

পুখুৰীতে পানী নাই পাবকে মূৰুবে ।

বিবিখতে পখী নাই ঝাকে ঝাকে উড়ে ॥

পুখুৰীৰ চৌপাশে কলীয়া তুলসি ।

সেই ঘাটে পানী আনে বামৰে কলচি ।

পুখুৰীৰে চৌ পাশে মৃগ পহু চড়ে ।

তাকে দেখি বামচন্দ্ৰ শবধেশু ধৰে ॥

১৪ ।

চান্দো চিকণে, সুকৰো চিকণে,
চিকণ সবগৰে ভবা ।

এভাইতকৈ চিকণে দেখি আহিলো,
বাহি চন্দনৰে দবা ॥

১৫ ।

পূবে দিলে বেণু, উঠা শ্ৰাম কাণু,
কতনো শয়ন কৰা ।

বিধি ব্যৱহাবে, দৈৱন বিৰ'লাগে,
বাই ধৰমৰে বেলা ॥

পান ববীয়াই পানে আনিছে
 গুৱালৰ ঘৰৰ দৈ ।

প্ৰভাত কালতে, দৈয়ন দিছেহি,
 সিংহদুৱাবতে থৈ ।

১৬ । শবায়ৈ শবায়ৈ, কাঞ্চন ফুল গাঁঠিছে
 আই দেওৰ খোপালৈ চাই ।

সেউভা পিন্ধিছে, মালতী পিন্ধিছে
 পিন্ধিছে খড়িকা জাঁই ।

সেউভাৰ এচাকি, মালতীৰ এচাকি,
 আৰু চম্পাকলিৰ চাকি ।

মাকে বাপেকে, আই দেওক সজাইছে,
 একোকে খোৱা নাই বাকী ।

১৭ । কালি এতে বেলি, আছিল। আই দেও,
 মাৰাৰ পালেজত শুই ।

আজি এতে বেলি, যাবলৈ ওলালা
 মাৰাক অকলৈ থৈ ।

কালি এতে বেলি সখী প্ৰভাৱতী
 বহি বৈ আছিল। তাঁত ।

আজি এতে বেলি, যাবলৈ ওলালা
 মাৰাক লগাই যোৱা মাত ।

আগৰে পৰাই, গুৰিলৈ লাগিছে,
 লাগনি গছৰে ওঁ ।

আয়োনেকান্দিবা, বায়ো নেকান্দিবা
 আমি জিবণীয়া মৌ ।

১৮ । ওঁৰে গছতে, মৌৰে বাহ ললে,
 আমাক পাৰি দিয়া খাওঁ ।

মুখকে ক্যগোৰ, গুচোৱা বোপা দেউ,
 ভাটি পৰিছেনে চাওঁ ।

- চন্ডিয়াই লইছে, ওলমি পড়িছে,
ফুলাম কাপোৰৰে দছি ।
বিমান কি নোলোৱা, ফুলাম বড় কাপোৰ
তেও বুঢ়ামুৱা দেখি ॥
- ১৯ । বিধি খন পঢ়িব নেজানে বাপু দেউ
বিধি খন আমালৈ দিয়' ।
পুৰং পঢ়িমং উত্তৰং দখিণং
সহাই বুলি এখোলা দিয়া ॥
- ২০ । বিধি পঢ়ে বাপু দেৱে মাজে মাজে এৰে ।
ঘৰত আছে খালৈপেটী তালৈ মনত পৰে ॥

(খ) হৰগৌৰীৰ বিয়া ।

- আগৰ খন ভাবতে যি যি আনিছা
বড়চৰাৰ মুখতে ধোৱ' ।
হিমালয়ে আজি কি কাৰ্য্যে আহিলা
হেমৱন্ত বাজাক কোৱ' ॥
- লক্ষ্মী সবচতী, দুই ভনী আহিছে
হববে অলঙ্কাৰ লৈ ।
ওলাই আহা গোৰী, পিকাহি সাদৰী
মেনকাৰ আগতে কৈ ॥
- হববে ঘৰবে, অয়ে অলঙ্কাৰে
আনিছে শবাই ভবাই ।
ভিতৰবে পৰা, ওলাই আহা গোৰী
লোৱাহি মাখা দোৱ'ই ॥
- গছ সৰু সৰু পাত চিৰিলিয়া
মাণিক ধোপা ধুপি লাগে ।
হবলৈ গোৰীকে, নিদিও মুখলিকা
সৃষ্টি বাঢ়িব লাগে ॥

কৈলাসবে পৰা মহামেউ আহিছে

বুযত বাহনত উঠি ।

আজি বাৰ বছৰ, বাহি গা থোৱা নাই ।

গোন্ধে প্ৰাণ বাই ফুটি ॥

শিব আহি পালেছি হেমৱন্তৰ ঘৰ ।

ভাজখুন্দা সজুলিবে জুবিলে নগৰ ॥

(গ) বাম সীতাৰ বিয়া ।

ওলাই আহা কৌশল্যা বজাব মহা দৈ ।

শুভৰূপে যাত্ৰা কৰি যোৱা জোৰণ লৈ ॥

খাক লোৱা মণি লোৱা কুণ্ডল সাতেশৰী ।

তেল সেন্দূৰ ফণি ফালি লোৱা শবাই ভৰি ॥

অযোধ্যাৰ বত নাৰী জোৰণ লৈ যোৱা ।

বামৰ অলঙ্কাৰ আজি জানকীক পিন্ধোৱা ॥

কৈকেই ওলোৱা স্মিত্ৰা ওলোৱা

ওলোৱা বামৰে মাও ।

জনকৰ জীয়াৰী জানকী সূন্দৰীক

জোৰণ পিন্ধাবলৈ ব'গ ॥

সীতা সক বুলি, কোনেনো কলেছি

বামৰ লাগি আছে চিন্তা ।

চিন্তা নকৰিবা আমি চাই আহিলে ।

তোমাৰ কাণ সমানে সীতা ॥

সীতাক লৈ বামচন্দ্ৰ অযোধ্যালৈ যায় ।

নগৰৰ প্ৰজাসবে বেড়ি বেড়ি চায় ॥

ধনু স্তাতি বামচন্দ্ৰে সীতাক লৈয়া যায় ।

পশুৰামে যুদ্ধ কৰে বাটত লগে পায় ॥

জনকৰ ধৰতে আছে বড় ধেনু

বামৰ লাগি আছে চিন্তা ।

পাৰ্বীকি নোৱাৰে, ধেনুকে স্তাতি,

বকে কি নবৰে সীতা ॥

বিশ্বমিত্ৰে বোলে বাপা বাম গদাধৰ ।
 বাট চাই আছে সীতা জনকৰ ঘৰ ।
 মিথিলাতে সীতা দেবী আছে বাট চাই ।
 ধনুভাঙ্গি বিয়া কৰাও বিদাই দিয়া আই ॥
 মাকে বোলে বাম তুমি যোৱা শীঘ্ৰকৰি ।
 ধনুভাঙ্গি লৈ আহা জানকী সুলক্ষী ।
 জনক নন্দিনী আই এ, স্বামী বৰিবলৈ বাই এ ।
 গন্ধপুষ্পৰ মালা লৈ এ, স্বামীকে বৰিব গৈ এ ॥
 ঐলোক্য মোহিনী, গজেন্দ্ৰ গামিনী
 জনক বাজাব বালা ।

সমাজত গৈ মেকত উদয়,
 যেনে চন্দ্ৰমাৰ কলা ॥
 স্বৰ্গৰ পৰা কিবা, আহিলে উৰ্বসী,
 কিবা বতি ভিলোস্তমা ।
 ইন্দ্ৰৰ ইন্দ্ৰাণী, চন্দ্ৰৰ বোহিণী,
 কিবা অপেশ্বৰী হেমা ॥

শুভকাৰ্য্যে বিলম্ব নকৰা বয়ুপতি ।
 গলে মালা দিওঁ বাম দিয়া অনুমতি ॥
 বাঘবৰ ওচৰ চাপিল বববালা ।
 সাদৰে মাথাত দিলে স্তবৰ্ণৰ মালা ॥
 বৰিলে বামক আনন্দৰ নাই পাব ।
 চৰণত পড়ি সীতা কৰে নমস্কাৰ ॥
 বহিলে জানকী গৈ বাঘবৰ কাষে ।
 চন্দ্ৰৰ লগত যেনে বোহিণী আকাশে ॥

(ঘ) কৃষ্ণ-কল্পিণীৰ বিয়া ।

কল্পিণীৰ ৰূপৰ কবিত্ব কোনে সীমা ।
 সৰ্ববাদ সুলক্ষী কল্পা সোণৰে পতিমা ॥

অতি সুকোমলী নৃপতিৰ বৰবালা ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে বেন নৱচন্দ্ৰকলা ।
 শশীপ্ৰভা বোলে জীয়াৰ হল কচ্ছাকাল ।
 মতাই আনি মাধৱক বিয়া দিলে ভাল ।
 কত ভাগ্যে পাইবো আমি কৃষ্ণক জোঁৱাই ।
 সুখতে থাকিব মোৰ কল্পিণী জীয়াই ।
 কল্প বীবে বোলে ভনী নিদিও মাধৱক ।
 বজা নহয় কৃষ্ণ উগ্ৰসেনৰ সেৱক ।
 শিশুপাল বজাক মাতি দিম মই বিয়া ।
 কাৰ যে শক্তি আছে মাধৱক দিয়া ॥
 শুনিয়া কল্পিণী পাচে বচন নিৰ্ঘাত ।
 পড়ি মুছৰ্ছা গৈলা দেবী মুখে নাই মাত ॥
 হা দৈব বিধি মোৰ কৰিলা আশা ছেদ ।
 পাপিষ্ঠ ভৈয়্যাই কিনো দিলি হৃদি খেদ ॥
 কৃষ্ণৰ চৰণ চিন্তি এৰিম মই প্ৰাণ ।
 কদাচিতো স্বামী মই নবৰিবো আন ॥
 স্নান কৰি কল্পিণীয়ে ধ্যান ধৰি আছে ।
 পত্ৰ লিখি কল্পিণীয়ে বেদনিধিক পাছে ॥
 যোৱা বেদনিধি গুৰু ঘৰকাক যোৱা ।
 প্ৰভুৰ হাতত মোৰ পত্ৰখানি দিয়া ॥
 আজিয়ে যোৱাগৈ হে গুৰু বাপু,
 কাইলৈ আহিবা ঘূৰি ।
 কৃষ্ণৰ হাতে ধৰি কবা কাৰো কৰি,
 মাতিছো চৰণত পড়ি ॥
 বেদ নিষ্টি দূত পাচি মাধৱৰ ঠাই ।
 আহিব আহিব বুলি আছে বাট চাই ॥
 কল্পিণীয়ে বোলে মোৰ কপাল নহয় ভাল ।
 নাছিলেক বেদনিধি নাছিলে গোপাল ॥
 একো আন নিসাৰ নেপালে বাৰ্ত্তা ভাল ।
 জানিলোহো শিশুপাল হল যমকাল ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

পাটীত বহি কল্পিগীয়ে মনে মনে গুণে ।
শ্ৰীকৃষ্ণ আহিছে বুলি কান পাতি শুনে ॥
কল্পিগীয়ে বোলে মোৰ কণ দেখো ভাল ।
কিয়নো নাছিল কৃষ্ণচন্দ্ৰ অত কাল ॥
কল্পিগীৰ পত্ৰখানি দিলে বেদনিধি ।
শ্ৰীকৃষ্ণে পাই ললে হৃদয়তে বান্ধি ॥
পত্ৰ খানি পঢ়ি মহাহুখে অগমাধ ।
সুদীৰ্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি চপবালে মাখ ॥
কল্পিগীৰ আগতে কৰা বেদনিধি
মনে নকৰিব দুখ ।
কালি এতে বেলি হৰি লৈ আহিমে
দেখিব আমাৰে মুখ ॥
পাটীত বহি কল্পিগীয়ে মাটিত মজল চায় ।
কেতিয়া আহিব কৃষ্ণ সোণৰ বাংশী বাই ॥

(৬) উষা অনিকঙ্কৰ বিয়া ।

পাটীতে বহিয়ে, উষা মূৰ্ছা গলে,
অনিকঙ্কক স্বপ্নত দেখি ।
চিত্ৰলেখা সখী, ভুলি ধৰিছে,
উঠা উঠা প্ৰাণ সখি ॥
সপোন দেখিয়া উষা মূৰ্ছা গলে,
সখীত সোধে যুগুতি ।
স্বপ্নতে বৰিলো, সূন্দৰ পুৰুষ
সখি মোৰ কি হব গতি ॥
সপোনত দেখিলো, সূন্দৰ যুগুতি,
আগতে আছিলে বৈ ।
আনি দিয়া সখি, সেই কোঁক্ৰবকে
সেই নগৰলৈ গৈ ॥

চিত্রলেখি সখী পট দেখুরালে
কোন জন ববিলা সখি ।

ভুবল মোহন কুমববে কপ,
বিনোহিত হলে দেখি :

চিত্রলেখা বোলে সখি তই ববে আজলী ।

সাপোনতে পুকষ দেখি হৈ গলি পাগলি ॥

নাকান্দিবা প্রাণ সখি নকরিবা শোক ।

কুমব হবিব মই বাও ঘাবকাক ॥

বাটত লগে পাই, নাবদে শোধই

কলৈ যোৱা চিত্রলেখি ।

কিবা সোখা ঋষি কুমবক নেদেখি,

কান্দি মবে উষা সখী ॥

মোৰ উপদেশ লোৱা চিত্রলেখি

মোৰ উপদেশ লোৱা ।

অনিকথ কোঞবক হৰিলৈ আহাগৈ

ভোমোৰা পোক এটি হোৱা । ॥

লোহাৰ গড়ে বান্ধি অনিকথ কোঞবক

থৈছে সিংহাসনত তুলি ।

কুম্ভাকৰ জলাবে হৰি লৈ আহাগৈ

উষা স্তম্ভবালৈ বুলি ॥

বাণ বজাব জীয়ৰী সৰ্ব্বাঙ্গ স্তম্ভবী

বহিছে কেপকৰা পাড়ি ।

ওচৰতে বহি অনিকথ কোঞবে

আছে খেনু শব খৰি ॥

সৰ্বৰ অলীকাৰে সৰ্ব্বাঙ্গ জলিছে

নেপুৰে খৰিছে তুলি ।

অনিকথ কুমাৰে খনুশৰ খৰিছে

কোনেবাই হৰিব বুলি ॥

বিহুৰ নাম ।

- ১। ওপৰ উড়ি যায় কালিন্দী ভোমোৰা
ঠিয় হৈ আছিলো চাই ।
তোমাৰে আমাৰে পিৰীতি লাগিলে
চকুৱে চকুৱে চাই ॥
- ২। খানে বহাবৰ গোটেং ঠালিটি
শোভন বিবৰে খড়ি ।
তোমাকে আমাকে কোনেনো ভঙ্গালে
এদাল কেশ ছুদালি কৰি ॥
- ৩। কোনেও ভঙ্গা নাই কোনেও ছিঙ্গা নাই
আপুনি ভাঙ্গিলো মন ।
মূৰ গা ধুবলৈ ঘিলা খুজিছিলো,
সিও হল বুকৰে ধন ।
- ৪। মাহৰ বান্ধিলো তালি টোপালা,
ঘিলাৰ বান্ধিলো ফাক ।
ওচৰ চুবুৰীয়া তোমাৰ মোৰ শতুক
ঘিলা দি পথিয়াম কাক ॥
- ৫। সজাত বন্দী হল, সজাবে মইনা,
শালত বন্দী হল হাতী ।
মকৰা জালতে মোৰ ধন বন্দী হল,
টোপনি নাহে মোৰ বাতি ॥
- ৬। হাত মেলি নেপালো তুবুকি লতা মই
ভৰি মেলি নেপালো পাটী ।
আতি চেনেহৰ পিৰীতি কৰিলো,
শুবলৈ নেপালো বাতি ॥
- ৭। ধন যেন দেখোঁ মই তোমাকে বহনা,
প্ৰাণ যেন দেখোঁ মই তোমাক ।
কেচা ঘুমতিত হেৰাই যেন দেখিলো
কাক পাই তেজিলা আমাক ॥

- ৮ । আতি চেনেহব ফুল বাড়ি পাভিলো
 তাব মাজত খবিকা জাঁই ।
 আতি চেনেহব পিৰীতি কবিলো
 থাকিবলৈ নেপালো চাই ॥
- ৯ । এই পিনে কোন গল, বুকবে ধন গল
 খোজত মবি গল বন ।
 নেমাতি নেচালে এ কোটি নকলে,
 কেনেবা কবিছে মন ॥
- ১০ । এই পিনে কোন গল, মবমব ধন গল,
 মুবত সোনোরালী টুপী ।
 আছে সাত শতুক, মাতিব নোরাবো,
 চাও বেব জোলোজাই জুপি ॥
- ১১ । অজাতি কুকুবা থাক দুৱাৰ চুকত,
 ভুকুৱাই মাৰিমে তোক ।
 বাতি নৌ পুৱাওঁতে কিয় ডাক দিলি,
 ধনে এৰি গলে মোক ॥
- ১২ । ভোমাৰ বাড়িবে ইন্দ্র মালতী
 আমাৰ বাড়িত পবিল ছাঁ ।
 দিনবে দিনটো নেদেখো বহনাক
 বাতি পুড়ি মাৰে গা ॥
- ১৩ । কাউৰীৰ শতুক মুগা ছুজিয়া,
 পৰিব নিদিয়া ডালত ।
 আয়ে বোপায়ে আমাবে শতুক
 ফুৰিব নিদিয়া গাঁৱত ॥
- ১৪ । হাঁচতী, লাহবে, টেমিটি কাঁহবে,
 কটাৰী মহবে শিঙ্গ ।
 আমাৰ পছলীত তামোল নেকাটিবা,
 বাকলিত খৰিব চিন ॥

- ২৮ । বজাল বজাল লেভেবা বজাল ঐ
বজালক নিদিবি ঠাই ।
ৰাভিতে উঠিয়ে চূৱা চক এৰি
বজালে নাও মেলি ৰাই ।
- ২৯ । বাইবে মৰমে নেজানা ভিনিহি
ঘপবাই মাৰিলা ভুকু ।
বাইবে সলনি মোকে লই ঘোঁৱা,
সোণেৰে বন্ধোৱা বুকু ॥
- ৩০ । জাতি বাঁহৰ জকাই ঐ নেলাগে ককাই ঐ
নেখাওঁ দৰিকণা মাছ ।
তিবী মৰা বৰলাত ছোৱালী নিদিবি
কথাৰো নেপালো সঁচ ॥
- ৩১ । কলৈনো গৈছিলি হেৰেই পাণেসই
ঘৰতো মুশুনো মাত ।
কলৈকো যোৱা নাই বুকৰে বহনা
বহি বৈ আছিলো তাঁত ॥
- ৩২ । পৰ্বৰতে পৰ্বৰতে বগাব পাবো মই
লতা বগাবলৈ টান ।
সকটা সোনাইকে বুজাব পাবো মই
ভোমাক বুজাবলৈ টান ॥
- ৩৩ । কলৈ যা এলনী কলৈ যা পেলনী
মোকে গক বাটত থৈ ।
কোনোবা মুনিহে ফুচুলাই নিবগৈ
কলীয়া ভোমোৰা হৈ ॥
- ৩৪ । তোৰে মূৰ চাই ফনীখন গাঁথিলো
লগাই ৰাজলীয়া বেট ।
খোপাত পিন্ধিবলৈ আনিছে বহনা,
নিজনি বিলবে ভেট ॥

- ৪২। কলীয়া খাগৰি কাট ছেৰ ধৰি,
কুম্ভত কাটিলি কেক ।
বাটলু তিক্তাক ডাঙ্গৰ যেন দেখিলি,
ভকতক দেখিলি সৰু ॥
- ৪৩। ঠৈ ফুল ফুলিলে জগতে জানিলে,
ঠেকেৰা ফুলিলে বাতি ।
গাভৰু আইচু আহিছে ওলাই
যেনে হালধীবে গাঁথি ॥
- ৪৪। আঁঠিয়া কলবে পাত নেকাটিবা
ছিটিকি পৰিব এঠা ।
লোকক দেখুৱাই কেটেবাই মাতিবা
ভিতৰি নেড়িবা বেথা ॥
- ৪৫। আলি ঢাকি পৰিলে শালিকা চড়াইবোৰ
পথাৰ ঢাকি পড়িলে কাইম ।
বহাগৰ বিহতে নাচোঁতে নাচোঁতে
বৈ গল জুকলি ঘাম ॥
- ৪৬। আইটী চেনি মাই কাটে সৰু সূতা
জঁতবত মুঘুবে শলা ।
বচকী গাভৰু বসৰ মেল পাতিছে
পাবি তাৰ কি ভলা নলা ॥
- ৪৭। উজনি বাইজতে কান্দে ভীমবাজে
কৈবাই কান্দিলে সাঁকত ।
হালৰ গৰু বেছি আনিলো ধনকে
চকু চাই নেমাতে লাজত ॥
- ৪৮। আমলৈ বুলি মৰোৰা ফৰমুটি
কি বুলি ভেঙেলী সৰে ।
ভনীজোৱাই বুলি ওপৰি টানিলো
কি বুলি চুপতি কৰে ॥

- ৬৩ । কলৈ লব মাৰি যাবি তই বহনা
 কলৈ লব মাৰি যাবি ।
 কৰবাত কোনোবাই খেঁকেক পাতিছে
 ভাতে গৈয়ে বান্ধ খাবি ॥
- ৬৪ । তোমালৈ চাঁওতে ডেওনা ডেওঁতে
 বিন্ধিলে অঘৈয়া হলে ।
 তোমাৰ মন খালে আমাৰ মন খালে
 কি কৰিব জাতি কুলে ॥
- ৬৫ । পানীতে বাঢ়িলে পানীৰ কলমো
 তেল পাই বাঢ়িলে ছুলি ।
 মাকৰ ঘৰতে জীয়াৰী বাঢ়িলে
 যেনে দাম কলৰ পুলি ॥
- ৬৬ । বগৰীৰ ডালতে কুপতি বিনালে
 ঠেঙ ধৰি বিনালে কুলি ।
 মাকৰ গলত ধৰি জীয়েকে বিনালে
 লাগে লগৰীয়া বুলি ॥
- ৬৭ । নাচনী ছোৱালীৰ দীঘল ছুলি তাৰি
 যঁহে বুঢ়ীমাকে তেল ।
 যলৈকে নেৰাঁও মই ততে যে শুনো গৈ
 নাচনী ছোৱালীৰ মেল ॥
- ৬৮ । শিমলুৰ লেলেঙ্গা ডাল ঐ বহনা
 শিমলুৰ লেলেঙ্গা ডাল ।
 ছোৱালী লেলেঙ্গা ষোল বছৰীয়া
 কোনে নো বুলিব ভাল ॥
- ৬৯ । মাকৰী ঘিলাবে ফাক ঐ বহনা
 মাকৰী ঘিলাবে ফাক ।
 জীয়াই থাকোঁ মানে তোমাকে ধিৰাঁমে
 মৰিলে ধিৰাঁমে কাক ॥

- ৭৭ । লববে মন গল, জালি কটা বিহা,
হাতেবে নহলো কাজী ।
সোমাবব মন গল, ববে গৰখীয়াত
কপালত নাহিলো সাধি ॥
- ৭৮ । কলীয়া কলীয়া হলি নে বলীয়া
এড়িলি পথাবব কাম ।
ঘবব মহ গক হেদাঙ্গি মেলিলি
শুনি বঙ্গলীবে নাম ॥
- ৭৯ । লাহৰ ছুলি মেলি ভেলকো নেপালো
পাত পাৰি নেপালো ভাত ।
ববে আশা কৰি মইনা পুহিলো
শুনিবলৈ নেপালো মাত ॥
- ৮০ । তোকে আনিববে মোৰে মন গল
তোকে কেনে কৰি পাম ।
যাবি পানী ঘাটত নিবি খৰি হাতত
ময়ো কান্দি কাটি যাম ॥
- ৮১ । কাক বাঁহৰ গজালি চিৰি মৰা কটাৰি
ডুলাব নেপালো দৈ ।
খাবলৈ নেপালো, এখনি তামোল ঐ
লাহৰী হাতবে লৈ ॥
- ৮২ । তোমাৰে মৰমত, মৰো মই লাহৰী
তোমাৰে মৰমত মৰো ।
দিনবে মূৰতে এবাৰ দেখা দিবা
তালৈকে কাকুতি কৰো ॥
- ৮৩ । হাবিতে গোঁজবে ঢেকিয়া পতীয়া
জঁতবত গোঁজবে শলা ।
মাছৰ গোন্ধ পাই বিড়লী গোঁজবে
পিন্ধি ভকতীয়া মলা ॥

বিহব নাম ।

৯১ । বড়মবব মুখতে কূর্ণো কুকলিয়াই
সাইলাখ মদনব মাত ।

খেদি দে খেদি দে অজাতি কূর্ণো ও
শবণ খেব মাৰিছে গাত ॥

৯২ । পৰ্বতত সুগৰী কান্দিলে লাহবি
হৰিণা কান্দিলে বনত ।

তোমাক নেদেখি, থাকিব নোৱাৰে।
মৰি যাওঁ শদিয়া বণত ॥

৯৩ । চতে মহীয়া বদে চৌএ চৌএ
কিনো দুপৰীয়া ভোক ।

তিঁ য়হো নহলি, ছিঁ'বালো নহলি
কেচাই খালোঁহেতেন ভোক ॥

৯৪ । কোৱাই কা নকৰা ঝিলি ঝাঁ নকৰা
শদিয়া পাৰবে আলি ।

কেচায় খাঁও কেচায় খাঁও নকৰা বহনা
নহওঁ মই তিয়ঁ হব জালি ॥

৯৫ । হাঁহ হৈ পৰিম গৈ, তোমাৰে পুখুৰিত
পাৰ হৈ পৰিম গৈ চালত ।

বীৰা হৈ ধৰিমে তোমাৰ শৰীলত
মাখি হৈ চুমা দিম গালত ॥

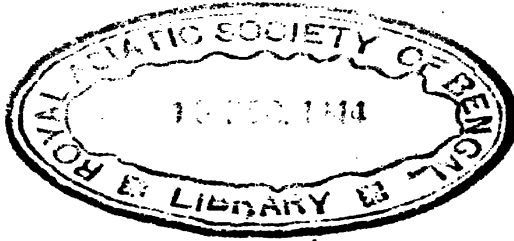
৯৬ । পৰ্বতত মাৰি যাওঁ বাঙ্গলী হৰিণা
পেলাওঁ ভৈয়ামলৈ টানি ।

হাঁহিবৰ ছলেবে কান্দি পঠিয়ালোঁ
• চেনাইক পানীঘাটত দেখি ॥

৯৭ । ইঘাটে দূৰবি সিঘাটে দূৰবি
তোলো কোন ঘাটে পানী ।

লাহুৰি চেনায় যেনি গা ধুলে
তোলোঁ সেই ঘাটে পানী ॥

- ৯৮ । দিনবে চিকণ পূৱাবে বেলিটি
বাতিৰ চিকণে জোন ।
- তাতোকৈ চিকণ মোৰ ঐ লাহৰি
যেনে পূৰ্ণিমাৰ জোন ॥
- ৯৯ । লাহি কাপোৰৰ পাহি ঐ মইনা
লাহি কাপোৰৰ পাহি ।
- বুকত দিয়ে গলি : জলা জুই একুড়া
মুখত দিয়ে গলি হাঁহি ॥
- ১০০ । চাউলৰ চিকণ খুদ ঐ লাহৰি
চাউলৰ চিকণ খুদ ।
- ডেকাবে চিকণ ভৰিৰ কলাফুল
গাভৰুৰ চিকণে হুদ ॥



নাও খেলোৱা গীত ।

(১)

অ মোৰ মলুৱা বে ।

মোৰ মলুৱাক কোনে মাৰিলে,

অ মোৰ মলুৱা বে ॥

নেঠা নেঠা কৰে তাই নেঠা আনি দিলেঁ মই,

নেঠাত ধৰি ধৰি কান্দে অ মোৰ মলুৱা বে ।

কপাহ কপাহ কৰে তাই কপাহ আনি দিলেঁ মই,

কপাহত ধৰি ধৰি কান্দে অ মোৰ মলুৱা বে ।

যঁতৰ যঁতৰ কৰে তাই যঁতৰ আনি দিলেঁ মই,

যঁতৰত ধৰি ধৰি কান্দে অ মোৰ মলুৱা বে ।

শাল শাল কৰে তাই শাল আনি দিলেঁ মই,

শালত ধৰি ধৰি কান্দে অ মোৰ মলুৱা বে ।

সূতা সূতা কৰে তাই সূতা আনি দিলেঁ মই,

সূতাত ধৰি-ধৰি কান্দে অ মোৰ মলুৱা বে ।

(২)

বাম বোল হৰি বোল হে ।

ষেতিয়া আছিলেঁ মই মাও বাপৰ ঘৰে,

তেতিয়া নগৈলা কেনে লক্ষাৰ বনিজে হে ॥

ধনৰ ককাল সাউদ ধনকে কৰা সাৰ

বাপ মাও ধন দিব বলধে উঠিয়া ।

বাৰীৰে ভলুকা কাটি নাৱৰ দিলা হৈ,

নালাগে সাউদ বনিজে যাব যাউক ছোট তাই ।

বাৰীৰ বগৰি কাটি নাৱৰ দিলা গুড়া ।

নালাগে সাউদ বনিজে যাব যাওক শহৰ বুঢ়া ॥

মাৰিক দিব টকা টকা শুবিয়ালক দিব সোণা ।
 আমাৰ সাউদ বনিজে ৰায় সবে দিও মানা ॥
 লীলাবতীৰ কান্দনতে সাউদৰ চাপিল দয়া ।
 বনিজে নগৈল সাউদ লোকে বুলিবে বেয়া ॥
 লীলাবতীৰ কান্দনতে গৰ্ভে গৰভ লবে ।
 কেচা বিৰিখৰ পাত সিও সৰি পৰে ॥
 আমি যাইবো দূৰ দেশে মনে বৈব খান্দা ।
 আমাৰ হাতৰ মোহন বাঁশী থৈয়া বাব বান্দা ॥
 বালিৰ ওপৰ খাইবা তাত নৌকাৰ ওপৰ শুইবা ।
 বজনি প্ৰভাত হইলে কাৰ মুখ চাইবা ॥

(৩)

কানীয়া ভাই কি কই কি কই বধিলি মোক ।
 হেবেই হেবেই কানীয়া তিৰী, কত গল তোৰ ঘৰৰ গিৰী
 মোক এটা আধলি দিবা আছে ।
 ধনী আহিবৰ বাতৰি পাই বেড়া ভাজি লব দেয়
 গড়খাইত পৰি কেঁকো জেঁকো কৰে ।
 কানি খাওঁতে কানি খাওঁতে বাটি গল বেচা ।
 কানীয়াৰ ঘৰত নাই ঘৰ মোচা লেচা ।
 ভগাই নিলা ভগাই নিলা ভগাই নিলা লোটা,
 কানীয়াৰ ভাগত পৰিল গৈ টেকীখোৰা এটা ॥

(৪)

কানাই পাব কব বে, বেলিব দিকি চাৱা ।
 নফট হৈল ছুখেৰ ভাণ্ডাৰ বাজাৰ গৈল বৈয়া ।
 কাঠৰ দেশত থাকি কাঠৰ কিবা ছুখ ।
 ভজা নৌকাত পাব কৰি কিবা পোৱা সুখ ॥
 ভাজা নহয় ছিঁজা নহয় গাৰ্মেৰীৰে সাৰ ।
 হাতী ঘোঁড়া পাব কৰোঁ বাধাৰ কিমান ভাব ॥
 নালাগে তোহাৰ কড়ি নকৰো মই পাব ।
 অস্ত ঘাটে গৈয়া বাধা হৈয়ো তুমি পাব ॥

বানমাহী গীত ।

(ক) মধুমতীৰ গীত ।

অঘোণৰ মাহতে নাকাটীলা পাত ।
খাবলৈ নাপালা প্ৰভু নৱান ধানৰ ভাত ॥
আঘোণৰ মাহতে নাৰীৰ উতপত্তি ।
হাতত তনুৰা লৈ নামিল সবস্বতী ॥

পুহৰ মাহত পূৰ্ণৰ জীয়াৰী ।
স্বামীসবে ভক্তি কৰে ভাগ্যৱতী নাৰী ॥

মাঘৰ মাহতে ধৰমৰ তিথি ।
ডাক দালিম শ্ৰীফল খাইতে নেদে বিধি ॥
তুলি পাবে গাক পাবে আতি বিপৰিত ।
ভাতে বহি মধুমতী জুবিলেক গীত ॥
তুলি পাবে গাক পাবে সোণৰ সিংহাসন ।
ভাতে বহি মধুমতী জুবিল। ক্ৰন্দন ॥

ফাগুণৰ মাহত ফাল্গুৰ বাতৰি ।
দেউলৰ ওপৰত দেউল তুলিয়া মগৰি ॥
তাৰ ওপৰত নাগপাশ জৰি ।
ধৰণীত পৰি কান্দে স্তমৰি স্তমৰি ॥
সকল সাউদে ফাগু মাৰে বান্ধি ভাত খাই ।
মই নাৰী অভাগিনী থাকোঁ পৰৰ মুখ চাই ॥
বনৰ বনুৱা পখী সিও থাকে জোৰে ।
মই অভাগিনী থাকোঁ অকলশৰে ॥
বনৰ বনুৱা পখী সিও বান্ধে বাহা ঘৰ ।
মই নাৰী অভাগিনী থাকোঁ অকলশৰ ॥

চৈতৰ মাহত পৰ্কি সবে বেল ।
 সেই বেল লৈ স্বামী বনিজক গেল ॥
 বনিজক গৈ স্বামী কিবা পালে নিধি ।
 ডাক দালিম ক্ৰীফল খাইতে নেদে বিধি ॥

বৈহাগৰ মাহত ডাউকী কান্দয় ।
 ডাউকীৰ কান্দন শুনি হৃদয় নসহয় ॥
 বৈহাগৰ মাহত কুলিয়ে কৰে বার ।
 কুলিৰ কান্দন শুনি মুজুৰাই গার ॥
 জেঠৰ মাহত আৰৈ ধানৰ বাৰা ।
 ডাউকীৰ কান্দন শুনি শৰীৰ ভৈলা জ্বা ॥
 জেঠৰ মাহতে জেঠৰ বাৰে খৰ ।
 যাকে বোলো আপোন আপোন সেয়ে হয় পৰ ॥

আষাঢ়ৰ মাহত আহবে আলু ধান ।
 নদী নলা ভাহি যায় সিও এটা বান ॥
 খেতিয়াৰ লোকে পাৰিছে কঠিয়া ।
 এৰি গল প্ৰাণ স্বামী আহিব কেতিয়া ॥
 আহকে বহকে স্বামী দেখোঁ চান্দ মুখ ।
 হেৰা গুচক মোৰ জনমৰ দুখ ॥

শাওণৰ মাহত বোৱনৰ দিন ।
 খাব নাপালে পুৰুষৰ বস হয় হীন ॥
 কিবা খালো কিবা ললো কিবা কৰে মনে ।
 গলত কটাৰি দি ভেজিম পৰাণে ॥

ভাদৰ মাহত শীতৰ খবালি ।
 নদীনলা গুকাই গল পবিল ঢোঁৱা বালি ॥
 কোটা বাৱে কুটী বাৱে বাৱে বাজ হাঁহ ।
 হেলায় খোৱালো মই বাৰিষা ছয় মাহ ॥

আহিনৰ মাহত ভুলসীৰ গোৰে চাতি ।
 বিধবা ভ্ৰাস্ত্ৰণী পূজে হাতে লৈয়া বাতি ॥

আহিনৰ মাহতে দেবীৰ অষ্টমী
 ঠাঁহ কাটে পাঠা কাটে পাৰ জাকে জাক ।
 যতে আছে প্ৰাণস্বামী ভৈতে ভালে থাক ॥

কাভিৰ মাহত ওলাল ন শালীৰ খেৰি ।
 বাৰ মাহৰ ভেৰ গীত গাই কৈলো ওৰ ॥
 বাবে মাহৰ ভেৰ গীত লওবে গণিয়া ।
 তাকে বৰ্ণাই কান্দে মধুমতী কন্যা ॥
 বাৰ মাহৰ ভেৰ গীত মাহে মাহে ভিধি ।
 গাওঁতাৰ খণ্ডে পাপ, শুশুতাৰ মুকুতি ॥

(খ) কন্যা বাৰ মাহী ।

আমোণৰ মাহতে কন্যা সংসাৰে নৱান ধান ।
 কতেক খাইতে মধু কতেক পুৰাণ ॥
 বাৰ সজে প্ৰিয়া আছে বান্ধি ভাত খায় ।
 আমাৰ সজে প্ৰিয়া নাই (থাকিম) পৰেৰ মুখ চাই ॥
 আগ বাঢ়ি লোৱা কন্যা সাতসৰি হাৰ ।
 দুই বাহুত তুলি দিম সোণাৰ ৰাম্প টাৰ ॥
 কাণ চাই দিম কন্যা হীৰাৰ মদনকড়ি ।
 ককাল চাই দিম কন্যা কাঞ্চন পাণ্ডৰ সাৰি ॥
 ভৰি চাই দিম কন্যা ভৰিবে নেপুৰ ।
 কপাল চাই দিম কন্যা সিখাৰ সেন্দূৰ ॥

পৌষৰ মাসতে কন্যা পুষ্প অধিকাৰী ।
 স্বামীতে ভকতি কৰে ভাগ্যৱতী নাৰী ॥
 ভাগ্যৱতী নাৰী যিতো সাক্ষৰ্ণ জীবন ।
 স্বামী হেন বন নাই ই তিনি ডুবন ॥

মাঘৰ মাসতে কন্থাৰ হৈল চাবি মাস,
 তিনি দেশৰ সাউদ আহি লগাইলা মাত ।
 চাউল দেওঁ পাতিল দেওঁ বান্ধি খোৱাঁ ভাত,
 ভাল ভাল দাসী দেওঁ চুৱা ফেলাইবাক ।
 টৌ দেওঁ জাস্তি দেওঁ বালুত মাজিয়া,
 ভোগ ধানৰ চাউল দেওঁ দুখত পখালিয়া ।
 ভাত কঢ়ালী নহওঁ কন্থা ভাত বান্ধি খাম,
 ধনৰ কঢ়ালী নহওঁ কন্থা ধন লৈয়া বাম ।

ফাগুণৰ মাসতে কন্থা বসন্তৰে কাল,
 জঁই যুতি ফুলে ফুল বেলি ভকৱাল ।
 জঁই যুতি ফুটে ফুল তপত নয়ান,
 জঁই যুতি ফুলে ফুল খোপাতে ফুলাম ।
 ফাগুণৰ মাসতে পাই মনে বৰি দুখ,
 স্বামীৰ কটিত ভুকা কেনে ভধুৱা কুকুৰ ।
 কুকুৰ ভুকিলেবে গিবশ্বে পাইব সাৰি,
 তেখনে বুলিব আমাক পুৰুষ বধা নাৰী ।

চৈতন মাসতে কন্থা চতুৰ দিশে মন,
 বিলাওবে বিলাওবে কন্থা নয়ান যৌবন ।
 খাওবে কন্থা কৰ্পূৰ তাম্বুল বাঢ়োক পিৰীতি,
 গুচাও মনৰ কৈটৰ মাগিহোঁ সুবতি ।
 কি বিলাইবো কি বিলাইবো সাউদৰ নন্দন,
 কাঠেবে বান্ধিছো হিয়া নুতোলাইবো মন ।
 শাস্ত্ৰী ছলানী কন্থা স্বামীত পৰাণ,
 পৰ পুৰুষক দেখোঁ বাপ ভাই সমান ।
 সাউদ বোঁলোঁ সদাগৰ বোঁলোঁ ভাই ভোমাকে,
 ধ্বমক চিন্তি তুমি বোৱাঁ বাজপুখে ।

বৈশাখৰ মাসতে কন্থা কন্থা পহুমিনী,
 চন্দনে চিটিকা দিয়া ভূজাবৰ পানী ।
 ভূজাবৰ পানী নোহে উত্তম গন্ধাজল,
 বাড়ি ভৰি আছে আমাৰ ডাৰ নাৰিকল ।
 আভালত আছে আমাৰ শুকান নাৰিকল,
 লাৰিতে চাৰিতে দাসীৰ ককাল দুখাল ।
 গোহাল ভৰি আছে আমাৰ সাত পাঞ্চ গাই,
 দৈ দুধ স্নত মধু ঘিণতে নাখাই ।
 সাউদ বোলেঁ। সদাৰ্গৰ বোলেঁ। ভাই তোমাকে,
 ধৰমক চিন্তি তুমি যোৱা বাজপথে ।

জেঠৰ মাসতে কন্থা ভৰিয়া উঠে বান,
 কোন দেশৰ সাউদ তুমি কিবা তোমাৰ নাম ।
 কোন দেশে থাকা সাউদ কোন দেশে ঘৰ,
 কি নাম তোমাৰ মাৰ আবুৰ কি নাম বাপৰ ।
 বাপৰ নাম বিন্মৰণ মাৱৰ নাম বায়াল,
 জীৱ গুৰু দিছে নাম নাম তাৰ গাৱৰ ।

আষাঢ় মাসতে কন্থা আহকৱা বাতি,
 তোমাৰ স্বামী কাটা গৈছে কাঞ্চন পুৰৰ ভাথি ।
 নাষাইছে নাষাইছে কাটা আমাৰ টিকৰ পতি,
 আউলিল হয় মাথাৰ ছুলি ছিঙ্গিল হয় বজ্জ মুঠি ।
 হাতৰ দুই মুঠি নাঁথা ভাজি হল হয় চুব, ০
 মোলান পৰিল হয় মোৰ কপালৰ সিন্দূৰ ।

শাওণৰ মাসতে কন্থা শাওণীয়া বাতি,
 আজি বাতি কন্থা মই ভুলিবো স্তবতি ।

আজি বাতি চোৰ মই বাকে লাগল পাওঁ,
 হাতে গলে বান্ধি তাকে বাজৰবে পথাওঁ ।
 চাৰি ফালে বাখি থম পহৰী চাৰিটি,
 ছুৱাৰ মুখত বান্ধি থম মন্ত গজহাতী ।
 শিথানে পৈথানে লগাম হুতৰ পাঞ্চ বাতি,
 তীক্ষ্ণ খাণ্ডা হাতে ধৰি জাগিম চৌপৰ বাতি ।
 দাবৰি মাৰিম কন্যা মন্ত গজ হাতী,
 খাপ দি নুমাম কন্যা হুতৰ পাঞ্চ বাতি ।
 চটকি মাৰিম কন্যা ই পালি শ্ৰহৰী,
 তীক্ষ্ণ খাণ্ডা ভাঙ্গিম কন্যা মই টিপামাৰি ।

ভাদৰ মাসতে কন্যা মাসৰ পৰিল শেষ,
 হাসি খেলি বিদায় দিয়া বাওঁ নিজ দেশ ।
 তুমি হলা ভিন পুৰুষ আমি ভিন নাৰী,
 বাপৰ শক্তি নাই বিদায় দিতে পাৰি ।
 আমি ভিন নাৰী সাউদ নাভাবিবি আন,
 আপোনাৰ দোষে সাউদ হাৰাইবি প্ৰাণ ।
 বাপ বোলো ভাই বোলো সাউদ তোমাকে,
 ধৰমক চিন্তি তুমি যোৱা বাজপথে ।

আহিনৰ মাহতে কন্যা নিৰমল বাতি,
 পৰ পুৰুষ নোহেঁ। কন্যা তোৰ টিকৰ পতি ।
 পৰ পুৰুষ নোহেঁ। যদি আপুন ঙ্গৰবে,
 খানিক বহিয়া থাকা ডিঙ্গাৰ উপবে ।
 সোণাৰ বাটায় গুৱাপান জাৰি ভবা পানী,
 ধীৰে ধীৰে গেল কন্যা বাপৰ বিত্তমানি ।
 কাৰ খাইছা, গুৱাপান কাক দিছা বিয়া,
 হুই নুই তোমাৰ জেঁৱাই লওবে চিনিয়া ।

সোণাৰ বাটায় গুল্লাপান জাৰি ভৰা পানী,
 ধীৰে ধীৰে আসিল খশুৰ জেঁৱাই বিচুমানি ।
 কোন চহৰে থাকি বাপু কোন চহৰে যব,
 আইৰ নাম কমলমালা বাপা ধনেশ্বৰ ।
 শিশুকালত বিয়া কৰাইছো মণিক সদাগৰ,
 নানান আড়ম্বৰে আসিছিলোঁ। তোমাৰ যব ।
 ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক আনি জিজ্ঞাস কৰি চাৱা,
 প্ৰথম কাতি মাসে আমাক দিহাঁ বিয়া ।
 প্ৰদীপ লগাই কণ্ডা ঘাটৰ কূলে বাই,
 স্বামী স্বামী বুলি কন্যা চৰণ ধুৱাই ।
 চৰণ ধুৱাই কন্যা মাগি লৈয়া বব,
 স্বামীক বেঢ়িয়া নিলা মন্দিৰ ভিতৰ ।

কাতিৰ মাসতে কন্যা কাতিমান ধানৰ খোৰ,
 বাৰ মাসৰ ভেৰ গীত গাইয়া নাপাও ওৰ ।
 বাৰ মাসৰ ভেৰ গীত লওবে গণিয়া,
 ইতো গীত গাইছে কোন জয়ধন বনিয়া ।
 জয়ধন বনিয়া নোহে শ্ৰীধৰৰ বাপ ।
 গাওঁতাৰ মুকুতি হোৱে শুনাৰ খণ্ডে পাপ ।

পান্ন কুমলীয়া গীত ।

(ক) ফুল কোঞব ।

মাছব কুমলীয়া শল ।
দিন ছপবিয়া, মাউবা কোঞবে
বুঢ়ীমাকব গুবিলাই গল ॥
পোরালী হাতীবে শুঁড় ।
বুঢ়ীমাকব গুবিতে, বহি ফুল কোঞব,
ভললৈ কবিলে মূব ॥
কি খড়ি লুবিব চোরা ।
কেহেলৈ কান্দিছা নাতি কুমলীয়া
ছখবে বাতবি কোরা ॥
কিছু দবে ভয়ে, বুঢ়ীষে মাককে
নামাতি আছিলে চাই ।
লুইতে উজ্জালে, দিহীজে ভটিয়াই,
নিশ্চল ডুবিতে যায় ॥
মনেকৈ উজ্জালে, চিতেকৈ ভটিয়াই,
ছখবে বাতবি কথা ।
কিনো কৈয়ে যাম, কিনো শুনি যাবি
মনতে লাগিব বেথা ॥
আইনো মোব আছিলে, ধনে পাঁচতুলি,
বোপাই মালিনীবে নাতি ।
ভাবব কাগোবক, ষিণত নিপিঙ্কলো,
এতিয়া কটা লাং গাঠি ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

মানিবি মানিবি, বুঢ়া বিচুকৰম,
 দেৱলৈ সাজিলে পুৰি ।

আকাশে পাতালে, ললিত বাথিছে,
 মাজতনো বাথিলে কি ।

সবগৰ ওপৰত, সবগ তুলি তুলি,
 সাজিলে সাত তাল সবগ ।

সাতোটা ধোঁড়াবে সূৰ্যে বধ ডকাই,
 পোহৰ দি বাথিছে নৰক ।

দিন বে বাতি ঐ, ছুই বাই ভনী,
 কাবনো পেটেবে জী ।

মানিবা মানিবা বুঢ়া বিচুকৰম
 নেমানি কৰিবা কি ॥

কদম কুণ্ডৰী, বনৰে বাবৰী,
 ফুলে জকমক কৰে ।

বাইটে এ সাজিলে, কাঠৰ পখী ধোঁড়া,
 আকাশে উড়ারত কৰে ॥

চকুতে ভবালে, জুইবে আঙ্গনি,
 নাকত বলি যায় ধোঁঞা ।

নেজৰ ছাটিতে বিজুলী সৰ্চাবে,
 কবিলে অগ্লাসত বোৱা ॥

হালবে এ হাতী, সূকষবে নাতি,
 তেজে চিকি মিকি কৰে ।

নিৰ্পতি বজায়ে, ঘনাই মাতৃ লগালে,
 ইয়াত কোন উঠিব পাৰে ॥

কদম কুণ্ডৰী, বনৰে বাবৰী,
 ফুলি জকমকে হল ।

সেই কথা শুনি, নমি ফুল ধোঁঞাবে
 পখী ধোঁড়াত উঠিব গল ।

উঠিবা উঠিবা কাঠৰ পখীঘোঁড়া
আকাশে উড়ায়ত কৰি ।

তোমাকে বুলি যাওঁ জীউৰ ফুলে কোঞৰ,
পাচলৈ নেচাবা ফিৰি ।

মোৰে বধে চোৱে লাহৰী কোঞৰ ঐ
নেচাবা পাচলৈ ফিৰি ।

গুৰুৰ দোষে চুব বিঘিনি মিলিব
ঘৰলৈ নাহিবা ঘূৰি ॥

নেজৰ চাটি মাৰি উড়িবি পখীৰাজ
মুখেৰে মাতিবি চিঁউ ।

জানিবি জানিবি কাঠৰ পখী ঘোঁড়া
তোৰে মোৰে একেটি জীউ ॥

তোকে বুলি যাওঁ কাঠৰ পখী ঘোঁড়া
উছৱাই খুৱাই যাওঁ মাহ ।

আকাশে পতালে উড়ায়ত কৰিবি
তোৰে মোৰে একেটি সাহ ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়াত উঠে ফুল কোঞৰে
মাৰি বায় চাবুকৰ চাট ।

আকাশে পতালে উড়ায়ত কৰিলে
আলাসত কৰিলে বাট ॥

দেও দি এড়ালে দেও দনিকণা
লুটি দি এড়ালে শল ।

নগৰ সাত পাক ঘূৰি পখী ঘোঁড়া
চমাহৰ বাটলৈ গল ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া পাই ফুল কোঞৰ
পিতাকৰ দেশকে এড়ে ।

মনিচে নমনে দেৱেও নমনে
বিজুলী সকাৰে চলে ॥

বিধিয়ে বিহিলে কপালত লিখিলে

সাইধ কাব একৱাই ।

কিমান বাট আহিলো বুলি ফুল কোঞব

যুৰি পাচ কালে চাই ॥

গুৰুৰ মোৰে চুলে ঠনবাই ছিগিলে

ঘোঁড়াৰে এখনি পাখী ।

দেৱে নেবাখিলে মনিচে নেবাখে

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া সাখী ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া জেউতি চৰিলে

উড়ি যাওঁ উড়ি যাওঁ কৰে ।

চমাহৰ বাটকে গল একে দিনে

মালিনীৰ বাড়ীতে পৰে ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া এড়ি ফুল কোঞবে

ভৰিৰে মাৰিলে টিপা ।

সেউতী মালতী টগৰ গুটিমালী

সবেও ধৰিলে শিপা ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া এড়ি ফুল কোঞবে

মুখেৰে বজালে শঁখা ।

সেউতী মালতী টগৰ গুটিমালী

সবেও ধৰিলে পোখা ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া এড়ি ফুল কোঞবে

সবালৈ মাৰিলে শাল ।

সেউতী মালতী টগৰ গুটিমালী

সবেও মেলিলে ডাল ॥

কাঠৰ পখী ঘোঁড়া এড়ি ফুল কোঞবে

সবালৈ মাৰিলে দলি ।

সেউতী মালতী টগৰ গুটিমালী

সবেও পেলালে কলি ॥

কাঠৰ পখী হোঁড়া এড়ি ফুল কোঞৰে
সবালৈ মাৰিলে শূল ।

সেউতী মালতী টগৰ গুটিমালী,
সবেও মেলিলে ফুল ॥

ফুলনি বাড়ীতে ফুৰে ফুল কোঞৰে
ইপাহি সিপাহি লেখি ।

বাটৰ বাটকুৱাই কৰে হৰি হৰি
ফুলৰ তিৰিবিৰি দেখি ॥

ই বোলে মালিনী সি বোলে মালিনী
তোৰ দশা ভাল হল ।

বাৰে বছৰীয়া শুকান ফুলনি
ফুলি তমস্কাৰ হল ॥

ই বোলে মালিনী সি বোলে মালিনী
তোৰে দশা ভাল হল ।

ফুলৰ মলা গাঁথি কাৰেজত বোগাবি
ধনেৰে বান্ধিবি দল ॥

মাৰৰ মূৰে খাঁইতী মোৰে মূৰে খাঁইতী
শুনালি কিনো বাতৰি ।

ফুল যে মৰিবৰ হলে বাৰ বছৰ
হালোৱাই লুড়ি গল খৰি ॥

বোৱাবী জীয়াবী হাঁহে খিলি খিলি
মালিনীৰ ফুলনি চাই ।

ভোমোৰাই গোঁজৰে ফুলৰে ওগৰে
চৰহি ফুলৰ মো খাই ॥

বাটৰ বাটকুৱাই বই বই চাই
বখনা বখনি কৰে ।

খাকিবু নোৱাৰি দিছাই বাই মালিনী
হাততে আঁকুহি ধৰে ॥

চোভালৰ আগৰে গোলাপ ফুলে জুপি
 গোকতে আমোল মোল কৰে ।
 মালিনীক দেখি জীয়াবী বোৱাবী
 সৰে খিলি খিলি হাঁহে ।
 ইফালে সিকালে চাওঁতে চিতোতে
 পবিল কোঞবত চকু ।
 দেওনে মনিচ বুজিব নোৱাৰি
 ললে কোঞবত আঁঠু ।
 মোৰ নাও মালিনী দিছাই শাঁখিনী
 ফুলনি পৰিছিল জয় ।
 ভোমাৰ চাঁতে পাই উঠিল ঠনে খৰি
 কিনো ভাইগ কৰিলো মই ।
 কিনো দি স্তুধিম মই দিছাই শাঁখিনী
 কিনো দি স্তুধিমে মই ।
 কোন পোৱাঁতীৰ বুক জুৰ কৰিলা
 কাৰ পাপ কৰিলা খয় ।
 কোননো গোসাঞে এনে হেন কৰি
 সাঁচতে মাৰিলে ভোক ।
 যতে চকু দিয়াঁ ততে চকু বয়,
 গুচি যায় পিয়াহে ভোক ।
 দেও নহঁও মই, দানৱো নহঁও মই
 নহও মই সবগৰ ভবা ।
 হও নৰে মনিচ, নাও ফুল কোঞব,
 আছিহো এদেশৰ পৰা ।
 ভোকে নো বুলি যাও, দিছাই মালিনী
 সমজত বুলি যাও আই ।
 পেটে আঁতে লাগি, মাতিব নোৱাৰো
 তিনি সাজ পেটত জাত নাই ।

গিড়া পাৰি দিলে, পাও পখালিলে
 ছুলিবে মহিলে ভবি ।
 খাবলৈ দিলেহি, চিৰা মথা দৈ
 মজিয়াত খবখব কৰি ॥
 খাই বৈ কোঞবে, মুহুদি কৰিলে,
 পাটাদৈব ধবাতে বহি ।
 ফুলবে কৰণি, আগতলৈ মালিনী
 গাঁথিছে মালা কপহী ॥
 কালৈ নো গুঁথিছা, ফুলে আই মালিনী,
 কালৈ নো গুঁথিছা ফুল ।
 খোপালৈ এখাবী ডিঙ্গিব তিনি খাবী
 পিন্ধোভাব নেজানো কুল ॥
 বকুলৰ এখাবী, টগব তিনি খাবী
 মালতীৰ এখাবী সিম ।
 নিৰ্পতি বজাবে আলাসৰ জীয়ৰী,
 ধনেপাঁচতুলীক দিম ॥
 তোকে বুলি যাও দিজাই আই মালিনী,
 তোবে মোবে একেটা জিউ ।
 খহুৱা মহুৱা, নাতি কুমলীয়া,
 এখাবি মলাকে দিও ॥
 ধনেপাঁচতুলীক, দিবি আই মালিনী
 ফুলতে ফুল দি সিও ।
 খহুৱা মহুৱা, নাতি কুমলীয়া
 এখাবী মলাকে দিও ॥
 কি কৰ নাতি ঐ ঠামুৱা কোঞব ঐ
 কি কৈনো গুঁথিবি ফুল ।
 নিৰ্পতি বজায়ে, জানিব পাৰিলে,
 তোবে মোবে একে ডাল শুল ॥

ତୋକେ ବୁଲି ଯାଏ ଦିଆଇ ମାଲିନୀ
 ସମନ୍ତତ ବୁଲି ଯାଏ ଆଇ ।

ଏଥାବ ମାଳାକେ, ଶୁଂଘିବ ଖୁଜିଛେ
 ପାଞ୍ଚତୁଲୀର ଖୋପାଲେ ଚାହି ।

ତାପର କାମ କଟା ଲିଜୁ ଆଇ ମାଲିନୀ,
 ତାପର କାମକଟା ଲିଜୁ ।

ସେଇ ମଲା ଧାବୀ, ଦିବା ପାଞ୍ଚତୁଲୀକ,
 ଖୋପାତେ ଖାଏ ଯାବ ବିଜୁ ।

ପିଛାଲି ପରିବର କାହି ଆଇ ମାଲିନୀ
 ବାଗରି ପରିବର କାହି ।

ଏଇ ଧାବୀ ମଳାକେ ଦିବା ପାଞ୍ଚତୁଲୀକ
 ମିଚିକାହି ପେଲାବ ହାହି

ଫୁଲକେ ଶୁଂଘିଲେ ଫୁଲତେ ଲିଖିଲେ,
 ଫୁଲତେ ବାତବି ଦିଲେ ।

ଦିଆଇ ମାଲିନୀୟେ, ଶୁଂଘି ଥାକେତେଇ
 କୋଞ୍ଚେବେ କବଗତି ଥଲେ ।

ମାଳା ଲେ ମାଲିନୀ, ଗଲ ନଗରଲେ
 ଚାପିଲ ପାଞ୍ଚତୁଲୀର ପାଶ ।

ତେଡିଲେ କବଗି ଆଠୁଲେ ମାଲିନୀ
 ଚୌକିତି ଫୁଲବେ ବାସ ॥

ଆନ ଦିନା ମାଳା ଏଥାବୀ ଛୁଥାବୀ
 ଫୁଲତେ ଗୋକ୍ତାପ ନାହି ।

ଆଜି ବେ ମାଲିନୀ ଫୁଲବେ କବଗି
 ଗୋକ୍ତେ ଆମୋଲ ମୋଲାଇ ।

ଏଢ଼ିଲି ଛୁବୁବି ବାଟିତ ହଲ ଦୁବବି
 ନଦୀୟେ ଏଢ଼ିଲେ କୁଲ ।

ତୋକେ ବୁଲି ଯାଏ ଦିଆଇ ମାଲିନୀ
 କୋନେ ଶୁଂଘିଲିଲ ଫୁଲ ।

চাঁদ সুকজলৈ চাৰি বাই মালিনী
 চাঁদ সুকজলৈ চাৰি ।
 বটীয়া নোহোৱা মালতীৰে মলা
 কোনে শুঁথিছিলে কবি ॥
 খহুৱা মহুৱা আছে নাতি লবা
 সেয়ে শুঁথি দিলে মালা ।
 হাকো মুশুনিলে ° বাখা নামানিলে
 আহুকাল লগালে ভাল ॥
 চাপৰ কাণ কটা সিজু ঐ মালিনী
 চাপৰ কাণ কটা সিজু ।
 খোপাৰ মলা ধাৰী পিন্ধিব খোজোতে
 খোপাত খাই গল বিজু ॥
 উভালি তুলিব কচু ঐ মালিনী
 উভালি তুলিব কচু ।
 বুকৰ মলাধাৰী পিন্ধিব খোজোতে
 পড়িল আখৰতে চকু ॥
 “কৈলৈ ফুলিলি কপহী মদাবে
 কৈলৈ পেলালি কলি ।
 শুকতো নেলাগ গোসাঞিতে নেলাগ
 থাক ভলে ভবি সৰি ॥”
 তাও কাপোৰবে গাঁঠি ঐ মালিনী
 তাও কাপোৰবে গাঁঠি ।
 ভই বিঐ বাজী জীয়েৰ কাঠ বাজী
 কত পালি কুমলীয়া নাতি ॥
 চাঁদ সুকজলৈ চাৰি ঐ মালিনী
 চাঁদ সুকজলৈ চাৰি ।
 গৈছে দুই কাল আছে যে একাল
 সহিত সহিত কথা কবি ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

কলেও কটা যায় নকলেও নেড়ে .

পাঁচতুলী কোটোহাৰ গাঁঠি ।

কলে ভান্দি পাতি সকলো বাতৰি

কেনেকৈ কোঞব হল নাতি ॥

চাঁদ সূকজলৈ চাৰি ঐ মালিনী

চাঁদ সূকজলৈ চাৰি ।

খহুৱা মহুৱা নাতি কুমলীয়া

সোনকালে পঠিয়াই দিবি ॥

ৰজাবে নগৰ খান চাৰিকৈ চুকীয়া

হেজাৰী বকুৱাই বথে ।

চড়াই চিড়িকটি পশিব নোৱাৰে

কোঞবনো কেনেকৈ পশে ॥

কান্দি ফুৰিমে বিনাই ফুৰিমে

কভো নেপামে সুখ ।

আও মৰণেৰে মাৰিলি মালিনী

এতিয়া নেচাৱ মুখ ॥

তোকৈ বুলি যাও দিহাই বাই মালিনী

কিয় আনিছিলি মালা ।

বেঙ্গ হৈ আহিলি সাপ হৈ খুটিলি

ভাল বুকত দিলি জালা ॥

ওলাই মাৰ গলে ধূপী ধূপী তৰা

আকাশৰ নেজালী তৰা ।

কভেক বন্ধে চাই থাক বাই মালিনী

কোঞবক পাউনি কৰা ॥

লাটিম বকুৱাবে চাটিম বাই মালিনী

লাটিম বকুৱাবে চাটিম ।

কোঞবক নিদিলে তিনি সইত খাইছোঁ

ভোবে নাকে ছুলি কাটিম ॥

আগলৈ নেচালো পিচলৈ নেচালো
কুঞ্ছীক বাতৰা কলো ।

বদি হে কোঞবক নানিমে এতিয়া
নিগমে ডললৈ গলো ।

বজাব নগবে দেখি দৰ লাগে
কেঁকোবা কেঁকুৰী গড় ।

হেজাবী বকরাব হাতে আগম নিগম
কোনে পাব ভাবে থব ।

থৈয়ে কি অথৈয়ে থৈ ঐ বখীয়া
থৈয়ে কি অথৈয়ে থৈ ।

পাঁচতুলীৰ নগব সোমাল ফুলে কোঞব
কালিন্দী ভোমোবা হৈ ।

(খ) মণি কোঞব ।

শঙ্কল দেৱ বজাবে পুডেক মণি কোঞব
কিছুত খতি খনে নাই ।

এবেলা দোলাতে এবেলা ঘোঁড়াতে
এবেলা সেনব বং চাই ।

আন কাল পতি ঘোঁড়া চেকুৰাই
নগবব চোমেবে ঘূবে ।

আজি কোঞবব ঘোঁড়াই গা ঘেলাইছে
কাচনব পখলী মূবে ।

মজীৰ জীয়েক কাঞ্চন কুঞ্ছী
দাঁব বান্ধি মেলাওঁতে ছুলি ।

সোপুব কনিয়েবে মূব কনিয়াওঁতে
কোঞবব নিলে মন হবি ।

সসমীয়া সাহিত্যিক কবিতা ।

ঘোড়া ওলোটায়ে সোনার কং কোঁলে

সোনারব তামুলীক পাই ।

পবলা ঘোড়াটি বাটেতে সপি দি

পড়িল বোহ ঘবত বাই ।

উলটি বাণ্ডতে ববচা কুণ্ডবীৰ

পড়িল সোনারবত চকু ।

চবায়ে কবিলে চিউ ।

বেতিয়াই দেখিলে সোনার তামুলীক

আকাশে উড়ি গল জীউ ।

আমণ্ডবি খাতবে শুকান খৰিচা

বলনা বিলবে মাহ ।

তুমি যে আহিছা সোনার তামুলী

মণিধৰ কিমানব পাচ ।

কিনো নকমে কিনো মুশুনিবা

এনে কথা দেখা নাই ।

আন কাল পতি ঘোড়াত উঠি মণি

নগবব চোঁমব চাই ।

আজি কালে পতি ঘোড়া চেকুবোতে

মন্ত্ৰীৰ পখ্ৰী মুখে ।

পাকতে বুঝাই পবলাক এড়ি

বোহ ঘবত সোমাল ছুখে ।

সবগব তবা পতালব নাগিনী

কোৱা বাপা লাগে কিঙ্ ।

সইত সইত বুলি তিনি সইত খাইছো

তাকে আনি দিম ঠিক ।

নৈতে গা ধুই এ গবাহ খান

বাকে খোজো বদি দিয়া ।

মন্ত্ৰীৰ জীয়ৰী কাচন কুণ্ডবীক

আনি মোত দিয়া বিয়া ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

মাৰব ঘৰলৈ বাৰি তঞি পান্ধৰতী
বাটত খাপে দিয়ে ধৰিম ।

বাটত খাপে দিয়ে ধৰ তঞি পগলা
হাবিত লবে মাৰি পৰিম ॥

হাবিত লবে মাৰি সোমা তঞি পান্ধৰতী
হাবিত জুয়ে দিয়ে ধৰিম ।

হাবিত জুয়ে দিয়ে ধৰ তঞি পগলা
ধোঁৱাবে লগতে উড়িম ॥

ধোঁৱাবে লগতে উড় তঞি পান্ধৰতী
হাঁকুটি জোৰায়ে ধৰিম ।

হাঁকুটি জোৰায়ে ধৰ তঞি পগলা
তোৰে বড় বিলত পড়িম ॥

মোৰে বড় বিলত পড় তঞি পান্ধৰতী
জুলুকী বাই মঞি ধৰিম ।

জুলুকী বায়ে ধৰ তঞি পগলা
শামুক শেলুৱই হম ॥

শামুক শেলুৱৈ হৰি তঞি পান্ধৰতী
তোকে চুন পুড়ি খাম ।

মোকে চুন পুড়ি খৰি তঞি পগলা
তোৰে ছই গাল ডাকিম ॥

মোৰে ছই গালে ডাক তঞি পান্ধৰতী
তোকে তেলে ঘঁহি গুচাম ।

মোকে তেল ঘঁহি গুচা তঞি পগলা
সৰিয়হ জনমে ধৰিম ॥

সৰিয়হ জনমে ধৰ তঞি পান্ধৰতী
তোকে ভেলীশালত পেৰিম ।

মোকে ভেলীশালত পেৰ তঞি পগলা
খলিহে জনমে ধৰিম ॥

খলিহৈ জনম ধৰ তঞিঃ পাৰ্ব্বতী
 ভোকে বাড়িৰ চুকত পেলাম ।
 মোকে বাড়িৰ চুকত পেলা তঞিঃ পগলা
 বাড়িৰ বড় গছে হম ॥
 বাড়িৰ বড় গছ হবি তঞিঃ পাৰ্ব্বতী
 ভোকে নাও কাটি বাম ।
 মোকে নাও কাটি 'বাৰি তঞিঃ পগলা
 মাৰতে বুৰায়ে মাৰিম ॥

(ঘ) হাল বোৱা গীত ।

হাৰিতে আছিলে আঁকোৰা কাঠ ।
 বাট্টেয়ে পাই তাত লগালে টাচ ॥
 টাচি চুককি সাজিলে নাঙ্গল ।
 দেও দি উঠিলে হালোৱাৰ কাঙ্কত ॥
 নাঙ্গলে বোলে মোৰ পিঠিতে কুঞ্জ ।
 পূৱা হলে পিথবীবে লাগি যাওঁ যুজ ॥
 ফালে বোলে মঞিঃ বাঁহবে চেচু ।
 পূৱা হলে উলিয়াওঁ বড় বড় কেচু ॥
 ডিলামাৰিয়ে বোলে মঞিঃ সবাতকৈ পোন ।
 মোৰ সমানে নবয় কোন ॥
 বেজাই বুলিলে মঞিঃ বাঁহৰ আখি ।
 মঞিঃহে নাঙ্গল আক ডিলা খওঁ বাখি ॥
 সলমাৰিয়ে বোলে মোৰ চাৰি ভাই ককাই ।
 আমি থাকো সদাই সবগ চাই ॥
 আউত জৰিয়ে বোলে মঞিঃ ভবাৰে চিটা ।
 মোত বিনে ডিলা জুঁৱলী নেযায় জোতা ॥
 গকৱে বোলে মঞিঃ দীঘল নেজা ।
 আমাৰ ওপবত সবেও বজা ॥

এচাৰিয়ে বোলে মঞিঃ সবাতকৈ সক ।
 মঞিঃ নহলেবে নবলে গক ।
 যৌতে বোলে মঞিঃ দীঘলকৈ কই ।
 মঞিঃ নাথাকিলে গক কত বয় ।
 মৈয়ে বুলিলে মঞিঃ সবাতকৈ বলি ।
 মঞিঃ নহলে নেজাগে মলি ।
 মৈটকাই বোলে মোব আজুলি বেকা ।
 মঞিঃষে নহলে নহয় বোকা ।

(ঙ) ষঁতবৰ গীত ।

সক জনোৱে বুলিলে বড় জনী বাই ।
 পিজলি কপাহ খিনি কত কত পাই ।
 পিজলি কপাহৰ মঞিঃ জানো বৃধি ।
 চাউল হ পুৰাব পিঠাগুড়ি খুন্দি ।
 মকরা হাটবে কপাহ আনে কিনি ।
 কপাহ কিনি আনি তাই আছিলেক গুণি ॥
 নেওঠনি আনি তাই পেলালে পেৰি ।
 নেওঠা কপাহ তাই থলে ছাকত ডুলি ।
 ধেমুখন আনি তাক পেলালে ধুণি ।
 এসেবা কাটিলে কেভেওঁ ভেওঁ ।
 এসেবা কাটিলে পচলাব কেওঁ ।
 এসেবা কাটিলে মাক নিশা মাতি ।
 তাৰে বান্ধিলে সঁতাল হাতী ।
 এসেবা কাটিলে সবাতকৈ সক ।
 তাৰে বান্ধিলে ভটৰা গক ॥
 সূতা খিনি কাটি তাই থলে ছাকত ডুলি ।
 হালোৱাই লৈ গল মৈ মনি কুলি ।

লবাইতৰ বাপেক বহি কি কৰা ।
 চাঁহ খন খৰি পেলাই সূতা সৰু কৰা ॥
 ওচৰ চুবুৰীয়াই মুকলিলে খড়ি ।
 হুমাৰলৈ পুৰিলে সূতাৰ চলি ॥
 গধূলি বেলিকা ভৰিলে তাঁত ।
 উজুতিত লৈ গল শহবেকৰ তাঁত ॥
 তাঁত খন ভৰি ভাই নৰ্মছিলে ভেল ।
 তাৰ মাৰে সৰকিল জুবিয়া বেল ॥
 কত দিনৰ মুৰত তাইৰ কাপোৰ খন হল ।
 ছেন কালে মিকিবে কাপোৰ বিচাৰি গল ॥
 কাপোৰ দেখি মিকিবে দিলে উঠি লব ।
 লবালুৰী দিলে খেদা বুলি ধৰ ধৰ ॥
 ডাঙ পাৰি কাপোৰ ভাই ধলে ছান্ডত তুলি ।
 দাল শলীয়াই লৈ গল বাহা বান্ধো বুলি ॥



টোকাৰী নাম ।

বেতিয়া বিবিখে দুই পাত মেলিলে
তললৈ মেলিলে শিপা ।

সেই গছে জুপি খোজে মহাদেৱে
টোকাৰী সাজেঁ গৈ দিয়াঁ ॥

মহাদেউ গোসাঞে টোকাৰী সাজিলে
বাটে পাৰেবতী গুণা ।

ইঙলা, পিঙলা, চিত্ৰা সুষুম্না
এই চাৰি গছি গুণা ॥

নেবাজে চেবাজে দুখনি টোকাৰী
আছিল ভাবস্তলৈ নামি ।

এখনি গলগৈ পগলাৰ সত্ৰলৈ
এখনি ভাবস্তত থাকি ॥

ছান্দৰ ভান্দ্ৰএ মুঠি নমাই আন পাৰ্বতী
আঁঠিয়া কলেবে খাওঁ ।

কৈলাসৰ টোকাৰী নমাই আন পাৰ্বতী
ভিখা মাগিবলৈ যাওঁ ॥
দুখৰে উপৰি দুখ ।

কুকুৰে কামোৰে ছৱালে দলিয়াই
ভিখাতো নিমিলে খুদ ॥
কিনো অমাতৰে মাত ।

কাঠৰে টোকাৰী লয় হবিনাম
মনিষে নেপালে তাক ॥

বাটে বাটে যাবা, মূৰ ডাঙি নেচাবা,
বেইচাত নকৰা বতি ।

সাতো সাতো পুকৰ, নবকত পড়িব
জীৱৰ হব অধোগতি ॥

মাভিলে মাভিবা, নমভাক নেমাভ,
দন্দুৱাত নহবা সাখী ।
বাটৰ বাটকৱাক, বাট ছাড়ি দিবা,
আপোনাৰ মানকে বাখি ।
দালত বন্দী হল, দালবে হবিভাল,
লালীত বন্দী হল মাখি ।
কামিনীৰ লগতে পুৰুষ বন্দী হল,
ধুবত বন্দী হলে হাতী ॥
দাল কাটি মোকলা দালবে হবিভাল,
পানী দি মোকলা মাখি ।
হবিৰ নাম দিয়ে পুৰুষ মোকলাবি
ধুব কাটি মোকলা হাতী ॥

ছুচৰি নাম ।

হুৰাই ল হাটটি বাই ।

আজি চেনেহৰে বহাগৰ বিহুটি হাততে মলঙি যায় ।

ওপৰৰ দেৱতা শুনা কাণে পাতি

আজি যে হুঁচৰি গাওঁ ।

বিহুৰ বৰজনি আজি ভালে কৰি

খুচৰি খুচৰি খাওঁ ।

আজি বাবে বছৰ হুঁচৰি গোৱা নাই

ডিজি চেব চেব কৰে ।

ঢোলত ভালে কৰি কোবকে নপড়ে

কাষৰে পাৰ্জৰে পড়ে ॥

ওপৰৰ দেৱতা শুনা কাণে পাতি

ভালেও নিদিয়ো মাত ।

ডিজিটো খজালি গাবলৈ ধৰিছো

ভেওঁ জানো উঠিছে জাত ॥

আজি বাবে বছৰ হুঁচৰি গোৱা নাই

হুঁচৰি ভটিয়াই গল ।

হাতে মেলি মেলি নাচিব লাগিছো

ককাল মূৰ ঠৰঙ্গা হল ॥

আমি যে হুঁচৰি গাওঁ ঘূৰি ঘূৰি

খুচৰি খুচৰি খাম ।

ডিজি ফালি ফালি বাগকে টানিছো

জানো দহে টকা পাম ॥

আমি যে হুঁচৰি পেলাম ঐ মুচৰি

নাহিবি কাৰলৈ চাপি ।

ওচৰৰে পৰা চাবা ভালে কৰি

মুৰত সকলোয়া ৰাপি ॥

বিহুৱা চবায়ৈ কৰে বিহু বিহু
গহৰে ডালতে পড়ি ।
আমি যে বহুকী খুজিছো পঁচকী
ডিক্ৰিতে ঘুমুচা জৰি ॥
বিহুৱা চবায়ৈ কৰে বিহু বিহু
বীণৰ নলা যেনে মাত ।
গহতে লতায়ৈ হালিছে জালিছে
ধৰি সেউজীয়া পাত ॥

(২)

হুচৰি বাই ও দলৌ চবাই ।
ৰূপ চাৰিটকা ভামোল শবাই ॥
হুচৰি বাই ও চেপা নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো পাতিছিলি বাপেৰে পুতেৰে ॥
হেচি হেচি পাতিছিলো চপৰা দলি দি ।
চোৰ পেয়েৰে লৈ গল মই কৰিম কি ॥
হুচৰি বাই ও গৰু নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো বান্ধিছিলি বাপেৰে পুতেৰে ॥
বান্ধিছিলো বান্ধিছিলো গলগাঁঠি দি ।
চোৰ পয়েৰে লৈ গল দাবে বেপ দি ॥
হুচৰি বাই ও ধন নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো থৈছিলি বুঢ়ী মানীয়েৰে ॥
থৈছিলো থৈছিলো দুৱাৰ চুকত ।
চোৰ বাপেৰে লৈ গল চুৰিয়া কোচত ॥
হুচৰি বাইও লৰা নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো শুৱাইছিলি মাৰে বাপেৰে ॥
শুৱাইছিলো শুৱাইছিলো আপ কাপোৰ দি ।
চোৰ পেয়েৰে লৈ গল ঠেংতলে দি ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

হুচৰি বাই ঔ জপা নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো খৈছিলি বুঢ়ী মানীয়েৰে ॥
খৈছিলো খৈছিলো নাওৰা ভলভ ।
চোৰ আহি লৈ গল দিন দুপৰত ॥
হুচৰি বাই ঔ চোলা নিলে চোৰে ।
কেনেকৈ নো খৈছিলি বাপেৰে পুতেৰে ॥
খৈছিলো খৈছিলো খুটাৰ কেপত ।
চোৰ আহি লৈ গল কোনোবা ছেগত ॥
চা চা বোৱাৰী কি কি নিলে ।
কেক নিলে মণি নিলে আক নিলে ছাই ।
চাৰি মুনিহা শিল নিলে দুৱাৰ চুকত পাই ॥
চা চা বোৱাৰী কি কি নিলে ।
চক নিলে হাড়ি নিলে আক নিলে খড়ি ।
সোপাকে লৈ গল মৰাপাতৰ জৰি ॥
চা চা বোৱাৰী কি কি নিলে ।
দাখন সোলোকাই নালটো নিলে ।
এখা পোড়া আঙ্গঠা এটাইবোৰ নিলে ॥
জুইখৰ ছাই খৰ লবালুৰী লেখো ।
চোৰে নিলে হৰ পায় নিচেই তাকৰ দেখো ॥
জুইখৰ ছাই খৰ কুঁহী বাতি লেখো ।
চোৰে নিলে হৰ পায় নিচেই তাকৰ দেখো ॥
জুইখৰ ছাইখৰ মুৰৰ ছুলি লেখো ।
চোৰে নিলে হৰ পায় নিচেই তাকৰ দেখো ॥
খৰ খৰ বোৱাৰী গাকে বোৱালি ।
বোৱাৰী ঐ গাকে বোৱালি ॥
কেককো নিয়ালি মণিকো নিয়ালি ।
খাৰিকো নিয়ালি পাটাকো নিয়ালি
বোৱাৰী ঐ গাকে বোৱালি ॥

(৩)

মাথে তেল বঁহিলো সেওঁতা ফালিলো
 মোলান দৈ ঐ আহ বাঁও ওমলো গৈ ।
 দৌঘল কৈ পুথুৰি খনালো বাট্ৰৈ ঐ
 বন্ধালো সেন্দুৰী আলি ।
 দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে ফুলনি পাতিলো
 বাধিলেঁ। কাজুৱা মালী ॥
 কেবেপা কেবেপি ছিলিজি দিয়ালেঁ।
 ওপৰত বগালে লতা ।
 চিৰিলি চিৰিলি দীঘলী বহলী
 পাতত পানকটা কটা ॥
 চম্পা গুৱামালী আছে ফুলি ফুলি
 গোকতে মলয়া বলে ।
 নিলগৰ পৰা সবগবে তৰা
 জানো বিমানতে জলে ॥
 বকুল বন্দুলি আছে ফুলি ফুলি
 ফুলিছে মাথে মালতী ।
 জাতি জুতি জাঁই টগৰ গোলাপ
 ফুলিছে বাঙ্গল সেউতী ॥
 মোলান দৈ ঐ আহ বাঁও ওমলো গৈ ॥

(৪)

হঁচৰি খাই ওঁ দলৌ চবাই ।
 আমি যে আছিহোঁ হঁচৰি গাই ॥
 হঁচৰি বাঁই ওঁ দলৌ চবাই ।
 ভামোল পান আনিছে কপৰ শবাই ॥
 ই বাড়িব বাঁহওঁ সি বাড়িব বাঁহ ।
 ছুই মাহ খেকা লাগি যায় চত্ৰ মাহ ॥

লাও দিবৰ হেন্দালি ঝিকা দিবৰ জেং ।
 চতৰ বিহুত দেখা দিয়ে হুচবিৰ ঠেং ॥
 এটা বাঁহবে তেবটা কামি ।
 চতৰ বিহুতে আহিছো আমি ॥
 ওপৰে বৰখুন তলে ও বোকা ।
 চিনা জোকে খাই মাৰে আঁঠুৰে জোখা ॥
 দ পথাৰতে পড়িছে বগ ।
 মূৰৰ পাণ্ডৰীয়ে খুজিছে লগ ॥
 তবানিৰ কুচিয়া হবে হবাই ।
 জপাটো মেলিছে খৰে মবাই ॥
 পোৱালি হাতীৰে শুৰ ঐ ।
 পেবাৰো মেলিছে মূৰ ঐ ॥
 ধন আনিবলৈ গৈছে ।
 বাটতে খুন্দা খাই বৈছে ॥
 চোতালৰ আগৰে ভুলসী ।
 গাটো আহিছে উলহি ॥
 চোতালৰ আগৰে কেঞা বন ।
 এই ঘৰ মানুহৰ বেয়া বন ॥
 ভলুকা বাঁহৰে আখি ।
 আমাকো নথবা বাখি ॥
 বিজুলী বাঁহৰে গাঁজ ।
 আমক নেপেলাবা লাজ ॥

আইৰ নাম

(১)

আই ভগৱতী আই, তোমাৰ মান সুন্দৰী নাই ।
অম্বিকা চণ্ডীকা ভৱানী কালিকা এই ৰূপে ফুৰা বেড়াই ॥
আই ভগৱতী আই, বসন্তে বা বলাই ।
তোমাৰ সেৱা পূজা আছে আগ বাঢ়ি লোঁৱা চকুমেলা চাই ।
আই ভগৱতী আই, তোমাৰ নীলাচলে ৰতি ।
দুখানি চৰণত পাৰ্শ্বনা কৰিছো বন্ধা কৰা ভগৱতি ॥
আই ভগৱতী আই, ৰাতিকো কৰিলা দিন ।
এক হাতে লৈলা কৈলাসৰ টোকাৰী আৰ হাতে লৈলা বীণ ।
আই ভগৱতী আই, ছুব ছুব উষ্মক বাই ।
কাৰ্ত্তিক গণপতি নাচে ভঞ্জ খৰি আই থাকে আনন্দ চাই ।
আই ভগৱতী আই, আকাশে আহিলা উড়ি ।
বহিবাক লাগি আসন পাৰি থৈছো শিবৰ ওপৰত তুলি ॥

(২)

গধূলিতে আই আহি বাটত আছে বৈ ।
তুতি কৰি মাতি আনা আমাৰ ঘৰলৈ ॥
গধূলিতে আই আছে পধূলীলৈ চাই ।
মহামায়া আই আছে সোণৰ বাংনী বাই ॥
চহৰ ফুৰি, আই আছে হাতত কমল ফুল ।
আমৰ পাতৰ চাটি মাৰি হিয়া কৰে জুৰ ।
স্বৰ্গৰ পৰা আই আহি লগত আছে তৰা ।
দুখীয়ালৈ পেলাই দিছে স্নিগ্ধ ফুলৰ মলা ॥

(৩)

আসন পাৰি দিয়া বহক মহামায়া
 থাকক হৰি কথা শুনি ।
 সকলো গোপীয়ে একান্ত চিতেবে,
 বোলা দুৰ্গতি নাশিনী ॥
 আইবে চেনেহবে, মৈবা চবাই হালি
 দৌলৰ চউকাষে ফুৰে ।
 হস্তীৰ গমনে, আই নামি আহে
 চহৰ ফুৰিববে মনে ।
 পিচলাবে ঘাটে আইয়ে স্নানে কৰে,
 লাহৰ কেশ টাৰি মেলি ।
 যাউতি মুগীয়া আইবে শৰণীয়া
 পৰলৈ নিদিবা এৰি ॥
 উজাই আহিলে, আইবে সাতো ভনী
 বালিতে পুতিলে খুটি ।
 ভটিয়াই ঘোঁৱাগৈ আইবে সাতো ভনী
 গোপিনী কৰিছে তুতি ॥
 উজাই আহিলে, আইবে সাতো ভনী
 চাৰি পৰবতে জুৰি ।
 তিৰিণ তক লতা, সবেও দোৱাঁই মাথা
 আই আহিববে শুনি ॥
 উজাই আহিলে, আইবে সাতো ভনী,
 লুইতত মাৰিলে খেৱা ।
 ভয় নকৰিবা, ভয়তুৰ নহবা
 আইয়ে কৰি বাব দায়া ॥
 উজাই আহিছে, আইৰে সাতো ভনী
 নায়ত গুটি ফুলৰ বপা ।
 গুটিকৈ আনিছে মুঠিকৈ বিলাইছে
 নবক কৰি গৈছে কৃপা ॥

ইনো জহে কালি জলে বোকা পানী,
 কেনেকৈ আহিলা আই ।
 সোণৰ নাও খানি, কপৰ বৈধা খানি
 বৈচাই আনিলে বাই ॥
 পিচ্লাবে ঘাটে, আয়ে পানী ভোলে,
 ভামবে কলসি লৈ ।
 ছাঁড়া বামুণে, চণ্ডী পাঠ কৰিছে
 ভৱানীক আগতে ধৈ ॥
 আই আহিববে হল বহু দিনে
 মহাদেউ পঠাইছে খেদা ।
 যোৱানে নোৰোৱা আই ভগৱতী
 কৈলাস হইছে সুদা ॥
 দুখীয়াৰ ঘবলৈ, আহে সাতো ভনী,
 দিবলৈ নাইকিয়া একো ।
 মুৰৰ কেশ ছিজি, পাৱ মলচিমে
 দেহক পাৰি দিমে সাঁকো ॥
 দুখীয়াৰ পুতলা, আয়ে তুলি দিলে,
 আইব মান ধৰমী নাই ।
 আইব নাম শীতলা, দুখীয়াৰ পুতলা,
 দি ধোঁৱা বুকু জুৰাই ॥

(৪)

আসনতে বহি আয়ে নমাই দিছে ভৰি ।
 গোপিনীয়ে তুতি কৰে চৰণতে ধৰি ।
 আসনৰে চউপাশে চম্পা নাগেশ্বৰ ।
 মলমলি গোন্ধাই আছে আইবে বহাঘৰ ।
 আসনৰে চউপাশে ফুলিছে টগৰ ।
 আসনতে বহি আয়ে ভাজিছে জগৰ ।
 আসনৰে চউপাশে ফুলিছে কেতেমী ।
 দাল ভাজি ফুলপাবে হববে পাৰ্বৰতী ॥

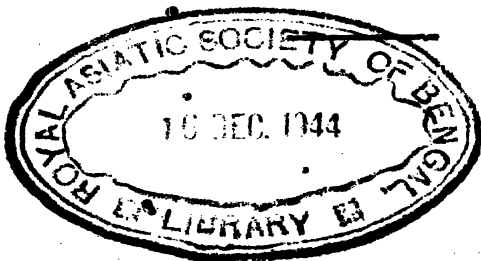
আসনবে চউপাশে ঘটব শাবী শাবী ।
 ঘট বুবাই বস চালে শীতলা স্তম্ভবী ॥
 আসনতে বহি আয়ে ফুলৰ ললে লেখা ।
 চুখীয়াৰ ঘবত আহি আয়ে দিছে দেখা ॥
 আসনতে বহি আয়ে মনত বন্ধে আছে ।
 সোণৰ খড়িকা লই নিশ্চালি বাচে ॥
 আসনতে বহি আয়ে চউপাশে চায় ।
 অনুৰব পাঞ্চ সেনা বিভঞ্জে পলায় ॥

(৫)

আইবে সাত ভনী, বড় আই বান্ধনী
 ভোজন বা কিহেবে কৰে ।
 মোৱা মাছ শুকনি, খৰিচা পকনি,
 আই ভোজন সেয়েবে কৰে ॥
 চোভালৰ আগবে বামকল এজুপি
 মৰমত নেকাটো পাত ।
 যেতিয়া আহিব আইবে সাতে ভনী,
 ভোগলৈ লাগিব পাত ॥
 আসনৰ আগতে, তামোল কাটি খৈছো,
 আহোঁতে যাঁওতে খাব ।
 চকত পাৱে ধুই, আসনত বহিব,
 দাসক দায়া কৰি যাব ॥
 আইবে পাৱে মচা, ৰূপাহি গামোচা,
 আইবে কলিকটা পিড়া ।
 বড় আই পাচিছে সক আই আহিছে
 ফুলবাড়ি নগৰৰ পৰা ॥
 আইতৰ পাততে আয়ে চাল খেদে
 সোণ পোৱালৰ মগি ।
 শুকুলা চৌৱৰে খুলাই আনিছে
 আইবে স্তম্ভীয়া ভনী ॥

(৬)

আহিছে শীতলা দেবী কেতেকীবে পাহি ।
বহিছে শীতলা দেবী মুচুকিয়া হাঁহি ॥
সিপাবতে বংশী বাজে ই পাবলৈ ধনি ।
চোপ খেলি আহি আছে শীতলা গোসানী ॥
শীতলা শীতলা আই পদতলে লাগোঁ ।
তকত বৎসলা আই শুভ বব মাগো ॥
আই তুমি এই নামে সন্তোষ হবা ॥
কি দিয়া পূজিম আই চবণ দুখানি ।
তোমাক পূজিব বস্ত্র নেদেখোঁ গোসানী ॥
ফলদি পূজিলো হয় ভোমোবাই চুমিলে ।
দুধ দি পূজিলো হয় ডামুরীয়ে পিলে ॥
ধন দি পূজিলো হয় আপোনাতে আছে ।
জল দি পূজিলো হয় বিভালিলে মাছে ॥
অন্ন দি পূজিলো হয় গকই খছিলে ।
বস্ত্র দি পূজিলো হয় মাৰ দি সিভালে ॥
মন দি পূজিলো হয় মনব নাই খিত ।
চিত দি পূজিলো হয় পাপে জৰ্জৰিত ॥
যেই বস্ত্র দিওঁ মাতৃ সেই বস্ত্র চুরা ।
আপোনাৰ নামে মাতৃ সজ্জক্ট হোৱা ॥
বিদায় দিয়া নিৰমালি মাগা ভবি লও ।
বিদায় দিয়া আই মাতৃ যবায়বি বাঁও ॥



অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

মন্ত্ৰ আৰু ভণিতা শ্লোক ।

পক্ষীৰাজ মন্ত্ৰ ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ।

নাতি পদ্যো হস্তে ত্ৰক্ষা উপজিলা ।
বৈসানি ত্ৰক্ষাদেৱে গৰ্জ্জন কবিলা ॥
সৃষ্টিৰ মধ্যত এক পক্ষি উপজিলা ।
দেখিয়া ভাহাৰ পক্ষীৰাজ নাম থৈলা ॥
পক্ষীৰাজ মন্ত্ৰ পঢ়ে ডাতি ।
সাতখন দেৱৰ মায়া পেলাইলেক কাতি ॥
বাওদি পক্ষি স্বৰ্গক গৈলা ।
সাতখন স্বৰ্গ মধ্যত পৰিলা ॥
বেবে পক্ষি ৰাজ ইন্দ্রক পাইলা ।
খাত সহিতে বান্ধিবাক লৈলা ॥
অনাদি সহিতে হবোৰ ঠাই ।
তাক পক্ষি ৰাজে পেলাইলা খাই ॥
সুনি পক্ষি ৰাজে দেৱজাক ।
দেখি পক্ষি ৰাজে দিলা ডাক ॥
তাক ধৰি আসিলা খাই ।
তাক পক্ষি ৰাজে পেলাইলা খাই ॥
স্বৰ্গত আছে দেৱ সমাজ ।
দেখি পক্ষি ৰাজে পসিলা মাজ ॥
স্বৰ্গৰ দেৱতা ভৈলা নিপাত ।
চন্দ্ৰ সূৰ্য্যক দেখিলা তাত ॥

দেখিলা চন্দ্র বহি আছে ।
 তাক পক্ষি বাজে বান্ধিলা পাচে ।
 সূৰ্য্যক বান্ধিবে গইলা খাই ।
 চাৰি ও ঘোৰাক পেলাইলা খাই ॥
 বখত বহিবা জেবে নপাৰি ।
 চন্দ্র সূৰ্য্য ভৈলা এক সাৰি ॥
 চন্দ্রক সূৰ্য্যক বান্ধিয়া থৈলা ।
 ভেবে পক্ষি বাজ কৈলাস গৈলা ॥
 দেখি পক্ষি বাজে মহেশ্বৰ বিচূৰ্ত্তি ভৈলা ।
 কৈলাস সহিতে বান্ধিবে লৈলা ॥
 পাৰ্ব্বতী আছে তাহান ঠাই ।
 তাক পক্ষি বাজে পেলাইলা খাই ॥
 বান্ধ পাই মহেশ্বৰ মাতিলা কিসৰ কাৰণ ।
 বাপ পক্ষি বাজে বুলে সুন্য মহেশ্বৰ ।
 কোন কোন দেৱ আনি আছে আমাৰ ওচৰ ॥
 পাচে মহেশ্বৰোক কোপ কৰি চাইলা ॥
 কোটি এক দেৱতা মাতিয়া পঠাইলা ।
 তাক সুন্য কুৰিব আসিলা খাই ॥
 তাক পক্ষি বাজে পেলাইলা খাই ।
 পাৰ্ব্বতী বুলে সুন্য পক্ষি বাজ ॥
 এতিক্ৰমে পাইলা দেৱোৰ সমাজ ।
 সুন্য পক্ষি বাজে বজ উপজিলা ॥
 মাথাৰ উপবত নিয়া কাচিলা ।
 আকতা বিকতা গলাই গতা আছে ॥
 তাক পক্ষি বাজে বান্ধিলা পাচে ।
 যেবে পক্ষি বাজোৰ বান্ধোৰ চোত পাই ॥
 অসংখ্যাত গলাইক বান্ধিলা জাই ।
 জটীয়া গলাই বান্ধো মটীয়া গলাই বান্ধো ॥
 যতোক গলাই আছে মানে চুব পাচে পক্ষি বাজে যমপুৰে গৈলা ।
 যম বান্ধ আছে পাতি সমাজ ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চ্যনেকি

যমে বোলে সুনী পখি বাই ।
কিসক আসিলা আমাৰ ঠাই ।
বি কাৰ্য্যে আসিলা সি কাৰ্য্য কও ।
ভোমাৰ দুতক বান্ধিয়া খও ।
ষেবে পখি বান্ধ আগে ঠিয় ভৈলা ।
যমৰ দুতোক বান্ধিয়া পেলাইলা ।
যমে বোলে মই কি কাৰ্য্য কৰো ।
ভোমাৰ বান্ধত সমূলি মৰো ।
বান্ধো হাত বান্ধো বাত ।
বান্ধিলো যমৰ দুতক কৰিলো বন্দি ।
ন পাইলা যমে পলাইবাৰ সন্ধি ।
বান্ধো মঠৰ দুৱাৰ বান্ধো কৈলাসক বান্ধো ।
একে সৰি কৰি যেবে পখি কৈলাসক বান্ধিলা ।
সাগাৰ মধ্যত তেখনে পৰিলা ।
সাগৰে বুলে সুনী পখি বাই ।
কি কাৰ্য্যে আসিলা আমাৰ ঠাই ।
সুনী পখি বান্ধে উঠিলা দাতি ।
যমোৰ মান্নাক বৈলাহা বান্ধি ।
সুনীয়া সাগৰে খলক লাগিলা ।
যমোৰ মান্নাক বান্ধিয়া পেলাইলা ।
বান্ধিলা সাগৰে নেদীলা উত্তৰ ।
তেখনে গৈলা কালিকাৰ ঘৰ ।
কালিকায়ৈ আছে দুই শাখা পিন্ধি ।
তেখনে কালিকাই পেলাইলেক বান্ধি ।
বান্ধ পাই কালিকাই আচন্ত চাই ।
কিসক বান্ধিলা আমাক পাই ।
সুনীয়া পখিৰ ক্ৰোধিত মন ।
কসিবা তেখনে দিলা আসন ।
দুই গোট চক্ষু জলে অগনি সমান ।
খোঠ্ গোট জলে যেন হিম্বুল প্ৰমান ।

মল্ল আৰু ভণিতা যুগ ।

দুইখন পাখি আকাশে সন্মল ।
বজ্জনখৰ ঘাৱে বোম্বুমতী ফালে ॥
কালি বোলে সুন্য পখিবাজ ।
মোক কেনে কৰা এত মানে লাজ ॥
যত দেৱ আছে মোহোৰ লগত ।
বান্ধি আনি দিও তোমাৰ হাতোত ॥
সুনি পখিবাজে মহা ক্ৰোধ-ভৈলা ।
তেখনে দেৱ সবাকো বান্ধিলা ॥
কালি দেবোক খেদিয়া গৈলা ।
কালিকাৰ মায়্য মানে সবাকো বান্ধিলা ॥
ব্ৰহ্মা নখোৰ ঘাৱে বোম্বুমতী কম্পিলা ।
কাম্পে বোম্বুমতী তাহাত মুচিলা ॥
বোম্বুমতী বোলে সুন্য পখিবাজ ।
কিসক আসিলা আমাৰ সমাজ ॥
পখিবাজে বোলে সুন্য বোম্বুমতী আই ।
আসিরাছো মই তোমাৰ ঠাই ॥
যত দেৱ আছে তোমাৰ কাসে ।
বান্ধি আনি দিবা আমাৰ কাসত ॥
সুনি বোম্বুমতী কম্পমান ভৈলা ।
একশ গোলাইক বান্ধি আনি দিলা ॥
আনিবাক দেখি মনে বজ্জ ভৈলা ।
তেখনে গলাইক চপাই বান্ধিলা ॥
বোম্বুমতী বোলে বান্ধিৱা থৈলা ।
বোলে বোম্বুমতী তোমাৰ গুণ গাওঁ ॥
খিই ভজ্জ গলাই আছে তোমাৰ কুল দেওঁ ।
দেখিলা ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰে ডৰে ॥
নাম তাৰ জটীয়া মুণ্ডে আছে জটা ।
পেত তাৰ ভৰা পেত চকু কটাৰতা ॥
আকত গোলাইক বান্ধো ।
দস্তৰা গোলাইক বান্ধো ॥

ଆବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଧବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଜଜା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ମାଢ଼ିଆ ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ବେଜା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 କୋଜା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଲୁକିଲା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଡାକୁ ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ବବବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଅତଲା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 କାଲା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ମମବ ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଗାଠୁବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଜପବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଶେଲ ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଅଧଲା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 କଲିଆ ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ପିପବା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ହେଜା ଗୋଲାଇକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଧନଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଯାୟାଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଅଧିବାଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ଚଞ୍ଚୁଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଅଜିବାଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ॥
 ବାନଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଚର୍ବିସଜ୍ଞ ବିବୋକ ବାଢ଼ୋ ।
 ଏକେ ସବି କବି ତାକ ପଞ୍ଚିବାଜ୍ଞେ ବାଢ଼ିଲା ଚମ୍ପାହି

সবস্বতি দেবি সাক্ষি মোৰ কণ্ঠাগত ।
 বৈকুণ্ঠ ভুবনে কসি আছে নাৰায়ণে ।
 হাতত প্রকাস কৰে চক্ৰ সূক্ষ্মৰ্শন ।
 জগতৰ সাক্ষি প্রভু তুমি চক্ৰধাৰি ॥
 মনত গুনিলা প্রভু হেঁট মাথা কৰি ।
 মনুষ্যক মাৰি য়েবে দেৱে কৰে ঠাই ॥
 নব মনুষ্যক প্রভু বন্দা কৰা জাই ।
 গসাই বলে চক্ৰ মনুষ্যক জায়া ।
 দত্য দানবক কাটিয়া পেলায়া ॥
 গোসাইৰ হুকাৰে চক্ৰ গৈলা ধাই ।
 তৃদশ দেৱে ভাঙ্গিয়া পলাই ॥
 প্ৰিথিবি লবিলা মেক গিৰি টলিলেক ।
 সাগৰ টলিলা মন্দাব লবিলা ॥
 কম্পিলা স্বৰ্গ মণ্ডল ॥
 বৈকুণ্ঠৰ পৰা প্রভু কবিলা হুকাৰ ।
 চল চল চল চক্ৰ গগন সঞ্চাৰ ॥
 গোসাইৰ হুকাৰে চক্ৰ প্ৰচণ্ড ।
 স্বৰ্গে চলি গৈলা কল্প স্বৰ্গখণ্ড ॥
 যত দেৱগনক চক্ৰে লাগ পাইলা ।
 খণ্ড খণ্ড কৰি কাটিয়া ফেলাইলা ॥
 কুন্তান কুমন্ত খেদি লাগ পাইলা ।
 তৈব পৰা চক্ৰ পাতালক গৈলা ॥
 দেখি নাগগন পলাইবাক লৈলা ॥
 সূক্ষ্মৰ্শন চক্ৰ মহা কোপ কৰি ।
 নাগ নাগিনীক কাটিয়া ধৰি ॥
 তৈব পৰা চক্ৰ সাম্বৰক গৈলা ।
 জলব জন্তুক কাটিয়া ফেলাইলা ॥
 তবে বিষ্ণু চক্ৰ পৰ্বতক গৈলা ।
 সমস্ত দেৱক কাটিয়া ফেলাইলা ॥

ভবে বিষ্ণু চক্ৰ পূব দিশে গৈলা ।
 পূবৰ দেৱক কাটিয়া ফেলাইলা ।
 ভবে বিষ্ণু চক্ৰ পাভ বমণুৰে গৈলা ।
 বমৰ দুভক কাটিয়া ফেলাইলা ।
 ভবে বিষ্ণুচক্ৰ গৈলা বকনৰ ঠাই ।
 কাটিয়া বকন বান কবিলা খণ্ড খণ্ড ॥
 উত্তৰে কুব্জৰ ঠাইক চলিলা ।
 বান বিৰ ব্যাধি কাটিয়া ফেলাইলা ॥
 ভবে চক্ৰ খণ্ড ব্ৰহ্মালোকে গৈলা ।
 মহাত্ৰাসে ব্ৰহ্মা আসি পবিলা ।
 চক্ৰৰ আগত ব্ৰহ্মা দন্দবতে পৰি ।
 কবিলা অনেক স্তুতি ভকতি ॥
 তুমি নাৰায়ণ তুমি বিষ্ণু মুৰ্ত্তি ।
 দৈত্য নিপাতক তুমি নিৰঞ্জন ॥
 কি কাৰ্য্যে আসিলা আমাৰ ঠাই ।
 চক্ৰে বুলে মোক পাঞ্চিলা হৰি ॥
 দেবতাৰ কুজ্ঞান কুমন্ত দিয়া বাজ কোৰি ।
 শুনি ব্ৰহ্মা পাচে বৰ ভয় ভৈলা ।
 স্বৰ্গৰ দেৱৰ কুমন্তক হুকাবিলা ।
 চক্ৰৰ আগত দিলা আনি ধৰি ॥
 কাটিলা চক্ৰে খণ্ড খণ্ড কৰি ।
 ভবে বিষ্ণু চক্ৰ কৈলাসক গৈলা ।
 শুনি মহেশ্বৰে বৰ ভয় ভৈলা ।
 আঠে ব্যেঠে কৰি আসিলা লৰি ॥
 মহেশ্বৰ সজে আসিলা গোঁৰি ।
 বিষ্ণুৰ চক্ৰক কৰিলা সেৱ ॥
 কুতান্ধলি কৰি মাতে মহাদেৱ ।
 দানৱ নাসক তুমি দেৱ নাৰায়ণ ॥
 কি কাৰ্য্যে আসিলা আমাৰ ঠাই ।
 চক্ৰে বোলে কুমা তুমি কুলাপাতী ।

যত দেৱ আছে সিন্ধে দিও আনি ।
 তুনি মূলগানী বব তয় ভৈলা ।
 যত দেৱ আছে বিচাৰিবে লৈলা ।
 সবাকে আনিলা হুহুৰি ।
 বিকুৰ চক্ৰক দিলা আগকৰি ।
 তাক বিকু চক্ৰে কাটিলা খণ্ড খণ্ড কৰি ।
 ভেবে বিকু চক্ৰ অগ্নি কোনে গৈলা ।
 যত দেৱ পায় কাটিয়া ফেলাইলা ।
 ভৈব পৰা চক্ৰ ঐগানক গৈলা ।
 ঐগানৰ দেৱ বোগ কাটিয়া ফেলাইলা ।
 ভেবে বিকু চক্ৰ যম কোনে গৈলা ।
 যত দেৱ কুঞ্জান কুমন্ত কাটিয়া ফেলাইলা ।
 তৰে চক্ৰ গৈলা নৈৰিত কোনক ।
 কাটিয়া ফেলাইলা সমস্ত দেৱক ।
 মহাতেজে চক্ৰ দেৱন্ত গেৰি ।
 ত্ৰিদশ দেৱতা পলাইলা লৰি ।
 চক্ৰ সূৰ্য্য দুইবো ভেজ ভৈলা শ্বিন ।
 পাই মায়া ব্যাধি কুঞ্জান কুমন্ত প্ৰিথিবি বিচাৰি ।
 পলাই দেৱগন নাহি স্থিতি স্থান ।
 বিকু চক্ৰে খেদি খেদি নেয় প্ৰান ।
 ত্ৰিদশ দেৱে নাপাই ঠাই ।
 কানি কান্ধা বান্ধি ভিন্ধা মাগি খাই ।
 ত্ৰিদশ দেৱৰ চিন্তা জব ভৈলা ।
 স্বৰ্গতপ লোক কল্পিবাক লৈলা ।
 তৰে চক্ৰ পাত কৰিলা গমন ।
 ধৰধৰি কল্পে চৈধ্যজ ভূবন ।
 কল্পিল্য মন্দৰ কল্পে হেমগিৰি ।
 ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰ কল্পে হেমগিৰি ।
 ধৰধৰি কল্পে চন্দ্ৰৰ মণ্ডল ।
 প্ৰিথিবিক যিনি যিনিলা পাতাল ।

ଯେ ନକ୍ଷ କବିଳା କ୍ଷାତି କୁଞ୍ଜାନ କୁବାକ୍ ।
 ବୈକୁଣ୍ଠେ ବାହିବେ କବିଳା ପରାମ୍ ।
 ସେହି ବେଳା କୁଞ୍ଜେ ବୋଲେ ବାକ୍ୟ ମିତ୍ର କବି ।
 ଆହା ଯୋର ହାତକ ଶୁନି ଚକ୍ରେ ପାଠେ ନାଥାକିଳା ବୈ ।
 ବିକ୍ରମ ପାଶକ ମିତ୍ରେ ପାହିଲା ଗୈ ।
 ନିବନ୍ଧନ ହବି ହାତେ ଚକ୍ରେ ଧବି ।
 ପ୍ରିଥ୍ବିବିକ ଲାଗି ଆସିଲା ଦେବହବି ।
 ପ୍ରିଥ୍ବିବିକ ଲାଗି ଆସିଲା ନାବାୟନ ।
 ନବକାନ୍ତବକ ବଧିବାକ ମନ ॥
 ଶୁନିଲା ନବକ ଆସିଲା ହବି ।
 ଉଠିଆ ଧାହିଲା ଗଞ୍ଜ କଞ୍ଜେ ଚବି ।
 ଗୋକବକ ଲାଗି ପ୍ରହାବିଲା ମୂଳ ।
 ଚକ୍ରେ କାଟି ହବି କବିଳା ନିନ୍ଦୁର୍ଲ ॥
 ଦେଖି ନାବାୟନେ ହାତେ ଚକ୍ରେ ଧବି ।
 ପ୍ରହାବ କବିଳା ହବି ହଞ୍ଜାବ କୋବି ॥
 ବିଷ୍ଣୁ ଚକ୍ରେ ଖେଦି ଆହି କୁଞ୍ଜାନ କୁମନ୍ତ କାଟି କେଲାହି ॥
 ମୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରେ ଖେଦି ଲାଗ ପାହିଲା ।
 ନବକବ ମିତ୍ର କାଟିଲା କେଲାହିଲା ।
 ଗଞ୍ଜ କଞ୍ଜେ ହସ୍ତେ ପବିଳା ଚଳି ।
 କମ୍ପିଳା ମହି ଧଞ୍ଜ ଧଞ୍ଜ କୋବି ।
 ଅମ୍ଭବର ବଧ ମୁନି ଜତ ବିବ ।
 ଆସିଲେକ ଖେଦି ହଞ୍ଜାବି ମିତ୍ର ॥
 ହାତେ ମୂଳ ଧବି ଆସିଲା ଧାହି ।
 ସବାକ କାଟିଲା ଚକ୍ରେ ଲାଗ ପାହି ॥
 ଆକ ଅରସେବ ଜତ ବିବ ଆହେ ।
 ମରାକୋ ବିଷ୍ଣୁଚକ୍ରେ କାଟିଲା ପାହେ ।
 କୁଞ୍ଜାନ କୁମନ୍ତ କାଟିଲା କେଲାହିଲା ।
 ଡେରେ ଚକ୍ରେପାଟ ନିଜ ଧାନେ ଗୈଲା ॥
 ଚକ୍ରେବ ଜନ୍ମ ସମାପତି ଡେଲା ।
 ହଞ୍ଜ ହଞ୍ଜାବ ମୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରେବ ହଞ୍ଜାବ ॥

বিসবান ব্যোৰি হাঁড়া মৰুকাড়া ।

সমস্তে মন ভন্ন কাটি কক কুন্দাৰ ।

হং হংকাৰ ঐ ঋং হাং স্বাহা ।

স্বাহা হুকাৰি হুদৰ্শন চক্রে কাটি নিলা মাৰি ।

হব চক্রে হব হব হব ।

হুদৰ্শন নামে চক্রে জুগতে ভয় চিত্ত ।

জাক জগনে কাটে বান বিষ্ণু মন ।

পুনৰ্বাব চক্রেপাট প্ৰহৰন কৰি ।

বন্ধ পিসাচ কুবিৰ গলাইব মায়া কাটো ।

পুনুৰ্বাব চক্রেপাত প্ৰহাৰ কৰো ।

হৰি চন্দ্ৰক মুক কৰি দস খেত্ৰৰ মায়াক কাটো ।

পুনুৰ্বাব চক্রেপাট প্ৰহাৰ কৰি ।

গোবন্ধক মুক কৰি ।

যাবত জন্ধৰ মায়া কাটো ।

পুনুৰ্বাব চক্রে প্ৰহাৰ কক ।

ধন কুবিৰক মুক কৰি ।

অঠৰ কুবিৰৰ মায়া কাটো ।

ধন কুবিৰক মুক কৰি পুনুৰ্বাব চক্রে প্ৰহাৰ কৰো ।

অঠৰ গলাইব মায়া কাটো ।

পুনুৰ্বাব চক্রে প্ৰহাৰ কৰো ।

জগধন দুই দৈত্যক আদি কৰি ।

চৌবাসি দৈত্যৰ মায়া কাটো ।

হুকাৰি চক্রে কৰিলো প্ৰহাৰ ।

সল্লো জাতি চামানৰ মায়া কাটি কৰিলু মহাৰ ।

হুকাৰি চক্রে কৰিলো প্ৰহাৰ ।

ভেৰটা বাকৰ মায়া কাটি কৰিলো পানিধাৰ ।

হুকাৰি চক্রে প্ৰহাৰ কৰো ।

কালোৰ অতি কালোৰ মায়া নিবাৰণ কৰো ।

হং হংকাৰ চক্রে প্ৰহাৰ কৰো ।

বৰো কলিয়া সৰু কলিয়াৰ মায়া কাটো ।

ହଂ ହଂକାର ଚକ୍ରେ ପ୍ରହାର କବୋ ।
 ବବ ହାଜାଜକ ନକ ହାଜାଜକ ।
 ମୁକ୍ତ କବି ଉନ୍ମୁକୋଟି ଦେବ ମାୟା କାଟୋ ।
 ହଂ ହଂକାର ଚକ୍ରେ ପ୍ରହାର କବୋ ।
 ବବ ପାନି ପୁନିୟାକ ନକ ପାନି ପୁନିୟାକ ।
 ତେବୋଲାଧ ଦେବ ପାର୍ବତ୍ତିୟାର ମାୟା କାଟୋ ।
 ହଂ ହଂକାର ଚକ୍ରେ ପ୍ରହାର କବୋ ।
 ବବହାକନା ଜକ୍ତ ଆଉଠୁ କୁଟି ।
 ଅବପ୍ୟାର ଦେବ ମାୟା କାଟୋ ।
 ହଂ ହଂକାର ମହା ଚକ୍ରେ ଡୋମାର ହଂକାର ।
 ଡାକିନି ଭୁଗିନି ଭୁତ ଡାହିନି ।
 ଭୁତ ନିଦାନବ ପିଟାସ ॥
 ଜଧିନି ବିବାନି କୈହିବି ଦୈତ୍ୟାନି ଆଲକନି ବିଲୋକନି ।
 ମାସାନ ମାଲି ଅନ୍ତ କବାଲିକ ।
 ଆଦି କବି ସମସ୍ତ ଦେବକ ମାୟା କାଟୋ ॥
 ହଂ ହଂକାର ସୁଦର୍ଶନ ଚକ୍ରେ ତୁମାଷ ହଂକାର ।

ବୁକ୍ତ ଆବୋପଣ ।

ଧୂକ୍ତ ଧ୍ରମଣ ଧୂକ୍ତ ଧାନ, ଘୋଗ ମନ୍ତ୍ରେ କରେ ବୁକ୍ତ ଆବୋପଣ, ଆରତ ମେଟାବି ବାକ ।
 ଆରତ ଆର ମେଟାବି, କାକଲେ ଧୁମା ଆର, ବିନ୍ଦୁଧିରା ଆର, ମଡ଼ାଉ ଆର, ବିଢ଼ାରୋ
 ଆର, ଚକଲେ ଆର, ଗମନେ ଆର, ବିକ୍ତା ସିକ୍ତା ପଞ୍ଚୁରା ଆର, ଅଭାର ଆର,
 ମକୁଳା ଆର, ହବି ଚନ୍ଦ୍ର ଆର, ସେମନ ତଂ କିତ ଆର, ବିଂ ବିଂ ବିଂ ବିଂ କଟ୍ କଟ୍
 ଲଂ ଲଂ ସେମନେ ସାଧ୍ୟା ଡେମନେ ଆର, ସେମନେ ଶିବ ଡେମନେ ଆର, ଆକାଶେ ମହାର
 ପୃଥିବୀ ପାର । ସବ୍‌ବେ ଚଳିରୋ ଆମୁକ୍ତିବ ଗାର, ତହା ଲଂସର ମନ୍ତ୍ରେ ମନ୍ତ୍ରେ ଆମୁକ୍ତିବ ଗାର,
 ଆମୁକ୍ତିବି ବିଟାଟ ମନ୍ତ୍ରେ, ବଂ ଲଂ ଦଂ ବଂ ଜଂ ପଂ ହଂ ହଂ ତଂ ସିଂ ଶଂ ଶଂ ଅମୁକ୍ତିବ
 ବାହା ।

গৃহকল্পন মন্ত্ৰ ।

হস্তী বন গৃহ চাল কল্পে গগন মণ্ডল । কতো আকাশত ভ্ৰমে কতো বন
পৰ্ব্বভত, বেনেকে ভ্ৰমবি সুবে তিনিয়ো লোকত । ভূত ভবিষ্যত দেবতাব আগে
কয় । চণ্ডকুমার লাতি বেতাল চণ্ডীৰ তনয় ছাদশ বৎসব তপ কবিলি বিস্তব । তুষ্ক
হয় মহাদেবে দিলা ইচ্ছ বব । নাট হস্তে জন্মিলি কৈলাস সিংহে সত্যে সত্যে
দেবীৰ অজিকার । সত্যে সত্যে নথাকিবি ছুবাচাৰ ।

চৌমোখাৰাট । তাতে দেবী পাতিলা নাট । নাচন্তে নাচন্তে উঠিল ধূলি,
দেবী লৈলা বাম হাতে কোচে তুলি । সেই ধূলিত কাল ধুমা উতপতি বুলি । হাতত
অগনি ডিক্তিত কজ্জাক কাঙ্কত বুলি । তাহাৰ কনিষ্ঠ বিন্মথিয়া ভাই । পবৰ
দ্বীক ধৰিবি জাই । কিছু ধূলি দেবীৰ বস্ত্ৰত বৈলা, সড়াউ বিড়াউ ছয়ো জন্মিলা ।
পবৰ দ্বীক সদায়ে হৰি । বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ নিয়ে চুৰি কৰি । বজত পিতল আৰু
তাম কাস । খল খলি দেবী তুলিলা হাস । যেবে স্থনিবি মায়েৰ দোহাই,
হৰণ বস্ত্ৰক পেলাই দিবি ভই । বস্ত্ৰৰ ধূলি মলয়া চাৰি পেলালা । বিষ্ঠা সিকা
পণ্ডয়া অভায় গকুলা জন্মিলা । স্থন হৰি চন্দ্ৰ ভাই যাকে তাকে অপুত্ৰ
কৰিবি ভই । উপজিলা সবে নাটৰ থান । মোহোৰ বচনে চাৰিবি দুৰ্জ্ঞান ।

তাম্বুল ঝৰা ।

চিলি মিলি সাগৰে মেঘে আন্দোল সাগৰে কবে বালি । কল ধৰি ডাক
পাবে দেবী গোসানী । ভুভূনী প্ৰেভনী পিসাচিনী বিড়ালি কিল কিল ধনি আই
বিড়াক বন্দি কৰে । দেবীৰ আজ্ঞাক মানি । ওং দেবীৰ সপত । দেবী ভবানীৰ
সপত ।

পুষ্প কাৰা মন্ত্ৰ ।

ভাহিন হাতে মালতী বাম হাতে পুষ্পচয় । আচোক মনুষ্য দেৱতা কাম্পয় ।
কল্পে অন্তগিৰি কবে টলবল । পাতালৰ পৰা আসি নিকালিল অল । লং ইতি
পুষ্প কাৰণং ।

কদলী পত্ৰ কাৰা মন্ত্ৰ ।

চিল পত্ৰ বিকল হস্ত, দুৰ্গাৰ ভৰণে কাৰিলো পত্ৰ । স্থকিলা চানবে মাৰিলো
হাতি । আম্বুকীৰ পায়ৰ মায়া পেলালো কাটি । জং ইতি স্বাৰা ।

চিকনি বকা মন্ত্র ।

এক দিনা ব্রহ্মা কামধেনু ছুঁহিকাক জৈলা । ত্রিংশ দেবতাগণ কেহি খানে
সৈলা । ব্রহ্মাদেহে বাবিল্য জেজ । ত্রিংশ দেবতা কেহু বিড়্যাব লাগিল জেজ ।
কং ইতি ব্রহ্মাব শাপ ঠ । কং ইতি দুর্গাব তরণ জং ইতি জটা ছিন্ন । কং
ইতি গাঠি । জং ইতি বৈক্য । জং ইতি ভবানীব শপত । বং ইতি কেহু বন্ধি ।
কং বং কতেং কিং । ডিং ইতি মন্ত্র কেহু পালার নমঃ ।

সূত্র বাবা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু কহু তিনিজন হৈবা সাধি । মই আমুকের গা বহুই ইথাকত
বন্ধি মন্থামাই দেবী কাটি দিলা সূত । মই আমুকের অষ্ট ক্ষেত্রবিড়াউ ছিন্নাউ বন্ধি
কহো দেবীর পুত । আকাশত দেবতাক বাছিলো জীম জবি । পাতালত নাগিনী
বাছিলো খব কবি । আমুকের গায় বাছিলো অনেক বতনে । দেবীর চরণ
চিন্তি কোহো এক মনে । এহি গাঠিব উপবে বি কবির বার । খণ্ডা খনি
কাটিব, তাক কালিকা চণ্ডী মায় ।

সবিসা বকা মন্ত্র ।

এক দিনা কার্ত্তি গণপতিব জন্ম ভৈলা । জন্ম হৈয়া বকু কপক দেখিলা ।
কপ দেখি ব্যামোহিত ভৈলা মন । ছুইকো বাই লংঘিলা তেতিকণ । সবিসা
শুঠি সবিসা মুঠি দেবী আনি দিলা সুবিসা বাটি । সেহি সবিসাব জাবিলা তেল ।
ক্ষেত্র বিড়্যাব ভাঙ্গিলা মেল । শুন সবিসা তোব কহো জন্ম জাতি । মলয়া
গিবি পর্বতত ভৈলা উতপতি । সোনাব লাজল কপাব কাল । কৈলাসব
গোসাই জুবিলা হাল । হাল বাহন্তে উঠিল মাটি । গজিল সবিসা মেদিনী
কাটি । চল সবিসা চল । দেবীকাক বক । বি ঠাই আছে ক্ষেত্র বিড়া
আহুক খেহি খব । আহুক জাবি আনক জাস । গজাভীবে বর্জিল কপিল্য বধ ।
পাঞ্চ পাণ্ডব শব্দ পবন । মহাদেবব জটা চিত্রসং হনুমন্তব লাগুত খবন ।
সীতা আইক ঘব কবন । দেব ঋষিগণ ব্রহ্ম ঋষিগণব সপত । এহি বাক্য লাবন
দেবী মায়ক ঘব কবন ।

দিশ বন্ধি মন্ত্র ।

আহো বাত্রি প্রমানে পুড়িলো চাট । পুবে বন্ধি পশ্চিমে বন্ধি উত্তরে
বন্ধি দক্ষিণে বন্ধি । অল মন্ত্রে তাব নগাবেক লছি । আমুকের গায় বন্ধি বন্ধ

বন্দি ছুৱাৰ বন্দি কৰি ধৰ্ত্ত। চুলত ধৰিয়া সেৱা কৰাওঁ। আমুকিব জপৰা বিড়া।
উঠা বিড়া ডালুয়া বিড়া। নামতো বিড়া থামাচা বিড়া। দগন্ধা বিড়া। টুপনিয়া
বিড়া। ওং নাতি কুণ্ডলী দেবী ভবানীৰ সপত। মোৰ বচন মুহি দুৰ্গা দেবীৰ
ডাক। মেলিলা আঠ বিড়া অন্তৰী থাক।

দক্ষিণত বন্দি কৰো যমনাম। পশ্চিমত বন্দি কৰোঁ বৰুণ অমুপাম। উত্তৰত
বন্দি কৰো কৈলাস সমে হৰ। পূবে বন্দি কৰো ভামু ভাস্কৰ। উত্তৰত বন্দি
কৰো ভবানী পাৰ্বতী। পতালত বন্দি কৰো মার বহুমতী। অৰ্বাভু প্ৰমানে
পাতিলোঁ চাট। দেবী দিছে ভোক নিৰ্ভয় বাট। চল বেটা চল মেক গিৰি
পৰ্বতে চল। হিলে দলে চল গ্ৰাম নগৰে চল। যৈকে ইচ্ছা তৈকে চল। অবন্তি
প্ৰমানে পুতিলোঁ চাট। ব্ৰহ্মাৰ নাগ পাশে বান্ধিলোঁ বাট। দেবীৰ আঞ্চোল
মহাদেবৰ জট। এহি ওঁষখে মাৰিলো চাটি। অন্ধকাৰ কৰিলোঁ ভোৰ দিন কি
বাতি। দুৰ্গাৰ সপত ব্ৰহ্মাৰ নাগ পাশ মহাদেবৰ জট দেবীৰ তলপ।

ধনুবাটলি মন্ত্ৰ।

উচ্চ ঘৰ ওৰ মাটি দেবী আনিলা কাটি। খচি গুলি দিলা হাতত। বাটলি
হৈ গেল দেবীৰ পাকত। শুন বেটা শুন। ব্ৰহ্মা দেবীৰ গুণ। মাৰ বাটলি
যাহা চলে আঠ বিড়াৰ যাই মাথাত পৰে। ব্ৰহ্মা দিলা ধনু খানি কস্ত্ৰে দিলা গুণ
বান। আঠ বিড়াৰ দলি মায়া শব্দ কৰিলোঁ নিৰ্জ্জান।

গঢ় মন্ত্ৰ।

কাল কিল কৈল মেচাৰ বাণী। কৈত আছে কোন দেৱতা লীলায়ে নজানি।
মই কৰো গুণ ভোক লাগি। তই থাক মোক লাগি। মই কৰোঁ গুণ দেবীৰ
আজ্ঞায় গুণ। তই দক্ষিণ কৰ্ণ পাতি শুন। জয় জয় নবসিংহ গগণ সমতা।
মই কৰো গুণ দেউ বিড়া পলাই চতুৰ্ভিত্তা। গৃহ খনৰ উপৰে উঠি, চাবি কোনে
চাবিটি মাৰিলোঁ খুটি। এহি খুটিৰ ভিতৰ পশ য়েবে, হনুমন্তৰ লাঞ্ছত ধবস তেবে।
সীতা মাৱক ঘৰ কবস তেবে। বাপ হনুমন্ত কৰো হাত যোৰ। লঙ্কাৰ বিভীষণৰ
হুক্মাৰ। লাজুলে বান্ধিলোঁ সাতখানি গড়। হনুমন্তৰ লাঞ্জে কৰিলোঁ সম।
দুৰ্গা আচোক দেৱতা মলঞ্জে যম। এহি বাক্য লবে দেবী মাৱক ঘৰ কৰে।
মহাদেবী দুৰ্গাদেবী পাতি আছে খেড়ি। সত্যৰ দোহাই লাবস যদি তাতে পৰি মরি।

বিড়া বন্ধ মন্ত্ৰ ।

বাপ আদিয়া মায় অদিতি । মন্ত্ৰে বিড়া বান্ধো নাহিকে সন্ধি । মহাদেৱৰ গণ অধিভি পো । মন্ত্ৰে বন্দি কবোক মুখাইবি পো । মহাদেৱৰ আজ্ঞা দুৰ্গাৰ বব । বান্ধিলো বিড়া পশি থাক ঘৰ । মোহোৰ হুঙ্কাৰ মহাদেৱৰ বব । উত্তৰে বান্ধো কুব্জৰ গড় । আকাশে বান্ধো দেৱতাগণ পাতালে বান্ধো ধনপতিগণ । জলে বন্দি কৰো জল কোৱাঁৰ সশ্ৰে বন্দি কৰো চুটিয়া গণ । শুনিকী মেনিকী দুই বহিনী পুত্ৰ বন্দি কৈলা মনুষ্য গণে । নৰসিংহৰ হুঙ্কাৰ মহাদেৱৰ বব । বান্ধিলো বিড়া পশি থাক ঘৰ । তোৰ উপদ্ৰৱ সহিব নপাৰি বন্দি কৰিলো বাপৰ আজ্ঞা পালি । নাগপাশে হনুমন্ত কেন ভৈলা বন্দি । হাড়িব মুখে সমা বেটা নাহি সন্দি । নৰ সিংহৰ হুঙ্কাৰ বান্ধিলো সপ্ত দুৱাৰ ।

কবতি মন্ত্ৰ ।

অনন্ত শব্দাত হুতিয়া আচন্ত চাৰি বেদ বাজ ভৈলা নিশ্বাসত হস্তে । ওঙ্কাৰ শব্দে অথৰ্ব বেদ ভৈলা । অথৰ্ব আছে কবতি কহে । কবতিৰ হস্তে জগত বহে । কবতি মধ্য বেদ কবতি বেদ কবতি ওঙ্কাৰ শব্দে কবতি ব্ৰহ্ম কবতি । মাৰে চৰিটা কবতি কাটি কৰে পানি খাব । ওঙ্কাৰ শব্দে গোসাই জপিবাক লৈলা । ওঙ্কাৰ শব্দে আছে যম যিত্তো বেদ কবতি নাম থৈলা । ওঙ্কাৰ শব্দে গোসাই চাৰিলেক ডাক । ওঙ্কাৰ শব্দে চাৰি বেদ বাঝ । ওঙ্কাৰ শব্দে ব্ৰহ্মাকে স্মৰিলা । চাৰিখন বেদ ব্ৰহ্মাৰ আগত পৰিলা । ওঙ্কাৰ শব্দে ব্ৰহ্মা দিলা ডাক । আপোনাৰ বিছা এৰি বাপৰ বিছা কাটি । আপোনাৰ বিছা এৰি পৰ বিছা ধৰি । শৰ পেলালো কাটি । বায়ু শৰ কাটো । বায়ু বান কাটো । ইন্দ্র বান কাটো । চন্দ্র বান কাটো সূৰ্য্য বান কাটো । চন্দ্র শৰ কৰো খণ্ড খণ্ড । মহেশ্বৰৰ আজ্ঞা কুমন্ত্ৰ কাটি কৰো বণ্ড ভণ্ড । কুক মহেশ্বৰৰ শৰ কাটো । বায়ু শৰ কাটো । বহ্নি শৰ কাটো । মুষ্টি শৰ কাটো । উলতা শৰ কাটো । পালটা শৰ কাটো । উভতা শৰ কাটো । থল শৰ কাটো । সপা শৰ কাটো । ফুটা শৰ কাটো । সাত শৰ কাটো । খাস্ত শৰ কাটো । হুত্ৰয়া শৰ কাটো । নচয়া শৰ কাটো । আৰ শৰ কাটো । অনু শৰ কাটো । খোড়া শৰ কাটো । বস্ত শৰ কাটো । ছুফ শৰ কাটো । বস্ত্ৰ শৰ কাটো । কুমন্ত্ৰ কাটি কক নিৰ্ঘ্যান । ব্ৰহ্ম কৰোতি ধৰিলো ডাটি । চুবচণ্ড পেলালো

কাটি। ইন্দ্রৰ চুব কাটো। চন্দ্র চুব কাটো। সূৰ্য্য চুব কাটো। ব্ৰহ্ম চুব কাটো।
 বায়ু চুব কাটো। বিষ্ণুচুব কাটো। মাত চুব কাটো। আগুচুব কাটো। দাস্তুচুব
 কাটো। ভৰিচুব কাটো। মুষ্টিচুব কাটো। মাটিচুব কাটো। গৰ্ভচুব কাটো।
 গৰ্ভৰ নাভিচুব কাটো। দেখাচুব কাটো। খোজচুব কাটো। সংসাৰৰ কুমল্লণা
 সকলো কাটো। মহেশ্বৰক স্মৰি সমস্তে শৰ মাৰি থৈলোঁ জাস্তি। দেব অগ্নি মনুশ্ৰুৰ
 শৰ কৰিলোঁ পানি। চল চল শৰ চল গুৰুৰ আঞ্জায়। যি হানিছে শৰ সেই শৰ
 সমস্তে পৰ। নাছিল থিৰ বৈসানি উতপতি ভৈলা, কালকুট শৰ। বামৰ শৰ।
 লক্ষণৰ শৰ। নাগ শৰ। পোতা শৰ। চিহ্নলিয়া শৰ। পিহ্নলিয়া শৰ।
 দেবশৰ। মনুশ্ৰুৰ শৰ। ইন্দ্র শৰ। চন্দ্রশৰ। বায়ুশৰ অগ্নিশৰ। উলতা শৰ।
 পালতা শৰ। দৈত্য শৰ। ইন্দ্রশৰ। যিহানিছে আমুকাৰ গাৱৰ শৰ। সেই শৰ
 তাৰ শৰীৰে পৰ। গুৰুক স্মৰি কবতি ধৰিলোঁ ডাটি। আপোনাৰ মল্ল বাখি আনৰ
 মল্ল পেলাইলোঁ কাটি। জয় জয় কবতি উতপতি ভৈলা। গোসাই বৈসানি সৃষ্টি
 আবস্তিলা তৈসানি কবতি উতপতি ভৈলা। নাছিল জল থল নাছিল আকাশ নাছিল
 চন্দ্র সূৰ্য্য কাৰো প্ৰকাশ। তৈসানি কবতি উতপতি ভৈলা, দেৱতাৰ শৰ পেলা
 ইলা কাটি। দেবতাৰ শৰত যি ভৈলা। কবতি মল্লৈ দৈত্য দানৱৰ বান। শৰ
 কাটি কৰিলোঁ উচ্ছন্ন। কবতি উতপতি হুই ধাই। ব্ৰহ্মাৰ শৰ ব্ৰহ্মাৰ বান
 কাটিয়া পেলাই। যুগুণীৰ শৰ কাটো। বাহিৰে ব্ৰহ্মা মেলিলা বান। কবতি মল্লৈ
 কাটি কৰো খান খান। অধে কাটো উধে কাটো। মহাদেৱৰ আঞ্জা পালোঁ
 কালকুট ব্যাধি পানি কৰোঁ। খট খট পানি বজ্জ বোগ সব কৰিলোঁ পানি।
 কৰোতি মল্ল পঢ়ো মহাদেৱৰ আঞ্জা পালোঁ। নাৰানি শৰ নিচকি শৰ
 গৰ্ভকি শৰ মাৰ শৰ কৰিলোঁ পানি। ব্ৰহ্ম কবতি পঢ়ো। গুৰুৰ আঞ্জা
 পালোঁ। অধে কবতি উধে কবতি পঢ়িলোঁ যেবে বজ্জ হাৰা পানি কক ভেবে।
 মনুশ্ৰু বত্ৰিশ শিবত কৰোতি মল্ল পঢ়ো যেবে কালকুট হাৰা মানে পানি কক।
 ভেবে চন্দ্র বাক্কো সূৰ্য্য বাক্কো। বত্ৰিশ নাৰিৰ পৰাই ব্যাধিক পানি কক। বাহিৰক
 যাই। কবতি মল্ল পঢ়িলে ঠায় পানি হুই। যেই যেই পালে যাই। কাটিলোঁ
 হাৰা সবে আছে চাই। মেলিলোঁ বান কাটি কৰো নব খান। প্ৰথমতে দেবীয়ে
 মনুশ্ৰু কালকুট শৰ কাটি কৰো নব খান। বত্ৰিশ শৰক কৰোতি মল্লৈ কাটি পানি
 কৰো। চুন কবতি পঢ়িলে শৰ সহস্ৰ বোল সিয়ো পানি হুই। বজ্জ বজ্জ কাটো
 হাৰা শৰ। সেগশৰ। লেগশৰ। চাহনি শৰ। অমিশ্ৰ শৰ। উৰ্দ্ধশৰ।

ভোস্ত্ৰশৰ । পোবাসৰ । চটকিশৰ । শনিশৰ । লুটিশৰ । লুটা শৰ ।
 টেলাশৰ । মাটিশৰ । ভ্ৰমবাসৰ । ভূমিশৰ । বাজলিশৰ । ঠকিশৰ ।
 হেঙ্কলিশৰ । ভাণ্ডশৰ । পকয়াশৰ । তালশৰ । সকল শৰ দিলে; থৈয়া ।
 চুন কৰতি পঢ়ি পানি কৰে। মহাদেৱৰ আজ্ঞা কৰে। গৰ্ভচণ্ড । পগলাচণ্ড ।
 বায়ুচণ্ড বনিয়াচণ্ড । কৰতি পঢ়ো ব্ৰহ্মাক ধিয়াই । মণ্ডক কৰো । পাখাৰ
 মাৰো চাটি, অনন্ত শয্যাত গোসাই সূতিয়া আছন্ত । নিহাস কৰন্তে চাৰি
 বেদ বাজ ভৈলা । ব্ৰহ্ম কৰতি বিষ্ণু কৰতি কদ্ৰ কৰতি দেব কৰতি
 চাৰি কৰতি উত্তপতি ভৈলা । শূনি কৰতি কিবা চাওঁ স্বৰ্গৰ গাঠি মানে কাটিবাক
 যাওঁ । এহি শূনি কৰোতি মহা ক্ৰোধ ভৈলা । স্বৰ্গৰ গাঠি মানে কাটিবাক গৈলা ।
 ইন্দ্রৰ গাঠি কাটো চন্দ্রৰ গাঠি কাটো সূৰ্য্যৰ গাঠি কাটো জনেকৰ গাঠি
 কাটো । মই য়েবে হাতে কৰতি ধৰো ডাটি । পেলালো অমুকাৰ কুজ্ঞান মজ্জক
 কাটি । নিসা নাৱ শৰী সগ্ৰাসীৰ বচন লবস মহাদেৱৰ চক্ৰত পৰি মবস ।
 বায়ুৰ গাঠিক কাটো । খলৰ গাঠিক কাটো মাংসৰ গাঠিক কাটো । য়েবে মই
 কৰতি মজ্জ খান ধক ডাটি চৌষষ্টি কুজ্ঞান কুমজ্জ পেলালে। কাটি । শূনি বিষ্ণু
 কৰতি মই কিবা চাউ । পাতালৰ গাঠি মানে পানি কৰি কাটিবাক যাওঁ । এহি
 বুলি বিষ্ণু কৰতি মহাক্ৰোধ ভৈলা । পাতালৰ গাঠিক কাটো । লক্ষ্মণৰ গাঠি
 কাটো । বান্দসৰ গাঠিক কাটো । চৌষষ্টি গাঠিক কাটো । য়েবে মই কৰতি
 মজ্জ খান হাতে ধক ডাটি । চৌষষ্টি কুমজ্জ কুজ্ঞান কুমৰ্ম সমন্তে পেলালোঁ
 কাটি । শূনি কদ্ৰ কৰতি মই কিবা চাউ । স্বৰ্গৰ গাঠি মানে কাটিবাক যাওঁ ।
 এহি বুলি কদ্ৰ কৰতি মহাক্ৰোধ ভৈলা স্বৰ্গৰ গাঠি মানে কাটিবাক গৈলা । ব্ৰহ্মাৰ
 গাঠি কাটো । বিষ্ণুৰ গাঠি কাটো । কদ্ৰৰ গাঠি কাটো । খলৰ গাঠিক কাটো ।
 দেৱতাৰ গাঠিক কাটো । সমন্ত গাঠিক কাটো । হাতে কৰতি মজ্জ খান ধক ডাটি ।
 আজ মেলো জাজ মেলো মেলে! বত্ৰিশ নালা ।

চন্দ্র সাধি, সূৰ্য সাধি । আমুকাৰ মুখ বাধি অন্ত্ৰচুৰ মেলো । দাস্ত্ৰচুৰ
 মেলে। চুলি চুৰ মেলে। স্বৰ্গ চুৰ মেলো । ভৰি চুৰ মেলো । জল চুৰ
 মেলো । খল চুৰ মেলো । পাতালি চুৰ মেলো । চৌষষ্টি চুৰ চণ্ড মেলি পানি
 কৃত্য কৰো । ব্ৰহ্মা মহাদেবৰ আজ্ঞা পালো । কুমজ্জ কুজ্ঞান কুমৰ্ম হাড়া মন্দ
 কৰা বোগ ব্যাধি চুন কৰতি পঢ়ি সমন্তকে পানি কৃত্য কৰো ।

ଧବନି ମନ୍ତ୍ର ।

ଧବନି କଟକଟ ଧବନି ଚାଲ ।
ମୋର ଧବନିର ଉପରେ ବିଷ ନାହିଁ ଆର ॥
ନାଆ ଧବନି ନାଆ ଜଳ ।
ବିଷ ନାମି ଯା ପାତାଳପୁର ॥
ସେବେ ଛାରି ବିଷ ଉପରେ ସାସ ।
ଆହି ପଦ୍ମକୁମାରୀର ମାଥା ଖାସ ॥
ଧବନି ବାନ୍ଧୋ ଈଠା ଧବନି ବାନ୍ଧୋ ଯିଠା ।
ଧବନି ବାନ୍ଧୋ ଚାନ୍ଦ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଛୁଇଁ ଦେରତା ॥
ମୋର ଧବନିର ଉପରେ କବସ ସାର ।
ଆହି ପଦ୍ମକୁମାରୀର ମାଥା ଖାର ॥
କୋଠି ଗେଲା କୋଠି ଗେଲା ଶଂଖର ମାର ।
ଶଂଖେ ବୋଲେ ଖାହିଛି ଭାଗା ଦଂଶେବ ବାର ॥
କି ଦଂଶିଲା କପକ ପହିଲ ବାତ୍ରି ।
କୋନ କୋନ ସର୍ପେ କାଢ଼ିଲେ ବାର ॥
ଡାକ ଦିଆ ବୋଲେ ଶଂଖେର ମାର ।
ଶଂଖେ ବୋଲେ କବିମ କି ।
ଛୁଇଁ ଠାହି ମାକ କାଳକୁଟ ବିସ ।
ସର୍ପର ମେଞ୍ଜେଲି ସର୍ପର ଶ୍ରେଷ୍ଠା ॥
କୋନ କୋନ ସର୍ପର କୋନ କୋନ ଜାତି ।
ସର୍ପତ ବସିଛି ଦାକ୍ଷଣ କଲି ବାଜା ॥
ଏକ ଡେଲି ଫୁଲ ଫୁଲେ ଦକ୍ଷିଣର ଆଗେ ।
ଏକ ପାସି ଫୁଲ ଲାଗେ ଯାଠି ସହସ୍ର ନାଗେ ॥

সেই ফুল বেবে ঔষধিক পাই ।

জাবিয়া গোম গোগুণীৰ বিষ এখনে নোমাই ॥

ওবে গোমা তোৰ মাক জাতি ।

মাঘ মাহা পঞ্চমি তিথি ॥

কৈক মাৰি কৈক পঠাইলা সমস্তে কচি বাজ ।

শঙ্কৰিয়াৰ কটুৰি জাৰি ।

মই বিষ জাবো জলে মস্তে ॥

আকাশত পানী নাই ।

ফুৰু দিলো বিষ নাই ॥

বিষ বিষ বুলি মই দিলো গেৰি ।

বিষ গেল আকাশৰ ধনি ॥

বিষ আছে ফন ফনস্তে ভন ভনস্তে ।

কখিৰ পানী খিৰ খিবস্তে ॥

চক্ষুই আখি চাইলা বিষ ।

ত্ৰিভুবনৰ সন্ধিৰ বিষ ॥

বামৰ আজ্জাই কাক ।

গুৰুৰ আজ্জাই কাক ।

কালকুট বিষ টিপতে মাৰো ॥

মেচান্দেৰি মেচান্দেৰি মেচান্দেৰি নাড় ।

শৰীৰত বিষে কৰে অনেক ধৈমালি ॥

আদ বংশৰ পদ্মকুৰবী হাতে মগাব থাক ।

এক হাতে আছে খটাঙ্গ উষক ॥

এক হাতে আছে বিষৰ লাক ।

বিষেৰ লাক লৈয়া মাৰে মনে মনে হাসে ॥

ঈশ্বৰ ধৰ্ম্মে কি ফুল ফুলে সি ফুল গন্ধতে ভাবে ।

পানী বসন্তি ভকণি কাশে ভাজিল ফুঃ ॥

ডাক দিয়া প্রচাবে চুঙাবে ডুং কানিব ভাঙ্গিল যুং ।

চুবে শঙ্কৰ চবিল মাখে ।

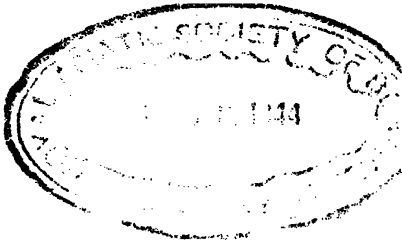
চুবে জাক অমৃত হাতে ।

ফুটিল জল কুচিল পানী ।

মৈশ্বেকৈশ্বে কবে ভাঠি উজানি ।

গণ্ডুত কবি খবিলে জল ।

আই পদ্মকুমাৰীৰ মাথা খাও ।



শু কবতি ।

শু কবতি নিজ গুৰুৰ বচন শুনি ।
আদি আজ্ঞা অনাদি আজ্ঞা ।
একেশ্বৰে আছে মই আদি নিৰঞ্জন ॥
সৃষ্টি নাহিকে মোৰ নকৰে শোভন ।
এহি বুলি গোসাইৰ মন ভৈলা ॥
প্রকৃতিক কটাক্ষে চাহিলা ।
নাভি কমলতে ব্ৰহ্মা উলজিলা ॥
হৃদয় কমলতে বিষ্ণু উপজিলা ।
ললাটতে কদ্ৰ উপজিলা ॥
সৃষ্টি কৰিবাক আদেশিলা ।
আজ্ঞা শুনি সৃষ্টি তেখনে কৰি নিৰ্ঘ্যান ॥
চৈতন্য পৃথিবীৰ যাব যত ধৰ্ম্ম ।
তেতিয়ক সৃষ্টি কৰিলা নিৰ্ম্মাণ ॥
ব্ৰহ্মায়ে স্ৰজস্ত বিষ্ণুৱে পালস্ত কদ্ৰে সংহাৰস্ত ॥
চৈতন্যে পৃথিবীৰ হৰেক বকম বিষ ব্যাধিগণ ।
উপক পকে গাঠিগণ ।
বেদৰ বাহিৰে খেত্ৰ একে ঠাই ছই ॥
মনুষ্যক খাই হৰেৰ ভিতৰে নাভিবা সৈন্ধ্যাসিব ।
শেষ ধৰি আছে মহেশ্বৰ ॥
সেহি বেলা বৈষ্ণৱ ধনস্তৰি গৈলা মহেশ্বৰ ঠাই ।
তাক দেখি ধিয়ান ভক্ত ভৈলা ॥
বৈষ্ণৱ ধনস্তৰীক সৃষ্টিবাক লৈলা ।
কি কাৰ্য্যে আসিলি মোৰ ঠাই ॥ ০

বৈষ্ণব বোলে শুনবে জীরকো যে মনুষ্যক হিংসা
কবে দেয়ে দৈভ্যে ।

আক এক কথা ভৈলা শুনা তাক কণ্ড ।
সবাহাব মন্দকব বেদব বাহিব চুব চণ্ড বান
আমাক নামানে বেদক মুশুনে ।

নব মনুষ্যক বন্ধা কবো কেন মতে ।
হেন শুনি মহাদেব ব্রহ্মা পাশে গৈলা ।
মহেশ্বক দেখি ব্রহ্মা শুধিবাক লৈলা ॥
বেদব বাহিবে গাঠি স্রজিলা কোন ঠাই
ব্রহ্মা বোলে চাবি বেদ জানো মই ॥
ইহাব বাহিব গাঠি নাজানু নিশ্চয় ।
আলোচিয়া ছয়ো জনে বিষ্ণু পাশে গৈলা ॥

ব্রহ্মাক হবক দেখি আসন দিয়াইলা ।
তাতে বসি ছয়ো জনে কহিবাক লৈলা ॥
হে বিষ্ণু ভগবন্ত জগত অধিকারী ।
চৈধ তালে পৃথি সবে আছে জানি ॥
নানা ব্যাধি বোগ ভূত প্রেত পিসাঞ্চ দৈত্য দানবগণ ।
বেদোব বাহিব গাঠি যত ইসব মনুষ্যক মাৰি কবে ॥
নমোস্তে বিষ্ণু বোলে হৈব কই ।

ইসব কথা নাজানু মই ।
আলোচিয়া তিনি জনে উত্তর দিশে গৈলা ।
লোকালোক এবি পাছে জলখান পাইলা ॥
বসিয়াছে পূৰ্ণকৃষ্ণ অনন্ত শয্যাতে ।
হাজাবেক স্তম্ভ ফটিক প্রকাশে উল্লত বহল
ঘুর সূৰ্যবৰ কোটি
চন্দ্রভাপ উপবত জিলি মিলি দেখিতে সুভন ।
আঠভুজ বহু শ্যাম শরীর যে কপ ।

বেদ ভগবন্ত বোলে হে ব্রহ্মা হে বিষ্ণু হে কল্প
তিনি কি কাজে আসিলা আমা ঠাই ।
তিনি জনে তুতি কবি কহিবাক লৈলা ॥

আসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

হে পিতৃ অধিকাৰী পাতিলা আমাক ।
 বাখিবাক নপাবো সৃষ্টি সবাকে এৰি আহিলো ।
 মৰোতিয়া গাঠি বেদৰ বাহিৰ উপক গাঠিগণ ।
 নকৰে মান বেদক মুশুনে ।

অজিলা বৈদ্য খনস্তৰী ।
 অৰ্থ বেদ দিলে তাৰে হাতে ।
 গুৰুক সূৰ্য্যৰ সৌহি মন্ত্ৰ গাই ।
 তথাপিতো গাঠিৰ ভূৰি ভঙ্গ নাই ।
 ইশ্বৰে বোলে শুনিয়ো কাহিনি ।
 তিনি জনে সৃষ্টি কৰিলা যৈমানি ।
 চাৰি সন্ধ্যাসি মোত মাগি নিলা চাৰি চহৰ ।
 ধৰ্ব্বহাজাৰ ধৰণি ।

এহি বুলি ঈশ্বৰে নামোতি বৈলা ।
 নাজাও নাজাও সত্যে সত্যে সৃষ্টিত নাহি কাজ ।
 বেদৰ বাহিৰ গাঠি আমাক কৰে লাজ ।
 হেন শুনি ঈশ্বৰৰ ক্ৰোধ জ্বলি গৈলা ।
 গু, গু, গু বুলি তিনি বেলি দিলা ডাক
 তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ বেদৰ বাহিৰ গাঠি গু হই থাক ।
 বিষ্ঠা যেন গু কক ।
 গাহ গণ গু কক ॥

তিনি কো বুলিলা ।
 পেন্ত বিগুম ।
 আমাৰ অমোঘ বাৰ্ণি খানিতে পাই ।
 সবেয়ে কহিলো নিচয় ।
 হেন বাক শুনি বঙ্গ ভৈল ।
 তিনি জনে গুৰুক প্ৰনামি মন্ত্ৰখান শিকি লৈলা ।
 গৰ্জ্জতাকৰ ত্ৰিগুণ ভৈলা ।
 সমস্তোৰ গাঠি গু হই পৰ ।
 লৈলা কুৰুক প্ৰণামি উঠিলা তিনি জনা ।

ভগৱন্তে বোলে হৈব অজব অমব ।
 তিনি জনে আজ্ঞা লৈয়া উঠি গৈলা ॥
 আঠ দিশি অনন্ত ফেনা বিস্তাৰিবে লৈলা ।
 আনুবিয়া গাঠি পাই ॥
 গু কবতি কাটি পেলাইলা ।
 তল্ল মল্ল পাতলোত গু কৰি থৈলা ॥
 হব বিব হব নব মনুশ্যৰ বেদৰ বাহিৰ ।
 ব্ৰহ্মা গু কবতি জৈপ্য কৰ ॥
 মনুশ্যৰ গৰ্ভে দিয়া আতি ।
 ইসৰ গাঠি মুঠি চুব ব্যাধি কাটি থৈলা ॥
 এতেক গু কবতি প্ৰখ্যাত ভৈলা ।
 বাম গৈলা বৈকুণ্ঠে কলি যুগ ভৈলা ॥
 অন্তৰে দেৱদৈত্যে পিড়া কৰিবাক লৈলা ।
 এহি মল্ল খান সত্য যুগে গুপ্ত হই ॥
 ঈশ্বৰৰ পানে গৈলা ।
 তেতিস্মণে মনুশ্যক অধৰ্ম্মে যুবিলা ॥
 ব্ৰহ্মাই পৃথিবীৰ দেৱতা স্ৰজিলা ।
 ব্ৰহ্মাৰ তুতিত ঈশ্বৰ তুফ্ত ভৈলা ॥
 পাচে আসি কৃষ্ণ অৱতাৰ ভৈলা ।
 অসংখ্যাত অন্তৰ সংহাৰিলা ॥
 সবাকে নিৰ্য্যান কৰি বৈকুণ্ঠে চলিলা ।
 পুনৰ্ব্বাৰ আসিয়া ধৰ্ম্মে যুবিলা ॥
 পাচে যোগ ধৰি সৈছ্যাসি আছে তপ কৰি ।
 সেই বেলা সব হাড়াকৰমা গাঠি মুঠি উৰান ॥
 কৰণে উপকে ধনু চাক ।
 চুব গাঠি মুঠি ইসবে মনুশ্যক মাৰি ফুৰে ॥
 যোগ বলে বাম গিৰি গু কবতি পাই ।
 সকলোক কাটি কৰিলা ঠাই ঠাই ॥
 ঠৈব পৰা তিনি জনে পৃথিবীক আইলা ।
 বৈষ্ণৱ ধনন্তৰিক মাতি এহি মল্ল খণ্ডি দিলা ॥

গুৰুক প্ৰণামি বৈছে মন্ত্ৰ শিবে তুলি লৈলা
 উলটা পালটা গাঠি কাটিবাক লৈলা ॥
 সবে তোলে পাতালৰ মাটি ।
 নবহৰি কুমবে আনিলে কবে কাটি ।
 খচি গুলি দিলা চাকত কলহ হল ত্ৰক্ষাৰ পাগত ।
 সেহি কলহত জাবিলো পানী ॥
 চলিশ কোটি গাঠি সৰ্ব কাটি ব্যাধি নিখৰ্বক ।
 চুব কাটি কৰিলো পানী ।
 হব গাঠি মুঠি মুৰ ।
 সমস্ত গাঠি গুহুই পৰ ॥
 এহি মন্ত্ৰ খানি সত্য যুগে গুপ্ত হুই বইলা ।
 ছাপৰ যুগে বাম অৱতাৰ ভৈলা ॥
 এহি মন্ত্ৰ খান উচ্চাৰিবে লৈলা ।
 বামৰ আন্তা লক্ষ্মণৰ আন্তা আদি গোসানীৰ
 আন্তা বিভিষনৰ আন্তা হুমুমন্ত্ৰৰ আন্তা
 সবাকৈ নমস্কাৰ কৰি আঠ দিশে আঠ দেশ ।
 ছব গাঠি কাটি গু কৰো ॥

ডাক-ভণিতা ।

জন্ম প্রকবণ ।

এক দিন ডাকে জন্ম লাভিলা ।
ভূমিত পবিয়া মনে গুণিলা ॥
দেখে অন্ধকাব প্রদীপ নাই ।
চক্ষু টেব কবি মারক চাই ॥
প্রসন্ন দুঃখত মাতৃ অন্তুখ ।
চক্ষু মেলি চাই পুত্রব মুখ ॥
ওচবব দুই ভিৰী আসিয়া ।
জ্বলারে অগ্নিক ভুবে ফুকিয়া ॥
পিৰিক পাবাক কবে আগুণ ।
নালাগে দেখিয়া উঠয় খন্ড ॥
হেন দেখি পাচে মাতিলা ডাক ।
পৌৱাতী বাখিয়া চা পুতাক ॥
একে কাঠে লাড়ি চাৰি ।
দুই কাঠে ফুপাৰি ॥
ভিনি কাঠ কবি এক ।
যেনে লাগে ভেনে সেক ॥
ধুৱাই মুৱাই কোলে লৈবে ভেবে ।
ভালে ভালে ফুল পৰিল বেবে ॥
জয় ধ্বনি কবি নাড়ি কাটিব ।
দৃঢ় বুদ্ধি কবি নাজী বান্ধিব ॥
স্নেহব খুটি সচলু কাঠ ।
সেকিলে নাড়ী নোহে অনাথ ॥

লোন জালুকেবে খুৱাব জাল ।
 তেবে স্তন বস হৈবেক ভাল ॥
 কলিয়া তুলসী বেলৰ পাত ।
 মুঠায়ে সহিতে বাটী পটাত ॥
 ওপত কৰিয়া জননী খাইব ।
 তেবেসে নাড়ীয়ে দৃঢ়ক পাইব ॥
 যেবে স্মৃতিকাব বাখিব জীৱ ।
 যতন কৰিয়া ঔষধ দিব ॥
 বাসি জয়ন্তীৰ পুষ্পক লব ।
 তাৰ ক্ষুদ্ৰশিপিা অন্ন মিলাইব ॥
 অন্ন বেদেনা শিপিা তাহাকো দিব ।
 ক্ষুধাত খুৱাইবে তেবেসে জীব ॥
 অপবাজিতাব একেটি ফুল ।
 জানি শুনি দিব দশৰ মূল ॥
 অহিত জনে শিশুক নেদেখি ।
 অভ্যস্তবে থৈব স্নহদে বাখি
 পূবলৈ শিবে শিশু শুৱাই ।
 পোৱাটী বাখিব আগে ছলাই ॥
 দিনত শিশুক নেড়িব জনে ।
 বাখিব নিশাত মাৱে যতনে ॥
 সপুত্ৰিনী নাৰী সজ নেবিব ।
 মাজে মাজে মাৱে জাগি দেখিব ॥
 নিসঙ্ঘ তনু তৃষ্ণাত্ত্ব জানি ।
 স্মৃতিকা নিকটে নথৈব পানী ॥
 স্নদৃঢ়ে বান্ধিব কটিৰ বস্ত্ৰ ।
 স্মৃতিকা নিকটে বাখিব অস্ত্ৰ ॥
 গৃহ চাৰিচুকে ছাব মুখত ।
 বচ সিদ্ধু জানি কইব শকত ॥
 অশৌচ বাজে মঙ্গল কৰি ।
 সূৰ্য্যক দেখাইব নয়ন জৰি ॥

ভেবেসে পুত্রব হৈব কুশল ।
জয় হবি বুলি কবা মঙ্গল ॥

ধৰ্ম্ম প্রকবণ ।

ব্রাহ্মণৰ পিতৃ দেৱ অৰ্চন ।
ক্ষেত্রিয় সবৰ প্রজা পালন ॥
বৈশ্যৰ বাণিজ্য ধন আৰ্জ্জন ।
শূদ্ৰৰ স্বধৰ্ম্ম নীতি সেৱন ॥
ভেবেসে ধৰ্ম্মক কবিব জানি ।
পুখুৰী খানিয়া বাধিব পানী ॥
বৃক্ষ বোপণত অধিক ধৰ্ম্ম ।
মঠ মণ্ডপ গুরুতৰ কৰ্ম্ম ॥
বিহকে দিবে তাহাকে পাই ।
পবলোকে গৈয়া বসিয়া খাই ॥
অনিত্য দেহত নাহিকে আশ ।
ধন জন বস্ত্ৰে কিক বিশ্বাস ॥
যি জনে দিৱয় অন্নৰ সাৰী ।
সিজন নযাই যম নগৰী ॥
অন্ন জল জানা অধিক দান ।
তাত কৰি নাহি শ্ৰেষ্ঠ যে আন ॥
ভাল দ্রব্যক যেখনে পাইব ।
দেৱতা ঘিৰুক তেখনে দিব ॥
কালিৰ ভাগক বাখে যিজনে ।
প্রশংসে তাহাক ববি নন্দনে ॥
সোণাৰ তুল্য কণ্ঠাৰ দান ।
ডাকে বোলে তাৰ স্বৰ্গেসে স্থান ॥
দধি দুগ্ধ দেই অন্ন বিপুল ।
ঔষধ দানত নাহিকে তুল ॥
ডাকে বোলে জানা সেহিসে সাব ।
আপুনি মৰিলে কিকবে আব ॥

ব্ৰহ্মা হব আদি যতেক দেৱ ।
 সকলে কবয় গজাক সেৱ ॥
 গয়া প্ৰয়াগ বাৰাণসী যাই ।
 গজাব স্নানত সবাকে পাই ॥
 ৰূপ সোণা হীৰাৰ মূল্য ।
 গজাব জলত মুহিকে ফুল্য ॥
 বিজনে যত পাপ আচৰে ।
 পৰধন পৰ নাৰীক হৰে ॥
 যদি গৈয়া গজা স্নান কৰে ।
 সকলে পাতক তেখনে হৰে ॥
 প্ৰথমে ঘৰে উপবাস কৰি ।
 তীৰ্থ যাত্ৰা কৰি যাইবেক লড়ি ॥
 গজাব জলত ছাড়িলে প্ৰাণ ।
 হোৱন্ত মুকুতি স্বৰ্গ প্ৰধান ॥
 বুঝিয়া স্তুতিয়া বাকিয়া আৰি ।
 তেবেসে শত্ৰুক জিনিতে পাৰি ॥
 সাক্ষী মুখে কথা কৰাই বাজ ।
 যদি ধৰ্ম্ম কৰি শোধন্ত বাজ ॥
 দূৰ্ঘ কৰি ধৈৰ সাক্ষী সকল ।
 সাধিব স্মৃত্ত তেবে কুশল ॥
 যেবে ভাল ৰূপে সাক্ষী কহিব ।
 তেবেসে সত্যত স্ময়ে জিনিব ॥
 ডাকে বোলে আগে নিয়াই সাজ ।
 স্মৃত্ত হাৰিলে অধিক লাজ ॥
 স্বধৰ্ম্ম কথাত যাব গোচৰ ।
 ভাল সাক্ষী দিয়া চাপ ওছৰ ॥
 সাক্ষী নৱ সাতাধিক চাৰিজন ।
 তিনি দুই হোৱে যেবে আশ্রয় ॥
 এক এক কৰি স্তুতিব কাৰ ।
 বলিয়া থাকিব সত্যৰ মাৰ ॥

ধন আশ এড়ি লুধিব সাক্ষী ।
 বাজাক ভেবে ধর্ম্যে কুবে বাধি ॥
 যিজননে ধর্ম্মত নকহে সাক্ষী ।
 ডাকে বোলে ভাক থৈবাহা বাধি ॥
 সত্য কবি যদি সাক্ষী নকরে ।
 যম দূতে নিয়া নর্কত থরে ॥
 ধর্ম্মক এড়িয়া কহয় যেবে ।
 ডাকে বোলে নবকে পড়িবে ভেবে ॥
 অসন্ত জন যদি হয় সাক্ষী ।
 শপত কবাব ভাহাক বাধি ॥
 তথাপিতো যদি অসত্য কর ।
 পবিবে নবকে নাহি সংসয় ॥
 সাক্ষী মুখে যদি ভঙ্গক জানি ।
 মধ্যস্থ জনব বচন মানি ॥
 সাক্ষীক দেখাই ঋণক দিব ।
 পত্রত নাম লেখি বাধিব ॥
 ঋণব সাক্ষী যদি নাহিকন্ত ।
 পরীক্ষণ কবি তত্ত্ব বুঝিবন্ত ॥
 স্বামীব দোষত জুত্যব দণ্ড ।
 জীব দোষে স্বামী লণ্ড ভণ্ড ॥
 ভেদ দণ্ড সাম্য কবন্ত দান ।
 চাবি কপে ঋয় কবিয়া জান ॥
 বাপে পোরে যদি কন্দল বাখে ।
 পুত্রক দণ্ডিবে পণ্ডিত রাজে ॥
 শূদ্র-জনে যদি বধে বিপ্রক ।
 বধিব নৃপত্রি সিতো শূদ্রক ॥
 সজ্জনে যদি গুণক বধ কবে ।
 ভিক্ষা ভুক্তি জমে বাব বহবে ॥
 গল্গাত গৈয়া যেরে স্নান কবে ।
 সমস্ত গাপত তেরে নিস্তবে ॥

প্ৰায়শ্চিত্ত হই গৃহক যাই ।
 তেবে অন্ন জল স্নাতীয়ে খাই ।
 ধৰ্ম্ম প্ৰকৰণ এহিসে গৈল ।
 নীতি প্ৰকৰণ উদয় ভৈল ।
 শূনা সৰ্ব্বজন ডাক ভণিত ।
 বাম বাম বুলি তবা কলিত ।

নীতি প্ৰকৰণ ।

বিপ্ৰে বৃষ্টি কৰে যাহাৰ শীবে ।
 প্ৰত্যেক দিবসে ভোজন কৰে ।
 ভুক্ত গুৰু বিষ্ণু নাম নিচিনে ।
 কাহাত বলে ছয় শত্ৰু জিনে ।
 পিতৃ মাতৃ দুইবো বন্দে চৰণ ।
 বোলন্ত ডাকে সাৰ্থক জীৱন ॥
 যাঠি বছৰত বোলে আই ।
 আহাৰ শাওনত দোহে গাই ॥
 পুহত আহ জেঠত শালি ।
 তেবেসে জানিবা গৃহস্থালী ।
 তেবেসে যশ বখানে আনে ।
 তেবেসে গৃহস্থৰ আটিব খানে ॥
 যিভে পুত্ৰে পিতৃত পুছে কাজ ।
 জানিবা নৃপতিয়ে লয়ে বাজ ॥
 সৰ্ব গুণীয়াক নাটয় ভাতে ।
 দুৰ্ঘ পুত্ৰ যাৰ নিতান্ত কান্দে ॥
 অপুত্ৰক মন্ত্ৰী নোহয় ভাল ।
 দস্ত খসিলে কিহৰ গীতাল ।
 জ্যোতিষ পঢ়ে গ্ৰহৰ নাই খিত ।
 দণ্ড ভুক্ত বিনে কি কৰে বীত ।

বৈষ্ণৱ হয়৷ মৰে আপুনি বিৰো ।
 নৃপতি ছই প্ৰজাক হিংসে ॥
 শিৰে নবন্দে মাধৱৰ পাৱ ।
 সৰে বিড়ম্বনা জানিবা মাৱ ॥
 বান্ধন শালত নবাজে পটা ।
 স্নান অবসানে নভৈল ফোঁটা ॥
 শীতকালে যাৰ নভৈল বস্ত্ৰ ।
 যুদ্ধ সময়ত ধুকাইল অস্ত্ৰ ॥
 যজ্ঞ অবসানে নাই দক্ষিণা ।
 বোলন্ত ডাকে পাৰ্শ্বো বিড়ম্বনা ॥
 অমৰ্তীৰ সূখ নাহি একো কালে ।
 দুখক ভাল নেদেখে মতোৱালে ॥
 চোৰে ভাল নেদেখে চন্দ্ৰৰ জ্যোতি ।
 দুফটা স্ত্ৰীৰ নাই পুঞ্জত বতি ॥
 জুইক দৃষ্টি সূৰ্য্যক পিঠি ।
 মাহক খুতি কৰাইক মুঠি ॥
 ছাইত পড়িলে ঘৃত হয় নফট ।
 দস্তহীন হৈলে গঢ় হোৱে ভ্ৰষ্ট ॥
 বাঘ চাব লাগিলে বোন্দাকে চাবা ।
 ভাল মানুহ চাব খুজিলে আলিলে যাবা ॥
 চিত লো খণ্ডে গঢ়ি কুঠাৰ ।
 বজ্ৰ ভাবত কৰা ব্যৱহাৰ ॥
 উকখা ঘৰত বাৰিখা থাকে ।
 সুবতী কঙ্কাক ঘৰত ৰাখে ॥
 আতুৰ গ্ৰাসে খায় ভাত ।
 ধৰৱা গৃহস্থক নিদিয়ৈ মাত ॥
 চোৰে এৰে কৰে সজ ।
 ইতিনিৰ জানিবা ভঙ্গ ॥
 ভিকৰীৰ গক বখা দেখিবলৈ কুচিত ।
 যুনিহৰ ভাত বজ্ৰা মৰণ উচিত ॥

আসন্নীয় সাহিত্য চাৰ্শিকি ।

নিষ্ফল জীৱন নিতে লোবে খড়ি ।
 নিষ্ফল জীৱন ধৰুৱা নিয়ে ধৰি ।
 নিষ্ফল জীৱন পৰত কৰে আশ ।
 নিষ্ফল জীৱন খাটে প্ৰবাস ।
 সবলে নিবলে কিহৰ নিয়া ।
 পক্ষে পক্ষ কিহৰ বিয়া ।
 বাঘৰে ছাগৰে কিহৰ মতাৱতি ।
 হাতৰে মুৰে কিহৰ হতাৱতি ।
 দুৰ্কা স্ত্ৰীহলে কিহৰ মাৱ ।
 অন্ধনী জমত কিহৰ ভাৱ ।
 অপৰাধী হলে নকৰে বজ ।
 অকাটন কটাৰিত উঠে খজ ।
 ধনীৰ জয় সকলোৰে বজ ।
 ডাকে বোলে হৈল নিধনী ভজ ।
 নিধনী জন যি ঘৰে হাই ।
 আছোক ভাত মাডকে নপাই ।
 ছাগ পাব পোহে হাঁহ ।
 দুই সীমান্ত ৰোৱে বাঁহ ।
 বোলন্ত ডাকে মোত দোষ নাই ।
 নিত্যে নিত্যে সিত্তে বিবাদ পাই ।
 ত্যপি লাঠি টনা ।
 ইয়াক এড়িলে দিনতে কথা ।
 আহে যাই বহে উকুৰ ।
 কৰ্ণে আহে চহাল কুকুৰ ।
 অপৰাণী হলে নপাই মান্ততা ।
 বেলি পৰি গৈলে নোহে মোধোতা ।
 খেৰো পীড়া ফটা পত্ৰ ।
 মুখ চাই বান্ধনী হাঁহে আত্ৰ ।
 ছুৱাক চুকত দিলে ঠাই ।
 খালেনে নাখালে মোধোতা নাই ।

নিধনীৰ ককা, বেজেনাই পকা,
 দৰিদ্ৰৰ সোদৰৰ ভাই ।
 ঐকাহি দিয়োতে, গল কাটি গৈল,
 ভাই বোৱাবীয়ে মুখ চাই ॥
 নষ্ট গৈল কৃষি মध्ये হৈল বাট ।
 নষ্ট গৈল নাবী বেহাই হাট ॥
 নষ্ট গৈল আঠুৱা ৰাপত গোৰে ।
 নষ্ট গৈল মাগুৰ জুইত গোৰে ॥
 মৰে অলপ পানীৰ মাছ ।
 মৰে নদী কুলৰ গাছ ॥
 বুঢ়া গৰুৰ শিল্পেই ভাব ।
 ঘৰণীৰ মুখে ৰূপ যুৱাৰ ॥
 আলু কচু বিচাৰে বৰা ।
 বামুণে শঙুণে বিচাৰে মৰা ॥
 বনুৱা ধনুৱা পইতা কৰকৰা ।
 গণকে বিচাৰে নৰিয়া পৰা ॥
 পাইকক পিয়ল, ভাটোক নিহল ।
 অস্ত্ৰক শীল, ভিৰীক কিল ॥
 যি ঘৰৰ ঘৈণী নয় নুবুজে ।
 সি গৃহস্থক মৰণে মজে ॥
 পানীৰ বাটত নহবা অগা ।
 দুখী কুটুমৰ নহবা লগা ॥
 দুফটা ভিৰীক নিদিবা ঠাই ।
 ঘন পোঁৱাটীৰ নহবা জোঁৱাই ॥
 নাহালে নপৰে কিহৰ আছ ।
 মাত বোল নহলে কিহৰ শাছ ॥
 অকাৰ্য্যত ভূন কাটে ।
 অনালোৱে কমাৰ শাল পাটে ॥
 অকাৰ্য্যত ফুৰে বাতি ।
 জুই কাষত বান্ধে গাটী ॥

টুলুঙ্গা নাৱৰ ওপৰে ভবা ।

বোলন্ত ডাকে তিনিও মৰা ।

কি কৰে শবৰ শিঙ্গ ।

কি কৰে খোৰাৰ বিঙ্গ ।

কি কৰে শোলাৰ হাঁহি ।

কি কৰে অন্ধৰ চাহি ।

কি কৰে ঘূতৰ বোল ।

কি কৰে নিখনীৰ বোল ।

ঈঠত ভিতা দাতত লোণ ।

উদৰৰ ভৰিবা তিনি কোণ ॥

চকুত পানী নাইত তেল ।

বোলন্ত ডাকে সিদ্ধৰ মেল ।

আদাৰে ভোজন, শিলিখাৰে শুদ্ধি ।

তেবেসে লভিবা আয়ুস বৃদ্ধি ।

যাৰ নাই ওৰ্জ্জুতুল ।

সি কিজ্ঞানে বাণিজ্যৰ মূল ।

বাগৰ মিঠা বড়াৰি ।

মুৰাৰ মিঠা সহাৰি ॥

ভিৰীৰ মিঠা স্বামী ।

ডাকে বোলে বেষ্টাৰ মাততে জানি ॥

লাজুকী বায়ুণ কহুৱা চোৰ ।

জাককুৱা আলহি হাৰাম খোৰ ॥

গাইৰ বৰ্জ্জিত ওলোমা বাহি ।

দ্বীৰ বৰ্জ্জিত সঘনে তোলে হাঁহি ॥

আসনৰ বৰ্জ্জিত তিনি খুৰা ।

মিত্ৰৰ বৰ্জ্জিত যদি খাই স্নৰা ॥

নৰৰ লঘু লেপ লেপোৱা ।

ভিৰীৰ লঘু বাৰী বেবোৱা ॥

বনৰ লঘু বড়সীবাণ ।

বোগৰ লঘু কুকুৰি কাণ ॥

অনিত্য দেহত নকরা আশ ।
 হবিব নামত কবা বিশ্বাস ।
 আক জানি সবে আলাস এবি ।
 সঘনে ডাকিয়া ঘোষিয়ে হবি ॥

বাজ নীতি প্রকরণ ।

ডাকে বোলে বড়া টুটা নমাতি ।
 লগত ফুবিব দিনে বাতি ।
 ভেবেসে বজাব দয়াক পাই ।
 ধনজন সুখ সবে মিলাই ॥
 যৈতে বজা থাকি প্রজাক পালে ।
 তহিতে বসতি কবিবা ভালে ॥
 বজাব সেবাত সবাকে পাই ।
 দুগ্ধত যেন গুব মিশলাই ॥
 এক মন কবি সেবিবা বাজ ।
 ভেবেসে সিদ্ধিবে সমস্ত কাজ ॥
 দেশ কাল ভার বুঝিয়া মনে ।
 সেবিবে বাজাক বহু যতনে ॥
 নীচব সঙ্গত নহৈব কথা ।
 একো কালো তাব নপাই বেথা ॥
 অসতি কথা লাগে খণ্ডিত ।
 ধর্মক জানে মুখো পণ্ডিত ॥
 ফটা কঠাত উবহ হয় ।
 বেশ্যা ভিবীত থাপ থয় ॥
 খাতিব নৃপতিব পাশ ।
 বেহা কবিব লোকব শাস ॥
 বিহা কবিব এক সুন্দরী ।
 স্মরণ কবিব কেবলে হবি ॥

ভেবেসে মাগিক আন্ধাৰে জলে ।
 ভেবেসে ভক হালি যাই ফলে ॥
 ভেবেসে সতী স্বামী সজে যায় ।
 ভেবেসে বিজ্ঞা ধনধৰ্ম পায় ॥
 বিষ্ণু যাই যদি কায়ে কুঁজে ।
 প্ৰজা মৰিব অনাযুজে ॥
 নগৰ মাজত কুঁৱা কুঁই দেখি ।
 নৰৰ মুণ্ড গণ্ডা গণ্ডে লেখি ॥
 আকাশত ভাবে পানীৰ গছা ।
 পৃথিবী বুড়াইব জানিবা সঞ্চা ॥
 কটা নাকত কিহৰ ঢাকনী ।
 যাচি গলে কিহৰ বান্ধনী ॥
 অশুদ্ধ হৈলে কিহৰ পাত্ৰ ।
 তিনিকে জানিবা বৰ্বৰ মাত্ৰ ॥
 বাজাক চিনিবা দানত ।
 ঘোৰাক চিনিবা কাণত ॥
 ধুবক চিনিবা শাণত ।
 ভিবীক চিনিবা স্নানত ॥
 ভোজনৰ বস ভুক্তিয়ো ভোকে ।
 বাণিজ্যৰ বস বেহাই লোকে ॥
 যাত্ৰাৰ বস আনে বয় ভাৰ ।
 কথাৰ বস ত্ৰিফুবনে সাৰ ॥
 নৰ গজ বিশ ছয় ।
 বছৰ বত্ৰিশ ঘোৰা ষয় ॥
 চৌবিশ বলধা যোল ছাগল ।
 পঢ়ি শুনি ববাহ পাগল ॥
 জন্ম লগ্ন যাত্ৰা জোৰা ।
 ববাহ মিহিমে নপায়ে ওৰা ॥
 পঢ়ে পঢ়াই বোৰে পান ।
 এই তিনি নিচিনে মান ॥

কমাৰৰ কালি, খোৰাৰ বাহি ।
 নটে বোলে পাক দিয়াহি ॥
 বাই নগলে কিহৰ লাঠি ।
 শাঁভ নহলে কিহৰ গাঠি ॥
 ভাৰ্ঘ্যা নহলে কিহৰ ঘৰ ।
 স্নেহ নহলে কিহৰ সোদৰ ॥
 বাই মৰা ভিনিহি ।
 কঠিয়া মৰা কিৰিষি ॥
 কোন সাধু কোন চোৰ চিনা বৰ টান ।
 বিত পালে সকলোৱে এবিবেক মান ॥
 কলিৰ লোকত নথাকিব চিন ।
 কথাত এক কাজত ভিন ॥
 হেন জানি লোকে এবিজ্ঞান কাম ।
 কলি দোষে মুক্ত হৱা বোলা বাম বাম ॥

বন্ধন প্ৰকৰণ ।

চিত জেবোৱা চলি কাটি ।
 তেবে দেখিবা জুইৰ কাস্তি ॥
 উশাস দীৰ্ঘে দিবা ফুই ।
 তেহে চাবা জুইৰ মুই ॥
 সোকোতাৰ পাত বেষুৱাৰ বোল ।
 তেলৰ ওপৰে দিয়া আৰু তোল ॥
 পোঁবোলা শাক বোহিত মাছ ।
 ডাকে বোলে সেই বেঞ্জন সাঁছ ॥
 মাগুৰ মাছৰ চিৰকুটিয়া ।
 হালধি মৰিচ হিঙ্গক দিয়া ॥
 তৈল লোগ দিয়া কৰিব পাক ।
 ভাল ব্যঞ্জন বোলয় ডাক ॥

কাৱৈ মাছক চিবকুটিয়া ।
 ত্ৰিকটু দিয়া তৈলে ভাজিয়া ।
 ওলত পালত কৰিবা পিট ।
 খায়া পাইবা ছোন্ধন মিঠ ॥
 ছেজা ছেজেলি জামিৰ বসে ।
 কাছ'দি দিয়া য়েবে পৰিসে ॥
 মুখৰ অকটি দুৰক যাই ।
 আচোক নব দেৱ মোহ যাই ॥
 ইলিহি মাছক চিবকুটিয়া ।
 ত্ৰিকটু দিয়া তৈলে ভাজিয়া ॥
 সেই ব্যঞ্জন যিঞ্জে খাই ।
 আমৰ সদৃশ মুখ গোন্ধাই ॥
 কচ ৰচ চিতলৰ আদ খান ।
 নেমু লোনদি বুজি পৰিমাণ ॥
 আক খাই পাই তোষ প্ৰচুৰ ।
 আন ব্যঞ্জন কৰিব দুৰ ॥
 চাউল দিবা যেতেক তেতেক ।
 পানী দিবা তিনি তেতেক ॥
 য়েবে দেখা নিসিঞ্জে চাউল ।
 তেবে বুলিবা ডাকক বাউল ॥
 পকা তেতেলি বুঢ়া বড়ালী ।
 বিস্তৰ কৰিয়া দিবাহা জালি ॥
 কাঢ়ি থৈয়া দিবা টেজা জোলা ॥
 খাইৰাব বেলা মুগু নোজোলা ॥

গৃহিণী লক্ষণ ।

শুদ্ধ ভাব শুদ্ধবংশে উতপত্তি ।
 পৃতি পদ বিনে আনত নাই মতি ॥

মধুব বচন বোলে সদাই ।
 স্বামীৰ বচন কিছু নেপেলাই ॥
 সম সক দাস্ত লাভ্য মাত ।
 গৃহে বাতি দেই সক্ষ্যা বেলাত ॥
 বন্ধন কৰয় বচন মিঠ ।
 সেই গৃহিণীক বোলয় ইচ্ছ ।
 শাস্তবীত পুছি কৰে আয়ি ব্যয় ।
 সে নাৰীক সদা লক্ষী নেবয় ॥
 গুৰু পদ সেৱা অতিথি পূজে ।
 চিবকালে নাৰী স্তম্বক ভুঞ্জে ॥
 বৌদ্ৰত কাটি কুটি ধৰে শুকাই ।
 বৰ্ষা চাৰি মাসে বসিয়া খাই ॥
 কড়া কড়া কৰি সাঙ্কয় ধন ।
 বাখিব বিশ্বাস কৰি যতন ॥
 স্বামীৰ সেৱা গধূলী বাতি ।
 ডাকে বোলে সেই লক্ষ্মীৰ জাতি ॥
 যি নাৰী প্ৰভাতে নিদ্ৰাক যায় ।
 বাসি শয্যাতে সূৰ্য্যক পাই ॥
 উদয় কালত নিলিপে ঘৰ ।
 ডাকে বোলে তাইক ছাৰিয়ো নৰ ॥
 স্বৰ্ণ দস্ত পাতল ওঠ ।
 তাইৰ দেখিয়া দন্দৰ ছোট ॥
 ওঠৰ ওপৰে গোফৰ সাৰি ।
 সিজনী জানিবা বিধবা নাৰী ॥
 বাৰীওঁ কুপ নদীক ঘাই ।
 সঘনে দ্ৰৌ পৰমুখ চাই ॥
 স্তন কোথ দৰশাৰে পিঠি ।
 বোলন্ত ডাকে হেৰা তাই ছুষ্টি ॥
 কুৰু টা মূৰী চকলা পিঠি ।
 খাইবই তাই মেলক দিঠি ॥

ধান বনাই আনোৱাই পানী ।
 বোলন্ত ডাকে সিজনী বাণী ॥
 হেট মুৰিয়া গিৰী ।
 লেকৱা ওঠি তিৰী ॥
 সাজৰ কোবত গাজে দেৱ ।
 ইভিনিব আশয় নেপাই কেৱ ॥
 সকসূতা কাটে বৱে তাঁত ।
 চা চুবুৰিয়া মুশুনে মাত ॥
 বন্ধন গাৱে নলাগে কালি ।
 ডাকে বোলে সেই বান্ধনী ভালি ॥
 কাখত কলসি নদীক যাই ।
 তলমুণ্ড কৰি কাকো নচাই ।
 যি পথে যাই সি পথে আসে ।
 ডাকে বোলে ভাল মনত ভাসে ॥
 কুচ্ছিত নাবীত যাহাৰ বাস ।
 তাহাৰ কোন জীৱনত আশ ॥
 অল্প বুলিলে পাবয় গালি ।
 ডাকে বোলে তাইক খেদা নিকালি ॥
 পৰৰ গৃহত যাহাৰ বাস ।
 তাহাৰ কোন জীৱনত আশ ॥
 যিতোৱে নুবুজে বাজ কাজ ।
 তাক নপঠাইবা সত্তাৰ মাজ ॥
 যি ঠাইত থাকে বাজ দৰ্বাৰ ।
 পুখুৰী পাবত সাজিবা ঘৰ ॥
 উঠঙ্গা কপাল বকতা স্ত্ৰী ।
 একোকালে তাইৰ নাহিকে স্ত্ৰী ॥
 দিবাভাগে যোগ্য নুহিকে বতি ।
 নদীৰ পাৰক নযাইব ঘাতি ॥
 শাক শুকলটি দিনত বাছে ।
 সি ঘৰত জানিবা লখিমী আছে ॥

বাপে পোরে ক্ষৌৰ কৰ্ম কৰি
 মজলে খাবা কড়াই ।
 আঠে পখে খাবা তিতা
 যমে থাকিব ডৰাই ॥
 যি ঘৰত অতিথি পূজা নকৰে ।
 লখিমী নাথাকে তাহাৰ ঘৰে ।
 প্ৰতি দিনে যিতো বিপ্ৰক ভুঞ্জাই ।
 তাহাৰ জ্ঞানা সাফলে আয়ু যায় ॥
 গৃহিনী হৈয়া বোলে কটুৰ ।
 আয় নাজানি কৰে গয় প্ৰচুৰ ॥
 ওলাই গৈ নাসে সে কালে ।
 দুৰ্ঘা স্ত্ৰী বোলে ডাক গুৱালে ॥
 যি গৃহিনীৰ আউল কেশ ।
 কন্দল কৰে বিপৰীত বেশ ॥
 অন্ন খাই পেলাই প্ৰচুৰ ।
 ডাকে বোলে তাইক কৰিও দূৰ ॥
 কন্দল শুনিলে বাহিৰে যাই ।
 নাচনী শুনিলে সত্বে খাই ॥
 সে নাৰীৰ সঙ্গ যি কৰে বাস ।
 তাহাৰ কোন জীৱনত আশ ॥
 অতিথি দেখিলে খেজেৰে চাই ।
 সি জনী মৰিলে নৰকে ঠাই ॥
 ভাল বস্ত্ৰ পাইলে আপুনি খায়ে ।
 যমদূতে তাইৰ মুখ নচায়ে ॥
 যি গৃহিণী মূবুজে ছায় ।
 স্বামীৰ নজানে অভিপ্ৰায় ॥
 ভাল বুলিলে কৰয় খজ ।
 তাইৰ সঙ্গত নিমিলে বজ ॥
 কৌতুৰ বান্ধে কাঠে খেৰে ।
 বৰ্ষাত বান্ধে চালে বাৰে ॥

পাতত যি জনে পৰিশে লোম ।
 তাইৰ ঘৰত হৰিব সোণ ।
 এক বুলিলে দুগুণ বোলে ।
 স্বামীৰ শয্যাক পাৱেৰে ঠেলে ।
 দুনাই বুলিলে কৰয় খজ ।
 পণ্ডিত নবে নকৰে বজ ।
 অতি দীৰ্ঘ ভূঞে হোৱয় বাণ্ডি ।
 যুপগ ভূঞে জানিবা বান্দী ।
 পিঙ্গটা নয়নে চক্ৰলা আতি ।
 কেবা নয়নে কুলটা জাতি ।
 যাৰ পেট পিঠি উচ্চ ললাট ।
 তাইক দেখিলে চাৰিবা বাট ।
 স্বামী বধে মাৰে দেওৰ ।
 ডাকে বোলে তাইক চাৰিয়ো নৰ ॥
 দিনত যিজনী থাকে যুমাই ।
 স্বামীক খজত বোলে বোপাই ॥
 ধৰণী কাম্পে পাৱৰ ঘাই ।
 জানিবা সিজনী স্বামীক খাই ॥
 মুকছে যিজনী স্বামীৰ পাশে ।
 পৰমুখ চাই মূচুকাই হাসে ।
 ঘৰত ঢেকি পৰঘৰে ঘাই ।
 ডাকে বোলে তাইক পৰেসে বাই ।
 টিক বলধা ওলাই মাটি ।
 মাক ভালে জীয়েক জাতি ॥
 পৰ ঘৰ হস্তে বাখিব নাৰী ।
 তেবেসে ধৰ্ম্মক বাখিবে পাৰি ॥
 যিজনী নাৰী অতি দূৰে ঘাই ।
 সিজনী সতীৰ ধৰ্ম্ম নপাই ॥
 কথা কহিতে তোলয় হাসি ।
 ডাকে বোলে আমি ভাল নজাৰি ॥

ধুবুনী মালিনী নটি গোরালী ।
 সদা পবিহাস বচন তালি ॥
 যাব কোন কথা হাসিয়ে সাব ।
 ডাকে বোলে সেই দুষ্ঠাক ছাব ॥
 ঘবে ছুলি মেলি বান্ধে বাহিবে ।
 অল্প ছুলি ফালি বান্ধয় শীবে ।
 ঘব ছাৰি যাই পবব ঘব ৷
 ডাকে বোলে দুষ্ঠা জানিবি নব ।
 বাটে ঘনে ঘনে উলতি চাই ।
 পব পুকষত থাকে অভিপ্রায় ॥
 পলকে আছে পলকে যাই ।
 ডাকে বোলে তাইক নিদিবা ঠাই ॥
 মানুহ নহলে গায়য় গীত ।
 পব পুকষত থাকয়ে চিত ॥
 অল্প কবি লই ওবণী ।
 লাসে লাসে যাই সেই দুৰ্জ্জনী ॥
 তাইক নুবুলিবা নাবীত সতী ।
 যি জনী সততে পবত বতি ॥
 সততে হাসি মুখত কবে ।
 ডাকে বোলে তাইক নপেবা ঘবে ॥
 যি জনী দিনত নিদ্রাক যাই ।
 স্বামীয়ে দণ্ডিলে দোষে নপাই ॥
 যত কাৰ্য্য কবে কাভো নুপুছে ।
 ডাকে বোলে তাইক মনে নুপুছে ॥
 ওচনত পুখুরী দূবক যাই ।
 পবব আশায়ে বাটক চাই ॥
 বাণ্ডি হুই কবে ভোগক ইছা ।
 বাণ্ডি ফুবি মাতে দিনত মিছা ॥
 পব্বত খুঞ্জিয়া গুহাক খাই ।
 ডাকে বোলে ভাল নহবে তাই ॥

আৰ দৃষ্টি কৰি হাসিয়া চাই ।
 অবসৰ পাইলে বাজক খাই ॥
 যি নাৰী বাৰীয়ে কবয় বাট ।
 যুৱতী ছই বেহাই হাট ॥
 চল চাই চাই দেখায়ে স্তন ।
 ডাকে বোলে বেষ্টাৰ জানিবা মন ॥
 বাৰিষাত জাপি এবিয়া যাই ।
 পানী বুলি সিভো গৰাসে খাই ।
 শিয়াপাত লৈ খাই দুগুধ ।
 ডাকে বোলে সিভো নিশ্চয় অৰোধ ॥
 যিজনী আলাস সূতাৰ কাজে ।
 প্ৰভাতে দেখিবা গোহালি মাজে ॥
 ডাকৰ কথা সদায়ে আচৰা ।
 হৰি হৰি বুলি সংসাৰে ভৰা ॥

পৰিত্যাগ কথন ।

তিনি নাৰী যাব একেটা স্বামী ।
 তাক পৰিহৰ বোলোহো আমি ॥
 পৰিহৰ সততে পৰ অন্ন আশ ।
 পৰিহৰ শূন্য নগৰে নিবাস ॥
 পৰিহৰ শুকটী মৎস্তৰ জোল ।
 পৰিহৰ অসতী জনৰ বোল ॥
 পৰিহৰ মন্দিৰ সমুখে বাট ।
 পৰিহৰ যুৱতী যি কৰে হাট ॥
 পৰিহৰ যতনে নিদাকণী মাৰ ।
 পৰিহৰ মন্দিৰ যদি ফটাপাৰ ॥
 পৰিহৰ গুৱা কৰে বুন বান ।
 পৰিহৰ নৃপতি যদি নাই গুণ ॥

পৰিহৰ অতি ধনী বান্ধৱৰ সূখ ।
 পৰিহৰ ব্যঞ্জন বাসিৰ সূখ ॥
 পৰিহৰ কিৰিষি যদি নদী পাৰে ।
 পৰিহৰ নাৰীত ৰতি থাকে যাৰে ॥
 পৰিহৰ ছুভৰ গ্ৰামত বাস ।
 পৰিহৰ ছুফ্ৰ তনয়ৰ আশ ॥
 পৰিহৰ কড়ি যদি নাই হাট ।
 পৰিহৰ ছাতি বিনা চলে যিভো বাট ॥
 পৰিহৰ পুখুৰীৰ পিচলা ঘাট ।
 পৰিহৰ কুৰি মধ্যো যদি বাট ॥
 পৰিহৰ বুদ্ধ বয়সত কাশ ।
 পৰিহৰ দস্তৰ বিহিনে সবে আশ ॥
 পৰিহৰ দস্ত মেঘৰ মালা ।
 পৰিহৰ ঐশ্বৰ্য মেঘৰ শালা ॥
 পৰিহৰ অন্ত দেৱতাৰ আশ ।
 ধৰ হৰি পাৱে কৰি বিশ্বাস ॥

কুৰি লক্ষণ ।

হালোৱা লবা বিভাৰ মুৱা ।
 দোভাগ নিশাত বিচাবে গুৱা ॥
 শত ভাঙ্গি কৰ পঞ্চাশ ।
 দয়ে বামে কৰিয়া চাষ ॥
 হাঁও আহিবি হাঁত যাবি ।
 তেবে ভাত আতি খাবি ॥
 তেঁও যদি নহয় শালি ।
 তেবেসে পাৰিৱা ডাকক গালি ॥
 ক্তি কৰিব চাহ পুৰণা ।
 যদি কৰে বভব কেনা ॥

বদে ববথুণে সমে যাই ।
 তেবেসে কৃষিব লাভক পাই ॥
 মাঘি সপ্তমীত ববিষে দেৱ ।
 বেহা এৰি কৰা নাঙ্গল সেৱ ॥
 এক মন কৰি ধৰিবা ডাটি ।
 তেবেসে নাই কৃষিব ঘাটি ॥
 ববি ববিম্বত ডুমি নন্দনে ।
 মাঘৰ আঁওসী তৃতীয়া দিনে ॥
 ইহাতে উত্তৰা য়েবে পাই ।
 অৱশ্যে জানিবা আছ হবাই ॥

ফাগুণৰ শেষে চৈত্ৰ প্ৰবৰ্ত্তে, য়েই হৱে বাৰ ।
 আকে শিতলী, শনিবে পাতলি, ধুলি এক্কাৰ ॥

সোমে বহু জল,
 কৃষিব বিফল ডাকৰ বচন সাৰ ।
 যদি হোৱে বুধ, বিবচতি শুক্ৰবাৰ,
 মেদিনী নসহে শশ্বৰ ভাৰ ॥
 মাহ সবিয়হ কপাহ বাঁহ ।
 চাৰিকে। খালে নাহিকে আশ
 যত লাভ পাই সবিয়হ মাহে ।
 তত লাভ পাই কলা কপাহে ॥
 যথাত কলা কপাহৰ বাৰী ।
 তথাত লুভিয়া সকল নাৰী ॥
 কলা কপাহ আজিব দুৰ ।
 ওচৰত তৈলে দোষ প্ৰচুৰ ॥
 পুবে বেণু পশ্চিমে ছায়া ।
 সেহিসে শশ্ব ভ্ৰমৰ কায়া ॥
 য়েবে কৃষিক কৰিবা আশ ।
 তেবে নকৰিবা শাওণত চাষ ॥
 আহাৰ শাওণত নকৰে ধান ।
 তাহাৰ কৃষিত কিমত মন ॥

যদি স্বামী জন দিঠিকব হয় ।
 তেবেসে কৃষিব ফল সিজয় ॥
 শীত সবিয়হ মিত মাহ ।
 শবণত নাকাটি বেত বাঁহ ॥
 ভাদব চাৰি আহিনব চাৰি ।
 মাহ ববা যিমান পাৰি ॥
 শীত সবিয়হ মীত মাহ ।
 গণ্ড যোগত মুকইবা বাঁহ ॥
 তিনি হাত তিনি মুঠি, কোবব নাল ।
 আঠাব মুঠিয়া টোকোন ভাল ॥
 কাচি খন্তিব দুটা মুঠি ।
 এহি বুলি ডাক গৈলন্ত উঠি ॥

বৃষ লক্ষণ ।

গৰু কিনিবা চিকণ জালি ।
 দুই চাৰি ছয় দস্তীয়া ভালি ॥
 হৰিণব সমান জিহ্বা কাণ ।
 হেন বলদ বিচাৰি আন ॥
 বলদ কিনিবা বহু বুজিয়া ।
 বাচি স্মৃধিবা খোবা তেলিয়া ॥
 দহ চাৰিত সোধা পোছা ।
 তেবেসে কিনিবা বলধ গোটা ॥
 ছয় নব দস্তী ভাগ্যেসে পায় ।
 সাত দস্তীক দেখি পলাই ॥
 গাঁৱব বলদ নিকটব ভুঁই ।
 ইহাক নেধিবা জানন্তা ছই ॥
 • জিকাক বিছাৰি কিনিবা গাই ।
 সক মুই পাচ ডাঙ্গৰী চাই ॥

নেজ টকা সক মুৰ ।
 লাওমুৰা হলে তেজিবা দুৰ ॥
 বিছা নেজিয়া কলিয়া চুটা ।
 কিনিবা বিছাৰি বলদ গোটা ॥
 যাৰ নাই ধাৰ ঋণ ।
 সি গৃহস্থে বুঢ়া গৰু কিন ॥
 বলদক ভাই নিদিবা দুখ ।
 তাহাতে আছে ভাতৰ স্তুখ ॥
 গৰু কিন চিত পাখৰ ।
 তাক মেলিবা একে আখাৰ ॥
 টকা নেজা ঠুটৰী চুটি ।
 সেইটো জানিবা গৰিয়াগুটি ।
 শৰখীৰাৰে পীয়ে পানী ।
 গোমচকৰিয়াক ঘৰলৈ নানি ॥
 তালজুৰিয়া বৰে হাল ।
 ভাতে নাতে সৰ্ব্বতি কাল ॥
 গৰু কিনিবা নিঘুণ বগা ।
 বোলস্ত ডাকে মই হওঁ লগা ॥
 গৰু কিনিবা দীঘল নেজা ।
 মৈত উঠিলে নহয় কুজা ॥
 শিঙ্গ ভগা গৰু মুৰুৰি হালে ।
 বজা বৰণীয়াক মুৰিয়ো হালে ॥
 কাল বলদক যতনে মুৰি ।
 আযুৰিব জোৰা দুই ডামুৰি ॥
 যদি হালে হৰে নাঙ্গল ভঙ্গ ।
 বৎসবত তাৰ নিমিলে বঙ্গ ॥
 তাত যদি গোৱে যোস্ত চিৰে ।
 মাৰে গৃহস্থক অভিশয় পীড়ে ॥ * ॥

জ্যোতিষ প্রকৰণ ।

মেঘত আদিত্য তুলাতে খোব ।
 যিমত ভোম নাহিকে জোব ॥
 বৃষত চন্দ্র অংশকে পাই ।
 চতুর্দোলে সিতো গার ঘেলাই ।
 অষ্টমে বাহু সপ্তমে বোহিত ।
 ভবন্না ভুমিত হবারে বিত ॥
 একড়া কড়িয়ো মুছইবে ঘবে ।
 সৰ্বকালে তাক খাইবে পবে ॥
 আক শনিয়া মঙ্গল সাতে ।
 কৰ কঙ্কালত ধৰিবে বাতে ॥
 ইহাক যাব গণিতাত পাই ।
 হাতভৰি তাব শুকাই যাই ॥
 দুই ভিত্তি শুভ মধ্যে আক ।
 হস্তীৰ কঙ্কত দেখিবা তাক ॥
 জীৱন্ততে ধন জনক পাই ।
 মৰিলেও হোৱে স্বৰ্গত ঠাই ॥
 লগ্নৰ লগত শনিৰ মেলা ।
 সকলো কাৰ্য্যত কবাবে হেলা ॥
 সপ্তমত মঙ্গলে দেখয় ঘবে ।
 মেঘৰ নাদত মৰিব তেবে ॥
 দুই ভিত্তি মন্দ মধ্যে লুগা ।
 তাৰ কোষ্টীৰ ছেদ যোগা ॥
 অষ্টমে বাহু চান্দক ঘবে ।
 তাৰ শিবচ্ছেদ হৈবেক তেবে ॥
 শবণ লাগিলে নাসাজিব ঘৰ ।
 অগ্নিৰ যত ধানত খৰ ॥
 বাগ নাজানি গাই গীত ।
 পৰব নাৰীত সদায়ে চিত ॥

আসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি

উবে যাব খজাই খহ ।

বোলন্ত ডাকে তিনিয়ো পহ ।

দেইব পানী পহিলৰ কানি ।

কায়স্থ জনৰ অপবাণী ॥

আপদ কালত স্ততনী বাণী ।

নাইকিয়াত কৈ ভাল মানি ॥

লঘু হলু লঘুৰ সঙ্গে ।

মৰিলো সপত ভঙ্গে ॥

উতো বুক তল যাওঁ ।

মিচালৈলো শাল কাঠৰ নাওঁ ।

মেঘ কাকৰ তুলা মকৰ ।

এই চাৰি বাশি গণিত সাগৰ ॥

হৰি হৰি দৈ তলে যাই নৈ ।

আমাৰ কপালে যিভৈল সিভৈল পক্ষীগণ থাকিব কৈ ॥

ডাল ভাঙ্গিলো ফল ভাঙ্গিলো

লাদে পুটিলো কায় ।

স্ববৃক্ষক আশ্রয় কৰিলো মৰিতেও

নেবাইলো দায় ।

বে বে চন্দন নকৰ ক্ৰন্দন

ববভেসে বব পাই ।

আছিল নগৰে পশিল সাগৰে

এবে ভৈল যুৱতী সহাই ॥

আঁওসীৰ প্ৰতিপদ পুৰ্ণিমাৰ ৰাতি ।

মাকৰ ঘৰলৈ নযাই জী ॥

হাঞ্চী জেঠি উজন্তি খালে ।

মিচা মাতে সৰ্বকালে ॥

যাওঁকি নাযাওঁ কৰে মনত ।

যাত্ৰাকৰে শনিৰ ক্ষণত ॥

যদি নমৰে পায় যুয় ।

ফুবন্তে ফুবন্তে হাবা শান্তি হয় ॥

দধি মধু ঘৃত শুক্ল তণ্ডুল ।
 শুকুলা চামর শুকুলা ফুল ॥
 হংস দৈবজ্ঞ সুন্দরী কন্যা ।
 যাত্রার কালত সকলো ধন্যা ॥
 দ্বিজ মুগ মীন দেখিয়া থৈরা ।
 অগ্নিব তবঙ্গ বামত পাইবা ॥
 আগ কবি দক্ষিণ পাও ।
 যৈকে লাগে তৈকে যাও ॥
 ক্রন্দন ভাল দীঘল কবি কান্দে ।
 শকুনিয়ো ভাল উড়ি যাই কান্দে ॥
 সুদা কুস্তো ভাল পানী লাগি যাই ।
 সর্পো ভাল ডাহিনত পাই ॥
 নাম অক্ষর দুই মাত্র কবি ।
 নাম স্থিব কবি পুরুষ নারী ॥
 বেদে হবি পাইব ভাগ ।
 তেবে পাইব জীৱন মৰণ লাগ ॥
 শূন্যে একে মবে পত্তি ।
 দুই পালে মবে সুবতী ।
 তিনি পাইলে উভয় মৰণ ।
 ডাকব এই নিশ্চয় বচন ॥
 যোগীৰ অক্ষর গ্ৰেহে গণিয়া ।
 তিনি বাব লৈব সম কৰিয়া ॥
 বসু দিয়া তাক হবিব ভাগ ।
 জীৱন মৰণ পাইব লাগ ॥
 চন্দ্রনেত্রে পাইব বান ।
 যমৰ পুৰব বাছবি আন ॥
 ভূত বেদ পাইব ছয় ।
 দিনা চাৰি পাঞ্চ মিলন হয় ॥
 সপ্ত শূন্য পাইব বেবে ।
 বোগীৰ মৰণ কহয় তেবে ॥

আসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

আছন্তে বুদ্ধি কালে বিনাশিল ।
 নগাজাঠিয়ে ছুল বান্ধিল ॥
 সোমে শনি পূবে বাস ।
 দুটি গলে এটি নাশ ।
 উত্তবে কৰিবা শঙ্কা ॥
 গাৰ লতি ঘটি ভৰিবা টকা ॥
 হেট মুণ্ড পায় উপৰ কৰি ।
 জলৰ মধ্যত থাকিব মৰি ॥
 দক্ষিণে বুধে নযাই শঙ্কা ।
 উত্তবে মঙ্গলে কৰিবা শঙ্কা ॥
 গাৰ লটি ঘটি ভৰিবা টকা ॥

বৰ্ষালক্ষণ

যেবে জলধৰে বৰিষে ধৰে ।
 তেবে কি কৰিব গণিতা কাৰে ॥
 তথাপিতো তিথি বাৰক চাই ।
 ডাকে বোলে কিছু বোলন যাই ॥
 আহাৰৰ নবমী শুক্লা পক্ষত ।
 যদি নবৰিষে ভূমি তলত ॥
 হাল বাখিয়া চিস্তিয়ো দেব ।
 বাজাৰ গৃহত কৰিও সের ॥
 যদি বৰিষয় জলৰ কণা ।
 বজ কৰি নাচে কৃষক জনা ॥
 বোলন্ত ডাকে ডিল মাটি পাই ।
 কান্ধত নাজল ধৰিয়ো যাই ॥
 মেঘক দেখিয়া হাল কোবাই ।
 জানা শস্য তাৰ অধিক পাই ॥

ডাকে বোলে কেনে ধবণী চহ ।
 কঠিয়া নান্দল নষ্ট কবহ ॥
 মাঘ মাসত বোহিণী নক্ষত্র
 যদি নববিষে দেব ।
 হাল ডোল বেছি কব সব লোক
 দেবী মহাদেৱক সেৱ ॥
 বৰ্ষা কালত বেজৰ বাও ।
 হাল গক লৈয়া পথাৰক ধাও ॥
 মাঘত বৌজ বৈশাখত শীত ।
 চাৰি মাহ অন্ন বৃষ্টি ভূমিত ॥
 মাঘৰ শেষত ববিষে পানী ।
 অন্ন বৃষ্টি আগলৈ জানি ॥
 উদয়ে সিন্দূৰ পচিমে কালি ।
 তেবেসে হৈব ববিষণ ভালি ॥
 প্ৰকাশিয়া ৰবি উঠিয়া নাসে ।
 ডাকে বোলে বৃষ্টি হৈব আকাশে ॥
 ধনু মীন কণ্ঠাত শনিৰ বাস ।
 হাতী ঘোৰা গক মামুহ নাশ ॥
 নহলে নবীন পুৰাতনো নাশ ।
 যুদ্ধত লোক যমপূবে বাস ॥
 আকাশত ভাসে পানীৰ গছা ।
 পৃথিবী বুড়াইব জানিবা সঞ্চা ॥
 ভূমিক চহিবা ডাকে বোলয় ।
 বীজ পাব শালী বহুত হয় ॥
 মেঘ কাকৰ তুলা মকৰ ।
 এই চাৰি বাশি গণিতা ভিতৰ ॥
 ইহাত যদি উত্তৰা পাই ।
 গহিন বাবিষা আছ হবাই ॥
 ডাকে বোলে বাপু শুনা উপাই ।
 বাণিজ্যৰ ফল কৃষিতে পাই ॥

যি নৰে সদা কৃষিক কৰে ।
 বেহাৰ ফল পাইব ঘৰে ।
 সোণা কপা কিবা কৰি ।
 ভাত নেখালে ভোকতে মৰি ॥
 হীৰা মাগিক থাকে অপাৰ ।
 খুদ নহলে মৰণে সাৰ ॥
 ধনৰ মধ্যত ধানেসে শোভন !
 ধান নহলে মৰা তেতিক্ষণ ॥
 এতেকে কৃষিক কৰিবা-সাৰ ।
 দুৰ্ভিক্ষত কৃষি কৰে নিস্তাৰ ॥
 নাঙ্গল বলদত সবাবে আশ ।
 যাৰ নাই তাৰ সকলে নাশ ॥
 জেঠ মাস গৈল বিনা নাঙ্গলে ।
 তাহাৰ কি মতে কিৰিষি ফলে ॥
 কিৰিষিত যদি কৰিবা মন ।
 হাল গৰু বাখি কৰা যতন ॥
 মাজে জান যদি যাই বহিয়া ।
 খাই স্মৃথে থাক ঘৰে বসিয়া ॥
 ধান হলে হোৱে সৰে সাফল ।
 ধান নহলে সকলে বিফল ॥
 দেৰিয়া ভূমিক লৱে স্মৃধি ।
 ঘন আলি দিবা সবাক স্মৃধি ॥
 শাওনৰ কঠিয়া নহয় ধান ।
 আহিনৰ গোছ বিফল জান ॥
 আহিন কাতিত বাখিবা পানি ।
 যেনেকৈ বাখে বজাই বাগী ॥
 আলিব ওপৰে দিবাছা আলি ।
 খেতি হল বুলি জানিবা ভালি ॥
 কিৰিষি কৰিবা একান্ত মনে ।
 নফলে কিৰিষি বিনা যতনে ॥

গোচৰৰ নিষ্ফল নকৰে কাণ ।
 খেতিৰ নিষ্ফল পথৰত নহয় ধান ॥
 লবৰ নিষ্ফল আগত আছে নৈ ।
 তিৰীৰ নিষ্ফল পাটীত নাই পৈ ॥
 আহু কৰা খোজত বুৰি ।
 শালি কৰা বেগত জুৰি ॥
 আঠুৰ ওপৰে থাকে পানী । . .
 হাতেকতে গোছ দিবা জানি ॥
 কৃষি বাখিবা বেড়ি যতনে ।
 সফল কৃষি মানিবা মনে ॥
 কৃষি কৰিবা ওচৰ ভাগে ।
 ডাকে বোলে মোৰ মনে লাগে ॥
 ঘন সৰিয়হ পাতল মাহ । .
 আৱৰণ দিবা কপাহ বাঁহ ॥
 তিনিশ ষাঠি জোপা কৰা কল ।
 মাসেকে পখেৰে চিকুনাৰা তল ॥
 পাত পচলা লাভত খাবা ।
 লক্ষ্যৰ বাণিজ্য ঘৰতে পাবা ॥
 আঠীয়াত গোবৰ মনোহৰত জাবৰ ।
 পুৰাত খাই মালভোগত ছাই ॥
 সাতে পাতল পাঁচত ঘন ।
 ছয়ত তামোল নদন বদন ॥
 জালুকত গোবৰ পানত মাটি ।
 কলাপুলি কৰা তিনি বাৰ কাটি ॥
 তিনি শূঁৱনে পান ।
 একে আহিনে ধান ॥
 পূবে হাঁহ, পচিমে বাঁহ ।
 উত্তৰে গুৱা দক্ষিণে ধুৱা ॥
 ডাকৰ বচন বেদৰ বাণী ।
 পো লগা তিৰী ঘৰলৈ নানি ॥

তোকে বঞ্চে মোকে বঞ্চে ।
 ভাল ভাল বস্তু পিতেকলৈ সাঞ্চে ॥
 ছাগ পাৰ পোহে হাঁহ ।
 ছুই সীমাত বোৱে বাঁহ ॥
 যাৰ থাকে মহ গৰু ।
 ইতিনি কথাত হবা সৰু ॥
 যদি সৰু নোহোৱা হোৱা ঠাকুৰ ।
 লোকে বুলিব নিলাজ কুকুৰ ॥
 জাপি লাঠী টনা ।
 ইয়াক এৰিলে দিনতে কণা ॥
 শিয়ে পিয়ে লিয়ে ।
 এই তিনি ওপৰতে জীয়ে ॥
 পঢ়ে পঢ়াই বোৱে পান ।
 এই তিনি নিচিন্তে আন ॥
 তিব্বীৰ চিকণ ওবনি লোৱা ।
 গৰুৰ চিকণ হামোবে কামোবে খোৱা ॥
 কটাৰি চিকণ গুৱা ।
 টোপনি চিকণ পুৱা ॥
 ব্যঞ্জন চিকণ হালধি ।
 কুটনে চিকণ খাবধি ॥
 লিখনে চিকণ কাপ ।
 বাড়ীৰ চিকণ খাপ ॥
 কমাৰৰ চিকণ অস্ত্ৰ ।
 খোবাৰ চিকণ বস্ত্ৰ ॥
 মন্ত্ৰীৰ চিকণ বাজ্য ।
 জলৰ চিকণ মৎস্য ॥
 খণিকৰ চিকণ লিখনি ।
 খাপত চিকণ ছিলনি ॥
 কত জন্মে পুত্ৰৱৰ্তী নাৰী ।
 কত জন্মে টামোলনী বাৰী ॥

কত জন্মে ভাতে ভাতক খাই ।
কত জন্মে পবে পবক বায় ॥
জ্ঞানীক ভাত দিয়ে তলমুঠৈ খায় ।
অজ্ঞানীক ভাত দিলে চাল বাৰ চাই ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

প্ৰাক্ বৈষ্ণৱ যুগ ।

ৰত্ন কন্দলী ।

মহাভাৰত । দ্ৰোণপৰ্ব

সাত্যকী-প্ৰবেশ ।

দ্ৰোণে বুলিলন্ত হেন দাক্ষণ বচন ।
শুনি যেন মুশুনিলা তোমাৰ নন্দন ॥
ভাল ভাল য়েচ্ছ সেনা বাচি বাচি লৈলা ।
আতি শীঘ্ৰ কৰি সাত্যকীক খেদি গৈলা ॥
দ্ৰোণে পুণৰপি পাঞ্চালত পশিলন্ত ।
সোমক পাঞ্চাল সঞ্জয়ক সংহাৰন্ত ॥
পাঞ্চাল বাজাব তনয়ক বিৰকত ।
দ্ৰোণক মাৰিয়া বৰ দেখাইলা বীৰত্ব ॥
দ্ৰোণৰ হৃদয়ে ভেদিলেক পাঞ্চ শৰ ।
সাত শৰে সাৰথিক কৰিলা সংহাৰ ॥
এক শৰ মাৰিয়া ধ্বংসক কল্পাইলা ।
চাৰি শৰ মাৰি তাৰ বথক তন্তাইলা ॥
বথ তন্তিবাৰ দেখি সকলে পাঞ্চাল ।
শঙখ সিংহ নাদ কৰে কৰিয়া ঘঞ্চাল ॥

ବବ ବବ ବୀବେ ଦିଲେ ଅନ୍ତ୍ର ବାକେ ବାକେ ।
 ଶବ ହାନି ଶୁକ କ୍ଷଣେ କାଟିଲନ୍ତ ତାକେ ॥
 ତାସନ୍ଧାକ ଭଞ୍ଜାହି ଏକ ଶବ ଲୈଲା ତୁଲି ।
 ବିବକତ ବାବକ ମାବିଲେ ଛଃ ବୁଲି ॥
 ବବ ଛୋଟେ ଶବ ପାତ ପବିଲ ହାଦିତ ।
 ଭୂମିତ ପବିଲ ଗୈୟା ଦାକ୍ଷଣ ବେଗତ ॥
 ଭୂମିତ ପବିଲ ଗୈୟା ମବା କଲେବବ ।
 ବତାସେ ଭାଞ୍ଜିଲା ଯେନ ବୁକ୍ଷ ଚମ୍ପକବ ॥
 ବାଞ୍ଜାବ କୁମାବ ଏକ ବାଣେ ସେ ପବିଲ ।
 ପାଖାଳ ବାଞ୍ଜାବ ଯେନ ହଦୟ ଲବିଲ ॥
 ତାନେ ଚାବି ସୋଦବ ଭ୍ରାତୃବ ସନ୍ତାପତ ।
 ଘ୍ରୋଗକ ଧାହିଲେକ ଆକ ସେନା ଅପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ॥
 ଶବ ଛୋଟେ ଭଞ୍ଜାହିଲେକ ଘ୍ରୋଗ ସେନାପତି ।
 କ୍ଷଣେକତେ କବିଲନ୍ତ ଚାବିକୋ ବିବଧି ॥
 ପୁର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ସମଞ୍ଜଳେ ଚାବିବୋ ବଦନ ।
 ଭଲ୍ଲେ କାଟିଲନ୍ତ ଭବଦାଞ୍ଜବ ନନ୍ଦନ ॥
 ଚାବିବୋ ବଦନ ଧବଣୀତ ପାବି ଭାସେ ।
 ଲାଲ ଚିଞ୍ଜା ପଲ୍ଲୋ ଯେନ କବୟ ପ୍ରକାଶେ ॥
 ଆଗତ ପବିଲ ଯେନ ସୋଦବ ପଞ୍ଚ ଭାହି ।
 ଧୂର୍ଝଦ୍ୟୁକ୍ତ କାନ୍ଦନ୍ତ ଲୋତକ ବହି ଯାହି ॥
 ହାଁ କି କବିଲେଁ ମହି କୋଥାହି ସଞ୍ଜୟେଁ ।
 ସହୋଦବ ପଞ୍ଚ ଭାହିବ ସନ୍ତାପ ଏବାୟେଁ ॥
 ଘ୍ରୋଗକ ନମାବି କେନେ ଥୈୟଃ ଆଛେଁ ବାଧି ।
 ନିତେ ନିତେ ବ୍ରହ୍ମବଧୀ ଭାଞ୍ଜେ ମୋବ ପାଧି ॥
 ସାବଧିକ ବୋଲେଁ ମୋବ ଦ୍ରୁତେ ବାହା ବଧ ।
 ଆବେ ବ୍ରାହ୍ମଣକ ମାବି ପେଶୋ ସମ ପଥ ॥
 ସାବଧିଓ ଦ୍ରୁତ କବି ବାହିଲନ୍ତ ବଞ୍ଚେ ।
 ଧୂର୍ଝଦ୍ୟୁକ୍ତେ ଘ୍ରୋଗକ ମାବିଲା ଶବ ଧଞ୍ଜେ ॥
 ବାହୁ ହାଦି ଲଲାଟେ ଫୁଟିଲା ଶୁକ ଘ୍ରୋଗେ ।
 ହାହାକାବ କବୟ ସକଳେ କୁକ୍ଷଣେ ॥

ডাঢ়িয়া ডাঢ়িয়া বীবে হৃদয় ফালয় ।
 গুৰু দ্ৰোণে তাহাকো কটাক্ষ নকৰয় ॥
 দুনাই দুনাই কোপে ধূৰ্জট্যুন্ন বীৰ সাৰ ।
 কবিলন্ত নবৈ শবে হৃদয় দোহাৰ ॥
 বৰ ছোট পায়ৱ দ্ৰোণে বথত পবিল ।
 দুনাই দশ শবে তাৰ ললাটে ভেদিল ॥
 হাহাকাৰ ভৈলে দুনাই কোঁৱৰ দলত ।
 ধূৰ্জট্যুন্নে খাণ্ডা ধৰি নামিলা বথত ॥
 খাণ্ডা তুলি ব্ৰাহ্মণক কাটিবাক যাস্ত ।
 সৰ্পক দেখিয়া যেন গৰুড়ো কাষ্পস্তু ॥
 দ্ৰোণ বাখিবাক মনে সব বীৰগণে ।
 নিবন্তবে কবিলেক শবৰ সন্ধান ॥
 খড়্গৰ বেগত শব কাঢ়িয়া পথত ।
 জাম্প দিয়া চবিলন্ত দ্ৰোণৰ বথত ॥
 খাণ্ডা তুলি ঘাৱ মাৰিবাক চাস্ত নূপে ।
 চক্ষু মেলি দেখি জাম্প দিলা সেই চিপে ॥
 তেখনে ধৰিলা ধনু বিগত প্ৰমাণ ।
 বিগস্থিয়া শব ক্ৰতে কৰিলা সন্ধান ॥
 লাম্বে লাম্বে ছয়ো বীৰ ফুৰয় বথত ।
 কাটিবাক নপাবিলা শব সন্ধানত ॥
 কেটলা পশুৰ যেন ভৈলা কলেবৰ ।
 জাম্প দিয়া নামিলন্ত দ্ৰোণৰ বথৰ ॥
 ডাঙৰ ধনুক দ্ৰোণে তেখনে ধৰিলা ।
 ধূৰ্জট্যুন্নে তেখনে আপোন বথে গৈলা ॥
 সেইক্ষণে ধনু ধৰি ক্ৰপদ নন্দন ।
 দ্ৰোণক কৰিলা দশ নাৰাচ সন্ধান ॥
 পুনৰপি ভৈলা দুইবো সমৰ অদ্ভুত ।
 দুইবো শবে সেনাগণ ভৈলা ভস্মীভূত ॥
 ছিত্ৰ পাই দ্ৰোণে হানিলেক এক বাণ ।
 পাঞ্চালৰ সাৰথিৰ লৈলন্ত পবাণ ॥

সাৰথি পবিল ঘোৰা ফুৰায়ে বীৰক ।
 আন বীৰে দ্ৰোণক মাৰিলা শৰ ঝাক ।
 দ্ৰোণে দেখে পাণ্ডু বলে ব্যূহ বিধংসিলা ।
 পাঞ্চালক এৰি পাণ্ডবক খেদি গৈলা ।
 দ্ৰোণক সম্মুখ ভৈলা যুধিষ্ঠিৰ নৃপ ।
 দুঃশমনো পাইলা গৈয়া সাত্যকী সমীপ ॥
 ধনু টানি সাত্যকীক ষাঠি বান হানি ।
 দশ শৰ প্ৰহাৰিয়া বুলিলন্ত বাণী ॥
 অৰে বৃষ্ণ বংশ তুমি শৰ ছোট পাইলা ।
 পৰব নিমিত্তে কেনে মৰিবাক আইলা
 শিলিৰ নন্দনে তাক মাতিবে নেদিলা ।
 কৰ্ণৰ মূৰত চাৰি শায়ক ভেদিলা ॥
 উলতি উলতি আসি ভেটিলেক বাট ।
 এহি বুলি চাৰি শৰে ভেদিলা ললাট ॥
 শৰ ছোটে যুববাজ মুৰ্চাগত ময় ।
 দুৰ্যোধনে দেখি ত্ৰিগৰ্ত্তক আদেশয় ॥
 তৃতয় সহস্ৰ গৈলা ত্ৰিগৰ্ত্তৰ বথ ।
 দুহাজাৰ সংসপ্তকে কৰিলা সম্মত ॥
 পিম্পৰাব বলে যেন দিল পটোৱাৰ ।
 চৌদিশ বেঢ়িয়া কৰে শৰব প্ৰহাৰ ॥
 সাত্যকীয়ে সবাবে কাটিলা শৰ সঙ্গ ।
 হস্তী হয় কাটিয়া বীৰবো ভেদে অঙ্গ ॥
 সবাকো বিধংসি হাজাৰেক মাৰি বথ ।
 দুই ভীতি মুকল নিলগাইলা পথ ॥
 অৰ্জুনক দেখো বুলি শীঘ্ৰে চলি যাস্ত ॥
 দুনাই দুঃশাপনে নৱ শৰ হানিলন্ত ॥
 সাত্যকীয়ে তাক হানিলন্ত পঞ্চ বাণ ।
 পুনঃ আঠ শৰে সাত্যকীক বৰ টান ।
 সাত্যকীয়ে বাহু মুলে দুশৰে তাৰিলা ।
 দুনাই ধনু ছেদিবাৰ বেগে যে লড়িলা ॥

আসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

আশুয়ান সেনাগণ পলাই ভাগি ভাগি ।
 দুঃশাসনে শক্তি হানিলা পাশ লাগি ॥
 পাঞ্জৰিয়া হাতে শৰ হানি যুযুধান ।
 কাটিলন্ত শক্তি পৰিল সেই থান ॥
 আন ধনু ধৰি পিচে পিচে খেদি গৈলা ।
 তিনি শৰে ভেদিবাব আটাসেক দিলা ॥
 ক্ৰোধিয়া সাত্যকী হানিলন্ত ষাঠি বাণ ।
 দুঃশাসন হৃদয়ত কৰিলা সন্ধান ॥
 দুঃশাসন বীৰ ঢলি পৰিলা বথত ।
 আক দশ নাৰাচ হানিলা হৃদয়ত ॥
 স্তম্ভ হয় দুঃশাসন দুনাই গৈলা খেদি :
 সিংহনাদ কৰিলেক কুৰি শৰে ভেদি ॥
 দুনাই সাত্যকী বাবে হানি তিনি শৰে ।
 দৃঢ় কৰি ভেদিলেক দুই স্তন ভিতৰে ॥
 চাৰি শৰ মাৰি ঘোৰা নিলা যমথান ।
 একশৰ মাৰি সাৰথিৰ লৈলা প্ৰাণ ॥
 একশৰ হানি তাৰ কাটিলন্ত ধনু ।
 দুই প্ৰাণি সাৰথিৰ বেলগাইলা তনু ॥
 একশৰে ধ্বজ একশৰ হৃদয়ত ।
 বথ ভঞ্জে তযু স্তম্ভ ভৈল ভূমি গত ॥
 ধনুত জ্বৰিল নমাৰিলা দুই বাণ ।
 ভীমৰ নিমিত্তে তাৰ নলৈলন্ত প্ৰাণ ॥
 ভীমে মাৰিবন্ত তৰ শতেক কুমাৰ ।
 এহি বুলি নকৰিলা দুনাই প্ৰহাৰ ॥
 যুড়িবাব শৰ পাত আনক মাৰিয়া ।
 অৰ্জুন পাশক গৈলা শীঘ্ৰে বথ বায়া ॥
 ত্ৰিগৰ্ত্তৰ সেনাপতি নামত স্মৰত ।
 দেখে দুঃশাসন হয় আছে ভূমিগত ॥
 আপোনাৰ বথে তুলি পলুৱাই নিল ।
 চিৰকালে দুঃশাসন চেতন লভিল ॥

ঘোৰ যুদ্ধ কৰি চলে শিলিৰ নন্দন ।
 সেনাৰ মাঝত ভৈল দাক্ষণ ক্ৰন্দন ॥
 দুৰ্য্যোধনে সাত্যকীক বাধিবাক মনে ।
 মহাবতীগণ সমে কৰিলা যতনে ॥
 বাধিবাক নপাবিলা থাকিলা জস্তাই ।
 যেন দৰিদ্ৰৰ বাঞ্চা মনত লুকাই ॥
 এতেকতে বৃহ মুখে শুনন্তু আৰাৰ ।
 বৃহ মুখে বিধংসিলা সকলে পাণ্ডৱ ॥
 বৃহৰ মুখক গৈলা দুৰ্য্যোধন বায় ।
 দেখে ভাগি পলাই গৈল অবস্থা নলয় ॥
 তাতে ধনু ধৰি ধাইল ৰাজা দুৰ্য্যোধন ।
 পাণ্ডবি দলত পশি কৰিলেক দন ॥
 যেন মন্ত হস্তী গোটে সৰোবৰে নামি ।
 আপোনাৰ মনৰঞ্জে ভাঞ্জে কমলিনী ॥
 সকলে পাণ্ডবি সেনা পলাই ভাগি ভাগি ।
 ভীমসেনে খেদি গৈলা নৃপতিক লাগি ॥
 তাহাৰ লগত গৈলা সবে বীৰ গণ ।
 সৰাহাঞ্জে ৰাজ্যয়ে কৰিলা ঘোৰ বণ ॥
 ভীমক কৰিল দশ শৰৰ সন্ধান ।
 ভীমৰ পুত্ৰক তাবিলন্তু পাঞ্চবান ॥
 সহদেব নকুলকো ভেদিলেক শৰে ।
 দশ শৰে হৃদয়ত ভেদি শিখণ্ডীৰে ॥
 তিনি শৰে ভেদি ধৰ্ম্ম ৰাজাৰ ললাট ।
 দুই শৰে ভেদিলন্তু ক্ৰপদ বিৰাট ॥
 তিতিনি সায়কে দ্ৰৌপদীৰ তনয়ক ।
 পাৰ্ব্বতক মাৰিলন্তু সন্তৰি সায়ক ॥
 আনো বৰ বৰ বীৰ আশুয়ান ভেদি ।
 হস্তী হয় পদাতি মাৰয় খেদি খেদি ॥
 ধনুৰ মণ্ডল কৰি বিদ্যুত সঞ্চাৰ ।
 আউলাইলেক গৈলেক ভাগিয়া পটোৱাৰ ॥

যুধিষ্ঠিৰ ৰাজা দুনাই পাট ভুল্লশৰে ।
 ধনু খান কাটিলন্ত ৰাজ্যৰ হাতৰে ।
 এক গোটা ভুল্লশৰ হাতে তুলি লৈলা ।
 কৰ্ণ মানে ধনু টানি কাটিয়া পেলাইলা ॥
 নৃপতিৰ হৃদয়ৰ কৰুচ কাটিয়া ।
 ভূমিত প্ৰবেশ ভৈলা উৰচাট হয় ॥
 আৰো নব পতে শৰ হানি গোটে গোটে ।
 একশৰ হানি ক্ষেপিলন্ত বৰ ছোটে ।
 বথতে কাম্পয় ৰাজা ধ্বজ গোটে ধৰি ।
 আমি সবে ধাইলোহো ৰাজ্যক পিচ কৰি ॥
 গোটে গোটে আমাক মাৰন্ত শৰ গণে ।
 পাচে ৰাজা দুৰ্য্যোধনে ধাইল কোপ মনে ॥
 থাক থাক বুলিয়া ৰাজ্যক খেদি যাস্ত ।
 সকল পাঞ্চাল গণে ৰাজ্যক বেটিলন্ত ॥
 সিহু পাঞ্চালক বেটিলন্ত গুৰু ভ্ৰোণে ।
 যুধিষ্ঠিৰ সমীপক পাইলা দুৰ্য্যোধনে ।
 পাণ্ডবৰ হৃদয়ত যাঠি শৰে হানি ।
 বথকো ধ্বজকো শৰ জালে থৈলা চানি ॥
 দোগোটা ৰাজ্যৰ যুদ্ধ ভৈলা ধুমাজয় ।
 দুৰ্ভিত্তিৰ সেনা বোলে মিলিল প্ৰলয় ॥
 দুয়ো বীৰে শৰ হানে কাটে দুয়ো বীৰে ।
 ধনু কাটি কাটি যুজ্জ গদা মুদগৰে ॥
 ছিদ্ৰ পায় ধৰ্ম্ম ৰাজে লৈলা বংশ দণ্ড ।
 বোলে কৰি এবো আজি কলহৰ অন্ত ॥
 কৰ্ণ মানে ধনু টানি কৰিলা প্ৰহাৰ ।
 নৃপতিৰ হৃদয়ত কৰিলা দোহাৰ ।
 শৰ ছোটে বথতে পৰিলা কুক ৰায়ে ।
 মৰিল মৰিল বুলি পাণ্ডৱে চেকায়ে ॥
 পলুৱাইলা সাৰথি ঘোৰাক বেগে টানি ।
 দশো দিশে গুনি মাত্ৰ হাথকাৰ ধৰ্ম্মনি ॥

কৌতুহলে পাণ্ডুগণে বাজাক বেটীলা ।
 সাধু সাধু বুলিয়া বাজাক শ্ৰশংসিলা ॥
 দুৰ্যোধনে কতক্ষণে চেতনক পায় ।
 যুদ্ধ চাহি থাকিলন্তু দুৰত থাকিয়া ॥
 পাণ্ডৱৰ জয় কৌৰৱৰ ভঙ্গ দেখি ।
 ক্ৰোধে গুৰু দ্ৰোণ খাইলা খানিকো নপেখি ॥
 মনে মনে খাইলা গুৰু দ্ৰোণৰ নন্দন ।
 ছৰা মোক চায় আছে বাজা দুৰ্যোধন ॥
 ইবেলাত যদি মই নকৰো সমৰ ।
 বুলিবেক দ্ৰোণে খতি খাইলে পাণ্ডৱৰ ॥
 মনে মনে গুণি পাচে সেনাত পশিল ।
 ব্ৰহ্মাস্ত্ৰক হানি হানি কবন্তু নিশ্চুল ॥
 যোহ বীৰে যুজে সেহি লাহাৰি নসহে ।
 ভাগি ভাগি পলাই বীৰ আগত নবহে ॥
 কৈকেয়ৰ বাজা ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰ বুলি যাক ।
 মাৰিলেক দ্ৰোণক লাগিয়া সাত জাক
 দ্ৰোণে হানিলেক তাক ষোড়শ সায়কে ।
 মহাবেগে চলি যাই কৈকেয় বাজাকে ॥
 ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰে দেখে শৰ আসে আকাশতে ।
 নৱ নৱ শৰ হানি কাটীলা বাটতে ।
 কৈকেয় বাজাৰ বৰ বিক্ৰমক দেখি ।
 আউৰ শৰ হানিলন্তু খানিক নাপেখি ॥
 তাকো শৰ হানি কাটি পেলাইলন্তু পাচে ।
 দুৰ্যোধনে দেখিয়া বিস্ময় ছয়া আছে ॥
 দ্ৰোণে যত হানিলন্তু কাটিল কৈকেয় ।
 দ্ৰোণেও ধোখোৰা বাটি থাকিলন্তু তয় ॥
 কতোক্ষণে ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ মনে গুণি পাইল ।
 অস্ত্ৰ অভিষেক কৰি গুণত চবাইল ॥
 যেতিয়া ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ গুণে জানি থৈল ।
 ধনুগুণ হস্তে শৰ বজাইবাক লৈল ॥

পৃথিবীয়ে খলকিল সাগৰ কম্পিল ।
 ত্ৰিাদশ দেৱৰ মাজে বিস্ময় মিলিল ॥
 দশো দিশে উল্কা পৰে পৰয় নিৰ্ঘাত ।
 কৰ্ধবৰ বৃষ্টি ভৈলা পাণ্ডবী সেনাত ॥
 খব বায়ু বহে দিবা ভাগে অন্ধকাৰ ।
 সকল সেনাৰ মাঝে শুনি হাহাকাৰ ॥
 বল দিয়া হামিলন্তু গুৰু দ্ৰোণে বাণ ।
 গিব গিব শব্দে গৈয়া পুৰিল গগণ ॥
 বৃহস্কৈত্ৰে দেখে ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ আছে চানি ।
 ব্ৰহ্ম শব নিবাৰিলা ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ হানি ॥
 দুনাই পঞ্চাশ শৰে ভেদিলা দ্ৰোণক ।
 দ্ৰোণৰ হৃদয়ে লাগি গৈলা থকবক ॥
 সুস্থ হয় গুৰু দ্ৰোণে মনে গুণি পাইলা ।
 কৃষ্ণ বৰ্ণ সম শৰ হানিয়া পঠাইলা ॥
 ধৰণীক গৈল বাণ ভেদিয়া হৃদয় ।
 শৰ ছোটে কাম্পে বাজা থিব নোহে কায় ॥
 গুঞ্জ হেন চক্ষু ফুৰাই চাহিলা দ্ৰোণক ।
 হৃদয়ত ভেদিলন্তু সন্তৰি সায়ক ॥
 সাৰথিকো দুই শৰে বাহুত তাৰিল ।
 পৰম আনন্দে এক আটাস কৰিল ॥
 সিংহ নাদ কৰি দ্ৰোণে দুগুণে কিটাইল ।
 নিৰন্তৰে কৈকেয়ক শৰ বৰষিল ॥
 বিস্তৰ কৰিলা শৰ কৈকেয় নৃপতি ।
 হানন্তে কাটন্তে বীৰ হৈল আশকতি ॥
 কৈকেয়ৰ বিহ্বল স্বভাব দেখি দ্ৰোণে ।
 ষাঠি শৰে হৃদয়ত হানিলা সন্ধানে ॥
 প্ৰাণ ছাৰি গৈল তাৰ শৰৰ ছোটত ।
 বথ হৈতে বাজা ঢলি পৰিল ভূমিত ॥
 বাজাক ঢালিয়া গুৰু পশিলা সেনাত ।
 হয় হস্তী বথক মাৰন্তু অসংখ্যাত ॥

ধূৰ্চকেতু বাজা দেখে দ্ৰোণৰ বিক্ৰম ।
 সাবধিৰ মুখ চাই বুলিলা বচন ।
 হেৰা দেখা কৈকেয়ৰ সেনা যাই ভাগি ।
 বথ খান আমাৰ বাহিয়ো তাক লাগি ॥
 বাজাৰ বচন শুনি সাবধি স্ৰুজান ।
 দ্ৰোণৰ সন্মুখে বাহিলন্তু বথ খান ॥
 ধনু খান টঙ্কাৰ কৰিলা শীঘ্ৰ কৰি ।
 যেন অগণিক লাগি পতঙ্গৰ ধৰি ॥
 ষাঠি শৰে দ্ৰোণক ভাবিলা বাম কাখে ।
 দুনাই পঞ্চিশ শৰে হানিলা সন্মুখে ॥
 ঘোটকক সাৰথিক ভেদি দোদোৱানে ।
 স্নুপুত সিংহক যেন জগাইল চৰণে ॥
 গুৰু দ্ৰোণে তাহাৰ কাটিলা ধনুখান ।
 হৃদয়ত কৰিলেক শৰৰ সঙ্কান ॥
 আন ধনু ধৰি শিশুপালৰ নন্দন ।
 দ্ৰোণৰ হৃদয়ে হানিলন্তু ষাঠি বাণ ॥
 ক্ৰোধে গুৰু দ্ৰোণে তাৰ সাবধি কাটিল ।
 চাৰি শৰ মাৰি চাৰি ঘোৰাক মাৰিল ॥
 কঙ্ক পাখি চায় আছে তীক্ষ্ণ পঞ্চবান ।
 বাজাৰ হৃদয় মাঝে কৰিলা সঙ্কান ॥
 বথ ভাঙে ধূৰ্চকেতু ভূমিগত ভৈল ।
 বাপেকৰ মহা গদা হাতে তুলি লৈল ॥
 অনুৰব বিশ্বকৰ্ম্ম ময় যাৰ নাম ।
 নিৰ্ম্মিলন্তু গদা গোট আতি অনুপাম ॥
 সত্বৰে ধৰিল তাক অনেক প্ৰবন্ধে ।
 অনুৰব হস্তে গদা পাইল জবাসন্ধে ॥
 জবাসন্ধে শিশুপাল বাজাক দিলন্তু ।
 গদা ধৰি অনেক বাজাক জিনিলন্তু ॥
 সুবৰ্ণে মাণিকে বস্ত্ৰে দেখি জাভিষ্কাৰ ।
 সেই মোক্ষ অস্ত্ৰ ধূৰ্চকেতু যে বাজাৰ ॥

আতোপ টকাৰ কবি গদা প্ৰহাৰিল ।
 গদা পাকে জাকে জাকে অগ্নি নিকলিল ॥
 দ্ৰোণে দেখিলন্তু বৰ গদাৰ প্ৰহাৰ ।
 কবিলেক হাজাৰেক গদাৰ প্ৰহাৰ ॥
 খণ্ড খণ্ড হয় গদা ভূমিত পৰিল ।
 গগন মণ্ডলে যেন তাৰা সঞ্চৰিল ॥
 গদা ভঙ্গ ভৈলন্তু খজাইল নৃপবৰ ।
 শক্তি হানিয়া পাচে হানিলা তোমৰ ॥
 ভবধ্বজ তনয় যুদ্ধত নঘাটিল ।
 তিত্তিনি সায়কে শক্তি তোমৰ কাটিল ॥
 যম সম শৰ তুলি লৈল গুৰু দ্ৰোণে ।
 খেপিয়া পঠাইলা তাক মাৰিবাক মনে ॥
 কবচ ভেদিয়া তাৰ হৃদয় ভেদিল ।
 শৰৰ প্ৰহাৰে বাজা ভূমিত পৰিল ॥
 ধূমকেতু মৰিলন্তু এক বাণ ঘাৱে ।
 হাহাকাৰ কৰিলন্তু সকল পাণ্ডৱে ।
 বাপৰ সন্তাপে খাইল তাহাৰ কুমাৰ ।
 দ্ৰোণক কৰিল দৃঢ় শৰৰ প্ৰহাৰ ॥
 তাকে এক শৰ হানি নিলা সঞ্জমনি ।
 পাণ্ডৱ দলত ভৈল হাঁহাঁকাৰ বাণী ॥
 বাঘৰ আগত যেন মৃগৰ ছৱাল ।
 পতঙ্গক ভুঞ্জে যেন বুদ্ধক্ষিত ব্যাল ॥
 ধূমকেতু মাৰিলেক পুত্ৰ সমষ্টিতে ।
 মহা ক্ৰোধে খাইল পাচে জৰাসন্ধ স্তুতে ॥
 দ্ৰোণৰ বণক চাকিলেক শৰ বেণে ।
 ভাস্কৰক চাকে যেন বাৰিষাৰ মেঘে ।
 তাহাৰ বিক্ৰম দেখি দ্ৰোণৰ বিস্ময় ।
 শৰ ছোট পায় বৰ শৰীৰ কাষ্পয় ॥
 ধনু টানি টানি তাক প্ৰহাৰয় শৰ ।
 শৰৰ সঙ্কানে তাক নিলা যম ঘৰ ॥

জ্বাসক্ৰ স্তুত য়েবে যম ঘৰ গৈলা ।
 তাৰ এক শত শৰ একেবাবে খাইলা ॥
 একশত শৰে তাসম্বাবো লৈলা প্ৰাণ ।
 বীৰগণ মৰিল পলাইলা বথ খান ॥
 সি বেলাত জ্ৰোণক খাইলেক বেহি বীৰ ।
 তাহাৰ নিবাস ভৈল যমৰ মন্দিৰ ॥
 প্ৰলয়ৰ বহি যেন সংহবন্ত প্ৰজা ।
 আনন্দে চাহিয়া আছে দুৰ্যোধন বাজা ॥
 সকল পাঞ্চাল বলে ছয়া এক জুৰি ।
 অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ প্ৰহাবিলা দশো দিশে বেড়ি ॥
 অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ হানিয়া জ্ৰোণক পাবে গালি ।
 মৰিলে মৰিলে ব্ৰহ্মবধী পাপশালী ॥
 কিসক লাগিয়া ব্ৰহ্ম কুলে উপজিলি ।
 কিসক লাগিয়া তুমি তপ আচৰিলি ॥
 পুবাণ সংহিতা পৰিলাহা চাৰি বেদ ।
 ধৰ্ম্মবো শাস্ত্ৰবো তুমি জানা অবিচ্ছেদ ॥
 কোন শাস্ত্ৰ বলে ব্ৰাহ্মণৰ হিংসা ধৰ্ম্ম ।
 কিস লাগি এৰিলাহা আপোনাৰ কৰ্ম্ম ॥
 নিসঙ্কি কৰিলা তুমি পাঞ্চাল সেনাক ।
 কত ধন ধাৰি ভৈলা কোঁৱৰ বাজাক ॥
 স্ত্ৰজিবাক নোৱাৰিবা বাহুতে যুজিয়া ।
 বাপুতেয়ো মৰি যাইবা বিস্ত স্ত্ৰজিয়া ॥
 তপ জপ কৰি অস্ত্ৰ বীৰ স্বৰ্গে যায় ।
 তোৰেব বাপুতেব বা হৈব কোন ঠাই ॥
 আমাক মাৰিলে জানো তুমি বন্ধা পাইবা ।
 পেটৰ ভাতক লাগি অধোগতি যাইবা ॥
 সপি মাৰিবাক পাৰা কেনে কৰা যুদ্ধ ।
 কিসক লাগিয়া হাতে ধৰিলা আয়ুধ ॥
 প্ৰজা মাৰিবাৰ ফলে কোঁৱৰ নৃপতি ।
 পুত্ৰ পৌত্ৰ মৰিয়া যাইবেক অধোগতি ॥

দশো দিশে গলাবাব দ্ৰোণে শুনিলস্ত ।
 উচিত জানিয়া তাক নেদস্ত সিদ্ধান্ত ॥
 শুনি মুশুনিলা যেন পশিলা সেনাত ।
 শৰ বৃষ্টি কৰি সেনা কবস্ত নিপাত ॥
 মধ্যাহ্ন বেলাত যেন প্ৰচণ্ড মাৰ্ত্তণ্ড ।
 হয় হস্তী বথক কবস্ত খণ্ড খণ্ড ॥
 সকল পাণ্ডবগণে পাইল বিমুখে ।
 ব্ৰহ্মা ক্ষেত্ৰে ধাইলা পাচে দ্ৰোণক সমুখে ॥
 দ্ৰোণদৰ পুত্ৰ ধৃষ্টিদৃশ্বৰ তনয় ।
 যুদ্ধত কুশল শুভানয় আতিশয় ॥
 অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ বাণ হানি কাটিলস্ত ধনু ।
 দ্ৰোণবো সত্ৰ বি শৰে ভেদিলস্ত তনু ॥
 ব্ৰহ্মক্ষেত্ৰে তপ্তি ভববান্ধব নন্দন ।
 আছাবিয়া পেলাইলস্ত কাটা ধনুখান ॥
 আন ধনু ধৰিয়া তেখনে গুণ দিলা ।
 যমদণ্ড সম শৰ গুণত যুবিলা ॥
 কৰ্ণ মানে ধনু টানি পঠাইল খেপিয়া ।
 হৃদয়ত পৰি শৰ গৈল উফৰিয়া ॥
 সেহি শৰে মৰি গৈলা ৰাজ্যৰ কুমাৰ ।
 চেকিতান ভৈলা পাচে সন্মুখ দ্ৰোণৰ ॥
 দ্ৰোণৰ হৃদয়ে ভেদিলস্ত দশ শৰ ।
 শৰ হানি বেগ তপ্তাইল ঘোটকৰ ॥
 দুই শৰ হানিয়া ধ্বজক কম্পাইলা ।
 চাৰি শৰ মাৰিয়া সাৰথি গুফবাইলা ॥
 থিয় জয়া সাৰথি বথক কৰি থিৰ ।
 ধনু ধৰি সন্মুখ ভৈলস্ত দ্ৰোণ বীৰ ॥
 দশ শৰে হৃদয়ত কৰিলা সন্ধান ।
 দক্ষিণ ভুজত প্ৰহাৰিলা কৰি বাণ ॥
 ধ্বজক ষোড়শ বাণে কৰিলা সন্ধান ।
 সাত শৰ হানি সাৰথিৰ লৈলা প্ৰাণ ॥

সাৰণি পবিল ঘোৰা লৱৰ দিলেক ।
 বিমুখত গুৰু দ্ৰোণে খেপিলে সায়ক ॥
 শৰ পৰি চাৰি ঘোৰা গৈল যম ঘৰে ।
 চেকিতান ভূমি মাঝে কৰন্ত সমৰে ॥
 চাৰি শৰ হানিলন্ত দুনাই হৃদয়ত ।
 লৱৰি চৰিলা গৈয়া দ্ৰোণৰ বধত ॥
 সাত্যকীৰ ভাই য়েবে ভৈলন্ত বিবধ ।
 ধৃষ্টিদ্যুন্ন তনয় সমৰে ভৈলা হত ॥
 সকলে পাঞ্চাল দশ দিশ কপাইল ।
 সাগৰে খলকে যেন মগৰে আউবাইল ॥
 এতেকে বেছৰ মাঝে বোল উথলিলা ।
 পাঞ্চজন্ত ধ্বনি তিনি লোকক পুৰিলা ॥
 যি ধাৱত যুদ্ধ কৰে শিলিৰ নন্দন ।
 তথাতে শুনিয়া ঘোৰ দাকণ ক্ৰন্দন ॥
 শোকে অপমানে ধৰ্ম্মৰাজ পাণ্ডু হৃত ।
 সেনাৰ মাঝত চিন্তা কৰন্ত বহুত ॥
 দ্ৰোণৰ সমুখে বুদ্ধ ক্ৰপদ নৃপতি ।
 ধৃষ্টিদ্যুন্ন সমে পুত্ৰ নাতি সমষ্টি ॥
 আনো বৰ বৰ বীৰ লগে লৈলা বাচি ।
 সেনা পাচ কৰিয়া থাকিল যুদ্ধ কাছি ॥
 শ্ৰীমন্ত তান্ত্ৰধ্বজ অন্বজে সহিতে ।
 বুদ্ধৰ সমান ধৰ্ম্ম শিশু বয়সতে ॥
 বুদ্ধিত গন্তীৰ ক্ৰেমাৰন্ত সুভনয় ।
 যাহাৰ যশক সৰ্ব্বজনে প্ৰশংসয় ॥
 বিষ্ণুৰ ভকত মহামায়াৰ সেনক ।
 পুত্ৰৰ সমান কৰি দ্বিজ পালক ॥
 দুই ভাইৰ স্নেহ যেন বাম লক্ষ্মণৰ ।
 সৰাস্বৰে জীৱন্তোক সহস্ৰ বৎসৰ ॥
 শুনিয়োক নবলোক একচিন্ত মনে ।
 মুক্তিব কাৰণ হৰি বিনে নাহি আনে ॥

শিশু মাধৱক তিনি লোকত বিদিত ।
 ভকত জনাৰ নানাকপে সন্নিহিত ॥
 এককপে হৰি ব্ৰহ্মকপে অৱতাৰ ।
 চক্ষুয়ে দেখিলে সংসাৰত পাই পাৰ ॥
 দ্ৰৱ ব্ৰহ্ম গঙ্গাজলে তাতে কৰি স্নান ।
 পাপক এৰায় চলে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 আৰো ব্ৰহ্মকৰ্ণ বেদ পুৰাণ ভাৰত ।
 পঢ়িলে শুনিলে থাকে বৈকুণ্ঠ পুৰত ॥
 হেন জানি একচিত্তে শূনিবা ভাৰত ।
 হৰিত ভকতি হৈব অচিৰে কালত ॥
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত পাপক সাধিয়া ।
 তাকে বিনাশিবা যম পুৰক বাঞ্ছিয়া ॥
 সাত্যকী প্ৰবেশ এহি মানে সমাপতি ।
 হৰিব সেৱক কদ্ৰ কন্দলা বদতি ॥
 মহা ভাৰতৰ পদ অতি মনোহৰ ।
 কৰ্ণ ভৰি শূনা আক পাপ যাউক দূৰ ॥

হেম সবস্বতী ।

প্রহ্লাদ চৰিত্ৰ ।

জয় নমো নাৰায়ন বৈকুণ্ঠৰ পোতি ।
তোমাৰ চৰণে লৈলো সৰন সম্প্ৰাতি ॥
বামন পুৰান ইতো প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ ।
হেম সৰ্বোচতি বিৰোচিলা ইতো কৃত্য ॥
এক দিনা দেৱগনে চিন্তিলা উপাই ।
জেন মতে দুৰাচাৰ দৈত্য বধ জাই ॥
সবে দেৱ চলি গৈলা বিষ্ণুৰ সভাক ।
আদেসিও প্ৰভুদেৱ ৰাখিও আমাক ॥
হিবন্ম দৈত্যৰ পাসে খাটে সৱে দেৱ ।
তুমি বিনে বন্ধকৰ্ত্তা আন নাহি কেৱ ॥
সুনি নাৰায়নে দিলা দেৱক উপাই ।
থাকিও নিৰ্ভএ দৈত্য বধিবুহঁ মঞি ॥
এহি বুলি নাৰায়নে সভা বিসোৰ্জ্জিলা ।
আপুন খানক দেৱগন চলি গৈলা ॥
হিবন্যৰ পুত্ৰ ভৈলা বৈষ্ণৱ প্ৰহ্লাদ ।
এক দিনা পিতা পুত্ৰে লাগিলা বিবাদ ॥
সেহি দিনা প্ৰভুদেৱ জগতৰ পোতি ।
আদেসিলা বিবাদ লগাও সৰ্বোচতি ॥
স্বামিৰ বচন দেবি কোৰি সিৰোগত ।
প্ৰবেসিলা সৰ্বোচতি তাহান কঠোত ॥
স্নেহি বেলা প্ৰহ্লাদে বৈষ্ণৱ ৰূপ ধোৰি ।
হিবন্যৰে আগে গৈআ স্তম্বিলা হৰি ॥

হেন সুনী হিবনাৰ ক্ৰুধ ভৈলা মন ।
 ছৰাচাৰ পুত্ৰ তঞি কিনি অগিজান । ৬
 কোঠেৰ হৰিক স্তমবে ছৰাচাৰ ।
 আমাৰ বংশত তঞি ভৈলি কুলাঙ্গাৰ ॥
 পুনোৰপি প্ৰহ্লাদে স্তমবে হৰি হৰি ।
 বাজা বুলে পুত্ৰ-নতু পঢ়ে সিন্ধু ধোৰি । ৭
 সিকাৰণে মন্দ বাক্য উপজে মনোত ।
 বয়স ভৈল সে জানিবেক সাৰ তত্ব ॥
 হেন মনে গুনি বাজা নপাস্ত উপাই ।
 দৈত্য গুৰু শুক্ৰক জে অনাইলা মতাই । ৮
 জান্তে লৈআ জাহা গুৰু থেবে মুজুৱাই ।
 মোৰ পুত্ৰ প্ৰহ্লাদক দিওক পঢ়াই ॥
 বাজাৰ বচনে শুক্ৰ চালিলেক গাৱ ।
 প্ৰহ্লাদক লৈআ গৈলা আপুনাৰ ধাৱ ॥
 শুক্ৰ জে-বদতি সুনী বাজাৰ তনয় ।
 পিতৃৰ বচনে তুমি পঢ়িবে লাগজ ॥
 প্ৰহ্লাদে মাতন্ত পাচে শুক্ৰ মুখ চাই ।
 পোঢ়িবাৰ উপদেশ দিওক বুজাই ॥
 সগৰ্ভাৰ্ক নামে দুও শুক্ৰৰ তনয় ।
 প্ৰহ্লাদক পঢ়াৱন্ত শাস্ত্ৰ বামানয় ॥
 হেন সুনী প্ৰহ্লাদে স্তমবে হৰি হৰি ।
 বামানয় শাস্ত্ৰ গুৰু পঢ়ো কেনকোৰি ॥
 কিবা শাস্ত্ৰ পোঢ়িবু পোঢ়িতে নাহি জ্ঞান ।
 জন্মে জন্মে হৌক মোৰ হৰিতে শিৰ্জান ॥
 হৰি হেন বানি নচাড়োক সৰ্ব্বক্ষনু ।
 সুনী শুক্ৰ গুৰু পাচে ক্ৰুধ ভৈলা মন ॥
 ভাৱক্ষনে গৈলা গুৰু নৃপতিৰ ঠাঞি ।
 তজু পুত্ৰ প্ৰহ্লাদক পঢ়ান নজাই ॥
 মঞি উপদেশ জত দেঞো ভাল কোৰি ।
 তাক এৰি প্ৰহ্লাদে স্তমবে হৰি হৰি ॥

হেন সুনী হিবলোৰ ক্ৰুধ ভৈলা মন ।
 প্ৰহ্লাদক মাতি আন অবে দূতগণ ।
 বাজাৰ আদেখে দূত গৈলা সিত্ৰ কৰি ।
 প্ৰহ্লাদক আনি ঠেকাইলেক দৰদাড়ি ।
 সবে সমজ্যাৰ লোক আচে চাই চাই ।
 তথাপিও প্ৰহ্লাদৰ ভুক ভঙ্গ নাই ।
 ভাৱকনে স্মৰিলা সাতবাৰ হৰি ।
 বাজাৰ আগত বৈলা মৌন কপ ধৰি ॥
 অধিকে জলিলা কোপ হিবন্যাকোসিপু ।
 ছুৰাচাৰ পুত্ৰ তঞি ভৈলি মোৰ বিপু ॥
 হৰি স্মৰন তঞি মোহোৰ আগত ।
 সুনী স্মৃতি তাৰে জেন মোহোৰ কানত ॥
 একে জে অসুৰ আমি বিধি বামানয় ।
 হৰি স্মৰনে পাপ অধিকে চাপয় ॥
 মোত খাটে হৰি হৰ ব্ৰহ্মা পুৰন্দৰ ।
 কোন দেৱ আচে আউৰ মোহোৰ উপৰ ॥
 তিনিও ভুবনে দেখা মঞি অধিকাৰি ।
 মোৰ পুত্ৰ ছয়া তঞি স্মৰন হৰি ॥
 ছুৰাচাৰ পুত্ৰ তঞি এভো হেন কৰ ।
 প্ৰানখানি বন্ধ কৰ হৰি স্মৰন ॥
 বিসেখোত হৰি মোৰ হস্ত ভাতৃবৈবী ।
 বামানয় শাস্ত্ৰক পঢ়িও ভাল কৰি ॥
 প্ৰহ্লাদ বদতি বাপ নাসে আন বানি ।
 হৰি স্মৰনে মোৰ জাউক প্ৰান খানি ॥
 ক্ৰোধিলেক বাজাএ পুত্ৰৰ সুনী বানি ।
 তুলাত লাগিলা জেন প্ৰচণ্ড অগনি ॥
 ক্ৰোধই বেগত বাজা ন পাস্ত উপাই ।
 ধৰমৰ কোৰিঅ পুত্ৰক আচে চাই ॥
 চাবি দিখে দৃষ্টি ভৰি চাহন্ত নিৰোধি ।
 কোটি সহস্ৰেক হস্তি মাউতে আচে বোধি ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

হস্তিগনে আদেখিলা মাৰ জাস্ত কোৰি ।

দেখো কেনমতে আক বন্ধা কোবে হৰি ॥

বাজাৰ সুনীয়া হেন প্ৰচণ্ড বচন ।

কোঁটি সহশ্ৰেক হস্তি খাইলা তেতিক্ষন ॥

একো একো হস্তি জেন পৰ্বত সদৃশ ।

দাস্ত ভিৰি গৰ্জ্জিয়া খাইলেক দসোদিখ ॥

বাজা বোলে জাস্তে মাৰ বিলম্ব নোকৰি ।

প্ৰহ্লাদে বোলন্ত মোক বন্ধা কৰা হৰি ॥

অন্তকালে প্ৰহ্লাদে স্তমবে বিধিকেশ ।

তেতিক্ষণে হৰি তাৰ হিআত প্ৰবেস ॥

মাধৱত পবে কোন আচে সংসাৰত ।

ভাৱন্ধনে প্ৰবেসিলা তান সৰিবত ॥

তেতিক্ষনে হৈলা বজ্ৰসম কলেঅৰ ।

অচেন অভেদ দেহা অজক অমৰ ॥

হস্তিগনে বেঢ়ি দস্তে ভিৰি সিৰ কন্ধে ।

ভেদিতে নপাবে তাক অনেক প্ৰবন্ধে ॥

সুণ্ডে মেঢ়াই আনি কতো চতকয় পাৰে ।

কিকিভো নটলে দেহা হৰিৰ প্ৰভাৱে ॥

দাস্ত ভিৰিলেক জিতো দাস্ত গৈলা ভাগি ।

সুণ্ডে মোঢ়াইলেক জিতো সুণ্ড গৈলা চিগি ॥

মাৰিবে নপাৰি হস্তিগন অন্তৰিলা ।

হেন দেখি ছিবন্যো জে বাজাএ ডৰিলা ॥

মনে মনে গুনি বাজা কোবিলন্ত সাৰ ।

হস্তি সাধ্য, মন্ত্ৰ কিবা জানে দুবাচাৰ ॥

কৈব সৰ্পগণ জাস্তে আন শিস্ত্ৰ ফোৰি ।

দাস্ত হানি পেধু আঙ্ক জমেৰ নগোৰি ।

বাজাৰ আদেখ হেন সুনী সৰ্পগণ ॥

ফোঙ্কৰ কৰিয়া সবে খাইলা তেতিক্ষন ॥

একো একো সৰ্পক দেখন্তে ভয়ঙ্কৰ ।

ফনাএ লজ্জিলা জেন মেঘ আকাশৰ ॥

আকাসত সৰে দেৱগন গৈলা ভৰি ।
 প্ৰহ্লাদে বুলন্ত মোক বন্ধা কৰা হৰি ॥
 সৰ্পগণে খুস্তিআৰে ৰেড়ি দসো দিখ ।
 ভেদিতে নপাৰে সৰ্প নলাগয় বিখ ॥
 খুস্তিআন্তে দখন ভাগিলা সৰাহাৰ ।
 দান্ত ভাজা সৰ্পৰ ফোফেনি মাত্ৰ সাৰ ॥
 মাৰিবে নপাৰি সৰ্পগন অস্তবিলা ।
 হেন দেখি হিৰণ্ম জে ৰাজাএ ডবিলা ॥
 হৰিক স্মৰি পাচে প্ৰহ্লাদ জে বৈল ।
 মল্লিক বুলন্ত ৰাজা তপ্ত কৰা তৈল ॥
 ৰাজাৰ আদেখ মল্লি সিৰোগত কোৰি ।
 জকা গোট আনি তাতে থৈলা তৈল ভোৰি ॥
 সহস্ৰেক লোকে ধোৰি তৈলক তায়য় ।
 বাহুয় অগনি জেন সবদ কৰয় ॥
 গিৰ গিৰ কৰি বহ্নি তৈলত উঠয় ।
 মল্লি বোলে জাস্তে আন ৰাজাৰ তনয় ॥
 নাৰিকল গোট আনি পেলাইলেক পাচে ।
 ফুতি গৈলা নাৰিকল সৰে দেখি আচে ॥
 তৈলত পেলাইবে লাগি লৈআ জাই ধোৰি ।
 প্ৰহ্লাদক তৈলত পেলাইল ধকা মাৰি ॥
 তাত পৰি প্ৰহ্লাদে স্মৰে হৰি হৰি ।
 সদানন্দ ভগৱন্ত অনন্ত মুৰাৰি ॥
 বন্ধা কৰা হে হৰি ভৈলো তজু দাস ।
 ভকত বৎসল প্ৰভু নকৰা নৈবাস ॥
 জেবে হৰি স্মৰিলা ৰাজাৰ তনয় ।
 তপ্ত তৈল জুব ভৈলা জেন জলময় ॥
 অধিকে জলিলা কাল্টি দেহা দখ গুনে ।
 হৰি জাক বন্ধা কৰে মাৰে তাক কুনে ॥
 দেখিলেক ৰাজা জেবে পুত্ৰ নমৰিলা ।
 দখন কামুৰি ক্ৰুধে বচন বুলিলা ॥

ভাল ভাল চাই বিশ্ব এখনে আনিবু ।
 ইহাক খুআই জন্ম কৰনে পঠাইবু ।
 দুনাই বিশ্ব খুআইলোক বিশ্ব নালাগিল ।
 খাণ্ডা আনি কাটিলেক খাণ্ডাও জাগিল ॥
 জলত পেলাইলা তাতো নগৈলেক জল ।
 মান্ৰিবে নপাৰি বাজা কৈলেক বিকল ॥
 উৰ্দ্ধে স্তম্ভ কোঁজন পৰ্ব্বত গোট আছে ।
 তৈজে নিআ প্ৰহ্লাদক তুলিলেক পাচে ॥
 তৈৰ পৰা পেলাইলেক বাজাৰ আদেয়ে ॥
 প্ৰহ্লাদে বুলন্ত বক্ষ্য কৰা বিধিকেসে ॥
 ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম স্তম্বস্তু দেহ বিধিগন ।
 ইবেলি সে প্ৰহ্লাদৰ নাহিকে বক্ষন ॥
 তৈৰ পৰা পৰি সিতো জিব কেন কোবি ।
 প্ৰহ্লাদে বোলন্ত মোক বক্ষ্য কৰা হৰি ॥
 তৈৰো পৰা প্ৰহ্লাদক পেলাইলা তেখনে ।
 আলাগতে বাষ্প দি ধোবিলা নাবায়নে ॥
 অলম্বিত ভাবে নিআ থৈলন্ত ভূমিত ।
 বাজা বুলে পুত্ৰ মৰি তৈলা চূৰ্ণাকৃত ॥
 আৰ্খে বেখে বজে বাজা চাহিলন্ত পাচে ।
 দেখে হৰি স্তম্বি প্ৰহ্লাদ বসি আছে ॥
 মাতে হিবন্তও জে মঞ্জিৰ মুখ চাই ।
 একোএ প্ৰকাৰে আক মানন নজাই ॥
 এবয়ে জগ্নিলো মোৰ মিলিলেক মৃত্যু ।
 মোহোৰ বংখত উপজিল ধুমকেতু ॥
 মঞ্জি বুলে বাজা মঞি জাম্বু বুদ্ধিধাৰি ।
 কাঠ আনি এতিয়নে জালিও অগনি ॥
 তাতো পৰি তন্তু পুত্ৰ নমবন্ত জেবে ।
 আক মৰিবাক বাজা বুদ্ধি নাহি তেবে ॥
 বাজা বুলে জেন জুআই কৰিও আপুনি ।
 জালিও অগনি তুমি কাঠ ধৰি আনি ॥

কাঠ আমি তেতিক্ষনে অগনি জালিলা ।
 সহশ্ৰেক লোকে যুত কলসে ঢালিলা ॥
 যুত পাই তেতিক্ষনে জলিলা অগনি ।
 গগন মণ্ডলে গৈআ লাগিলেক ধুনি ॥
 জলন্তে তৈ গৈলা বহু পৰ্বত সমান ।
 বাজা বুলে জান্তে কোবি প্ৰহ্লাদক আন ॥
 বাজাৰ আদেশ পাচে হুনি দূতগণ ।
 হাতে গলে প্ৰহ্লাদক বাঞ্জিলা তেখন ॥
 অগ্নিত পেলাইবে লাগি লৈআ জ্বাই ধোবি ।
 প্ৰহ্লাদে বুলন্তে মোক বন্ধা কৰে হৰি ॥
 সেই সময়ত প্ৰভু জগতৰ বাপ ।
 বহুক বুলন্তে এবে এড়িওক তাপ ॥
 তেতিক্ষনে সিতল ভৈলেক বৈশ্বানৰ ।
 বাঞ্জি পেলাইলেক তাক অগ্নিৰ ভিতৰ ॥
 সৰ্ব্বজনে দেখি আচে আতি অদভুত ।
 বাজা বুলে পুত্ৰ শোৰি তৈলা চূৰ্ণাকৃত ॥
 হৰিৰ প্ৰভাৱে নজলয় বৈশ্বানল ।
 প্ৰহ্লাদৰ গাৱে জেন চন্দন সিতল ॥
 বাহিৰে অগনি ভিতৰত জলময় ।
 হৰিক হুমৰি বসি প্ৰহ্লাদ আচয় ॥
 মাধৱে প্ৰহ্লাদে কিচো মুহিকে অন্তৰ ।
 নিবন্ধন দেখি প্ৰবেসিলা দামুদৰ ॥
 চাৰি হাতে ধৰি সংখ চক্ৰ গদা পদ্ম ।
 প্ৰত্যেকে দিলন্তে দেখা নকৰিয়া চক্ৰ ॥
 মূৰ্ধৱোক প্ৰহ্লাদে দেখিল সেই গাৱে ।
 অকপটে নমিলা হৰিৰ দুই পাৱে ॥
 চৰনোত পৰিআ প্ৰহ্লাদে কৰে তুতি ।
 জন্মে জন্মে হৌক মোৰ তোমতি ভকতি ॥
 নমো নাৰায়ন প্ৰভু জগত কাৰন ।
 নাহি আদি অন্ত প্ৰভু তুমি নিবন্ধন ॥

অনাদি পুৰুষ তুমি নাহি অস্ত ভেদ ।
 তুমি চৈধ সাজ্জ প্ৰভু তুমি চাৰি বেদ ॥
 নমো নাৰায়ন প্ৰভু অনাদি ইচৰ ।
 মৎস্ত-কুৰ্ম আদি কৰি দখ কপধৰ ॥
 ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহা হৰি সৰন দিওক ।
 সংখাৰ সাগৰে বুক বক্ষা কৰিওক ॥
 মাধৱে প্ৰহ্লাদে বহু মিলিলা আলাপ ।
 কৰজোৰ কৰি বহু এড়িলেক তাপ ॥
 এতেকতে অগ্নিএ জোগাইলা সিংহাসন ।
 তাতে গৈআ আনন্দে বসিলা নাৰায়ন ॥
 মাধৱ বোধতি সুনী হিবন্ত তনয় ।
 তোৰ চুখ দেখি মোৰ নসহে হৃদয় ॥
 মুখোত চুম্বন দিআ প্ৰনোথিলা তাক ।
 কুনে তোক মাৰিবেক কহিওক মোক ॥
 সত্যে সত্যে সত্যে বাপু তোক দেঞো বৰ ।
 আজি ধৰি হঞো তুমি অজ্ঞৰ অমৰ ॥
 আক এক কথা কহুঁ তোহাৰ আগত ।
 বাজা হিবন্তক জে বধিবু প্ৰভাতত ॥
 আনে কেহুঁ নেদেখিবো দেখিবিহি তঞি ॥
 ফোটিকৰ তন্ত্ৰে লুকাই থাকিবুহুঁ মঞি ॥
 কভো বেলি অস্তবে হিবন্তে বুলে বানি ।
 মোৰিল পুতাই মোৰ মুমাও অগনি ॥
 হেন শুনি হৰি পাচে অস্তৰ্ধান ভৈলা ।
 প্ৰহ্লাদক সম্বুধি আপুনি চলি গৈলা ॥
 অগনি মুমাই বাজা চাহিলেক পাচে ।
 দেখে হৰি স্তম্বি প্ৰহ্লাদ বোসি আচে ॥
 পুৰিবাৰ প্ৰভাৱে অধিকে জলে কাস্তি ।
 তপ্ত স্তবৰ্ত কৰি অধিকে জলস্তি ॥
 দেখিআ হিবন্ত আতি ভৈলা ভয়ে ভিত ।
 কাম্পিলা হৃদয় আতি দেহা জৰ্জৰিভ ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চাৰ্ভেৰি ।

কতো বেলি হৰি, মনোভ শুনিআ,
পাইলন্ত কিচু উপাই ।

অন্ধ কলেয়ব, সিংহোৰ সদৃশ,
অন্ধেক মনিশ্ৰ কাই ।

হাভৰ মৰ জে, তুহুল সদৃশ,
বুলন্ত হিয়া বিদাক ।

দিনোত বাতৃত, একোতে নমবে,
সন্ধ্যা সময়োত মাক ।

আতি ভয়ঙ্কৰ, কপ ধবিলন্ত,
দেখন্তে লাগে তবাস ।

সোৰিব থৈবাৰ, নপারন্ত ঠাই,
জুবিলা দিস আকাস ।

দেখি দেৱগনে, আমন্দক পাই,
হৰিস কবে অপাৰ ।

এবেসে আনিলু, শ্ৰেষ্ঠু নাৰায়ন,
সাৰিবন্ত পোভিকৰি ।

হেন কপ ধৰি, শ্ৰেধেসিলা হৰি,
গকড়ৰ কন্ধে চড়ি ।

দুআৰত পাটে, গকড়ক থৈআ,
জুমি পাৱে জান্ত লৰি ।

নৱ দুআৰব, ভৈলন্ত ভিতব,
কুপাময় দেৱ হৰি ।

হিবশ্ৰ জে বিব, সিধানত আছে,
সিধানক গৈলা লৰি ।

বড় বড় দৈত্য, সহিত্তে-সমাজে,
কোসি আছে দৈত্যবাজে ।

সিঙা কপ পোট, কেহো দেৱেশিলা,
কৈটৰ শ্ৰেষ্ঠুদ বাজে ।

ওজাৰি মধ্যত, তন্ত গোট আক্ৰে,
দ্বিপোকিত ফোটিকব ।

সৰ্বক্ষমাএ ভাঙে, অক্ষয়ি থাকয়,
হিকল্প জে দৈভেভব ।

সিজো ফোটিকব, তন্তব জিতব,
পসিলন্ত দেৱ হবি ।

প্ৰহ্লাদে দেখন্ত, আচন্ত ইচব,
নবসিংহ কপ ধোবি ।

পাচে হিবন্তএ, মাণ্ডিবে লাগিলা,
পুতাব মুখোক চাই ।

বাত্ৰ দিনে তঞিঃ, হবি স্তমবস,
হবি আচে কোন ঠাই ।

ই তিন ভুবনে, মোব অধিকাৰ,
জলখল আদি কবি ।

কেস গাচ জেবে, বিচাৰি চাহিনু,
খুজিআ নপাইলো হবি ।

ইন্দ্ৰ আদি কবি, তৃদস দেৱতা,
সবে ঋকে সেৱা কোবি ।

তাসম্বাক সোধা, সকেও ঋটিয়,
কিসক নখাটে হবি ।

আমাৰ ভয়ত, পলাই থাকন্ত,
বিচাৰি নপাইলো মঞি ।

তিনি ভুবনব, অনন্ত থাকই,
বভাসব আগ খাই ।

এহি ষ্ট্ৰেখি পাচে, মঞি নেখেদিলো,
পলুৱা ভড়ুৱা বুলি ।

হেনয় হৰিক, তঞিঃ স্তমবস,
জোহোৱ নপাইলো তুলি ।

গজ সৰ্প বিধ, অগনি পানি জে,
 মোহোৰ ভৃত্য সমান ।
 মোৰ পুত্ৰ বুলি, কেঁহু নমাৰিল,
 হেন খানি মনে মান ॥
 এভো হেন কৰ, হৰি মুসুমব,
 থাক মোৰ আজ্ঞা পালি ।
 মোৰ পুত্ৰ তোক, দেঞো ৰাজ্য ভাব,
 মাধৰোক পাৰা গালি ॥
 সূনা নব লোক, প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ,
 জি জাইবা সংখাৰ ভৰি ।
 হেম সৰোচতি, ৰোচিলা সম্প্ৰতি,
 ডাকি বুলা হৰি হৰি ॥

পদ ।

হেন সূনি প্ৰহ্লাদে সূমবে হৰি হৰি ।
 মাধৰোক গালি মঞি পাক কেন কোৰি ॥
 মাধবেসে পিতা মাতা মাধৱেসে প্ৰান ।
 মাধৰোত পৰে কুন বন্ধু আচে আন ॥
 জত দেখা বাপ জল থল গিৰি বন ।
 গজ ভুজ সৰাতো আচন্ত নাৰায়ন ॥
 তুমি আমি আদি কোৰি তিনিও জগত ।
 সৰাতে আচন্ত হৰি মুহিকে বেকত ।
 হিবন্ত কখিপু বোলে সূনবে বৰ্বৰ ।
 পুনোৰপি নিন্দিলুহ তোহোৰ উত্তৰ ॥
 বুল জে সৰাবে; গাএ আচে দামুৰ ।
 সবে লোক মুহে কিঅ একে সমসৰ ।
 কেহ সূখি কেহ দুখি বোহুত ঐন্তৰ ।
 কেহ কাক বাৱে কেহ হৱয় লফৰ ॥
 কেহ হস্তী কন্ধে চড়ি হংখ তুলি সোএ ।
 কেহ কেহ জনে কিঅ তৃণকো নপাএ ॥

কেহ জনে ভুলে যোল কেহ ভুলে খিব ।
 কেহ জে শ্ৰীমন্ত হোএ কেহ হোএ চুব ॥
 একব জিঅনে হোক সবাবো জিঅন ।
 একব মবনে হোক সবাবো মবন ॥
 একব ভুজনে হোক সবাবো ভুজন ।
 ভেবে জানু সবাত্তে আচন্ত নাৰায়ন ॥
 প্ৰহ্লাদ বদতি বাপ নিন্দো ভজু বানি ।
 তুমি কিচো নজানাহা আমি আচো জানি ॥
 মঞি জে দেখুছ হবি আচন্ত সবাত্তে ।
 মলচথু নিমিত্তেসে নেদেখা সাক্ষাতে ॥
 জি বুলি সকলো কিঅ নুহে সমসৰ ।
 পাপ পুণ্য ফলে সুখ দুখ ভুলে নব ॥
 আচাৰত ভিন হবি বিচাৰত এক ।
 ফোটিকব তন্তে তুমি দেখিও প্ৰত্যথ ॥
 হেন হুনি হিবহুই গাৱ চালি উঠি ।
 ফোটিকব তন্তত বসাইলা এক মুঠি ॥
 মুঠিব প্ৰহাবে তন্ত ভৈলা চিবাচিব ।
 বড় চোটে কাম্পে তাব সকল সৰিব ॥
 কাটি বাজ ভৈলা পাচে নবসিংহ কপে ।
 এক ডেৱে হিবহুক ধৰিলা আটোপে ॥
 হিবহুও হবিক ধৰিলা আকোৱালি ।
 তাৱকনে হবিও ধৰিলা গাৱ চালি ॥
 হেন দেখি নাৰায়নে গুনে মনে মনে ।
 মোক জে এমুআ চোটে আন সহে কুনে ।
 গিব গিৱ সবদে লৰিলা ভুমিচাল ।
 ধনে ঘনে কাম্পন্ত পৃথবী সাত ভাল ॥
 চোবাবে দখন আতি তেজঅ আটাস ।
 সৰ্গ মৰ্ত্ত পাতালত লাগিলা ভবাস ॥
 থলে জেবে যুজে থল জাই বসাতল ।
 জলে জেবে যুজে জল সুখাই সকল ॥

গিবিত যুজয় গিবি খণ্ড খণ্ড হয় ।
 দেবাসুৰ নৰে বোলে মিলিল প্ৰলয় ॥
 কতো বেলি হিবগুই কিছু চিত্ৰ পাইলা ।
 উদ্ধক লাগিআ হৰি খেপিয়া পঠাইলা ॥
 সতেক জোজন মান উদ্ধ লাগি গৈলা ।
 পৃথবিত পৰি হৰি অচেতন ভৈলা ॥
 দেখিআ অসুৰ গনে কৰে জয় জয় ।
 কৈব সিংহ পসু গোটে বাজাক যুজয় ॥
 পতঙ্গ জে হুআ কৰে অগনিক সাস ।
 এহিবুলি দৈত্যগনে তুলিলেক হাস ॥
 অগ্ৰো অগ্ৰে বোলে কিশু মন্দ জে অৰিষ্ট ।
 আমাৰ বাজাক আসি যুজয় পাপিষ্ট ॥
 এহিবুলি দৈত্যগন নিজমে বহিলা ।
 বাজাৰ চবনে পৰি প্ৰনাম কৰিলা ॥
 আমাৰ বচন প্ৰভু সুন্য দৈতেচৰ ।
 তোমাক বধিতে আইলা দেৱ গদাধৰ ॥
 তাক মাৰিবাক লাগি কবাহা জতন ।
 তোমাৰ কি মৃত্যু আচে দেৱৰ বচন ॥
 হেন সুন্য দৈতেচৰে গৰ্জ্জিবাক লৈলা ।
 সেহি সময়ত আনো দৈত্য প্ৰবেসিলা ॥
 ধৰ ধৰ মাৰ মাৰ কাট কাট কৰি ।
 ক্ৰোধে খেদি আসে দৈত্য নচলয় জৰি ॥
 কতো বেলি চেতন লভিলা নাৰায়ন ।
 নসহে হৃদয়ে তান সোক অপমান ॥
 এক লাম্ব দিআ হৰি হিবগুক ধৰি ।
 মাল-বান্ধে ধৰি পেলাইলস্তু চিত কৰি ॥
 অসুৰৰ বজ দেখি মাধৱৰ খজ ।
 দুও এক সম বিৰ জেহেন মাতঙ্গ ॥
 দিন গোট গুচি সন্ধ্যা ভৈলেক প্ৰবেস ।
 চিত্ৰ কাল লভিলস্তু দেৱ বিধিকেশ ॥

ঘসাই নিলন্ত পানি পতোনিক লাগি ।
 ঘসন্তে পিসন্তে তাৰ হাৰ গৈলা ভাগি ॥
 দুই হাতে ধৰি অশুবক আলাগাই ।
 জলখল কিছু নোহে উকত বৈসাই ॥
 অস্ত্ৰে সস্ত্ৰে নকাটিলা নখে বিদাবিলা ।
 বাতৃ দিনে নামাবিয়া সঙ্ঘাত মাৰিলা ॥
 হৃদয় বিদাৰি পেলাইলেক মহিতলে ।
 নগৰৰ লোক মানে পলাইলা সকলে ॥
 গিৰিক ভেদিয়া জেন বহি জাই জল ।
 হিৰণ্মৰ ভেজে বসুন্ধৰা জাই তল ॥
 হেনমতে দৈতেচৰ গৈলা জমঘৰ
 দেখি মনে বজ্জ ভৈলা সকল লোকৰ ॥
 আকাশৰ পৰা দেৱে পুষ্প বৰিখন ।
 অপেচৰা নাচঅ গন্ধৰ্বৰ কৰে গান ॥
 লবঙ্গ মালতি সুগন্ধিত পুষ্প জত ।
 হৰিৰ সিবত বৃষ্টি কৰে অসংখ্যাত ॥
 হেনমতে নিসাচৰ গৈলা যম ঘৰ ।
 সিতো কথা সুনি সৰ্ব্বজন কচিকৰ ॥
 আক পদ বন্ধে হেম সবচোতি ভনে ।
 কহন্তা সুনন্তা বন্ধা কৰে নাৰায়নে ॥
 পিতৃৰ মৰন পাচে প্ৰহ্লাদে দেখিলা ।
 হৃদয়ত তান মহা সন্তাপ লাগিলা ॥
 হা প্ৰান পিতা মঞি কি কাম কৰিলো ।
 তুমি কিঅ নিজিলাহা মঞি নমৰিলো ॥
 পিতৃ সৈ পবম গুৰু পিতৃ ইফঁদেৱ ।
 পিতৃ বিনে সংখাৰত বন্ধু নাহি কেৱ ॥
 জাহাৰ প্ৰসাদে মঞি দেখিলো সংখাৰ ।
 পিতৃ অবিহনে দেখো দিনতে আন্ধাৰ ॥
 প্ৰহ্লাদৰ বিলাপ দেখিয়া নাৰায়ন ।
 আশ্বাসিআ বুলিলন্ত মধুৰ বচন ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি

নাকান্দা নাকান্দা বাপু নকৰা সন্তাপ ।
কৈব ভাৰ্য্যাপুত্ৰ দেখা কৈব মাৱ বাপ ॥
জেহেন বৃক্ষত পোখি থাকে একে সজে ।
নিসা গোটি বঞ্চে জেন মতে বঞ্চে ধঞ্চে ॥
বজনি প্ৰভাত ভৈলে দসো দিসে জাই ।
পিতৃৰ পুত্ৰৰ জানা ভেতুয় পৰাই ॥
হেন জানি বাপ তঞি সোক পৰিহৰ ।
গুনি চাহা বাপু তঞি সবে সমসৰ ॥
আসন্তে নাজঠ জাঞতেও জাব স্তম্ভ ।
লগৰ সন্ততি জাব পাপ আৰু পুণ্য ॥
আৰু এক কথা কহ' তোহোৰ আগত ।
তঞি মঞি উপজিলু হিবশ্চ বধিত ॥
তোৰ বাপে ধৰ্ম্ম এৰি হৈবেক বাবন ।
বাম কপে তাক মঞি কৰিবু নিধন ॥
সিন্দুপাল হৈব গৈজা জাদৱ বংখত ।
কৃষ্ণ অৱতাবে তাক কৰিবুছ হত ॥
সিকালত আমাৰ সবিলে লিন হৈব ।
সৰ্গ পদ এৰিআ বৈকুণ্ঠ পদ পাইব ॥
তোহোৰ ভক্তিত মঞি ভৈলু বৰ তুষ্ট ।
তোৰ মোৰ এড়াএড়ি নাহি কদাচিত ॥
আপুনাৰ আপুনি নিচিন কেনে তঞি ।
প্ৰহ্লাদ স্বৰূপে উপজিআ আচে মঞি ॥
হেন বাক্য বুলি হৰি ভৈলা অস্তুৰ্ধান ।
প্ৰহ্লাদে কৰিলা প্ৰেত কাৰ্য্য এহিমান ॥
ইচৰৰ বাক্য জত লাগিল মনত ॥
এড়িলন্ত সোক আচিলন্ত জত জত ॥
মাধৱ গৈলন্ত পাচে আপুনাৰ ধানে ।
প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ সমাপতি এহি মানে ॥
নমো নাবায়ন নিবঞ্জন জহুপতি ।
তোমাৰ চৰনে মোৰ নিমজোক মতি ॥

ভকত বৎসল প্ৰভু কৰুণা সাগৰ ।
 মত্ৰিঃ অনাথক নচাড়াইবা দামুদৰ ॥
 অভয় চৰণে মত্ৰিঃ পসিলো সৰন ।
 অপাৰ সাগৰে পাব কৰা নাৰায়ন ॥
 তোমাৰ চৰন বিনে গতি নাহি আন ।
 মত্ৰিঃ অনাথক প্ৰভু কৰা পৰিত্ৰান ॥
 নমো নিবল্লন প্ৰভু অনন্ত অচ্যুত ।
 তুমি অনাথৰ নাথ পৰম প্ৰথ্যাত ॥
 কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰে কহে স্তুনা সৰ্বজন ।
 তৰিবা সংখাৰ স্তুখে ইহাৰ স্ত্ৰজন ॥
 হেম সৰ্বোচতি ভনে এৰি আন কাম ।
 পাতেক চাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥

মাধৱ কন্দলী ।

আত্ম পৰিচয় ।

কবিবাজ কন্দলী যে আমাকে সে বুলি কয়,
 মাধৱ কন্দলী আৰো নাম ।
 সপোনে সচিতে মঞ্জি, জ্ঞানে কায়বাক্য মনে,
 অহৰ্নিশে চিন্তো বাম বাম ॥
 শ্লোক সংস্কৃতে আমি, গঢ়িবাক পাৰিছয়
 কবিলোহো সৰ্বজন বোধে ।
 বামায়ণ স্পন্দিতাৰ শ্ৰী মহামাণিক্য যে,
 ববাহী বাজাব অনুবোধে ॥
 সাত কাণ্ড বামায়ণ পদবন্ধে নিবন্ধিলো,
 লম্বা পৰি হৰি সাবোক্ত ।
 মহামাণিক্যৰ বোলে কাব্য বস কিছো দিলো,
 দুগ্ধক মথিলে যেন স্নত ॥
 পণ্ডিত লোকৰ য়েবে অসন্তোষ উপজয়,
 হাত জোৰে বোলো শুদ্ধ বাক ।
 পুস্তক বিচাৰি য়েবে তৈত কথা নপাবাহা,
 ভেবে সবে নিন্দিবা আমাক ॥



বানায়ণ—অযোধ্যা কাণ্ড ।

বামব বনবাস ।

দোলড়ি ।

ধনসি ববড আহস্থ জানকী
বাঘরব মনোবমা ।

খেত মেঘে যেন জগত বিদিত,
বোহিনী দেবী উপমা ।

আতি অপর্ধ্যস্থ হবিষ কবস্থ,
গারে অলঙ্কার ধবি ।

মোর স্বামী বাম রাজা হৈব আজি,
আমি হৈবো পটেশ্বরী ।

মনে কুতুহল অনেক মঙ্গল,
কবিলস্থ ঠারে ঠার ।

মনত হাসস্থ নিয়মে আহস্থ,
সীতা জগতব মার ।

প্রসন্ন নয়ন হবিষ বদন,
কবি ছুরাবক চাইল ।

প্রাণনাথ বাম গুণে অমুপাম,
আসা দবিশন পাইল ।

পবিল বামব নোশোভে বামব,
মুখ অমুকপ দিন ।

গোম্বুলি কালব যেন দিনকব,
প্রভার ভৈলা বিহীন ।

প্রদর্শিণ কবি স্বামীক নমিলা,
সীতা জনকব জীর ।

হাত জোর কবি বামব পাশত,
সঙ্কোসে ভৈলস্থ থির ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

অন্তৰ্গতে পাছে কাৰ্জক লখিয়া,
বায়ব বব নাৰী ।

ধীবে ধীৰে মাৱ বুলিলা বচন,
জনক বাজ জীয়াৰী ।

কি কাৰণে প্ৰভু মনত আস্থখ,
মিলিল কোন প্ৰমাদ ।

কহিয়োক প্ৰভু হবিব কণিত,
দেখিয় কেনে বিষাদ ॥

আতি অপ্ৰমাদী মন্ত্ৰী পাত্ৰ আদি,
ত্ৰাঙ্কণ আছন্ত যত ।

পঢ়ি মন্ত্ৰ মূল দুৰ্বাক্ত ফুল,
নেদিলা তজু শিৰত ।

তোন্ধাব লগত ধৱল চামৰ,
নাহি বাজ অলঙ্কাৰ ।

কিনো বিপবীত অধিব চৰিত,
দেখোহোঁ চিন্ত তোন্ধাব ।

বাজলক্ষ্মী ধব প্ৰমত্ত কুণ্ডব,
নাসিল কেনে লগত ।

চলন্তে বেগত মেক পৰ্বতক,
তুলিতে দাস্তে শকত ।

আতি মনোবম অষ্ট ভুবনম,
জুগুত কাঞ্চনময় ।

হেন পুষ্পবধ তোন্ধাব লগত,
কেনে প্ৰভু নচলয় ।

তোন্ধাত ডকত মন্ত্ৰী পাত্ৰ যত,
আনো বাজ সেনা গণ ।

সমবে শকত গোগাণ্ডিৰ লগত,
নকবে কেনে গমন ।

স্ববর্ণব বথ শুরুর বোড়া বত,
শোভন কবি জুগুত ।

কবি কুতুহল কবন্তে মঙ্গল,
নচলয় অদভূত ॥

আনো নানা মত ভোক্তার সঙ্গত,
নলখিয় রাজ্য অঙ্গ ।

কৈয়ো অভিপ্রায় কি কাৰণে প্রভু,
অভিষেক ভৈল ভঙ্গ ॥

হেন সূনি পাছে প্রভু বামচন্দ্র,
সীতাক দিলা উত্তর ।

সাবধান কবি সূনা প্রাণেশ্বরী,
যেন ভৈলা আশাস্তর ॥

পবম নিশ্চল বাজ ঋষিকূলে,
তুমি ভৈলা উত্তপতি ।

সুশোভন চিত ধর্ম্মেসে চরিত,
শুদ্ধমতী শাস্ত্রী সতী ॥

অভিষেক বিধি বিহিয়া নৃপতি,
গৈলা কৈকেয়ীর ঠার ।

বচনে চান্দ্রিয়া বর দুই মাগি,
লৈলন্তু কৈকেয়ী মার ॥

তেজিয়া রাজ্যক চৌধ বধিষেক,
আমি যাইবো বনমাঝ ।

আউব বর মাগি লৈলন্তু বাজাত,
ভবতক দিতে বাজ ॥

পাপক সঞ্চিলে শরীর দংশিলে,
কৈকেয়ীএ কালসর্প ।

মিলিল বিঘাত বাক্য বিধে চন্দ্রি,
হবি গৈল বল দর্প ॥

কিশো অগবাৰে তুমি প্ৰভু মোক,
 শোক অগণিত দিয়া ।
 আমি পতিব্ৰতা নাৰীক গোসাঞি,
 চলিলা কেমে তেজিয়া ।
 নযাইবাৰা প্ৰভু বুলিয়া জানেকী,
 অকলত ধবিলন্ত ।
 যেন লক্ষ্মী দেবী ঈশ্বৰ বিফুৰ,
 চৰণত পবিলন্ত ।
 বাঘৰে বোলন্ত উঠা প্ৰাণেশ্বৰী,
 সুনিয়োক হিতপক্ষ ।
 বাপৰ বচন তেজিয়া বনক,
 নযাইবৌ ইতো অশক্য ।
 কৌশল্যা মারক আদি কবি যত,
 তেজিলোহৌ বন্ধুজন ।
 মায়াময় ইতো গৃহ সুখ তেজি,
 আজি চলি যাইবৌ বন ॥
 নমো নমো বাম যাহাৰ উপাস,
 নাহি ইতো ত্ৰিভুবনে ।
 দুখ উপসাম হৌক বাম ৰাম,
 বোলা সামাজিক জনে ॥

পদ ।

তেজিলোহৌ মিত্ৰ যত অযোধ্যা নগৰী ।
 মোহ এড়িলোহো সীতা সৰ্ববান্ধুন্দৰী ॥
 মুখৰ্চশ্ৰে হেৰি অমৃতৰ অভিলাষে ।
 প্ৰাসিবাৰক লাগি বাহু আসি ভৈল পাশে ॥
 জুবসুগ ধনুত কটাক যেন শব ।
 চমকিয়া বাহু গৈল গগণ উপৰ ॥
 নীলোৎপল দল সম নয়ন যুগল ।
 দেখি মূনিগণো হোৱে মোহিত সকল ॥

নাসা ভৈল তিল ফুল বন্দুলি অধৰ ।
 মুকুতা পংকতি দস্ত পাশ্চি মনোহৰ ॥
 মনোহৰ অধৰ অধিক বিশ্ব ফল ।
 তিনি বেখা সমে জলে স্ত্ৰশোভিত গল ॥
 বাহু দুই খান তোৰ মৃগালৰ সৰি ।
 উদৰত ত্ৰিবলি কামৰ সাতসৰি ॥
 হৰ কোপ বহি পীড়ে খুজি নপাই জুব ।
 নাশি সৰোবৰে কামদেৱে দিলা বুৰ ॥
 নিজ পুৰ পশি কামে মুদিল ছৱাৰ ।
 উদৰৰ লোম পাশ্চি ধুম ভৈল তাৰ ॥
 ডমকৰ মধ্যদেশ সদৃশ কঙ্কাল ।
 কাঞ্চিয়ে বঞ্জিত আতি নিতম্ব বিশাল ॥
 অমৃতৰ কুপ সম মন্থৰ পুৰ ।
 সবস জঘন তোৰ প্ৰকাশে প্ৰচুৰ ॥
 স্কুম্বৰ উক বামকদলীৰ সম ।
 জজ্ঞা দুইৰ কাশ্চি আতি দেখি মনোৰম ॥
 স্কুপুত ঐশ্চি আতি বজ্জা দুই পাৰ ।
 নৱ কিসলয় দল সহজ স্বভাৱ ॥
 মন্থৰ গমনে কুঞ্জৰৰ ভেজ হৰে ।
 স্কুপুৰৰ শব্দে সাবস অম্বুসৰে ॥
 সূৰ্য্যৰ উপমা দুই কুণ্ডলৰ জ্যোতি ।
 ভাৰাগণ চমক মাণিক গজমতি ॥
 স্কুৰগণ গঙ্কৰ্ব নাগৰ ভেজ হৰে ।
 বেষ দেখি কমন যুবতে প্ৰাণ ধৰে ॥
 জীৱন্তে মৃতক মঞি ভোক পৰিহৰেঁ ।
 গলে শিলা বাক্জিয়া সাগৰে ৰাম্প কৰেঁ ॥
 পৰিহৰ দুখ সীতা চিন্তা শোক বোগ ।
 মৰস্তা জনৰ দুৰ নোহে হেন যোগ ॥
 বাপৰ বচন মঞি কেনে পৰিহৰেঁ ।
 গৃহ নেৰ ক্ষমা কৰ হাতে তোৰ ধৰেঁ ॥

সীতায়ে বোলন্তু প্ৰভু দেব নিজ নাহা ।
 কোন দোষে তুমি মোক পৰিহৰি যাহা ॥
 পূৰ্ব্ব জন্মে নাৰাধিলোঁ পাৰ্ব্বতীশঙ্কৰ ।
 সি কাৰণে মোক পৰিহৰে প্ৰাণেশ্বৰ ॥
 সূৰ্য্য কুলে উতপত্তি অযোধ্যাৰ পতি ।
 দুখৱতী নাৰী কৰেঁ। তোক্ষাত ভকতি ॥
 চৌদ্ধয় বৰিষ লাগি তুমি বনে যাইব ।
 ইজন্মক লাগি মোৰ মানে বুকুৱাইব ॥
 চম্পক কলিক। সম মোৰ কলেরব ।
 লুণ্ডি যুণ্ডি আছিলাহা যেহেন ভ্ৰমৰ ॥
 য়েবে আসি বিকসিত ভৈল ফুল ফল ।
 উপভোগ এড়ি কেনে কৰাঁহা নিফল ॥
 সূৰ্য্য অবিহনে যেন নোশোভয় দিন ।
 বজ্জনী নোশোভে যেন শশধৰ হীন ॥
 বসন্ত নোশোভে বিনে কোকিলৰ বোলে ।
 নিফল জীবন প্ৰভু তুলি বিনে কোলে ॥
 স্তম্বস্তে প্ৰভু মোৰ লাগে হৃদি খেদ ।
 বোলে স্বামী দেৱ নকৰিবা বন্ধু ছেদ ॥
 কমন অজ্ঞত মোৰ খিন দেখিলাহঁ ।
 সি কাৰণে প্ৰভু মোক উপেখিগা যাহঁ ॥
 তোক্ষাক বোলোহেঁ তুমি ৰাজাৰ কুমাৰ ।
 দাকগ বনক কেনে যাইবা একেশ্বৰ ॥
 যমৰ কৰণ সম দুৰ্গম দুস্তৰ ।
 স্তম্বস্তে হৃদি খেদ গহন গহবৰ ॥
 বাঘকে বোলন্তু সীতা চিত খিব কৰ ।
 আক্ষাৰ বচন তঞিঃ দৃঢ় মনে ধৰ ॥
 আমি বনে গৈলে দেৱ দ্বিজ আৰাধিবা ।
 উপবাস ত্ৰতে মোৰ কল্যান সাধিবা ॥
 তাই মোৰ স্তবোধ ভবত শত্ৰুঘন ।
 দেহ হেন আৰাধিবে সকল মন ॥

দৰ্প মান এড়ি তান চিত্তক তুৰিব ।
 তেবে অমুকপে তোক ভৰতে পুৰিব ॥
 প্ৰত্যন্ত সময়ে উঠি চালিবাৰা গাৱ ।
 কৰিবাৰা প্ৰণাম আন্ধাৰ বাপ মৰি ॥
 হিত স্নহদত্তে ছাড়ি নেদেখিবা আন !
 সব সাসু দেখিবাৰা কৌশল্যা সমান ॥
 সীতায়ৈ বোলন্তু প্ৰভু স্ননিয়ো বচন ।
 মোক বাক্য হেলা নকৰিয়া দিয়া মন ॥
 বাপৰ স্কৃত্তে পোৰ নজলয় স্নহ ।
 পোৰ কৰ্ম্মে বাপেকৰে নখণ্ডয় দুহ ॥
 স্বামীৰ স্কৃত্ত ভুঞ্জ পতিব্ৰতা জন ।
 প্ৰভুব লগত আৱশ্যকে যাইবৌ বন ॥
 বনক যাহালন্তে আগে মিলিবেক যত ।
 ভাঞ্জিয়া কণ্টক বন চলিবো আগত ॥
 মোক অভিপ্ৰায় যেন আপুনি জানাহা ।
 অমুগত তেজি অপৰশক পাইবাৰ্হা ॥
 কেশৰী কুঞ্জৰ বাঘ ভালুক মহিষ ।
 তুমি সঙ্গ থাকিতে কৰিবে মোক কিস ॥
 নদী নদ দেখিবো বিবিধ সৰোবৰ ।
 কুমুদিনী নলিনী অনেক মনোহৰ ॥
 উৎসুক মনক গোসাঞি নকৰিবা ভঙ্গ ।
 তুমি সঙ্গ বনক যাইবাক বড় বঙ্গ ॥
 তুমি সঙ্গ জমন কৰিবো বন মাৰে ।
 যেহেন স্বৰ্গত শচী দেৱী দেৱকাজে ॥
 বড়মৰ বিচিত্ৰ পৰ্ব্বত বনদেশ ॥
 বিবিধ পুষ্পিত বন স্নগন্ধি নিশেৰ ॥
 স্নবিচিত্ৰ জীৱা স্থান কুঞ্জৰ বিশেষ ।
 কাম সঙ্গ ৰতি যেন ক্ৰীড়িবৌ আশেৰ ॥
 মাৰে মোক পূৰ্ব্বত লিখাইলা হাতে ৰবি ।
 নকৰিবা ভোজন স্বামীক পৰিহৰি ॥

সি সব বচন আমি শিবোগতে ধৰেঁ ।
 নদী বনে তোল্কাৰ তুলতে অমুসৰেঁ ।
 হেন সুনী বুলিলন্ত জনতৰ নাথে ।
 সীতা দেবী আগত আছন্ত হেট মাথে ।
 সুনী সুনী সীতা বোলো জনক জিয়াবী
 নাবী সমে বনবাস খাটিতে নপাৰি ।
 সিংহৰ নাদক সুনী গিৰিব'কন্দৰে ।
 কাৰ্দ্দেপ কলেবৰ চমকিত হৈব ডবে ।
 পৰ্বত সমান হস্তী গৰ্ভে নিবন্তৰে ।
 বাদশ মাসৰ ভিতৰত সয় ধৰে ।
 মহিষ ববাহ বাঘ সবভ গবয় ।
 সিংহ ঘোঙ বাৰে আতি ত্রাসক জনয় ।
 গোলাস তেৰঞ্চ গোম পৰ্বতীয়া বোড় ।
 মাণ্ডলীক অজগৰ যাক নাহি জোব ।
 ইসৰক আদি কৰি ভয়ঙ্কৰ সৰ্প ।
 দৰশন মাত্ৰেকতে হবে বল দৰ্প ।
 কীট পতঙ্গৰ জোক নেউল ইন্দুৰ ।
 ইতো সব জন্তু আছে বনত প্রচুৰ ।
 গুণ্ডকুৰি পকড়া আছয় আস থান ।
 যাহাৰ প্ৰহাৰ সিংহে নসহয় টান ।
 বিহঙ্গম চতক বনত আসি মিলে ।
 আছোক মনুষ্য হস্তী গোটে গোটে গিলে ।
 বকত কমল সম তোৰ হাত পাৰ ।
 সৰ্ব্বক্ষণে নেত কমলিত যাব গাৱ ।
 বদ্র পৃহে ফুবন্তে শোণিত পায়ে বহে ।
 উলু কণ্টকত ফুৰিবাক কোন মহে ।
 অনেক দিনৰ পথ হৈব মকহল ।
 মহাভূৰ্গ স্থান কৃত্তা অপবিত্ৰ জল ।
 কুশৰ কণ্টক লতা গুল্ম বভ দেশ ।
 ঘোৰ অৰণ্যত কেনে হৈবাহা প্ৰবেশ ।

পৰিধান বন্ধল হৈবেক জটা কেশ ।
 নখ লোম ছোব হৈব ভোভকাৰ বেশ ॥
 অস্থি চৰ্ম্ম নাম মাত্ৰ হৈব মোৰ সাৰ ।
 কিনো শ্ৰীতি হৈব তোৰ স্মৰত আত্মাৰ ॥
 ঘৰ্ম্মকালে পঞ্চতপ ত্ৰতক ধৰিবোঁ ।
 শিশিৰ সময়ে জলে নিবাস কৰিবোঁ ॥
 উপবাস কৰিতে লাগয় ঘনে ঘন ।
 অন্নক তেজিয়া ফল মূলেমে ভোজন ॥
 আত্মাৰ লগত বনৰাসে তুমি যাইবা ।
 উপবাস ত্ৰতে মহাদুখ মাত্ৰ পাইবা ॥
 জনক নন্দিনী মোৰ বচন নবাধ ।
 গৃহে পতিত্ৰতা ধৰ্ম্মে পৰলোক সাধ ॥
 বামৰ বচন শুনি জানকী গোসানী ।
 ক্ৰন্দন কৰিয়া দেবী বুলিলন্ত বানী ॥
 তুমি এড়ি গৈলে মোৰ জীবন নিষ্ফল ।
 কটাৰত ভৰ মুহি ভুঞ্জিবো গৰল ॥
 সীতাৰ বিলাপে চিত্ত বামৰ জ্ববিল ।
 বনক যাইবাক তাক্ৰ অমুমতি দিল ॥
 সুন সুন জানেকী লখিলো তোৰ কাজ ।
 মোহোৰ তুলত বনে যাইতে হৰা সাজ ॥
 বাঘৰে বোলন্ত লক্ষ্মণৰ হাতে ধৰি ।
 পালটাও মন বাপু গৃহ পৰিহৰি ॥
 দুখী দুই মৱ মোৰ বৰ দুখ পাইব ।
 কৈকেয়ীত মান সাৰি লঘনক পাইব ॥
 সুনিয়া লক্ষ্মণে পাছে বুলিলন্ত বাণী ।
 লক্ষ্মক পুষিবে পাৰে কৌশল্যা গোসানী ॥
 ধন জন সমন্বিতে গ্ৰাম দশ শত ।
 ভোক্তাত গোবৰে তাক্ৰ পালিবে ভৰত ॥
 তুলত যাইবাক মোক নিৰোধিয় কি ক ।
 কিনো মন্দ চিন্তিলেঁ মোহৰ আছে ধিক ॥

প্ৰাণ মোৰ দহে আতি এত মান স্নেহ ।
 হৃদয়ত খাণ্ডা হানি তেজিবোহোঁ দেহ ॥
 যেন অভিমত কৰ ভৈয়াই লক্ষণ ।
 স্নযজ্ঞক দ্বিজক গৈয়া আন এতিক্ষণ ॥
 বশিষ্ঠৰ পুত্ৰ তেহোঁ বাঘৰ মিত্ৰ ।
 তেখনে লক্ষণে আনি কৈলা উপস্থিত ॥
 স্নযজ্ঞক বামদেৱে অৰ্চনা কৰিলা ।
 আপুনাৰ অলঙ্কাৰ তাক দান দিলা ॥
 বাঘৰক দেখিয়া সীতাৰ অভিমত ।
 মিতিনীক আনি দিলা অলঙ্কাৰ যত ॥
 শয়ন কামলি আৰো সিংহাসন খাট ।
 বস্ত্ৰৰ বাহুটি দিলা চতুঃষষ্টি পাট ॥
 পাটপট কুণ্ডল কঙ্কণ মণি হাৰ ।
 সুপুৰ পগৰি দিলা নানা অলঙ্কাৰ ॥
 কৌশল্যা স্নমিত্ৰা আদি মাত্ৰগণ যত ।
 ব্ৰাহ্মণ প্ৰমুখ্যে আনো যত অনুগত ॥
 বন্ধুজন নট ভাট দাস দাসী জন ।
 মনোবথ পুৰি বামে বিলাইলন্ত ধন ॥
 এক বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণে বামক পাইলা ভেট ।
 আমি পাঞ্চ বৎসবে বাজাত কৰি জেষ্ঠ ॥
 শিশু স্নত মোহোৰ বিস্তৰ পৰিজন ।
 পুৰিতে নপাবো মোক কিছু দিয়ো ধন ॥
 বাঘৰে বোলন্ত ধন আগে দিয়া গৈল ।
 সহস্ৰেক গুৰু তাৰ অৱশেষ বৈল ॥
 বাধিতে পাৰিবা যত আপুনি লৈয়োক ।
 বিলম্ব নকৰি ঝাণ্টে লড়ু ধৰিয়োক ॥
 স্নখাই গৈল চৰ্ম্ম সম পাঞ্জি হেন কেশ ।
 দূঢ় কৰি গাটি বান্ধি আগত প্ৰবেশ ॥
 হাতে লড়ু ধৰি চলিলাহা দ্বিজবৰ ।
 পাৱ খিব নোহয় কাম্পয় কলেৱৰ ॥

বাহুবিয়ে গোসাঞি বুলি বামে দিলা বান ।
 পৰিহাস বুলিলোঁ লখিলোঁ তজু ভান ॥
 গোবন্ধে সহিতে গো সকলক নিয়োক ।
 আউৰ যত ধন লাগে মোত মাগিয়োক ॥
 যন্তু কৰিবোহোঁ বুলি মাগি লৈয়া ধন ।
 বামক আশংসা কৰি চলিলা ত্ৰাঙ্কণ ॥
 যত ধন দিয়া বামে কবিলন্ত শেষ ।
 অস্ত্ৰ আন লক্ষ্মণক কৰিলা আদেশ ॥
 বকণে পিতৃক দিলা ধনু দুই খান ।
 টোন দুই অক্ষয় সম্পূৰ্ণ যাত বান ॥
 আৰো দিলা অভেদ করচ দুই খান ।
 বিমল করচ দুই ঝাণ্টে গৈয়া আন ॥
 দিব্য ধনু মোহোৰ আছয় গুৰু বৰে ।
 তাহাকে আনিয়ো গৈয়া লক্ষ্মণ সত্বৰে ॥
 বা ঘৰৰ আদেশ শিবত কৰি লৈয়া ।
 ত্বৰিতে লক্ষ্মণে ধনু আনিলন্ত গৈয়া ॥
 বাম সীতা লক্ষ্মণ ধনক দান কৰি ।
 বাজাক দেখিতে যাস্তু খান পৰিহৰি ॥
 ওয়াৰিব নাৰী কান্দে সীতা পাৱে ধৰি ।
 কৈক যাহা মাত্ৰ আমাসাক পৰিহৰি ॥
 নকৰিলোঁ পাপ অকালত মৃত্যু নাই ।
 অশ্লেষ পুৰব নাৰী এড়ি কৈক যাই ॥
 পুৰব কালত আছোঁ খণ্ড তপ কৰি ।
 তাৰ ফলে সীতা মাত্ৰ যাস্তু পৰিহৰি ॥
 ধৱলী ঘৰত পড়ি কান্দে নাৰী জনী ।
 যেন হিমগিৰিত পড়িল তাবাগণ ॥
 বাজপথে প্ৰজা যত আদি অস্ত নাই ।
 চতুৰ্ভিতি বেড়িয়া ক্ৰন্দন কৰি যাই ॥
 নিবন্তবে প্ৰজা সব কান্দয় চৌপথে ।
 কিনো কৰ্ম্ম কৰিল নৃপতি দশবথে ॥

জানিলোঁহো ইহাক আপদে আসি পাইল ।
 সি কাৰণে শ্ৰিয় পুত্ৰ বনক পঠাইল ॥
 আমি সবো বামৰ লগতে চলি যাইবোঁ ।
 ইহান পাশতে গৈয়া নগৰী বৈসাইবোঁ ॥
 নিবস্তবে লৈয়া যাইবো পুত্ৰ পৰিবার ।
 ইতো শূন্দ্ৰ নগৰী কৈকেইৰ হোক সাৰ :
 ৰাজ্যৰ কুমাৰী তুলিলন্ত বসে মাৰে ।
 প্ৰজাগণে দেখে সীতা যাস্ত ভূমিপাৰে ॥
 স্কুমলী সীতা দেবী ভূমিত চৰণ ।
 কিসক নভৈল বিধি আন্ধাৰ মৰণ ॥
 নগৰী জনৰ বাক্য শুনি হেন কাণে ।
 সিংহদ্বাৰ পাইলন্ত মনত অভিমানে ॥
 স্কুমন্তক বোলন্ত জনায়ো মহাৰাজ ।
 বাপৰ চৰণ ধেৰোঁ যাইবোঁ বনমাঝ ॥
 সংক্ষ্যপ কৰিয়া কহিলোঁহো ইতো কথা ।
 দশবধ নৃপতিৰ সুনিয়ে বেরস্থা ॥
 চেতন লভিয়া শোকে কৈকেইক চাইল ।
 বোগযুত গজে যেন সিংহ ভেট পাইল ॥
 কাল বাত্ সুনবি কৈকেইৰাজ জীৱ ।
 বাম বন গৈলে মঞি তেজিবোঁহো জীৱ ॥
 তোৰ পুত্ৰে কেন মতে কবিবেক ৰাজ ।
 ছৱাল চৰিত্ৰ কিছোঁ সুবুঝয় কাজ ॥
 মধুফল আশায়ে সেবিলোঁ বৃক্ষ মূল ।
 ফলকালে ভৈল সিয়ো সিমলিৰ তুল ॥
 বিবিধ কালত হেন নিকাকণ ভৈলি ।
 মুখৰ গবাস মোৰ তাকো কাঢ়ি লৈলি ॥
 এবেসে জানিলোঁ তোক যেন পত্তিত্তা ।
 মোহোৰ কথিব পান কৰিতে সৰতা ॥
 জন্মে জন্মে হোঁয়ে জানো তোৰ সদগতি ।
 ৰাজ্যলোভে বধ কৈলি মঞি হেন পতি ॥

কীৰ্ত্তি কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মমানে সবে পৰিহৰি ।
 অনাথ কবিলি তঞি অযোধ্যা নগৰী ॥
 হাঁ প্ৰাণ পুত্ৰ মঞি পৰিহৰেঁ। কি ক ।
 স্ত্ৰীৰ অধীন মোক আছেঁ। ধিক ধিক ॥
 প্ৰতিপাল কৰে মোক স্মৃভাষিত বাম ।
 তিনিয়ো ত্ৰৈলোক্যে যাক নাহিকে উপাম ॥
 হাঁ বিধি এৰে মঞি কবিলোঁহো কিস ।
 পাপিষ্ঠীয়ে ঢালিলন্তু অমৃতত বিষ ॥
 পাপিষ্ঠ নিষ্ঠুৰ মঞি ভৈলোঁ স্ত্ৰীৰ বশ ।
 বামক বনক পঠাই পাইলোঁ অপঘশ ॥
 কিনো অধোগামী তঞি পাপিষ্ঠী দাকগী ।
 বিহৈতা স্বামীত কেনে ভৈলি নিকাকগী ॥
 বিলাপ কবন্তে য়েবে আছে দশবথ ।
 হাত জোৰে স্মমন্তু আগত উপগত ॥
 স্ত্ৰীবাম লক্ষ্মণ সীতা দুৱাৰত থিত ।
 বনে যাইতে আসিলন্তু চৰণ দেখিত ॥
 কান্দি ৰাজ্য স্মমন্তুক বুলিলন্তু বাগী ।
 মহাদই সমস্তক মিলায়োক আনি ॥
 পৰিছেদা দেখন্তোক পুত্ৰ বাম মুখ ।
 বাম বনে গৈলে অন্তৰ্গতে পাইব দুখ ॥
 ৰাজ্যৰ আদেশে মন্ত্ৰী গৈল অভ্যন্তৰে ।
 নিবন্তৰে নাৰীগণ মিলাইলা সত্ৰবে ॥
 বসিলা ৰাজ্যক বেড়ি বমণী সকলে ।
 চন্দ্ৰক বেড়িয়া যেন ভাৰাগণ জলে ॥
 দেৱতা ভূষিত যত স্মন্দৰী সমাজ ॥
 অপেচৰা বেড়িলে য়েহেন দেৱৰাজ ॥
 স্মমন্তয়ে নৃপতিৰ বচন প্ৰমাণি ।
 বাম সীতা লক্ষ্মণক ভেটাইলন্তু আনি ॥
 বাপক দেখিলা হেম সিংহাসনে থিত ।
 উদয় গিৰিত যেন জলন্তু আদিত্য ॥

কৈকেই কৌশল্যা ছয়ো আছন্ত দুই ভিত্তি ।
 কাশ্চপক বেঢ়ি যেন দিতি যে অদিতি ॥
 দশবথ আছা কন্যাগণৰ মাঝত ।
 হস্তিনী গণৰ মাঝে যেন ঐৰাৱত ॥
 বামক দেখিয়া বাজা চালিলন্ত গাৱ ।
 সাবটি ধৰিতে লাগি বঢ়াইলন্ত পাৱ ॥
 শোকে সহিবল গাৱ নপ্নইলন্ত উলি ।
 ঢালিয়া পড়ন্তে বামে ধৰিলন্ত তুলি ॥
 শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণে নিয়া থাপিলা আসনে ।
 তিনি হস্তে কান্দিলা বিষাদ কৰি মনে ॥
 বিচিলন্ত অনেক চামৰ ধৰি হাতে ।
 সুশীতল জল আনি ঢালিলন্ত মাথে ॥
 কৌশল্যাক প্ৰমুখে বামৰ যত মাৱ ।
 হা প্ৰাণ প্ৰভু বুলি তেজিলন্ত বাৱ ॥
 হৰি হৰি বিধি কত কৰিলে সঙ্গতি ।
 দশবথ নৃপতিৰ হেন সে বিপতি ॥
 সুখৰ ভিতৰে কেনে মিলিল অপাই ।
 বন্ধুছেদ কৰি বাম বনবাসে যাই ॥
 কহি যাইবে সীতা আই সৰ্ব্বাক্ষে সুন্দৰী ।
 কৈক যাহা লখাই বাপ দেশ পৰিহৰি ॥
 বিনাশ মিলিল আসি অযোধ্যা নগৰী ।
 কৈক যাইবে বমাই মোক অনাথিত কৰি ॥
 কতো বেলি নৃপতিৰ আসিলেক জীৱ ।
 কবজোৰে শ্ৰীৰাম আগত ভৈলা থিৱ ॥
 তুয়া সত্য পালিয়া চলিবো বন মাঝ ।
 শুভদৃষ্টি চাহি আজ্ঞা দিয়ো মহাবাজ ॥
 লক্ষ্মণ সীতাক মঞি বুলিলোহো ভাৱ ।
 গহ কৰি তেজিলন্ত আপুনাৰ ঠাৱ ॥
 পালটাইতে নপাৰিলোঁ কৰিবোঁহো কিস ।
 তিনি হস্তে চলিলোহো দিয়োক আশীষ ॥

জগতৰ নাথ এহি বুলি বহিলন্ত ।
 মাথা তুলি পাছে দশৰথে বুলিলন্ত ॥
 স্ত্রীজন বঢ়াই বড় ভৈলোঁহো হতাশ ।
 কৈকেইক বৰ দিয়া চিন্তিলোঁ বিনাশ ॥
 জন্মে জন্মে মঞি কৰিলোঁহোঁ মন্দ কৰ্ম্ম ।
 জেষ্ঠ পুত্ৰ বনে যাই কোন যোগ্য ধৰ্ম্ম ॥
 অযোগ্য কৰিয়া গলে সত্য পাশে ধৰি ।
 বাজ্য ভাব লয় নিগ্ৰহ মোক কৰি ॥
 দশৰথে বোলে সুনী হৃদয় নন্দন ।
 এড়ি যাইবে মোহোক বিকল কৰে মন ॥
 তুমি এড়ি গৈলে মোৰ নাহিকে জীৱন ।
 দুখ ভাগ লৈবো মোকো লৈয়া চল বন ॥
 প্ৰদক্ষিণ কৰি বামে বুলিলন্ত বাণী ।
 আমাৰ জীৱন যেন পদ্ম পত্ৰ পানী ।
 পিতৃদেৱ তোকো সত্যক বক্ষা কৰি ।
 নিশ্চয় চলিবোঁ বন বাজ্য পৰিহৰি ॥
 ধৰ্ম্ম পথ বাথোঁ মোত তেজিয়োক স্নেহ ।
 সত্যক পালন কৰোঁ দৃঢ় কৰোঁ দেহ ॥
 পুত্ৰ সঙ্গে বাজ্যৰ যাইবাক নোহে যোগ ।
 বন্ধুজন পালিয়ো কৰিয়ো বাজ্য ভোগ ॥
 দশৰথে বোলে বাম কুলৰ নন্দন ।
 মাৱক বাপক বোলা আশ্বাস বচন ॥
 মাৱৰ বাপৰ পুত্ৰ সৰ্বকালে ছোট ।
 মাৰু কৰি গলে বান্ধি থাকোঁ বাত্ৰি গোট ॥
 বাজ্যএ বোলন্ত বাম বুঝিলোঁহোঁ চিত্ত ।
 এক বোল বোলোঁ তাক দেখিয়োক হিত ॥
 আজি থাকি অনুগ্ৰহ কৰিয়ো আশ্বাত ।
 পৰিছেদা একে খানে ভুঞ্জো আজি ভাত ॥
 বাঘৰে বোলন্ত বাপ সুনিয়ো আপুনে ।
 আজি দুই ভাত খাইবো কালি খাইবে কোনে ॥

মোহোৰ বাসনা এড়ি পালিয়ো শপত ।
 অবিলম্বে বাজ্যে আনি থাপিয়ো স্তবত ।
 মোহোৰ নিমিত্তে কিক শোকক জলয় ।
 গম্ভীৰ সাগৰ কদাচিতো নটলয় ॥
 নিশ্বাস কাঢ়িয়া বাজা মাথা তুলি চাইল ।
 স্তম্ভ আগতে আছে তাক্ ভেট পাইল ।
 বোলোহোঁ স্তম্ভ স্তন বচন আক্ষাৰ ।
 চতুৰঙ্গ দল মোৰ সত্বে হাক্কাৰ ॥
 শ্ৰীৰামৰ লগতে চলোক সেৱা কৰি ।
 ভৰতে আসিয়া লোক ই শূন্য নগৰী ।
 প্ৰথম যৌবনী যত বিবিধ স্তম্ভৰী ।
 বাঘৰ লগতে চলায়ো ঝাণ্ট কৰি ॥
 ভণ্ডাৰ বেছাৰ ধন জন যত দেশ ।
 বামৰ তুলতে হোক বনত প্ৰবেশ ॥
 পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকল যতেক বীৰ সাৰ ।
 একো একো বীৰে বাসৰকো দেই খাৰ ॥
 বামৰ তুলতে গৈয়া বৈসাত্ত নগৰী ।
 কৈকেইক বাজ্য ইতো দেঞে শূন্য কৰি ॥
 স্তনি কৈকেইৰ মুখ জিহ্বা স্তথাই গৈল ।
 ক্ৰোধে নৃপতিক বাক্য বুলিবাক লৈল ॥
 সাৰ ভাগ কাঢ়ি লৈলা পাইলোঁ সত্য বোল ।
 স্ত কাঢ়ি লৈলা মঞি কি কৰিবো যোল ॥
 বাজ্যৰ চৰিত্ৰ দেখি ভবতৰ মাৰ ।
 চমৎকাৰ জলিল কাম্পয় হাত পাৰ ।
 বিবৰ্ণ বদন ভৈল নিত্ৰীক কুচান্দ ।
 অমৃত পানক যেন বাছগ্ৰস্ত চান্দ ॥
 ভোক্ষাৰ উপৰি বংশ সগৰ আছিল ।
 স্তনি আছেঁ। তেহোঁ শ্ৰেষ্ঠ পুত্ৰক ভ্যাগিল ॥
 সেহি মতে বামক কৰিয়ো পৰিহাৰ ।
 তাক্ যোগ্য স্তহিকে অমোধ্যা বাজ্যভাৰ ॥

ধিক তোক পাপিষ্ঠী বুলিয়া মহাবাই ।
 লাজে শোকে থাকিলা ভূমিক লাগি চাই ॥
 হেন দেখি বুলিলন্ত বুদ্ধ মহামাত্য ।
 নামত সিদ্ধার্থ তেহোঁ চিবকালি পাত্ৰ ॥
 আছিল অসমঞ্জস কুট বড় খল ।
 শিশু মাৰি পেহ্লাৱয় সবযুব জল ॥
 শোকে বিনাৱয় প্রজা নৃপতিত কাজ ।
 সি কাৰণে তেজিলা সগৰ মহাবাজ ॥
 গুণৰ সাগৰ বাম সৰ্ব্বজন হিত ।
 দেৱ ষিঞ্জ ভক্ত পিতৃ মাতৃত বিনীত ॥
 জন মন কুমুদ প্রকাশ শশধৰ ।
 কোন দোষে শ্ৰীৰামক গুচাইবে বাজ্যৰ ॥
 বাবে বাবে বোল তঞি বামক গুচিত ।
 মঞি জানো তোক যেন কবিত্তে উচিত ॥
 সব বাজে সাজিয়া বামৰ লগে যাউক ।
 কুকুৰ শৃগালে তোক লাৰি চাৰি খাউক ॥
 বাজ্যৰ কুমাৰী ৰূপে আইলি বান্ধসিনী ।
 দশবথ হেন স্বামী ভৈলি নিকাৰণী ॥
 পৰম পাপিনী দেখিবাকো নোহে যোগ ।
 অচিকিৎস ব্যাধি ভৈল যেন গৰ্ভৰোগ ॥
 নৃপতি বোলন্ত স্থন হাঞবে পাপিষ্ঠী ।
 তোক দেখি পড়ে যেন নৰকত দৃষ্টি ॥
 ৰাজ ভোগ তেজি মঞি ভৈলোহোঁ নৈবাশ ।
 স্থখে থাক বাম সঙ্গে যাঞে বনবাস ॥
 বাঘৰে বোলন্ত পিতৃ চিত্ত কৰা থিৰ ।
 বন শাসে যোগ্য মোক দিয়া ৰাজ্য চিব ॥
 পুত্ৰৰ লগত বন যাইতে নোহে যোগ ।
 বন্ধুজন পালিয়ো কৰিয়ো ৰাজ্য ভোগ ॥
 স্থনিয়া কৈকেই আতি সহবিষ মনে ।
 তিনিকো বাকলি বস্ত্ৰ দিলা তেতিঞে ॥

লাজ এড়ি বোলয় নিষ্ঠুৰ মন কৰি ।
 চিৰ পিঙ্কি চল ঝাণ্টে দেশ পৰিহৰি ॥
 ভৰতে আসিয়া লোক এহি দণ্ড পাট ।
 চৌধ বৰিষক লাগি বনবাস খাট ॥
 দেৱাঙ্গ বস্ত্ৰক তেজিলন্ত তেতিক্ষণে ।
 পিঙ্কিলা বাকলি বস্ত্ৰ শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণে ॥
 সীতা দেবী থৈলন্ত কান্ধত চিৰ বাস ।
 যুগী যেন দেখিয় গলত লৈল পাশ ॥
 লাজে নমাইলন্ত মাথ জনকৰ জীৱ ।
 স্বামীৰ পাশত ধীবে ধীবে ভৈলা থিৱ ॥
 সুনিয়োক প্ৰভু বাম মোৰ নিজ পতি ।
 কেন মতে চিৰ পিঙ্কে কছিয়ো সম্প্ৰতি ॥
 হেন বুলি চিৰ নেত উপবে ধৰিল ।
 মহাদই লোকে দেখি ক্ৰন্দন কৰিল ॥
 হাঁ হাঁ বিধি বুলি বোল উথলিল ছাৰি ।
 সীতা গোসানীক লাগি নাহি পাট সাৰী ।
 ৰাজা বোলে পাপিষ্ঠী অখ্যাতি বৰ থৈল ।
 একে ৰামে বনে যাইতে বড় মাগি লৈল ॥
 কিনো নিদাকণী তোৰ পাপৰ শৰীৰ ।
 লক্ষ্মণ সীতাক কেনে পিঙ্কাৱস চিৰ ॥
 বাঘৰে বোলন্ত বাপ তজু পাৱে ধৰেঁ ।
 একুটাৰ পুত্ৰ মঞি আইক পৰিহৰেঁ ॥
 মোহোৰ বিয়োগে আইৰ প্ৰাণৰ সংশয় ।
 হেন কাজ কৰা যেন তান প্ৰাণ ৰয় ॥
 পড়িল কোঁশল্যা মৱ শোকৰ সাগৰে ।
 ইহান শৰীৰ ৰক্ষা কৰা নিবন্তবে ॥
 হেন সূনি নৃপতি বিহ্বল আতি ভৈলা ।
 ভূমিত পড়িয়া তেতিক্ষণে মুৰ্ছা গৈলা ॥
 কতোক্ষণে চেতন লভিয়া মহাবাই ।
 কৰিলাঁ আদেশ ৰাজা সূমন্তক চাই ॥

মোৰ বথ খান আন শীত্ৰ বেগে সাজি ।
 বাম বনে যাইতে সাৰথি হুয়ে আজি ॥
 বাজাৰ আদেশ মন্ত্ৰী মাথে তুলি লৈয়া ।
 সব সাজে বথ সাজি আনিলন্ত গৈয়া ॥
 ভণ্ডাবীক নৃপতিয়ে কৰিলা হাৰ্কাৰ ।
 সীতাক দিয়োক বাজ যোগ্য অলঙ্কাৰ ॥
 বাজাৰ বচন মন্ত্ৰী শিবোগতে লৈয়া ।
 তেখনে আনিল দিব্য অলঙ্কাৰ গৈয়া ॥
 নৃপতি বোলন্ত কুল বহাবী আন্ধাৰ ।
 পৰিছেদা দেখে পিক্কিয়োক অলঙ্কাৰ ॥
 তেতিয়ক সীতা বন্ধলক তেজিলন্ত ।
 স্ননির্মল বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিলন্ত ॥
 সাসু পাঞ্চসাতে পিক্কাইলন্ত অলঙ্কাৰ ।
 মুকুট কুণ্ডল ঐত্ৰে সাতসৰি হাৰ ॥
 সুপুৰ পগৰি আনো অলঙ্কাৰ যত ।
 খানে খানে প্ৰতি প্ৰতি পিক্কাইলা সমস্ত ॥
 কঙ্কণ কুণ্ডল বস্ত্ৰাজুৰী আৰো কাঞ্চি ।
 সমস্ত শৰীৰ অলঙ্কাৰে নিলা খঞ্জি ॥
 মণ্ডল কবিল ভালে জনকৰ জীয়ে ।
 গাৰ চালি কৌশল্যায়ে ধবিলন্ত ঐত্ৰে ॥
 মাৰে জীয়ে যেন ধবিলন্ত গলে গলে ।
 লোহো মলচিলা সীতা বস্ত্ৰৰ অঞ্চলে ॥
 মাখাত চুম্বন দিয়া বামৰ জননী ।
 বোলন্ত স্ননিয়ো মাৰ জনক নন্দিনী ॥
 নিগুণ স্নস্বামী ভোব দুৰ্গতি পতিত ।
 তাৰ মান নসাধিয়া কৰিবাহাঁ হিত ॥
 সীতায়ৈ বোলন্ত মাৰ তেজা চিন্তা শোক
 ইতৰ নাৰীৰ সম নেদেখিবা মোক ॥
 স্নস্বামী থাকিতে শোভে সব অলঙ্কাৰ ।
 স্নস্বামী হীন তৈলে হোৱে সব ছাবৰ্খাৰ ॥

পৰিমিত ধন মাত্ৰ দেহু বাপ ভাই ।
 পুত্ৰ থাকিলে ধন হাততোলা পাই ॥
 স্বামীৰ ধনক সুখ ভোগে কৰে দান ।
 কোন চাৰি কৰাৰে স্বামীক অপমান ॥
 কোকিল শোভন হোৱে স্ত্ৰশোভন বাৰে ।
 নাৰীগণ শোভে পতিব্ৰতা ধৰ্ম্মভাৰে ॥
 পুৰুষ শোভন গুণ যড় বিছা ভাবে ।
 তাপস শোভন হৱে ক্ষমা অলঙ্কাৰে ॥
 সুনিয়ে গোসানী বোলে সীতা পৰবাসু ।
 জন্মে জন্মে বাম স্বামী তুমি হৈবা সাসু ॥
 কৌশল্যা সুনীলা হেন বচন কুশল ।
 হৰিষ বিষাদে পড়ে নয়নৰ জল ॥
 বামৰ গলত ধৰি বুলিলা অশেষ ।
 সীতাক বাখিবা ভালে দিলা উপদেশ ॥
 স্ককুমাৰ বাপ মোৰ লক্ষ্মণ কুমৰ ।
 তাহাক দেখিবা যেন নিজ কলেৱৰ ॥
 বাঘৰে বোলন্তু মাৰ ভেজিয়োক চিন্তা ।
 লক্ষ্মণ ডাহিন বাহু ছায়া মোৰ সীতা ॥
 আৰু পৰাভৱে পশে হৰত শৰণে ।
 পাটি মলছিল তাৰ যমৰ কৰণে ॥
 মোৰ লগে শোভন লক্ষ্মণ বীৰবৰ ।
 বৰিতলে নাহিকে আমাক সমসৰ ॥
 একে মণ্ডিঃ অগ্নি আৰো লক্ষ্মণ পৱন ।
 বিপু অৰণ্যক দহি কৰিবোহোঁ ছন ॥
 কৌশল্যা মুঠিক ধৰি হানিলন্তু হিয়ে ।
 চাপিয়া ধৰিলা গৈয়া লক্ষ্মণৰ গ্ৰীৱে ॥
 স্নন স্নন বাপু মোৰ লক্ষ্মণ কুমৰ ।
 সীতাক বাখিবি ভালে বনৰ ভিতৰ ॥
 লক্ষ্মণে বুলিলা বাণী জোৰ হাত কৰি ।
 চিন্তা ভেজিয়োক শোক মন পৰিহৰি ॥

সীতাৰ নিমিত্তে মৱ নকৰিবা ভয় ।
 ধনু ধৰি বাখিবোহেঁ লক্ষ্মণ দুৰ্ভয় ॥
 অশ্বিনী কুমাৰে মোক মুহিবন্তু সম ।
 হাতে ধনু শৰ ধৰি জিনিবোহেঁ যম ॥
 কাল বিকালক জিনি কীৰ্ত্তি বড় থৈকে
 মহেশ্বৰ হাতৰ ত্ৰিশূল কাঢ়ি লৈবোঁ ॥
 একেথৰে জিনিবো সকলে দেবাসুৰ ।
 মুঠিতে কৰিবো বাসৱৰ বজ্ৰ চুৰ ॥
 হাতে ধৰি ছিণ্ডিবোহো বৰুণৰ পাশ ।
 গদা ভাজি কুব্ৰক কৰিবো উদাস ॥
 শ্ৰীৰামে বোলন্তু মৱ তেজিয়োক তাপ ।
 আশ্বাসিয়ে ভালে মোৰ দশৰথ বাপ ॥
 ভক্তি ভাবে তুষিয়ে শঙ্কৰ দেব হৰি ।
 সত্বেৰে আঁসিবোঁ মঞি বনবাস তৰি ॥
 সুবিনয় স্বৰূপ পুত্ৰৰ সুনী বোল ।
 স্ত্ৰীসৰৰ মাৰে ভৈল ক্ৰন্দনৰ বোল ॥
 ক্ৰৌঞ্চ সমূহে যেন নাদয় আকাশে ।
 ক্ৰন্দনৰ উৰ্শ্ব দশৰথৰ আবাসে ॥
 বাম সীতা লক্ষ্মণ বাপক নমিলন্তু ।
 পুনু পুনু পাৰে ধৰি ধূলিক লৈলন্তু ॥
 নমিলন্তু পাচত কৌশল্যা দেবী মৱ ।
 অনন্তৰে নমিলন্তু স্মিত্ৰাৰ পাৰ ॥
 চৰণ বন্দিল লখাই বিনয় স্বভাৱে ।
 বৈসাইলন্তু কোলাত স্মিত্ৰা নিজ মাৰে ॥
 সাফল জীৱন মোৰ কল্যাণ সাধিলোঁ ।
 কত জন্ম পুণ্যে তুমি হেন পুত্ৰ পাইলোঁ ॥
 উদ্ধৰিলি বংশক সাফল উতপতি ।
 জেষ্ঠ ভাইত ভৈল তোৰ ইমত ভকতি ॥
 সীতা তোৰ মঞি সম বাম দশৰথ ।
 অবিবোধে চল বাপ কল্যাণৰ পথ ॥

সুনা বামাৰ্ণ মন সান্নধান কৰি ।
ভকতিক ইছা যাব ডাকি বোলা হৰি ।

দোলড়ি ।

অনস্তবে বাম সীতা একে বধে,
চড়িলস্ত বন্ধে গই ।

পাছত লক্ষ্মণ চড়িলা হৰিষে,
হাতে ধনু শৰ লই ।

চৌধ বৰিষক লাগিয়া সীতাক,
বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ লৈয়া ।

পেটাৰিত ভৰি লৈয়া ঝাণ্ট কৰি,
সুমন্ত চড়িলা গৈয়া ॥

সমস্তে প্ৰজাব তিনি বত্ৰ সাৰ,
চলিলা থান ভেজিয়া ।

ওৱাৰি জনৰ গাৱত সান্ধাতে,
অগণি কুণ্ড জালিয়া ॥

সিংহ দুৱাৰক এড়াই অনস্তবে,
পাইলা গৈয়া বাজপথ ।

শোকে দুখে মৰ্ম্মে পৰিজন সমে,
পাছে যাস্ত দশবথ ॥

উছল প্ৰচল ভৈল টলবল,
অযোধ্যা যত নগৰী ।

বাম সন্ধে যাই আগ পাছ চাই,
পলাই যত দেশান্তৰি ॥

জুগিব কান্ধত কানি বুলি যত,
হাতে দোৱাদশ কাঠি ।

লৱড়ন্তে লৱড়ন্তে পাছক চাহন্ত;
কন্থা মানে গৈল ফাটি ॥

আসন্নীয়া সাহিত্যিক জনৈকি ।

পাইলোক ভাগব শোকগু কাথক,
সহক পড়ি শৈল্যে খরি ।

মুখে শির শির স্তম্ববস্তে আতি,
পলাইলা যত উপসি ॥

আছ বুলি জুগি আচাৰি পেহ্লাইলে,
পূজাব দেৱতা মান ।

পূজিবাক লাগি পাছে পাইবোঁ দেৱ,
থাকয় য়েবে পৰাগ ॥

বামব পাছত পঞ্চাশ ছাপন,
কোটি যায় কোস্তকৰ ।

তাৰ সীমা সংখ্যা নাহিকে যতেক,
চলি যাই ধনুৰ্দ্ধব ॥

বাক খাণ্ডা ধব যতেক যুকাৰ,
আদি অস্ত নাহি তাৰ ।

একৈ একৈ বাবে সাগৰ পৰ্য্যন্তে,
যুঝিবাক দেই ধাব ॥

পুস্তক কান্ধত ধৰিয়া পাছত,
চলিলা ব্রাহ্মণ মানে ।

নট ভাট আদি কিছৰ লড়িল,
আছিলেক যত মানে ॥

সূৰ্য দেৱতায়ো যাৰ ৰূপ দেখি,
চলিয়া নযাস্ত বথে ।

হেনয় হুন্দৰী সকলে কান্দুয়,
পড়ি পড়ি চতুৰ্পথে ॥

নয়ন কটাক্ষ কৰি বামদেৱে
পাছক লাগিয়া চাইল ।

ভূমি পাৰে চলি আসন্ত কান্দন্তে,
নৃপতিক ভেট পাইল ॥

ই বাপ বাম লক্ষণ জানকী,
এড়ি মোক কৈক বাহা ।

ইজমক লাগি দেখোঁ পৰিচেষ্টা,

মাথাত ফুলি মোক চাহা ॥

বাপৰ বচন সুনি বাম দেয়ে,

মন আকৰষি জানি ।

মক মক কৰি ক্ৰন্দন কৰন্ত,

মুখত নাগর ধাৰী ॥

সুমন্ত মন্ত্ৰীক বুলিলন্ত বামে,

শীঘ্ৰে বথ খান ডাক ।

সুনবে সুমন্ত নডাকিবি বথ,

দশবথে দেন্ট হাক ॥

নবা থাক থাক ডাক ডাক ডাক,

উখলিল ছুই বোল ।

সুমন্ত মন্ত্ৰীক মন নোখা ভৈল,

কবয় চিত্ত আন্দোল ॥

খবতৰ কবি বাঘয়ে বোলন্ত,

মন্ত্ৰী আৰ কিষা চাহা ।

বাপৰ বচন সুনুনিলা ভায়ে,

বথ খান কাণ্টে বাহা ॥

সুনিয়া সুমন্ত মন্ত্ৰীয়ে বামক,

চাইল কবি হাত জোৰ ।

আঁঠি শীঘ্ৰ বেগে কহিয়া বথৰ,

ডাকিলন্ত চাৰি ঘোড় ॥

মন পৱনৰ বেগে চলে বথ,

ধৰি অবপ্যৰ পথ ।

কৰ্ণকণ্ঠে সবে পাছ কৰিলন্ত,

নগবৰ লোক বন্ত ॥

সবাকো ভেজিয়া শীঘ্ৰ বেগে আভি,
 চলিয়া গৈলন্ত বথে ।
 হিয়া থাকুৰিয়া পড়ি বাহুবিয়া,
 নাবীগণ কান্দে পথে ॥
 বাজা দশবথ কান্দন্ত পথত,
 চলি যাস্ত ভূমি পাৰে ।
 মহাদই যত কান্দন্তে চলন্ত,
 বাম বুলি দীৰ্ঘ বাৰে ॥
 বশিষ্ঠ প্ৰমুখ্যে কৰিয়া যতেক,
 আছন্ত গুৰু ব্ৰাহ্মণ ।
 বাজাক সম্বুধি মধুৰ বচন,
 বুলিলন্ত তেতিয়ক ॥
 বামৰ পুনৰা গমনে তোন্ধাৰ,
 আছে য়েবে অভিপ্ৰাই ।
 বহু দুৰ তাক আগ বঢ়াইবাক,
 এতিয়ক মুজুৱাই ॥
 স্থনিয়ো নৃপতি আপুনি চিন্তিলা,
 আপুনাৰ সৰ্বনাশ ।
 আগে সত্য কৰি বৰ দুই দিয়া,
 কৈকেইক দিলা আশ ॥
 বশিষ্ঠে দেখন্ত বাজা দশবথ,
 মন্ত গজ যেন আছে ।
 যুগুত বচন অকুশে তাহাক,
 পালটাইলা গুৰু পাছে ॥
 গুৰুৰ যুগুত বচন স্থনিয়া,
 বহিলা তথা নবেশ ।
 বামৰ ভিত্তিক চাহিয়া নৃপতি,
 নকৰে চক্ষু নিমেষ ॥

কাঢ়ন্তু নিশ্বাস ভৈলন্ত নৈবাস,
পুত্নু পুত্ন দবশনে ।

মৰ্ম্মে পোড়ে হিয়া ভূমিত পৰিয়া,
মূৰ্ছা গৈলা তেতিক্ষণে ॥

হাহাকাৰ কৰি ডাহিনে কোঁশল্যা,
ধৰিলা বিকল ভাৱে ।

বাম পাশ চাপি ধৰিলন্ত পাছে,
ভৰতৰ নিজ মাৱে ॥

কতোক্ষণে পাছে বাজা দশৰথে,
গৱত চেতন পাইল ।

ক্রোধ দৃষ্টি অতি কৰিয়া নৃপতি,
কৈকেইক লাগি চাইল ॥

হাঞবে পাপিষ্ঠী পৰম অনিষ্ঠী,
মুচুৰি মুচুৰি মোক ।

গুচ ইঠানৰ জীঞা মানে আৰ,
মঞতো নচাইবোঁ তোক ॥

স্বন ছাৰি এবে তোৰ বাক্যে য়েবে,
ভৰতে লৱয় বাজ ।

নলৈবোঁ তোহাৰ পিণ্ড জলাঞ্জলি,
আদি কৰি যত কাজ ॥

দেখিয়া স্তম্ভবী তোক বিহা কৰি,
নষ্ট ভৈলোঁ মঞ সাৰ ।

নথাক এথাত তাহাৰ মাথাত
*পড়ি যাউক মহামাৰ ॥

ধিকাছোক তোক বাম হেন পোক,
দিলি তঞ বনবাস ।

স্বনবে পাপিষ্ঠি ! দূৰ যাহা তঞ,
মোকো বধিবাক চাস ॥

আতি সুশোভন শিশু তিনি জন
 মোৰ য়েবে বনে গৈল ।
 বিধিৰ বিঘাতে আমি ছেন নাথে
 পুত্ৰ অনাথিতি ভৈল ॥
 কোমল তুলিত নেত কামলিত
 স্তুতি উতপাত কৰে ।
 ত্বনৰ শয্যাত স্তুতিয়া সাক্ষাত,
 এবে কেনে প্ৰাণ ধৰে ॥
 অল্প বয়সৰ সুখীয়া কুমৰ,
 বাজাব ভোগ উচিত ।
 তেজি গৃহ সুখ বনবাস ভৈলা,
 ভুঞ্জিবেক নিতে নিত ॥
 শৰীৰক ছানি পুত্ৰ শোক বহু,
 দহে ছুইকো নিবস্তৰ ।
 শোকে সৰ্বৰূপে ববিব কিৰণ,
 যেন সোবে সৰোবৰ ॥
 নিদ্ৰাক নপাইলা বিষাদে থাকিলা,
 বাজা আৰো পটেশ্বৰী ।
 বামৰ শোকত ভৈল নিশবদ,
 অযোধ্যা সিতো নগৰী ॥
 সুনিয়োক লোক সংক্ষেপি আছোক,
 ইতো কথা এহি মানে ।
 মহা লাভ জানি বামৰ কাহিনী,
 সুনিয়োক বিস্তমানে ॥
 ঘোৰ কলি কাল নাহি আত ভাল,
 বামৰ বিনে ভকতি ।
 জীবা কত কাল তেজি আল জাল,
 বাম পায়ে দিয়া মতি ॥

আস্থ নকৰ বাস মন্যু পৰিহৰি ।
 বাত্ৰি গোট বন্ধিয়ো প্ৰজাক বন্ধা কৰি ॥
 কেন মতে ফল মূল ভুল্লিবোহো আজি ।
 ঝাণ্ট কৰি তৃণ শয্যা দিয়ো মোক সাজি ॥
 বামৰ বচন সুন লখাই মহাবীৰে ।
 তৃণ শয্যা নিৰ্ম্মিলা তমসা নন্দীতীৰে ॥
 বাম সীতা পাছে তথা শয়ন কৰিল ।
 নিদ্ৰা গৈলা ছয়ো দুখ শোক পাসবিল ।
 চতুৰ্ভিতি বেঢ়ি স্নাইলা অযোধ্যাৰ লোকে ।
 নিচেষ্টে গৈলন্ত নিদ্ৰা পীড়িলেক শোকে ॥
 বামৰ বিবিধ গুণ কথা আতি কহি ।
 স্তমন্ত লক্ষ্মণ জাগি থাকিলন্ত বহি ॥
 সমধিকে গৈল য়েবে নিশা ছুই পৰ ।
 পাইলন্ত চেতন নিদ্ৰা ভাগিল বামৰ ॥
 বাঘৰে বোলন্ত লখাই প্ৰজাৰ বিপতি ।
 পুত্ৰ দাবা গৃহ তেজি আন্ধাত ভকতি ॥
 দাকণ বনত আসি তমসা কুলত ।
 মোত অনুবাগে স্নাইল বৃক্ষৰ মূলত ॥
 প্ৰজাক আন্ধাৰ দুখ দিতে সুঘুৰাই ।
 সবাহাৰু পৰিহৰে। চিন্তিয়ো উপাই ॥
 স্নন বোলো বচন স্তমন্ত স্তম্ভাৰ ।
 অযোধ্যাক লাগি মোৰ বথ বাহুড়ার ॥
 কতোদূৰ গৈয়া পাছে আন পন্থা খৰি ।
 অস্তবীক্ষ ভাৰে বথ আন ঝাণ্ট কৰি ॥
 শ্ৰীবামৰ বচন স্তমন্ত পৰিমানি ।,
 সেহিমত কৰি বথ যোগাইলন্ত আনি ॥
 বাঘৰে সীতায়ৈ সেহি বথত চড়িয়া ।
 তমসাৰ পাব ভৈলা প্ৰজাক এড়িয়া ॥
 পাব ছয়া বাম য়েবে বহুদূৰ গৈলা ।
 প্ৰভাততে আদিত্য উদয় আসি ডৈলা ॥

জাগি প্ৰজাসবে বোলে হৰি হৰি বিধি ।
 খুজি ফুবে হাতৰে হবাইলো নৱ নিধি ॥
 অযোধ্যাক গৈলা বাম দেখি বধ চিন ।
 জানি নিবস্তৰে প্ৰজা ভৈলা শোকহীন ॥
 ক্ৰমা শীল বাম কোপ উপসাম ভৈল ।
 হেন বুলি প্ৰজাসব অযোধ্যাক গৈল ॥
 পাছে প্ৰজা দেখে বাম নাহি অযোধ্যাত ।
 সূৰ্য্য অন্ত গৈলে পদ্ম সংকোচ সাক্ষাত ॥
 ভূমিত পড়িয়া প্ৰজা আপুনাৰ ঠাৱে ।
 পুত্ৰ পৰিবাৰ সমে কান্দে দীৰ্ঘ বাৱে ॥
 নাবীগণ স্বামীক বোলয় অমুস্তব ।
 বামগুণ পাসৰিয়া আসি ভৈলে ঘৰ ॥
 দিনেকৰো গুণ তান সুকিতে নপাৰি ।
 স্বামী সকলক গালি পাবে যত নাৰী ॥
 স্বামীৰ মাথাত কেহোঁ দেই মাৰ যোৰ ।
 এড়ি আইলি বামক টেণ্টন যেন চোৰ ॥
 এভো হেন কৰহ বামৰ পাশে যাহা ।
 সেৱা কৰি বিনয়ে বামক বাহুবাছা ॥
 ফল মূল জোগাই আনি বামক তুষিব ।
 তোক্ষাক আক্ষাক বাম সীতায়ৈ পৰিব ॥
 স্ত্ৰীমুখ চাইতে আইলি বামক তেজিয়া ।
 পাপী মোক্ষ তেজি মৰে নৰকে মজিয়া ॥
 এহি মতে প্ৰজায়ে বামক কৰে মৰ্ম্ম ।
 তেজিল সমস্ত লোকে যাৰ যেন কৰ্ম্ম ॥
 দেৱল্লিয়ে দেৱ পূজা কৰিলে বিছেদ :
 ব্ৰাহ্মণ সকলে নপঢ়য় আৰ বেদ ॥
 ক্ষত্ৰী এড়িলেক অস্ত্ৰ সস্ত্ৰ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম ।
 বৈশ্যে এড়িলেক কৃষি বাণিজ্যৰ কৰ্ম্ম ॥
 শূদ্ৰে এৰিলেক সেৱা বিষাদিত লোক ।
 পুত্ৰে মাতৃ তেজিল এড়িল মোৱে পোক ॥

সকলো লোকৰ ভৈল আনুখ আখুতি ।
 ছতিশ জাতিয়ে এড়িলেক নিজ বৃত্তি ॥
 দেশে দেশে প্ৰজাসবে কান্দে মন্যু কৰি ।
 সকলে নগৰ ছানি বোলে হৰি হৰি ॥
 দশৰথ কৈকেইক প্ৰজা বোলে ধিক ।
 বিনা দোষে বামক পঠাইল বনে কিক ॥
 কতো দিনে প্ৰজাসবে খাইলে অন্ন পানী ।
 সুনিয়ে পথত যেন বামৰ কাহিনী ॥
 উপায় বিশেষে প্ৰজাগণ পৰিহৰি ।
 অবিলম্বে পাইল আসি কোশল নগৰী ॥
 তাকো এড়াই গৈলা দেবক্ৰতি নদী তৰি ।
 লক্ষ্মণ জানকী সমন্বিতে মন্যু কৰি ॥
 গোপ কুল পাইলা গৈয়া ঘৃত দধি সাৰ ।
 শীত্ৰ বেগে ভৈলা গৈয়া গোমতীৰ পাৰ ॥
 বথ নেমি সন্ধানে পৃথবী তল ভেদি ।
 শীত্ৰ বেগে তৰিলা সৰযু মহানদী ॥
 মন্ত্ৰীক সম্বুধি বামে বুলিলা বচনে ।
 বিষাদ থাকিল মোৰ সৰযুৰ বনে ॥
 কোন কালে আসি মার বাপ ভেট পাইবোঁ ।
 সৰযুৰ বনে মৃগ মাৰিবাক যাইবোঁ ॥
 হেনয় বিষাদে য়েবে গৈলা বহু দূৰ ।
 গধূলিক বেলা পাইলা শৃঙ্গৱেৰ পুৰ ॥
 দেৱ নদী গঙ্গাক দেখিলা গৈয়া তথা ।
 জগত পবিত্ৰ কৰি বহন্তু সৰ্বৰথা ॥
 শত ঘোজনত থাকি স্তম্ভৰণ কৰি ।
 তেতিয়ক্ৰমে দুৰ্ঘোৰ দুস্তৰ পাপ তৰি ॥
 স্নানত দুষ্কৃত যত গুচয় নিশেষ ।
 কল্যান লভিয়া পায় পুণ্যক অশেষ ॥
 দেখিলে পাতক হৰে এক জনমৰ ।
 পৰশিলে নষ্ট হোৱে জনম শতৰ ॥°

স্নানিলতে সহস্ৰ জন্মৰ পাপ নাশ ।
 স্নানে দানে তপে হোৱে ব্ৰহ্মৰ প্ৰকাশ ॥
 অস্তকালে যিবা জনে গঙ্গাত মৰয় ।
 মুকুতি লভিয়া স্নান সংসাৰ তৰয় ॥
 চাৰি মুখে ব্ৰহ্মা গুণ বৰ্ণাইতে নপাৰি ।
 হেন গঙ্গা তীৰ পাইলা বাঘৰ মুৰাৰি ॥
 বায়ুৰ পৰশে ঢেউ উঠলন্তে আছে ।
 বাম দৰশনে গঙ্গা দেৱী যেন নাচে ॥
 ফেনগণ ভৈল যেন সচকিত হাস ।
 জলৰ উল্লোল যেন দেখিয় প্ৰকাশ ॥
 নিজাৱৰ্ত্ত হাতে গঙ্গা আহ্বান কৰিল ।
 গঙ্গাৰ দেখিয়া বামে শোক পাসৰিল ॥
 কুন্তীৰ মগৰ মৎস্য গুহ ঘৰিয়াল ।
 নানাবিধ জলজন্তু কৰয় আশ্ফাল ॥
 হংস সাৰস মৎস্যবন্ধ চক্ৰবাক ।
 জলচৰ পক্ষীগণ লখি ঝাকে ঝাক ॥
 দুখতে হৰিষ কিছু ভৈলা গঙ্গা কুলে ।
 বসিলা বথৰ নামি ইন্দ্ৰদিব মূলে ॥
 স্নমন্ত বথৰ ঘোড়া কৰিলা উদাস ।
 জলপান কৰায়া ঘোড়াক দিলা ঘাস ॥
 শৃঙ্গয়েৰ পুৰে বীৰ ইন্দ্ৰ সমসৰ ।
 গুহ নামে বাজা বড় স্নহদ বামৰ ॥
 চণ্ডালৰ বাজা তেহো বাৰ্ত্তা পাছে পাইল ।
 মুখ্য মুখ্য পাত্ৰ লৈয়া বাম পাশে আইল ॥
 দূৰতে বামুক দেখি নমাইলেক মাথ ।
 অক্ষাঙ্গে প্ৰণামি যুৰিলেক যোৰ হাত ॥
 কৰ্পূৰ তাম্বুল যত বিবিধ ভক্ষণ ।
 বামৰ আগত কৰিলেক উপসন ॥
 আইস আইস গুহ বুলি বামে দিলা বাৱ ।
 সন্নিত চাপিলা গৈয়া বিনয় স্বভাৱ ॥

ছই বাহু মেলি বামে সাৰটি ধৰিলা ।
 প্ৰোৱত ধৰিলা মাথে চুস্বন কৰিলা ।
 কিনো শুভ দিন আজি দেখিলোহো তোক ।
 এড়াইলোহো ক্ষণতেক হৃদয়ৰ শোক ।
 কুশল বাৰ্তাক পুছি দিলন্ত সিদ্ধান্ত ।
 আদি অন্তে কহিলন্ত আপুন বৃত্তান্ত ।
 পৰিগ্ৰহ তেজিলোহোঁ তাপসৰ ভাৱ ।
 অন্ন পান ত্ৰব্য যত ঠাৱক পঠাৱ ॥
 বাকলি বসন ফল মুলে মোৰ আশ্বাস ।
 পাইলোঁ তোৰ আদৰ ঘোঁড়াক দিয়ে ঘাস ।
 সক্ষা কৰিলন্ত বাম লখাই মহাবীৰে ।
 তুণ শয্যা নিৰ্মিলা লক্ষ্মণ গজা ভীৰে ।
 তুণৰ শয্যাত বামে ঘেলালইন্ত গাৱ ।
 সীতাও চাপিয়া সুইলা সলজ্জিত ভাৱ ।
 স্তমন্ত লক্ষ্মণ গুহ গজাৰ কুলত ।
 তিনি জনে বিষাদিত বৃক্ষৰ মূলত ।
 গুহ ৰাজে বোলে লক্ষ্মণৰ মুখ চাই ।
 তুম্বাকো দিবাক আছে শয্যাক বিছাই ॥
 ইহাতে স্মৃতিয়ো তুমি মন্যু পৰিহৰি ।
 সসৈন্যে পহুবা দিবো হাতে ধনু ধৰি ॥
 লক্ষ্মণে বোলন্ত সুন গুহ মহাবীৰ ।
 কেনে নিত্ৰা বাইবোঁ শোকে দগধ শৰীৰ ॥
 কোঁশল্যা স্মিত্ৰো মাত্ৰ বাপ দশবধ ।
 ছট কটাই মৰে ছইবে দহে অন্তৰ্গত ।
 যাহাৰ তুলত লবে চতুবজ দল ।
 স্বৰ্গদ্বাৰ ভেদয় সৈন্যৰ কোলাহল ।
 হেন বাম সীতা স্মৃতিলন্ত তকতল ।
 নবহয় প্ৰাণ মন কৰয় বিকল ॥
 যাহাৰ সেরক হস্তী ঘোড়া বধে চড়ি ।
 আগে পাছে সেনা কৰি ছলে দড়বড়ি ॥

ভাতান বিপতি হেন মিলিল অপাই ।
 জীৱনতো ধিক মোৰ পৰাণ নযাই ।
 সুনী গুহ নৃপতিৰ পৰাণ নসহে ।
 দশবথ বহি জ্বলি অন্তৰ্গতে দহে-
 তিনিকো পীড়িল শোকে জ্বলিয়া প্ৰচণ্ড ।
 কান্দন্তে পুহাইল বাত্ৰি উদ্ভিত মাৰ্ভণ্ড ।
 বাঘৰে বোলন্ত লখাই ঝাণ্টে চাল গাৱ ।
 পুহাইল বজনী কুলি তেজিলেক বাৱ ।
 ময়ূৰৰ নাদে সুন পুৰিলেক বন ।
 ধনু কাণ্ড লৈয়ো ভাই কৰিয়ো গমন ॥
 বামৰ বচন সুনী বিনীত লক্ষ্মণে ।
 টোণ বাণ খড়গ সাজি লৈলা তেতিক্ষণে ॥
 আগত লক্ষ্মণ সীতা পাছে বশুনাথ ।
 আগ বাঢ়ি স্তমন্ত সুবিলা যোৰহাত ॥
 লখিলঞো ভূমি পাৱে খবিলাহা দিশ ।
 আজ্ঞা দিয়ো প্ৰভু মঞি কৰিবোহোঁ কিস ॥
 বাঘৰে বোলন্ত মন্ত্ৰী অযোধ্যাক চল ।
 লোকত জনাইবে মোৰ বাৰ্ত্তাক কুশল ॥
 হেন সুনী মন্ত্ৰী জৈল নিকল স্বভাৱ ।
 মৰিলোঁহোঁ বুলিয়া দিলেক দীৰ্ঘ বাৱ ।
 আশেষ কান্দিয়া বোলে চৰণত ধৰি ।
 দেশক নযাইবোঁ থাকো তমু সেৱা কৰি ॥
 শ্ৰীবামে বোলন্ত মন্ত্ৰী হেন নোহে যোগ ।
 তিন দিন বাপৰ নাহিকে বাজ ভোগ ॥
 জীৱন্তে কি দশবথে তেজিলন্ত মোক ।
 আশ্বাসিবি ভালে তাক যেন পলাই শোক ॥
 বামৰ চৰিত্ৰ কথা অমৃত পৰম ।
 সংসাৰ তৰণ ইতো উপায় স্নগম ।
 জানিয়া বাম্বৰ পাৱে খিব কৰি মন ।
 বোলা বাম বাম যবে সামাজিক জন ॥

দোলড়ি ।

আন্ধাৰ বাপৰ তুমি প্ৰিয় মন্ত্ৰী,
বচন মোৰ স্নাহা ।

দুখৰ ভাঞ্জন বাপৰ আগত,
কুশল বাৰ্ত্তীক কহা ॥

জীৱন্তে আছন্ত দুখৰ ভাঞ্জনী,
কৌশল্যা স্নমিত্ৰা আই ।

কৈবে দুইবো আগে স্নখে জীৱে তিনি,
স্বাদ বনফল খাই ॥

কৈকেই প্ৰমুখ্যে মাৱক প্ৰণামি,
জনাইবাহা পাছে মোক ।

বামে বুলিলন্ত ভালৈ মঞি আছেঁ,
তুমি সব তেজা শোক ॥

বাপৰ চৰণ বন্দিয়া বুলিবি,
তোন্ধাৰ বাম ভকত ।

আছো বনবাস তমু সত্য পালি,
নৰক যাইতে শকত ॥

ভবতক ঝাণ্টে বাজ্যে খাপিয়োক,
তেজিয়োক সবে শোক ।

অবিবোধে বন তেজিয়া যাইবোঁহো,
স্বৰিতে দেখিবা মোক ॥

ভবতক মোৰ বচন বুলিবি,
স্নভাষিত মোৰ তাই ।

কৈকেই সদৃশ দেখিবে মোহোৰ,
কৌশল্যা স্নমিত্ৰা আই ॥

লক্ষ্মণে বোলন্ত বাপক বুলিবি,
গুচিল তোন্ধাৰ শলি ।

কৈকেইৰ হিত চিন্তিয়া আন্ধাক,
বনক পঠাইলা বলি ॥

লোক পতিয়ান বিষাদ এড়িয়া,
কৈকেইক ভালে চাহা ।

সাত পুৰুষৰ তোন্ধাৰ গোসানী,
কান্ধত কৰি বুলাহা ॥

ভুমি হেন বাজা স্ত্ৰীৰ বস হয়,
বড় ইতো ধৰ্ম্ম পাইলা ।

দেশে দেশে খ্যাতি থাকিল তোন্ধাৰ,
বামক বনে পঠাইলা ॥

সকল লোকক অসাৰ দেখিলা,
কৈলা কৈকেইক সাৰ ।

মৰিবাৰ কালে কামবশ্য হয়,
ধৰ্ম্ম নফট আপুনাৰ ॥

লক্ষ্মণক বাধি বামে বুলিলন্ত,
মঞ্জী স্ননা পৰিমান ।

লক্ষ্মণৰ বোল বাজাত জানাইলে,
তেখনে তেজিব প্ৰাণ ॥

শোক ছুখ এড়ি কিছু নুবুলিবি,
হৰিষে অযোধ্যা যাহা ।

আন্ধাৰ কুশল সব বাৰ্ত্তা কহি,
নৃপতিক ভালে চাহা ॥

গুহ নৃপতিক বামে বুলিলন্ত,
আঠা আন এতিক্ষণ ।

মাথে জটা ধৰি তাপসৰ বেশে,
দুভায়ে চলিবোঁ বন ॥

আসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

আজ্ঞা শিবে ধৰি তেতিয়কণে গুহে,
আনি দিলা বৰ আঠ ।

জটা নিশ্চি শিবে ছুভায়ে গন্ধাব,
পাৰ হৈতে লৈলা বাট ॥

গজাভীৰ চাহি গুহ যে স্তম্ভ,
আছয় বিকল ভাৱে ।

সীতাৰ হাতত ধৰিলা লক্ষ্মণে,
বামে চড়িলন্ত নাৱে ।

বাম সীতা লখাই গুহ স্তম্ভৰ,
নয়নে লোতক বহে ।

ছুইহাক্কে সন্মুখি বাম চলি গৈলা,
শৰীৰ কাবো নসহে ॥

পৰম অমৃত বামৰ চবিত্ৰ,
সুনা সামাজিক যত ।

অসাৰ সংসাৰ আৰ আশা এড়ি,
কৰিয়ো বতি বামত ॥

বামৰ ভকতি এহিসে সম্পত্তি,
সমস্তে শাস্ত্ৰ সন্মত ।

ধিব মন কৰি বোলা হৰি হৰি,
লাগোক জুই পাপত ॥

পদ ।

মাৰ গজা পাইলা গৈয়া লৈয়া নাৰ কাছি ।
হাত যোৰে বোলন্ত গজাক সীতা চাহি ॥
সুনিয়ো গোসানী ভূমি দেৱ নদী গাঙ্গ ।
আমি যিতো বোলোঁ তাক সুনিয়োক সাজ ॥
প্ৰণামোহো গজা দেবি হেৰ যোৰ হাত ।
দশৰথ সূত বাম মোৰ প্ৰাণনাথ ॥

বন্ধা কৰা মৱ আৰু দুৰ্গতি ভবন্ত ।
 বনবাস খাটি আসি ৰাজ্যক কবন্ত ॥
 লক্ষ্মণকো পালিবাহাঁ আক্ষাৰ দেৱৰ ।
 মোক বন্ধা কৰ'। সবে তবোহোঁ দুস্তৰ ॥
 অযোধ্যাক আসিলে কৰিবোঁ বহুমান ।
 ভোক্ষাৰ উদ্দেশে দিবোঁ সহস্ৰ গো দান ॥
 সীতা তুতি কবন্তে গন্ধাৰ ভৈলা পাৰ ।
 প্ৰণামিয়া গন্ধাক বনত পয়সাৰ ॥
 সীতা আগে চলে লখাই ধনুশৰ ধৰি ।
 পাচত চলন্ত বাম দুইকো বন্ধা কৰি ॥
 তিনিয়ো অনেক বন বিষম এড়াইল ।
 কতোদূৰ গৈয়া বট বৃক্ষ মূল পাইল ॥
 হৰিণেক মাৰিয়া বান্ধিয়া তৈতে খাইল ।
 বৃক্ষ মূলে লখাই পত্ৰ শয্যাক বিচাইল ॥
 শ্ৰীৰামে বোলন্ত বাপু সুনবে লখাই ।
 তোবো শয্যা কৰ মোৰ সন্মিত চপাই ॥
 আজি ভালে জানিবি প্ৰথম পৰবাস ।
 সূমন্তে এড়িলা দেখি তেজিলা নিশ্বাস ॥
 কতো 'নশা বাহাস্তে উদিত ভৈল শশী ।
 লক্ষ্মণক মাতিলা শয্যাত বামে বসি ॥
 আজি জানা সাফলিবে বাপৰ শপত ।
 কৈকেই মৱৰ সিদ্ধি ভৈল মনোবথ ॥
 হৰি হৰি বাপ দশবথ মহীপাল ।
 কৈকেই ভোক্ষাৰ ভৈলন্ত যম কাল ॥
 ভবতু নৃপতি ভৈলে নখাই বাউলি ।
 মাৰিবে কৈকেই মোৰ মৱ বাপ পুলি ॥
 এভো-ভাঞা লখাই দেশক চলি যাহা
 অনাথিত মৱক বাপক ভালে চাহা ॥
 ভোক দৰশনে কিছু সন্তাপ ভেজিব ।
 সীতা সমে আমি পিতৃ বাক্যত থাকিব ॥

লক্ষ্মণে বোলন্ত শোকে তোমাক বাধয় ।
 ইসৰ ক্ৰন্দনে আক কিছু নসাধয় ॥
 পুনু পুনু বোলাহা দেশক লাগি চল ।
 মই প্ৰাণ তেজিলে পাইবাহা কোন ফল ॥
 লক্ষ্মণৰ বোলে ভৈলা শোক উপশাম ।
 পুহাইল বজনী গাৱ চলিলন্ত বাম ॥
 আগ ভৈলা লক্ষ্মণ সীতাক মাঝ কৰি ।
 চলি যাস্ত বাম বৃক্ষমূল পাইবহি ॥
 নদী নদ গজ্জন পৰ্ব্বত মহাদেশ ।
 সীতাক আপুনি বিনাৱন্ত হৃষিকেশ ॥
 দেখিয়োক সীতা গজ্জা যমুনা সঙ্গম ।
 পাইলোহোঁ প্ৰয়াগ ভববাজৰ আশ্ৰম ॥
 ভববাজ ঋষিয়ে কবন্ত হোম যাগ ।
 ত্ৰিভুবন দহিতে পাবন্ত দিয়া শাপ ॥
 হোম ধুম পকতি দেখিয়ো সীতা আগ ।
 মুক্তি ক্ষেত্ৰ আসি আনি পাইলোহো প্ৰয়াগ ॥
 গধূলি সময়ে যেবে আদিত্য নামিলা ।
 ঋষিৰ চুৱাবে গৈয়া তিনিয়ো মিলিলা ॥
 বাম আসিবাৰ পাছে ঋষি বাৰ্ত্তা পাইলা ।
 শিশ্যক পাঠাইয়া ঋষি বামক আনাইলা ॥
 সৰ্ব্ব মুনিগণে ভববাজক আৱৰি ।
 বাঘ ঘোঙ ভালকে আছয় সেবা কৰি ॥
 ভৈল বজ্জ সবে মুনি তপে উপশাম ।
 নমিলন্ত মুনি লক্ষ্মণ সীতা বাম ॥
 ঋষিয়ে বামক কবিলন্ত আশীৰ্ব্বাদ ।
 বেদ ধৰ্ম্ম উখলিল ব্ৰাহ্মণৰ নাদ ॥
 আসনে বসিলা বাম ঋষি সভামাঝে ।
 ফলে মূলে জলে অৰ্চিলন্ত ভববাজে ॥
 বচন কাৰণে বাম ঋষিৰ চৰিত ।
 ঋষিয়ে হুধিলা ভব কিবা অপেখিত ॥

বাঘৰে বোলন্ত সুনিয়োক ঋষিৰাজ ।
 আদি অস্তে সংক্ষেপে কহিবো সবে কাজ ॥
 কৈকেয়ী মাৰে বৰ লৈলন্ত বাজাত ।
 ভৰতক বাজা পাতিবন্ত অযোধ্যাত ॥
 চৌধ ববিষক মোক পঠাইলন্ত বন ।
 তুলত লৰিল সীতা ভৈয়াই লক্ষণ ॥
 তোমাৰ চৰণ আসি দেখিসৌ বনত ।
 এড়াইছোহো শোক কিছু হবিষ মনত ॥
 কমন ধানত আসি হৈবৌ উপস্থিত ।
 উপদেশ বুলিয়োক আমাক উচিত ॥
 সসম্ভ্ৰম ৰূপে ঋষি বুলিলা বচন ।
 ত্ৰিভুবনে সাৰ ইতো মোৰ তপোবন ॥
 প্ৰয়াগ স্তুতীৰ্থ গঙ্গা যমুনা-সঙ্গমে ।
 আমি সবে হয়ো থিত এহিতো আশ্ৰমে ॥
 বাঘৰে বোলন্ত সুনিয়োক ঋষি-বত্ত ।
 ইথানে থাকিতে মোক নকবিনা যত্ন ॥
 মোক দেখিৱাক আসিবন্ত বন্ধুজন ।
 নিবজন থানে উপদেশিয়োক বন ॥
 ঋষিয়ে বোলন্ত আমি বিমৰিষি চাইলো ।
 অনুৰূপে তোমাৰ আনক খুজি পাইলোঁ ॥
 তৃতীয় প্ৰহৰ পথে আছে গুপ্ত দেশ ।
 চিত্ৰকূট পৰ্বতত ছয়োক প্ৰবেশ ॥
 মুনিগণ দেখিবাহা বহু ফল মূল ।
 ভালক বানৰ সম গোদা গোলাঙ্গুল ॥
 কতো কহতা ঋষি তাতে স্বৰ্গপথ চাইলা ।
 কেহৌ কেহৌ মুনিগণ মুকুতিক পাইলা ॥
 ঋষি সমে কথামতে বজনী প্ৰভাত ।
 মুনি সমে পাইলা গৈয়া যুমনা সাঙ্কাত ॥
 পথ উপদেশি মুনি বাহুৰি আসিলা ।
 ভেল ভীন্ধি তিনি হস্তে যমুনা তৰিলা ॥

শাম নামে বটুকুৰ পাইলা কতো দূৰে ।
 ভালৰূপে ভহাক জানয় দেবীমুখে ॥
 মুনি উগদেশে সীতা বুকক আৰ্হি ।
 চলি গৈলা তিনিয়ো অনেক বৰ সাধি ॥
 দণ্ড দুইৰ পথে পাইলা নীল নামে বন ।
 যুগ মাৰি বান্ধি তৈতে কবিলা জোজন ॥
 তকতলে লখাই পত্ৰ শব্যাক বিছাইলা ।
 প্ৰয়াস ভেজিয়া মুখে নিত্ৰা তাতে পাইলা ॥
 লখাইক জগাইলা বামে জানিয়া প্ৰভাত ।
 হাত মুখ ধুইয়া সক্ষা কবিলা তথাত ॥
 অবিলম্বে চিত্ৰকূট বন পাচে পাইলা ।
 হৰিষ বদনে বামে সীতা মুখ চাইলা ॥
 দেখা দেখা জানকি ! হৰিষ কৰি মন ।
 ফল মূল মুকুত বিবিধ তক বন ॥
 জাই যুক্তি বকুল বঙ্গুলি কৰ্ণিকাৰ ।
 কাঞ্চন উগৰ কন্দ সেৱালী মন্দাৰ ॥
 অশোক পলাশ ফুলি গৈল হিসা হিসি ।
 নাগেশ্বৰ চম্পক ফুলিল অহৰ্নিশি ॥
 পিণ্ডীতক গবৰ্খক ফুলিল সেৱতি ।
 ধুম্বুৰ কনৌৰ আক ফুলিল মালতী ।
 ওড় পুষ্প মালি দুৱামালি আক মালি ।
 তমাল তুলসি মাধৈ মকরা সেৱালি ॥
 বসন্ত সময়ে কাম কাঁজাব পল্লীপ ।
 পুষ্পৰ ধুমুত আৰোহিয়া পাঞ্চবাণ ॥
 ভাৰ্য্যা পুৰুষক কামৰূপে কৰে লখ ॥
 বিবহি জন্মৰ তৈল সহন আসৰ ॥
 সেনাপতি লবি তৈল মলয়ক বাৱ ।
 মহাবীৰ নাম তৈল কোকিলৰ বাৱ ॥
 পঙ্কগণ বাৱে খেন বাৱে বাস্ত ভণ্ড ।
 নাগেশ্বৰক ফুল কাম নৃপতিৰ দণ্ড ॥

গুণ্ণবিত্ত করে সবে শ্রমব লবিল ।
 কেতকী কুম্ভমে যেন কোশুক গড়িল ।
 কোকিল শ্রমব পক্ষী ময়ূবর পারে ।
 কাম ব্যাধি পীড়িয়া নসহে মোব গারে ॥
 শুনি মন মোহিত পাকর নিবন্তবে ।
 ভাগে সে ক্ৰোধিত কাম মহিলা কৈশবে ॥
 দেখ দেখ সীতা আম বায় পনিয়াল ।
 তাম্বুল কণ্ঠাল-মাকিকল নানা ফল ॥
 কমলা মোহবি শ্রীফলব গন্ধ কহে ।
 নানা ফুল ফলব সুবভি বায়ু বহে ॥
 সব বুদ্ধে বাহুর মাসব ফল ধবে ।
 অশেষ চটকে পবি পবি ষোল কবে ॥
 জলচৰ খলচৰ জাকে জাকে পক্ষী ।
 সীতাক চিনাস্তে চলি বাস্ত লখি লখি ॥
 কঙ্ক বঙ্ক মউগীয়া পক্ষী মনোমীত ।
 নানাবিধ চিত্র পক্ষী দেখিতে শোভিত ॥
 কোকিলব বার পেচা ফিঞ্চা শুক সাবি ।
 মনোহর পক্ষী বত বর্ণাইতে নপাবি ॥
 মন্দাকিনী নদীত দেখিয়া পক্ষিগণ ।
 সীতাক সম্বুধি বামে বুলিলা বচন ॥
 বাজহংস দেখা সীতা তোমার গমন ।
 চক্রবাক-বুগল তোমার দুই ডন ॥
 ফলহংস-বার কাঞ্চি নূপুব-নাদ ।
 বদন কমল ছোব দেখন্তে জাহ্নবাস ॥
 বদন উজাবে ছোব সয়ন বুগলে ।
 খঞ্জন দুত্তর যেন চকর কমলে ॥
 জলকব-শ্রীক দেখ মনী মন্দাকিনী ।
 তোমার সাদৃশ-সুশোভিত মধ্য মিনি ॥
 বিহুব গমনে যেন মিলিল প্রায়স ।
 কৃশ-ভৈল-সুখীর জীবন্ত যেন হাস ॥

চিত্ৰকূট পৰ্বতক দেখিয়োক সীতা ।
 পকা আমে গোৰবৰ্ণ কৰিল চৌভিত্তা ॥
 ওপৰত মেঘ যেন দেখিয় শোভন ।
 বাঢ়িল নিকলি যেন পৃথিবীৰ তন ॥
 শিখৰ ওপৰে মন্দাকিনী শুক্ল জল ।
 তনক ঢাকিয়া যেন বস্ত্ৰৰ আঞ্চল ॥
 সুবত্তি শীতল বায়ু বহে বৃক্ষতলে ।
 উপভোগ কৰিয়ে অমৃতসম ফলে ॥
 সুশোভন গৈৰিক বিচিত্ৰ ধাতু ভাল ।
 সুবৰ্ণৰ তন মণি বতন পোৱাল ॥
 পাৰিজাত মন্দাৰ চম্পক শাল তাল ।
 আশেষ বমণ সুখে বঞ্ছিয়োক কাল ॥
 ভুমি সমে চিত্ৰকূট হৈবোঁ আমি থিত ।
 গোৰ্বী মহাদেৱে যেন কৈলাস গিৰিত ॥
 মৃগ সব মাৰিয়া ভুঞ্জিবো নিতে নিত ।
 অযোধ্যাৰ জন এবে ভৈলা অবিদিত ॥
 এহিমতে নানা বন পৰ্বত এড়াইলা ।
 কথা মতে জানকীৰ পথ পাসবাইলা ॥
 শিখিল গমনে বাম জানকী লক্ষণে ।
 পৰ্বত নিকট গৈয়া পাইলা কতোক্ষণে ॥
 ছয়ো ভাই তেতিক্ষণে পৰ্বত মূলত ।
 আশ্ৰম নিৰ্ম্মলা মন্দাকিনীৰ কুলত ॥
 বাসা দুই সাজিলা লক্ষণে বহুনাথে ।
 মাটি জল লৈয়া সীতা লিপিলস্ত হাতে ॥
 বাঘৰে বোলন্ত যজ্ঞ কুৰিবোঁ এখন ।
 কৃষ্ণ সাৰ মৃগ মাৰি আনিয়ো লক্ষণ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাইৰ আদেশক শিবে ডুলি লৈয়া ।
 তেতিক্ষণে মৃগ মাৰি আনিলন্ত গৈয়া ॥
 সীতায়ৈ ৰাজিলা বামে ছনি বহুমুখে ।
 যজ্ঞ সমাপিয়া তিনি ভুঞ্জিলন্ত সুখে ॥

ফলমূল ভুঞ্জিয়া বহিলা সেহি খানে ।
 বাম লক্ষণৰ কথা আছে এহি মানে ॥
 গজা পাব হৈয়া বামে বনত পশিলা ।
 দেখি গুহ স্তম্ভৰ শোক উথলিলা ॥
 দুই হাতুকো দুই পাছে ধৰি গলে বান্ধি ।
 হাঁ বাম ! বুলিয়া বিহ্বল ভৈলা কান্ধি ॥
 বাম সীতা লক্ষণৰ শোকে দেহা দহে ।
 নেত্রৰ লোতক দুইবো অবিচ্ছেদে বহে ॥
 স্তম্ভ বোলন্ত গুহ কৰেঁ কোন কাম ।
 দশৰথে দিলন্ত তেজিলা মোক বাম ॥
 বধ লৈয়া অযোধ্যাক যাইবোঁ কেন মতে ।
 এভো বনে গৈয়া থাকো বামৰ লগতে ॥
 পাচে গুহে স্তম্ভক বুলিলা বচন ।
 তেজিয়া সস্তাপ মন্ত্ৰী থিব কৰাঁ মন ॥
 আপুনি বুজায়া বামে তেজিলে তোমাক ।
 তান আজ্ঞা শিবে লৈয়া চলা অযোধ্যাক ॥
 অনেক যুকুতি গুহে মন্ত্ৰীক বুজাইলা ।
 বাম শোকে পোবা দেহা কিঞ্চিৎ জুৰাইলা ॥
 গুহক সম্বুধি মন্ত্ৰী বথে চড়িলন্ত ।
 মনত অস্থখে অযোধ্যাক লড়িলন্ত ॥
 বামক তেজিয়া মন্ত্ৰী নিবৰ্ত্তিয়া আইল ।
 গোধূলিৰ সময়ে অযোধ্যা পূব পাইল ॥
 মন্ত্ৰী বোলে মনত আসজ ভৈল কাজ ।
 বাম শোকে দগড় ভৈলন্ত মহাৰাজ ॥
 নগৰত দেখোঁ প্ৰজাগণ আতি দীন ।
 দিবসৰ তৰা যেন দীপিত-বিহীন ॥
 শূন্য যেন দেখোঁ প্ৰজা নিশবদ ভৈল ।
 কমল সঙ্কোচ যেন সূৰ্য্য অন্ত গৈল ॥
 কুমুদ মলীন যেন দিব্য সৰোবৰে ।
 হৰিষ নকৰে প্ৰজা অযোধ্যা নগৰে ॥

কণ্ঠকথে নাৰীগণ মল্লীক চাহাৰে ।
 বেঢ়াৰ ওপৰে কতো গভুৰা বঢ়ায়ে ॥
 শূন্য বথে দেখি সৰে কান্দিবাক লৈলা ।
 হা বাম লখাই সীতা এৰি কৈক গৈলা ॥
 নিবস্ত্ৰে বেঢ়িয়া মল্লীক পাবে গালি ।
 এৰি আইলি বামক চণ্ডাল পাপশালী ॥
 কিনো হিয়া খন তোৰ বজ্ৰসে গঢ়িল ।
 বামক এৰিতে কেন মনত ফলিল ॥
 জানিলোহেঁ ইতো ভবতৰ ভাৰি খাইল ।
 ছলে নিয়া বামক বনত এৰি আইল ॥
 নগৰৰ বাজ কৰি খেদাও ইহাক ।
 মাৰ খৰ বুলিয়া গালিৰ দেই জাক ॥
 কৰে ছলস্থল বহু ক্ৰন্দনৰ বোল ।
 অন্তৰ পুৰত গৈয়া সঞ্চবিল বোল ॥
 নিবস্ত্ৰে যতেক বাজাৰ মহাদই ।
 ধৌলিগুৰ শিওৰত চবিলস্ত গই ॥
 হাঁ বাম অনাথ আমাক কৰি গৈলি ।
 দুখ নদী কৈকয়ী তৰিয়া বাজ ভৈলি ॥
 হৃদয়ত তোহোৰ গুছিল অনুবাগ ।
 আমি ভৈলোঁ কৈকয়ীৰ অষ্টমীৰ ছাগ ॥
 আমি আপুতীৰ অক্ষলীৰ লাঠি তই ।
 জল শূন্য তক যেন মৰিবোহেঁ জুই ॥
 পাছে স্তম্ভত সৰে সুখিলন্ত কথা ।
 কহিলা স্তম্ভ সৰে বনৰ ব্যবস্থা ॥
 নাৰীগণ পৰাভৱ শুনন্তে আশেষন -
 কান্দন্তে স্তম্ভ সাত বেবন্ধা প্ৰবেশ ॥
 ছট ফট কৰে বাজা বসি আসনত ।
 অনুখ অশান্তি স্তম্ভ নাহিকে মনত ॥
 শূন্য বথে দেখি ভৈলা বিয়াকুল চিত ।
 আসনৰ হস্তে শোকে পৰিলা ভূমিত ॥

কৌশল্যা স্তমিত্ৰা দুয়ো বাজ-পটেশ্বৰী ।
 ক্ৰন্দন কবন্তে হাতে তুলিলন্তু ধৰি ॥
 উঠা উঠা প্ৰভু তুমি চিন্তা ত্যজিয়োক ।
 বাম-সীতা লক্ষণৰ বান্ধী পুছিয়োক ॥
 শুনি পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি বিমুহিত ভৈলা ।
 কাতুল চৰিত্ৰ যেন পৰি মুৰ্ছা গৈলা ॥
 দেখিয়া কৌশল্যা পবিলন্তু স্বামী কোলে ।
 গুৱাৰি পুৰিলা সব ক্ৰন্দনৰ বোলে ॥
 চিৰকালে দশবথ চেতনক পাইল ।
 পটেশ্বৰী কৌশল্যাৰ পাছে প্ৰাণ আইল ॥
 প্ৰথমে ধৰিল যেন অবগ্যৰ হাতী ।
 নিশ্বাস ফোকাৰে যেন ঠাঠাৰিৰ ভাটি ॥
 প্ৰণমিয়া স্তমন্ত্ৰে যুৰিলা দুই হাত ।
 ধীৰে ধীৰে স্তমিলন্তু অযোধ্যাৰ নাথ ॥
 মোহোৰ তনয় বাম পিতৃ পিতামহ ।
 কোথা এৰি আসিলি প্ৰস্তুত কথা কহ ॥
 হস্তী ঘোড়া বথে যাক আগ পাচ কৰি ।
 হেন পুত্ৰ বনে আছে বাজ্য পৰিহৰি ॥
 বুলিতে না পাৰে সীতা কোমল থানত ।
 হেন মাত্ৰ হাঠে কেনে কণ্টকে বনত ॥
 কুমৰ লক্ষণ যাত মোৰ বব স্নেহ ।
 কেনে বনবাস খাটে স্তকুমাৰ দেহ ॥
 বাজাৰ বচন শুনি পাচে মন্ত্ৰীবৰ ।
 লোতক মলাছি দিলা বাজাক উত্তৰ ॥
 শুনিয়ে গোসাই মোৰ বচন সন্দেশ ।
 প্ৰণাম অঞ্জলি হেৰা বামৰ আদেশ ॥
 প্ৰদক্ষিণে ভূমিত খাপিলা পাছে মাথ ।
 কৃতাজলি বোল শুনা পৃথিবীৰ নাথ ॥
 বাম্বে বুলিলন্তু মোৰ ধৰিয়া গ্ৰীৱত ।
 জানাইবা আমাক বান্ধী বাপৰ পায়ত ॥

শোক দুঃখ এৰি পালস্তোক নিজ শত ।
 অতি শীঘ্ৰে বাজে আনি থাপস্তো ভৰত ॥
 লক্ষণে বুলিলা পাছে তোমাক সিদ্ধান্ত ।
 থিৰ মন কৰি শুনা সি সব বৃত্তান্ত ॥
 সৰ্বজন হিত বত বাম মহাভাগ ।
 বনক পাঠাইলা বাজা কৰি পৰিত্যাগ ॥
 ভৰতে তাহাক বৰ কৰিবেক হিত ।
 কান্ধে কৰি কৈকেয়ীক ফুৰস্তোক নিত ॥
 ভৰতক বুলিলন্ত নিদাৰুণ বাক ।
 গৰ্ব মান এড়িয়া অবস্থা বাধি আক ॥
 দেখিবে সমস্তে মার কৈকেয়ীৰ সমে ।
 মুহি অবিলম্বে পাতি মলছিল যমে ॥
 কৌশল্যক বুলিলন্ত তেজিয়োক শোক ।
 বনবাস তৰি যাইবো দোখবন্ত মোক ॥
 মনকষ্টে বামে বাক্য বুলি পাঠাইলন্ত ।
 দুই ভায়ে বৰ আঠে জটা নিন্দিলন্ত ॥
 আগত লক্ষণ জানকীক মাঝ কৰি ।
 তিনি হস্তে চলি গৈলা গঙ্গা নদী তৰি ॥
 গুহ বাজা সমে চাহি থাকিলোঁ সন্তাপে ।
 মোক এৰি গৈলা বাম জগতৰ বাপে ॥
 বনে প্ৰবেশিলা তিনি ভৈলোহোঁ উদাস ।
 নবকৰ পলুৰ স্বৰ্গত নাহি আশ ॥
 ছয়া আতি নৈবাশ আছোহোঁ হাত ঘোৰে ।
 আৰ পানি তেজিয়া কান্দয় চাৰি ঘোৰে ॥
 চিহ্নবিত্তে লাগিল বামৰ দিশ চাইন ।
 গুহৰ মোহোৰ দেখি প্ৰাণ ফুটি যাই ॥
 শীঘ্ৰে বেগে আসি মই পাইলোহোঁ চিয়ালি ।
 শূন্য বখ দেখ লোকে মোক পাৰে গালি ॥
 কেহোঁ দেই মাৰ ঘোৰ কেহোঁ তোলে লাঠি ।
 কেহোঁ বোলে মাৰ কিলে কেহোঁ ঘোড়া কাটি ॥

কেহো বোলে ইতো ভৰতৰ আইঠা খাইলে ।
 সি কাবণে চণ্ডালে বামক এড়ি আইলে ॥
 যাত ভেক নিশা নবজায় বীৰ ঢাক ।
 হেন অযোধ্যাত শুশু ক্ৰন্দনৰ জাক ॥
 হাহাকাৰে কান্দে সবে শত্ৰু মিত্ৰ বৰ্গ ।
 জীৱন্ততে বামৰ মিলিল মহা স্বৰ্গ ॥
 কৰিয়ো শৰীৰ খিৰ মৰ্ম্যু পৰিহৰি ।
 সত্ৰবে আসিবা বাম বনবাস তৰি ॥
 বাজা বোলে স্তম্ভ বিকল কৰে গাৱ ।
 আজি গৈয়া সত্ৰবে বামক বাহুবাৱ ॥
 যাহস্তে আসস্তে চিৰকাল দেখোঁ তাই ।
 ঝাণ্টে নিয়ো মোক তথা প্ৰাণ সঙ্কলয় ॥
 যদি বা স্তম্ভ তোক কৰি আছোঁ হিত ।
 এতিক্ৰমে থৈয়ো নিয়া বামৰ সন্মিত ॥
 কৰ্ণাগত প্ৰাণ মোৰ প্ৰমাণক পাইল ।
 হৃদয় লবিল মোৰ জিহ্বায়ো শুকাইল ॥
 সিংহ বন্ধ স্কন্ধ বাম দীৰ্ঘ বাহু দুই ।
 দেৱাস্ত্ৰৰ মাৰে যাক কেহো সম নুই ॥
 আয়ত নয়ন চন্দ্ৰ সমান বদন ।
 পুত্ৰ নেদেখিলে যাইবোঁ যমৰ সদন ॥
 হাঁ বাম লখাই সীতা জনকৰ জীয় ।
 পৰিত্ৰাণ কৰ মোৰ সঙ্কলয় জীৱ ॥
 আশেষ মিনতি কৰি মতিহীন ভৈলা ।
 পুনৰপি ধৰণাত পৰি মুৰ্ছা গৈলা ॥
 স্তম্ভৰ দেখিলা য়েৰে ভূমিত পতন ।
 কৌশল্যায়ে স্তম্ভত্ৰায়ে বুলিলা বচন ॥
 আমাকো বনত মন্ত্ৰী থৈয়া আস গৈয়া ।
 গলে বান্ধি তিনিকো ধৰিবোঁ কোলে লৈয়া ॥
 শুনা বোলোঁ মন্ত্ৰী মোৰ প্ৰাণ খানি যাই ।
 ঘোৰ বনে তিনি জনে বন ফল খাই ॥

কণ্টক ভাঙ্গিয়া ঘোৰ বন মধ্যে থিত ।
 বাপৰ মারব শোকে অধীৰ চৰিত ॥
 মল্লী বোলে মার শোক কৰা উপশম ।
 দেখিবাহা সত্বে লক্ষণ সীতা বাম ॥
 স্বামীৰ তুলত থিত সীতা বনবাসে ।
 লক্ষ্মী দেবী ক্ৰীড়ন্ত যেহেন বিষ্ণু পাশে ॥
 শ্ৰীৰাম লক্ষণ দুয়ো দুই হস্তৰ হিত ।
 দুইকো দুই বাখন্তে বনত ভৈলা থিত ॥
 মধুময় ফল তিনি ভক্ষণ কৰন্ত ।
 তিনিকে তিনিয়ে দেখি দুখ পাসবন্ত ॥
 বাপ মার বন্ধুজন সবাকো পাসৰি ।
 তিনি জনে বনত আছন্ত ক্ৰীড়া কৰি ॥
 তাহান নিমিত্তে শোক দুঃখ পৰিহৰি ।
 অবিকলে থাকিয়োক স্বামী সেৱা কৰি ॥
 স্তম্ভৰ বাক্যে তান শৰীৰ জুৰাইল ।
 সন্ধুকিয়া আগতে ৰাজাক ভেট পাইল ॥
 কৌশল্যা বোলন্ত শূনা পৃথিবীৰ নাহা ।
 মৰিবাব বেলা সত্য-বোল হেৰাইলীহা ॥
 একশত অশ্বমেধ এক ভিত্তি কৰি ।
 আউৰ দিকে সত্য দিয়া দুইকো তুলি ধৰি ॥
 মহাযজ্ঞ শতকো কৰিয়া সত্য বলে ।
 হেন সত্য এৰিলা তোমাৰ দৈব ছলে ॥
 বাম অভিষেক লাগি সস্তাৰ মিলাইলা ।
 সকলো লোকত হেন কাৰ্য্যক জানাইলা ।
 গৰ্ভৰ পুত্ৰৰ ভৈলা এশুৱা নাদৰ । ‘
 ৰাজ্য নেদি দিলা তুমি অৰণ্য সাগৰ ॥
 অজ্ঞানত বুৰাইলা তোমাৰ নাহি লাজ ।
 মোক হিংসা সাধিলীহা কৈকয়ীৰ কাজ ॥
 বামক দেখুৱা হেন আশে প্ৰাণ ধৰোঁ ।
 নুহি আজি আগতে কটাৰ হানি মৰোঁ ॥

স্মিত্ৰায়ে বোলন্তে কৌশল্যা শুনা বাই ।
 হাঁ বাম বোলন্তে বাজাৰ প্ৰাণ যাই ॥
 ইতো দোষ পৰিহৰঁ স্বামীৰ সকল ।
 মৰস্তাক মাৰিলে নাহিকে কিছু ফল ॥
 ছোট হস্তে বামে পিতৃ আজ্ঞা নবাধিল ।
 বন বাস কৰি বামে কল্যাণ সাধিল ॥
 হেনয় পুত্ৰক একো নকৰিব! চিন্তা ।
 দেখিবঁহা সত্ৰে লক্ষণ বাম সীতা ॥
 স্মিত্ৰাৰ বোলে শাস্ত্ৰ চিত্ত কৌশল্যাৰ ।
 স্বামীক নিষ্ঠুৰ বুলি ভৈলা চমৎকাৰ ॥
 ক্ষমিয়োক প্ৰভু বুলি চৰণে ধৰিল ।
 প্ৰবোধ বচনে তেওঁক কাতৰ কৰিল ॥
 পুত্ৰৰ শোকত বিমোহিত মোৰ মন ।
 প্ৰভুক বুলিলোঁ তাতে লাঘব বচন ॥
 পঞ্চ দিন ভৈল বাম বনবাসে গৈল ।
 আতে মোৰ শত বৰিষৰ সম ভৈল ॥
 হেন শুনি দশৰথ শাস্ত্ৰ কিছু ভৈলা ।
 অনন্তৰে স্মমন্ত্ৰেয়ো বুলিবাক গৈলা ॥
 ছোট হস্তে সেৱা কৰেঁ তোমাৰ চৰণ ।
 একে কালে নবাধিলা আমাৰ বচন ॥
 মৃত্যুকালে পাইলে আসি তোমাক বিবুধি ।
 কৈকয়ীক বৰ দিলা আমাক মুসুধি ॥
 বৃদ্ধৰ তৰুণী ভাৰ্যা লোকত শুনিল ।
 সি সব সকলোঁ কথা তোমাত মিলিল ॥
 বাম অমৃতক তুমি তেজিলোঁ তৰল ।
 মৰিবাৰ বেলা খাইলা কৈকয়ী গৰল ॥
 গুৰু বন্ধু জন কিছু নভৈল তোমাৰ ।
 বংশক বিনাশি কৈলোঁ কৈকয়ীক সাৰ ॥
 সাৰ্থক বুলিলা বাক্য কৌশল্যা গোস্বামী ।
 কেনে মতে তোমাৰ বহিল সত্য বাণী ॥

সমস্ত লোকত শুনাই বুলিলাহা কাজ ।
 কালি আনি বামক পাতিবোঁ যুববাজ ॥
 সিসব বচন কেনে পৰিবৰ্ত্ত ভৈলা ।
 গুণি চোৱা তমু সত্য কেন মতে বৈলা ॥
 কোন ফল পাইলা তুমি অসতীক সেৱি ।
 কৈকেয়ী ভোমাৰ মাত্ৰ ভৈল মুখ্য দেৱী ॥
 তাহাক কান্ধত গৈয়া ফুৰিয়ো বাজ্যত ।
 তেৱে পৰিপূৰ্ণ হৈবে ভোমাৰ শপত ॥
 কৌশল্যা বোলন্ত মন্ত্ৰী নবোলা অধিক ।
 পুত্ৰ শোকে মৰিছে আউৰ মাৰা কিক ॥
 কৌশল্যাৰ বোলে মন্ত্ৰী কিছু শাস্ত ভৈলা ।
 বিদায় কৰিয়া নিজ স্থানে চলি গৈলা ॥
 অনন্তৰে আসিয়া বজনী উপগত ।
 শোকে দুঃখে পীড়ি নিদ্ৰা গৈলা দশবথ ॥



বাপেকে বনক ডাকিলে নহয়,
 পিতৃত সিতো ভকত ।
 তেহুয় সহস্ৰ কোটি একো বামো,
 মুহিকে মোক শকত ॥

কুৱেৰ দদাক যুদ্ধত জিনিয়া,
 লক্ষ্য দেশ কাড়ি লৈলোঁ ।
 ত্ৰিদশক জিনি বগ চেব কবি,
 কীৰ্তিক বব থৈলোঁ ॥

পাভাল পুৰত নভৈলে শকত,
 মোক (বীৰ) বব নাগে ।
 মানুষ গোটক মুনিষ বোলস,
 কি হেতু মোহোৰ আগে ॥

ইতো পৃথিবীৰ বাজাগণ যত,
 মহাবীৰ বোলাইলেক ।
 সি সব সমস্ত মোহোৰ আগত,
 উচিত দণ্ড পাইলেক ॥

মাৰীচ মমাই তুমি মহাবীৰ,
 মোহোৰ বচন শুন ।
 নুপুছিলে কথা আপুনি কহবৈ,
 মন্ত্ৰীৰ মুহিকে গুণ ॥

ত্ৰিদশে বামৰ সহায়ক ভক্তি,
 এহি যে কাৰ্য্য সাধিব ।
 তথাপি সীতাক হৰি লক্ষ্য নিব,
 দৈৱে ভাক নবাধিব ॥

জানিবা মমাই মোহোৰ সীতাক,
 বামে আৰ নপাইবেক ।
 গন্তীৰ সাগৰ ভৰিয়া কেমনে,
 লক্ষ্যক লাগি বাইবেক ॥

অৱশ্যেইকৈ মই জানিবা খবৰ,
কৰিবোহোঁ প্ৰতিকাৰ ।

পুনৰপি তুমি হেন লঘু বোল,
মোক শুবুলিবা আৰ ॥

হেন শুনি পাছে মাৰীচে বোলয়,
বাৰণৰ মন জানি ।

কেনে নো বিধাতা জানকী সীতাক,
তথা মিলাইলেক আনি ॥

তোহোৰ ক্ষয়ৰ কাৰণেই জানোঁ,
সীতা উতপতি ভৈল ।

সকলে বান্ধস কুলৰ মাখাত,
কালী দেবী পৰি গৈল ॥

কমন মুগ্ধ মঞ্জীয়ে তোহোক,
হেনয় বুদ্ধি দিলেক ।

তোক নসহিয়া কোনে হেন মতে,
লক্ষা পৰি দাইলেক ॥

বাৰণ ৰাজ্যৰ শ্ৰীসম্পত্তিক,
দেখিতে কেনো নাপাবে ।

সেহিসে কাৰণে বামৰ হাতত,
উপায় কৰিয়া মাৰে ॥

আপোনাৰ মই কথা কহওঁ,
শুনিব বাজা বাবণ ।

বলৰ গৰ্ববত পূৰ্ব কালে মই
গৈলো দণ্ডকাৰ বন ॥

বাছিয়া অনেক বান্ধস সেনাক,
তুলত কৰিয়া গৈলোঁ ।

মহা মহা ধ্বি সবক মাৰিয়া,
ভুঞ্জিয়া তৃপ্তি ভৈলোঁ ॥

তাৰা দুই জনে তোক যিতো বোলে,
সেহি বোল সাৰ কৰা ।

চটুয়া মন্ত্ৰীৰ বচন নৃপতি,
বিদূৰতে পৰি হৰা ॥

হেনয় হিতক মুশুনিয়া তুমি,
কৰা য়েৱে আন মন ।

সব বন্ধুজন মৰাইবাহা তেবে,
লক্ষ্য বাজ্য ছইবে ছন ॥

দুৰ্জয় বামৰ হাতত সমস্তে,
বলদৰ্প ছইবে চুৰ ।

অবিলম্বে তেৱে দেখিবা নৃপতি,
দুৰ্বাৰ এ যমপুৰ ॥

বামৰ চৰিত্ৰ পৰম অমৃত,
শুনা সভাসদজন ।

নিশ্চয়ে জানিবা ইসে মহাধৰ্ম্ম,
কলি মন কৰে ছন্ন ॥

পুণ্যক সঞ্চয়ো যমক বঞ্চয়ো,
সংসাৰ কৰি মোচন ।

এবি আন কাম বোলা বাম বাম,
যুঁষয়োক ঘনে ঘন ॥

মন্ত্ৰীচৰ বচনত কুপিত বাৱণ,
আতি বৰ ক্ৰোধে পাছে বুলিলা বচন ॥
হাওঁৰে পাপিষ্ঠ মই কৰিলোহোঁ কিস,
কি কাৰণে মোক বৰিষস বাক্য-বিষ ॥
নিষ্ঠুৰ বচন কিয় বোল এতমান ।
ভূমিত বৈলেক যেন বীৰ্য্যহীন বাণ ॥

লখিলো পাপিষ্ঠ বাঘৰৰ ভাবি খাইলে,
 সি কাৰণে মোক অপমান কৰাইলে ॥
 ঘূৰি ঘূৰি বোলস নিষ্ঠৰ মোক বাণী,
 দুৰ্ব্বাৰ বাৰণ মোৰ কথাক নজানি ॥
 আশু হানি তোক আজি কৰিবোঁ ফোহাৰ
 বাঘৰে কবোক আসি তোৰ প্ৰতিকাৰ ॥
 তোৰ বচনক মই কৰিলোহোঁ লক্ষ,
 মোক তৰি বোল বাঘৰৰ হিত পক্ষ ॥
 প্ৰাণে যেবে বিবৰ্ত্তি মোহোৰ বাক্য কৰ ।
 মুহি এতিক্ষণে পেয়াইবোহোঁ যম ঘৰ ॥
 বাম পাশে গৈলে তোৰ জীবন সংশয় ।
 মোহোৰ হাতত এতিক্ষণে ছইবি ক্ষয় ॥
 যাবি বা নাযাবি ঝাণ্টে বোল কেন মন ।
 যাবে নতো পেযো আজি যমৰ কাৰণ ॥
 হেন গুনি মাৰীচৰ ত্ৰাস বৰ ভৈল ।
 সক্ৰোধ বচনে তাক মাতিবাক লৈল ॥
 মৰিবাৰ কালে আচৰিয়ো অসদৃশ ।
 সুহৃদৰ বচনক দেখ যেন বিষ ॥
 বামৰ হাতত পৰি স্বৰ্গে চলি যাইবোঁ ।
 তোৰ দুখ শোক কিছু দেখিতে নপাইবোঁ ॥
 সীতাক হৰিলে তোৰ ছইবে গল পাশ ।
 বামৰ হাতত ঝাণ্টে ছইবে বিনাশ ॥
 অনিষ্ট কৰিয়া আছ যত দেৱানুব ।
 বামৰ হাতত আটি-মুটি ছইবে চূৰ ॥
 ত্ৰিদশৰ শাপে তোৰ আয়ু ভৈল ক্ষীণ ।
 জগত্তৰ মনুষ্যে জীৱন্ত কত দিন ॥
 বামতো মৰিবোঁ মৰিবোঁহাঁ বাৰণত ।
 জীবন নাহিকে হেন গুনিলো মনত ॥
 তোহোৰ হাতত কিয় প্ৰাণক সুঝাওঁ ।
 বামৰ হাতত পৰি স্বৰ্গে চলি যাওঁ ॥

হেন শুনি বারণ হৰিষ বব পাইল ।
 আশেষ প্ৰশংসি তাক বথত চড়াইল ॥
 বামক স্তম্ভি তাৰ মনে ভয় ঘোৰ ।
 কাটিবাক লাগি যেন গৈয়া যাই চোৰ ॥
 সীত্ৰ বেগে গৈয়া বাঘৰ থান পাইল ।
 মাৰীচক বারণে বচন পুকুজাইল ॥
 দেখিয়া কন্দলী বন বাঘৰ থান ।
 মৃগ ৰূপ ধৰি মোৰ সাধা বহু মান ॥
 বথে চড়ি বাবণ লুকাইয়া ভৈলা খিত ।
 মাৰীচ বান্ধস তেৱে নামিলা ভূমিত ॥
 ধীবে ধীবে যাই ভৰি নবাঢ়য় আগ ।
 কাটিবাক নেই যেন অষ্টমীৰ ছাগ ॥
 বিমৰিষ কৰয় মাৰীচ মহাবীৰ ।
 হৰি হৰি হকরাইলো স্তম্ভৰ শৰীৰ ॥
 বারণ বাজাৰ আজি হিত পথ চাওঁ ।
 বামৰ হাতত পৰি স্বৰ্গে চলি যাওঁ ॥
 হেন বুলি মাৰীচে ধৰিলে মৃগমায়া ।
 মনোহৰ বেশ শুদ্ধ স্তম্ভৰ কয়া ॥
 বজ্জতৰ অৰ্দ্ধ চন্দ্ৰ দুই পাৱে বলয় ।
 তাৰা সম থানে থানে মাগিক জ্বলয় ॥
 জাজ্বল্য সমান জ্বলে বত্ৰময় বুক ।
 থানে থান প্ৰকাশয় সোনাৰ ডুমুক ॥
 তবজ-বৰজ কৰি চতুৰ্দ্দিশে যায় ।
 সীতা দেবী দেখন্ত কোমল ঘাঁস খাঁয় ॥
 স্তম্ভৰ মৃগক দেখিয়া বজ্জ মন ।
 বামক সন্মুখি সীতা বুলিলা বচন ॥
 আশ্চৰ্য্য মৃগক প্ৰভু দেখিয়োক বাম ।
 মাগিক খচিত শুদ্ধ স্তম্ভৰ কাম ॥
 ভিনিয়ে ভুবনে সাৰ দণ্ডকাৰ বন ।
 হেন সব মৃগ বত হোৱে উত্পন ॥

এতেক কাৰ্য্যক প্ৰভু ভোমাত মেলাওঁ ।
 ইহাৰ ছালত য়েৰে বসিবাক পাওঁ ॥
 এহি মৃগ মাৰি ছাল আনি দিয়া মোক ।
 অযোধ্যাক গৈয়া কথা কহিবাক হোক ॥
 এহি ছাল আনি নগৰক লৈয়া যাওঁ ।
 অশ্বেষপুৰত কথা কহিবাক পাওঁ ॥
 টীকৰ স্তম্ভাৰী প্ৰভু চৰণত লাগোঁ ।
 কোঁতুহল মনে ইটো মৃগ গুটি মাগোঁ ॥
 আতি বৰ আশা মোৰ নকৰিয়ো ভঙ্গ ।
 আক পাইলে প্ৰভু তেৱে হোৱে মহাবঙ্গ ॥
 ধৰিবাক পাবা য়েৰে আতিবৰ ভাল ।
 নোহে মৃগ মাৰি মোক আনি দিয়া ছাল ॥
 তুমি আমি দুই বন্ধে থাকিবোহোঁ বসি ।
 বোহিণী সহিতে যেন আকাশত শশী ॥
 সীতাৰ বচন পাছে বাঘৰে আকলি ।
 নিশ্চয়ে জানিলো সীতা তুমি সে আজলী ॥
 কৈত শুনি আছা মৃগ স্তবৰ্ণৰ কায়া ।
 নিষ্ঠ কৰি জানা ইটো বান্ধসৰ মায়া ॥
 পুনৰপি সীতা দেৱী বুলিলা উত্তৰ ।
 নিশ্চয়ে জানিলো আবে ভাণ্ডিলি বৰ্বৰ ॥
 তাহাক ভাণ্ডাহা যাক দেখিলো সাক্ষাত ।
 আন কিবা বস্তু প্ৰভু খুজিলো ভোমাত ॥
 পতিব্ৰতা ধন্থ বাধি ভোমাৰ লগত ।
 ৰাজ্য স্তম্ভ এৰি ফুৰেঁ ঘোৰ অৰণ্যত ॥
 কোন বস্তু ছাৰ খুজিলোহো পশু ছাল ।
 ইহাক নিদিয়া পাতিলাহা আল-জাল ॥
 পশু মুই যদি ছই বান্ধস নিশ্চয় ।
 তথাপি মাৰিতে প্ৰভু ভোমাৰ লাগয় ॥
 এহি হেতু তুমি আসি আছা বনমাঝ ।
 ইহাক মাৰিয়া সাধিয়োক দেৱ কাজ ॥

সীতাৰ বচন বাম শুনি বজ্জমন ।
 সম্মুখি বোলয় শুন ভৈয়াই লক্ষণ ॥
 জনক জীউৰ বাপ শুনিলি বচন ।
 এহি মুগ চৰবিত বসিবাক মন ॥
 অৱশ্যে পুৰিবো জানেকীৰ মনোৰথ ।
 আক অপমান দিবোঁ কমন মহত ॥
 সুবৰ্ণৰ মুগছাল বসি থাকিবেক ।
 শেত কমলৰ সুখ ইহাতে পাইবেক ॥
 মই চলি গৈলো হেবা মুগ মাৰিবাক ।
 যাৱে নাসোঁ তৱত সীতাক বাখিয়োক ॥
 লক্ষণে বোলন্ত দাদা দেখোঁ অসদৃশ ।
 মুগ হেন বেশ নোহে কৰা বিমৰিষ ॥
 ঋষিগণে কহিয়া আছন্ত মোত কাজ ।
 মাৰীচ বান্ধস আছে দণ্ডকাৰ মাজ ॥
 বাজাগণ যত মুগ মাৰিবাক যাই ।
 সুবৰ্ণৰ মুগ ছয়া সবাহাকে খাই ॥
 কহিত দেখিলা মুগ সুবৰ্ণৰ বৰ্ণ ।
 মাণিক কাঞ্চন দেখোঁ বত্নৰ পৱাল ॥
 হিত পক্ষ চিন্তিয়োক বিমৰিষ কৰি ।
 মাৰীচ বান্ধস আইল মায়া ৰূপ ধৰি ॥
 বাঘৰে বোলন্ত য়েৱে মাৰীচেসে আইল ।
 ঋষিৰ যতেক কোপ সৃজিবাক পাইল ॥
 দণ্ডকা বনৰ আজি গুচাই এৰো শাল ।
 সীতাক আনিয়া দিবোঁ সুবৰ্ণৰ ছাল ॥
 সকল গৱত দেখোঁ বাজযোগ্য বত্ন ।
 অৱশ্য ইহাক লাগি কৰিবোহো যত্ন ॥
 তাৰা 'মুগগোট আৰো স্বৰ্গত আছয় ।
 তাহাৰ সদৃশ ইতো বলত নাচয় ॥
 কি সব আছিল বত্ন আমাৰ ঠাৱে ।
 তাতে অতিবেক দেখোঁ হৰিণৰ গাৱে ॥

এতিয়াকৈ আমি যুগ মাৰিবাক যাইব ।
 সৱহিত কপে তুমি জানকীক চাইব ॥
 এহি বুলি বামে যুগ মাৰিবাক মনে ।
 স্নসন্তুত ছয়া চলি গৈলা তেতিয়াকৈ ॥
 ধনুৰ্বাণ সাজি গৈলা খান পৰিহৰি ।
 লক্ষণ থাকিলা জানেকীক বন্ধা কৰি ॥
 কৰ্ম্মনা বাধ্যতে বুদ্ধিৰ বুদ্ধ্যা কৰ্ম্ম বাধ্যতে ।
 স্নবুদ্ধিবপি বামোহয়ং হৈমং হৰিণমম্বগাৎ ॥
 বামক দেখিয়া তাৰ হৃদয় কম্পিল ।
 গহন বনক লাগি গমন কৰিল ॥
 দেখে নেদেখ বেগে হৰিণ পলাই ।
 দাকৰ বান্ধনী মায়া কবন্তেহি যাই ॥
 তেতিয়াকৈ দেখি তেতিয়াকৈ দেই লুকি ।
 জুই আঙনীৰ মতে দিৱয় ভুমুকী ॥
 আধা মণ্ডী যেন নিশাচৰ মায়া ধৰে ।
 দণ্ড দুইৰ পথে গাণ্ডি দেখাৱ নকৰে ॥
 খণ্ড খণ্ড মেঘে যেন চন্দ্রক ঢাকিল ।
 খনো খনো দেখি খনো লুকায়া থাকিল ॥
 শ্ৰাস্ত ভৈল বাম বৰ বান্ধসক চাই ।
 বৃক্ষৰ গোবত লুকাইলন্ত ছয়া পাই ॥
 বামো থাকিলন্ত য়েৱে ভ্ৰম পৰিহৰি ।
 যুগগণ মাজে পশি চৰৈ মায়া ধৰি ॥
 দূৰত মাৰীচ চৰে হেনয় জানিল ।
 আকৰ্ণ পূৰিয়া তাক শব প্ৰেহাৰিল ॥
 হিয়াত পৰিল য়েৱে বাঘৱৰ বাণ ।
 তেতিয়াকৈ মাৰীচৰ ছাৰি গৈল প্ৰাণ ॥
 বাৱণৰ হিত পক্ষ মৰন্তে বুলিল ।
 লক্ষণক সন্দুখিয়া আটাসেক দিল ॥
 হাহা লখাই মোৰ হুঁতাৰিত তই তাই ।
 ঝাণ্টে লাগ লৱ মোৰ প্ৰাণ খামি যাই ॥

আটাস শুনিয়া হিয়া ঋষিৰ লবিল ।
 পৰ্বত আকাৰ ছয়া বান্ধস পবিল ॥
 শুনিলন্ত সীতাথে বামব আনে বার ।
 স্বামীৰ মৰণ শূনি কাষ্পে হাত পাৰ ॥
 তবল নয়ন কৰি চতুৰ্ভিত্তি চাস্ত ।
 লক্ষণক সম্বুধিয়া শীত্ৰ বুলিলন্ত ॥
 শুনিলাকি লখাই তুমি বাঘৰৰ বাণী ।
 কমন বিধিয়ে মৃগ মিলাইলেক আনি ॥
 হাহা বিধি কিনো মই অকাৰ্য্য কৰিলোঁ ।
 দণ্ডকাবনত আনি স্বামীক মাৰিলোঁ ॥
 ঝাণ্টে কৰি চলা লখাই শূনা মোৰ বাক ।
 সম্ভবে বামব গৈয়া প্ৰাণ ধিনি বাখ ॥
 তুমি সখা ভৈলে নযাইৱন্ত যমপুৰ ।
 ঝাণ্টে চল বাখা মোৰ শিখৰ সিন্দূৰ ॥
 জাতৃত ভকত তুমি লক্ষণ কুমাৰ ।
 বামক মাৰয় হেৰা ঘোৰ নিশাচৰ ॥
 আপদ কালত সবে হিতাহিত জানি ।
 স্বামী ভিন্কা মাগোঁ বাপু মোক দিয়া আনি ॥
 ভয়ে চমকিলা ঘেৰে জনকৰ জীউ ।
 হাত ঘোৰে লক্ষণ আগত ভৈলা থিউ ॥
 ভয় পৰিহৰি দেৱী কৰিয়োক বজ ।
 ইটো বৰি তলত বামব নাই তজ ॥
 সমৰ কবন্ত ঘেৰে দেৱাসুৰ নৰে ।
 সবাকো বাঘৰে জিনিৱন্ত একেশ্বৰে ॥
 পবন্ত চুৰ্জয় বাম ত্ৰিভুবনে বীৰ ।
 ভয় পৰিহৰি দৃঢ় কৰিয়ো শবীৰ ॥
 যিবা বৰ শূনি দেবী পঠোৱা আমাক ।
 কদাচিতো মুহিবে বামব হেন বাক ॥
 প্ৰী আতি কাৰণে ভোমাৰ হেন ভয় ।
 মৃগমাষি আনিৱন্ত নাহিকে সংশয় ॥

হেন শুনি সীতা দেবী কোপ মন ভৈলা ।
 নিষ্ঠুৰ বচন তাক বুলিবাক লৈলা ॥
 হাওবে পাপিষ্ঠ ছুবাচাৰ দুষ্টিচিত্ত ।
 আজিসি জানিলোঁ বাঘৰৰ যেন হিত ॥
 বামৰ মৰণে তোৰ আতি বৰ সুখ ।
 গৱ গুটি বাঘ তোৰ হৰিণৰ মুখ ॥
 মুখত অমৃত তোৰ চিত্ত বিষ ঘট ।
 কাৰ্য্য পায় আৱে হেৰ পাতিলি কপট ॥
 মোক ভাণ্ডি বোলস বামৰ মুহি বাৱ ।
 আজিসি আছোঁহেঁ মই বাঘৰৰ ঠাৱ ॥
 হাওঁবে চণ্ডাল ভবতৰ ভাৰি খাইলি ।
 চাটু বাটু কৰিয়া বামৰ লগে আইলি ॥
 সতিনীৰ পুত্ৰ কদাচিত নোহে হিত ।
 নজানিয়া বামে তোক চপাইলে সন্নিত ॥
 লখিলোঁহেঁ পাপিষ্ঠ তোহোৰ যেন আশ ।
 বামৰ মৰণে মোক ভজিবাক চাস ॥
 স্বামী অবিহনে অগনিত ঝাপ দিবোঁ ।
 গলত কটাৰ হানি তেখনে মৰিবোঁ ॥
 চৰণ নুচইবো পৰ পুৰুষক আন ।
 কি কাৰণে পাপিষ্ঠ কৰস অপমান ॥
 আপনি ইতৰ ছয়া বাধা কৰ মোক ।
 বাম মন্ত্ৰগজ আগে মূগ দেখোঁ তোক ॥
 হেন বুলি সীতা হৃদয়ত মুঠি হানি ।
 কেশ আজুৰিয়া কৰে কান্দন্ত গোসাঁনী ॥
 সীতাৰ দুৰ্ব্বাৰ বাক্য শুনিয়া লক্ষ্মণে ।
 ভূমিকাণ পৰশি বুলিলা তেতিয়ক ॥
 তুমি মোৰ দেৱী বামচন্দ্ৰ আদিদেৱ ।
 দুই হান চৰণ চাৰি আন নাহি কেৱ ॥
 হেনয় স্বভাৱ নিদাক্ষণ স্ত্ৰী জাতি ।
 ভাই ভাই বেলগাৱে মাৰে দিয়া কটি ॥

অযুগুত বোল মোক বুলিলাহা কিক ।
 ক্ষিপ্ৰবাদী দাকণী তোমাক আছো ধিক ।
 চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বায়ু বসুমতী ছইবা সান্ধি ।
 সীতা পৰিহৰি চলোঁ আপনাক বাধি ॥
 বাসনায়ে বুলিলন্তু বিয়াকুল মনে ।
 কেনে একেখৰে খিত ছইবা ঘোৰ বনে ॥
 বিমন্ডলো দেখোঁহোঁ অনেক বিপৰীত ।
 কত ভাগ্যে পাইয়া তুমি বামৰ সন্নিত ॥
 আপনি জানাহা এথা বান্ধস অশেষ ।
 যাইবো কি নাযাইবো ঝাণ্টে কৰিয়ো আদেশ ॥
 সীতায়ৈ বোলন্তু ঝাণ্টে চল লখাই বীৰ ।
 বাম বার শুনি মোৰ নসহে শৰীৰ ॥
 স্বামী অবিহনত গবল বিষ খাইবোঁ ।
 মুহি গোদাবৰী জলে প্ৰাণক স্নানাইবোঁ ॥
 লক্ষণে সীতাক গৈয়া প্ৰদক্ষিণ কৰি ।
 চৰণ প্ৰণামি হাতে ধনুৰ্বৰাণ ধৰি ॥
 বামৰ পাশক লাগি চলিলা বিমনে ।
 সীতাৰ লিখিত তাক বাধিব কেমনে ॥
 বাঘৰৰ পাশক লক্ষণ য়েৰে যাস্ত ।
 সীতাৰ স্নেহত পুমু উলটিয়া চাস্ত ॥
 লক্ষণে গৈলন্তু য়েৰে বাঘৰৰ ভিত্তা ।
 ঘোৰ অৰণ্যত একেখৰী ভৈল সীতা ॥
 শ্ৰীৰাম লক্ষণে য়েৰে নাইকন্তু পাশে :
 কান্দন্তে আছন্তু স্বামী মৰণ তবাসে ॥
 ধূলি, ধুসৰিত আতি চাস্ত চাৰি দিশা ।
 চন্দ্ৰ অবিহনে যেন অন্ধকাৰ নিশা ॥
 লক্ষণ ঠৈলন্তু জানেকীক দিয়া পিঠি ।
 ববশীয়া বান্ধৰ পুজাতেসে দৃষ্টি ॥
 বসিয়া আছন্তু সীতা স্নানিৰ্মল দেশে ।
 সান্নিত চাপিল গৈয়া ভিক্ষুকৰ বেশে ॥ •

মেবাইলেক গান্ধ কপিন একবন্ত ।
 পানৈত চবিল সিভো কান্ধে একছত্ৰ ।
 কাখে বুলি কন্থা কমণ্ডলু ধৰি হাতে ।
 মাখাত কজ্জাক মালা তপসী সান্ধাতে ॥
 শ্ৰীৰাম লক্ষণ দুই চক্ৰে সূৰ্য্য ভৈলা ।
 সীতা সন্থা এবিয়া বহুত দূৰ গৈলা ॥
 অন্ধকাৰ বাষণ চাপিল গৈয়া কোল ।
 সীতাৰ কপক দেখি হয় গৈল ভোল ॥
 মননে দগধ দেহ শৰীৰ নসহে ।
 সীতাক পাইলেক যেন শনৈশ্চব গ্ৰহে ॥
 সীতাক দেখিয়া চক্ষু নভাষণ আৰ ।
 মনে মনে গুণে কন্থা জগতৰ সাৰ ।
 বাহুগক ডৰে পক্ষী নকাঢ়য় বাৰ ।
 মাৰিবাক ডৰে ধীৰে ধীৰে বহে বাৰ ॥
 সূৰ্য্যে এবিলম্ব নিজ প্ৰচণ্ড প্ৰভাৱ ।
 অশ্বকুল হয় যোগাৱন্ত তাৰ গাৱ ॥
 দুৰ্ব্বাৰ বান্ধনে ভিন্ধু বৈশক ধৰিল ।
 কতোহো দূৰত থাকি আশংসা কৰিল ॥
 বেদধ্বনি উচ্চাবিল দীৰ্ঘ কৰি বাৱে ।
 সীতাক বুলিবে গৈল বিনয় স্বভাৱে ॥
 কাহাৰ বমণী তই কঠিয়োক কাজ ।
 কি কাৰণে আসি ভৈলা ঘোৰ বনমাৰ ॥
 শৰীৰৰ কান্তি দেখিবাক অশ্বপাম ।
 কৈব হস্তে আসিলা ভোমাৰ কিবা নাম ॥
 ভোহোৰ বদন পূৰ্ণ চক্ৰেৰ উদয় ।
 চামৰক জিনিয়া প্ৰকাশ কেশ হয় ॥
 জুবনুগ জলৈ যেন চাপ মদনৰ ।
 মনোহৰ কটাক কামৰ পঞ্চশৰ ॥
 কুণ্ডল লবয় দেখি মিলিল ভবাস ।
 ভোৰ মুখ দেখি বাহু গৈল সমীপৰি ॥

যুৱত মোহন কিঙ্ক অধবব কাঙ্ক্ষি ।
 সপক ডাৰিম বীজ দশনব পাঙ্ক্ষি ॥
 বদন উপবে দুই নয়ন স্থলয় ।
 খঞ্জন যুগল যেন কমলে চবয় ।
 ললিত বলিত নিবস্তব তন ভাব ।
 উপবত পৰি জঠৈ গজমতি হাব ॥
 গগনত যেন চন্দ্র বেখা দ্বিতীয়াব ।
 আতিশয় বঞ্জয় গঞ্জয় যত তাব ।
 বাতুল কমল যেন পদতল তোব ।
 বলিত অঙ্গুলি যেন চম্পকব কোব ॥
 ত্ৰিবলিত উদব কঙ্কাল আতি সৰু ।
 সাক্ষাতে দেখিয় যেন হবব উদ্ভক ॥
 সুবলিত বাহু পীন নিতম্ব জঘন ।
 বাতুল চৰণ যুগে মোহে মুনিগণ ॥
 দেখি তোব লীলা গতি আতিবৰ লাজে ।
 মন্ত্ৰগজ গুছি গৈল সৰোবৰ মাঝে ॥
 বহু কাঙ্ক্ষি কঙ্কন সুপুৰ কণু যুগু ।
 জলে পশি থাকিল সকলে হংসগণ ॥
 তোব ৰূপে অলঙ্কাৰ শোভে আতিশয় ।
 কমল প্ৰকাশে যেন ববিব উদয় ॥
 শঙ্কৰৰ ভাৰ্য্যা কিবা তুমি মহামায়া ।
 মাধৱৰ লক্ষ্মী কিবা আদিভ্যৰ ছায়া ॥
 বাসৱৰ ভাৰ্য্যা কিম্বা বস্তা অপেশ্বৰা ।
 দেৱ গুৰু ভাৰ্য্যা কিবা তুমি সতী তাৰা ॥
 জগত্তৰ ৰূপ গুণ একত্ৰ কৰিল ।
 অনেক প্ৰবন্ধে তোক বিধিয়ে গবিল ॥
 ত্ৰৈলোক্য জিনিতে মদনৰ পঞ্চবাণ ।
 বেশ দেখি কমল মুগুধে ধৰে প্ৰাণ ॥
 বাজবাজেশ্বৰ পটেশ্বৰীক উচিত ।
 হেন তোব বনবাসে কিনো বিপৰীত ॥

দশুকাৰ বন এথা বান্ধস বহুত ।
 কোথা হস্তে আসি ভৈলা কহিয়ো প্ৰস্তুত
 হেন শুনি সীতা বৰ বিস্ময়ক পাইল ।
 ঋষি বেশ দেখি তাক মাত পুকুজাইল ॥
 জনকৰ জীউ আমি নাম মোৰ সীতা ।
 দশবথ শশুৰ বামৰ বিবাহিতা ॥
 বাপৰ আদেশে বাম আসি ভৈলা বন ।
 তুলত আসিল মোৰ দেৱৰ লক্ষণ ॥
 বনবাস দুঃখে আতি তিনিবো নিকাৰ ।
 পঞ্চিশ ববিষ আবে স্বামীৰ আমাৰ ॥
 কপে গুণে ত্ৰিভুবনে ধনুৰ্ধৰ সাৰ ।
 ষোড়শ ববিষ আবে সম্পূৰ্ণ আমাৰ ॥
 শুনিয়োক মুনিবাজ কোঁতুহল মনে ।
 নিশাচৰ বল মাৰিলন্তু এহি থানে ॥
 ত্ৰিশিৰা দুষণ খৰ পৰম দুৰ্জয় ।
 বামৰ হাতত গৈল যমৰ নিলয় ॥
 চৌধয় সহস্ৰ আসিলেক নিশাচৰ ।
 বামৰ হাতত পৰি গৈলা যম ঘৰ ॥
 দুৰ্বাৰ বান্ধস বামে যত যত পাইল ।
 বাঘবৰ বাণে সবে খেদি খেদি যাইল ॥
 বাৰণে বোলয় সীতা তোৰ কপ সাৰ ।
 হেন কপবতী ত্ৰিভুবনে নাহি আৰ ॥
 বদন জ্বলয় জেন পূৰ্ণিমাৰ শশী ।
 দেখি যুবজন মৰে কাম শৰ পশি ॥
 সীতায়ৈ বোলন্তু শুনিয়োক তপোধন ।
 যুগ মাৰিবাক গৈলা শ্ৰীবাম লক্ষণ ॥
 ঋনিতেক ঋষিবাজ কৰিয়ো বিশ্ৰাম ।
 এতিক্ষণে আসিবন্তু লক্ষণ শ্ৰীবাম ॥
 তুমি হেন ঋষিক দেখিব কোঁতুহলে ।
 পূজিবন্তু আসি যথাযোগ্য ফলে জলে ॥

দশস্কন্ধে বোলে বাক্য শুনা মোৰ সীতা ।
 মই লঙ্কেশ্বৰ আসি ভৈলোঁ তুমি ভিতা ॥
 দেশতে আছন্তে সবে কাহিনী শুনিলোঁ ।
 সান্ধাতে দেখিয়া বব কোঁতুক লভিলোঁ ॥
 পাতালৰ নাগলোকে মোকে কৰে সের ।
 স্বৰ্গ গৈয়া জিনিলোঁ ত্ৰিদশ কোঁটি দেৱ ॥
 হৰি-শঙ্কৰক আবে মোৰ-নাহি শঙ্কা ।
 সাগৰ মধ্যত মোৰ স্বৰ্গপুৰী লঙ্কা ॥
 চৌষষ্টি কলাক জানোঁ চৌধ শাস্ত্ৰ নয় ।
 যতেক পঞ্চিশ তন্ত্ৰ আমাত আছয় ॥
 অবি-বীৰ-দমন বাৰণ মন্ত গজ ।
 মাশুষ বামক এৰি সীতা মোক ভজ ॥
 আন সব বাজাৰ যতেক পটেশ্বৰী ।
 জিনি আনি দিবোঁহোঁ তোমাৰ চেড়ী কৰি ॥
 ইহাত অধিক কিনো কৰিবোঁহোঁ তোক ।
 ইস্ত্ৰৰ শচীয়ো আসি তোমাত খাটোক ॥
 দশ দিশ পালৰ নাৰীক সবে জিনি ।
 তাকো দিবো আনি কৰি তোৰ সেরকিনী ॥
 মন্দোদৰী মোহোৰ প্ৰধান পটেশ্বৰী ।
 সৱে কছা লৈয়া তোতে থাকো সেরা কৰি ॥
 আজি হন্তে দুব হৈব তোহোৰ দুৰ্গতি ।
 কোটি কোটি বান্ধসৰ মইসে অধিপতি ॥
 মোহোৰ বদন সীতা মাথা তুলি চাহা ।
 বন ফল এৰি ত্ৰিভুবন ফল যাহা ॥
 তিষ্ঠিয়ো ভুবন মাঝে যতেক স্তম্ভৰী ।
 স্বামীক মাৰিয়ো সবে আনি আছোঁ হৰি ॥
 মোকে সেবা কৰি সবে থাকোক হৰিষি ।
 তাবাগণ মাঝে তই পূৰ্ণিমাৰ শশী ॥
 ব্ৰহ্মাৰ বৰত কামদেৱ ৰূপ ধৰোঁ ।
 তুমি আমি লঙ্কাত বসিয়া ৰাজ্য কৰোঁ ॥

পৰিহৰ মানুহক মোত কৰ তায় ।
 গৱ চাল সীতা কাণ্টে ঘাঙ নিজ ঠায় ॥
 মদনে দগধে মোৰ নসহে অন্তৰ ।
 ত্ৰৈলোক্যৰ নাথ বারণক শ্ৰামী বধ ॥
 বারণৰ বোল শুনি অন্তৰ্গতে ভয় ।
 বাক্স জানিয়া তান শৰীৰ কম্পয় ॥
 দাক্ষণ বচন শুনি সীতা কুপিলন্ত ।
 নিষ্ঠুৰ বচন তাক বুলিবে লৈলন্ত ॥
 হাঁওৰে বারণ বৰ্বৰ নিশাচৰ ।
 অবিলম্বে বাইবাক চাহা যমঘৰ ॥
 বামৰ ঘৰণী মোক ভজিবাক চাস ।
 মৰিবাক লাগি কালকূট বিধ খাস ॥
 ত্ৰিশূলৰ ওপৰত নাচিবাক চাস ।
 মহাপাপী ছয়া তই স্বৰ্গে কৰ আশ ॥
 ছয়া তই আঙনী চন্দ্রক ধাৰ দেস ।
 জলন্ত অগ্নিক বেটা বস্ত্ৰে বান্ধি নেস ॥
 তীখাগ খাণ্ডাত জিহ্বা ঘৰিবাক চাস ।
 বহ্নিকুণ্ড মাৰে যেন পতঙ্গৰ বাস ॥
 বামৰ ভাৰ্য্যাক নীচ বান্ধসে বাঙ্গস ।
 সূচীৰ মুখত দিয়া নয়ন জাস্তস ॥
 গলে শিলা বান্ধি তই তব সমুদ্ৰক ।
 ক্ষুদ্ৰ পক্ষী ছয়া ধাৰ দেহ গৰুড়ক ॥
 বেজ ছয়া তেৰঞ্জৰ আগত মিলস ।
 এমি সাপ ছয়া তই পৰ্বত গিলস ॥
 বিৰাইল বাঘিনী সমে কৰ পৰিহাস ।
 পৃথিবীৰ জন্তু আদিত্যৰ ধাৰে ধাস ॥
 সিংহৰ ভাৰ্য্যাক শৃগালৰ অভিলাস ।
 শান্তি সীতা মোক তই ভজিবাক চাস ।
 সুখৰ ভিতবে তোৰ মতি ঠৈল মল ॥
 অবিলম্বে বাঘৰে ছেদিবে দশকৰ্ক ॥

গকড়রে কাকবে যেহেন পটন্তর ।
 শিয়াল সিংহৰ হোৱে যেহেন অন্তর ॥
 গিবি নদী সমদ্রে অন্তর হোৱে যত ।
 বাম মেৱে তোহোৰ দেখয় সেই মত ॥
 বাঘৱক এড়ি কেনে তোহোক ভজিবোঁ ।
 গন্ধাক এড়িয়া কেনে কুপত মজিবোঁ ॥
 গাৱক ভজিবে কেনে সিংহক এৰিয়া ।
 মুকুতাক খাইবোঁ কেনে অমৃত তেজিয়া ॥
 আমাৰ আগত কি ক লঘু বোল মাতি ।
 আমাক জিনিবি পতিব্রতা মহাশাস্তি ॥
 স্বপ্নে জ্ঞানে মনে বাঘৱত দৃঢ়কায়া ।
 চৰণে মুচুইবোঁ পৰপুরুষৰ ছায়া ॥
 স্নত পৰিহৰিয়া কিসক বোল পিবোঁ ।
 বামৰ আপচু কাচু তোৰ মুণ্ডে দিবোঁ ॥
 বাঘৰ পৰে তোৰ জিহ্বা ছিৰিবেক ।
 বান্ধসকলে তোৰ কিবা কৰিবেক ॥
 সীতাৰ বচনে তাৰ ক্ৰোধ সম্পজিল ।
 অপনিত নিয়া যেন স্নত দান দিল ॥
 মোহোৰ বীৰত্ব সীতা তই নজানস ।
 সি কাৰণে বামক মুনিষ বধানস ॥
 মুছি ধনুৰ্কৰ বাম তেজবলহীন ।
 নজানয় শাস্ত্ৰ-নয় ধৰ্ম্মতো বিহীন ॥
 এতেকেসে বাম পিতৃ-বাক্যত থাকিল ।
 বীচ জানি দশৰথে দেশৰ ডাকিল ॥
 গুণবন্ত ভবতক দিলা সবে বাজ ।
 নিগুণ বামক পঠাইলন্ত বন মাঝ ॥
 তোৰ দ্বামী বাম বেৱে মুনিষ হোৱয় ।
 ভাৱেকক মাৰি কেনে ৰাজ্য নলয়য় ॥
 ক্ষত্ৰি জাতি হয় বহু শিবে জটা ডাৰ ।
 হেন দেখি হস্ত বৰ উঠয় আমাৰ ॥

তোৰ স্বামী মানুষ জীৱেক কতদিন ।
 অলপ কালেতে তাৰ আয়ু হৈবে ক্ষীণ ॥
 মৃতক স্বামীৰ সীতা গৃহ পৰিহৰ ।
 লঙ্কাত পশিয়া যুগে যুগে ৰাজ্য কৰ ॥
 ব্ৰহ্মাৰ বৰত মোৰ অবধ্য শৰীৰ ।
 স্বৰ্গ মৰ্ত্ত পাতালত মোত নাহি বীৰ ॥
 ত্ৰিদশক জিনিলেঁ। আৱৰ নাহি শঙ্কা ।
 জেষ্ঠ ভাই কুব্বেৰৰ কাঢ়ি লৈলেঁ। লঙ্কা ॥
 আৰু লৈলেঁ। ধন জন পুষ্পক বিমান ।
 সব দেশ চলৈ সিতো মহা দিব্য যান ॥
 কৈলাসক গৈয়া লৈল হৰত শৰণ ।
 সি কাৰণে কুব্বেৰৰ নভৈল মৰণ ॥
 বাসবক জিনি লৈলেঁ। বীৰত্ব মোৰ শুন ।
 যমক জিনিয়া আৰু জিনিলেঁ। বৰুণ ॥
 সুৰগণ জিনিলেঁ। জিনিলেঁ। ৰুদ্ৰগণ ।
 মোক সম বীৰ নাহি ই তিনি ভুবন ॥
 লঙ্কাত খাটন্তু আসি সব দেবলোক ।
 তাক দেখি সীতা তোৰ কোঁতুহল হোঁক ॥
 ভুল্লিবি মানুষ ছয়া ৰাঙ্কসৰ ভোগ ।
 বনবাস নিকাৰ তোহোৰ নোহি যোগ ॥
 আপুনি আসিয়া তোত পশিলো শৰণ ।
 মুহিবি স্তন্দৰী তই নিদাকৰণ মন ॥
 এতিক্ষণ মোক য়েৰে স্বামী নবৰিবি ।
 পাছ কালে সীতা মোক স্তমৰি মৰিবি ॥
 পৃথিবীৰ ৰাজা সব যুজি বশ কৈছেঁ ।
 মহাদেৱে সহিতে কৈলাস তুলি গৈলেঁ। ॥
 জগততে সাৰ যত আমাকেসে যোগ ।
 লঙ্কাত পশিয়া সীতা কৰিয়োক ভোগ ॥
 ত্ৰিভুবন নৃপতি তোহোৰ ভৈলেঁ। দাস ।
 অনুগত জন পৰিহৰিৱাক চাস ॥

মোহোৰ বচন য়েৰে নৈবাশ কৰিব ।
 স্মুখে দুখে তোক আজি অবশ্যো হৰিব ॥
 বাৱণৰ বোল শুনি উৰি গৈল জীউ ।
 কোপে ভয়ে বুলিলস্তু জনকৰ জীউ ॥
 মোহোক হৰিয়া য়েৰে পাতালক ঘাস ।
 তহিতো বাঘৰে তোৰ চিন্তিব বিনাশ ॥
 হাড়ী জাতি ছয়া পঢ়িবাক চাস বেদ ।
 অবিলম্বে বাঘৰে কৰিব স্কন্ধ ছেদ ॥
 হৰৰ ঘৰিণী হৰি জীৱাক আশস ।
 ইন্দ্রৰ শটীক হৰি মৰণৰ লস ॥
 হৰিবাক পাবস চন্দ্রৰ বোহিণীক ।
 সত্যবন্ত ভাৰ্য্যা নিবে পাৰ সাবিত্ৰীক ॥
 বশিষ্ঠৰ অৰুন্ধুতী পাব হৰিবাক ।
 তথাপিভো নোৱাৰিবি বামৰ সীতাক ॥
 লক্ষ্মাৰ অগনিকুণ্ড মোক য়েৰে নিবি ।
 বামৰ হাতত মুঢ় অবশ্যো মৰিবি ॥
 মুনিষৰ বেটা হোস ক্ষণিক বিথান ।
 প্ৰভুৰ হাতৰ সহ এক গোটা বাণ ॥
 কি তই সহিবি শ্ৰীৰামৰ বাণ টান ।
 লক্ষ্মণৰ শৰ ছোটে তেজিবি পৰাণ ॥
 স্ত্ৰীৰ আগত মুনিষাই ৰখানস ।
 মোহোৰ প্ৰভুৰ তই কথা নজানস ॥
 অপকাৰ কৰিলি যতেক দেৱাসুৰ ।
 বাঘৰ হাতত সকলে ছইব চুব ॥
 কুপিঞ্জ ৰাৱণ বাক্য শুনিয়া সীতাৰ ।
 ঋষি বেশ এৰি ৰূপ ভৈল আপোনাৰ ॥
 কুৰি কাণ দশ নাক কুৰিখান হাত ।
 ডাঙ্গৰ কপালে চিত্ৰ দশ গোটা মাথ ॥
 দশ মুখ মাৰে কৰি নয়ন বলয় ।
 যেন কুৰি কুণ্ডা বহি পৰ্বতে জ্বলয় ॥

কাল বৰ্ণ দেহা যেন অঞ্জন পৰ্বত ।
 ভয়ঙ্কৰ বেশে থিয় তৈ গৈল আপত ॥
 কবকবি চোকাৱয় কৰি পাৰি দাস্ত ।
 একে বেলে তানে যেন কুৰি খান জাস্ত ॥
 ক্ৰোধধিয়া বাবণে বোলে খবতৰ বাক ।
 হৰিবো পাপিষ্ঠি ত্ৰিভুবনে নাহি বাখ ॥
 হাওঁবে পাপিষ্ঠি মোক হেময় সিদ্ধাস্ত ।
 চৰবৰ ছোটে তোৰ সাৰি এমো দাস্ত ॥
 মোক নজানস তই বাৰণ বিশাল ।
 অগনিবো অগনি বমৰ বমকাল ॥
 বামক বখান মোৰ আগত মুনিব ।
 সহস্ৰেক বামে মোক কৰিবেক কিস ॥
 শুনিয়োক সভাসদ বামৰ চৰিত ।
 আত পৰে নাহি ধৰ্ম্ম দুৰ্থোৰ কলিত ॥
 বাম হেম নাম ইতো সংসাৰতে সাৰ ।
 বোলা বাম বাম পোৰা পাপৰ ভাণ্ডাৰ ॥

কিঞ্চিদ্ধা কাণ্ড । বালী বধ ।

বাঘৱৰ বচনে স্ত্ৰীৰ বজ পাইলা ।
 চৰণত ধৰি বীৰে প্ৰবোধ কৰাইলা ॥
 নাজানি গৰ্জিলো দোষ কমা বহুপতি ।
 ইহ পৰ লোক প্ৰভু তুমি মোৰ গতি ॥
 মহাপাপী সৰো তৰে নাম লৈলে ম্ৰুৰ ।
 তাহাৰ নিদিলে পাপ সঞ্চিলে অপাৰ ॥
 অজানীৰ দোষ কৰিয়োক নাৰায়ণ ।
 তোমাৰ অস্তয় পদে পলিলে শৰণ ॥
 যাৱৰ বিবত মোৰ ইন্দিৰ চেতস ।
 বুলিলোহো ঈশ্বৰক গৰিহা মচস ॥

সহজে বানব জাতি তবল সদাই ।
 তুমি কৃপাময় তাক ক্ষমিবে যুৱাই ।
 শুনিয়া বাঘবে তাক আশাস কৰিলা ।
 দিন তিনি চাৰি মানে দ্বার পালম্পিলা ॥
 স্ত্ৰীয়ে বামব মালা শিবত ধৰিলা ।
 প্ৰদক্ষিণে বাঘৰক প্ৰণাম কৰিলা ।
 জয় বাঞ্ছা কৰি স্ত্ৰমঙ্গল আচৰিলা ।
 বালীবাইক ধাৰে শুভ সমবে পশিলা ॥
 স্ত্ৰীৰ লক্ষণ বাম সহিতে চলন্ত ।
 পাছে যাস্ত নল নীল আৰ হনুমন্ত ॥
 বুলিলা বাঘৰে স্ত্ৰীক দিয়া ডাক ।
 মাৰে। অৰিলম্বে মিত্ৰ চিনায়ো আমাক ॥
 এহি বুলি ধনু ধৰি শ্ৰীবাম লক্ষণে ।
 সাল্লখানে থাকিবন্ত কিঙ্কিদ্ধাব বনে ॥
 স্ত্ৰীৰ গৰ্ভস্থ গৈয়া ছুৱাৰত বসি ।
 কি কবল বালী ৰাজা গহবৰত পশি ॥
 নিচিন্তি আছছ দদা বাৰ্ত্তাক নপাইলা ।
 তোমাৰ কনিষ্ঠ ভাই কাল হয় আইলা ॥
 সত্য কৰি জানা দদা বচন আমাৰ ।
 পৰিছেদা কৰি দেখা পুত্ৰ পৰিবাৰ ॥
 পটেম্বৰী লোক দেখা আৰো যত ভিৰী ।
 আজি ধৰি তোমাৰ খণ্ডহিৰৌ ৰাজশিৰী ॥
 স্ত্ৰীৰ নাদ শুনি বালীবাইব কোপ ।
 আজি তোক মাৰো বুলি কবল আটোপ ॥
 স্বন্বিতে বজাইল বীৰে আৰ্ত্তনাদ কৰি ।
 আগ বাঢ়ি বিনাৱন্ত তাৰা পটেম্বৰী ॥

টাকৰ হুখাৰী মোৰ

বলহন্ত প্ৰাণেশ্বৰ,

বানব কুলৰ নিজ নাহা ।

মাণিকৰ দণ্ডপাত

পৰিহৰি প্ৰভু দেয়,

কি কাৰণে সমবক বাহা ॥

মোৰ প্ৰাণ গোটা বান্ধে তাতে নিয়া আৰোপিয়া,
সুগ্ৰীৱক বাঢ়ি দিব বণ ।

সমৰ ভূমিত গৈয়া সুগ্ৰীৱক বণে জিনি,
পালটি আঁসিবোঁ এতিক্ষণ ॥

স্বপনৰ কথা যত কহিলাহা প্ৰাণজায়া,
জানিবা সকলে আন জাল ।

বাধা বচনৰ তুমি মুবুলিবা পটেশ্বৰী,
ঝাঙে চলি যাওঁ যুদ্ধশাল ॥

ভাৰা বোলে প্ৰাণেশ্বৰ ঢৌকৰ সুস্বামী মোৰ,
আৱৰ কাহিনী কহোঁ শুন ।

ডাহিনৰ চক্ষু মোৰ সঘনে সঘনে ফুৰে,
আক হৃদয়ত ভাল গুণা ॥

দিন তিনি চাৰি ভৈল সুগ্ৰীৱ দেৱৰে মোৰ,
তোমাত সমৰ হাবি গৈল ।

হেন জানা বিনা সাহে ছুৱাৰত বসি আঁসি,
পুনৰপি গৰ্জ্জিবাক লৈল ॥

আৱৰ কাহিনী কহোঁ শুনিয়োক প্ৰাণনাথ,
কাৰ্য্য বৰ ভৈ গৈল বিচিত্ৰ ।

বিপুকুল-বিমৰ্দন বধুকুল শিবোমণি,
বাম ভৈল সুগ্ৰীৱৰ মিত্ৰ ॥

আছোক পৃথিৱী ধণ্ড স্বৰ্গ সাত পাতালৰ,
জিনিতে পাৰয় দেৱাসুৰ ।

জানিবা স্বৰূপ ৰূপে তোমাৰ কনিষ্ঠ ভাই,
তেহে বাম ভৈলা পঞ্চাপুৰ ॥

বাঘৰে সহিতে প্ৰভু বিবাদক গুৰুৱাই,
শুনিয়োক বোলো হিত কাজ ।

আপোনাৰ কনিষ্ঠক সুগ্ৰীৱ বীৰক আনি,
সত্বে পাতিয়ো যুৱৰাজ ॥

এতেকে সংশয় প্রভু দেখোহো মনত ।
 ক্রোধে বালী বোলে মোক বুজারস কত ॥
 নিচুকিয়া থাক কিছু নবুজস কায ।
 এহি বুলি চলিলা যুদ্ধক ছয়া সাজ ॥
 প্রবোধিলা যেরে বালী পৌকষ বচনে ।
 পালটি বলিলা তাৰা অসন্তোষ মনে ॥
 বাধক মুগুনি বালী সমবক যায় ।
 মাথাৰ উপৰে কাক শগুন বৰ্ণাই ॥
 বাম পাশে সৰ্প যায় ডাহিনে শৃগাল ।
 কাক গৃধ পাখীৰ আকাশে কোলাহল ॥
 চণ্ড বায়ু বহে খোলা-খাপবৰ জাক ।
 কিক্কিছ্যাৎ কধিৰে ববিষে জাকে জাক ॥
 হাঞ্চি জেঠী নমানিয়া বণক গমন ।
 বালী স্ত্রীৰ দুইৰ ভৈল দৰিশন ॥
 দুইকো দুই তৰ্জ্জিয়া-গৰ্জ্জিয়া পাবে গালি ।
 লাগি গৈল সমৰ স্ত্রীৰ বীৰ বালী ॥
 বজ্ৰৰ সদৃশ দুইয়ো হানন্ত চরবে ।
 লাঠি হানি প্ৰহাবে নিৰ্মাত যেন পৰে ॥
 বৃক্ষে বৃক্ষে হানিলন্ত শিখৰে শিখৰে ।
 কিল ভুকু চরবে মাৰন্ত নিৰন্তৰে ॥
 অদভুত সমৰ কৰন্ত দুই ভাই ।
 আকাশত দেৱগণে আছে যুদ্ধ চাই ॥
 ধনুত জুবিয়া শব বামে সারধানে ।
 দুইহানো সমৰ চাই আছা বিত্তমানে ॥
 দুয়ো বীৰে আটোপে ধৰিলা কোলে কোলে ।
 পৃথিবী কল্পিয়া গৈল দুইহানো আন্দোলে ॥
 গন্তীৰত মেক যেন গহিনে সাগৰ ।
 যেন মেক মন্দৰ যুদ্ধন্ত একতৰ ॥
 হৰি-শঙ্কৰ যেন মিলিল সমৰ ।
 গ্ৰহ-যুদ্ধ ভৈল যেন মজল বুধৰ ॥

বলি-বাসৱৰ যেন লাগিল সমৰ ।
 বালী-সুগ্ৰীৱৰ যুদ্ধ সেহি পটন্তৰ ।
 বালী বোলে শুন ওবে সুগ্ৰীৱ ছন্দুৰ ।
 মুষ্টিৰ প্ৰহাৰে তোক নিবো যমপুৰ ॥
 কুণ্ড-স্থলে মুষ্টি হানি লৱবিয়া টানে ।
 পৰি মুৰ্ছা গৈল বীৰ নমবিল প্ৰাণে ॥
 পাচে কতোক্ষণে ভান আসি ভৈলা জীৱ ।
 ভয়ঙ্কৰ শাল বৃক্ষ হানিলা সুগ্ৰীৱ ॥
 হৃদয়ত পৰি বীৰ বালী মুৰ্ছা গৈলা ।
 কতোক্ষণে অনন্তৰে সক্ষুৰ্ণ ভৈলা ॥
 বামচন্দ্ৰে দেখন্ত আসজ ভৈলা বৰে ।
 সুগ্ৰীৱ মাতন্ত বালীবাইৰ বল চৰে ॥
 নিচিনি নমাৰি পূৰ্বেৰ অযশক পাইলোঁ ।
 মাৰেঁ। বুলি শপত কৰিয়া পুনু আইলোঁ ॥
 আবে কেনে চাহি আছোঁ দেখিয়া আগত ।
 মাহি দোষ ভকত বিদ্ৰোহীক কৰোঁ হত ॥
 এহি বুলি শৰ পাত গুণে চৰাইলন্ত ।
 বালীৰ হিয়াত লক্ষ হানি পঠাইলন্ত ॥
 বিশ্বাসশব্দে শৰ চলে আকাশত ।
 সন্ধানে পৰিল বালীবাইৰ হৃদয়ত ॥
 ক্ৰোধৰ পৰ্ব্বতক যেন ভেদিল কুমাৰে ।
 হিয়াত পৰিয়া শৰ ভৈল পশি আৰে ॥
 হাঁ মৰিলোছোঁ বুলি পৰি গৈল বালী ।
 পৃথিবীক শৰীৰকে শৰে থৈলা শালি ॥
 সাধিলোঁহো সুগ্ৰীৱ মিত্ৰৰ যত কাঁষ ।
 এহি বুলি বাঘৰ বনৰ ভৈলা ৰাজ ॥.....
 মাথা পালটাই বালী পাঞ্জৰাক চাইল ।
 বন হস্তে আসন্তে বামক ভেট পাইল ॥
 গুল্ল হেন চক্ষু ফুৰাই পাবিলন্ত গালি ।
 ধিক ধিক বাঘৰ অধম পাপশালী ॥

পাপময় বাম তুমি পাপৰ আচাৰ ।
 পাপবুদ্ধি বাম ইতো শৰীৰ তোমাৰ ॥
 মুবলিয়া শব তুমি কৰিলাহা কিক ।
 তোমাৰ বীৰত্ব বাম আছোঁ দিক দিক ॥
 ক্ষত্ৰি জাতি বীৰ তুমি মুহিকা গহন ।
 মুবলিয়া শব কৰিলাহা কি কাৰণ ॥
 বুলিয়া আমাক কৰিলাহা হস্তে বণ ।
 পৰিবৰ্ত্তি ভৈল হস্তে তোমাৰ মৰণ ॥
 লাজ এৰি বাম তুমি মাথা তুলি চাহা ।
 হৃদয় বিদাৰি মোৰ শোণিত পিয়াহা ॥
 কোন কাষে বনৰ বানৰ মাৰিলাহা ।
 দোখৰা-দোখৰ কৰি মাংস কাটি খাই ।
 আমাক মাৰিলা আসি কোন কাষে ভাল ।
 মাংস খাইবাহা তেবে নিপিন্ধিবা ছাল ॥
 মুভুল্লে উত্তম জাতি আমাৰ মাংসক ।
 যজ্ঞত নলাগে বানৰৰ পঞ্চ নখ ॥
 শুনি আছোঁ বাম সৰ্ব্ব কাৰ্য্যত গৰিষ্ঠ ।
 দেৱ গুৰু পিতৃ যত সবাহাতে ইষ্ঠ ॥
 জানিলোঁ তোমাক সবে তপস্বীতে বৰ্জ্য ।
 যেন ধৰি আছা বিবালৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ॥
 পৃথিবীৰ পতি তুমি ভৈলা অকাৰণ ।
 উত্তম নাৰীৰ স্বামী যেহেন টেস্তন ॥
 হা কিনো ভৈল তমু গতি বসুমতী ।
 অধম-আচাৰ বাম ভৈল তব পতি ॥
 স্তম্ভৰণে পাপ হবে আদিত্যৰ বংশ ।
 তোমাৰ উপৰি যত সবে ধৰ্ম্ম অংশ ॥
 সূৰ্য্যবংশ সমস্তৰ শিবৰ মুকুট ।
 নিৰ্ম্মল কুলত তুমি ভৈলা কালকূট ॥
 দশবথ নৃপতিক ভাল জানো আমি ।
 অক্লত ক্ষত্ৰিয় তেহোঁ যুক্ত সংগ্ৰামী ॥ :

তানে পুত্ৰ দুই ভৈলা অধম-আচাৰ ।
 বিমুখে মাৰিয়া পাইলা কুল-কিলিঙ্কাৰ ॥
 মোক বুলিলাহা এশ্বে সীতাৰ কাৰ্য্যক ।
 আজি বান্ধি আনি দিবে পাৰে'। বারণক ॥
 আমাক এৰিয়া স্নগ্ৰীৱক কৈলা সাৰ ।
 সিংহ এড়ি শৃগালত আশিকা তোমাৰ ॥
 স্নগ্ৰীৱে সাধিবে কাৰ্য্য নোৱাৰিবে ভালে ।
 যদিবা সাধিবে কাৰ্য্য আতি চিৰকালে ॥
 বারণক স্নগ্ৰীবে পাৰয় কি কৰিতে ।
 আনি দিবে পাৰে'। বারণক তিলিকিতে ॥
 পূৰ্বকালে বারণে ত্ৰস্কাত বব পাই ।
 স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য পাতালক ফুৰাৱে কম্পাই ॥
 ভক্ত মানিলন্ত ইন্দ্র আদি দেবগণ ।
 কিঙ্কিঙ্কাত আসি মোত মাগিলেক বণ ॥
 মই বোলোঁ বারণ বসিয়া থাক ঘৰে ।
 স্নান কৰি আসোঁ মই চাৰিও সাগৰে ॥
 বারণে বোলয় ভাল কব আটি-মুটি ।
 জীৱ যেবে বানৰা কৰিচি সাটি-স্নুটি ॥
 লাঘৱ বচনে মই ক্ৰোধ বব পাইলোঁ ।
 কাথত নি দাৱতিয়া তুলি আলগাইলোঁ ॥
 দশমুখ বারণক ধৰি বাহু মেলি ।
 দোঙ্কা-দোঙ্কি পাৰে বুঢ়া হাতৰ চেঙ্গেলি ॥
 সৰ্পক ধৰিয়া যেন গৰুড়ে উৰাস্ত ॥
 বারণক গৈয়া মই গৈলোঁ সাগৰাস্ত ॥
 নাকে মুখে বারণক ধৰিলোঁ জপাই ।
 উসসিল পেট তাৰ হৃদি সিধি নাই ॥
 পূৰ্ব দিশ দক্ষিণ পশ্চিম উত্তৰত ।
 সন্ধ্যা কৰি ফুৰিলোঁ হোঁ চাৰি সাগৰত ॥
 দণ্ড দুইৰ ভিতৰে সমুদ্ৰে সন্ধ্যা কৰি ।
 তৰিত্তে আসিয়া ভৈলোঁ কিঙ্কিঙ্কা নগৰী ॥

দুৱাৰত থৈয়া বোলোঁ। আবে দেহ বণ ।
 হাবিলোঁ। হাবিলোঁ। বুলি ধবিল চৰণ ॥
 মিনতি কাতৰ বাণী বুলিল অশেষ ।
 ভক্ত মানি চ'লি যাই আপোনাৰ দেশ ॥
 বাট ভেটি পাছে তাক অঙ্গদে ধবিল ।
 কঙ্কালত আঙ্গুলে শতেক পাক দিল ॥
 সাগৰত নিয়া পাছে জোববাইবে লৈইল ।
 টোপলা বাহুস্তে কলা ধাতু মাত্ৰ বৈল ॥
 হেন দেখি অঙ্গদক বুলিলোঁ বচন ।
 ছাব পুত্ৰ ইতো মোৰ শৰণীয় জন ॥
 মোৰ বাকে এৰি দিলা অঙ্গদ কুমাৰ ।
 লাঞ্ছনা লভিয়া গৈল লঙ্কাৰ ভিতৰ ॥
 হেন বাবণক বাম ভুমি কৰা ডৰ ।
 বণ চেব যেন মোৰ ঘৰৰ ডিঙ্গৰ ॥
 পঠায়া দিলোহো হস্তে মাত্ৰ আশ্ৰাৰাণী ।
 মাথে কৰি সীতাক দিলেক হস্তে আনি ॥
 তাকে লাগি স্ত্ৰীকৈ আশ্ৰয় কৰিলা ।
 আমাক বিমুখে বধি অধৰ্ম্ম লভিলা ॥
 অধিক নিন্দাবে বাম মোৰ নাহি কাষ ।
 আচাবত হীন বাম ধৰ্ম্মে ভৈলা বাজ- ॥
 শূনি বামে বোলন্ত বানৰ গঞ্জাকাৰী ।
 মোক গবিহস আগপাচ নিবিচাৰি ॥
 দুৰ্জ্জন চঞ্চল মন্দ তবল বানৰ ।
 শূন ঘি কাৰণে তোক কৰিলোঁহোঁ শৰ ॥
 ইক্ষাকু বংশৰ বাজ্য সকলে আমাৰ ।
 অবশ্য খণ্ডিবে লাগে পৃথিবীৰ ভাৰ ॥
 খণ্ট-চোৰ মচ্চল যতেক দুৰাচাৰ ।
 যাক যেন অনুৰূপে কৰয় সংহাৰ ॥
 ভবত ভৈলন্ত বাজা সোদৰ আমাৰ ।
 অনুচিতে পিন্ধাবাবো নিচিন্তয় মাৰ ॥

ছুষ্টক কৰোহো দণ্ড তানে বাক্য পালি ।
 কোন কাৰ্য্যে আমাক নিন্দন ছুষ্ট বালী ॥
 যি বুলিলি বিমুক্ত মাৰিলোঁহেঁ শব ।
 ইহাৰ উক্তৰ শুন পাপীষ্ঠ বানব ॥
 পূৰ্বেৰ যত বাজাগণে ধৰ্ম্ম আচৰিলা ।
 যেনে তেনে পশু মৎস্য কচ্ছপ মাৰিলা ॥
 জাল পাতি মাৰয় পাচত খেদি শবে ।
 বনে আৰ হুয়া মাৰে পলাইবাক ডবে ॥
 জাঠি জোঙ্গ মাৰে কতো কুব ফান্দ পাতি ।
 নানা মতে মাৰয় বনৰ পশু জাতি ॥
 কাৰ্য্যত লখিলোঁ তই পাপিষ্ঠ বানব ।
 কনিষ্ঠৰ ভাৰ্য্যাক কৰিয়া আছ ঘৰ ॥
 সূত্ৰীৰ ছেনয় ভাইক দেশৰ ডাকিলি ।
 ভ্ৰাতৃ-বধু সম্বৰিয়া বৰ যশ পাইলি ॥
 প্ৰতিজ্ঞা সাফলি সূত্ৰীৰক দিবো বাজ ।
 তোক মাৰি পঠাওঁ আজি যমৰ সমাজ ॥
 সাফলিল অঙ্গীকাৰ পালিলোঁ সত্যক ।
 অকাৰ্য্যে নিন্দন মোৰ বানব লটক ॥
 ঘোৰ ঘোৰ পাপ তই যত আচৰিলি ।
 সংগ্ৰামত পৰি প্ৰায়শ্চিত্তসে কৰিলি ॥
 তোৰ গতি ভৈল বালী মোৰ হাতে পৰি ।
 স্বৰ্গে চলি যাহা দিব্য বিমানত চৰি ॥
 বালী বোলে বামচন্দ্ৰ কৰেঁ। নমস্কাৰ ।
 তোমাৰ বচনা ইতো সকলে সংসাৰ ॥
 নিচিনিয়া তোমাক বুলিলোঁ। গৰ্ব্ব বীক ।
 পশিলোঁ। শৰণ প্ৰভু ক্ষমিয়োক তাক ॥
 তোমাৰ শৰত মোৰ ভৈল সদগতি ।
 অঙ্গদক অনুশোচ কৰোঁহেঁ সম্প্ৰতি ॥
 নিতে নিতে পুত্ৰ মোৰ কোলে চাপি ক্ৰীড়ে ।
 বামৰ শৰত কৰি পুত্ৰশোকে পীড়ে ॥

আচম্বিতে শোক মোৰ মিলিল বিশাল ।
 কাহাত শৰণে পুতাই বঞ্চিত কাল ॥
 হাঁ অঙ্গদাই মোৰ প্ৰাণসম সাৰ ।
 একো দুঃখ নজানিলি সুখীয়া কুমাৰ ॥
 মই মৰি যাওঁ হেবা অঙ্গদাই বাপি ।
 বাপ বুলি থাকিবি কাহাৰ কোল চাপি ॥
 হৰি হৰি বিদগধ সুবলিত দেহা ।
 সব কুটুম্বত কৰি তাতে বৰ নেহা ॥
 আথেবেথে বামে মোক দেশৰ ডাকিল ।
 স্নজ্জিবে নপাইলি খাৰ লাগিয়া থাকিল ॥
 শুন শুন বোলোঁ মোৰ স্ত্ৰীৰ সোদৰ ।
 মন্যু পৰিহাৰি মোক কোলে চাপি ধৰ ॥
 গৰ্ভত আছিলোঁ দুই ভাই একে ঠাই ।
 কেন দৈব বিধিয়ে পেলাইলে বিহবাই ॥
 তোমাৰ আমাৰ কপালত নাহি যোগ ।
 দুই ভাই মিলি নকবিলেঁ বাজ্যভোগ ।
 হৰি হৰি বাঈ মোৰ ভাবা পটেম্বৰী ॥
 বিপাক্কে মবিলেঁ তোৰ বচন নধৰি ॥
 বালীৰ কাকণ্য শূনি কান্দন্ত স্ত্ৰীয়ে ।
 হাকলে-বিকলে মুঠি ছানিলন্ত হিয়ে ॥
 কি কবিলেঁ পাপী মই অধমত শ্ৰেষ্ঠ ।
 বাজ্য লোভে হকয়াইলেঁ পিতৃসম জ্যেষ্ঠ ॥
 দদা বোলোঁ মুণ্ড তুলি চাহা মোৰ মুখ ।
 প্ৰাণ মোৰ সঙ্কলে তোমাৰ দেখি দুঃখ ॥
 হেন বুলি দুই ভাই ধৰি কোলে কোলে ।
 নগৰী ব্যাপিল দুইবো ক্ৰন্দনৰ বোলে ॥
 থাকিলন্ত স্ত্ৰীৰ বালীক মন্যু কৰি ।
 আৰ্ত্তনাদ শুনিলন্ত ভাবা পটেম্বৰী ॥
 হিয়ে মুঠি ছানিয়া স্বামীৰ পাশে বাই ।
 বানৰী সহস্ৰে বেঢ়ি লগতে বজাই ॥

স্বামী পাশে চলয় বিকলে দিশ চাই ।
 দেখেন্তে বনৰ মাঝে বানৰ পলাই ॥
 পলাই দাবি-দুৰি কৰি মনত বিভ্ৰমে ।
 থাকে-থাকে কহে কথা বানৰৰ সঙ্গে ॥
 ঝাঙ্কন দিয়া কতহেঁ বন্ধৰ আগে চৰে ।
 বৃক্ষ এৰি কতো কতো গহ্বৰত পৰে ॥
 কিচ কিচ কঁৰিয়া বানৰ পাৰে উকি ।
 বামে পাইলে বুলি দেয় নিকল্পত লুকি ॥
 তাৰায়ে বোলন্ত শুনিয়েক কপিগণ ।
 স্বামীৰ বাৰ্ত্তাক কহিয়েক এতিক্ষণ ॥
 কি কাৰণে পলাই সবে বানৰ বিপুল ।
 অথিৰ চৰিত্ৰ দেখোঁ চিত্ত বিয়াকুল ॥
 পটেশ্বৰী আই তুমি বাৰ্ত্তাক নপাইলা ।
 বাম কাপে কাল ছয়া গ্ৰাসিবাক আইলা ॥
 হেন বীৰ নতো দেখি নতো শূনি কাণে ।
 অপাৰ সাগৰ বল গগন সমানে ॥
 ত্ৰিভুবনে কাষ্পয় বালীৰ পদভৰে ।
 হেন বীৰ মাৰিলেক একেপাত শৰে ॥
 স্বামী তোৰ নিজীৱন্ত কৈক লাগি যাস ।
 অঙ্গদ পুত্ৰক নিয়া মবাইবাক চাস ॥
 পৰিবৰ্ত্তি আস মার কিঙ্কিয়া নগৰ ।
 বাজা পাতিয়েক নিয়া অঙ্গদ কুমাৰ ॥
 কিঙ্কিয়া ৰাখিতে পাৰা তান বুদ্ধি বলে ।
 আন কপিগণ মৰে নৃপতি বিকলে ॥
 স্বামীৰ বাৰ্ত্তাক য়েবে নিশ্চয় পাইলন্ত ।
 হিয়ে মুঠি হানি তাৰা দেৱী কান্দিলন্ত ॥
 বানৰী সকলে বেঢ়ি প্ৰবোধ বোলন্ত ।
 স্বামীৰ পাশক ডৰ-ডৰি আৰ্ণটাইলন্ত ॥
 শূনা সভাসদ বামকথা অনুপাম ।
 পাপৰ কঠিয়া পেলাই বোলা বাম বাম ॥

তাৰাৰ বিলাপ

বালীক দেখিলা গৈয়া, মুৰ্ছিতে বৰস্তে আছে,
কথমপি আছে মাত্ৰ প্ৰাণে ।
নিশ্চেষ্টে আছন্ত পৰি উভকোল কৰি আতি,
শালি আছে বাঘৰৰ বাণে ॥

স্বামীক বেঢ়িয়া গৈয়া হৃদয়ত পৰি পৰি,
কান্দে সবে হাবলে-বিবলে ।
সমস্তে দিশক বেঢ়ি বান্দৰী মেলেকে কান্দে,
স্বৰ্গক লজ্জিল সিত্তে বোলে ॥

বালী ৰাজা পৃথিবীত পৰিবাৰ দেখি মই,
কি কাৰণে ধৰি আছোঁ জীউ ।
অন্নদাই কুমাৰক কোলে কৰি লইয়া প্ৰভু,
কাহাৰ আগত হও ঠিৰ ॥

অন্নদ কুমাৰ হেৰা ক্ৰন্দন কবন্তে আছে,
তমু দুই চৰণত পৰি ।
সহস্ৰেক মহাদই ক্ৰন্দন কবন্তে আছে,
ভূমিত পৰিয়া গড়াগড়ি ॥

শিখৰ সিন্দূৰ মোৰ খসাইলাহা প্ৰভু দেৱ,
ৰাজযোগ্য আনো অলঙ্কাৰ ।
পত্তিব্ৰতা নাৰী ছইয়া কেনমতে বহিবোঁহোঁ,
অহাদুঃখ বিধবাৰ ভাৰ ॥

মই যাক ভৰ্জিলোহো সেহি মোক গৰ্জিবেক,
বিবহতে থাকিবোঁহোঁ পৰি ।
অনাথ হৈবেক ঘোৰ অন্নদ কুমাৰ যাতে,
স্বামী সজ্ঞে গৈলোঁ হণ্ডে লৰি ॥

যাহাৰ প্ৰসাদে মই পৃথিবী মণ্ডল মাৰে,
আছিলোহোঁ ৰাজৰাজেশ্বৰী ।

শত্ৰুপক্ষ নৃপতিৰ যত পটেশ্বৰীগণ,
আছিল মোতেসে সেৱা কৰি ॥

আনৰ স্বামীয়ে গৈয়া মোহোৰ স্বামীয়ে গৈয়া,
অস্তব আছিল বহু দূৰ ।

হেন মোৰ প্ৰাণনাথ কিছুই কি কাৰ্য্যে বাহা,
লগতে চলিবো যমপুৰ ॥

আকুল-ব্যাকল কৰি ক্ৰন্দন কবন্তে আছে,
ৰাজ্যৰ কোলাত পাটেশ্বৰী ।

তোমাতেসে বাঢ়িলেক তাৰাৰ সুবাগ যত,
কৈক যাহা মোক পৰিহৰি ॥

আমাৰ বচন তুমি নশুনিলা প্ৰভু দেৱ,
আন্ধাৰ কৰিলা দশদিশ ।

আপদৰ সময়ত সুহৃদৰ বচনক,
দেখিলাহা তুমি যেন বিষ ॥

পুত্ৰ যেনে ৰাজা হয় বোলাৱয় ৰাজমাৱ,
অমুকপে সম্পদক পাই ।

হাত তোলা কৰি আনি কিছু কিছু ধন দেই,
যদিবা হোৱয় বাপ ভাই ॥

স্বামী ৰাজা ভৈল সবে সৰ্বস্বৰে অধিকাৰ,
হুইবে পায় মুখ্য পটেশ্বৰী ।

হেন প্ৰাণনাথ তুমি আমাক এৰিয়া বাহা,
কিক লাগি প্ৰাণ আছোঁ ধৰি ॥

শুনিয়ে সুগ্ৰীব বীৰ স্বামীৰ সোদৰ ভাই,
তুমি শ্ৰেষ্ঠ দেৱৰ আমাৰ ।

আপোনাৰ সুখ হেতু স্বামীক মবাইয়া মোৰ,
কুলৰ অনাইলা খিলিংকাৰ ॥

এবে বর যশ পাইলা শ্রেষ্ঠভাইক নচাইলা,
আমাক চাহিবা কিবা আৰ ।

তোব মনে সুখ হৌক ভায়েববে লগে মোক,
গলে আনি ডাঙ্গ দিয়া মাৰ ॥

শুণি চাও তোক বাজে বানৰ কুলৰ মাঝে,
আৰ কোন আছে দুবাচৰি ।

শ্রেষ্ঠ ভাই পিতৃসম তান তই তৈলি যম,
কিনো যশ লভিলা অপাৰ ॥

তাৰাব বিলাপ দেখি লক্ষণ স্ত্রীৰ বীৰ,
শ্রীৰামচন্দ্র কুপাময় ।

বিপবীত শোক শালে তিনিবো শবীৰ দহে,
চক্ষু ঢালি লোতক বহয় ॥

তাৰাই শ্রীৰামক শাপ দিয়ে ।

তাৰা বোলে চাহা বাম পবম সাদ্ধিক ।
বিমুখ সমবে স্বামী মাঝিলাহা কিক ।
জ্ঞানল্য সমান ভৈলোঁ স্বামীৰ সন্তাপে ।
তোমাক দহিতে পাবো পতিব্রতা শাপে ॥
তোমাক শপিলে যেরে জীয়ে মোৰ স্বামী ।
ভেবেসে তোমাক শপি ভঙ্গ্য কৰেঁ আমি ॥
যেন আন বেলা নকবাহা হেন পাপ ।
সীমা দণ্ড থৈয়া অনুকপে দিওঁ শাপ ॥
বাহৰ প্রতাপে তুমি সীতাক লভিবা ।
অগনিত পবীক্ষিয়া অযোধ্যাক নিবা ॥
তমু জায়া সীতা দেবী হস্ত মহাশাস্তি ।
তোমাক বিছুই অল্পকালে এবিরস্টি ॥
মই যেন মবেঁ হেবা স্বামীৰ বিয়োগে ।
তোমাক বধিবো সীতা দেবীৰ সন্তোগে ॥

বিচোহ লগাইয়া হৃদয়ত দিয়া শাল ।
 কৰিবা কাতৰ তৰেঁ। যাইবন্ত পাতাল ॥
 পাছে কতোক্ষণে সন্ধুকণ ভৈলা বালী ।
 চক্ষু মেলি কুটুম্বক চাহিলা নিহালি ॥
 দেখন্ত অঙ্গদ চৰণত পৰি আছে ।
 সব বন্ধু জনে বেড়ি কান্দে আগে পাছে ।
 ডাইন হাতে অঙ্গদকো আলিঙ্গি ধৰিলা ।
 বাম হাতে ধৰিয়া তাৰাক বোধ দিলা ॥
 পৰিচ্ছেদ কৰিয়া দেখোহোঁ ভাৰ্য্যা পোক
 যমপুৰে গৈলে মোক নেৰিবেক শোক ॥
 হৰি হৰি পুত্ৰ মোৰ তাৰা পটেশ্বৰী ।
 বিচোহ লগাইয়া হেৰা মই যাওঁ মৰি ॥
 সম্ভানক এৰিলেঁ। এৰিলেঁ। হৃদি খেদ ।
 তোমাৰ আমাৰ ভৈল দৃষ্টি পৰিচ্ছেদ ॥
 ভৈয়াই স্ত্ৰীৰ তই মোৰ বাক্য শুন ।
 মৃতক ভ্ৰাতৃৰ নধৰিবি দোষ গুণ ।
 যুবৰাজ কৰি অঙ্গদক ভালে বাৰ্থা ।
 মোৰ বলবীৰ্য্যে পুত্ৰ হৈব তোৰ সখা ॥
 ধুবতে-ভাতিজা আদিত্যকো দিবি ধাৰ ।
 হৈঙ্গদেবতাতো ভয় নহিবে তোমাৰ ॥
 তোমাৰ বিপুল বলে কিছু নহিবেক ।
 মোৰ পুত্ৰে অনেক বান্ধস মাৰিবেক ॥
 স্ত্ৰীৱক গ্ৰীৱে ধৰি মুখে চুমা দিল ।
 অঙ্গদ পুত্ৰক হাতে হাতে সমৰ্পিল ॥
 মোৰ পুত্ৰ নোহে বাপ তোমাৰ তনয় ।
 ভাল মতে অঙ্গদক পালিতে লাগয় ॥
 কুলত থাকয় যদি একোদৰ ভাই ।
 একৰ তনয় আছে আক কাৰো নাই ॥
 সেহি পুত্ৰ গুটি সৰ্গহাবে হোৱে সাৰ ।
 জলপিণ্ড দানে কৰে বংশক উজাৰ ॥

শুন বোলোঁ। প্রাণ বাপ তনয় অজ্ঞদ ।
 তোহোৰ খুৰাত পাইলি সকলে সম্পদ ॥
 আতি সেৱা এৰি ধৰ্ম্মে কবিবি সেৱলি ।
 আতি সেৱা কৰিয়া পাতালে গৈলা বলি ॥
 প্ৰণামোহো বামচন্দ্ৰ কৰি হাত যোৰ ।
 অল্পমতি তবল বানৰ মুখপোৰ ॥
 শব বিঘে যতেক কৰিলোঁ শিলিঙ্কাৰ ।
 ইসব দোষক প্ৰভু ক্ষেমিবা আমাৰ ॥
 সুবৰ্ণৰ পঙ্কজ যতেক পদ্মমালা ।
 যাক পৰিধানা শ্ৰীধৰ সম কালা ॥
 বাসৱে দিলন্ত মোক মাগিকে উজ্জ্বলা ।
 গ্ৰাৱ হস্তে কাঢ়িয়া দিলন্ত সেহি মালা ॥
 লক্ষণক দিয়া বা আপুনি গ্ৰীৱে ধৰাঁ ।
 মুহি সুগ্ৰীৱক দিয়া বাজ্যক জোকাৰা ॥
 অজ্ঞদ কুমাৰ মোৰ তাৰা পটেখৰী ।
 দুইহস্তকো প্ৰভু পালিবাহা ভাল কৰি ॥
 বালীক প্ৰবোধি পাছে মাতিলন্ত বাম ।
 ভাৰ্য্যাৰ পুত্ৰৰ শোক কৰা উপশাম ॥
 তোমাত অধিক কৰি সুগ্ৰীৱে পালিব ।
 অভিনন্দা ভাৱে বাজভোগকাল নিব ॥
 শুনিয়ে সুগ্ৰীৱ মিত্ৰ মোৰ বোল কৰাঁ ।
 বালী দেন্ত মালা আপোনাৰ গ্ৰীৱে ধৰাঁ ॥
 শ্ৰেষ্ঠ ভাইক লাগি কিছু নকৰিবা শোক ।
 পুষ্পৰথে চৰি যাস্ত বালী স্বৰ্গলোক ॥
 লৈয়ো প্ৰাণ ভাই বুলি বালী মালা দিল ।
 হৰিষ-বিষাদ মনে সুগ্ৰীৱে পিন্ধিল ॥
 আতিশয় শোভা কৰে দশগুণে কালা ।
 দেখি যেন মেকৰ শিখৰে সূৰ্য্য জ্বালা ॥
 ভৈয়্যাই সুগ্ৰাৱ মোৰ হেৰ প্ৰাণ যাস্তি ।
 আখৰেক মাতোহোঁ শুনিয়ে তাৰা শাস্তি ॥

বিপাছে মৰিলোঁ তোৰ বচন মুগুনি ।
 পুত্ৰক পালিবি মোৰ দোষক মুগুণি ॥
 আপদ কালত তোৰ একে বুদ্ধি তৰি ।
 মই যম ঘৰে যাওঁ বচন নকৰি ॥
 এহি বুলি বালী বাজা ভৈল। নিশবদ ।
 শৰ বিধে দুই চক্ষু ভৈলস্ত তবধ ॥
 ধৰমৰ ভৈল। বালীবাইৰ হাত ভৰি ।
 অচেতন ভাৱে থাকিলস্ত দাস্ত তৰি ॥
 মুখ ভৈল। নিৰ্বাণ নাসাত শ্বাস নাই ।
 পালটিল চক্ষু দুই আদিত্যক চাই ॥
 নীলে দেখিলস্ত বালী বাজাৰ নিৰ্য্যাণ ।
 আজুৰিয়া কাটিলস্ত বাঘৰ বাণ ॥
 কথিৰে পূৰিত শৰ গাৱৰ বাজাস্তি ।
 চিকিমিকি কৰে যেন আদিত্যৰ কাস্তি ॥
 সাগৰত স্নান কৰি কথিৰ গুচাই ।
 বামৰ তুণত আসি পশিল দুনাই ॥
 শৰীৰৰ বোম্বালে কথিৰ বহি যাস্তি ।
 বিজুলী চটক যেন দেখি তাৰ কাস্তি ॥
 স্বামীক বেঢ়িয়া কান্দে পটেখৰী লোকে ।
 স্ত্ৰীৰ কান্দন্ত আতি জেষ্ঠভাইৰ শোকে ॥
 বামচন্দ্ৰ লক্ষণ কান্দন্ত হনুমন্ত ।
 সৈন্যে সমে চাৰি পাত্ৰ আৰ জাম্বুৱন্ত ॥
 তাৰ। বোলে স্বামী তুমি গৈলা পৰলোক ।
 যমৰ পুৰত প্ৰভু স্তমবিবা মোক ॥
 যাৰ মুঠি প্ৰহাৰে মেদিনী মেলে টিৰ ।
 হেন স্বামী ধৰণীত তেজিলা শৰীৰ ॥
 হাঁ স্বামী তুমি কোন কাৰ্য্যক সাধিলা ।
 স্ত্ৰীৱক ডাকি ভ্ৰাতৃবধু সম্বিলা ॥
 ধৰ্ম্মপথ এৰি পাপ কৰিলা সকল ।
 অৱিলম্বে পাইলা সেই অধৰ্ম্মৰ ফল ॥

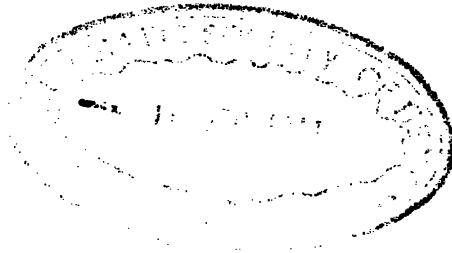
অঙ্গদ কান্দন্তু আতি বিয়াকুল চিত্ত ।
 হৃদয়ত মুঠি হানি পবিলা ভূমিত-॥
 হা বাপ কি কৰি কবিলা নিমাখিতি ।
 মহাশাস্তি মার মোৰ ভৈলা অনাখিতি ॥
 বাজাব কুমাৰ কান্দে ধবণীত লুটি ।
 হা বাপ বোলন্তে পবাণ যাই ফুটি ॥
 দীঘল গহন পথে চলিলা আপোনে ।
 তমু ভাৰ্য্যা পুত্ৰ আবে পালিবেক কোনে ॥
 বাঘৰে বোলন্তু মিত্ৰ শুনিয়ো উচিত ।
 বিস্তৰ ক্ৰন্দন মুহি মৃতকৰ হিত ॥
 ঝাণ্টে চিতা সাজিয়োক বহল বিস্তাৰ ।
 তাতে তুলি কবায়োক বালীৰ সংস্কাৰ ॥
 বামৰ বচন য়েবে ভৈলা অবসান ।
 পাছে বীৰ লক্ষণে দিলন্তু সমিধান ॥
 শোক এৰি স্ত্ৰীৰ প্ৰেতৰ কাৰ্য্য চাৰা ।
 কৈব তাৰা দেবী তুমি কিঙ্কিয়াক যাহা ॥
 চতুৰ্দোল যানত বালীক নিয়া তোলা ।
 গিৰি-নদী সমীপত শীত্ৰে নিয়া পোৰা ॥
 অঙ্গদে পিতৃৰ দিবা পিণ্ড জলাঞ্জলি ।
 হমুমন্তু আদি সবে কাৰ্য্যক সকলি ॥
 শিবোগত কবিলন্তু লক্ষণৰ বোল ।
 ভেতিলক্ষণে তাৰা আনাইলন্তু চতুৰ্দোল ॥
 অঙ্গদে স্ত্ৰীৰ দোলা তুলিয়া ধবিল ।
 খুৰাতে ভাতিজে গিৰি-নদীতীৰ নিল ॥
 আনো বধ বৰ বীৰ পৰ্ব্বত-আকাৰ ।
 হাতে কান্ধে বহিলন্তু মৃতকৰ ভাৰ ॥
 কান্দন্তে কান্দন্তে লৈয়া গিয়া চতুৰ্দোলে ।
 বালীক পুবিলা গৈয়া গিৰি-নদী কোলে ॥
 দণ্ড কাষ্ঠ কাক বলি আঁক স্নান বলি ।
 অঙ্গদে পিতৃৰ দিলা পিণ্ড জলাঞ্জলি ॥

নিজগুৰু ব্ৰাহ্মণে দিলন্ত স্বাহি পাহি ।
 অদ্ভদে কৰিলা কৰ্ম বিধিৱতে চাহি ॥
 নানাবিধ দান কৰিলন্ত বুৰোৎসৰ্গ ।
 হনুমন্ত স্ত্ৰীয়ে সমস্তে জ্ঞাতিবৰ্গ ॥
 দানে মানে সব জ্ঞাতিলোক তুষ্ক ভৈলা ।
 পুষ্পবধে চৰি বালী স্বৰ্গে চলি গৈলা ॥
 সমস্তে বানৰগণে কাৰ্য্যক সঙ্কলি ।
 বামৰ চৰণে আসি কৰিলা সেৱলি ॥
 হনুমন্তে বামক কৰিলা বহু স্তুতি ।
 তোমাৰ প্ৰসাদে ভৈল বালীৰ মুকুতি ॥
 আৰাবেক বোলে। বুলিবাক লাগে ডৰ ।
 ভৰি চাৰিপাঞ্চ যাইয়ো কিঙ্কিকা নগৰ ॥
 বাজ্য ঝঙ্কাৰিয়ো স্ত্ৰীয়েক তষু মিত্ৰ ।
 তুমি পৰশিলে হৈব আনৰ পবিত্ৰ ॥
 বামচন্দ্ৰে বোলন্ত শুনিয়ো বায়ুপুত্ৰ ।
 আমাৰ মিত্ৰৰ অকল্যাণ আছে কৈত ॥
 বনবাস খাটো পালি পিতৃৰ আদেশ ।
 চৌধয় বৎসৰ নাহি নগৰে প্ৰবেশ ॥
 শুনিয়োক হনুমন্ত গবাক্ষ গৱয় ।
 মন্দ দ্বিবিদ শূনা বীৰ সমস্তয় ॥
 নল গন্ধমাদন স্ত্ৰীয়ে নবহৰি ।
 ব্ৰহ্মাৰ তনয় ওবা শুনিয়ো কেশৰী ॥
 তাৰ বীৰ পনস শুনিয়ো জাম্বৱন্ত ।
 দধিমুখ যুধপতি আৱৰ আছন্ত ॥
 ইন্দ্ৰজানু স্ত্ৰীয়ে শুনিয়ো বীৰ নীল ।
 ঋষভ শৰভ আক শুনিয়ো স্ত্ৰীয়ে ॥
 সতানু সম্পাতি সৰ্বভঙ্ক শুনিয়োক ।
 গোলাঙ্গুল জাতি কপি আছে বতলোক ॥
 সবে মহাবীৰ যেন দেৱৰ সমাজ ।
 সবে মিলি স্ত্ৰীয়েক জোকাৰিয়ো বাজ ॥

বালী স্তম্ভ মহাবীৰ আছন্ত অঙ্গদ ।
 সবে মিলি দিবা তাক সুবৰাজ পদ ॥
 আমাৰ বচনে সবে হেলা পৰিহৰি ।
 সমস্তে বানবে যাইয়ো কিঙ্কিয়া নগৰী ॥
 চলিয়ো স্তম্ভীৰ মিত্ৰ লোৱা দণ্ডপাট ।
 প্ৰজাপতি পাৰ্লি আজ্ঞা কৰিবাহা ছাট ॥
 নটে ভাটে ত্ৰাস্ত্ৰাণে মঙ্গল কবস্তোক ।
 সান্ধিলো তোমাতে ভাবা দেৱী আছন্তোক ॥
 শ্ৰাৱণাদি মাস মুখ্য বাৰিষাৰ কাল ।
 দিনতে আন্ধাৰ মহা মেঘৰ ঘঞ্চাল ॥
 বানৰ লোকৰ আতো কিছূ নাহি কাজ ।
 ইটো চাৰি মাস মহাস্থখে কৰা বাজ ॥
 আমি থিত হৈব প্ৰশ্ৰৱণ গিৰিবৰে ।
 সীতাৰ নিমিত্তে চিন্ত উত্ৰাৱল কৰে ॥
 কাৰ্ত্তিক নিৰ্বৃত্তি গৈলে আগ্ৰহণ মাসা ।
 সীতাক খুজিবো যেন নমাতিলে আসা ॥
 স্তম্ভীৱে বোলন্তু আবে ভৈল প্ৰতিকাৰ ।
 ভাৰ্য্যাক লভিলে অকণ্টক ৰাজ্যভাৰ ॥
 সীতাক খুজিবো আমি চাৰি মাস পাছে ।
 ধাৰ লাগি মিত্ৰৰ আমাৰ গাৱে আছে ॥
 ৰামক প্ৰণাম কৰি ভালুক বানবে ।
 নগৰীতে প্ৰবেশ ভৈ গৈল চপ কৰে ॥
 চতুৰ্দোলে স্তম্ভীৰ ওৱাৰি পয়োসাৰ ।
 স্তম্ভীৱে বোলন্তু বিধি প্ৰসন্ন আমাৰ ॥
 ওৱাৰিভিতবে পাঞ্চবত্বৰ ভাণ্ডাৰ ।
 স্তম্ভ স্তম্ভ জয় জয় ভৈ গৈল জোকাৰ ॥
 দণ্ড ছত্ৰ পতাকা বিচিত্ৰ নৃত্য গীত ।
 স্তম্ভ শীতল বাতে প্ৰমোদিত চিত ॥
 নানাবিধ চিত্ৰ খান আঁতি বিতোপন
 দেখি স্তম্ভীৱৰ উল্লসিয়া গৈল মন ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

পদূলী পদূলী সবে পুতিলা তোৰণ ।
 স্তব্ধৰ দীপ ঘট স্তব্ধ চন্দন ॥
 দুৰ্বাক্ৰান্ত পঞ্চবত্ৰ থৈলা নিবস্তবে ।
 পশিলন্ত স্ত্ৰীৰ শ্ৰীমন্ত বাস ঘৰে ॥
 শুনা বামায়ণ পদ যত সভাসদ ।
 শুনন্তে মঙ্গল মিলে শুচয় আপদ ॥
 যাৰ যেম মনৰ বাঞ্ছিত পূৰে কাম ।
 নিবস্তবে নৰে ডাকি বেলা বাম বাম



মাথৰ কবিতা ।

দেবজিত ।

জয় জয় জগতপালক ভগৱন্ত ।

ব্ৰহ্মা হব অনন্তে নপাৱে যাব অস্ত ॥

জয় জয় জগতপালক নাৰায়ণ ।

অচ্যুত অনন্ত পূৰ্ণ ব্ৰহ্মা সনাডন ॥ ১

ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহাদেৱ যাহাৰ স্ৰজন ।

যাহাৰ উদৰে আছে চৈধ্যয় ভুবন ॥

তোমাৰ স্ৰজন প্ৰভু চৰাচৰণ ।

কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডৰ তুমি নাৰায়ণ ॥ ২

যাহাৰ মহিমা কেহো নপায় অস্ত ।

সকল সংসাৰ বঞ্জি আছা ভগৱন্ত ॥

দিন পবসমে পালা যত চৰাচৰ ।

দিন অৱসানে কৰা জগত সংহাৰ ॥ ৩

ব্ৰহ্মা হব সমে সব প্ৰাণীক সংহৰি ।

অনন্ত শযাত শুতি থাকি দেৱ হৰি ॥

স্ৰষ্টাহা পালাহা তুমি দেৱ ভগবান ।

পুনু ইচ্ছা ভৈলে তুমি কৰা উতপন্ন ॥ ৪

হেন ঈশ্বৰ কাল মূৰ্ত্তি অৱতাৰ ।

ওৰক নপাৱে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ ॥

দৈৱকীনন্দন প্ৰভু পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম হৰি ।

ভকতৰ অৰ্থে আছা নবকপ ধৰি ॥ ৫

ভকতক দয়া বৰ কৰা দামোদৰ ।

ভকত জনৰ প্ৰীতি সাধা বাবেবাৰ ॥

দুৰ্ঘট দৈত্য অনুবনাশক ভগৱন্ত ।

ভকত জনৰ মন সঘনে পূৰন্ত ॥ ৬

এহিমতে কৃষ্ণৰ অনেক কাল গৈলা ।
 স্বৰ্গত ইন্দ্রৰ পাচে বৰ গৰ্বৰ ভৈলা ॥
 অমৃতক খাই ভৈলা অজব-অমব ।
 এহি পদে গৰ্বৰ বাঢ়ি গৈলেক ইন্দ্রৰ ॥ ৭
 স্বৰ্গত নিন্দ্রিলা মাধৱক ইন্দ্রে যত ।
 সমস্তে কহিলা মুনি কৃষ্ণৰ আগত ॥
 কৃষ্ণৰ ইন্দ্রৰ বৰ লাগিলা বিবাদ ।
 মাথবে বচিলা পদ শুনা সভাসদ ॥ ৮
 কৃষ্ণ যে সাৰথি অৰ্জুনক কৰি বথী ।
 অৰ্জুনে ইন্দ্রক বণে কৰিলা বিবথী ॥
 গুৰুৰ চৰণ দুই হৃদয়ত ধৰি ।
 গুৰুৰ আশ্ৰয়ক মনে শিবোগত কৰি ॥ ৯
 কৃষ্ণৰ চৰণে মই পশিলোঁ শৰণ ।
 দেৱজিত পদক ভণিলোঁ স্নশোভন ॥
 ঈশ্বৰৰ বাক্য যে বেদত হেন সাৰ ।
 আক শুনি সভাসদ হুয়োক উদ্ধাৰ ॥ ১০
 হেনয় পদক শুনা সভাসদলোক ।
 চতুৰ্ভুজ ৰূপে যাইবা বৈকুণ্ঠপুবক ॥
 বেশম্পায়ন বদতি শুনিও জগ্নিজয় ।
 পাছে স্বৰ্গে যি কৰিলা দেৱ হবিহয় ॥ ১১
 একদিন ইন্দ্র দেৱে সভাত যে বসি ।
 নক্ষত্ৰ সহিতে যেন প্ৰকাশন্ত শশী ॥
 এহিমতে প্ৰকাশ কৰন্ত হবিহয় ।
 ইন্দ্রক আৱৰি বোলে দিগপালচয় ॥ ১২
 যন্ত কৰিবাক ইন্দ্রে আছে মৌন ধৰ্ম্ম ।
 যেন যোগী আছে মহা কৰ্ম্মভ্ৰত কৰি ॥
 অপ্সৰা নাচয় গন্ধৰ্বৰ গাৱে গীত ।
 জয়ধ্বনি কৰন্ত স্বৰ্গত বিপৰীত ॥ ১৩
 চিত্ৰসেন আদি কৰি গন্ধৰ্বৰ চাৰণ ।
 তাঁল কবতাল ধৰি কৰন্ত কীৰ্ত্তন ॥ '

সিন্ধু মুনিগণে কবে বেদমন্ত্রধ্বনি ।
 বাহুব প্রচণ্ড বোলে মাতক স্নুশুনি ॥ ১৪
 যজ্ঞ আবৃত্তিলা পাচে দেৱ পুৰন্দৰ ।
 যজ্ঞক গৈলন্তু ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ ॥
 লগত আসিলা আৰো গুৰু বৃহস্পতি ।
 ইন্দ্ৰৰ সভাক লাগি গৈলন্তু সম্প্ৰতি ॥ ১৫
 ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বক কৰিলা সন্মান ।
 ইন্দ্ৰে নিয়া দিলা নিজে দিব্য সিংহাসন ॥
 সিংহাসনে বসিলন্তু তিনিও ঈশ্বৰ ।
 তিনিকো নমিলা পাচে দেৱ পুৰন্দৰ ॥ ১৬
 বৃহস্পতিক দিলা আনি বভ্ৰব আসন ।
 আসনে বসিলা পাচে ব্ৰহ্মাৰ নন্দন ॥
 সেই বেল। আসিলা নাৰদ মহাঋষি ।
 হাতে দিব্য বেণা ধৰি পৰম হৰিষি ॥ ১৭
 ইন্দ্ৰৰ আগত ঋষি প্ৰবেশ ভৈলন্তু ।
 পাণ্ড-অৰ্থ্য আচমনে ইন্দ্ৰে পূজিলন্তু ॥
 নাৰদ বদতি দেৱ শুন। পুৰন্দৰ ।
 তোৰ সম দেৱ নাই স্বৰ্গৰ ভিত্তৰ ॥ ১৮
 কিবা যজ্ঞ হৱয় নহয় সুৰপতি ।
 স্বৰূপ কৰিয়া কৈলৌ মোৰ দৃঢ়ভক্তি ॥
 যদি যজ্ঞ কৰিবে তোমাৰ আছে মন ।
 কৃষ্ণক পূজিয়ে আগে সহস্ৰলোচন ॥ ১৯
 কৃষ্ণৰ মায়ায় নহৈবেক যজ্ঞচয় ।
 আকে জানি কৃষ্ণক পূজিও হৰিহয় ॥
 • তোৰ আগে কণ্ঠ মই কৃষ্ণৰ মহিমা ।
 ব্ৰহ্মা হৰ অনন্তে নপাৱে যাব সীমা ॥ ২০
 কৃষ্ণক মোহিবে ব্ৰহ্মা আসিলেক লবি ।
 গোবন্ধ দামুৰি ব্ৰহ্মা থৈলা চুৰি কৰি ॥
 হেন দেখি কৃষ্ণে মায়া কবিলন্তু বৰ ।
 • গোবন্ধ দামুৰি ছই বৈলা স্বৰে ঘৰ ॥ ২১

নাৰদ বদতি শুনা দেৱ হৰিহয় ।
 কৃষ্ণৰ মায়াত মই বৰ ভৈলোঁ ভয় ॥
 কৃষ্ণৰ মায়াক দেখি দেৱ সৃষ্টিকৰ ।
 হংসৰ নামিয়া স্তুতি কৰিলা বিস্তাৰ ॥ ২২
 পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণত অনুজ্ঞ ব্ৰহ্ম লই ।
 হংস যানে চৰি ব্ৰহ্মলোকে গৈলা ধাই ॥
 বাণক বাখিবে পাচে যুদ্ধ দিলা হৰ ।
 হৰক ভক্তাইলা পাচে দেৱ দামোদৰ ॥ ২৩
 জগত সংহাৰ হবে ধৰি ৰূপ ৰুদ্ৰ ।
 কৃষ্ণৰ আগত হৰ ভৈলা যেন ক্ষুদ্ৰ ॥
 অজ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণৰ যে যোগমায়া বৰ ।
 অন্তক নপাৰে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বৰ ॥ ২৪
 নাৰদ বদতি শুনা দেৱ হৰিহয় ।
 কৃষ্ণৰ মায়াত বৰ মই ভৈলোঁ ভয় ॥
 হোমক কবন্তে কৃষ্ণে হাতে শ্ৰৱ ধৰি ।
 ঘৰে ঘৰে দেখো মই সেহি দেৱহৰি ॥ ২৫
 কৃষ্ণতে ভৈলন্ত য়েবে বিশ্বকপ যত ।
 ষোড়শ ভাৰ্য্যাৰ ঘৰে কৃষ্ণ উপগত ॥
 কেউ ঘৰে ব্ৰাহ্মণক কৰয় সন্মান ।
 কেউ ঘৰে কৰে ব্ৰাহ্মণক বত্ন দান ॥ ২৬
 কৃষ্ণৰ মহিমা দেখি মোৰ কম্পে প্ৰাণ ।
 সান্ধাতে ভৈলোহোঁ মই মৃতক সমান ॥
 শ্বিৰ নোহে মোৰ সবে কম্পে হাত ভৰি ।
 কৃষ্ণত অনুজ্ঞা লই গৈলোঁ স্বৰ্গে লৰি ॥ ২৭
 তুমি যজ্ঞ কৰা সৰ্ব্ব যজ্ঞত যে ভাল ।
 মোহোৰ বচনে কৃষ্ণ পূজা দিগপাল ॥
 অজ ব্ৰহ্ম কৃষ্ণ পাচে ত্ৰৈলোক্যক ধৰি ।
 হেনয় কৃষ্ণক পূজা মনত সাদৰি ॥ ২৮
 শীঘিৰে কৃষ্ণক পূজা কৰা হৰিহয় ।
 অক্ষয় পুণ্যক পাইবা বুলিলোঁ নিশ্চয় ॥

বাবদৰ বাপী শুনি ইন্দ্র দিগপাল ।
 কৃষ্ণক নকৰেঁ পূজা মই একো কাল ॥ ২৯
 মোৰ পূজা ভঙ্গ কৃষ্ণে কৰিছে পূৰ্বত ।
 কৃষ্ণক নকৰেঁ পূজা জানা স্বৰূপত ॥
 মোক কৃষ্ণে অপমান দিয়া আছে অতি ।
 নকৰেঁ কৃষ্ণক পূজা মোৰ দৃঢ়মতি ॥ ৩০
 অধম আচাৰ কৃষ্ণ পৰম নিলাজ ।
 কৃষ্ণক নকৰেঁ পূজা শুনা মুনিৰাজ ॥
 আপোনাৰ পুত্ৰবধু কৰি আছে বৰ ।
 হেনয় আচাৰ কৃষ্ণ পাপমতি বৰ ॥ ৩১
 হেনয় কৃষ্ণক নুপূজোহেঁ কদাচিত ।
 সত্যে সত্যে কহেঁ ঋষি ভোমাৰ অগত ॥
 মহা বজ্ৰ কৃষ্ণ পাপমতি আতি বৰ ।
 তাহাক নকৰেঁ পূজা মই পুৰন্দৰ ॥ ৩২
 সত্যে সত্যে বোলেঁ মোৰ বচন অভেদ ।
 ঐক যদি আসে কৃষ্ণ কৰিবোহেঁ ছেদ ॥
 মাধৱক ইন্দ্রে যে নিন্দিলো যত যত ।
 শুনি ব্ৰহ্মা বিম্বু হৰে কৰ্ণে দিলা হাত ॥ ৩৩
 ব্ৰহ্মায়ে বোলন্ত ইন্দ্র গৰ্ব্ব ভৈলো বৰ ।
 অল্পতে কৰিবে চুব আসি দামোদৰ ॥
 মহেশ বোলন্ত আৰ গৰ্ব্ব বৰ আতি ।
 গৰ্ব্ব খণ্ডাইবেক হৰি অৰ্জুন সহিতি ॥ ৩৪
 বিম্বুৱে বোলন্ত শুনা দেৱ হৰিহয় ।
 তোম গৰ্ব্ব ভাঙ্গিবেক কৃষ্ণ ধনঞ্জয় ॥
 এহি বুলি তিনি দেৱ কৰি ক্ৰোধ মন ।
 ইন্দ্রৰ সভাৰ পৰা উঠিলা তেখন ॥ ৩৫
 হংসত চৰিয়া ব্ৰহ্মা ব্ৰহ্মালোকে গৈলা ।
 গকড়ত বিম্বু বিম্বুলোকে প্ৰবেশিলা ॥
 বৃষভত চৰি পাচে দেৱ মহেশ্বৰ ।
 সেহি ক্ৰমে চলি গৈলা কৈলাস শিখৰ ॥ ৩৬

তিনিও দেৱতা যেবে গৈলা তিনি দিশ ।
 ইন্দ্রৰ বিবৰ্ণ মুখ যোৰ অসন্তোষ ॥
 বসন্ত নিসিজিল দেখি ইন্দ্রৰ বিমন ।
 নিশাস কাচন্ত ইন্দ্রদেৱে ঘনে ঘন ॥ ৩৭
 নাৰদ বৰতি ইন্দ্র শূনা পুৰন্দৰ ।
 কৃষ্ণক নিন্দাৰ ফল পাইবি বহুতৰ ॥
 বহুদিন নহৈবেক হৈবে অল্প দিনে ।
 দিগপাল সমে ইন্দ্র থাকি বজমনে ॥ ৩৮
 এহি বুলি নাৰদ উঠিলা ক্ৰোধ মনে ।
 শীঘ্ৰে চলি গৈলা ঋষি পৃথিবী ভূবনে ॥
 কৃষ্ণৰ আগত ঋষি ভৈলা উপগত ।
 নাৰদক দেখি কৃষ্ণে কৰি যোবহাত ॥ ৩৯
 বজ্জৰ আসন কৃষ্ণে দিলে আগে পাৰি ।
 আসনে বসিলা ব্ৰহ্মা-পুত্ৰ বেণা ধৰি ॥
 পাণ্ডু অৰ্ঘ্য আচমনে পূজিলা চৰণ ।
 কৃষ্ণৰ পূজাত ঋষি হৰষিত মন ॥ ৪০
 নাৰদ বদতি শূনা প্ৰভু দামোদৰ ।
 তোমাক নিন্দিলা স্বৰ্গে পাপী পুৰন্দৰ ॥
 ব্ৰহ্মা বিষ্ণু হব আগে নিন্দিলেক বৰ ।
 নিন্দা শুনি তৈব গৈলা তিনিও ঈশ্বৰ ॥ ৪১
 গৰ্ব মন্দে অন্ধ জানা ভৈলা দেৱৰাজ ।
 তাৰ গৰ্ব চূৰ কৰি কৰা যোবলাজ ॥
 আক তোমাক বোলে অপবাদ বৰ ।
 নবকৰ ভাৰ্য্যা তুমি কৰি আছা ঘৰ ॥ ৪২
 তাহাৰ নিন্দাক ক্ৰুদ্ধমন ভৈলা বৰ ॥
 এতেকে তোমাত কৈলোঁ দেৱ দামোদৰ ॥
 যেহি লাগে তাক কৰা প্ৰভু দেৱ-হৰি ।
 স্বৰ্গক চলিলে মই দিব্য বেণা ধৰি ॥ ৪৩
 এই বুলি নাৰদ স্বৰ্গক চলি গৈলা ।
 হেন শুনি মাধৱ ক্ৰুদ্ধমন ভৈলা ॥

মাথুৱে বোলন্ত কিয় নিন্দে ছুৰাচাৰ ।
 ইন্দ্রক কৰিবো আজি ছুৰ্ণেৰ সমৰ ॥ ৪৪
 সাগৰৰ ভাৰ্য্যা হৰি নিলা পুৰন্দৰ ।
 সাগৰক দিবো অঙ্গীকাৰ বাধি মোৰ ॥

* * * * *

দেখিয়ো কৃষ্ণৰ কেনে যোগমায়া বল ।
 ইন্দ্র অৰ্জুনৰ কেনে লগাইলা কন্দল ॥
 পিতৃৰ পুত্ৰৰ দেখা ভৈলা ঘোৰ বণ ।
 গৰ্ব্বমদে অন্ধ জ্বলে বিবৰ্ণ বদন ॥ ১৭১
 মৰণতোধিক পাচে ভৈলা সুৰপতি
 দেখিয়ো কৃষ্ণৰ কেনে অনন্ত শকতি ॥
 আকে জানি গৰ্ব্ব নকৰিবা একোজন ।
 তিলমাত্ৰো গৰ্ব্ব নসহন্ত নাৰায়ণ ॥ ১৭২
 এতেকে নামক লোৱা সবে সাধুজম ।
 কৃষ্ণৰ চৰণে লৈয়ো সম্বৰে শৰণ ॥
 তপ জপ ষষ্ঠ দান জানা তীৰ্থ ত্ৰত ।
 অপ্রয়াসে সিদ্ধে সবে নামৰ লগত ॥ ১৭৩
 হেন বাম নাম যিটো লয়ে একবাৰ ।
 কোটি কোটি পুৰুষক কৰয় উদ্ধাৰ ॥
 নামতে আছন্ত পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম নাৰায়ণ ।
 এতেকে নামক নেৰে ব্ৰহ্মা ত্ৰিনয়ন ॥ ১৭৪
 সুৰাসুৰ ব্ৰহ্মাণ্ডক নামে আছে ধৰি ।
 এতেকে মহেশ্বৰে গাৱে নামক সাঁদৰি ॥
 বামকৃষ্ণ উচ্চৰিয়া যায় যিটো নৰে ।
 তাৰ পাচে যায় কৃষ্ণ চক্ৰে ধৰি কৰে ॥ ১৭৫
 বিধিনি পাপক কৃষ্ণে চক্ৰে কৰি ছৰা
 ভকত জনক হৰি কৰয় বক্ষণ ॥
 যেন ধেমু নেৰে স্নেহে বৎসৰ যে লাগ ।
 কৃষ্ণ কৃবে পাচত ভকতক কৰি আগ ॥ ১৭৬

হেনয় কৃপালু কৃষ্ণ ত্ৰৈলোক্যতে সাৰ ।
 কৃষ্ণে পিতা মাতা জানা জগত আধাৰ ॥
 কৃষ্ণসে বাখিয়া আছে সবাবে জীৱন ।
 যেন বায়ু অবিহনে সবাবে মৰণ ॥ ১৭৭
 এতেকে নামক নেবে সাধু সব নবে ।
 তেবেসে তৰিবা ঘোৰ সংসাৰ সাগৰে ॥
 সাৰ কৰি ধৰা সবে আমাৰ সন্ন্যত ।
 মহা পুণ্য পদ বচিলোঁহো দেৱজিত ॥ ১৭৮
 অৰ্জুন ইন্দ্রৰ যুদ্ধ দেৱজিত পদ ।
 আকে শুনি সভাসদ খণ্ডিয়ো আপদ ॥
 কৃষ্ণৰ যে ষশ নাম পাপ বিমোচন ।
 মাথয়ে বচিলা পদ শুনা সুশোভন ॥ ১৭৯
 হেনয় পদক শুনিয়োক সৰ্বজ্ঞন ।
 তেবেসে কৰিবা সবে বৈকুণ্ঠ গমন ।
 হেন জানি নামক ধৰিয়ো দৃঢ় কৰি ।
 ধন জন দেখা যেন সবে ছাইৰ জৰী ॥ ১৮০
 দেহা নতু নপবস্তে কালে নতু গিলে ।
 ধন জন জীৱন যৌবন একেতিলে ॥
 হেন জানি মাথৱ-চৰণে দিয়া চিত ।
 তেৱেসে তৰিবা সুখে দুৰ্বোধ কলিত ॥ ১৮১
 বাম নাম লৈয়ো সৱে দৃঢ় কৰি মন ।
 তেৱেসে তৰিবা সুখে বমৰ কাৰণ ॥
 আকে জানি নৰ নাৰী এৰি আন কাম ।
 পাতক চাবোক ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ১৮২

* * * *

সুখে দুখে সুখ ভৰি সদায় সুখিয়ো হৰি
 সুখে লৈবা বৈকুণ্ঠত বাস ।
 ভেয়ে চক্ৰ হৃদৰ্শন বাখিলন্ত সৰ্বকণ
 পাপক কৰিব সৱে নাশ ॥

নামক কবियो ধন নামেসে জানিবা প্ৰাণ

নামকেসে কহে শাস্ত্ৰগণে ।

অষ্টাদশ পুৰাণত

ভাগৱতে কহে যত

তৰিবে নপাৰে নাম বিনে ॥ ২১২

ধন জন অৰ্থচয়

জানি সবে মায়াময়

সমস্তে বস্তুক তেজি অতি ।

সি সৱক পৰিহৰি

হৰি নাম খাণ্ডা ধৰি

পেলায়োক মোহ-জৰি কাটি ॥

মাধৱে ভণিলা পদ

শুনা সৱে সভাসদ

এৰি সৰ্বজনেন আন কাম ।

পাপ সৱ হোক নাশ

বৈকুণ্ঠত পাইবা বাস

ডাকি সৱে বোলা বাম বাম ॥ ২১৩

আকে জানি গৰ্ব নকৰিয়া একো প্ৰাণী ।

পুত্ৰ ধন জন সৱে মায়াময় জানি ॥

দেৱতো অধিক ইতো মনুষ্য শৰীৰ ।

এতিক্ৰমে পৰে কেহোঁ তাৰ নাহি থিৰ ॥ ৫৭২

অনেক জন্মৰ মহা পুণ্য ধন দিয়া ।

মনুষ্য শৰীৰ নৌকা আছাহা কিনিয়া ॥

মহাভয় সাগৰক তৰিৱাক প্ৰতি ।

যাৱে নতু ভাগে ভবা ভাৱত সম্প্ৰতি ॥ ৫৭৩

একাদশ, ইস্ত, নতু হোৱন্ত বিফল ।

যাৰ নকৰয় ব্যাধি শৰীৰ দুৰ্বল ॥

তেৱে কৃষ্ণ কথা কৰা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ।

মুকুতি সুখক প্ৰতি যাৰ আছে মন ॥ ৫৭৪

মহাপুণ্য পদ বচিলোহোঁ দেৱজিউ ।

আক শুনি ভবা সৱে দুৰ্বোধ কলিউ ॥

দেৱজিউ পদক শুনিয়ো সৰ্বজন ।

দেৱজিউ শুনি কৰা বৈকুণ্ঠে গমন ॥ ৫৭৫

যি সৱ কথাত আক আছে গুণ নাম ।

সি সৱ কথাক ভজা নকৰি বিশ্ৰাম ॥

অষ্টাদশ পুৰাণৰ কথা অনুসৰি ।

কৰিলোহেঁ মই দেৱজিতক প্ৰচাৰ ॥ ৫৭৬

হেন দেৱজিত পদ শুনা নব নাবী ।

ভেৱেৰে সংসাৰ দুখ তৰিবাক পাৰি ।

দেৱজিত পদ শুনা এৰি আন কাম ।

খণ্ডোক পাতেক ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ৫৭৭

* * * *

বৈশম্পায়ন বদতি শুনিয়ে নৰেশ্বৰ ।

অৰ্জুনক ধৰে পাচে দিলন্ত শঙ্কৰ ।

প্ৰলয়ত যেন কদ্ৰকপ ভৈলা হব ।

তিনিয়ো জগত যেন কৰয় সংহাৰ ॥ ৬৯৬

ক্ৰকৃতিকুটিল মুখ চাহন নযায় ।

চৰাচৰ ইন্দ্ৰ আদি দেৱ ভৈলা ভয় ॥

দেৱ মুনি সিদ্ধ নব সবে ভৈলা ত্ৰাস ।

কম্পিলেক স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী আকাশ ॥ ৬৯৭

কদ্ৰব ভয়ত কম্পে সঘনে ধৰণী ।

ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম স্তম্ভবন্ত যত সিদ্ধ মুনি ॥

এহি মতে খেদি গৈলা অৰ্জুনক হব ।

অথ, হস্তে আছে দেখি দেৱ দামোদৰ ॥ ৬৯৮

মাধৱে বোলন্ত সখি শুনা বীৰবৰ ।

তোমাক সন্মুখে খেদি আসয় শঙ্কৰ ॥

বৃষভত চৰি আসে দেৱ মহেশ্বৰ ।

কুমুদ উপৰে যেন ধৱল কেশব ॥ ৬৯৯

ধৱল স্ফটিক সম জ্বলে কলেৱৰ । ৫

আকাশে প্ৰকাশে দেৱ পূৰ্ণ শশধৰ ॥

সেহি মতে জ্বলি আসে খেদি মহেশ্বৰ ।

দেৱতাৰ সখা হুই কৰিবে সমৰ ॥ ৭০০

দেৱতাৰ কাঁতৰ বচমে ত্ৰিনয়ন ।

অৱশ্য তোমাক আঞ্জি দিবো ঘোৰ, বৰ্ণ ॥

ভোমাত কহিলোঁ সখি কবি দৃঢ় মন ।
 আকে জানি হৈয়ো সখি যুদ্ধে সাৱধান ॥ ৭০১
 অৰ্জুনে বোলয় সখি শুনা দামোদৰ ।
 কি মতে হৰক মই কৰিবো সমৰ ॥
 কিবাত্তব কপ ধৰি মোক দিলা বণ ।
 নিচিনি কৰিলোঁ পূৰ্বে মই ঘোৰ বণ ॥ ৭০২
 পাচে তপ কৰি চিনি কৰিলো প্ৰণতি ।
 মোক বৰ দিবে পাচে তান ভৈলা মতি ॥
 ত্ৰৈলোক্য দিবাক খুজিলন্ত পশুপতি ।
 ত্ৰৈলোক্য লৈবাক মোৰ নভৈলেক মতি ॥ ৭০৩
 পাচে পাশুপত শৰ দিলা মোক হৰ ।
 যাক দেখি দৈত্য দানৱৰ বৰ ডৰ ॥
 বৰদাতা ঈশ্বৰ জগতগুৰু হৰ ।
 তাহাক কি মতে মই কৰিবোঁ সমৰ ॥ ৭০৪
 সংগ্ৰাম ভিতবে মোক যদি মাৰে হৰ ।
 তথাপিহো তাহক মই নকৰিবো শৰ ॥
 এহি বুলি মোঁন ভৈলা পাণ্ডুৰ সন্ততি ।
 হেন শুনি মাধৱৰ অসন্তোষ মতি ॥ ৭০৫
 মাধৱে বোলন্ত সখি শুনা মোৰ বাণী ।
 অকাৰণে মনদুখ কৰা মহামানী ॥
 কল্পক নকৰা সখি ঘেৰে তুমি বণ ।
 ভোমাক হাঁসিবে সখি যত দেৱগণ ॥ ৭০৬
 এতেকে দেৱৰ গৰ্ব্ব বাঢ়িবে নিশ্চয় ।
 শঙ্কৰক দেখি ধনঞ্জয় ভৈলা ভয় ॥
 ভোমাব লগত সখি হাঁসিবেক মোক ।
 আকে জানে যুদ্ধ তুমি দিয়ো শঙ্কৰক ॥ ৭০৭
 বিকল স্বভাৱ সখি এৰা ধনঞ্জয় ।
 হৰক যুঁজিয়া যশ কৰা অভ্যুদয় ॥
 ঈশ্বৰ বুলিয়া যদি নকৰাহা বণ ।
 তাহাৰ কাৰণ কহোঁ শুনিয়ে অৰ্জুন ॥ ৭০৮

মোহোক জানিবা সখি আদি নিবঞ্জন ।
 কোটি কোটি ব্ৰহ্মগুৰ মই নাৰায়ণ ॥
 পূৰ্ণব্ৰহ্ম কৃষ্ণ মই নিবঞ্জন হৰি ।
 ভক্তৰ কাৰণে আছোঁ নবৰূপ ধৰি ॥ ৭০৯
 বান্ধস অস্ত্ৰৰ দুফট দৈত্য সৰ মাৰি ।
 পৃথিবী ভুবনে আছোঁ বৰ লীলা কৰি ॥
 আৰু এক কথা কহোঁ শুনা ধনঞ্জয় ।
 কি কাৰণে ব্ৰহ্মাবিক্ষু স্ৰজি আছোঁ মই ॥ ৭১০
 বজ্জ সত্ৰ তম গুণে স্ৰজি তিনি জন ।
 আকাশতে থাকি মই বুলিলোঁ বচন ॥
 বজ্জ গুণে ব্ৰহ্মা তুমি স্ৰজা চৰাচৰ ।
 সত্ৰ গুণে বিষ্ণু তুমি পালা নিবস্ত্ৰৰ ॥ ৭১১
 তম গুণে হৰ তুমি জগত সংহাৰ ।
 এহি বুলি তিনিকো যে দিছোঁ তিনি ভাব ॥
 হেনয় বচন কিয় এৰি মহেশ্বৰ ।
 তোমাক কৰিবে আসে সন্মুখে সমৰ ॥ ৭১২
 মোহোৰ স্ৰজন আয়ে কাৰণ জৈশ্বৰ ।
 ইহাৰ কাৰণে খেদ এৰা বীৰবৰ ॥
 পূৰ্ণব্ৰহ্ম শৰদব্ৰহ্ম কৃষ্ণব্ৰহ্ম পূৰ্ণ ।
 অনন্ত অনন্ত পূৰ্ণব্ৰহ্ম নিবঞ্জন ॥ ৭১৩
 অনাদি অনন্ত হৰি নিত্য সনাতন ।
 নিৰাময় নিৰ্বিকার দেৱ নাৰায়ণ ॥
 মৎস্য কূৰ্মৰাম আদি অংশে অৱতাৰ ।
 পূৰ্ণব্ৰহ্ম ছই আছোঁ দৈৱকী কুমাৰ ॥ ৭১৪
 জন্ম অপবাদ মাত্ৰ মোৰ জন্ম শূন্য ।
 একো কালে জন্ম মোৰ নাহিকে অৰ্জ্জুন ॥
 জন্ম মৃত্যু নাহি মোৰ পূৰ্ণব্ৰহ্ম হৰি ।
 ভকতৰ অৰ্থে আছোঁ নবৰূপ ধৰি ॥ ৭১৫
 মোহোৰ ইসৰ মায়ী শুনা মহাবলী ।
 সমস্তে প্ৰাণীক আছোঁ মায়ায়ে বিকলি ॥

যিতো জনে মোৰ নলৱয় নাম গুণ ।
 তাহাকে তোমাৰ হাতে মাৰাও অৰ্জুন ॥ ৭১৬
 ব্ৰহ্মা হব অনন্তে সেৱন্ত মোক নিতি ।
 তুমিও কৰাহা সখি মোহোত ভক্তি ॥
 যদি মহাদেৱ জানা আপুনি ঈশ্বৰ ।
 কিসক মোহোক সেৱে শুনা বীৰবৰ ॥ ৭১৭
 মোৰ পূৰ্ব আশ্ৰা কয় এবিলা সম্প্ৰতি ।
 তোমাক যুঁজিবে খেদি আসে পশুপতি ॥
 হৰে সমে যদি ত্ৰিজগতে দেই বণ ।
 বণে নোৱাৰিবে কেহো বুলিলো বচন ॥ ৭১৮
 তুমি মই সখি একে ব্ৰহ্মা অৱতাৰ ।
 মুহিকে তোমাৰ সম ব্ৰহ্মা মহেশ্বৰ ॥
 বিষ্ণু আদি চৰাচৰ সৰে দেৱচয় ।
 তোমাৰ সমান কেহো নোহে ধনঞ্জয় ॥ ৭১৯
 হেন জানি সখি তুমি হেলা পৰিহৰি ।
 হৰক কৰিয়ো বণ শাবঙ্গক ধৰি ॥
 আগে বুলি আছা তুমি বীৰত্ব বচন ।
 চৰাচৰ সমে হৰ দেই যদি বণ ॥ ৭২০
 সেই দিন মিলিল শুনিয়ে ধনঞ্জয় ।
 কদ্ৰব সহিতে যুদ্ধ কৰা মহাশয় ॥
 তোমাৰ যশস্তা গাইবেক সিদ্ধ মুনি ।
 তোমাৰ নিশ্চল যশে যুৰিব ধৰণী ॥ ৭২১
 আকে জানি হৰক যুঁজিয়ে ধনঞ্জয় ।
 হৰক যুজিয়া যশ কৰা অভ্যুদয় ॥
 কৃষ্ণক বচনে অৰ্জুনৰ বঙ্গ ভৈলা ।
 মাধৱক চাই বীৰে বুলিবাক লৈলা ॥ ৭২২
 হৰক কৰিবো বণ শুনা নাৰায়ণ ।
 হৰক জিনিবো মই বুলিলো বচন ॥
 অৰ্জুনৰ বাণী শুনি আধৱ বদতি ।
 হৰক যুঁজিবে সখি দৃঢ় কৰা মতি ॥ ৭২৩

তোমাক মাৰলুৱা সখি নাহি একো জন ।
 আকৈ জ্ঞানি হৰক কৰিয়ো ঘোৰ বণ ॥
 এহি মতে কথা মাতে আছে দুয়ো জন ।
 বুৰভ বাহনে হৰ আগে উপসন্ন ॥ ৭২৪
 বিজুলী চমকে হৰ আগত বহিলা ।
 ডলবল কৰি মেকমন্দৰ লবিলা ॥
 সপ্তসাগৰক চউ পৰ্বত লজ্জিলা ।
 কুস্তীৰ মগৰ মানে পাতালে পশিলা ॥ ৭২৫
 চৰাচৰ সিদ্ধ নব সৱে ভৈলা ত্ৰাস ।
 কল্পিলেক স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী আকাশ ॥
 মহেশ বদতি শুনা হেৰা দামোদৰ ।
 দেৱতাৰ যুদ্ধ ভৈলা তোহোৰ অন্তৰ ॥ ৭২৬
 দেৱতাৰ অৰ্জুনৰ কৰাইলিহি বণ ।
 তোহোৰ কাৰণে দেৱসেনা ভৈলা ছন্ন ।
 আজি অৰ্জুনক মাৰি নিবো যমঘৰ ।
 কিমতে ৰাখহ তাক দেখো দামোদৰ ॥ ৭২৭
 স্বভাৱে কপটী তই নিলাজ যাদৱ ।
 অদোষতে বাণ ৰাজ্যক কাটিলি মাধৱ ॥
 তাৰ প্ৰতিফল দেওঁ থাকা স্বকপত ।
 • ৰুব-যুদ্ধ নকৰোঁ মুশুধি অৰ্জুনত ॥ ৭২৮
 পাপ পুণ্য নাই শুনা পাণ্ডুৰ সন্ততি ।
 মোক যুদ্ধ কৰা তই দৃঢ় কৰি মতি ॥
 যদি মই ভোক মাৰোঁ যাইবা বিষ্ণুলোক ।
 মোক যদি মাৰা যাইবোঁ শিৱৰ পুৰক ॥ ৭২৯
 দিবি কি নেদিবি যুদ্ধ কহা দৃঢ় কৰি ।
 সত্বে না যাইবো যুদ্ধ নকৰিয়া ফিৰি ॥
 হেন শুনি মাধৱে কৰিলা পাৰ্চে হাস ।
 ত্ৰিপুৰত হস্তে হৰ ভৈলি বৰ ত্ৰাস ॥ ৭৩০
 পাচে হৰ তই মোত পশিলি শৰণ ।
 তোহোক ৰাখিলোঁ মই কৰি ঘোৰ বণ ॥

বসকুণ্ড খাইলোঁ মই ধেনু কপ ধৰি ।
 তেবেসে অনুৰ তই পেলাইলিহি মাৰি ॥ ৭৩১
 হেন মহেশ্বৰ তোৰ দেখিছোঁ মহত্ব ।
 ত্ৰিপুৰত হস্তে হব দৰ্প ভৈলা হত ॥
 কি মতে অৰ্জুন মাৰা দেখোঁ মুনিসাই ।
 অৰ্জুনত হাবি বণ যাইবিহি পলাই ॥ ৭৩২
 মাধৱৰ বচনে কল্পৰ ক্ৰোধ কৰ ।
 ক্ৰকুটিকুটিল মুখ দেখি লাগে ডৰ ॥
 ওৰ কুসুমৰ বৰ্ণ লোচন যে তিনি ।
 জ্বলিবে লাগিল যেন প্ৰলয় অগনি ॥ ৭৩৩
 পিনাক ধনুক হবে টকাবিলা ধৰি ।
 ধনুৰ প্ৰচণ্ড শব্দ পাচে গৈলা চৰি ॥
 ধনুৰ প্ৰচণ্ড শব্দ স্বৰ্গক পূৰিলা ।
 তাৰ প্ৰতিধ্বনি লাগি পৃথিৱী লবিলা ॥ ৭৩৪
 অৰ্জুন বদতি প্ৰভু স্তনা মহেশ্বৰ ।
 আগে তুমি কৰা মোক শৰৰ প্ৰহাৰ ॥
 পাচে প্ৰভু তুমি মোক নেদিবাহা দোষ ।
 মোৰ শৰ পাই হইবা মনত সন্তোষ ॥ ৭৩৫
 এহি বুলি শাবন্ধ ধনুক ধৰি কৰে ।
 টকাৰ কৰিলা ধনঞ্জয় বীৰবৰে ॥
 ধনুৰ প্ৰচণ্ড শব্দ উঠিলেক বোল ।
 পূৰিলেক দশোদিশ স্বৰ্গৰ যে কোল ॥ ৭৩৬
 প্ৰচণ্ড শব্দৰ বোলে পৃথিৱী পূৰিলা ।
 সাগৰ খলকি চউ আকাশে লজ্জিলা ॥
 তাৰ প্ৰতিধ্বনি পাচে কল্পক গৈলা খাই ।
 ধনুৰ প্ৰচণ্ড শব্দে বিমূৰ্ছিতপ্ৰায় ॥ ৭৩৭
 পিনাকত জুৰি হবে বচে দশ বাণ ।
 প্ৰথমতে অৰ্জুনক কৰিলা সন্ধান ॥
 আকাশে চলিলা শৰ দেখি লাগে ডৰ ।
 অৰ্জুনৰ হিয়াত পৰিলা দৃঢ়তৰ ॥ ৭৩৮ ॥

- মাধৱক কন্দ্ৰে শব হানিলা হাজাৰ ।
 শবজালে মাধৱে দেখিলা অন্ধকাৰ ॥
 ইফঁদেৱ মাধৱৰ নমিয়া চৰণ ।
 পাচে নমিলন্ত বীৰে দেৱ জিনয়ন ॥ ৭৩৯
 দ্ৰোণৰ চৰণ দুই হৃদয়ত ধৰি ।
 পুনু প্ৰণামিলা মাধৱৰ পাৱে পৰি ॥
 শাৰঙ্গ ধনুক বীৰে বাম কৰে ধৰি ।
 মাৰিলেক শব দশ হাজাৰ সন্তৰি ॥ ৭৪০
 আকাশে ঢাকিলা যাই অৰ্জুনৰ শৰ ।
 বুকু পিঠি কোষে ভেদিলেক শঙ্কৰৰ ॥
 অৰ্জুনৰ প্ৰহাৰে হৰৰ ক্ৰোধ বৰ ।
 অৰ্জুনক লাগি হানিলন্ত অগ্নি শৰ ॥ ৭৪১
 আকাশ গগণ ছানি আসে ঘোৰ বহ্নি ।
 সান্ধাতে দেখিয়া যেন প্ৰলয়ৰ অগ্নি ॥
 হেন দেখি নসহিলা অৰ্জুনৰ তনু ।
 বাম হাতে ধৰিলা শাৰঙ্গ নিজ ধনু ॥ ৭৪২
 বহ্নি যে বাণক প্ৰতি হানি বহ্নি বাণ ।
 আকাশতে হৰ বাণ কৰিলা নিৰ্য্যান ॥
 অস্ত্ৰ ছন্ন ভৈলা দেখি হৰ ক্ৰোধ মন ।
 অৰ্জুনক চাই হৰে বুলিলা বচন ॥ ৭৪৩
 বহ্নিশৰ নাশ কৰি গৰ্ব ভৈলা তোৰ ।
 কদ্ৰশৰ হানি তোক পঠাওঁ যমঘৰ ॥
 এহি বুলি কদ্ৰশৰ হানি মহেশ্বৰ ।
 পিনাকৰ গুণে যুৰিলন্ত দৃঢ়তৰ ॥ ৭৪৪
 অস্ত্ৰৰ প্ৰভাৱে কম্পে পৃথিৱী পাত্ৰল ।
 সাগৰৰ চউ যেন পৰ্ব্বত সচল ॥
 স্বৰ্গ কোল কম্পিল লবিল মেৰুগিৰি ।
 কম্পি গৈলা যেন সমাগৰা বনুন্ধৰি ॥ ৭৪৫
 কদ্ৰ মন্ত্ৰ পঢ়ি প্ৰহাৰিলা মহেশ্বৰ ।
 'যেন মেৰুগিৰি যায় গগন জিত্তৰ ॥'

সেহি মতে শৰ যায় আকাশত চলি ।
 শ্ৰেয়সৰ অগ্নি যেন দশোদিশে জ্বলি ॥ ৭৪৬
 অৰ্জুনে দেখন্তু কদ্ৰশৰ আসে ধাই ।
 সেহি বেলা কদ্ৰশৰ লৈলা ধনঞ্জয় ॥
 কদ্ৰৰ শৰক কদ্ৰশৰ প্ৰহাৰিলা ।
 বিধুম অগনি হুই গগনে চলিলা ॥ ৭৪৭
 যেন মহা গকড়ে সৰ্পক ঠৈগলা ধাই ।
 মাৰিলা সৰ্পক যে গকড়ে লাগ্ন পাই ॥
 সেহি মতে অৰ্জুনৰ কদ্ৰশৰ যায় ।
 হৰশৰ বিনাশ কৰিলা শৰে পাই ॥ ৭৪৮
 হৰৰ যে কদ্ৰশৰ ব্যৰ্থ হয় গৈলা ।
 তল বল কৰি মহীমন্দৰ লৰিলা ॥
 কদ্ৰশৰ ছন্ন কৰি অৰ্জুনৰ শৰ ।
 বেগে যাই পশিলেক তুণে অৰ্জুনৰ ॥ ৭৪৯
 আত অনন্তৰে ধনঞ্জয় মহাবীৰ ।
 কুৰি শৰে ভেদিলন্তু কদ্ৰৰ শৰীৰ ॥
 তীখাল চোকাল দিব্য হানিলন্তু শৰ ।
 পুনু পুনু তাৰিলন্তু শৰীৰে হৰৰ ॥ ৭৫০
 বৃষভক মাৰিলন্তু বিংশতি নবাচ ।
 কেহুহাই ফোপাই গৈল কুৰি হাত পুাচ ॥
 অৰ্জুনৰ কৰ্ম্ম দেখি কুপিলন্তু হৰ ।
 অৰ্জুনক লাগি প্ৰহাৰিলা দিব্য শৰ ॥ ৭৫১
 মনো জয় বেগে শৰ চলে আকাশত ।
 অৰ্জুচন্দ্ৰ মাৰে বীৰে কাটিলা বাটত ॥
 ভক্ত ত্ৰিকস্তিকা আৰু মাৰে ত্ৰিনয়নে ।
 অৰ্জুন হিয়াত শৰ ভেদিলা সঙ্কানে ॥ ৭৫২
 শৰৰ প্ৰহাৰে অৰ্জুনৰ ক্ৰোধ বৰ ।
 শঙ্কৰক লাগি লৈলা ব্ৰহ্মদন্ত শৰ ॥
 শাৰদ্যৰ গুণে জুৰি প্ৰহাৰিলা টানি ।
 আকাশে চলিলা যেন শ্ৰেয়স অগনি ॥ ৭৫৩

দশো দিশ জুৰি যায় ঘোৰ ব্ৰহ্মবাণ ।
 ব্ৰহ্মা আদি দেৱগণ ভৈলা কম্পমান ॥
 চবাচৰ সিন্ধু সবে লৱৰি পলাইলা ।
 ঘোৰ মুৰ্ত্তি ধৰি অস্ত্ৰ শঙ্কৰক ধাইলা ॥ ৭৫৪
 দশো দিশ আকাশ ঢাকিলা নিবন্তৰ ।
 শঙ্কৰক ধাই গৈলা বিদ্যুত সঞ্চাৰ ॥
 ব্ৰহ্মা অস্ত্ৰ দেখি শঙ্কৰক ভৈলা ডৰ ।
 আথবেথ কৰি হবে লৈলা ব্ৰহ্ম শৰ ॥ ৭৫৫
 পিনাকক জুৰি প্ৰহাৰিলা মহেশ্বৰে ।
 মনোজয় বেগে চলে বিদ্যুত সঞ্চাৰে ॥
 অৰ্জ্জুনৰ ব্ৰহ্মবাণ ব্ৰহ্মবাণে পাই ।
 আকাশত ব্ৰহ্মবাণ কৰিলেক ক্ষয় ॥ ৬৫৬
 অৰ্জ্জুনৰ ব্ৰহ্মবাণ সংহাৰি সেইক্ষণে ।
 পুত্ৰ পশিলন্তু বাই শঙ্কৰৰ তুণে ॥
 ব্ৰহ্মবাণ চন্ন দেখি অৰ্জ্জুন বদতি ।
 আপোনাক বাধা আজি দেৱ পশুপতি ॥ ৭৫৭
 অমৃত নিযুত লক্ষ হাজাৰে হাজাৰ ।
 ছুয়ো হাতে শবাচ্ছন্ন কৰে বীৰবৰ ॥
 আক প্ৰহাৰিলা লক্ষ কোটি দিব্য শৰ ।
 ঐহি মতে শৰ প্ৰহাৰয় বীৰ বৰ ॥ ৭৫৮
 দিশ পাশ আকাশ ঢাকিল নিবন্তৰ ।
 মৰ্মস্থান চাই বীৰে ভেদে কলেৱৰ ।
 জৰ্জৰিত ভৈলা হব অৰ্জ্জুনৰ শৰে ।
 বুকৈ কোষে পিঠি শৰে ভেদে নিবন্তৰে ॥ ৭৫৯
 বিকল বিহ্বল ছৱা গুণে মহেশ্বৰ ।
 ধনঞ্জয়ে কৰে মোক সন্মুখ সমৰ ॥
 পিঠি পাচে কোষে শৰ কবয় প্ৰহাৰি ।
 পিঠিক ভেদিয়া মোৰ বুকৈ ওলায় শৰ ॥ ৭৬০
 অনুমানে জানিলোঁ শীৰজ মাধৱৰ ।
 'তাতে সে পবয় চতুৰ্দ্ধিশে চানি শৰ ॥

বিশাল তীখাল যে প্রচণ্ড ঘোৰ বাণ ।
 মোহৰ শবীৰে পৰে বজ্জৰ সন্ধানে ॥ ৭৬১
 ভালেতো দেৱতা গণে হাবিলেক বণ ।
 সৱেয়ো মোহোত যাই পশিলা শৰণ ॥
 এহি বুলি মহেশ্বৰ ক্ৰোধে জ্বলি গৈলা ।
 যুগান্ত কালৰ যেন কদ্রকূপ ভৈলা ॥ ৭৬২
 সেই মতে ক্ৰোধ কৰি দেৱ মহেশ্বৰ ।
 অৰ্জ্জুনক মাৰে শৰ হাজাৰে হাজাৰ ॥
 মাধৱক প্ৰতি প্ৰহাৰিলা কোটি বাণ ।
 শৰৰ সন্ধানে কৃষ্ণ ভৈলা কম্পমান ॥ ৭৬৩
 চাৰি দিব্য শৰ চাৰি ঘোঁৰাক হানিলা ।
 ত্ৰিশ যে অযুত হাত পাচ গুটি গৈলা ॥
 তীখাল চোখাল আক হানিলেক শৰ ।
 অৰ্জ্জুনৰ হিয়াত পবিলা দৃঢ়তৰ ॥ ৭৬৪
 আক দশ নবাচ মাৰিলা মহাবাগে ।
 অৰ্জ্জুনৰ হিয়াত পবিল মহাবেগে ॥
 হৰৰ বিক্ৰম বৰ দেখি ধনঞ্জয় ।
 ক্ৰোধত জ্বলিলা বহ্নিশিখা যেন প্ৰায় ॥ ৭৬৫
 অৰ্জ্জুনে বোলন্ত সখি ছয়ো সাৱধান ।
 বথক কৰিয়ো থিৰ পূৰ্বৰ সমান ॥
 মহেশ্বক কোটি কোটি মাৰোঁ শৰচয় ।
 বিহ্বল কবোহোঁ আজি দেখা কৃপাময় ॥ ৭৬৬
 এহি বুলি প্ৰহাৰিলা বিশাল দিব্য শৰ ।
 জাঙ্ঘল্য সমান হই চলিলা সত্বৰ ॥
 হৰৰ হৃদয়ে পৰে বজ্জৰ সন্ধানে ।
 চলিয়া পবিল হৰ বৃষভৰ যানে ॥ ৭৬৭
 দেৱতাৰ দেখি বৰ চমক লাগিল ।
 অৰ্জ্জুনৰ শৰে আজি মহেশ পবিল ॥
 মহেশ্বক সৱে দেৱ দেখি অচেতন ।
 মহা অসন্তোষ মনে কৰন্তু ক্ৰন্দন ॥ ৭৬৮

বিধাতা আমাৰ দুখ লেখি আছে কত ।
 অৰ্জ্জুনৰ শবে যে মহেশ ভৈলা হত ॥
 অনাথা লোকক কোনে কৰিবেক ত্ৰাণ ।
 হা বিধি আমাৰ হে উৰি গৈল প্ৰাণ ॥ ৭৬২
 এহি বুলি দেৱে কৰে হাহাকাৰ বাণী ।
 অল্পসত দেৱগণ পলাই দিশ চানি ॥
 কতো বেলি চেতন লভিলা ত্ৰিনয়ন ।
 অৰ্জ্জুনক গৰ্জ্জি হৰে বুলিলা বচন ॥ ৭৭০
 মই অচেতন ভৈলোঁ তোহোৰ যে ৰণে ।
 তোহোৰ সমান বীৰ নাহি ত্ৰিভুবনে ॥
 পূৰ্বেৰ ব্ৰহ্মা বুলি আছে মোহক বচন ।
 অৰ্জ্জুনৰ সম তুমি নহা ত্ৰিনয়ন ॥ ৭৭১
 ব্ৰহ্মাৰ বচন মিলিলেক সাৰে সাৰ ।
 তথাপি কৰিবো মই তোহোক সমৰ ।
 এহি বুলি হৰে পাচে ক্ৰোধত জ্বলিলা ।
 একশত ব্ৰহ্মবাণ গুণত জ্বুবিলা ॥ ৭৭২
 মন্ত্ৰ পঢ়ি মহাদেৱে প্ৰহাৰ কৰিলা ।
 জাজ্বল্য সমান হই আকাশে চলিলা ॥
 দশোদিশ আকাশ চলিয়া বেগে যায় ।
 প্ৰলয়ৰ বহি যেন দেখি লাগে ভয় ॥ ৭৭৩
 স্তব মুনি সিদ্ধ সৱে ভাগিয়া পলায় ।
 এহিমতে ব্ৰহ্মশবে অৰ্জ্জুনক ধায় ॥
 ব্ৰহ্মবাণে খেদি আসে দেখিলা অৰ্জ্জুন ।
 শাৰঙ্গ ধমুক বীৰে ধৰে ক্ৰোধ মন ॥ ৭৭৪
 একশত ব্ৰহ্মবাণ আনিলা অৰ্জ্জুনেৰ
 শাৰঙ্গৰ গুণে জ্বুবিলাস্ত ক্ৰোধ মনে ॥
 মন্ত্ৰ পঢ়ি ধনঞ্জয় কৰিলা প্ৰহাৰ ।
 আকাশে চলিলা শব বিদ্যুৎ সঞ্চাৰ ॥ ৭৭৫
 বজ্ৰৰ সন্ধানে অৰ্জ্জুনৰ শব পৰি ।
 কণেকে ক্ৰুৰ শব পেলাইলা সংহাৰি ॥

মহেশৰ শত ব্ৰহ্মবাণ কৰি ছয় ।
 পুত্ৰ অৰ্জ্জুনৰ বাণ পশিলন্ত তুণ ॥ ৭৭৬
 হেন দেখি মহেশৰ ক্ৰোধ গৈলা জ্বলি ।
 দিব্য দশ শৰ প্ৰহাৰিলা হৌহ বুলি ॥
 অৰ্জ্জুনৰ হিয়াত পবিলা দশ শৰ ।
 নিচালে পবিলা বীৰ পাণ্ডুৰ কুমাৰ ॥ ৭৭৭
 মাধৱক হানিলন্ত দিব্য শৰচয় ।
 শৰজালে মাধৱে দেখিলা তমোময় ॥
 কতো বেলি চেতন লভিলা ধনঞ্জয় ।
 মাধৱক দেখিলন্ত শৰে তমোময় ॥ ৭৭৮
 মহেশৰ শৰে কৃষ্ণ ভৈলা জৰ্জৰিত ।
 হেন দেখি ক্ৰোধত জ্বলিলা পাণ্ডুসুত ॥
 লক্ষ শত অযুত হাজাৰ শৰচয় ।
 সন্ধানে ভেদিলা বীৰে হৰৰ হৃদয় ॥ ৭৭৯
 আৰু দিব্য কুবপতি ধনঞ্জয়ে আনি ।
 শাৰঙ্গৰ গুণে জুৰি পঠাইলেক হানি ॥
 আকাশে চলিলা শৰ বিধুম অগনি ।
 দহিবে খোজয় যেন প্ৰলয়ৰ বহি ॥ ৭৮০
 শঙ্কৰৰ হিয়ে পৰি পিঠি বাজ ভৈলা ।
 দেৱতাক লাগি শৰে সেই মতে ধাইলা ॥
 কাটি ছিঙ্গি শৰপাত পাতালে পশিলা ।
 সাগৰত স্নান কৰি সেই স্থানে আইলা ॥ ৭৮১
 অৰ্জ্জুনৰ তুণত পশিলা আসি বাণ ।
 হেন দেখি কদ্ৰ পাচে ক্ৰোধে কম্পমান ॥
 মহেশ বদতি শুনা হাওবে অৰ্জ্জুন ।
 তোকে মাৰি খেদাওঁ আজি যমৰ কাৰণ ॥ ৭৮২
 অনেক দেৱক বণে কৰিলিহি ছয় ।
 সন্মুখ সমবে বেটা মোক কৰ বণ ॥
 ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক নকৰিলি ভাল ।
 দেৱক মাৰিয়া তই হৈবি দিগপাল ॥ ৭৮৩

- দিগপাল হৈবি তই থাক সার্বধানে ।
 দিগপাল পাতি থওঁ যমৰ ভুবনে ॥
 সার্বধান হৈবি বুলি দেৱ পশুপতি ।
 হানিলেক অৰ্জ্জুনক দুৰ্ব্বাব শক্তি ॥ ৭৮৪
 বিশ্বাদ শব্দে শক্তি চলে দিশ ছানি ।
 প্ৰলয় কালৰ যেন বিধুম অগনি ॥
 জ্বাকে জ্বাকে অগনি যে চলে শীত্ৰগতি ।
 ধনঞ্জয়ে দেখে আসে দুৰ্ব্বাব শক্তি ॥ ৭৮৫
 আথবেথ কবি বীৰে শাবঙ্গক টানি ।
 দিব্য পাঞ্চ অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ পঠাইলেক হানি ॥
 আকাশে চলিলা শৰ বিদ্যুত সঞ্চাবে ।
 মহেশ্বৰ শক্তিত পৰিলা দৃঢ় তবে ॥ ৭৮৬
 শৰ চেবাই চলি আসে শক্তি বেগে খাই ।
 দশদিশ ঢাকি আসে প্ৰলয়ৰ জুই ।
 হেন দেখি অৰ্জ্জুনৰ ক্ৰোধ গুৰুতৰ ।
 শক্তিক লাগিয়া হানিলন্ত ব্ৰহ্মাশৰ ॥ ৭৮৭
 জাজ্বল্য অগনি জ্বলি যায় ব্ৰহ্মবাণ ।
 শক্তিত পৰিলা যেন বজ্ৰৰ সঙ্কান ॥
 আগমুৰি সিয়ো শৰ পৰি মহীতলে ।
 বৰ বেগে চলে শক্তি গগনমণ্ডলে ॥ ৭৮৮
 অৰ্জ্জুনে দেখন্ত ব্ৰহ্মবাণ ভৈলা ছন্ন ।
 ক্ৰোধত কম্পন্ত বীৰ পাণ্ডুৰ নন্দন ॥
 পাচে বৰ কোপ মনে বীৰ সব্যসাচী ।
 ব্ৰহ্মাৰ দিবাৰ ঘোৰ শক্তি লৈলা বাচি ॥ ৭৮৯
 মাধৱৰ ভুগত থাকয় সৰ্বকাল ।
 বিদাৰিতে পাবে মেক মন্দৰ পাতাল ॥
 সেই শৰ ধনঞ্জয়ে পঠাইলেক হানি ।
 আকাশে চলিলা যেন প্ৰলয় অগনি ॥ ৭৯০
 অৰ্জ্জুনৰ শক্তিয়ে দশৱৰ শক্তি পাই ।
 প্ৰচণ্ড অগনি জ্বলি কৰিলন্ত ক্ষয় ॥

শক্তি ছন্ন কৰি শক্তি শীত্ৰবেগে আসি ।
 অৰ্জ্জুনৰ তুণত যে থাকিলন্তু পশি ১১
 হেন দেখি সিদ্ধ মুনি কৰে জয় জয় ।
 মহেশ্বৰ শক্তি বিনাশিলা ধনঞ্জয় ॥
 অৰ্জ্জুনৰ সম বীৰ নাহি ত্ৰিভুবনে ।
 এহি বুলি প্ৰশংসা কৰিলা সিদ্ধগণে ॥ ৭৯২
 মহেশে দেখন্তু মোৰ শক্তি ভৈলা ছন্ন ।
 চন্দ্ৰহাস খড়গ ধৰি কৰিলা সন্ধান ॥
 আকাশৰ পশ্ছে শৰ যায় গুৰুতৰ ।
 সাক্ষাতে দেখায় যেন চক্ৰ মাধৱৰ ॥ ৭৯৩
 চক্ৰাকাৰে খড়গ যায় দেখি লাগে ডৰ ।
 আকাশত যায় যেন বহি প্ৰলয়ৰ ॥
 খড়গ দেখি অৰ্জ্জুনৰ ক্ৰোধ গুৰুতৰ ।
 মাধৱৰ খড়গ ধৰি কৰিলা প্ৰহাৰ ॥ ৭৯৪
 মনোজয় বেগে চলি যায় যে গগন ।
 মহেশ্বৰ খড়গক কৰিলা খান খান ॥
 আকাশৰ পৰা খড়গ শীত্ৰ কৰি আইলা ।
 অৰ্জ্জুনৰ হাতে আসি উপসন্ন ভৈলা ॥ ৭৯৫
 খড়গ ছন্ন দেখি পাচে দেৱ ত্ৰিলোচন ।
 পিনাক ধনুক ধবিলন্তু ক্ৰোধমন ॥
 তীখাল চোখাল হৰে কুব্ৰশৰ আনি ।
 প্ৰহাৰ কৰিলা কোপে পিনাকক টানি ॥ ৭৯৬
 মনোজয় বেগে শীত্ৰ চলে ঘোৰ বাণ ।
 আকাশৰ মেঘগণ কৰিলা নিৰ্ঘ্যান ॥
 অৰ্জ্জুন দেখন্তু মোক প্ৰতি আসে বাণ ।
 যুগান্ত কালৰ যেন বহি সম বাণ ॥ ৭৯৭
 তীখাল চোখাল ইটো কুব্ৰপতি বাণ ।
 প্ৰহাৰ কৰিলা ক্ৰোধে পাণ্ডুৰ নন্দন ॥
 বিদ্যাত সঞ্চাবে চলে মাকতৰ বাট ।
 হৰ্ৰশৰ কাটিয়া পেলাইলা আকাশত ॥ ৭৯৮

অমোঘ শৰৰ কথা কহন নযায় ।
 আকাশৰ পৰা বায়ু বেগে গৈলা ধাই ।
 হবৰ হিয়াত পৰি পিঠি বাজ ভৈলা ।
 সাগৰত স্নান কৰি শীত্ৰবেগে আইলা ॥ ৭৯৯
 অৰ্জ্জুনৰ তুণত পশিলা বেগে শৰ ।
 ইন্দ্ৰসমে দেখি পাচে ত্ৰিদশৰ ডৰ ।
 হবৰ মনত বৰ বিস্ময় লাগিলা ।
 অযুত নিযুত শৰ প্ৰহাৰিবে লৈলা ॥ ৮০০
 আৰু প্ৰহাৰিলা হৰে কোটি দিব্য শৰ ।
 স্বৰ্গসমে পৃথিবী ভৈলেক একাকাৰ ।
 অৰ্ববুদ নিৰ্ববুদ শৰ প্ৰহাৰিলা খঞ্জে ।
 দেখি স্তব নৰ মুনি পলায় বিভঞ্জে ॥ ৮০১
 দিবসতে বাত্ৰি ভৈলা যোৰ অন্ধকাৰ ।
 নবহে পবন নাহি ববিৰ সঞ্চাৰ ।
 ক্ৰণেকে অৰ্জ্জুনক শৰে অদৃশ্য কৰিলা ।
 সাগৰ পৰ্বত মহী সকলে কম্পিলা ॥ ৮০২
 ব্ৰহ্মাণ্ড ভিতৰে সৰে ভৈলা শৰময় ।
 ব্ৰহ্মা আদি দেৱগণ ভৈলন্ত বিস্ময় ॥
 হেন দেখি অৰ্জ্জুনৰ নসহিলা তমু ।
 বাম হাতে ধৰিলা শাৰঙ্গ নিজধমু ॥ ৮০৩
 দিব্য স্কুবপতি এক কোটি শীত্ৰে আনি ।
 শাৰঙ্গ আজুৰি বীৰে পঠাইলেক হানি ।
 মনোজয় বেগে শৰ চলে শীত্ৰ কৰি ।
 আকাশতে সিয়ো শৰ পেলাইলা সংহৰি ॥ ৮০৪
 দশোদিশে অৰ্জ্জুনে হানিলা শৰচয় ।
 হবশৰ বিনাশ কৰিলা ধনঞ্জয় ।
 আকাশ গগন মহী কবয় প্ৰসন্ন ।
 দিশ যে বিদিশ ঢাকি বহয় পৱন ॥ ৮০৫
 অস্ত্ৰহস্ত দেখি ক্ৰোধে জ্বলিলন্ত হব ।
 অৰ্জ্জুনক শৰবে হানিলা কোটি শৰ ।

তীখাল চোখাল মহেশ্বৰ দিব্য শব ।
 অৰ্জ্জুনৰ হিয়াত পৰিলা দৃঢ়তৰ ॥ ৮০৬
 আৰু পাঞ্চ হাজাৰ হানিলা সেই ছেগে ।
 অৰ্জ্জুনৰ হিয়াত পৰিলা বৰ বেগে ॥
 মহেশ্বৰ শৰক সহিয়া অবিকলে ।
 নহালিলা মেক যেন বায়ুৰ আন্দোলে ॥ ৮০৭
 সেইমতে অৰ্জ্জুন থাকিলা বুথে চৰি ।
 পৰ্বতৰ মধ্যে যেন মহা মেক গিৰি ॥
 নিৰ্ভয় নিঃশঙ্ক পাণ্ডুপুত্ৰ ধনুৰ্দ্ধৰ ।
 লীলায় যুঁজন্ত যেন মত্ত সিংহবৰ ॥ ৮০৮
 সেই মতে সমৰ কৰন্ত ধনঞ্জয় ।
 অৰ্জ্জুনৰ কৰ্ম্ম দেখি মহেশ্বৰ ভয় ॥
 মোহোৰ প্ৰহাৰে আৰ নকম্পে শৰীৰ ।
 ত্ৰৈলোক্যবিজয় ইটো জানো মহাবীৰ ॥ ৮০৯
 বজ্ৰৰ সন্ধানে মোৰ পৰে শৰচয় ।
 কিঞ্চিত্তো নকম্পে বীৰ পাণ্ডুৰ তনয় ॥
 এহি বুলি ক্ৰোধে জ্বলি গৈলা মহেশ্বৰ ।
 পিনাকত যুৰিলন্ত ছয় ব্ৰহ্মশৰ ॥ ৮১০
 ব্ৰহ্মমন্ত্ৰ পঢ়ি প্ৰহাৰিলা মহেশ্বৰে ।
 ব্ৰহ্ম-অস্ত্ৰ চলি যায় গগন ভিতৰে ॥
 বিধূম অগনি জাকে জাকে বাজ হুই ।
 দশোদিশ ঢাকিয়া বহয় যেন জুই ॥ ৮১১
 আকাশৰ মেঘগণ কৰিয়া নিৰ্জ্জন ।
 মহাবেগে ধাই আসে শঙ্কৰৰ বাণ ॥
 অৰ্জ্জুনে দেখন্ত ব্ৰহ্মবাণ আসে ছানি ।
 ছয় ব্ৰহ্মবাণ বীৰে পঠাইলেক ছানি ॥ ৮১২
 আকাশে চলিলা অৰ্জ্জুনৰ ব্ৰহ্মবাণ ।
 হৰশৰ আকাশতে কৰিলা নিৰ্ঘ্যান ॥
 হৰশৰ বিনাশিয়া ছয় ব্ৰহ্মশৰ ।
 বৰ বেগে পশিলন্ত তণে অৰ্জ্জুনৰ ॥ ৮১৩

হৰশৰ বিনাশিয়া বীৰ ধনঞ্জয় ।
 ক্ৰোধত ৰুপ্পয় বীৰ অগনিৰ নয় ॥
 ক্ৰোধ অপমানে পাণ্ডুপুত্ৰ গৈলা জ্বলি ।
 দশ দিৱ্য নৰাচ হানিলা হৌহ বুলি ॥ ৮১৪
 আকাশে চলিলা শৰ বহিসম জ্বলি ।
 হৰৰ হিয়াত পুৰিলন্ত হলাহলি ॥
 পিঠি পাচে ঝাজ হই গৈলেক নিকলি ।
 মাকতৰ বাটে শৰ শীঘ্ৰে যায় চলি ॥ ৮১৫
 অৰ্জ্জুনৰ হাতে যাই উপসন্ন ভৈলা ।
 ধনঞ্জয় পুনু সেহি শৰ প্ৰহাৰিলা ॥
 জাজ্বল্য অগনি জ্বলি চলে দশশৰ ।
 শঙ্কৰৰ হৃদয়ে ভেদিলা দৃঢ়তৰ ॥ ৮১৬
 বিমূৰ্চ্ছিত ভৈলা হৰ দেখি তমোময় ।
 ক্ষণেকে চেতন পাইলা ব্ৰহ্মৰ তনয় ॥
 চেতন ভৈলন্ত হৰ লভিয়া হতাশ ।
 অৰ্জ্জুনে কৰিলা বণে মোক বৰ ক্ৰাস ॥ ৮১৭
 অৰ্জ্জুনৰ সম কোনো নাই জগতত ।
 আজি সে দেখিলোঁ মই ইহাৰ মহত্ব ॥
 দহিবাক পাৰে ইটো চৈধ্যয় ভুবন ।
 ভালেতো দেৱতাগণে হাৰিলেক বণ ॥ ৮১৮
 মনত বোলন্ত ইটো বীৰ অদভূত ।
 এহি বুলি ক্ৰোধিলন্ত অজব্ৰহ্মসূত ।
 ত্ৰৈলোক্য দহিবে যেন খুজিলন্ত হৰ ।
 যুগান্ত কালৰ যেন বহিসম শৰ ॥ ৮১৯
 তিনিয়ো জগত সবে সংহৰিবে প্ৰতি ।
 যুগান্তৰ ৰূপ ৰুদ্ৰ ভৈলা পশুপতি ॥
 পাঞ্চমুখ ভৈলা পাচে পোন্ধৰ লৌচন ।
 চৰাচৰ প্ৰাণী সংহৰিবে ত্ৰিনয়ন ॥ ৮২০
 মাথৰে দেখন্ত হৰ জাজ্বল্য যে সম ।
 প্ৰজা সংহাৰিবে যেন কালান্তক বৰ্ম ॥

মাধৱে বোলন্তু অবা শুনা প্ৰাণসখি ।
 হৰক চাহিয়ো কালান্তকসম দেখি ॥ ৮২১
 হৰে সমে যুঁজিবাক এৰা এতিক্ষণ ।
 বিনাশিবে পাৰ্বে হৰ চৈধ্যয় ভুবন ॥
 দণ্ড চাৰি বণ এৰি মোৰ কথা ধৰ ।
 শৰৰ যে ঘৰ বান্ধি হৰক বন্দী কৰ ॥ ৮২২
 দেৱক হৰক ঢাকি মাৰা ঘোৰ শৰ ।
 আকাশ পৃথিবী ঢাকি বান্ধা এক ঘৰ ॥
 মাধৱৰ বচনে অৰ্জুন বজ্জ ভৈলা ।
 দৃঢ়মুষ্টি কৰি ধনু শাবঙ্গ টানিলা ॥ ৮২৩
 অযুত অৰ্ববুদ শৰ গুণত চৰাইলা ।
 শাবঙ্গ টকাৰি বীৰে প্ৰহাৰি পঠাইলা ॥
 এক শৰ জোবন্তে যে দশ কোটি হয় ।
 প্ৰহাৰন্তে লক্ষকোটি পৰে লেখ নাই ॥ ৮২৪
 অখৰ্ব নিখৰ্ব শৰ পদ্ম মহা তুলি ।
 প্ৰহাৰ কৰয় ধনঞ্জয় মহাবলী ॥
 দুয়ো হাতে শৰাচ্ছন্ন কৰে মহাবল ।
 প্ৰলয় কালত যেন মেঘে ঢালে জল ॥ ৮২৫
 স্বৰ্গ আকাশ সবে পৃথিবীক ছানি ।
 দেৱতাক ঢাকি শৰ প্ৰহাৰে অৰ্জুন ॥
 দুয়ো হাতে শৰাচ্ছন্ন কৰে ধনঞ্জয় ।
 হাতক মনিব নপাবয় দেৱচয় ॥ ৮২৬
 স্বৰ্গ আকাশৰ পৰা শৰ ঘৰ সাজি ।
 নিমিষে অৰ্জুনে এক ঘৰ থৈলা সাজি ॥
 হলে সমে ইন্দু আদি দেৱ নিবন্তৰ ।
 সবাকে কবিলা বন্দী ঘৰৰ ভিতৰ ॥ ৮২৭
 দেৱ সমে গৃহৰ ভিতৰ ভৈলা হৰ ।
 ব্ৰহ্মাসুৰ মুনি দেখি বজ্জ কৰে বৰ ॥
 ব্ৰহ্মায়ে বোলন্তু লাধু সাধু বীৰ সার ।
 পীণুবংশে নবৰূপে ভৈলা অৱতাৰ ॥ ৮২৮

তোমাৰ যশস্তা গাইবেক সৱে মুনি ।
 তোমাৰ নিশ্ৰল যশে পুৰিবে ধৰণী ।
 এহি বুলি ব্ৰহ্মা আদি স্তব নব মুনি ।
 পুষ্প ঘৰষিলা অৰ্জুনেৰ মাথে ছানি ॥ ৮২৯
 সিটো ঘৰ ভেদিবে নপাবে দেৱগণে ।
 একে শূলপাণি দেৱ মহেশ্বৰ বিনে ।
 দেৱ সমে গৃহৰ ভিতৰ ভৈলা হব ।
 দেখি কৃষ্ণ অৰ্জুনে যে হাঁসিলা বিস্তৰ ॥ ৮৩০
 মাথৱে বোলন্ত সখি শুনা ধনঞ্জয় ।
 ঘৰৰ ভিতৰ ভৈলা যত দেৱচয় ॥
 অছেদ অভেদ মোৰ শৰৰ যে ঘৰ ।
 ভেদিবে নপাবে দেৱ সমে পুৰন্দৰ ॥ ৮৩১
 ব্ৰহ্মা বিষ্ণু নোৱাৰিবে ঘৰ ভেদিবাক ।
 তোমাত কহিলোঁ সখি মই দৃঢ় বাক ॥
 চৰাচৰ সিদ্ধে নোৱাৰিবে মহামতি ।
 শূলৰ প্ৰহাৰে ভেদিবেক পশুপতি ॥ ৮৩২
 অৰ্জুনক চাই হৰি বুলিলা বচন ।
 শীত্ৰে চলা ছয়ো যাওঁ স্বৰ্গৰ ভুবন ॥
 অদিতি মাৱক ছয়ো কৰোহোঁ প্ৰণতি ।
 অদিতি মাৱত দোষ মাগোহোঁ সম্প্ৰতি ॥ ৮৩৩
 তৈৰ পৰা আসি যুদ্ধ কৰোঁ ধনঞ্জয় ।
 ইহাক লাগিয়া তুমি নকৰা সংশয় ॥
 ইহাক বণত তুমি কৰিবা বিবধী ।
 তেবে তোমাসাক জানিবেক বুলি বধী ॥ ৮৩৪
 হেন শুনি অৰ্জুনে বুলিলা মাধৱক ।
 শীত্ৰে বধ ডাকি প্ৰভু চলিও স্বৰ্গক ॥
 অৰ্জুনে বোলন্ত সখি চপবাই মাথ ।
 শীত্ৰে চলা স্বৰ্গে যাওঁ বাহা দিব্য বধ ॥ ৮৩৫
 অৰ্জুনে বচনতে প্ৰভু দেৱ হৰি ।
 যৌবাক দিলেক পাচে চাবুকৰ বাৰি ॥

সব্য স্ত্রীৰ মেঘ পুষ্প বলাহক ।
 মনোজয় বেগে হৰি ডাকিলা বথক ॥ ৮৩৬
 খৰতৰ বেগে যে মাধৱে ডাকে বথ ।
 ক্ৰণেকে পাইলেক যাই মাৰুতৰ পথ ॥
 মাৰুতৰ বাট চেবাই পাইলা আকাশ ।
 নিমিষে পাইলেক যাই স্বৰ্গৰ যে পাশ ॥ ৮৩৭
 স্বৰ্গৰ দুৱাৰ ভেদি বথ ডাকে হৰি ।
 নিমিষে পাইলেক যাই অম্বাৱতীপুৰি ॥
 বথৰ নামিয়া যে অৰ্জুন দামোদৰ ।
 ধীৰে ধীৰে চলি গৈলা অদিতিৰ ঘৰ ॥ ৮৩৮
 বত্বৰ আসনে বসি আছে মহানতী ।
 সান্ধাতে দেখিয়া যেন হৰৰ পাৰ্ব্বতী ॥
 সেহি মতে বসি আছে দেৱতাৰ মাৱ ।
 চৌপাশে আৱৰি আছে দেৱকণ্ঠাচয় ॥ ৮৩৯
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় ছয়ো সৰিনয় ছই ।
 প্ৰণাম কৰিলা অদিতিকপাৱে ছই ॥
 অদিতিক দণ্ডৱতে নমি বনমালী ।
 হেন দেখি অদিতি ধৰিলা আঙ্কোৱালি ॥ ৮৪০
 মাধৱক বসাইলন্ত বত্বৰ আসনে ।
 একাসনে বসিলন্ত পাণ্ডুৰ নন্দনে ॥
 মাধৱক চাই সতী বুলিলা বচন ।
 তোমাৰ লগত বসিলন্ত কোন জন ॥ ৮৪১
 মাধৱ বদতি তুমি শুনিয়োক আই ।
 এহিতো পাণ্ডুৰ পুত্ৰ নাম ধনঞ্জয় ॥
 নিমিস্তপ্ৰে পাণ্ডুপুত্ৰ ইন্দ্ৰৰ তনয় ।
 তোমাৰ নাতি এন্তে জানিবা নিশ্চয় ॥ ৮৪২
 অদিতি বদতি পুত্ৰ শুনা নাৰায়ণ ।
 কিসক আসিলি ছয়ো স্বৰ্গৰ ভুবন ॥
 মোহোৰ পাশক ছয়ো আসিলি কিসক ?
 শীত্ৰ কৰি আজি পুত্ৰ মোত কহিয়োক ॥ ৮৪৩

হেন শুনি মাথৰে মাতিলা মনে শুনি ।
 কি কাৰ্কে আসিহেঁ আই শুনিয়ো পোসানী ॥
 মোক ইন্দ্রে নিন্দীলা স্বৰ্গত বত বত ।
 কি কহিবো আই মই তোমাৰ আগত ॥ ৮৪৪
 তোমাত কহিলোঁ মই শুনিয়োক আই ।
 ইন্দ্রক কৰিবো বণে মৃতক পবায় ॥
 প্ৰাণমাত্ৰ বাঁধিবো যে শুনা স্বকপত ।
 মৰণসদৃশ মই কৰিবো বণত । ৮৪৫
 দেৱতাৰ মুখে শুনি যুদ্ধৰ কাৰণ ।
 অনেক বুলিবা আই দুৰ্বাক্য বচন ।
 তোমাত কহিয়া দোষ এৰাইলোহেঁ আই ।
 দিয়োক মেলানি বাওঁ ইন্দ্রক যে খাই । ৮৪৬
 মাধৱৰ বচনে অদিতি বোলে বাণী ।
 দেৱতাক খাই শীঘ্ৰে যোৱা চক্ৰপাণি ॥
 দিলোহো মেলানি পুত্ৰ শীঘ্ৰ কৰি বাওঁ ।
 সন্মুখ সমবে আজি ইন্দ্রক ভজাওঁ । ৪৭
 অদিতিক নাম পাচে অৰ্জুন শ্ৰীহৰি ।
 বথত চবিলা ছয়ো বিমৰ্দন কৰি ॥
 বাঘ জৰি ধৰিয়া ঘোৰাত দিলা বাৰি ।
 চাৰি দিব্য ঘোৰা চলে উৰ্দ্ধমুখ কৰি ॥ ৮৪৮
 স্বৰ্গক চাৰিয়া পাচে আকাশ এৰাইলা ।
 মাকতৰ বাট চেৰাই বণভূমি পাইলা ॥
 আকাশৰ পৰা যেন শুক্ল মেঘচয় ।
 সেই মতে বথে চৰি কৃষ্ণ ধনঞ্জয় । ৮৪৯
 বৈশম্পায়ন বদতি যে শুনা জন্মৈশ্বৰ্য ।
 গৃহৰ ভিতৰে যি কবিলা দেৱচয় ॥
 দিশ বিদিশক নপাৱয় দেৱতাই ।
 উশাহ নপাই ঘূৰি ফুবে দেৱচয় । ৮৫০
 ইন্দ্রে যে দেখন্ত পাচে বজ্জসম ঘৰ ।
 হেন দেখি ক্ৰোধন্ত জ্বলিলা পুৰন্দৰ ॥

দৃঢ়াঙ্গ ধনুক ইন্দ্রে টকাৰ কবিলা ।
 নাচি বাচি অৰ্দ্ধচন্দ্র গুণত সুবিলা ॥ ৮৫১
 মঙ্গ পড়ি প্ৰহাৰ কবিলা হৰি হয় ।
 ঘৰত পৰিয়া ইন্দ্র শৰ ভৈলা ক্ষয় ॥
 অস্ত্ৰ ছন্ন ভৈলা দেখি ক্ৰোধে স্তবপতি ।
 ব্ৰহ্মাৰ ডিবাৰ শৰ খৰিলা সম্প্ৰতি ॥ ৮৫২
 ধনুৰ গুণত সুৰি প্ৰহাৰ কৰিলা ।
 প্ৰলয়ৰ জুই যেন আকাশে চলিলা ॥
 ঘৰত পৰিলা ব্ৰহ্মশৰ বেগে যাই ।
 আগমূৰি সিয়ো শৰ পৰিলা জোটাই ॥ ৮৫৩
 ইন্দ্রৰ প্ৰহাৰ য়েবে ব্যৰ্থ হৈয়া গৈলা ।
 হেন দেখি মহেশ্বৰে ত্ৰিশূলক লৈলা ॥
 দস্ত্ৰ কামুৰিয়া হৰে শূল প্ৰহাৰিলা ।
 উৰ্দ্ধে অৰ্দ্ধে সাত হাত ঘৰক ফালিলা ॥ ৮৫৪
 যোহি বেলা ঘৰক ফালিলা মহেশ্বৰ ।
 সেহি বেলা অৰ্দ্ধচন্দ্র শৰ নিবস্তৰ ॥
 আকাশৰ পন্থে শীঘ্ৰ বেগে যাই শৰ ।
 তুণ্ডত পশিলা তেবে বীৰ অৰ্দ্ধচন্দ্র ॥ ৮৫৫
 বন্দী যে গুছিল হৰ সমে দেৱগণ ।
 স্বৰগ আকাশ মহী ভৈলা স্ত্ৰপ্ৰসন্ন ॥
 অৰ্দ্ধচন্দ্রক দেখি পাচে দেৱ মহেশ্বৰ ।
 পিনাকত দিব্য শৰ সুবিলা সফৰ ॥ ৮৫৬
 কৰ্ণমানে ধনু টানি কবিলা প্ৰহাৰ ।
 আকাশে চলিল শৰ বিদ্যাত সঞ্চাৰ ॥
 অৰ্দ্ধচন্দ্রৰ গাৱে পাৰি বজ্ৰৰ সঙ্কান ।
 নকম্পিলা শৰ ছোটে পাণ্ডুৰ নন্দন ॥ ৮৫৭
 মাথৱে বোলন্ত সাধু সাধু বীৰসাব ॥
 হৰ-শৰ প্ৰহাৰে নকম্পে কলেৱৰ ॥
 অৰ্দ্ধচন্দ্রনে বোলন্ত মোৰ নাহি কিছু ভয় ।
 তুমি মোৰ সহায় যদি ভৈলা কৃপাময় ॥ ৮৫৮

- এহি বুলি ধনঞ্জয়ে ধবিলা শাবঙ্গ ।
ভয় ভীত নাই যেন প্ৰমত্ত মাতঙ্গ ॥
ভল্ল দৰ্শ পাত শৰ ধগুগুণে যুৰি ।
প্ৰহাৰ কৰিলা বীৰে শাবঙ্গত যুৰি ॥ ৮৫৯
হৰব হিয়াত শৰ পৰিলা সন্ধানে ।
শৰব সন্ধানে হৰ কম্পে ঘনে ঘনে ॥
কম্পমান ভৈলা হৰ দিব্য শৰ পৰি ।
বৃষভ পলাইলা পাচে কত দূৰে লৰি ॥ ৮৬০
বৃষভক চাই হৰে বোলে বহ বহ ।
ঘোৰ শৰ হানি অৰ্জুনৰ ভাজে গহ ॥
হৰব বচনে ফিৰে বৃষভবাহন ।
বতাসে ফিৰাইলা যেন শুক্ল মেঘখান ॥ ৮৬১
সেহি মতে বৃষভক ফিৰাই মহেশ্বৰে ।
পিনাক ধনুক ধৰিলন্ত বাম কৰে ॥
অমৃত নিমৃত হৰে হানিলন্ত শৰ ।
মাকতৰ বাটে চলি যায় গুৰুতৰ ॥ ৮৬২
আক লক্ষে লক্ষে হৰে হানিলন্ত শৰ ।
আকাশ পৃথিবী ঢাকি বহে নিৰন্তৰ ॥
হৰশৰ ভেদি চলে বজ্ৰ সম ধাৰ ।
মহেশ্বৰ শৰীৰত পৰিলন্ত শৰ ॥ ৮৬৩
অৰ্কে উৰ্কে পিঠি কোষে সন্ধানে যে ফুটি ।
বোম্বাল আকাৰে বহি তেজ যায় ছুটি ॥
আক প্ৰহাৰিলা ধনঞ্জয়ে শৰচয় ।
সন্ধানে ভেদিল যাই হৰব হৃদয় ॥ ৮৬৪
হৃদয়ত পৰি শৰ পিঠি বাজ ভৈলা ।
ইন্দ্রক লাগিয়া শৰ সেহি মতে খাইলা ॥
বাসৱ হৃদয় ভেদিলা দৃঢ়তৰ ।
আকাশৰ পন্থে যায় দেখি লাগে ডৰ ॥ ৮৬৫
অৰ্জুনৰ তুণ্ড পশিলা শৰচয় ।
দেখি হৰ-গন্ধৰ্বৰ কবয় জয় জয় ॥

হেন দেখি মহেশ্বৰে হানি মেঘশৰ ।
 আকাশ ঢাকিয়া ভৈলা ঘোৰ অন্ধকাৰ ॥ ৮৬৬
 আকাশত কৰে ঘোৰ গৰ্জ্জন আক্ষাল ।
 কৃষ্ণ অৰ্জ্জুনক বেঢ়ি বৰিষয় জল ॥
 হৰে শৰ বৰিষয় অৰ্জ্জুনে দেখিলা ।
 বাচি আনি বায়ুবাণ গুণত যুবিলা ॥ ৮৬৭
 মল্ল পঢ়ি ধনঞ্জয় পঠাইলোক হানি ।
 প্ৰচণ্ড আন্দোলে চলে আকাশত ছানি ॥
 গিব গিব শব্দে যে হৰ মেঘ যাই ।
 নিৰ্জ্জনক লাগি বায়ু নিলা উৰুৱাই ॥ ৮৬৮
 হেন দেখি আনিলা পৰ্বত পাঞ্চবাণ ।
 আথবেথ কৰি হৰে কৰিলা সন্ধান ॥
 তেতিয়কণে বায়ু নিবৰ্ত্তিয়া নিলা হৰ ।
 আকাশত ছই বৈলা পাঞ্চ গিৰিবৰ ॥ ৮৬৯
 বায়ু নিবৰ্ত্তিলা অৰ্জ্জুনৰ ক্ৰোধ টান ।
 বজ্ৰবাণ হানি পৰ্বতক কৰি ছন্ন ॥
 পাচে বায়ু মেঘশৰ উৰুৱাই নিলা ।
 নিৰ্জ্জুনে পেলাই পুনৰপি আসি ভৈলা ॥ ৮৭০
 অৰ্জ্জুনৰ তুণত পশিলা বায়ুশৰ ।
 দেখি ক্ৰোধে জ্বলি গৈলা দেৱ মহেশ্বৰ ॥
 অৰ্জ্জুনক হৰে হানিলেক শত বাণ ।
 ভেদিলেক হৰে অৰ্জ্জুনৰ মৰ্মস্থান ॥ ৮৭১
 হৰৰ শৰত নকম্পত বীৰবৰ ।
 প্ৰচণ্ড অগনি যেন জ্বলে কলেৱৰ ॥
 অ্যুতি বৰ ক্ৰোধত অৰ্জ্জুন গৈলা জ্বলি ।
 শনাইবাৰ তীক্ষ্ণ শৰ হাতে লৈলা তুলি ॥ ৮৭২
 মহামল্ল পঢ়ি প্ৰহাৰিলা মহাবলী ।
 জাঙ্ঘল্য সমানে চলে অগ্নি সম জ্বলি ॥
 হৰৰ হিয়াত শৰ পৰিলা সন্ধানে ।
 হৃদয় বিদাৰি শৰ ওলাইলা তেখনে ॥ ৮৭৩

শব্দ প্ৰহাৰে হৰ ভৈলা তমোময় ।
 সঙ্কল্প ভৈলা পাছে ব্ৰহ্মৰ তনয় ॥
 চেতন লভিয়া হৰ গুণে মনে মন ।
 দেৱতাৰ আগে মই বুলিগোঁ বচন ॥ ৮৭৪
 অৰ্জুন সহিতে মই কৰিবোহোঁ বণ ।
 সমবত্ত মাৰি অৰ্জুনক কৰোঁ ছন্ন ॥
 যদি নামাৰোহোঁ হোৱে অজীকাৰ ছন্ন ।
 এহিসে কাৰণে কৰোঁ দুৰ্বোৰ যে বণ ॥ ৮৭৫
 মৰণ কালত কোনে কৰিবেক ত্ৰাণ ।
 ইহাৰ প্ৰহাৰ যেন ৰজ্জ্বৰ সন্ধান ॥
 এহি বুলি মহেশ্বৰ ক্ৰোধ গুৰুতৰ ।
 পিনাকত যুৰিলন্ত দশ অগ্নিশৰ ॥ ৮৭৬
 প্ৰহাৰ কৰিলা হবে পিনাকত টানি ।
 আকাশে চলিলা শৰ বহু সম ছানি ॥
 জাকে জাকে অগনি নিকলে হই বাজি ।
 প্ৰচণ্ড আন্দোলে চলে গগনৰ মাজ ॥ ৮৭৭
 অৰ্জুনে দেখন্ত অগ্নিশৰ আসে চানি ।
 আৰ্বেথ কৰি বাবে অগ্নি শৰ আনি ॥
 শাৰদ্যত যুৰি শৰ কৰিলা প্ৰহাৰ ।
 শঙ্কৰ অগ্নিশৰ কৰিলা সংহাৰ ॥ ৮৭৮
 তীখাল চোখাল দিব্য বত্ৰিশ যে শৰ ।
 শাৰদ্য ধপুত যুৰিলন্ত বাবব ॥
 কৰ্ণমানে ধমু টানি কৰিলা প্ৰহাৰ ।
 আকাশে চলিলা শৰ বিদ্যুত সঞ্চাৰ ॥ ৮৭৯
 মনোজয় বেগে যায় অৰ্জুনৰ শৰ ।
 বক্ষস্থলে ভেদিলেক দুৰ্জয় হৰ ॥
 হৃদয় বিদাৰি পিঠি পাচে ওলাই শৰ ।
 ভূগত পশিলা বাই বাৰ অৰ্জুনৰ ॥ ৮৮০
 শব্দ প্ৰহাৰে হৰ অৰ্জুনি ভৈলা ।
 অথাকে অৰ্জুনে শৰ প্ৰহাৰিবে লৈলা ॥

ভয় ভিত্তিপাল বে নবাচ কনিয়ালী ।
 আক দিব্য নামা শব হানে মহাবলী ॥ ৮৮১
 শিলিমুখ সর্পমুখ ত্রিকটিকা দণ্ড ।
 ইসব প্রমুখ্যে শব হানে অপৰ্য্যস্ত ॥
 আক অসংখ্যাত শব হানে ধনঞ্জয় ।
 নিসন্ধি ভেদিল। বীবে হবব হৃদয় ॥ ৮৮২
 দুয়ো হাতে শবাচ্চন্ন কবে বীববব ।
 হাতক মনিবে নপাৰয় মহেশ্বৰ ॥
 ওৰ কুসুমব বৰ্ণ দেখি কলেবব ।
 পলাশ ফুটিল। যেন বসন্ত কালব ॥ ৮৮৩
 হৃদয় বিদাৰি ভেজ বহে নিবস্তব ।
 হেন দেখি অৰ্জ্জুনব ক্ৰোধ গুৰুস্তব ॥
 অসংখ্যাত শব প্রহাবিলা হৌহ বুলি ।
 মহেশব পাশে শীত্ৰ বেগে গৈলা চলি ॥ ৮৮৪
 এহি মতে শব য়েবে অৰ্জ্জুনে ছানিলা ।
 দশোদিশ আকাশ যে অঙ্ককাৰ ভৈলা ॥
 দুইকো দুই শব প্রহাবস্ত মহাবল ।
 হৃদয় বিদাৰি শব পশয় পাতাল ॥ ৮৮৫
 শঙ্কবে হানয় ধনঞ্জয় কৃত্ত শব ।
 দিশ পাশ আকাশ ঢাকিলা নিবস্তব ॥
 দিবসতে বাত্ৰি ভৈলা ঘোব অঙ্ককাৰ ।
 নবহে পবন নাছি ববিব সঞ্চাৰ ॥ ৮৮৬
 আৰ শব অৰ্জ্জুনেও পেলাইলেক ছানি ।
 জাজ্বল্য সমানে শব বায় দিশ ছানি ॥
 ইবব হিয়াত পৰিলেক বব টানে ।
 চলি পৰিলেক হব বুঝতব বানে ॥ ৮৮৭
 কৰ্জে বেগি চেতন লভিলা মহেশ্বৰ ।
 চেতন পাইয়া সৰ্জ্জি বোলে শূলধৰ ॥
 হাওঁবে অৰ্জ্জুন ভোক মাৰি কবেণা নাশ ।
 কৃষ্ণ লহায় পাই মুনিব দেলাস ॥ ৮৮৮

এহি বুলি হবে আনি হাজাৰেক বাণ ।
 পিনাকৰ গুণে যুৰি কবিলা সন্ধান ॥
 অৰ্জুনে হানিলা দুই হাজাৰ যে শব ।
 শকুৰৰ শব সবে কবিলা সংহাৰ ॥ ৮৮৯
 যেন যুদ্ধ ভৈলা পূৰ্বে বৰি বাসৱৰ ।
 সেই মতে যুদ্ধ ভৈলা হব অৰ্জুনৰ ॥
 যুদ্ধ দেখি চৰাচৰ চমক লাগিলা ।
 দুই অস্ত্ৰে ঘোৰ যুদ্ধ কৰিবাক লৈলা ॥ ৮৯০
 হেন দেখি মহেশ্বৰ ক্ৰোধ জ্বলি গৈলা ।
 প্ৰলয়ৰ বহ্নিসম শব প্ৰহাৰিলা ॥
 আথবেথ কৰি হবে মাৰি শব পাত ।
 জাজ্বল্য সমানে চলে মাৰুতৰ বাট ॥ ৮৯১
 অৰ্জুনেও সেই বেগে হানে দশ বাণ ।
 বিশ্বাদ শবদে চলে অগ্নি সম থান ॥
 অৰ্জুনৰ শৰে শকুৰৰ শব পাই ।
 আকাশতে হবশৰ কৰিলন্তু ক্ষয় ॥ ৮৯২
 অস্ত্ৰ ছন্ন ভৈলা দেখি ক্ৰোধিলন্তু হব ।
 সহস্ৰ হাজাৰ প্ৰহাৰিলা ব্ৰহ্মশৰ ॥
 আকাশ ঢাকিয়া যায় জ্বলি ঘোৰ বহ্নি ।
 স্তম্বিলন্তু জলে যেন প্ৰলয় অগনি ॥ ৮৯৩
 হেন দেখি অৰ্জুনৰ ক্ৰোধ ভৈলা টান ।
 লক্ষ কোটি ব্ৰহ্মবাণ কৰিলা সন্ধান ॥
 জাজ্বল্য সমানে চলে অৰ্জুনৰ বাণ ।
 হব-শৰ আকাশতে কৰিলা নিৰ্য্যাণ ॥ ৮৯৪
 হব-শৰ ছন্ন কৰি মাধৱৰ শব ।
 ভূগত পশিলা যাই বীৰ অৰ্জুনৰ ।
 ব্ৰহ্মবাণ ছন্ন দেখি হব গৈলা জ্বলি ।
 পাঞ্চ অৰ্জুচন্দ্ৰ প্ৰহাৰিলা হোঁহ বুলি ॥ ৮৯৫
 বিজুলী চমকে শব শীৰ্ষে যায় চলি ।
 অৰ্জুনৰ হিয়াত পৰিলা হলাহলি ॥

বায়ুবেগে শব যাই পাতালে পশিলা ।
 সাগৰত স্নান কৰি শীত্ৰে আসি ভৈলা ॥ ৮৯৬
 মহেশ্বৰ তুণ্ডত পশিলা বেগে শৰ ।
 হেন দেখি অৰ্জুনেৰ ক্ৰোধ গুৰুতৰ ॥
 তুণ্ডে হাতে নাৰায়ণ অস্ত্ৰ বীৰে আনি ।
 শাৰঙ্গৰ গুণে যুৰি প্ৰহাৰিলা টানি ॥ ৮৯৭
 বিধুম অগনি হুই চলে দিশ্ৰছানি ।
 দেখি হাহাকাৰ কৰে চৰাচৰ প্ৰাণী ॥
 বিশ্বাদ শৱদে হৰ হৃদয় ভেদিলা ।
 ঢলোঁ পৰোঁ কৰি হৰ বৃষভে পৰিলা ॥ ৮৯৮
 হাতৰ পৰিলা খসি পিনাক যে ধমু ।
 ঘনে ঘনে কম্পয় হবৰ সবে তমু ॥
 কতো ক্ষণে স্বস্থ পাচে ভৈলা মহেশ্বৰ ।
 কোটি কোটি লক্ষ লক্ষ প্ৰহাৰিলা শৰ ॥ ৮৯৯
 আৰু অৰ্বুদেক শৰ প্ৰহাৰিলা বলে ।
 আকাশ ঢাকিয়া যাই গগনমণ্ডলে ॥
 অৰ্জুনে দেখন্তু শৰ আসে আকাশতে ।
 অৰ্জুনেও শৰ প্ৰহাৰিলা অতি দ্ৰুতে ॥ ৯০০
 এক শৰ প্ৰহাৰন্তে লক্ষ কোটি হুই ।
 প্ৰহাৰ কৰন্তে শৰ লেখাজোখা নাই ॥
 অৰ্বুদ হাজাৰ কোটি পদ্ম মহা তুলি ।
 দুয়ো হাতে শৰাচ্ছন্ন কৰে মহাবলী ॥ ৯০১
 আকাশ ঢাকিয়া যেন মেঘে ঢালে জল ।
 সেই মতে শৰ প্ৰহাৰয় মহাবল ॥
 আকণ্ঠ ঢাকিয়া ভৈলা যোৰ অন্ধকাৰ ।
 নবহে পবন নাহি ববিব সঞ্চাৰ ॥ ৯০২
 হৰ-শৰ-সংহাৰিয়া অৰ্জুনেৰ শৰে ।
 নিসঙ্কি ভেদিলা মহেশ্বৰ কলেবৰে ॥
 তেজে তলবল ভৈলা হৰৰ সৰ্ব কাঁয় ।
 বিহ্বল ভৈলন্তু হৰ শ্ৰুতি বুদ্ধি নাই ॥ ৯০৩

ক্ৰোধ মনে পাচে জ্বলি গৈলা মহেশ্বৰ ।
 খড়গ ধৰি দেৱ দিলা নামে বৃষভৰ ।
 অৰ্জুনক শিবক কাটিবে যাই খেদি ।
 যেন ভয়ঙ্কৰ এক বহি যায় নদী । ১০৪
 সেই মতে কোপে খেদি যায় পশুপতি ।
 অৰ্জুনক খেদি যাস্ত লবে বনুমতী ।
 অৰ্জুনে দেখন্ত খড়গ ধৰি আসে হৰ ।
 শীত্ৰে ধবিলন্ত বীবে অৰ্জ্জু শৰ ॥ ১০৫
 দিব্য অৰ্জ্জুশৰ প্ৰহাবিলা ডাটি ।
 হৰৰ হাতৰ খড়গ পেলাইলেক কাটি ॥
 খড়গ কাটা গৈলা দেখি জ্বলে মহেশ্বৰ ।
 ডেৱ দিয়া উঠিলন্ত বৃষভ উপৰ ॥ ১০৬
 হৌহ বুলি ত্ৰিশূল হানিলা মহেশ্বৰ ।
 বিমুগ্ধক্ৰম্ভবে শূল কৰিলা নিবাব ॥
 শূল ব্যৰ্থ ভৈলা দেখি ক্ৰোধে মহেশ্বৰ ।
 জ্বলন্ত মহেশ যেন বহি প্ৰলয়ৰ ॥ ১০৭
 পিনাক ধণুক হৰে ধৰি নিজ কৰে ।
 অৰ্জ্জুনক ভেদিলন্ত তিনি কোটি শৰে ॥
 মাধৱক কুৰি শৰ কৰিলা প্ৰহাব ।
 শৰ-ছোতে গোবিন্দে দেখিলা অন্ধকাৰ ॥ ১০৮
 আক চয় নবাচ হানিলা মহেশ্বৰে ।
 হলাহলি পশিলন্ত কৃষ্ণৰ শৰীবে ॥
 হেন দেখি অৰ্জ্জুনৰ ক্ৰোধ গুৰুতৰ ।
 শাৰঙ্গ টকাৰি বীবে যুৰি বিমুগ্ধৰ ॥ ১০৯
 বিমুগ্ধ পঢ়ি প্ৰহাবিলা ধনঞ্জয় ६
 স্তব নব মুনি দেখি ভৈলন্ত বিস্ময় ।
 বিদ্যুত সঞ্চাবে হৰ-হৃদয় ভেদিলা ।
 বিপ্ৰাতি বিজ্ঞান হুই বৃষভে পৰিলা ॥ ১১০
 পাচে প্ৰাতি পাই হৰ উঠি বৃষভৰ ।
 অৰ্জ্জুনৰ বধক চিন্তিলা মহেশ্বৰ ॥

মহাপাশুপত শব হবে গুণি পাইলা ।
 পিনাক টঙ্কাবি হবে গুণত চবাইলা ॥ ৯১১
 পাশুপত্ৰ অস্ত্ৰ হবে বুঝিলেক য়েবে ।
 স্তব মব মুনি স্বৰ্গ চাৰি পলাই তেবে ॥
 মেক গিৰি কল্পিলা লবিলা বসুমতী ।
 ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম স্তমবস্ত দেৱ প্ৰজাপতি ॥ ৯১২
 সাগৰব চটু ভৈলা পৰ্ব্বত চঞ্চল ।
 কুস্তীৰ মগৰ মানে পশিলা পাতাল ॥
 দেৱভাই বোলে আজি মিলিলা প্ৰলয় ।
 ত্ৰিজগত হবে আজি কৰিবেক কয় ॥ ৯১৩
 পাচে পাশুপত অস্ত্ৰ ঘোৰ মুক্তি ভৈলা ।
 সসাগৰা বসুন্ধৰী গিৰিসে লবিলা ॥
 অস্ত্ৰব ভয়ত স্বৰ্গ পৃথিবী পাতাল ।
 ঘনে ঘনে কল্পিয়া কবয় তল বল ॥ ৯১৪
 মাধৱে বোলন্ত সখি হৈয়ো সাৱধান ।
 মহেশে লৈলন্ত ঘোৰ পাশুপত বাণ ॥
 মোৰ স্তদৰ্শন চক্ৰ খৰা সাৱধানে ।
 তেবে সে বাইবেক খাই শঙ্কৰব বাণে ॥ ৯১৫
 হেন গুনি মাধৱক নমি বীৰবৰ ।
 ধৰিলন্ত ধনঞ্জয় চক্ৰ মাধৱব ॥
 দহৌ দহৌ কবে চক্ৰ চৈধ্যয় ভুবন ।
 জাজ্বল্য অগনি হুই মহাবহি যেন ॥ ৯১৬
 মাধৱব চক্ৰব যে তেজ বাঢ়ি গৈলা ।
 অনন্ত মুখব যেন বহুি বাজ ভৈলা ॥
 সেহি মতে মাধৱব ক্ৰোধ জ্বলি গৈলা ।
 চবাচৰ প্ৰাণী সবে কালবৰ্ণ ভৈলা ॥ ৯১৭
 স্বৰ্গ ৰে আকাশ যেন ব্ৰহ্মাণ্ড দহয় ।
 মাধৱব চক্ৰ বব প্ৰচণ্ড জ্বলয় ॥
 দেখি পাশুপত্ৰ শব.হৃদয় লবিলা ।
 কি কৰিবে পাশুপত্ৰ মনত গুণিলা ॥ ৯১৮

চক্ৰ দেখি পাশুপত্ৰ অস্ত্ৰ ভৈলা ডব ।
 সোমাইলা পাশুপত্ৰ তুণে মহেশ্বৰ ॥
 পাশুপত্ৰ শৰ যদি তুণত পশিলা ।
 শুভ শুভ বুলি দেৱে প্ৰশংসা কৰিলা ॥ ৯১৯
 প্ৰচণ্ড বিশাল বীৰ পাণ্ডুৰ তনয় ।
 যাৰ বণে পাশুপত্ৰ অস্ত্ৰ ভৈলা ভয় ॥
 এহি বুলি ব্ৰহ্মা আদি যত সিদ্ধগণ ।
 জয় ধনঞ্জয় বুলি ঘোষে ঘনে ঘন ॥ ৯২০
 বৈশম্পায়ন বদতি যে শুনা জন্মেজয় ।
 মাধৱৰ চক্ৰক থৈলন্তু ধনঞ্জয় ॥
 শাবঙ্গ ধনুক ধৰিলন্তু বাম কৰে ।
 হৰক ভেদিলা দশ বোটি দিব্য শৰ ॥ ৯২১
 অৰ্জুনে হৰক বিক্ষিলেক থানে থানে ।
 কম্পি কম্পি পৰিলেক বুৰভব যানে ॥
 বুৰভক অৰ্জুনে হানিলা চাৰি শৰ ।
 বুৰভক ভেদিলন্তু শৰে অৰ্জুনৰ ॥ ৯২২
 হৰক অৰ্জুনে প্ৰহাৰিলা কোটি শৰ ।
 আকাশ ঢাকিয়া যাই বহিৰ সঞ্চাব ॥
 হৰক হৃদয়ে পৰি পিঠি বাজ ভৈলা ।
 ফুৰি ফুৰি মহাদেৱ বুৰভে পৰিলা ॥ ৯২৩
 পাশুপত্ৰ অস্ত্ৰ পৰি গুছিলেক বল ।
 বুৰভক হৰে বোলে শীঘ্ৰ কৰি চল ॥
 চল চল বুৰভ তই ব্ৰহ্মাৰ যে পাশ ।
 অৰ্জুনৰ শৰে মোৰ নোলায় উশাস ॥ ৯২৪
 এহি বুলি হৰে পাচে পাচক নচাই ।
 বুৰভ সহিতে হৰ শীঘ্ৰে পলাই যায় ॥
 হৰ পলাইলা বুলি হাঁসে দামোদৰ ।
 শুনি সুশুনিয়া পলাই যায় মহেশ্বৰ ॥ ৯২৫
 মহেশ্বৰ পলাইলা দেখি পাণ্ডুৰ নন্দন ।
 প্ৰণাম কৰিয়া প্ৰহাৰিলা শৰগণ ॥

হবৰ আগত যাই পৰি শৰে শৰ ।
 অৰ্জুনৰ অৰ্থে শৰে কৰয় কাঁতৰ ॥ ৯২৬
 মহেশক চাই অৰ্জুনৰ সব শৰ ।
 কৃপা কৰা দৌষ প্ৰভু ক্ষমা অৰ্জুনৰ ॥
 এহি বুলি প্ৰণাম কৰিলা সবে শৰ ।
 শীঘ্ৰে পশিলন্ত আসি তুণে অৰ্জুনৰ ॥ ৯২৭
 বায়ুবেগে পলাই যায় গগনৰ কাছে ।
 থাকিলা লুকাই হৰ ত্ৰক্ষাৰ যে পাচে ॥
 অৰ্জুনৰ শৰে হৰ বাতুল পৰায় ।
 মহাভয়ে কম্পয় হবৰ সৰ্ব্ব কায় ॥ ৯২৮
 ত্ৰক্ষায়ে দেখন্ত হবৰ গাৱ নোহে থিৰ ।
 অৰ্জুনক ভয়ে কম্পে হবৰ শৰীৰ ॥
 হৰক সম্মুখি ত্ৰক্ষা বুলিলা বচন ।
 কিসক কৰাহা ভয় দেৱ ত্ৰিলোচন ॥ ৯২৯
 পূৰ্বৈ মোৰ বাক্য শ্ৰুশুনিলা মহেশ্বৰ ।
 অৰ্জুনক দিলা যাই দুৰ্বোৰ সমৰ ॥
 যদি তুমি আমি চৰাচৰে দেওঁ বণ ।
 বলে নোৱাৰিবোঁ মই বুলিলোঁ বচন ॥ ৯৩০
 মহেশ বদতি শুনা দেৱ পশুপতি ।
 অৰ্জুনে কৰিলা বণে মোক বিসম্ভক্তি ॥
 অঙ্গীকাৰ ছন্ন দেখি আত নাই ডৰ ।
 আতে থাকি বণ চাওঁ ইন্দ্ৰ অৰ্জুনৰ ॥ ৯৩১
 এহি বুলি ত্ৰক্ষাৰ আগত মহেশ্বৰ ।
 মহাবঙ্গে থাকি হৰ বুৰভ উপৰ ॥
 অৰ্জুনক ভয় এৰি দেৱ মহেশ্বৰ ।
 থাকিলন্ত হৰ বসি গগন ভিতৰ ॥ ৯৩২
 অৰ্জুন বহিলা পাচে শাৰঙ্গক ধৰি ।
 যেন হাতে চক্ৰ ধৰি থাকিলা শ্ৰীহৰি ।
 সেহি মতে ধনঞ্জয় জ্বলন্ত বিবিধ ।
 তয় গীত নাই যেন প্ৰশস্ত মাতঙ্গ ॥ ৯৩৩

সেই মতে অৰ্জুন আহুস্ত লীলা কবি ।
 ইন্দ্র আদি দেৱতাৰ খাভু গৈলা উৰি ॥
 দেৱতা হৰক কেনে উৎপাত তাক দেখা ।
 আন সন্মান্যৰ আৰ তাৰ কোন লেখা ॥ ২৩৪
 দৰ্প কৰি কৃষ্ণ আগে বুলিলন্ত হব ।
 অৰ্জুনৰ হাতে হৰি কবাইলা সমৰ ॥
 অৰ্জুনৰ শৰে পাচে হৰ ভৈলা ত্ৰাস ।
 মহাভয়ে পলাই গৈলা ব্ৰহ্মাৰ যে পাশ ॥ ২৩৫
 অৰ্জুনৰ সহায় আপুনি বনমালী ।
 কি কবিত্তে পাবে কোটি কোটি কজ্জ মিলি ॥
 আকে জানি গৰ্ব নকৰিবা একো জন ।
 বাণ্ট কৰি লৈয়ো সবে কৃষ্ণত শৰণ ॥ ২৩৬
 ক্ৰণমাত্ৰ গৰ্ব নসহন্ত দেৱ হৰি ।
 আকে জানি গৰ্ব নকৰিবা নবনাবী ॥
 যিত্তে নবে গৰ্ব কৰি সুবয় বিস্তৰ ।
 অল্পতে কবয় চূৰ দেৱ দামোদৰ ॥ ২৩৭
 মাধৱ কন্দলি বচিলন্ত ইত্তো পদ ।
 আকে শুনি তৰা সবে দুৰ্বোৰ আপদ ॥
 অষ্টাদশ পুৰাণৰ ভাগৱত পদ ।
 হেলা এৰি শুনা সবে যত সভাসদ ॥ ২৩৮
 অষ্টাদশ পুৰাণৰ কথা অমুসাৰ ।
 দেৱভিত্ত পদ মই কবিলোঁ প্ৰচাৰ ॥
 আকে জানি সভাসদ এৰি আন কাম ।
 খণ্ডোক পাতক ডাকি বোলা বাম বাম ॥ ২৩৯

মাধৱ কন্দলি

ৰামায়ণ ।

(উত্তৰাকাণ্ড)

যতে তব কথাক আবে ধৰ্ত্ত এহি মানে ।
লৱক কুশক কথা শুনা সৱখানে ।
ৰামক পঠাই যবে যাই তেতিয়নে ।
লৱক কুশক ঋষি বুলিলা বচনে ।
ভয়া চিবঞ্জীবি লৱ কুশ দুই ভাই ।
দেশে দেশে ৰামক চৰিত্ৰে ফুৰা গাই ।
নগৰ গ্ৰামৰ সমস্তবে ৰঞ্জি চিত ।
ৰামক সভাত গৈয়া গাৱা দুই গীত ॥
যিতো ৰাম মাৰিছিল প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ ।
নিজ স্বামী সীতাৰ ভোমাৰ নিজ বাপ ॥
শত্ৰুঘন লক্ষণ আৰু ভবত ।
ৰামক কনিষ্ঠ ভাই ভোমাৰ ধুৱাত ॥
নিচিনিয়া পিতাপুত্ৰে কৰিলা সমৰ ।
আমাৰ আদেশে গীত গাৱা নিৱন্তৱ ॥
শুনিয়া সন্তোষ হৈব বাঘৱৰ মন ।
দুই হাতক সান্ত্বিয়া দিবে বহু ধন ॥
নটলবাহা একো তোৰা আমাৰ বচনে ।
ৰামক চৰিত্ৰে মাত্ৰ গাইবা একেমনে ॥
বান্ধোঁকৰ আজ্ঞা দুয়ো ধৰিয়া শিবত ।
শুনাই ৰামায়ণ গীত ভ্ৰমাই লোকত ॥
কৰ্ণৰ অমৃত বস-ৰামক চৰিত্ৰে ।
ধুয়ো বন্ধে নাচে গাৱে লোক ৰঞ্জি চিত ॥

পৰম গম্ভীৰ ধীৰ সুবন্ধি স্পৃহিব ।
 অনন্তৰে পাইলা গৈয়া গোমিত্ৰৰ তীৰ ॥
 বামৰ নিকট আসি ভৈলন্ত প্ৰবেশ ।
 হাতে তাল ধৰি দুয়ো স্তম্ভৰ স্তবেশ ॥
 যন্ত্ৰ সব বজন্তে শুনন্তে মনোহৰ ।
 এৰি ভাৰ্ত পানী প্ৰজা শুনে নিবন্তৰ ॥
 বামৰ জন্মৰ পূৰ্বা বারম্ভাৰ বধ ।
 বামাৰ্গণ শুনে সবে নব নত বন্ধ ॥
 কোকিলাৰ স্বৰত অমৃত কৰে বৃষ্টি ।
 চাৰে চতুৰ্ভূতি নৰনাৰী একদৃষ্টি ॥
 গুণে ৰূপে গীতে আতি লোক ভৈলা ভোল ।
 পৰম নগৰী নাৰী সবে নেড়ে কোল ॥
 অমৃত সমান নাগ শুনন্তে স্তবেশ ।
 শূনি মুহে চক্ষু কেহো নকৰে নিমিষ ॥
 লৱৰ কুশৰ গীতে ভোল সৰ্বজন ।
 আছে মানে সৰ্বস্ব তাৰাক দেই দান ॥
 বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ কেহো যাচে পঞ্চামৃত ।
 পঞ্চিশ বেঞ্জনে দেই ভোজন অমৃত ॥
 ফলমূল ভোজন বাকলি পৰিধান ।
 নলাগই বলি হাসি দেই সমিধান ॥
 আৰ্মি বনবাসীৰ ধনত কোন কাজ ।
 দেখিয়া বিস্ময় আতি হৰে সমবাজ ॥
 আনন্দে ভবিলা হিয়া হৰষিত মন ।
 শ্ৰীৰামৰ আগে পাত্ৰ লোকে দিলা জান ॥
 কৈবা দুই গুটি শিশু আতি স্কুমাবু ।
 গাৱে আদি অস্তে প্ৰভু চৰিত্ৰ তোমাৰ ॥
 স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতালৰ গীতাল যতেক ।
 তোমাৰ প্ৰসাদে প্ৰভু দেখিলোঁ প্ৰত্যেক ॥
 একোয়ে পুৰুষে নতু শুনে হেন গীত ।
 কোকিলৰ স্বরসম বৰিষে অমৃত ॥

শুনি বামে দিলা ভবতক সমিধান ।
 দূত পঠাই শিশু দুইক ইঠায়ক আন ॥
 শিখিলেক কৈত গীত কাহাব কুমাৰ ।
 কেনেবায়ে শুমু গারে চবিত্র আমাৰ ॥
 বামৰ বচন শুনি স্মিত্ৰাৰ সূত ।
 বাছি বাছি পাঞ্চিল কুশল চাৰি দূত ॥
 পৰম হৰিষে বঞ্চে গাশ্বে ঝাছে গীত ।
 কোকিলৰ স্বৰ যেন বৰিষে অমৃত ॥
 গাৱশ্বে আছন্ত গীত বঞ্চে দুই ভাই ।
 নিবেদিলা দুতে আসি আদেশ বোলয় ॥
 বাজাৰ আজ্ঞাক পালি চলিয়ো স্বৰিত ।
 বাজসমাজত গৈয়া ছয়ো গাৱা গীত ॥
 দেখিবাক ইচ্ছা বব কবন্ত বাঘৰে ।
 হেন শুনি আনন্দে লবিলা কুশ লৱে ॥
 কপে অনুপম ছয়ো সীতাৰ সন্ততি ।
 গজপতিগমন গম্ভীৰ থিবমতি ॥
 চলিলন্ত বাঘবৰ সমীপক প্ৰতি ।
 বেঢ়িলন্ত নাৰী সবে চলিলা উভতি ॥
 বসিয়া আচন্ত বাম বত্ৰসিংহাসনে ।
 উপাসন্ত শত্ৰুঘন ভবত লক্ষণে ॥
 খনেক নৃপতি কৃতাপ্পলি তুতি কৰে ।
 শ্বেতহত্ৰে তুলি ধৰি বিহন্তে চামৰে ॥
 গাল্লব গোঁতম সাস্ত স্তমন্ত কাৰ্ত্তিক ।
 অস্থি বিশ্বামিত্ৰ অত্ৰি অগস্তি নিটিক ॥
 পুলস্তি পুলহ বিস্ত বশিষ্ঠ প্ৰমুখ্যে ।
 আচন্ত কৌতুকে বসি এক পাষে চঞ্চে ॥
 বিভীষণ জাম্বয়ন্ত আব হনুমন্ত ।
 নলনীল প্ৰমুখ্যে বানৰ অপৰ্য্যন্ত ॥
 লক্ষ লক্ষ বানৰ জ্বলুক কোটি কোটি ।
 চৌপাশে উপাসি পৰি কৰি লাটিন্হুটি ॥

গাৱে অপেন্সৰা বিছাধৰে কৰে নাট ।
 গাৱে গীত গন্ধৰ্বৰে চপয়া পৰে ভাট ॥
 কুসুম বৰিষে সিদ্ধ স্বনী বিছাধৰ ।
 বসিয়া আচস্ত বাম হেন চমৎকাৰ ॥
 বত্ৰময় সিংহাসনে কবন্ত্ৰ প্ৰকাশ ।
 চাক শ্যাম তনু তাতে শোভে পীত বাস ॥
 শিৰ চক্ৰ কুত কেশ নিলখ কুচিত ।
 সুন্দৰ ললাটে জ্বলে তিলক লতিত ॥
 অলকা পঙ্কতি বত্ৰ কিৰীটি উজ্জ্বল ।
 কচিকৰ কৰে মণি মকৰকুণ্ডল ॥
 ভ্ৰুৱ সুবলিত নেত্ৰ পঙ্কজ পৰায় ।
 সুবেশ নাশিকা ওষ্ঠ কণ্ঠ অভিনয় ॥
 নিবিড় দশন জলে মুকুতাৰ পাস্তি ।
 ভ্ৰুবষুগ কেয়ুৰ কঙ্কণে কৰে কাস্তি ॥
 আৰ কত কৰক দেখন্তে আতি তুষ্টি ।
 সুদীৰ্ঘ আঙ্গুলি তাতে বত্ৰৰ আঙ্গুষ্টি ॥
 মনোহৰ হিয়ে মণি মুকুতাৰ মালা ।
 কটিত মেখলা বত্ৰ চিকিমিকি জালা ॥
 সুবলিত উৰু আৰাকত পদতল ।
 বত্ৰৰ সুপৰ জ্বলে চৰণকমল ॥
 নয়ন বচিত দ্যুতিমন্ত্ৰ কামদেৱ ।
 সুবাস্ত্ৰে উপাসি চোঁপাশে কৰে সেৱ ॥
 শাৰি শাৰি তুলি ধৰি আছে ছত্ৰদণ্ড ।
 শৰীৰৰ জ্যোতি প্ৰকাশন্ত্ৰ সভাখণ্ড ॥
 হেন চমৎকাৰে বসি আছন্ত্ৰ বাঘৰ ।
 সেহি সময়তে প্ৰবেশিলা কুশ লৱ ॥
 নগৰীয়া লোকে আসে লগতে উভতি ।
 দেখি সমজ্যাব প্ৰজা চাৱে চতুৰ্ভীতি ॥
 বামৰ আদেশে সেহি সভামধ্যে উঠি ।
 মেকত প্ৰকাশে যেন চন্দ্ৰমা দুই ঠুটি ॥

বামৰ সমান শ্ৰাম তমু কৰে কান্তি ।
 দাড়িম্বৰ বীজ যেন দস্তে দুই পাস্তি ॥
 পদ্মপত্ৰ সম সেহি আয়তলোচন ।
 কচিকৰ কৰ্ণ মুখে মধুৰ বচন ॥
 শিব চক্ৰে কুটি নীল আকুঞ্চিত চুলি ।
 আজামুলস্থিত বাহু সুদীৰ্ঘ আঙ্গুলি ॥
 আৰকত অধৰ যে কস্মুকৰ্ণ গল ।
 বামৰ সদৃশ দুইৰ দেখি বন্ধস্থল ॥
 সিংহবন্ধ কটি কন্ধ উৰু কৰিকৰ ।
 শিশু দুইক দেখি আতি আনন্দ লোকৰ ॥
 পৰিল নিয়ম প্রজ্ঞা নিবথিয়া কান্তি ।
 শিশু দুইক চাই চাহে বাঘবৰ ভীতি ॥
 নাহি ভেদাভেদ বাম সমে একো কায়া ।
 দৰ্পণত দেখি যেন বাঘবৰ ছায়া ॥
 ঘনে ঘনে বোলে কিম্বু দুয়ো স্বকুমাৰ ।
 সকল শোভন দেহা বামৰ আকাৰ ॥
 সেহি সুখ হাসি সুবলিত হাত পাৰ ।
 ইটো দুইৰ কোননো সুবৰ্ণমুখী মাৰ ॥
 জয়মনি বদতি শুনিয়ে জন্মিজয় ।
 এহি মতে লোকে সবে পৰমবিস্ময় ॥
 জোৰ-হস্ত নভৈলে বাকল চিৰধাৰী ।
 বামৰ কুমাৰ হেন বুলিবাক পাৰি ॥
 হনুমন্ত শত্ৰুঘন লক্ষণ ভৰত ।
 পৰম বিস্ময় কথা কহন্তু কৰ্ণত ॥
 বয়বাসে গৈলা সীতা শাস্তি গৰ্ভৱতী ।
 তাহাৰ তনয় ইটো বামৰ সম্ভতি ॥
 সীতা বিনে নাহি বাঘবৰ ভাৰ্যা আন ।
 কেন মতে কপে ভৈলা বামৰ সমান ॥
 গুণন্ত মনত বামচন্দ্র কুপাময় ।
 এহি দুই বসুবংশ জানিলো নিশ্চয় ॥

- আনন্দে নধৰে ছিয়া শিহৰে শৰীৰ ।
 মহান্নেহে চক্ষুৰ আপুনি বহে নীৰ ॥
 দুইবোৰূপ দেখি কেন আনন্দ হৃদয় ।
 দুইকো নিৰখিয়া লোক ভৈলন্ত বিনয় ॥
 অল্প বয়সত শিশু দুই মহাগুণী ।
 হেন ৰূপে ঋষিৰ ভনয় নাহি শুনি ॥
 এই বুলি বামে পাছে বুলিলা বচন ।
 শুনি আৰ্ছো তোৰা দুই পৰম গায়ন ॥
 জানিলো গীতত তুমি সব সুশিক্ষিত ।
 কেন কথা বামায়ণ গাৱা শুক গীত ॥
 শুনি পাছে বামৰ আদেশ দুই ভাই ।
 দিলা বাগ দুয়ো পাছে পঞ্চম উড়াই ॥
 একজনে তাল এক জনে যন্ত বাই ।
 তাল সমে ঘোৰ নাদ পঞ্চম উড়াই ॥
 প্ৰথমে ধবিল আদিকাণ্ড বামায়ণ ।
 কৈলা সূৰ্য্য বংশ যত যত মহাজন ॥
 ইক্ষাকু কাকুশ্ব অজ বধু নৃপবৰ ।
 ভৈলা দশবথ ৰাজা সূৰ্য্যবংশধৰ ॥
 বলে বিষ্ঠে সমচৰ মুহি পুৰন্দৰ ।
 ক্ৰমায় ধবণী ধৈৰ্য্যে গম্ভীৰসাগৰ ॥
 প্ৰভাপত আদিত্য ক্ৰোধত যেন বম ।
 নাহি সুপূজিবো ৰাজা দশবথ সম ॥
 শচীত অধিক তান তিনি পটেশ্বৰী ।
 কৌশল্যা সুমিত্ৰা আৰু কৈকেয়ী সুন্দৰী ॥
 তিনিত ভৈলন্ত পাছে চাৰি পুত্ৰ জাত ।
 জ্যেষ্ঠ ভেলা বামচন্দ্ৰ গৰ্ভে কৌশল্যাতে ॥
 কৈকেয়ীত ভৈলন্ত ভবত উতপৰ ।
 সুমিত্ৰাত ভৈলন্ত লক্ষণ শক্ৰঘন ॥
 কৰন্ত ভকতি নিতে বামৰ চৰণে ।
 গম্ভীৰসাগৰ আতি বামচন্দ্ৰ যেনে ॥

পৰম পুৰুষ শাস্ত্ৰ শীতল স্বভাৱ ।
 তৈলা লোকবঞ্ছন প্ৰজাৰ বাপ মাৱ ॥
 কোনে কহিবেক তাত মহিমা অপাৰ ।
 গাৱে কুশ ল'ৱে আদিকাণ্ড বামায়ণ ॥
 কোকিলাৰ স্বৰ যেন জালে মানে বদি ।
 শুনন্তে অমৃত আন ভীতি কাণ নেদি ॥
 বামৰ চৰিত্ৰবস পৰম অমৃত ।
 নিষম পৰিয়াল প্ৰজা শূনে আনন্দিত ॥
 কিবা সোপানত কিবা শুনন্তে সচিতে ।
 কিবা পৃথিবীত কিবা আছন্তে স্বৰ্গতে ॥
 ক্ষুধা জুখ নলাগয় নাহি অশ্রু পান ।
 শিশু দুইৰ গীততে লাগিল যেন ধ্যান ॥
 উক্তবকাণ্ডৰ পদ শূনা সভাসদ ।
 তাহাৰ কীৰ্ত্তনে তবে যাতনা আপদ ॥
 কলিত সদগতি নাহি বিনে হৰি নাম ।
 মাধৱ কন্দলি ভণে বোলা বাম বাম ॥

কমলা কপুবা যেন চেনিচুড়া

স্বাদত আমোলমোল ।

পড়গটা কণ্টক আছে জোক জোক
দবশনে হোয়ে ভোল ॥

দেবতাৰি লিয়া বেঙ্গুয়া মুৰিয়া
জোণ্টা ফল জ্বা ফল ।

নানা ফল ছয় বৃক্ষত শোভয়
কত নাম কৈবো তাৰ ॥

নীতল নিৰ্ম্মল সবোববে জল,
বুবো বুবো কবে তীব ।

আছো স্নান পান দেখি সুস্থ মন,
নিৰ্ম্মল মন শবীৰ ॥

অমল কমল সুকোমল দল,
ফুলি ফুলি ডাল শোভে ।

পৰি মধুকৰ গুণ্ণে কচিকৰ,
তাৰ মধু পান লোভে ॥

ভ্ৰমে জাকে জাক হংস চক্ৰবাক,
জলচৰ পক্ষীগণ ।

ক্ষণে ক্ষণে উৰি ফুৰি ফুৰি পৰি,
জলত কৰে ক্ৰীড়াগ ॥

লবঙ্গ মালতী ফুলিল সেউতি,
কুন্দ কুকৰক জাই ।

চম্পা নাগেশ্বৰ শিৰিষ বিস্তৰ,
হাত মেলি ফুল পাই ॥

বান্ধণ বেরতী আছে থুপি থুপি
তগৰ জয়ন্ত মালী ।

ফুলভবে হালি পৰে দাল ভান্ধি
ফুলিল বকুল জালি ॥

ফুলিহে বন্দুলী গন্ধে নাহি তুলি
কদম্ব দেখি শোভন ।

কেতেকী প্ৰচুব কনক মুক্তব
নেৱালি মাৰি দশন ॥

ফুলিল শেৱালী পৰে হালি হালি
ফুলভৰে ভাগে ডাল ।

হেময় শোভন বিচিত্ৰ উদ্ভান,
ফুল তথা সৰ্বকাল ॥

যত মনোহৰ মন্দাৰ কুসুম
পাৰিজাত তথা আছে ।

ফুল অভিময় কুসুম পন্নৱ,
দেখি ভাল গাছে গাছে ॥

ভাত কল্পতক আছয় অগক
শুন! ভাত কোন কথা ।

মহাতকবৰ মাগি পাইলা বৰ
মনে অভিলাষী তথা ॥

বসন্ত মিলিল আৰায়ে কোকিল,
বহয় মলয়া বায় ।

ভ্ৰমৰা.গুঞ্জবি চিন্ত চুৰি কৰি,
কোকিলে ভেজিল বায় ॥

দাকণ বিবহে শৰীবে নসহে
যতেক বিবহী জন ।

পাঞ্চ পাঞ্চ বাণে দুঃসহ সন্ধানে
হৃদয়ে দহে মদন ॥

দেৱ শঙ্কৰ চাক.গিবিবৰ,
বহুময় মহাখান ।

ধিবতৰ মনে নানা সিদ্ধগণে,
কল্পস্ত যোগ ধিয়ান ॥

যুগচন্দ্র পবি পদ্মাসন কবি,
গিবি-গহবত রসি ।

নানাবিধ ব্রজে শিবক সততে
পূজন্তু যত তপস্বী ॥

কর্ণে তাম্র কবি যুগব ছরবী
গিজতে কণ্ঠয় ভল ।

করত ডম্বক গারে স্ববগুক
হবক ভুতি মঙ্গল ॥

ব্রহ্মা নাভায়ণ আদি দেবগণে;
তথাত কবে ভরুতি ।

মান উপহাবে বিবিধ প্রকাবে,
নিতে পূজে স্ববপতি ॥

নানাঋষিগণ আতি শুকমর
জানে তত বেদসার ।

অতি দীর্ঘবারে শিষ্টিক পটারে
মধুর শুনি স্বস্বব ॥

জানে পদক্রম কবি ভত সম,
চৈধ্য শাস্ত্র চাবি বেদ ।

যত তপ ব্রত কবে মমুহৃত,
দিনেকো নাই বিচ্ছেদ ॥

কাব্য কোষ যত পুবাণ ভারত,
নাটক তর্ক খণ্ডন ।

তথা অহর্নিশে পড়ে বহু বিধে,
যাহাৰ যাহাক মন ॥

বেদান্ত কাহিনী ব্যাসক প্রণামি,
কবন্ত ভুতি বিচার ।

যতেক প্রত্যেক সকলে ততেক,
একে বিষ্ণুমন্ত্র সাধি ॥

বসন্ত ভূতগণ কমলত প্ৰধান;

প্ৰথমে নাম বখানি ।

য়েথন্তে বিকৃত কৰে ভয় জীত,

কাৰো গদগদ বাণী ॥

কাৰো নাহি শিব কমল শৰীৰ,

কাৰো ছাণ্ডি হেন পেট ।

গলত গণ্ডল কোমল কুকণ

চাপৰি নেদেখে ছেঠ ॥

কাৰো নাহি ডাবি থাকে পৰি পৰি,

কাৰো অনেক পাৰ ।

কাৰো হাতে খণ্ডা কতো মগ্ন বণ্ডা

কাৰো বহুতৰ গাৰ ॥

কুলা হেন কাণ লৰে ঘনে ঘন,

কূপ হেন চকু দুই ।

বদন ভিতৰ পৰ্বত গছবৰ,

দেখি ভয় জীত দুই ॥

কতো দুই পাৰ পশুৰ আকাৰ

নিষ্ঠুৰ বিকৃত মাত ।

ফুৰি ফুৰি গৈল প্ৰকটিত তৈল

মুখত বিকৃত দস্ত ॥

হেন কুশোভন শিৱ সেনাগণ,

ভ্ৰমে তথা নানা ভাৱে ।

দেখি ভয়কৰ পাণ্ডু তনয়ন,

সপোনতে কাম্পে গাৱে ॥

স্বভাৱে শোভন অপেন্সৰা গণ,

মদন চকিত ভাৱ ।

উন্নত কঠিন ঘন পীন স্তন,

ভ্ৰাব অবনত গাৰ ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

নৃপ শিবোমণি দেব মহামানী
দুৰ্ভাগ্যবান বাজা ।

নিতে পুত্ৰৰতে পালিলা সততে,
পৃথিবীৰ যত প্ৰজা ॥

তাৰান তনয় ভৈল ধৰ্ম্মময়,
ইন্দ্ৰনাবায়ণ দেৱ ।

মহাবীৰ ধীৰ স্বভাবে গম্ভীৰ,
নিতে কৃত্য হৰি দেৱ ॥

নিজ বাহু বলে পাইল অবিৰলে
অখণ্ড মহীমণ্ডলে ।

যাত খাটে নামি সততে প্ৰণামি
বিপদ নৃপসংকলে ॥

যত সৰ্বক্ষণ ইন্দ্ৰনাবায়ণ,
বৰ দেহু সদাশিৱ ।

হোক নৰেশ্বৰ পাক গোবেশ্বৰ,
পিতা পুত্ৰে চিবঞ্জীৱ ॥

ছোটশিলা নাম আছে এক গ্ৰাম,
যত গ্ৰাম মধ্যে সাৰ ।

অহিৰ তথাত অগত প্ৰখ্যাত,
চক্ৰপাণি শিকদাৰ ॥

সটু নববৰ কায়স্থ প্ৰবৰ,
ধৰ্ম্মবন্ত মহাবীৰী ।

পণ্ডিত তিলক কুল প্ৰকাশক,
নিৰুপক যেন শশী ॥

দেব বিজয়ন কবিলা পূজন,
সমনে ধৰ্ম্ম প্ৰসঙ্গ ।

নিত্য উপগত বাৰ অভ্যাগত,
নভৈলেক আশা ভঙ্গ ॥

দুৰ্গাবৰি

অৰণ্যকাণ্ড

বাগ—মঞ্জুৰি

বাম আইলবে বনেৰ মৃগ মাৰি—

বাম আইলবে ।

মৃগ মাৰি নেদেখিয়া সীতা,

সীতা সীতা বুলি ডাকে বঘুনাথ । (বাম আইলবে ।)

লক্ষণক চাই বোলে বাণী

কি কাৰণে তেজিলা গোসানী ।

(বঘুনাথ বাম আইলবে ।)

যেন বজ্জ পৰিলেক মাথে—

বেখাৰ বাহিৰে খোজ দেখি বঘুনাথে ।

হাহা প্ৰিয়া কোথা গৈলা এৰি—

নিদান কালত দুই ভাই থাকো বেৰি ।

খন জন নকবোহো সাৰ—

প্ৰিয়া অবিহনে দেখোঁ দিনতে আখাৰ ।

কহে দুৰ্গাববে বামৰ চৰণে ।

প্ৰভু কান্দে মোহা শোক ত্ৰাসে ॥

বাগ—বেলোয়াৰ

সীতাক হৰিলা যেষে বাঘৰ আসিলা-তেবে হে—

আসিলা গোসাই মৃগ মাৰি ।

কপট কৰিয়া দূৰ পশিলা অস্ত্ৰসপুৰএ

যদে নাহি জনকু ঝিয়াৰি ॥

নেদেখি সীতাব মুখ মনত লাগিল দুখ
 লক্ষণত পোছে নাব্যয়ণ ।
 কহিয়ে স্বরূপ বোল তেজিয়া মোহোব কোল এ
 গৈলা প্ৰিয়া কাহাব সদন ।
 তোমাক মেড়ত থৈয়া হাতত সাবজ লৈয়া
 প্ৰবেশিলো গহনব মাজ ।
 মায়াবি যুগব তবে গৈলো মই একেশ্ববে এ
 এথা কোনে কৰিলা অকাজ ॥
 বুলিলো বচন যত লকলে কৰিলি হত
 কথাক নলৈলা তোব মন ।
 তোমাব নিমিত্তে মোব প্ৰিয়াক কৰিলা চোব এ
 কি অকাজ কৰিলা লক্ষণ ॥
 শ্ৰীবামব যে বচন বদতি যে লক্ষণ
 অভিযয় সঙ্কোচিত মনে ।
 নাহি মোব কিছো দোষ অকাৰণে কৰা বোষ এ
 কবি দুৰ্গাবব দাসে ভণে ॥

বাগ—ববাৰি

নাঞানো স্বরূপ দাদাহে—

দাদা দোষ নাই মোব ।
 বিবলে সীতাক হৰি নিল কোন চোব ॥
 যুগে যে কাট্টিলা বার তোমাব সদৃশ ।
 শুনিয়া সীতাব মনে ভৈলা বিসদৃশ ॥
 প্ৰভুক মাৰয় শুনো কোন বিবসণে ।
 এহি বুলি মোহোক পাঞ্চিলা তেতিস্ৰণে ॥
 আক যি বুলিলা তাক কহিবাক পাপ ।
 আৰ কথা কহো শুন জগত্বব বাপ ॥
 বাম অবিহনে তোৰমোক হাৰিলাস ।
 ছেন বাক্য শুনিয়া মোহোব মোহো জাস ॥

শুনিয়া অন্তৰ ভৈলোহে কুখ্যাতি বচনে ।
 অন্তৰিয়া গৈলো মঞি তোমাৰ কাৰণে ।
 লক্ষণে কহিলা কথা বামৰ আগত ।
 বিষাদ লাগিল প্ৰভু বামৰ মনত ।
 বিষাদত নয়নৰ নাৰ বহি যাই ।
 বৈদেহি-ইৰণ পদ দুৰ্গাবৰে গাই ।

পদ

ভাতৃৰ বচন শুনি থাকিলন্ত বসি ।
 মেঘত ঢাকিলা যেন পূৰ্ণিমাৰ শশী ।
 লোতকে তিতিল নেত্ৰ মলিন বদন ।
 সীতালোকে আকুল ব্যাকুল নাৰায়ণ ।
 কিবা জীয়া জন্তুক দেখিয়া বিজ্ঞান ।
 ত্ৰাস হৈয়া গৈলা কিবা হঠাতে প্ৰমাণ ।
 আমাক উদ্দেশি সীতা গৈলা স্বৰূপত ।
 জানোবা আছয় এহি অৰণ্য মাজত ।
 এহি বুলি লক্ষণক কহিলন্ত বাম ।
 ক্ষেপেতেক ভাই তুমি কৰিয়ো বিশ্ৰাম ।
 এতিক্ষণে অৰণ্যত চাহি আহো যাই ।
 যুগ বন্ধা কৰিয়া থাকিবা তুমি ভাই ।
 ভিতৰে বাহিৰে অৰণ্যৰ থানে থানে ।
 কতো দূৰ বিচাৰি আহিবো এহিক্ষণে ।
 ঠাই ঠাই বিচাৰ কৰিলা দামোদৰ ।
 বৃক্ষৰ কোটৰ গিৰি পৰ্বত গভৰ ।
 লভায়ে বেঢ়িলা জত বৃক্ষ অন্ধকাৰ ।
 তাকো বামদেৱে বিচাৰিলা বাবেবাৰ ।
 লতা উপবনচয় নদনন্দি ভীবে ।
 ছাহিলন্ত নানা থানে বাম গদাধৰে ।

একেদ্বয়ে বাঘর জন্মস্ত বান্য ধানে ।
 আতি উত্তরল চিত সীতাৰ কাৰণে ॥
 অনেক বিচাৰ কৰি উদ্দেশ নপাইলা ।
 মেঢ় মন্দিৰক লাগি পুন্সুকপি আইলা ॥
 শূন্য মেঢ় দেখি প্রভু বিয়াকুল মনে ।
 হা সীতা বুলি বার পাবে ঘনে ঘনে ॥
 চিত্ত থিব নহয় স্তমবি প্রাণপ্রিয়া ।
 ভণে দুৰ্গাবৰ বামচৰণ ভাবিয়া ॥

বাগ—অহিব

অ কি লক্ষ্মন—
 গৈলা সীতা মোক উপেক্ষিয়া ।
 তৃণত শয়ন মোৰ বন্ধ পৰিধান হে—
 এহি দুখ মনে আলচিয়া ॥
 এবেসে জানিলো সীতা—
 বামৰ স্তম্ভদ নোহে—
 এৰি মোক গৈলা কোন ভিতা ।
 একক লক্ষ্মণ যেন—
 আমিযো ভৈলো হো তেন হে—
 সহজে চঞ্চল তিবি জাতি ।
 সম্পদে স্তম্ভবী নাৰী—
 আপদে পলাইলা এৰি
 মই তাক জানোহো স্বৰূপে ।
 জনক দুহিতা ছয়া
 স্বামীক তেজিলা হে—
 কেনে জীয়ে এতেক সস্তাপে ।
 আখুটি কৰিয়া মোক—
 যুগক পঠাইলা হে—

ভোমাকো পঠাইলা ক্ৰোধ কৰি ।
 মই নজানিলো তান
 কপট হৃদয় প্ৰাণ
 তিৰি মায়া বুঝিতে নপাৰি ॥
 স্তূৰ্ণৰ যুগ মাৰি
 যতনে আনিলো হে—
 বহু জেউতি জলয় পিঠিত ।
 কপাৰ চৰণ চাক
 শোভন কৰয় হে—
 হেন যুগ দিবো কাৰ হাতে ।
 হাতৰ গাণ্ডুল বামে
 আছৰি পেলালা হে—
 যনে ছাবে দীৰ্ঘ যে নিশ্বাস ।
 শ্ৰীৰাম চৰণ যুগ
 প্ৰগতি কবিয়া কহে—
 কবি ভণে দুৰ্গাবৰ দাসে ॥

বাগ—চালনি

শুন শুন প্ৰাণ লক্ষণবে ভাই
 কাক লৈয়া বন্ধিবোহো বোনে ।
 প্ৰাণৰ কামিনী সীতা হকরাইলো
 কাহাক চাইবো নয়নে ॥
 এখানে আছিলো বমণী সহিতে
 খেলাই পাশাৰ শাৰি ।
 কোন মন্দক্ৰমে মই পাপ কৰিলো
 হবাইলো কুলৰ নাৰী ॥
 মনুষ্য সকাৰ নাহি দণ্ডকাত
 আক নানা পশু পক্ষী ।
 ইহাৰ মধ্যত কোনে হবিলেক
 একেশ্বৰী সীতা দেখি ॥

মেঢ় যে মন্দির নলাগে গম্ভীর
 মুশুনি সীতাৰ বার ।
 পাশা গুটিগণ সকলে আচয়
 প্রিয়া গৈলা কোঁন ঠায় ॥
 পৰ্বতে পৰ্বতে ঘূৰিলো সমস্তে
 ঋষি ভূপ কবে যথা ।
 নদী সৰোবৰ গিৰিষে গম্ভ
 বিচাৰি নপাইলো সীতা ॥
 অতি অল্পজ্ঞান বালকসমান
 নোহয় চতুৰা নাবী ।
 অতিশয় বাল্য অতি আলাভোলা
 অরলা বাজকুমারী ॥
 অন্ধকাবময় নাহি পশ্চচয়
 নজানি দিশ বিদিশ ।
 ছেন গহনত গৈলা কোঁন মত
 ভৈলা অতি বিসদৃশ ॥
 লক্ষণ বদন চাহি ঘনে ঘন
 কাকণ্য কবে শ্ৰীবাম ।
 বোলে দুর্গাববে বামৰ কিঙ্কবে
 লোচাৰি অতি উপাম ॥

পদ

কান্দন্তে কান্দন্তে বাম অচেতন ভৈলা ।
 ধৰণি উপবে পৰি মুৰ্ছাগত হৈলা ॥
 ক্ষণে মুৰ্ছা যায় ক্ষণে চেতন লভয় ।
 চঞ্চল চবিত্ৰে বাম বাতুল্য পৰয় ॥
 উঠে বৈসে গুণে শত সহস্ৰেক বাৰ ।
 অসন্তোষ মনত কবয় হাহাকাৰ ॥

মেঢ় মন্দিৰত বসি গুণস্তু শ্ৰীবাম ।
 পতি বচনতে মাত্ৰ সীতা সীতা নাম ॥
 কোনে সস্তাৰিবে মোক মধুৰ বচনে ।
 কাহাক তুঘিৰো মই চুমা আলিঙ্গনে ॥
 কাৰ স্নেহে বন্ধে নিতে থাকিবো কোঁড়ুকে ।
 অনাধিতি কৰি প্ৰিয়া এবিলিহি মোকে ॥
 আৰ কাক চাহিয়া থাকিবো অনুক্ষণে ।
 কাৰ অলঙ্কাৰ মই পিন্ধিবো আপুনে ॥
 কোনে আশি হৈবো মোৰ লগৰ সৈতাবি ।
 কাক লইয়া যাইবো মই অযোধ্যা নগৰী ॥
 প্ৰথমা বৌৱনী যে কোমল অঙ্গ তান ।
 মোহোক বঞ্ছিয়া তই গৈলি কোন খান ॥
 মোক ছাৰি থাকিবি কাহাৰ আঞ্জা পালি ।
 হাহা বিধি কাহাক বাখিবো আশি জালি ॥
 কহিত বিচাৰো মই নিলে কোনে সীতা ।
 প্ৰাণৰ স্নহদ সূচৰিতা গুণনীতা ॥
 কহিত আছয় কোনে দিবক উদ্দেশ ।
 ভণে দুৰ্গাবৰে বাম চবিত্ৰে বিশেষ ॥

বাগ—অহিব ।

অ কি লখ্মন—

প্ৰিয়া কোনে লৈলেক হৰিয়া ।

সীতাক নেদেখি মোৰ অধস্তৰ ভৈলা যোব
 ঘনে ঘনে পোৰে মোক হিয়া ॥

দুনাই সীতাক মই লগ নপাইলে তাই
 মনিবো গৰল বিষ খায়া ।

কৈক যাইবো কোনে কব ' কৈতে বা উদ্দেশ পাইবো
 ' কোনে প্ৰিয়াক দিবো বা দেখায়া ॥

যথাতে উদ্ভিশ পায়ে তথাতে চলিয়া যায়ে
 যথা আছে জনক জিয়াবী ।
 যদি বা মনব হুখে ক্রোধে বাহিবাইলা হে
 আপুনি আসিবো কাখে কবি ।
 চঞ্চল চবিত্রা বালা প্রথম যৌবনী কালা
 জলে যেন চম্পকক কাস্তি ।
 বদন সুরগ সম নেত্র দুই মনোবম
 দশন মুকুতা সম পাস্তি ॥
 চিকন চবণ চাক বলিত বাতুল উক
 বচন কুকিল সম ভাসে ।
 তিনিয়ে ভুবন কপে মুহিবাক পাৰেহে
 উষকক জিনি মধ্য দেহে ॥
 চিত্রব পুতলি যেন সান্ধাতে লক্ষ্মীৰ থান
 লয়লু ললিত সমদেহা ।
 পবম সুল্লব গতি হংসক জিনিলা আতি
 বাতাসে শবীৰ যেন হালে ॥
 ধনুক ভাজিয়া লৈক্ষ নৃপতিক জানিলোহো
 সীতাক বিহাইলো বাহুবলে ।
 পবশুৰামক জিনি অযোধ্যাক গৈলোহে
 বনবাস কৈকেয়ীৰ বোলে ॥
 অতিষেক সময়ত বাজ্য হকরাইলোহো
 সীতা হকরাইলো বনবাসী ।
 কতেক লুলাটে হুখ বিধিয়ে লিখিলা হে
 কিনো ভৈলা মোৰ মন্দবাশি ॥
 আক নো কাহাব সঙ্গে থাকিবো কোঁতুক বঙ্গে
 বিধি কৈলা জীৱন নৈবাশে ।
 কাহাত পুছিবো মই উদ্দেশ নপাওঁ হে
 'কোনো লোক নাই আগে পাছে' ॥

হাতৰ বতন মোৰ হে
 কোনে নিলে ছলি ।
 আপুন দোষে হকৰাইলো চিত্ৰৰ পুতলী ।
 শৰীৰৰ কাস্তি যেন হে
 আন্ধাৰৰ বাতি ।
 বিনা প্ৰদীপত জলে শৰীৰৰ জৈউতি ॥
 মৃগালৰ ডাল যেন হে—
 হালয় কঙ্কণে ।
 সান্ধাতে দেখিয়া যেন বাজহংস চলে ।
 সীতা অবিহনে ভায়া হে—
 জিৰাব কোন ফল ।
 লৈয়া ধমুশৰ বাপ আগ ছয়া চল ॥
 এহি বুলি পাছে মেঢ় হে—
 মন্দিৰক ছাৰি ।
 সীতাৰ উদ্দেশে বামে ফেলাইলেক ভৰি ॥

পদ ।

কোটৰ গভৰ গিৰি গৃহ যে কন্দৰ ।
 নদী যে আৱৰ কূপ দীঘি সৰোবৰ ॥
 বন উপবনচয় সকলো চাছিল ।
 সীতাক নপায়ী দীৰ্ঘনিশ্বাস ছাৰিলা ॥
 অসন্তোষে থাকিলন্ত বৃক্ষতলে বসি ।
 শিশিবে চাকিলা জেন পূৰ্ণিমাৰ শশী ॥
 স্পন্দনক বোলে ভায়া বসিয়ো ছায়াত ।
 বোঁদ্ৰ বশ্মি লাগে ভায়া তোমাৰ মুখত ॥
 চৈত্ৰ বৈশাগৰ যে বিধম বোঁদ্ৰজাল ।
 বৃক্ষৰ ছায়াত ভায়া জিৰায়ো সকল ॥
 ভোৰ দুখ দেখিয়া নসহে কলোবক ।
 স্তন্যনয়ক ভায়া স্তমিত্ৰাধ স্কুম্ভাৰ ॥

লক্ষণ বদতি দদা বিশ্ৰুতি যে ছই ।
 নিশাত কিসৰ আজে ববিত্ৰ উদয় ॥
 শিশিৰ প্ৰকাশ তৈলা ববিব জেউতি ।
 বাত্ৰিক বোলয় দিন কিনো বয়ুপতি ॥
 সীতা শোকে তোমাৰ যে হবাইলন্ত জ্ঞান ।
 নিশাক কবয় ববি বশ্মিব সমান ॥
 সুহি বোঁজ হেবা দেখা পূৰ্ণিমাৰ শশী ।
 গ্ৰহগণ হেবা আছে আকাশ প্ৰকাশি ॥
 লক্ষণৰ মুখে শুনি এতেক বচন ।
 অধোগুথ হয় আছিলেক কতোক্ষণ ॥
 বাত্ৰি হেন ভাবি বাম বৃক্ষতলে বসি ।
 সীতা সীতা বুলি বাম থাকিলা উপেক্ষি ॥
 হাহা শশিমুখী বুলি ভেজিলা নিশাস ।
 বামৰ চৰণে ভণে দুৰ্গাবৰ দাস ॥

বাগ—সুহাই ।

শুনা শুনা জীয় লক্ষণবে ভাই
 বঞ্চিবো ঘবে কি লৈয়া ।
 কাণে বিছাধৰী গুণৰ সাগৰী এ
 কোথাও থাকিল জাইয়া ।
 কৰিয়া নিঠুৰ গৈলেক বিদূৰ
 আমাক এখানে থৈয়া ॥
 অগুত সুবস বাণী মনোহৰ এ
 শুনিতে বঞ্জয় মন ।
 কাঢ়ি নিলে জীউ জনকৰ জিউ এ
 হানিয়া অগনি বাণ ॥
 হাতৰ বডন হয় অচেতন
 আপুনি সে হকুৱাইলো ।
 চিত্ৰৰ পুতলী তনু জুগাৱলী—এ
 কাছাৰ ভালে যোগাইলো ॥

দশনব পাস্তি মাণিকব কাস্তি
 বিনা প্রদীপভে জলে ।
 দেৱনাৰ ডাল হালয় কঙ্কাল—এ
 বাজহংস হেন চলে ॥
 চিকণ চামৰ গুঞ্জৰে ভ্রমব
 মালতী নিন্দে স্তম্ভাণ ।
 সদায়ে বসন্ত কৰে উনমত্ত—এ
 দেখিয়া দিব্য লোচন ॥
 কান্দে বধুগতি হবাইলা স্তম্ভি
 আমাক কৈলি নিবাশ ।
 সীতাৰ হৰণ বামৰ ক্ৰন্দন—এ
 ভণে দুৰ্গাবৰ দাস ॥

পদ ।

শশিমুখী বুলিয়া যে কান্দন্তু বাঘব ।
 হাহা কৈক গৈলি মোৰ বমণী বান্ধৱ ॥
 পাত পাত কৰি মই কবিলো বিচাৰ ।
 কহিতো নপাইলো কোনো মনুষ্য সঞ্চাৰ ॥
 আপুনি উদ্দিশ কৰি নপাইলো সীতাক ।
 কোননো বৰ্বৰে অববোধিলা আমাক ॥
 কোনে নিলে কৈত পাইবো আমাৰ বমণী ।
 এহি বুলি আসন ছাবিলা চক্ৰপাণি ॥
 সীত্যুক বিচাৰি শ্ৰভু পুনকপি গৈলা ।
 অবণ্যৰ মাজে চকোৱাক লগ পাইলা ॥
 নিজ নাৰী সহিতে বঞ্জয় প্ৰাতঃকালে ।
 ভুঞ্জয় চকোৱা মৎস্য শামুক সকলে ॥
 চকোৱাৰ সমীপ চাপিলা বিধিকেশ ।
 ধীৰে ধীৰে পোছয় বচন উপদেশ ॥

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

আকুল কুব্জ আমি কয়ো এক যাত্ৰা ।
 যাইতে দেখিলিকি তই জনক ছহিডা ॥
 একেখবে গৈলা কিবা অনেক সহিতে ।
 পূৰ্বৰ পছিম কিবা দৰিণ দিশতে ।
 বা বৈশাখ কিবা অগ্নিকোণ যে নৈবিত ।
 কোন পথে গৈলা সীতা কথা স্বকণ্ঠ ।
 চকোৱা বদন্তি শুনা বাম দেহুৰাজ ।
 যে বোল পুছিলো কহিবাক লাগে লাভ ।
 ছয়ো বীৰ সানৰ্থ গাণ্ডীৱ ধণু হাতে ।
 ক্ষেত্ৰি ছয়া ভাৰ্যা হেৰুৱাইলি কেন মতে ॥
 আমি পক্ষী জাতি কিছো নজানো উপাই ।
 নাহি শৰীৰত কিছো বল সমুদাই ।
 অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ নাজানো নাহিকে ভাই লগে ।
 তথাপি বাখোহো ভাৰ্যা উপায়ৰ বলে ॥
 লগত সজ্জতি আছে কনিষ্ঠ সোদৰ ।
 ছুভাই সজ্জতি তুমি নোহা একেখৰ ॥
 হেনতো সীতাক হৰি লৈয়া গেল আগে ।
 আমি হলে ইতো লাঞ্জে নিজীও পৰাণে ॥
 বৰ বিপৰীত চকোৱাৰ পটন্তৰ ।
 শুনিয়া সিদ্ধান্ত দিলা বাম গদাধৰ ॥
 যাত্ৰা পুছিলোক মই আইলো তবু পাশে ।
 হেনয় নিন্দিত বাক্য বোলা উপহাসে ॥
 এছি বুলি বামচন্দ্ৰ মনে কৰি তাপ ।
 চকোৱাক দিলন্ত্ৰ শ্ৰেচণ্ড বৰ শাপ ॥
 দিবসত একত্ৰে থাকিবি ছই ছাকে ।
 যাত্ৰি হলে ছয়ো বৰি ইপাবে সিপাষে ॥
 বাস্ত বৰিষণ আৰু মেঘ সংবোগত ।
 সন্তোষ মিলিব বাৰ বছৰ সুবত ॥
 চন্দ্ৰ দিবাৰকৰ লাগি চকোৱাৰ শাপ ।
 এছি বুলি অন্তৰিলা জগতৰ বাপ ॥

চকোৱাক দিলা শাপ বাঘৰ মুৱাৰি ।
 বুলিবে অগিলা চকোৱাৰ নিজ নাৰী ।
 অকুৰ্যে ভাণ্ডিলি বাত্ৰা জানি মুমুক্ষল ।
 ভণে দুৰ্গাৰবে বামচৰণকমল ।

বাগ—বামগিৰি

চকোৱেনী বোলে এবে শুনাৰে চকোৱাহে—
 কিসতে বা কি কাম কৰিলি ।
 দেখি স্থলক্ষ্মিণী জনকনন্দিনী
 বামকু তঞি ভাণ্ডিলি ॥
 জল মন্দ তঞি একো নজানস
 মবাস আপোন গৰ্বেৰ ।
 শাপ শুকতৰ দিলা বশুব—
 কিমতে তাক এৰাইবে ॥
 মোহোৰ বচন শুনা এভিক্ষণ
 সত্বে চলিয়া যায়ে ।
 সীতাৰ বাত্ৰাক কহিয়ে বামত,
 শাপৰ মুকুতি পাঞে ॥
 ভাৰ্য্যাৰ বচন শুনি ভেভিক্ষণ
 চলিলা বামৰ পাশে
 সবস্বতী পদ শিবত খৰিয়া
 ভণে দুৰ্গাবৰ দাসে ॥

বাগ—অহিৰ

অকি প্ৰভু বাম—
 কহোঁ মই স্বৰূপ কাহিনী ।
 আমি আছো সোধ কৰি
 তেমাক ভাণ্ডিলেণ হে—
 শাপৰ উদ্ধাৰ চক্ৰপাণি ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ।

শাপ দিয়া বাম বাই বায়ে পাখী ছেঞাই
 বহা প্ৰভু বিশ্ৰাম কৰিয়া ।
 শুনিয়ো সীতাৰ কথা বাপ জগতৰ ধাতা
 কহো শুনা সাৱধান হয় ॥

চন্দ্ৰ দিবাকৰ লাগি আমাক শাপিলা হে
 বহি গৈলা পাষণৰ বেখা ।
 আমি প্ৰভু পক্ষী জাতি অতি জ্ঞানশূন্য মতি
 আমাক পালন কৰি বাখা ॥

চকোৱা বুলিলা যত সিদ্ধান্ত নেদিলা তাত
 চলি গৈলা পাছক নাচায়া ।
 সবস্বতী কৃপা গুণে কবি দুৰ্গাবৰ ভণে
 গৈলা পক্ষী সিদ্ধান্ত নাপায়া ॥

পদ ।

লক্ষণে সহিতে প্ৰভু চলে ধীবে ধীবে ।
 দুখে ভাপে দুই নয়নৰ নীৰ পৰে ॥
 ভ্ৰমন্তে ভ্ৰমন্তে গৈলা গিৰি তকতল ।
 ভ্ৰমবে গুঞ্জৰে শুনে মনত বিকল ॥
 চলিছে কেৱল মুখে লৈয়া সীতা নাম ।
 গোছে প্ৰিয়া বুলিয়া বৃক্ষত শ্ৰীবাম ॥
 দশৰথ স্তম্ভ বাম জানা মোৰ নাম ।
 হাতত খণুক দেখ স্তম্ভৰ কাম ॥
 মোহোৰ স্তম্ভৰী শশিমুখী দীৰ্ঘকেশী ।
 দাড়িম্ব সদৃশ যেন দশন প্ৰকাশি ॥
 হাহা শশিমুখীক নিলে কোনে হৰি ।
 বাইতে নেদেখিলা কি মোৰ জনক বিয়াৰি ॥
 কহা-কথা সাৰ বে স্বৰূপ বৃক্ষচয় ।
 সীতাৰ সন্তাপে মোৰ হৃদি নসহয় ॥

সীতাব-বাত্মাক বামে বৃক্ষত পুছিল।
 বাত্মাক নপাই বামে নিশাস ভেজিলা ।
 সীতাব সস্তাপে লোহ বহয় নয়নে ।
 ভণে দুর্গাবিব প্রভু বামব চরণে ।

বাগ—অহিব

অ কি লক্ষ্মন—
 নাই বুধি সীতাক নাপায়া ।
 নয়নব লোহে মোব পশ্চক নেদেখো হে
 সস্তাপে পোবয় মোব হিয়া ॥
 চকোরা ভাঙ্ছিল মোক তাক পাসবিলো হে—
 গৈলো মই বৃক্ষতল লাগি ।
 বৃক্ষত পুছিলেঁ পাচে উদ্দিশ নাপালো হে—
 প্রিয়া হকরাইলো মৃগ লাগি ।
 চিত্ত যে নহয় থিব
 ব্যাকুল শবীব হে—
 হকরাইলো জ্ঞান স্মৃচৰিত ।

অন্ধকাব বাত্রি পাই ভ্রমিবাব নাই ঠাই
 শবীবতো নাহি একো তষ । .
 আগত চলিয়ো তুমি পাচত' চলিবো আমি
 দুর্গম সঙ্কট ঘোব বনে ।
 সবস্বতী চরণত কবি শিব অন্নত
 কবিবব দুর্গাবিব ভণে ॥

পদ ।

দুখমনে লক্ষণ যে গৈলা আশুরাই ।
 পাছত চলন্ত বাম কৌশল্যা ভনয় ।
 কভো বেলি-অবগ্যক এবি ছুই জন ।
 বগুলা পক্ষীক পাছে,পাইলা দৰিশন ॥

বাঘে বোলে লক্ষণ দেখিলে কেবা নয় ।
 পক্ষিজাতি দেখা এই জনত ভয় ।
 পক্ষি ধর্মিক বক প্রোগিহিংসা ভবে ।
 লহ লহ পদ করি জলব উপবে ।
 এহি পক্ষিবত পুছিবে বোগ্য হয় ।
 যত কথা জ্ঞানে এহি কহিবো নিশ্চয় ।
 ধর্মিক বৈষ্ণব শান্ত স্বভাব সবল ।
 এহিতো আমাক নভাণ্ডিবো একোকাল ॥
 লক্ষণ বদতি দাদা শুনিয়ে বচন ।
 কহো মই শুনা তেবে বকব লক্ষণ ॥
 মস্তক চোপয় কতো ধবি ধবি খাস্ত ।
 নপাইলে মস্তক পাছে ধর্মিক বোলস্ত ॥
 স্বভারতে পক্ষিজাতি অতি অগিয়ান ।
 অধর্মত রতি বব হিংসার নিদান ॥
 নজানে অধর্ম ধর্ম পূর্বপব জ্ঞান ।
 হেন চাব বকত পুছিবে নাই মন ॥
 এহিমতে চকোরাত পুছিলি আপুনি ।
 বুলিলা যতেক শুনিলাহা নিন্দাবাগী ॥
 আগদ সম্পদ বৃক্ষপস্থত দেখিলা ।
 সীতার সম্পদ বাত্রা তাহাত পুছিলি ॥
 বাতে ভাতে বাত্রা দাদা সুপুছিবা দেখি ।
 তাহাতে পুছিবা তুমি শুদ্ধমত লেখি ॥
 অল্পমতি অল্পজ্ঞান দেখা বিভোজন ।
 তাহাত নোপোছা কথা আমার বচন ॥
 শ্রীবাম বদতি বাপু শুনিয়ে বচন ।
 বকত পুছিলে বাত্রা পাম এতক্ষণ ॥
 হেম শুমি লক্ষণে বকক দিলা যাত ॥
 সীতার সম্পদ বাত্রা কহিলো আমাত ॥
 লক্ষণ বাক্য শুমি তেখনে আসিলা ।
 শ্রীবামক বকে মই প্রণাম কবিলা ॥

বকক সমুদ্রি পাচে শ্রীধারে পুষ্টিগা ।
 ইতো পশু বাইতে নিকি সীতাক দেখিলা ।
 বামক বোলন্ত প্রভু কিছো বাজ্রা পাণ্ডি ।
 জলত ফুবোছো মই মন্ত খবি খাণ্ডি ।
 দেখিলোছো ছায়া মারা জলব তলত ।
 কস্তা এক লই বাই বখ ওপবত ।
 কৈব কস্তা কোনে নেই নিগর নাগাও ।
 ডল মুণ্ড কবি প্রভু মন্ত খবি খাও ॥
 বকব মুখব কথা শুনি বসুমণি ।
 মোহোব সীতাক আবে হবিলেক কুনি ।
 জানিলো অরশে হবিলেক দেয়গণ ।
 এহি বুলি ক্রুদ্ধ ভৈলা কমললোচন ।
 বুলিলন্ত ক্রোধে অগ্নিসম ছুই আশি ।
 চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বহ্নি সবে হেবা সাশি ।
 দেয়সিদ্ধি সাব্য গন্ধর্ব্বক বোলে বাশি ।
 সবে ভাল জীয়া য়েবে সীতা দিয়া আনি ॥
 ভিনিয়ো লোকব বেবে সাধিবোছো ভাল ।
 কোনে সীতা নিলে দেখাই দিয়ারা মকাল ।
 বাহু অভ্যন্তবক দেখয় দেয়গণ ।
 কোনে সীতা নিলে কেছো নোবোলে বচন ।
 হেবা মোব দোষ নাই সবে আছা চাই ।
 সীতাৰ সন্তাপে হেবা প্রাণ মোষ খায় ।
 হেবা অগ্নিশব মাবো স্বর্গচূব কবো ।
 প্রহাৰি পাজল পোবো দেয়কো সংহাবো ॥
 আগ নষ্ট কবো বক্ষ বক্ষ সব মাবো ।
 উন্টাও পৃথিবি সেক মন্দাব বিদাখো ।
 সীতাক উদ্ধাবো দৈত্য দানব সিবাখো ।
 বাম নাম কীৰ্ত্তি খণ্ড পাছক সংহাবো ॥
 মোষ ভাৰ্যা হবি হুখে জীৱে কেন কবি ।
 উদয়ান্ত গিৰিমাণে পেলাইবো বিদীৰি ॥

তিনিয়ো ভুবন জুবি ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ মাৰি ।
 দহিবো নিৰ্ঘ্যাণ কৰি সবে মান মাৰি ॥
 শুনিয়ো লক্ষণ বাগ হেলা মুজুয়াই ।
 শীতল পানীক ভাই কেহো-নডবাই ॥
 শনিৰ শুনিয়া নাম সমস্তে ডবাই ।
 চন্দ্ৰে পাইলে তাক কিছু ভয় নকবয় ॥
 এহি বুলি প্ৰভু খন্দু কবিলা টকাৰ ।
 লবিল ব্ৰহ্মাণ্ড প্ৰজা ভৈলা চমৎকাৰ ॥
 উৰুক সমুখে বামে জুবিলেক শব ।
 হাতত ধৰিলা যাই লক্ষণ কুমাৰ ॥
 সমুখি বোলন্ত দাদা ভেজিয়ো কুকৰ্ম ।
 জগতক বিনাশিবা ইতো কোন কৰ্ম ॥
 কোনে সীতা হবিলেক নিৰ্ণয় নাজানি ।
 জগতকে বিনাশিবা ব্ৰহ্ম-অস্ত্ৰ হানি ॥
 অজিঙ্গাসী ক্ৰোধ কেনে কৰাহা আপুনি ।
 তুমি বিনাশিলে তাক বাখিবেক কুনি ।
 তুমি ব্ৰহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি ত্ৰিপুৰাৰি ।
 তুমি সংহাৰিলে প্ৰভু কি কৰিতে পাৰি ॥
 পূৰ্বত আপুনি প্ৰভু অজিলা জগত ।
 নতো কাল হস্তে কেনে কৰিবাহা হত ॥
 পালিৱৈক বৈষ্ণৱক ভৈলা অবতাৰ ।
 দুৰ্জয়নক বাচি বাচি কৰিবা সংহাৰ ॥
 এহি তমু যশ শুনি তৰে নবলোক ।
 সীতাৰ শত্ৰুক মাৰা কীৰ্ত্তি বহিয়োক ॥
 শীতল স্বভাৱ ধৰা উগ্ৰকপ এৰা ।
 শবক সম্বৰা প্ৰভু লোক বন্দা কৰা ॥
 ইতো কোপে আপুনাৰ যশ নফট হয় ।
 বদিবা ঈশ্বৰ তুমি ততো যোগ্য নয় ॥
 লক্ষণৰ বোলে বাম শক সম্বৰিলা ।
 উগ্ৰকপ এৰি প্ৰভু শাস্তমূৰ্ত্তি ভৈলা ॥

পুমু ছুই ভাই সীতা বিচাৰয় বনে ।
কৰি দুৰ্গাবৰ ভনে বামৰ চৰণে ॥

বাগু—বামগিৰি ।

সীতাৰ কাৰণে বাম বিচাৰে বনে হে—
পুমু ছুই ভাই গৈলা ।
সীতাক বিচাৰি ফুৰয় দৈত্য়বি
অৰণ্য মাজে পশিলা ॥
কতো দূৰ লাগি গৈলা বন ভাজি
বথ এক দেখা পাইলা ।
ভাজা বথখান দেখি বিছমান
কোনে আনি ঐত থৈলা ॥
বামে বুলিলন্ত লক্ষণে শুনন্ত
কিনো ইতো বিপৰীত ।
বথ-ধজ ভাজি বন মাঝ লাগি
পৰি আছে ধৰণিত ॥
সমীপক যাই চাইলা ছুই ভাই
কৰিলন্ত পাচে থিৰ ।
সীতাৰ নিদানে ভৈলা ঘোৰ বণে
যুঝিলন্ত কোন বৰী ॥
এহি বুলি বাম লগত লক্ষণ
ফুৰিলন্ত বনে বন ।
কতো দূৰ যাই জটায়ুক, পাই
দেখিলন্ত বিছমান ॥
দেখিলা পক্ষীৰ বস্ত কলেবৰ
তনু আতি খুলন্তৰ ।
শীত্ৰে বন চাপি জগতৰ বাপে
জুৰিলেক এক শৰ ॥
লক্ষণক চাই বোলে বয়ুৰাই
শুনিয়ে প্ৰাণ লখাই ।

এহি পক্ষী খাইলা নিশ্চয় জানিলো
 সীতা একেদৰে পাই ॥ .

• মায়ীবাী বান্ধস ফুবে দশোদিশ
 খাইল মোৰ প্ৰাণেশ্বৰী ;
 আমাক খাইবেক জানিলো প্ৰত্যেক
 আছে পক্ষীকপ ধৰি ॥
 গৰ্ভত পশিলা উশাস গুচিল।
 সীতা জনকৰ জিউ।
 গৃধৰ ঠোঠৰ পশিল ভিতৰ
 তোৰ তৈতে গৈলা জীউ ॥
 মোক মোহা স্নেহে লখাইক পঠাইলা
 গৃধৰ হৈবিহি ভক্তি ।
 ওবেবে পাপিষ্ঠ শুন পক্ষিনিষ্ঠ
 তোক মাৰো অবে পক্ষি ॥
 খাইলি মোৰ ভাৰ্য্যা পাপী পক্ষিবাজ
 বিজুবিল্লা মাৰো ধৰি ।
 এহি বুলি বাম প্ৰভু পুণ্য কাম
 ধনু এক শৰ জুৰি ॥
 বাম শৰ দেখি কম্পমান পক্ষী
 ভয়ত ভৈলা তবাস ।
 বাৰ্মৰ চৰণ সেবি অনুক্ষণ
 ভনে দুৰ্গাবৰ দাস ॥

বাগ—অহিব

অ কি ত্ৰাহি বাম—

চৰণত কৰোছো প্ৰণাম ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি বাম বুলি ককি হাত কৃতাজলি

বৰ ভাগ্যে বহিছে পৰাণ ।

অটাহু যে মোৰ নাম সুনিয়োক প্ৰভু বাম

আমি ভৈলো পকড়নন্দন ॥ .

তোমাৰ ভাৰ্য্যাক হৰি দশগ্ৰীয়ে চোব কৰি
বথে তুলি যাই লক্ষা পোন ।

দেখি তাক ধাই গৈলো পাখা চাটে কম্পাইলো
বব চোটে ছুইবো ভৈলা বণ ॥

সৰ্ব্বাজ বিদাৰ কৈলো কিবীটিক ভাজি থৈলো
বথক ভাজিলো ধৰি ঠোঠে ।

বব চোটে দশগ্ৰীৱ দৈখিলেক তমোময়
মূৰ্ছা যাই পৰিলা বথতে ॥

মুহূৰ্ত্তেক মানে উঠি মোক চাইলা ক্ৰোধ দৃষ্টি
কৰিলেক মোহোক অছাই ।

অগ্নিবাণ মাৰি মোৰ পাখা পুৰি কৈলা চুব
পৰিলোহো মই মুছৰ্ছা যাই ॥

বব দিলা সীতা আই পৰি থাকি এহি ঠাই
এহি বাত্ৰা কহিবা বামত ।

বামে সাধিবেক কাজ শুনিয়োক পক্ষিবাজ
থাকিবিহি অক্ষয় স্বৰ্গত ॥

এই বুলি সীতা আই কান্দি কান্দি মোক চাই
কৈ গৈলা বারমায় হৰিলা ।

তাৰ আধখান বথ দেখিয়োক বধুনাথ
বনৰ মাজত পৰি বৈলা ॥

মোৰ হৃদিকম্প ভৈলা পাপিষ্ঠে হৰিয়া লৈলা
সাধিবে নৰিলো তমু কাজ ।

কহিলোহো এহি বাত্ৰা বারম্নে নিলেক সীতা
শুনিয়োক আবে বযুবাজ ॥

এবে মন ভৈলা সিদ্ধি মিলাইলেক আনি বিধি
শৰণ দিয়োক বধুনাথ ।

ধন্য মোৰ ইজীৱন তবু কাৰ্য্যে গৈলা প্ৰাণ
চবণে নমিছে মোব মাথ ॥

মৃত্যুকালে পাইলো লাগ মোৰ ভৈলা বৰ ভাগ
 প্ৰাণক এৰিবো তমু কামে ।
 বাম ঠাম হৃদি জপি মন স্থিৰ কৰি পক্ষী
 বাম লক্ষণোয়ো চহি আছে ॥

দেখে পক্ষী এৰে প্ৰাণ দুই ভায়ে দুখমন
 তুলি আলিঙ্গিলা দুয়োজনে ।
 বামৰ চৰণ সেবি বঢ়িলে ই গীত ছবি
 দুৰ্গাবৰ মহা ভক্তিমনে ॥

বাগ—বসন্ত

শোকতে বিবল বাম হে—
 লক্ষণ দুই ভাই ।
 জটায়ুৰ গলে ধবিলন্ত দুয়ে যাই ॥
 ভকতৰ দুখ দেখিহে নসহে শৰীৰ ।
 দুই ভাই কান্দন্তে নেত্ৰৰ বহে নীৰ ॥
 পিতৃৰ পৰম মিত্ৰহে তুমি পক্ষিৰাজ ।
 হৰি হৰি বিধি কিনো কৰিলা অকাজ ॥
 আজিসে মৰিলা যেন হে বাজা দশৰথ ।
 " সিত্তো শোকে অগ্নিত পিম্পলি ভৈলা পথ ॥
 হাহা মৰিলোহো শোকে হে ছুটে প্ৰাণবায়ু ।
 মোৰ অৰ্থে যুদ্ধ কৰি মৰিল জটায়ু ॥
 সম্বন্ধি বোলন্ত বাপ হে কথা নিষ্ঠ কৰি ।
 কৈহিৰ বারম্বে মোৰ সীতা নিলে হৰি ॥
 কোন খানে থাকে তাৰ হে কতেক কটক ।
 কোন বংশে উপজিলা পাপিষ্ঠ লটক ॥
 মাৰিয়া পঠাইবো তাকহে যমৰ কটক ।
 জীয়াইবো তোমাক মোহা ভকত চটক ।
 জটায়ু বোলন্ত হেন হে নুবুলিবা মোক ।
 ঘেবে দয়া আছে তেবে নকৰিবা শোক ॥

হৌক গতি তোমাক যে হে চাহি এবে প্রাণ ।
 দহিয়া শবীৰ দিয়া পিণ্ড জল দান ॥
 আত পবে ভাগ্য কোন হে আছয় আমার ।
 তোমাব প্রসাদে পাইবো সংসারব পারি ॥
 নিজ কৰ্মে হওঁ প্রভু হে যেহি সেহি গতি ।
 সেহি সেহি জন্মে হৌক তোমাব ভকতি ॥
 বৈষ্ণৱৰ সঙ্গভেসে হে বহোক সৰ্বথা ।
 মুখে তবু যশ গাইবো কৰ্মে তবু কথা ॥
 শুনিয়েক প্রভু তুমি হে চুৰ্ত্তি নহবাইবা ।
 জানিলো নিশ্চয় তুমি জানকীক পাইবা ॥
 বান্ধসক সংহৰিবা হে দেৱক পালিবা ।
 জগত পালিবা পুণ্য যশ প্রকাশিবা ॥
 সীতাক পৰীক্ষা তুমি হে কৰিবা আপুনে ।
 ভনে কবি দুৰ্গাবৰ বামৰ চৰণে ॥

পদ

পুছিলো বান্ধমা সিতো পুলস্তৰ নাতি ।
 বিশ্বেশ্বৰা বীৰ্য্যে নিকষাত উতপতি ॥ .
 তেজে বলে বীৰ্য্যে কাৰ্য্যে বিপুল শকতি ।
 কুব্ধৰ ভাই হয় বান্ধসৰ পতি ॥
 সমুদ্ৰৰ মাজে পুৰিহে নাম তাৰ লক্ষা ।
 তাতে থাকে ত্ৰিভুবনে কাকো নাই শঙ্কা ॥
 নীতাবেসে ববে মই আছো প্রাণ বাধি ।
 কান্দিয়া গোসানী বুলিলন্ত মোক দেখি ॥
 বামত যাবত বাত্রা নজনাবা তুমি ।
 দিলো বব যবদেকে নাহে, মোৰ স্বামি ॥
 এহি কহি পক্ষী চখু মুদিলা ইঠাই ।
 লাক্ষাতে দেখিলা বাম লক্ষণ দুঠাই ॥

চখু থিব কৰিয়া ভূমিত দিয়া ঠোট ।
 ঢলিয়া পবিল ধূলস্তব দেহা গোট ॥
 শ্ৰীং ছাৰি বাস্তে মুখ লক্ষণ মেলা দিলা ।
 ঘাৰ গোট পালটাই ভূমিত পৰিলা ॥
 খানিতেক মান তনু আছিলেক কম্পি ।
 মৰিল কাশ্যপ নাতি বাম বাম জম্পি ॥
 দেৱে থাক নপারন্ত পাইলা হেন গতি ।
 দেখি বাম লক্ষণ বিনয় ভৈলা অতি ॥
 পাচে দুই ভাই চিতা খান পাতিলন্ত ।
 তাতে তুলি জটায়ুৰ দেহাক দিলন্ত ॥
 দুই ভাই স্নান কৰি দিল জলাঞ্জলি ।
 বস্ত্ৰ মাছে দিলা চটকৰ কাক বলি ॥
 সৰ্ব্ব কাৰ্য্য সমাধিলা পাছে দুই ভাই ।
 বনত ভ্ৰমন্ত সীতা গোসানীক চাই ॥
 অনন্তবে পাইলন্ত কৱন্ত নিশাচৰ ।
 মুণ্ড নাই গাৰি গোট আতি ধূলস্তব ॥
 বাম লক্ষণক দুইকো ধৰিলেক বলে ।
 গিলিবাক চাই দুষ্ক আতি কুতূহলে ॥
 শ্ৰীৰামে বোলন্ত লখাই মৰিলো আৱেশে ।
 দুই ভাইক ধৰি হেৰা গিলয় বাঙ্গসে ॥
 কৈকয়ী মাৱৰ সাফলিলা মনোবধ ।
 অকণ্টকে ৰাজ্যভোগ কৰোক ভৰথ ॥
 ধিক ধিক আমাৰ বীৰত্ব সমুদাই ।
 সীতাক হৰাই বনে মৰো দুই ভাই ॥
 লক্ষণে বোলন্ত মুহি অনুশোচ বেলা ॥
 দুৰ্ঘোৰ আপদ ভৈলা নকৰিবা হেলা ॥
 শীত্ৰ কৰি দৃঢ় মুষ্টি খড়গ ধৰিয়োক ।
 মুণ্ড নাই ইহাৰ বাহক ছেদিয়োক ॥
 কৱন্তে বোলেয় হোৱা তুমি কোন জন ।
 কোন দুই মন্ত্ৰবীৰ অনিলো এখন ॥

বজ্জ সম হাৰু মই আৰ্হিলোহো চাপি ।
 কিনো বীৰ, তোৰা দুই বহিলা তথাপি ॥
 মোৰ সিদ্ধি বিধি কিবা মিলাইলেক জ্ঞানি ।
 ংবে নতোংগিলো কথা স্বৰূপ কাহিনী ॥
 কৰুৰ বচনত কম্পিলেক কাণ ।
 দুইখান খড়গ ধবিলন্ত দুই ভাই ॥
 বাহুৰ মূলত তাৰ বেগে ঘাৱ দিলা ।
 ভয়ৰ দুই বাহু খসিয়া পড়িলা ॥
 বাহু ছিড়া গৈলা বজ্জ মিলিলা তাহাৰ ।
 বাম লক্ষণক চাই বোলে পুনৰ্বাৰ ॥
 কহিয়ো কহিব দুয়ো ধৰা কিবা নাম ।
 জানো ত্ৰিভুবনে নাই তোৰাৰ উপাম ॥
 বদতি লক্ষণ শুনা নিশাচৰ কাজ ।
 আমাৰ জনক দশবধ মহাবাজ ॥
 সপত্নী মাতৃৰ বোলে বনক পঠাইলা ।
 আমাৰ সম্ভাপে পিতৃ প্ৰাণক তেজিলা ॥
 এহেস্তে শ্ৰীৰাম জানা পিতৃৰ ভকত ।
 ইহান ঘৰুণি সীতা হৰাইলা বনত ॥
 তাহাকে খোজন্তে আমি ফুবো বনে বন ।
 তই কোন জন হস কথা এহিষ্কণ ॥
 বোলন্ত কৰুকে কিনো আনন্দ আমাৰ ।
 পুৰুষ-উদ্ধাৰ বাম ভৈলা অৱতাৰ ॥
 পূৰ্বত আছিলো মই গৰুৰ্বৰ শোভন ।
 বান্ধস স্বৰূপ হই গৈলো তপোৱন ॥
 ংঘি সব ধৰি খাইলো ভৈলা মহাপাপ ।
 সিকাৰণে পালো এই ভয়ানক শাপ ॥
 আন ংঘি সব মিলি বুলিলেক তয় ।
 বিকৃত বান্ধস হৰি শাপিলো নিশ্চয় ॥
 পাচে প্ৰণমিয়া মই কৰিলো কাতৰ ।
 শাপ সীমা কৰি পাচে দিলা মোক, বৰ ॥

যৈসানি ঈশ্বৰ বাম কপে অৱতৰি ।
 .তোৰ বাহু ছেদিবোহো হাতে খড়গ ধৰি ॥
 ত্ৰৈসানি আপুন কপ ধৰি বিতোপন ।
 হৰি মুক্ত বুলি চলি গৈলা নিজ থান ॥
 তেতিস্বৰ্ণে দন্দু নামে বান্ধসেক ভৈলো ।
 আবাধিয়া চিবকাল ব্ৰহ্মাক চিন্তিলো ॥
 চিবকালে জিবাব ব্ৰহ্মায়ে দিলা বৰ ।
 এহি গৰ্বেই ইন্দ্রক যুক্তিলো একেশ্বৰ ॥
 ক্ৰোধে ইন্দ্র কৰিলেক যুদ্ধক প্ৰবন্ধ ।
 বজ্ৰ হানি শৰীৰত বসাইলেক কন্ধ ॥
 এতেকেসে মোৰ শিৰ নাই ওপৰত ।
 শৰীৰক পশিয়াছে বজ্ৰৰ ঘাৱত ॥
 ইন্দ্র সে খেলন্তু কৰুজক মোৰ নাম ।
 ব্ৰহ্মাৰ ববত মোৰ নপৰিল প্ৰাণ ॥
 তুতি কৰি বুলিলোহো শুনা দেৱবাই ।
 মুক নাই দিয়া মোক জিবাব উপাই ॥
 শুনি হেন ইন্দ্রৰ পলাইলা মনতুখ ।
 দিব্য দুই বাহু দিলা হৃদয়ত স্তুখ ॥
 পশুত থাকোহো প্ৰহৰেক হাত মেলি ।
 পশু পক্ষী মনুষ্য সবাকো খণ্ড গিলি ॥
 তোমাথ প্ৰসাদে প্ৰভু পাব নিজ থান ।
 জ্ঞান কৰি পোষা মোক হৌক দিব্য জ্ঞান ।
 শুনি বামে লক্ষণক বুলিলা বচন ।
 ভনে কৰি দুৰ্গাবৰ হৈ ভক্তিমন ॥

বাগ—শ্ৰীগান্ধাৰ ।

শুন শুন ভাই প্ৰাণৰ লখাই এ
 জাগে দিয়া চিত্ত পাতি ।
 ভকত বাঞ্ছিত সাধিয়ো ত্ৰিবিধ এ
 জাগে জানা কাৰ্য্য জাতি ॥

কুপাময় বাম পবিমল কাম
 আস্তা দিলা লক্ষণক ।
 শুনিয়া লখাই তেতিক্ষণে যাই এ
 চিতাখান পাঞ্জিলেক ॥
 গাড়া খান্দি চিতা পাতিলন্ত তথা
 করন্ধক তাতে তুলি ।
 জগত ঈশ্বৰ দেৱ গদাধৰ এ
 দিলন্ত অগনি জালি ॥
 কৌষ্ঠিক খাপিলা যশ প্রকাশিলা
 অগ্নিয়ে ভস্ম কৰিলা ।
 করন্ধ গুচিলা দেৱমুক্তি ভৈলা এ
 গন্ধৰ্ব যানে চলিলা ॥
 স্বৰ্গ হস্তে যান দেবৰ বিমান
 তাহাতে গই চৰিলা ।
 স্বৰ্গ মুখলই আনন্দে চলই এ
 দেৱ সঙ্গে সঙ্গ লৈলা ॥
 আনন্দে গন্ধৰ্ব কৰে মহোৎসৱ
 স্মৃখে গাই বাম গীত ।
 বামে দেখিলন্ত লক্ষণে সহিত এ
 বজ্জ ভৈলা দুইবো চিত ॥
 লক্ষণক চাই মাতে বয়ুবাই
 চল যাঞো দুই বন ।
 জেষ্ঠব বচন শুনিয়া লক্ষণ এ
 পশিলন্ত দুই জন ।
 বাম্বৰ চৰিত্র শুনন্তে অমৃত
 মনত ছয়ো সন্তোষ ।
 বামক চৰণ সেবি অমুক্ৰণ এ
 ভনে দুৰ্গাবৰ দাস ॥

পদ

কৱন্ধ গন্ধৰ্বৰ বোলে শুনা বঘুৰাই ।
 সীতাৰ উদ্দেশ কহো শুনা দুই ভাই ॥
 পূৰ্বৰ দিশক লাগি চলা বঘুবৰ ।
 কতোদূৰে দেখি বাহা চম্পা সৰোবৰ ॥
 ঋগ্মুখ পৰ্বতৰ সমীপৰ কাষে ।
 পাঞ্চজন দেৱ যে বানৰ ৰূপে আছে ॥
 স্ত্ৰীৰ যে নল নীল বীৰ হনুমন্ত ।
 ভালুকৰ অধিপতি বৃদ্ধ জাম্বুৱন্ত ॥
 স্ত্ৰীৰ ভাই আছে তাৰ নাম বালি ।
 কনিষ্ঠক দেশ হস্তে খেদাইলা নিকালি ॥
 পাঞ্চজন বানৰক ৰাজ্য খেদি পাচে ।
 কনিষ্ঠৰ ভাৰ্যা বলে কাৰি লৈই আছে ॥
 বৰ ভাইত যুদ্ধ হাবি আছে পৰ্বতত ।
 তেহে সমে সত্ৰবে কৰিয়ো মিত্ৰৱত ॥
 বাবল্লাক বধা পশি লঙ্কাৰ ভিতৰ ।
 তমু পুণ্য ৰূপ কীৰ্ত্তি হওক বিস্তাৰ ॥
 এহি বুলি গন্ধৰ্বৰ আকাশে চলি গৈলা ।
 জয় বাম নাম মুখে মুখে গান গাইলা ॥
 পাচে বাম লক্ষণ চলিলা দুই বীৰ ।
 চম্পা নামে সৰোবৰ পাইলা তাৰ তীৰ ॥
 বহল নিৰ্মল জল ফটিক সান্ধাত ।
 হংস চক্ৰবাক সবে ক্ৰীবে পৰি তাত ॥
 ফুটিছে কমল ফুল গন্ধে বহু দূৰ ।
 চিত্ৰ বিচিত্ৰ যে তাত দেখি মনজুৰ ॥
 তাহাৰ তীৰত এক আছন্ত সৰ্ববি ।
 পৰম পৱিত্ৰ সিদ্ধ বৃদ্ধ হস্ত নাৰী ॥
 বামক দেখিয়া প্ৰণামিলা দণ্ডৱতে ।
 পাচে পৰিচয় ভৈলা শ্ৰী বাম সহিতে ॥

অনেক বিচিত্র কথা বামে সন্মে কৈলা ।
 মানুসী গুচিয়া তাই বিজ্ঞাধরী ভৈলা ।
 স্বৰ্গ হস্তে আইলা এক দিব্য যে বিমান ।
 পাচে শ্ৰীগমিলা তাই শ্ৰীবাম চৰণ ॥
 চৰণৰ ধূলি লৈলা কৰি বহু মান ।
 বিমানত চৰি গৈলা অত্মারতী ধান ॥
 ধৰি দিব্য কপ তাই স্বৰ্গে চলি যাই ।
 হৰিষে থাকিলা চাই বড়ে ছই ভাই ॥
 পাচে শ্ৰেভু চলি গৈলা চম্পা সৰোবৰে ।
 চতুৰ্পাশে আছে পুষ্প ফুটি জাতিকাৰে ॥
 অশোক বকুল বেল কুন্দ নাগেশ্বৰ ।
 কদম্ব কেতেকি চম্পা মালতি মন্দাৰ ॥
 ফুটিছে মালতি গুটি পুষ্প মনোহৰ ।
 আনন্দে শ্ৰেচুৰ আমোদিত গন্ধে তাৰ ॥
 সূৰ্য্যৰ কিৰণ সম জলে পুষ্প বাতি ।
 শ্বল পদ্ম প্ৰকাশয় ঘোষে দিন বাতি ॥
 বনৰ দেখিয়া জ্যোক্তি বাম তুফ ভৈলা ।
 ফুৰি ফুৰি চাহি বাম বিয়ামোহ হৈলা ॥
 লক্ষণে বোলন্ত শ্ৰেভু থিব কৰা মন ।
 আপুনি জ্ঞপ্ত হই হবাইলা জ্ঞান ॥
 কল্পে কহিলা বাত্ৰা আসন্তে পথত ।
 পুষ্প গন্ধে বিয়ামোহ ভৈলা কেন মত ॥
 লক্ষণৰ বাক্যে বামে পাইলন্ত স্তম্ভি ।
 ছই ভাই চলি গৈলা ঋগ্মুখগিৰি ॥
 ঋগ্মুখে দেখিলা বানৰ পঞ্চজনে ।
 বাঁমৰ চৰণ সেবি দুৰ্গাবৰ ভনে ॥

অবগ্যাকাণ্ডে সীতাহৰণ সমাপ্তঃ ।

