

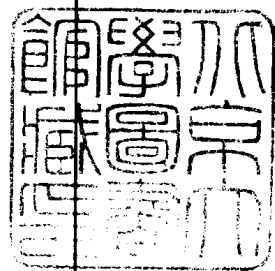
四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

玖輯·貳册

四庫未收書輯刊



四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

玖輯·貳冊目錄

越諺三卷越諺賸語二卷〔清〕范寅撰

一

說文拈字七卷補遺一卷〔清〕王玉樹撰

八九

說文解字述誼二卷附說文新坵通誼二卷〔清〕毛際盛撰

二三七

文字通釋略四卷〔清〕鍾祖綬撰

三二三

六書會原十卷首一卷〔清〕潘肇豐撰

四六九

六書假借經徵四卷〔清〕朱駿聲撰

五六七

說文楊原二卷〔清〕張行孚撰

六二三

六書古微十卷〔清〕葉德輝撰

六六九

說文疊韵二卷首一卷末一卷〔清〕劉熙載撰

〔清〕范寅撰

越諺三卷
越諺賸語二卷

清光緒八年谷應山房刻本

光緒壬午仲夏刊

越語

谷應山房藏板

越語序

宋趙叔向探方言之有切日用者編之成帙名曰肯綮錄我朝康熙時蕭山毛西河先生考隋韻有與越俗語相發明將居平呼其音而不得其文者筆記廿四條名越語肯綮錄乾隆時子鄉茹邇來先生論證古撰越言釋一卷子竊維揚子之著方言也為耶漢廷觀書石室脫直事之絲賜筆墨之錢博覽周秦輶軒奏籍之書般問四方殊語異言而槩積廿七年成十五卷寅越人也幼奉庭訓惟經籍制藝是務年十七而孤貧賤也衣食於奔走望洋黃河駐麓庾嶺遵濱甬滬臨歎荆湘步不能為豎亥目不能窮荒微耳不能聰陋溼而言不能通膽釋此荀卿子所謂越人安越者

越語

序

一谷應山房藏板

也然而南蠻賦舌之言予今聞辨多異方言舊載稽山鏡水之間油鹽街談亦漸異髣髴所聞矣如三字縮脚言祇借其音及翻收拾為收廿收九之類益風俗古今隨乎時莊論戲謔更於世也烏觀南蠻新謔不亦証罔於昔所云云者夫越疆當周秦之代西界之江東北滄海南徑八閩百粵耳各方殊語何能足至耳熟故而勾踐故都固在會稽也且夫蜀莊沈冥林閩宋子雲才過萬胡一觀輶軒之探輯惟姬癡所蒐崇矣邇來泥古絕筆俚言充類至盡將世可燬厥字書而婦孺皆言經典字宙無諺其勢安能乃叔向肯綮不拘一方西河越語約畧簡記遂使於越之區遽矣輶軒闕如志乘其土音之操口刃得而言者手不可得而筆寅不敏又不佞人今之人言今之言

不識君子安雅亦越人安越而已矣爰据勾踐舊都之區信今傳古之語所口習耳熟者分編語言名物音義爲上中下三卷名曰越諺使言之於口者悉達之於筆淹雅者通今諛陋者博古詩首國風禮掌官譯企遺意焉然而考古經史蒐討子集笏及唐詩徵諸元曲通俗之編傳燈之錄上窺六代之同文下逮百家之稗說蓋編絕於獮祭而躍周乎鳥飛矣管窺蠡測妄擬鵬量魚網免置挂一漏萬涉獵君子幸垂教焉

光緒四年歲在戊寅九月既望會稽扁舟子范寅自叙

越諺

序

二谷應山房藏板

例言

一今之紹興府城卽昔之越都山陰會稽兩縣同在府城所錄各諺以山會城鄉之語爲斷

一司馬史祖陳涉世家必言夥頤太白詩仙作蜀道難開口說噫吁嚱北征南山諸詩兩京兩都等賦以及石鼎鬪雞聯句諸作諛陋之儒視爲奇字麗文者實皆當時俗物俚言蒐羅摭拾信口振筆而成今輯越諺原屬收採俗語而不拘泥文雅故土音俗字毫不改避改卽非諺避卽不成諺

一如下卷勿頑爲類之類雖不見於字書欲達是諺不能舍而他求仿桂海雜志不好爲弄之例譯通之又如中卷疾病條痲痧

越諺

例言

二谷應山房藏板

二字亦字書所無今从醫書掇入

一塲糞等字相傳塾師爲農所窘欲以糞代塲以糞代糞以糞下代窻糞農曰塲微裂顯糞小穰大窻下糞處窻糞坐炊處糞釐千里矣蓋諺因義出文從義殊固不可假借也今皆考出一是編分上中下三卷上卷語言諺焉中卷名物諺之異處下卷音義諺之散見者各經詳考詳註三卷通閱一以貫之

一中卷異呼之物下卷別音之字所有考註或在前或在後各隨紙隙其習見之字共識之典偶不加註欲詳上卷音義必熟此

二卷庶不誤喚官音茫然是物

一自道光咸豐年間忽有縮腳諺如言腳字借桁條柱腳之腳但

呼桁條柱三字縮住爲暗號者不可枚舉甚至走字借用雞毛
沈帚之帚作走字縮脚暗號此如南人教北諺呼馬蘭頭爲生
口篋子腦袋何足取哉概屏勿錄

一近來又有輕薄子改字諺如言收拾日收九收廿言一千日九
百八十廿者任意誑造悅口易傳後將襲訛忘本姑揭於茲然
亦弗錄

一有隱語諺如言亮見亮只說燈籠照火把者有類乎謎若東坡
志林載僧諱雞爲鑽色魚爲水梭花言尙可取茲亦採又若干
語其借音不切者棄之

越諺 一諺句有出典者註某書名於下有分見各書者註明某某書諺
例言 一谷應山房藏板

字出處曰出某諺字音義分見雜出考核定一者曰从某某不
及繁引詳辯者苦於刻資無多故從省文博雅諒之
一凡字無音可音者註反切有音可音者直註某字除去音字亦
从省文

越諺條目總

上卷 語言

述古之諺第一

警世之諺第二

引用之諺第三

格致之諺第四

借喻之諺第五

占驗之諺第六

謠諑之諺第七

隱謎之諺第八

事類之諺第九

數目之諺第十

十只之諺第十一

十當之諺第十二

頭字之諺第十三

哩字之諺第十四

繙譯禽音之諺第十五

冒罵譏諷之諺第十六

越諺

條目總

一谷應山房藏板

孩語孺歌之諺第十七

勸警頌禱之諺第十八

中卷 名物

天部

地部

時令

人類

神祇

鬼怪

疾病

身體

屋宇

器用

貨物

飲食

服飾

禽獸

水族

蟲豸

花草	竹木
瓜果	穀蔬
臭味	形色
技術	風俗
下卷 音義	
一字六音	四同一異
兩字并音	疊文成義
字音各別	北方口音
重文疊韻	單辭隻義
聲音音樂	發語語助
越諺	二谷應山房藏板
附論	
論雅俗字	論墮貧
論漲沙	論潮汐
論古今山海變易	論見聞風俗高卑
又附越諺廣語兩卷	

越諺上卷條目	
語言有小序	
述古之諺第一	警世之諺第二
引用之諺第三	格致之諺第四
借喻之諺第五	占驗之諺第六
謠詠之諺第七	隱謎之諺第八
事類之諺第九	數目之諺第十
十只之諺第十一	十當之諺第十二
頭字之諺第十三	哩字之諺第十四
繙譯禽首之諺第十五	詈罵譏諷之諺第十六
越諺	一谷應山房藏板
孩語孺歌之諺第十七	
	勸警頌禱之諺第十八

越諺

卷上

會稽范

鎮海黃

山陰王詒壽眉叔氏闕定

語言

邵康節誨學卦者曰此先天數並無語言文字也然則有
語言乃有文字得文字乃傳語言上古之人禽翼獸蹠蛇
身虎尾其鳴嗚嗚直而不轉奇而無偶此時無論寂無文
字且無所謂語言故天開子地闢丑而人生於寅亦一萬
年者以其面目身體脫盡毛翼鱗爪而為髮膚其臟腑腎

越諺

卷上

一谷應山房藏板

腸化除獸心蟲蠢而有三綱五常非一萬年之功不全人
道也人道既全語言乃出出語者聖述語者賢不啻墳典
邱索聞而驚驚而學皆天籟焉然會意思像如孩之呼乳
症之指講而已必犧氏作人性靈人道啟乃為卦畫卦畫
者有文無字不言不語而隱括語言文字之全實為萬世
文字傳語言之祖而萬萬世人情世故皆不出卦畫之中
此邵康節十二萬年之數所由推衍而獨得其奧旨焉厥
後水土既平稼穡維寶驅蛇龍禽獸之同羣改衣葉茹毛
之舊習山川靈其鍾毓河海界其居游九州殊欲五方異
音音異言偏欲殊語隔五帝三王乃制同文之書以通其

語言而蒼頡作字之所由肇焉即揚子雲方言之所由作
焉亦國史風詩之所由採焉世之學者慨以識字自負豈
知文字在後語言在先經史子集之文字尤後方音州諺
之語言尤先經史子集文字所載之語言實為人籟方音
州諺文字所不載之語言乃天籟乎文字為譯語言而設
語言實生文字之宗乎無文字有語言已判人禽古固可
也必雅文字而俗語言即今之世且無從通問晤對矣必
根經典乃著文字將異域殊方言語不通何由達政出治
乎如今海外諸番俄英法布德美航梯來王文字不同言
語不通將先布文字乎抑先達語言乎將文詰僅宣乎抑

越諺

卷上

二谷應山房藏板

待言語譯解乎然則吾越之諺即吾越之語言吾越之天
籟也亦當世士大夫所宜採備焉是惡可以不輯輯語言

述古之諺第一

此古諺之流傳見引於經史子集者越中雖不習於俗口而文學之上猶為常談特揭冠篇

從善如登

見國語引諺

眾心成城眾口鑠金

同上

佐闞者傷

國語引人言

生相憐死相捐

列子引古語

三公後出死狗

朝野僉載引諺

無狐魅不成村

同上

狐狸之狐搨之

國語引諺

時無赭澆黃土

東觀漢紀引俗語

仕宦不止車生耳

漢官儀引里語

相馬以輿相士以居

家語引諺

盜跖不能盜田尺寸

申鑒引語

千金不死百金不刑

尉繚子引諺

唇亡齒寒

左傳引諺

變古亂常不死則亡

史記引語

家有長業雖饑不餓

韓非子引語

未見君子不知偽臣

鹽鐵論引語

越諺

卷上

三谷應山房藏板

尺有所長寸有所短

史記引鄙語

中流失船一壺千金

鴨冠子引語

足寒傷心民怨傷口

通鑑疏引語

一人在朝百人綏帶

政類錄引諺

曲木惡直繩重罰惡明證

潛夫論引諺

遺子黃金滿籩不如一經

漢書引鄒魯諺

愚者暗于成事智者見于未萌

商子引語

觸露不插葵日中不剪韭

爾雅翼引農諺

子不夜行安知道上有夜行人

抱朴子引諺

上士閉心中士閉口下士閉門

中說注引古語

蜻蛉鳴衣裳成蟋蟀鳴懶婦驚

禮記疏引俚語

雖有神仙不如少年雖有珠玉不如金錢

述異記引古諺

千羊之皮不如一狐之腋千人之諾諾不如一士之諤諤

警世之諺第二

漁樵農俗之夫街巷里閭之婦往往奉諺為詩書口習如吟誦終身亦免於罪戾此諺之警世深矣爰集為是條

貧小失大小

小不忍則亂大謀

君子力酒量

不可為也

勿藥為中醫

慎疾中書藝文志引諺

人在人情在

疑心生暗巖

主

水火勿留情

求人勿如求己

廉介自持論語君子求諸己

濁富弗如清貧

姚崇冰壺賦與其

遠親弗如近鄰

簡夫東堂老曲

一動弗如一靜

靜輝對宋孝宗語

戲文假情節真

戲文二字詳胡應麟莊岳委談

開頭門多路風

心正弗怕壁邪

應麟莊岳委談

若要好大做小

越諺

卷上

四谷應山房藏板

味債弗如疏親

與其奢也甯儉

瓦有翻身之日

十年財主輪流做

傳燈錄君

千千世界百百主

五燈會元有云

君子一言快馬一鞭

子快人蚤起三光遲起三忙

好人三趕惡人三啖

越坐平聲出說文本訓走意此喻平其爭氣

有事總是無事好

做日和尙撞日鐘

關門養虎虎大傷身

史記項羽記養虎自遺患易林養虎育狼還

一勿賭力二勿賭食

甯可二字見說文徐氏注此二句傳燈錄相

甯可清貧勿可濁富

李之彥東

殺人償命欠債還錢

谷所見

君子動口小人動手

事寬則圓性緊生因

男

衣冠勿正朋友之過孔平仲送朱君賦詩喫東肚裏死東路哩東哩語助

雌雞報曉勿良之道無晨意上梁弗正下梁參差楊泉物理論

說話無有腳話出趕勿着田要冬耕倪子要親生楊文奎兒

受得苦中苦方爲人上人元曲少喫多滋味多喫壞肚皮典章

薄粥揉大肚荒年自受苦惜衣有衣穿惜食有食喫

人鈍人上磨刀鈍石上磨窮弗做富闊富弗做官闕

牀頭有籬穀勿怕無人哭越風依佛隊夫寡婦往往親僧尼而疏姪族財罄身盡無肯爲後者此深警之

六十勿過夜七十勿過肝朝暮蠻法三千道理一箇

甯可全弗管弗可管弗全田怕秋來旱人怕老來貧陳俊山

逃弗過箇命躲弗過箇影但存方寸地留與子孫耕見王區

越諺 **卷上** 六谷應山房藏板

人勿可貌相海水弗可斗量上句本史記弟子傳謂破明下句本

家弗和防鄰欺鄰弗和防外欺人必自侮然後人侮之居家處世

若要小兒安常帶三分飢與寒飽援耳祇要讀如結教此警鄙吝者每

祇要年成熟馮鳥喫得幾顆穀因計小利而惹人命大禍

九斗九升命換成一石要生病人貴知足

種田弗離田頭讀書弗離案頭業精於勤

多得弗如少得弗如現得五福會元保甯機云算來多虛不

未到八十八弗可笑人腳蹟眼睛見不賢而內自省

神仙本是凡人做只怕凡人心弗堅

貧窮災難無人說富貴深山有遠親

好兒弗喫分家飯好女弗穿嫁資衣越俗子女每多爭財求隘此

三朝新婦婆引壞月裏嘔嘔娘引壞顏氏家訓引諺語簡意同

一字入公門九牛二虎之力拔弗出普燈錄無二虎之力四字又

酒是穿腸毒藥色如刮骨鋼刀王禱華川厄辭色者戕身之斧酒

好事不出門惡事行千里孫光憲北夢瑣言引諺

恭敬不如從命受訓莫如從順贊甯符譜載新婦允筭美啓姑事

信步行將去隨天分付來此古名言陳世寶筆嗜信步作順理見七修類稿

莫言閒話是閒話往往事從閒話生唐大慈進士衡華詩

是非只爲多開口煩惱皆因強出頭元曲選五漢卿魔合羅劇

衙門錢一燧煙生意錢六十年種田錢萬萬年非義之財理無入

越諺 **卷上** 六谷應山房藏板

人心弗知足有得五穀想六穀人心弗知安做得皇帝想修仙

未歸三尺土難保百年身已歸三尺土難保百年墳東日記

兒孫自有兒孫福莫爲兒孫作馬牛宋詩紀事載徐守信詩

公門中好修行越多游幕筆下生殺入此言傳爲勸勉元曲選

引用之諺第三經史子集圖語句引用以明其意雖婦人孺子亦能道

臣門如市之此瀾經典爲俗語者特賜爲一條心廣體胖又云心寬體胖

苗而不秀斥治遊子天生天化魯論哀而不傷陰符經

天長地久老子上篇其大無外中庸朱註

迴天之力唐書張元素傳

不亦樂乎 作負者解誤用 魯論 無所不至 大學

截長補短 孟子 貪天之功 左傳介之推言

水滴石穿 誤喻極質窮說 鶴 林玉露張乖厓判吏 耳而目之 呂氏審分覽

暗度陳倉 三國志 臨渴掘井 王銍類雜纂

天網恢恢 老子道德經任爲章 暴殄天物 書武成

老當益壯 馬援傳滕王閣序 腳踏實地 邵伯溫聞見錄

赴赴武夫 詩周南 水泄不通 傳燈錄

四通八達 子華子問黨篇 飛沙走石 搜神記

天翻地覆 朱子中庸或問 愆憲令德 誤用作危險意 詩文王

女生外鄉 白虎通 人傑地靈 王勃滕王閣序

越諺 卷上 七谷應山房藏板

白日昇天 喻寒素上達 魏書釋老志 鼠竊狗偷 史記叔孫通傳

稱家之有亡 禮禮弓 遠水弗救近火 韓非子說林

習慣如自然 賈誼新書 醉翁之意不在酒 陽修醉翁亭記

驚天動地 朱子語錄七修類稿 不偏之謂中 中庸未註

一團和氣 程子全書

格致之諺第四 大學平治之道歸本於格物致知有人情物理至當不易之語日桂越口者錄爲一條以見右語流傳大關學問

王道本乎人情 劉向新語 豪山勢蕩 越山澤之利而山蕩

鱖出鯉魚背 鱖無母者其鯉鱖生於鳥鯉之背 三年棟好造殿 言其易大

清明螺抵隻鵝 應節而肥此指蒼蠅從馬航釘了鴛鴦飛相似

砌一砌大一大 此言蠶之三眠 菖蒲花難得開 此梁太祖獻后故事唐人詩多用之

稻霧去麥霧來 稻遇霧則穀輕 夢遇之飽積 潤水哩好弄魚 水清則無魚

牛瘦角弗瘦 是貓變勿得狗

巧言弗如直道 元曲選王象登 樓又忍字記 經一番長一智 雞肋編載陳無已詩經事長一智

要魚喫泗深潭 日飼貓夜飼狗 貓捕鼠犬守夜 月令廣義飼改候

霧露開肝飯來 河水乾井水乾

外甥多像舅 容齋續筆丹朱不肖二句証謔 先下手爲強 北史元冑傳無下二字元謝金吾劇有

心病最難醫 傳燈錄 久病成良醫 左定十三年三折肱

急來抱佛脚 劉敞中山詩話張世南宦游紀聞 僧來看佛面 原本邢居實拊掌錄

狂狷無六月 嬰兒即暑天亦着薄棉 討飯憾財主 又谷應山房藏板

越諺 卷上 膽大做將軍

久病無孝子 河純出江陰拈音 楓窗小牘 七太公八太婆 男孕七月女孕八月生者輒多壽

人難與天鬪 王符潛夫論 雞飛狗上屋 雞狗上屋家必禍敗 陳無已詩即此意

三蛇六老鼠 言家有這些羅 願爾雅翼作九鼠 養媳婦愁夜

船弗爭艤力 船勿漏鍼

謾上弗謾下 宣政雜錄 狠心做財主 孟子爲富不仁免語 異意同

晚聲大發財 致高者每不荷言 人多口面多

疾老婆等漢 此從望夫石服胎 淺淺水長長流 道教經細水長流

人會科天會耀 上明弗知下暗

憂心寬甯屋寬 通俗編引證白 居易小宅詩 冤有家債有主 五燈會元家作頭 冤家見朝野僉載

窮算命富喫藥

窮義夫富節婦窮夫不續絃富婦不再醮

天無絕人之路

元曲選 離字當瞻字讀戒勿太認真不為

四書熟秀才足

熟非成誦之謂其謂書中理解明晰曲折周知融諸心達諸筆也

鷓鴣弗啣窠下食

好馬弗喫回頭草

盤船鳥龜龜價錢

打蛇打東七寸哩蛇項下謂之七寸王文成年譜

億癩大樹好遮陰

人老珠黃弗值錢

蛇無頭兒不行

金史斜卯愛寶一借情兩借例傳兒原諛作而

船到橋門自然直

若要長看後樣陳龍正學言詳記引鄉諺

夏清客冬趨僕

游蕩子往往以貧富夏葛易冬裘難置趨僕者屈而不伸之狀寒而無衣所致警寒也

人逢好事精神爽

有酒有肉多兄弟上四字淮南子說林訓

越諺

卷上

丸谷應山房藏板

和尚道士夜來忙

千年弗大黃楊木說如蘇軾詩自注

桃三李四梅十二

栽桃三年開花結果李四年梅須十二年此諺自幼耳熟口熟陸佃雅引諺亦同

一賊二先生三擄船四修伴

此言火刀火石取火快者一刀即燧二三四各分其人

貓三狗四豬五羊六牛十二馬廿四

此言孕育之期貓孕三月即產羊六牛十二馬廿四

千年弗死老烏龜

鴈鳥豆腐終興人此三者不論異域殊方皆有

初三初四峨眉月初八廿三半夜月半十六兩頭紅十七八殺

此言月出早遲通俗編引杭州規月出諺相同

隻鴨十八九坐等守二十齋齋月上二更

此言月出早遲通俗編引杭州規月出諺相同

狗來富貓來開當舖

羊眼弗瞎狗腳弗折

宰相肚裏好撐船

言其器量寬容也齊魯雜記大理少鄉楊復贊時探礦礦餉承戲作解嘲詩如何肚裏好撐船

有錢使得鬼挑擔

治世餘聞載宏治乙卯時人詩句挑擔作推磨錢神論幽求子黃庭堅劉克莊諸詩皆引用

癡心女子負心漢

早揀芒種晚揀罨此言種田時候脾音次即閏門也嬰孩食米一斗則脾跳動

斗米動脾石米捫脾

脾音次即閏門也嬰孩食米一斗則脾跳動

蠻妻劫子無法可治

柴米夫妻酒肉弟兄此言貧怨常情通俗編

兩相情願好結親眷

喫記拳頭打勿殺人

亂纏難理潑婦難治

人望高頭水往低流

賊撥狗敲指謾自受

人急懸梁狗急跳牆上句東坡雜纂二續

借債還債一時寬泰

賦債家至而相教乃取東而償西東哲貧家賦債家至而相教乃取東而償西

人是衣裳佛是金裝

有借有還再借弗難

養兒防老積穀防飢

高標賭喫着無有結煞四川道路崎嶇老年不便游歷廣東有過廣

老勿入川少勿入廣

四川道路崎嶇老年不便游歷廣東有過廣

越諺

卷上

十谷應山房藏板

快就是慢慢就是快

是呼若實王鞏聞見近錄張文定引古諺

賊無空手擎把苕帚

倪子上腰喫飯討饒

人貧志短馬瘦毛長

重賞之下必有勇夫黃石公上卷

千人長弗如一人困

長去聲越人講究地理往往多險祖墳好者自然富貴繁昌若在水泉蟻窟衰敗無疑

大王好見小雞難見

靠親弗富僻食弗飽

兼聽則明偏聽則惑

當局者昧旁觀者清唐書元行沖子君臣篇

屈出按臂賊出關門

天怕矐子人怕矐子矐必雨矐子不正者必邪

小錢弗去大錢弗來

晴天捉漏雨落照舊

窮人氣大小豬污大

喫飯防噎走路防跌李致遠還牢末曲隔肩肚皮隔塚壘此諺相

皮隔皮孫子弗如倪

李致遠還牢末曲隔肩肚皮隔塚壘此諺相

墳地好不如心地好此勉人為善以安親癸辛雜志載倪文節事

謀事在人成事在天此勉人為善以安親癸辛雜志載倪文節事

有稻無稻霜降放倒此言獲稻時節江山易改本性難移元曲玉堂春

泰山倒來人阮措勿住晉書孫惠傳有泰山厭卵之句此諺疑即

飽人肚裏不知餓人飢

愁也屋漏弗愁也屋漏

在行人都是修子鐵變

經紀人斷勿得杭州路

人無千日好花無百日紅諺醜新婦難見公婆面蘇雜纂載八

家有賢妻丈夫不遭橫事元曲天無三日晴地無三尺平明詩

越諺 **卷上** **三谷應山房藏板**

一筆參天老慶餓殺竈前備者喫酒三年窮戒酒三年窮

人善得人欺馬善得人騎元曲千年野豬總是老虎的食

要人傳句好一世苦到老 天下本無事庸人自擾之唐書陸

好子勿用多一个抵十個 親眷莫交財交財要惡開

鐵擣杵磨繡針憂功夫深 裁縫弗落布死得勿得過

秀才不出門能知天下事通俗編引証老子不出戶能知天下事

無官一身輕有子萬事足東坡居士集賀子由生第四孫詩載表

諸暨湖田熟天下抵餐粥元集壽陳子猷太傅十詩以此為韻而

十月匆匆梳頭湏臉當一工元集壽陳子猷太傅十詩以此為韻而

耐可無得有弗可有得無耐音能上聲耐可二字李白詩屢用

會揀揀新郎駕許許田莊富者擇婿每取田園屋產之多往往花

十八三尺口廿人抵部車食指七月秋風起嬌客見高低與上夏

癆疔腔腔起產姆極症眠產讀如嬰疲乏而貪倦怠反易致疾

人大生計策樹大生極杈 人多好做活人少好喫食

新親如霹靂老親挂上壁 養倪勿論飯打鐵勿論炭

扁擔是條龍一生喫弗窮肩取耐可推人倒弗可扶人起此怨悔

赤腳的趕鹿穿鞵的喫肉的讀若革全唐詩引佛書與此相同

耐可恰天下勿可恰廚下 鐘弗撞弗鳴鼓弗拷弗響音

要知心裏事但聽口中言古樂府下句作看取腹中言

福人葬福地何用賴布衣相傳江西賴進士號布衣者精堪輿術

越諺 **卷上** **三谷應山房藏板**

明喚賣一輪一鉗繪圖指穴破則見焉買葬多發一日視穴方

在他門下過怎敢不低頭 千年水底松萬年高擱楓水旱耐

石米壓弗殺人斗米壓殺人此即不竭人忠不盡人歡之意識時

煮三年滿飯有一頭牛好買此貧者人錄積寸累起家者之談

七簇落地還種個麥地此言過時不必種矣七簇即積卒星名

瘦豬頭有魁鼻頭菩薩受用

岩錦上添花無行雪裏送炭世態炎涼也李壁注王安石詩云錦

疾有疾箇福滿泥菩薩住大屋

有簞告人體泰窮簞告人味債

見文王施禮樂遇紂王動干戈五燈會元作遇文王與禮樂遇紂

禮義生於富足盜賊起於貧窮晉夫論愛日篇

青草鷲一箇肥無娘因一箇身

俄弗殺个傷寒俄弗殺个痢疾

有布弗可助被有銅錢弗可量米做被羅米用度皆人貧儉者弗勝

依得官法要打殺依得佛法要餓殺

雞弗看見人長大人弗看見山高雞非必宰人壯三十何能眼見猶人壽幾何山高難候也

耐可思三乘相弗可丟思鯽魚腦鯽腦隨月盈虧大補虛弱

生意做弗着一僧老慶討弗着一世楊誠齋江東集種田弗收一年事娶婦不着一生貧相同

百行百弊鬍頭無有弊頂境要修銘

一家弗知一家事神仙弗知瓜裏事

越諺

卷上

三谷應山房藏板

肚裏無有虧心事半夜三更拷門弗出驚宋史本傳司馬光事無不可對人言即此意

耐可撥在行人蛇旂弗可撥修子幾拜帥

豆腐心腸越煮越硬鐵打心腸見火就炸

一個和尚挑水喫兩個和尚擡水喫三個和尚無水喫

賭不輸錢天下經營第一標不傷命世間樂事無雙可謂看穿標賭之快論

欠債個精窮只怕討債個英雄討債個英雄只怕欠債個精窮

三百六十行行行出貴人田汝成游覽志餘杭州三百六十行首有市語下句百里笑舉市意

借喻之諺第五

比興之例詩賦有之諺亦同然此類是也故專列一類。其三四言皆可對偶連類書之不覺涉筆成趣

壁直

石硬

鐵質

鏡空

棉襖

索脛

藤靴

菌脯菌呼如盡

冰冷

火熱

油滑

蜜甜

鏡光

綢儒

一掌金

出算書

千層餅

一刀齊

猶言一切師古注漢書曰苟取整齊

不二價

本市肆招紙語借以贊美後漢書韓康傳

趁熱鑊

通俗編引證啟顏錄承大家熟鑊子頭之說

開活門

放生路均說志曹仁傳

養雄鵝

淫婦關漢

鸚小雞

兩婦戲言行房

越諺

卷上

三谷應山房藏板

乞襟裁

儉省

打鐵扣

急者令緩短者令長

撮線綉

孩童手戲喻事難理

趕籠兜

捕魚之名喻勞碌

節底鴨

儂為人下

散窠雞

不堪收拾

爬山頭

攀援

打地洞

鑽營

撲菜蕨

指乞醜與鄰者

攸竹槓

上考平聲 乘人有過索取財物

焯火炆

上幽下答 焯火煮物 焯然熟喻事熟商

平天冠

見也作事大方 崇昌獨斷李善東京賦注塔殺帳 急事延緩而寢

稍種寶

矜貴

傷僮販

塔殺帳 急事延緩而寢 傷僮集韻

意窟頭

殺人如草

整方眼

不圓通

撮雁頭

雁荒入聲有饌蓋面之精美者喻掠美

抱佛脚

急遽求人

活脫筍

寬而不緊

聊環礮

無懈可擊

孟郊讀經詩

兩雪種 備預不虞
磨噉水 溫吞史 懦弱無剛也 註詳中卷地部

湯澆雪 易於消歇 南史玉璽傳 紙糊窗 遮瞞也

大侗轆 不收束 小結構 無大志 紙老虎 假威嚴

癩痲蟲 陰弱町人 倒拔蛇 喫力 直頭牛 不知轉灣

靠天田 逸而望稜 史彌甯友 過河卒 象棋弈名喻縱橫如意

馬後砲 弈象棋殺着此喻追不 豹皮鞭 演戲劇名擊必致死之具

定盤星 戲稱第一星也 大手筆 謂闊綽 走跂路 其行不正 過鍵門 竹匠兩鐵如刀釘堯如門 搥皮過鍵 調狹中度

露馬脚 陰情微見 元曲連陳州雜米劇 縋牛尾 大力技轉

越諺 卷上 五穀應山房藏板

聯刀塊 不帶清 齊頭數 香山詩白髮平頭五十人 即此之謂

搭山頭 虛夸 捲地皮 刻剝聚歛 王知訓故事見山堂肆放

空門路 鑽營謀幹 擊斗籃 誘引嫖賭者

當拐拄 詳中卷器用此喻依靠 褪桶笊 散也

當頭砲 象棋弈名喻抵當又出 護身符 張天師畫符有此名目喻 有恃不恐

眼中釘 其人其事觸吾目 五代史趙在禮傳

喫二鏞米 前與未足其欲 穿一裏襖 右圓 一身獨任其事

糊高頭壁 探下手解 解即錐也

鬼使神差 莫之爲而爲高明 人憎馬愆 吳子馬疲人倦王褒頌 人極馬倦皆小異

神出鬼沒 不可測度 水漲船高 自然而然傳燈錄漲作 黃石公兵略

路堦蒞 逢人輒解 露天擣臼 人人可用

青天霹靂 無從預防陸游詩中 滄海桑田 變幻不常 爲洪神仙傳 有飛字

得隴望蜀 晉宣帝紀 揀廟燒香 寒山詩揀廟原說擇佛

迴光返照 到處春風 見風使帆 搬雪填井 普燈錄搬作擔

摸暗房堂 下急水網 藥蕩斂魚 磨盤虻蟻

圓圖放狗 順手牽羊 藕斷絲連 花團錦簇 孟郊詩

巖花大葉 靈丹妙藥 越諺 卷上 去谷應山房藏板

斬釘截鐵 有決斷 朱子語錄牛戩畫詩 揜耳偷鈴 朱子答江德功書

對症服藥 因噎廢食 逼上梁山 此語出水滸傳 放過昭關 此伍子胥故事 呂覽蕩兵篇

爬火地盤 城市火災死傷皆堆 貼水膏藥 做事顛頂

兩頭脫柄 虛浮也 雙腳踏縫 騎縫見北史盧同傳又 南華經注

半天鋒磨 虛浮也 大水浮泛 白乏

櫛推磨轉 櫛木具磨石具越俗 米穀川櫛粉麥用磨皆可推可轉 者喻作事活動圓轉

湖滿塘流 越呼川渠爲湖滿高堤以界北海及左右 兩江者爲塘 雨多卽湖滿開懸注海卽塘流喻滿溢也

寅葬卯發 影對射空

全軍覆沒 暗箭難防

破釜沈舟

抽橋拔挑

無處落網

明戰交鋒

地雷火礮

鏡花水月

行雲流水

純任自然

宋史蘇軾傳

捕風捉影

漢郊祀志劉孝紳謝啟

蘇軾書皆作擊風捕影

未熟先刈

禾穗勿取急於食也

急流勇退

錢若水謝陳搏分華山

語東坡贈程傑詩用之

泥多佛大

李壁注王荆公重游

馬瘦毛長

烟霧沉天

霹靂火箭

雪上加霜

元人陳蘇秦諍范叔

雲開見日

後漢書袁紹傳

蜜浸砒礪

張良臣詩世味既於

饅喫糊餛

銅鑿鐵壁

蝦兵蟹將

銅鑿鐵壁

越諺

卷上

七谷應山房藏板

元天上帝

譬虛選也

大刀闊斧

粗鹵也

打大尺六

打錫爲箔方尺六寸

就重斤兩

語本抱朴子

單奏勿折

入錫箔不折少者

天花亂墜

不牢靠

無心木主

徒有虛表

癩頭竹竿

不能行動

大頭魚鱗

譏豐外餒中者陳白

小腳姑娘

東坡詩陳師道詩均用

隔靴搔痒

作讀倣

逢場作戲

朱子語類

剜肉作瘡

朋比也

粘皮帶骨

詩話總龜

穿佻腳褲

朋比也

喫兩口水

作奸也

無鹽癢醋

宋詩謝靈運傳今形

夾水帶漿

拖泥帶水嚴槍復詩語

無影無蹤

宋詩謝靈運傳今形

大龍大脈

堪輿家常談

捱肩擦背

觸手礙腳

清拳直臂

燥皮脫殼

燈燼油乾

冰清水冷

濼過藥渣

濼利

采來魚頭

壓海造橋

必無之事

把山過嶺

喫力萬分

上籠頭套

如馬受羈

戴矮方巾

卽上天冠之影射語

摸炒觸刺

傳燈錄作東南

割卵見莖

吸西北風

傳燈錄作東南

得春夏氣

風吹草動

細事騷擾

水落石出

棋逢敵手

彼此角勝

酒落歡腸

喻樂於越事

越諺

卷上

六谷應山房藏板

騎馬覓馬

黃庭堅詩馬作驢傳

萬弩齊發

通俗編

一網打盡

宋史江休復傳

船弗漏針

通俗編

木已成舟

成事不說之謂

原副鑰匙

卽原鑰原開之諺黃山

現成鑼鼓

反手可爲

騎虎之勢

同隋書獨孤后傳

食穀不化

言其前踞後卑

佛臉婆心

元康進之曲

虎頭蛇尾

預支也

釘對磨楮

寅喫卯糧

預支也

門門落鎖

古詩十扣柴扉九不閉

井井有條

荀子儒效篇

輕罪重責

小題大做

雜亂難理

平地風波

安穩受驚

一天星斗

雜亂難理

平地風波

安穩受驚

騎兩頭馬 元曲選氣英布劇 做一世牛 即為兒孫作馬牛之謂

斫一斧頭 又有鑿一薄刀說者喻強取人財物原本雞肋編載北

攻打鹿耳門 此康熙時會稽人姚公誠照止征臺設立奇功

依據畫葫蘆 東軒筆錄又五代詩話引順存錄 小巫見大巫 莊子逸篇

伸手不見掌 五燈會元 抽刀不入鞘 元曲選

困東鼓登裏 通俗編引諸釋名 大蟲喫細蟲 原出論衡商蟲篇

陳年歷日本 無用 扶起草稿人 沒幹

想喫天鵝肉 必不得 呷醋酸陳薑 豹隱紀談俚語對偶

開口見啣嚙 易報 錢塘江健尿 欠多

曲蟾游太湖 忒寬 雞腹裏客人 無甚行李

越諺 卷上 充谷應山房藏板

長線放軟鵝 南史侯景傳長繩紫紙鴉此之謂也 紅蜻蜓吸噪 趙炎也

貓口裏空齧 難得 小人辦人家 兒戲

老因上繡紵 昔會今否 小狗落汚缸 有得喫

小毬跌金剛 要謹細行 頭齋脚弗齊 謙不備

樹倒猢猻散 此喻依附者隨人聚散 厮德斯以此語為題作賦

擔錢買憔悴 一篇送曹詠由侍郎取新州見龐元英談數 吳籠頭老虎 危厨失竊之謂

天高皇帝遠 無由上懇

馬港貨場一擲 湯去聲 山陰縣馬港地方專出蕨蕨語言其作

做年僅見閏月 做年者雇工人也道先年間即計月月可千文今

好筍出東筵外 喻好女子 肉掛瘦貓引瘦 喻印列弗子

翻跟陡豎頭頂 勞碌也諺中卷 四金剛儘汚出 老大賤羞長阿含

升籬裡頭起廟 必做弗到 雌馬勿上戰場 婦女宜幽閉

船擊水水擊船 越舟搖櫂故有是諺左傳輔車相依戒菴漫錄

效計鼓天下響 喻無隱情 昔越城東門有大鼓伐之聲聞洛陽

有尺水行尺船 管桓謙傳小水不容大舟意同 死馬當活馬醫

擗子當發背醫 原本騎覺寮雜錄 頭哩插雉雞毛 威武權貴

頭哩出三隻角 喻觸人過甚風俗通漢文帝二十二年狗馬及人

過得岸有船趁 失時 殺得北斗歸南 喻暢所欲言也

雷聲大雨點小 威而不猛通俗 牆頭草兩面倒 即說苑君道篇東

上墳船哩造祠堂 喻築室道謀 越俗婦墓曰上墳必用船載男

越諺 卷上 手谷應山房藏板

老虎頭哩搔痒 通俗編引證莊 同張紙畫喜容 應合弗離喜容即

殺得人救得人 五燈會元能殺 休石牛拖擣臼 體俗作笨

冷灰頭爆熱栗子 朱子語類豆 情人眼裏出西施 復齋漫錄

燕子養倪空勞碌 頭軋出弗管尾巴 說苑正諫篇顧

斧頭打鑿鑿喫木 通俗編引元 飯店門口擺粥攤 飯榻之側安用

乾色竹燭弗出油 貧難債債 游方僧趨出寺主 天下人負我

喫得砒礪藥老虎 開得天窗話亮話 范成大詩天窗

逼押生蠶做硬繭 如何使得 飛過雁鵝當案酒 豈能算數

天零饅頭狗造化 可遇不可求 羊圈裡牽出牛來 圍呼伴喻小往

掖着黃牛就當馬 純任自然 一箇饅頭發場醉

山陰弗管會稽弗收 其事懸宕 家有長子國有大臣 元王文仲救

上天無路入地無門 五燈會元 堂上一呼階下百諾 呂覽貴直論

外水弗進裡水弗出 元曲 高上眉毛低撞尻脰 奉承不見說

喫大家飯儘小貨汚 元曲 東坡夢劇喫烏飯扇黑屎似同而異

喫得麥糲飯游西湖 貧而樂 窮和尚儘見劇門徒 無望矣

死籬瓜儘見咬食王 咬厄 喻 客來投主鳥來投林

見佛弗拜見幾磕頭 上句 五 當弗得經當弗得緯 越言釋

擡頭弗起轉身弗來 朱子集 樹高千丈葉落歸根 下句 見傳燈

羊毛出東羊身上 朱子集 當方土地當方靈 當方出周禮大

鴛搖船嫌憎港闊 朱子語類作 泥臺跌倒泥臺儼 泥臺起儼說文

越諺 卷上 三谷應山房藏板

樹葉跌來怕頭打開 李靜軒 靴得豬頭無處尋廟門

紅蘿筒上東蠟燭張哩 豹隱 細談引古俚語云死人身邊有活鬼

草苫墳哩越出惡鐵來 此諺句 異義同適證越人口吻

冬瓜敲弗着來敲飽子哉 飽呼若 補升庵外集引諺云無奈冬瓜

一雙手只遮得一箇日頭 曹鄴 諺李斯傳詩難將一人手遮盡天

耐可塞城門勿可塞狗洞 此諺者 包苴之勝算錄以諺由來久矣

穿得綠綿襖忘記槐花樹 晉書 顧凱之傳每齋食尾至本此諺句

甘蔗老頭甜喫得要討添 異意同 中阿舍經謂如力士掘蠅急則擲稅緩

擲擲怕擲殺放放怕放去 則放去 此諺之本

留得青山在不患無柴燒

金毛獅子儘見儼灰狗娘 矜貴者 斬與汚騰者爭

十个手指頭伸出來有長短 劉商 疑胡笳十八拍手中十指有長

汗山趕野鳥家哩弗見鷄雞娘 忽近而圖遠也 艾子雜說引語云

籠裏鳥弗得出籠外鳥弗得進

賣楊梅折本看見殺樹子心酸

只許州官放火勿許百姓點燈 此諺有 趣味係田登故事說詳焉

老虎趕到腳後跟還要看雌雄 猶龍談榮

上等三十三天底下底十八重地獄 三十三天見法藏起世經十八

未到烏江心弗死到得烏江死弗及 其見 下北方口音 此項羽

塞翁得馬未始非禍塞翁失馬未始非福 淮南子 人間訓失馬未

越諺 卷上 三谷應山房藏板

閉門不管窗前月分付梅花自主張 南史 陳暹隨道其先人藏一

占驗之諺第六 回測者 天心無定者時事乃有庸夫俗婦一語破的而天

心測時事定者益數千百年屢占輒驗知及仁守斯有是

諺焉何忍棄乎不忍棄故錄之○其有見諸書者下計書

各越諺之傳書與抑書之傳越諺也

長江無六月 越人 皆有四方之志不敢偷安家居無六月者言其

春寒多兩水 同吳 下田家志 好日多風雨

濃霜猛太陽 此指冬令 夏雨北風生

春無三日晴 五燈會元 同 三弗夜四弗休 言三四月間日長

夏作秋無得收 行得 春風有夏雨 同陳 後山談叢

清明前後落夜雨 交春 落雨到清明

冬至有霜年有雪 梅酸藕滿蔗空心 五月節氣

未雨先雷船去步歸 四月月令 立夏不下田家莫耜 同月令廣義

燥地落雪湖底開裂 一說九九 清明斷雪穀雨斷霜 吳下田家志 同

小滿弗滿芒種莫管 夾雨夾雪無休無歇 田家五行 同

一日出勝三日頭縮 婁氏五行雜占 作一日脫勝三日離離

六月蓋被有穀無米 明詩綜引吳中諺云六月不熱五穀不結此 意相同

苦種前後背夫逃走 困人天氣 三月三緞幕好弗謂 謂則年穀 順成

日沒胭脂紅無雨也有風 四月民 烏雲接日明朝不如今日 婁氏田 家五行

春霜勿露白露白要赤腳 言必 東澆西水級落雨勿肯歇 謂水級 皆虹也

星月照滿地明朝依舊雨 姚寬西谿叢話引諺作乾星照溼土來 日依舊雨

越諺 卷上 圭谷應山房藏板

九月十三晴釘鞋掛斷繩 馮夢楨快雪堂日記作十三

春暖百花香腰骨兩禿生 雨打冬丁卯百鳥都餓倒

癩婦有句話十月有个夏 冬冷弗是冷春冷凍殺骨

端午夏至連抄手種年田 南談火門開北談雨淋來 謂電廣 興圖同

日暈半夜雨月暈午時風 雙日發單風單日發雙風 萬辣言 必熱極

夜雷三日雨驗雙十八日 占秋 春霜連三日晴來好旭雷 占晚稻

春打六九頭麥稻必有秋 秋分弗出頭割來好飼牛

九月廿七風十月午時風 風暴 三月三落雨落到滿頭白

五月壬子破水望山頭過 午月子日必破以壬子破驗道光廿三 九三十年同治四年越皆大水屢驗

夏雨隔牛背秋雨隔灰堆 意義同於塘雅隔轆雨

頭八晴好年成二八晴好收成 頭八二八謂正二兩月之初八日

東風四季晴只要東風弗起聲

麥喫四季水只怕清明一夜雨

久雨廿三晴廿三弗晴月底晴

甲子乙丑晴弗如丁卯一顆星

夏東風燥贈贈冬東風雨祖宗 一說冬作冷 響謂霹靂也

六月十二一聲響棉花刺根梗 響謂霹靂也 羅大經鶴林玉露同

日出早雨淋腦日出汗曬殺雁 羅大經鶴林玉露同

正月上三白田公笑嚇嚇 時憲書每月之下載有飛白或上或下 或中隨飛成排者是朝野僉載無上字

八月小榮如寶八月大榮如磨

越諺 卷上 圭谷應山房藏板

春霧雨夏霧日秋霧涼風冬霧雪

晴冬至暹邊年暹邊冬至晴過年

四月天難做天蠶要溫和麥要寒

五月南風漲大水六月南風飄晴 諷讀上聲

甲子丁卯夜有星四十五日滿天星

夏至落雨做重霖小暑落雨做三霖

一日霧露三日雨三日霧露無有雨

東南風好割稻帶來倪子好養老 言晴不可靠

未到驚蟄一聲雷四十九日雪花飛

立夏西逢三伏熱重陽戊遇一冬晴 或說西逢戊遇為有風無雨 者湧幢小品 从感精符

甲子乙丑晴丙寅丁卯做中人四十九日滿天星

颯高日頭低曬殺老雄雞泥低日頭高落雨要討饒

春雨甲子赤地千里夏雨甲子乘船入市秋雨甲子禾頭生耳冬

雨甲子牛羊凍死 此唐時俚語見朝野僉載

九月十二零晚稻燥敲敲九月十二晴晚稻瀟田墜

兩春夾一冬牛闌九個空 又 兩春夾一冬無被煖烘烘 月令廣義又談舊同

二十分龍二十雨四十九日曬龍衣二十分龍廿一雨田車擱東

屏堂裡 俗傳五月二十日為分龍日曬龍衣者主久晴也田車即桔槔言雨場時若無用車水也分龍日符避暑錄話

有利無利但看二月十二 此占百果結實與明 有穀無穀只看四

月十六 此占年歲與月令廣義同

越諺

卷上

美谷應山房藏板

諺詠之諺第七

徒歌曰諺實毀為諺一諺一諺風詩興誦之遺焉故錄如後

九九消寒謠

頭九一九 相喚勿出手 越呼掛人為相喚勿出手者冷也 三九廿七 笆頭吹

劈栗 詩經發栗烈 四九三十六 夜眠如露宿 五九四十五 牀頭

把唔唔 嬰兒夜尿母必出帳把其兩股 六九五十四 笆頭出嫩

蒴草 天氣回春 七九六十三 破絮擔頭攤 傷筋吹暖 八九七十二

黃狗向陰地 九九八十一 犁耙一齊出 十九足 蝦蟇

鬧喉嗽

盛暑偷安詠

炸螞蚱啣脚 船板兩頭翫 懶倚女客困盱覺 告

各自食力勤儉作家謠

火螢蟲 夜夜紅 公公挑菜債胡葱 婦謂舅曰公公言許中卷 婆婆績績糊

燈籠 姑日婆婆 倪子開店做郎中 行醫 新婦抽脚捉牙蟲 一石

米桶喫弗空 又有一說倪子打卦做郎中新婦織布兼裁縫

游蕩子輕薄謠

正月鏡 二月鷓 卽紙鷓 三月上墳船哩看姣姣

詫異詠

希奇夾古怪 蒼蠅敲盤痛 尼姑耍花戴 和尚囚髮排

警戒謠

卷上

美谷應山房藏板

少年去游蕩 中年想掘藏 去聲 老來做和尚

惡少討便宜 風俗物理寓焉且亦有本藝林俊山亦載頭脚之諺

蘇州頭 揚州腳 杭州好穿著 紹興出嫖客

時序民風謠

天河對廣堂 家家人家曬醬缸 天河對笆格 家家人家喫

鯉湯 天河對大門 家家人家喫大羹 按四月月令有河射角堪夜作之諺談舊有天河東西漿洗寒衣之諺此較繁耳然山會蕭三縣民屋南向什之九五屏堂居東笆格東南大門正南氣候處合時食件件吻合

相貌詠

十个瘋子九个富 只怕瘋子無點數 十个鬍子九个富 只

怕鬍子連鬚鬚 十个癩子九个富 只怕癩子戴鐵箍越呼鬚

于此指木能濯濯光潔頂亮而四圍有髮如鐵箍者

五怕詠 此必前明傳流以其歲考也

搖船怕風暴 討飯怕狗咬 秀才怕歲考 厨司怕甌窰 裁

縫怕痛皮襖

怵惕詠

爹有弗如孃有 孃有弗如老慶有 老慶有 還要開開口

弗如自有 越中風俗子女往往羨蔭食廩卒自念棄此振而作之而父嚴母慈妻愛之情言外如繪

饕餮詠

眼睛如睜睜 狹頭像雨點 舌頭像捲簾 喉嚨如助絳

越諺 卷上 老谷應山房藏板

精警詠

穿著衣也此 威風 喫口腹者受容 賭 對冲 闕 脫空

烟片言 送終

神女謠

廿歲大姑娘 海浴勿怕羞 六月種稻有得收 道光廿九年五月越中大水平

禾苗蕩然農歎過時難種有神化及笄女浴於野農見而醜之女答云云忽不見於是撒籽插秧歲果大熟

謎之詠第八

荆莊好壽鮑照井謎謬即更語謎欲惑人蓋自漢魏以降方朔詭譬俳優隱化有由來矣越諺又謂之打暗號今摘若干語列為一條

如聽如謎故名

温暾水 弗冷弗熱 賤駱駝 越重越走

冷飯煮粥 化

糞石石板 亦硬亦硬

秤鈎打釘 曳直

狗喫糞子 無得解

梗米做酒 勿作

痲子喫黃連 話弗出苦

壽星喫砒礪 活得勿快活

腰哩縛扁擔 橫行

蛤蟆裝牀腳 塌力穿

棺材哩伸手 死要

越諺 卷上 天谷應山房藏板

小和尚唸經 有口無心

燈籠照火把 亮見亮

癩子做和尚 剛剛好

老鼠吃麵粹 只夠糊嘴

家神打竈神 自弄自

江西人釘筵 自願自

寒天喫冷水 點點在心頭

府官進縣門 直進直出

黃連樹下彈琴 苦中作樂

茅呂頭點燈盞 照料

糞糠搓繩 發頭難

狗屎種樹 擲擲放放

豆腐薄刀 兩面光

火筒煨鰻 直死

缺嘴烏娘 且試試

鈍薄刀劊豬 越割闊

雨落拖被絮 越背越重

頭哩縮蘿蔔 勿得知

黃胥椿年糕 出力勿討好

告化子騎馬 零碎多

銅鑼對鐵髮 硬連硬

肮毛挑螺螄 抖抖哩

老山人榨柴 實登登

泥水作椿灰 專等借音

蜻蜓敲尾巴 自喫自

阿二釣黃鱔 夾與哉

筍軟拌明甫 山水有相逢 越呼

麻繩縛鴨子 兩頭服

裁縫司務買田 千針萬針借音

門角落頭儂污 勿圖天亮

石橋曰吳大頭 喫力勿討好 和尙助鞋面布 去處多

癩頭婆戴玉簪 險凜凜 內骨頭吹喇叭 昏都都借音葦

告化子喫死癩 蘇系煞哉 癩頭婆死老公 無法無天借音髮

溼手擲乾麵棒 粘膠不得脫手 南池人賣草紙 歇弗來揭弗開

老鼠齧斷飯籃繩 撥狗趕食 小討飯關東裝城哩 城外定概城裏是概

十箇手指頭搔痒 加倍奉承 老鼠跳東碾羅哩 一場歡喜一場空

討飯船哩做親送 爨有得喫 鷓鴣石丟東薊蕪哩 無兜無絆

半夜回家勿點燈 烏歸借音龜 獅子尾巴搖銅鈴 鬧悅任後頭

事類之諺第九

事不一端以類聚之類有萬殊以事統之蓋諺之無名可立無門可歸者皆彙於此焉

越諺

卷上

人不知鬼不曉 墨子耕柱篇知曉皆作見 賊無種趁隊哄 將相本無種過庭錄溫公有趁哄語

千聞不如一見 陳書蕭摩訶傳 肚裏頭爺一爺 輪思也又推一推

打丁字改打洞 音其改而不改此諺常說常聞究不得文同音異者忽悟穀梁宣十八年稅殺也註謂捶打

音頂即手石擊人音訂也又六書故都假切音洞即捶頭擊

轉音洞也自魯教打伴作捷解讀谷上聲遂味打有訂義洞音

而此諺又從訂洞轉音丁洞無怪音義文三者遂難因異求同

閑時做下忙時用 蘇自家有病自家醫治世餘閑明孝

和尙要錢經要賣 過得一日是一日 劍南集詩句同

今朝弗知明朝事 宋李煜丞詩 三日三夜講弗完 通俗編引證史

真人面前不說假 五燈會元 逢人只可少說話 劉改之詩

強盜弗進五女門 越嫁者靡富密所有貧貨所無嫁至五女室 後漢書陳蕃傳同

有概些瘠有概些忬 揠撥有功布施有福 揠撥許後語

路上弗平旁人監削 福無雙至禍不單行 通俗編引證

戲法無真黃金無假 喇叭銅鑄斧頭鐵打

糊孫騎狗敲殺益口 太平廣記 忙裏偷閑苦中作樂 江湖長翁集

出門一里不如屋裏 元曲選出 門作離家 上有天堂下有蘇杭 蘇杭作員莊

丈姆見郎割妳放湯 小以成小大以成大 見法言五百

疑人莫用人莫疑 宋史謝泌論宰執曰疑則勿用則勿疑全 史熙宗紀疑人勿使人勿疑

一隻手進一隻手出 五燈會元淨慈昌答心法雙忘曰左手得來 右手用即此諺也

人心難託鴨肫雞刺 草藥一味氣殺名醫

詩經易經各自一經 無禁無忌黃金鋪地

越諺

卷上

魚有魚隊鰓有鰓隊 日勿得安夜弗得眠

上勿得桌落弗得錢 橫草弗踏豎草弗騎

前弗得進後弗得出 韓非子外 頭痛灸頭脚痛灸脚 通俗編引證

天哩有星朝哩有名 蝨多弗痒債多弗愁 詩

錢多色濃麻布染紺紅 討老慶圖子放債圖利

天哩翻跟陡地下着實 鼻頭寔塊肉撥弗到嘴

人有尋偏菩薩有靈顯 鼻銅錢多巷牌擡過河

三个縫皮匠抵个諸葛亮 任子一人之智不如眾人之愚此諺當 原於此三人成衆也

千里送鵝毛禮輕人意重 青簾山人路史詳其原委東城山谷集 中皆入詩馮簡裁邢俊臣詞亦用

天下無難事只怕有心人 拳頭打出外手背彎進裏 景梅意

無錢買衣食困當將息 俱得紹興錢除非活神仙

喫得端午糗還要凍三凍 吳下田家志云未喫端午粽冬衣未可送此更較遲災越氣候不同可見

來讀弗來讀書錢要實足 俗儉通通用九四五六七八錢惟束修奉送師雖貧弗欠且不敢虛數

腰哩無半邊噴起做万蓮 乃姓連名戲謔也禱疫之神雖無半文做亦勉做

真金弗怕火是金燒弗炸 擡轎也是人坐轎也是人

小小刀爨快小小人爨弄 老廢倪子因盤盞碟匙盤

東家大姆姆西家小嬌嬌 嫁雞隨雞走嫁鳥隨鳥飛 碑雅大

養老日日薦養小日日繇 三月弗乾扇好像種田漢

閉門家裏坐禍從天上來 後漢書周榮傳飛禍即此意

晴天弗肯走直待雨淋頭 守初禪師健兒須快馬快馬須健兒 樂府折楊柳曲

越諺

卷上

三谷應山房藏板

雞無三隻散娘有兩條心 有屋住千閒無屋住半閒

層層防有魚夜夜防有賊 下飯夏哩喫南瓜醬茄子

多年做老娘婆錯剪臍帶 張師正倦游錄三十年為老娘倒糊孩兒通俗編引證是諺

村村有大樹嘅嘅有荒田 晉書陳頴傳僚佐答解結意相同

別人家金窠銀窠弗如自屋裏草窠

腰纏十萬貫騎鶴上揚州 詳施宿蘇詩註

種年田下年麥噴了人頭白 農之勤作無他念如此然意味深長也

外頭歿堂鼓裏頭呷盞菜油 老鄉神家禮禮存其苦守類如此宣政雜錄外頭花裏頭空相同

王城寺裏个和尚去了一半 寺在山陰大樹港相近宋時大叢林多僧泥馬渡康王寺僧當金兵多死

八十歲討老廢撥墮貧兒笑

刺螺螄噁酒強盜趕來弗肯走 螺螄刺去其尾醬油蒸煨嚼食其味甚美

放開肚皮喫飯立定腳跟做人

一字弗識橫畫一碗米飯雪白 言其無知而有福

錢落賭場書落考場人落戰場

拳師拳師僅見猛師打出污水

飭得尺布弗遮風喫壺酒煖烘烘 留青日札引貧兒諺云一尺布不遮風一壺酒煖烘烘

龍生龍鳳生鳳老鼠生兒蹲屋棟 曹燈錄蹲作恣方音之別也

年年高節節高稻棚疊起半天高

已要好已要巧又要馬兒弗喫草

着得窮親來過盱無有富親來救難 大率者財而好客

越諺

卷上

三谷應山房藏板

大人話錯話過小人話錯打屁股

人有幾等幾樣人物有幾等幾樣物 原本左傳昭七年人有十等

今宵有酒今宵醉明日愁來明日愁 從能改唐漫錄為權常侍詩

夫妻本是同林鳥大難來了各自飛 有耕者被蛇啗殺語其婦婦說喻言同此 法苑珠林

祇看見和尚喫饅頭弗見和尚受戒 元雜劇

無緣對面不相逢有緣千里能相會 元雜劇

每日清晨一炷香謝天謝地謝三光 又云靠天靠地靠菩薩 邵子擊壤集

數目之諺第十

畫一市肆論物價店宿阻止辭 大加一 什一也 謂斗秤利息語此

一本萬利 此商賈頌禱語 千中揀一 語本列子楊朱傳

萬無一失史記淮陰侯傳作萬不失一百孔千瘡韓退之與孟尚書書又陳師道詩

百發百中去聲 史記周本紀百戰百勝孫子謀攻篇

一則兩便兩便漢書溝洫志言其極多參心兩意論衡調時篇作二心

無萬之數成帝紀青蠅無萬數百無一有言貧

千方百計見朱子語錄七子八婿唐書郭子儀傳八子七婿說而削之

千兵萬馬南史陳慶之傳七上八落通俗稱引白虎通七歲八歲說元賈仲名曲

七零八落五燈會元千變萬化列子湯問篇

三起五倒漢苑人柳三起三倒一刀兩段朱子語錄

張三李四類王安石擬寒山詩嗽三咧四嗽撓咧八遷怒偏罵

無千得萬又盈千累萬皆言其多三教九流白虎通有三教爲爾雅疏有九流

越諺

三卯爲定活遍四六七越八越善谷應山房藏板

七顛八倒朱子語錄七手八腳五燈會元

七癩八癩骨 心不平安不止七姘八接姘聘平聲

八擡八拔拆 通俗稱引禮問喝五道六浪費虛夸

四分五裂同六籍前兵篇十親九眷鮑照別庾瑛中詩有親眷二字

拆隻無雙推三阻四 見元曲

七凸八凹突呷不平也五燈會元八凹九凹

一字直千金史記呂不韋傳又王獻之帖一身充兩役梁書張充傳無充字

懸空八隻腳倚出三掛鬚

三眼六烏珠半路嬉天九

四柱八根檣板板六十四 鑄錢定例也喻不活

王城廿八都此會稽邊境喻遠牢固二十四事到十二分已足今更倍之

團圓一株竹伊然六十四 驕也伊仰首貌伊集顏

四四一十六謝盛饌也實四司三鉢頭人家糞鉢盛鉢飲鉢而已貧苦之極

一家一規摹規摹漢書高帝紀摸五弗摸六六則給也

一法通萬法通本五燈會元八字不見一撇朱子與劉子澄書

黃梅天十八變言其端方大姑娘十八變變數多止十八原本易繫辭

一寔一二寔二五燈會元烏弗三白弗四五燈會元

一棒打兩隻雞意同一箭貫雙一不做二不休五燈會元

越諺

走千家踏萬戶親一節熱一節善谷應山房藏板

七籬穰八籬米此卻有合於算法然諸意僅謂其相罵噴有煩言

三三搭大鬍子高三丈低八尺

三日講六件事罵一通打一頓 通出文選注頓出舊唐書

十八隻搗臼畫圈鐵畫符十萬八千 鐵畫符元好問詩

八个油瓶七个蓋勿怕倍三七廿一 蘇秦說齊王辭本

一嚇二騙三丢手萬里江山一點墨 州陳博賭華山故事

一朝天子一朝臣千歲奴奴一歲主 五代李振傳千歲奴事三歲主

一夫一婦一馬一鞍元史列女傳衣氏說一班一輩一朝一代

只知其一不知其二苑臣術篇 說鄉下第一城裏第七

千軍易得一將難求元曲多引三十六策走爲上策書王微則傳
頭醋弗酸二醋弗辣元曲氣英一人拚命萬夫難當吳子勵士篇
挑一擔爲一頭會 眼關四向耳聽八方

一日打網三日眼網 一个半斤一个八兩 見白雲端
三三兩兩獨自中央原本晉樂十八件武藝件件皆能讀書記數
三擲三鎗四刀五劍六矛七盾八斧九鎚十戟十一鞭十二簡十
三擲十四叉十五叉十六把頭十七綿繩套索十八白打

先有王廿三後有王廿四此疑是後唐路王以正月二十三日生
十里無人家廿里無船車僻遠兩好恰一好三好恰到老
三請諸葛亮四請太孃孃 一孃生九子子子弗相同語詳升庵外集
仔迹仔迹一百廿个汚迹

越諺 **卷上** 姜谷應山房藏板
一槽怕蛇啗三槽怕爛草索一回曰一槽出揚子方言今通作遭
一个盤弗響兩個盤丁當響 紅白廿三老騙過金橋銀橋

學得三計三腳貓踢患泥甌三脚貓喻學業不盡善者見嚴耕錄及七修類稿與中卷歌部不同
三三四四偷頭牛弗如獨自偷隻狗
彭祖活得八百年弗如陳搏一覺眠覺告

一方一草一撒一千呼萬爲方爲草千爲撒爲干以方似古方字干似千撒爲千頭草萬頭還也劉貢父詩話
一粥無有喫个二不稜登三轉四回五馬幡六羊七公八當九九
歸源十等等這句說話 此將越諺自一至十說成一串近時諺談

十只之諺第十一 只音執語助
余弱冠後暮游潁州有皖人能發越諺者問曰子知越諺
有十只乎余茫無以應彼疑余非越人也道其一數而

慎靠只 不久相依 底寡只 問辭有幸其乍來訝其不
依係只 依上聲 皆有影響 偷出說文

大比只 上賦去聲下徹 不深 大模只 上待去聲 言其大畧
比方只 論語方人章章注齊語 無稿只 上唔 空空如也

十當之諺第十二
咸豐庚申之歲初次陷杭城子居鄉里戚友之避地者紛
至時相聚談有以越諺之十當問難者余強識三四而不
全客乃備告焉固與十只不能增損者物必有偶其信然
乎今亦輯之竊自笑造次於是矣 風吹郎當 吹痰

越諺 **卷上** 姜谷應山房藏板
在理和當 止其所可止 輾丁不當 上既不音八

二起不當 上義不入 非第 火燭郎當 戒火之辭
搖擲不當 搖去聲不入 不平 七公八當 勿求足數
隨口答當 答搭 毫無誠心 白眼丁當

頭字之諺第十三
頭字多實用惟春秋元命苞人皇氏兄弟九頭頭作人解
其義稍活然未有用似語助者有之自越諺始茲摘其用
之或虛或實者各若干
語亦訓詁家備一說焉

討采頭 鏡聽法 采演繁露 良右頭 通俗編引證較掛錄杭隱
捉囫頭 徐注說文囫者誘禽鳥 交關頭 交關見光武本紀又周章
壞坡頭 事有起伏阻滯 起 俚供集韻百猛切詐僞也
殊頭 殊詳單辭雙義

搬梭頭 相屬也數其罪名為口絃絡頭 節節相難

拈撥頭 實如做撥梭詳詳服飾 嘲浪頭 詳下單辭雙義

推扳頭 事有出入 擡拔頭 計出萬全又曲意取巧

擦挑頭 播弄也 搵摸頭 詳單辭雙義

喫啐頭 啐噴平聲詳單辭雙義 下勁頭 下去聲勁強也健也道也

米塊頭 贊孩貌之魁梧白嫩者 泥埠頭 塊也

老套頭 舊章也成例也 惡着頭 如國手鬧着着人

讓馬頭 讓讓 退避三舍之意 慶龍頭 慶突 好事物之紛至也

獸木頭 木訥之木愚而不乖貌 熟擲頭 暑天身臉紅紫小瘡

倖傍頭 倖倖去聲傍勞又去聲 齷齪頭 離揚子太元程韓愈曹成

越諺 越諺 詳單辭雙義疊文成義 打算頭 錢塘遺事賣似道任事鬧

無弄頭 人不可交事不可為者 有想頭 可徵幸者

門角落頭 東坡集大慧真贊 擢角匯頭 擢轉港曲處

暴鸞生頭 不熟諳也 雲弗知頭 雲弗音三佛 意料不

極徒搭頭 逆與過分事 異致捌頭 好人所惡惡人所好

要緊關頭 眠床橫頭 肩版也

豎老龍頭 詳技術 挑扁擔頭 扁担也

套三根頭 小博戲如抽籤賭餉 扒蠟燭頭 竊賊賣錢者

高高山頭 見樂府紫騮馬歌 引出火發頭 發種火行穴中喻禍

劃刺手指頭 匹夫匹婦立誓 招殺死蛇頭 怪吝

好佬牛胴頭 戲諷也 唬蟻扛螯頭 力小任重

狗確材豚頭 無事自忙 打卦看鰲頭 原本武侯撞門卦法

除賭現抽頭 賭即囊家抽頭 有天無日頭 喻辦事機

十步九回頭 即乞頭宋清博經 備一頭有興頭 此祝孩之語

眼睛生東額角頭 傲視世人 日日杭州夜夜牀頭 譏戀家

好記心弗如爛筆頭 勸人勤記 長得人中短得鼻頭 言總是一樣

東倒嚙羊頭 西倒嚙豬頭 鬼之言類此改東西割為晴乾雨落耳

六月哩个日頭晚娘个拳頭 後母酷虐畏如夏日

龍船轉轉頭買田買地弗斷頭

鑽天龍游徧地徽州紹興人還在前面

越諺 越諺 卷上 美谷應山房藏板

哩字之諺第十四 哩字出陀羅尼元人詞曲始為語助越諺為語助尤多大

勸勸哩 抵以哩作貌解隨錄若干以備一體不能盡搜焉

威威哩 勸力也 憂懼也畏鬼意 集韻 嗑哩 強久也

香香哩 錦 岸然兒 又又哩 人行兒又狀蛇流

漣漣哩 若夏切 錢多來貌 勁勁哩 亦動也

濕濕哩 鳥沒切頭 心腹微痛 潤潤哩 貪去聲新張將上岸狀又

潑潑哩 嬰兒撒尿 痞痞哩 招 力幾不勝

焯焯哩 聲出說文从玉篇 焯焯哩 將盡事將了而趕到說此

注注哩 即 焯焯哩 焯焯哩 焯焯哩 焯焯哩 焯焯哩 焯焯哩

搽搽哩 葉 動也 吶哩 烘市人聲又洪大聲 廣韻又集韻

截截哩 搗 油漆未燥黏手也 颯颯哩 颯 踏瓦聲

瞭瞭哩 料 長兒 嚙嚙哩 嚙 誇兒又贊衣美 從廣韻

噫噫哩 袋 言不止而舛 噫噫哩 若 行疾也又婦行大脚 正字通

痲痲哩 痲 痲風牽痛 痲痲哩 痲 痲中卷貨物此謂痲節

棘棘哩 棘 音杏放言也越責人 痲皮互互哩 詳下單辭隻義

筋骨做得嘍嘍哩 畏 敬也 嘍嘍哩 嘍 鐵多言責人 從廣韻

翻譯禽音之諺第十五

姑惡姑惡 不如歸去

掘窪掘窪 堯谷應山房藏板

越諺 鳳凰不如我 際羽脫又自鳴得過且過 泥滑滑泥滑滑 竹雞啼聲白蟻聞 敵國富敵國 泥滑滑泥滑滑 之化亦見博物志

割麥插禾 割麥插禾 布穀

得過且過 蚤鳴 明朝早起早做窠 昏鳴

渴殺渴渴殺渴 呼雨 挂挂紅燈挂挂紅燈 呼晴 鳩

勿借借乃 勿借借乃 醋曼倍乃 高堂大屋讓我住住

當罵譏諷之諺第十六

傳大 傳大 頂切大駝去聲不遜 儂頭 儂 詳單辭隻義 說其沒敢

媯毒 媯毒 勞石 夷落他 利害 謂刻酷 莊子齊物論

奴才 奴才 皆書劉元海唐書郭子儀 惡少 荀子修身篇

冤家 梁簡文始生誌公賀梁武 賤儂 讀若胎出左傳僕臣儂又揚 雄方言及郭璞註

糊塗 宋史李端傳 皮頑 太平廣記皮日休作頑詩嘲 歸仁紹有頑皮二字今倒轉

俗物 晉書王戎傳 廢物 湖湘湘 醜 長言幼之游蕩 吳越春秋

捫孫 捫孫 集韻摸捫捫也 湖湘湘 醜 長言幼之游蕩 吳越春秋

嘴石響 強上聲 責其頂撞 入下流 見論語又尉繚子武議篇

喫糠飯 糠 遠罵其浪子又音勞 督督頭 叱卑幼不馴

橫霜概 嚴霜也見劍南集自註 督督頭 叱卑幼不馴

掃地光 其兒狠 漢有地野王本屬土地高曠之謂罵

弗成人 禮禮器 大弗是 北史隋元德太子傳 剝臉皮 羞辱之罵 裴氏語林

活死人 鄭元祐集有活死人窩 剝臉皮 羞辱之罵 裴氏語林

越諺 僭面子 此與舊唐書張濬傳作面子又北人謂做臉兒似是而非

錯投胎 譏其致富而勤苦又父惡子善宋史李先傳俚語錯安頭

白木狗胎 罵不識字 青草鴉肫 形大而滿肚荒草徐天 池對白木狗胎絕工

一毛不拔 罵其吝 原本孟子 三弗兜頭 鹵莽也

勿上祿位 罵其賤 狐羣狗黨 秦簡夫東堂老曲 又羣小人見論語

誣言亂道 不謹言 做濫好人 又濫小人見論語

偷天挖月 譏鑽營 呀咩呼吧 衙老火把 呵護之聲

浮而不實 左文五年韓非難言 濫弗造道 此罵最儒雅

初出茅廬 未經世用 弗明阜白 無識 出毛詩桑柔箋

滄湯棘澗 三搭 行不謹飭 狗頭軍師 沒敢

岸乎其然 嬌傲岸然道貌 明知故犯

指東話西 傳燈錄話作劃 新來晚到

老奸巨猾 巨呼皮 目不識丁 按丁字本係个字洪容齋俗考已辨明

好好先生 元石君實曲有此語 弗呻墨水 原本隋書禮儀志策秀實由於後漢司馬徽

一竅不通 呂氏春秋貴直論註 作威作福 又云作風作浪

朝三暮四 物論 狗肚五臟 書洪範

狠心狗肺 見任昉彈劉整 狹路相逢 見古樂府又傳燈錄

高聲大罵 見任昉彈劉整 不識時務 後漢書張霸傳

花臉了頭 譏其戲弄了从音極唐劉賓客寄贈小樊詩花面了頭十三四春來綽約向人時

名過其實 韓詩外傳 吹毛求疵 漢書中山靖王勝傳

越諺 卷上 望谷應山房藏板

王孫公子 戰國策公子王孫左挾彈漢書韓信傳哀王孫蘇林曰言如公子也越諺世家子之敗行者

末代子孫 大戴禮少閒篇策對皆謂末孫岳珂程史引三元樓題壁詩末代孫皆同

笑面老虎 麗元英談載 人面獸心 書句又晉書孔嚴兩傳

有始無終 晉書劉聰載記魏書 有頭無尾 朱子語錄

游手好閑 游手後漢書章帝詔 自成一家 譏不通方史記自序成

巧語花言 唐書竇軌傳 含血噴人 羅湖野錄

嘴碎嘮叨 晉老人多言碎晉書李密傳孔明言教何碎嘮叨詳廣

不明道理 吳志陸抗傳 不合時宜 漢元帝紀

不知世務 鹽鐵論 不知利害 莊子齊物論

不知輕重 晉書愍懷太子傳 不知甘苦 墨子非攻篇

不知香燭 焦氏易林 不知痛痒 傳燈錄

不可教訓 左文十八年 不可救藥 詩大雅板之篇

虛有其表 開元遺事 造言生事 孟子好事者為之也朱註

惡貫滿盈 書秦誓傳貫盈註 自作自受 五短會元

不近人情 莊子逍遙游 情理不容 宋始興王休仁傳

貓鼠同眠 新唐書五行志 棒曬開廊柱 開即主字

黃婆聽冷語 譏耳垣 東瓜雕猪砮 詭隨

赤贏講布賤 譏虛浮 上轎穿耳朵 痛做已遲

亂念大悲咒 浮扶萍嫖 臨陣磨刀鎗 通俗編引證吳語臨陣帶兵書

浪打泔泔草 浮蕩失業 遇赦弗遇赦 派費諷詞

越諺 卷上 望谷應山房藏板

暴好蜜揪揪 通俗編引漢書藝文志釋官注綠豆亦小也

芝麻綠豆官 通俗編引漢書藝文志釋官注綠豆亦小也

搖頭此尾巴 譏其如犬傳燈錄 能說不能行 荀子大略篇史記吳起傳贊說作言

空口說空話 舊唐書憲宗紀上 疑人說夢話 黃山谷題跋朱子文集皆作疑人前說夢

做箇飽肚幾 妻師德責鄉人肚 說真方賣假藥 許棐馬勝種花翁作死朝野僉載

忘記時辰八字 譏不知命八字 根弗根秀弗秀 譏其庸懦

指東瓜話葫蘆 見文海披沙 肚痛怨竈司 魯怨出焦竈字學

護醋瓶插桌腳 巧為趨承 捧鬚駁鞍時風 諂也

不知天曉日夜 宋景文好客會賓廣履中名曰不曉天即此諺之由見通俗編引老學庵筆記

齷瓜皮說大話 通俗編引證朝野僉載述北周書王鸞性儉故事又傳燈錄只有下一句

猪象象狗嫫嫫 心史猪爲回回之先隋書五行志狗夫人

開管雞娘鸚鵡卵 瓶

大頭幾頭颯颯

螺螄壳裏做道場 譏屋窄

銅錢眼裏翻跟陡 武林間見錄有云在錢眼裏坐

歇得儲擔話公事 儲擔惟隨貧 只認衣衫不認人 五燈會元 認

酒囊飯袋茶竹管 譏貧婪上四 知人知面不知心 元曲選

愛人發跡怕自窮 乃返惱怒往云愛人富貴也 元曲選

一枝筆管千斤重 通俗編引唐 張猛打爹空出文理

手弗能舵肩弗能挑 高來弗轉低來弗就 能改齊漫錄

天作有兩人作有禍 孟子引太 無天以上無地以下 將篇以作于

聰明一世懵懂一時 談藝錄龍友平生給授一時情懂正合此語

越語

卷上

墨谷應山房藏板

雞子裏頭算出四兩骨 郎香也 將軍計無有老鼠計極多 極呼希

讀書讀到暢只可止上賤 種田弗落作讀書弗入學

無錢買燒糟假充喫肉戶 貧家察豚飼以糟其胃富論衡量知

九子廿三孫獨自造孤墳 此詛咒之毒辭甚於罵罵

生意活動做棺材燒開賣 識逢知又請刻薄生意活動見圖繪寶

雙眼烏隻隻轉背都是賊 南史蔡廓傳徐羨之轉背之責此嘗相

婆偷大麥糶娘剝油樹皮 文弗像膽錄生武弗像救火兵

大船打糊芝麻餅餅延哩乞麵 元曲選麗居士放來生債劇大缸

馬身哩跌一交牛身哩來翻倜 識選怒

天弗怕地弗怕只怕烏龜打官話

惡人自有惡人磨蜈蚣儘見蛇蝎螺 螺呼明 上句見元曲選下

孩語孺歌之諺第十七

團團 孺之古文音乃愛切呼乳 寶 寶寶 父母呼嬰孩孩自稱如此與與 送禱切 呼猪

啾啾 啾啾 小兒學語聲 玉篇 啾啾 兩孩口戲之名 忽忽 忽見

啾啾 蓋善切 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

啾啾 呼鴨 集韻 啾啾 啾啾 明述切也 呼貓 同呢龍盒

爹天說得八隻腳 坍眼極速變

打弗着 爛狗腳 此戲謔也 看人學撓爛肚腸 此嬉詼也

學事弗周全 儂屁討盤船 此妬喻也

一腳一拳 踢到倍蕭山嶼縣 判呼如帶

已會笑 已會噉 兩隻黃狗來擡轎 識其喜怒無常

眼睛睜一睜 機策有一百 許其有急智

辦子打筍 老慶到手 此祝孩長成戲其髮辨詞

赤膊打拳 赤贏做官 膊贏均詳身體 此笑語嬰兒

屁股眼裏吹喇叭 戲言痲疾 騙得騙 屁股辣得大半邊 去聲

對面親家公 豬油煨胭脂 江 親家公陪書李運傳

越諺 **卷上** 墨谷應山房藏板

大雷碓碓響 背得老娘查查燈 此孝子故事教之孝也

濫眼墮貧羣 看見東西件色要 此真貧被擄謔言合言

夜飯少喫口 活到九十九 到呼如帶詳字音各別按此語出在樂府

以上孩語以下孺歌

啾啾 此與噉視同

啾啾一个噉 皇帝謳我做女婿 路遠迢迢弗肯去

坍眼 此差辱別孩

坍眼烏其婁 油燭兩眼豆 燭燭一鉢頭 擻擻一筷頭 一說

擻得一鉢頭 擻倍解倍嬉嬉老酒

啾 七內切說文驚也此兒受驚撲背喚啾之辭

啾 啾 狗身哩去 貓身哩去

又 此與孩又手戲語

父 父 父 又到外婆家 外婆留喫茶 姑姆懶燒茶 言不為炊

茶鍾茶匙別人家 水 水 水 缸底裏結蓮花

殺殺窩膈 老鼠盤窠 大貓睨見 小貓來咆 吱吱吱 鼠子聲

車水 此亦又手戲語

車水 伊 喝 外 啞 頭 耘田唸陀佛 水 咳 語助 弗車得 佛咳

弗唸得 喝 从 司 馬 相 如 子 虛 賦 誑 喝

看見月亮 此同豚蹄祝滿車者

越諺 **卷上** 墨谷應山房藏板

看見月亮特拜 拜到明年有世界 世界少 殺隻鳥 才上聲

世界多 殺隻老雄鷲

二十夜 詳時序 此歲暮家

二十夜 連夜夜 點得紅燈做繡鞋

新人新郎官

新人新郎官 飯喫九十九湯碗 菜滷淘淘再喫碗 汚儂一

桶盤 尿儂一竹管

搨搨揆揆 此兒多食腹痛按磨時語

搨搨揆揆 百病消磨 飯咳消 食咳消 喫得茶飯長 去聲

應

揆揆搨搨 此兄初開步長者提攜口白按莊紳雞肋編有將將榮榮之謠亦謂以手引小兒學步
揆揆搨搨 揆揆搨搨
飯飯 叶去聲
銅鑼響 可見貞靜之教

銅鑼響 腳底癢 因要癢 孃要打
自罵 此以呪答罵

自罵自身當 嘴裏生个爛疔瘡 疔瘡弗出毒 夜夜困弗熟
舅舅 此戲嘲舅爲狗

舅舅舅舅 湖哩流流 岸上鼓鼓 草瓦脚下跑跑 鼓跑均詳下卷
聽見篋響 此嘲愛眠愛食者然越俗早飯可見

越諺 卷上 吳谷應山房藏板

聽見篋響 爬起来睽睽 聽見盃響 出得阮就甦
曝曝曝 此候官人故刺唐李鄂送人之嶺南七律第二聯謝氏海邊逢素女句用之是謔諷而寓頌
曝曝曝 倍乃孃个田螺殼 捺捺捺 倍乃孃个田螺精

金角义 此與兒說弄手嘲瘡詞
金角义 銀角义 牛頭牙 詳單辭 抽筋刮癢 嘲 胥支支 音

喜鵲踞 此間感言情
喜鵲踞 媒人到 哥哥討嫂嫂 唔孃咳 我也要 倪子咳

大大討

扇扇 此戲謔詞

扇扇有風涼 哥哥均讀 文章做弗出 請我老先生
小人 此警戒辭 呼孩爲小人

小人勿可疲 疲得要剝皮 小人勿可倦 倦得要磨粉
鐵筒筒 此踢蕪錢篇歌

鐵筒筒 樹筒筒 蝦鬚老 面頭公 油趙老鼠來進洞 進
得進 有得恭 進弗進 無得恭

一顆星 相傳嘉慶時 召越人之部書者外人混充輒問此諺其真者必笑曰童習語也諷之如流
一顆星 隔橋燈 兩顆星 加油明 油瓶漏 好燭豆 燭

得三顆烏焦豆 撥隔壁媽媽捺癩頭 癩頭癩 加烏豆 烏
豆香 加辣薑 辣薑辣 加水獺 水獺尾巴長 加媛娘

越諺 卷上 吳谷應山房藏板

媛娘耳朵聾 加裁縫 裁縫手脚慢 加隻雁 雁會飛 加
隻雞 雞會唬 加虻蟻 虻蟻會楚牆 尙得小老鼠懈娘

低叭低叭 新人留歹 安歹過夜 明朝還倍乃
月亮彎彎 此謔越俗出嫁女人情如繪

月亮彎彎 因來望娘 孃話心肝竈歸居 下同 且 爹話一盆
花歸且 孃孃上話穿計竈歸且 爺爺話敲背竈歸且 唔孃

見我歸 檢起羅裙指眼淚 梨 爹爹見我歸 拔起竹竿趕市
去越鄉動 孃孃見我歸 舵得梁杖後園趕雄雞 謂欲捉雞烹與之食爺爺

見我歸 塊開船篷外孫抱弗及 其見北 嫂嫂見我歸 鏢籠鏢

數目順逆謳歌此疑明詔以其科場七篇也

一事無成實可憐 兩眼睜睜看老天 三餐茶飯全無有 四

季衣衫不周全 五更想起雙流淚 六親無靠苦如連 開門

七件全無有 八字生來顛倒頭 久事寒窗無出息久九借音 要

到十字橋頭等短見 路哩儘見一個算命先生 算我十九歲

功名就 八月科場面前存 七篇文字如錦繡 六個同牕倒

頭中 五倫殿上朝天子 四拜王廷萬歲恩 君王連飲三杯

酒 兩朵金花蓋頂勻 一色杏花紅十里 狀元歸去馬如飛

勸警頌禱之諺第十八

罪辜人惡惡難解其辣手解 有造化見元人雜劇本莊子

越諺 卷上 聖谷應山房藏板

好談吐南史賈革傳梁宗室傳 發財發福發財見大學

前世个事順施逆應有此勸解 需理窮而通於佛 宋史藝文志

人丁興旺即北夢瑣言子孫昌 福壽雙全元賈仲名曲壽改祿以

天緣輻輳同元曲喬孟符金錢 諸事如適元賈仲名曲壽改祿以

壽命延長論衡同 稱心如意稱心見房傳詩如意見

千年百歲童婦遇愛輒有此祝 一路福星漢書京房傳詩如意見

福至心靈見史紹通鑑疏 名不虛傳五燈會元

出將入相唐書載李德裕崔顥 松柏長青莊子德充符

好心好報隋書譙國夫人傳 十全如意十全見周禮醫師職

富貴榮華王符潛夫論 十全如意十全見周禮醫師職

將門之子將門見魏志曹植傳 樂得做好人

驢磨賬過去泥埧勸土埧 泥埧勸土埧戰國策土偶謂木偶

譬如打譬喻若要好問三老 通俗編引證應璩

呷甜茶話苦話武漢臣王壺春曲口甜如蜜 心苦如黃檗意義

有眼勿識泰山本劉伶酒德頌 有得炮斧弗響響

撈得蘆蕩就是緞勸收債者不 拔得蘿蔔地頭空勸還債者不負

千里傳聲萬里傳名比上不足比下有餘 昔王湛傳

長命富貴金玉滿堂送孩錢文有此八字上句原 木唐荆山公主

一人之下萬人之上草木子元詔八思麻借語

禍福無門惟人自召左襄二十三年閔子馬語世惟知出感感篇

越諺 卷上 聖谷應山房藏板

活歹弗樂樂死得硬詩唐風山有樞章意義相同

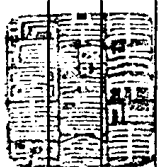
皇帝萬萬歲小人日日醉 相罵無好言相打無好拳五燈會

氣殺弗可告上餓殺弗可做賊三反橫逆心平氣和夷齊流芳盜

君子樂得為君子小人枉了做小人朱子說富而可求章有此語

多福多壽多男子日富日貴日康甯花燭時祝壽翁盛服執幅擗

卷上終



越諺中卷條目

名物 有小序

天部

地部

時序

人類 分七等

神祇

鬼怪

疾病

身體

屋宇

器用

貨物

飲食

服飾

禽獸

水族

蟲豸

越諺

卷中條目

花草

竹木

瓜果

穀蔬

臭味

形色

技術

風俗

一谷應山房藏板

越諺

卷中

名物

會稽范 鎮海黃 山陰王詒壽 叔氏閱定

越諺

卷中

一谷應山房藏板

天曰祁連地謂大塊兩大之異名也謂我為塊呼子為田
父曰耶罷人類之異名也酒曰竹葉煖曰益宵繞縮謂之
襦襦大俎謂之夏屋飲食服器之異名也雉曰野雞魚曰
水梭花雞曰鑽色龜甲曰神屋犢謂之憎蟻曰蚍蜉竹曰
个橋踰淮為枳南不夢馬北不夢船洛陽橋上驚聞杜鵑

此飛潛動植之異名而物產之異地也一物一名數物一
名數名一物物名名名以方殊物以土宜皆淹雅者所
必搜多識者所必及書既有之越亦同然爰舉上天下地
中為鬼神人物極之草木果蔬分類辨名按綱誌物約舉
二十四條以徵越諺之實列為中卷括曰名物

天部

老天菩薩 祈禱時稱

晴天 上海 五月時

伏天 三伏時

冷天 嚴冬時

霞吼去聲 即虹

暖天 夏暑時

太陽 日

月亮 見李益詩

露水

霧露

雹子 上薄下紙官音

雪子 亦官音霰也

雪花

霹靂 呼震

風暴 報 狂暴之風

淳澤 延鋒呼若零蕩 雪時為冰

黔鏡 陰沉 久陰天

冥康 朗康 謂積雨初霽時

越諺

卷中

二谷應山房藏板

驟驟 按捺 雲黑未雨及久陰

熅焯 上温入聲下字 霽天氣候

潮際 鏗 地滋貌

徽點 梅整 衣物漸或多逆漬

龍風 其風將至先見雲端有龍頭下垂漸近漸大按木翻嚙倒屋

曬眼 晴 晴日曬陰日眼溼衣待

陰環 愛 晴雲遮日

曬眼 晴 晴日曬陰日眼溼衣待

肝畫 上葛汗切 日中也又晏

月華 中秋夜眾待觀

月芽 新月也劉侗帝京景物畧

雨毛 細雨也此與蜀諺同見東坡

鷺毛雪

天霄哉 中落報雨

翻湖天 礎潤時也

開雪眼 日光穿薄雪雲也見周必

天閉眼 朝暮及夜間為多但見天忽似裂若然有聲裂處如舟五

破天荒 談初得名此起自唐劉毅

星移座 過度飛流

曠眩娘娘 君扇 電也 曠眩

烏風猛暴 報 謂暗黑大風拔木

慄慄頭暖 上與天照 晴暖過

漂浸頭冷 上蔭 酸雪天氣

天曉日夜 通晝夜言 日晝必救護故

烏顯白花 者 霽天而衣物起黑白點

護日護月 諱蝕言護 又或僅呼大雷

鷺子頭風 集韻鷺字註解

大雷公公 見論衡

晶哲清天 白也天無雲翳之謂

京師城裏

溜田水達湖匯通之溝

漢 漢港窮源處

圖 洲也

蕩上聲 栽菱養魚處

井焮 淵潭也

插牌俗作開放水入海之橋有

礮 海中暗石

越諺

卷中

三谷應山房藏板

塘捍海堤坊也越都南山北海東西皆江湖鹹不粒菜土衛之瀟

接田中塘應作濠

塘 田邊斜條

堰 蓋槓切田地條凸處

塘 數水泥痕跡日一埠兩埠

笛答 數土堆草荒日一笛雨

濱 獨 村地名如石濱停濱袍濱

埭 亦村地名如陶家埭姚

涇 符 同上如山湖涇湖裏涇等

浜 紉 同上賞浜韓浜

墳 文俗作坎 墓也內有棺槨外

地下

濠溝 城壘開掘出者

畝哩 上梓 田野間

教場 演武處教育告

埃垠 即壇場空曠可堆積處

躡埠 單漢 間所往之方指築物

塢壤 為名 植杖處

窪壤 上汪去聲 凹成窩處

湖港 可行舟處 水斜穿處

漩渦 旋高 淵也 朱子答呂子約書 浮泛 白乏 浪花也

潮汛 江海間遇朔望二日子午兩時無故水漲逆流午日潮子日

別地 今亦有此名說見上洽濂 陸登 俗作斗門 兩山夾出水處

重水 註 腰站 即腰鋪見陳造詩 水口 王逸楚詞註郭璞方言註

馬頭 俗作碼 通鑑築馬頭音 石礎 塔 籍開中石

返泥 上護 水薄泥 塗泥 上胡 燕斗 羈旅盤船過駁處

砌頭 上砌岸也有石砌田塍分 堰陡 燕斗 羈旅盤船過駁處

沙灘 山嶼 奧 山河

卷中

越諺 壩頭 築水拖船之處 匯頭 港灣轉處

埠頭 上步 市鎮街衢泊船起貨之岸 埠古皆作步从俗作埠

石岩 邊 石山鑿餘之深窩 坡哩 坡高徹切 山坳岡脊有通

地塍 鄰 種蔬種麥成行高土 塍溝 塍抗下切 高田出泥之窟

田塍 大 昔泛指耕畝

邊埏 現 四旁盡處 煙墩 即烽燧

境頭 上免 橋起級牆昂頭處 寫橋 上吊城口之橋

街坊 哀槽 掃除穢濁之物 埃塍 上蓬上聲

埃塍 哀槽 掃除穢濁之物 埃塍 上蓬上聲

凸凹 突呷 高窪不平也 水泡 炮 浮漚也

跋路 跋去聲 跋途也 方以智通雅山歧曰水歧曰跋 途有

橫哩 橫戶孟切 劃去聲 小津 胸哩 上向杏切 指言彼地也

這哩 上尊指告此地 范涸 色音一歇 淹溼狀謂地

泗淀 泗水入水底淀音澁左思吳都賦掘鯉之淀註如澁

田地 到極頭田地朱子語錄做 道地 通俗編引證田延年傳

地獄 魏志蔣濟傳 隔壁 宋書范蔚宗傳

襲城哩 城外郭內亦日月城 湖塍頭 人家欄邊

塗泥埽 埽呼胡埽音字 田中 草苦墳 苦扇 露棺而蓋草苦者

寸金地 指市廛及人烟稠密處 若耶谿 若耶音辣茄在城中繆家

温墩水 謂微熱水也墩與羅磨義同音亦近 白居易詩池水煖

卷中

越諺 連底凍 冰厚到底者 見羅鄴詩 十字街 北史李諧傳

埃塍末類 率 菡萏匯頭 菡音音借打地名亦在

魚米之地 俗傳紹興魚米之地言土沃也唐田澄蜀城詩同

神仙水 俗傳六月朔為神仙水爭取以曬醬油及茶飯用又越城

時序 所有時物俱按類分詳本卷各條此有諺夾入

大年 初一之意最多忌諱 元霄 正月望日

燈頭 元旦至元謂前燈頭既 歲假 元旦至初五日總名假即休

燈假 正月十一至元節總名 開年 此歲春約人預指通稱猶來

開春 此亦預約之名 青年 謂少年又曰青春 唐林寬少年行白日青春同

白日 閒假時亦晴明稱又有青月半 每月望日之稱 同儀禮禮祭義

日子 音業執又曰日脚子脚皆今朝 謂今日又云今朝日子

明朝 謂翌日又云明朝日 後日 猴業 卽越翌日

當初 謂昔也 水經 滄水注 市口 或三六九日皆名此

當年 當呼平聲者卽挨序輪值祭祀之稱呼去聲者卽本年之謂

上晝 卽預左傳注曰食時隅中下晝 卽今辰巳兩時

盱晝 卽今辰巳兩時 夜快 卽今日入

古老 古老人古老 錢古老東西 周年 人死一年也 晉書禮志泰始

上頭 謂遠年及前路輒名此見於元史 泰定帝紀 上頭數年之間

時派 言近時派頭與古老反趨 滿月 史節義傳始見此二字

周歲 小兒生一年也 不與凶稱 上燈夜 正月十三日 因民間皆

越諺 周歲 周歲相混 留青日札 同

黃道日 歷中除危定執四日也 黑道日 歷中建滿平收四日

大後日 卽唐逸史裴老傳外後 鄉日子 鄉向杏切日音泥前日也

楸兩日 凡備人寬緩日期有此 六月六 猶狗也 溷浴

七月七 不呼巧夕而名此 七月半 中元之名

八月半 中秋之名 黃昏頭 又曰黃昏戌時 黃昏 淮南子

五更頭 又曰起早五更頭 侵早頭 又曰天亮頭 皆凌晨時也

起五更 又曰起早五更頭 出眠時 農家之未末申初

點心邊 農家之巳申兩時 大半日 又小半日

二十頭 既望後下旬前 見同上 二十夜 自臘月二十至除夕均不

兩頭春 正月初臘底皆逢春 龍虎日 謂鄉試放榜必擇寅辰日

十幾頭 初旬後月半前 頭八二八 卽正月初八二月初八

新年新歲 此上元以前通稱 新春交春 爲交春日爲新春前一日

月頭月尾 朔爲頭晦爲尾 同郭輿詩 百花生日 二月二日此花朝之遺

節頭節尾 又年頭年尾與上月 夾年夾節 凡怨年節遇事有此語

過年過節 凡年節有禁忌預戒 一年一度 讀平聲 同范成大田園雜興向

單日雙日 以一二三四五六七八九十爲單 雙那日子 其音皆別見下卷

四時八節 杜詩亦有 長年按月 放債取利分年計月計

開月忙月 唐書食貨志開月督錢百七十忙月二百越鄉三冬做

半夜三更 宋史趙昌言傳有董 一倏工夫 俄頃也

飯了辰時 越俗晨起早飯日中 呼飯薄暮夜飯古無地文記時之

越諺 飯了辰時 說此諺猶爲近古以食時改呼辰時之始也今則洋人

自鳴鐘不啻家喻戶曉且不言地支而言幾點鐘矣詳註以誌諺

之沿革 三十日夜 除夕之稱又日年三 初二十六 爲布施之期乞者畢至

大天白亮 警遲起有此言 一生一世 卽南史王敬則傳生生

流年月建 慰人病悔詞 流年度差 亦慰人病悔

一年春計 梁元帝集要一年之 三歲到老 見王文錄沂陽子引該

前三後四 論作事日期原本准 起早鳥曠松 龍松黎明時

一遭晝 今午至翌午一晝夜十 冬至大於年 唐書引諺大年作長

一刻值千金 惜分陰意 冬至弗出年外

做年值見閏月 開運 雇工人名曰做年其工錢素以年計故有

百年難遇歲朝春 陸游源蔡林 一年三百六十日 施肩吾春游樂

卷中

七谷應山房藏板

冬至百六是清明 此符歷算 三日起早當一工 宋樓鑰詩句異

麥市種田市稻市 穀雨後芒種前為麥市種田市霜降至立冬為

夜半子時雞鳴丑時見杜預左 日出卯時日沒酉時此語二八月

做日喫日 此傭人苦語又日日趁日喫野客叢書一日不做一日

人類 此條分爲倫常孝類尊稱賤稱惡類賊類不齒人七等

倫常 太太爺爺 高祖母 太太孃孃 高祖母

太爺爺 曾祖 太孃孃 曾祖母

公公 曾伯叔祖 按此與右稱 太婆 曾伯叔祖母

越諺 公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

越諺 公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

公公 平聲 叔祖上公上聲下公 婆婆 上聲 叔祖母上聲去聲下婆

姪婦 姪近甥語上聲 舅母 姪婦 姪也見姪真子

姨丈 姨 妻之姊妹 連衿 姊妹之子其音別呼見下卷

姨慶 妻兄弟之子 外甥 姊妹之子其音別呼見下卷

內姪 妻兄弟之子 舅爺 媳之兄弟

媳婦 媳音新 姪孃 呼伯母又婦謂夫嫂

姊妹 沈呼叔母又婦謂夫弟 姊妹 俗作姊姊

姑夫 同宋書袁淑傳 姊妹 同晉書郗愔傳

填房 填簾指人繼妻 姊妹 漢書王子侯表

妯娌 逐里 似姊通文稱 子息 小兒也

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

越諺 嘔呢 誦華 兒女初生者荀子 姪婿 上諾上聲下塔 戲謂女兒

好強牙雅 稱生未百日之嬰
誰氏魏時 叩門內問如此

老人家呼父又稱長老之客
太婆婆去聲 庶曾祖母

當家人柳銀 貧婦向人稱其
怡屋哩怡額愛切賤婦稱夫

外甥因夫
養媳婦養去聲媳音新見三國志

太太們門 泛稱婦
老太婆戲稱老婦

叔伯姆姓姊過稱伯讀如班
如夫人文人稱人妾 左傳僖十

親家公隋書李渾傳
後生家本論語又鮑昭詩家作子

小儂儂裏羅謂幼童
小駝子中火 謂壯男

老牌子諺老翁
彼人彼戲言彼

前路前亦戲言彼
犴狴官葛老 泛稱不識之人

越語
獨養子只生一子無次丁者
遺腹子孕而父歿乃生者

孤哀子計父稱孤子計母稱哀子父母俱故之計稱孤哀子然禮

承重孫長孫先喪父後喪祖計祖之稱見通典晉庚純等適孫為

外孫因祖承重孫
公婆大人婦指翁姑之常稱

外公外婆請外祖父母
舅公舅婆祖母之兄弟及妻

姨婆姨公祖母之姊妹及夫
姑婆姑丈祖姑及其夫

丈人丈母婿謂婦之父母六研齋二筆趙子昂與管公札有云上

人丈母丈覆丈人節幹丈母縣君又稱覺寮雜記柳子厚有祭丈

結髮夫妻元配也見文選蘇子
弟男子姪元典章始見此四字

當家倪子父老而令攝家事者
姑爺姑仗夫 婦母稱其婿

進舍女婿舍沙去聲 贅婿
翻轉家長謂其自大又戲謂少子

太親家太親婆婿之祖父父母兄弟之岳父母姊妹之翁姑

姪男姪女姪本對姑之辭故字从女猶甥特自舅而制其字从男

小髻頭對伯叔之稱稱於姑者復上加內下加女曰內姪女其男者曰

孃娘辨正說文孃頻擾也肥大也義只如此用以稱母始於六朝

何用讀書北史齊宗室傳帝謂子良曰汝何不讀書曰孃今何處

好婦女隋書北史隋宗室傳帝謂弟書曰孃春秋已高木蘭詩杜甫

皆書孃皆稱母也今人輒從省文作孃右非無也北史齊后妃

傳有馮孃李孃王孃穆孃皆宮中之賤賤子夜歌拾得孃裙帶則皆用於男女

期會私辭孃孃同音異義可知若以孃呼母豈不謬甚廣韻孃

母稱孃少女之號二義最明晰應從之較耕錄謂孃字俗書作

越語
孃字為是尤不
及廣韻之晰

善類
人客杜甫感懷詩問知人客姓誦得老夫詩又白居易酬周從事

好漢詩腰痛拜迎人客倦
標客上標 大商

闊客揮金如土者
做漢上厥 慷慨人

徒弟手藝之徒
董事謂宗族鄉社之任事者

主顧嫖婦稱其服役之家
明公凡稱人之作事安適者有此

好腳色見元馬致遠青衫汨曲
硬好漢強為善者

熟視人謂常見者視音時
葛生人上麥 未識者

本色人天真爛漫者
老實人不知姦詐者

忠厚人 不避人欺

老成人 社枕銀 稱曉事者

在行人 童女 白面書生 晉紀又宋書沈慶之傳

大姑娘 童女

時髦先生 後漢書贊云孝順初

落魄阿四 不修邊幅者史記酈食其傳家貧落魄應劭曰魄音託

斯文一脈 鄭氏音薄晉灼曰與落薄落託義同越音此處呼落託

先生 不識姓名及塾師店夥

富翁 孟子樂正子宋鍾章皆有

越諺 論衡初稟篇 郎中 醫生 通俗編引通鑑

點王 主人 三谷應山房藏板

老翁 舉人進士翰林及仕宦者

太公 甲榜及顯官妻 甲乙刺 小姐 借上聲元曲觀解仕女相同

相公 秀才 羽獵賦日知錄復齋漫錄 王祭 行家 市肆債價主人二字見盧氏

店信 市肆之夥 鹽商 見鹽鐵論及白香山集有鹽

茶標 宋史趙開傳稱茶商 木客 見越絕書又水經注有木客

阿官 上鴨 男孩如武林舊事 姑娘 女孩

親送 即舅翁送新婦初至婿家 作幕 又 幕師 越士救貧多業此

老相公 有田產安高者 五代史馮道迎相公 老太太 太太之姑又敬稱老年婦

少奶奶 少翁之妻 太先生 業師之父又稱師太公又

山之祖 卒門人私謚太先生 老先生 此三字史記賈誼傳始見

行頭主 開貨店及該戲班衣主人家 史記范雎漢書東方朔陳

東家婆 淮南子說山訓婆作母 契食戶 言其能知味

大老官 老呼平聲藉勢張大奸人趨承者也通俗編引證沈慶雲

識貨老 即識者之謂 接新婦 昏禮擇婦之多福者為之

伴姑娘 昏禮花燭時童女盛妝 新郎官 成昏時呼

善波波 按波即婆字故意誤呼 起課先生 賣卜者

過路郎中 流醫 王親國戚

越諺 卷中 三谷應山房藏板

財主 老相公 佃者稱主財主見 名士 月令聘名士鄭注名士不仕

賤稱 賤稱 人 男雇工人 媽媽 麻屨 女工人羣碎錢強解

人 男雇工人 膠伴 勞耕 隔人及老工人 中人 有田中人屋中人秤租中人

名工 韓語周禮攻工記國工注 司務 名目曹植樂府晉書字密傳

匠 五金之工 如呼銀匠司務 作木石竹泥之工 如呼木作司

行販 小商賈 經紀 習商賈謀利者

夥計 火已 役於商者 媒婆 輟耕錄六婆之一

賣婆 同楊慎注米市書史婦羅 了頭 樊詩花面了頭十三四

姘娘 上乃 乳婦晉恒元傳宋 太娘 富貴者呼貧婦 又老太孃

<p>尼姑 女出家齋髮者又稱師姑 和尙 男出家落髮者晉書佛圖澄傳始見大和尚魏書釋老志</p>	<p>頭陀 謂蓄髮戴冠蔽鬢板和尚 門徒 姓家多以僧尼道士為門徒</p>	<p>獵戶 長年 又名長工唐書百官志 短工 亦名長工唐書百官志</p>	<p>陳夥 短工 亦名長工唐書百官志</p>	<p>朝奉 俗富翁稱此 窟戶 賣酒煎鹽之主</p>	<p>還俗 為僧尼不終者 總甲 亦地保平時呼</p>	<p>岩戶 采石工也</p>	<p>越診 肩挑貿易無住址者</p>	<p>擔沽客 肩挑貿易無住址者</p>	<p>田舍翁 宋書武帝拒袁粲大 送媽媽 麻馬 隨新嫁孀往男</p>	<p>大士婆 帶髮尼 繫掛錄六婆中</p>	<p>小沙彌 僧尼年幼進髮留鬚者</p>	<p>撐船鴛長 文選謝宣遠詩榜人</p>	<p>腰機司務 男織布者</p>	<p>在家出家 火居者稱在家離度者謂出家白氏長慶集</p>	<p>殺猪屠戶 屠音俯</p>	<p>奪作司務 奪見單條隻義</p>	
<p>白身人 元典章</p>	<p>家生子 顏師古註漢書陳勝傳謂奴產子猶家生奴相同</p>	<p>老娘婆 即收生嫗倦游錄苗振對</p>	<p>廟道人 同眷住廟扶香燭而非僧道尼俗名在家</p>	<p>茶博士 同裝啟語林</p>	<p>裁縫司務 即成衣匠 見周禮內</p>	<p>火宅 鄭熊香馮雜志</p>	<p>白摸喫飯 焦做工不給錢者三國志</p>	<p>四八老相公 管僧道尼閒事者</p>	<p>白身人 元典章</p>	<p>家生子 顏師古註漢書陳勝傳謂奴產子猶家生奴相同</p>	<p>老娘婆 即收生嫗倦游錄苗振對</p>	<p>廟道人 同眷住廟扶香燭而非僧道尼俗名在家</p>	<p>茶博士 同裝啟語林</p>	<p>裁縫司務 即成衣匠 見周禮內</p>	<p>火宅 鄭熊香馮雜志</p>	<p>白摸喫飯 焦做工不給錢者三國志</p>	<p>四八老相公 管僧道尼閒事者</p>

<p>酒洞工 謂工見說文 漢書禮樂志給大官洞馬酒注謂以馬乳為酒洞引乃成稱酒工兼洞者贊美也越音洞工呼頭公</p>	<p>惡類</p>	<p>敗家子 浪費祖業之人</p>	<p>了唐 罵敗子</p>	<p>闖客 上瓢亦作嫖宿娼者</p>	<p>活手 賭博舞弊之人</p>	<p>廢物 無用人</p>	<p>光棍 禍世者見律例</p>	<p>喇唬 瀨虎 無恥者</p>	<p>大辟 死罪犯人</p>	<p>越診 肩挑捕役</p>	<p>坐都 分村捕役</p>	<p>僕騙 密片 詭人誑財者</p>	<p>劊子手 上桂 斬囚者</p>	<p>假八叔 非真正人</p>	<p>大頭腦 稱衙役</p>	<p>晚參叔 總父</p>	<p>拖油瓶 隨母改嫁子即舊子之</p>	<p>兜頭子</p>	<p>二望子 在善惡貴賤間者如中</p>	<p>回頭人 夫亡改嫁</p>	<p>二婚頭 同回頭人</p>	<p>花客 嫖賭喫着之人</p>	<p>賭客 好標藉之人</p>	<p>亮眼 認識牌背之人</p>	<p>余客 上吞上聲 游惰之民</p>	<p>無賴 此無字官音 不事生業而行邪行者漢書高祖紀</p>	<p>拗種 上與 不率教人</p>	<p>闖將</p>	<p>馬快 捕役</p>	<p>白頭閑語</p>	<p>圭谷應山房藏板</p>	<p>討飯 乞丐通稱 女者為討飯婆</p>	<p>皮賴 惡劣者</p>	<p>摸夜友 夜遊人</p>	<p>大瓶頭 中器 同光棍而稍文</p>	<p>喫鐵飯 中吃音切 同余客</p>	<p>遛腳貨 上需 不敏行者</p>	<p>告化子 男丐</p>	<p>惡腳色</p>	<p>魏牀老 上步 嫖娼後夫來居婦</p>
--	------------------	--------------------------	----------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--------------------------	------------------	---------------------	--------------------	-----------------------	------------------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------	-------------------	------------------------------

活緊頭 夫存轉嫁

大賧子 中揀 不識好歹之甚

老敲口 指男女私為夫婦者

搭色嫖 指瞞妻別私之婦

儂僕子

密雪 不方正而姓小 見博雅 花花公子 紳官敗子

大黏討飯

次班 丐成眾者 少腳討飯 上塔 足疾不能行立

緞絨四相公

上二字音鐵塔謂 向僧道尼投齋者 無相干倪子 售子也父子情理相

千惡弗赦

沙去聲

賊類

撈冒

料向 竊盜隱名勿猶聞 騙賊 上片 詛取財物者

着賊

上之今無此語矣 即失竊之謂 拐子 上榮 騙賣子女者

三隻手

亦竊盜隱名 白撞賊 中贖白日撞竊

越諺

夜盜先伏門壁 翦絳賊 中柳 街市間翦取身邊

偷雞賊

不齒人 這種多不惟考試益自漢分良賤數千年不改聖 類七修類稿說相同

墮貧

相傳宋時焦光賤部曲以降金故鋼之世世不得與民伍因 女為婦役以贍其家自為婚 嫖婦 墮貧之妻

班子

唱戲成班者有文班武班之別文專唱和名高調班武演戰 班名亂彈班皆墮貧為之民間有游蕩子好聲歌敗業無生

末子

子弟之分名專扮開場始事 外專扮事外之人入預其事者

生

子弟之分名有小生老生武生諸名色專扮文人學士及少年

旦

有流俠之分名有文由武且諸名色男扮女妝演婦女貞淫

旦

有流俠之分名有文由武且諸名色男扮女妝演婦女貞淫

旦

有流俠之分名有文由武且諸名色男扮女妝演婦女貞淫

花臉 鼻間抹粉蓋有大花二花 大淨 即大花專演姦臣權相倚勢

小醜 鼻間抹粉蓋有大花二花 跌打 專事翻跟踉蹌印頂者

腳色 以上八行通言曰子弟方言曰腳色惟斯不稱於越諺

鬚頭 鬚俗作刺非 別腳 此專唱萬蓮一齣戲者百

婊子 上表 娼妓集韻有婊字 萬蓮班 姓為之非墮貧也服物

色均 敷又曰腳紗 萬蓮如婦 花鼓 婆 名不識用花紙紫竹枝故

神祇 在天曰神在地曰祇 樂戶 菩薩 日即唐明王

菩薩 佛道也 薩埵成眾生也乃省其二字云菩薩 大論釋云菩提

聖伴 聖兒神相傳嬰寐驚寐有 日遊神

越諺 卷中 野神道 主谷應山房藏板

夜遊神 中湖 野神道 死和尙 指變戲法之魁

活和尙 代時陳徐詩無常是也 遮眼神 指變戲法之魁

后土神 喪葬婦墓皆祀之與耶 遮眼神 指變戲法之魁

倉頡菩薩 始創文字之神 潮神 菩薩 執吳越春秋之說謂即

土地菩薩 泰時建廟且有某神姓名子鄉為陳七府君相傳即

張大明王 宋名臣戰倭寇冠沒湖中相傳擲神船者過無風呼大

其神而建祠於後桑盈者尤靈感尊崇每歲仲秋初吉迎賽神

病願扮犯人者遮道姓祭可為京觀按北魏書有東海明王神

瘡兒姊姊 瘡兒哥哥

赤脚大仙 養病漫筆真宗求嗣
上帝遣降即仁宗也

十殿閻王 法苑珠林有十八人
志十人而有一日迎

劉猛將軍 子鄉中元後一日迎
為除油蟲之神將軍

金龍四大王 廟在西郭門外遠行多進香
名四王廟神姓謝馮元

包爺爺菩薩 宋名臣包孝肅公

稽山大王 越城禹跡寺左楹稽山大王
即伯益也益若草木鳥獸

鬼怪 無形與聲者鬼見形聞聲者怪

網神 人死必如期至犯之輒死有雌網
雄網之說俞文豹吹劍錄

幾王 即鬼淮南人問訓荆人禍崇
崇左傳晉侯楚昭王疾

羅魁 察察即西域記藥父之訛羅

越諺 卷中 六谷應山房藏板

夜叉 太平廣記引河東記有夜鍾道
即鍾進士畫像端午懸

鴉殺 上弔 通俗編 瀆殺 上段 淹鬼

餓殺 上弔 通俗編 瀆殺 上段 淹鬼

虎傷 上弔 通俗編 瀆殺 上段 淹鬼

五傷 上弔 通俗編 瀆殺 上段 淹鬼

夜頭 病崇候夜間以催籬
酒飯送者名此

魍魎 俗傳見人漸長不止脫
要來瘰人

狐狸精 俗傳女鬼來奔求淫亦能
致富是否陸游詩獨歸鬼

五聖菩薩 俗傳男鬼致富事

五方惡 俗傳男鬼致富事

紙癩姑娘 次也童女求晴藉紙
為其常人刺指血塗

倒貼和尙 亦窮求晴為童戲

燈不倒 救泥為半盤紙為身首
此通俗編所謂不倒翁是也

疾病 疾子 上艾平聲賦賦同俗訛
呆病瘋之洞瀉者

瘰癧 瘰癧 疥 疥 疥 疥 疥 疥

瘰癧 瘰癧 疥 疥 疥 疥 疥 疥

瘰癧 瘰癧 疥 疥 疥 疥 疥 疥

瘰癧 瘰癧 疥 疥 疥 疥 疥 疥

越諺 卷中 六谷應山房藏板

駝子 背有疾隆聲如駝峯

聾子 耳無聞

蹠子 上破 一足短

痲子 上麻 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

癩子 上癩 面有痘疤點

瘰癧 瘰癧胸項間 見正字通 刮積 卽痢疾不暢解者

餒食 傷於多食而不消化 心腹 惡心欲吐 从集韻

勞疰 乏 力竭不能再用 發背 卽背疽

疔疔 單搭頭身癩癧疔出淮南 發奮 食去聲 臉病浮腫

走洋 卽夢遺 發癡 鷓 多情不慧

疰夏 上註 逢夏如病 痲疔 痲疔上酸

餒疔 厄得 氣不調呢呢聲胸 嚼嘴 口不正

粉疔 洋 面疔指如粉 痲疔 春册 嚴冬皮癩

凍瘃 冬作 手足耳面凍瘃 擰頭 上傳上聲 頭斜側連項者

腳爛 芝 趾起堅皮如眼 擰頭 疑卽元史武宗紀爪頭

越諺 女爲多 手敲 掌中堅皮同疔農役居

聾耳 上註同 牙齒蟲齧也 病倪 姪而不快

鴉頭 謂不懂世事者通俗編引 癩骨癆 癩整五音集韻

無氣力 病愈曰有氣力見史記 鬚鬚頭 上鑑梨 卽癩子按鬚鬚

出瘡子 小兒出瘡又各出天花 出瘡子 瘡子並重 瘡博雅

烏子癩 卵壳上 滿而細黑點如鳥 坵坵子 粒率紙 病瘦硬短小

痰呼病 痰響喉間如呼 唏啣病 希吼 氣喘喉響無痰

有毛病 毛病見徐盛相馬書工 脾癩 皮雪寒 五更痢

疥癩病 上作 久疔時愈時病 疥癩 傷寒變症多食不知

疥癩病 疥癩時減聲如羊如猪 臃脹病 鼓脹 卽蜘蛛脹

疥癩病 疥癩時減聲如羊如猪 臃脹病 鼓脹 卽蜘蛛脹

疥癩病 疥癩時減聲如羊如猪 臃脹病 鼓脹 卽蜘蛛脹

發寒禁 近 病寒而身戰齒擊 抖抖病 卽瘧

痲疥 疥也 出集韻 裙縷瘡 中使平聲 女膝瘡男爲

病孤特 奪 病中見人輒怒者 頭眩病

發体性 笨及訛同體 也俗訛作 牙齒癩 西 爬物有聲聞而齒痒

鵝眼疔 上卽下巴 鵝通俗獨疔正字通 跌齒房 弄

肥牙齒 肥 步化切齒出貌 集韻 鵝鼻頭 上發 不知香燂言不清

瞞瞞婆 雲 眼常開閉亦作 雙唇彭 酒醜鼻 中同臚音梓 鼻紅多瘡

雙坐牙 中 說文及皮日休詩 雙唇彭 酒醜鼻 中同臚音梓 鼻紅多瘡

胃脘 管同脫 痛 勿得過 初起時言 酒醜鼻 中同臚音梓 鼻紅多瘡

生臚病 中黃 黃腫也 字彙補 乏力臚 卽黃弱症

越諺 王大哥病 卽瘧疫 身熱頭痛

流注痛毒 斜頭蹙脚 三僻脚 不正也

損症癆病 身熱頭痛 斜頭蹙脚 三僻脚 不正也

傷風咳嗽 面溢嘴腫 次音倫同 齒 齒廣韻集韻

魚口便毒 暗眼瞇瞇 迷栖

爛眼瞇瞇 古夾 暗眼瞇瞇 迷栖

眼膠胎膿 芝夾濃 暗眼瞇瞇 迷栖

動揮勿得 揮音談 暗眼瞇瞇 迷栖

眼睛眼 白 暗眼瞇瞇 迷栖

壁少壁少 必捷 病後強步 腳軟蕭條

瘧痧肚痛 上 班沙嚴寒酷暑時急症右無此病嘉慶廿五年又有

瘧痧肚痛 上 班沙嚴寒酷暑時急症右無此病嘉慶廿五年又有

埃墘頭痛	在肩背間痠痛名此	百病消散	草藥一味氣煞名醫藥百病易除	身體	頭髮	辟荊門 卽凶門	腦殼	肩毛 眉音詳下第五條	頭毛	怒時呼此有頭毛自披烏	臉孔	面也開天傳信記黃囑粹	鼻頭	人中	額角	越諺	頰頰	耳朵	牙齒	牙斷	項頸	喉結	手勝	膈羅	屁股	肮揪
胡龍銀銀難	傷	傷	傷						身	材	眼	眼	骨	鬚	頰	頰	多	多	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗
胡龍銀銀難	傷	傷	傷						身	材	眼	眼	骨	鬚	頰	頰	多	多	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗
胡龍銀銀難	傷	傷	傷						身	材	眼	眼	骨	鬚	頰	頰	多	多	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗	本音汗

赤膊	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭
赤膊	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭
赤膊	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭
赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭	赤膊	尿尿	吃	脂	心肝	越諺	涎	倒于臉	近眼	矇眼	白果眼	眼眩	鼻頭涕	手底板	腳趾甲	腳蹠頭	

脚厥彎 股脛間

口裏水 涎也

鼻頭紅 鼻血也

鬍子簾 亦沙

手拄尊頭

尾尻骨 米秋

屋宇

村莊

衙弄 街市旁兩牆夾空而深

衙無 屋者說文變鄉訓仍衙

衙窳 貧家鋪牀之竹扇

越諺 對即聯句

明唐 屋中院落詩中唐有

房堂 上弄 巷也似應作衙堂

天井 小院落僅透天光者

穿堂 中屋四達者

側廂 正室旁屋師古注漢諸侯

門擺 王表東西廂即此

門枋 方 闕也

屋影 三去聲 又呼架影

擡桁 屬屋無中柱

集韻 泔浴名 鐵塔坑 溝糞

左借 譚 牙 下齒在上齒之外

飯登骨 登詳器用肩背間薄骨

肋勒 肋支下腋也從儀禮

飢雞 骨頭人 瘦小而堅者

市鎮

便 粗竹編成貧屋代觀

樞 樞接樞也即重樞非宦不設

棧 棧人日棧頭託庇顯宦意

甬道 上永 衙署長直之院

翻軒 廳之近簷處

坐憩 即便廳漢書張禹傳便坐是

廊廈 房寢之外簷廳之內

煙囪 竈突

門檻 嵌 闕也

礮礮 敦賞 礎也 字書無礮應

椽子 從集韻作椽椽正字通

甄甄 專黃 用在瓦下椽間

歪瓦 比常瓦大正屋側屋昆連

瓦 處科雷用 上同 用膠棟作花眼

明瓦 蛤壳擬明用天廳處

天廳 房屋深暗椽瓦間透光者

地閣 嫌其潮濕而鋪板者

地坪 甄大方尺者

石灰 石塊燒成用以墜佳者謂

歡門 寺僧拜懺懸者又食店近

雨棚 街店門前搭棚架簾為買

倉間 藏穀之屋或呼倉廩廩廩

作馬 木匠用之 天香樓偶得

越諺 紙糊窗也 舊唐書高麗傳

火坑 舊唐書高麗傳 家堂 供祖先牌位處

樵頭 俗作筍 從程子語錄 卯眼 即榫處

竈臺 盤去聲坐炊處詳例言第

若牌 凡節孝科甲用 石坊表如

門風 世說新語引阮孚別傳又

挑窗 謝中郎語 不能開展者

匡當 門間也又名闕廊又呼

一透 無論三五七九進由前至

地窰 最大放淘鍋無窰蓋窰司

旂杆舉人豎板斗進士花斗狀元將臺斗角皆有旂
王世貞賦
陰溝不屋中暗溝也七修類稿
羊溝或作陽溝亦通此膳外明溝
羊溝也羊溝中華古今注陽溝七
國箭淨寶箭也國出說文箭从
蘇林註史記萬石君傳劇輪
修類稿

牛欄

猪圈又猪芝棚 鐵殺 皆家家之閑 从越言釋

地線石起屋時先夯石如線以實壘 牆用磚平放實牀其中不
用亂石壘成

石蕭牆用亂石壘成

二肩桁上義 密室掘坎作窖 石色椿 籬間薄石柱 武林舊事

地管子中蔭 放雞鴨灰草之 蘆簾席 中廢 用蘆編如笄者

康脚屋小上辣 放雞鴨灰草之 蘆簾席 中廢 用蘆編如笄者

越諺 卷中 美谷應山房藏板

小娘店 媚家古謂青樓 步步高 呼兩三層調物板架即禮
內則注度閱是也 又名班房衙役私押人處

銀鏡籠 叩即鳴 大門鐵鬼客 自新所 又各班房衙役私押人處

蝦蟇 獨眼者亦磚灰築越龜以三眼為大兩眼次之 卽毛傳
堪桂龜說文注行龜郭璞曰三偶龜

屋墀頭 中颯 半開門 潛媚答齊俗廣私窠子是

屋宅世界 門楣清正

鷹爪獸頭龍尾插劍 升庵外集桂樹頭今俗名護朽陸文量引博
物志幼蛟似龍而小性好立險故飾於護朽
上又引李文正疏對二曰螭吻 卽字欄杆和擬詩卽字欄杆荆半
好望今壁上獸頭是也

天花板 蘇手自補天花板有詩 泰山石敢當 鎮衝處碑文史游急
泰山二字

泰山二字

泰山二字

泰山二字

泰山二字

泰山二字

泰山二字

家生 本括桌凳動用諸物而言 家事 此更括盡器用財賄
左傳
傢伙 越諺僅木各器較家生所包者廣 按傢見海篇而不音家
伙不載於字書習俗相沿已久從之

鑊 卽鍋也王充論衡養一錢水 篋 卽著起於吳氏俗諺翻書為快
復加竹作篋 篋 卽著起於吳氏俗諺翻書為快
篋 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

廩 長去聲 魚籩中密處 出玉篇 鮑皮教切暴 木匠用以光平木
篋 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

解 卽著起於吳氏俗諺翻書為快

鑊刺	鑊王入聲刺音楚 鑊焦 鈔鑊 鈔條 小鍋也
銅杓	出若 有木柄鑊水藉以昏 椰擊輿 大木唾如唯者敲物有
棒槌	用此槌直木而圓如棒槌衣 砭馬 天平如秤砣碼如錘
天平	權銀輕重之具 箱籠 去聲 閩房藏衣物者名此
酒飲	小孔以銅為細管彎如滿弓不忍開壘散其酒氣先壘泥頭
扁筥	偏籬 獨呼嫁妝所備可 鋌子 棉花變絲長處長五寸似鏡
花車	紡具 花棉花也 雁板 上體 本草註庚信鏡賦
團窠	草繩肥為團冬坐嬰 坐車 此木竹有欄方器夏坐嬰
拐拄	竹脚者拄腋而行之具傳燈錄載唐莊宗賜存獎馬獎驢馬
榮杖	上拐俗訛榮老人依持具 銅盆
越諺	卷中 天谷應山房藏板
鈔鑊	面架 三者匱物盆放鑊鑊攪架架 木質雕漆洗臉具也
麩炭	老學庵筆記 牀棧 木器婚嫁大禮用一價計兩
牀笠	製如四盒無架 均節壽盛 笄竿 上明 麗衣竹
提盒	較食物兩盒手提 入為四器亦倍小 簾竹灰布為之每擔兩頭再減
四盒	者名提盒 擔桶 厥桶有用成雙每各四五斗
三腳	架笄竿者 擔桶 厥桶有用成雙每各四五斗
竈笠	竈皆磚土惟邊一橫 接碓 春水之杵上木下石接成用
擗臼	以石為之出蕭山者佳 碓盤 圓轉能運 臨從集韻
礮槌	雷通 圓石有穴中柄小 碓碓 上否 腳踏春者 出正字通
龍磨	龍即磨穀為米之具越 團箕 卽簸箕

糞箕	畜土器 畚斗 上奔 畚穀米用有柄者酒
榜斛	斗惟收租米租佃用之 龍節 龍後節穀出米者也其眼寬
格節	眼更緊春後出糠極者名 糠節米節
紗篩	磨後出細粉細紗為之 風箱 扇穀米木具出上虞縣者較
曬筲	晒粉用篾具低邊而 車籬 卽圓 四五禿不等大者可
叉袋	圓大 盛米穀用 購器 上壽預為死具之諱棺僅木
壽礦	未死預為墳塚也其僅指 笱箕 笱亦作笱 見說文
勃蘭	預米時用卽架字切脚誤 麥欣 掀 掀泥坭麥鐵器枕櫃同
錫錫	子則 卽鑊也割稻鐵器 泥答 挑泥用
越諺	卷中 天谷應山房藏板
耜頭	如斧而薄長削麥用 鐵積 勺 一鑊四齒耜田用
鐵鑊	有齒鑊泥使平 茅刀 刈草器
犁軛	耕牛所駕 稻叉 丟稻彙疊稻芎用
梳杠	沖降 木幹銳其兩端而 菜錘 插 種菜用
澆水	口繫冰者 大笠也可蓋全身 哭寐 天寢 均是漁具
籃箔	漁農搽 船雨具 擗兜 上海平聲 取魚於智之具
斷箔	皆為魚箔以開池內養魚 籬兜 上履 見呂種玉言鱗
鯨籬	外來魚箔以開池內養魚 吟囉 螺殼 和尙道士吹器如大
藪鼓	上童 木柱革面之大鼓 盃笙 器皆吹此獨吸鳴 戚繼光新書
嗜頭	尺作兩禿上管下亦吹聲嗜嗜然 音從類篇義從集韻

唔頭 唔是開口大喉音讀如越諺無有之無去聲因吹聲唔也
喇叭 樂器又名梅花頭尖尾亦皆圓銅中木管六孔頭套
鑊 厚字口吹指按其聲喇喇與鐵鑊聲新聲餘然其銅
二胡 厚字口吹指按其聲喇喇與鐵鑊聲新聲餘然其銅
拆板 樹拆板其聲堅越 泥圪 出說文見韓愈征蜀聯句
泥盤 秋蕭切 泥 灰上磚 泥 避基 取髮間泥發之具
扇 扇 扇間拖佩玉也 釘 琴去聲
絞鏈 告連 銅件器具藉相交 鈕 盧紐 門戶間鐵器
籠笏 所連越以篋束物謂籠其 錫釘 搭定 鐵器門有此可鑲
聖筊 即古孟交成雙者問神時 若筊 薦蒙為之 周禮夏官戎右注
越諺 越音滯執 絨線打辨用 秤筭 佗鍾也字學訂譌
花轎 俗新婦者 凡木器皆有 膠縫 浪鳳 用灰漆彌器罅隙
繡 越音滯執 絨線打辨用 秤筭 佗鍾也字學訂譌
頂針 形如戒指而多細室針端以此頂之故名說文指玉篇針皆
劇角 凡方器倒核各此禮記廉 硯瓦 邵伯溫聞見後錄米芾畫史
苗籃 輕薄而小 瓢羹 魯羹湯之具
茶匙 自斟壺 自斟呼若市執 壺 集
急蘇壺 祭祀賓客用 強盜壺 最大之碗古之壺也 壺 集
花鼓缸 面小身長樣如花鼓可 油甄 甄 其式甄底直身有

卷中

圭谷應山房藏板

甌口瓶 上安 瓶之欵口者 蒸籠壳
長桌 中調上聲 狹長板桌 生活筭 婦女盛裝線鞋面竹
齊筭 借空待 盛所積之麻 擗花板 場所紡之棉條
兀頭 小方形妝用 被橋板 此板攔牀橫擗如橋可放
牀篔竹 中讀紫 貧家鋪牀用 高筭 搖籃差同
馬桶箱 婦女屎尿之桶由虎于馬子而名馬桶現復桶外加箱更
場地 磁者 上搭下撲呼尿壺之粗 烘筭 同到首照 烘缸上籠到
鐵老婆 鑊之諱也 八仙桌 可坐八人小傷四人者名
招撲桌 便者 脚與面活準做面又兩扇堪擗脚亦堪擗用簡
太師椅 最大方二尺此前朝太師刺兩長並坐恐觸人故有此
越諺 越音滯執 打稻籬穀出 簞斗筭 場場送媽擊者常人偶
一士椅 背高二尺餘旁無兩靠 四甩籃
二斗筭 二義 簞斗筭 場場送媽擊者常人偶
節穰 籬之竹具 打稻籬穀出 馬鬚節 出粗粉
扶龍撤 扶音奧 欣屬龍米時 冷板梳 本無此名物諸塾師曰生
躑躅船 小而快用躑躅樂樂在 擗花板 場所紡之棉條
船 後從白從子禮論篇註 擗花板 場所紡之棉條
船 容平塌 通雅古舟 小駁船
船 過渡之船 兩頭有繩索 風船 大船用帆
白篷船 手持日擊音約備說文 櫓 船櫓繩繫動搖之
雞臉鼓 中登 要件 見越言釋 煖娘舅 此紙割貨迎娶時配花冠
溜狗抽 通俗編引西陽雜俎 管抽其頸其具各此即筭篋是也

卷中

圭谷應山房藏板

修貨 修雇呼如豎偽物疲物 炭聖 古編豹隱紀談等書皆載及 疲軟 貨價不能昂也 按漢賈誼傳作罷軟晉劉頌傳疲軟皆同 買賣 彼論人此言貨價

包回換 店之正物之佳者如此 一拵貨 中南上語未揀美惡者又 出說文 一出貨 言只能一用也 本傳燈錄

一拵擾 憂謙 此兼美惡多少 喫大盤 未定之約辭 皆貨買而價

計便宜 見李涉山居及寒山詩 一覽腦兒 喫 統身喫之謂也買貨曰

扳價 班傲價 皆求善價不肯即 時值估價 左傳晉文夢搏

脂子肥 卑 可除垢 此二物也皆 風暴 陳美者曰風貨新惡者曰暴

零毫 鈴頓 零拆躉買

越諺 此條不異呼亦附載者記土風美味名物也

飲食 此條不異呼亦附載者記土風美味名物也

下飯 括羹湯肴饌通名下飯以 火食 本禮王制又家給其火食見

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

糕 木粉作方條焙熟成軌極脆為越城名物與紹酒通市京

燒餅 燒餅起酥則鹹名鹹燒餅乾嘉年間轉行京師齊民要術

京欄 糕粉發酵為之其餡有糖 印糕 米粉為方形上印粉文字

饅頭 麥粉發酵為之其餡有糖 印糕 米粉為方形上印粉文字

餛飩 餛飩 凡米麵食物塊其中而實以雜味曰餛飩其文从自不

油膩 東坡集與蔡景繁尺牘 湯糰 均糯粉揉團放湯 乾饅子

筍 干 會稽竹箭味美天下 金棗 粉質芋心押降錫糖亦喜饅

豆豉 而徽即成矣 策筍 出處州為軌色黃大逾掌策

越諺 蝦米 蝦刺肉軌之如米見急就 金鈎 大海蝦軌以其形似而名

木耳 如地滑健 紫菜 出甯波如燙腐皮色紫味鮮

淡菜 出甯波者佳 蛤軌 也韓昌黎集孔戩奏罷明州淡菜貢唐

滷飯 李賀孫光憲均入詩 點心 不飯而食諸物與餛飩皆名此

蘆菜 清波雜志宋高宗渡河食 凍米 即燥炸脯所得者詳下

麥 越俗登富皆菜飯冬醃足 油醬 鷓鴣尾間兩粒如腎者極膠

板油 謂猪肪 油麩 歲時糖煮藕葉齊栗為有名

麻花 即油榨楨迨近代遠恨磨 薄餅 初嫩粉如紙以包肉食青

噁口 上忌 不食葷腥油膩 茶料 母以蓮栗棗糖遺出嫁女名

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

醃茶 上 新婦煮蓮栗東偏奉夫家戚族尊長與幼各此以謂

鳥肉 道城市各物

魚白 三者皆美味蝦夏肥其膾膾熟之為硬紅塊此必越而能

蟹黃 者方得即下換末蝦首有紅蟹秋肥黃在僅團膾之黃成紅

鮫鮓 考 皆夏楸物也

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

艾餃 艾糕 二者南堰市各物

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

喜喪盛會筵席包肴饌

雙頭桌 酒肆櫃飲之名 夢梁錄作盤頭店 沸過水 上訂夏日飲水必取泥

燭米糕 樊江市名物 玉露霜 二者路家莊名物

松子糕 表詳下卷 香酥餅 越城塔山下名物

裘豬頭 表詳下卷 蒸羊肉 二者皆道墟市名物

因來蝦 岸邊小醫捕得 摸來蝦 橋縫喇洞以手摸得者最

牽纓蝦 其細多 菱莖魚 中蓬去聲 鮫魚夏秋菱

大病痛 乃平聲大醫擲出 倒藤菜 藤倒易夫卦其梗如蔗段

松花粉 採入松花黃細如粉 蕹菜梗 蕹見易夫卦其梗如蔗段

過酒胚 括糕果看核之堪下酒 喫一頓 又各一餐一具

喫長條 有菱而終生茹者亦有喫三年以報母者 日報娘恩其報

越諺 父與舅始及夫亦各三年俟佛婦風也 杜詩蘇峻長齋同

喫花條 此擇日而開花喫者也 或喫觀音條 三官條 雷條 斗姥條

密醞 口音有別 義實同 法用春白糯米蒸飯平放

酒合酒 中葛以酒為水再作 煨豆腐 豆腐始於漢淮南王此

五葷 此葷條兩全之席總以十盤頭為一席 吉事用全葷

伎飯 擗上擗下與殞殞豆腐菜硬兩味可口而發疾耕種時

毛摘湯 此不撻回臨烹摘下 裹餡湯 餡詳上

水仙花餃 粉裹餡為之 上有孔 擦糖印糕 此無餡而糖擦入粉中

洞裏火燒 木名火燒餅較燒餅為大 不起酥其蹠大而空洞 熾

釣來白鱖 亦可烘魚脂 鹽封帆菜 四月鹽芥曬魚封壘 熾

淨盤將軍 諱言饕餮 見元曲選 餓咳弗打 欠飽求益之言

家常便飯 范文正公云無便字 獨醒雜志 盤腳盤尾 殘羹剩飯之謂

母子醬油 此同酒合酒重做法 沙燭白豆

杜烘青豆 二者道墟市名物 鹹雙酥燒餅 阜阜市名物

黃花艾麥餛 疇墓時採春食用 餛玉篇 雞骨頭糕 比其細硬而名今七

倭佬頭衣食 雖兼衣專論食也 喫桌角頭飯 言無正座

開門七件事 柴米油鹽醬醋茶 雙轉白米 不厭精者富貴家食

棋子豆腐 小方塊越城水澄 朝飯 軒飯 夜飯 越俗日食三餐皆

費謝 飯即晚飯 杜詩晚飯越中行 歛黃越音荒 册中黃實也 蛋殼

煞口 越謂煨菜煞口 煞飯白 擾 謝人飲食日叨擾又曰飲擾

越諺 虎通五味得辛乃委煞也 司馬溫公書儀

服飾 帽之木模藉以圓空 鞋 所券切啗去聲 鞋工木胎也

帽 無遮 考工記鮑人註 鞋 所券切啗去聲 鞋工木胎也

裝皮 上薦 考工記鮑人註 鞋 所券切啗去聲 鞋工木胎也

績 同音借麻絲績成爲團 紡花 棉花擄鬆擄條擄成絲曰

擄 納按俗作擄 凡絲 灑旋繫之曰擄 擄詳第七 緯音詳第五

布疋 絲綉 吐織絲經新那棉襖 花絮 越沙地種草棉名 棉花新日

梭幅 確必用此 綉 越沙地種草棉名 棉花新日

緞子 帛之最厚 綉 越沙地種草棉名 棉花新日

字 其引正 韻杜玩切 音段 假借之義 右馬切 音分 義有非

一 字 其引正 韻杜玩切 音段 假借之義 右馬切 音分 義有非

一 字 其引正 韻杜玩切 音段 假借之義 右馬切 音分 義有非

<p>貓頭鳥 雞也其頭如貓其身如</p> <p>九頭鳥 血滴中滴禽膺白肉在臆下</p> <p>睺固鴨 多雄其鳴啾啾肉熟堅</p> <p>雄鴨且 妻語助詞</p> <p>搗地光 鴨鳴</p> <p>火鑽雞 用火烘出者</p> <p>雞娘 雞未卵曰雞娘</p> <p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>	<p>野鷄 鷄類下卷無卵空殼曰</p> <p>童子雞 未老者又童子雞</p> <p>水潦鴨 此由鴨畜湖養大者又名</p> <p>刺毛雞 刺毛雞其羽反生逆刺</p> <p>半潔雞 潔淨如脚而末淨仍如</p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>鯉魚 此魚頭最肥大而美畜蕩魚者春至八月月倍</p> <p>黃鱔 呼如益實此口音之別也脊</p> <p>甲魚 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>	<p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p> <p>鱉 鱉也名鱉魚相傳三爪</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

火蝻蛇 中連 見人燈火輒追 水蟹蟻 沈呂生云蛻壳化爲蟻

灰蟹蟻 稻草多灰故有灰倉 楊戩 瓦蟻毛戩蟻三種

龜蟻 能鳴 即蝸蟻 籠籠蟲 本草所謂鼠始

壁老虎 即蠅虎 續齋 中借見器用條 倍大於

牛蜻 越音脊令似蟋蟀而大 五步蛇 螫人不出五步必死今傳

烏梢蛇 最大而尾梢烏者道人 翠花蛇 相傳蔭人家致富

蝨頭蟲 沈呂生加 即叩頭蟲 撲燈蟲 亦呂生加 即飛蛾

袋衣蟲 帶殼 蝨草 木庭戶間 蝦蟇 毒蝨 蝨肉 蝦蟇 遇之刺蝨

女蚱蜢 似蝗而瘦長 青色 孩童捉其長股之下 截指搗其軟角 祝

越諺 越諺 天庭戶窗壁間開鳴 蝨蛛羅網 蝨蟲 齧此 食物 類後有蝨有屑名

肥敲 敲而不見者 蝨蟻 齧此 食物 類後有蝨有屑名

蛆蟻 羊蟲 齧此 食物 類後有蝨有屑名

帶殼蝨 蝨蟻 齧此 食物 類後有蝨有屑名

花草 花 擇越產而異名者登之

萬年紅 雜種如楊梅而小 歷久 黃花 地而生 探春 麥 稞 草 棉 海沙 編種 採花 爲線 布 衣 襪 豆花 之絮 其利 溥 焉 稻花 草 木 榮 華 凋 華 而 榮 曰 鳴 葉 草 木 榮 華 凋 華 而 榮 曰 鳴 葉

菜花 心盼花心 曰心花 片曰瓣 鳴藥 鳴恩藥 俗作蔬 蔬越音女

石竹花 益種紅有黑畫 龜邊 鳳仙花 可染指甲

月月紅 卽月季花 夜姣姣 喇叭樣 紅色 晝開 夜閉

牛郎花 黃色如南瓜花而小 生 蔞山紅 卽杜鵑生 柴 任 中 埔 壙 時 盛 開

一丈紅 似芙蓉 草 本 高 丈 黃梔花 瓣 疏 短 厚 色 白 木 本

地楊梅 秋冬 團花 如 楊梅 而 刺 玉窩花 瓣 緊 長 厚 木 本

蛇頭花 貼地 細小 黃紅 各色 拖 玫瑰 花 故 貴 本 玉 各 其 色 似 玫 瑰

干姊妹 花色 十 樣 向日葵 草 本 高 莖 莖 端 盤 花 朝 東

雁來紅 卽蓼花 海紅花 本 山 茶 之 小 者 俗 以 喻 粉

草 一花 爲 一 朶 不 知 因 何 改 書 朶 然 古 書 皆 作 朶 仍 之

越諺 萬年青 葉 如 楊 梅 霜 雪 不 改 色 茅草 其 根 細 白 如 蔗 名 地 甘 蔗 有

青草 此 草 撒 田 春 苗 草 開 花 絲 苧草 所 在 多 有 端 午 採 其 葉 懸 門

草 此 草 撒 田 春 苗 草 開 花 絲 苧草 所 在 多 有 端 午 採 其 葉 懸 門

接骨 可 貼 瘡 疔 瓦露草 卽 瓦 松

火燄草 婦 女 貼 腳 爐 黃菡草 冬 節 牛

青白草 可 索 綢 卽 天 棗 去 皮 之 官私草 有 莖 而 韌 孩 童 爭 勝 爲 戲

辣蓼草 可 醫 腳 步 馬藍頭 清 香 可 食 性 涼

野甜菜 可 貼 瘡 口 摘落烏 可 醫 腦 流 生 沙 地 糖 花 開

南瓜 其皮起癩類蛤蠟南瓜佳更香瓜 卽本草胡瓜名黃瓜者亦可如癩龜者名蛤蠟南瓜

王瓜 有家園者皆種 鴛子瓜 大如鴛卵可醬

美女瓜 如翠瓜而白皮滑嫩 雪瓜 瓜如雪練瓜瓢此瓜之瓢鬆白較香瓜爲大以其形如礮礮而粉

礮礮瓜 名又冷飯頭瓜名又呢殺瓜 備噎喉然味實美

銅鎚青 青色其形銅鎚又名烏鱧魚瓜 以形色名

殿殿 敲雷 瓜拋落之聲 蒂頭

果 祇錄鮮果秋者不載

楊梅 核外讚荊藤簇如絨毳淡酸者白酸甜者紅其烏與紫兩色甘美可口多食鼻紅而痒無皮又名無皮果子佳者曰烏紫

楊梅 出山陰瀉者爲超衆之嘉果蕭山紫塘塢產者爲最藕紅藕只生食

櫛 古核字越音活 果中硬心 仁 櫛中嫩肉

卷中

重谷應山房藏板

越諺 越諺 越諺 越諺

李子 紅名夫人 李紫名紫茄李黃名黃蠟李

櫻桃 形類莎果爲林檎六種之一 出洛陽草木記

甘蔗 蕭山甘蔗紅皮又青皮甘 薺薺 又名地栗沙田薺濟老田薺

柑子 蔗空心甘蔗發紅甘蔗 薺薺 薺薺作入聲讀白居易張祐

金橘 大而圓其長圓者名金粟 蓮蓬 蓮蓬

香果 小者微脆又名檀香果 紅果

香團 枳也 香脰 如香團而大裝盤供之隔歲不壞味酸紅而甘香文丹

梨頭 秋白梨哀梨箸包梨香甘 糜梨 較小而酸穢又名扁擔香金

石榴 百合 可藥品

粟子 新嫩黃香者名桂花粟 蒲荷 水晶蒲荷紫蒲荷

梓栗 卽榛栗而誤呼梓相沿已魁栗 栗之大者又有中栗 出西京雜記 陸璣詩疏引西京雜記

松子 瓜子

大菱 菱葉同兩角者水紅菱蒴菱最小其大者箱子用駝背白

浮日 湖底明春抽芽擡起曰擡芽大菱其殼烏又名烏大菱肉薄殼

菱眼 日爛 菱眼 菱眼 菱眼 菱眼

雞頭子 茨也 梧桐子

白蒲瓊 大而甘脆者官製出進 山裏果子 卽山查見本草

嘉慶 梅脯也行聘嫁娶時用故 越種異名者書

卷中

重谷應山房藏板

越諺 穀之數五其少矜其種秋其長苗其華秀其實穀其種聲

矜其莖稈秧多而積曰矜 越呼矜苗 種列不齊曰矜 越言

割而小束曰視 積視爲稱 稻根再抽曰抽視穀去

糠曰米 晚稻 季秋熟

麥子 麥子 麥子 麥子

小麥 可磨爲麵卽詩來牟之來 米麥 不能磨麪碎之煮麥柄飯

旱稻 李夏熟 晚稻 季秋熟

穰稻 廣仙 旱稻長米紅斑 穰稻 穰同便 稻之不黏者其米

稷稻 稷俗作糲稻之黏者可爲 豆粳 蓬去聲豆之稷葉茂密曰粳

撥龍船 始於吳王夫差與西施為水戲...

踏高趨 魏長趨戲宋書武三王傳開綉長木兩枝...

翻跟陡 又有空實兩技實則頭着地空則百與虎跳...

藍凶頂 三字俱讀平聲地脚天打虎跳...

擱橫輓 與夢梁錄交手交輓同倒壁戲...

打花鼓 見本卷不商人也橫眼法...

越諺 打籠彈 輪俠龍附激擲鉤中裙...

差刊出一 榜蒲戲屬唱蓮花樂...

泗沒頭潭 東坡日喻所謂南方吹糖菩薩...

聖麵粉菩薩 麵粉淨潔采碧為人...

鏡下十八數 問人姓名各次日驗...

風俗 大吉祥籤 元日紅紙印此貼門...

拜像 賀年者往還拜其懸像故...

上墳 宗廟皆助祭羅拜稱謂上墳...

儀仗 僧道備竹竿發燁兩物贈...

燈市 上元前後盛設燈筵演戲...

餞飯 飯日餞飯和尙僧檀越收蓋...

作福 春致謝祭日作春福...

秤人 立夏日秤之可免疰夏...

書王 蠱豸蠱血湖蠱皆一永日皇蠱...

拜懺 僧鐘鼓一曰者七僧而已...

結緣 送餅與人名此散錢與可...

宿山 於佛前持誦通宵名此...

轉網 四將死日干支依鬼谷子...

越諺 九支九合為十八各丈八...

做七 死後七日拜懺祭頭七必...

發盤 結婚魚肉聘禮果茶銀綢...

會親 初婚也梁兩親家設筵相...

拜堂 新婦初至堂名同拜也...

鋪牀 新舖被褥明史禮志曰鋪雙...

牽紅 紅綵事亦同雞鈔所謂通心...

解祀 罷去聲嫁女孕期前送...

鬪頭 孩兒鬪月擇日剪髮為鬪...

回門 嫁後初次女以婿歸登堂
巧雲 七夕因沐盆起詭言看巧
花橋 木質竹腔綵綉滿迎娶
分歲 除夕祭先事竣合家聚飲
坐斷 餅以香池魚秋深蟹肥肥
研紙 黏研而合之貧女業馬紙不
織帶 富家童女學女工之始事
財禮 二字見吳自牧夢梁錄云
碎碗 將家聘以錢按女商每歲
越諺 越諺 越諺 越諺
送寒衣 十月祭墓之名亦數人
送糲精 詳飲食
放烟火 元宵或賽盛會時搭鷹
張天師 道士刻板印送賺米端
送夜頭 車以酒飯送崇名此
懸蒲艾 午節採懸懸相同
拜蓮經 孤寡老婦入庵長齋拜
發行嫁 此嫁前數日女家備具
撒帳果 撒帳之夢華錄大同小異

歡夏 新嫁女至四月杪備端午
月華 中秋夜香燭瓜果羅
香市 會稽有香鑪峯供觀
捉花 貧童難度多趨海濱為
望節 端午中後女稀錢值數
飯盞餅 候飯正初借先送餅
看日脚 病夫有日脚看按甲
黃酒 飲後噴壁角門背辟
粟朮 下收藥解毒
交杯 交飲之節昏義合登

卷中
奎谷應山房藏板

接新婦 接借老多子者之婦
遊南鎮 鎮在香爐峯下春初
做忌日 祖宗生日諱日皆謂
棒植飯 俗名日食三餐貧日
放年學 家後各散館歸至臘
看老鴨 請多聚農童在家教
養魚池 則郭取取埃增糞田
捉醜泥 則郭取取埃增糞田
燒瓦窰 燒磚瓦為業地
開船塢 棧去聲造船隻為業
開紙槽 成紙在蕭山山陰
越諺 越諺 越諺 越諺
做草紙 稻草瀾汁作紙為業
開扇作 油紙摺扇通行四方
打錫箔 打錫箔箔以作冥鏹
輪飯旬 輪零 雖巨富世家
紅綠帖 面寫泥金禮書二字
買路錢 葬殮柩行燒紙於前
神童詩 塾師訓蒙所必及皆
百家姓 其說詳生仕觀書殿大
三字經 此書不知誰作夏之
千家詩 有龍文鞭影云較切多
接新婦 接借老多子者之婦
遊南鎮 鎮在香爐峯下春初
做忌日 祖宗生日諱日皆謂
棒植飯 俗名日食三餐貧日
放年學 家後各散館歸至臘
看老鴨 請多聚農童在家教
養魚池 則郭取取埃增糞田
捉醜泥 則郭取取埃增糞田
燒瓦窰 燒磚瓦為業地
開船塢 棧去聲造船隻為業
開紙槽 成紙在蕭山山陰
越諺 越諺 越諺 越諺
做草紙 稻草瀾汁作紙為業
開扇作 油紙摺扇通行四方
打錫箔 打錫箔箔以作冥鏹
輪飯旬 輪零 雖巨富世家
紅綠帖 面寫泥金禮書二字
買路錢 葬殮柩行燒紙於前
神童詩 塾師訓蒙所必及皆
百家姓 其說詳生仕觀書殿大
三字經 此書不知誰作夏之
千家詩 有龍文鞭影云較切多

卷中
奎谷應山房藏板

糊銀錠錠供祭祀貧瘠尼姑執 做酒打仗詳飲食忙碌勇

年鑼年鼓新歲喧鼓為樂殆刑 端午老虎婦女習細做成鷄毛為

撒螺螄殼清明日行之截楊柳 做七月半中元設祭之名

燒八寺香村嫗仗佛春秋佳日結隊成羣到處燒香以八寺為率

唸七人佛人為改人改用八九人不等矣亦村嫗所為

三年開望月及端午三日盛備盆物曰做三朝繼七日次十四日次滿

紡花績線借緞麻也以備抹 男耕女織農家婦勤紡做布其機

籠籠籠籠字出道藏經黃紙珠書貼門鏡妖前明馬祖妖禍民間

天花已過貼此而除道光廿六年書貼亦驗詳禽獸三腳貓註

東嶽借壽遇病篤輒遊親戚詣廟借壽雖屬俗例實本於接神契

越諺 卷中 諸谷應山房藏板

召魂之說後漢方術傳許峻二八求靈神逢二八日燒香者眾

結拜十弟兄此無賴惡習然唐莊宗終日沉飲與俳優結十弟

上大人化三千童子初就傅師寫硃書抱童加膝把述以墨此最

小船歇東大船邊貧富人家各 初一月半進廟門村嫗仗佛香期

冬至餛飩夏至麵許飲食 蒲龍獻瑞艾虎呈祥此亦聯聯較

蕩浦作劍斬八節之妖魔艾葉為旂招四時之吉慶此端午聯語

元旦書紅萬事亨通又新春舉筆諸事大吉此皆用紅條書貼柱

兩春入塾遇閏合材材童逢有閏月之年

傳我千年百歲罵我跌倒就死亦學語不知其所以然詎知

法苑珠林噯祝詩願言則噯鄭箋皆同其說傳述最右 吉利吉利好人相逢惡人相避此

讀書三到心到眼到口到孩塾記噯數寫書編用此原本訓學齋

清明嫁九娘一去不還鄉夏月有青蟲撲燈之擾者書此貼櫃以

姜太公神位在此百無禁忌諸邪迴避凡動土書慶龍篇者加他

五月五日午時天中節赤口白舌盡消滅此與姜太公皆於端午

正月初一穿三十日夜喫俗尚勤儉惟元旦必美衣而游除夕必

天惶惶地惶惶我家有个夜嗽郎過路君子讀一噯一覺困到大

天光噯偏覺告此魔小兒

越諺 卷中 諸谷應山房藏板

東方甲乙土南方丙丁土中央戊己土西方庚辛土北方壬癸土

土神土地來收土土公土婆來收土有土收土無土收五方惡氣

天無忌地無忌陰陽無忌百無禁忌此謂收土經凡人忽遇量

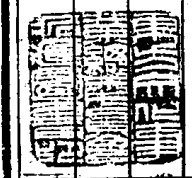
升中包禁患者不隊收者持所包升米越其上土患除米必缺

少按太平御覽引裴元新言有犯土說齊民要術有五方土

漁樵耕讀漁謂之落港樵謂之柞柴耕謂之種田士謂之讀書人

又曰斯文人

卷中終



越諺卷下條目

音義 有小序

一字六音

四同一異

兩字并音

疊文成義

字音各別

北方口音

重文疊韻

單辭隻義

聲音音樂

發語語助

附論

論雅俗字

論墮質

論漲沙

論潮汐

越諺

卷下條目

一谷應山房藏板

論古今山海變易

論見聞風俗高卑

又附越諺臚語兩卷

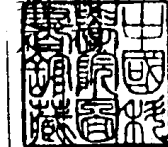
越諺

卷下

會稽范

寅嘯風甫

鎮海黃以周元同氏



山陰王詒壽眉叔氏闕定

音義

韻書之作總以四聲七音字書所詳備及一文一義然而三十六母肇自西域九音十二攝韻首證鄉談旨哉管子所載乎五方之民其聲之清濁高下各象其川原泉壤深淺廣狹而生故於五音必有所偏得蓋以人聲之發根於天地之元音土著不同言語自異幫滂莫辨曉匣不分風

越諺

卷下音義

一谷應山房藏板

土使然也吾越南山北海東西界江邊塘中瀦鑑湖沃野言既音殊義由音出有土音之操深合字母者有事義之取散見字書者不辨厥音莫知越諺之異不載厥義莫達越諺之躋今摘其散見萬殊者統列八條而置之下卷冠曰音義由是越諺之一音一義備具矣

脹病痛	短眉眉	活欠欠	肉炳炳	花嫁嫁	情綢綢	滴滌滌	化南南	劫固固	越諺	大奔奔	滑達達	徽熾熾	同庚庚	依稀稀	寬食食	慢慢去	坦坦平	滔滔深	危危乎
<small>病</small>	<small>又作眉鳥短尾曰眉犬短</small>	<small>現冬又作捲</small>	<small>答小兒肥兒</small>	<small>采美女也</small>	<small>弱滑柔軟也詩綢直如</small>	<small>周南召南比南南</small>	<small>爾雅釋詁疏劫者確固也越言肥滿皮急狃</small>	<small>越諺</small>	<small>也</small>	<small>爾</small>	<small>達</small>	<small>梅蘇熾同熾</small>	<small>年紀相同</small>		<small>答</small>			<small>杏</small>	<small>病亟矣</small>
險凜凜	活欠欠	肉炳炳	花嫁嫁	情綢綢	滴滌滌	化南南	劫固固	越諺	大奔奔	滑達達	徽熾熾	同庚庚	依稀稀	寬食食	慢慢去	坦坦平	滔滔深	危危乎	
<small>大東小東好東東</small>	<small>現冬又作捲</small>	<small>答小兒肥兒</small>	<small>采美女也</small>	<small>弱滑柔軟也詩綢直如</small>	<small>周南召南比南南</small>	<small>爾雅釋詁疏劫者確固也越言肥滿皮急狃</small>	<small>越諺</small>	<small>也</small>	<small>爾</small>	<small>達</small>	<small>梅蘇熾同熾</small>	<small>年紀相同</small>		<small>答</small>			<small>杏</small>	<small>病亟矣</small>	

珠球球	燥敲敲	屏屏開	志志志	玲玲玲	順順流	補補衲	兜兜絆	搖搖擺	拳拳拳	越諺	煮煮煤	煨煨煨	進進出	愿愿碌	仔仔細	和和氣	老老大大	平平穩	瓶瓶滿	癡癡顛
<small>生六</small>	<small>燥</small>	<small>屏同坊</small>	<small>心虛也五音集韻道</small>	<small>玲</small>	<small>解見服飾</small>	<small>解見服飾</small>	<small>搖擺</small>	<small>詩大雅卷阿篇越喻</small>	<small>詩大雅卷阿篇越喻</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>
乾考考	燥敲敲	屏屏開	志志志	玲玲玲	順順流	補補衲	兜兜絆	搖搖擺	拳拳拳	越諺	煮煮煤	煨煨煨	進進出	愿愿碌	仔仔細	和和氣	老老大大	平平穩	瓶瓶滿	癡癡顛
<small>多上聲越音平聲岑參詩</small>	<small>燥</small>	<small>屏同坊</small>	<small>心虛也五音集韻道</small>	<small>玲</small>	<small>解見服飾</small>	<small>解見服飾</small>	<small>搖擺</small>	<small>詩大雅卷阿篇越喻</small>	<small>詩大雅卷阿篇越喻</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>	<small>詳單辭雙義</small>

零零碎碎

單辭彙義

朱子語錄 元元本本

班固西都賦

音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
越諺取義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

顏首 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
顏首 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

反平 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
反平 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

越諺 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
越諺 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

此魚 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
此魚 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

味 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
味 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其
窳 音而不得其義稱名散見眾說者皆本乎此毛西河所謂呼其

卷下

九谷應山房藏板

雜物調和到勻俗訛作
行房事之通備
出玉篇

用 刮患切 明才子山陰徐文長用刀殺妻坐獄當死張太史元
用 刮患切 明才子山陰徐文長用刀殺妻坐獄當死張太史元

煎 煎音義稍近者借悅耳其實雞無才何能包今從疑 出龍龕
煎 煎音義稍近者借悅耳其實雞無才何能包今從疑 出龍龕

戮 戮通磔 支物不平 廣韻 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮
戮 戮通磔 支物不平 廣韻 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮 戮

僞
僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞 僞

越諺 何人不見輕步立其背 漢 越 越 越 越 越 越 越 越 越
越諺 何人不見輕步立其背 漢 越 越 越 越 越 越 越 越 越

寤
寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤 寤

恚
恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚 恚

伺
伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺 伺

窳
窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

窳
窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

卷下

九谷應山房藏板

文字非失之俗乎信今傳古勢不能止也而頭顛造字從俗者莫
聰於蒼頡次史籀次李斯次漢章帝厥後變質改形由草而行而
稍代有變更卽代有增益豈之聖主賢臣不能守古雅而止者從
俗變通以合時宜也是故結繩不治易以書契書契不止加以花
押見魏書及北齊後主花押不能代以箕斗見大清律例所以決嫌疑

別同異明是非者於是乎在人物名義不可以假借混淆也卽俗
字之所由起也今之士人字分雅俗意謂前用者雅近體者俗俗
雖確切美之雅縱浮泛僭之夫士人下筆豈可苟哉然雅俗之分
在吐屬不在文字耳今之雅古之俗也今之俗後之雅也與其雅
而不達事情孰若俗而洞中肯綮乎孔子刪詩雅頌且後於國風

越諺
卷下附論
圭谷應山房藏板

其聖之時者與且夫期期起於周昌艾艾由乎鄧氏九日不題饑
當時已謂劉郎六經雖無茶不能已於唐代有慶矣而庚字與有
武嬰而墨字作衛俗聲也入爾雅嘖嘖俗音也載說文嘖嘖楚語
也存史記凡此者皆由人由物由名由義不可僭以雅字而不達
事情者也何能避字之俗而不書稿謂古無此說故無此字可也
今有此說若書他字不可也如桌椅之名見始唐宋而通雅必引
黃朝英言椅木名棹與權通但當用卓倚然則卓亦與卓立混倚
亦與偏倚通矣善哉正字通收入桌字而廣韻註與卓同者漏矣
椅字則見陸龜蒙詩程子語錄張子理窟朱子家禮詩家及三大
賢且從俗焉必斥爲不雅豈不怪歟又如堯字惟傳燈錄用之論

者必執王獻之傳晉陽秋舊史作橙滂翁雜說謂堯爲橙非可知
天地生人物人物生名義名義生字不能因其俗造而抹撥也又
如嘉慶廿五年民間忽患癩癩症爲古方所無時醫遂造癩癩書
今皆通行無怪字典之定自康熙時者亦無癩癩二字雖甚愛雅
憎俗何能使世無此症廢此字乎如必生今反古勢必字書數萬
文義盡從掃去歸本於必穢一書始快樸雅而萬世宇宙事物聖
賢道理憑何傳信乎雖然雅非不可講也傳古掌故可也俗非必
宜從也用宏取精可也

論墮貧
越諺
卷下附論
圭谷應山房藏板

天地之生人也有尊有卑有貴有賤有大有小有君子有小人尊
君父卑民子也貴官長賤工役也大長老小少幼也君子守道有
德小人尊味頑嚚也自古聖王遵此則治違此則亂雖甚仁覆祇
能一視同仁不能使尊卑貴賤大小君子小人毫無區別而混同
也故易繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣衛石碣
諫莊公曰賤妨貴少陵長效逆速禍也易之否曰君子道消小人
道長是謂天地不交其終必傾無不以遵違驗治亂者此其中有
辨倫焉不可不教也然天地非有意區別也聖王非無心拔擢也其
所以自賤者非賤於其身乃賤於其心其性耳孟子性善之言藥
戰國時之苦口原非確論韓子性有三品之說乃是定評旨哉孔
聖有言性相近也習相遠也唯上知與下愚不移今越之有墮貧

猶徽州之有小姓嚴州府之有九姓漁船浮家泛宅於金華衢州兩府間在西貴谿縣之有狗民同是五官四支世世錮為人役自爲婚姻不與民齒明才子徐秀才謂爲張宮諭元汴修會稽縣志謂是焦光瓚部曲以降金故錮之徐公大手筆此說豈無所據而茹遜來著越言釋疑而議之旁搜遠紹意謂世無與爲終古之罪願與化賤爲良此心誠仁然偏聽自惑之私見焉竊嘗有悟於九姓漁船矣相傳陳友良部曲共九姓明太祖錮之不齒諸民故其子孫岸無寸土惟家於船男爲船戶女多流娼同治年間嚴州太守有心化理諭諸語棄船居岸諉曰府有漁課無出爲白大吏奏除居不數年仍家於船爲娼噫此孔聖所謂習相遠而下愚不

越諺

卷下附論 孟谷應山房藏板

移者也韓子所謂有性惡者也何嘗皆善哉又嘗有悟於狗民矣冠如狗頭世爲農役不敢取值妻子藉養而已夷考貴谿縣志其祖黃帝時爲狗官正其冠猶遺制焉夫黃帝去今數千載矣何嘗有錮之者此誠下愚不移耳其人雷姓爲多有里父老告子曰康乾間有雷某者穎異出類某紳愛之掖歸伴子姪讀認賊屬與民家締姻果入詞林督學某省今其子孫世人民籍考試噫其祖若宗非錮似錮世爲農役習相遠也雷某者上知不移矣益信孟子有言豪傑之士無待猶與乃墮貧者徐志未必可疑如釋終嫌其鑿前不見古人何由質證以傳信第跡其行事爲人比周頑嚚自爲風氣不分孤寡不恤窮置飲食是貪貨賄必冒不可教訓不知

話言男不耕女不織貧富民家皆其畎畝婚嫁男女譬其刈穫祭掃則乞墮開生死必往聚斂其境堪憐其情堪憫而其行實可賤焉此不必錮而自爲錮即欲化而無由化者非天地之有意區別非聖王之無心按擢實以乃祖乃宗貪逸欲而逃勤者喪廉恥而習諛諛甘居人下安之若素如其積習不振貿然拔伍凡民是率天下棄農桑而召凍餒也是使卑踈尊賤妨貴少陵長君子道消小人道長也是使世人皆君父而無民子下學禽獸之無別若是者彝倫攸斃天下大亂故徐志秉筆直書不失傳信傳疑之旨而茹釋煦仁子義盡屬諛世媚世之私抑又聞之越城三坎街墮貧開店小康輒往徽揚商賈潛入民籍聖王寬大何嘗根究不與其

越諺

卷下附論 孟谷應山房藏板

自新乎在自振作豈在人哉沾沾焉去錮是急是昧謀治之大道違天地要聖王執一偏之私見耳墮貧有知其去雷狗民幾何其無知雖有嚴州太守其不類九姓漁船者希矣

論漲沙

越之有漲沙滄海將變桑田也其初荷船繼而露於水面可瀆可蘆可茅可棉至於可瓜豆即轉黃壤爲黑墳堪堪塘爲桑田矣其在前者吾詳考而爲古今山海一論其目觀者咸豐元年辛亥二月初吉送胞兄赴皖至西興石塘上話別但見洋洋水闊十里者錢塘江也以石塘爲渡頭兄跨腳上船一颿逕去明年夏兄歸應鄉試秋初予赴皖亦渡錢塘江由石塘上船隔水沙二里許矣月

漲年高乎亦數數往還江上三十年間已由蘆茅棉而稔瓜豆其漲沙之地上接聞堰下至海甯對岸昔年十里江面今惟中流一涇矣此越城西壤漲沙焉餘姚縣北四塘以外自東而北而西三十年間漲數十里所謂梁上梁下柏上柏下埋上埋下者形如摺扇張面接塘之沙猶窄濱海之漲突鬪轉也咸豐十一年辛酉洪苧陷越城山會鄉民流徙其地蘇人幕浙之曹凱唐亦避匿焉慮賊雖不到而民飢之變生肘腋也出饒金囑仿岱山鹽法作板曬鹽謀生由是餘姚漲沙數十里曬鹽盛行此越城東鄙漲沙也其在越城北塘以外者山陰會稽蕭山三縣之北境東至衙山西迄龜山北臨大海三十年間亦沙漲數十里此間民竈雜居各相爭

越諺

卷下附論

圭谷應山房藏板

訟竈丁曰我有丁殼漲則直出至河宜歸我農民曰竈丁舊地足適供煎漲沙曠土我往築坵開墾宜歸我竈按漲沙不獨越郡浙省之温台江南之蘇松常鎮四府及太倉一州皆濱海時漲時坍歷有成案辦法雖不同大抵執政者聽從民便而定故卽越郡而論西壤錢江漲沙數百里南上者皆由蕭山農民築坵開墾今已由棉花瓜豆可栽麥稻矣北下者皆由海民刮淋煎鹽設立河莊黨山兩局收銷矣其東鄙餘姚漲沙且任山會流民曬板謀生餘姚土民同居樂業何嘗漲沙必歸竈丁乎因民之所利而利之惠而不費之政也考之周禮宅不毛者有里布民無職事者出夫家之征故天子巡狩見土地闢田野治則有慶慶以土地荒蕪則

有讓所以如此者毋令民有惰游釀爲亂階焉且令生衆爲疾國富長治焉今之地丁亦此治意耳至於不安而爭訟勢必各執一是未可厚非在聽斷者采風問俗酌古斟今上有道揆庶下有法守漲沙者天造地設之曠土也普天之下莫非王土積漲三十年之久數十里之多未曾上報而規畫及之必俟爭訟而始理也失政慢民矣理而未得其當也政亂民慢矣竊思又安之情理食米亟於食鹽凍餒之圖防救民勝於救竈山會蕭三縣田畝不及山林川澤什之五況去廬舍墳墓參之一歲稔僅敷牛載之糧今海有漲沙是天賜之田畝也宜擇高淡者開墾歸民低鹹者刮淋歸竈其或適地多於鹽引卽低鹹者亦令民蓄淡種棉藝穀棉穀豐則衣食足衣食足則上贏國課下靖民心竈丁自在長養之中而禮義可講以臻上理國家所以禁止令行者胥是道也否則或抑或或揚之或強爲調停而和解之以布種之地與竈是令刮淋供煎之竈丁棄失本業而逃入於農勤作之農禁其開墾收其田畝是逼令惰游也皆背典常而攻匪彝上無道揆下無法守矣且鹹地可以蓄淡淡地不能復鹹與其穀荒不若鹽荒鹽荒食淡無害於命穀荒則民命國脈攸關故自古惟聞積穀防饑之政不聞積鹽防淡之章抑適多必煎私而害官引此關越地治忽謹彙測以備芻蕘

越諺

卷下附論

圭谷應山房藏板

論潮汝

天地一氣之所鼓鑄也天爲氣鼓而運於外廓落焉地爲氣鑄而動於中卯實焉四海之水爲天氣所逼浸繞地邊猶人身之血所以滋地生萬物焉地若不動則死物矣地之動不可驗驗之於潮汐海水朝湧逆行曰潮夕湧逆行曰汐潮汐者地動使之也地之動非震也沈浮焉天譬之水鋼地譬之木器今試置木器於水鋼靜則浮動則沈沈而水泛器邊即猶海濱江濱之潮汐水泛器邊或激之而生激即曲江之濤矣濤與潮汐何以異曰潮汐不過水湧逆行耳濤者潮汐之怒氣高捲駭浪白噴者也然則各海濱江濱不過潮汐曲江何以獨爲濤曰曲江今之浙江武林諸山迤邐起伏直至尖山以障江海之口尖山之脈又迤邐海中直聯上虞

越諺

卷下附論
无谷應山房藏板

之夏蓋山其東岸之龍赭二山脈亦迤邐隱聯山陰之馬鞍山會稽之傅山曹娥之鳳凰山爲越郡江海之門戶其內外山脈曲折夾繞故名曲江又名之江江既曲故潮汐至夏蓋山陡起濤頭雷轟風捲不及一時流轉五百里由夏蓋山滾過尖山南驅錢江直達富陽港又東驅龍赭席捲鞍傅曲進曹娥江鳳凰山下越城西江錢塘東江曹娥北塘龍赭馬鞍傅山外套乃夏蓋及尖山濤之來錢塘特一面之反弓其包越郡實三面之眠弓也譬木器之中置一曲套頭套頭入水鋼昏起其旁泛之水四湧而曲套之水更疾捲高噴矣潮汐濤之由於地動何以異是然則曲江之潮汐宜從枚乘七發曰濤名潮者未確也且夫論形勢濤固異於潮汐論

理仍潮汐耳既曰朝潮夕汐每晝夜必兩次乎則又非也地配天屬陰其氣動盪較遲猶月配日而有新殘盈闕也月有新殘盈闕故濤亦有遲早大小土人常計月以測濤濤固天地之元氣而外省人民之驚濤者輒曰紹興水怪殆未悉其理耳何怪焉或曰昔之濤頭止於富陽而潮漲止於桐廬柳江灘今則濤頭止於錢江潮漲且未至富陽其元氣未足乎曰非也此因其漲沙數百里猶昔之止富陽阻柳江灘理勢然也或又曰尖山之脈迤邐海中直聯上虞之夏蓋山子何由見而知之曰訪於蟹戶且目觀濤頭之來如此濤神其詔我矣否則海濤江濱何以皆潮汐曲江何獨有濤且濤何必如此來

越諺

卷下附論
无谷應山房藏板

論古今山海變易
勾踐故都今之紹興府城也山陰會稽兩縣同在府城其地南江北海東江曹娥西江錢塘自勾踐二千三百餘年山則漸長增高海則漲沙成田謹就文獻可證者摘論之或聞於扁舟子曰深谷爲陵滄海桑田之說其信矣乎曰視乎其學其人宋學流弊空疏臆斷者不之信漢學正宗窮經稽古者信也閉戶攻八股邀名利者不之信虛心求師友深閱歷者信也吾與子皆越人也試就越疆古今山海論之夫越自勾踐以後閭陵谷滄桑矣古之越山逼臨越海今之越海北去越山將百里其間沃壤膏腴鄉村市鎮凡在會稽山以北捍海塘之內者皆古之滄海也何以言之紹興府城者越王勾踐遷都也勾踐非他葬於會

稽山夏王大禹苗裔也其先世無余者少康庶子受封之越奉禹

祀守禹陵吳越春秋都於秦望山南嵯岷之裏水經注傳世十餘不能自

立從眾庶為編民禹祀斷絕十有餘歲歲應作世否則世次年有

人生而言語悅民立君以奉禹祭號曰無壬傳四世元常元應強

而覺吳勾踐事吳歸國委屬相國范蠡立國樹都城既成而怪山

自生怪山者琅琊東武海中山一夕自來因起游臺吳越春秋旋名龜

山上有應天塔袁宇今呼塔山紹興府志此勾踐之先會稽山麓即海

之一證也厥後秦始皇望東海於鸞鼻山北之高嶺因名秦望輿地

記李斯刻石嘉泰會稽志以今考之山蹟相符若云望海雖登嶺無見

焉此又一證焉豈臆斷哉吳越春秋曰越王葬種於國之西山云註

越諺 卷下附論 羊谷應山房藏板

西山更名種山一名重山嘉泰會稽志臥龍山舊名種山大夫文

種所葬處一名重山蓋種訛為重也紹興府志臥龍山今府署據

其東麓山陰縣署在南麓一年伍子胥從海上穿山脅而持種去與之俱浮於

海故前潮水潘侯者伍子胥也後重水者大夫種也西山即今臥

龍山屹然踞城中者若以今之地勢論之城北數十里有塘塘外

又有漲沙數十里潮聲且莫聞潮跡豈能至哉而潮穿山脅遠持

種去豈非古之越山逼臨越海之明證歟不但此也琅琊實即會

稽山今之閉戶攻入股者孟子放於琅琊題文幾如海上仙山虛

無縹緲矣不知昔之齊今之山東昔之越都今之紹興府城道

光廿二年以前洋人輪船未集中華吾紹之商於山東者每由三

江乘船飄海往還今廣東香港浙省甯波福建廈門江南上海山

東燕臺直隸天津輪船梭織浮海如履夷更易觀闔蓋以天下大

勢論之齊越皆在東海就齊越論之越海稍南於齊故曰過而南

曰放於琅琊而括地志謂琅琊山在密州諸城縣東北朱註亦謂

齊東南境此漢唐之時海道未通即有海船讀書人未敢乘浮故

未能確推景公所言必在齊境承謬襲訛耳豈知景公此問正馳

域外之觀而晏子之對能陳善閉邪爾若以吾說為無據則請證

之漢書曰賈誼至言秦皇帝東巡狩至於會稽琅琊刻石著其功

者非耶李斯篆文刻石在鸞鼻山頂有石如屋大中開插一碑於

又證之晉書羲之家於山陰獻之栖於雲門中書令王獻之宅處

集雲門廣孝寺記王吉王溥輒稱琅琊者非耶且賈言亦有所本吳越春

越諺 卷下附論 羊谷應山房藏板

秋載自勾踐至於親共歷八主皆稱禪積年二百二十四親眾皆

失而去琅邪徒於吳矣又云尊親失琅邪為楚所滅尊後勾踐七

世親八世焉琅俗作瑯邪今作瑯耳況李斯刻在秦望之南鵝

鼻山中連山為始皇所驅名勝志連山在蕭山縣西二十里北至

橋渡浙江今有石越谿得始皇之鐸會稽志唐人於越谿得鐸以

柱數十列於江際越谿得始皇之鐸問僧一行答曰此秦始皇驅

也秦望東海在會稽瑯琊明證確據不一而足耶他如山陰縣

北獨阜山來嘉泰會稽志獨阜山在山陰縣北三十五里舊經云

至今忽禹穴之旁安息石至萬應志在禹穴側世傳自安息國飛

浦陽江為三江之一漢以前由山臨浦即入海會稽志浦陽

東其原出金華浦江北流入諸暨縣谿又東北由峽山直入臨浦

陽江漢之時由錢清入海今之絳塘實即前之海塘府志錢清五

十里浦陽江之下流也漢劉寵為會稽太守罷還山陰父明以前

老送錢故事以名共江會稽志俗名西小江一名錢清江明以前

錢清江下流有二屈明之時下三江之口建應宿牖入于海毛詩

史傳湯紹恩知紹興府山陰縣有浦陽江為三江之一上接金

華浦江諸水北流至諸暨與東江合北過嶺山東臨山陰之麻溪

然後盡注錢清江而入於海是時浦陽已通浙江第口隘浙江常

高水返入浦陽而灌麻溪其錢清之入海者勢若建瓴紹恩相

陽之上流板前守戴琥所開績使浦陽之通浙者田而易其尾

築麻溪以遏其來不使浦陽之水復入山陰東南於是以相其尾

凡在紹諸水溢易斷渠易竭者為水坊於海濱以河漕而石

閉初錢清江下流原有二屈歲久壅廢乃相下三江之口下有石

建屈應二十八宿而會稽東北併山者元末明初尚如海島福建

章某學齊劉青田有大志由閩趨併山道明太祖定鼎青田揚而

三聘知天下已定不出太祖稱爲有道之墟今村名道墟者以此

越諺

見章而村北有黃草灘明三江應宿牖未建此牖要隘自三

氏譜而村北有三江插外漲淤越地時患大水奏飭沈紳

端慈公以三江插外漲淤越地時患大水奏飭沈紳

掘漲通流然漲高未暢乃修此牖兼殺水勢而成 紹屬之餘姚

縣北自明建捍海塘後漲沙之由滷蘆茅棉瓜豆而成稻田者二

塘三塘四塘遞廣矣凡此皆古之越山越海徵諸文獻班班可考

者何疑山會蕭三縣熟田非昔之滄海乎何疑深谷爲陵滄海桑

田之說乎夫事欲驗將來但求已往苟能窮今自堪信古吾既考

之古矣試即今之山海論之其昂霄特立峙於山會蕭三縣海塘

開者在越城良方有併山坎亥方馬鞍山乾方長山塘以外龜赫

二山爲江海門戶馬鞍之西來龍則下方山壺瓶山五老峯馬鞍

之南有黃山陡壘明時老牖遺制猶存其併山之南有稷山又東

卷下附論

善谷應山房藏板

芝山皆在越城震方海塘之內此皆唐宋以前未嘗記論者諒秦

時所謂蓬萊仙島皆在海中今則巍然雄踞而山麓數萬頃良田

歲稔矣其在越城以南千峰排擁屏障三縣東盡四明西聯杭會

南則上窮金華台州自古名山悉詳記載無可數爾然嘗尋龍穴

踰高峻數十年山農徑樵指田山而告繼增者未嘗記之惟三凰

舊埠之沙城屈曲轉移會目覩焉儀峰山麓磐石道光季年有樵

翁指告曰此余幼時坐而摘音稱子孩兒局戲石粒在手

及腰豈石亦長耶余笑而默然回治初年又往過之則過腰寸許

此越諺所謂人弗看見山高天雞弗看見人長大者是耶非耶又

嘗游龜精矣有老大駕海船者稱指夾縫一石告余曰我昔十八九歲

越諺

卷下附論

善谷應山房藏板

時駕海船過此防礮此石未露海面焉五十年來沙漲如許石且

出沙上而海道北徙十里而遙真怪事爾余乃益悟陵谷滄桑之

說信而有徵而稷併馬鞍諸山唐宋以前無怪不見記論而勾踐

遷都忽生怪山海潮可穿越城山塚古人豈欺余哉奈何足不出

戶心自用師文不根柢經史詩不工賦物情苟非其目見耳聞輒

斥荒誕僞以理學自居豈非程朱之流弊董揚之罪人哉豈好辨

哉實考之古而證諸文獻者歷指如前驗之今而確鑿者又如彼

謂予不信請更觀予漲沙一論事在三十年內父老猶存地形悉

在可歷視焉雖然後此三千年未始不仍變滄海而自越啟疆迄

今三千年中固將盡變桑田不出百年三江應宿牖又將北徙而

他建矣

越諺

卷下附論

一谷應山房藏板

卷下終

越諺牘語序

余於光緒戊寅之歲著越諺編上中下三卷既成猶有婦孺常談
 爲文人所猥棄實則見諸經傳詩曲苦於習矣不察者又有學士
 雅言爲俗人所罕道設或問其來歷根柢竟有欲辨忘言者若置
 之上卷語言中則文僅一二三字而不成句成句矣問之老嫗不
 解僅爲越土所口習豈容混入上卷哉然又徒託空言置之中卷
 名物既不可亦非音別義殊置之下卷音義復不能者前編越諺
 嫌其不倫不類祇可廢而棄之既編越諺愛其有眷有稽卻不忍
 廢而棄之矣爰補輯若干語分上下兩卷其婦孺常談而不成句
 者置之上卷成句而學士雅言者置之下卷名曰越諺牘語時

越諺牘語

卷上

一谷應山房藏板

光緒七年歲在辛巳天貺節扁舟子稿脫自記

越諺廣語

卷上

會稽范寅嘯風甫輯稿

事體

後漢書胡廣傳

工夫

晉書范甯傳

功夫

後漢書王肅傳三國志魏語

能幹

後漢書循吏傳

出力

禮記

加功

漢書成帝紀

特為

墨子明鬼篇

得力

後漢書馬融傳

作活

魏書北海王詳傳

窮忙

老學庵筆記元豐時評省曹語

連忙

集雲谷記事詩

多事

人銘莊子天地篇

生事

周書周祝解文子符

言篇春秋繁露

管事

史記李斯篇

誤事

南史南郡王傳

濟事

六年吳語世說

不濟事

北齊書高昂傳

了事

傅咸傳甘澤謠

不了事

南史蔡博傳

詭話

北齊書文六年

話頭

鶴林玉露陸游送姪住山詩

話欄

見羅湖野錄

插嘴

五燈會元本非

越諺廣語

卷上

口信

宋書王景文傳

金口

南史齊宗室

阿大

晉書王猛傳

阿三

隋書滕穆王瑋

阿五

南史齊宗室

阿六

南史梁臨

阿八

南史梁宗室傳

大娘

皇雜錄公孫大娘

二娘

廣異記何二娘

三娘

南史劉三娘

四娘

杜詩黃四娘

五娘

唐書李五娘

六娘

古樂府丁六娘

七娘

李青蓮集段七娘

囉啤

顯之謙湘雨劇

嘈雜

抱朴子

無然

俗語說作咆哮

要喝

錄歐陽公說

多謝

漢書趙廣漢傳

嘖嘖

刀越語說事嘖嘖

蓋糟

姑嫂會蓋糟

怪道

原本後漢廉范傳

規矩

牌日無規矩孟子

陶成

物希可貴日陶成

規矩

牌日無規矩孟子

繩墨

明事日有繩墨味事日無繩墨

孟

子

鬼沒

泥委窮不終達

親媚

逆交密也

慙

上萬鹹切下蓋

整屋

周質山曲曰整水

齷齪

頹觸不能潔

骸

上蓋平聲下莊

邈邈

太不潔淨

痿癘

威隨人無與

虺虺

灰頹失意難

微幸

俗多作僥倖

愆懶

南夷謀作孽類

餘冬序錄作發類雲

白觀

葬唱壯往不謹

希奇

十洲記古怪

繁難

人之廉

憤憤也蒙上聲昏昧

備俏

波峭美而峻

峭

峭如山

人之廉憤憤也蒙上聲昏昧

癩癩

粗螺不細靜

愀保

溫柔

不粗合也

稜角

人不圓轉

攪擾

鬼為祟也

警儻景各

惡論

虐謔也又

拌命

身吳子廟士篇

出直日弄巧成拙

倒眉

說事不諧

奉承

范質戒子孫詩

補鞍迎合人意

越諺廣語

卷上

撒僂

殺燒拂人而

三谷應山房藏板

獸肝

暑天午臥

上當

被欺也通俗

還杯禮尚往來

勒心

勒謀貪多務

暢肚

見宮我者伏誅

討饒堯乞人怨罪

失寤

寤越語肯緊錄

行當

行取貨之區當典質所在合言以喻

藍淡藍灘薄而大越

餽壽

餽煖壽誕前夕兒媳婿甥設席餽

盪洞

盪謂物不收檢

盪洞盪回日用之謂

手藝

柳宗元梓人傳

體面

事榮名噪

子子吉拱井中小蟲

關綽

用款過豐

潑旭

揮金如土

考覈

淘揀

往外張

潑翻

潑見上草辭

擄起亦見上

體泰

從容也

臉嫩

不忍真人

克己不肯多求

為公

對言

不服而爭

就傷身

妊也素問作

喫力

應從廣韻作

落月

則及月辰之談

坐喜

有喜

做年

備也

年牙

齒亦齒意

月頭

又取當日趕

打吵

初耕也

見襟

害裏

種蕩裁凌之謂

欠債

未還人之財物

惡識

不睦也言與識

得罪謝過時有此語

痲泛

痲之

倭樹

倭種樹說文

倭從師古註

稠糝

稠糝

順流

行無拂逆也

偶耳事不常然也

快活

五代史劉昫傳

僂落

僂詳中卷疾病

耐儻而舒緩

越諺

越諺

卷上

四谷應山房

越諺

嘔強

五代史李嚴傳

劊開

劊理亦作榜

拋刀

丟丟

丟丁羞切

保松

保松呼若弄送

揚子方言罵也

僂侯

唐突

偵究

偵究

預備與人

哄賈

哄上聲

殍帶

殍帶

殍帶

放肆

樂志唐劉又傳

收拾

收拾

收拾

警護

警護

快悛

快悛

快悛

嗆呼

嗆呼

卑末

卑末

卑末

獬獬

獬獬

發動

發動

發動

高興

高興

發動

發動

發動

譏講

譏講

分斯

分斯

過意

過意

中意

中意

泗取

泗取

光魚

光魚

才具

才具

才調

才調

才調

才調

威風

威風

安帖

安帖

安帖

安帖

寶貝

寶貝

攪舉

攪舉

攪舉

攪舉

部署

部署

比較

比較

比較

比較

安慰

安慰

高比

高比

高比

高比

分付

分付

文書

文書

文書

文書

莫莫

莫莫

文書

文書

文書

文書

越諺

越諺

卷上

五谷應山房

越諺

伯儻

伯儻

功勞

功勞

功勞

功勞

縮臍

縮臍

機關

機關

機關

機關

交代

交代

將息

將息

將息

將息

性命

性命

將息

將息

將息

將息

完全

完全

將息

將息

將息

將息

團圓

團圓

瓜葛

瓜葛

瓜葛

瓜葛

謙虛

謙虛

瓜葛

瓜葛

瓜葛

瓜葛

醜難

醜難

瓜葛

瓜葛

瓜葛

瓜葛

發動

發動

瓜葛

瓜葛

瓜葛

瓜葛

禍根 吳越春秋勾踐入臣傳說地敬慎篇 禍胎 漢枚乘傳晉書毗	救窮 說苑反質篇 養病 者所以養病也 病根 詩後漢書華陀傳	過世 晉書符登載記 搜搜 李嗣俗呼小字 倒窳 通俗編引證太元	勢利 張耳陳餘傳贊 卒暴 卒儼也 計較 吳志孫堅傳賈誼	流落 漢書霍去病傳 冤屈 又冤枉 屈原九歌 重聽 耳未聰也 漢書王霸傳	別字 別呼白 漢書藝文志 酒令 後漢書賈逵傳 筆跡 機謝平原內史表	王法 後唐書虞延傳 客氣 定十年陽貨曰 性急 杜預注	主張 莊子執主張是 辛苦 羅隱詩 泰謙 漢書張安世傳	荒唐 晉夫論 自便 後漢書賈融傳 難為 謝人操作曰難為	樂得 樂記老子易林 格外 史贊若卿傳 挂意 唐同昌公主傳	越諺 越諺 卷上 木谷應山房藏板	執意 宋王安石兩傳 生氣 晉語 出氣 五代史伶人傳	發覺 宋徽宗見饜國人來朝其衣裝巾裹舉動可笑使饜人效以	戲文 應麟莊岳委談 把戲 元史百官志 兒戲 史記絳侯世家	滯固 論語毋固朱註 獻醜 後漢郭后紀 發笑 漢書司馬遷傳	可憐 漢書楊惲傳 致意 晉簡文帝本紀 取笑 別傳云取笑明哲	脩舊 公羊傳 中央 詩宛在水中央 旁邊 杏樹旁邊醉客來	指名 史記項羽紀 出名 鵠冠子世賢篇 專門 北齊書儒林傳	經手 善恩幸韓鳳傳 作捷 吳龍翰春懷詩 單身 昭收介特杜預注	不大 越語凡言不其曰不大者與漢書田叔傳 所云王以故不大	海蓋 猶云大概 劉敞檀州詩注 擲柄 朱子答萬正酒 天然 後漢書賈逵傳
---	---	--	---------------------------------------	---	---	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	--	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	--	--	---	---------------------------------------	--	--	---------------------------------------	--

有才情 世說新語許快活人 白居易詩 小意智 自謙 物少也	勿割捨 晉書郭瑛傳 豐富 詩斯干正義漢書西戎傳晉書和嶠傳	裝扮 沈明竹枝詞 妝點 南史馮淑妃傳 神福 元方回詩	意慢 史封禪書晉都超傳 北史趙彥深傳 打扮 俗以妝飾為打扮	禮物 出書微子之命 禮生 德宗冬至赦詔 簡媿 謂禮貌接待未盛	土氣 謂不通大方者 福將 宗次澶淵時語 禮數 有禮貌周到之說	老手 雜記又蘇軾詩 不通 論衡翼胎通篇通 杜舉 謂晉人謂之杜舉	家屬 漢書陰皇后紀 家口 兒北史盧同傳 人種 又見立世毗雲論	家累 漢書西域傳注 累妻子 家屬也 晉書戴洋梁昭明陶靖節等	越諺 越諺 卷上 七谷應山房藏板	老境 曲禮正義 獨步 美其財物 飛風 美其疾趨 見唐制馬印	瀝血 南史孫法宗傳 又梁宗室傳 皆有 糧賄 俗作串賄之省文	服辯 心服為便矣 元典章 剝奪 亦有 服辯 文狀語	申冤 唐書徐有功傳 果然 漢書循吏傳 容情 搜神傳載王子珍	放手 明帝紀杜甫詩 後漢 走作 離背意 又文集 整頓 餘傳三國孫堅傳	隨手 傳後漢華陀傳 走作 離背意 又文集 整頓 餘傳三國孫堅傳	嫌憎 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節	奔波 晉書裴 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節 擲節	落地 婦人產兒下來曰落地 又美富貴之人曰落地時辰生得好
--	--	--------------------------------------	---	--	--	---	--	---	----------------------------	---	---	-------------------------------------	---	--	---	---	--	---------------------------------------

爭開氣 東坡志林 窮人家 青箱雜說大書 詳夢游錄說書 見史子洪柱篇

打連廂 見西河詞話 託膽大 世說唐中郎 可憐見 元史泰定帝紀 又元典章最多

著死急 傳燈錄 落吾手 杜甫詩白居 在手頭 魚元機詩

笑嘻嘻 朱子語錄 捧腹笑 史記日者傳 納鼻笑 北史崔悽傳

開口笑 北史魏宗 陪笑臉 元曲選 行不開 神異經混沌獸

無能為 漢書高帝紀 小家子 執 鄙之也 討相罵 日如俗語相罵

不中意 漢書孔光傳 不中用 秦始皇本紀 不直錢 史游急就篇

不得意 漢書田蚡傳 不便當 元典章 不相干 淮南子道訓篇

不耐煩 嵇康與山巨源絕交書 宋庾登之傳 五代 唐明宗家人傳

不敢當 莊子讓王篇 呂氏審應覽後漢光 做好事 馮道詩做作行

越諺廣語 卷上 八谷應山房藏板

好消息 舊唐書崔元 東道主 左傳燭之武 喫東道 亡聊賴 亡古無越呼

拜見錢 贊也 草木子 相髣髴 漢郊祀歌作 亡聊賴 亡古無越呼

開秧門 初種按秧之 邊稻棚 蓬 從越言釋 做生活 操作也楊汝土

活語見拙言 乾東西 拿取物件 東西詳越諺器用

仰酒困 卽仰臥 復墮困 御瘦 合面 嚇嚇手 嚇去聲手各

之也 嚙者危言動撼其志 牙者威勢重 暴出籠 謂氣者 新來無

倒其意 皆詐所為 說寥天 自夸 報風知 探遞消息者中

打面 而阿 衆憤 上卷檔 被人欺負 打面擗 卽在祖意

有名器 謂貴顯之人 論語博學而無所成 通靈聖 佛必藏靈聖

唱山歌 白詩琵琶行 見 惠天倒 弗謀弗慮也 反托人憂天之意

造僞言 僞姚彼此誑 惡日兩邊僞 舊出說文長箋 有長情

弄短見 迫不欲生 有姦性 姦醜 一夫二女必多不平世遂誤

肋下搨 通賄 肘腋開 袖裏拭 脫 袖錢貨 筆頭俗 字畫模糊住

庇下幼 自卑而求人 做軍師 為人謀之 遭回祿 神名說火災

摺移付 彼欺與此 始以 打掃臺 理繁治劇 油口譁 觀 滑稽無禮

有埠場 美其人可交 眼孔小 指大眼孔小 走江湖 靈運詩蘇賦詩

兒女債 琵琶曲 打官司 人抱妝盆曲 元 有道理 詩有倫有育毛

賣名聲 莊子天地篇 敵國富 宋史秦檜傳 聚寶盆 餘冬序錄

骨肉至親 春秋釋例 指腹為婚 史草 敵傳 合家老小 北史邵護傳

樂在其中 論語 孤兒寡婦 書陳 絕傳 不通鄉貫 通俗編引證

越諺廣語 卷上 九谷應山房藏板

不服水土 先主傳注 根生土養 吳昌齡風 花雪月曲 隨鄉遇鄉 范成大詩遇

無邊無岸 起世經 飛砂走石 搜神 轉灣落角 東堂老 劇

大小爭鋒 稱妻妾為大小 見水經 河水注 引佛經 有國王 小夫人

手忙腳亂 朱子文集 暫時落魄 傅 奉公守法 史記廉藺傳

惟我獨尊 佛經 徹底澄清 宋世良傳 打頭打底 湯厚書論山

橫衝直撞 南史魯廣達傳 直衝 史記 焚 弄巧成拙 傅燈錄 黃庭

弄假成真 論語 鑿屈膝倒 謂人之故意 宛在我也 塵字 脫胎

輕事重報 玉忍字記 火燒眉毛 五燈會元 出孃肚皮 傅燈錄 慧清

笑殺天下人 鄭蔡傳 呵呵大笑 傅燈錄 謝天謝地 邵子擊壤集

卷上終

越諺臚語

卷下

會稽范寅嘯風甫輯稿

馳名

孔鑒職 唐書王劭傳擊肘 呂氏春秋審應篇

上學

陸劔南詩 放學 又放時學放夜 北史馮熙傳李自序

題目

南史王僧虔傳 草稿 史記屈原傳始 杜撰 王楙野客叢書

影格

史書羊欣之影 花押 東觀餘論 土宜 周禮土方氏左傳

化外

宋史太祖紀 談天 記孟子荀卿傳 物故 師馬相如傳蘇武

大家

埋沒 南史郭祖深傳 名家 文六年隋儀禮志

八股

起於成化廿三年會試樂天者保天下文前四後四宏治九

端肅

年五月論中書省禮部議定者同治初端肅慎伏誅杭入

越諺臚語

卷下 十谷應山房藏板

歛衽

俗稱女拜也通俗編博引男稱以辨謂主女說者惟此尋嘗

大作家

王維告送潤筆處見盧氏雜說 決雌雄 項羽紀

讀生書

姚合下第詩杜荀鶴秋日山中詩 將門子 王維李陵詠

稽顙

今人喪帖子署泣血稽顙姪著按淚稽顙首孫著泣稽顙首

得為

後故不成拜今皆無拜字豈皆出亡不為後乎禮禮弓引

均宜

著拜稽顙至稽首周禮居九拜之三分語 朱子語類

名士風流

後漢書方術傳論 明見萬里 後漢書竇融傳

雅人深致

世說謝安謂毛詩 情理兼到 袁宏三國名臣贊

分庭抗禮

莊子漁父篇 未能免俗 晉書阮咸七月七日挂

俗不可醫

蘇賦詩 自覺形穢 晉書衛玠傳

警心破膽

王符潛夫論又提心 腳汗頭風 均見方回詩

毒手老拳

晉書石勒載紀 見笑大方 莊子秋水篇

叫喊弗應

後漢書劉陶傳叫之 牽連之親 揚雄答劉歆書

乘輿而來

晉書王子猷 束之高閣 晉書賈充問孫皓

奉行故事

漢書魏相傳 剝人面皮 晉書賈充問孫皓

無出其右

漢書高帝紀 力不從心 後漢書西域傳

一人向隅

漢書刑志 泄漏天機 五燈會元

天從人願

晉書府子夜歌從作 滿面春風 王實甫麗春堂曲

越諺臚語

卷下 十谷應山房藏板

奪天地造化

關尹子 便宜行事 史記蕭相國世家

矯枉過直

越絕書仲長統昌言 人微言輕 蘇東坡與歐陽仲純書

摸稜之談

原本唐書蘇味道傳 風流罪過 北齊書邢基傳

文過其實

後漢書馮衍傳 一目十行 北齊書河南王孝瑜傳

過目不忘

晉書符融載記 是何道理 盧仝月蝕詩

甚有文理

漢書高帝紀賜財代 出於何典 後漢書孔融傳

皮裏春秋

原本晉書褚真傳 諸子百家 後漢書注諸子百六十

雙管齊下

郭若虛圖畫見聞志 意到筆隨 東坡語見春渚紀聞

按兵不動

呂氏春秋恃君覽 兵貴神速 魏志郭嘉傳

兵不厭詐

韓非子難篇 兵行詭道 五燈會元

勢不兩立 三國志周瑜傳 自固不暇 通俗編引晉書劉聰載

牢不可破 韓愈平淮西碑 獨當一面 漢書張良傳

橫行天下 史記伯夷傳 一敗塗地 漢書高帝紀

鬼園册子 唐虞世南撰計十卷 今事為四十八門 皆偶麗語 五代時行於村塾 授學童劉岳會嘲馮道 以讀書志

幸災樂禍 顏氏家訓 誠兵篇 轉禍為福 說苑權謀篇 後漢到傳 晉江統傳 五代梁本紀

投鼠忌器 漢書賈誼傳 妄自尊大 後漢書馮援傳

有名無實 黃霸傳 通典州郡部 大而無當 莊子逍遙遊

美秀而文 左宣三十一年 好事多磨 高則誠琵琶曲

閑事莫管 茗谿漁隱叢話 將錯就錯 五燈會元楊次公辭世偈

越諺廣語 雙膝雙手及頂是謂 翻釋名義 名正言順 魯論第十三

稽首頓首 今人書信多用頓首 喪帖有用稽首者 輒不辨考 按周禮 太祝九辨稽首 注音拜 稽則頭至地 多拜 中則至地 即舉君之拜 稽則頭至地 多拜 時則至地 即舉君之拜 稽則頭至地 多拜 稽即今制 三跪九叩 頭可用之 喪帖且不用 禮注疏 宜正 荀子平衡曰 拜下衡曰稽首 至地曰稽 與周禮注疏異

口說無憑 喬孟符揚州夢曲 衝口而出 東坡文集朱子文集

四面受敵 豹額山兵篇 史記留侯世家 桓寬臨鐵論 下手為強 北史元胄傳 先下手為強

儻來之物 唐書紀王慎傳 良心發見 孟子牛山章集註

小心謹慎 光傳後漢郭皇后紀 尋死覓活 附唐嘉話 胡元禮李日

想入非非 楞嚴經 非錢不行 朝野僉載 鄭愷掌選食

三姑六婆 尼始道姑 卦始是謂三姑 牙婆媒婆 師婆 娼婆 藥婆 穩婆 是謂六婆 見概耕錄

洞房花燭 更信詠舞詩 出乖露醜 元曲選露作弄

班門弄斧 宗元王氏唱和詩序 柳 交淺言深 戰國策後漢崔駰傳

談何容易 漢書東方朔非有先 聞所未聞 法言淵鷲篇 史記陸賈 詩唐書鮑防傳 牛叢傳

逢人說項 尚書故實 楊敬之贈 其應如響 子華子

自有公論 世說王大將軍答庾 烏合之眾 後漢書耿弇傳 鄧彤傳 干寶晉紀 總論

貧者士之常 列子天瑞篇 晉 老牛舐犢 後漢楊彪傳 韓德與傳

對牛彈琴 五燈會元 老生常譚 三國志管輅傳

有分無分 左昭十二年 鐵石心腸 皮日休文集 朱子語類

公耳忘私 漢書賈誼傳 半開不界

四遠馳名 城市大店招牌紙語 禮志秦宓傳 馳作流 天下太平 禮仲尼燕居詩序 公羊傳 鄧析子 韓辭 篇呂氏春秋 仲夏紀 韓非忠孝篇 史記 夏本紀 皆有

越諺廣語 卷下 三谷應山房藏板

卷下終 同邑 丙弟魯田沈福培校字 外甥仲良章壽椿謄稿

〔清〕王玉樹撰

說文拈字七卷補遺一卷

清嘉慶八年芳榭堂刻本

嘉慶八年仲秋鐫

說文部

芳樓堂藏版

序

六書之學自象形諧聲遂分眼耳眼
 學以偏旁分部始於許氏之說文為
 卷十五為部五百四十實羣經樞紐
 執圃梯旂雖百齡景徂千載心在矣
 唐李陽公之從子騰集目錄五百餘
 字刊於石以為世法而林罕撰小說
 序
 隨字出入以定偏旁五代僧夢英通
 籀篆之學書偏旁五百三十九字以
 正之與李氏竝以字原名書二家之
 文稍嫌簡脫其後徐騎省之弟錯在
 南唐時作繫傳四十卷其三十卷蓋
 即許氏之十五卷而分一為兩餘十
 卷則其所著之部叙二通論三祛妄

類聚錯綜疑義系述共十篇所謂繫傳也及騎省入宋又承詔注說文雖依舛重之舊而奉命新增者頗多至元之周伯琦又於許氏之五百四十四部中刪十七部增十七部改其字者四部移其編次使宛轉相生名曰說文字原第往參以鄭樵戴侗之說

序

二

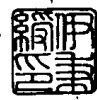
亦多與舛重不合凡此皆眼學也而耳學不與焉若楚金之韻譜巽巖之說文訓雖分韻排纂仍以偏旁次四聲取便檢閱而已夫道沿聖以垂文聖因文而見道六書所關綦重凡後之學者表章說文非過於拘泥即失於苛刺余謂當先正兩徐之不正者

而一歸於正然後取許氏之正者以正世俗之不正而不正者悉歸於正乃稱善焉然若此者亦不數觀也歲己未余守惠州王君松亭適權通判觀其進退以禮循然君子也意必有所撰著久之出所撰說文拈字七卷余讀之誠兩徐之畏友許氏之功臣倘所謂善者非與昔婁機之撰漢隸字原也鏗於通判饒州時序之者洪文惠公也今松亭不質於海內鉅公顧問序於余雖然說文之沿訛踵謬亦已久矣是書也出藝林有先覩為快者遂忘其謏陋姑以所聞於古者序而復之

序

三

嘉慶六年夏五月汀州伊秉綬拜撰



序

四

許氏說文首唐宋訖來即傳鈔互異
 其可據曰攷證者惟字林玉篇繫傳
 三書而已而晉曰枕字林既錯雜不
 完今玉篇始由孫強增刪復經後人
 重訂又非齊馮之舊繫傳無刊本今
 所行者乃張次仲所更定即明末常
 熟毛氏所據訖刻改大徐者海內好
 古之士遂遂欲訂正而末由晉趙宦
 光著長檄顧寧人且批駁殆盡至今
 令人齒冷矧其下焉者鮮不隨其雲
 霧中矣王生玉樹予門下士也是予
 提孝關中己酉萃科所錄者究心經
 義嘗從京邸執經請業予輒舉一二
 義訖黷之予蓋於王生有厚望焉初

是科所錄士多雋才授南宮入翰府
聯翩接翼後先輝映者科平正人而
王生獨無聞焉予恠之是時予出守
桂林消耗莫稽辛酉歲恭膺
簡命觀察粵東而王生先以家貧就
職來是才者已數丰矣固無志精進
愧莫訶聞故也今幸春予於廉訪之
暇王生以所著說文括字來謁並乞
一言訶弁其首予閱之凡七卷曰攷
經曰辨體曰審音曰訂誤曰校附曰
正譌而總之以序志用力專苦嚴審
精博辨體者訶字證經以經證字凡
如吳澂書纂言謂濟涉通用誤引南
濟北滄之類者率當知所返矣訂誤

者訂毛氏之妄改凡如憲定字作易
述仍沿汲古閣之誤之類者舉當知
所本矣校附者校大徐之增字凡如
趙東潛訂水經課訶新附為正文之
類者舉當知所從矣其攷經也應徵
許氏所引古文而不為唐開成石經
開元衛包所眩其審音也折衷於孫
愐丁度等而不襲音孝五書之拘其
正譌也舉秦漢魏晉以來之偽文俗
體而辨之釐狀以不紊能使說文之
孝以正經義將由是以明而今之說
說文者亦由是以定此固及門中所
希觀者而乃於王生得之當不僅為
吾軍之張也予既惜王生之遇之不

偶而復喜王生之孝之有成也於是
手書嘉慶甲子仲夏友生邱庭隆誌
舫氏撰

序

四

說文拈字編次

弟一

攷經

弟二

辨體

弟三

審音

弟四

編次

訂誤

弟五

校附

弟六

正俗

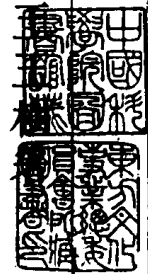
弟七

序志

附補遺

說文拈字第一

安康



攷經

聖遠學湮六書婁變俗儒復多虛造辯士以意爲疑遂使典墳亦有隱憂方冊不無紛綸繇來舊矣自說文出而古人文字之傳賴以不墜蓋其太古近則其取擇必精

珠經第一

故能包絡乎經典釋文註疏旁及於史漢文選諸注此張司業之五經文字唐待詔之九經字樣莫不藉爲權輿定厥指歸者也夫經書紛貶諸儒聚訟典籍舛亂後人相屢易傳於施孟梁邱則有王弼何允之流亂之書明於孔賈馬鄭則有梅賾衛包之徒亂之詩盛於毛鄭則有廣川夾深之

書亂之此後人相屢也三禮則孔賈王鄭

同經異注三傳則劉張何范訓詁旁搜此

諸儒聚訟也其他則又戶牖之互開堂奧

之各向矣如銳訓侍臣所執兵也卽周書

一人冕執銳是也銳訓芒也卽高帝紀朕

親被堅執銳是也銳字無兵器解而僞孔

妄改周書之銳爲銳後人不加察遂並鄭

攷經第一

二

注而亦改之矣說文蛾羅也卽學記蛾子

時術是也爾雅蟻羅也卽檀弓蟻結于四

隅是也蛾蟻亦同音

說文有蟻字無蟻字

而經儒謂鄭

注不當讀蛾爲螳學者不通變且將並說

文而亦改之矣琫佩刀上飾如大雅琫琫

容刀是也琕佩刀下飾如小雅琫琫有琕

是也而諸韻書俱訓爲刀下飾是承杜注

之誤而誤之也鏐黃金之美者如梁州厥
 貢鏐鐵銀鏐是也球玉磬也如雍州厥貢
 惟球琳琅玕是也而今禹貢竟譌鏐為璆
 是因晉人不知璆為球之或體而誤之也
 說文則引經援傳多从古本非獨制異共
 曉實難如引詩瓜瓞羣羣今詩作嗶嗶羣
 羣多實也嗶嗶大笑也引易履虎尾號號
 今易作愬愬號號恐懼也愬愬誦告也自
 當从羣从號為正引左氏猘犬入羣臣氏
 之門今左傳作瘕狗瘕狂也猘狂犬也公
 羊親然公子陽生今公羊作闖然闖馬出
 門兒親暫見也足見从猘从親為長豈得
 概以庭燎錯引鉞鉞牧誓誤證狽狽少之
 哉攷工天子之圭中必註必猶組也讀如

文經卷一

三

繹者俗讀之也弓檠之秘从韋而正譌舉
 是以駁說文何也左傳忼歲而愒日忼愒
 皆貪也言貪翫歲日也其慢忽之意自在
 而正字通執此以繩說文何也無佗各守
 一解未反三隅獨存意斷莫喻通方沿及
 後代殆有甚焉更所謂東向而望不見西
 牆南面而視不覩北方者也夫處說文之
 弄者非說文無以明處說文之後者非說
 文無以發學者誠能溯其派別綜其會歸
 自可因文以通經因經以知古原原委委
 悉歸典要矣拈攷經弟一

文經卷一

四

示 易曰視既平按京房本如此鄭本作抵抵小
 邱也許氏所引蓋京房本也今坎九五作祗
 虞書曰至于岱宗柴按今舜典作柴傳曰祭
 天告至也祭時積柴其上而燔之也正字通
 柴本作柴後人因祭天改从示許
 氏因之引書作柴並以禱為古文 **示** 詩曰祀祭
 于繫或从

方作祊按今小雅楚茨章作祊傳曰祊門內也孝子不知神之所往使祝博求之門內之旁待賓客處也訓解與說文同至周禮大司馬羅弊致禽以祀祊鄭注祊當爲方主祭四方報成萬物引詩以社以方是周禮方爲祊方與祊音義俱異字彙合爲一字非是
禘 春秋傳曰石尚十四年傳作祊穀梁傳亦作祊前漢五行志成肅公受祊不敬亦作祊注服虔曰祊祭社之肉也盛以簠器曰祊說文無**禘** 周禮曰禘於所征之地按此祊字祊卽祊也
禘 見禮王制非周禮文也攷周禮作貉春官肆師凡四時之大甸獵祭表貉則爲位注貉師祭也莫駕反鄭音陌卽詩小雅既伯既禘大雅是類是禘是也許所
禘 詩曰既禘或从據豈又劉歆別本耶
禘 禘既禘
禘 馬壽

省聲按今小雅吉日章作既伯既禘說伯馬祖天駟房星之神爲田而禘馬祖求馬強健周禮甸祝禘牲禘馬皆掌其祝號杜註云禘禘也爲馬禘無疾爲田禘多獲禽牲是禘牲禘馬原屬馬祭一事故許氏釋爲禘牲馬祭也鄭注周禮不取杜說謂禘讀若誅爲牲祭求肥充爲馬祭求肥健是以禘牲禘馬爲兩事而集韻韻會專主鄭說音以輪切止釋
禘 春秋爲牲祭求肥充竟遺馬祭一事非是
禘 傳曰吾見黑赤之禘按今左昭十五
禘 孔子曰美哉年傳及周禮既禘俱省作禘
禘 璵璠遠而望之與若也近而視之瑟若也一則理勝一
禘 周則乎勝王伯厚云此文見齊論語問玉篇
禘 書曰稱奉介圭按書顧命圭上有介字或爲孔因爾雅釋器圭尺二寸爲玠攷工記玉人天子之鎮圭尺二

寸疑玠非諸侯所有故刪去之然則此經圭字之上似有介字矣董樸園先生曰所引稱奉介圭疑卽太保承介圭之異文耳未
玉 周禮曰天子執珪四必於奉圭乙去介字也
玉 寸按今攷工記通作冒
玉 詩曰玉之瑱兮按此當是古本用兮字爲之人兮邦之媛也可見今
玉 虞書曰璆火粉米鄭風君子偕老章兮作也
玉 按書古本如此今益稷瑑作粉
玉 詩曰新臺有玼按古本如此今玼藻粉作粉
玉 風新臺章作玼說文玼玉色鮮也水部泚清也集韻泚水名引說文長沙之山泚水出焉詩衛風玼兮玼兮傳曰玼者言宜姜服飾之盛如玉色也當從說
玉 詩曰充耳璆瑩按今衛風淇文作玼爲長
玉 漢章作璆瑩傳曰璆瑩美石

也與說
玉 珠也从玉比聲宋宏云淮水出玼珠文同
玉 玼珠之有聲重文玼注云夏書从虫賓按鄭注禹貢云玼珠珠名與說文合玼作蟻者比聲之轉爲賓珠生於蚌故玼或从虫賓釋文蟻蚌也集韻云蟻珠母也莊子以水苔
玉 詩曰樽樽舞爲蛙蟻之衣似亦得備一義
玉 我按今小雅伐木章作蹲蹲傳蹲蹲舞兒爾雅坎坎樽樽喜也音義云樽七旬反引說文云士舞也據此當從士尊爲是
玉 令人忘息艸也詩曰安得蕙艸或從媛作
玉 媛或從宣作萱按今衛風伯兮章作焉得蕙艸王應麟
玉 詩曰牆有薺按今廊風薺茨章詩攷又作菱
玉 作茨說文茨訓異樸園先生曰薺訓蒺藜則顯與毛異且
玉 詩曰卬有旨藟按其甘如薺又作何解耶
玉 今陳風防有鶴巢

章借作鷓爾雅鷓也鷓二鳥形體不
同綬似鷓不似鷓當依爾雅作鷓為是

顏如舜華注云木莖朝華莫落

者按今鄭風有女同車章作舜

按今小雅采芣章作爾注爾華盛兒

訓義與說文合而字當从艸為是

按今大雅雲漢章作滌

滌王應麟詩攷作滌

滌旋也成就也

與說文訓合

衛包所改也攷壁中書本科斗古文孔安國以今文

讀之始易以隸書然猶古隸並存偽孔本當亦然偽

孔序云隸古定孔穎達所云存古為可慕以隸為可

識是也唐元宗不喜古文天寶三載詔集賢學士衛

包改從開元文字不合者謂之野書不

特古文廢絕并偽孔書亦因之一變

薪苞按所引孔氏古文如此也後人不識苞而陸德

明釋文亦以苞為非今禹貢作漸包者就偽本也

詩曰彼爾維

何訓華盛也

詩曰蔽

蔽山川

詩云葛藟藟之按今

周南樛木章作縈傳

孔氏古文也今禹貢作縈者

孔氏古文也今禹貢作縈者

書曰

艸木

論

論

論

論

論

論

論

同未詳許

氏何據

傳曰義真備未乎

註云備古服字也

家本作僮牛之告惟廣蒼作僮牛

之僮今大畜六四僮作重非是

岐克喉按今大雅生民章作嶷山部

嶷九嶷山名當依說文作嶷為是

按馬部駢注云馬疾行兒引大雅瓜瓞章昆夷駢矣

以證訓馬疾行有奔突義與註疏意合至此又注云

東夷謂息為咽引昆夷咽矣以證詩無此語或別出

古本據說文引經之例各出互見者甚眾不得謂彼

是而

此非

與口禿與足字多通用故兩引之今詩孟

子俱作泄泄註怠緩悅從之兒與此微異

耳聾幡幡按所引是毛詩古本今小

詩曰

盛氣也

從口真

聲詩曰

小雅采芑章作闐

闐盛氣也

待年切音田至唐音尚如此自俗以闐為噉而噉則

為噉嫌

字矣

詩曰

唯子音之噉

無之字

詩曰

唯子音之噉

無之字

詩曰

唯子音之噉

乘馬或由淺人所改後漢皇甫嵩

牛僮人角箸橫木所以告

人也易曰僮牛之告按九

小兒有知

也詩曰克

詩曰昆

夷咽矣

詩曰

盛氣也

從口真

聲詩曰

小雅采芑章作闐

闐盛氣也

待年切音田至唐音尚如此自俗以闐為噉而噉則

為噉嫌

字矣

詩曰

易曰

乘馬

或由

淺人

所改

後漢

皇甫

嵩

牛

僮

人

角

箸

橫

木

所以

告

傳曰

義真

備未

乎

註云

備古

服字

也

家本

作僮

牛之

告惟

廣蒼

作僮

牛

之

告

也

詩曰

克

詩曰

昆

夷

咽

矣

詩曰

盛

氣

也

從

口

真

聲

詩

曰

小

雅

采

芑

章

作

闐

闐

盛

氣

也

待

年

切

音

田

至

唐

音

尚

如

此

自

俗

以

闐

為

噉

而

噉

則

為

噉

嫌

字

矣

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

謂

地

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

謂

地

詩

曰

唯

子

音

之

噉

無

之

字

詩

曰

唯

子

音

春秋傳曰反正為丕按通志正乃射侯正以受矢丕以藏矢是相反也今左宣十五年傳作乏从今文也
詎 商書曰祖甲返按今商書無此文疑所引西伯戴黎篇祖伊反伊誤作甲而反則與返通也
詎 易曰以徃遼按上文口部各注云恨惜也亦引蒙初六作吝以證此則訓行難也義亦得
詎 虞書曰旁速辱功按人部侑具也亦引文方方施象刑方告無辜白虎
詎 通論衡等書皆引作旁可見
詎 周書曰我與商書微子篇文非
詎 論也易曰雜而不速按今周書也退今作敗
詎 繫詞作越越調度也義異
詎 春秋傳曰哲贖按今
詎 春秋傳曰鄭有左定九年傳作哲贖
詎 子儻臣鉉等曰

說文無佐字此字當从尪傳寫
之誤按今左昭十六年傳作齏
周頌執競章作磬筦將
將傳將將集也義亦通
寔哈也與
說文訓同
王臣審審補註今寔六二作寔寔先儒引經多如此
蓋古今本之不同耳周伯琦曰寔从足寒省聲破為
正義借為寔難寔
直字別作寔非是
軍所刊春秋古監本也今三傳俱作聶
聶聶古今字也與山部訓山巖者不同
音克錯按
今書作諧
哭按今公羊昭二十四年作敷

孟子曰故諛諛而來按此所引當是
趙岐古本也今孟子娶妻章作源源
虞書曰咎繇謨按尚書古本作
咎繇今作皋陶者晉人改也
今立改作儉心部儉注云儉誠也儉利于上佞人也
正與馬註合據釋文儉本又作憇心部注云疾利口
也疾利口即是佞是二字音義俱同本可相通也至
此字注云問也又引勿以諛人以證與此經本義甚
遠但說文解字義多不備或古本古文
本借用諛字而義仍作儉利佞人耳
濫我按所引毛詩古本如此今周頌維天之命章作
假以濫我正字通駁之廣韻引則云譏以諛我左襄
二十七年傳云何以恤我濫與諛字相類諛又與恤
通故左傳作恤然則此經古文作恤今文作諛本通

而史記恤作靜則
以訓詁代經文也
也今顧命作狂後之侗者僞孔
改之謂成王自謙侗雅非也
古本告之句絕不連下修字為一句
今盤庚則作王播告之修譖亦作播
營青蠅按所引毛詩古本如此今小雅青蠅章作營
營傳營營往來見微有不同而下文交部林下注亦
引此詩作營
營益相通也
三十年傳作諛諛出出通雅謂當作
嘻嘻咄咄皆狀鬼神之聲舊訓火狀
扁聲周書曰截截善諛言論語曰友諛佞按今論語
三益章作便佞鄭注尚書云諛辯也謂佞而辯是截

甲必聯合數革以爲之也。韋人云營其線欲其臧也。杜注云線謂縫革之縷是甲冑之革皆必以線縷縫綴鄭云穿徹即縫綴也。今俗謂衣裳綫裂縫初尚有殺音今費誓俗本作殺。也周書曰敝攘矯虔按所引古。穿按說文敝下注本如此今呂刑敝作奪。亦必作敝釋文云杜又作敝鄭周禮離氏注引書亦作敝漢書王陵傳云陵杜門不朝請師古云杜寔也閉寔其門也字本作敝音同是古者杜敝通也。也

本經第一

止

不能上也。稽注云留止也皆作古兮切。本卜問字因與稽同音故借作稽。今洪範作稽疑由僞孔改也。稽攷之稽亦當作叩亦以同音借用爲稽。堯典稽古本當作禾以極于上而止。有上同義亦借用爲稽。于一義彼三義皆假借也。郭忠恕汗簡云古文尚書稽作𠄎。易卦之上體也。商書曰貞曰斜按許未可信。氏引書最爲可信。上文貞下注云卜問也。貞从卜則斜亦當从卜。鄭注云內卦曰貞貞正也。外卦曰斜斜之言晦晦猶終也是鄭固訓斜爲晦。後人因鄭訓遂混爲心。止于楸按今小雅青蠅章作樊傳樊藩也與說文訓同。蓋古本多與今本不同或謂鄭康成箋詩改之非也。

𠄎

營求也。商書曰高宗夢得說使百工夔求得之。傅巖按今說命序作營求是晉人以訓詁代經文也。目少睛也从目毛聲。虞書毛字从此。按孔壁尚書虞書惟公蒙飮一篇則許氏所見虞書甚多不知其所指。眊字何篇之文若大禹謨耄期倦于勤則今僞本不足據。或唐李陽冰輩別增此句許書本無亦未可知。然據呂刑釋文耄本作耄不見於大禹謨而見於呂刑則知耄字出魏晉間人羣入大禹謨而呂刑雖改从俗舊本尚在。故陸德明得據以爲說耳。蓋老字本从毛从人从化其下又加毛是一字二毛矣。說文有耄無耄德明固已有見於此而近本云耄本作耄是又以耄爲耄究亦不免於誤也。氏目視也。周書曰武王惟眊按許氏所引乃孔壁真古本爲可信也。訓爲氏目視是謂武

本經第一

本

王尊禮賢臣不敢高視禮記曲禮論臣視天子上於面則傲則天子視貴臣亦不宜過高。左定十五年傳邾子執玉高其容仰子貢譏之據此則知作冒之譌。虎視眈眈按所引孟氏古本如此。今頤六四作眈眈从耳漢書叙傳作六世耽耽其欲放淑子夏傳作其欲攸攸苟爽本又作悠悠劉瓛本又作筮筮今本。恨張目也詩作逐逐古今各本之不同如此。曰國步斯蹙按毛詩古本如此。今大雅桑柔章作頻傳頻急也。箋頻猶比也。國家之政行此禍害比比然與說文不同。目相戲也。詩曰睨睨之求按今邨風新臺章作燕傳燕安婉順也與說文所引古本不同。詞也。虞書曰畱畱按今書作疇疇本俗字說文田部疇田疇也或省作畱口部畱誰也此

眊

詞也虞書曰畱畱按今書作疇疇本俗字說文田部疇田疇也或省作畱口部畱誰也此

萌隸司馬相如傳以贍萌隸漢書霍去病傳及厥眾
 萌劉向傳民萌何以勸勉楊雄傳遐萌為之不安後
 漢書杜篤傳忿遐萌之不柔又孟子音義亦云氓或
 作萌皆以民為萌當依說文作萌為是鄭康成云耨
 者里宰治處也若今街彈之室於此合耦使相助佐
 因放而為名趙明誠金石錄昆陽城中濼街彈碑云
 周名耨濼名街彈 **耨** 一角仰也易曰其牛耨按
 今之申明亭是也 **耨** 鄭本作其牛犁子夏傳作
 其牛犁苟爽本作其牛耨今易睽 **耨** 兕兒詩曰
 六三作其牛犁當依說文為是 **耨** 兕其耨
 按今小雅及周頌俱作耨作耨而釋文云耨本
 作穰穰本作耨則知毛詩古本是作穰作耨矣
解 用角氏仰便也詩曰解解角弓按古本如
 此今小雅角弓章論作解當依說文為是

來經第一

七

解 鄉飲酒角也禮曰一人洗解解受四升或从
 辰作解禮經解作解按禮記禮器尊者舉解
 而註云三升曰解說文解下注云鄉飲酒之爵也一
 曰觶受三升謂之觶攻冬官攷工記梓人為飲器觶
 三升亦云三升而註云觶當為解是鄭以二升為觶
 三升為解也鄭氏注經多依許氏而此則與說文異
 何 **解** 箇籥也夏書曰惟箇籥楛又重文籥字注
 也 **解** 云古文籥从辵按許氏所引孔氏古文也
 而木部枯下又直作 **解** 籥書也从竹擗聲春秋
 輅蓋傳寫之誤也 **解** 籥傳曰卜籥按卜籥未詳
 今作籥籥服虔左傳注曰籥抽也抽出吉凶也易釋
 文籥从竹擗聲擗即古抽字故手部擗或作抽詩毛
 傳曰讀抽也箋云抽出也籥 **解** 積竹牙較矜也
 訓為讀讀訓為抽義並得通 **解** 从竹盧聲春秋

國語曰朱儒扶籥按晉語作扶盧韋昭註謂扶緣也
 盧矛戟之秘緣之以為戲也周禮攷工記作盧器註
 盧力吾反戈戟及矛之柄 **籥** 易與卦為長女為
 也然則籥籥盧古字通也 **籥** 出氣詞也春秋傳曰鄭太子召
 風者今易作 **籥** 重文 **籥** 籥文 **籥** 籥一曰佩也
 象形按今左傳作鄭公子忽籥文 **籥** 一曰佩也攷儀
 禮士喪禮竹笏鄭注笏所以書思對命者又史記夏
 本紀狂治忽裴駟集解云鄭本忽作 **籥** 籥字注云 **籥**
 者臣見君所秉書思對命者也據此則士喪禮古本
 亦當是 **籥** 曾也詩曰替不替明按今大雅民勞
 芻矣 **籥** 章作 **籥** 心部 **籥** 痛也而傳云 **籥** 曾也
 是義訓同而 **籥** 夜戒守鼓也从 **籥** 聲禮昏鼓
 字則 **籥** 耳 **籥** 四通為大鼓夜半三通為戒晨

來經第一

太

且明五鼓為發明讀若戚按此見今周禮地官鼓人
 軍旅夜鼓 **籥** 註司馬法曰昏鼓四通為大 **籥** 夜半三
 通為晨戒旦明五通為發响釋文杜云讀若戚疏 **籥**
 者音同憂戚取軍中憂懼之意正字通以此為 **籥** 字
 之譌 **籥** 鼓聲也詩曰 **籥** 鼓 **籥** 籥按今商頌猗那
 非是 **籥** 章作 **籥** 淵淵張衡東京賦作雷鼓 **籥** 張
 參五經文字以我心慘慘為慄慄以伐鼓 **籥** 淵為
 籥 **籥** 亦皆與釋文不同要當以說文从 **籥** 為是
籥 鼓聲也詩曰擊鼓其 **籥** 按此所引毛詩古本
 如此也至金部 **籥** 注云 **籥** 鼓之聲亦引此詩
 以證蓋存今文也許氏引經多从古文間亦兼收今
 文別出互見徃徃如此謂今文為後人亂之者非也
籥 爵之次第也从 **籥** 从弟虞書曰平 **籥** 東作按
 今書作秩禾部秩注云積也無序義 **籥** 變以

秩代辦 易履虎尾 號號樓園先生曰 號號恐 而廢 懼是漢注并見李氏周易集解中

血醢也 从血 耽聲 禮記有醢醢以牛乾脯梁 籩鹽酒也 臣鉉等曰 耽肉汁滓也 故从耽 按

今周禮天官醢人深蒲醢醢及大雅醢醢以 薦俱作醢 非是 當依說文从血 耽聲為正

傷痛也 从血 丰聲 周書曰 民罔不畫 傷心 按今酒 語此字从皿 攷玉篇皿部云 畫痛甚也 字本从血 乃

改入皿部 恐亦為後人所亂 非顧野王之原本也 其 云痛甚則與說文合 若郭忠恕汗簡云 畫古文尚書

作畫从血者又 臄 周書曰 惟其敷丹臄 按此所 改為从又 尤非 引孔氏古文如是 據此知今

梓材塗丹臄及上文 井者 汰也 樓園先生曰 塗墜 艾皆當作敷矣

漢注并見李 氏周易集解 小食也 論語曰 不使勝食 既按 所引古文 論語如此 今論語作

氣 燕食也 詩曰 飲酒之饌 按今 小雅常棣 章省作飲 非是

珍省聲 春秋傳曰 謂之饗 鈐 按 鳥獸來食聲 今左文十八年傳作饗 登不省

獸膾膾 按鄭注 周禮大司樂 引虞書 亦作膾 釋文云 本又作膾 二字音義同也 陸德明釋文以為說文作

槍 益傳寫 高至也 易曰 夫乾 崔然 按孟氏古 本如此 鄭烈碑 亦作崔 今繫辭作

之誤也 獻也 从高省 曰象進 孰物形 孝經曰 祭則 鬼言之 許兩切 又音庚切 又許庚切 按所

引當是 顏芝藏本也 今本作享 說文無亨 亨字 亨 通之 亨烹 饈之 烹皆作高 玉篇亦無 經傳有亨 亨字 無

烹字至類篇火 部始收烹字矣 詩曰 不棘不來 按此所引爾 雅釋訓文也 特棘作俟耳 詩

無此語或謂 和之行也 从又 惠聲 詩曰 布政 逸詩非也 憂憂 按今周頌長發 章作敷政

優優 心部 惠愁也 人部 優饒也 一曰 偶也 此云和之 行也 三字迴別 自以優代憂 以憂代惠 而惠字遂廢

不 絲也 舞也 詩曰 鞀鞀舞我 苦感切 按今小 用 雅伐木 章作坎 坎箋云 為我擊鼓 坎坎然

為我興舞 鞀鞀然 音義坎如字 說文作鞀 音同云 舞 曲也 集韻 鞀擊鼓也 說文士部 墀下 既引墀 墀舞我

豈復引鞀 鞀舞我 乎 疑此當是鞀 鞀鼓 我傳寫者 因涉上訓 舞而誤 作舞我耳 周禮

諸牆以觀其撓 按儀禮士喪禮曰 夏祝 鬻餘飯 用二 鬻于西牆下 鬻用疏 布久之 註久讀為鬻 許氏引周

禮本作久 今攷工記 廬人仍 春秋傳曰 女摯 作灸 疑為後鄭司農所易耳 不過 業栗 按今

左莊二十四年傳 作榛 榛有 臻至之義 又曲禮 婦人 之摯 根 榛 脯 脩 棗 栗 註 榛 古 作 業 然 業 訓 果 實 榛 訓

木名 實兩字 夏書曰 柁 柁 柁 柁 按 鄭注 柏 葉 非古今體也 松身曰 柁 爾雅 釋木 衡 風 竹 竿

毛傳 俱有其文 但柁 作 檜 而說文 別列 柁 字 與 檜 音義 俱異 然引此書 作 柁 者 當是 孔氏 古文 也

風晨風 章作 檜 陸機 疏 檜 一名 赤羅 一名 山 梨 爾雅 釋木 亦作 檜 羅 注 木似 檜 禮 天子 樹

今楊 檜 也 當以 說文 為是 松 諸侯 柏 大夫 樂 士 楊 按 此 見 周 禮 春 官 冢 人 疏 春 秋 緯 云 天 子 樹 以

松 諸侯 大夫 樹 以 藥 艸 士 樹 以 槐 惟 廣 韻 作 樹 以 藥

與說文合謂大天 槎識也夏書曰隨山乘木按
夫冢樹欄棟也 天 孔氏古文如此今禹貢作刊

鄭注謂除木為道也重文从刊作棗前溼地理志
隨山乘木註棗古刊字然則棗棗刊古今字也

木少盛兒詩曰桃之夭夭女部賦注云巧也
亦引此詩作媿以證今周南桃夭章作天

槎也 亦引此詩作媿以證今周南桃夭章作天
今禹貢作棗鄭注云棗木類說文枯訓槎也

又注云木名則別是一義上文棗注云木也引詩棗
枯濟濟以證而此經不引於棗下而引於枯下則知

此經當本是枯今作棗并鄭注賈公彥亦引作棗俗
儒改也且旱麓章釋文引陸機艸木疏備言棗木可

篋以為管又可屈以為斂不言可為矢而鄭云棗中
矢材且棗是木名何言木類則知本作枯也明矣

柱砥古用木今以石易曰楛恆凶按所引孟
氏古本如此張倫本及虞翻本皆作震恆古

本作楛者謂楛當在下而反在上故下文象曰楛恆
在上大无功也今恆上六改作振非是鄭康成注易

如包蒙謂包當讀作彪文也泰包荒謂荒當讀作康
虛也大畜積豕之牙謂牙當讀作互大過枯楊生茂

謂枯音姑无姑山榆晉錫馬蕃庶讀為藩遮禽也萃
一握為笑握讀為夫三為屋之屋鄭學雖失傳其見

於釋文及正義者皆音訓非改
字也或謂鄭康成好改易非也

東青鳧之所有楛橋焉夏孰也
按此所引呂覽本味篇文也

槎按上文榑注云刊也亦引易作榑以證周禮夏官
擊壺氏凡軍士縣壺以序聚榑秋官野廐氏若有賓

客則令守涂地之人聚槩之皆作槩而袁宏漢書舊
儀城門擊刁斗傳五更衛士周廬擊槩亦作榑許氏

兩引而周禮漢書分見之然則榑即
槩之或體也今易繫辭作析非是

榑而不較按所引古本如此史記始皇傳鈕
榑白榑亦作榑今論語沮溺章作榑非是

伐木餘也商書曰若顛木之有粵榑重文繫注云或
从木薛聲又梓字注云古文榑許氏自傳書孔氏則

所引必真古文尚書作粵榑無疑矣然弓部粵注云
木生條也从弓由聲商書曰若顛木之有粵榑合而

攷之此經榑字許氏既於木部雖引作榑而其下又
出古文梓說文無榑字梓即榑字也至弓部又引書

作梓即繼以古文言由梓則是此字必當作梓不惟
不當作槩亦不當作榑也蓋作榑者恐亦後人所妄

改耳至由字許氏雖亦兩引作粵然古交既省作由
則粵為正文由為古省也既从省矣亦不必作粵祇

因訓由為用離義太遠致使人不復知由字本作
粵亦不復知由有木生條之訓者皆偽孔誤之也

榑 榑木也春秋傳曰榑柎按
今左文十八年傳作榑柎

曰榑柎薦榑按榑部方木即何晏景福殿賦爰有禁
榑勒分翼張李善注禁榑短榑也今左昭二十五年

作榑柎所
以藉榑

意商書曰庶榑榑榑徐錯曰或說大冊為規模之模
諸部無者不審信也按玉篇林部無注云文甫切榑

兼豐盛也今作無為有無字觀此則知今洪範作庶
固謬作蕪亦非益广部庶堂下周屋艸部蕪蕪也皆

非是禾末也詩曰禾穎穉穉按下文穉注云禾
 生民章作禾積禾也詩曰積之秩秩按下文秩
 禾役穉穉禾注云積也亦引此詩以證詩無此
 語當是古本如是今甘復其時也虞書曰稭三
 良稻章作積之粟粟甘百有六句今作菁者衛
 包改也唐書溫彥博傳甘黏也春秋傳曰不義
 我見其不逮再稭是也甘不和按今左隱元年
 傳作甘惡米也周書有菜誓按廣韻五經文字
 皆略同此古義也菜爲魯東郊地則應
 在今曲阜縣而已無改後人改爲費誓攻春秋之初
 費自爲國左隱元年傳云費伯率師城郕後并於魯
 爲季氏左僖元年傳云公賜氣饋客芻米也春
 季文汶陽之田及費是也

來經第十一

圭

氣諸侯重文作氣擊作氣
 今左桓十年傳作氣杼臼也詩曰或簸或
 今生民章作或簸或蹂說文谷重文作抗周禮地官
 春人注引作或春或抗王應麟詩攷韓詩外傳亦並
 作或春或抗今詩作或春或掄說文篆形注訓甚明
 諸書惟廣韻籀韻收抗他俱譌作抗字秉沿譌正字
 通駁之又舍抗从抗重文或从白作氣藏也从
 毓而集韻又作韶均與說文不合氣藏也从
 采古文係周書曰陳宗赤刀按下文別出寶注云珍
 也引書不於寶而於宗知此經字當作宗訓爲藏也
 今顧命作寶偽孔改也易繫辭聖人之大寶
 曰位孟氏古本作大係則係又古寶字也氣
 貧病也詩曰焚焚在穴按今閔予小子章作燮燮在
 疾釋文疾本又作穴知此詩字當作穴而女部燮在

注云材緊也又引春秋傳曰燮燮在疾正月章憂心
 惇惇傳曰惇惇憂意又云哀此惇獨箋云惇獨也孟
 子又引作焚獨說文有焚無惇有燮無惇然則焚
 也燮也惇也惇也經典錯引互見大抵皆通也

也窳窳也从心歛聲讀若虞書曰窳三苗之窳
 最切按今書作窳衛包改也而集韻以窳爲
 古窳字从穴取外切韻會亦作取外切
 逃也則是窳三苗之窳當从穴爲是
 日陶復陶穴按毛詩古本如此今瓜臙章
 作復釋文亦引說文知字當作復爲正
 詩曰瓶之窳矣按所引古
 本如此今夢莪章作窳窳以日月星辰占六
 寢之吉凶一曰正寢二曰噩寢三曰思寢四曰悟寢
 五日喜寢六曰懼寢按今春官占夢作夢夕部夢不

來經第十一

圭

明也當依瘰瘰也詩曰譬彼瘰木一曰腫癭出
 說文爲是瘰也按爾雅釋木亦作瘰今小弁章
 作譬彼瘰木釋文亦引說文
 作瘰據此則知字當作瘰矣瘰有熱瘰春秋傳
 按顏氏家訓曰左傳齊侯瘰遂瘰說文瘰二日一發
 之瘰瘰有熱瘰案齊侯之病本是間日一發漸加重
 故爲諸侯憂今北方猶呼瘰瘰音皆世間傳本多以
 瘰爲疥杜預無解釋徐仙民音介俗儒通云病疥令
 人惡寒轉成瘰此臆說也疥癬小疾豈有患疥轉成
 瘰乎據此知左傳字當作瘰而說文引作疥者傳鈔
 誤也蓋疥注云搔也瘰注云二日
 一發瘰也然則許氏固未嘗誤矣瘰馬病也詩
 馬按口部瘰注云喘息也亦引此詩
 作瘰以證知瘰瘰古今可通用也瘰莫爵酒
 也周書

曰王三宿三祭三託當故切按孔氏古文如此今顧命作咤偽孔改之也而作疏者且並鄭注亦引作咤矣
同 合會也从同从口臣鉉等曰同爵名也周書曰太保受同濟按鄭注上宗奉同瑁云

一人奉同一人奉瑁同酒杯裴松之引虞翻別傳翻奏鄭解尚書違失事云顧命執瑁古同字似同從誤作同既不覺定復訓為梧謂之酒梧甚違不知蓋闕之義玉人賦曰天子執瑁以朝諸侯謂之酒梧誤莫大焉馬融訓注亦以為同者大同天下今經益金就作銅字詁訓言天子副璽雖皆不得猶愈於元推翻之意因說文玉部古文瑁字作瑁遂以為經文本當作上宗奉瑁無同字祇緣今文作瑁傳寫分為兩字遂誤作月瑁後人以月似同復誤作同瑁鄭不能覺定其誤從而訓為梧馬融雖不能覺同為誤而猶不

解為酒杯故訓為大同以同瑁配介圭猶為近理又據翻所見別本竟有同旁益金訓為璽者故翻以為二說雖皆不得猶愈於元此則駁鄭之意也翻見經典無以同為酒梧者獨此一見故不盲信其實則大謬不然也假如其說則下文乃受同瑁亦當作乃受瑁猶可通也而下文用以祭用以醕用以齊者是何物乎豈皆當作瑁乎豈瑁亦可酌酒乎若非酌酒則瑁是鎮圭重器奠於坐以示王之為主者也乃於此獻醕行禮之際屢相授受如兒戲何
再 再也易為乎翻真妄人矣詳裴氏三國志注
日 日參天兩地按所引孟氏古本如此蔡邕石經作兩與今說卦同蓋兩為再兩之兩若下文兩則為斤兩之兩也周行也詩曰累入其阻按今般武章作采箋冒也釋文亦引說文作累知字當作采也

車 暴布也周禮曰駢車大帶按今周禮春官駢車者過側有漆飾也覆轅也然覆轅謂以然獸皮為覆轅也蓋大祥所乘之車也禮王藻君羔帶虎犴注帶覆轅也然則帶即覆轅字大帶也
且 合五采鮮即然覆轅也作大帶者字之誤也
且 色詩曰衣裳黼黻按所引古本如此今曹風蟋蟀章假借作楚楚釋文亦引說文知字當作黼為正文質備也論語曰文質份份重文彬云古文从彡林今本作彬从古文也

秋傳曰長儼者相之按今左昭七年傳作儼杜注鬣多須也說文在杜注前故與今異大也詩曰伾伾俟俟按伾下注云有力也今小雅吉日章作儼儼俟俟
伾 勇壯也周書曰
儼 儼也春
儼 儼也春
儼 儼也春

伾伾勇夫按此所引孔氏古文也漢書李尋傳云秦穆公任伾伾之勇是也今秦誓作伾熾盛也詩曰豔妻傷方處按
儼 精謹也明堂月令小雅十月之交章作嫺
儼 令歲將儼終按今月令作
儼 非真也从人段聲古正切一曰至數將幾終
儼 也虞書曰假于上下古額切按又部段借也木部格木長兒自段字廢而不用假真之假段借之段皆作假而至也一解專屬之格字尚書二十八篇格字凡十九見而無假字據說文及史記漢書等所引推之則凡格皆當作假今本皆偽孔所改其他經若商頌烈祖篇假無言鄭云至也如斯之類尚存古字但古字古音相類者亦不妨通用耳
儼 鄉也少儀曰尊壺者儼
儼 中也春秋傳其鼻今本少儀通作面
儼 日乘中儼一

輓車按左哀十七年傳注衷甸一輓卿車甸
一作佃古載物大車雙輓乘車一輓當中也

小兒詩曰佃佃彼有屋按今正
月章作佃釋文亦引說文作佃

鹿鳴章作佃說文
無桃字佃即桃也

俄 今賓之初筵章仄作側

亦引此詩作吟以證周禮天官朝士族談者
注吟語也然則

東章作肢傳肢隅也當以說
文為 望欲有所庶及也詩曰高山叩止按所
引毛詩古本如此今小雅車牽章作仰

夏書璣珠鼎魚亦然今舜典作暨晉人改也

衆詞與也虞書曰鼎咎繇按古本尚書如此

衆也詩曰衣錦褻衣按今衛風碩人章本作
褻鄭之丰亦作褻中庸又引作綱而說文林

部繫注泉屬亦引此詩作縈以
證然則褻與縈通而綱則借也

縈也詩曰載衣之禴按所引
今鄭黨章作拖人

毛詩古本如此今小雅斯干
章作

重衣兒爾雅曰欄欄橫橫按今爾雅釋
楊 訓儂儂洞洞惜也郭音義云本或作欄

字林亦云重衣兒徐氏以為
爾雅無此語蓋偶未察耳

好佳也詩曰靜
好注云好也亦引此詩作奴以證
是株與奴通今邶風靜女章作姝

謂之穠蔓禾之赤苗也詩曰穠衣如穠按艸部蔓注
赤苗嘉穀也莫奔切即大雅維糜維芑之糜字別而

音義同糜音門赤梁粟爾雅作糜說文所傳穠者聲
色如之今王風大車章作瑤瑤玉經色也雖亦借用

不如作 齊景公之勇臣有成觀者
穠為長

按今孟子滕文章作觀
也孟子曰曾西欸然按所引趙

氏古本如此今公孫丑章作觀
今大雅文王有聲章作遜朱註遜與聿同班固陶通

賦吹中餘為庶幾顏與冉又不得師古曰吹古聿字
據此則聿與遜同吹

與通又古今字也
寇薄廣雅云寇薄也曹憲云音良今俗寇薄

之寇作水旁涼徐氏謂俗隸書作亮非也
呼也商書曰率籲眾威按所引孔氏古

文如此偽孔欲闢舊解故改威為感

日夕髮如雲按所引毛詩古本
如此今鄘風君子偕老章作鬢

其文斐也按古本如
此今革上六作蔚

髮至眉也詩曰髮彼兩
髮按今鄘風柏舟章作

瑞信也守國者用玉守都鄙者用角
使山邦者用虎日土邦者用人日澤邦者

用龍日門關者用符日貨賄用璽日道路用旌日按
古本周禮俱作日今地官掌節及秋官小行人俱通

節 輔信也虞書曰毳成五服
按今益稷作毳成五服

之不韡今金縢作韡釋文韡法也按
訓治訓法互誤當依鄭注訓遮為是

虞書曰有能俾變魚廢切按今堯典作艾又五行志
作艾應劭曰艾治也師古曰艾讀曰艾蔡邕石經亦

作艾見洪适隸釋攷說文艸部艾注云冰臺也釋物志
其影得火故号艾承从艸又聲五蓋切此乃艸名雖古字多
假借究非正體ノ部又注云艾艸也从ノ从ノ相交
魚廢切重文刈注云艾或从刀此字既爲艾艸亦非
訓治之字許氏解書本孔安國引虞書作雙正訓爲
治此文外又字尚書婁見堯典又有蒸丞又皋陶謨
俊又狂官萬邦作又禹貢淮沂其又雲土夢作又微
子用又饒敏洪範又用三德從作又又用明又用昏
不明康誥用保又民乃其又民惟民其康又乃非德
用又用康又民又重句召誥其自時中又亦故殄戮
用又民洛誥其自時中又多士保又有殷君夷巫咸
又王家保又有殷用又厥禘又保又有殷多方爾曷
不夾介又我周王立政以又我受民惟正是又之茲
乃俾又康王之誥保又王家呂刑率又于民棊彛又

艾經第一

三

序心書有咸又爲孔一概皆改作又訓爲治爾雅釋
詁亦云又治也蓋此字自魏晉以來俱以艾艸之字
或艸名之字代之而**艾**旱鬼也周禮有赤魃氏
正體雙字久廢不用**艾**除墻屋之物也詩曰旱
魃爲虐按今秋官作赤艾氏注赤艾
猶揀拔也引詩與大雅雲漢章同
陟彼岨矣按今周南卷耳章作**岨**
釋文云岨本亦作岨說文無岨字
念也民以辛壬癸甲之日嫁娶从艸余聲虞書曰子
娶念山按今益稷作塗山攷左哀七年傳云禹會諸
侯于塗山左昭四年傳云穆有塗山之會杜注云塗
山在壽春東北則塗山不得有二漢志九江郡治壽
春有當塗侯國應邵曰禹所娶塗山侯國也有禹虛
漢志九江郡治陰陵注引新定漢書云治壽春宋志後屬縣有

余山 會稽山一
曰九江當

岨 石戴土
也詩曰

注引新定漢書云治壽春宋志後
屬縣有

當塗有平阿平阿下注有塗山二志所言亦是一處
杜預據刺史治而言二志據所托而言而劉昭注于
當塗則云禹會諸侯塗山于平阿則云穆有塗山之
會分而爲二將何所據攷其致誤之由平阿本當塗
地故晉志淮南郡平阿平阿則云有塗山當塗則云
古塗山國至宋齊但有當塗無平阿蓋縣省也則非
兩地各有塗山明矣隋志塗山縣屬鍾離郡舊曰當
塗有塗山唐志鍾離縣屬濠州鍾離郡武德七年省
塗山縣入焉有塗山以上各條所說塗山皆在鍾離
即濠志之當塗宋又析置懷遠軍山在其境元改軍
爲縣明仍之故明史志鳳陽府懷遠縣荆山在縣西
南塗山在縣東南淮水經兩山峽間本朝因之其
云在會稽者或後人因魯語禹致羣神于會稽之山
故附會其說實則禹會諸侯何必專在一處塗山當

艾經第一

三

以在今鳳陽府
懷遠縣爲是
禮夏官校人三乘爲阜三阜爲繫六繫爲廐注自乘
至廐其數二百十六匹云二百十四匹者蓋約略其
數而稱
之也
文作皮知字
當作皮爲正
雅鶴鳴章
借作錯
風則依
本字
古文釋虞書曰羆類于上帝按所
引古文尚書如此今舜典作肆
羆 舍也詩曰召伯所庠按毛詩古本如
此今召南甘棠章作艾釋文亦引說
厖石也詩曰他山之石可以爲
厖按所引毛詩古本如此今小
三歲豕肩相反者詩曰並驅從兩
豕兮按今齊風還之章通作肩豕
豕屬周書曰羆有爪而不敢
以擬按此所引逸周書也
似狐善睡
獸論語曰

此今升初 **𡗗** 从𡗗亦周書曰伯𡗗𡗗古文阿後
六作九 **𡗗** 人不詳察因其从𡗗而𡗗是古文

阿字遂省改作阿然今周本紀尚作𡗗又古今人表
伯𡗗狂第四格師古曰穆王大僕也此字又見玉篇
及汗簡作阿者衛包改也釋文云字亦作𡗗陸德明
狂唐初尚見古書此必𡗗字今釋文作𡗗者俗刻之
𡗗

也 **𡗗** 順也从心孫聲唐書曰五品不遜按此真
也 **𡗗** 古文尚書也晉人改爲孫唐衛包又改爲
遜矣如周書我宗多遜傳訓順也攷遜之爲言道也
其訓順字當作遜後人見遜字皆改爲遜而經典中
遂罕見遜字不知遜遜二字全別也春秋莊元年夫
人孫于齊昭二十五年公孫于齊是遁可作遜也論
語奢則不孫是順亦可作孫也是孫與遜遜俱可通
而遜遜却不可通今皆爲後人改亂惟緇衣恭以疎

之則有孫宋 **𡗗** 實也从心塞省聲虞書曰剛而
本尚作孫 **𡗗** 寔按毛詩秉心塞淵箋寔充實
也又王猶允塞箋守信自實滿冀缺以陽處父剛而
不實知其不免剛健篤實斯爲美也隸變塞字而尚
書毛詩與後漢郵詩第五倫陳寵等 **𡗗** 懼也春
傳凡寔字皆改爲塞寔字遂廢不用 **𡗗** 秋傳曰
𡗗氏據按今左昭十九年傳作𡗗氏聳又昭 **𡗗**
六年傳聳之以行前漢刑法志作雙之以行 **𡗗**
安也詩曰應應夜飲按古本如此韓詩 **𡗗** 忘也
作愷愷和悅兒今小雅湛露章作厭厭 **𡗗** 周書
曰有疾不念念喜也按古文尚書如此今金縢作豫
者爲孔因史記作不豫故從而改之又改不字爲弗
郭忠恕汗簡云念古文尚書 **𡗗** 忽也孟子曰孝
豫與說文合當以說文爲正 **𡗗** 子之心不若是

安經第一

𡗗

念按所引趙氏古本如此丁公 **𡗗** 商書曰今女
著讀孟子作恕朱子遂因之 **𡗗** 愨愨按今盤
庚作𡗗聒說文耳部聒注云謹語也不引此書是聒
與愨迥別或因重文作聒注云古文从耳晉人遂省
改作 **𡗗** 亂也春秋傳曰王室日瘵瘵焉按邯鄲
聒耳 **𡗗** 淳三體石經左傳作裁與說文𡗗部所
引古文周書同今左 **𡗗** 或从心狂旦下詩曰信
昭二十四年 **𡗗** 誓息息按所引毛詩古
本如此今衛風氓章作旦旦箋言其懇惻款誠疏
旦旦猶但但也但息本一字玉篇二字分音相承已
久字彙踵譌正字通辨之未明陰復春曰說文本字
但注云愷也从心旦聲得案切又當割切重文息注
云或从心在旦下是但息音義皆同惟當以去聲爲
本入聲爲次實一字也據此則齊風勞心但但檜風

安經第一

𡗗

中心但兮皆可作 **𡗗** 痛聲也孝經曰哭不愨按
息讀爲當割切也 **𡗗** 所引當是古文也今本愨
作 **𡗗** 毒也周書曰來就甚甚按今周書無此語
儂 **𡗗** 攷秦誓未就于忌當卽是也左定四年傳
甚開王室釋文甚音忌杜預注甚毒也據疏賈逵亦
云然與說文合是來與未形相近甚與忌聲相亂而
誤也其義則 **𡗗** 泣下也易曰泣涕漣如按所引
不可詳矣 **𡗗** 孟氏古本如此今屯上六作漣
漣本波瀾之字 **𡗗** 西極之水也爾雅曰西至汎
當依說文爲是 **汎** 國謂四極按古本爾雅如此
今本作邠音義云說文作汎音同是因聲而誤字也
攷埤蒼云汎字有兩音爾雅西至汎國之汎悲巾切
音同邠後誤爲邠張衡南都賦汎汎朝 **汎** 水出
軌之汎普八切音近發音義當兩收也 **汎** 鄭國

詩曰澗與澗方渙渙兮按所引古本如此今鄭風澗
消章作澗澗水出桂陽臨武入淮與水出鄭國之澗
不同當依 **澗** 澗澤水在山陽胡陵禹貢浮于淮
說文爲正 **澗** 澗達于荷水荷聲按禹貢此節
鄭馬王注俱亾又無傳無疏史記澗書傳寫之誤並
與今本同幸賴說文有此一條經典釋文得引以爲
證此真孔氏古文當從之攷澗志山陽郡湖陵縣禹
貢浮于淮泗達于河水在南北此志叙首引禹貢既誤
作河於此亦誤澗湖陵在今魚臺縣之東南安得有
黃河河當作荷水在河南謂荷水在縣南水經泗水篇
注引此作荷水在河南皆誤禹巡行州境南浮淮北浮
泗又北達荷則偏荷本澤名涉水既豬在今曹州府
定陶縣東北爲豫之東北徐之西北境沅水之東至
于荷是主澤而言即豫州之荷澤也此達于河則是

水經第一

毛

自乘氏以至湖陵乃荷澤之支流說文所謂荷澤水
在湖陵是也爲孔既攷徐州達于荷爲河故豫州荷
澤直以爲在湖陵則似湖陵不在 **澗** 水濡而乾
徐而在豫且在湖陵者即爲澤矣 **澗** 也詩曰澗
其乾矣按今王風中谷有蕓章作 **澗** 釋文引
說文云字當作澗則知古本字本作澗矣 **澗**
履石渡水也詩曰深則澗按今郎風匏有苦葉章作
厲今論語亦引作厲韓詩謂至心曰厲說文重文作
澗攷字彙 **澗** 音聘平聲訓水激山崖引郭璞江賦 **澗**
崖鼓作李白詩 **澗** 衝萬壑會至 **澗** 字音訓亦同是 **澗**
澗 混爲一字不知郭賦李詩 **澗** 字當从水作 **澗**
澗 說文無 **澗** 其从水作 **澗** 者即說文瀾通厲者也 **澗**
澤多也詩曰既澗既澗按毛詩古本如此攷金石錄
楚相孫叔敖碑優游亦作澗略今小雅信南山章作

優 **澗** 澗乾澗米也孟子曰夫子去齊澗浙而行
按此所引當是趙氏古本姚寬云異聞集

李吉甫銘曰孟子去齊而 **澗** 水廣也从川亾聲
澗浙是亦作澗今本作接 **澗** 易曰包荒用馮河

按孟氏古本如此今泰九二 **澗** 水中心居曰州
作荒鄭云荒讀爲康虛也 **澗** 周遠其旁从重

川古文作从昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州
詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生之臣鉉

等曰今別作洲非是按鄭注禮記引虞書流共工于
幽洲作州澗地理志十二州師古曰水中可居曰州

此本爾雅釋水文李巡曰四方有水中央高獨可居
曰州天地之勢四邊有水鄒衍說九州外有瀛海環

之是九州居水內故以爲名是古九州字與州渚字
皆作州今本毛詩尚書爾雅皆由俗人妄加水也

水經第一

毛

澗 水長也从永羊聲詩曰江之澗矣按毛詩古
本如此韓詩亦作澗今周南澗廣章作永

澗 深通川也从谷从尙殘地阮坎意也虞書
曰容畎澮距川按川部引虞書作澮

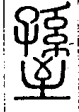
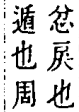

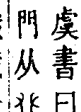

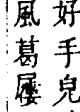

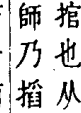
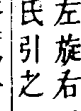
則 **澗** 此正壁中真古文也此下引書 **澗** 雨零也从
則 **澗** 作畎澮當是俗刻之誤也 **澗** 雨也象零


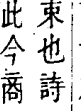


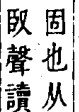

形詩曰霖雨其濛按所引古 **澗** 額也遇雨不進
本如此今幽風東山章作零 **澗** 止額也从雨而



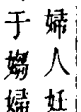
聲易曰雲上天需臣鉉等案李陽冰據易雲上於
天云當从天然諸本及前作所書皆從而無有从天


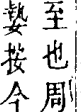


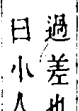

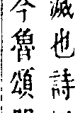
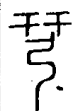
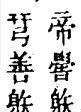
者按 **澗** 古需字王肅本作雲在天 **澗** 鮮臭也周
上晉太尉薛貞歸藏本亦作雲 **澗** 禮曰膳膏

燥按鄭注周禮如天官瘍醫折瘍之祝謂祝當爲注
五氣養之謂氣當爲穀地官載師士田謂士讀爲仕

春官家宗人禴國之凶荒謂禴讀為潰夏官大司馬
撰車徒謂撰讀為算秋官大司寇上愿糾暴謂暴當
為恭冬官攷工記秦無廬謂廬讀為繡皆謂音訓非
改字也今臚為鱗鯨為躁之類甚眾者皆由宋人改
之也閻若璩謂宋  忿戾也从至至而復遜遜
儒好改經信然  通也周書曰有夏氏之民
叨瑩瑩讀若摯按尚書古  虞書曰闢四門从
文如此今多方作叨憤  門从𠄎按古文尚
書如此今作  好手兒詩曰攢攢女手按今魏
晉人改也  風葛屨章作摻摻傳摻摻猶纖
纖也釋文引說文作  摻也从手音聲周書曰
織自當以說文為正  師乃摻摻者拔兵刃以
習擊刺詩曰左旋右摻按秦誓云前師乃鼓鼓諫師
乃摻  與今泰許氏引之而尚書大傳則作師乃摻从心

鄭注摯喜也眾大喜故前歌後舞也許則以為習擊
刺至所引毛詩古本則以摻摻為義亦與今鄭風清
人不  束也詩曰百祿是摯按毛詩古本如
同  此今商頌長發章作道傳云逾聚也
 積也詩曰助我舉摯摯類也按所引古本
如此今小雅車攻章作柴謂積禽也正字通
謂小雅本作舉柴說文引作摯摯與摯並从手此聲
亦當从合為是不知摯訓積也又訓摯類類也前智
切上文批下只訓梓也一義側氏  固也从手
切是二字音義不同當兩存可也  取聲讀若
詩赤舄擊摯按今幽風狼跋章作赤舄几几許氏引
作擊摯或別有所據長箋以為此逸詩未詳何據
 上舉也从手升聲易曰拊馬壯吉按孟氏古
本如此子夏本同今明夷六二渙初六俱作

拯瀆孔寯碑亦以拊為拯玉篇引李登聲類又作丞
丞即承省方言出溺為承承即拯也當以說文為是
 柯搯也从手可聲周書曰盡執柯按柯又通
多及非時者疏云幾酒不得非時時謂若酒沽惟祀
茲酒及鄉飲酒及昏娶為酒食召鄉黨僚友是其時
也然則苛察非時正此經所謂柯羣飲也今酒誥既
言執必不重言拘故當為柯偽孔誤作拘古文苛字
从艸从可今乃从止从句為苟字經典所無故許氏
以為不合即此可見有以可為句者則柯字之誤亦
未必始於  婦人妊身也从女芻聲周書曰至
為孔也  于媯婦側鳩切玉篇媯仕于爪鳩
二切餘同說文張揖廣雅釋詁亦云孕重妊娠身媯
傷也廣韻引崔子玉清河王諫云惠于媯媯媯是妊

身媯是無夫皆婦人可憐憫者故並言之義皆與說
文同又玉篇傷壯救休救二切解與媯同今梓材作
屬屬音通媯則從說文  至也周書曰大命不
作媯婦亦得為一義  摯按今西伯戡黎作
摯釋文亦云作摯今作摯疑偽孔改也但說文既引
周書為證而其下文又云讀若摯同故詩關雎毛傳
摯而有別鄭箋云摯之言至又爾雅釋詁
摯臻也郭注臻亦至也是摯摯皆可通也  安
从女日詩曰以旻父母按詩無  過差也論語
此語許氏必有所據或曰逸詩  日小人窮斯
殫矣按古本如此今  滅也詩曰實始戩商按
論語在陳章作濫  今魯頌閟宮章作翦楊
慎據說文引  帝譽朕官夏少康滅之論語曰
詩亦作戩  芻善朕按所引古本如此今論

語南宮适 **𦉳** 旄絲也周書曰惟緇有稽武德切

章作羿 **𦉳** 按玉篇糸部亦云緇莫交切說文

編字之例以義類相從緇字次緇字下細字次緇字

下而緇訓細細訓微則緇訓旄絲亦微細之義偽孔

不解以音近改爲貌非是郭忠恕汗簡緇釋

爲貌云出古文尚書亦惑於偽孔而誤也 **𦉳**

白文兒詩曰縷兮斐兮成是貝錦按所引毛詩古本

如此今小雅巷伯章作斐要當以說文从采爲正

𦉳 純赤也虞書丹朱如此按 **𦉳** 帛蒼艾色

詩季宣書古文作丹朱 **𦉳** 詩曰編衣

縹巾未嫁女所服按今鄭風作綦說文重文綦字乃

徐氏所釋十九文之一也書疏詩疏馬鄭皆作綦作

綦者晚晉 **𦉳** 帛駢色也詩曰毳衣如綦按所引

時人改也 **𦉳** 毛詩古本如此今王風大車章作

𦉳 今人所染麥綠也爾雅莢菼亦作莢音義引說文作

綦則是綦 **𦉳** 論語曰結衣長短右袂按所引

綦通也 **𦉳** 古本如此今論語鄉黨章作褻

𦉳 絜縵也一曰敝絮易曰需有衣絮按所引孟

氏古本如此京房本作縵有衣絮原作縵

有衣絮王虞本及張弧本又作縵 **𦉳** 蟲食苗葉

有衣柳今既濟六四作縵有衣柳 **𦉳** 者詩曰去

其螟蟻按毛詩古本如此今小雅大田章作縵呂覽

五月紀百勝時起高誘曰縵讀近殆兗州人謂蝗爲

縵音與 **𦉳** 馬調也明堂月令曰腐神爲縵按今

說文合 **𦉳** 禮記月令作縵爾雅釋蟲作縵火

𦉳 蠨贏蒲盧細腰土蠶也重文作縵詩曰螟蠨

有子蠨蠨負之按毛詩古本如此今小雅小

宛章蠨作蛉蠨作蝶 **𦉳** 繩繩詹諸也詩曰得此

至爾雅又作果蠨 **𦉳** 繩繩按所引毛詩古本

如此今耶風新 **𦉳** 古文恆从月詩曰如月之恆

臺章作成施 **𦉳** 按本部極竟也古文作彘从

二从舟二部恆常也从心从舟在二之間獨古文作

死注从月引小雅如月之恆以證據此則去聲互从

舟竟岸本義也平聲恆从心互聲訓常本義也詩如

月之恆先儒以爲月上弦而就盈取漸進之義此借

義也讀去聲者互加心轉平聲者恒形聲

變而義意亦變恒字从舟从月當兩存之 **𦉳** 朝

南七十里地周書武王與紂戰于姆野从土母聲按

許氏所引孔氏古文也玉篇上土部姆注云古文尚

書作姆汗簡亦同蓋皆據僞本非真古文也今毛詩

亦作牧而釋文云姆音牧本又作牧疏云牧誓及書

序皆作牧禮記及牧誓作姆古字耳則知唐初諸

本已互異古俗通用不知何時一槩俱改作牧也

𦉳 裂也詩曰不墾不疆按古本如此今大雅生

民章作不墾不疆不疆按古本如此今大雅生

陰田部嗟下引小雅天方薦嗟金部鎗下引周頌鐘

鼓鏡鎗錫下引小雅鈞膺鏤錫斤部所下引小雅伐

木所所西部醒下引大雅公尸來燕 **𦉳** 怒戰也

醺醺皆毛詩古本也故與今本不同 **𦉳** 春秋傳

曰諸侯敵王所鎮按所引左氏古本如此今左文四

年傳作敵王所鎮注恨怒也則古義也矣下自部附

下引附婁無松柏今左襄二十四年傳作部婁陽下

引將會鄭伯於陽今三傳俱从邑作鄆而公羊穀梁

釋文有于軌几吹二反穀梁釋文本又作爲無有作

陽者至車部輒下引周禮孤乘夏輒今春官中車作

攷釋第一

聖

攷釋第一

聖

意人言爲信止戈爲武三人爲衆二人爲
 从反从爲比反正爲乏到予爲幻皿蟲爲
 蠱自營爲厶背厶爲公竦手爲引手爲
 汸莫不指事成形依文見義豈與馬頭人
 爲長人持十爲斗虫者屈中之類同歸荒
 謬者哉若夫秦始皇之改皐爲罪宋明帝
 之改駟爲馱梁王之改悖爲背武墨之改
 國爲國亾新之疊易三田楊堅之号隨省
 是漢文之責對去口衛包之校鄭去邑葛
 稚川之景劬增多元次山之昏畔加荒義
 固不離於穿鑿形亦近於附會者也蓋古
 今殊體莫可究詰人情喜尚率多矯誕姑
 言一二將見大凡矣如茶卽爲茶故說文
 無茶字春秋齊荼漢書茶陵雖轉茶音未

辨體第二

二

嘗輒改字文其易茶爲茶者或自陸羽盧
 仝輩始也花字不見經傳故說文無花字
 述身賦云樹先春而動色艸迎歲而發花
 又云肆雕章之腴旨咀文瓠之英華其以
 華花互用者蓋自後漢李諧始也至若唐
 韻以昏从民本說文也徐氏从氏省避唐
 諱也而精蘊分而爲二
魏按六書精蘊以昏爲昏
且之昏以昏爲昏姻之昏
 鑿从金訓金聲也鑿从足訓一足行也而
 諸韻書合而爲一醮亦作醮故說文醮醮
 兩收而滌原席爲俗字鍛本通破故說文
 有破無破而正字通席爲破字之譌約畧
 舉之可以類見文士攻業偏喜新奇吏胥
 解書亦樂簡易世所共趨羣焉仿效時所
 未習衆反震驚字既昧乎形聲學復疏於

辨體第二

三

眼耳或投筆以致誤或臨文而成譌伏獵

弄麀之誚有自來矣抑知六書教於保氏

八體統於吏師故凡吏民上書不正輒劾

此馬字缺畫石建之所以懼譴魏字从山

張有之所以不屈也拈辨體弟二

示

天垂象見吉凶所以示人也从二上古文三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也古文作示神至切按示即今之旗字借為神示字又借為昭示字後因別作祇旗字以別之其實一字也

辨體弟一

禋

以事類祭天神从示類聲按周禮小宗伯凡天地之大裁類祭社稷宗廟則為位鄭注禱祈禮輕類者依其正禮而為之則知凡言類者皆謂依事類而為之如郊祀為祭天之常祭今非常祭而亦依郊祀為之則曰類非有專僭故許氏釋之以事類祭天神也今經傳通作類

粢

麥也其義正合王象三玉之連一貫三為義三者天

王

蘊帝王之王一貫三為義三者天

璵

按此徐氏所羈十九文之一也玉部璠訓璠璠注義有之攷左定五

年傳季平子卒陽虎將以璠璠欽釋文璠本

又作與據此知古通作與後人涉璠加玉耳

玉聲也从玉丁聲齊太公丁公按左昭三

年傳齊使晏嬰請繼室于晉曰傲福于太公丁公杜

預注云二公齊先君又十二年傳楚靈王曰昔我先

王熊繹與呂級王孫年變父禽父並事康王注呂級

齊太公之子丁公據此知玨即丁之異文也

辨體弟一

苽

日精也以秋萼从艸籀省聲按今爾雅作藟治牆也月令作鞠踴鞠也今俗作菊大菊蓬

麥也當以苽苽从艸未聲按說文有苽無椒說文為正

苽徐錯謂苽即今之椒字故正字通有徐氏不知椒成樹之譏然攷通志廣東椒有雙生者真臘風土記胡椒纏藤而生則艸木可以並用

之治鄭皆以弊為斷說文有蔽字無弊字蔽即弊也左昭十四年傳邢侯誰子爭田叔魚攝理蔽罪邢侯

杜預云蔽斷辨別也象獸指爪分別也讀若也是其一證

苽辨蒲莧切古文作苽按亏部平語平舒也从亏从八分也符兵切古文作苽二字不同而形聲易溷說文又於苽字下注云采古文辨字

辨體弟一

玨

雲氣也象形按氣為

火所化其出必炎上

故象炎上之形凡求乞者必於上因借為求乞字氣

乞本同一字後隸楷以二字易溷因省一筆以別之

正譌以氣為雲氣以

氣為氣稟亦太拘

按今論語不撤薑食檀

弓必滋薑桂內則植梨薑桂上林賦苽薑蕞荷崔駰

七依資以陽樸之薑俱省作薑當以說文不省為是

攷詩采菽平平左右疏云堯典平章百姓書傳作辨
章司馬貞史記索隱曰今文作辨章是也鄭注周禮
馮相氏引辨秩東作辨秩南論辨秩西成辨在朔易
賈疏謂是據書傳史記作便假借同音字耳今堯典
諺作平洪範王道采亦諺作平詩平平韓詩作便
便云閒雅兒毛傳云平平辨治也左襄十一年傳引
詩作便蕃左右爾雅便辨也則詩亦當作采洪範
雙聲正與詩同亦當作采陸德明詩釋文孔穎達詩
疏徐廣史記注皆未詳采字而誤初平亦有便音廣
韻二仙平房連切注云辨治也十二庚平符兵切注
云正也和也易也俱誤初平可兩讀唐宋以來宰輔
街名皆誤用平章而世遂無識采字者三輔黃圖長
安城南出第三門曰便門一

辨體第二

六

典俱借爲歎詞詩大雅瞻卬懿厥哲婦箋云懿者有
所傷痛之詞也大雅有抑篇楚語作懿韋昭曰讀曰
抑小雅十月之交抑此皇父箋云抑之言噫也徐逸
音噫韓詩云抑意也周頌噫嘻成王定本作意淮南
繆稱曰意而不戴高誘曰意恚聲石經論語云意
與之與古文意作抑然則噫意懿抑古皆通也
召 自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以
口自名按史記天官書兔七命曰小正辰星
天鏡安周星細來能星鉤星索隱曰謂兔星星凡有
七名命者名也又張耳傳亡命遊外黃索隱引晉灼
漢書注云命者名也脫名
趙 按此徐氏所屬十
藉而逃然則名命古通也
趙 九文之一也上文
趙訓趙起行不進也注義有之然攷說文編字之例
以類相銜上文既有趙篆卽當緊接趙篆何以獨有

趙字而無起字據此是不惟起字非說文所有卽趙
字恐亦後人所增矣易姤九三臀無膚其行次且說
文次字注云不前不精也夫曰不前卽趙字也且字
注云薦也夫曰薦卽起之同聲借字也然則許氏固
用此大
趙 趙田易居也按此卽左傳爰田字也
且也
趙 惠定宇曰秦和鐘銘云刺刺趙趙今
有僉父以爲爰田字當从此可謂謬妄當是揚慎初
爲是說後人信之然則非許氏原訓矣未知其審
趙 直也从日正承旨切按古文是氏通用覲禮
太史是職方注云是或爲氏濞地志西河有鮑是說
曰伯是職方注云是或爲氏濞地志西河有鮑是說
文作鮑氏又造父後有非子元孫氏爲莊公師古曰
氏與是同韓勅修孔廟後碑以於氏爲於是班固幽
通賦氏中葉之炳靈亦以氏爲是濞末有是儀亦作

辨體第二

七

氏陳壽魏志以爲孔融改氏爲是不知管陵是姓順
帝前已見於碑載洪适隸釋豈濞季始改乎當時以
兩字本通故或作氏
趙 遇也从兗韞聲按易姤
或作是非有異義也
趙 卦古文作邁鄭本亦作
邁邁遇也錄經者改爲姤說文無姤字
邁卽姤也徐氏補入新附是重出矣
趙 從走
弟聲按說文弟問終也二字不同後人不識無復用
之經典多以弟代遙俗又省爲弔詩小雅天保云神
之弔矣節南山不弔景天大雅瞻卬云不弔不祥及
爾雅赴來弔禮義爲至者皆作弔周書弗弔與不弔
界天義同毛傳云弔至也
趙 登也从足齊聲按
凡訓至者皆當作遙也
趙 經典多作齊說文
自部無齊字新附亦無詩鄺風蝮蝮章朝齊于西傳
云齊升也曹風候人章南山朝齊傳云齊升雲也春

官眠履十輝九日隋注云隋虹皆與說文不合當依說文作躡為是

丙

古文丙讀若三年導

服之導按木部椌下亦有三年導服導本古文禪士

也三年導服謂二十七月禪材十人也材十

之為言澹澹然也故有是音材十人也材十

从十注曰材十人也又材从心注曰功大也一本注

云思也說文有切無切而五音集韻收切而注云功

大又云材十人又以从心之切混於从十之切蓋說

文之後增益之字本多故廣韻集韻依說文止有切

字而切字亦三十并也古文省按唐石經凡

棄而不收變文依正當作非孔穎達撰正義始改舊文韓愈孔

戮墓志孔世亦八吾見其孫白而長身寡笑與言若

卅四十并也古文庶說文注解

中有之漢孔和碑庶作卅是也

一也口部咏訓相磨也注義有之然攻擊傳及韻會

舉要皆作相應也經典中應對字通作應釋文亦無

作磨者據此知咏啖雖對等字注中磨字皆當作應也

辨體第二

卅

按此徐氏所

卅

按此徐氏所

卅

卅

一陸德明云詁訓舊本多作故前漢韻文志詩經魯

故二十五卷師古註故者通其指義也今近本皆作

詁失古

義矣

孫炎釋詁注云語善人之言也大雅板及抑毛傳皆

以語為善言若籀文从會是語本善言而兼會合籀

文猶存

古義

也疏謂共也釋文徒貢反若單作同字是齊同之同

非謂共之詞若詞共之詞則言旁作同故古文字林

皆訓詞為共是漢魏之時字義如

此是以讀同為詞今則總為一字

文之一也注義序例偏旁俱無返字攷公羊成二年

傳使跛者返跛者使眇者返眇者釋文云返本又作

詎五嫁反周禮有掌詎士儀禮聘禮詎賓于館鄭注

俱訓為迎據此知古通作詎又九經古義云書子逐

乃命于天詩鵲巢百兩御之皆訓為迎棟案此經與

辨體第二

詎

按此徐氏

詎

訓也从言壽聲引周書曰無或諱張為幻按

雅本則作侑張詩陳風防有鵲巢云誰侑子美箋云

誰侑張我所美之人乎是也據釋文則馬又以講作

斬後漢皇后記孝仁董皇后嘗何后曰汝今斬怙汝

兄是也揚雄國三老箴曰負桑覆餗姦寇侏張李善

日斬與侏古字通善即據馬融讀侏為斬也郭忠恕

汗簡謂嘲古文尚書作嘲今攷尚書無嘲字此所云

嗚亦即譁字也譁併休斬嗚字
體凡五變古字古音寔同也

國策曰楚人有兩妻者人譁其長者
長者譁之本作譁今本作挑非是

按經典相承或以爲且明字左僖二十七年傳詰朝
相見小爾雅詰朝且明也說文長箋本作詰朝詰古

哲借明也故明朝爲詰朝今俗以詰爲
詰因詰詰形潤而誤此說甚是當從之

字通云字彙引說文从干二古文上又云此字與
辛相似但以畫之長短分耳攷說文篆形从干二字

本作辛臯也故重姜字从此與辛迥別玉篇綺虔切
集韻類篇邱閔切竝音懲罪也趙古則曰从干犯上

是其鼻也今作懲是合懲字爲一魏按曰从干从上
有犯於上未麗於法字懲音同義小異是分懲字爲

辨體第二

二說文心部懲過也重文作懲籀文作懲辛臯也讀
若懲文字當以說文爲正魏說較長但經史並作懲

而各韻書收懲魯寒
闕辛而字字遂廢

又作唯政之恭供與恭俱錯出互見據漢書
及蔡邕石經只作共作供者晉人改之也

身中也象人要自白之形从白交省聲按水部漳下
注云清漳出沽山大要谷北入河漢書地理志亦與

說文畧同惟大要作大甗水經清漳一條亦誤作大
甗而甗注則作大要蓋篆文要字作甗似甗故寫作

甗耳北地郡有大甗縣師
錯曰當从凶乃得

古曰與古要字是其證也
聲按此隸變作農雖訓爲耕而水部農爲露多引詩
零露濃濃衣部襪爲衣厚兒引詩何彼襪矣又酉部

相呼誘也从
言兆聲按戰

問也从
言吉聲

按正

醜爲酒厚諸字皆从農得聲亦
兼有其義古字亦可通用也

秋傳鞮鞮鞮鞮陸德明釋文云鞮即鞮
字說文焮古文顯字則从焮从革亦通

虎聲按古有方顯其字作虜
董道以爲古文顯字非也

史習作冊
乃史友也

良碑云優馭之寵校官碑云親馭表智公羊成四年
經鄭伯馭卒疏云馭穀梁作賢然則馭即賢字也

經鄭伯馭卒疏云馭穀梁作賢然則馭即賢字也
王以明罰勅法釋文勅力反字林作勅鄭

志引易云明罰勅法史記五帝紀云信飭百官徐廣

辨體第二

曰飭古勅字高誘呂覽注云飭讀爲勅勅正也是勅
有正訓也書臯陶謨勅我五典五惇哉又勅天之命

康誥惟民其勅懋和多士勅殷命終于帝又告勅于
帝諸經古本皆作勅毛詩小雅楚茨旣匡旣勅箋云

祝釋蝦解以勅孝孫蓋古者教戒之辭亦曰勅漢陳
咸傳言公移勅書而孫寶告督郵何並遣武吏俱載

其文爲勅曰韋賢丙吉迺廣漢韓延壽王尊朱博龔
遂傳言勅者十數後漢書始變爲勅又韓勅孔廟禮

器碑勅字叔節西嶽華山碑云京兆尹勅監都水椽
霸陵杜遷市石沛相楊統碑云孝以勅內仙人唐公

房碑云勅尉部吏收公房妻子皆作勅而諸經勅亦
作勅攷說文力部勅勞也从力來聲洛代切張參五

經文字云勅古來字今相承皆作勅周禮樂師詔來
瞽臯舞注云來勅也勅爾瞽率爾眾工蓋勅音養與

敕字音義 俱異也 陳 別也从支陳聲按別之為陳俗作

以爲古是以晉宋爲古耳陳字 擊鼓也从支

見呂氏春秋亦後人所改也 鼓 擊鼓也从支

鼓舞之鼓从支支音朴鍾鼓之鼓从 支微有不同今樂用支不復用支矣

門聲宏農湖縣有闌鄉汝南西平有闌亭無分切按 前漢武五子傳作闌鄉孟康注闌本从門从叟師古

日闌字本从叟从門其後轉誤遂 作門中受耳至建安中又改作聞

文之一也艸部曉从艸曉聲旁偏有之攷一切經音 義引倉頡篇曉目出兒玉篇廣韻曉俱訓出目正與

說文曉字訓合詩大東院彼牽牛扶杜有曉其實禮 記檀弓華而曉莊子天地篇院院然在纒繳之中院

字婁見於經傳而曉字僅見於詩凱風云曉院黃鳥 韓詩則作簡簡黃鳥據此疑院爲曉之或體徐氏補

之誠是但非睥 鼻也象鼻形按此古鼻字故 字之重文耳

注云此亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口相 助也是自省作也日篆作也象口氣出自省也與

自相似故蔡邕石經 樂舞以羽翟自翳其首 多以自誤作日也

讀若皇按鳥部鳳从鳥凡聲古文作鳳周禮樂師有 皇舞注云故書作翳司農云翳讀爲皇元謂皇雜

五采羽如鳳皇色持以舞然則古鳳皇字本作翳後 人通用皇而翳字遂廢不用但古字多假借相承已

久亦未必晉 楚鳥也一名鶯一名卑居泰謂 人所改也



雀 楚鳥也一名鶯一名卑居泰謂 人所改也

鳥而通者甚多雕籀文卽作鵠鵠二字皆右形左 聲其右从隹从鳥皆可故鄭注鵠毛傳說文皆作雅

而其左周篆作周牙作巨因相似易誤故泰誓至于 王屋山流之爲雕 鄭云鵠當爲鵠但鵠本从牙

聲而牙古音吾則鵠亦音吾古字音近者同用則鳥 音鳥呼之鳥與吾音本通自是一物故毛傳連稱爲

雅鳥而說文亦以秦人所謂雅卽楚鳥也詩小雅弁 彼鵠斯毛傳鵠居界居雅鳥也又書大傳引泰誓

亦云有火流于王屋化爲赤鳥三足董 仲舒對策及繁露同類相動篇皆略同

鳥告聲胡沃切按轉注古音讀書通俱云鵠通作鵠 然淮南子覽冥訓鴻鵠鵠莫不驚憚伏窺班固西

都賦元鵠白鶩黃鵠鵠鵠左思吳都賦鳥則鵠鵠 鵠皆分鵠鵠爲二至於別鵠操雄鵠雌鵠劉孝標辨

命論龜鶴千歲費昶搆衣詩開疆舒龜鶴古本皆作 鶴俗語爲鵠豈可據此謂鵠卽鶴也鶴不過叶音同

鵠耳嵇康琴賦鶴與曲叶讀如鵠豈 可言鵠卽是鶴故鶴不宜與鵠通

聲按鹽鐵論引詩嗚嗚鳴鳴今詩邶風作鴈禽經鵠 以水言自北而南鵠以山言自南而北張華注鵠鵠

並音鴈鵠隨陽鳥也冬透南方集於江干故字从干 鵠中春寒盡鴈始北向燕代尚寒猶集山陸岸谷閒

故字从斥開元五經文字鴈又音岸說文有 雁鴈字無鴈鵠字然則鵠卽雁鵠卽鴈也

孝鳥也象形孔子曰鳥昉呼也取其助氣 故以爲鳥呼臣鉉等曰今俗作鳴非是

鳥象 象古文鳥省按唐元度九經字樣於部 終亦是鳥鳥字象形隸變作於故石經



鵠 象古文鳥省按唐元度九經字樣於部 終亦是鳥鳥字象形隸變作於故石經

殘碑凡鳥呼字皆作於戲
今作嗚呼者衛包改也

骨

骨開肉有骨箸也
从肉丹省重文作

官注云古文官按此字木骨間肉官借為官可之官
釋言及邛風終風唐風有扶之杜箋皆云官可也隸

變从止義 **習** 籀文剛从刃从各按爾雅習利也
無所取 **習** 周頌載芟有習其耜今俗作畧經

畧之畧毛氏何得訓為利 **易** 按此徐氏所羈十
平知畧畧形近誤也 **易** 九文之一也說見

後訂誤 **易** 按此徐氏所羈十九文之一也肉部
鬻字注 **鬻** 鬻也偏傍有鬻字攻玉篇鬻口角

切訓治角也或作鬻廣韻鬻引爾雅云角謂之鬻
治角也或作鬻集韻類篇竝同然則鬻即鬻字矣

竹 竹胎也从竹旬聲按禮記禮器如竹箭之有
筍今本作筍俗儒改也筍字在斯附申非許

辨體第二

四

氏原本是古無此字也蓋筍有二義以為竹青皮則
于貧反以為竹胎則思允反學者不辨義故二音平
列也禮記聘義字尹翦達注云尹讀如竹箭之有筍
釋文尹依注音筍又作筍筍字亦後人改也據此知
筍即筍有竹青皮一義樸園先生曰竹部無筍字然
鄭注筍曰竹青皮也許注篋曰竹膚也余直欲以篋
字當小 **固** 竹枚也从竹固聲按說文無小字今俗
之耳小 **固** 以个箇皆為物之枚數而又別作個人
部亦無個字而个尤不成字乃大學引秦誓竟作个
釋文云个古賀反尚書作介樸園先生曰介之誤个
由篆文作介 **互** 筮或省按唐韻正周禮牛人凡
以形似致然 **互** 祭祀其牲之互徐音牙詩
楚茨傳曰或陳于互正義亦引周禮文竝誤作牙陳
氏禮書曰互牙古字通用非也中山詩話云古僞

僧今謂牙非也劉道原云本僞互郎主互市唐人書
互為牙牙似牙字因譌為牙耳舊唐書史思明傳互

市郎安祿山傳互市牙郎蓋為後人沾一牙字今通
鑑亦作互市牙郎漢書劉向傳宗族盤互師古曰字

或作牙謂若犬牙相交人之意也谷永傳百官盤互
注同是昔人以牙為互字後轉而作牙師古乃曲為

之說耳攷史書中以牙作互字用非一唐韻正深辨
其非并引古碑碣中之書互為牙者甚詳皆歷歷可

據應从之蓋牙有相錯義故互字俗借作 **牙** 从
牙若竟書互為牙并讀如牙字之音誤矣 **牙** 竹

削聲虞舜樂日箭韶所角切又音簫按左襄二十九
年傳季札觀樂見舞韶箭者注云舜樂疏云箭簫也

尚書簫韶九成此箭韶即彼簫韶也白虎通引禮記
云舜樂日簫韶 **年** 據元大德九今禮記無此語當是逸篇也

辨體第二

五

笑 按此徐氏所羈十九文之一也口部欠部注
中俱有之樹謂笑即笑字笑本神名古借為

喜笑字故漢書薛宣谷永傳及叙傳竝作笑尚與笑
相近今俗从竹者由隸書竹艸形相近因譌成竹耳

說文女部媿巧也一曰 **口** 詞也从口乙聲亦象
女子笑兒亦其證也 **口** 口氣出也按日象形

人質切二字本別自古文變改二字相亂故洛誥今
王即命曰釋文音越一音人實反呂刑由慰日勤釋

文人實反一音越此二字絕不相類陸德明妻辨之
古人重文故也然觀其辨則知唐初猶不至如今人

以闊扁為日也 **登** 禮器也从升持肉在豆上讀若
狹長為日也 **登** 登按此从升持肉在豆上會意

隸變作登毛氏曰登降之登上从夂夂音撥登豆之
登上从夕从又夕即肉字又即手字二字取義不同

六書略謂登豆也借為升登之登是合登登為一字誤矣

文注宓今伏字皇甫謐云伏羲或謂之宓義攻諸經史緯疾無宓義之號必後世傳寫之誤以虛為宓孔

子弟子虛不齊後人云濟南伏生即子賤之後是知虛與伏古字通後誤以為宓也

馨香也象嘉穀在裹中之形也所以扱之或說皂一粒也皮及切又讀若香按此音讀如香非即香字也

與皂字不同皂古香字說文無皂字正譌誤以皂訓作皂字注非是

聲下文飢餓也从倉几聲按說文飢餓二字飢訓餓居夷切餓訓穀不孰居衣切汪來虞說饑饉之饑從

幾飢渴之飢从几諸韻書俱分列支微兩韻止集韻飢字訓或从幾經傳頗通用長箋云近代喜茂密者

通作饑趨簡便者通作飢遂成兩謬經傳不誤恐傳寫之譌也

籒干祿字書以缺字从垂旁非是攷前漢高帝紀上破布軍于會岳注蘇林曰音垂師古曰此字本作垂

而轉寫誤作缶字耳鯨布傳則作垂字以缺从垂或以此耶

而藏之故田夫謂之齋夫按禾部穡注云穀可收曰穡二字不同皆有收義周書天惟喪殷若穡夫是以

穡為齋禮記郊特牲主先嗇而祭司嗇又以嗇為穡左傳二十一年傳臧文仲務穡勤分昭元年傳穆叔

曰大國省穡而用之又以穡為嗇是古吝嗇穡穡之字皆可通用也六書正譌作穡从尙从秝會意借為

吝嗇愛穡字亦是合為

一字當依說文為是

麥末也从麥可聲按九經中無麥字周禮

虎兒从虎必聲

按孟康漢書古

良

穀

饑

饑

饑

饑

器破也从布

波省聲按佩

愛濇也从來

向來者向

向來者向

向來者向

向來者向

向來者向

天官籩人朝事之籩其實糲糲黃注糲麥今河間以此糲種麥買之名曰糲至王莽時始有啖麵及腹魚

之木 冒也冒地而生東方之行从中下象其根

者木之母木之為言獨也氣動躍也其文八推十為

木八者陰數合十則為陽數此說與說文不合丁固

以松為十八 按此徐氏所屬十九文之一也

公蓋本此也 攷爾雅釋木作被粘郭注云粘

似松生江南可以為船及棺材作柱埋之不腐釋文

云粘字或作杉所感反郭音芟又音纖據此疑粘通

作粘矣然說文炎部粘注火行也非木也粘粘二字

迥別上文被注云櫛也注中已有之爾雅作粘者同

聲借字也樹謂此字許書本有後或脫落徐氏補之

甚是爾雅亦當从木作櫛今作粘者當亦俗本傳刻

之譌 櫛也从木殼聲古祿切按殼樹名音構

也 皮可為紙埤雅皮白者殼皮班者櫛史

記桑穀共生王右軍傳禿千兔之翰無一毫

之剛窮萬穀之皮無半分之骨今穀殼不分

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

七

疾羊切判木也从半木左半爲日右半爲片正字通
唐本說文有日部張參五經文字亦有之周鄭二家
皆以李說爲然與徐說相反然鄭謂及卽日誤也判
木之說近是小徐素稱博洽果唐本說文有日部小
徐卽唐宋間人不應云無且玉篇亦無日部類篇日
字偏旁歸并日部篇海止有牀部亦俱無日部司馬
光曰傳寫之譌或片作日皆祖述說文若

橫

木

據周鄭二家而廢徐氏之說亦未爲當
也从木黃聲按鮑昱傳時郡學久廢德乃修起橫舍
注云橫學也儒林傳遊庠序橫塾注橫學也字又作
鬻後漢儒林傳順帝感翟酺之言更修鬻字凡所造
構二百四十房千八百五十室自是遊學增盛至三
萬餘生章懷太子注引說文曰鬻學也鬻與橫同
是誤以他書當說文也玉篇尚無鬻字况說文乎

辨體第二

木

莫

涿郡縣从邑莫聲按正字通唐開元十三年
命集賢學士衛包改古文以鄭類鄭去邑作

莫

莫今莫州任邱 姬姓之國在淮北今汝南新
縣卽古莫地

息

鄭按溇地理志作息孟康註
曰故息國後徙東故加新云左隱十一年傳鄭息有

齊南鄙師于鄭注鄭齊地蓋息卽古通用非
南鄙之息可加邑而新息之息不可作鄭也

哲

昭晰明也从日折聲旨熱切按哲字洪範明作哲及
儀禮哲明行事今本儀禮士冠皆當作之舌反詩陳風明
星哲哲小雅庭燎哲哲易大有九四象明辨哲也皆
皆作之世反然其義皆同則音彼此互易亦可故釋
文並列二音鄭作哲而讀爲哲訓昭哲與說文合至
小旻鄭又引洪範作哲則以音同通用晉書亦作哲

隋書作知則聲轉而誤也又此字从手旁今有从木
旁者說文無此字也王肅又改哲作哲且訓爲智說
文心部哲注云敬也从心折聲陟列切此別是一字
口部哲注云知也从口折聲陟列切又重文哲注云
或从心是哲雖讀與哲同而一从日訓明也一从
心訓知也文義俱異今俗乃混而一之其謬甚矣

易

光也从日京聲按鄒季友云影古文作景葛
洪字苑始加多又天寶三年衛包改古文所

易攷高誘淮南子注云景古影字誘漢末人時已有
加多者非始於葛洪又攷尙書惟影響景加多見顏
之推家訓書證篇則顏氏所見本亦如此
亦非衛包所改然則影爲溇末俗字明矣

日

日

辨體第二

九

也皆阻力切又皆傾側象日西下且仄字籀文仄卽
从入故厠亦可作吳也離九三日吳之離豐彖日中
則吳孟喜作稷中候握河紀云昉明備禮至于日稷
鄭注云稷讀爲側穀梁傳春秋經云戊午日下稷公

羊左傳皆作吳范甯曰稷吳也隸釋成陽靈臺碑曰
乾乾日稷日稷不夏樊穀復華下民租田口算碑云

勞神日吳則厠之

熿

熿或从遺按途與遺古字
作吳自溇已然矣

攷 古文旅古文以爲魯衛之魯按古旅字作

文旅也史記旅作魯春秋疏云石經古文魯作旅左
隱元年傳仲子生而有文在右手曰爲魯夫人手文

卽旅 商星也从品彡聲所今切又彡字注云
字也

彡

彡或省按象三星相連故易繫辭傳參

伍以變說卦傳參天兩地參皆讀三天下數極于三
參字从晶从參。其上皆有彙綴之形今隸書參字之
上改从晶變三圓形為三銳形果爾則當在晶部不
當在晶部矣唐元度九經字樣日部云參參音森商
星也上說文下隸省變三圓為三方尚知二字不同
未為大謬再攷郭忠恕汗簡參字注云日岑切見尚
書觀此則知西伯數黎中參字古文尚書本从晶不
从晶也乃玉篇晶部云晶力捶切果壘為牆壁也尚
書以為參字七貪切此已誤會又云參干含切相參
也分也即三也又所今切星名亦作參是直以三銳
形者與从三日者合為一字其誤甚矣
玉篇經孫強改壞非顧野王之舊也
星見也从夕生聲按前漢天文志天曜而景星見从
日从星六書總要作曜从夕星會意說文本从星省

辨體第二

三

此古義也而正字通謂晴者霽
之通儻晝夜皆然其說未允
休早敬者也按尉氏令鄭君碑
夙夜狂公濛時夙字猶循於古
容切按種莠也从禾童聲之用切分種種為二故陸
德明从之經傳惟詩重穆借用重字其餘及禮記種
莠之種與尚書
諸種字皆作種
禾也北道名禾主人曰私主
自為部訓姦表也引韓非倉頡作字自營為公則私
不兼公私義今經傳公字皆作私不復作公矣
釋文云上蔡音素葛反說文蔡音同字从殺下米
下蔡如字正義云說文蔡散之也从米殺聲是蔡有

早敬也从夂
持事雖夕不

先種後孰也
从禾重聲直

蔡

蔡散之也从米殺聲按春秋昭元年傳太
叔曰周公殺管叔而蔡蔡叔杜注云蔡放也

釋文云上蔡音素葛反說文蔡音同字从殺下米
下蔡如字正義云說文蔡散之也从米殺聲是蔡有

放散之義故訓放也隸書改作殺已失本體蔡字不
可復識寫者全類蔡字至有重為一蔡字加點以讀
之者定四年傳祝佗曰王于是殺管叔而蔡蔡叔釋
文云蔡上素達反下如字據左傳釋文及疏雖云蔡
當為蔡且明作蔡之非要是蔡字有殺音故禹貢二
百里蔡鄭注云蔡之言殺滅殺其賦又訓為滅殺之
殺亦音
同故也
俗枝从豆按九經中無豉字至宋玉
賁殖傳鹽豉千合前漢倉貨志
長安樊少翁賣豉號豉樊是也
戶樞聲也室
與爾雅釋宮文合惟東南隅爾雅則作窻郭璞注云
窻亦隱闇之義也東南隅戶所狂而可以言隱闇乎
知窻當為窻也穴部窻注云窻窻深也鳥叫切後人

辨體第二

三

以窻窻連文又音
相亂遂致誤耳
晉骨也象形昔太嶽為禹
心呂之臣故封呂侯按毛
詩松高傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸
侯之職於周則有甫有申有齊有許也箋云四嶽之
官掌四時者也因主方嶽巡守之事在堯時姜姓為
之德當嶽神之意而福與其子孫歷虞夏商世有國
土周之甫也申也齊也許也皆其苗胄也洪适隸釋
魏海將軍呂君碑云其先四鬻出自炎帝是族毓毓
申呂竝與據此則呂之命氏實當唐虞之際呂侯是
其苗胄其子孫又有改封于甫者後人因其子孫追
呂侯為甫侯竝尚書呂刑亦變倫甫刑猶唐變倫晉
也且申齊許皆地則甫亦地後人因是呂之所封亦
呼其地為呂耳國語亦云因為心呂而氏呂則呂本
非地也明矣唐元度九經字樣亦云呂象晉呂形

由

兜鍪也从冂由聲按經典皆言甲冑秦漢以來始有鎧兜鍪之文古作甲用皮後用鐵鎧

為之因以作名也

反覆也从冂之聲按前漢武帝紀泛駕之馬師古注

武帝紀泛駕之馬師古注

今通用耳

惟在上曰幕從巾莫聲按史記李牧傳市租皆輸入莫府注索隱曰

古者出征為將帥軍還則罷理無常處以幕布為府署故曰幕府李廣傳莫府省約文書籍事注索隱曰

凡將軍謂之幕府者蓋兵門合施帷帳故稱幕府古字通用遂作莫耳

皙

人也从白

析聲按張參五經文字皙从白相承多从日非正韻會點字皙本从白論孟史記皆譌从日今不可改正

字通謂从白者為白色之皙从日者為明辨之皙亦非明辨之皙說文从折非从折也

僮

辨體第二

圭

未冠也从人童聲按唐元度九經字樣人部僮未冠也

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

僮則此字誤久矣但文字當以說文為定

者藉也趙岐注猶人相借力助之也戰國策籍兵乞

倉于西周韓非子說難篇論其所愛則以為藉資管子任法篇藉人以其所操命曰奪柄據此知古通用

藉後人因涉假并改从人旁耳然攷漢武梁祠堂石刻已有借字叙文六曰假

借是許書當有此字矣

儀以佐宗伯注故書儀為義鄭司農義讀儀古者書儀但為義今時所謂義為誼洪适隸釋漢孔耽神祠

碑竭飢風以惛惛惟蓼儀以愴恨平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀竝以儀為莠衛尉卿衡方碑感

人之凱風悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報痛昊天之靡嘉又以義為莠說文我部義已

之威儀也是

義與儀通也

避也辟則為天下侈放辟邪侈非辟之心無自而入

是辟通作僻也經傳避借僻者不多見惟說文僻避也引詩作左僻一日从旁牽

也故長箋謂詩不當作僻

民夷逸當作佚濼書凡逸多作佚而蔡邕石經于周書乃逸之逸作効免部逸失也說文亦無効字

按此徐氏所羸十九文之一也牛部注云大

辨體第二

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

圭

引此文作敬字其實蓋羞仍敬字之誤也說文苟部
苟自急救也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊
羊與義善美同意又籀古文羊不省敬字从支而其
左从耂類蓋遂誤為羞以形相似也晉書作庶又因
羞而**𦍋**按此徐氏所屬十九文之一也言部謹
誤也**𦍋**从言聲偏旁有之攷經典中有𦍋無
𦍋之見於左傳者如宋有桓𦍋鄭有罕𦍋衛有鴻
聊𦍋古人且取以為名爾雅釋獸𦍋如小態籜毛而
黃濛書𦍋結箕踞字林亦云𦍋如熊黃而小按之
玉篇廣韻集韻韻會正韻俱有𦍋字據此知許書應
有此字或傳鈔脫落徐氏補之宜矣

辨體第二

𦍋

惡也从
由虎省

也
游老學庵筆記今人書𦍋以為俗某字穀
梁桓二年蔡侯鄭伯會于鄧范甯注云
鄧𦍋地陸德明不知其國故云𦍋地也
委聲牛威切臣鉉等曰今人省山以為魏國之魏語
韋切按集韻魏或作鬼通作魏正韻七灰魏鬼魏並
收魏注引莊子魏然而已七隊獨收魏魏姓魏國不
借魏吳元滿總要依附說文魏音胃以周禮象魏魏
姓魏國皆作魏又直齋書錄林中書據母魏國夫人
墓道碑吳興道士張有謙中書之魏字从山據以為
非有曰魏魏皆當从山蓋一字而二音耳說文所無
手可斷字不可易也晚著復古編專本許氏一點畫
不妄錯其亦
拘泥甚矣

𦍋

按此徐氏所屬十九文之一也
注義序例偏旁俱無峯字爾雅

釋山竝無其名經典漢碑亦無其字疑峯或即封之
俗字古者天子巡守封泰山而祭天禪小山而祭山
川積土增山曰封為禪祭地曰禪又周禮春官冢人
以爵等為邱封之度是封亦有聚土增高之義集韻
峯或作峯土部古文封作里亦與峯形相近據此知
後人或本此作峯然亦魏晉以下所造之新字也

𦍋

二山也所臻切按魏校六書精蘊兩山竝峙
各止其所靜之極也而正字通謂岫即山之

重文音義與山不分或謂易兼
山艮當是古文艮字其說亦拘
箋滑訓利利猶厲也與研摩同義攷九經有筆墨字
如史載筆公輪削墨之類而無硯字意古人用墨以
器和之如莊子舐筆和墨是也硯雖見於西京雜記
天子以玉為硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見於

辨體第二

𦍋

經且唐人多以瓦為硯故昌黎毛穎傳止僞為陶泓
及宋初而硯始以譜行端歛二石遂擅名天下然則
硯字恐亦徐
氏所屬者矣
也犯罪髡其須字从寸寸為法
不虧形體猶堪其事謂之耐古能字為此耐字後乃
假借龍三足為能禮運耐以天下為一家注耐古能
字樂記人不耐無樂亦作耐亦有不安寸直作而者
如易屯彖云利建侯而不寧及劉向說苑能字皆為
而也
君傳長子建為郎中令奏事下讀之驚曰
書馬者與尾而五今四不足一獲
諺死矣其為謹慎雖它亦如此
按說文每詳於形聲而略於會意假借此正从馬風
會意借為舟颯字故崔豹古今注曹子貞馬名驚颯

𦍋

怒也武也象馬頭鬣尾四足之形按萬石

𦍋

馬疾步也
从馬風聲

謂馬疾如驅也左思吳都賦樓船舉颿而過肆注舟船之颿本用此字若馬融廣成頌張雲帆施蛻轉則俗字

驛 驛傳也從馬日聲按楊慎曰孟子置郵驛遲駟疾置有安置意猶今制云日行一程郵有過而不雷意猶今制云倍道兼行後世不達駟字之義以駟為驛之省文永樂中制春秋大全盡改

左傳駟為驛驛與駟溷而不分故解經皆謬 **麇** 北麒也从鹿各聲按爾雅公羊京房易傳皆作麇今經傳多作麟麟大牝鹿也麇與麟不同爾雅註疏并州界有麟大如鹿非瑞麟也故司 **燿** 取火於日馬相如賦曰射麋角麟謂此麟也 **燿** 官名舉火

曰燿周禮曰司燿掌行火之政令古玩切重文烜注云或从亘按周禮夏官司燿與秋官司烜所掌不同

燿 音切亦異注烜光也讀如廣韻二十九換止收燿字無烜字據此知烜非燿之重文說文合為一字未詳何據 **燿** 大孰也从又持炎辛辛者物孰味也蘇俠切按此與燿不同又部燿訓和也从言从又炎

蘇叶切籀文燿从羊羊音飪讀若淫亦可訓作大孰至燿但有火孰一義不可訓作和也 **夾** 人之臂亦也从大象兩亦之形按今俗以亦為亦然之亦而亦字本義遂廢書臯陶謨亦行有九德謂以九德掖扶其行也手部掖注云以手持人臂又曰臂下也古文作亦篆文作掖說文兩收通之則可分之

則不 **壺** 專壺也从壺吉聲按左宣六年傳晉中可 行桓子論赤狄貫盈將可殪也引周書

殪戎殷為證杜預曰殪盡也康詒言武王以兵伐殷盡滅之攻占部壺古文作壺从部古文加作壺字

从古文夨壺省聲壺壺二字易亂周書殪字本是壺字而从古文作壺與壺相似故中行桓子假借取義杜氏亦望文為說遂以 **志** 按此徐氏所屬十九文王事移屬武王也 文之一也言部詩心

部意注義俱有攷周禮春官保章氏掌天星以志星辰日月之變動鄭注志古文識白虎通引論語多見而識之識作志據此知志即識之 **惠** 外得於人古文許書應有或傳鈔偶脫耳 內得於己

也从直从心多則切按大書精蘊直心為惠生理本直人行道而有得於心為惠小篆加千取行有所得之義長箋論語以直報怨以惠報惠則知直即是惠時尚茂密通溷用德而惠字幾廢攷道惠之惠說文以直从心德字从彳从惠升也今道惠字皆作德而惠惠字但為古文不用其來久矣 **恭**

肅也从心共聲按恭在兒敬在心則字不當从心疑古文恭止作共秦人始加心古實無此字也許氏多有依秦文者共部但云同也疑漏其訓今經典中如文十八年傳兄友弟共之類作共者尚有檀弓俗刻恭世子釋文恭音共本亦作共宋刻則作 **怙** 恃共世子釋文亦互異可見古文止作共也 **怙** 也

从心古聲按薛季宣書古文訓作忘汗簡心部忘字釋為固字云見尚書益忠恕惑於僞孔故初忘為古固字實則是怙字也說文無忘字忘字从古下心移其古於心旁即為怙實一字也左僖十五年及宣十二年傳皆有毋怙亂之 **沈** 水出河東東垣屋

語怙亂猶怙惡不悛也 **沈** 山東為沛按沈州本以水名今作沈其文上作六不知所從蓋水篆本作

從橫書之則變成三形說文無此字當作沈為是

涇

沈也東入于海从水申聲按涉水出王屋至武德入河濟水出贊皇至廩陶入泚明列爲

二周伯琦亦云沈水出河東王屋山激湫不流至孟

州濟原縣西二里平地出名泚卽禹貢東流爲泚是

也俗用濟乃水出恆山

東入泚何得云一水乎

唐按下文溼幽溼也从水一所以覆也覆而有土故

溼也羃省聲失入切今流俗沿誤二字相混而皆失

之張參五經文字云溼水字本作濕經典相承作溼

而以溼爲燥溼之溼遠千乘郡有濕沃縣濕水所經

故名而地理志譌爲溼司馬彪魏收

皆承其謬惟水經注作濕沃當從之

山東入海徐州浸夏書曰濼濼其道按漢書地理志

引作惟留師古曰惟字今作濼留字或作濼古今通

用也地理志琅邪郡朱虛下箕下又作維靈門下橫

下折泉下又作淮王子侯表城陽頃王子東淮侯類

封北海北海郡別無淮水亦濼之異文耳通鑑梁武

帝紀魏李叔仁擊邢杲于惟水胡三省注惟當作濼

是以留爲濼說文有留字留字無濼字注中濼亦當

酒

沈於酒也从水面聲周書曰罔敢酒于

作留

酒按今商書微子篇沈酗于酒史記作

沈酒于酒涵字義見酒誥皇甫謐妄改爲醜傳則云

沈酒醜營攷說文西部醜字注云醜營也从酉句聲

香遇切營字注云醜也从酉榮省聲爲命切

而無醜字疏強改說文以資附會皆非也

飲也从水弭聲按周禮小宗伯云王歲大肆以秬鬯

泚杜子春讀爲泚二鄭从之說文無泚字新附有之

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

泚

辨體字二

手

湖古泚字也惠定宇謂杜讀爲泚則非飲也注疑後

人所亂不知泚字音義有二讀爲泚則爲浴尸讀爲

婢切則爲飲許氏注字

義多不備往往如此

沫从頁今文又加升作類說文無此字郭忠恕汗簡

類古文沫呼妹切說文訓部云疎手也从𠂇从冫居

疎切今隸變作冫水酒面當用兩手

則加升似亦可通然究以說文爲正也

从水大他蓋切臣鉉等曰本音他達切今左氏傳作

汰軫非是按古文作太篆作泰今作汰左傳多俗字

如水顛作水濱泰軫作汰

軫之類皆晉人亂之也

太經史俱作大如

大極大初大素大寶大廟大學及官名大師大宰之

類是也又作泰如泰壇泰誓泰春泰夏泰秋泰冬之

類是也

類是也

類是也

辨體字二

手

泉

類是也范氏撰後漢書父名泰避家諱改从太毛氏

韻增經史古大字無點後人加點以別大小之大

水泉本也从巛出厂下又重文原注云篆文

从泉臣鉉等曰今別作源非是按彖部通注

云高平之野人所登从彖彖關俗既別造源以代

原遂以原代源誤謂原爲高平之山原而非水泉不

識字

故也

雨都又有天氣下地不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

不應曰霽霽乃互易之天氣下地不應曰霽霽乃

師古曰閣者小門東向開之避當庭門而引賓客以別棟史官屬囑周圻名義攷曰閣為度閣之閣禮內則天子之閣漢天祿等閣皆謂重屋也閣為閨閣之閣文翁傳閨閣公孫宏東閣皆謂門也唐志中書舍人以久次者一人為閣老今輔臣廷登曰入閣傳謂曰閣老名雖同而義則異是分閣與閣為二也一說自漢迄宋明凡祕閣龍圖閣天章閣寶文閣東閣文淵閣之類皆非从合皆不專屬小門唐太宗引刺史入閣問民疾苦貞觀制自今中書門下及三品以下入閣議事宋太宗藏經史子集天文圖書分六閣與閣同今尊稱曰閣下韓愈上宰相書皆从閣音義雖殊亦可通用是合閣與閣為一也然攷說文訓門旁戶與上閣字緊相聯屬則閣為閨閣之閣與下文閣字音義俱異自應以分用為是

閣 門

辨體第二

耳

也从門音聲按後人別造菴字以當閣後漢皇甫規入菴廬巡視三軍悅感周武帝攻高齊兵去之後齊人謂柏菴為帳幕不疑兵退是則結木為廬皆曰菴漢胡建傳區者小室之名若為菴屋之類說文無此字新附 **聃** 耳箸頰也从耳廷省聲杜林說聃光亦無 **聃** 也从光聖省凡字皆左形右聲杜說非也徐錯曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤按許依耳箸頰義故以杜說為非徐以許左形右聲為誤字彙正字通並錄其說而不折衷其是非攷立政篇以觀文王之聃光杜林傳古文尚書故訓聃為光杜說為優至謂凡字皆左形右聲與凡字多右形左聲其說皆誤周禮六書賈公彥辨之詳矣 **聃** 通也从耳呈聲式正切按周書無逸篇此厥不聽古文作耶俗儒不識遂誤作聃字

聃

通也从耳呈聲式正切按周書無逸篇此厥不聽古文作耶俗儒不識遂誤作聃字

汗簡耳部有耶字郭忠恕釋云聽亦作聖宋史文苑傳言忠恕嘗定古今尚書益忠恕見偽孔書作聽石經作聖故以兩字兼釋之其實耶字从 **聃** 握持耳呈省聲即聖字之省文作聽非也 **聃** 也从手从執按禮記曲禮凡擊天子鬯諸侯圭卿羔大夫雁士雉庶人之摯匹周禮春官大宗伯以禽作六摯皆从手左昭三年傳將奉質幣孟子不傳質為臣又作質是摯質古字通也今俗作贊說文無贊字新附亦無不 **臺** 古文握按淮南子臺簡以遊太清高可從 **臺** 誘訓臺為持李善以臺為握字从說文 **掣** 掣也从手平聲按周書洛誥伴來傳訓伴也 **掣** 為使而釋詁拊拊皆作使則字當从手澤劉向傳引洛誥孟康注云使人以圖來示成王是也詩大雅桑柔云荊云不逮毛傳云荊使也釋文云荊

辨體第二

妻

本又作拊仲部荊馬帝也是以荊為拊乃假借也說文人部無伴字新附亦無 **拊** 順也从女尾聲按徐氏謂定天下之壘壘當作媿今易本作壘釋文音亾偉反鄭云汲汲也王肅云勉也崔靈恩改易詩壘字俱作媿周伯琦亦从媿廢壘攷玉篇壘為壘之俗字知壘壘皆壘之俗字矣覺變為壘以音近文俗又加文作壘均 **媿** 空也从母中女空之意與媿字音義不同 **媿** 也一日媿務也按此即論語婁空之婁後人加尸為屢訓為數數之數不通之甚說文有婁字無屢字徐氏補入新附亦以為婁屢屢空字後人加尸而仍訓為數是本何晏說不如直訓為空得古訓意漢書屢皆作婁師古注婁古屢字然則經傳屢字 **媿** 女陰也象形羊者切重文皆作婁加尸非也 **媿** 芑注云秦石刻也字按此

古匱字盥器似羹魁柄中有道可以注水借爲語助
詞語助之用既多正義反爲所奪故又作匱以別之
其實一字也女陰象形此訓疑爲後人所加必非許
氏原本又按三代之文無也字有之自東遷以後始
也 **或** 邦也从口从戈又从一个地也重文域注
云或又從土按洪範無有作好遵王之道
無有作惡遵王之路呂覽引云母或作好母或作惡
高誘曰或有也韓非子曰無或作利從王之指無或
作惡從王之路文雖異然皆以或爲有詩小雅天保
無不爾或承箋云或之言有也商頌元鳥正城彼四
方傳曰域有也又奄有九有傳云九有九州韓詩作
九域訓與毛傳合是或卽域九或卽九有也穀梁隱
三年傳有內辭也或外 **或** 關从戈从音之七切
辭也亦是或卽有也 **或** 按易豫九四勿盍簪

辨體第二

書

簪虞翻作戠古無簪有笄或引鹽鐵論以爲古有簪
字不學之甚矣玉篇戠音之力切宋丁度集韻亦云
植或作戠是古有戠字晉成公綏傳天地賦云海岱
赤城華梁青黎城卽戠字後人加土也說文此字訓
義已凶火部熾盛也从火戠聲火盛色赤據蜀都賦
丹砂絕熾劉涓子注引禹貢厥土赤埴埴 此經傳作而
李善注又引鄭意以戠卽赤也攷工搏埴鄭注云黏
土虞翻訓戠爲聚會聚會有黏義劉熙釋名釋地云黏
土黃而細密曰埴埴賦也黏肥 **无** 奇字无通於
如脂之賦也疑埴亦可與戠通 **无** 元者 與今毛本
字注 按此字木作戠古埴用无秦以蕃無爲有無
之無詩書春秋禮記論語俱作无變篆者改爲無惟
易周禮盡用无字然論語无而爲有我獨无諸无
字未改蓋因變隸時誤讀爲存无之无故未改也

繼 續也从系繼一曰反繼爲繼按後漢李固傳
羣下繼望注劉放曰繼是繼續之義不可施
於此蓋本是繫字繫綴天下之望也集韻繼音繫訓
縛也是繼有繫義周禮天官太宰以九兩繫邦國之
民注繫聯級也是繫有續義然則繼 **甘** 按此徐
繫本可通用劉欲改繼爲繫非是 **甘** 氏所屬
十九文之一也玉部璫坤部綦 **緝** 釣魚繫也从
偏旁俱有說見前攷經籍字注 **緝** 糸昏聲吳人
解衣相被謂之緝按說文緝本从昏昏本从民徐氏
因避唐諱改昏爲緝緝亦作緝當依古本作緝爲是
蔡倫割故布擣抄作紙又其字从巾張揖古今字詁

依書長短隨事裁之名曰幡紙故其字从糸至後漢
蔡倫割故布擣抄作紙又其字从巾張揖古今字詁
緝 絮一苦也从糸氏聲按韻會古人書於帛故
裁其邊幅如絮之一苦初學記古者以練帛
緝 密也按此徐氏
中書云紙今帛則其字从巾 **緝** 所屬十九文之
之謂也俗譌作紙紙絲滓也 **緝** 密也按此徐氏
一也案部云白綴緝也注義有之攷說文覲下注云
拘覲未致密也禮記禮器德產之致也精微鄭注致
密致也據此知 **緝** 一名蝮博三十首大如擘指
古通作致矣 **緝** 象其以形物之微細或行或
毛或羸或介或鱗以虫爲象按顏氏家訓韓非子曰
蟲有蝮者一身兩口爭食相齧遂相殺也茫然不識
此字何音後見古今字詁是 **緝** 象形龜頭與
字說文無 **緝** 字虫卽 **緝** 字也 **緝** 象形龜頭與
它頭同按龜借爲龜勉字孫季昭示兒編云龜之行
勉強自力故曰龜勉如猶之爲獸其行次且故曰猶
豫 **龜** 匱讀若朝揚雄說匱龜龜名杜林以爲
朝旦字非是从龜从旦臣鉉等曰今俗作

辨體第二

書

中書云紙今帛則其字从巾 **緝** 所屬十九文之
之謂也俗譌作紙紙絲滓也 **緝** 密也按此徐氏
一也案部云白綴緝也注義有之攷說文覲下注云
拘覲未致密也禮記禮器德產之致也精微鄭注致
密致也據此知 **緝** 一名蝮博三十首大如擘指
古通作致矣 **緝** 象其以形物之微細或行或
毛或羸或介或鱗以虫爲象按顏氏家訓韓非子曰
蟲有蝮者一身兩口爭食相齧遂相殺也茫然不識
此字何音後見古今字詁是 **緝** 象形龜頭與
字說文無 **緝** 字虫卽 **緝** 字也 **緝** 象形龜頭與
它頭同按龜借爲龜勉字孫季昭示兒編云龜之行
勉強自力故曰龜勉如猶之爲獸其行次且故曰猶
豫 **龜** 匱讀若朝揚雄說匱龜龜名杜林以爲
朝旦字非是从龜从旦臣鉉等曰今俗作

昆按字書鼉朝二字音同義異絕不相蒙鼉字本義
鼉名于朝無涉而濛書景帝紀見錯本傳作鼉錯師
古注古朝字楚詞九章甲之鼉吾以行王逸注鼉且
也前濛嚴助傳鼉不及夕竝云古朝字據此是鼉朝
本屬一字杜林以 **𡗗** 一厚也从二竹聲冬毒切按
為朝旦未為無據 **𡗗** 一與管同論語君子竺於
親見郭忠恕汗簡尚書亦然見陸 **𡗗** 元氣初分
德明釋文今作篤篤馬行頓遲也 **𡗗** 輕清陽為
天重濁陰為地從土也聲重文墜云籀文地從隊按
濛書多作墜周伯琦謂地本作墜土也乃墜之訓變
隸者合訓解之字 **𡗗** 丘再成者也從土不聲按
而為之未詳何據 **𡗗** 此即禹貢至于大坏之坏
偽孔作大坏人部佻云有力也與大坏之義絕遠釋
文云本作𡗗又云或作𡗗山部自部無此二字或云

辨體第二

素

當作𡗗自部亦無之是四者皆非也史記又作邳邑
部𡗗云湯左相仲虺所封國在魯薛縣亦與大坏無
涉史記蓋借用也惟爾雅釋山一成坏與說文合而
字又作坏然則坏丘再成文不同而義則合知禹貢
之當作 **𡗗** 同力也从三力胡頰切按下文協為
坏矣 **𡗗** 同心之和從𡗗从心𡗗為同思之和
从𡗗从思協為眾之和同从𡗗从十十眾也𡗗為古
文協从白十叶亦古文从口然則協協協叶叶皆協
之重文也五行志作叶特叶 **𡗗** 鏡或省金按轉
之譌而師古云讀日叶謬矣 **𡗗** 注古音邯鄲石
經毛詩酌以大罍以祈黃耆今文作星斗之斗若周
禮攷工梓人食一豆肉飲一豆酒蓋卽𡗗字之譌也
而注云豆當 **𡗗** 鏡也从金登聲按九經中有燭
為斗謬矣 **𡗗** 字無鏡字儀禮公會大夫禮有

鏡字乃瓦豆之鏡至濛行宮祠太乙自昏至曉然鏡
有七枝鏡百枝鏡之類然上林鏡字却只从金是以
五金鑄 **𡗗** 侍臣所執兵也按濛書揚雄傳長楊
之也 **𡗗** 賦有云充鉞癡者金鏃淫夷者數十
萬人臣泌按字書無充字今俗以為充州字充州本
作沈此充鉞合作鉞鉞濛書相承誤為充字如淳乃
謂充括也師古又依孟康為箭括愈無所據且箭括
非刃豈與鉞小子同可傷夷人乎 **𡗗** 宋本濛書載此
銳字與鉞字相次 **𡗗** 車鑿聲從金戍聲詩曰鑿
則張泌之說甚是 **𡗗** 聲鉞鉞按鉞古作戍詩書
禮史傳皆作鉞攻走部越度也定部遮踰也采部絨
采彰也俱从戍得聲而此既从戍聲乃訓鑿聲讀若
惠又引詩以 **𡗗** 斤舊唐書文宗紀燒灰煎鹽每
證未詳何據 **𡗗** 斤舊唐書文宗紀燒灰煎鹽每

辨體第二

素

石灰得鹽十二勛一兩葛長庚金丹賦藥材 **𡗗**
勛兩而前濛貨殖傳則本作斤則作勛非也 **𡗗**
車輪前橫木也从車各聲按鄭注周禮引顧命四輪
字皆作路今本尚書作輅攻說文訓車輪前橫木則
輅是車上一物何得為天子之車乎春官巾車典路
及明堂位禮器郊特牲皆作路又巾車注云王枉焉
日路儀禮觀禮注云君所 **𡗗** 車耳反出也从車
乘車日路則作輅非也 **𡗗** 反聲按濛書作輅
皆以反番得聲讀若藩左傳以藩車載樂盈卽此也
藩者車耳也見太元經故訓曰車耳反出也應劭引
此注濛書師 **𡗗** 敗城自曰陵从自差聲又精注
古駁之誤矣 **𡗗** 云篆文臣鉞等日說文無差字
蓋从二左也眾力左之故从二左按古人尚右左有
毀敗之象亦取諧聲春秋定十二年季孫州仇帥師

陸邱季孫斯仲孫何忌帥師墮費杜預云墮毀也是
墮為敗城自昭二年傳寡君將墮幣焉注輸也隱六
年公羊傳輸平猶墮威也哀十二年傳是墮黨而崇
讎也是凡事降墜廢壞皆為墮也漢刑法志法度墮
師古曰墮即墮字或作墮高帝紀士卒墮指又漢王
急推墮二子賈誼傳梁王墮焉今俗皆作墮張弼曰
玉篇無墮字此俗改無以下筆

辨體第二

美

亞谷侯漢書作惡谷語林宋人有獲玉印文曰周惡
夫印劉原甫曰遠條侯印是亞惡古字通也若秦詛
楚文以亞駝代游沱則又因聲借用矣

崇

山神獸形从禽頭从夂从中按此易離卦从
此自後儒以高卦之禽為離而古文凶矣

个

夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心按唐
書張宏傳汝輩挽兩石弓不如識一丁字續

世說一丁作一个因篆文丁與
个相似誤作丁耳說文無个字
錯日說文無免字疑此字从兔省以免身之義通為
解免之免晚寃之類皆當从兔省按說文無免字與
無由字一例粵本粵梓之粵後人省弓而通為因由
之由而紳胄油等字皆以由得聲

女部如字車部如字徐
錯皆謂當从省非是生

子免身之晚後人借免身之義通為解免之免而寃
晚勉等字皆以免得聲此云晚寃之類皆當从晚省
則紳油之類亦

季

效也从子爻聲古省切按戴
侗謂季人子之達道也非但

當云从粵省矣
事老隸書既與爻與老譌故分為二字正字通因之
以季與孝同遂謂專訓做效為誤攷易繫詞傳爻也
者效天下之勤者也又曰爻也者效此者

卯

也

二月萬物冒地而出象開門之形按酉下非古文酉
字卯為春門萬物已出卯為秋門萬物已入一閉門
象也卯莫飽切卯與久切今俗皆混而為一攷管子
春三卯十二始卯十二中卯十二小卯而始卯合男
女秋三卯十二始卯十二中卯十二小卯而始卯合
男女參同契二月榆落魁臨于卯八月麥生天岡棟

辨體第二

美

卯今俗皆混作卯其从卯从日則為之暹而俗亦亂
之暹字从卯象開門今說
文乃作暹傳到之為也卯从田為雷采地之名因為氏
或通為劉而溼已有卯金刀之說則卯卯之亂其來
久矣裴松之謂二字字同音異不知古人韻緩二者
音頗相近而字
則迥不同也

巳

巳也四月陽氣已出陰氣已
藏萬物見成文章故已為蛇

象形按韻補古巳午之巳亦讀為已矣之巳謂陽氣
生于子終于巳
寧人亦有是說
作以孟子中無以皆訓無已
逆也从午吾聲按前溼王莽傳凶所悟意後溼桓典
傳以悟宦官賞不行古本皆作悟今俗刻謬作悟而
集韻正韻亦沿誤作悟訓

悟

擊小鼓引樂聲也

按周禮春官大師

合奏鼓練註鄭司農云先擊小鼓乃擊大鼓為大鼓
先引故曰練讀為導引之引又引詩應練縣鼓攷周
頌應田縣鼓箋田當作練小鼓在大鼓也

醜

也

一曰酒濁而微清也按此徐氏所釋十九文之一也
攷詩洗爵奠擘傳夏曰醜釋文醜則簡反或作醜說
文無醜字乃新附之字禮記郊特牲醜酒況于清注
醜酒盎齊也清酒冬醜接夏而成盎齊差清先和以
清酒而泝之是周禮所謂三日盎齊者即禮運醜醜
在戶者也據此知醜與盎同物而說文醜訓濁酒也
則盎即醜 **尊** 算或从寸按曹憲文字指歸引說
文云尊字从酋寸酒官法度也今
之尊卑从此得名故尊亦為君父之稱今無
此語義亦不類或誤以他書引作說文也

辨禮第二

字

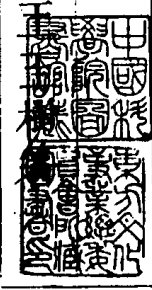
贊曰

倉雅騰華文心品誨鄭樵戴侗將焉置喙
得毋見者謂馬腫背佩服斯文當在吾輩



說文拈字第三

安康



審音

吳棫獨遵古韻見侏朱子鄭元不識古文
貽笑虞翻蓋以諭書名達音聲誠不可以
偏廢也秦漢以前未有反切許氏說文止
言讀某而江左之儒又重其義而略於音

審音第三

一

是以甄宮獲璽孫堅叶音而生心甄徹登
龍林攄唱名而坐貶一字之呼屢形刺謬
世謂溼儒識文字而不識子母江左識四
聲而不識七音所從來矣夫南北殊性習
俗難移南人則讀錢為涎讀石為射讀賤
為羨讀是為砥北人則讀庶為戍讀如為
儒讀紫為姊讀洽為狎倉頡篇侑字訓為

痛而呼也今南人痛則呼之爲于來反北人痛則呼之爲羽罪反亦猶如俗怎字金陵人作津上聲揚州人作爭上聲吳人作尊上聲河南人讀如植皆以鄉音而別也執是而欲齊之則是刻舟而求劔膠柱而調瑟矣自七音傳自西域縱橫合爲經緯齊梁之間競尚音律而聲病之說於焉始

審書第三

二

詳說文雖與韻學無關而从聲从省頗存古意及徐氏再以孫愐唐韻譜之而形聲以合按之諸韻書不啻如膠之黏木豆之合黃矣自是而陳彭年之廣韻丁度等之集韻司馬正之類篇以及韓孝彥之五音集韻宋濂等之正韻莫不以說文爲準豈非得黃鐘之正響爲諸韻書之嚆矢哉近

世學者鮮知古韻卽在通儒亦多傳會如福从示畱聲本有偏音余从八舍省原存余韻而韻書誤謂福偏相通後世謬作余余兩異一失叶音之義一昧轉韻之文讀大雅之自求多福冠禮之介爾景福其明驗也觀茶字之卽讀爲茶除字之偏旁从余非左証歟正韻讀昭爲韶本屬借音而

審書第三

三

李祭酒涪直以爲避晉諱亦未知說文本自有召穆字也開平讀戊爲武原避梁諱

朱溫改戊爲武避曾祖名茂非避父名成與戊字相類而改也

而俗學竟概作上聲

亦未審說文本是莫候切也且古之字音多與今異如皂亦音香釁亦音門乃亦音仍醒亦音醒洪範無偏無陂遵王之義陂本作頗義古音俄明皇竟改爲無陂以就

義桓帝時謠寒素清白濁如泥高第良將
怯如黽泥一讀渙黽一讀蔑晉書竟改爲
如雞以就泥是又非從今不從古之過乃
信耳不信目之過也是知古書既多古韻
諸經不盡叶音韻補謂易彖小象雜卦用
韻而爻詞不與焉毛詩風雅頌用韻而周
頌不與焉其他尚書周禮左國凡用韻者

審書第三

四

僅見於歌銘諺謠而已蓋義廣則聲詎能
兼聲拘則義因以窒依聲則近似亂真寓
義則失全得半務斟酌於大雅之閒詠詠
於自然之際使宐古而不鄰於晦宐今而
不近於鄙歌出金石韻流簡外斯爲得矣

拈審音第三

高也此古文上指事也時掌切按字分動靜
音諸韻書皆以上聲是掌切爲升上之上屬

動去聲時亮切爲本在物上之上屬靜今詳說文上
聲上字高也是指物而言則本在物上之上亦作上
聲矣但徐氏譜韻音
多不備往往如此
示兒編曰祇兩音音岐者神祇之祇音支者訓遠是
也如詩亦祇以異揚子曰茲苦也祇其所以爲樂也
歟陸德明司馬溫公於以爲音支今杜詩韓
詩或書作祇从禾从氏而俗讀曰貲者非也
石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貲我佩玖讀若芑
或曰若人句春之句舉友切按衛風投我以木李報
之以瓊玖玖叶舉里反攷說文讀
若芑若句則舉里反當非叶音矣
日芑亦音麗故以爲聲郎計切按芑音黎
芑字韻書無有音麗者或是古音俟攷

審書第三

五

从口一上下通也陟弓切按俗讀中酒之中爲去聲
中興之中爲平聲攷魏志徐邈傳邈爲尚書郎時禁
酒邈私飲沈醉趙達問以曹事曰中聖人時謂酒清
爲聖人酒濁爲賢人蘇軾詩公特未知其趣耳臣今
時復一中之則中酒之中亦可讀平聲通鑑周宣王
成中興之名註當也杜詩今朝溘社稷新數中興年
則中興之中
亦可讀去聲
謂滄從艸夢聲讀若萌按鄭康成云齊人
謂萌爲蒙此云讀若萌是古萌蒙同音矣
艸字李登聲類曰蔽艸中爲素苦怪切玉篇引左傳
雖有絲麻无弃管蔽江聲曰爾雅釋詁屺息也釋文

音苦怪反孫 瓜當也从艸帶聲都計切按帶
炎本作快 芥之蒂顏師古音薑唐韻諸書

皆作丑邁切又音帶 艸切按木部楮下注云从
或別有所據俟攷 詞之舒也从八从日四

木胥聲讀若芟刈之 聲昨稜切按孫奕示兒
芟則芟亦近胥音矣 編曰曾字除人姓及曾孫外今學者皆作層字音讀

然經史竝無音止當音增今詳曾字有音者合從本
音餘無音者 多言也从言从八从产徐鉉曰

從層音亦通 产高也八分也多故可分也職
廉切按毛詩古音說文儋何之儋儋

耳之儋皆云儋聲舊以為叶過矣 語之舒
舍省聲以諸切按今人有姓余音蛇而妄寫作余此

不通曉說文而自作聰明者余字从舍省舍與蛇近

審書第三

則禪遮之切為正音矣五代宋初 牛柔謹也
人自稱曰沙家即余家之近聲也 从牛變聲

而沼切按尚書慢而毅讀若柔管子地員篇其木立
櫻桑櫻桑柔桑也字本作櫻今隸變作櫻而徐氏音

而沼切 牛羊無子也从牛鬲聲讀若糗糧之
非是 糗徒刀切按集韻廣韻俱又作當來

切音豔類篇又 糗牛尾也从犛省从毛里之
作去久切音糗 切按周禮春官註犛音毛劉

音來沈音狸或音茅或作犛或作犛莊子逍遙遊犛
牛其大若垂天之雲註郭呂之反徐李音來又音離

司馬云旄牛據此知諸 人所以言會也象形
家音切不同而義相通 苦后切按唐韻正口

古音苦引朱子韓文考異云今建州人謂口為苦走
為祖雖出俚俗亦由音本相近故與古暗合也是直

以口當讀作苦 盛氣也从口眞聲待年切按
非止叶音矣 韻會噴本音田至唐聲尚如

此今俗則以 助也从口从又于救切按唐韻
為噴嫌字矣 正右古音以歷考經傳子集證

之是直當讀作 語時不啻也从口帝聲一曰
以非止叶音矣 雷禔也讀若靱施智切按北

音讀雷 嚴命急也从叩厥聲語杖切按商頌
如靱 下民有嚴朱子叶刻剛反與下遑叶

古嚴與莊本同音故濼避剛帝諱 呼雞重言
改嚴為莊似不必別增叶音矣 之从口州

聲讀若祝之大切按古州祝同音左傳衛州吁穀梁
傳作祝吁風俗通曰呼雞為朱朱俗說雞本朱公所

化故今呼雞為朱朱也二口為謹州其聲也讀若祝
祝者誘致禽畜和順之意彌與朱音相近耳以此知

審書第三

祝音如州州音如祝鄭詩箋及 禿兒从禿叡
呂覽高誘註祝亦音屬亦音鑄 聲讀若紉徐

鉉曰叡聲遠疑从容詳遵切按字彙謂與趨同非是
趨音祀傳切又辭戀切見玉篇廣韻與趨字不同又

正字通引海源趨作趨與後同 附也从足斤
亦非蓋因說文註而臆造耳 聲渠遼切按

增韻親也近之也若指 人之步趨也从才从
遠近定體則巨謹切矣 于古庚切按行古音

讀若抗晚周始變音讀若形今粵 足也上象
人呼行若抗予人曰昇尚存古音 腓腸下从

止弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字亦以為
疋字或曰胥字一曰疋記也按古文大小雅爾雅字

本作疋今文皆作雅 語已詞也从口象气下
而疋字但音匹矣 引之形諸氏切按楊氏

轉注古音引楚詞謂通作軼讀若馨

集韻莊子謂通作軼讀若軼非

尚章省聲按漢書律歷志商之為言章也物成就可

章度也水經河水篇云又東北過楊墟縣東商河出

焉鄆注云一日小漳河商音相近是商亦

通章費警徐邈讀商為章晉人尚知古讀

二十并也古文省人汁切按顏之推稽聖賦魏姬何

多一孕四十中山何夥有子百廿廿讀若入俗音念

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

音

辨論也古文以為頤字从言皮聲彼

音

轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

音

聲內有誦乎與呼同平聲內序

音

字或作誦自應以去聲為正

音

文從心作悖舊文悖作悖从二或按梁王以佛有

商

從外知

廿

廿

脩長之脩讀 **鼻** 以鼻就鼻也从鼻从臭鼻亦聲
息流切非是 **鼻** 讀若畜牲之畜按畜牲之畜本

音聾許 **翬** 大飛也从羽軍聲按古翬輝輝皆
救切 **翬** 从軍得聲徐云當从揮省似誤

雀 鳥張毛羽自奮也从大从隹讀若唯息遺切
按玉篇雀光進切鳥毛羽自奮奮也說本於

此而此之讀 **雀** 鷓屬从隹从竹讀若和胡官切
若睢未詳 **雀** 按古和桓同音今人讀為桓古

人則讀 **雀** 推子也象相子之形余呂切按郭忠
為和也 **雀** 怨佩齋集子讀若余木無余音後人

讀之也顏師古刊謬正俗曲禮子一人鄭康成註余
子古今字因鄭此說學者遂皆讀子為余爾雅叩吾

台子朕身甫余言我也此則子之與余但義訓我非
同字也說文余詞之舒也各有意義本非古今字別

也吳械韻補子當讀與詩或故侮子將伯助子楚詞
口眇眇兮愁子何壽天兮托子皆無余音徐氏譜為

余呂切 **骨** 剝骨之殘也从半肉讀若巖岸之巖
甚是 **骨** 徐澁曰凡剝肉置骨也少殘骨也故

从半肉徐鉉曰義不應有中一秦石刻有之五刑
切按今俗書作反讀等枉切為好字之反非是

臚 皮也从肉盧 **臚** 籀文臚按正字通說文
臚力居切 **臚** 臚从肉盧聲徐氏力居

切籀文作臚義同音別二文交並序臚音盧臚音臚
皮膚通作皮臚臚傳必不可言臚傳臚臚必不可言

鴻膚各從其類 **臚** 臚肉也从肉从陸省徒果切
音義兩無殺互 **臚** 按隋本音安楊堅受封于隨

及有天下以隨从是周齊奔走不寧故去 **臚**
是作隋後人因概讀臚為隨無復安音矣 **臚** 獸

審音第三

十

也象形角與刀魚相似古岳切按通雅角古音祿詩
誰謂雀無角何以穿我屋史記刺客傳天雨粟馬生

角前漢東方朔傳臣以為龍又無角謂之為蛇又有
足揚子太元經噴以牙者童其角擢以翼者兩其足

崔駰杖頌用以為杖飾以犀角王母扶持永保百祿
俱叶音祿李因篤曰杜甫赤霄行孔雀未知牛有角

渴飲寒泉逢瓶獨唐人亦作祿音用又李濟翁資暇
錄云濠四皓其一號角里先生角音祿今多以覺音

呼誤也至於讀角為覺而角里 **角** 七孔笛也从
之音祿者輒改作用則益謬矣 **角** 竹由聲徐鉉

曰當从胃省乃得聲按古由條同音 **角** 分別也
平聲為條入聲為濼可以不从胃省 **角** 从虺對

爭貝讀若迴胡映切按正字通誤音吟 **角** 長味
說文音語中切者乃替字非贗字也 **角** 也从

審音第三

十一

卑鹹省聲徒合切按粵西人有姓卑者多讀若尋歷
攷字書無有作尋音者據說文草字从艸覃聲慈在

切尋上聲是覃 **尋** 收束也从韋樵聲讀若酋臣
字本有尋音矣 **尋** 鉉等曰樵側角切聲不相近

未詳即由切按樵之為言小也从米焦 **尋** 木也
聲難从韋樵聲讀若酋者聲之轉也 **尋** 从木

交聲徐鉉曰今人別作蘇禾切以為機杆之屬按古
之字音多與今異如杓料柄也甫搖切今人別作市

若切以為杓杓之杓火部燥灼也蒲末切今俗音豹
以為火裂字煖溫也況袁切今俗多作乃管切大部

奢籀文作參式車切今俗作陟加切以為參厚之參
臣部肥古文作肥與之切今俗作牀史切以為階肥

之肥水部瀾或作漣洛干切今俗作力延切以為漣
漪字入部水俗作疑魚陵切今俗作筆陵切以為冰

凍字手部桴或作抱步侯切今俗作薄報切抗或作
 杭苦浪切今俗作胡郎切捲巨員切今俗作居轉切
 史部蝮本蝮或省作蝮息恭切今俗作古紅切以
 為蜈蚣之蟲名蝮本短狐或从國作蝮于逼切今俗
 作古獲切以為蝮墓之別號如斯
 之類甚眾音變則義因之亦變
 讀若薄他各切按集與籀
 同玉篇作樵音上衫切
 聲讀若渾天之渾按呂氏春秋五月紀云渾渾沌沌
 是謂天常高誘曰渾讀如衮冕之衮沌讀近屯則知
 渾天之渾
 亦讀為衮
 韻為訓知古
 南任同音也
 按說文季肇皆部首肇榮也从

審音第三

三

艸从季又山部季山在季陰三字音義各別季古讀
 若敷季古讀若孤季古讀若古尚書季蟲毛詩隱有
 荷季叶下都韻黍稷方季叶下途韻皆字當作季讀
 若敷遠光武曰仕宦當作執金吾娶妻必得陰麗華
 亦當讀若敷也季又音和故今人呼季表為和表如
 秦據詩橋足登雲閣相伴步九季淵明詩梅柳夾門
 植一條有佳季是也後人不知竟以榮與山二字合
 為一皆从艸从季平聲讀為榮去聲讀為山而艸木
 季之季則廢而不用又別造花字代之又三字皆變
 其音此音起西域開口呼無字以當之俗學沿誤古
 音久
 廢矣
 故數之于權切無雲音按廣韻集韻从
 去聲音運疑从口从厶本屬一字說文止一切而後

人增廣其音及楊慎謂云與貞古今字云乃員之省
 文引詩鄭風聊樂我員釋文員本亦作云則从厶从
 口似屬二字然員字或本通云
 謂云从員省說文固無員字也
 一曰守貨不償房九切按員字古音房
 以切自魯靈光殿賦又音為房遇切矣
 舍从邑垂垂邊也羽末切按
 郵以垂得聲古音讀若垂也
 寧奴顛切按季古音寧季从禾千聲千與季亦同音
 莊十有七年經鄭瞻自齊逃來公羊傳云何以書書
 甚佞也曰佞人來矣佞人來矣爾雅釋言云孔甚也
 釋詁云壬佞也尚書孔壬即甚佞佞讀為季
 夫國語與人誦曰佞之見佞果喪其田佞與田叶故
 讀為季季讀為壬田讀為陳齊田謂之齊陳既同物
 又同音此
 古義也
 唇曰郟說晉大夫卻毅之後郟鑿濊御史大夫郟慮
 之後姓源既別音讀亦異後世因俗書相混不復分
 郟郟為二陸龜蒙詩一段清光染郟郎
 亦誤讀也說文有郟無郟與郟通也
 邑虛聲昨何切按前濊地志沛郡有郟縣王莽改
 為贊治應劭曰音嗟南陽郟邑為濊陰縣旁有筑水
 曰筑陽何少子延初封筑陽是蕭何封國在南陽之
 鄰非沛之郟明矣班固以郟叶何謂蕭何封邑與何
 同韻而莽又改郟為贊治是以相混豈知沛郡之郟
 只有平聲而南陽之郟有平去二音也而正諱直謂
 郟為蕭何所
 封地非是

審音第三

三

魯縣古郟婁國帝顛頊之後所
 封從邑芻聲倒鳩切徐錯曰孟

子題辭邦國至孟子時魯穆公改爲鄒按六書故鄒
邾之音爲鄒故 **味** 爽旦明也从日未聲一曰聞
邾改名鄒也 **味** 也莫佩切按廣韻作味音莫
撥切日中不明也星也引易日中見昧音義字林作
昧斗杓後星又音妹攷易豐卦本作沫音義云字林
作昧斗太反斗杓後星也王肅云音妹無末音前遂
五行志引易亦止作昧疑廣韻之誤且說文並無昧
字服虔云日中而昏也集韻日中 **明** 也从日
不明也正字通引作說文尤誤 **明** 勻聲都歷
切按音學五書韵字在人聲則當入藥韻音都畧切
轉去聲則當入嘯韻音都料切後人譌作的誤音爲
活轉上聲爲底宋人書中凡語助皆作底並無的又
今人小的字亦當作小底如宋史內班小底遼史承

審音第三

應小底之 **旅** 旗有微鈴以合眾也从斤聲渠
類是也 **旅** 希切按唐韻止旂古音斤說文从
斤聲徐錯曰斤所近似聲韻家所以言旁紐也攷詩
魯頌薄采其芹言觀其旂小雅夜鄉晨庭燎有輝言
觀其旂以說文斤聲攷之 **朝** 月始生霸然也承
則旂本有芹音非旁紐也 **朝** 六月二日辰八月
三日从日靈脣周書曰哉生靈普伯切徐鉉曰今俗
作必駕切以爲下霸字按五伯之伯讀曰霸伯者取
收伯長諸侯之義後人恐與侯伯字相溷故借用霸
字以別之今俗以爲王霸字而月霸字乃用魄非本
義王霸當借用伯字月魄當用霸字其義始正王休
嘯堂集古錄周繇公緘鼎銘云惟十有二月既从霸
又周高克尊銘云惟十有六年十月既生霸又周毛
父敬銘云惟六月既生霸並與說文合又孫奕示兒

編云王荆公晚年喜說字客曰霸字何以从西荆公
以爲西方主殺伐累言數百不休或曰霸字从雨不
从西制公輒曰有如時雨化 **母** 一橫貫象寶貨
之耳其務鑿無定論類如此 **母** 斤複姓後去丘爲母氏又作貫氏魏有母丘儉今多
呼爲父母之母非也據此則母丘氏當从清欲切之
母字不當从微夫切之母字矣其誤已久不可不辨
移 禾相倚移也从禾多聲一曰禾名徐鉉曰多
又有章移一切故遂彥皆得 **移** 居气切按本
爲聲徐氏謂聲不相近非是 **移** 居气切按本
从禾气聲气與氣同徐氏气作去既切此作居气切
始相聯貫今諸韻書俱讀入聲無作居气切者似誤

審音第三

所安也从宀之下一之上多省聲古文作 **宀**
窳魚羈切按宀本有多音如詩象服是窳是
也多亦有宀音如詩降福既多是也宀字本有牛
奇牛多二反周氏謂譌从多省當作窳收入哥韻非
是 **窳** 居之速也从宀彗聲子威切按正韻二十
分二音韻會感韻收窳字葉韻不收說文窳居之速
也从宀彗聲子威切切與聲反音訓皆未定此六書
之可 **窳** 遣有臯也从网能薄蟹切按唐韻正罷
疑者 **窳** 音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休
之罷皆讀婆今人音皮而誤又添一 **窳** 金幣所
蒲蟹切至土音又轉而爲蒲怕切矣 **窳** 藏也从
中奴聲乃都切按此本妻帑字自漢巴太 **窳** 偉
守張納碑始以帑爲帑藏之帑作他朗切 **窳** 也

也

審音第三

未

从人鬼聲公回切按說文仍作如乘切原屬日母變
 宮之字今字彙仍仍芳等字皆作時征切則是禪母
 之齒音矣係作以證切原為喻母之字今正韻作形
 定切則是匣母之字矣若傀作公回切唐韻亦作公
 回切音瑰原屬灰韻見母之字今字彙作姑回切音
 規乃回隸灰韻規隸支韻是顧母而失子也至正字
 通又作枯回切音魁乃魁本見母枯
 屬溪母是又子母俱失也不可辨
 徒歷切按字書約有三義一曰奔星一曰橫木渡水
 一曰約也音切各不同說文徒歷切訓約也玉篇字
 彙俱與說文同而正字通改為丁歷切即不音狄矣
 至於訓奔星者有二切一音苞一音芍說文之徒歷
 切訓約與奔星無涉而字彙正字通之音狄者遺約
 也一解而俱讀綴於奔星之後曰義同是奔星之約
 亦可讀如狄矣是字彙正字通之皆誤也其音雹者
 木爾雅奔星為約約註蒲握切音雹正韻弼弱切同
 玉篇則變用通廣門法扶約切亦得雹音字彙不知
 此其用符約切切母切韻與玉篇同而音房入聲則
 與爾雅正韻玉篇異蓋字彙不知其用通廣仍以音
 和門法釋之此字彙之所以又誤也其音芍者本廣
 韻市若切訓流星也正字通因之註職畧切音灼以
 譏字彙簿縛二音之非不知職畧切之與市若切一
 隸禪母一隸照母大相逕庭蓋廣韻十八藥約有二
 切市若切音芍者訓流星之若切音所者訓橫木渡
 水玉篇之約切正韻字彙職畧切俱與廣韻切同皆
 訓橫木渡水亦與奔星之音雹者無涉而正字通
 專闢字彙誤認廣韻橫木之音為奔星之音矣此正
 字通之所以又誤也又約與約同說文有約無約

部

災也从人从各各者相違也其久
 切按字彙正字通俱作去聲非是

審音第三

十七

也从三人讀若欽釜魚音切按正字通外係州字重
 文外州眾音義俱同此本字原本義之說不知眾無
 欽音說文讀若欽釜眾之仲切音切既殊又眾訓眾
 立也眾訓多也从眾从目亦未嘗即以眾字玉篇
 廣韻皆因之何得云魚音一切孫氏之誤至揚氏韻
 經云古文眾字則又騎牆之見矣又漢書註音灼曰
 眾慕也顏師古曰眾古文眾字此則未知所據正字
 通云漢書本作从用古從字為作眾恐亦未可深信
 歸也从反身徐錯曰古人所謂反身修道故
 曰歸也於機切按戴氏六書故音隱轉身也
 詩召南殷其雷言雷聲轉展身地也周禮冬官考工
 記殷畝而馳謂備轉隴畝之上也皆當作勇方以智
 通雅勇本隱也加受轉平聲為殷勤殷色殷國殷姓
 經傳及金石文無以勇作依者但古方言有依聲齊
 充人呼殷如衣禮中庸壹戎衣讀為殷聲之譌也正
 字通據方戴二說勇音義與隱通正韻亦以勇字音
 義未正故收殷
 依隱關勇不載
 從及勇聲
 則合音矣
 也
 莫袍切按保羅集河朔謂無曰毛後漢馮衍傳饒者
 毛會註太子賢曰案衍集作無今俗語猶然者豈古
 語亦通乎當讀
 如模蒙晴切
 居
 踰也从尸古者居从古徐鉉
 曰居从尸古者言法古也九魚

切按長箋尻爲尻處之尻居爲躡居之居韻會正韻收入御韻引詩居居懷惡不相親比是居有侷音也

𦉳

吟也从欠鷄省聲他案切按毛詩楚

𦉳

訾也从欠矣聲凶代切又烏開切按韻會說文欵字無榘音項氏家訓曰劉琨文集中有湖中霑迴曲劉

言史蕭湘詩有閑歌陵迺淡峽裏元次山有湖南欵乃歌三者皆一事但用字異耳欵本音哀亦作上聲

讀後人因柳子厚集中有欵乃一聲山水絲註云一本作榘焉遂音欵爲榘音乃爲音不知被註自謂別

本作榘爲非謂欵乃當音榘也且欵又譌作欵正韻上聲解韻乃音露引柳詩欵乃讀如榘露而上聲

巧韻榘部不收欵去聲泰韻乃音愛亦引柳詩欵乃讀如榘愛而去聲效韻與部不收欵至若早韻欵音

審音第三

木

款絕不註明有榘榘二音此可證款不音榘榘而欵之譌作款明矣

𦉳

盛氣怒也从欠蜀聲

尺玉切按廣韻集韻韻會正韻竝作祖感切登上聲左傳僖三十年王使周公閱來聘享有呂歡杜註昌

歌昌蒲菹正義曰周禮醢人朝事之豆其實有昌木鄭康成云昌本昌蒲根切之四寸爲菹知昌歌卽是

昌蒲菹也齊有卽歌魯有公甫歌俱音爲菹此昌歌之音相傳爲狂感反如昌黎斷無本詩家住幽都遠

未識氣先感來尋吾何能無

𦉳

兒也从頁公聲殊嗜昌歌亦是托感反也

切按此等兒字今皆音似用切以爲

𦉳

低頭也从頁迷

雅頌之頌無復作余封切之正音矣

𦉳

從頁迷

省太史下書頌仰字如此揚雄曰人而頌徐鉉曰頌首逃心之兒故从逃省今俗作頌非是方矩切

頌或从人免按韻會小補古音流變字亦隨頌音兆免音免

頌

頌頭偏也从頁皮聲湧禾切按不復音俯矣

洪範無偏無頗聲韻不協詔改爲無偏無陂開府元龜天寶三載勅曰典謨既作雖曰不刊文字或訛豈

必相襲朕聽政之暇乙夜觀書匪徒閑于微言實欲暢其精理每讀尚書共絕至無偏無頗遵王之義二

復茲句常有所疑據其下文竝皆協韻惟頌一字實則不倫又周易泰卦无平不陂釋文云陂字亦有頌

音陂之與頌訓詁無別爲陂則亦會意爲頌則聲不成文應由熈熈之餘編簡墜缺傳授之際差舛相沿

原始要終須有刊革朕雖先覺兼訪諸儒僉以爲然終非獨斷其無偏無頌字宜改爲陂庶使先儒之義

審音第三

尤

去彼膏背後學之徒正其魯魚仍宜示國學主者施行文苑英華亦載此勅是孫述所紳但陸氏釋文成

于貞觀陂音說云云雖陸氏本亦有之恐是後人所加也東吳顧氏曰周禮肆師治其禮儀以佐宗伯注

故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義洪括隸釋云周禮注儀義二字古皆音義以今攷之

澁孔耽神祠碑場凱風以惆悵惟蓼儀以怡悵平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀並以儀爲蓼也爾耐

卿衛方碑感荷人之凱風悼蓼蓼之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報痛昊天之感嘉竝以義爲蓼

也吳才老韻補儀牛何反周禮注儀作義古皆音儀詩汎彼柏舟狂彼中河髡彼兩髦實惟我儀之死矢

靡他及九十其儀其新孔嘉其舊如之何又菁菁者莪狂彼中阿既見君子樂且有儀又飲酒孔嘉維其

令儀又其告維何籩豆靜嘉勿友攸攝攝以威儀又
慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉又辟爾為德俾臧俾
嘉淑慎爾止不愆于儀穆天子傳黃澤謠黃之隄其
馬歎沙皇人威儀管子弟子賦相切相磋各長其儀
劉向說苑會則有節飲則有儀往則有文來則有嘉
揚雄太元經陽氣祀施不偏不頗物與爭訟各遵其
儀韓勅孔廟禮器碑上合柴臺稽之中和下合聖制
事得禮儀儀皆音俄自中山工文木賦載重雪而拊
勁風將等十二儀始與枝雌知斯為韻頤說近是校
蔡邕石經及尚書舊本皆作無頗古易本作無平不
頗唐明皇據周易改跋是反據改壞之易以改無誤
之書也但此詔及匡謬正俗義皆作證此則又是明
皇以後人改也史記呂覽引

后

繼體君也象人
之形施令以告

審書第三

三

四方故尸之从一口發號者君后也胡口切按詩本
音云周頌宣哲維人文武維后燕及皇天克昌厥後
后後俱音尸後人誤入四十五厚韻故於唐韻正中
歷引經集證之然自玉篇以後后在厚韻相沿已久
不得不以後五
臣司事於外者从反后息茲
切按容齋隨筆司有入聲如
白居易詩四十著緝軍司馬男兒官職未蹉跎一為
剛司馬三見歲重陽武元衡詩惟有白須張司馬不
言名利尚相從是也然司字唯平去二聲白
武二詩所用當係去聲讀作人聲者無據
獸長骨行豸豸然欲有所司殺形池爾切
按俗語作宅買切以為解廌之廌非是
繫也从馬寒省聲去虔切騫與騫音訓不同騫音掀
从鳥註飛兒騫音愆註馬病又虧也文人相承以騫

司

切按容齋隨筆司有入聲如

騫

腹

牙

為掀舉之義押

犬張斷怒也从犬來聲讀又

人先韻非是 若銀魚僅切按左昭十一年

屈銀反心部愁从心秋聲是秋有銀音也

熊

足似鹿从肉呂聲奴登切按先秦西漢之世未有以
能為奴登之音者故說文能字从能讀他代切从
耐音漢書高帝紀注云古者能字皆作耐字後世
以三足之能為能故今人讀能無復作耐音矣

火

燬也南方之行炎而上象形呼果切按廣東
通志古人一年四時改火今瓊州西鄉音謂

一年為一火火音微東鄉人謂一年為一喜或為之
化乃喜之變音也唐韻正火古音毀轉聲則為喜故
灰字从火得聲而左傳襄三十年或叫于宋太廟曰
謔謔出出鳥鳴于堯社如日語詩則為火之役也是

審書第三

三

直以為火當讀作

燬

與威通故微文二韻亦可

毀非止叶音矣

燬

在墻曰燬在屋曰燬象形楚江切按鮑昭

千里與君同函與同字連押淵明詩有酒有酒開飲
東函願言懷人舟車靡從函與從連押蓋古韻本是
應巖叢

切耳

吳


姓也亦郡也一日吳大言也从大口五



不吳不揚今寫詩者改吳作吳又音乎化切其謬甚
矣按釋文吳音如字何承天云从口下大故魚之大
口者名吳胡化反此音驚俗也亦謂作吳讀非是而
玉篇廣韻集韻類篇韻會諸書吳字皆無去聲唯正
韻收吳入禡韻詩朱註
人形他達切按說文

人

籀文大改古文亦象






長箋原本亦作益切與大字徒益切本作一字異傍居上為大處下為小徐氏謬讀益為益又改作他達切而歸之


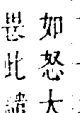
人聲誤矣  以爲火熾息林切按字彙正字通心俱音辛誤辛在真韻齊齒音也心在侵韻開口音也如心字去聲音近信然不得竟以信音之者蓋信字爲真韻內辛字之去聲乃齊齒音也若侵韻內心字之去聲乃開口音有音而無字矣字有不可下直首者此類是也蓋齊齒之辛齒之商也開口之心齒之羽也每一音中具有五音焉舉此可以類推


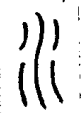
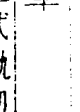
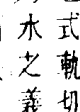
 豐 平也从心登聲直陵切按說文切澄母諸韻澄母乃次清舌上微音若禪母則次濁正齒商音矣  慶 行賀人也从心从久吉禮以鹿皮爲

審音第三

三


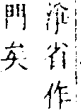
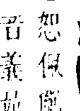


贅故从鹿省丘竟切按班固白雉詩容潔朗兮於淳精發皓羽兮奮翹英彰皇德兮作周成永延長兮膺天慶慶與精英成叶皆庚韻也蓋慶乃卿字去聲轉平聲即卿也故卿雲亦讀曰慶雲崑山顧氏未達音韻乃謂易經慶字俱讀羌音行字俱讀抗音此偏論也不知易自叶羌字未可棄慶字本聲卿音也  帷 凡思也从心住聲以迫切按說文从心住聲則梁韻七佳切宋韻庚佳切俱切喻母獨正韻竟作無非切  帷 深也从心家聲徐酌切按說則切微母矣  帷 文切邪母玉篇以下皆切心母以諧聲求之終是  帷 亂也从心奴聲女交切邪母切音爲近也  帷 按說文玉篇廣韻集韻類篇俱是切嫌母而韻會作泥交切獨切泥母然泥母不如嫌母之親也泥繩二母微音既同次濁又同

最易相犯然泥母舌動而音在舌端嫌母舌靜而音在舌上二母雖次濁泥輕而嫌尤輕如做字女交切音鏡共音在舌上則嫌母切鏡音爲切矣新附倪字亦然倪女夷切五音集韻作年支切女字嫌母年字泥母當以嫌母爲親也  怒 志也从心奴聲乃泥嫌二母當清者做此  故切按顏師古糾

謬正俗曰怒有二音詩小雅君子如怒大雅逢天俾怒讀爲上聲耶風逢彼之怒小雅思比謫怒讀爲去聲今山東河北人但知怒有去聲不知有上聲失其真矣蓋字有動靜音人多不講皆此類也从心从怒省怒若強弩之發人怒則面漲起  太息也从凡怒當以心節之故从心奴爲怒  心从氣聲亦聲詩曰愾我寤歎許既切按从心氣聲  音切最近陸德明音義作苦愛切未詳  也

審音第三

三

北方之行象眾水並流中有微陽之氣也式軌切按韻補音準引白虎通水之爲音準也準乃水之義非水之音蓋沿周禮考工記鄭註準讀爲水而誤也又金陵人讀水若菌聞者莫不掩口然考水字入四紙韻內本有使音是上語  魯北城門池也从水方音亦有與古音合者  爭聲士耕切又才性切按爭門見公羊傳額寧人口爭省作  也 爭後人讀作靜不復知魯有爭門矣  也 之端切按鄭氏易坎爲水水作林郭忠恕佩觿集音義一而體別水爲林火爲規是木與林音義並同與說文小異至楊慎轉注古音林音委義如禮記或原或委之委說文字原林古流字皆曲說不可从  尚 泉出通川爲谷从水半見出於口古祿切按音學五書山谷之谷雖有穀欲二音其實欲

乃正音易井谷陸德明一音浴音陽谷一音欲左傳南谷中一音欲史記樊噲傳橫谷正義音欲貨殖傳谷量牛馬索隱音欲苦縣老子銘書谷神作浴神是也轉平聲則音史上升則音與去聲則音裕今人讀谷為穀而加山作

霽 雨竟為霽從雨肖聲相邀略乃音裕非是

霽 切按楊慎轉注古音說文雨竟為霽從雨肖聲即古文霽字肖音肖霽亦當音肖徐鉉以相邀切音之蓋誤以肖為肖耳攷說文無霽字本作霽升庵以為霽字不知何據正字通仍字義總略作先結切音屑而歷引爾雅釋天謝莊雪賦駁相邀切之非今考諸書

霽 小兩財零也从雨本俱作霽並無作霽者

霽 鮮聲讀若斯按鮮古音斯故

霽 籀文省按古才與致同音故莊子霽亦可通

務光荀子則作牟光亦其證也

審音第三

音

鰲 鰲魚也南方謂之鰲北方謂之鰲

按鰲即今之鰲字古今音異也

也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形徐錯曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳥轄切按說文燕乙之乙甲乙之乙字異音異隸文既通作乙而燕乙字亦與甲乙字同音故甲乙之乙亦云燕鳥

不 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形方

久切按今俗作補入聲正字通不字在入聲者方音各殊或讀通入聲或讀入聲司馬光切韻圖定為通骨切今北方讀如幫鋪切雖入聲轉平其義則

不 鳥在巢上象形口在鳥方而鳥棲故因一也

以為東局之局先稽切按顧寧人謂局古音先讀為先稽切自王逸始非也西本有兩音西或从木妻作棲棲亦可讀為先乎俗音先兮切非是

擡 舉手下手也於計切按擡與揖同周禮春官大祝九日肅拜註但俯下手今時擡是也雖轉去聲而義不變六書

故以孫愷切為誤是也

擡 牽引也从手奴聲女

从手如聲徐氏亦作女加切韻會擡入麻韻掣人魚韻方言把宋魏間謂之渠掣入麻韻亦古音也六書故集韻正韻讀書通皆合為一經史

傳註兩字亦通用或音義相通也

擡 量也从度高曰擡一曰擡之徐錯曰此字與高聲不相近如喘逆之類皆當从瑞省初委切按說文擡初委切穢兜果切音切各異今字書擡亦有柔音者蓋

後人因說文訓同又字形相似而互通耳

握也从手分聲讀若粉房吻切按

今俗作哺幻切以為裝扮之粉

擡 偏引也从手奇聲居

審音第三

音

綺切按音學五書古音居我反後人誤入四紙韻詩小雅伐木掎矣析薪地矣

中女空之意也一日婁務也洛侯切按支部數註云計也从支婁聲徐譜為所矩切甚是此云洛侯切蓋

从古文讀

擡 三軍之偏也一日兵也从戈虍聲

侯為胡也

擡 香義切按此借為麾又與義通廣韻既入虞韻云古文呼字又入支韻亦訓歎辭則戲字二音皆可讀正字通云詩於戲即嗚呼歎辭也或嘉美或悲傷末代文士輒為體例若哀諫祭文即為嗚呼封拜册命即為於戲謂嗚呼為哀傷於戲為歡美安為穿鑿其說誠是然謂呼與戲通則戲可讀呼呼仍不可以讀戲以戲字有義音呼字止入七庚也

品 時區藏區也从品在亡中品眾也豈俱切核韻會曲禮不嫌諱名謂宇與禹丘與區禹字

二字其音不別丘之與區今讀
則異然尋古語其聲亦相同也

三國以前甄字止有居延一切未有音之人切者孫
奕示兒編甄有二音學者皆押甄字在先韻獨真韻

反未嘗押此皆相承之久信耳不信目之過文選張
華女箴云散气流形既陶既甄托帝句義肇經天

則已押入真韻矣攷女箴在三國
以後孫氏未詳前此甄無真音也

曰今俗作古行切按小雅大東云曷有長庚毛傳云
庚續也疏云日入後有明星言其長能續日之明是

庚本有續義故廣庚為續說文不云庚聲直以為
古續字則今讀若庚非也而陸德明亦有此音其來

久矣
斬也从虫宏聲徐鉉曰宏與強聲不相近
秦刻石文从口疑从攝文省按古宏與強

同音小徐為
不相近誤矣

音近俗讀蟠為牟土
音也當讀若胆為是

之蟠以任釋蠶以疊韻
為訓也今音昨含切

蜜字注云靈或从宀按爾雅靈沒勉也郭注靈沒猶
龜勉攷靈沒即蜜勿韓詩龜勉從事皆作蜜勿靈古

蜜字依字當作靈爾雅釋文云本作靈儀禮士冠禮
設編籥鄭注古文靈為蜜靈从虫靈聲與蜜同音故

古人於覆靈之靈借為蜜
勿之蜜皆以音同故也

虫凡聲方戎切按陳第毛詩古音攷風古與心林音
注為韻孚金切如詩邯風綿兮綌兮凌其以風哉思

夨也从瓦聖

聲居延切按

賈

古文續从

審音第三

美

審音第三

七

古人實獲我心大雅吉甫作頌穆如清風仲山甫永
懷以慰其心是也今太行之西晉晉之間讀風部

猶存古音正韻一束收風十二
侵闕蓋未詳風古有分音也

日凡成敗之毀上聲其成也毀也之類是也非白壞
而隳毀之則去聲孟子毀其宗廟之類是也惡聲令

間之毀譽則毀上聲譽去聲孟子不虞之譽求全之
毀是也忌其人而毀之媚其人而譽之則毀去聲譽

平聲論語誰毀誰譽之類是也然論語譽字有音毀
字無音經史子中成毀之毀與隳毀之毀皆無音姑

從通用讀書點
按者不可不知

福也茲聲當以虛其切音禮為正音前漢賈誼傳上
方受釐宣室註徐廣曰祭祀福胙也宋錢沈伯之妻

瀛國夫人正肅公孫也紹興初隨其姑長公主入謝
欽聖向後於禁中先有戚里婦數人在焉俱從后步

過受釐殿同行者皆仰視讀為離夫人笑于旁曰
受禮也蓋取宣室受釐之義耳后喜回顧主曰婦人

家男女終是別據
此知讀禮為正

為郊野字俗別作野周說似是而非致易同人同人
于野亨疏野是曠遠之處詩魯頌在圃之野傳郊外

日野野本郊野並非假借古無野字後人家廬外立
別野因借郊野之野加上轉聲作野毛氏韻增謂野

古野字
尤非

書
有二橫一地象藉於地形音阻阻阻語且

且

薦也子余切又干也切按說文且从凡足

為聲餘義皆假借孫恤譌用子余切韻會馬韻且引說文義同俎譌轉魚韻為孫切所蔽音同疽音義相矛盾徐氏人毛養柄也从斗執聲烏枯切按从秋亦所不免咿聲當讀若管會貨志浮會奇民欲擗幹山海之利師古曰幹謂主管也讀與管同匡謬正俗引聲類字林云並音管可見

輿輪之總名象形尺遮切按車本音居釋名云古者車聲如居所以居人也今車聲近舍車舍也韋昭辨釋名云古皆尺遮反從漢魏始有居音其說似誤車古音居漢魏以後音變為撤

從自各聲古巷切按降下之降今讀去聲相治已久然唐韻正古音洪凡降下之降降服之降俱讀為平聲蓋自漢以上之文無讀為去聲者詩召南未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降又大雅

審音第三

无

瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降又既燕于宗福祿攸降公尸燕飲福祿來崇左傳哀二十六年大卿三族降聽政註降和同也和同即切降字乃疾言徐言之別耳楚辭九歌靈皇皇兮既降森遠舉兮雲中又天問皆歸射籍而無害厥躬何

后益作革而禹播降歷有明據應從之

也从自家聲徒玩切按徐氏說文音切最為近古獨此字自玉篇以下皆止有上聲一切

生子免身也芳萬切徐鉉曰今俗作心新切按芳萬切音販韻會正韻俱作文運切音問正字通免無販問二音諸家註晚美辭切產子也變方諫切音販生子均齊也一曰免子挽音販者以挽與嬾通也韻會正韻俱載問韻註生子也

與挽免同二音當並存

醜

醜也从酉尠聲倉故切醋客酌主人

也在各切今俗醋酢相亂攷九經中有醜字無酢字及和用酸而已至漢方有此字

贊曰

颺非涼風段非干木癡鈍一言笑貽捧腹音和鹽梅響滑絲竹从省从聲古訓是服

審音第三

无

說文拈字第四

安康王玉樹著

訂誤

許氏之學纂述如林唐宋而後專家惟三一爲徐氏鉉奉敕校定始一終亥原本是也一爲徐氏錯所作繫傳四十卷是也一爲李氏燾所撰五音韻譜是也然自鉉書

訂誤第四

一

出而錯書微自五音韻譜出而鉉書又微夫五音韻譜者取許氏五百四十部之目卽以廣韻集韻始東終甲之目次之雖檢閱較易已改許氏之舊矣小徐閒有差勝大徐之處然僅見於黃公紹韻會舉要中而所謂繫傳傳本乃張次立所更定者也世謂得一錯本勝於鉉本得一鉉本勝於

五音韻譜者豈通論哉蓋讀書貴於折衷

綜覈必得體要學者守始一終亥之書奉

爲拱璧豈知傳鈔互異剗改如鱗幾不識

何者爲定武蘭亭矣如引經也引瑟彼玉

瓚證璉之从玉引百穀艸木麗於地證麗

之从艸引豐其屋證豐之从宀亦如引井

者法也證荆之从井引先庚三日證庸之

訂誤第四

二

从庚而今本直作璉作麗作豐則鑿矣引

虞書勛乃俎無放落字引商書予顛躋無

告字引周書今惟牯牛馬無淫舍字引上

不蕃於凶德無爾尚字引亦未敢謂公無

王字引詩有邵家室無卽字引周禮穀蔽

不蔽無雖字而今本皆增加焉以附合諸

經則淺矣其釋物也如鞠下訓以秋犖謂

此爲月令黃華之菊以別藉之爲治牆菊之爲大菊蓬麥也而今本作似秋華則譌矣佗如葦艸出吳林山人淺藥艸出上黨紫苑出溼中房陵獨芻下訓菖蒲也益州云亦如眇下訓秦語退下訓齊語遠下訓宋魯語相下訓齊人語且茱下訓宋魏曰茱萸下訓海岱之閒謂眇曰睇矚下訓江

訂誤第四

三

淮之閒謂眇曰矚睇下訓南楚謂眇曰睇又皆綴其當字之末以著方言之不同是則益州云者猶云益州語也而今本作益州生則謬矣其釋地也如馱下訓存馱健爲縣今本及集韻類篇誤爲郝馱至五音韻譜又誤爲郝馱矣華陽國志本作存馱郝下訓右扶風鄂蓋座鄉謂右扶風之鄂縣蓋座縣皆

有鄉名郝也今本作右扶風鄂鄉蓋座縣作何解乎宕下訓汝南項有宕鄉謂汝南郡項縣有鄉名宕也今本作汝南有項宕鄉何小山詩云勸君慎下雌黃筆幸勿刊成項宕鄉正謂此也如斯之類指不勝屈無佗代遠則臆說紛生文疑則私測鮮據斯固傳鈔之爲難也亦有心存好奇莫顧

訂誤第四

四

實理傳聞而欲肆其才錄遠而欲誇其跡棄同卽異穿鑿旁說則又剗補者階之厲也學者著蔡鉉書而不詳加區別是猶晉人之貴併鄭客之買積矣拈訂誤第四

兀

从一兀聲按初印本如此小徐本作从一兀今毛本剗改爲从一从兀攷唐元度九經字樣皆本說文元字亦作从一兀聲且說文髟部髟字从髟兀聲或从元作髟車部軌字从車兀聲卽小車無軌之軌蓋元與兀本一聲之轉故从元之字可以从兀从兀之字可以从元也當以初印原本爲是

示

示辰龍童音章皆从古文上按初印本如此今本依小徐於平下示上剗沾言字非是

蓋云平則从辛之辛言俱在 示 从示土聲按初

其中說文隨舉以見例也 印本如此今毛

本及各本誤以土聲不相近剗去聲字攷社古音土

故从土得聲左傳閔二年開于兩社為公室輔漢書

叙傳布歷燕齊叔亦相魯民思其政或 其聲

金或社皆讀為土亦从示土聲之證 舒揚

專以遠聞按初印本如此今本剗改專字作專字非

是蓋專者專壹之意謂其堅故遠聞聘義所謂清越

以長也搏古書多用為專壹字管子水地篇說玉云

其音清搏微遠純而不殺正與說文合若下文銳廉

而不技初印本如此今本依小徐 醫無閭珣

剗改技字為伎字應从小徐為長 珣 珣琪周書

所謂夷玉也从玉旬聲一曰器按初印本如此今本

依小徐於醫無閭下剗沾之字於一曰下剗沾玉字

取 玉小赤色按初印本如此史記司馬相如傳

赤瑕駁聲索隱注引說文云瑕玉之小赤色

今本剗改色字 石之次玉者按初印本如此

作也字非是 今本依小徐剗改次字為似

字非 長楚銚弋按初印本如 拜商禮

是替婁名果蘇之實者取在木曰果在地曰蘇之意

詩與爾雅皆假借字耳且說文有贏裸字無贏字贏

裸皆从衣而从贏聲果聲音同俗 禮記鉏毛

作贏則是內外皆聲而無形矣 牛藿羊芣

豕薇按詩氏所引者公食大夫禮記 从艸茲

文也今毛本依趙本記改作曰非是 省聲按

初印本及各本皆作茲省聲今本 一曰艸淹

依小徐剗改茲字為絲字非是 地也按初

印本及各本皆如此五音韻譜亦作淹惟小徐作掩

注云艸維水掩地也夫曰維水則可知本作淹無疑

今本作掩 豫州莆田青州孟諸浼州大野雖

依小徐也 州按初印本及各本皆如此

惟小徐莆田作圃田弦圃作弦蒲與大徐不妨兩行

今本因小徐與周禮爾雅合故皆剗改从之非是

是替婁名果蘇之實者取在木曰果在地曰蘇之意

詩與爾雅皆假借字耳且說文有贏裸字無贏字贏

裸皆从衣而从贏聲果聲音同俗 禮記鉏毛

作贏則是內外皆聲而無形矣 牛藿羊芣

豕薇按詩氏所引者公食大夫禮記 从艸茲

文也今毛本依趙本記改作曰非是 省聲按

六

訂誤第四

易曰百穀艸木麗於地按初印本如此今本

麗譌从艸又依小徐剗改地字為土字以合

今易 讀若陸按初印本及各本皆如此惟小

非是 徐作讀若俠今本剗去陸字版有空白

蓋將依小徐 物之微也从八一見而分之按

而猶未刻也 初印本如此今本依小徐於分

字之上旁 周書曰今惟牯牛馬按初印本及

沾註八字 各本皆如此惟小徐作今惟淫情

牛馬無舍字而韻會引小徐作今惟牯牛馬然則淫

字當是張次立所增也今本剗補淫舍字於今惟之

下以合今 莫交 里之切按初印本如

尚書非是 此今本剗改互易之

司馬相如說淮南宋蔡舞嘯喻也按初印本

及各本集韻類篇皆如此攷淮南宋蔡舞嘯

喻蓋凡將篇之一句李善注引凡將曰黃潤纖美宜
 製禪歐陽修引凡將曰鐘磬笙竿筑坎侯皆七言也
 今本劉補調字於 **𠄎** 一曰空巖按趙靈均本五
 宋蔡之下非是 **𠄎** 音韻譜集韻類篇小徐皆
 作室今毛本依葉 **𠄎** 趙趙久也按原本如此今
 石君作密非是 **𠄎** 各本及五音韻譜類篇皆
 作趙趙久也非是下文趙篆下各本及類篇集韻亦
 作趙趙也蓋由俗趙字作趙不知別有直离之趙耳
𠄎 不行也按初印本如此今本依小徐劉補馬
 字於不行之上非是蓋字从元鶴聲非从馬
 也 **𠄎** 行 **𠄎** 前頓也按此二字一在二下之
 也 **𠄎** 兒 **𠄎** 二葉一在第二葉攷此訓止也
 則迷訓行兒迷訓前頓為是別本前作迷訓行兒後
 作迷訓前頓非是今本依小徐劉改後篆加一畫而

訂誤第四

七

于前篆不減一畫亦非樸園先生 **𠄎** 虎牙也按
 曰玉篇選訓前頓或即選字之誤 **𠄎** 一本作武
 牙攷唐修隋史書韓禽虎為韓禽避 **𠄎** 商書曰
 廟諱也改虎為武當亦避唐諱也 **𠄎** 予顛躋
 按初印本如此鈔本繫傳作若予顛躋今本 **𠄎**
 劉補告字於予字之上以合今尚書非是 **𠄎**
 从干人一為干入二為羊按初印本如此今本依小
 徐劉補倒字於入一之上非是蓋上文已云反入此
 可無庸再 **𠄎** 周書曰不能誠于小民按原本及
 言倒入 **𠄎** 各本皆作不能今刻集韻作不能
 元和周明經漪塘錫鑲所藏毛鈔宋本集韻作不能
 則知今集韻及類篇皆淺人所改也今毛本說文不
 作不 **𠄎** 誣諉累也按古本當作象古重累波累
 非是 **𠄎** 字皆作象隸變作累在古音十六部累

者大索也狂十五部今別本皆作 **𠄎** 謹諫也按
 彙蓋因象彙不能分故誤作彙耳 **𠄎** 初印本如
 此類篇引說文亦作謹諫也廣雅諫諫也 **𠄎** 或
 謹也今各本皆作謹諫也傳寫之誤也 **𠄎** 从
 言佳省按古本無此五字各本皆有無 **𠄎** 相及
 者為是有者或以校書之語入正文也 **𠄎** 相及
 也按許氏原本如此今毛本說文作 **𠄎** 抵調也
 語相反譌也非是當以古本為是 **𠄎** 按各本
 及五音韻譜類篇皆作抵調與濛書三王 **𠄎** 此
 傳合宋本葉本作悵今毛本作詆皆非 **𠄎** 與
 義美同意按初印本如此今本依 **𠄎** 羽聲按初
 小徐劉改作此義與美同意非是 **𠄎** 履工也从革免聲按
 印本如此今本依小徐 **𠄎** 許氏原本如此攷呂
 沾註也字於聲字下 **𠄎** 許氏原本如此攷呂

訂誤第四

八

氏春秋南家工人也為鞞其父曰吾特為鞞以合三
 世矣高誘注鞞履也作履之工也一日鞞鞞也作鞞
 之工也然則鞞為工人明矣今宋本及各本 **𠄎**
 上誤為空而徐氏又以空為殺未詳何據 **𠄎**
 曲轅轡縛直轅鞞按初印本如此說文車部鞞下
 曰直轅車鞞也从車具聲今本鞞為作鞞則不成字
 矣 **𠄎** 吹釜溢也一本作吹聲沸也一本作吹釜
𠄎 溢也樹謂吹當作炊謂炊釜則當溢也 **𠄎**
 引也按別本亦有作神也 **𠄎** 又取也按
 者當是伸字誤作神耳 **𠄎** 又當依類
 篇作又取當依周氏作卑又卑者自高而取下也側
 加切今俗語尚如此廣韻戲以指按也戲即戲字
𠄎 賤也執事也从大甲聲按初印本如此今本
 依小徐劉改下也字為者字甚是从大在甲

下者甲在土之僂大猶輔佐也此會意
非形聲今小徐云从大甲無聲字極是

本趙本篆體皆如此臣下从

上今毛本篆體臣下从土

殺按各本及五音韻譜皆無此

二字今本有益依小徐而補也

小徐繫傳夢英所書小徐篆韻譜皆略同

也按各本及五音韻譜集韻類篇皆如此

也作橫槌則為樂石投人之義一本作橫槌說文無

也今作橫槌當由轉寫而變耳

本如此今毛本刻改為別則擊黥攷王休嘯堂集古

錄周齊侯鐘銘及周齊侯鐘銘則皆作別周鐘所

用必古文許氏自述其書僂易孟氏書孔氏既以刀

部則為正體訓刑鼻也則為重文且引易為證則於

此亦當作別其作重文或傳鈔者因近今本之誤而

誤耳至則改作別則謬甚矣刀部則絕也則斷耳也

當依初印上

元本為是

文注云在前敘字下此蓋本小徐土部曰數籀文壞

臣鉉等案支部有數此重出然則鉉本支部應有此

矣

臧籀文

按宋

籀文

按初印本如

此五音韻譜

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

周書曰則

擊黥按初印

訂誤第四

九

義俱改為低為底由是推之則下文稽下

云低目謹視也

是聲也今鉉本从成則不成聲矣非是

切按宋本葉本趙本及五音韻譜

皆如此今毛本改作彼利切非是

韻十五篇也按初印本及各本皆如此

依說文取目云史籀所著大篆十五篇也

今本刻補史籀二字於所作之上而不刪

去倉韻二字尤不可解倉韻篇李斯所作也

慙亡去為子蘧鳥按宋本葉本及五音韻譜

篇皆如此今毛本依小徐沾化字於為字之上

凡古言為則化在其中如腐艸為營雀入

大水為蛤是也亦有言化為者盡詞也

切按宋本葉本皆作加趙本毛本則作佳

佳字之誤及廣韻佳韻推鳥名又水名

矣

聲又云雉之朝唯尚求其雌鄭元注月令亦云

雉鳴若潘岳賦曰雉鳴鳴以朝唯是又混雜其

矣據此是為雌雉鳴唯為雄雉鳴無疑今宋本

鳴尤

臧

徐錯曰史

爽

篇所作倉

力

彼

書

訂誤第四

一

宋本葉本趙本五音韻譜集韻類篇皆作牡甚是今
毛本改上文云夏羊牝口輸爲牡改此爲夏羊牝口
殺互易之以合

今爾雅非是 羊 西戎牧羊人也按初印本如
此宋本葉本趙本五音韻譜
集韻類篇小徐皆作牧正與史記索隱廣
韻所引合今本初改牧字爲从字非是

也按初印本如此宋本葉本趙本皆同今本依小徐
初改篆體爲左麥右鳥又初改禽字爲鶴字非是

是 亦同今本初改鋪字爲備字以合今爾雅非
鋪或也按初印本及各本皆如此鈔本繫傳
亦同今本初改鋪字爲備字以合今爾雅非

是 亦同今本初改鋪字爲備字以合今爾雅非
亦同今本初改鋪字爲備字以合今爾雅非

逆子也 徐踏曰从門則也界也按初印本如
此今本依小徐剗去从字甚是版有

空 奴探堅意也按初印本及宋本葉本皆如
白 此趙本韻譜集韻類篇改探作深今本依
小徐剗改叙字於 虞書曰劬乃殂按宋本葉
奴深之上非是 本及宋刊五音韻譜鈔本

繫傳皆如此惟趙本因丁度等增一放字故用以改
說文耳至明刊五音韻譜則作放劬乃殂落又增一
落字故今毛本因之增補若古

本宋鈔固無此放劬二字也 骨也按宋
皆如此今毛本依小 本葉本趙本

徐剗改骨爲肉非是 臂羊矢也按各本皆如
此字林人於反沈彤曰

膺羊豚臂也釋文引字林作臂羊豕誤 力俱
倒其文耳今本豕作矢蓋聲之譌也

宋葉本皆如此今毛本與 切按
趙本皆作力居切非是

如此甚是今毛本

篆文作臙而注 桂又可以割麥按宋本葉本
又作延聲非是 俱作問又問又者當是冊又
之誤六上林部舞下注云冊數之積也又者說文爪
字冊爪者謂指爪多可把麥如今之麥把是也陳彭
年廣韻冊先立切音錫引字統云插糞把可證今集
韻作冊又又作冊又毛本與趙本俱作糞把皆非

韻作冊又又作冊又毛本與趙本俱作糞把皆非
詩曰糞鼓不勝按各本及五音韻譜類篇集
韻小徐皆如此今毛本依趙本改不字爲弗
字非

是 飯食之用器也按古本及集韻類篇皆
如此今毛本依小徐改飯字爲飲字

亦傳寫 讀若箭筈又苦候切按初印本及各
之誤 本皆如此箭筈者溱書所謂葭筈師
古注曰葭者蘆箭中白皮至薄者也又者徐鉉語也
謂許讀若筈則爲芳無切矣又可讀爲苦候切也今
本依小徐改又字爲同字較長

至剗改箭字爲筈字則謬甚矣 葉本篆文注
解皆不誤周氏宋本篆文不誤而注誤作
生聲今毛本篆文从生而又云生聲尤誤

染葦也一入曰棘按初印本及各本五經文字皆如
此今剗改入字爲又字蓋依小徐也然韻會舉要
用小徐本作一入則知今之所據者是小徐俗本非
原本也改毛詩瞻彼洛矣傳曰棘者茅蒐染葦也一
入曰棘帶所以代鞢也一入曰鞢卽爾雅之一染謂
之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

亦傳寫 讀若箭筈又苦候切按初印本及各
之誤 本皆如此箭筈者溱書所謂葭筈師
古注曰葭者蘆箭中白皮至薄者也又者徐鉉語也
謂許讀若筈則爲芳無切矣又可讀爲苦候切也今
本依小徐改又字爲同字較長

至剗改箭字爲筈字則謬甚矣 葉本篆文注
解皆不誤周氏宋本篆文不誤而注誤作
生聲今毛本篆文从生而又云生聲尤誤

染葦也一入曰棘按初印本及各本五經文字皆如
此今剗改入字爲又字蓋依小徐也然韻會舉要
用小徐本作一入則知今之所據者是小徐俗本非
原本也改毛詩瞻彼洛矣傳曰棘者茅蒐染葦也一
入曰棘帶所以代鞢也一入曰鞢卽爾雅之一染謂
之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

入曰鞢卽爾雅之一染謂
之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見


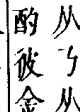

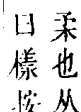


之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見


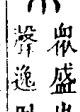



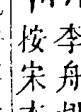

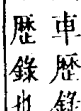
之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見


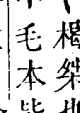

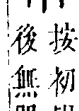


之鞢今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

於正義所引定本且賴說文可以據校而不意宋人
早有改說文之一入爲一又以合毛傳之誤者可概
也詳見儀  从乃从久益至也讀若詩曰我乃
禮濼讀及  酌彼金罍按初印本如此攷說文
禮下注云讀若春秋傳曰輔趨冠下注云讀若春秋
公羊傳曰冠階而冠下注云讀若詩曰載載大猷
如斯之例甚多今本因同字不當云讀若故獨於此
處刪去讀若二字版有空白一說謂所刻去者是从
乃二字非是蓋从乃  柔也从木羽聲其阜一
即从乃不應重出也  曰樣按宋本作柔不誤
今毛本及別本柔誤作柔非是阜即艸部草字草斗
爍實也云其阜猶言其實也今本依小徐阜上增實
字非是阜  黃木可染者从木危聲按宋本及
亦當作草  各本皆如此玉篇梳字即與說文

訂誤第四


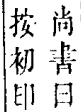

梳字之次相當而從危之梳則在俗字中攷韻會舉
要四支梳注引繫傳黃木可染者从木危聲徐曰鮮
支木十灰梳注云舟上驅干不引繫傳知繫傳是梳
不誤 今小徐本雜作梳而引負雜傳
疑說文本是梳字後爲誤
作梳大徐未察於梳字譜爲  衆盛也从木
過委切而收梳字于新附耳  聲逸周書曰疑
阻事闕按所引見逸周書文酌篇作彙疑阻事宋刊
周書彙誤作聚比宋本于疑阻事下加闕字今各本
皆如此惟玉篇無缺樸園先生曰錄周  長木
書者妄改耳玩其音訓安知非彙字耶  也按
初印本及各本如此  李舟切韻一音北孟切
今刻改長木爲木長  按宋本有一字爲長今
本無  車歷錄束文也按舊本皆如此毛傳彙
非是  歷錄也疏恐易折以皮束者因以爲飾









三

也故云束文今刻改  楊桀也按宋本葉本及
文字爲交字非是  毛本皆如此韻會舉要
引小徐作楊桀也周禮職金注曰今時之書有所表
識謂之楊桀溱書楊著其姓名即楊桀廣雅曰楊桀
桀也著桀古今字說文無桀字  按初印本葉
而注解中亦不應出俗字也  後無閑字今
本於此下刻補閑篆解曰止也从木从門候艱切而
門部又有閑篆云闕也从門中有木戶開切何重出
而異義也如口部有右篆解曰助也从口从又于救
切而又部部首又有右篆云手口相助也从又于救
于救切放部有放篆解曰出游也从放从出五牢切
而出部部首又有放篆云游也从出从放五牢切此
又一字重出也凡重出之字徐氏必當  日初
注明而此不注者當亦後人譌增耳  出東

訂誤第四

五







方湯谷所登樽桑爻木也按初印本及各本皆作湯
谷惟近刻五音韻譜作湯谷以合克典不知克典自
說測日之地非日出之地也日出之地天問大招山
海經淮南子皆謂之湯谷元和顧廣圻曰今本淮南
作湯谷而史記索隱及文選蜀都賦西征賦二注所
引淮南皆作湯谷則知唐人所據爲不誤也今本依
小徐刻改湯字  尚書曰 圉升雲半有半無
爲陽字非是  按初印本如此攷古文洪範
圉作惇又作涕蓋因篆體立心與水相似讀者譌从
水耳賈逵奏改爲圉故許從師說今文作驪乃僞孔
改也原本木當是尚書曰曰圉曰下脫一曰字曰圉者
經文也升雲以下乃釋經之語也今各本以意沾注
圉字作圉圉升雲洪範無此語  廁清也从口
或謂是逸周書尤臆說不可信

廟古謂之清者言污穢常當清除也七情切按今鉉本無此字而集韻引說文與此正同集韻類篇所據皆鉉本也是則口部本有此篆  積也按此貯此解而後人傳鈔轉刊脫之耳  訓積實偽義也必後人所改攷呂忱字林貯訓塵也塵訓  久其義甚古以積易塵始於宋人惠定宇云  詩曰有邵家室按宋本葉本及集韻類篇皆無卽字今毛本有之非是呂氏春秋辨士篇高誘注引詩實穎實粟有邵家室亦無卽字則知許  旦明也氏所據毛詩古本如是非刪一字也  按宋本及各本皆如此博雅有曙無曙玉篇曙字卽與說文曙字之次相當其旦明之曙則在俗字中攷李善文選注引說文曙旦明也凡數見  疑說文本是曙字後殘缺作曙  徐氏未察故於曙下譜爲當

訂誤第四











五

古切而收曙  虞書曰陽谷按宋本葉本皆如字於新附耳  此毛本及五音韻譜虞書作商書而集韻類篇皆云引書陽谷又不言何書攷商書洪範止有曰陽虞書堯典則有曰陽谷則是宋本葉本爲是但尚  籀文昌按初印本及各本皆少一曰字耳  如此今本刻改昌字作省字  錯革畫鳥其上所以進士徽旗徽衆也从从與聲按初印本及各本皆如此今本依小徐刻去一旗字不知旗旗猶與與與衆也與下旅字云从从从从俱也一例則此條亦當云所以進士衆从从从與與與衆也方合說  旌旗之流也文每爲淺人妄改故多舛誤  按初印本及各本皆如此下游字亦云旌旗之流也今俱刻改流字爲旒字非是說文無旒字流字卽旒字也

朔而月見東方謂之縮朒从月內聲按內聲不相近當从肉乃得登謝莊月賦朒朒警關李善注引說文亦作朒今本篆體  衆多也从作朒云从月內聲當是傳寫之誤  多辛聲按今本無此字而詩召南說說文云說文作解音同衆多也陸德明所據當是唐本然則說文本有此篆此解而轉刊脫之耳言部說訓致  十髮爲言也亦引此詩蓋由後人亂之也  程一程爲十分分爲寸按宋本葉本集韻類篇韻譜小徐本及王應麟溱制攷所引皆作一程今本作十程非是十程百髮百髮爲分則太長雖今尺不如  一此況古尺乎此條可以定古度不可不攷  一和爲粟二十升禾黍一和爲粟十六升太半升按初印本如此宋本葉本韻譜集韻升誤作外類篇譌升

訂誤第四

六

爲斤今刻改二十升爲二十斤十六升爲十六斤而太半升則不改攷隸書斗字多作升故因論斗而爲升米部粲下注云稻重一和爲粟二十斗糲下注云粟重一和爲十六斗太半斗字形不誤以說文攷說文則知譌斗爲升無疑今不知  按初印本及改升爲斗而乃改升爲斤謬甚  各本編後皆無觀字今補沾觀篆於後云从  籀文从西按黍尼聲勅其切不言其義非是  初印本及各本篆體皆如此今本依  按初印本及各小徐刻改篆體作  本皆如此今本依小徐刻改斗字爲  斗非是  各本皆如此今依說文無斗字機卽斗字也  各本皆如此今依小徐刻改瑕字爲  斗非是攷說文同部之字以義爲次弟連類而書之假令埽訓痕則當列於痕篆後

矣今上文瘕女病也遠隔三十餘字

帶

紳也男子鞶帶婦人帶絲按初印本宋本葉本韻譜

集韻皆如此惟小徐本作男鞶革婦人鞶絲以合禮

記今本剗改兩字从之非是攷說文革部鞶下亦云

男子帶鞶婦人帶絲其不云鞶革鞶絲而云帶鞶帶

絲者蓋鞶字从革以革為之乃謂之鞶內則言女鞶

以男子大帶之稱施之於女子連類互舉說禮立言

之體如此此主說字故婦人不得云鞶也豈許氏不

讀內也識也按初印本如此攷周禮司常掌九

則耶也旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也許氏

注解引左傳楊徽者公徒也杜注徽識也今毛本剗

改識字作幟字非是說文新附有幟字正文無也

才千人也按初印本及各本皆如此淮南子

春秋繁露亦曰千子曰俊尹文子曰千人才

曰俊萬人曰傑今本依小徐

剗補過字於千人之上非是

各本皆如此今本依小徐剗改

笏救為方鳩以合今尚書非是

字愉偷古今字故許氏不取焉

倅

備詞按各本皆如此今本依

心部備慙也慙慙也此字周易左傳多作德爾雅毛

傳皆曰夸毗體柔備者體多柔然則倅即夸毗字也

春秋傳曰以為倅倅按初印及各本皆如此

耳部倅下亦引為倅倅今本依小徐剗改倅

字作倅倅即市也按各本及五音韻譜皆作

賊之或體也市今本依小徐倅市非是市者

周市也以對之義求之則非四面周市之謂也市

者謂市買也今俗語云兌換字當作倅謂財與物輕

重相等而易之也

示字版有空

白不解何意

者按宋本如此今毛本及各本

皆作隸人給事者衣為卒多一衣字非是隸人給事

者為卒蓋謂其人名卒者以其衣有題識也衣有題

識故字从衣而以象其題識也

世尚疑脫落从衣象形四字耳

訂誤第四

倅

市

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

倅

卒喜也从欠从喜許其切按初印本及各本皆如此但篆體从壹訓解作从欠从喜不相符合今本劉改篆體作敦固與訓解相合然喜部亦有款篆云古文喜則又是一字兩出矣未知其審

頁 司人也按初印本及各本皆如此今本依小徐劉改司爲何非是司何古今字說文無何

頤 頤類篇皆引說文頤頭佳兒集韻類篇所據皆鈇本也然則鈇本有此篆此解而轉刊偶脫耳此正與手部摩摩也从手研聲多部解衆多也从多辛聲口部鬮廟清也从口青聲皆鈇本本有故集韻類篇釋文引之小徐及近本補罕字而不補解固頤三字

鬮 結也按宋本作鬮非是士冠禮將冠何也

者 采衣鬮鄭注古文鬮字爲結故許

訂誤第四

尤

氏用結爲髻如前漢陸賈傳尉佗魁結箕踞是也本部結字凡五見皆今之髻字下髻髻乃新附後人所加

鬮 从刀易聲按初印本及宋本葉本趙也

鬮 本韻譜皆如此今本依小徐劉改易聲爲別聲而不知上文已云从刀則不得復云別聲矣是止知依小徐而未審小徐本作从刀則聲上文固無从刀二字也許何以不云从刀則聲許書無別字也然則刀部附別字於末者何徐鉉所釋十九文之一也許何以無別字不從今文禮經也禮經維何士喪禮注曰今文鬮爲鬮鬮解也禮經鬮解字皆當作鬮也作鬮者字之誤也鬮見古文禮別見今文禮也許書不从今文之鬮故刀部無別字鬮下不云鬮聲也

鬮 民祭祀曰厭鬮按初印本及各本皆如此今劉改祝字爲祀以合小徐集韻類篇非是蓋

民祭句離厭者厭飽也祝

鬼 从儿象鬼頭鬼陰口厭鬮者求鬼神之飽也

鬼 氣賊害从厶按宋本葉本集韻類篇陰字上有鬼字爲是今本無自營爲厶背厶爲公厶者公之反也

漕 水漕也按宋本葉本皆作漕水部曰漕水轉穀也今毛本作漕非是

漕 石可以爲漕

漕 梁州貢祭丹按梁州所貢

漕 豕屬按古本如祭祭非祭丹當作荆州爲是

漕 此今本訓逸也雖本徐氏完當

漕 馬陰白雜毛黑按宋本葉本以古本爲是

漕 及五音韻譜集韻類篇皆如此蓋古本雜毛之下贅以黑字相承已久孫炎郭璞云陰淺黑也或說文亦有此語傳鈔脫落未可知也此與虎部號下云虎竊毛謂之號貓竊淺也正相類今毛本劉改黑字爲也字雖與今爾雅毛傳合然失

訂誤第四

于

古本舊

馬 馬載重難也按初印本及各本皆如意矣

馬 此重難者本連綿字也今本依集韻類篇劍補作馬重

馬 樊馬也按初印本如此宋載難行也非是

馬 本作壯放爾雅釋言樊馵也疏秦晉呼大爲樊今本

馬 臣鉉等曰今俗與劉改壯字爲壯字非是

馬 使同按宋本葉本皆如此今毛

馬 麋壯者按宋本作壯與爾雅合本作使非是

馬 上文麋下牝麋也則此下不當云牝矣今毛本依五音

馬 獨犒也按各本皆如韻譜集韻作牝非是

馬 此今毛本作犒非是

馬 火光也按宋本及各本皆如此樹謂火光也

馬 古本當是火不火攻類篇引說文作火不火類篇雖出宋人所見猶是善本而玉篇火部焯字注云丑出許出二切火光也鬱也

馬 此恐孫強改木疑衍一也

字當是火光鬱也鬱則不明矣因說

文傳寫之譌脫去不字遂承其誤耳

按各本皆如此今本作讀若回口迴切非是

讀若回口迴切非是

詩施罟波波按宋本及類篇作波液一本作濊濊韻

凡所引經傳別出互異者

甚多不得謂濊是而波非

集韻類篇小徐

作尅尅非是

及集韻類篇刻改圖字為

園字非是當依原本不誤

據與今論語異如言部譚下譚曰禱爾于上下神祇

既下不使勝食既解下狐貉之厚以居此引稟湯舟

古人以左右衛殺為盪陣音湯今俗語猶然

今本依小徐改湯為盪以合今論語非是

按篆文上从白故解云

從大从白今本脫首畫

炷

讀若回口迴切

歲

讀若

尅

印本如此今本依

稟

論語稟湯舟按古

本皆如此許氏所

泉

詩曰怒如

朝飢按古

朝朝也今毛本作朝飢非是集韻

類篇則改朝為調以合今毛詩

本誤作嬌今毛本作嬌女部嬌

嬌也惟與嬌音義同作嬌為是

及各本皆如此樹謂當作拒善自用之意也語義方

全攷盤庚馬注云聒聒拒善自用之意鄭云聒聒無

知之兒孟子苟不好善則將日訑訑子既已知之矣

訑訑之聲音顏色距人於千里之外孟子亦與馬鄭

意合據此知注訓

尚脫一拒字耳

日為其慊于陽鄭氏注慊雜也訓

憊為疑古義亡矣必非許氏之舊

武都為濊按初印本如此宋本作相道今毛本及各

本作相道皆非水經注引說文作獮道亦非攷鄭注

禹貢嶓冢導漾引地理志漾水出隴西氏道至武都

為濊至江夏謂之夏水志又云武都郡武都縣東濊

水受氏道水一名河過江夏謂之夏水入江與氏道

一條正相足與鄭亦合足證初印本作氏道不誤

南入江按今本作入江不

誤初印本作入海非是

濊

水出右扶

濊

風杜陵岐

濊

山東入渭一曰入洛按初印本及各本今本皆如此

攷杜陵當作杜陽水經云漆水出扶風杜陽縣俞山

東北入於渭沮水出北地直路縣北東入於洛俞山

疑即岐山鄭注引山海經云隄次之山疑即岐山之

異文而鄭又引關駟十三州志分為二漆水亦不能

定其所出所入至李吉甫元和郡縣志云漆水在新

平縣西九里

亦有漆水與此異而沮水無攷又王應麟詩地理攷

段氏曰漆沮有二皆出雍州東入於渭特有上流下

流之別詩漆沮入於渭之上流書漆沮入於渭之下

流謂非入

謂者非也

訂誤第四

圭

訂誤第四

圭

水出南陽舞陽東入潁按初印本誤作舞
陽今本依小徐剗改舞陽為舞陰甚是

南陽舞陽按此當依地理

志水經注改為舞陰為是

皆如此葉本無此字鈕非石曰保字疑誤文選潘岳
關中詩李善注引說文云浦水出西河美稷縣當是

縣

字

聲於真切為

困聲苦類切

禹貢河北播為九河同為逆河入于海與史記夾右
碣石入于海皆謂入於郭海非大海也凡說文有言
屬者有言別者此言海之別謂別於海而亦海之屬
也亦猶禾部稗禾別也謂別於禾而亦禾之屬也若

周禮注曰蚰黨族閭比者鄉之屬別是屬別並言者
也今本依小徐剗補一名字作郭澗海之別名也

按初印本如此今本剗改沱字為池字非是自部陂
下云一曰沱也沱謂池沼也說文無池字沱即池也

而省水旁耳

說文無澤字

小徐於象形之

上剗補開字

語

灑 水出

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑

灑


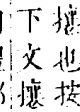
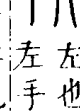
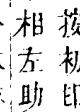
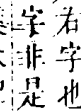
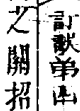
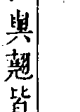

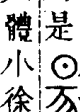
灑

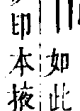
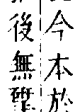
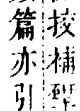
灑

灑

訂誤第四



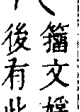
柔

官亦西京賦云戴翠帽倚金較荷卿史記皆云彌龍彌龍車飾所以養威也徐廣曰乘輿車金薄膠龍為輿倚較據此則彌即說文廢字同聲假借字也今本劍補飾字於馬耳之上非是當依廣韻刪去馬字為長小徐舊鈔  據也按初印本及各本皆如此本無辟字  下文據推也與攝字一類相銜蓋書揖據字多从手曲禮鄭注亦曰據古讓字是讓讓古今字也言部讓相責讓也今本依小徐刻改據字為讓  左也按初印本及各本皆如此左部字非是  左手相左助也左者今之佐助字也予者今之左右字也今本依小徐刻改左字為佐字非是說文無佐字  一日擊按今本如此某本擊作擊宋本闕作門皆非惟類篇壯作壯擊闕壯即所謂翹闕也列子淮南子皆云孔子能招北門之關招與翹皆舉也闕壯重言之門部闕闕下壯也闕如今之橫樞壯者又以直木為壯貫於闕也擊者縣特也當人  古文按初印本如此依類篇作擊闕壯為是  今本依小徐刻改右角作支非是凡古文體小徐仍用小篆筆法故上文古文扶下文古文播與馬部古文驅土部古文壞等字右角  一曰手指也按初印本及各本皆皆作支  如此今本於手指下劍補擒字

 按初印本按後無擊字宋本某本亦無今依小徐按補擊篆解云摩也从手研聲禦堅切然據集韻類篇亦引說文則是鉉本  虞舜居固有擊字後轉刊脫之耳補之甚是  媯因以爲氏按初印本各本皆如此韻會舉要引小徐亦作氏今本因上下文皆言姓故刻改氏爲姓以傳合

訂誤第四

柔

之非是蓋氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以爲姓則是舜之姓爲姚舜之後乃氏媯  人姓也商書曰也若云舜有二姓則謬矣  無有作致按姓當作性或傳寫之誤或古字相通凡人之性每多所致今驗之人猶然求其淡然無所致者千百無一二故曰人性也部中別出好字則注云美也从女子呼皓切玉篇好注云呼道切美也又呼導切愛好也姓注云呼道切姓也亦作致是直以美好愛好併爲一字而致字則直以爲姓氏矣其卷下子部又別載野字注云好字皆非周伯琦六書正譌致注云愛而不釋也引書同又姓別作好乃呼皓切是亦誤以性爲姓氏而竟以好爲致之重文亦非也蓋致字許氏以人姓釋之者非以愛好爲正訓人姓爲旁義也如果係姓氏而又引書作證許何憤憤至此若美好字果與致同物則又何須別出故知姓乃性也至石鼓文从致好時鼎从好皆是美好與致無涉而惠定宇乃云篆文女字似丑故或从丑或从女文之異也意亦以致好爲一亦非  籀文媯按古本及小徐媯當从說文爲是  後有此云籀文媯下文又出變篆云慕也从女緜聲字同義異五音韻譜不重出而注之云說文舊於媯下重出此字則李仁父所據鉉本確有此篆今本刪之非是攷古籀與小篆同字異義謂之古今字遠人注經多云古今字張揖作古今字詁皆別其義非別其形也如說文心部無戀字變訓慕即戀字也本籀文訓順之字小篆則以爲訓慕之字是古今字之說也猶說文之戀作變今文作戀是亦古今字也據說文全部之例中注云古

以爲舛字下注云古文以爲巧字取注云古文以爲賢字哥注云古文以爲歌字爰注云籀文以爲輟字推之則此亦卽於嬌後不重出而於慕也之下蓋之云籀文以爲嬌字可也據本部之例則舛後亦卽重出中云古文舛巧後亦卽重出云古文巧賢後亦卽重出取云古文賢歌後亦卽重出哥云古文歌輟後亦卽重出爰云籀文輟亦可也何也其理一也知此則不得謂變字爲重出而刪之矣

訂誤第四

毛

與嬌雙聲嬌音之欲切今本依小徐補作人不孫爲不嬌非是類篇於嬌上刺補女字非是宋本葉木皆如此古本作爰下也于謂女子于歸也毛傳曰于催也今毛本及別本皆作于引也古文爰从心早聲按初印本此後無字今刻補爰篆解云籀文婁从人中外女不解何意衆萌也按初印本及各本皆如此古謂民爲萌未部引周禮以興勵利萌列女傳郭外萌元和顧千里列女傳攷證曰史記周本紀以振貧弱萌隸司馬相如傳以瞻萌隸漢書霍去病傳及厥衆萌劉向傳民萌何以勸勉揚雄傳遐萌爲之不安後漢書杜篤傳忿遐萌之不柔宦者傳皆刺萌黎呂

覽高義比於賓萌鹽鐵論三代之盛無亂萌吳都賦李注引戰國策臣觀人萌諱俗又孟子音義亦云氓或作萌皆歷歷可證今本依房密切又匹莧

房密切又匹莧

小徐刺改萌字爲氓字淺甚切按初印本如此五音韻譜亦同今刻改房密切爲於小切而刪去又匹莧切四字似於小爲長觀少字从小ノ聲可見

氏

巴蜀山名岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩問數百里按初印本及各本皆如此應劭注

漢書解嘲曰天水有大坂名曰隴氓其山堆旁箸崩落作聲問數百里故曰氓隴小徐云巴蜀名山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏合十六字爲一句韻會舉要引小徐云蜀謂山岸之堆旁箸欲墮者氏今毛本依小徐刺改山名爲名山合十五字爲一句固是然猶當刺補堆字乃斧季不補堆字而又依應注於聞

訂誤第四

天

數百里上旁沾聲字何也周禮侍臣執殽立於東垂按初依小徐刺改禮印本作周禮乃周書之誤也今字爲制字陋甚

或

从戈又从一按宋本葉本皆如此今毛本依小徐作从戈

以守一奇字无通於元者王育說天屈西北爲謂无者無之古文奇字也无通於元者謂无之形近於元而通其上也今依小徐刺改云奇字無通於无

无

无按初印本如此據古本奇字當句絕

者又增虛無道也四字於王育說之上王育說增此四字語義尚明至改無通於元爲无則謬甚矣

周家搏殖之工也按初印本


瓠



瓠瓠瓦石按初印本


如此今刻改瓠爲瓠非是說文無瓠字經典切瓠字皆當作瓠

瓠

瓠也按初印本及各本皆

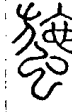
如此今本剝補 紀也按古本及各本皆如此 之曰敗瓦也  惠定宇曰易乃統天鄭注云

統本也公羊傳大一統也何注云統始  一曰 也統訓紀乃俗訓也當是淺人所改  絹也



按宋本作絹非是絹同羅網部羅下云一曰  絹也 箱也是二字相轉注也周禮注亦用絹為羅

从虫从冥冥亦聲莫經切按初印本及各本皆如此 此會意兼形聲與下文蟻字注解為一例今本剝改

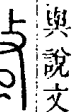
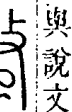
作从虫冥聲又蟻蛉七字非是據說文之例蜻篆下 不云又蜻蛉則此亦不當沾且不作蟻而作蛉尤非


 蛭蝻強半也按初印本及各本皆如此與爾 雅音義所引說文合爾雅作蛭音義曰蛭說

文作半是也今本依集韻類篇小徐剝改蛭作姑依 爾雅剝改半作蛭皆非說文有蛭字不必改說文無



蟬字則不  蠶醜蝻垂腴也按初印本及各本 當改也  皆如此今本剝改作蠶醜蝻以合

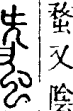
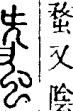
今爾雅攷爾雅音義云蠶施乾作蠶夫施作蠶必有 所本又與說文合說文引爾雅多與今文異不得謂

蠶是而上  蠶行毒也按宋本如此初印 蠶非也  本蟲下空一字今乃補虫字

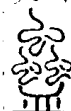
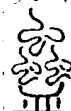
跌也按宋本如此爾雅曰跌蛭故此云蛭跌  也二字轉注長部跌蛭也今本作虺屬非是

非蛇鮮之穴無所庇按各本皆如此釋元應敬經音 義云鱗又作鱗鮮二形同則鮮者古之鱗字今本依

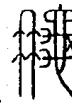
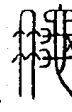
類篇作鱗  按初印本及各本鱗後無鱗今本 非古本也  剝補蚌篆云古文登又陰文箋之

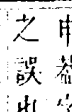
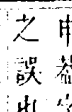
云在第十四葉登字下攻蟲部蠶下  任絲也 云蚌古文蠶从虫从牟則不當補此  按初印

本及各本剝改云吐絲蟲陋甚蠶从晉聲古音讀若 釜驚之器以任釋蠶以壘韻為訓也惟也字當作者

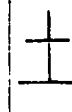
字語義方明今本玉篇云吐絲者今  春秋傳 本廣韻云吐絲蟲吐字必淺人所改  曰皿蟲





為蠱晦淫之所生也按初印本如此今剝改晦淫二 字為淫溺放左傳此篇云陽淫熱疾晦淫惑疾女陽

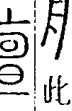
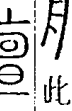
物而晦時淫則生內熱蠱惑  龜甲邊也按宋 之疾許蓋槩括傳語備之也  本如此今本作

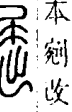
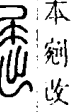
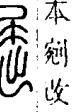
申蓋字  从偶凡二之屬皆从二按初印本如 之誤也  此今依小徐剝補云从偶一非是一

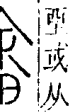
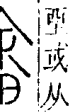
奇數也二耦數也故云从耦下文三字注云天地人 之道也从三數以其指事難言也故云从三數也

 地之吐生物者也二象地之地下地之中物出 形也按初印本如此今本剝補云吐生萬物

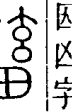
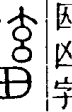
又於物出  稻中畦也按初印本如  按 之上補  此今本剝改中為田  初

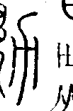
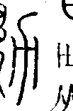
印如此作今  祭場也按初印本如此今依小 本剝改作  徐本剝補之曰祭壇場非是

 按初印本墟後無儲今依小徐剝補  篆云 土  或从自但小徐作偏从小篆西是今作隨

从古文  易曰不蓄奮凶按初印本如此宋本 西非是  作不蓄奮田非是許氏自述其書傳

易孟氏此正孟氏古易也禮坊記引此亦有凶字正 與許合後因傳鈔刪去宋本或因凶字殘缺以意改

作田耳今本又剝去田字以附  魯郊禮畜从 合今易版有空白其謬甚矣  田从茲茲益

也按初印本如此今依小徐剝改云  讀若萬 魯郊禮畜从茲田茲益也空一字  按初印

木如此今依小徐刻**火** **力** 從力榮省榮火燒門用
改萬字為厲字非是 **力** 力者勞按初印本如此
今依小徐刻改門字為門字門當音莫狄切覆也不
云燒屋而云燒門許不生澀如此假謂煇者榮省為
勞之上體門為勞之中體則說文凡言榮省皆作然
不當欬與門為二也榮火燒門切近之災語本無誤
所 尤極也按初印本如此尤極者猶云尤甚如
日甚鄭伯也尤極當是此意今本刻改極字
為劇字今說文刀部無劇字說解中有之 **鈔**
一日詩云修兮修兮按初印本如此王應麟詩考引
說文同而譌作鈔兮修兮誤字也又引崔靈恩集注
本作修兮修兮然則上修下修毛詩古本 **鈔**
也今刻改作修兮修兮以傳合今詩非是 **鈔**
似

訂誤第四

三

而頸長按古本如此本部下文鍾酒器也與此緊接
鈔為酒器明矣今本依五音韻譜類篇作鐘非是
鼎 舉鼎也按初印本如此此當云所以舉鼎也
說文言器械多云所以以用也而淺人往往
剛之如唐楊倞引翻所以引軸者也今本但云翻引
軸也可證鼎部無下云以木橫關鼎耳而舉之關猶
貫也橫貫鼎耳之木即所用舉鼎也今不知 **三**
補所以二字而但依小徐作舉鼎具也淺甚 **三**
十一銖二十五分銖之十三也从金守聲周禮曰重
三銖北方以二十兩為三銖按初印本如此薛德明
釋文引說文作十一銖戴侗六書故引蜀本說文亦
有一字今本十一銖作十銖少一字治氏注引說文
以證銖重六兩太半兩三銖為一斤四兩是二十兩
為三銖矣今本為三銖作爲銖少三字皆傳鈔譌脫

耳凡言數者三分之二 **百** 虞書曰罰百鏹按宋
為太三分之一為少 **百** 本作罰書曰列百鏹
五音韻譜集韻類篇皆作虞書曰罰百鏹考呂刑係
周書虞者古本相沿之誤也罰列者宋刊之誤也
鏹 从金商聲按宋 **鏹** 一環貫二者按今本
本作雷聲為長 **鏹** 作鏹非是說文無鏹
字 殺也徐鍇曰說文無劉字偏旁有之此字
鏹 又史傳所不見疑此即劉字也 **鏹** 从金从邪
刀字屈曲傳寫誤作田爾按此字見於經傳多矣書
盤庚重我民無盡劉傳殺也爾雅劉殺也及周頌勝
殷過劉左成十三年傳虔劉我邊陲毛杜皆云殺也
安得云無此字且漢天子姓許氏不應不載又竹部
劉水部劉皆云劉聲偏旁既有徐氏何不補入新附
斯知劉與鏹自是重文後人傳寫脫落耳非許書本

訂誤第四

三

無 **也** 孝經曰仲尼尻謂開居 **也** 按宋
如此按今本開作開非是 **也** 也按宋
本作端今本 **也** 歷各切按宋本如此廣韻十九
作端非是 **也** 鐸有此音又別一宋本作郎擊
切 **也** 讀若霄按初印本如此今本刻改
音字為耳字以傳台大徐非是 **也**
唐也按初印本作唐唐塘古今字亦正俗字國語破
唐汚庫以鍾其美韋注畜水曰破唐今刻改唐字為
塘非是說文 **也** 酒泉天依阪也按初印本如此
土部無塘字 **也** 惟集韻類篇依漢志天依縣作
依許書當存其舊今本依徐 **也** 蒜籊文嗔字按
氏刻改依字為依字非是 **也** 口部曰蒜籊文
嗔可知今 **也** 其迹公凡公之屬皆从公今毛本
本誤作隘 **也** 刻改說解中公字皆作瓜非是

山神獸形按初印本如此今本依李善文選

注見張小 刺改形字為也字非是攷齒又借作

年傳以禦端魅注亦云山神獸形據此足證其誤

一名梟陽按初印本如此各本及集韻類篇

皆作陽惟爾雅廣韻作羊然爾雅釋文正引

說文語作陽也淮南汜論訓云山出啖陽諸書有作

梟羊者羊陽古通然則說文固不誤也今本依小徐

刺改陽字

東方之孟按初印本如此今本依

作羊字 小徐於東方之孟上刺沾位字非

是 古文甲始於一見於十成於木之象一本

一見於十歲成於木人 按初印本如此今本刺

之象各本皆不同 改爲對字意欲取汗簡

古文四聲韻乾乾 籀文香从二子一曰音卽

等體以改說文也 奇字辨按初印本如此从

二子者謂小篆从三子籀文則从二子也一日下屬

爲句謂一說音者古文奇字之稱不與讀若疑若存

之香爲一字也今本刺改 不順忽出也从到

日字爲日作从二子一日 子易曰突如其來

如不孝子突出不容於 或从到古文子卽易

內也凡古之屬皆从去 突字按五音韻譜集

韻類篇皆同引易突如其來如而釋之云不孝子突

出不容於內也者此引經以證从到子之意又申之

云去卽易突字也謂去與突音義俱同小徐本去卽

易突字也六字在不於內也之下大徐乃於此刪

六字而於下文或从到古文子之下贅以卽易突字

四字誤甚而惠氏定字乃因以改周易集解周易集

鄭注及白作周易述皆云畜如其來如尤謬近年大

興朱氏重刻毛版說文乃又改說文云易曰去如其

來如不孝子去出不容於內也然則

許云古卽易突字者將何以解乎

爲春門萬物已出西爲秋門萬物已入一閉門象也

按初印本如此類篇云古文西从一卽似勝他本云

西爲秋門者泛釋西之義當作此西上 酒味苦

也今本刺改西字爲卽字大非許意 也按初

印本如此今本刺改苦字爲長字又於部末補禽篆

解云酒味苦也从西今聲考小徐本云禽酒味苦也

醴醴長味也玉篇列字次第略同說文而云禽酒苦

也醴酒味長也廣韻亦云禽酒味苦也文選長笛賦

注引字林醴甜同味長也是則改補與古義合而

大徐本脫一篆文誤以禽篆之解爲醴篆之解

醴也从肉从西酒以和醬也按初印本如此

也醴人掌四豆之實注凡作醴者必先膊乾其肉乃

後塗之雜以梁籩及鹽漬以美酒塗置餅中百日則

成鄭司農曰無骨曰醴卽肉醬也今本刺改

醴字爲鹽字非是說文每爲淺人改壞信然

古文亥爲豕與豕同按初印本如此說解當云古文

亥亥爲豕故字與豕同轉寫爲脫耳字與豕同者古

文豕亦作不見卷九下豕部此已亥與三豕所由譌

也已與三字相溷豕豕古文本同字讀書當依文義

讀之今本刺改篆體作豕則

許云與豕同者將何以解乎

贊曰

裁貶騰袞茹眞吐僞亦輻共轂不敵不敵
鐙主常輝火傳有自太尉云遙心焉如寄

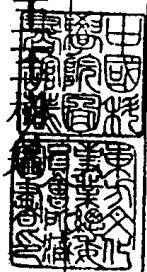
訂誤第四

三五



說文拈字第五

安康



校附

三豕渡河體以文變於穆不祀形以聲譌
其羽翼方冊正賴無邑氏之鴻文則凡典
墳之所應有而史傳之所不可無者當莫
不紛然雜陳矣弟雪泥鴻爪陳迹飄零柳

校附第五

一

葉蟲文炳編剝蝕天子氏劉豈得闕如宣
帝諱詢未應挂漏五經文字序云祧廟道
遙字林僅存而說文遺略固幸藉名儒之
善後必不至梁武之護前矣隸騎省入宋
奉敕校定新附四百餘字半多委巷鄙俚
之文雖亦形聲之相附實非倉雅之舊章
如倉頡篇粃絮餅餌江南呼爲膏糧是膏

卽今之糕字也糕雖見於周禮籩人疏許氏不收而徐氏附之宋景文詩云劉郎不敢題糕字特文人相輕耳急就章棗杏瓜棣餼飴錫與藏霜爲韻是錫卽今之糖字也錫固見於大雅有替箋許氏收錫而徐氏附糖子京詩云簫聲吹煖賣錫天正指此也推之高祖歌歛名因渝水奚氏避難

校附第五

二

地号嵇山此後人所加也若夫售卽讎劇卽勦拋卽抱則傳鈔譌溷辨卽辨打卽打勘卽戡則吏牘妄造昆侖別作崑崙嬪媛別作嬋娟夫容別作芙蓉遮姑別作鷓鴣如斯類者實說文之所應無非徐氏之所應補者也至所羈十九文則又鷺集於翰林雉竅於文囿矣要之書之不善由於掣

肘玉之有瑕終不掩瑜尚論者略迹而原心斯情切而事見也鼎臣當雍熙之時新朝定鼎仲氏云亾奉詔徵文成茲鉅典子思子曰書同文則彼方緘口之不暇尚敢訾議於其閒哉觀其進表云復有經典相承而時俗要用者承認皆附益之夫以羈旅之身處猜忌之地心知其非不敢力爭

校附第五

三

徃徃於注中略見其概焉斯知新附之文半出太宗之意非盡常侍之心裁也若張謙中之編復古一點畫不敢妄改曰此說文所無也後儒之補水經注亦以新附爲正文曰此許書所有也是皆以信許氏者誣許氏矣蓋投筆莫先於目治而臨文尤貴乎心稽拘墟者字去而意亾善擇者文

存而義備取舍隨心而操縱在手斯駟牡

異力而六轡如琴竝駕齊驅而一轂統輻

神而明之存乎其人矣拈校附弟五

禰 親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切

伊墨卿太守曰考於七廟為最近故爾爾後
人加示古讀爾如昵或作昵商書無豐于昵馬云昵
考也謂禰廟也即風泉水飲饒于禰釋文云韓詩作
昵說文土部亦無昵字毛傳訓禰為地名鄭箋以為
衛女所嫁國逆衛所經之道竝不以為廟而鄭注土
虞禮記引飲饒于禰以證饒尸于寢門外之事亦不
以禰為廟今馬王注以昵有近義釋為考謂禰則馬

校附弟五

四

王亦謂有此禰字又張參五經文字自序云許叔重
收集古文籀篆諸家之學就隸為訓注呂忱又集說
文之所漏略著字林五篇以補之說文體包古今得
六書之要有不備者求之字林自注云若禰禰之類
說文漏略今得之字林且遠有禰禰禰是禰禰
其姓必有所從來則不得以禰為俗字矣禰禰禰
也从示兆聲他彫切按鄭注周禮守祧云故書祧作
濯鄭司農濯讀為祧是祧可通作濯非濯即祧也
祧 胡神也从示天聲火千切按祧本番
俗所事天神後人因涉神加示耳
祧 福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此
字後人所加按漢碑已有祧字左隱八年傳則作胙
婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈按毛傳
珈 曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑亦經典相

承之字若揚子太元經男子折笄婦人
易笱注珈假借作笱知笱非即珈矣

虞聲見山海經按山海東山經穿耳以鑲郭注鑲金
銀器之名音渠卑蒼珠日璫充耳也渠耳渠也是璫
古亦可

璫 玉爵也夏曰璫殷曰筭周曰爵从玉
通作渠

氏以璫釋文云璫劉本作滿音同是璫
古或通作滿然璫亦經典應有之字也

淡省聲按詩魯頌毛傳爾雅釋言俱有璫字此經
典中之字許書本不應無或後人傳鈔脫落耳

璫 萃飾也从玉當聲按璫本通作當史記相如
傳萃璫璧璫索隱注引韋昭曰裁玉為璧以
當椽頭司馬彪曰以璧為瓦之當也注中作當知本
文亦當是當韓非子外儲說警猶玉厄之無當是亦

校附弟五

五

作
璫 璫五百枚也从玉作聲按玉篇璫璫璫璫
當 璫二切珠五百枚也廣韻作璫引埤蒼云
珠百枚曰璫孫權貢珠百璫璫也又云珠五百枚
也亦作璫左思吳都賦珠璫璫璫璫璫璫璫璫璫
此說文以後
珂 玉也从玉可聲按玉篇珂石次
增益之字也
珂 玉也集韻同或作珂司馬相如
上林賦水玉磊珂據
此知古或作珂矣
珂 玉也从玉已聲按說文
引詩貽我佩玖讀若芭音
義近玳是玳亦可通玳
玳 說文玳訓石之次
玉者音義近玳春秋左昭三十年經徐子章
禹奔楚鼓梁本則禹作羽是玳亦可通玳
玳 玉也
璫璫王色也按潘岳琴賦及班婕妤自傷賦玳作翠
璫曹植洛神賦又作璫玳司馬相如子虛賦又作萃

蔡形聲互異義意 相同皆可通用也 瑤 玉也从玉叔聲按小徐本

八寸謂之瑤說文有瑤無 瑤 璧六寸也从玉宜

瑤故大徐依小徐本附之 瑤 聲按爾雅釋器璧

大六寸謂之瑤釋文宜如字本或作瑤說文瑤讀若

宜周書所謂夷玉據此知瑤本當作瑤爾雅釋器通

作 瑤 玉也从玉共聲按珙通作共詩商頌受大

球也據此是 瑤 共小共箋云小共猶所執指大球小

古通作共 瑤 芙蓉也按溼書司馬相如傳

及揚雄傳夫容字本不加艸

為二十五年傳楚為掩為司馬杜注為子馮之子知

遠通作為五經文字叙注亦云淵幕同物禮經相舛

為遠同姓春秋互 艸 艸也从艸旬聲臣鉉等案

出說文有為無遠 艸 今人姓荀氏本郇侯之後

宜用郇字相倫切聖卿曰詩曹風四國有王郇伯勞

之注郇伯郇侯文王之後左僖二十四年傳秦師退

軍于郇注解縣西北有郇城通志氏族略荀氏有二

本侯國也晉荀林父以邑為氏後去邑加艸作荀

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

瑤

校附第五

六

飯蔬食沒齒無怨言皆作蔬惟孟 子爾雅作蔬據此知蔬通作蔬 艸 艸盛也

文選高唐賦仰視山巔肅何芊芊李善注引說文作

裕又云芊與俗古字通楚詞九思菴葦兮眠文選

文賦清麗于眠據此知 葶 葶芽也从艸名聲莫

芊本作俗通作干也 葶 迴切墨卿曰隸釋載

張公神像說若名兮給萬錢是溼時始有名字次志

萃曜傳茶芽當酒蓋古無茗飲郭注釋木云今呼早

采者為茶晚取者為茗則義當 葶 葶聲按鄭注

是萌芽之萌古名亦與明通 葶 葶聲按鄭注

周禮大祝引禮記曲禮黍曰薺合 葶 葶聲按鄭注

梁曰薺其薺俱作香知薺通作香 葶 葶聲按鄭注

通用薺字从艸後人所加按 葶 左氏傳以葶陳

遠碑已有薺字由來已久 葶 葶聲按鄭注

救也按左文十七年傳以葶陳事正義引賈服皆云

葶救也玉篇葶救展切解也備也引左氏傳曰寡君

願以葶事葶救也此經典應有之字 葶 葶聲按鄭注

許書不應無或後人傳鈔脫落耳 葶 葶聲按鄭注

校附第五

七

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

葶

鄭注苦熱之意荀爽本作確確刺熾本作焮焮又說文歐訓歐欬氣出兒義與喘合欠口二部亦多通如

嘯籟文作歐歐同歎然則喘亦同歎矣

噍

噍噍魚口上見也从口僉聲按淮南子主術訓水濁則魚噍噍文字精誠篇水濁者魚噍噍

苛者民亂玉篇噍噍魚口上出見廣韻噍噍魚口上下兒說文有噍字注云魚口上見而無噍字疑脫漏也

校附第五

書周昌揚雄傳魏志鄧艾傳竝作口吃是古通作吃矣

韻喚訓呼也火貫切重文作噍噍集韻喚呼玩切亦作謹說文有謹無噍徐氏謂古通作免未詳何據

嗃

嗃笑也从口台聲呼來切按左思吳都賦東吳王孫驪然而哈注楚人謂相調笑曰哈玉

篇音詞臺切廣韻集韻韻會正韻竝音呼來切俱與咳音相近咳小兒笑也義亦得通是古通用咳矣

玉篇呀虛牙切大空兒又哈呀張口兒古通作牙韓愈月蝕詩如口開呀呀因避重韻改作齟齬不知說文牙古文本作齟齟齟齟也見楚辭從此从二齟即牙之古文也

售

賣去手也从口侏省聲詩曰賈用不售按大雅

柳篇無言不歸傳云歸用也箋云致令之出如賣物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤釋文售市又反

噉

噉噉也從口辰聲按古契聲按溼

許也从口奐聲古通用奐按廣

韻喚訓呼也火貫切重文作噉噉集韻喚呼玩切亦

口牙聲按

齟

齟齟也見楚辭從此从二齟即牙之古文也

此也郭注告已皆方俗異語釋文告郭音些引廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲也據此當依爾雅作些

為正

倣真訓又作解構高

暇也國語則以皇為遑而此云

急也或从彳不知始何時也

迫也經典多作偏而說文亦無偏字揚子方言腹滿曰偏注言救偏也晉書明帝紀阮孚告溫嶠內迫即

校附第五

謂偏也與說文偏訓義合是偏與偏通同故知古通作偏也

聽我藐藐左傳九年傳以是藐諸孤從艸莫切切墨卿曰洪适隸釋載北海相景君碑額然高厲繁陽令

楊君碑貞敏

蕢倫竝作蕢

處師古曰

微即遐字

義云宋咸法

躄

躄也從足段聲臣鉉等曰或通

用假字按漢書禮樂志假狄合

至也从足气聲按說文叙中有造

校附第五

散歪也从足并聲按進古通作

屏詩作之屏之論語屏因惡王

制屏之遠方竝字作屏唯大學作進諸四

夷而釋文云進病屏也知正文亦當作屏

過也从走秀聲按說文公部差相誅呼也重文作

誘又言部誅相呼誘也然則誅字即誅誘矣

省文

義不相連屬攷方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊曰超又楚詞九歌平原忽兮路超遠疑古用超遠字迺說文以 **超** 道遙猶謂也臣鉉等案詩後增益之字也 **超** 只用清遠此二字字林所加按漢碑已有道遙鄭風清人亦作道遙 **超** 唯禮記檀弓史記司馬相如傳俱作消搖 **超** 年也从尚令聲超鈔等案禮記夢帝與我九輪疑通用靈武王初問九輪之語不達其義乃云西方有九國若當時有此輪字則武王豈不達也蓋後人所加按禮記文王世子夢帝與我九輪釋文本作九輪注云本或作輪是古通作輪 **超** 然漢魯峻碑已有輪字矣 **超** 韻編隨旋行兒重文作超說文有編無疑用遠字攷小雅賓之初筵展舞僊僊傳云遷徙屢敗也毛傳

校附第五

十

以遷釋僊是僊遷 **超** 踏古字可通用矣 **超** 踏踏失道也按文選木華踏踏失勢見攷廣韻去聲四十八增訓贖也子鄒切集韻韻會並正韻作子孕切贖也音義與踏合疑古通用增博雅踏訓履也集韻作丁鄒切等去 **超** 聲或作墜玉篇墜或作墜是登墜踏古字通 **超** 蹉跎失時也臣鉉等案經史通用差池此亦後人所加按池亦當作沱說文無池字 **超** 从足成聲臣鉉等案李善文選注通觀字按周禮攷工記不微至無以為成速也注云齊人有名疾為成者引春秋傳曰蓋以操之為 **超** 已蹉矣然則蹉又通作成矣 **超** 蹉玉篇蹉重文作跲博雅作跲詩無常也莊子秋水篇作蹉蹉釋文作跲卓說文足部亦無跲跲字唯尤

訓行兒與此合當是古用尤卓後人 **超** 加足耳疑說文跲字亦後人所增 **超** 按爾雅釋詁詢信也注宋衛曰詢疏方言宋衛汝穎之閒曰詢鄭風溱洧洵訏且樂韓詩作恂且樂漢書地理志亦作恂是詢通作洵恂矣言心二部多通如詩或作恂恂或作恂則詢亦當作恂然此字漢宣帝諱許書不應遺漏 **超** 或後人傳鈔脫落耳 **超** 士君子之辯也楊倞注云黨與讜同謂直言也是讜古通作黨矣然漢書俱用讜漢碑亦有讜字亦不得謂此為 **超** 籍錄也从言普聲史記从並博古切俗字也 **超** 列見其事也文心雕龍總領黎庶則有譜籍簿錄故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎

校附第五

十一

此輩昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普也開普諸事也據此知譜通作普矣春秋序譜第釋文譜本又作讜隸釋載孫叔 **超** 教碑陰亦作讜 **超** 中公巨能入乎師古曰巨讀曰詎猶豈也莊子大宗師庸詎知吾所謂天之非人乎釋文詎徐本作巨其庶反據此知 **超** 詎通作巨矣 **超** 聲舉也玉篇謏小也亦作謏廣韻謏誘為善也又小也疑此即誘之別體 **超** 舉東方朔謂之隱者是也至鮑照集則有井謎矣文心雕龍自魏代以來頗非俳優而君子隱化為謎謎也者迴互其辭使昏迷也廣韻亦不收謎字

誌

記誌也从言志聲按誌古通用識文心雕龍大舜云書用識哉所以記時事也禮記檀弓

云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之後人作墓誌其遺義歟

也從言支聲按詩谷風不遠伊邇箋云邇近也言君子與己設別不能遠維近耳釋文設本或作浚據此

是古通也從音員聲悲光遠云古與均同皆言音不言韻魏李登尚名聲類管呂靜仿其法始

名韻集齊周顯著四聲切韻梁沈約作四聲隋秦王俊作韻纂陸法言作切韻至孫緬唐韻出而諸書俱

廢自唐韻不傳而宋陳彭年丁度金韓彥道元黃公紹明宋濂等俱有專集而韻學以昌樹按古唯用均

文選成公子安嘯賦音均不恆曲無定制李注均古

校附第五

十一

韻字引鸞冠子曰五聲不同均然其可喜一也裴說益本於此

室則當作削削訓鞞也一曰折也徐錯謂今人言笑刀之匣也方言劔削自河而北燕趙之閒謂之室自

關而東謂之廓或謂之削釋名刀之室曰削前漢貨殖傳貨氏以酒削而鼎會師古注曰削謂刀劔室也

廣韻集韻作鞞或鞞馬鞍具也从革薦聲按古作鞞皆俗字也

鞞屬从革聲聲按玉篇作鞞所以自薦也鞞亦履也重文作鞞廣韻鞞訓鞞鞋引釋名

曰鞞木胡服趙武靈王所服今釋名無此語說文正文有鞞字鞞字而無鞞字此字亦不見經典古

惟用履鞞馬鞞也从革勻聲按禮記檀弓柳莊履而已鞞日如皆守社稷則執執鞞鞞而從鞞

詩外傳引此作孰負羈繫而從繫說文帶之重文也

人部吏注云女孝切與關同廣韻吏注云不靜又德也擾也重文作關此字不見經傳說文以後增益之

字也從皮聲按說文關足也義當也

之藥者注不龜謂凍不皸瘃也釋文音舉倫反音義亦與皸合是又或作龜矣

皸法起於畫家是魏晉以後之字非漢時字也从皮交聲按梁書武帝紀執筆觸寒手為皸裂又

皸法起於畫家是魏晉以後之字非漢時字也从皮交聲按梁書武帝紀執筆觸寒手為皸裂又

據此知此字非古說文皸訓目旁毛也與皸義合疑用此字

校附第五

圭

瓜冷切目動也集韻眈或從夾作眈是眈與眈同

維切引說文仰目也或作眈蓋圭佳音同可通故也

聲疑古以朕為朕按周禮春官瞽瞍注無目朕謂之瞽有目朕謂之瞽說文瞽訓目精與朕義合疑古用

瞽不用朕字墨卿曰釋釋載高朕修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤朕為朕者是漢時已有朕字矣

也宋刻周禮小司寇目聽鄭注云觀其牟子視不道則眈然據此知古通作牟矣

也从目厓聲按玉篇睡五懈切睡眈又裂也按漢書孔光傳厓皆莫不誅傷爾雅釋畜黑皆釋文引字林

也宋刻周禮小司寇目聽鄭注云觀其牟子視不道則眈然據此知古通作牟矣

云曰厓也說文有皆無厓古蓋通用厓也

翮

飛也从羽番聲或从飛

賦垂條扶疎落英幡纒師古注幡纒飛揚兒與翻義合是古通用幡不用翻墨卿曰漢碑已有

翮

羽

從羽令聲按周禮天官內翬羊冷毛而翬翬注冷毛毛長總結也疏冷毛謂毛長而翬謂毛聚結也釋文音零或作佺然則

翮

飛聲从羽工聲按前漢揚

蘇林注云至也玉篇翮胡公切廣韻戶公切並謂飛聲與翮音相近疑古通用翮不用翮墨卿曰隸釋載

鷓

鷓鴣鳥名按本

校附第五

四

畏霜早晚稀出夜栖以木葉蔽身埤雅亦云臆前有曰圓點文多對啼常向日飛畏霜露早晚稀出有時夜飛則以木葉自覆其背故廣志作
鷓 謂之鷓
從鳥甲聲按爾雅釋鳥舒鳧鷓疏引李巡云在野曰鳧在家居曰鷓並鳴也是古但作鷓
鷓 鷓鴣水鳥从鳥式聲按埤雅引陳昭裕建州圖經曰鷓鴣於水宿宿先少若有勑合也浮游雄者左雌者右翠伍皆有式度
鷓 細也么麻聲按漢書班依義字亦當作式
鷓 彪傳么鷓不及數子音灼曰此骨偏磨之磨也師古曰
鷓 黑色也从立旅細小曰磨是古假借作磨矣
鷓 省聲義當用鷓按周書文侯之命作盧詩彤弓錄弓亦當作盧蓋鷓作旅耳左傳二十八年傳旅弓矢釋文云旅本或作

旅非也陸不識字故也

臑

肥腸也从肉啓省聲按說文足

山海經無骨之國在長股東為人無骨郭注啓或作榮莊子養生主技經冒榮之未嘗謂肋肉結處也

臑

赤子陰也从肉交聲或从血按老子未知牝

文引說文作臑似唐本說文本有臑字非至宋而始附也然玉篇廣韻並云赤子陰也不引說文或陸氏誤以他書

臑

內空也从肉从空按古通用空韻

當說文耳
導大窾釋文引司馬云窾空也是於肉空義有合韻補十陽空作枯江切引徐幹思空詩良會無有期中心摧且傷不聊憂槍會嘵嘵常

臑

胸臑虛名瀝

校附第五

五

地下多此蟲因以為名攷其義當作潤養如順切墨卿曰當依漢書地理志續漢書郡國志作胸忍屬巴郡師古曰胸音劬隸釋載漢碑亦作胸忍唯後漢劉焉傳及吳漢傳俱作胸臑注引關駟十三州志胸音春臑音閏其地下滄多胸臑故因以名焉自是廣韻集韻諸書俱以新附之字為正文相承其說
劬 到也从刀勿聲按荀子強國篇欲壽而劬其會亦云或作劬據
劬 劬也从刀宛聲按劉劬此知古通作劬矣
劬 字玉篇劬五元切劬也廣韻劬五九切劬劬也前漢韓
劬 信傳劬劬忍不予劬劬劬也
劬 詳康聲按說文無劬字力部勉下訓尤劬也古本則作尤極也勞下訓劬也下即緊接劬字訓務也疑勞下亦當是劬字

李注文選婁引說文劇甚也疑說文甚下當有劇也
一訓李亦仍為許氏正文誤引作刀旁耳六書正譌
亦云劇尤甚也然 **劇** 柱也从刀未詳殺省聲按
則劇即劇之譌矣 **劇** 一切經音義利注云案利
書無此字即刻字略也刻音初一反浮圖名利者譌
也或俗書黍為米又省作未因譌為未耳未知其審
小移 閣邊小屋也从竹移聲說文通用該按爾雅
小移 釋宮連謂之移郭注堂樓閣邊小屋今呼之
移厨連觀也移禾相移倚也則移亦當通用移承屋
曰移謂小屋移倚大屋也該注云周景王作洛陽移
臺故徐氏謂 **小自** 竹皮也从竹均聲按筠本通
說文通作該 **小土** 作筍說見前辨體筍字注
笏 公及士所指也从竹勿聲案籀文作 **𦵏** 象形
義云佩也古笏佩之此字後人所加按笏通

校附第五

夫

作習亦作忽說見 **𦵏** 導也今俗謂之筍从竹𦵏
前放經門字注 **𦵏** 聲按急就章云鏡鏡疏比
各異工倉頡篇籀者為梳靡者為比說文筵注云取
蟻比櫛注云梳比之總名髮注云用梳比也據此知
古通作 **高** 所以進船也从竹高聲按揚子方言
比矣 **高** 所以刺船謂之篙一切經音義引方
言作篙文選吳都賦篙工橫師六 **高** 不可也从
臣本篙作 **𦵏** 據此知篙通作 **𦵏** 反可音火
切按後漢書呂布傳大耳兒最臣信諸字書並有臣
字說文序中亦有臣字且反正為之反子為幻反从
為比反印為柳反風為柳反丁為呵如斯之類甚眾
則反可為臣之字許書亦應有之徐氏附之未為無
據 **𦵏** 虐也急也从虎从武見周禮按戲通作 **𦵏**
周禮多作戲惟秋官禁暴氏尚作 **𦵏** 易繁

斷重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作 **𦵏** 文選蕪城賦
伏賦藏虎李注引字書云賦古文暴字是說暴通用
也隸釋載樊毅修學嶽碑云 **𦵏** 楚人謂虎為烏
誅強賊是漢時已有賦字矣 **𦵏** 燒从虎兔聲按
左宜四年傳楚人謂虎於菟說文無 **𦵏** 菟字玉篇
兔作菟是古通作兔矣 **𦵏** 屬从皿
戈聲或从金从本按程大昌演繁露孟會器若盃而
大是訓會器者乃孟非益也呂氏春秋功名箸于盃
孟古唯用盃孟字玉篇無益字廣韻鉢器也 **𦵏**
亦作益益本鉢字起于梵書古實無此字也 **𦵏**
會之餘也从會發聲子峻切按說文餐訓具會也鄭
注儀禮特牲饋會禮云古文餐 **𦵏** 皆作 **𦵏** 論語為
政篇有酒會先生饌 **𦵏** 釋文饌引馬云飲會也鄭
作餽音俊會餘曰餽益後人不能覺饌餽實一字故

校附第五

七

別作音 **餽** 餽屬从會羔聲按周禮籩人羞籩之
義耳 **餽** 實糗餽粉糈注云謂此二物皆粉粉稻
黍米所為也疏云今糈餽之名出於此倉頡
篇糈架餅餌也江南呼為膏糈是古通用膏 **罐**
器也从缶灌聲按古通作灌一切經音義瓶罐注云
又作灌 **罐** 二形同古亂切汲器又軍持注云此譯云
瓶謂雙口澡灌也據此知 **罐** 短人也从矢委聲
本作灌作 **罐** 者俗字也 **罐** 按玉篇無 **罐** 字周
禮春官典同破聲散注云鄭大夫破讀為短罷之罷
釋文罷皮買反字或作 **罐** 桂林之閒謂人短為 **罐**
矮音古買反古本周禮釋文矮俱作 **罐** 今本方言作
矮亦後人改也集韻上聲十三駭 **罐** 下亦引此文是
矮即 **罐** 之俗字王 **罐** 拜失容也从久坐聲按
野客叢談亦辨之 **罐** 禮記曲禮介者不拜為

其拜而夔拜鄭注夔則失容節說文無夔字陸德明孔穎達皆云夔挫也疑或本作挫又假借作莖俗語

斲

柔而固也从革刃聲按鄭注攷工記及皇皇者華六變如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止

箋云謂少堅忍時是又通作忍矣易革卦文辭鞫用黃牛之革王注牛之革堅切不可變也是又通作切矣離騷切秋蘭以為佩玉臺新咏載古詩蒲葦初如絲是又通作初矣然則刃切

初古本通而初則俗字也 **柎** 木實可染从木之正文說見前 **柎** 臺有屋也从木朕聲按古臺訂誤梳字注 **柎** 柎之柎皆作朕內傳成周宣朕外傳朕不過講軍實俗本皆作謙 **柎** 牙也从周郊致銘曰王格于宣朕朕即柎也 **柎** 木朔聲

校附第五

大

按廣韻稍矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之稍重文作槩五音集韻亦作鏹槩字見於魏書楊津傳稍字見於晉書劉邁傳而說文亦無稍字攷漢書郊祀歌天門章飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反據此義當 **柎** 衣架也从木施聲按禮記曲禮男女作梢 **柎** 不同柎柎釋文云柎架也內則男女不同柎柎釋文云柎作柎賈昌朝羣經音辨引此經亦作柎知古本作柎矣 **柎** 从木音辨引此經亦作柎知古本作柎矣 **柎** 从木易聲按玉篇楊恥獵切柎狹而長謂之柎周禮夏官大司馬中軍以鞶令鼓注引司馬法曰鞶聲不過聞釋文闕吐獵反 **柎** 柎也从木質聲按公羊定八年則闕即柎矣 **柎** 年傳弓繡質何注云質柎也與徐氏訓合說文弓部引周禮司弓 **柎** 所以進矢柎質亦作甚質是古通作質矣 **柎** 船也从

木翟聲或从卓史記通作濯按史記司馬相如傳濯

鵠首濯直孝反謂濯船也前漢百官志上林苑有濯濯丞元后傳輯濯越歌師古曰濯與濯同若列女傳趙津女娟歌曰呼來濯兮行勿疑據此是又可通作濯矣 **濯** 枯椶汲水器也从木泉聲按鄭注曲禮春南汜論訓亦作枯泉泉即 **濯** 檣也從木春聲

皋之俗體是古通作皋矣 **濯** 按玉篇椿陟江切檣也又書容切檣也釋名春檣也與 **濯** 果也从玉篇合是本春後人加木作檣耳 **濯** 木嬰聲按禮記月令仲夏之月以含桃先薦寢廟鄭注云今之櫻桃爾雅釋木椶檣桃郭注云今櫻桃高誘注呂覽月令云含桃以鴛鳥所食故曰含桃又名鴛椶 **濯** 字又注淮南時則訓云含桃鶯桃據此知古通作鶯

校附第五

九

王維詩云纔是寢園春薦後非 **濯** 檣也从木束關御苑鳥銜殘亦意指鶯桃也 **濯** 聲按爾雅赤棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中為車輞白棟葉圓而岐為大木釋文棟又作棟山厄反郭霜狄反攷說文棟注云木可 **濯** 作大車輶與郭注合音亦可通疑棟古通棟 **濯** 出自西域釋書未詳意義按華嚴經音義引葛洪字苑梵淨行也然漢時梵多作瓦隸釋載街彈碑云瓦苑黍稷知 **濯** 賜也从貝兒聲按說文通作況爾瓦即苑也 **濯** 雅釋詁賚貢錫界子賜也釋文賜本或作況禮記聘義北面拜賜釋文作拜況左傳十五年傳女承筐亦無賜也釋文賜音況本亦作況是古通 **濯** 贈死者从貝从冒者衣衾覆冒之作況矣 **濯** 意禮既夕注贈所以助主人送葬也

春秋隱元年天王使宰咺來歸惠公仲子之賄公羊傳云車馬曰賄注云賄猶覆也攷周禮攷工記天子執冒四寸以朝諸侯注名王曰冒者言德能覆蓋天下也是通作冒與賄取覆冒之義合則賄亦常通作冒

賄 博籀也从貝者聲按晉書謝安傳安與賄郡又六博局戲謂掩撲跳錢戲也俗謂之射數是賄義當本於射古讀射近都故借為都後人遂改為賄廣韻十一模有賄

貼 以物為質也从貝占注云賄勝出新字林

賄 聲按公羊傳四年傳卒帖荆何注云帖服也釋文帖

賄 贈遺也从貝一本作貼據此知古通作帖矣

賄 台聲經典通

用詒按書五子之歌貽厥子孫詩邶風貽我彤管釋文竝云貼本作詒又詩周頌貽我來牟釋文貽又作

校附第五

手

詒說文辭下亦引作詒

賄 重買也錯也从貝廉據此知古通作詒矣

賄 聲按玉篇賄錯也重賣也類篇一曰市物失實或省作賄此徐氏所謂世俗要用之字也未詳古用何字存攷

賄 報也从貝塞省聲按急就章謁賜賽禱鬼神寵王應釋音釋云碑本賽作塞周禮都宗人既祭反命於國注祭謂報塞也前漢郊祀志冬塞禱祠師古

賄 日塞謂報其所祈也據此知古通作塞矣

賄 助也从貝專聲按周禮夏官小行人若國禮喪則令賄補之鄭注云故書賄作傳是古通作傳矣

賄 給也从貝詹聲時豔切墨卿曰賄古通作澹

史記司馬相如傳澹沈賄蓄索隱注云澹書作灑沈澹災前漢會貨志猶未足以澹其欲也師古注曰澹古通賄荀子王制篇物不能澹則必爭揚注

云澹讀為賄練釋載張納碑澹郵凍餒練績耿勳碑開合振澹亦就作澹若呂氏春秋透管篇不充則不為高誘注云詹足也

賄 賄曉日欲光也按此二

是又可通作詹矣

賄 字不見經傳惟陸機文賦情曠曠而彌鮮李注引碑蒼云曠曠欲明也當是魏晉人所增之字古實無此文也疑通用童龍

明 明也从日戶聲按前漢揚雄傳明分殊事蘇采兒張衡西京賦赫明明以宏敞李注引碑蒼云明赤文也據此是漢時已有此字玉篇廣韻正韻集韻韻會並有之獨許

明 明也从日方聲按九經古書不收未知其審

明 義云公羊傳始滅防於此乎注云防遠也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放於此乎之類棟案五年傳始

校附第五

王

僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注及工記云旒讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作

明 明也从日交聲按書皋陶謨夙夜浚明有放

明 明也從日成聲按郭注明也則後亦有明義

明 明也从日成聲按郭注是暖可通作浚也

明 爾雅釋詁云穆穆以上皆美盛之兒釋文盛或作賊賊即晟字是古通作盛詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛還子之昌矣傳云昌盛也是盛

明 日長也从日永會意按文選雅亦與晟義合

明 康琴賦雅祀唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下無不通暢故謂之暢與暢同

明 據此知古通作暢矣

明 日月气也王問切墨卿曰暈即暈字此重出也呂覽日有暈珥高誘注云暈讀若君子之

君气圍繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈也淮南覽冥訓晝隨灰而月運闕高誘注云運者軍也將有軍事相圍守則月運出也說文

交

卒卒亦聲按無暈字古皆假借用運讀若君

昧

明也隱也从日央聲按此不見經典惟梁元帝纂要潘岳射雉賦王羲之蘭亭詩序有映

字當是起於魏晉古無此字也亦未詳古用何字存攷

曙

曉也从日曙聲文說見前訂

暎

日廂也从日失聲徒結切墨卿誤曙字注

傳曰朝至日暎疏曰吳亦名暎言日暎跌而下謂未時也左昭五年傳故有十時杜預注日暎爲臺釋文

校附第五

主

足本作日跌正義曰日暎謂暎跌而下也博雅釋言亦云吳跌也據此是古通作跌矣

暎

雲布也从日雲會意按隸釋載成陽靈臺碑陰有暎字玉篇暎暎雲兒廣韻暎雲布也放潘岳藉田賦

翠幕號以雲布李注引魏文帝愁霖賦云元雲暎其四塞號黑兒也音義與曇合然則號即曇字也

昞 舉也从日印聲按古通作印釋訓印印君之德也大雅駢韻印印而潔倉貨志萬物印貴

皆作印 昞 日上也从日升聲古只用升按古通作印 升詩大雅如日之升升出也易升卦釋

文云鄭本作昇馬云 昞 月聲也按古多作蒙高也是皆作升也

日聲籠也如扛蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠則作朦朧不可察作聽不察由後人妄改之也

隱

隱按音書音義竊隱注云於斯反付也本或作穩孟子隱几而臥注隱

稭

束稭也从禾稭聲倚也於斯反與徐說合

訓蔡束音義與稭同疑稭即稻之異文據詩野有死麕白茅純束傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋器緣謂之純釋文純之聞反

馨

香氣芬復也从又章允反則又當作純矣

有苾字無復字注云馨香也詩大雅楚茨苾芬孝祀是也而李善注蘇子卿詩引韓詩則作馥許氏易本

糶

倉米也从米長字毛詩所無故說文不收也

語在陳絕糧釋文糧鄭本作菴云糧聲陟良切按論也據此知菴或作糧糧菴古今字也

校附第五

主

米白聲按粕通作魄莊子天道篇古人之糟魄釋文魄普各反司馬云爛倉曰魄一日糟爛爲魄本又作

糶

象環釧形急就章棗杏仁棗棗餅

枚卽今之餛子也楚辭招魂糶蜜餌有餛餛些注吳謂之膏環亦曰寒具周禮道人朝事之遺鄭司農

云朝事謂清朝未食先進寒具口食之 糶 蘆菜

也從米變聲按風土記以菰菜裹黏米一名糶一名

糶 猶束也與束裹義相合然則 糶 餛也从米唐聲

籥管備舉箋云籥編小竹管如今賣錫者所吹也揚子方言錫謂之糖據此則糖卽錫之俗字矣

眞

置也从八眞聲按眞字見於經傳費矣魏風伐檀實之河之干兮小雅谷風眞子十懷周禮秋官大司寇實之園士左隱元年傳遂寘姜氏於城穎十一年傳凡而器用財賄無寘於許魯語藏咎不如寘甲克於側之不忘也此字許書不應不收且

下注中已有寘字是後人傳鈔脫落徐氏補之歟

王若封畿內縣也从八眞聲按教梁隱元年傳寘內諸侯范甯集注云寘卽古縣字廣韻

古作寘楚莊王滅陳爲縣縣名自此始然說文體包古今既爲古字許氏何以不收據鄭注禮記王制云

縣內夏時天子所居周界也殷曰

幾周亦曰畿知寘非古文剛矣

按古通作采釋詁案寘官也疏官地爲寘同官爲寘然顏師古注漢書刑法志引寘作采知古本爾雅本

作采

矣

則知毀通作絨絨卽毛詩素絲五絨之絨

說文無絨字黠訓羔羊之絨黠卽絨也

屏也按鄭注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也漢書文帝紀七年未央宮闕災思據此知古通作思

後人涉采

加兩耳

離書酒誥滅無羅傳云無憂羅又昔湯詰羅其內書傳云羅披也釋文羅本亦作羅據此知又當通作羅矣

旌旗之屬从中童聲按周禮鄉師及葬執

旌旗之屬从中童聲按

校附第五

語

幃

幃字

注 在上曰帟从中亦聲按周禮天官幕人掌帷幕幄帟帑之事注帟王在幕若幄中坐上承塵又掌次朝日祀五帝則張大次小次設重帟注重帟複帟也鄭司農云帟平帳也後漢皇后紀定策帷帟玉篇廣韻集韻俱收此字廣雅釋名亦有其文而許書獨遺殆徐氏所謂經典相承之字也

婦人首飾从中国聲按玉篇幃古誨切幃也

也後漢輿服志翦髮箇簪珥注簪以瑇瑁爲槩髮一尺左右一橫簪之以安箇結又烏桓傳婦人至嫁時乃翦髮分爲髻簪句決飾以金碧猶中國有箇步搖

注箇古悔反或爲幃婦人首飾也據此知幃卽俗箇

字說文無箇

字幃卽箇也

幃

幃髮也从巾臬聲按玉篇幃七

字幃卽箇也

洽切幃頭也幃髮也揚子方言

幃頭自河以北趙魏之間曰幃頭後漢向栩傳好

被髮著絳綳頭注云綳當作幃又周黨傳穀皮綳頭

注引說文綳生絲也又云案此字當作

幃據此知古通作綳矣釋名亦作綳

代聲或从衣按說文無帟袋字疑古借用帟字囊取可帶大雅于囊于囊禮月令帶以弓鞬皆取佩帶之義若帟乃世俗要用

之字故徐氏附之

校附第五

義

幃

按此字不見經傳惟玉

篇廣韻集韻韻會正韻俱有帟字云幃也

然見於後漢書王粲傳知其從來久矣

从巾業聲按玉篇幃巾幃也集韻幃又逢玉切同幃

帟也是通作幃然攷廣韻幃頭周武帝所製裁幅巾

出四脚以幃頭乃名焉據此知

幃

車幃也从巾

幃頭起於後周漢實無此字也

憲聲按博雅

幃

幃

幃

幃

幃

檐謂之檐釋名檐憲也禦熱也倉頡篇帛張車上爲
據此知古無檐字惟用檐代之或曰借用憲後人
加巾 **呂** 徒侶也从人呂聲按玉篇侶引陸機
耳 **呂** 木疏麟不侶行 侶字兩見一引而博雅釋獸
云麋不羣居不旅行據此知古通作旅說文
麗下訓旅行亦其證也然侶亦可通作呂

儻子也从八辰聲按張衡西京賦儻僮程材注薛綜
曰儻之言善也善僮幼子也李善注引史記徐福曰
海神云若儻女即得之矣而史記淮南列傳則本作
振女注徐廣曰西京賦振子萬童今東京賦作振據
此知古通

倅 副也从人倅聲按周禮夏官諸子
作振矣 **倅** 掌國子之倅注云故書倅爲倅鄭
司農云卒讀如物有副倅之倅據此知倅古通作卒
則戎僕掌王倅車之政倅亦是卒而春官車僕掌戎

路之萃以下並作萃鄭注萃猶副也則亦當作卒而
廣韻倅注云百人爲倅周禮作卒則陳彭年所據猶
是古 **倅** 從也从人兼聲按前漢蘇武傳武與副
本也 **倅** 中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候
百餘人俱至師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之
吏若今之差人充使典矣據此知古通作兼則唐書
封常清傳奏倅從三十人及通 **倅** 倅儻不羈也
雅引唐制諸倅字皆當作兼也 **倅** 倅儻不羈也
詳按史記魯仲連傳好奇倅儻之畫策司馬相如
傳倅儻瑰琦是倅古作倅董仲舒傳倅儻可得見乎師
古曰儻讀曰儻莊子天地篇儻然不受釋文儻本又
作黨是儻古作黨惟玉篇引司馬相如封禪書云儻
儻窮變而今史記封禪書作儻 **儻** 儻儻不羈也
儻窮變是儻古通作儻矣 **儻** 儻儻不羈也
儻窮變是儻古通作儻矣 **儻** 儻儻不羈也

校附第五

美

文育振育也左傳楚公子元振萬詩方將萬舞是振
有舞義且从八亦與八人爲列義合疑古通作育若
前漢郊祀歌千童羅舞成八溢師古注云
溢與侑同列也據此知又當通作溢矣 **侑** 侑
从人到聲按說文匕注云从到人鼎注云到首尾注
从到毛杜尸後古注云从到子皆作到是古通作到
若羊下長不諸倒字皆後人亂之也唐石經士喪禮
祭服不到莊子外物篇艸木之到施者過半淮南原
道訓到生挫傷呂覽開 **儻** 合市也从人會聲按
春論何其到也皆作到 **儻** 史記貨殖傳子貸金
錢千貫節駟會注駟馬儻也會 **儻** 下也从人氏
亦是儻據此知古通作會矣 **儻** 聲按說文昏
从日氏省氏者下也皆注云氏曰謹視也是古只作
氏前漢會貨志封君皆氏首印給亦作氏作低者乃

校附第五

毛

俗字 **儻** 債負也从人責責亦聲按周禮天官小
宰以官府之八成經治四曰聽稱責戰
困策馮諼爲孟嘗君收責於薛史記則作收債前漢
高帝紀歲竟兩家常折券棄責據此知古通作責矣
儻 物直也从人賈賈亦聲按漢書會貨志通
作賈古論語我待賈者也魯論語則作價
儻 止也从人亭聲按釋名亭停也道路所舍人
停集也風俗通亭雷也行旅宿會之所館也
謝靈運詩止監流歸停亭善引倉頡篇云亭定也
亭停古字通似是猶非亭停古今字實正俗字也
儻 賃也从人就聲按漢書王莽傳儻載煩費師
古曰儻送也據此知古用就轉儻音後加人
旁今則就儻 **儻** 候望也从人司聲自低也下六
音訓皆分矣 **儻** 字从人皆後人所加按古通作

司前溇高五王傳舍人怪之以爲物而司之灌夫傳
 魏其與夫人益市牛酒令門下候司正文伏注云司
 也徐氏亦云 **僧** 浮屠道人也按秦時沙門室利
 司今人作伺 **僧** 房等至始皇以爲異囚之夜有
 金人破戶以出是佛法人中國非白澤明帝永平七
 年始也僧伽從浮屠教者或稱上人梵語僧伽邪三
 合音俗取一字名曰僧伽此字後來久矣然成其義
 則魯頌闕宮烝徒增增傳云衆也爾雅釋訓薨薨增
 增衆也俗呼浮屠曰僧 **僧** 久立也从人宁聲按
 衆則是僧亦有衆義也 **僧** 古通作宁孫綽天台
 賦惠風竹芳於陽林李注引遺讓章華臺賦惠風施
 宁猶積也竹與宁同若溇書外戚傳飾新宮以延貯
 師占曰貯與竹同據 **偵** 問也从人貞聲按周禮
 此知又當通作貯矣 **偵** 天府季冬陳玉以貞來

校附第五

歲之數惡鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉
 問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作貞矣

衫 盛服也按此後人加衣都陽上吳王書衫服
 爲 **衫** 叢臺之下左思蜀都賦衫服觀狀皆當無衣
 是 **衫** 衣也从衣多聲所銜切按玉篇作襪重
 文繆本或作襪又作襪 **衫** 襪服从衣奧聲墨卿
 說文無繆字繆卽衫也 **衫** 曰高氏事物紀原襪
 子引舊唐書與服志曰襪服古褻服也亦謂之常服
 江南以巾櫛裙襪北朝雜以戎夷之制至北齊有長
 帽短靴合袴襪子朱紫元黃各任所好若非元正大
 會一切適用蓋取於便事據此知襪子之始起於北
 齊古實無此字徐氏 **毳** 羽毛飾也从毛耳聲按
 以時俗要用故附之 **毳** 此字不見經傳惟後溇

單超傳及西南夷傳有毳字知此非古又魏略劉備
 好結毳有人以髦牛尾與備者因手自結之俗焉从
 目作毳謂元德 **毳** 毳毳毳皆德綵之屬蓋方
 好結毳尤非 **毳** 言也按毳毳當依釋名作裘
 溲疑毳當作榻登說文無榻字當是闕字古
 樂府坐客龍毳毳毳毳五木香皆近字也 **毳**
 鞠九也从毛求聲按史記霍去病傳驃騎尙穿城蹋
 鞠注索隱曰鞠戲以皮爲之中實以毛蹴蹋爲戲初
 學記鞠卽毳字是毳通作鞠攷說文求訓皮衣象形
 神部求爾雅釋文引作實裏如裘者據此知毳本求
 作毳者乃 **毳** 析鳥羽爲旗纛之屬按此見世說
 俗字也 **毳** 新語王恭乘高輿被鶴毳裘當是
 魏晉新字 **毳** 數也按今之毳字本是屢空字此
 經典所無 **毳** 字後人所加从尸未詳說見前辨

校附第五

體妻 **舟** 舟也从舟可聲按華陽國志云楚頃襄
 字注 **舟** 王時遣弟臨夜夜郎軍且蘭林船於岸
 而步戰既滅夜郎以且蘭有桡船將柯處乃改其名
 爲牂柯據此知牂柯本船狀俗加舟作舸廣志柯木
 出廣南山谷開波斯家 **舸** 小舟也从舟廷聲按
 用爲船舸此亦一證 **舸** 淮南假真訓越船蜀
 艇不能無水而浮高誘注蜀艇一版之舟若今豫章
 是也說文校機俱訓船名俱从木刃俗或从舟此亦
 當从木作艇 **舸** 舸舸舟名經典通用餘皇按左
 傳亦作 **舸** 見也从見賣聲按覲字妻見經傳如
 餘皇 **舸** 易困卦三歲不覲春秋莊二十四年
 大夫宗婦覲用幣公羊傳覲者見也禮郊特牲不敢
 私覲周禮秋官司儀注私覲私面也則此字許書不

應無所謂經典相承之字徐氏補之甚是

俞 歌也从欠俞聲切韻云巴飲歌也案史記淪水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字按史記司馬相如傳巴俞宋蔡索隱注引郭璞曰巴西閭中有俞水獠人居其上好舞初高祖募取平三秦後使樂人習之因以巴俞舞也惟文選作淪而李注云漢書淪作俞據此知古通俞或作淪

頤 安也案經與水部淪注迤西臨俞者不同後人因从欠作頤耳

從頁未詳墨卿曰易豫卦疏謂之豫者取逸豫之義書太甲無時豫怠詩小雅逸豫無期孟子一遊一豫皆作豫惟洪範豫恆煥若豫鄭王本皆作舒宋世家亦作舒索隱曰下有日急蓋逸豫之義與舒緩意本同而舒對哲又與急自相對意味尤長漢書及何休成元年公羊注論衡寒溫篇引此經並作舒晉書五

校附第五

三

行志引經雖作豫而引傳仍作舒宋書隋書新唐書各志並作舒據此知又當通作舒矣

頤 姿也从而厥聲按玉篇引淮南說林訓屬輔托頤前則好托頤則醜今淮南修務訓則作頤高誘注頤輔頤邊文婦人之媚也楚辭大招屬輔奇牙洛神賦屬輔承權並作屬若東方朔七諫厭白玉以為面是又省作厭矣但不見於

彰 文章也从彡采聲按經亦世俗要用之字也

髻 馬鬣也从髟者聲按漢書揚雄傳長人加彡

髻 楊賦充鋌癡者金鐵淫夷者數十萬人孟康注云癡者馬脊創癡

髻 小兒垂結也从處也據此知古通作者矣

髻 髟召聲徒聊切按後漢書伏湛傳髻髮厲志注埤蒼曰髻髮也髻髮謂童子垂髮也漢碑亦有髻字則不得謂無此字若

作髻則

髻 總髮也从髟吉聲按江徵君聲云士俗字矣

髻 冠禮將冠者采衣髻鄭注古文髻字作結今作紛餘詳

髻 總髮也从髟景聲案古婦前訂誤髻字注

髻 人首飾珠玉為兩環此二字皆後人所加按古假借作

髻 鬼屬从鬼从商環唐人詩多作髻乃近字耳

髻 商亦聲按左昭九年文十八年宣三年傳俱

髻 作髻魅是古多借作髻矣

髻 鬼也从鬼麻聲起於釋典正字通譯經曰魔古从

髻 石作磨磨省也梁武帝改从鬼

髻 魔驚也从廣韻上聲厭魅也別作魔是古本作厭若韓

髻 昌黎游湘西寺詩林場夢成魔乃俗字也

髻 嶙峋深崖兒按張衡西京賦岷嶠嶙峋李注引埤蒼曰嶙峋無涯也據此則場雄甘泉賦嶙峋嶙峋左思

校附第五

三

魏都賦階階嶙峋

嶙 山高兒从山及聲按爾雅釋嶙皆當作嶙

嶙 山小山岷大山岷郭注岷謂高過邢疏言小山與大山相並而小山高過於大山者名岷非謂小山名岷大山名岷也據說文引此文作馭則當作馭訓馬行

嶙 山銳而高也从山喬相及也亦當通作及

嶙 聲古通用喬按詩時邁及河喬嶽般墮山喬嶽毛

嶙 傳喬高也是古通作喬矣

嶙 山深兒从山歌泉賦嵌巖巖其龍嶙師古曰嵌然開張也集韻嵌巖深谷或作嶙亦作嵌廠說文山部無嶙嶽广部有嶽字

嶙 嶼也从山與聲按山海經敦與之山郭注引名勝志作敦與山又苦山之首日休與

嶙 之山注云與或作與據此

嶙 按前漢張耳傳南知嶙通作與或作與矣

有五領之茂巖助傳輿轄
而臻領是古通作嶺矣

原因岢嵐山為名有渥注池出良馬說文有嵐無嵐
經典亦無嶽釋載殺阮君碑陰有田嵐是漢時已有
此字

維嶽嶽嶽高兒此則山高者自名嶽不上中嶽而
言今之中嶽名嶽或取此以立名也漢書地理志嶽
川郡嶽高師古曰嶽古崇字據此知嶽為本

字崧乃假借皆有高義後人涉高因作嵩耳
崧崧山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆命鄭司農
漢書郊祀歌揚雄甘泉賦張騫傳皆作昆命鄭司農
注周禮司儀引爾雅釋邱

三成為昆命邱亦不加山
字非古按水經淮水下注云康家本姓奚會
稽人先自會稽遷于譙之鉅縣改為嵇氏

屋也从江夏聲按禮記檀弓見若覆夏屋者矣注今
之門廡旁廣而卑宋玉招魂冬有突夏夏大屋也據
此知古

通作夏
巖郎之上晉灼曰堂邊廡巖郎謂巖峻之郎也司馬
相如傳陛下築郎臺恐其不高師古曰郎堂下周廡
也是通

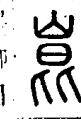
作郎
觀禮俟于東箱又前漢周昌傳呂后側耳於東箱聽
師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形是古
皆从竹



山名从山嵐省聲
按嵐本州名近太



中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭
國語注云古通用崇字按詩大雅崧高



崧崧山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆命鄭司農
漢書郊祀歌揚雄甘泉賦張騫傳皆作昆命鄭司農
注周禮司儀引爾雅釋邱

校附第五

三



廡廡屋也从江夏聲按禮記檀弓見若覆夏屋者矣注今
之門廡旁廣而卑宋玉招魂冬有突夏夏大屋也據
此知古



廡廡屋也从江夏聲按禮記檀弓見若覆夏屋者矣注今
之門廡旁廣而卑宋玉招魂冬有突夏夏大屋也據
此知古



廡廡屋也从江夏聲按禮記檀弓見若覆夏屋者矣注今
之門廡旁廣而卑宋玉招魂冬有突夏夏大屋也據
此知古

山釋文廡或作度又作鼓同居委居偽二反玉篇度
閣也重文作廡禮內則大夫七十而有閣注閣以板
為度食物也說文有鼓廡字無

度鼓字蓋度鼓與廡皆俗字也
權傳親乘馬射虎於度亭累曰李吉甫元和郡縣
志度亭在丹陽縣東西四十七里度字當始於魏晉
以後古實

無此也
注云同上又姓也與徐說同然前漢古今人表有廖
叔安左昭二十九
後漢方術傳廖扶號北郭先生必有所
從來亦不得以

廖為俗字矣
廖廖廉隅左昭十二年傳磨厲以
須哀十六年傳勝自厲劍皆不从石

石碯唐韻云敬也从石未詳音聲按洪造
隸釋載公羊殘碑作石踏是碯古通作踏
激水也从石幾聲按杜佑通典以牛渚磯作牛渚圻
左翼二十六年傳天子之地一圻注封圻也或作磯
據此知磯亦可通作圻玉篇磯水中積也說文無

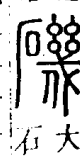
磯有積磯水階有石者與磯義合疑古或用磯
磯石兒从石象聲按古通作錄史記平原君傳
公等錄錄前漢蕭何傳當時錄錄未有奇節

灌夫傳此特帝柱
即錄錄皆作錄
石部無磯字爾雅釋宮椹謂之椹郭注斫木橫也
釋文椹本又作砢說文木部無椹有枯砢即砢也

階砢也从石切聲郭注斫木橫也
云砢砢也砢俗字當作切張衡西京賦刊層

校附第五

三



砢砢階也从石切聲郭注斫木橫也
云砢砢也砢俗字當作切張衡西京賦刊層



砢砢階也从石切聲郭注斫木橫也
云砢砢也砢俗字當作切張衡西京賦刊層



砢砢階也从石切聲郭注斫木橫也
云砢砢也砢俗字當作切張衡西京賦刊層

平堂設切厓隙李善注云切與砌通呂向云刊削也
層案堂高也厓隙逼也削業其階令平高設切以為
厓隙是也據此 **質** 柱下石也从石質聲按古通
知古通作切矣 **質** 作質从木从石皆後人加也
質 承跋注鳥與碼同引廣雅曰碼碼也言以玉
質承柱之礙也據廣雅碼碼也則碼即碼是礎
說文無碼字鳥與碼同則碼即鳥鳥即礎也
擣也从石垂聲按玉篇礎礎也竿也呂氏春秋礎
之以石似非俗字矣然據徐氏訓擣則義當作擣

貓 狸屬从豸苗聲按說文虎部號注云虎竊毛
謂之號苗據此知古通作苗則爾雅釋獸虎
竊毛謂之號貓 **號** 疾也从馬吏聲按此號字不
亦當作苗也 **號** 見經典唐人詩又多作號三

校附第五

語

蒼駿古文使或作駿 **駿** 馬高八尺从馬戎聲按
然則駿駿皆近字也 **駿** 爾雅釋畜絕有力駿郭
云即馬高八尺釋文駿而充反本亦作戎惠定字曰
駿即龍字周禮瘦人馬八尺以上為龍然則駿又可
通作 **駿** 馬駿也从馬變聲按說文變欲足也引
龍矣 **駿** 爾雅誰鴟醜其飛也變从父兕聲疑古
訓馬鬣者亦借作駿晉書輿服志金 **駿** 負物也
變而方鉉釜變馬冠也是亦作變也 **駿** 从馬大
聲此俗語也按揚子方言凡以駿馬負物者謂之負
他說文無他字有佗字注云負何也前漢趙充國傳
以一馬自佗負師古曰凡以畜產載 **駿** 馬赤色
負物者皆謂之佗據此是古通作佗 **駿** 也从馬
解省聲按禮記明堂位夏后氏牲尚墨殷尚牡周驛
剛疏驛赤色剛壯也周禮地官柙人凡糞種驛剛用

平注驛謂地色赤剛強也攷說文土部埤注云赤剛
土也與周禮注義合且其字左从土右雖从解省實
上羊下牛則凡物產之赤色者亦可作 **驛** 從兔
埤又與禮記疏義合是古通作埤無疑 **驛** 也
免爻聲按戰國策淳于髡曰東郭遂者海 **驛** 獸
內之狡兔也是借作遂非貌即俗字也 **驛** 走
兒从犬戌聲按此經典所有之字禮記禮運麟以為
畜故獸不狘注狘走兒鄭注周禮大司樂引此文則
作狘說文 **狘** 獸名从犬軍聲按山海經狘法之
亦無狘字 **狘** 山有獸焉其狀如犬而人面善投
見人則笑其名山狘郭注云狘音暉左思吳都賦狘
子長嘯劉注云狘子猿類猿身人面見人則嘯胡奔
切音義俱異當是魏 **狘** 編急也从大冒聲按狘
晉以後增益之字 **狘** 即狘之重文玉篇狘重

校附第五

語

文作狘說文獲注云疾跳也一日急也古
縣切音義同故論語狂狘孟子又作狂狘 **狘** 狘
獸名从犬契聲按爾雅釋獸作狘狘釋文
云狘狘或作窳窳山海淮南俱作窳窳 **狘** 旱
也从火蟲聲按此字惟爾雅釋訓作熾熾炎
炎熾也而大雅雲藻作熾熾則此字不當附 **狘**
熾盛也从火扇聲按詩小雅十月之交豔妻煽方處
說文人部引作煽釋文亦云說文作煽則作煽非也
煽 灼也从火各聲按史記殷本紀及莊子馬蹄
夏本紀作格索隱注曰格一音閣正字通以閣有格
音直音作格不知史記借格音閣本字仍當作格也
煽 灼燥也从火樂聲按周禮冬官攻工記煽金
以為刃釋文煽音余灼反義當作鏠前漢欽

文志燿金為刃師古曰燿讀與鏢同說文
火部有燿字金部有鏢字則燿為近字矣

剛滯兒从火聲聲按詩唐風角枕粲
兮小雅粲粲衣服是古通作粲矣

聲按論語煥乎其文章高誘注淮南則引作煥說文
煥注云取煥也無火光義蓋同聲借字耳煥字從來

久矣非 **赤** 大赤也从赤色聲按楚辭大招北有
赤也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赤** 赤
也與徐訓合知此魏晉以前之近字也

校附第五

美

勞也疏謂有功庸者皆勞也 **非** 口非也也从心
勞則思安與徐訓嬾義合

不悱不發古本何晏集解俱作悱亦與上文憤字从
心一類朱註云口欲言而未能之兒亦與从心義合

是說文應有之字 **忤** 忤忤慙也从心尼聲按方
不得以此為俗

之閒謂之忤忤孟子亦作忤忤說文無忤字忤或本
作慙說文亦無之疑古人用字多從省或用尼字說

文亦無忤字當是慙字注云慙也女 **慙** 慙慙煩
六切音義正合徐氏作慙傳刻之誤

史記樂書五音不亂則無苦滯之音而禮記樂記則
作怙滯說文無怙字當用苦亦無滯字當用滯从心

為 **怙** 怙也从心狼聲按前漢劉向狼狽數好死
俗 **怙** 怙也从心諫師古曰款誠之意據此知當通作

度也從心寸聲按詩小雅他人有心予付
心會意即謂寸聲或省作 **怙** 怙也从心召聲按

寸則不得以从心為非 **怙** 怙也从心召聲按
九辨惆悵兮而私自憐說文惆惆訓

失意也與徐訓合或古用惆字 **惆** 惆也从心
此經典相承之字漢郭仲奇碑

則作慙與說文不合慙遲也 **慙** 慙也从心若
韻竝訓亂增韻引箸也廣雅孥也一日綽惹不定兒

說文無惹字疑即諸字今俗語拱手為唱諾音近惹
五經文字言部諸 **哈** 用心也从心合聲按此世

訓亂與徐訓亦合 **哈** 俗要用之字不見經傳唐
人詩多用之太元 **哈** 善兄弟也从心弟聲經典

經作念與此亦異 **哈** 通用弟墨卿曰玉篇愷悌
與詩豈弟同惟爾雅釋言豈弟發也郭注發發行也

引詩齊子豈弟疏引鄭箋云此豈弟猶言發夕也是
郭注發發行本用鄭箋而孔穎達云此豈弟猶發夕

言與餘豈弟不同也是豈弟又有發行之義毛傳於
齊風載驅之豈弟與別處豈弟之

義淵而為一鄭箋不從當有所據 **釋** 釋也從心
通用釋按釋釋古多通用書頌命工不釋釋文云馬

本作不釋詩靜女悅懌女美鄭箋云悅懌當作說釋
嵇康琴賦康樂者聞之則欷愉懌釋

則釋亦可作懌不得存此而廢彼 **懌** 懌也从心
聲按此經典相承之字詩野有蔓草露

濃濃藜蕭零露漙漙俱作漙漙與穰義遠 **漙** 漙
從水專聲按此經典相承之字詩零露漙漙兮釋文作

團李善注謝惠連詩引此詩亦作團說文團訓團也

校附第五

美

與詩豈弟同惟爾雅釋言豈弟發也郭注發發行也
引詩齊子豈弟疏引鄭箋云此豈弟猶言發夕也是

郭注發發行本用鄭箋而孔穎達云此豈弟猶發夕
言與餘豈弟不同也是豈弟又有發行之義毛傳於

齊風載驅之豈弟與別處豈弟之 **釋** 釋也從心
義淵而為一鄭箋不從當有所據

通用釋按釋釋古多通用書頌命工不釋釋文云馬
本作不釋詩靜女悅懌女美鄭箋云悅懌當作說釋

嵇康琴賦康樂者聞之則欷愉懌釋 **懌** 懌也从心
則釋亦可作懌不得存此而廢彼

聲按此經典相承之字詩野有蔓草露 **漙** 漙
從水專聲按此經典相承之字詩零露漙漙兮釋文作

團李善注謝惠連詩引此詩亦作團說文團訓團也

蓋借用團非 泣淚兒从水丸聲按馮衍顯志

團即溇也 賦及歐陽堅石詩俱作洸瀾而

前漢息夫躬傳涕泣流兮藿蘭則作藿

蘭同聲借字也玉篇以洸為洹之重文

民聲按爾雅釋詁書康誥俱有洸亦經典相承之

字也或云洸與溇古今字說見前辨體溇字注

又作漑廣韻集韻韻 漑以長生而司馬相如上林賦滂滂漑漑是

會竝云漑或作漑 水經注漑水下云盧奴

城內西北隅有水色正黑俗名曰黑水池水黑曰盧

不流曰奴故城地藉水以取名又濡水下盧水有二

渠號小沮大沮合而入于元水引地

理志亦作盧水據此知古通作盧矣

按廣輿記瀟江在永州府城外原出九疑山水經注

湘水下云瀟者水清淡也亦作瀟說文瀟注云清淡

也正與水經注合故 始皇本紀孟子荀卿傳

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

校附第五

羌

記云南易水本名漳水源出三門山西自肥鄉縣界

流入趙地記云六國時此水名易水埤蒼及水經云

洛水之曰不知誰改俗謂山之下地名洛水因經之

故曰洛水九域志邢州古跡引水經云洛水東流逕

曲梁城案曲梁城見漳水篇列人縣注中蓋清濁二

漳會流于漳池斯有洛水之目據此是古本無此字

也 歌招魂有之蓋說文以後增益之字也

大波也从水壽聲按高誘注淮南說林訓云

波者涌起還者為濤又李善注西京賦引蒼

頡篇云濤大波雖不見於經典而濤碑

已有濤字必非魏晉以後之近字也

水叙聲按李吉甫元和郡縣志云叙浦縣

本漢義寧縣引離騷作叙浦是古通作叙

也从水巷聲墨卿曰水經注穀水下引東晉惠帝造

石梁文稱晉元康二年十一月二十日改治石巷水

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

校附第五

羌

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

瀟

易說齊也者言萬物之絜齊也詩小雅絜爾牛羊儀

禮宗人舉鼎當告絜左桓六年傳絜菜豐盛皆作絜

則潔乃 **浹** 洽也徹也从水夾聲按爾雅釋言浹

近字也 **澗** 徹也前漢禮樂志教化浹洽荀子君

道篇先王審禮以躬皇周浹于天下 **澗** 奄忽

碑亦有浹字當亦經典相承之字也 **澗** 也从

水盍聲按山不見經典惟 **澗** 合水噴也从水巽

江淹恨賦有之殆近字也 **澗** 聲按後漢郭憲傳

含酒三巽皆俗字也六書故澗 **澗** 水邊也从水

刷洗也一作溲說文有溲字 **澗** 聲按書微

子其無津涯作涯而爾雅釋邱望厓酒而高岸又

作厓是涯可通厓說文類下亦作水厓人所賓附

霞 赤雲氣也从雨段聲按霞與赧通亦新附之

字此世俗要用之字相承已久古多借用瑕

霏 雨雪兒从雨非聲按此經典相承之字詩

邶風雨雪其霏大雅雨雪霏霏皆作霏

霽 水雨也从雨妾聲 **霽** 對聲按左思吳都

賦及王延壽魯靈光殿賦作霽霽而何晏景福殿賦

則作霽霽說文有霽字無霽字當是魏晉時字也

霽 雲兒从雨諄省聲按文 **霽** 比目魚也从

雅釋地東方有比目魚不比不行其名謂之鱣釋文

於此然山海經亦後人所作非古書 **鱣** 文鱣魚

也許氏不收其為後出之字嗣矣 **鱣** 名从魚

奚聲按山海經觀水西流注于流沙其中多文鱣魚

狀如鯉魚魚身而鳥翼云云呂氏春秋神異經皆本

之陳氏書錄云言九州山川尚書近之矣至禹本紀

山海經不惟非禹伯翳所作 **闕** 市垣也从門罨聲

亦竝非先秦之書無疑矣 **闕** 按崔豹古今注曰

闕市垣也博雅闕闕道也張衡西京賦通闕帶闕時

綜注云闕市營也闕中隔門也說文闕市外門也說

文編字之例以類相銜故上文闕與闕相聯闕與闕

相聯至闕闕字亦當類從說文獨有闕而無闕當亦

脫落之字非 **闕** 門也从門達聲墨卿曰詩齊風

許書本無也 **闕** 彼殊者子在闕兮毛傳闕門

內也釋文闕他達反韓詩云門屏之闕曰闕前蒸高

后紀不出房闕樊噲傳噲乃排闕直入漢碑亦有闕

知非 **闕** 闕闕高門也从門亢聲按前漢揚雄傳

俗字詩蘇阜門有仇韓詩作高門有闕左思

魏都賦高門有闕注云毛詩作仇仇與闕同 **闕**

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐按方成十二年

傳郤至驟傳其伐闕杜注所踐歷溇書田千秋傳無

伐闕功勞師古注云伐積功也是古 **闕** 靜也从

氏古本作室故不收也後人不察妄謂本作

不聽也从耳敖聲按此字不見經典惟唐書元結傳

能學馨牙保宗而全家韓愈進學解詰曲馨牙知為

近字然无思吳都賦魚鳥馨聒注引倉

手瓠聲胡化切按左昭二十一年傳小者不窳大者

五經文字亦作楓

說文有瓠無楓

亦作瓠槍說文木部亦無瓠字蓋以後增蓋之字或

謂瓠通作瓠似與博雅合然木金可通如槓或作瓠

拆或作錫是也若手

與金則絕不相通

禪書注引鄭注周禮搢讀曰薦則薦亦有進義謂進

而置於紳帶之閒故史記多作薦前漢郊祀志作縉

又周禮春官典瑞王管大圭鄭司農云晉讀如搢紳

之楮是古通作晉墨卿曰洪适隸釋載漢碑已有搢

字似亦非

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

與

校附第五

聖

所謂時俗要

用之字也

則亦滋時

之俗字也

古借用

有齒為杷

者取茂密

今則一至

旭聲案左

公羊莊十

諸大門之

后稷抱之

從來已久

美女有毛

從來已久

校附第五

聖

手拉也从

固西都賦

則亦滋時

之俗字也

古借用

有齒為杷

者取茂密

今則一至

旭聲案左

公羊莊十

諸大門之

后稷抱之

從來已久

美女有毛

從來已久

日史記古本嬋姬作麗姬路史古本妹嬉作未喜後
 人竝加女旁則姬已有蘇氏之女己其姓也則姬亦
 當作旦而玉篇作姬改竝 **嬌** 姿也从女喬聲按
 加女旁恐是孫強改本也 **嬌** 說文無嬌有驕詩
 谷風不我能愔箋云愔驕也是驕即嬌也又狡注云
 好也孟子不知子都之狡者無目者也是又可通作
狡 嬋娟態也按左思吳都賦檀欒嬋娟玉潤
嬋 碧鮮離騷女嬃之嬋娟兮王注云嬋娟猶
 牽引也玉篇則作嬋媛說文有媛無嬋集韻嬋通嬋
 義當作嬋媛說文嬋媛也媛美女也人所援也其義
 正合嬋下所引楚詞 **嫫** 無夫也从女夬聲按此
 當亦後人亂之也 **嫫** 經典相承之字左襄二
 十五年傳嫫也何害釋文本又作釐昭二十四年傳
 嫫不恤其緯釋文作釐注云依字當作嫫是嫫可通

校附第五

偶

釐非釐 **姬** 偶也从女后聲按易姤卦古本作邁
 卽嫫也 **姬** 作姤者後人改也互詳前辨體邁字
 注 **琵琶** 琵琶也義當作枇杷按風俗通云琵琶近
 琵琶引手後曰琵琶取以爲名 **瓦** 瓦器也从瓦夕聲
 據此是古無此二字也 **瓦** 按瓦字不見經典
 自潘岳笙賦傾醪資以酌醕醕 **瓦** 酒器从瓦稀
 始有資字晉以前無此字也 **瓦** 省聲按古語
 借書一瓶還書一徹則瓶亦非近字及揚雄酒箴自
 用如此不如鴟夷顏注云鴟夷盛酒者也則瓶亦可
 通 **緇** 帛淺黃色也从糸相聲按急就篇鬱金半
 緇 **緇** 見緇白勅師古注云緇淺黃也與徐訓合
 與服志已有緇標字知此字非起於後漢墨卿曰或
 謂緇古通作桑是據劉熙釋名緇訓桑而云然也不

知釋名白謂細如桑初生之色非謂細即桑也亦猶
 周禮攷工水之爲言準也以準訓水非謂水即準也
 如細通作桑則說文繅下注云帛蒼艾色繅亦可通
 作艾矣繅下注云帛雀頭色繅亦可通作雀矣繅下
 注云帛雖色繅亦可通作繅矣 **繅** 帛赤色也从
 而烏可也以細作桑未免驚俗 **繅** 糸非聲按唐
 書車服志袴褶之制五品以 **繅** 帛青赤色也从
 上緝此亦世俗要用之字也 **繅** 糸取聲按周禮
 攷工記鍾氏五入爲繅鄭注云染繅者三人而成又
 再染以黑則爲緇今禮俗文作簡言如爵頭色也何
 晏注論語緇者三年練以緇飾衣疏云淺絳色此經
 典相承之字或許書偶遺或後人脫落俱未可知如
 泥鄭注卽以緇之訓爲雀頭色者當之則鑿矣古人
 音近借字緇之借爲爵則可緇之借爲雀則不可緇

校附第五

蓋

之借爲緇尤不可世俗同物異 **蓋** 蓋也从糸散
 名者亦有之而字則迥不同也 **蓋** 聲墨卿曰古
 人只用蓋字如家語孔子將近行命從者皆持蓋戰
 國策暑不張蓋是也自皇甫謐注史記五帝紀晉書
 王雅傳始有緇字樹按說文緇旌旗之游也爾雅緇
 帛緇郭注緇帛旒所著郭注周禮巾車正幅爲緇旒
 則屬焉是緇卽 **緇** 布屬从糸東聲按隋書姚察
 今緇字之原也 **緇** 傳門生途南布花練類篇練
 綌屬引後漢書禰衡箸練巾而今禰 **緇** 事也从
 衡傳則作疎巾是後漢尚無此字也 **緇** 糸宰聲
 子代切按前漢揚雄傳上天之緯師古曰事也讀與
 載同木部梓注云楸也重文作梓注云或不省緇重
 文作梓注云籀文緇从宰省揚雄以爲 **緇** 緇
 澤律祠宗廟丹書告然則緯卽緯也 **緇** 緇
 不相

从土蓋聲按班固西京賦賦
埃墟之混濁注墟與塌同
陸 修也从土隊聲
古通用隊按禮

記樂記上如抗下如隊作隊前遠天文志星隊至地
則石又作隊至前遠王莽傳不陸如髮則又假借作

陸惟論語未墜於地韓詩外傳星墜木
鳴則作墜然隸釋載漢碑亦有墜字

也从土荅聲按塔字諸書所無惟見
于葛洪字苑是晉以前尚無此字也

坊 邑里之
名从土

方聲古通用墜按坊通作防禮記坊記大為之坊民
猶驗之注坊同防王制齊八政以防淫釋文防本又

作坊經典中無作墜者惟呂氏春秋季
春之月命有司修利隄墜別本仍作防

句聲按此經典相承
之字漢碑亦有劬字

對 盛力權也从力執聲經
典通作執按禮記禮運

如有不由此者狂執者去似以為殃前漢
高帝紀秦得百二地執便利皆通作執

从力甚聲按經典無勘字古書用竹簡凡
勘校字多作刊說文無勘有跋戡即勘也

也从力拜聲按史記項羽紀項梁常為主辦前漢韓
信傳多多益辦是作辦然政周禮冬官攻工記以辦

民器注辦具也蒲莧切
然則辦即辦之俗字矣

金 兵器也从金罷聲按
立于西垂是古本作罷後人因兵器加金耳攻王

休肅堂集古錄商瞿父鼎銘云瞿字作雙日而中
从一蓋古文瞿字疑此兵器之形似此古文瞿字

其上鋒刃似雙目其下柄似一故遂以名之也

銘 記也从金名聲按禮記祭統夫鼎有銘銘者
自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之

後世者也周禮春官小祝設熬置銘鄭注銘今書
或作名鄭司農云銘書死者名於旌是古通作名

小 鐵鎖門鍵也从金貨聲按古多用瑣漢書元
后傳赤墀青瑣王莽傳鐵瑣瑣當俱作瑣

金華也从金田聲按六書故金
華為飾田田是鉤亦可通作田

金川聲按古惟用條脫而無鉤字有之
自庚信竹杖賦始是晉以前無此字也

文聲本只作又此字後人所加按說
文魚部經注云六如又股是古作又

擊切按揚子方言斲也魏晉之閒謂之鉤注鉤勞歷
反前漢文志鉤鉤斲亂而已注鉤破也音普草反

又普秋反亦世俗要用之字俗多作鉤說
文長箋云誤爪為辰當依徐氏从爪為是

車 從車聲按左成二年傳逢丑父寢于轡車杜注轡
士車攷周禮春官中車士乘棧車說文竹木之車曰

棧依字則
當作棧

鄰亦作鄰是
古通作鄰

怒臂以常車轍別本作軼淮南道應訓絕塵別
木又作轍史記陳平傳門外多長者車轍別本作轍

據說文軌注云車
微也則字當作微

尺慎反引字林所人反又所慎反說文
所未備者求之字林此字字林增蓋

陌南北為阡从自千聲按陌之為言百也遂流從而
涇涂亦從則遂開百畝流開百夫而涇涂為陌阡之

爲言千也溝澮衡而眇道亦衡則溝開千畝澮開千夫而眇道爲阡說文無阡陌字或通作千伯如管子四時篇修封疆西乳絲也从酉各聲按禮記禮正千伯是也西運以爲醴醴雜記會鹽醴亦經典相承之字或泥兩注俱西醴醴醴之精者訓醴遂謂通作醴非是西也按此二字不知所出惟梵書以醴西醴醴也按此世俗要醴喻佛性疑出釋典西用之字晉書山簡醴醴無所知本作茗苧俗改西醴醴也從酉星聲案爲醴酲說文亦無茗苧字西醴字注云一日醴而覺也則古醴亦音醴也按玉篇醴醴未覺也小雅憂心如醴毛傳病酒日醴前漢禮樂志柘絲析朝醴應劭日醴病也俱無以醴爲醴者然古人音訓多假借如室訓空亂訓治歎訓足徂訓行則徐氏以醴爲醴

校附第五

辛

未爲西清酒也从酉是聲按周禮天官酒正作西緹齊鄭注緹者成而紅赤如今下酒據此知古作緹

贊曰

沾蛇豕委續鳧焉飛兼收竝蓄賞是析非
雖有絲麻管蔽勿遺秉文君子擇其庶幾

說文拈字第六

安康王玉樹著

正俗

蓋自大篆已廢小學漸疏帝虎魯魚每多投筆之誤別風淮雨且開慶奇之心暨乎近世趨易者益失古意好異者將成字妖矣夫古人因物制字之爲芝艸乎爲呼氣者本渚字也本匜字或借爲語助或通以旁義西本酒字借爲申酉之西北本別字借爲西北之北亞本醜惡字借爲亞次字後則加心爲惡加土爲聖而亞字之實因而轉晦或本邦域字借爲或疑字後則加土爲域加心爲惑而或字之義反爲所奪此在古文已然姑置勿論若夫童孥也僅

正俗第六

幼也今以僮幼字爲童以童僕字爲僮息
愁也憂和也今以息愁字爲憂以憂和字
爲優圍守也圍令圍也禦祀也今圍爲囿
圍字圍爲牧圍字禦爲守禦字而本義竟
不復見惟思也維繫也唯專詞也應詞也
而尚書論語語助多用惟字毛詩語助多
用維字詞言詞也辭訟也辭不受也而論

正俗第六

二

語與之粟九百辭是以辭爲辭受之辭也
曲禮不辭費是又以辭爲言詞之詞也楊
修傳絕妙好辭是又以辭爲文詞之詞也
此相承久矣亦無足異若夫千秋者漢武
後庭之戲也本是千秋而譌轉秋千又以
秋千而譌作鞦韆坎侯者因樂工侯暉而
名之也本是坎侯而譌轉空侯又以空侯

而譌作筌筌妄增謬加因譌成陋形既淆
矣聲亦易紊雋不疑傳每行縣錄因還師
古曰今云慮因本錄字之去聲耳而俗因
易之以思慮之慮儒林傳摳衣登堂頌禮
甚嚴徐氏曰此容儀字謂誦者美盛德之
形容也而俗因亂之以誦頌之頌後漢書
鶴雀銜三緇緇黃地黑文卿大夫服之象
也而俗因借之以鱸鮪之鱸魏略元德好
結眊說文新附訓羽毛飾也而俗因譌之
爲衣帽之帽聲且譌矣義何能究顏氏家
訓云書翰併勿勿不知所謂及攷說文乃
知恩遽者併爲勿勿今俗加點則失本意
長箋云朕从犬乃嗾犬之訓世俗通爲袞
朕之詞而士大夫且爲課最之號不察甚

正俗第六

三

矣劉安世曰姬周姓也政和大臣不學以

郡主爲宗姬濞既號其嬪嬙今且名其子

女皆不通字學之大者也至若後漢書以

泰爲太避家諱也固也周禮注以洛爲雒

亦避朝忌乎魚豢云漢以火德王忌水改從雒戴何謂漢建都長安不改涇渭字且國號漢亦不聞改

校爲按避熹宗諱也固也梁王改悖爲背

正俗第六

四

果以佛有悖音乎後人泥之則又將不譌

而譌也括正俗第六

示 溥也从二闕方聲按二古文上字丁象旁達之形自上而下四方也步光切今俗作旁

非 **示** 神也从示必聲兵婦切今俗別作秘非是

例切今俗 **示** 夏祭也从示勻聲以祭主

者从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲

巫之六切又借爲職救切今俗別作呪非是 **示** 祭主

祀也从示昏聲古末 **示** 地反物爲祿也从示冥聲於喬切今俗作妖非

是 **皇** 大也从自白始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子胡光切今

俗从自作 **璫** 赤玉也从玉璫聲渠

皇非是 **璫** 璫切今俗作璫非是 **璫** 璫或

璫 璫或 璫切今俗作璫非是 **璫** 璫或

璫也內好若一謂之環从玉 **璫** 桓圭公所執从

璫聲戶關切今俗作璫非是 **璫** 王獻聲胡官切

今俗作 **璫** 垂玉也冕飾从玉流聲 **璫** 夫也

桓非是 **璫** 力求切今俗作璫非是 **璫** 从士

音聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫 **璫** 从女

也讀與細同蘇計切今俗从士非是 **璫** 从女

風俗通與揚子方 **璫** 大也从士日聲側亮

言竝作聲亦非 **璫** 切今俗从士非是

正俗第六

五

茂 神盛上出也从中母聲武 **茂** 百瑞也从

罪切今俗別作莓非是 **茂** 二中倉老

切今俗作草非是 **茂** 赤苗嘉穀也从艸聲

草草斗標實也 **茂** 莫奔切今俗作菓非是

芡 萍也無根浮水而生者从艸 **芡** 蘆屬可

平聲符兵切今俗作萍非是 **芡** 以香口

从艸後聲息遺切 **芡** 人浸藥艸出上黨从艸淺

今俗作芡非是 **芡** 聲山林切今俗作參非是

甚 艸也從艸叔聲苦怪 **甚** 苗藺夫容華未

否非 艸 艸蓋也从艸匕聲武方切借爲 是 艸 蒼區開區今俗別作范他皆非

艸陰地從艸陰聲於 禁切今俗作蔭非是 蕪也徒歷切又他六 切今俗相混非是

蕪 蕪也從艸歲聲於廢 切今俗別作穢非是 溫聲於粉切今 俗作藟韞皆非

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

藟 藟也從艸必聲毗必 切今俗別作餽非是 海非是

正俗第六

六

束葦燒也从艸巨聲其 呂切今俗別作炬非是 糞也从艸胃 省式視切古

通用矢今俗 瘰也從艸狸聲莫皆 切今俗作埋非是 荊 荊也

從艸泮聲薄經切按葦又蒿也詩倉 野之葦說文合爲一今俗作葦非是 陳艸復 生也从

艸屨聲借爲茵葦字 籀文葦 日且冥 也从口

在艸中莫故切又慕各 牛柔謹也从牛雙聲 而沼切今俗通作擾

切今俗別作替非是 釐也從牛氏聲都禮 釐牛尾也从

非 釐也從牛氏聲都禮 釐牛尾也从 切今俗別作釐非是 釐也從口因聲烏前

講吸多言也从口投省聲當 戾切今俗別作嘯喘皆非 恨惜也 从口文

聲良刃切今俗 古文吝 號也从口鹿 別作恡非是 从廷 聲杜兮切今

俗作喘 口戾不正也从口呂聲苦 嬌切今俗作喘喘皆非 鹿

非是 羣口相聚兒从口虞聲魚 驚嘩也从二口讀 矩切今俗別作虞非是 若誰或通作譁況

袁切今俗別 趨也从夭止天止者屈也子苟 作喧非是 趨也從夭止省聲春秋傳赴告 疾

非 趨也从夭止省聲春秋傳赴告 疾 用此字芳遇切今俗作計非是 疾

是 趨也从夭止省聲春秋傳赴告 疾 今俗別作躁非是 趨也從夂今聲丑刃

正俗第七

七

止行也一日龜上祭名从夂 畢聲界吉切今俗作蹕非是 趨也 趨也 趨也

名曰有曲从夂是聲都兮切周 禮有趨婁氏俗作鞮鞻非是 聲丑庚切與

權同今俗 不行而進謂之奔从止在 舟上昨光切俗作前非是 聲

人不能行也从止辟聲 舟上昨光切俗作前非是 聲 不滑也从四止聲色

必誼切今俗作蹕非是 立切今俗作溢非是 行也从止山相背薄

步 故切今俗从少非是 木星也越歷二 陽十二月一次从步戌聲律歷書名五星爲五步邪

忠恕汗簡作城云見尚書戊與歲亦諧聲今俗作歲 非 是少也匙俱存也从是少 步處也

是 酥典切今經典通用 步處也 从元亦

聲資昔切或作躡籀文
作速今俗作跡非是

遺徒也从辵多聲
遺徒也从辵多聲
遺徒也从辵多聲

遠也从辵同聲戶穎
俗通作通非是通遷也

登从辵各聲
登从辵各聲

朝中也从及于聲
朝中也从及于聲

將衛也从行率聲
將衛也从行率聲

律切今俗作帥非是

宿衛也从章从巾从行
宿衛也从章从巾从行

壯齒也象上下相錯之
壯齒也象上下相錯之

形借為萌牙字五加切

足也从足虍聲杜兮

長跪也从足忌聲渠

凡切今俗通作脰非

跳也从足甬聲余隴

步也从足省聲

天寒足踣也从足句聲
天寒足踣也从足句聲

明也从足非聲扶

味切今俗別作制

樂之竹管三孔以和

也此本樂龠字以灼切

口上阿也从口上其理

象形他念切

舌兒从谷省

或从肉

曲也从口口聲古侯

切又九遇切今俗乃

楚蔭切今俗別作讖非

徒歌从言肉余招切

說釋也从言兌聲一曰談說失熱

傳言也从言彥聲魚

是 亂也一日治也一日不絕也
呂員切今俗別作戀非是

吳聲五故切今 騰氣滿聲在人上也从言自
俗別作悞非是

非 誦謂多語也从言丹聲
汝闕切今俗作喃非是

从言从口口亦聲苦 咨也一日痛惜也从言
后切今俗作叩非是

非 告也从言斤省聲桑 差聲子邪切今俗作嗟
是 故切今俗作訴非是

非 悲聲也从言斯省聲先 言朔
朔心 稽切今俗作嘶非是

取也 承也从手从升 丰聲隸作奉扶
切今俗別作藪非是

隳切今俗別 取與也一日大也从升省省
作捧俸皆非 營求也取之義也呼貫切今俗

作與 身中也象人要白之形从白交省聲
非是 於消切又於笑切借為元要之要今俗

別作屢 古文 早味爽也从白从辰辰
非是 要 時也辰亦聲訊夕為夙

白辰為辰皆同意會鄰切今俗作 小兒履也
晨非是 星名也 從革及聲

讀若杏蘇合切 屨屬从革徒聲所綺
今俗作履非是

革生屨也从革奚聲戶 蓋紅絲也从革旨聲
佳切今俗別作鞋非是

非 秦名土釜曰 脂利切今俗別作鞋
是 若過古禾切今俗作鍋非是

熬也 從爛

芻聲尺沼切今俗 倉任也从夙羸聲殊
作燭別作炒非是

關連結關關相牽也从門夔 六切今俗作熟非是

關蘇后切今 籀文 交或 拭也
俗作叟非是

持巾在尸下所劣切今 賤也執事者从尸甲
俗作刷非是刷刮也

甲下補移切今 持去也从支奇聲去
俗作甲非是

畫字隸作畫胡麥切今俗作畫非是 畫省
畫也象田四界肆所以畫之借為續

亦古 篆文隸从古文之體从古文之
文畫 體謂之隸則隸書亦古矣今俗

作隸 豎立也从取豆聲臣 乖也从二
非是 庾切今俗作豎非是

若誑居况切今 擊聲也从及尻聲堂
俗作誑非是

椎物也从及翁省聲徒玩 戮也从及余聲所
切與段字不同俗多相混

今俗別作 八切借為所介切
然網皆非

柔韋也从北从皮省从雙省讀若更一日若
為北者反覆柔治之也雙營也而亮切今俗

作竟 變也从支羸聲祕 改也从支丙
非是 戀切今作變非是

古行切今俗 煩从支从商商亦聲郎段切
作更非是

今俗作亂非是亂訓治也

正俗第六

十

正俗第六

十一

戩 暴也从支从完皆侯切今俗作寇非是

攷 攷也从支可聲考老也

攷 擊也从支句聲苦侯切今俗作扣非是

前 具也从用苟省隸通用備

眇 眇也从目眇聲武今俗作看非是

眇 問闔目數搖也从目寅聲舒問切今俗作瞬非是

眇 天雞赤羽也从羽軋聲俗作眉非是

翮 羽生也从羽前聲即淺切今俗作翮非是

翮 翼也从羽支聲今俗作翮非是

翮 黃倉庚也鳴則翮生从翅是

翮 雜屬从隹禽聲思含切今俗作翮非是

翮 目不明也从首从旬懷切今俗作垂非是

幸 小羊也从羊大管讀若達地末切與微

雙 任二枚也从隹又持之

攷 攷也从支可聲考老也

攷 擊也从支句聲苦侯切今俗作扣非是

前 具也从用苟省隸通用備

眇 眇也从目眇聲武今俗作看非是

眇 問闔目數搖也从目寅聲舒問切今俗作瞬非是

眇 天雞赤羽也从羽軋聲俗作眉非是

翮 羽生也从羽前聲即淺切今俗作翮非是

翮 翼也从羽支聲今俗作翮非是

翮 黃倉庚也鳴則翮生从翅是

翮 雜屬从隹禽聲思含切今俗作翮非是

翮 目不明也从首从旬懷切今俗作垂非是

幸 小羊也从羊大管讀若達地末切與微

雙 任二枚也从隹又持之

雙 任二枚也从隹又持之

所莊切今俗

作鷓非是

鷓 鷓雞也从鳥軍聲古

今俗作鷓非是

鷓 鷓鳥也从鳥非聲徐鉉曰

省今俗別作鷓非是與專切按此借為與專切似鷓

而小徐氏謂非鷓聲忘鷓鳥木義止作與專切今俗

別作鷓非是

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥軍聲古

鷓 鷓鳥也从鳥非聲徐鉉曰

省今俗別作鷓非是與專切按此借為與專切似鷓

而小徐氏謂非鷓聲忘鷓鳥木義止作與專切今俗

別作鷓非是

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

鷓 鷓鳥也从鳥榮省聲鳥莖

正俗第六

三

正俗第六

三

也从肉辰聲今俗作脣
非是脣側鄰切驚也

脣 脣也从肉卻聲居句
切今俗作脚非是

此作甲冑字非
是冑从冑由聲

瘦也从冑膏聲資昔
切今俗作膏非是

膏 籀文朕
從黑

細切罔也从罔會聲古
外切今俗作鱗非是

鱗 獸名象形闕部果切正譌獸之淺毛者若虎
豹麋象之屬正字通以為羸字重文非是

胆 蠅乳肉中也从罔且聲
七余切今俗作蛆非是

切今俗別
作才非是

刀前聲子善切
今俗作剪非是

刃 傷也从刀从
一楚良切

紳菜也象艸生之極亂也讀若介古拜切凡害
憲格等字从此與丰聲不同丰音峰今俗多混

丰 除苗間穰也
俗作穎非是

聲巨員切今
俗作穎非是

臄 臄也
今切今俗作臄非是

臄 臄也从肉由聲
直又切今俗以

俱切今俗作癩非是

質也从肉尤聲羽求
切今俗作疣非是

具倉也从肉善聲當
衍切今俗作饘非是

漬罔也从肉奄聲於
業切今俗作醃非是

兵也象形都
牢切又丁聊

齊斷
也从

到也从刀从干并平也
戶經切今俗作刑非是

或从刀倉聲今
俗別作瘡非是

曲罔也
从罔矢

曲罔也
从罔矢

曲罔也
从罔矢

曲罔也
从罔矢

曲罔也
从罔矢

判也从刀判牛角一曰解鷹獸也佳
買切又戶賣切今俗別作獬非是

環之有舌者从角雙聲古穴
切或作觶今俗作觥非是

角聲聲古文字詩字今名鷄
樂界吉切俗作簞樂非是

有竹刑防交
切今隸作範

迫也狂瓦之下棼之上从竹乍聲阻厄
切借為酒簾之竿今俗別作醉榨皆非

竹器也可以取粗去細从竹麗聲
所宜切通作篴今俗作篴非是

也从竹者聲防慮切又遲
倨切今俗別作著筍皆非

鏡篴也从竹鏡聲
力鹽切隸作箇今

俗作奩
非是

以判竹圍以盛穀也从竹希
聲市緣切今俗作圍非是

竹高篴也从竹鹿聲盧
谷切今俗作盞非是

聲徒紅切今俗作筒非
是筒徒弄切通籥也

驗也一曰鏡也貫也从竹籤
聲七廉切今俗別作簽非是

咸聲職深切今
俗作針非是

不當值也初可切又楚佳切今俗作差
室也从宀从艸中艸猶齊也

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

籥

𩇛 飽也从甘从𩇛於鹽 **𩇛** 獄之兩轆也枉
者从日昨牢切以言治獄

也故从日今俗省作曹 **𩇛** 異也一日不偶从
俗作奇 **𩇛** 騎鼓也从鼓𩇛聲部

非是 **𩇛** 迷切今俗作𩇛非是 **𩇛** 豆蒸省
聲居隱切酒器婚禮 **𩇛** 好而長也从豐豐大也

用之今俗作𩇛非是 **𩇛** 益聲以瞻切今俗作𩇛
是 **𩇛** 鐘鼓之附也飾為猛獸从虎異象其下足

是 **𩇛** 其呂切或作𩇛篆文作𩇛今俗作𩇛非是
今俗別作 **𩇛** 小盂也从皿𩇛聲烏管

今俗別作 **𩇛** 氣液也从血𩇛聲將鄰切今
俗用津非是津水渡處也

正俗第六 **𩇛** 主也从
主也從

𩇛 以血有所剉涂祭也从血幾
聲渠稀切今俗作𩇛非是

呈象形从一亦聲之 **𩇛** 造法𩇛業也从井亦
庚切今俗別作𩇛非是

之始也今俗別作創 **𩇛** 芳艸也台釀之以降神
非是創楚江切傷也

也迂勿切今俗用鬱 **𩇛** 禮器也象殿之形中有
非是鬱木叢生也

器象殿者取其鳴節節足足也 **𩇛** 乾會也从會
卽略切亦通作雀今俗作𩇛

今俗作 **𩇛** 祭爵也从會發聲陟
猴非是 **𩇛** 衛切今俗作𩇛非是

未聲莫撥切今 **𩇛** 汲解也从缶離聲烏貢切
俗作秣非是 **𩇛** 通作瓮今俗作𩇛非是

𩇛 麥末也从麥可聲彌
箭切今俗作𩇛非是 **𩇛** 送詣也从又从

俗作致 **𩇛** 車軸而鍵也兩穿相背从舛馮省聲
致皆非 **𩇛** 胡戛切馮古文僕字今俗作𩇛非是

非是 **𩇛** 韋聲界吉切今俗从韋非是 **𩇛** 弓衣
韋長聲丑亮切 **𩇛** 是也也从韋茂聲望

今俗作韋非是 **𩇛** 發切今俗作𩇛非是 **𩇛**
井垣也从韋取其而也 **𩇛** 韋東之次弟也似古

胡安切今俗作𩇛非是 **𩇛** 字之象借為孝弟兄
弟音弟字特許切今 **𩇛** 古文弟从古

俗別作第弟梯皆非 **𩇛** 文章省ノ聲 **𩇛** 周
謂兄曰羈从弟从眾古魂切眾目相及

也兄弟親比之義今俗別用昆非是 **𩇛** 相遮
要書

正俗第六 **𩇛** 梅也
也从又丰聲與下文丰各不同丰𩇛也

讀若縫各服也下江切三字俗多相混 **𩇛** 从木
拜聲汝閩切今 **𩇛** 木也以其皮裹松脂从木𩇛

俗作楠非是 **𩇛** 聲乎化切今俗作𩇛非是
或从 **𩇛** 木實也从木象果形在木之

𩇛 小木散材从木此聲士佳切師行野次豎散
為區落名曰柴籬後人語譌轉入去聲又別

作寨 **𩇛** 築牆籬木也从木𩇛聲 **𩇛** 羸柱也
非是 **𩇛** 古案切今俗作幹非是 **𩇛** 从木堂

聲丑庚切今 **𩇛** 櫛也从木詹聲余廉切
俗作擽非是 **𩇛** 今俗从竹作筭非是 **𩇛**

木帳也从木屋聲於角 **𩇛** 藹器也从木唇聲奴
切今俗別作𩇛非是 **𩇛** 豆切今俗作𩇛非是

鑊 或从金 切今俗作粘非是 里 或

木 也从木否聲布回 切今俗作杯盃皆非 連聲里典切

今俗別作 之屬胡廣切今俗別作幌非是

履法也从木爰聲吁 券切今俗作植非是 直兩切今俗別

作仗 稅也从木音聲步頂切一 積竹

非是 曰木杖今俗作棒非是 所以輔弓弩从木旁

叢木今俗別作攢非是 聲補盲切又李舟切

韻音比孟切進船也又韻音北 聲古酒切俗

朔切木片也今俗作榜非是 大盾也从木魯聲郎古切或作楸

用括非是 又借爲進船具今俗別作榜非是

栢他念切 關足也从木付聲甫 牒也从木乙聲

無切今俗作跗非是 側八切今俗作

扎非 驢上負也从木及聲 山行所乘

是 其輒切俗作笈非是 者从木榮

聲力迫切今 船總名从木交聲蘇遭

俗作標非是 切今俗別作艘非是

海中大船从木發聲房 舟權也从木聃聲子

是 周也从反之而而也子 答切今俗作匪非是 柁 柁木堂李

豐大也从生降聲 力中切今俗作隆 柁 柁木

隸作彙非是 分別東之也从束从八

象形是爲切今 分別也古限切今俗別作

俗作垂垂過也 轉也从口中象回轉形戶歐切古

揀非 文作回今俗作回非是 回古面字

一 物數紛眩亂也从員云 會禮也从貝

聲羽支切今俗作紛紜 持遺也从貝齊聲祖

今俗作 雞切今俗作費非是 物相增

贖非是 貝勝聲以證切一日送也 帶切今俗作賴非

副也今俗別作利非是 帶切今俗作賴非

是 邛地在濟陰縣从邑工聲渠容切一日水

名其地有竹可爲杖今俗別作節非是

瑯琊郡从邑牙聲以送切 郭海地

今俗別作瑯琊皆非 邑李聲蒲

沒切今俗 地名从邑屯聲此尊

作渤非是 切今俗作村非是 道中

邑中所共也 篆文从跪省

今俗作巷 進也日出

萬物進从

日從至卽刃切 日出溫也从日句聲火

今俗作晉 句切今俗作照非是

日出兒从日告聲胡

老切今俗作皓非是 不久也从口斬

聲藏溫切今俗

別作皦 喜樂兒从日弁聲皮

日麗聲

非是

變切今俗作柝非是

日麗聲

非是

非是

非是

非是

所智切今俗
作晒非是

普

日無色也从日从並滂古切日無光則遠近皆同故从並今俗

作昔非是
鳳 幽也从日从六一聲莫經切日數十

莫白切今俗
作寂實非是
舌 舌也象形舌體弓弓从弓弓

相玉切今俗
作粟非是
版 判也从片反聲布縮切今俗別作板非是

也從禾犀聲直利切
今俗別作雅非是
穆 禾也从禾參聲莫卜切借為昭穆字今俗作穆

非
鮪 把取禾若也从禾魚聲素孤切一曰死而復生也今俗作甦非是

相箸也从黍占聲女
廉切今俗作粘非是
粘 黏也从黍古聲戶災切今俗作粘糊皆非

小
糲 酒母也从米籍省聲或从麥鞠省聲作鞠驅六切今俗作麴麴皆非

今俗別作糲非是
從米量聲呂張切
糲 雜飯也从米丑聲女久切今俗別作糲非是

是
糲 盜自中出曰竊从穴从米齒甘皆聲千結切古文疾齒古文僕隸省作竊今俗作竊非

是
糲 糲米一斛春為九斗曰繫從糲分離也

是
糲 糲米一斛春為九斗曰繫從糲分離也

正俗第六

三

支从林林分枝之意也
肝切今俗作散散雜肉也
麻 奧林同人所治在屋下从广从林莫

遇切今俗
从林非是
赤 豆也象赤豆生之形也式竹切今俗作放

題也上象生形下象其根也
多官切今俗用端端正立也
形在一之一地舉
友切今俗作菲非是
菲 雞切今俗作菲非是

北出彌也从山从口許諒
切又式諒切俗作嚮非是
以安人今俗作
寧寧丁寧也
嚮 止也从山偃聲息逐切偃古文夙字今俗作宿非是

寧寧丁寧也
嚮 止也从山偃聲息逐切偃古文夙字今俗作宿非是

故為少古瓦切
今俗从力非是
嚮 惡疾也从疒夙省聲洛帶切今俗作嚮非是

別作瘰
非是
瘰 病瘰也从疒俞聲以上切今俗作瘰非是

聲縛謀切今
俗作瘰非是
瘰 瘰也從疒變聲所又

帷也从巾兼聲力鹽切
今俗用堂簾字非是
帷 禪帳也又被也從巾帛聲直由切今

是
帷 禪帳也又被也從巾帛聲直由切今

是
帷 禪帳也又被也從巾帛聲直由切今

是
帷 禪帳也又被也從巾帛聲直由切今

是
帷 禪帳也又被也從巾帛聲直由切今

正俗第六

三

佩 具也从人吳聲士勉
切今俗別作佩非是

佩 大帶佩也从人
从凡从巾佩必

存巾巾謂之飾蒲妹
切今俗別作佩非是

佩 歸官也从人子聲以諸
切今俗別作佩非是

佩 相似也从人方聲肥切今俗別作
非是

佩 非是即仿佛字別作彷彿髮皆非
是

佩 籀文仿
佩 負何也从人它聲徒何切史
誤謂之駱

佩 從丙
佩 僂也从人可聲胡歌切僂何即負
駱非是

佩 荷非
佩 垂兒从人彙聲落獵切一
是

佩 每聲處陵切今
俗作稱稱銓也

佩 安也从人意聲於力
切今俗別作僂非是

佩 揚也
佩 從人

佩 樂也从人昌聲尺亮
切今俗作佩非是

佩 長生僂去从人从巷
亦聲相然切今俗作仙

佩 非是說文
佩 槌為鬢夷也从人棘聲蒲
有命無仙

佩 僂人變形而登天也从匕从口从匕音隱
八所乘載也會意則鄰切今俗作真非是

正俗第六

五

望 月滿與日相望以朝若也从月从臣从王
王 朝廷也無放切與望不同望出亡在外望其

遷也今俗
望 交枉也从衣金聲居
多相混

望 音切今俗作襟非是
包聲薄保切今俗作抱

望 衣無絮从衣合聲古
非是抱與桴同薄保切

望 浴切今俗作袂非是
衣秦謂之草从衣象形蘇禾切又讀

望 楚危切借為盛衰字今俗作葦非是
衣从馬奴鳥切今

望 別作綻非是用此為袒楊字亦非
俗別作裊非是

望 臥息也从尸自自古者以
為鼻字故从自許介切又

望 虛器切狀大也
今俗作屬非是

望 人小便也从尾从水奴弔切
古通用溺今俗作尿非是

望 履也从履省喬聲居
勻切今俗作鞣非是

望 舟段聲房六切
今俗作服非是

望 方舟也从方亢聲胡
郎切今俗作航非是

望 貪欲也从欠谷聲余蜀
切今俗別作慾非是

望 欲欲也从欠渴聲苦
葛切今俗作渴渴盡

望 欲也從欠舍聲於
錦切今俗作欲

正俗第六

五

俗作羨

私利物也从次次欲皿者

徒到切今俗作益非是

從頁真聲都年切

頤也從頁而聲胡男切今

俗作頤非是

頤也從頁各聲五陌

今俗作巖非是

頤也從頁而聲胡男切今

俗作頤非是

頤也從頁而聲胡男切今

俗作頤非是

頤也從頁而聲胡男切今

俗作頤非是

威切今俗
作領非是
俗作皓
非是

白免从頁从景胡老切景日月之
光明白也南山四顯白首人也今
下管也从管音聲康
禮切今俗通作稽
到管也
賈侍中

說此斷皆到縣縣字古堯切
繫也从系持黑
繫也今俗作鼻非是鼻不孝鳥也
胡消切此本是
口上須也从須此聲
即移切今俗別作鬚

類須也从須从耳耳亦聲
汝鹽切今俗別作鬚非是
象梳曲
美士有文人
所言之也
髮文也从文弄聲布
鬚髮也从鬚弟
聲大人曰鬚小

鬚髮也从鬚元聲或从元作
鬚苦昆切今俗作鬚非是
厚怒聲从口后后亦
聲呼后切今俗別作

科厄木節也从尸厂聲五果切今俗作
厄字非是攷郭忠恕佩觿集有以科厄
脛頭口也从尸奈聲息
七切今俗作膝非是

解馬也从卍止午讀若寫書
之寫司夜切今俗作御非是
曲管也从勺籀
省聲此卽御躬

字巨六切今
在手曰躬从勺米居
六切今俗作鞠非是
高
也从勺豕聲知隴切
切今俗以此為月霸字

山管也从山网聲古
郎切今俗作崗非是
嶺也
聲七耕切今

文書藏也从广付聲方矩切
今藏腑字俗書从因非是
空虛也从广膠聲洛
應切今俗作寥非是

極陳也
從長隸

開也从日一勿一
曰飛揚一曰長也

豕而三毛叢居者从豕者
聲陟魚切今俗作猪非是

籀文从豕高聲今
俗別作毫非是

鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲都陰
切玉篇作鼯正字通作鼯皆非今俗作鼯尤
鼠屬善旋从豸穴聲余
壯馬也从
馬陟聲之

馬行疾也从馬夂聲皮水切
經典通用為依馮之馮今別
古文馮从支彗俱切攻佩鷩集
以駸擊之駸為駸逐之駸非是

正俗第六

五

正俗第六

五

獨不直象形从豸省宅
買切今俗作羅豸非是

麋 麋也 从鹿困省聲居
巧切今俗作麋非是

麋 籀文 麋也 从鹿兒聲五
雞切今俗作麋非是

大羊而細角从鹿需聲即
了切今俗亦作羚非是

麋 行超遠也从二鹿
也說也通作粗

俗作麋鴉皆非 **兔** 狡兔也兔之狡者从兔兔凡
讓纜字从此士咸切今俗从

二兔 **兔** 失也从兔兔讓說善逃
非是

从口兔在口下不得歪蓋屈
折也於袁切今俗作冤非是

鼻 禽走鼻而知其迹者犬也从犬从
自尺救切自古鼻字犬歪以鼻知
獎非是

臭故从自今 **鼻** 種類相似唯犬為甚从犬類
俗作鼻非是 **米** 聲力遂切今俗从大非是

鼠 如鼠赤黃而大倉鼠者从鼠
由聲余救切今俗作鼠非是

如延切今俗 **鼠** 从上案下也从尸又持火以尉
別作燃非是

是 **素** 火餘也从火聿聲一曰薪也徐刃切
聿非聲疑从素省今俗別作燼非是

燼 燼儀表也遠有警則舉火从
火逢聲敷容切今俗省作燼

冤聲於月切今 **燼** 書倉也从黑朕聲徒
耐切今俗作燼非是

多遜惠恩也从心囟囟亦 **赤** 赤色也从赤以聲
聲倉紅切今俗作忽非是

非 **非** 委也从天責省聲博
昆切今俗作非非是

非 塞也从允皮
聲有火切今

俗作跋 **非** 遜池不正也从允兼聲
非是

也从卒从人从言竹聲居小
六切今俗別作鞠非是

進也从卒从白禮祝曰皋登謂曰奏故
皋奏皆从卒古勞切今俗作皋非是

三大三目二目三目爨益大也一日迫也讀若易
處義氏詩曰不醉而怒謂之爨平秘切變隸作爨今

俗作爨 **爨** 並行也从二夫犖字从此
非是

从立从秉力至切 **爨** 不正也从立甬聲火
今俗作菘澁皆非

立 廢一偏下也从立白聲
他計切今俗作替非是

或从替 **立** 頭會喘益也象形息進
从口

古 **立** 容也从心囟聲息
容也

醫聲苦叶切今人 **立** 慨也从心九聲又口
俗作愜非是

敬也从心客聲昔各 **立** 意箸也从心箇聲直由
切今俗別作恪非是

惟非 **立** 息也从心曷聲去例
切今俗別作憩非是

是 **立** 痛也一日呻吟也从心同聲
他紅切今俗別作痾非是

正俗第六

美

正俗第六

毛

也从三心又才疑才累二切此
卽華字今俗別作蕊葉皆非
蓋也从水占聲他
兼切今俗作添非
深非
是
是

沾 水出壺關東
入淇一曰沾

漣 水出桂陽南平西入營道
水出突聲式針切今俗作

漣 水受九江博安洶波北入氏从水世聲
余制切借為舒散之意今俗別作洩非

漣 水受陳雷俊儀陰溝至蒙為渾水東入
于泗从水反聲皮變切今俗作沛非是

漣 魯北門池也从水爭聲又
才性切俗作淨从久非是

漣 水昏聲或
作漣古活切今
俗作活非是

漣 廣也 廣也从水圭聲鳥
光切今俗作汪非是

漣 寒水也从水兄
聲許訪切借為

漣 漣也 漣也从水旁聲普郎切

漣 漣也 漣也从水爭聲又

漣 漣也 漣也从水爭聲又

漣 漣也 漣也从水爭聲又

漣 漣也 漣也从水爭聲又

漣 漣也 漣也从水爭聲又

漣 漣也 漣也从水爭聲又

正俗第六

天

發語之詞今
俗作况非是

漣 涌搖也从水中聲直
弓切今俗作冲非是

漣 水清也从水別聲
良輝切今俗作列

漣 良輝切今俗作列

漣 良輝切今俗作列

漣 良輝切今俗作列

漣 良輝切今俗作列

漣 良輝切今俗作列

切今俗別作沉
非是兀不成字

漣 汗也从水免聲武舉切
今俗作免从久非是

漣 準聲之允切今俗作准非是
也从水聲莫達切方言淨

中謂之漣亦今俗作抹非是
俗別作

漣 除去也从水葉聲私列
漿非是

漣 切今俗別作洩非是

漣 灑或
从水輪聲胡玩切

漣 灑或
今俗作漣非是

漣 灑或
灑瑞字今俗

漣 灑或
用酒非是

漣 灑或
者所以染梳齒之屬也从九九

漣 灑或
者深之數也今俗作染非是

漣 灑或
夷聲他計切

漣 灑或
今俗用漣非

漣 灑或
是漣他禮切

漣 灑或
今俗作漣非是

正俗第六

元

今俗用漣非
是漣他禮切

漣 議鼻也从水獻與法同意
魚列切今俗作漣非是

漣 損也从水咸聲古斬切
今俗作漣从久非是

漣 諸侯鄉射之
宮西南為水

漣 諸侯鄉射之
東北為牆从水半聲普

漣 諸侯鄉射之
半切今俗別作類非是

漣 諸侯鄉射之
別作承八

漣 諸侯鄉射之
非是

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

从魚單聲常演切
今俗作鱗非是
鱗 鱗鮪鮫鮫从魚友聲北

牢也所以拘非也从非陞省聲
造兮切今俗別作陞皆非
陞 鹹也从鹵監聲余廉

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

借今俗作問非
是通作問亦非
問 門遮也从門東聲洛干

委聲取禾切一曰兩手相
切摩也今俗作按非是
臧 臧也从手戠聲胡

反手擊也从手毘聲匹
齊切今俗作批非是
批 莫聲莫胡

切今俗作
摸非是
摸 兩手擊也从手卑聲北

从手它聲訖何切
今俗作施非是
施 捺也从手世聲余制

旌旗所以指摩也从手靡
聲許為切今俗作麾非是
麾 日末也从

手安聲所鳩切借為接
匿字今別作度非是
接 女師也从女序聲莫

南楚之外謂好曰嬌从女階聲徒
果切今俗省作嬌唐韻作妥非是
嬌 好

从女弱聲奴鳥切
今俗作曼非是
曼 奢也从女般聲薄波

飾也从女牆省聲側
羊切今俗作粧非是
粧 媵婦也从女業

用蓂
非是
婦妒夫也从女戶聲當

聲託侯切今俗
別作偷非是
懈 懈也怠也一曰臥也从女賴

煩擾也一曰肥大也从女襄聲女良切又
少女之飾又母解曰孌今俗作媿非是

有所恨也从女囟省聲
奴暗切今俗作惱非是
囟 戢也从支从

俗作憂
非是
匹 四丈也从八亡八據一匹借為匹偶

字正譌馬景四丈亦稱曰匹普吉切

正俗第六

三

正俗第六

三

个俗作
正非是

匡 飯器筥也从匚圭聲去
王切今俗作匡非是

弩 小孟也从瓦兒聲烏管切
與盤同今俗別作梳非是

弩 弓有臂者
从弓奴聲

奴古切今俗
別作努非是

繅 繅繭為絲也从糸巢聲
蘇遭切今俗作線非是

緇 絨餘也从糸貴聲胡對切
流切又遠也今

納 絲溼納納也从糸內聲奴荅切補緇也即袖
俗作納非是

納 衣古人出內只用內字今俗借用納非是別
亦非

納 孔切今俗作摠非是

納 纒束也从糸恩聲作

納 纒也从糸

納 纒也从糸

納 纒也从糸

今俗作紵非是

匡 匪或
从竹

弩 弩

弩 弩

繅 繅

緇 緇

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

納 納

意以脂切今
俗作彘非是

彘 白級繪也从彘取其
澤也桑故切今俗作素

彘 蝮蝮也象形或作蝮丑
芥切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

蝮 蝮蝮也象形或作蝮丑
叶切今俗作蝮非是

彘 白級繪也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

彘 白級繪也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

蝮 蝮蝮也

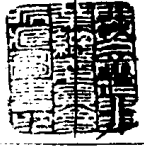
水朝省直遙切 **津** 水渡也从茅聲將鄰
 今隸作潮不省 **津** 切今俗作津非是 **津**
 水厓人所賓附穎屢不前而止从
 頁从涉符真切今俗別作濱非是 **雨辰**
 聲章刃切今俗 勞歷振物
 者从雨辰
 別作霖霖非是

贊曰

然犀燭娛佩叩毆幻魚目攸分珠璣一穿
 是效是則莫淆真面臨文急就筋

巨俗第六

美



說文拈字第七

安康

序志

李斯剛籀而秦篆興程邈造隸而古文廢
 羣趨約易漸失原流故孝宣崇文叟徵碩
 彥揚雄應詔亦箸鴻篇而甄豐曹喜之徒
 頗多省改爰自賈逵受命而後而許氏說

序志第七

文之學獨燦然明備矣夫說文者始一終
 亥各有部居始一者取道生一之義也終
 亥者取氣盡於亥之意也大而天地山川
 小而虫蟲艸木常則王制禮儀變則珍奇
 怪異無不羣分類聚佩實含華為文字之
 圭臬實叔苑之檢帶矣然而見龍反走好
 類葉公獲麇不祥見同車子當是時也而

有庾元威之椒隸王次仲之八分劉德昇

之行書張伯英之草艸

漢興而有艸書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善

作後有崔瑗崔實亦皆僞工杜氏後字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字亦疏惟宏農張氏專精其巧前後

開出率皆簡易成風新奇見異反以篆籀

為迂怪棄焉而弗講是何異甘糟糠而吐

梁肉利桓楮而橈文繡哉魏晉而後漸知

仿效纂續多家純疵太半如張有之編復

序志第七

二

古似涉拘牽呂忱之作字林頗多增益林

罕之撰小說雖有微長不無好怪夢英之

箸字原只書偏旁亦嫌太略張揖之古今

字詁綴拾遺漏或得或失耶鄴淳之三字

石經文體蔚煥或異或同惟李陽公大為

排斥目為異說然觀其言曰斯翁之後直

至小生益亦宗之矣至徐氏奉敕校定韻

訓精博萼柎相銜人莫能及若李騰之刊

石率多簡脫不足觀矣近世師儒形聲莫

辨而學僮率教動成乖舛或自為書自為

說則訂誤良難或少所見多所怪則攷校

失據或亥豕雜陳則辨體正俗之功無有

也或標躐易位則審音之功無有也樹筴

仕南邦備員瀧水

時乙卯署羅定州判分駐羅境舊治為瀧水縣

學無師

序志第七

三

友公有餘閒茗賀詩籤莫消岑宋鬻風蚤

雨頓閱朝昏竊思張京兆以正讀傳業揚

子雲以奇字纂訓雖曰學博實亦重文耳

直齋書錄云篆體難通今文易曉非欲究

心倉雅要當明其本原而已於是挑鐙正

字用破鄉愁據案教兒渾忘宦苦但斧藻

羣言為易而貫鍊六書為難意同說字雅

薄荆公體近長箋羞投炎武窺管之譏所
 弗辭矣然全豹未得而一斑已見或鉤元
 而提要或援古而證今務推類以旁通不
 求全以責備雖出乎象外實入乎環中者
 矣如欲摹籀篆之體會六書之通則方冊
 具在可覆而按也是則歇字成納漫云鉛
 槩之業寢語綴文依然學塾之資云爾拈

序志第七

四

目錄第七

一	凡一之屬皆从一 於悉切拈文一	上	凡上之屬皆从上 時掌切拈文二
示	凡示之屬皆从示 神至切拈文二十三	三	凡三之屬皆从三 蘇甘切文未拈
王	凡王之屬皆从王 兩方切拈文一	玉	凡玉之屬皆从玉 魚欲切拈文四十
珏	凡珏之屬皆从珏 古岳切文未拈	气	凡气之屬皆从气 去既切拈文一
士	凡士之屬皆从士 鈕里切拈文四	丨	凡丨之屬皆从丨 古本切拈文一
屮	凡屮之屬皆从屮 丑列切拈文一	屮	凡屮之屬皆从屮 倉老切拈文六十八

屮 凡屮之屬皆从屮
模朗切拈文一

川 凡小之屬皆从小
私兆切文未拈

采 凡采之屬皆从采
蒲覓切拈文一

牛 凡牛之屬皆从牛
語求切拈文九

告 凡告之屬皆从告
古奧切拈文一

口 凡口之屬皆从口
口犯切文未拈

哭 凡哭之屬皆从哭
苦屋切文未拈

止 凡止之屬皆从止
諸市切拈文三

步 凡步之屬皆从步
薄故切拈文二

正 凡正之屬皆从正
之盛切拈文一

彳 凡彳之屬皆从彳
丑略切拈文三十

彳 凡彳之屬皆从彳
余忍切拈文一

行 凡行之屬皆从行
戶庚切拈文五

牙 凡牙之屬皆从牙
五加切拈文二

屮 凡屮之屬皆从屮
模朗切拈文一

八 凡八之屬皆从八
博收切拈文四

半 凡半之屬皆从半
博慢切文未拈

犇 凡犇之屬皆从犇
莫交切拈文二

口 凡口之屬皆从口
苦后切拈文三十一

屮 凡屮之屬皆从屮
况袁切拈文四

忝 凡忝之屬皆从忝
子苟切拈文十

屮 凡屮之屬皆从屮
北未切拈文一

屮 凡屮之屬皆从屮
雌氏切拈文一

是 凡是之屬皆从是
承旨切拈文二

彳 凡彳之屬皆从彳
五亦切拈文一

彳 凡彳之屬皆从彳
丑連切文未拈

齒 凡齒之屬皆从齒
昌里切拈文四

足 凡足之屬皆从足
卽玉切拈文二十一

序志第七

五

<p>凡疋之屬皆从疋 所值切拈文二</p>	<p>凡龠之屬皆从龠 以灼切拈文二</p>	<p>凡器之屬皆从器 阻立切拈文三</p>	<p>凡干之屬皆从干 古寒切拈文一</p>	<p>凡只之屬皆从只 諸氏切拈文一</p>	<p>凡句之屬皆从句 古侯切拈文一</p>	<p>凡古之屬皆从古 公戶切文未拈</p>	<p>凡卉之屬皆从卉 蘇沓切拈文一</p>	<p>凡語之屬皆从語 渠慶切拈文一</p>	<p>凡辛之屬皆从辛 去虔切拈文一</p>	<p>凡業之屬皆从業 蒲沃切文未拈</p>	<p>凡非之屬皆从非 普班切文未拈</p>	<p>凡異之屬皆从異 羊吏切文未拈</p>	<p>凡日之屬皆从日 居玉切拈文二</p>	<p>凡品之屬皆从品 丕飲切拈文二</p>	<p>凡冊之屬皆从冊 楚革切文未拈</p>	<p>凡舌之屬皆从舌 倉劉切文未拈</p>	<p>凡谷之屬皆从谷 其虐切拈文五</p>	<p>凡肉之屬皆从肉 女滑切拈文一</p>	<p>凡口之屬皆从口 居蚪切文未拈</p>	<p>凡十之屬皆从十 是執切拈文二</p>	<p>凡言之屬皆从言 語軒切拈文六十</p>	<p>凡音之屬皆从音 於今切拈文一</p>	<p>凡革之屬皆从革 士刃切拈文二</p>	<p>凡井之屬皆从井 居竦切拈文四</p>	<p>凡共之屬皆从共 渠用切拈文一</p>	<p>凡昇之屬皆从昇 以諸切文未拈</p>	<p>凡晨之屬皆从晨 倉鄰切拈文二</p>
𠄎	龠	器	干	只	句	古	卉	語	辛	業	非	異	日	品	冊	舌	谷	肉	口	十	言	音	革	井	共	昇	晨
序志第七																											六

<p>凡爨之屬皆从爨 七亂切拈文一</p>	<p>凡鬲之屬皆从鬲 郎激切拈文一</p>	<p>凡爪之屬皆从爪 側狡切拈文一</p>	<p>凡門之屬皆从門 都豆切拈文二</p>	<p>凡力之屬皆从力 臧可切拈文一</p>	<p>凡支之屬皆从支 章移切拈文一</p>	<p>凡聿之屬皆从聿 余律切拈文一</p>	<p>凡隶之屬皆从隶 徒耐切拈文一</p>	<p>凡臣之屬皆从臣 植鄰切拈文一</p>	<p>凡殺之屬皆从殺 所八切拈文六</p>	<p>凡寸之屬皆从寸 倉困切文未拈</p>	<p>凡菴之屬皆从菴 而亮切拈文二</p>	<p>凡教之屬皆从教 百孝切拈文二</p>	<p>凡用之屬皆从用 余訟切拈文一</p>	<p>凡爨之屬皆从爨 古覈切拈文十二</p>	<p>凡鬲之屬皆从鬲 郎激切拈文三</p>	<p>凡爪之屬皆从爪 凡劇切拈文二</p>	<p>凡又之屬皆从又 于救切拈文九</p>	<p>凡史之屬皆从史 疏士切文未拈</p>	<p>凡聿之屬皆从聿 尼輒切文未拈</p>	<p>凡畫之屬皆从畫 胡麥切拈文三</p>	<p>凡隰之屬皆从隰 苦閑切拈文二</p>	<p>凡及之屬皆从及 市朱切拈文二</p>	<p>凡几之屬皆从几 市朱切拈文一</p>	<p>凡皮之屬皆从皮 符羈切拈文二</p>	<p>凡支之屬皆从支 普木切拈文二十二</p>	<p>凡卜之屬皆从卜 博木切拈文二</p>	<p>凡爻之屬皆从爻 胡茅引拈文一</p>
爨	鬲	爪	門	力	支	聿	隶	臣	殺	寸	菴	教	用	革	鬲	爪	又	史	聿	畫	隰	及	几	皮	支	卜	爻
序志第七																											七

田	苜	口	夕	邑	后	后	文	彡	鼎	丂	目	尪	𡗗
凡由之屬皆从田 敷勿切拈文一	凡苜之屬皆从苜 已力切拈文一	凡口之屬皆从口 布交切拈文四	凡夕之屬皆从夕 去京切文未拈	凡邑之屬皆从邑 於刃切文未拈	凡后之屬皆从后 胡口切拈文一	凡后之屬皆从后 胡口切拈文一	凡文之屬皆从文 無分切拈文二	凡彡之屬皆从彡 所銜切拈文三	凡鼎之屬皆从鼎 古堯切拈文二	凡丂之屬皆从丂 彌究切文未拈	凡目之屬皆从目 書九切文未拈	凡尪之屬皆从尪 居未切拈文一	凡𡗗之屬皆从𡗗 於錦切拈文一
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	司	司	𠂔	𠂔	須	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
凡由之屬皆从𠂔 息夷切拈文一	凡由之屬皆从𠂔 息夷切拈文一	凡口之屬皆从𠂔 布交切文未拈	凡夕之屬皆从𠂔 必益切拈文二	凡邑之屬皆从𠂔 所力切文未拈	凡司之屬皆从司 息茲切文未拈	凡司之屬皆从司 息茲切文未拈	凡文之屬皆从𠂔 必彭切拈文十	凡彡之屬皆从𠂔 無分切拈文一	凡鼎之屬皆从須 相俞切拈文三	凡丂之屬皆从𠂔 書九切拈文一	凡目之屬皆从𠂔 彌箭切文未拈	凡尪之屬皆从𠂔 胡結切拈文十二	凡𡗗之屬皆从𠂔 叙連切拈文二

兔	麋	麋	象	象	豕	豕	豕	豕	𠂔	勿	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
凡兔之屬皆从兔 湯故切拈文三	凡麋之屬皆从麋 倉胡切拈文一	凡麋之屬皆从麋 宅買切拈文一	凡象之屬皆从象 徐兩切文未拈	凡象之屬皆从象 徐兩切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈	凡豕之屬皆从豕 徐姊切文未拈
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
凡兔之屬皆从𠂔 胡官切文未拈	凡麋之屬皆从𠂔 丑略切拈文一	凡麋之屬皆从𠂔 盧谷切拈文五	凡象之屬皆从𠂔 莫下切拈文二十三	凡象之屬皆从𠂔 莫下切拈文二十三	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈	凡豕之屬皆从𠂔 羊益切文未拈

犬	凡犬之屬皆从犬 苦法切拈文十一	𤝵	凡鼠之屬皆从鼠 書呂切拈文一	𤝵	凡熊之屬皆从熊 羽弓切文未拈	炎	凡炎之屬皆从炎 于廉切拈文一	𤝵	凡凶之屬皆从凶 楚江切拈文二	𤝵	凡炙之屬皆从炙 之石切拈文一	𤝵	凡大之屬皆从大 他達切拈文一	𤝵	凡矢之屬皆从矢 阻力切拈文一	𤝵	凡交之屬皆从交 古交切文未拈	𤝵	凡壺之屬皆从壺 戶姑切拈文一	𤝵	凡卒之屬皆从卒 尼輒切拈文三	𤝵	凡亢之屬皆从亢 古亢切文未拈	𤝵	凡夬之屬皆从夬 古老切拈文二	𤝵	凡夫之屬皆从夫 甫無切拈文一
𤝵	凡犬之屬皆从犬 語斤切文未拈	𤝵	凡能之屬皆从能 奴登切拈文一	𤝵	凡火之屬皆从火 呼果切拈文二十一	𤝵	凡黑之屬皆从黑 呼北切拈文二	𤝵	凡焱之屬皆从焱 以冉切文未拈	𤝵	凡赤之屬皆从赤 昌石切拈文四	𤝵	凡亦之屬皆从亦 羊蓋切拈文一	𤝵	凡夭之屬皆从夭 於兆切拈文一	𤝵	凡允之屬皆从允 烏光切拈文二	𤝵	凡壺之屬皆从壺 於悉切拈文一	𤝵	凡奢之屬皆从奢 式車切文未拈	𤝵	凡本之屬皆从本 上刀切拈文二	𤝵	凡人之屬皆从大 他達切拈文一	𤝵	凡立之屬皆从立 力入切拈文二

序志第七

太

竝	凡竝之屬皆从竝 蒲迴切拈文三	𤝵	凡凶之屬皆从凶 息進切拈文一	𤝵	凡心之屬皆从心 息林切拈文四十六	𤝵	凡水之屬皆从水 之壘切拈文二十九	𤝵	凡類之屬皆从類 符真切文未拈	𤝵	凡外之屬皆从外 古外切文未拈	𤝵	凡泉之屬皆从泉 疾緣切文未拈	𤝵	凡承之屬皆从承 于憬切拈文一	𤝵	凡辰之屬皆从辰 匹封切文未拈	𤝵	凡夬之屬皆从夬 筆陵切文未拈	𤝵	凡雲之屬皆从雲 王分切拈文一	𤝵	凡魚之屬皆从魚 語俱切拈文十一	𤝵	凡燕之屬皆从燕 於旬切文未拈	𤝵	凡飛之屬皆从飛 甫微切文未拈	𤝵	凡非之屬皆从非 甫微切拈文一	𤝵	凡乙之屬皆从乙 烏轄切拈文一
𤝵	凡竝之屬皆从竝 息進切拈文一	𤝵	凡凶之屬皆从凶 息林切拈文四十六	𤝵	凡水之屬皆从水 之壘切拈文二十九	𤝵	凡類之屬皆从類 符真切文未拈	𤝵	凡外之屬皆从外 古外切文未拈	𤝵	凡泉之屬皆从泉 疾緣切文未拈	𤝵	凡承之屬皆从承 于憬切拈文一	𤝵	凡辰之屬皆从辰 匹封切文未拈	𤝵	凡夬之屬皆从夬 筆陵切文未拈	𤝵	凡雲之屬皆从雲 王分切拈文一	𤝵	凡魚之屬皆从魚 語俱切拈文十一	𤝵	凡燕之屬皆从燕 於旬切文未拈	𤝵	凡飛之屬皆从飛 甫微切文未拈	𤝵	凡非之屬皆从非 甫微切拈文一	𤝵	凡乙之屬皆从乙 烏轄切拈文一		

序志第七

九

凡至之屬皆从至 脂利切拈文一	凡鹵之屬皆从鹵 郎古切拈文一	凡戶之屬皆从戶 侯古切文未拈	凡耳之屬皆从耳 而止切拈文六	凡手之屬皆从手 書九切拈文五十四	凡女之屬皆从女 尼呂切拈文三十二	凡民之屬皆从民 彌鄰切拈文一	凡尸之屬皆从尸 余制切文未拈	凡氏之屬皆从氏 承旨切拈文一	凡戈之屬皆从戈 古禾切拈文六	凡我之屬皆从我 五可切文未拈	凡琴之屬皆从琴 丘今切拈文一	凡匕之屬皆从匕 武方切拈文一	凡匚之屬皆从匚 府良切拈文二
凡嗣之屬皆从嗣 先稽切拈文一	凡鹽之屬皆从鹽 余廉切拈文一	凡門之屬皆从門 莫奔切拈文十二	凡匝之屬皆从匝 與之切文未拈	凡傘之屬皆从傘 古懷切文未拈	凡册之屬皆从册 武扶切文未拈	凡ノ之屬皆从ノ 於小切拈文一	凡乂之屬皆从乂 弋支切拈文一	凡氏之屬皆从氏 丁禮切文未拈	凡戌之屬皆从戌 王伐切文未拈	凡丁之屬皆从丁 衢月切文未拈	凡匕之屬皆从匕 於謹切文未拈	凡匚之屬皆从匚 胡禮切拈文二	凡曲之屬皆从曲 邱玉切文未拈

凡笛之屬皆从笛 側詞切文未拈	凡弓之屬皆从弓 居戎切拈文二	凡弦之屬皆从弦 胡田切拈文一	凡糸之屬皆从糸 莫狄切拈文三十八	凡絲之屬皆从絲 息茲切文未拈	凡虫之屬皆从虫 許偉切拈文三十五	凡蟲之屬皆从蟲 直弓切拈文一	凡卮之屬皆从卮 託何切文未拈	凡龜之屬皆从龜 莫杏切拈文五	凡二之屬皆从二 而至切拈文二	凡堇之屬皆从堇 吾聊切文未拈	凡里之屬皆从里 良止切拈文二	凡畱之屬皆从畱 居良切文未拈	凡男之屬皆从男 那含切文未拈
凡瓦之屬皆从瓦 五寡切拈文六	凡弭之屬皆从弭 其兩切文未拈	凡系之屬皆从系 胡計切文未拈	凡索之屬皆从索 桑故切拈文一	凡率之屬皆从率 所律切文未拈	凡虺之屬皆从虺 古魂切拈文八	凡風之屬皆从風 方戎切拈文四	凡龜之屬皆从龜 居追切文未拈	凡卯之屬皆从卯 盧管切文未拈	凡土之屬皆从土 它魯切拈文二十三	凡堇之屬皆从堇 巨斤切文未拈	凡田之屬皆从田 待年切拈文五	凡黃之屬皆从黃 乎光切文未拈	凡力之屬皆从力 林直切拈文八

丙	申	仇	七	五	我	四	四	臣	臣	不	尺	几	开	𠄎
凡丙之屬皆从丙 兵承切文未拈	凡申之屬皆从甲 古申切拈文二	凡仇之屬皆从仇 人九切拈文三	凡七之屬皆从七 親吉切文未拈	凡五之屬皆从五 疑古切文未拈	凡我之屬皆从我 陽劣切文未拈	凡四之屬皆从四 息利切文未拈	序志第七	凡臣之屬皆从臣 部回切拈文一	凡臣之屬皆从臣 莫浮切文未拈	凡尺之屬皆从尺 舉欬切拈文二	凡几之屬皆从几 居履切拈文一	凡开之屬皆从开 古賢切文未拈	凡𠄎之屬皆从𠄎 舉欬切拈文二	凡𠄎之屬皆从𠄎 舉欬切拈文二
个	入	畧	九	卯	亞	𠄎	𠄎	𠄎	車	𠄎	且	弓	金	
凡个之屬皆从个 富經切拈文一	凡入之屬皆从入 於筆切拈文一	凡畧之屬皆从畧 許救切文未拈	凡九之屬皆从九 舉有切文未拈	凡卯之屬皆从卯 力竹切文未拈	凡亞之屬皆从亞 衣駕切拈文二	凡𠄎之屬皆从𠄎 直呂切文未拈	序志第七	凡𠄎之屬皆从𠄎 房九切拈文一	凡車之屬皆从車 尺遮切拈文十五	凡𠄎之屬皆从𠄎 當口切拈文二	凡且之屬皆从且 子余切拈文一	凡弓之屬皆从弓 之若切文未拈	凡金之屬皆从金 居音切拈文二十七	

博采通人旁按舊觀宗許氏文參漢時隸	戌	酉	未	巳	卯	丑	子	壬	辛	巳	戌
贊曰	凡戌之屬皆从戌 莫侯切文未拈	凡酉之屬皆从酉 與久切拈文十一	凡未之屬皆从未 無沸切文未拈	凡巳之屬皆从巳 祥里切拈文一	凡卯之屬皆从卯 莫鏡切拈文一	凡丑之屬皆从丑 敕九切文未拈	凡子之屬皆从子 卽里切拈文三	凡壬之屬皆从壬 如林切文未拈	凡辛之屬皆从辛 息鄰切拈文一	凡巳之屬皆从巳 伯和切文未拈	凡戌之屬皆从戌 莫侯切文未拈
	𠄎	酉	申	午	辰	寅	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	己
	凡𠄎之屬皆从𠄎 胡改切拈文一	凡酉之屬皆从酉 寧秋切拈文一	凡申之屬皆从申 失人切拈文一	凡午之屬皆从午 疑古切拈文一	凡辰之屬皆从辰 植鄰切文未拈	凡寅之屬皆从寅 他骨切拈文三	凡𠄎之屬皆从𠄎 廬鳥切文未拈	凡𠄎之屬皆从𠄎 居諫切文未拈	凡𠄎之屬皆从𠄎 方免切文未拈	凡巳之屬皆从巳 古行切文未拈	凡己之屬皆从己 居擬切文未拈

如夢有言發而為寢志本教兒聊以問世

序志第七

音

說文拈字補遺

攷經

禘

宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石

為主从示从石亦聲按郊宗石室見五經

異義管子君人之主弟兄三世則昭穆同祖十世則

為禘此大夫以石為主之證也惠定宇曰郊祀也

宗宗祀也郊宗所祭之主廟已毀二禘明視以筭

者皆藏於石室故云郊宗石室二禘之从二示

逸周書曰士分民之祿均分以祿之也按惠定宇云

士字當依墨子作言言分民之祿語義較明今逸周

書無禘美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓

此文禘按今左傳作璿弁穆天子傳采石之山

有璿瑰注引左傳贈我以璿瑰以證而今本亦作璿

意者璿瓊古字通也瓊字重文琬徐氏亦云今與璿

同嘗也从口齊聲周書曰大保受同嚼按玉

嘗也雜記小祥之祭主人嚼之眾賓兄弟啐之鄭注

云嚼啐皆嘗嚼至齒啐入口此經是嚼而不啐也

補遺

一

𡇗

說也从言匈聲重文訓云或省按詩以究王

窮究其

𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗

說也𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗𡇗

按所引古文尚書如此今書作王亦未敢謂公

字以附攷揚雄方言云謹讓也請即謹字故鄭注亦訓

請為讓是讓讓

亦有讓意也

已 舉也从廿日聲虞書曰岳曰異哉
已 按傳異已也遐也與說文異非是
已 也从風章聲易曰飄飈
已 汲汲也从支子聲周
 所引古文泰誓也水部洙水厓也从水矣聲引周書
 王出浚以證手部搯搯也从手冫聲引周書師乃搯
 以證亦皆古文泰誓攷泰誓一篇出於濠初伏孔兩
 家所得真孔氏舊書也但其文有遺落者凡書傳所
 引泰誓不在泰誓者極多故馬以為疑鄭亦云民間
 得王亦云後出要之馬鄭王皆為之注知非偽書明
 矣司馬遷親從安國問故載泰誓於周本紀其佗漢
 魏子史中引之者甚眾皇甫謐輩見馬鄭王之疑世
 又其僞為伏孔所傳遂別撰泰誓二篇唐作疏用之
 而反斥此篇為偽泰誓後馬鄭上木凶而此篇亦凶

補遺

秦火未焚之書建武武城一篇永嘉凶彞典
 汨作等二十三篇唐又凶泰誓一篇良可惜也
已 知天將雨鳥也从鳥喬聲禮記曰
已 知天文者冠鷓按此所引逸禮也
已 也从倉喜聲詩曰可以饋饋重文餽注云或从配又
 重文糖注云或从米按特牲饋會禮云主婦視饋饗
 于西堂下鄭云古文
已 鄉人飲酒也从倉从鄉
 饗作精周禮作餽
已 鄉亦聲按惠定宇云鄉
 人飲酒謂之饗然則鄉飲酒即古
已 條也似橙
 之饗禮先儒謂饗禮已凶非也
已 而酢从木
 由聲夏書曰厥包橘柚按上文橘注云果出江南从
 木商聲今傳謂小曰橘大曰柚則與說文注義異
已 絡絲欄从木爾聲讀若梃按孟氏古易繫于
 金欄本作欄注云絡絲也王肅本作梃偽子

夏本作鏞蜀才本作尼今易作梃者後人改也凡許
 氏於經典中字有引有不引若於此引經則當必作
 欄惠定宇謂此不引經
已 宋地也从邑龔聲讀
 必非完書似亦拘泥
已 若讒按今左哀十七
 年傳宋
已 不宜有也春秋傳曰日月有食之从
 有鄭般
已 月又聲按春秋釋例曰劉歆賈逵因
 有年大有年之經鸛鶴來巢書所無之傳以為經
 諸言有者皆不宜有之辭也許從賈學故用其說

補遺

不得與裳同司農曰裳纁色从市合
 聲按說文引先鄭司農僅見此一條
 勸畫粉也从勸从粉省衛宏說按衛
 次仲傳古文尚書此必真古文也
已 武兒从
 詩曰瑟兮僖兮按今衛風淇澳傳云僖威嚴兒朱注
 亦以為武毅之兒竝無異義惠定宇謂武兒俗訓後
 人所加蓋因荀子榮辱篇寤者俄且通也陋者俄且
 僖也愚者俄且知也遂疑僖當為文雅兒故云然耳
已 與也从人支聲詩曰籥人伎武按今大雅蕩
 作鞫人伎武攷秦誓釋文云伎其綺反本亦
 作伎手部技巧也依字則當作技公羊引亦
 作技是伎可通技而伎與伎亦得假借也
已 慎也周書曰無恙于郵按今書郵作恤血部郵憂也
 从血卩聲傳亦以恤為憂則字當作郵今作恤者偽

孔改也然心部恤皆訓憂詩唐風羔裘序箋小雅蓼莪箋大雅桑柔箋並云恤憂也是卹與恤本通也

恣 疆也从心文聲周書曰在受德恣讀若旻按今立政作狂受敬德傳以敬為疆則字當作恣或曰恣敬古今字盤庚不昏作勞釋文云昏本或作敬音敏爾雅昏敬皆訓疆然則昏又可通作敬矣

懋 疾利口也从心从册書曰相時懋民按今商書作相時儉民惠定宇曰懋儉古今字蔡邕

石經殘文儉又作敬攷聚斂之斂右从支不从受左从林其加日者雜肉也从肉斂聲別是一字石經誤按蔡邕以熹平四年與堂谿典楊賜馬日碑張馴韓說單颺等奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立於太學門外見後漢書邕傳所書尚書卽博士所習今文其石久已殘碑載宋洪适

隸釋盤庚百七十二字高宗彤日十五字敬誓二十四字洪範百八字多士四十四字無逸百二字君奭十一字多方五字立政五十六字顧命十七字合五百五十五字洪氏以今孔書校之多十字少二十一字不同者五十五字借用

懋 不敬也从心疇省者八字通用者十一字 **懋** 春秋傳曰執玉懋重文情注云懋或省旨又重文疇注云古文按今左傳論語曲禮皆作情無有作懋疇者惟漢書韋元成詩無疇爾儀兩龔傳 **懋** 怨也从心敦聲周書曰

疇嫺凶狀从古文也 **懋** 凡民罔不懋按孟子引作罔不懋死凡民罔不懋今康誥作敬不懋死罔弗懋至支部敬冒也从支昏聲引敬不懋死以證則與今康誥 **懋** 水出張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說按欽

文同

補遺

四

曾傳古文尚書許據欽說作溺則作溺為是今禹貢作弱水 **澆** 古文澆周書按今虞書作澆周書者傳寫之譌也 **澆** 賜也从貝來聲周書曰賚湯誓云賚賜也周頌序云賚錫予也禹貢納錫史記作賜錫與賜通故賚亦訓賜論語堯曰篇何晏注亦然 **澆** 突也尚書曰緜堊洪水从西土聲按今洪範作陘攷蔡邕石經陘作伊古音相似通

用但此字古只作陘 **塋** 喪葬下土也从土朋聲作塋者後人改也 **塋** 春秋傳曰朝而塋禮謂之封周官謂之窆虞書曰塋淫于家按此所引與今左昭十二年傳及禮記周禮合虞翻云封古窆字鄭注云封當為窆惟 **塋** 位北方也陰極陽生故易今書塋淫作朋淫 **塋** 曰龍戰于野戰者接也按

訓戰為接 真古義也

文三十四 查字當在補字下今誤括於遺字下

辨體

禘 天神引出萬物者也从示申聲按顧炎武金石文字記云神古碑多作禘下从且禮郊特牲所以交於且明之義鄭康成云且當為神篆字之譌莊子有且宅而無情死亦讀為神蓋昔之傳書者遺其下半因誤為且耳據此 **禘** 神也从神斬聲是禮禘作且非且可作神也 **禘** 江夏有薪春亭臣鉉等案說文無斬字他字書亦無此篇下有薪字注云江夏平春亭名疑相承誤重出一字按呂覽振

注云江夏平春亭名疑相承誤重出一字按呂覽振

補遺

五

亂篇所以蕪有道有義者為其賞也注蕪讀曰所或
作勤疑蕪誤加艸蓋鐘鼎所字本作斬或作勤者蕪
古亦讀若片 **毒** 厚也从中从毒按尚書微子天
聲之轉也 災凶殷國平與令薛君碑又以竺為篤邦史記作天篤下
是毒與篤竺皆可通故許氏云毒厚也 **毒** 荒藩
艸毒聲重文从交作毒按淮南天文火上毒水下流
有司徹曰乃發尸俎鄭云發溫也古文發作發說文
炎部發注云於湯中煇肉从炎从熱省依義

則當作發今淮南作毒或發尋尋古皆通也 **發**
王萑也从艸負聲按地里志鄂縣有萑陽宮東方朔
傳作倍陽禹貢至于陪尾史記作負尾漢書作培尾
顏氏曰倍讀曰陪然則陪 **物** 萬物也牛為大物
可通倍倍亦可通負矣

牛故从牛勿聲按惠定宇曰易卦起中孚中孚者復
之始也枉辰為子枉星為牽牛枉卦為復復之初九
乾元也乾元者萬物資始也天地 **犧** 宗廟之牲
之數起於牽牛故物从牛勿聲 **犧** 也从牛義
聲賈侍中說此非古字按秦詛楚文云圭玉義牲是
古本作義賈侍中者景伯為叔仲之師故稱其官餘
皆稱 **𠂔** 驚也从口于聲按郭忠 **𠂔** 不也从
名 **𠂔** 恕汗簡作号云見尚書 **𠂔** 口从不

補遺

六

方九切按尚書香德忝帝位史記作鄙論語予所否
者論衡引作鄙訓為鄙陋之鄙故陸氏釋文又音鄙
益稷否則威之徐邈音鄙釋名言語篇云鄙 **𠂔**
否也鄙劣不能有所堪成也是否鄙通也 **𠂔**
善緣木禿之才从禿喬聲讀若王子禿按秦和鍾銘
士禿禿又曰王子禿當云王子歌禿禿關名也見周

書今本 **逖** 古文逖按釋詁逖遠本作邊郭注引
作嶠 **逖** 牧誓邊矣西上之人作邊詩抑章用
邊發方傳訓遠疏引釋詁亦作遠郭忠恕汗
簡亦引古文尚書作邊今本作逖者非也 **逖**
安行也从彳余聲按易困來徐徐馬云安行兒與說
文合子夏本作茶茶王肅本又作余余各本不同

尚書舜讓于德弗嗣史記作不懌徐廣曰今
文尚書作不怡怡釋也太史公自序云唐堯避位虞
帝不台索隱曰台音怡說也然王莽傳引書云舜讓
于德不嗣是古文亦作嗣至般庚王司敬民史記又
作王嗣敬民晉姜鼎云余惟司朕先姑君晉那宣和
博古圖呂大臨攷古圖詳尚功鐘鼎款識三依噓堂
集古錄皆載此鼎銘皆釋司為嗣是古文嗣又可省

作司 **𠂔** 言之訥也从口从內按漢書作訥訥與
也 **𠂔** 訥同說文言部有訥口部無訥肉部訥
也 商兌末寧初在內四在外變應初故曰商

諒闢鄭注云諒古作梁楸謂之梁闢讀如鶴
鶉之鶉闢謂虛也然則諒闢猶當作梁闢矣 **𠂔**
論說也从言各聲按漢書天文志太歲在酉曰作諒
爾雅則作靈殺阮君神祠碑亦以諒為靈是諒諒即
靈靈也故 **𠂔** 約束也从言折聲按釋言云矢誓
曰論說也 **𠂔** 也郭注相約誓易晉六五矢得勿
恤虞翻注云矢古誓字論語夫子矢之孔鄭繆播皆
云矢誓也詩邶風柏舟云矢死靡佗衛風攷槃云永

補遺

七

論說也从言各聲按漢書天文志太歲在酉曰作諒
爾雅則作靈殺阮君神祠碑亦以諒為靈是諒諒即
靈靈也故 **𠂔** 約束也从言折聲按釋言云矢誓
曰論說也 **𠂔** 也郭注相約誓易晉六五矢得勿
恤虞翻注云矢古誓字論語夫子矢之孔鄭繆播皆
云矢誓也詩邶風柏舟云矢死靡佗衛風攷槃云永

矢弗諼毛傳鄭箋竝云
誓也然則矢誓通也

音奇厥用兵廿六卷淮南兵略訓作奇資史
記倉公傳作奇咳注奇咳言奇秘非常術也

設飪也从夙从會才聲讀若載按
惠定宇云古文尚書載字从此

也从支卓聲按漢書不載
何本作鼓今本誤作執

夫妻反曰其象也字當
作版作反者俗省也

郝史篇名醜徐鍇曰史篇謂所作倉頡十五篇也
同詳訂誤按明部又有爽字亦與爽字相似有罟字注

云古文以為醜字皆从二目故史
篇以為召公名醜實則名爽也

補遺

鳥從以萬數故以為朋黨
字按石經洪範勿淫作勿

從佳一一曰鴉字按玉篇作鴉注云從鳥隹聲是合
兩文為一字非是當依說文為正惟以隹為鴉其義

詳引也八受从于籀文以為車轅字
按春秋國語轅作爰从籀文也

冬至後三戌臘祭百神从肉龍聲按風俗通滌火行
衰於戌故以戌為臘魏臺訪議曰王者以其行之盛

祖以其終臘火始於寅盛於午終於戌故火
行之君以午祖戌臘也字本从肉俗从月非

籀文則从脂按秦詛楚文云
內之淵暴虐不幸从籀文也

衡漳鄭注衡漳者漳水橫流人河孟子一人衡行趙
岐注衡橫也史記蘇秦傳衡人皆欲割諸侯地與秦

裴駟云衡音橫司馬貞云衡人即從橫之士攷工記
玉人注衡古文橫假借字陳風衡門傳云衡木為門

釋文引沈重云此古文
橫字據此是衡橫通也

則禁扁之扁當作篇又續漢志曰凡有孝子順孫貞
女義婦及學士為民法式者皆篇表其門扁字乃署

門戶之文與榜稍
異而義亦得通

讀與記同按詩律近王舅近讀與記同古記
作近故詩譌作近彼近之子从俗亦為記或為其亦

皆誤為近近又讀為基故周禮九畿之藉亦誤作九
近

按何休注公羊傳云禮天子周城諸侯軒
城者錢南面以受

過也今通用
木可為車从木方聲府良

扶桑暮入細柳故尚書宅西曰柳谷虞翻謂
鄭作昧谷見三國吳志及王應麟困學紀聞然攷鄭

注周禮引書作柳穀尚書疏鄭注亦作柳仲翔謂鄭
作昧者非也

今虞書作昧
尚書二十八篇格字凡十九見

或訓至或訓來各出互見而假之本字則廢而不用
然古字音相類者亦可通用爾雅釋詁格至也釋言

格來也大雅神之格思毛云至禮記大學格物鄭云
來且薛尚功鐘鼎款識楚鼎銘云惟王來格于成周

季錡伯姬鼎銘云王格大室攷敦銘云王格于大室
又邠敦銘云王格于宣射攷敦銘云王在周在師保

補遺

九

父宮格大室致敦銘云王格于成周據此知古固有

以格爲至者又論語有恥且格孟子格君心之非何

晏趙岐以格爲正倉頡篇以格爲量度學記杆格而

不勝鄭以格爲束各之各爾雅釋訓又以格爲舉格

字借義甚多說文注字義多不備亦不必拘木長兒

一訓遂謂格字不可作別義解也互詳攷經假字注

田 籀文糧按漢書梁孝

人置禁以縣鄭注云禁古臬字假借字

也从木熱省聲今說文木部無禁字

禾从又句聲又者从丑省一曰木名徐錯曰丑者束

縛也積穽不伸之意按玉篇禾部穽居是切爾雅作

穽首蛇兩頭也又曲支果椒居

交切木曲支也果名也今作根

補遺 傾覆也从寸白覆之寸人

有稽字疑卽此也

貶損之損按史記司馬

相如傳學君白損是也

書新城錄中

今作變中

以爲曼从三日太盛改爲三田按

匹新者大司空甄豐所改古文也

淮南作葉秋分葉定而禾孰律之數十二故十二葉

而當一粟十二粟而當一寸高誘音貓云禾采粟字

甲之

也

僞孔古文尚書斤守之不敢稍違如大禹謨云朕

宅帝位三十有三載允征云每歲孟春伊訓云惟元

祀太甲云惟三祀說命云王宅憂亮陰三祀泰誓惟

十有三年不知古人臨文正不必拘堯典三載汝陟

帝位鄭作三年百姓如喪考妣三載孟子作三年禹

貢十有三載乃同馬鄭俱作年劉歆引伊訓云惟太

甲元年論語引書高宗諒陰三年不言

多方前云五年後云五載是可通併也

道聲司馬相如曰葉一莖六穗按索林引說文曰嘉

不一名葉字林云一莖六穗謂之葉見顏氏家訓

稀 疏遠也从二禾按周禮地官遂師及窆抱

千人分布六紵之上分布稀疏得所名爲遠歷執紵

之人背碑負引卻行遂師持役名之版巡行校錄以

知杜否稀疏的爲之歷故

云遙歷依字則當作秣

釋 積米也从米睪聲

按今大雅釋之交

補遺 配鹽幽未也从未支聲按禮

也則字當作釋

異紛紛解說而不得其義知不讀書古今通

病見齊東野語史記貨殖傳作或从俗體也

釋也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤

市大夫蔥衡按秦時有徐市一作扁聲之誤也或作

市井之

市尤誤

作儼史記魯世家徐餘中論天壽

篇所引亦並作儼然則儼儼通也

蔡邕石經詩了

字皆當作毫或作旄禮記旄期解道不亂洪适隸釋

三邊韶老子銘聃然老旄是也又假借作旄漢書元

狩元年詔老眊孤寡鰥獨平帝紀元始二年詔眊悼
之人彭宣傳年齒老眊是也眊眊又因眊與耗相似而誤也
然究以說文
作眊為正
或竟字按古文論語弁衣裳者
魯論語作純即冕字見大戴禮
今論語
頂也從頁眞聲按顛本顛頂之顛今
作冕
論語左傳俱通用為禿頓之變如顛
沛必於是子都自下射之顛是也書般庚又
通用為什木之槓如顛木之有由槩是也
籀文頂从鼎按丁鼎同義漢書
云丁年又云春秋鼎盛是也
豕豕也从互
定字曰易豕之豕當作豕豕部歸今文作肆全為肆
分爲豕今豕作豕而豕字許氏亦云讀若弟後人遂
不識易豕之義則豕字之
廢不自魏晉其來久矣
象形秘書說日月

補遺

主

爲易象陰陽也一曰从勿按易參同契云日月爲易
剛柔相當虞翻注云易字从日下月秘書說當本於
此
搜屬从大酉聲按此左形右聲作猶爲
正俗多分之以猶爲如猷爲謀者非也
司空也从狀匪聲復說獄司空息茲切按今
作伺亦作視主篇有息利息黎二切復說未
詳疑卽
古文熾按石鼓甲文云浴浴是裁釋
律說也
云說文古熾字與此熾字略相同
芑火被也从火巖聲呂宋章曰湯得伊尹熾
以熾火爨以熾穀按風俗通引呂覽作熾以
熾火熏以葦葦割
惠也从心先聲烏代切重
昭注漢書亦然
文慙云古文按慙今作愛
古作慙玉篇慙許乞切詩伊余來慙傳云慙息也故
玉篇訓慙爲息今俗本譌从土作壘則失古義矣

漾 水出隴西氐道東至武都爲漾从水業聲重
文漾注云古文从養按夏本紀并裴駟引尚
書鄭注皆作漾地理志

潘 浙米汁也一曰水名
在河南滎陽从水番
聲按禹貢滎波既豬馬鄭王俱作滎播既豬鄭注周
禮職方氏引作滎播既都故賈昌朝羣經音辨亦引
作滎播既都都豬同音作波者爲孔改也
作播爲是然據說文知此字猶當作潘

媼 夫妍婦也从女官聲按
後漢薛君碑亦作媼 鄭注大學媼妒也張參
五經文字女郎始夫妍今經
典多作冒則此字之變久矣
媼 省聲按楊慎引
說文作媼胡又云陸產上篇作媼媼才連切未知升
菴何據攷集韻媼媼蟲名一曰斬胡似後或本於此

補遺

主

而云說
文誤矣
字通故或从勻或从旬
古文鈞从旬按旬與勻古
从几足有二橫一其下地也按俎从丰肉在且上疑
且俎同物然宣和博古圖周穆公鼎離公緘鼎凡皇
祖祖考皆作且古金石文類此
甚多然則且又可通作祖也
治也从言狂
切按尚書編于羣神徐廣音班徧辯同音徐讀非也
樊毅修西嶽廟記辨于羣神鄉飲酒禮眾賓辨有脯
醢注云今文辨皆作徧鄉射禮云司射乃皆比眾耦
辨注云今文辨作徧又辨獻大夫又士旅于西階上
辨曲禮主人延客客食裁然後辨殺主人未辨客不
虛口是辯
神也七月陰氣成體自申束从白
自持也吏已補時聽事申且政也
徧通也

按王符潛夫論百姓廢農桑而趨府廷者非朝舖不得通然則吏視事惟朝舖二時也食部舖注云日加印時也
今作申 文七十二

審音

大也从一不聲按丕以不為聲白可借為不字尚書以丕為不以不為丕者甚多鄭讀丕為不正其讀耳非改字也史記丕作負故禹貢至于陪尾史記作負尾是也蓋不有跗音又有浮音負跗浮皆語有輕重耳
璣 桓圭公所執从玉獻聲胡官切按為和猶獻可
璣 古桓獻同音和亦有桓音桓可轉轉為莎也
按結古警字亦作紕故云紕聲

補遺

兩

徐行也从彳屮聲直尼切按般庚遲任釋文作直疑反徐音持夷反陸徐音異小雅四牡倭遲韓詩作郁夷匡謬正俗
亦云遲音遲亦音夷古通也
側駕切按公羊傳二十三年傳詐戰何休曰詐卒也
齊人語據此則音側駕切者非也
以爲贅一曰鼎省聲京房所說按
籀文以鼎爲貞字故云从鼎省聲
虎行兒从
若矜臣鉉等曰文非聲渠馬切按詩小雅何仲不黃之弟二章何仲不元元胡勻反矜與元叶是文與矜同韻
白虎宿星从日疋聲按昴从疋象開門也
今本作昴者傳刻之誤也昴音柳一音

雷徐逸於詩召南小星音茹陸德明又音耶攷毛傳云昴雷也元命苞云昴六星品之言雷言物成就繁

雷也昴西方之宿一名旄頭昴與旄若猶與遙康成云秦人猶搖聲相近則昴旄聲亦相近然則徐之音菲陸之音耶
照也从月从四武兵切按明古皆近聲也
音謨郎切毛晃增韻云經史明字叶韻皆讀若茫不知茫乃本音非叶音也洪範無虐焚獨而畏高明人之有能有為使羞其行而邦其昌明與昌為韻詩明字凡十七見亦皆與陽唐為韻易象傳象文言亦然蓋三代以上明字無讀為武兵切者
昴 昴或从昴聲按古亢

稜

稜 稜或从昴聲按古亢

稜 稜也一日婦人

者 稜 稜或从昴聲按古亢
稜 稜也一日婦人
傳曰末殺災異師古曰末殺猶滅滅也
衣毒聲讀若督按
古者毒督同音
上搖山巖空青珊瑚墮之
從石折聲周禮曰有若菴

補遺

五

氏丑列切按鄭注周禮秋
官若菴氏云若讀為槌
春為界天元气界
胡老切按經典中吳字皆當作界从
界从白亦亦聲
日从天何以當胡老切古無此字也
水曷聲
苦葛切按渴本渴字故訓盡
自差聲許規切
也徐氏譜為苦葛切誤矣
敗城阜曰陸从
按此徒果切尚書元首叢睦哉股肱惰哉萬事墮哉
此上去通也淮南子人知其一未知其佗但知暴虎
不知馮河鹿生三年其角乃墮子生三年而離父
母之懷懷音窠此平上通也徐氏音許規切非是

訂誤

文十六

祥

一云善按今各本皆如此王念孫云祥下又曰一云善說文無此例疑是後人所加也

瑶

玉之美者从玉番聲按上文琨注云石之美者从玉昆聲引禹貢揚州貢琨以證王肅

云琨琨美石據此知說文此注亦當是石之美者衛風木瓜釋文云瑤美玉也引說文云美石則是德明所見本尚如此今宋本及各本

作玉之美者其傳鈔之誤久矣

豆聲古文殿如此按玉篇改訓遙擊古為投字繇即遙字以義求之既曰繇擊又云豆聲即與殿字音義甚遠不可合而為一注云古文殿如此五字疑陽冰輩所加必非

許氏原本集韻欲兩存之故增都外切云與殿同亦相承其

嘉善肉也从肉柔聲按宋本及各本誤耳

皆如此疑注當作豚嘉善肉也脫一

未

補遺

豚 讀若絮按宋本葉本皆如此

字 小徐本亦作絮今毛本作絮

義無所取當是訖字之誤

亦云譏汔也

是作根當是

傳鈔之誤

六鄉六卿治之按類篇集韻作六卿治之與周禮合今各本及毛本作六卿治之字之誤也

面也 顛顛兒按各本及毛本皆如此惟類篇則作面色顛顛兒似顛字譌作顛字

有難字注云艸也此重出樸園先生曰淮南

子漢書陳湯傳已有此體但文當作漿注云或从火難為是今各本皆如此者當是古本傳鈔之譌也

水出河南密縣大隗山南入潁从水異聲與

賦切按下文潁注云水出河南密縣東入潁

注云潁水時人謂之救水而高誘注淮南云潁讀如

燕人強秦言救同也是潁漢皆讀如救李吉甫元和

郡縣志云大隗山潁水源出於此太平寰宇記云大

隗山潁水源出於此是潁漢本同一字據此是說文

重出或陽冰輩妄加許書本無亦未可知如艸部荇

注云艸多兒从艸新聲江夏平春有荇亭下文荇注

云艸多兒从艸孤聲江夏平春有荇亭亦是重出皆

由後人

丘再成也按爾雅山一成坯禹貢至亂之也

于大伾鄭元謂在修武武德之界漢

書音義臣瓚謂在黎陽黎陽潁屬魏郡其故城在今

衛輝府滏陽縣東北山在東南周五十里高五十丈益

瓚以修武武德無山可當不知山僅一成其形畧淺

修武武德臨河岡阜皆得備之故爾雅鄭注俱謂丘

一成為坯自孔傳欲主黎陽之說遂改爾雅為山再

成曰坯故顧氏闕氏胡氏遂據潁縣山頗高大形實

再重謂為孔改爾雅為是然鄭道元引爾雅猶作山

一成坯則知許氏呂忱本作丘一成無疑矣今作再

成者或由後人改之是反據改

壞之爾雅以改無誤之說文耳

文十三

校附

鴟也俗謂之鴨从鳥甲聲按韋昭國語注云

石首成鴟舊音烏甲切即鴨字玉篇鴟一作

鴨古文作鶴郭忠恕汗簡云古文帛出郭昭卿字指後人轉作于檢切耳說文無駝字亦無鶴字鶴即鶴也

插 爪刺也从手畝聲按文選長笛賦插膺標標李善注引國語無插膺而列女母儀傳則作插膺據此

拈 指捻也从手念聲按一切經知可通作拈矣

拈 音義按箭注云捻或作拈玉篇發乃類切閉也或作捻說文發字从支小擊也亦與指捻義合是通作發

拈 地不從手幼聲按莊子逍遙遊釋文云坳於交反又鳥了反李又伊又反支通云謂有坳埤形也知唐宋人多作凹凸者

坳 有埤字而無坳字攷爾雅釋宮地謂之坳與坳義有合鄭注喪大記坳聖或為要期知

坳 古人讀坳音近要是可通作坳

坳 難聲按爾雅釋天歲在申曰潏潏釋文云灘木或作攤據此知灘亦作灘

補遺

文五

正俗

琕 石之似玉者从玉叟聲余制切今俗作璉非是

璉 循也从彳敦聲古堯切又借為

璉 求也要也今俗別作璉非是

璉 不順也从干下口並之也魚戟切

璉 此順字今俗通用逆逆迎也

璉 腫也从肉

璉 氏聲竹尼

璉 切史記手足駢脰今俗混用格格从木各聲

木長 **筩** 陳雷謂飯帚曰筩从竹揜聲一曰飯器兒也

筩 容五斗一曰宋魏謂箸筩為筩今俗作筩非

筩 米漿煎也从食台聲與

筩 之切今俗作筩非是

筩 客舍也从食官聲古

筩 玩切今俗作筩非是

筩 日母猴似人从頁已止又其手

筩 足象形奴刀切今俗作筩非是

補遺

文

徐錯曰刺乖違也束而乖違者莫如刀也

盧達切今俗通用刺刺从束七賜切傷也

也从口叢聲王權切今

俗作圓非是圓全也

筩 養畜之閑也从口卷聲渠篆切借為柶園

字今俗

行賈也从貝商省聲式

別作筩

豐聲博江切今

轉臥也从夕尸臥有尸也於

俗作邦非是

婉轉婉

筩 沛國謂稻曰稷从禾稷聲

筩 奴亂切今俗作糯糯皆非

筩 去其皮祭天以為席从禾皆

筩 聲古黠切今俗作稭非是

筩 窟也从穴工聲

筩 苦洪切借為空

同空侯字今俗

別作腔筩皆非

原 弱也从人从頁奴亂切今俗作軟非是
𠂔 愉也从人兆聲切今俗作

𠂔 揆也从衣采聲似又切
𠂔 依也从衣采聲似又切

𠂔 重文袖注云俗褻从由
𠂔 衣眾聲

𠂔 尸垂切今俗通用
𠂔 懷非是懷念思也

𠂔 聚字今俗別
𠂔 裏褻衣从衣中聲

𠂔 便也一曰極也从尸由聲
𠂔 弓切今俗作衷非是

𠂔 古拜切今俗作屈非是
𠂔 刀切今俗作尻非

𠂔 是
𠂔 拘覷未致密也从見虛聲

𠂔 欠寂聲重文从柰作
𠂔 欲也从口谷聲去約

𠂔 款今俗作款非是
𠂔 切今俗作卻却皆非

𠂔 旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿兩聲
𠂔 郎計切借爲仇麗字今俗別作儂非是儂琴

𠂔 也呂
𠂔 照也从火翟聲弋笑

𠂔 支切
𠂔 切今俗別作耀非是

𠂔 切今俗別
𠂔 溫也从火與聲乃管

𠂔 作暄非是
𠂔 切今俗別作暖非是

𠂔 大从十十大十猶兼十人也讀
𠂔 人臍也从囟囟

𠂔 若酒今俗以爲根本字非是
𠂔 取气通也从囟

𠂔 比聲房脂切又借爲輔
𠂔 辱也从心耳聲救甲

𠂔 繼字今俗別作毗非是
𠂔 切今俗作耻非是

𠂔 水受淮陽扶溝浪蕩梁東入淮从
𠂔 回

補遺

主

𠂔 是
𠂔 盞也从水肖聲相幺切

𠂔 今俗別作銷確皆非
𠂔 日露兒从水胥聲

𠂔 盪口也从水軟聲所
𠂔 今俗別作醋非是

𠂔 右切今俗作漱非是
𠂔 酒足也从水先聲

𠂔 俗作酒非是酒先禮切
𠂔 魚不變魚徐錯曰二眾也眾而不變是

𠂔 鱸也今俗通用鮮非是鮮魚名出貉國
𠂔 鱸聲委員切今俗作

𠂔 娟非是娟新附字
𠂔 兵也从戈从甲如融

𠂔 守過也从人持戈傷過切與戌
𠂔 不同戌从戌舍一俗多混用

𠂔 說亾人爲亾古代
𠂔 隨從也从系各聲余招

𠂔 切今俗作丐非是
𠂔 切今俗作絲籥皆非

𠂔 綴得理也一日大索也从糸
𠂔 蟲聲力追切今俗作縲非是

𠂔 赤之切借爲蚩笑妍蚩
𠂔 死燼也从虫冪聲常

𠂔 字今俗別作啞蝶皆非
𠂔 演切今俗別作啞蝶

𠂔 皆
𠂔 牆高兒从土气聲魚造

𠂔 非
𠂔 切今俗作屹屹皆非

𠂔 尼切今俗
𠂔 棄也从土从帚蘇老

𠂔 作墀非是
𠂔 切今俗作掃非是

𠂔 土爲之六孔从土熏
𠂔 幽蘊也从土瘞聲於闐

𠂔 聲今俗作墳非是
𠂔 切今俗作瘞瘞皆非

𠂔 祭神道也一日田不耕一日治穀田
𠂔 也从上易聲直良切今俗作場非是

補遺

主

今俗作輿
施皆非
輿 車輿也从車舛聲以諸
切今俗別作輿非是

文七十

凡文二百十

補遺

三



說文一書所以明經義也蓋經義之不明
由於文字之不正周易始變於費氏而卒
亂於輔嗣尚書始變於張霸而卒亂於偽
孔詩禮春秋自唐以來點竅相沿詮解多
謬賴說文去古最近足以考正而世每罕
習晉呂忱字林能集說文之漏畧然其書
錯雜不完梁顧希馮玉篇亦足表章許氏
然為孫彊增加雅俗相淆亦非善本徐錯
改

國家宗經右文首重六書其書盛行然每依
小徐改大徐剗補極多余家藏明葉石君
先生萬所鈔小字宋本每篇二十行夾行
注訓則四十行少司空家王屋公珍之若

拱璧以為真足本也又有明趙靈均先生均所鈔宋本即汲古閣所仿刻者又有惠定宇先生棟手批毛本說文校刊詳明即斧季改校第五次本也若小徐繫傳僅有鈔本經宋張次立所更定者近亦雕版行世焉松亭余同寅友也精六書之學著說文拈字每相商訂閱十餘年而未脫稿庶申歲余以運差入

跋

二

都請省親假歸里旋艱居于家郵筒相稽者又數年今釋纜來粵而松亭之書已成書六卷外目錄一卷條分縷析不遺餘義蓋以文字正則經義明故拈考經一秦漢之世亦有偽文魏晉以來不少俗字故拈辨體二古無反切恒存古韻世代相睽每多齟齬故拈審音三次訂誤正汲古閣之差舛與余家藏諸舊本悉合次校附定徐

氏之新增宿學如趙東潛校水經且以新附為正文甚矣讀書攷古之難也至正俗之作則又初學之金鍼寶筏矣未則即以許氏五百四十部為己之目錄而以序志名篇焉嗟乎抱遺文於千載之後而能卓然悟疑辨惑使前乎說文者由是以明後乎說文者由是以正非通經博雅之士何以臻此哉余與松亭交最久知最深松亭

跋

三

家安康師董樸園先生藏書甚富故其考據多所取資云嘉慶八年癸亥十月偃師段長基拜跋



〔清〕毛際盛撰

說文解字述誼二卷附
說文新坵通誼二卷

清道光二十四年刻本

說文解字

新附通誼

新附通誼

兆洛少知治小學即讀許氏書積久覺其說解頗不應經法而文字亦不盡出於古欲少少疏通證明之惜時無通經大儒買達杜林其人為之質正以析其疑徒積於胸臆而不敢筆也既從先師盧抱經游師教人讀書必先識字其治說文解字尤精而錢少詹辛相江處士良庭段大令懋堂皆集於吳郡郵札往還互相商榷少詹主引伸其義處士墨守大令則攻治其所失師以少詹為長謂許氏書有奪有賸亦有譌後人可以疏通而不可逕改則守先待後之義云爾及錢州倅獻之說文解字辭詮鈕處士匪石新附攷之類其書並出兆洛讀之頗有所會通遂輟不為吾友毛君生甫學博而遠不以小學名家出其尊甫清士

序

先生所著說文解字述誼見示雖為山之一篲其學本於少詹而益精之述誼既長新附通誼亦確鑿可依據讀之終卷向所疑滯渙然久釋先生自敘畢事於重光大淵獻之歲乃乾隆建元之五十有六年也是成書在辭詮新附攷之前雖未刊布而用心之勤則足以俟諸百世矣武進李兆洛敘

警校說文解字述誼卷下初案甫畢陳君敏求購尋祁尙	書所刻徐楚金繫傳見示校勘記中語有與管見符合如	古文馬當作帛炬下臣錯案錯當作次立之類輒夏刪定	不敢據爲已說刻既竣用掇徵引已刻未刻諸書敘錄如	左非衍多聞懼僭攘善其間有出於敘錄諸書之外者率	從經籍纂詁及類書中刺取見聞隘陋容有舛錯陳君名	其善浙江海鹽人嘉興府學廩生凡諸古籍亦多從之段	云	說文解字 毛詩注疏	尙書注疏 周禮注疏	儀禮注疏 禮記注疏	左氏傳注疏 公羊傳注疏	爾雅注疏 漢書	後漢書 三國志	文選 說文解字繫傳	說文解字注 廣韻	唐書 周書	尙書大傳 白虎通	經典釋文 國語	孟子趙注 大戴禮記	墨子 呂氏春秋	史記 方言
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---	--------------	--------------	--------------	----------------	------------	------------	--------------	-------------	----------	-------------	------------	--------------	------------	----------

廣疋 水經注	汗簡 玉篇	埤疋 釋名疏	爾疋正義 日知錄	經義棣記 禮說	答問 養新錄	九經古義 攷工記圖	經義述聞 說文通正	段氏說文注 說文新增攷	說文續攷 車制攷	說文補攷 說文又攷	說文述誼敘目	答問疏証 陳氏詩庭	吳氏凌雲 陳先生聘侯	伯兄丞伯 道光二十四季冬十二月嘉定王宗涑敘錄
-----------	----------	-----------	-------------	------------	-----------	--------------	--------------	----------------	-------------	--------------	--------	--------------	---------------	---------------------------

<p>苦 菓也。實枯。樓郭注。今齊人呼之為天瓜。</p>	<p>葇 須從也。從艸封聲。○爾正。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>
-------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

說文通證卷上

七

<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>	<p>葇 刺也。從艸童聲。杜林曰。滿根。</p>
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

說文通證卷上

八

<p>田 毛作倬又音到則釋詁之勤與此部末之勤皆此字 寫者誤作致鉉等不知攷正部末復妄出莛字訓為艸</p>	<p>斬 木似皆更引莊子釋 木倒錯莛文生義也 木斬相莛苞也從艸 也鐵生謹案漸水名 字當作斬今皆假斬 瓜蒞也從艸見前監 煎茶莛從艸類聲漢 性用類注類聲漢律 乾芻從艸交聲一曰 莛芻從艸交聲一曰</p>	<p>蕨 紫蕨非也初生無 云紫蕨非也初生無 紫蕨非也初生無</p>	<p>蒙 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正</p>	<p>菴 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正</p>	<p>黃 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正</p>	<p>菴 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正 郭侯也從艸小正</p>	<p>八 形凡八象分別相背 形凡八象分別相背 形凡八象分別相背</p>	<p>采 辨別之屬皆以采讀 辨別之屬皆以采讀 辨別之屬皆以采讀</p>
---	--	--	---	---	---	---	--	--

說文選卷上

九

<p>番 獸足謂之番从頭番 獸足謂之番从頭番 獸足謂之番从頭番</p>	<p>牛 大牲也牛其掌也 大牲也牛其掌也 大牲也牛其掌也</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>	<p>噲 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口 凡口之屬皆从口</p>
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

說文選卷上

十

<p>逕 司農注義同是也與段厲</p>	<p>逕 不賦之與段厲</p>	<p>逕 案也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>	<p>逕 與也從列聲</p>
----------------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

說文詁林卷上

士

<p>訖 此止也從訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>	<p>誣 言也從言訖聲</p>
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

說文詁林卷上

士

<p>雀 鳥也。从隹，隹聲。好食，雞鴉本又作雀。</p>	<p>雌 鳥也。从隹，隹聲。好食，雞鴉本又作雀。</p>	<p>屋 九也。从宀，屋聲。九，陰數也。从隹，隹聲。</p>	<p>翟 黃也。从隹，隹聲。翟，黃也。从隹，隹聲。</p>	<p>雞 鳥也。从隹，隹聲。雞，鳥也。从隹，隹聲。</p>	<p>雉 有北也。从隹，隹聲。雉，有北也。从隹，隹聲。</p>	<p>雉 有北也。从隹，隹聲。雉，有北也。从隹，隹聲。</p>	<p>雉 有北也。从隹，隹聲。雉，有北也。从隹，隹聲。</p>	<p>雉 有北也。从隹，隹聲。雉，有北也。从隹，隹聲。</p>	<p>雉 有北也。从隹，隹聲。雉，有北也。从隹，隹聲。</p>
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--

說文通詁卷上

五

<p>羊 祥也。从𦍋，𦍋聲。羊，祥也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>	<p>羴 羊也。从𦍋，𦍋聲。羴，羊也。从𦍋，𦍋聲。</p>
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

說文通詁卷上

六

正合則訓亦應同云一角仰是與爾正異也又惟與
子夏易傳義合餘皆異不應岐舛如此且芻云一角仰
也一角仰則一角俯其義已見是一義字則又不應互訓
段氏一謂二角皆豎也蒙上文一角一俯一仰故曰皆豎
皆謂二角豎也豎者正也豎者正也豎者正也豎者正也

竹 冬生也凡竹之屬皆從竹 簞 簞也凡竹之屬皆從竹
君容亦二謂文至諸家云本似誤以竹義解芻也

簞 謂之也 簞也 簞也 簞也 簞也 簞也 簞也 簞也 簞也

筥 謂之也 筥也 筥也 筥也 筥也 筥也 筥也 筥也 筥也

篋 謂之也 篋也 篋也 篋也 篋也 篋也 篋也 篋也 篋也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

說文述義卷上

三

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

箬 謂之也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也 箬也

說文述義卷上

三

又行遲也凡夕象人兩脛有
行也義同錢少詹事說尺屑
履也義同錢少詹事說尺屑
木象也義同錢少詹事說尺
下象也義同錢少詹事說尺
條也似根而凡木之屬皆行
柚也似根而凡木之屬皆行

夢也似根而凡木之屬皆行
柚也似根而凡木之屬皆行
夢也似根而凡木之屬皆行
柚也似根而凡木之屬皆行
夢也似根而凡木之屬皆行
柚也似根而凡木之屬皆行

說文通鑑卷上

檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是
檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是
檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是

音

檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是
檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是
檉冬桃從木從冬聲讀若髮
又奚甚明可食禁說非是

說文通鑑卷上

音

<p>郚 邱杜云齊地臨淄縣西有地名蔡邱知此蔡邱與彼異者傳西不得近在臨淄縣故釋例以爲宋地陳留外黃縣有齊西或曰河東汾陰縣爲蔡邱不也盟書杜預言西略而</p> <p>郚 以爲陳留是仍東全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p>	<p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p>	<p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p> <p>郚 蔡邱不盟晉日陰全氏無緣欲蔡邱不以爲齊東孔明說西略而</p>
--	---	---

<p>郚 有蒲姑城是也又述預云奄闕不知所在鄭云奄蓋在淮夷之國奄初在淮夷竟既滅則在齊少皞之虛魯注商奄之國奄與四國流言以伯禽而封在魯魯大夫之奄奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p>	<p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p>	<p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p> <p>郚 奄國既滅奄人多在魯矣故曰奄國在魯</p>
--	--	--

漢言容爾爾注聲氣微也錢少詹事說即縣字

私降暉燕○釋話暉近也傳曰呢或从尼○錢少詹事

也通職記微也古音呢職職皆同呢職可通職故呢亦可

也○紫傳本闕下存且從三日在从巾七字錯云案李

從人加嘗以問錢少詹事曰此軌之籀文乾籀文作軌即

案徐鍇說軌字於下井非徐氏之舊矣少詹事說如此

證矣闕且二字當作籀文二字从三日在从巾則象體

有習下不當也

也

也

州革畫鳥其上所以進士眾旗也○攷工記轉人鳥旗七旗以象鶉火也爾禮

旗有眾鈴以令眾也○攷工記轉人龍旗○頭

畫蛟龍於旗詩周頌載見篇龍旗陽和鈴央傳云

獨遺鈴上嶽生謹案司常交龍為旗又云諸侯建旗而

義許君言有鈴者亦此意

道司常全羽為旒析以爲旒旒又進也○周禮注

以田象全羽王析以爲旒旒又進也○周禮注

日賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

但云賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

詩復句則三爲旒固非馬融廣成旒旒並率則確爲旒也

旒州革畫鳥其上所以進士眾旗也○攷工記轉人鳥旗七旗以象鶉火也爾禮

旗有眾鈴以令眾也○攷工記轉人龍旗○頭

畫蛟龍於旗詩周頌載見篇龍旗陽和鈴央傳云

獨遺鈴上嶽生謹案司常交龍為旗又云諸侯建旗而

義許君言有鈴者亦此意

道司常全羽為旒析以爲旒旒又進也○周禮注

以田象全羽王析以爲旒旒又進也○周禮注

日賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

但云賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

詩復句則三爲旒固非馬融廣成旒旒並率則確爲旒也

旒州革畫鳥其上所以進士眾旗也○攷工記轉人鳥旗七旗以象鶉火也爾禮

旗有眾鈴以令眾也○攷工記轉人龍旗○頭

畫蛟龍於旗詩周頌載見篇龍旗陽和鈴央傳云

獨遺鈴上嶽生謹案司常交龍為旗又云諸侯建旗而

義許君言有鈴者亦此意

道司常全羽為旒析以爲旒旒又進也○周禮注

以田象全羽王析以爲旒旒又進也○周禮注

日賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

但云賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

詩復句則三爲旒固非馬融廣成旒旒並率則確爲旒也

旒州革畫鳥其上所以進士眾旗也○攷工記轉人鳥旗七旗以象鶉火也爾禮

旗有眾鈴以令眾也○攷工記轉人龍旗○頭

畫蛟龍於旗詩周頌載見篇龍旗陽和鈴央傳云

獨遺鈴上嶽生謹案司常交龍為旗又云諸侯建旗而

義許君言有鈴者亦此意

道司常全羽為旒析以爲旒旒又進也○周禮注

以田象全羽王析以爲旒旒又進也○周禮注

日賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

但云賈逵以鼓詩其發以機以追敵也○周禮注

詩復句則三爲旒固非馬融廣成旒旒並率則確爲旒也

說文述義卷上

天

重十二粟為一分十二分為一銖故諸程品皆從禾○
淮南子天文訓秋分粟定粟定而禾熟律之數十二故
十二粟而當一粟十二粟而當一尺一寸律以音十
日之數十故十二分而當一尺一寸律以音十
貓有虎之貓古文作秒也是稊秒聲相近稊讀如詩有
則其以爲重重益量之誤也古文量字與重形相近當
而涉此

米 粟實也象禾實之形
凡米之屬皆從米
炊者謂之粳李巡曰糲飯淖糜相著也米飯半腥半熟曰
粳者謂之粳李巡曰糲飯淖糜相著也米飯半腥半熟曰

棘 龍之總名也棘之爲言微也微纖爲功象形凡棘之屬
皆從棘○案艸部華也華與棘同則也
分爲棘皮棘云案屬麻也與棘同則也
宮屬從棘省詩曰衣錦綉衣○禮記雜記如三年之
表則既顯其練祥皆行注顯紳名無葛之鄉去麻則用

非 義一也此與尚同意凡非之屬皆從非
見義則引詩棘髮互出以
云君兩引詩棘髮互出以
通說文無穎字穎即穎矣穎生謹案穎屬衣部裝
穎儀禮士昏禮纓弁被穎注穎禪也王蒙禪爲綱中

窟 窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

宣 凡六之屬皆從宣
交覆屋也象形
凡六之屬皆從宣
凡六之屬皆從宣

宣 戶樞聲也室之東南隅从六且聲○爾正釋宮東南隅
謂之宣釋文安烏叫反字林同郭又音宣說文云漢見
宣或亦隱閭放儀禮既夕禮記婦室聚諸室鄭注室東

南隅謂之宣釋文安烏叫反字林同郭又音宣說文云漢見
宣或亦隱閭放儀禮既夕禮記婦室聚諸室鄭注室東

突 突也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

寯 寯也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

寯 寯也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

寯 寯也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

寯 寯也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

寯 寯也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟
窟也此志也即窟字通俗文曰淹非曰窟淹窟曰窟

索 入家搜也。从宀，索聲。○錢少詹事說：「即易繫辭：『繫索』。此為正字。」然案《部》：「索，訓草有莖，葉可作繩。」索與此異。義此

宗廟室。主之。主聲。○錢少詹事說：「即春秋經：『文二年，宗廟主也。』」

夫以石為象。主許君。○《說文》：「石，象也。」

屬皆從呂。○《說文》：「呂，音呂。」

呂 姜氏曰：「有呂謂其能為禹股肱心膂也。」

穴 凡土室也。从宀，八聲。○《說文》：「八，象背也。」

室 有似夫。從宀，中聲。○《說文》：「中，空也。」

孟益字無。○《說文》：「孟，益字。」

隸體為其。○《說文》：「隸，體也。」

美為辨者。○《說文》：「美，為也。」

氏注云：「穴，則愈失其音。」

塞與音同。○《說文》：「塞，與音同。」

段說：「是今諸本。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

云苦也。○《說文》：「云，苦也。」

箋云：「郭注：『謂厚見左傳。』」

而止也。○《說文》：「而，止也。」

今之也。○《說文》：「今，之也。」

小耳玉。○《說文》：「小耳玉，玉也。」

案此。○《說文》：「案，此也。」

起者。○《說文》：「起，者也。」

脫也。○《說文》：「脫，也。」

與疝。○《說文》：「與，疝也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

疝 疝之也。从疒，疝聲。○《說文》：「疝，疝之也。」

<p>唯 白鳥之白也。陰也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>白 西也。陰也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>
--	---	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>	<p>嚮 嚮也。凡物色白。入古文。詩云：白鳥嚮嚮。</p>
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

說文解字述詁卷下

寶中國經書

人 天地之性最貴者也此猶文象
仁 親也。人二。荀子曰：大暑篇：仁愛。天地之性最貴者也。此猶文象。

其 仁如天。段氏玉裁說：網則相親。故其字五。其仁如天。段氏玉裁說：網則相親。故其字五。

也 皆古之是也。又案古文或从尸。徐氏通論云：尸屋。也皆古之是也。又案古文或从尸。徐氏通論云：尸屋。

則 從尸。猶從人矣。又案尼玉篇：以爲古文夷。非也。段。則從尸。猶從人矣。又案尼玉篇：以爲古文夷。非也。段。

契 高辛氏之子。堯司徒。殷之先也。从人。契聲。契。高辛氏之子。堯司徒。殷之先也。从人。契聲。契。

佻 疾也。从人。旬聲。○史記：五帝本紀：幼而佻。齊裴驥曰：佻。疾也。从人。旬聲。○史記：五帝本紀：幼而佻。齊裴驥曰：佻。

僂 自關而西。凡美。容謂之僂。或謂之僂。宋衛曰：僂。自關而西。凡美。容謂之僂。或謂之僂。宋衛曰：僂。

僂 僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。

僂 僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。

僂 僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。僂也。从人。僂聲。○此爾正釋言：文釋：僂曰：僂。

徐 宗諫謹案：玉篇：徐同徐。徐易來。徐徐釋文：王肅作徐。徐。宗諫謹案：玉篇：徐同徐。徐易來。徐徐釋文：王肅作徐。徐。

說文述詁卷下

一

二

文 余語之舒也。从八。舍省。聲。然則徐徐。余音。並與舒近。文 余語之舒也。从八。舍省。聲。然則徐徐。余音。並與舒近。

矣 若夫本說。余爲言語之緩。徐爲行步之緩。徐爲性情。矣 若夫本說。余爲言語之緩。徐爲行步之緩。徐爲性情。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

倍 倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。倍。倍也。从人。倍聲。○段氏明理篇：有倍。

說文述詁卷下

二

咀石戴土也从山且聲詩曰陟彼咀兮。詩陟彼咀兮傳

陳先生聘侯說釋名石戴土曰咀咀然也詩正義以

毛傳為傳寫之誤非是段氏玉裁說釋山毛傳文異義

謂釋山戴之以土其說亦通

山脊也从山岡聲。此爾

正釋山文郭注謂山長脊

衡南都賦幽谷岑岑注云岑岑峻極貌案說文無岑疑

即峯之俗字岑亦疊韻

峯山金聲也

峯危高也从山卒聲。即詩維其卒矣之卒箋

曰卒者崔嵬也謂山之顛末也案崔嵬即卒危

山小而銳從山巛聲。爾正釋山巛

巛山如室者從山宀聲。此爾正釋

密山文後漢書鍾皓傳歸隱密山

岫山穴也從山由聲。爾正釋山

有穴為岫左思魏都賦窮岫泄雲

山從山省聲。讀若相推落之墮。詩墮山

當有墮也二字說文曰墮毛傳曰小郭注曰長狹其誼

一也宗諫謹案墮山喬嶽允猶翁河正

謂升山補遺望祀河嶽也墮借字

尤高也從山幾聲。

庠禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序。序與

漢書儒林傳同與孟子春秋以明証蓋序之外周時別

正商位此鄉飲賓賓州序終以國學則鄉學止有可

無鄉學鄉飲賓賓州序終以國學則鄉學止有可

記飲酒義主人拜迎賓于序門之外左傳鄭人游于

鄉飲酒也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

鄉飲酒也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

中庭也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

水本與爾正康成說異玉篇廟中庭也與說文同

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

序序也。此爾正釋。即禮記中雷之雷庭字誤是矣

屋 屋頂山嶺也。从厂垂聲。爾疋釋山。屋頂家峯者。屋屨郭注謂峯頭巖巖。

屨 从厂出也。从厂畧聲。讀若軌。爾疋釋水水醴曰屨。又

文正互異宗。誦謹案平土之泉皆上出其仄。出者必在

水醴厚正字也。詩有列九泉傳。側出也。象其屈曲究盡

之形。是九有盡誦。沈字从九。則沈為水醴可知。爾疋正

義曰。玉篇云。屨盡也。仄出曰沈。泉與今本同。則兩疋之誤久矣。

原。諸治玉石也。从厂。餘聲。讀若藍。淮南子。說山訓。王

也。案。諸。即。成。器。高。誘。曰。壺。諸。攻。玉。之。石。壺。廉。或。直。言。藍

如。壺。也。郭。璞。江。賦。曰。猶。猶。或。直。言。藍。者。謂。壺。讀。如。廉。或。讀

處。也。則。借。屨。作。屨。賦。曰。猶。猶。或。直。言。藍。者。謂。壺。讀。如。廉。或。讀

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

仰。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。即。說。文。屨。岸。也。

所云石是總角之十字。此官璣金玉於十字無所用。故

轉周禮本。廣作其金。玉出於石。左形。右聲。非。礦。之。古

文。玉。篇。礦。同。礦。無。作。卅。之。古。文。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

以。周。禮。卅。為。礦。之。段。借。卅。之。古。文。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

簡。定。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

汗。簡。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

古。文。卅。為。古。文。卅。信。宗。漢。謹。案。段。氏。玉。裁。亦

說文詁林卷下

三

說文詁林卷下

四

<p>一也引鹿子類有宗水江作入海漳</p>	<p>漳水出河</p>	<p>明矣說文</p>	<p>入漢志</p>	<p>東縣耳水均水流氏漢日陽水疑源襄馮渭</p>
<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>
<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>
<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>
<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>

<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>
<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>	<p>漳水出河</p>

說未審而易之不然。湛水不詳於地志，不詳於水經。漢人未有能言其所在者，是以康成亦從蓋闕。曾謂許君敢信可，信之職方而廷臆，臆乎師古注漢志引許慎云：湛水豫州潁川所見，說文已經，故改矣。水出武陵郡，潁水名，林字衍，漢書地理志：武陵郡，潁水出焉。潁水所出，東至阿林入鬱。

潁水出河南密縣，東入潁，水翼聲。案漢書地理志：無潁水，出南陽魯陽，入城父，水放聲。城父，潁水所出，潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。

潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。

潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。

潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。

潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。潁水出南陽魯陽，入城父，水放聲。

流：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

洋：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

濁：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

澗：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

汶：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

汶：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。案水出下，有說文漢書地理志：水出青州，浸從水，水聲。

說文述證卷下

三

說文述證卷下

三

翳 水音也从雨羽聲○錢少詹事說即記其音羽之

與 相以凡魚之屬皆與燕尾

鱖 似鮓有四足

鮓 聲如嬰兒

鮓 鮓也周禮謂之鮓從魚恆聲○鮓當作鮓下鮓字解云

鮓 山穴中三月遊河上能度龍門之限則得為龍矣案說

鮓 文無鮓蓋鮓之聲轉宗棟

鮓 鮓也從魚各聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

鮓 鮓也從魚里聲○爾正釋魚鮓

詩思文正義引鄭注尚書曰泉蠶食

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

凡戶之屬皆以戶象形

蛭 蛭食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从

蟻 蟻食苗葉者史乞貨則生蟻从
蟲食苗葉者史乞貨則生蟻从
蟲食苗葉者史乞貨則生蟻从
蟲食苗葉者史乞貨則生蟻从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蛭 蛭食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从
蟲食苗葉者史乞貨則生蛭从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

蝮 蝮食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从
蟲食苗葉者史乞貨則生蝮从

說文通詁卷下

完

案茂段氏玉裁已正物之微細今謂之麥苳即茂蝶之
聲轉茂蝶俗呼翼子正義曰莊子郭象注醯雞中
蠅似蠅風春兩聲謂其飛上下如春則天風回旋如
則天

蠅 蠅也一日蠅朝生莫死者从虫京聲○爾正釋蠅
之問謂之蠅盛案渠小正浮游有般字不从虫
說文無蠅宗諫謹案浮游段氏玉裁已正

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

說文詁林卷下



蠅

宿肉也肉宿
則取而生蠅
蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

說文詁林卷下



蠅

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

蠅 蠅也周禮蠅氏掌除蠅从虫管聲○康成曰蠅骨肉
腐臭蠅所蝥也月令曰掩骼埋胾此官之職蠅讀如
狙司之狙宗諫謹案吳氏凌雲曰蠅與肉部胾實一字
狙助之與借是也案吳說甚精然許君不合租借為一
字蓋以租為蠅租於六書為段借租與狙一字說文
狙从牛肉在且上則租者肉全體在且上也肉在且上
蠅來乳于古遂借租為蠅租字蠅从虫管管乾肉也即

本義段氏王裁說鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳淮南書方諸見月作津而爲水

鑑

謂日旁氣四面反鄉如輝狀也園謂鑄讀如童子佩鑑

之鑄本有金角二種如取火之鑄有金燧木燧大

盆也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

說文述韻卷下

弄

亦錯字本韻傳

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

錯也然則鑄與鑑同物案段氏玉裁云五部曰賞大

其口也鑿鑿或

凡斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

說文述韻卷下

本

軌車軌前也从車凡聲周禮曰立當前謂駟馬車軌前

疾詩疏也軌者行車之軌也

下裁註此偁前軌從來謂前軌也

王裁註此偁前軌從來謂前軌也

八尺半寸而前軌從來謂前軌也

其相去尺寸之差不前軌從來謂前軌也

又案周禮注云軌也最不可通依軌也

必輕文作軌注云軌也最不可通依軌也

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

軌前上尺段云八尺幾半者軌形穿曲段以徑言大行

其口也鑿鑿或

凡斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

斗之屬皆角

平斗射量從斗

合角也亦象形

十餘也亦象形

倚較則乘輿之較刻作龍形矣宗諫謹案釋名疏証周
禮無重較單較之較以鄭注攻之式低較高望之若兩
重然則其角一在角與較之在後以圓式蓋式圓折若
故用參此無角之証也攻之若圓式蓋式圓折若
必無此非較之分左注重較在車上重較則然云重較
此則引古注曰車耳重較則然云重較則然云重較則
較辨其尊卑自周已重較則然云重較則然云重較則
車必有其所受之矣又案較字公謂重較為卿士之
車反會意是宗諫謹案較車耳反出非車之反字不當從

輶 車籍交錯也從車喬聲○文選七發注引說文輶作革
宗諫謹案革段氏注輶已正籍段改籍說曰各本作輶
與籍字形誤也訂注曰輶與籍皆字書作輶今以意正之
翟通當不誤案輶即詩輶朱鞮之輶說文無第碩人與
翟亦當不誤案輶即詩輶朱鞮之輶說文無第碩人與

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

說文通鑑卷下

空

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

輶 輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有
輶也輶之有輶猶宮之有輶以木片傳於輶故七發有
輶傳於輶字故址從輶以革交繫於輶故七發有
輶謂之禦後謂之蔽折言之也其實車與兩旁亦皆有

說文通鑑卷下

空

隙 壁際孔也。从自，自，亦聲。○左傳昭元年：「牆之隙，隙也。」宗法：「隙，隙也。」

級 聯也。象形。凡級之屬，皆从級。○案：級，蓋謂聯諸短物。級，南子：「人問：『聖人之思，庸愚人之思。』」

爨 交午也。从二，陰陽在天地間。○古文：爨，古文：爨。爨，交午也。从二，陰陽在天地間。○古文：爨，古文：爨。

說文通鑑卷下 形而巳。然陰之貫陽實始五月。古文：爨，古文：爨。爨，交午也。从二，陰陽在天地間。○古文：爨，古文：爨。

九 陽之變也。象其屈曲究盡。九，陽之變也。象其屈曲究盡。九，陽之變也。象其屈曲究盡。九，陽之變也。象其屈曲究盡。

已 蛇象形。凡已之屬，皆从已。○案：說文：「無藏漢書止作臧。」

說文通鑑卷下 實始象形。象形。凡已之屬，皆从已。○案：說文：「無藏漢書止作臧。」

爲 暫矣。所謂象形。凡已之屬，皆从已。○案：說文：「無藏漢書止作臧。」

或坐或臥之不同則其形固不可象其事固不可勝記矣
古人見立樹表道其類甚多所謂指事而後會以類不
此也木大以比其類甚多所謂指事而後會以類不
可分會以木大以比其類甚多所謂指事而後會以類不
由是松柏梧桐楸杞梓之族皆可知也
聲同則轉而後諧如辰震也申審也未味也酉就也
是也類也聲則互相注如榮揭也揭榮也
而循而盡者則託事依聲以濟其窮如采天地生之本
非人工之設色之采者益采以濟其窮如采天地生之本
漏古人見木之聲以會之難見指揭聲以語之易多取
之假也經傳之中段借九影或以近近借或此本無其
宜段借不必皆無其字段借要助乎此所謂借或此本無其
而素者兩難會意之字或轉取諧聲以相會乃由後
也自叙云蒼頡之初作書蓋依類象形其後形聲相益
則許君固謂制字始於象形而諧聲獨處於後不可以

說文詁林卷下

壹

先會意矣一日指事二曰象形三曰諧
聲四曰會意倘亦轉寫誤例其次第與
就也八月黍成可為酎酒象古文西之形
西也○繫傳本西之形下有也字徐鍇曰就成孰也律
麻志西一萬物已入一閉門象也○繫傳本一閉門象
也上有一字猶王爾方與王爾欲也何以明之說文釋
文西而石鼓文貫之以柳右旁從開門作非此非明
與非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻云古大
篆非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻云古大
論非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻云古大
世多亂之故網所說云案裴世期謂非頗庵一字之証
謂古文西作非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻
云謂非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻云古大
成謂非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻云古大
必可依據蓋終非頗庵一字之証也吳志虞翻傳注曰案翻

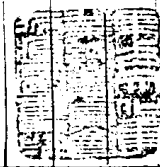
皆作卯與俗非頗庵字同如管子幼官春三卯頗庵同
事秋三卯頗庵字同如管子幼官春三卯頗庵同
賈奪俗亦並從卯作此亦頗庵字同如管子幼官春三卯頗庵同
也說文久當秋門古文西入今本後人所纂改或曰非頗庵
切解云象秋門之形西入今本後人所纂改或曰非頗庵
故後世字書無一以象秋門之形西入今本後人所纂改或曰非頗庵
時久作卯不知解中二已盡之已律麻志曰畢入于成
則酉固方入而未畢入矣先閉其門有是理乎造文者
安身作閉門象也且非頗庵反戶以象開門形似非
語剖析分明縱有石鼓柳字足証非頗庵字同音異一
切其本真莫辨非頗庵
醴也作酒曰醴從酉養聲○禮記內則
醴醴也作酒曰醴從酉養聲○禮記內則
醴醴也作酒曰醴從酉養聲○禮記內則
醴醴也作酒曰醴從酉養聲○禮記內則
醴醴也作酒曰醴從酉養聲○禮記內則

說文詁林卷下

矣

際盛治說文者有年討論不遑卒以末學淺劣不能有
所窺見已酉九月歸自江夏始成述誼一闕明年春惘
惘出門再遡江漢遂厥齊魯已屆歲莫舟車奔涉于役
道路窮愁依人離悴甚矣所植將落難望精進重充大
淵獻之如月主講泰山書院課士之餘日尋畢力于昆
乃畧加釐正為逸書之亦既粲然可觀磁諸之功多出
于吾師錢少詹事之學述誼者述許君之誼并述所聞
于少詹事之誼也終窮月七日畢事自叙于敬業堂之
後齋書于紙尾

說文述誼卷下



道 道猶翔也。從辵，首聲。臣鉉等案：詩

遙 道遠也。又遠也。從辵，遙聲。同言功業之盛甚長遠也。又

齡 望今注。齡猶遙也。古字通。齡，記夢帝與我九齡疑通用

蹠 當武王初，九齡之語不達其義。乃云：西方有九國，若

蹠 本或作齡。又用齡。可通。齡，漢蘇陽令楊君碑修華

蹠 岳碑齡。只可通。齡，漢蘇陽令楊君碑修華

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

蹠 蹠，蹠也。從足，蹠聲。徒切。此亦後人所加。七何切。

五

五

六

國志：止有西城，則已廢。為鄉屬，西城矣。意西漢時本名

句陽，轉作詢。宣帝諱詢，去言作句。故許君知是為西

城，句陽鄉。其讀若元者，猶蓮勺之為華，酌榮舉之為拓

下無句。鄉此可補。其為如類也。郡國志：西華鄉聚名，西城

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

謾，謾也。從言，謾聲。多郎切。○荀子：非相篇，博而黨

六

六

遂移檄郡縣而若渠楊偉胸腹徐容等注若渠胸腹二
縣名皆屬巴郡胸音勉忍音忍作忍音閏見此然胸仍
讀胸音引國縣胸音忍注當春胸音閏其地天下淫
多胸腹盡因以名縣胸無春音注當胸今廣韻十七
準作胸是已此胸徐氏胸本然皆是也
解縣徐胸是已此胸徐氏胸本然皆是也
注云解也從刀易聲他懸切○惠氏棟曰儀禮四翬去蹄
過蠻方魯頌也水云易作別案與翬同大雅抑詩曰用
詩云翬彼東南蓋從古文潘岳射雉賦邪眺旁翬李善
曰翬與
揚通

到也從刀勿聲武粉切○攷荀子疆國篇是猶欲壽而
以物當也楊倞注物當爲物案說文物終也即嫫字荀子
字少多通用故也
劇九也從刀宛切
劇九也從刀宛切
劇九也從刀宛切
劇九也從刀宛切

利也從刀未詳康聲渠力切○案劇甚字應用劇見
利義也從刀未詳康聲渠力切○案劇甚字應用劇見
利義也從刀未詳康聲渠力切○案劇甚字應用劇見
利義也從刀未詳康聲渠力切○案劇甚字應用劇見

笑而不述其義今俗皆從大又案李陽冰刑定說文從
笑而不述其義今俗皆從大又案李陽冰刑定說文從
笑而不述其義今俗皆從大又案李陽冰刑定說文從
笑而不述其義今俗皆從大又案李陽冰刑定說文從

竹皮也從竹均聲王春切○案攷工記梓人為侯上綱
則下綱出舌尋韻寸焉鄭司農云韻讀爲竹中皮之綱
則下綱出舌尋韻寸焉鄭司農云韻讀爲竹中皮之綱
則下綱出舌尋韻寸焉鄭司農云韻讀爲竹中皮之綱

篋也今俗謂之篋
篋也今俗謂之篋
篋也今俗謂之篋
篋也今俗謂之篋

巨傳也急也從此反平諸國注巨猶遂也
巨傳也急也從此反平諸國注巨猶遂也
巨傳也急也從此反平諸國注巨猶遂也
巨傳也急也從此反平諸國注巨猶遂也

餽食之餘也從食交聲子峻切○禮祭統百官進注當爲
餽食之餘也從食交聲子峻切○禮祭統百官進注當爲
餽食之餘也從食交聲子峻切○禮祭統百官進注當爲
餽食之餘也從食交聲子峻切○禮祭統百官進注當爲

餽盛禮也從食養者乃養字從竹即餽之正字
餽盛禮也從食養者乃養字從竹即餽之正字
餽盛禮也從食養者乃養字從竹即餽之正字
餽盛禮也從食養者乃養字從竹即餽之正字

矮短人也從矢
矮短人也從矢
矮短人也從矢
矮短人也從矢

拜失聲也從欠坐聲則臥切○曲禮上介者不拜爲其
拜失聲也從欠坐聲則臥切○曲禮上介者不拜爲其
拜失聲也從欠坐聲則臥切○曲禮上介者不拜爲其
拜失聲也從欠坐聲則臥切○曲禮上介者不拜爲其

木實可切○案爾正被姑即櫛字也只作姑
木實可切○案爾正被姑即櫛字也只作姑
木實可切○案爾正被姑即櫛字也只作姑
木實可切○案爾正被姑即櫛字也只作姑

櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可

櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可
櫛者徐箬謂同義與櫛本近又案說文櫛黃木可

<p>尤赤篇車束氏錯正山今兩食紀櫻樁</p> <p>與棟木丑合七穀切徐云韻短蘇省聲所厄切是棟从束不</p>	<p>棟曰公羊宣十有六年經成周宣榭榮釋文曰左氏作</p> <p>射也即射字矣案引國語曰射亦作榭榭射今多通用</p>	<p>宣榭也榭劉逵案引國語曰射亦作榭榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>	<p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p> <p>榭字之異文耳攻聲所角切○釋名榭射今多通用</p>
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---

<p>眊龍瞳瞳瞳</p> <p>文采兒也又漢書揚雄傳眊分殊事注蘇林云眊明也</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>	<p>瞳瞳也徒紅切</p> <p>瞳瞳也徒紅切</p>
---	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

<p>與徐氏合以聲義求之疑通尾獄生謹案鈕樹玉說案 詩顧人侯侯釋文云韓詩作尾獄也後漢書書焉 此則尾義 衍傳光尾而場耀注章懷太子云尾光也後漢書書焉</p>	<p>明也然則詩適也齊人語疏云胡母生齊人故知之若鄭 作放又鄭若注道放于此乎之類案於此乎之放 明也然則詩適也齊人語疏云胡母生齊人故知之若鄭</p>	<p>亦明也然則詩適也齊人語疏云胡母生齊人故知之若鄭 亦明也然則詩適也齊人語疏云胡母生齊人故知之若鄭</p>	<p>證也皆旁已登乃亦翊之明作語乎實此衍與 證也皆旁已登乃亦翊之明作語乎實此衍與</p>	<p>辰聲也承正切 辰聲也承正切</p>	<p>暈本亦作暈 暈本亦作暈</p>	<p>映也於敬切 映也於敬切</p>	<p>曙也於敬切 曙也於敬切</p>
--	--	---	---	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

<p>且明誤今正作且明與味爽同義許書有嗜無嗜而 且明誤今正作且明與味爽同義許書有嗜無嗜而</p>	<p>暎也於敬切 暎也於敬切</p>	<p>昂也於敬切 昂也於敬切</p>	<p>昇也於敬切 昇也於敬切</p>	<p>臃也於敬切 臃也於敬切</p>	<p>稔也於敬切 稔也於敬切</p>	<p>根也於敬切 根也於敬切</p>	<p>柏也於敬切 柏也於敬切</p>
---	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

<p>假 說文富 有柏字 蓋說文</p>	<p>粗 其教育 環也 米巨聲</p>	<p>妝 或曰通 作枝條 休恐未的</p>	<p>櫻 米葉裹 米也 弄切</p>	<p>糖 餽也 從米唐聲 徒郎切</p>	<p>真 示讀如 真諸河 干之真 眞置也</p>	<p>寢 年傳寢 內諸侯 釋文云 音縣</p>	<p>窠 日采官 也 因官食 地故曰 采地</p>	<p>毀 賦布九 毀李善 注毀與 絨古字</p>	<p>恩 恩對向 曰恩思 在請事 於此復 思之象</p>	<p>羅 義心憂 也 從網 未詳古 通羅呂 支切</p>	<p>幢 幢旗之 屬也 漢書食 貨志 旗幟加 其上師 古曰織 素曰幟</p>	<p>幟 應云幟 織也 漢書食 貨志 旗幟加 其上師 古曰織 素曰幟</p>	<p>文 侯表留 下云言 上張旗 志秦王 恐降錢 少詹事 說志古</p>	<p>職 職志徐 廣云古 立旗幟 之屬叔 孫通傳 張旗志 徐廣云</p>	<p>春 等古多 作志也 亦聲羊 益切</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>	<p>案 案帝帳 字周</p>
-----------------------------	----------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	---	---	---	--------------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

<p>幘 婦人首 飾也 從巾 國聲 古對切</p>	<p>幘 有箇步 飾注箇 字或爲 幘婦人 首飾也</p>	<p>幘 史記諸 葛亮與 音宣帝 對壘亮 欲挑戰 道之巾 幘以激</p>	<p>幘 髮也 從巾 采聲 七搖切</p>	<p>幘 今古詩 云少年 見羅敷 脫巾著 幘頭鄭 元注儀 禮云如</p>	<p>幘 行志太 元中人 不復著 幘頭幘 又作幘 案幘幘 幘三字</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>	<p>幘 皆當</p>
----------------------------------	-------------------------------------	---	------------------------------	---	---	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

<p>擊折鳥羽為旗幟之屬。數也。按今之擊字，本是屢空字。此字後人所加。从尸，未詳。立羽切。○案史記或作履，漢書多作斐，皆訓數。</p>	<p>屢舟也。从舟，可聲。古我切。○疑卽履。漢書江中大船也。方言：南楚向九款，與峨嵋為韻。漢書揚雄案：鉅樹玉說：履，</p>	<p>舸南楚向九款，與峨嵋為韻。漢書揚雄案：鉅樹玉說：履，</p>	<p>艇小舟也。从舟，廷聲。徒鼎切。○釋名曰：二百斛以</p>	<p>餘餘也。从舟，餘聲。徒用切。○諸切。</p>	<p>皇皇也。从日，見聲。徒歷切。○卽價。嶽生謹案：江氏聲說：繫</p>	<p>覲段氏玉裁說：貝部賣下曰：荷也。荷者，行且賣也。賣卽周</p>	<p>禮禮也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>見見也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>皆皆也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>存存也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>文文也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>說新語卷下</p>	<p>為為也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>之之也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>中中也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>釋釋也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>錄錄也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>精精也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>召召也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>買買也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>兼兼也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>或或也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>歌歌也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>飲飲也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>顯顯也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>預預也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>屬屬也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>
--	---	--	--	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>彩文章也。从彡，采聲。</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>髻髮也。从彡，髻聲。脂切。○當作者，嶽生謹案：鉅樹玉</p>	<p>說新語卷下</p>	<p>左左也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>傳傳也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>有有也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>向向也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>	<p>魁魁也。从羊，傳聲。梁傳：士昏禮聘禮論語：鄭注：國語：韋注</p>
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

砌階也。石切。聲千計切。漢書外戚傳：切皆銅香張。後漢書班固傳：平室設切。臣李善注：切與砌古字通。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

磧於下也。石質聲。日切。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。○星子衛城門兩柱同質。

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

駢讀子公。今當盧也。然則錫與鏑當是。京賦：瑒弁玉纓。薛注：弁馬冠也。又髦以瑒玉作之。錫又

說文新通說卷下

烙 字燬作處蓋大
徐改鈕說如此
師古曰烙格絛所
人行其上輒墮炭
笑

燦 燦燦明淨兒
從火粲聲
呼貫切○即魚
大赤也○赤色
色赤也○赤色
赤也○赤色

燦 燦燦明淨兒
從火粲聲
呼貫切○即魚
大赤也○赤色
色赤也○赤色
赤也○赤色

燦 燦燦明淨兒
從火粲聲
呼貫切○即魚
大赤也○赤色
色赤也○赤色
赤也○赤色

志 志也○志也○志也
志也○志也○志也
志也○志也○志也
志也○志也○志也
志也○志也○志也

備 備也○備也○備也
備也○備也○備也
備也○備也○備也
備也○備也○備也
備也○備也○備也

悱 悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也

悱 悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也

悱 悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也

悱 悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也

悱 悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也
悱也○悱也○悱也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

悵 悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也
悵也○悵也○悵也

因以致
謂也
因以

溥
有憂
謂也

沈
沈
沈

混
混
混

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

灑
灑
灑

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

水
水
水

坊邑里之名从土方聲
古通用陸府良切
坊勞也從力句聲其俱切○即選說文曰趨走願兒讀若
母氏勞之勞疏証云天寒足跡徐錯繫傳云筋遇
寒不舒也與病苦之訓正合又案新坊攻鄒康成注禮
記明堂位引世本無句疑釋文句其俱說文勸訓勞
與勞相次廣韻去聲九御勸訓勤務也又懼也疾也與
勸義合案趨句皆可通勸尤義近說文勞勸也劇新

勢勸即勸之本必作勸則
甚力權也从力叙聲
經典通用叙舒制切
古書用竹筒故校勘字作刊而正之宗諫謹案新坊攻亦云
定玉篇刊削也定也除也義並與勘合
其序事鄭康成注曰謂若仲春辨秩東作仲夏辨秩南
平紀作便章宗諫謹案辨治之辨當以優為正字辨及
平皆可通段說文優安也安史記優稷以正字優謂作
事未當于理必更說之鄭安史記優稷以正字優謂作
猶詩于旄篇素絲說以鄭安史記優稷以正字優謂作
人相與訟辨相訟之言字故從曲直辨與辨實一字辨
據言以判訓治轉讀辨錄刀部辨辨部所以明辨主
判而辨主訟也經義注淮南時則篇曰辨治也何休注
非獨聲音相近抑且語訓相同宗諫謹案優辨平木誼皆

坊邑里之名从土方聲
古通用陸府良切
坊勞也從力句聲其俱切○即選說文曰趨走願兒讀若
母氏勞之勞疏証云天寒足跡徐錯繫傳云筋遇
寒不舒也與病苦之訓正合又案新坊攻鄒康成注禮
記明堂位引世本無句疑釋文句其俱說文勸訓勞
與勞相次廣韻去聲九御勸訓勤務也又懼也疾也與
勸義合案趨句皆可通勸尤義近說文勞勸也劇新

說文新編通說卷下

幸

相近惟辨少異治事為優治獄為辨論斷為平而辨則
為爭言說文平語平章益
俗平論字堯與平章益
卻攻工記之論道云爾

鑿兵器也从金聲其俱切○即鑿宗諫謹案說文鑿大
鉏也廣韻藥部鑿說文曰大鉏也方言云關東名曰鉏
正義引鄭注云蓋今三鋒牙據此知鑿即鑿矣案鉏說
是攻工記注云蓋今三鋒牙據此知鑿即鑿矣案鉏說
鋒鉏也亦三鋒牙之義

銘記也从金名聲莫經切○周禮置名注今書或為名儀
禮士喪禮為名注今文或為名又取銘置于重注今文
而名殷敬順釋文名與銘同

鎖鐵鎖門鍵也从金尙聲蘇果切○墨子備蟻鑽瑣漢書
烏孫傳因收和意目係瑣知瑣即鎖字宗諫謹案說文
銀銀瑣瑣

鈿金花也从金
田聲待年切

釧臂環也从金川聲尺絹切○案類篇釧車釧則字當作
釧朝說文釧車約釧也宗諫謹案釧當是環之俗字環古

讀如旋後轉音戶闕切俗乃別作釧文選曹子建詩時
腕約金環李注環釧也以今字訓古字亦可作旋說文
從从旋省釧為約臂音誼並與環

釵此字後人所加楚佳切
此字後人所加楚佳切

釵此字後人所加楚佳切
此字後人所加楚佳切

鞞車名从車屏聲士限切○郭棧詩曰有棧之車說文棧
不革不漆也春秋左傳逢丑父寢于棧中丑父士也同
此字際盛案儀禮既夕篇賓與幣于棧注棧謂車也

今文棧作棧廣韻產部棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵
車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵
車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵

車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵
車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵

車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵
車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵

車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵
車字部切載車輶車又棧字注曰棧音棧云臥車也亦兵

說文新編通說卷下

幸

鉗曰享芽
不知何本
捧本字奉从升从手
捧聲經典皆如此

逖本字放
出从放
逖本字放
取其裴回之狀

迴本字回
本字回
迴本字回
象衣也

腰本字要
本字要
腰本字要
說文象形

嗚本字鳥
本字鳥
嗚本字鳥
鳥呼後人加口

慾本字欲
本字欲
慾本字欲
後人加心

揀本字束
本字束
揀本字束
後人加手

倅本字奉
本字奉
倅本字奉
後人加手

鞦韆本字秋
本字秋
鞦韆本字秋
鞦韆詩云

影本字影
本字影
影本字影
景由者含氣者

斌本字彬
本字彬
斌本字彬
斌本字彬

悅本字悅
本字悅
悅本字悅
悅本字悅

藝本字藝
本字藝
藝本字藝
藝本字藝

鉗本字鉗
本字鉗
鉗本字鉗
鉗本字鉗

史碑經通六藝
鉗本字鉗
鉗本字鉗
鉗本字鉗

之謬玉篇執藝
雖分諫孔部
紳部而訓種
或訓種

著本字著
本字著
著本字著
著本字著

聖本字聖
本字聖
聖本字聖
聖本字聖

衰本字衰
本字衰
衰本字衰
衰本字衰

蹟本字蹟
本字蹟
蹟本字蹟
蹟本字蹟

覺本字覺
本字覺
覺本字覺
覺本字覺

戴本字戴
本字戴
戴本字戴
戴本字戴

黃本字黃
本字黃
黃本字黃
黃本字黃

虞本字虞
本字虞
虞本字虞
虞本字虞

池本字池
本字池
池本字池
池本字池

說文池之池
當用池
池之別流也

水也聲說曰
左傳陸通
三年正義

見固也池
象別於池
象初學記

聲之字多
含會意
池訓別故

為池故曰
池之竭矣
不云自瀕

與沱同字乎漢碑作池沼字皆從也宗諫謂江沱之水自此之沱沱沼之水至此故同用沱字詩召園正義池者穿地引水家語曰池水之大魚鼈生焉葦葦長焉誰知其非泉地是池自外引水而為之故云池水之益由外灌焉此沱沼水自它至此之証也則字當從沱明矣試變以从也諸字求之兵部池訓衰行支部敝訓數也木部池訓落也即俗離落字貝部池訓重次弟訓即轉移字从部施訓旗兒馬部馳訓大驅火部地訓夷弓部弛訓弓解自部弛訓小崩皆無停聚意自它至此意則沱不从也作池可知蓋也字从得聲入象下流形請若移許君訓流也所自流之戶故字之从也音並有縱解曳長之誼段不能窮原竟委審別是非轉以俗儒之說屢入說

錢少詹事嘗語際盛云說文新附徐鼎臣奉詔增入非得已也退讀其書良多微詞如經典通用某古通用某云云皆示不必附之意庚戌相月客於江夏作新附通誼一冊凡徐氏業自糾正者概不贅說其有遺失及誼

說文新附通誼卷

三

可勿通則博引古籍以疏通證明之遷轉靡定不獲於禮堂寫定傳之其人今來泰山作經師既以暇日續成說文述誼一冊復恐訓詁之原非盡人所能知曉因於壯月朔日逐書此帙為攷鏡文字之資庶乎覽者之或有所循也若際盛之所不明悉者十二三此間無書可據卒難定之且學者貴能闕疑無取凡說然古今雅俗之別經典異同之處畧備於是矣園月重九日寫畢時病瘵方愈東吳毛際盛識于書尾

說文新附通誼卷下終

石說文解字述誼新附通誼各一卷毛清士先生饒清士先生綜貫經史詞章金石尤邃於形聲訓詁未竟其學而早世卒時生甫先生甫晬比長能讀父書殫心纂述恆阻於貧上章因敦歲乃刻而傳之太清士先生之沒四十餘季矣明季秋秒刻未過半先生遽捐館舍時先生友人連平練太守立人同郡黃丈子仁相與搜索先生詩文以授先生弟子元和陳君梁叔次其篇什而獨以述誼彙本又明季練太守以錢若干業其家復屬黃丈營先生窀穸而同郡徐觀察桓生仁和張刺史東甫師上海郁君泰峯共仗助之又二季黃丈以休復居詩文集授之梓人并為先生孫端請於

說文述誼跋尾

一

朝得襲雲騎尉世職而宗諫復檢得述誼彙本於先生家郁君曰是固先生所欲傳者也以宗諫會親炙乎先生又嘗從聘侯陳先生講求訓詁形聲之學遂屬宗諫以辭贊之事末學禱昧罔識體要惟掇平日所聞於先生與陳先生者博攷詳說實事求是凡六閱月再易稟始畢事而詩文集之刻已先告竣矣嗚呼先生豐於學而嗇於遇嗣子病癘痼承門蔭者惟一稚孫饒醫幾不自給何暇傳先世之遺文而是書與先生饒箸卒不至於莫傳謂非郁君黃丈之力與憎先生友人有力而尊顯者多宦游四方先生之子若孫無由自達若使得聞先生之凋謝則所以收恤其遺孤者當不後於郁君與黃丈練太守諸先生之用心

也至是書之根據儒先論議於慎已詳清士先生自敘及
申耆李先生敘中故不復述云道光二十有四季歲在閏
逢執徐月在圍涂癸巳朔越三日乙未門下後學同郡王
宗涑謹識

說文述讀跋尾

二



〔清〕鍾祖綬撰

文字通釋略四卷

清光緒三十四年刻本

文字通釋略

周聲謚題

光緒三十四
年戊申仲春

敘

長沙鍾寄樵先生少好許君之學不幸中歲盲目然
默坐澁思背誦昔聞往往創獲新義既自怡說抑以
津逮後學欲解古經須識古字隸變以後往往失其
本義以證古經輒難索解泰西學人亦求扯丁文字
與我國經生援證說文旁稽爾雅同也先生年七十
矣握手甚歡已覓口授門人鈔成文字通釋略四卷

一
枕祕自珍欲粹以行世而家貧難供梓費同人惜之
思成其志一以傳先生之苦心一以爲學子之門徑
則斯篇也將與左邛氏國語爭光矣

皆

光緒三十四年戊申中春瀏陽劉人熙記

敝

致用必本窮經窮經不外訓詁漢前六經無注爾雅即六經之注而別行者其書或一字而分爲數訓或數十字而合爲一訓只言用字之當然而不審造字之所以然漢人取以注經治經者玩其注古籍之義理可解五方之言語可通讀書如此似已足矣惟一字有數形問其誰爲本形誰爲變形一字有數義問

其誰爲本義誰爲借義一字有數音問其誰爲本音誰爲轉音則茫然不知也且羣經源合而流分如書有古文今文之異詩有齊魯韓毛之分論語有古魯齊之殊春秋經有左公穀三傳之別彼此互勘每有異文如尙書古文方鳩偁功今文作旁逮孱功毛詩江之永矣三家詩作江之兼矣之類問其前何以同後何以異異者何以仍歸於同每扞格而難通此何

故哉蓋由小學不講說文六書之法不明也古者男子八歲入小學保氏教國子先以六書指事象形形聲會意四者爲造字之法轉注假借二者爲用字之法聞於造字之法則古形古義古音不明而文字之體不立昧於用字之法則引伸假借不審而文字之用易窮說文者造字之書也而用字之法即寓於中爾雅者用字之書也而造字之法不審其說悉爾雅之學雖羣經得其訓詁而文字制作之原終未探其奧矣譬之升堂猶未入室也明說文之學古形古義古音既瞭則引伸假借之義可由此而推譬之乘舟順流而下沛然往矣由是觀之爾雅說文雖交相爲用而欲有事於爾雅必當先事於說文許君生漢末值篆廢隸行之後當野說橫溢之秋作說文解字一書所以審篆體明羣經存王道也大小徐傳於宋近

時其學益昌注者頗眾惟段氏若膺說文注桂氏未
谷說文義證王氏某友說文釋例朱氏允倩說文通
訓定聲四家之書極爲博雅雖其辨說瑜瑕互見要
爲許氏功臣治說文者必當究心也惟其書卷帙繁
重初學之士有意問津輒望洋興嘆瀕戚而止者多
矣綴於許書紬繹有年嘗欲采諸家之長爲說文作
集解有志未逮不幸中年雙目病瞽夙志全銷兀坐

三

無聊日令兒子誦說文段注默識心融每有新得簪
述之念又恆起伏於私衷今年七十有二自知去天
無幾終恨簪述無成既而思之雖限於財力不能爲
全書作注而不簪一字於心終覺歉然乃起而率成
此篇經始於丁未仲秋朔告竣於小除夕五閱月而
書成顏曰文字通釋略四卷說文引經通釋四卷雖
苦心分明究挂一漏萬不過爲初治說文者導其先

路若欲極文字之大觀覽攷據之博洽則有諸先生
之成書在進取而求之可或曰今尙新學子講舊學
書雖成得毋類冬之葛夏之裘其如無人檢閱何綴
曰吾之爲此亦如候蟲時鳥鳴乎其所不得不鳴人
以爲悅耳也聽之以爲聒耳也亦聽之書之行否所
不計也聊盡吾覺世之心完吾秉彝之性而已且今
世雖尙西學以從時亦兼存中學以遵舊如鄂省存

四

古學堂之設可見有心人欲輓江河於日下力存仁
義於幾希卽寓有愛惜碩果保護蒙泉之意也況乎
天道不絕人道不歇則聖經必不滅聖經不滅則羽
翼聖經如許書者亦必不滅許書不滅則闡發許書
之書謂必不遇有心人愛惜如碩果保護如蒙泉乎
獨是綴爲此篇有數難焉年老則思力衰目盲則觀
覽困家貧則控羅隘學淺則識見庸兼之倉猝成書

諸凡潦艸攷訂之躋駁傳寫之魯魚在在瑕疵知所不免尙望

大雅君子不吝教誨摘謬削謬憇俾綬學問不致終迷是猶棄敝屣而獲珠玉斯則夙夜慤慤所拜禱者

皆

光緒三十三年丁未季冬

五

長沙鍾祖綬寄樵謹識

凡例

一許君說文傳者大小徐二本校其說解大同小異今惟擇善而從不分畛域

一近世治說文者不乏其人惟金壇段氏曲阜桂氏安邱王氏黟縣朱氏四種名家綬著此書多資四種棄短取長期發明文字之形義聲而已至嚴鈕諸家說雖可采因目盲未暇旁搜

一凡釋一字必備載許說於前以立案後引諸家說以明之如引段氏說則載段云引桂氏說則載桂云不敢掠美也若前人之說未備再用己說以補之則載綬按以別之若前人之說過餘或無可取而全用己說者則起用按字以識之明此為綬說也

一此篇為初學階梯而箸取目前常用之字一字有

數義數音者爲通其訓詁至一字只有一義及不常用之字則不暇釋其所引證亦必取經史常見之典以明之其荒僻之書無關典要者不引

一凡釋一字必標一題上箸今隸便易識也下箸篆文使說解有所繫且可辨其於六書何屬也鍾文有關於說解者卽聯綴正篆下無關說解者不錄若一題連釋數字竝錄其篆所以辨似也

二

一說文只載本義本義明則引伸假借之義卽可由此而推許君說文一則爲存古形古義古音使後人識文字之本原一則爲羣經通其訓詁使義理不致扞格也綴此篇發揮字義多引羣經以證之字義釋而經義亦明遵許君志也

一六書假借古今不同古者本無其字假借同聲之字爲之如西來之類是也後來假借旣行卽已有

其字亦假借同聲之字爲之如橫被四表借橫爲光有周不顯借不爲丕之類在在皆是不明假借之法不可以解字卽不可以解經綴此篇釋字旣解本義後必箸假借爲某使學者知假借自有本字未可拘泥本無其字之說

一引伸不同假借六書有假借而無引伸以假借可統引伸也段氏渾引伸假借而一之朱氏判引伸

三

假借而二之且易引伸之名爲轉注綴亦謂假借轉注當析而爲二蓋假借者取同聲不必取同義如橫被四表借橫爲光而橫之本字無光義有周不顯借不爲丕而不之本字無丕義引伸者推廣其名彼此通俛如大者爲鴻引伸爲凡大之俛羊爲羣犬爲獨引伸爲凡羣凡獨之俛此假借引伸之別也綴此篇釋字先說本義次說引伸又次說

假借一字之原委闡發庶幾盡矣

一段氏邃於韻學先箸六書音均表而後爲說文作注故其解說會通最多言今音則用大徐切韻言古音則用廣韻爲規模尋繹數表可知古今音變由某韻轉入某韻瞭如指掌後此篇言韻悉本段志惟部分十七未免過多又以變音爲合音不敢遵用

四

一篆變爲隸文字變亂一大關也如龜从壘聲隸變作郭颯从𠂔聲𠂔从支壘聲隸變作孰敦獻言古作言篆作亨隸變作亨又如輒从𠂔牽隸變作執婦从女委聲隸變作婢凡如此類篆異隸同大悖六書之指此篇既釋字義末載今隸變作某欲使觀者知文字之原

一文字有正俗許君之前文字有不合六書之法及

不見於古籍金石文字者許多不錄許君之後孳乳字亦復不少今羣經文字不見說文者蓋由後人改竄多非古本之舊今斷以說文所有爲正字所無爲俗字每條末或載俗作某明其爲許書所無也凡此隸變俗體雖知承用已久積重難反然讀書稽古之士要亦不可不知

五

一說文引經頗多今提出別爲一集分爲四卷前後以說文部分爲次

一經分十三許僂不及穀梁傳除引羣經外凡僂逸周書逸論語者皆經之餘國語者左傳之餘祕書說則易緯也虞書說則書緯也五行傳者伏生洪範五行傳也明堂月令者漢書藝文志明堂陰陽三十三篇之一校今呂氏月令爲古故許僂月令必曰明堂司馬法者穰苴述古兵法作屬軍禮漢

志以入禮家楚詞則三百篇之流凡此雖異羣經
正文要皆有關經義故竝錄之

一前集多辨似後集專引經說解兩集重見者刪前
集則辨似不備刪後集則引經不完竝兩存之惟
於引經說解未載云互見通釋略明重見有故也

六

文字通釋略卷一

一一



許說一云惟初大極道立於一造分天地化成萬物蓋渾敦之始
天地未分一陽初胎名曰大極萬物資始本立道生故曰惟初大
極道立於一天地由一造分萬物由一化成故曰造分天地化成
萬物此言未有一之文先有一之理也惟羲皇知其然乃一畫開
天推衍八卦亦惟倉聖知其然乃始一終亥制作文字然則一者
乾坤之始祖文字之統宗也是故元爲氣始必以一爲形天爲純
陽必以一爲體惟一莫與京故丕从一而訓大惟一能御眾故吏
文字通釋畧卷一

从一而治人且有以一指事者有以一象形者有以一爲天者有
以一爲地者有以一爲道者有以一爲陽者略舉大凡一義著矣

元元

一部元下云始也从一兀聲段云徐氏錯云不當有聲字以髡从
兀聲軌从元聲例之錯說非古音元兀相爲平入也凡言从某聲
者謂於六書爲形聲凡文字有義有形有音爾雅以下義書也聲
類以下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顛也是
次釋其形若从一从一大是次釋其音若从元聲不聲是合三者
以完一篆故曰形書也餘可類推

丕 一 不 丕

丕下云大也从一不聲按釋詁丕大也釋訓丕不大也許用爾雅義蓋一者陽數之首萬物資始有大義故丕从一訓大攷書太甲先王昧爽丕顯康誥惟乃丕顯考文王君牙丕顯哉文王諛文侯之命丕顯文武春秋左傳僖二十八年奉揚天子之丕顯休命昭三年昧旦丕顯凡此丕顯皆訓大明可證又六書故云不字通爲丕蓋丕不古同音六書之法同音得相假借故經傳多借不爲丕如詩大雅文王有周不顯不顯亦世世之不顯周頌清廟不顯不承維天於乎不顯烈文不顯維德及佗篇凡言不顯者皆與尙書左傳丕顯同又秦和鐘銘不顯皇祖詛楚文不顯大沈文湫不顯大神巫咸不顯大神亞駝齊侯鐘銘不顯穆公之孫此不顯皆

文字通釋畧卷一

二

否高

否下云否不也按此字又入口部皆云从口从不當云从口不亦聲蓋會意兼形聲字也不者不然也否者不然之聲也故从口引伸之義訓爲不如易師否臧凶書堯典否德忝帝位是又訓爲不通如易之泰否是又訓爲不可如左昭二十年傳君所謂可而有否焉是又否爲不然之聲於何徵之孟子禹德衰章伊尹章孔子主癘疽章皆云否不然也否者不然之聲也然者不然之言也亦如論語顏淵死子曰噫天喪予包曰噫痛傷之聲蓋噫者痛傷之聲天喪予者痛傷之言也又子貢問今之從政者子曰噫斗筭之人何足算也鄭曰噫心不平之聲蓋噫者心不平之聲斗筭之人者心不平之言也孟子曰否不然也否者不然之聲不然者

文字通釋畧卷一

三

否高

、部否下云相與語唾而不受也从、从否亦聲攷經傳匙用此字按左傳不願而唾趙策老婦必唾其面此正相與語唾而不受之證其字从、有所絕止、而識之也有所絕止含不受義否爲不然之聲、象唾之之形从、从否義荀矣古音讀如否否讀若不在廣韻中之哈韻段氏改作、亦聲音入侯韻非凡从否得聲之字皆當如此讀隸變作音

祈祇 袞 衾 求 求 求

示部祈下云求福也从示斤聲是祈爲求福於神故从示引伸爲凡求之僂袞下云皮衣也从衣象形又種文求下云古文袞是求本義爲皮衣後因加衣作袞遂以袞爲衣袞字專以求爲干求字

文字通釋 卷一

四

所以然者祈音渠稀切古音求袞皆讀若祈如詩陶風七月袞與狸韻左傳襄四年狐裘與狐貽韻駘讀若怡禮學記袞與箕韻是袞古音讀若祈可證也同聲得相假借故經傳皆借求爲祈音變又轉入尤幽韻於是假借行而本義晦

袞 袞

袞下云地反物爲袞从示芙聲按左傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生此許所本也洪範五行傳妖孽禍疢皆祥六者以積漸爲義攷由部云衣服歌音艸木之怪謂之袞禽獸蟲蝗之怪謂之蠶此蓋統言皆謂之袞析言則袞蠶異也隸省作袞經傳俗作妖

禴 禴

禴下云以事類祭天神从示類聲按今書禮作類于上帝假借也類者種類相似唯犬爲甚非其義

祕 闕 闕

祕下云神也从示必聲門部闕下云閉門也从門必聲按詩載馳及闕宮傳闕閉也此闕本訓鄭箋闕宮云闕神也此謂借闕爲祕闕宮爲神居之所故知詩意主言祕以神之也

璜 璜

玉部璜下云半璧也从玉黃聲段云古者天子辟廡築土雖水之外圍如壁諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭

文字通釋 卷一

五

箋詩云爾然則辟廡似壁泮宮似璜此俗鬻字所由製歟

瓊 瓊

瓊下云赤玉也从玉瓊聲按詩瓊琚瓊瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者皆不言色唐人陸德明張守節皆引瓊爲赤玉必非無據攷釋艸藟茅郭注藟華有赤者爲藟疏華白者名藟華赤者別名藟茅藟與瓊同音當是瓊本赤玉藟茅色同瓊玉因得名藟此形聲兼會意字也段氏於瓊下改赤玉爲亦玉其說非

楸 楸

楸下云桓圭公所執从玉楸聲按大宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上楸圭蓋

亦以桓爲琢飾此璣圭木字禮借同聲之桓爲之

瑕瑕

瑕下云玉小赤也是玉色帶小赤爲瑕也攷禮聘義瑕不揜瑜注瑕玉病也高注淮南書曰瑕猶寡也此別一義按說文無霞字廣韻亦氣騰爲雲蓋後人因雲色之赤如玉小赤之瑕色然遂造霞字耳

班班

班部班下云分瑞玉从珣从刀段云此會意字刀取分意書班瑞于羣后古音讀如份周禮以頒爲班以頒班古同音也門人吳正棡曰班當是从珣从分省分亦聲于璉其言以班瑞即分玉此班文字通釋畧卷一 六

氣氣

氣下云雲氣也象形按雲氣爲本義引伸爲風氣血氣之偁米部氣下云饋客之芻米也从米氣聲種文槩下云氣或从既既聲也又種文餼下云氣或从食攷聘禮殺曰養生日餼自經典以氣爲雲氣字遂以餼爲餼饋字如論語餼羊是中庸既稟則借既爲氣用種文之上體也氣則借爲氣句字如論語或氣醞焉是今隸又省作乞

士士

士下云事也斂始於一終於十从一十孔子曰推十合一爲士按段桂朱三家說士甚詳不贅述竊謂推一合十者徹始徹終也推十合一者由博返約也說皆可通孟子謂無恆產而有恆心者惟士爲能通天地人之謂備冠農工商而爲士顯名思義士顯不重斂王子墊問曰士何事孟子曰尚志曰何謂尚志曰仁義而已矣可見不以仁義爲事以功利爲事即不得謂之士然則士事也者謂有事於仁義也

每尪

尪部每下云艸盛上出也从艸母聲段云左傳與人誦曰原田每尪杜注喻晉軍美盛若原田之艸每尪然魏都賦蘭渚每尪用此俗改爲每按每是艸盛引伸爲凡盛之偁如品庶每生貪也每懷懷私也皆盛意毛傳曰每雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言每每者不一端之辭皆盛也段按品庶每生之每當是謀之假借故注云貪也左傳音義亾回切大徐武罪切

毒毒

毒下云厚也害人之艸往往而生从艸母聲段云往往猶歷歷其生番多其害尤厚故訓厚引伸爲凡厚之偁毒兼善惡猶祥兼吉凶臭兼香煖也易曰聖人以此毒天下而民從之列子曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天

篤綬按母部毒讀若娛許其切毒从毒聲是古音入之哈韵大徐徒沃切是今音入尤幽韵此古今音變

莠莠 莠莠

艸部莠下云禾粟之采生而不成者謂之莠莠从艸郎聲鍾文稂下云莠或从禾又莠下云禾粟下生莠从艸秀聲按許謂禾粟之采生而不成者謂之莠莠蓋指苗莠而不實者為莠不謂莠為莠類也爾雅釋艸莠赤苗注赤梁粟也古白苗注白梁粟也莠莠梁夫謂之莠莠必是赤梁白梁之未成者其非莠類明矣許訓莠為莠莠即釋艸之莠莠字雖異而音同義亦同郭注謂莠莠為莠類誤矣段氏解禾粟之采為禾粟之莠是以莠為莠但未成耳說不文字通釋卷一

八

可從程氏瑤田據詩下泉浸彼苞稂稂與蕭著同舉必非禾粟之未成者遂定莠為今狗尾艸稂為今狼尾艸其言甚辯桂氏從之按釋艸既曰莠莠梁又曰孟狼尾則莠非狼尾明矣朱氏以艸部之莠許訓莠也遂據史記定莠為狼尾艸以下泉浸彼苞稂本當作莠許假稂為莠耳如是則下泉之稂可與蕭著並韵而釋艸與許君之說皆不相背而羣喙可息至孟子莠稗注云艸之似穀者實亦可食說文稗下云禾別也此則今名稗子非莠莠也又攷稗下云稗矣也从艸穉聲見釋艸郭云稗似稗布地生邵氏云孟子之莠稗莊子之稗稗皆是按說文禾部無穉穉當作稗艸部無莠孟子之莠稗當作穉

蘇蘇

蘇下云桂桂也从艸蘇聲按蘇即今紫蘇攷月部朔下云月一曰始蘇言月至初一日而光始更生也白虎通曰朔之言蘇也蓋蘇朔一聲之轉此同聲疊韵為訓也同聲得相假借故借蘇為朔經傳所用蘇字即用朔字更生之義人一呼一吸為一息息息不已則息有更生意故又借蘇為息如尚書孟子后來其蘇傳注皆訓息是又如左傳蘇而復上者三戰國策勃然乃蘇注訓死更生是又借為蘇蘇取也韓信傳樵蘇後樂注樵取薪蘇取艸是

苽苽

苽下云雕胡一名蔣从艸瓜聲段云食醫內則皆有苽食注苽雕胡也俗曰茭其中臺如小兒臂可食按即今俗所謂茭瓜

九

文字通釋卷一

茲茲

茲下云艸木多益从艸絲省聲段云詩小雅兄也永歎傳兄茲也戴氏曰茲通用滋許說茲云艸木多益說滋云益也韋注國語云兄益也詩意言不能如兄弟相救空滋長歎而已按大雅職兄斯引傳亦云兄茲也綴按書念茲在茲茲訓此借茲為此也

兹兹

兹部兹下云黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水兹段云兹胡涓切左傳釋文曰兹音玄此古音艸部兹从絲省聲凡滋孽鵝皆以兹為聲兹滋字只當音懸音韵七之作兹一先作兹音義各異不

誤且訓此之茲本借从艸之茲而不當用竝立之茲蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尚書茲字五見皆从艸則唐石經皆作茲者非今本說文滋萑鷓家體皆誤从茲殺因世多洞茲茲爲一特聯綴許說段注於此

萃芎 寶蘭 萍游 萍游

萃下云萍也無根浮水而生者从艸平聲蕒下云大萍也从艸賓聲萍下云萃也从艸水聲水部萍下云萃也水艸也从水萃萃亦聲據此則許謂萃寶蘭萍爲一物鹿鳴毛傳萃萍也此許所本也鄭箋則謂萃爲蘋蕭與毛許異攷爾雅釋艸萍訓萍萃訓蘋蕭判萍萃爲二物此鄭所本也按詩箋鹿鳴之萃訓蘋蕭則與蒿芎

文字通釋卷一

十

同爲陸艸宜爲鹿食若訓萃爲無根浮水之萍與蒿芎不類必非鹿食之物然則鹿鳴之萃當訓蘋蕭爲正許君以萍釋萃亦千慮一失也段氏謂釋艸萃字兩出一曰萍一曰蘋蕭朱氏亦疑釋艸訓萍之字誤作萃可知段朱所見誤本爾雅萍亦譌作萃故萃字兩出一曰萃萍一曰萃蘋蕭也卽此可證毛許致誤之由桂氏誤鹿鳴之萃爲萃蕭蕭爲蒲子亦水艸不宜鹿食其說亦非

棧棧

棧下云艸葉多从艸伐聲按許以艸葉多訓棧詩人卽種疊其字以譬凡物眾多之見此棧引伸義也如詩泮水其旂棧棧傳棧棧言有法度也言魯侯之旂雖多行列整齊棧棧然有法度美其旂

多且整亦多義引伸也又采菽其旂泝泝傳泝泝動也小弁萑葦泝泝傳泝泝眾也艸葉多風來則偏反搖動傳訓泝泝爲動爲眾借泝泝爲棧棧也泝本訓水名棧泝古音皆讀若八泝與棧義異而音同故得相假借

蒻蒻 倬倬

蒻下云艸大也从艸到聲人部倬下云簪大也从人卓聲按詩倬彼甫田傳倬倬明兒雲漢傳倬大也許於倬訓簪大者蓋兼取毛傳謂簪明之大也毛詩甫田之倬韓詩作蒻其不同何也倬訓簪大蒻訓艸大引伸皆可爲凡大之稱其義同到卓一聲之轉其音同毛韓所傳雖異文其實均訓爲大彼甫田則一也

文字通釋卷一

十一

莠莠

莠下云道多艸不可行从艸弗聲按周語火朝覲矣道莠不可行注艸穢塞路爲莠此許所本詩生民莠厥豐草傳莠治也言使民除去茂艸而種嘉穀也莠拔古同聲易曰拔茅連茹詩假莠爲拔

苴苴

苴下云履中艸从艸且聲按賈誼傳冠雖敝不以苴履注苴履中藉也且者所以薦物此形聲兼會意字引伸爲苞苴曲禮凡以苞苴問人注苴藉也謂以物餽人者必藉而包之又詩幽風傳苴麻子也攷禮喪服小記苴杖竹也注苴者黠也心如斬斫貌若苴苴所以續裳經杖俱備苴色蓋苴麻色黯縹裳經杖俱備此色者所

以表孝子慘黯之心也宜麻當爲苴之別義許但言履中艸以苴字从且著明藉義故也

荅咎

荅下云小未也从艸合聲接荅本小未借爲應荅字詩聽言則荅本當作荅作荅俗字也應荅無正字古止用合左傳既合而來奔注合荅也

艾

艾下云艾也從艸又聲按艾公臺見釋艸博物志云削艾令圓舉以向日以艾置公後遙承日景使得火假借作艾又下云艾艸也種文或作刈是艾即刈也詩奄觀銍艾艾穫也孟子知好色則

文字通釋卷一

三

慕少艾言人知好色則慕父母之心少割其愛是皆借艾爲刈也艾又借爲辟部雙治也詩或肅或艾孟子自怨自艾私淑艾傳注皆訓治是又人年五十髮半黑白艾葉外青內白似之遂以爲併禮五十曰艾是艾爲艾艸艾久同音艾遂引伸爲久義如詩庭燎夜未艾傳艾久也是久有長義釋詁艾長也長有養義如詩南山有臺保艾爾後鴛鴦福祿艾之艾傳皆訓養是長久則歷數多引伸之艾又訓歷訓數如詩訪落朕未有艾艾數也正義云釋詁艾歷也歷數也轉相訓故艾爲數言於平昭考之道悠然而遠我去懸絕未有等數言其遠不可及也艾又借爲外左傳盍歸我艾殺是按上文婁猪婁爲維係猶內也艾即外也晉語齊策楚辭

可證

苟苟 苟苟

苟下云艸也从艸句聲段云孔注論語云苟誠也鄭注燕禮云苟且也假也皆假借也又許說苟云自急敕也从羊省从勺勺口猶慎言也从羊與義美善同意段云急漏也敕誠也此字不見經典惟釋詁亟速也釋文云亟字又作苟是其證可謂一字千金而通志堂刻乃改爲急字蓋誤以爲从艸之苟也幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆朱氏駿聲曰經傳苟字多爲苟之誤字儀禮燕禮實爲苟敬注且也假也苟敬者主人所以小敬也失之禮大學苟日新疏誠也亦失之綬按詩大雅抑篇無易由

文字通釋卷一

三

言無曰苟矣莫捫朕舌言不可逝矣苟與逝韵苟字當爲急敕之苟無可疑者苟古音與逝近故抑詩苟與逝韵證一从艸之苟羣經無人韵者惟抑詩一見乃不與逝協可見此必非从艸之苟證二苟訓急敕則苟有急義苟讀若亟亟亦有急義爾雅亟速也苟與亟既同義亦可訓速速則匆遽有苟且義則凡常言从艸之苟且者均當改爲从羊之苟且矣如無曰苟矣者若曰無易由言無曰可苟且出諸口也又爾雅亟速也釋文云亟本作苟是苟與亟同訓速而苟且之義益明證三又儀禮燕禮實爲苟敬若讀苟爲从艸之苟則不辭苟敬者謂急敕之敬與禮意合證四有此四證疑可釋矣然則禮大學苟日新者謂急敕自新有惟日孜孜意此

苟本義也苟从勺口勺口猶慎言則苟有慎意引伸爲誠論語苟有用我者可訓苟爲誠也段氏既知釋文亟本作苟而謂苟字不見經典朱氏引羣經从艸之苟多改作从艸之苟其識卓矣然亦不能改無曰苟矣之苟爲急救之苟是皆千慮之一失

蓄蓄 畜畜

蓄下云蓄積也从艸畜聲田部畜下云田畜也淮南王曰玄田爲畜種文蓄下云魯郊禮畜从田从茲茲益也段云田畜謂力田蓄積也貨殖傳曰任氏非田畜所出弗衣食畜與蓄義略同俗用畜爲六畜字又借畜爲好好畜一聲之轉孟子畜君好君是古文从茲合田畜之解茲者艸木多益也古本从茲篆省其半淮南遂誤

文字通釋畧 卷一

畜

茶漿

茶下云苦茶也从艸余聲段云釋艸耶傳皆云茶苦菜唐風采苦傳苦菜是苦與茶一物也段按詩有三茶誰謂茶苦堇茶如怡傳皆云苦菜與艸部釋艸同又有女如荼傳茶英茶筴茅秀也又以薦茶蓼攷釋艸茶委葉注茶一名委葉王肅云茶陸穢也又釋艸槩苦茶注樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者爲茶晚取者爲茗一名舜蜀人名苦茶是茶文則一而物則四也今人於

釋艸之茶改作茶讀入麻韵俗字俗音

茶漿 薄漿

茶下云王芻也从艸余聲詩曰茶竹猗猗薄下云水篇菝也从艸水毒聲讀若督合攷說文釋艸毛傳及漢石經而知衛風毛詩綠竹皆假借字也茶一名王芻大學作菝正字毛詩作綠借字綠者青黃色也薄一名篇菝韓魯詩皆作薄正字毛詩作竹借字竹者冬生艸也釋艸於竹下不曰冬生艸而曰篇蓄者以此竹專指淇澳詩言也蓋毛詩作綠竹者傳其故訓不改假借字也說文作菝薄者兼采三家詩著其本字本義不用假借許書例也至說文篇菝釋艸作篇蓄菝同音得相假借也

文字通釋畧 卷一

茶

芝

芝下云神艸也从艸之聲攷楚辭論衡孫氏瑞應圖本艸漢舊儀後漢書馮衍傳抱朴仙藥篇漢書武帝本紀古今紀孝經援神契宋書符瑞志白虎通封禪篇藝文志黃帝內傳水經注隋書經籍志博物志衡山記漢書司馬相如傳尚書大傳諸書所載神芝一年三秀百二十種形狀殊五色葡瑞應符其言詳矣郭注釋艸以茵芝當之朱氏非之是矣段按許言芝爲神艸與鸞鳳爲神鳥一例其非常見之物可知晉人芝蘭竝傳其香可知一年三秀有華可知令人度世堪食可知今世俗所謂靈芝不香不華不可食此朽壤之菌芝非瑞芝也史稱宋徽欽好祥瑞郡國進靈芝數萬本

蓋如今世以木菌爲芝也

芋芋

芋下云大葉實根駭人故謂之芋也从艸于聲按大葉實根駭人謂之芋遂引伸爲凡大之稱詩君子攸芋傳訓芋爲大是攸于者於也於爲語助語助則長長則大也吁者驚語也驚其張大之語也許者詭譎也詭譎之言無不張大者故詩許謨定命川澤許許傳皆訓大也然則从于之字多含大義不獨芋然

茨

茨下云茅蓋屋从艸次聲按甫田如茨如梁箋茨屋蓋也疏謂以茅覆屋此茨本義也牆茨傳楚茨箋及釋艸皆云茨蒺藜也本書

文字通釋卷一

六

齊下云疾藜也然則廊風小雅茨本作齊作茨者假借茅茨字也谷風其甘如齊齊爲甘菜此又齊之別義疾藜即蒺藜之假借

茸

茸下云艸茸茸兒从艸聰省聲段云茸之言茸也召南毛傳曰禮猶戎戎也韓詩何彼戎矣左氏傳狐裘龙茸即詩之狐裘蒙戎綴按何彼穠矣今作穠俗字又今俗以鹿解角後初生稱角如艸初生茸茸然故謂之鹿茸

蓼

蓼下云辛菜蓼虞也从艸蓼聲按釋艸蓼虞蓼注虞蓼澤蓼疏蓼一名虞蓼今許謂蓼爲蓼虞蓋誤讀釋艸以蓼虞爲句也又蓼莪

傳蓼蓼長大兒蓼蕭傳同蓋澤蓼爲本義訓長大者爲借義古音不分平仄今音盧烏力竺二切亦一聲之轉

暢

暢下云艸茂也从艸暢聲田部暢下云不生也从田易聲按孟子史記艸木暢茂皆當作暢作暢者假借也今作暢隸變也如詩暢穀傳暢穀長穀也月令暢月注暢充也此則與不生義相反而相成如祖訓存也桂云暢不生也當作才生字之譌也吳正棫曰暢長古同音詩暢穀禮暢月皆借暢爲長也

苛

苛下云小艸也从艸可聲按苛本小艸引伸爲凡瑣碎之稱如苛

文字通釋卷一

七

政苛求是假借爲病如內則疾痛苛癢是

菲

菲下云芴也从艸非聲釋艸毛傳皆同釋艸又云蕙菜也按谷風箋云菲葑二菜上下皆可食然根時有美惡采者不可以根之惡並棄其葉因此以菲爲薄物引伸爲凡薄之稱禮坊記不以菲廢禮論語菲飲食注皆訓薄是又借作菲儀禮喪服傳繩菲注今時不借也讀敷尾切又讀若罪廣韵芳菲也別一義

范

范下云艸也从艸汎聲按范本訓艸假借爲蘆廣雅蘆蜂也禮范則冠而蟬有綏注范蠡也又借爲范禮運范金合土注范鑄作器

用也

藻藻藻藻 環環

藻下云水艸也从艸水巢聲種文藻下云藻或从澡玉部環下云

玉飾如水藻之文按禮經華采字古用藻假借也今用藻環按環

正字藻借字

葡萄

萄下云艸也从艸句聲按葡萄未詳今人借爲葡萄字

草草

草下云草斗櫟實也一曰象斗从艸早聲今借草爲艸而艸廢按

草斗之殼爲汁可染皂俗作皂皂

文字通釋畧 卷一

大

蓋蓋

蓋下云艸也从艸盍聲按詩大雅王之蓋臣無念爾祖傳蓋進也

箋言今王進用臣當以汝祖爲法攷釋詁蓋進也正釋此詩蓋以

蓋進同聲假蓋爲進也

苧苧

苧下云艸也从艸孚聲按六書故引說文唐本一曰苧中白皮漢

書中山靖王傳非有苧苧之親注苧苧裏白皮也謂人之親屬亦

如苧之屬於苧也又借爲受物落也孟子塗有餓苧注餓死曰

苧詩云苧有梅苧零落也按餓死即零落食貨志野有餓苧鄭注

苧音菓有梅之菓孟子作苧者因苧而誤漢志作苧者又受之俗

字韓詩作受正字毛詩作標借字標擊也鄭氏作菓亦假借也菓

若黃華也餓苧或作殍俗字孚受同聲者孚古音讀若殍入九幽

韻音變轉入講宵韻大徐芳無切者今音變轉入庚韻也竊謂一

曰苧中白皮六字當據唐本補入苧篆下爲別一義

蕙蕙蕙蕙

蕙下云令人忘憂之艸也从艸憲聲詩曰安得蕙艸種文殘下云

或从煖又種文萱下云或从宣按今毛詩作蕙傳蕙忘也攷言部

蕙詐也非其義然則蕙爲忘憂艸則蕙可訓忘許所引蓋三家詩

用正字毛詩作蕙因蕙誤同聲遂借蕙爲蕙耳毛傳訓忘者以毛

詩之蕙本當作蕙故借蕙訓忘之義以訓蕙耳衛風淇澳終不可

文字通釋畧 卷一

九

蕙傳訓爲忘亦借蕙爲蕙也今詩焉得蕙草許引作安得者安古

音同焉毛詩用借字三家用本字

藐藐 眇眇

藐下云此艸也从艸貌聲按詩聽我藐藐傳藐藐然不入也謂輕

視其言也孟子說大人則藐之注輕藐也目部眇下云小目也从

目少引伸爲凡小之稱藐與眇古同音詩與孟子借藐爲眇也

蒐蒐

蒐下云茅蒐茹蘆入血所生可以染絳从艸鬼按蒐又爲春田名

蒐之爲言搜也按取禽獸不孕者此借蒐爲搜

苗苗

苗下云貝母也从艸明省聲按苗貝母見釋艸注根如小貝詩言采其蟲傳蟲貝母而蟲與苗異蝻部蟲下云齧人飛蟲蓋苗與蟲同音詩借蟲爲苗也

蕩蕩

蕩下云艸也从艸過聲段云衛風碩人之蕩假借此字毛云寬大兒鄭云飢意按毛鄭意謂過爲款之假借爾雅款足者謂之扇漢志作空足曰扇楊王孫傳窾木爲匱服虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也讀如科然則過款古同聲許君亦曰窾空也毛鄭皆取空中意按訓飢非此詩意从毛可也

蕪蕪

文字通釋卷一

辛

蕪下云艸相蕪苞也从艸斬聲按蕪苞字林云艸之相包裹也今書作漸包借字漸水名又漬也詩漸車帷裳是

萎萎 矮矮

萎下云食牛也从艸委聲夕部矮下云病也从白委聲按載下云以穀萎馬置莖中則牛馬通俛萎此萎本義今字作餒見月令攷許食部餒飢也是餒爲餒之譌俗以爲食牛之萎又詩谷風無木不萎箋訓稿禮哲人其萎注訓病詩禮皆借萎爲矮今則萎行而矮廢

落落

落下云凡艸曰零木曰落从艸洛聲按禮艸木黃落本義也引伸

人之粹亦曰落如書殂落是落者艸木之終著地之始故又引伸爲始如釋詁落詩訪落楚辭落英皆訓始是假借爲格如籬落邨落是又借爲格如聯絡纏絡是

蕡蕡

蕡下云櫟香艸从艸賁聲按詩有蕡其實傳蕡實兒蓋謂借蕡爲

廣也釋艸廣泉實亮麻也詩言桃實多如麻子也許麻部逸廣字

蓆蓆

蓆下云廣多也从艸席聲按詩緇衣傳釋詁皆云蓆大也大卽廣

義之引伸

若若

文字通釋卷一

三

若下云擇菜也从艸右右手也一曰杜若香艸按若本義爲擇菜引伸爲凡擇之俛晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之此若正訓擇朱氏云又借爲順爲善善順若一聲之轉爾雅釋詁若善也釋言若順也書堯典欽若昊天詩烝民天子是若左宣三傳不違不若凡此皆訓順也又借爲叢離騷折若木是又借爲汝小爾雅廣詁若汝也考工梓人惟若甯侯儀禮士昏禮若則有常禮祭統若纂乃祖服凡此皆訓汝也又助語詞釋言猶若也據此猶訓若則若可訓猶亦可訓如考工梓人母或若汝不甯侯注如也禮檀弓吾欲暴尫而奚若注何如也左傳三十三年傳以閒敝邑若何注如何也管子小問與若之多虛而少實注

似也似亦如也又訓爲乃小爾雅廣言若乃也周語若能濟也
是又訓爲及漢書高帝紀若一郡降者封萬戶注及也武帝紀爲
復子若孫若亦及也又漢書賈誼傳各爲若干國注若干預設數
也又易豐有孚發若注詞也易離出涕沱若疏語辭也漢書石顯
傳綬若若注長兒綬按杜若一名杜蘅

薦蕩 荐 荐

薦部薦下云獸所食艸从薦艸部荐下云薦席也从艸存聲按
薦訓艸無別義荐訓薦席以薦音同荐即借薦爲荐也薦席以席
承藉於下也釋言荐再也再有重疊義即薦席義也左傳戎狄荐
居外傳荐處注云荐艸也此借荐爲薦也詩節南山雲漢傳皆云

文字通釋畧 卷一

三

薦重也許書且薦也皆借薦爲荐論語必熟而薦之中庸薦其時
食亦借薦爲荐易作沔坎水沔至謂水重至也沔水部作薦沔者
瀉之異文

芹 芹 芹 芹

艸部芹下云楚葵也从艸斤聲近下云菜類蒿从艸近聲周禮有
近菹段云詩禮皆作芹小雅箋芹菜也可爲菹魯頌箋芹水菜也
釋艸及周禮注芹楚葵也按即今人所食芹菜今說文各本既於
薇確二篆下出近字訓菜類蒿又於艾葦二篆下出芹字訓楚葵
此恐不知近即芹者爰用爾雅增之攷周禮音義曰芹說文作近
則說文之有近無芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮近菹

豈得云二物也綬按近應是芹之古文當於芹篆後出近篆云古
文芹从近或於近篆後出芹篆云篆文从斤蓋許本合而後人分
之也

躡 躡 躡 躡

躡下云履艸也从四少莽下云南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬
躡躡亦聲按艸莽字當作躡今易伏莽孟子艸莽皆借莽爲之人
之鹵莽者多馳逐故莽又引伸爲鹵莽

莫 莫 莫 莫

莫部莫下云日且冥也从日在艸中艸亦聲段云且冥者將冥也
木部杳冥也夕部夕莫也莫則無日故引伸爲有無之無無莫一

文字通釋畧 卷一

三

聲之轉躡莫亦一聲之轉躡無異平同入則聲通而義亦通
躡亾古同音故亾可讀爲無朱氏云莫之引伸爲歲莫春又稚
也爾雅雉之莫子爲雛又莫別義詩言采其莫傳菜也从莫得聲
之字如口部啾噉之噉言部議謀之謀夕部死宋暮之暮亾部肉
閒胘膜之膜木部訓法之模夕部訓宋之募巾部惟在上之幕彡
部似熊之貘馬部上馬之羈心部訓習之羈水部北方流沙之漠
手部規撫之摹女部都醜婁母之婁虫部蝦蟆之蟆土部訓邱之
墓力部廣求之募金部鑊鉞大戟之鏖尸部訓病之瘼此皆从莫
聲也至維葉莫莫君婦莫莫莫莫葛藟則以重字譬其形兒又別
爲義也俗作暮

小川 肖肖 少少

小下云物之微也从八一見而八分之冏部肖下云骨肉相似也从肉小聲不似其先故曰不肖也小部少下云不多也从小ノ聲按小从八从一者八別也別分也物才見物之微也物微而又分之所以為小會意字少从小得形肖从小得聲凡从少从肖之字皆含小意从小得聲之字如木部訓楮之棼肉部骨肉相似之肖皆从小聲也从肖得聲者如口部不容之哨走部趨趙之趙刀部刀鞞之削木部木梢之梢邑部稍食之部禾部出物有漸之稍部訓夜之宵心部訓息之悄水部訓盡之消雨部雨霰之馮手部訓取之捎糸部生絲之稍虫部蟲蛸之蛸金部鍊金之銷官部訓

文字通釋卷一

言

陵之哨俗作哨此皆从肖聲也至竹部以竿擊人之箛及篪箛之箛俗作箛則从削聲與稍聲也从少得聲之字如言部諺擾之諺目部一目小之眇俗作渺木部木末之杪禾部禾芒之秒俗作稹金部又取之鈔俗作抄此皆从少聲也至鳥部鷩鷩之鷩竹部小管之筩則从眇聲也按霄為雨霰古義也雲霄霄漢今義也至旗旂道遙鞭鞘山魃譎誦縹緲皆不見說文其俗可知

介介

八部介下云詞之必然也从入一八象氣之分散段云介之言如此也後人多借爾字為之凡果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎爾猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如

公羊焉爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經爾語耳詩陳風棠梅之樹善惡自爾宋本爾語耳是古書尔字淺人多改為爾如手部引論語錡尔考工記掣尔小徐本不誤是也

爾爾

爾下云麗爾猶靡麗也从口尔其孔尔尔聲與爽同意朱氏云尔即古爾字小篆加口尔聲本義為窗甃交文玲瓏可觀詩采薇彼爾維何傳華盛兒即本義之轉注說文引作爾後出字也因爾為借義所專尔又廢不用故別作爾字又借為尔猶言如此也

文字通釋卷一

言

禮檀弓爾毋從從爾注語助也孟子穆陶思君爾注辭也謝元暉詩故人心尚爾注詞之終也世說聊復爾耳猶云如此而已也或作爾爾誤又借為邇見儀禮又發聲詞又書中用為爾汝字甚多按得段朱兩家說尔爾之界昭然矣

曾曾

曾下云詞之舒也从八从日四聲段云日部曰替曾也詩替不畏明胡曾莫懲毛鄭皆曰替曾也按曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是在莫聽論語曾是以為孝乎曾謂泰山孟子爾何曾比予於管仲皆訓為乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃是也是以替訓為曾替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾

猶嘗也嘗是以爲孝乎絕非語氣蓋曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音至曾祖曾孫取增益層義意緩按从八者象氣分散氣散則舒故謂詞之舒也日部替云曾也引詩替不畏明心部憎云痛也今詩作憎假借也困古文肉肉在東韵曾在蒸韵攷易象上傳蒙卦應與中蒙功韵禮月令騰與降同動韵是東蒸古通用故曾从肉聲又借爲增孟子曾益其所不能是又借爲層楚詞曾臺桑樹是又借爲嘗左昭十二傳昆吾曾居許地是

尙尙

尙下云曾也庶幾也从八向聲段云尙之詞亦舒故釋尙爲曾曾

文字通釋

卷一

毛

重也尙上也此積案加高意義亦相通釋言庶幾尙也此許所本从八象氣分散緩按尙又訓猶詩尙求其雌是又借爲上書孔安國序以其爲上古之書謂之尙書是又借爲掌後漢周榮傳尙書掌王之喉舌官是

家豕 遂豕

豕下云从意也从八豕聲段云从相聽也豕者聽从之意司部曰詞者意內而言外也凡全書說解或言詞或言意義或錯見言从意則知豕者从詞也从八者有所从則有所背故从八隨从字當作此今皆借遂爲豕豕部遂下云亾也从辵豕聲按亾者逃亾也凡訓爲往也進也困也達也行也止也從志也久也繼事也由此

及彼也者皆逃亾引伸義也

詹詹

詹下云多言也从言从八从戶按莊子大言炎炎小言詹詹从八者八分也凡物分之則多亦分之則小故詹可訓多言亦可訓小言也

介介

介下云畫也从八从人按畫下云盼也盼竟也竟古境字介古盼字介訓畫畫訓盼互訓也从八八有分別意人有分別如耿介狷介介節柳下不以三公易其介是凡物之分者必有開故介引伸爲開如左傳介於大國注介猶開也是古者主有損客有介所以

文字通釋

卷一

毛

輔相右助賓主也周禮大行人介九人注介輔也釋詁介右也詩以介眉壽介爾景福是用大介介皆訓助是又凡介者界也介分上下前後左右爲耦而介則止一爲奇奇有孤特義廣雅釋詁三介獨也書秦誓若有一介臣左傳亦不使一介行李吳語一介嫡男皆訓孤特是孤特則有大義易晉受茲介福左傳寡君之貴介弟介皆訓大是凡物分之則纖小故介有纖微義易繫辭憂悔吝者存乎介虞注介纖小也是又借爲玠玉部玠大圭也書太保承介圭詩錫爾介圭注皆訓大圭是又借爲芥孟子一介不與注訓艸芥是又古音同甲曲禮介者不拜月令其蟲介介皆訓甲是

公山 亾 〇 私私

公下云平分也从八八猶背也韓非曰背八爲公八下云姦姦也韓非曰倉頡作字自營爲八禾部私下云禾也从禾八聲按自營爲八指事也背八爲公會意也八經傳皆作私借禾名之私爲八私行而八廢

必八

必下云分極也从八七八亦聲按七今作杙八者分也立七爲臬臬爲表極八分之故曰分極引伸爲必然之詞

余余

余下云語之舒也从八舍省聲段云左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正詞之舒亏部曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異

文字通釋卷一

矣

字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓爲我詩書用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一人注云覲禮曰伯父寶來余一人嘉之余予古今字凡言古今字者謂二字同音古用彼今用此異字若禮經古文用余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本卽一字也顏師古匡謬正俗不達斯指且又以予上聲余平聲爲分別又不知古音平上不甚區分重性馳騁儀禮漢讀攷糾之詳矣按予下云推予也象相予形予本推予之子假借爲予我之予古音無平上之別毛詩可證

采采

采下云辨別也象獸指爪分別也讀若辨段云倉頡見鳥獸蹠迹之迹知文理之可相別異也遂造書契采字取獸指爪分別形按番采審悉釋从此皆取辨別意與采从爪木采从爪禾異字

番番蹠

番下云獸足謂之番从采田象其掌纏文顯下云番或从足从煩又纏文羽下云古文番按采爲獨體象形番爲合體象形顯爲形聲羽爲獨體象形左傳膺熊蹠爾雅其足蹠爲番之別體朱氏云羽借爲播楚辭九歌羽芳椒兮成堂是番借爲蒼白石神君碑示禾番昌是又借爲反列子湯問迭爲三番釋文更代也是又纏言形况字爾雅釋訓番番勇也詩崧高申伯番番書秦晉番番良士

文字通釋卷一

完

史記秦本紀番番黃髮正義謂借爲幡是也又氏也詩番維司徒箋番氏也是又地名水經浪水注番禺山海經謂之黃禺今廣東廣州府番禺縣是至其音讀播補過切蕃附袁切反孚袁切幡幡博禾切番氏及番禺均普官切皆今音也古音皆讀若幡

犖犖

牛部犖下云駁牛也从牛勞省聲按勞犖一聲之轉馬色不純曰駁駁犖疊韻以駁馬喻犖牛可知犖爲牛色不純通俗文黃白雜謂之駁犖是假借爲落史記天官書此其犖犖大者犖犖也又借爲蹠班固西都賦蹠蹠諸夏注蹠猶超絕也凡蹠蹠蹠衡表英才卓蹠注卓蹠絕異也左思詠史詩卓犖

陳同是

欄欄

欄下云特也从牛岡聲段云公羊傳



用白牡魯公用駢欄羣公不毛何休云駢欄赤脊按說文岡欄山

脊故何謂欄為牛脊綬按何氏云赤脊則脊外之毛不赤是毛色

駢羣不純也與祭用純之說不合欄當依許說訓特駢欄猶云駢

牡也今詩作剛假剛為欄也

特特

特下云特牛也从牛寺聲段云鉉本云朴特牛父也特本訓牡陽

數奇引伸為凡孤獨之稱一與一為耦故實為我特求爾新特毛

文字通釋

卷一

辛

云特匹也此孤獨引伸義也

犍犍

犍下云白黑雜毛牛从牛龍聲段云古謂雜色不純為犍亦作犍

古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮牧人巾車玉

人皆可證綬按白黑雜毛牛為犍犍遂引伸為凡雜之稱至謂雜

色不純為犍則借犍為犍也

牟牟

牟下云牛鳴也从牛厶象其聲氣从口出此牟本義也假借為

漢書景帝紀侵牟萬民注牟食苗根蟲侵蝕小民比之孟賊也

告告

告下云牛觸人角著橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告
按不曰从牛口而曰从口从牛者牛口非能告人人口借牛角橫
木以告之也所以告者使人見橫木即知牛觸人而避之也引伸
為凡告之稱

各各

口部各下云異詞也从口夂夂者有行而止之不相聽意按不曰
異而曰異詞者从口故曰詞詞者意內而言外也其意則異其言
則各凡言詞者仿此爻之為言止也爻下云從後至也象人兩脛
後有致之者從後牽致之使之不得行而止也此會意字

周周 旬旬

文字通釋

卷一

壬

周下云密也从用口繩文患下云古文周从乙勺部旬下云帀徧
也从勺舟聲按之古文及字从用口者善用其口則密不密者皆
由於口古文从乙者周至之意此會意字凡經傳用周訓密訓至
者皆本義其訓親也救也曲也旋也備也繞也環也復也者皆密
至引伸之義凡訓信及忠信者以忠信之人無不周密亦周引伸
義也至詩靡人不周箋周當作調及論語周急孟子周之則受則
皆借周為調也釋詁周調也則借周為調也又經傳中或周比分
用或比周合用合以形迹言分以公私言也此亦周密引伸義至
廣雅釋詁周徧也小爾雅廣言周帀也凡周天周全周而復始皆
當作旬今則借周為旬周行而旬廢

命命

命下云使也从口令按令者尊者以令使卑下也或以語言或以文告而統以口令引伸之凡天行四時生百物替亾國相與朝握雨暘旱澇之權操福善禍淫之柄曰天命人受天地之中以生自天降恆性於人言謂之命自人受天命以生言謂之性非命無以成性非性無以載命分之性命之名殊合之性命之理一也惟天命生人一落形氣之中遂覺離天漸遠受質賦形厚薄清濁異其致享年應境壽夭通塞殊其途人每目厚薄清濁為性此氣質之性也人即名壽夭通塞為命此氣數之命也豪傑之士雖稟氣質之偏而能明義理之性雖值氣數之變而不喪義理之命性自我

文字通釋卷一

三

養命自我立人道盡而天命回其斯為造命之學歟

咨詠 噉噉

咨下云謀事曰咨从口次聲接爾雅釋詁咨謀也訪問於善為咨毛傳同假借為噉噉也書小民惟曰怨咨堯典帝曰咨詩蕩文王曰咨傳皆訓嗟也是

味卍 蘇齋 盃盃

味下云相應也从口禾聲龠部蘇下云調也从龠禾聲皿部盃下云調味也从皿禾聲據此則唱味當用味古無去聲蘇樂當作蘇盃羹當作盃今則蘇盃皆借用味隸變作和

启后 啟后

启下云開也从戶口支部啟下云教也从支启聲按不憤不啟當作啟東有啟明當作启今皆用啟而启廢

台旨

台下云說也从口旨聲按台說即怡悅古今字也怡訓和義與台近史記大史公自序唐堯遜位虞舜不台言虞舜不以嗣位為悅也又惠之早實諸呂不台言諸呂以不遂覬覦為憂也又釋詁台我也台本義不訓我古語相沿自僞為台亦如子余本不訓我古語相承皆訓為我也如禹貢祇台德先商書非台小子夏罪其如台仲虺之誥以台為口實盤庚其如台說命台小子舊學于甘盤高宗彤日其如台皆訓台為我是也又三台星名史漢皆作三能

文字通釋卷一

三

又借為詒詩讀若給背釋詁給背壽也注老人氣衰皮膚消瘠背若給魚也台古音讀若怡三台台背讀場來切今音也能从旨聲古音亦與台同

吹呷 吹呷 齋齋

口部吹下云噓也从口欠火部吹下云爨也从火吹省聲龠部齋下云齋音律管簫之樂也从龠吹聲段云音律者如王者行師大師吹律合音是笙簫簫篪管皆竹屬獨言管者舉一以該六也土屬則惟簫可吹小師言鼓警瞽言播笙師言獻者各因其文也以人氣作音曰吹按齋律字今用吹借字

哉哉

哉下云言之閒也从口哉聲段云釋詁哉閒也錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉爲閒隔之詞按如錯說則必句中乃爲言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟即兩之際也言之閒歇多用哉字若哉生明初哉首基則又訓爲始凡竟即爲始綬按哉訓言閒載在經傳更僕難數哉閒句中上語之終即下語之始故哉又訓始釋詁哉訓閒又訓始蓋哉从戔聲戔又从才聲才者艸木之初也初始也从其聲即可借其義此哉所以訓始也周書顧命今文哉生霸詩陳錫哉周是也古音讀若咨

唐喬

文字通釋卷一

音

唐下云大言也从口庚聲段云唐本訓大言引伸爲凡大之偁尙書說云唐之爲言蕩蕩也見論衡又空也梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受意自部曰隄唐也綬按莊子天下荒唐之言謂大而無實之言也又求馬唐肆謂空肆也又詩中唐有贊傳堂塗也見釋宮錢塘字止作唐釋地塘池也俗字

然

然下云語聲也从口然聲按今書語詞或居句首或居句中或居句末皆借用然然燒也孟子若火之始然是然俗作燃

唇

唇下云驚也从口辰聲按唇本訓驚今俗用爲唇舌字非

毀毀 襄

叩部毀下云亂也从攴工交叩讀若穰段云寸部得釋理也从口从工从又寸工口亂也又寸分理之彡聲與毀同意是則毀从叩从攴从工者亦亂也从已分理之毀不云理得寸不亂互見其義是毀解訓毀之亂爲治也又朱氏曰煩擾爲穰治理爲毀猶煩擾爲穰治理爲亂也綬據二說毀之確詰定矣衣部襄下云漢令解衣耕謂之襄从衣毀聲按解衣爲襄本義解有除去義引伸訓除如詩牆有茨出車傳皆云襄除也是解有開辟義如證法辟地有德曰襄是又如襄訓屬是日有除去義穰爲祭祭有解除厲殃義穰訓推有推解相子義穰爲柔土有沙壤易解義讓訓責讓有

文字通釋卷一

音

使之解說義觀此凡从襄聲均含解釋義又如詩兩服上襄終日七襄襄皆訓駕此則借襄爲驅也又穰訓推穰爲謙讓本字引伸爲穰穰字蓋穰穰無本字也讓本訓責讓假借爲謙穰字此古今用字不同也

單

單下云大也从卍卑卍亦聲爾按關者謂單下體可疑也究之可疑者不獨下體部首卍驚噤也部內字如毀也嚴也踞也踞也或含驚義或含噤義惟單訓大無驚噤義疑一爾雅廣雅說大葡矣皆無單字疑二經傳單字訓信訓厚訓盡無訓大者疑三然則單之形義果何若乎近世治說文家惟王氏棗友富藏金石文字攷

訂斲篆得古文四體伯頌父鼎斲字下體單作單考古圖周姜敦器斲字下體單作單伯斲頌盤斲字下體單作單博古圖晉姜鼎斲字下體單作單據此四體惟晉姜鼎單字與小篆單字形相似而伯斲頌盤單字下體全肖車字可見單之下體是从車省按王君所錄四單字上體及釋山碑戰字偏旁上體均匪从叩王氏曰釋山碑戰字从單許君收之叩部誤矣鐘鼎皆从叩小篆整齊之而作叩耳叩皆象兩馬頭在車前形也馬部駢駕二馬也駢駕三馬也駟一乘也王肅曰夏后氏駕二商駕三周駕四許君說駟始云一乘據周詩皆以四牡四黃立說實則前乎周者駢駟皆一乘也詩駕我騏驎釋文引王肅曰駕兩馬者是周之中葉此制尙

文字通釋卷一
美

存於秦圖在秦西公劉當夏商之際故有三單之制單駢駟韻益初名單後名駢故駢字訓駕車者不見於經然管子四稱篇曰入則乘等出則黨駢雖所言者朋黨無與車馬事然上句曰乘下句曰駢猶是从本義引伸也又按古者軍用車故軍字从彳車據王氏說其軍三單三同駢爲三馬單同駢爲兩馬公劉之軍車或駕三馬或駕兩馬故曰其軍三單也合攷眾說單字當屬車部解曰兩馬車也从車省象兩馬頭形讀若蟬庶於古形古義有合且從單得聲之字亦多指車言如詩戎車嘽嘽謂車眾也檀車嘽嘽謂車敝也戰字从戈从單謂戰敝以戈建於兵車也據此益信單字當入車部

走部越下云倉卒也从走步聲讀若資按論語造次當作造越作次者借字也

越級 起組

越下云越起行不進也从走次聲越下云越起也从走且聲按易夬卦其行次且當作越起今作次且借字

越級 費累

越下云獨行也从走勻聲讀若覺目部費下云目驚視也从目袁聲詩曰獨行費累按詩唐風傳費累無所依也無所依與獨行意同詩借費爲越也費从袁聲而與善姓韻變音也

文字通釋卷一
毛

粵粵 粵粵

兮部粵下云驚詞也从兮句聲種文粵下云粵或从心孔部粵下云回疾也从孔營省聲按詩小雅正月哀此憚獨憚乃憚之俗體憚訓驚詞孟子引此詩作營獨營訓回疾粵本訓皆無獨義與詩意不合走部越獨行也然則詩作憚孟子作營皆假借爲越也

越級

越下云安行也从走與聲按論語與與如也馬注威儀中適之貌即許說安行意也然則與與當作越越作與與借字

越級

越下云進也从走斬聲段云水部漸水名則訓進者當作越許所

見周易卦當如此綬按今易作漸借字

前肖 翦筋 翦麻 箭筈 箭筈 箭筈 箭筈

止部并下云不行而進謂之并 从止在舟上 隸變作前刀部 翦下云齊斷也从刀 翦聲 隸變作翦 羽部 翦下云羽生也 一曰矢羽从羽 翦聲 隸變亦作翦 竹部 箭下云矢竹也从竹 箭聲 隸變作箭 火部 翦下云熬也从火 箭聲 隸變作箭 水部 翦下云翦水也 出蜀郡从水 箭聲 一曰翦半翦也 隸變作箭 女部 翦下云甘氏星經曰大白號上公妻曰女 翦尻南斗食厲天下祭之曰明星从女 箭聲 隸變作翦 按不行而進謂人在舟上不行而自進也从止在舟上謂人居舟上也此會意字今書以齊斷之箭為箭後字以羽生之翦

文字通釋

卷一

美

為箭齊字 溷用已久 莫識本原 又箭本竹名 因此箭竹可為矢 遂名矢為箭 亦匙知箭字之原 箭痛从弄聲 箭 變 箭 則从箭聲

踵 踵 踵 踵

踵下云跟也从止重聲 足部 踵下云追也从足重聲 彳部 踵下云相迹也从彳重聲 按踵相迹謂後迹與前迹相繼也 踵追也 引伸為從後至也 為足相及也 踵跟也 則直謂足後跟而已 曲禮車輪曳踵 玉藻舉前曳踵 本當作踵 禮借踵為踵也 孟子踵門而告文公 謂足及文公之門 踵之引伸義也 踵與踵義畧近 故元應書合為一字 今則踵行而踵 踵廢

歸 歸 歸

歸下云女嫁也从止 婦省 自聲 種文 婦下云籀文 省 按詩之子于歸 穀梁傳云女子謂嫁曰歸 其字从止 婦會意 言女子止夫家而為婦也 此歸本義 引伸為凡歸之併

距 距 距 距

距下云止也从止 巨聲 足部 距下云雞距也从足 巨聲 按距訓止 止於此 曰止 由此至彼而後止 亦曰止 故距引伸為至 書濬 畎 澮 距 川 距 訓 至 借 距 為 距 也

歲 歲 歲 歲

步部 歲下云木星也 越 歷 二十八宿 宣 徧 陰 陽 十二月 一次 从步 戌 聲 律 歷 書 名 五星 為 五 步 段 云 五星 水 曰 辰 星 金 曰 大白 火 曰 炎 惑 木 曰 歲 星 土 曰 填 星 歲 星 越 歷 二十八宿 宣 徧 陰 陽 者 十二歲 而 周 十二 次 也 十二月 一次 者 釋 天 載 歲 也 夏 曰 歲 商 曰 祀 周曰 年 孫 炎 云 歲 星 行 一 次 也 賈 公 彥 引 星 備 云 歲 星 一 日 行 十二分度 之 一 十二歲 而 周 天 从 步 者 行 於 天 有 常 也 从 戌 者 戌 之 言 悉 也 亦 是 會 意 律 歷 書 名 五星 為 五 步 者 漢 書 律 歷 志 云 五 步 義取 五 星 所 推 步 也 綬 按 詩 王 風 采 芣 一 日 不 見 如 三 歲 兮 歲 星 一 年 行 一 次 十 二 年 而 一 周 天 為 一 紀 一 年 謂 之 一 歲 謂 歲 星 歷 一 次 也 十 二 年 亦 謂 之 一 歲 謂 歲 星 周 一 紀 也 此 詩 言 三 歲 謂 三 紀 三十六年 也 首 章 言 一 日 不 見 如 三 月 兮 次 章 言 一 日 不 見 如 三 秋 兮 三 秋 三 年 也 較 之 首 章 加 十 二 倍 之 久 矣 三 章 一 日 不 見 如

文字通釋

卷一

美

三歲兮較之次章三秋又加十二倍之久此詩言相思日甚一日故三章前後淺深不同若謂三歲即三年同於次章三秋則失詩意矣

正止(正)止

正下云是也从一一以止繩文定下云古文正从二二古文上字又繩文定下云古文正从一足足亦止也江沅曰一所以止之也如乍之止止母之止彘皆以一止之綴按道莫善於止人之所以離道者以不知止足也知足矣又當止於至善書曰安汝止言當各安所止也君止仁臣止敬子止孝父止慈交止信則止於至善矣然非循道惡能如是甘下云一者道也从一止者言循道始能

文字通釋卷一

罕

匙

是部匙下云是少也是少俱存也从是少賈侍中說段云是此也俱存而獨少此故曰是少今經傳皆借鮮爲之蘇典切

述錄術

是部述下云循也从是尢聲行部術下云邑中道也从行尢聲按述訓循論語述而不作謂遵循古法不創作也術爲邑中道引伸爲凡道之傳孟子是乃仁術謂行仁之道也德慧術智謂行德之慧及道之智也所謂技術謂行技之道也又借述爲術詩報我不

述謂報我不以道也

徒社

徒下云步行也从辵土聲按徒訓步行論語不可徒行本義也治賦之法兵車一乘將衛車右御士三人皆乘車步卒七十二人謂之徒徒卒眾引伸凡眾曰徒書實繁有徒是眾必有黨故又引伸爲黨論語非吾徒也孟子聖人之徒也是易賁初九爻辭舍車而徒謂本有車可乘乃舍車而空自徒行故又引伸爲空論語而豈徒哉王制庶人耆老不徒食及佗書徒搏徒涉徒歌徒擊鼓徒皆訓空是

迳移

文字通釋卷一

罕

迳下云遷徙也从辵多聲禾部移下云禾相倚移也从禾多聲一曰禾名按今用禾移爲遷迳字假借也

遷

遷下云行遷徑也从辵彖聲段云玉篇遷疾行也按此當作行徑也或作行由徑也綴按說文逸由字或以遷字當之

延証征延証

延下云正行也从辵正聲繩文征下云延或从彳按許以邁爲遠行征爲正行以征字从正故訓正行今經傳皆用征釋言毛傳皆訓行此正行引伸義又上伐下曰征孟子征之爲言正也則用正行本義又漢武年號曰延和字从彳正或誤以爲延又桂氏云彖

書年表征和皆作延和亦誤

過過

過下云度也从辵高聲段云過本訓度引伸為過誤之過釋言郵過也謂郵亭人所經過郵是人之過誤皆是分別平去者俗說綬按過从辵有行意故訓度越為本義行有過中過高過分故又引伸為過誤

遺韻

遺下云習也从辵貫聲段云此與手部攢音義同或假貫亦假串左傳曰貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩曰串夷載路傳串習也綬按母穿物持之也貫錢貝之母也凡貫穿當作母論語一以貫之借文字通釋畧卷一 聖 貫為母也後有串弗母之變也孟子我不貫與小人乘注貫習也詩三歲貫女傳貫事也事之三歲亦習也今則貫行而母遺損廢俗作慣

遴遴

遴下云遇也从辵壽聲段云見釋詁易姤卦釋文曰辭云古文作遴鄭同按遴卦傳遴遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遴遴遇屢韵綬按姤象傳曰姤遇也柔遇剛也謂姤初六一陰與上眾陽相遇故云柔遇剛故釋文謂易姤古文作遴與許合遇古音讀若偶遴訓遇正同聲為訓也許女部無姤大徐列入新附可見古本周易止作遴

進進

進下云登也从辵間省聲按儿止為先則佳辵可為進如入佳部為會意字不必為形聲字

遼遼 遼原

遼下云高平曰遼人所登从辵彖象闕部屬下云水本也从彖出尸下繩文原下云篆文从泉段云各本作高平之野今依韵會正人所登从辵彖象闕八字疑有脫誤當作从辵从略省从彖人所登也故从辵十四字今本淺人所亂人所登蒙高解从辵意略者地可經略彖者土地如刻木彖彖然西都賦溝塍刻鏤是綬按周禮大司徒墳衍遼隰注高平曰原是遼為高平可登本字惟見文字通釋畧卷一 聖 周禮佗經則借水本之原為水本引伸為凡本之僻許水部無源俗字

越越 越越

越下云踰也从辵戍聲易曰雜而不越走部越下云度也从走戍聲段云越與辵部越音義同周頌對越在天箋越於也此借越為粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳綬按越越音義同踰逾音義同音義既同字可通用不必強生區別

徃徃

徃部徃下云急行也从彳及聲按漢書楊雄傳不汲汲於富貴博

雅孜孜汲汲劇也孜孜引水也非其義然則汲汲借汲爲汲也

後倭 踐踐

後下云迹也从彳彘聲足部踐下云履也从足彘聲段云幽風遵
豆有踐箋踐行列兒按踐同後故云行列兒綴按惟伐柯伐木之
踐爲後之假借餘踐履字仍當用踐又彘部迹下云步處也鍾文
或作蹟籀文作速足部無跡俗字

徇徇 徇徇

徇下云徇行也从彳殉聲大徐蒲浪切人部徇下云近也从人殉
聲大徐步光切段云據周禮牛人注居前曰牽居殉曰徇徇近也
近徇也故从人徇徇行也故从彳此音同義效別

文字通釋卷一

罍

得得 尋尋

得下云行有所尋也从彳尋聲種文尋下云古文省彳段云見部
曰尋取也行而有所取是曰得左傳凡獲器用曰得段按尋入見
部彳部得以爲聲淺人竄入彳部以爲得之古文當刪隸變作得

徇徇 徇徇

徇下云使也从彳譌聲徇下云使也从彳彘聲釋訓粵彘掣曳也
詩小苾莫于蕪蜂自求辛螫傳蕪蜂瘁曳也按小序小苾嗣王求
助也詩人以成王當管蔡亂後奮發有爲乃求助於大臣曰前因
用人不慎遂致天下大亂于其以前事爲懲而亦防後患之至大
抵國家治亂由於朝政爲政在於得人大臣以人事君進君子則

固若苞桑進小人則害同蠶蠶使非其人君臣皆受其毒是猶使

蜂螫予而亦自受其螫汝毋使蜂螫予而自求辛螫也儉人包藏
禍心不可測度譬蓄鳥然始視彼桃蟲信爲小鳥而忽拊然化爲
大鳥則意所不及料也儻任此儉人患將復至予當此國家多難
何堪再離禍患乎詩之意義如此然則蕪蜂二字蕪當依說文作
蝮使也詩作蕪艸名爾雅作粵亟詞也皆假借也蜂當依詩作蜂
說文蝮部蠶下云飛蠶蝮人者从蝮逢聲種文彘下云古文省詩
作蜂隸變也爾雅用蠶之古文而省其下體也定詩蕪蜂之蜂爲
蝮人飛蠶者以下文自求辛螫之螫與蜂相應故也定爾雅粵彘
之彘爲古文蠶之省者以釋訓之粵彘正爲釋此詩之蕪蜂作也

文字通釋卷一

罍

釋訓曰粵彘掣曳也毛傳本之曰蕪蜂瘁曳也掣卽瘁之俗瘁訓
引縱曳訓牽引操縱在我使之義也釋訓以掣曳二字釋一粵字
若不連粵彘二字釋之則仍不知釋小苾詩也亦猶每有雖也雖
也止釋每字若不連每有二字釋之則仍不知釋常棣詩也粵彘
二字形體既變諸儒屢會釋訓之意毛傳鄭箋遂以瘁曳釋蕪蜂
致小苾之詩語意難通而或者更造徇彘竄入彳部徇彘下以爲
釋訓粵彘正字可嘆也使果有徇彘字與徇徇連文爲訓則許於徇
彘下必云徇徇使也徇彘下必云徇徇也此許君全書定例也今
於徇彘下云使也徇彘下又云使也許書無此說解此顯而易見
者其爲淺人屢入可知且許書爲釋經而作今依許之說解讀莫

子韓蜂爲莫子使使其成語乎即將韓蜂作一使字解而讀曰莫子使或曰莫子輝曳語意亦殊不曉釋特傳注而明茲反因傳注而晦讀經者分別觀之可也

建德

爰部建下云立朝律也从聿从爰按立朝律者又從廷省聿从律省也引伸爲凡豎立之僂如易建萬國書永建乃家懋建大命皆是也

衙衙

行部衙下云衙衙行兒从行吾聲桂云楚詞九辨導飛廉之衙衙洪注衙衙行貌南部新書近代通謂府庭爲公衙卽古公朝也字

文字通釋卷一

吳

本作牙詩祈父予王之爪牙祈父司馬掌武備象獸以爪牙爲衙故軍前大旗謂之牙旗出師則有建牙禡牙之事軍中聽號令必至牙旗之下與府朝無異近俗尙武是以通呼公府公門爲牙門字譌變轉爲衙按今之衙門古謂之牙門大帥爪牙之門也唐郭子儀李光弼同爲牙門將可證衙古音讀如吾入虞韻詩駒虞又解駒吾又解駒牙可知吾牙古皆讀若虞因牙字變轉入麻韻衙字亦隨之而變此今音也

衙衙

衙下云衙衙也从章市行行列也段云章者圍之省圍守也市知也行列也从三字會意宮正夕擊柝而比之注莫行夜以比直衙

者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子衙衙之官後鄭云衙王宮者必居四角四中於微候便也漢有衙尉掌宮門衙屯兵級按市義重今隸省而作衙非

齒齒 牙牙

齒下云口斷骨也象口齒之形止聲鍾文齒下云古文齒字牙下云牡齒也象上下相錯之形鍾文齒下云古文牙攷牡齒石刻九經字樣作壯齒段氏遂改牡爲壯云壯齒齒之大者王氏亦疑牡爲壯之誤按按牡齒者上斷齒也則許謂上齒爲牙可知牙篆雖象上下相錯形究之篆形上實下虛象从上下注之形視牙篆可定爲牡齒也又齒之古文象齒从下往上錯之形視齒古文可

文字通釋卷一

吳

爲牝齒也又牙之古文牙在上下从古文齒視此益可定牙爲牡齒也牙部內矜下云虎牙也虎之大牙在上故矜不入齒部而隸牙部猶爲齒蓋不分上下故竊篆从牙鍾文亦从齒鼠下齒長上齒短故云鼠無牙鼠無牙謂上無長齒也鼠本無牙猶雀本無角云誰謂雀無角誰謂鼠無牙詩人反言以明之也本書象下云南越大獸長鼻牙云長牙者以象牙在上也至詩元龜象齒左傳象有齒以焚其身蓋合言則齒牙有別分言則牙亦可解齒

齠齠

齠部齠下云老人齒从齒兒聲按老人大齒落盡更生細者如小兒齒謂之兒齒釋詁黃髮齠齠壽也今詩作兒齒借字

扁扁

冊部扁下云署也从戶冊戶冊者署門戶之文也段云署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕按扁又借作偏漢書貨殖傳通乘扁舟注特舟也後漢隗囂傳正作偏

剝剝

庚字 逆逆 剝剝 逆逆 剝剝 薦薦 斥斥 鄂鄂 干部剝下云不順也从干下口剝之也走部逆下云逆也从走步聲叩部剝下云諱訟也从叩步亦聲俗作誘逆下云相遇驚也从走旁亦聲俗作悖按步古音讀若江夏鄂皆之鄂凡从步聲

文字通釋卷一

巽

字皆如此讀此忤步正字也逆訓迎左傳逆女是今經傳借逆為步而步廢步訓諱訟从叩故訓諱从步故訓訟會意字也逆訓相遇驚从走故訓相遇从步故訓驚亦會意字至月部月一日始蘇之朔鳥部鷺鳥之鷺俗作鷺广部卻屋之席此皆从步聲也邑部江夏縣之鄂刀部劍刃之剝俗作鏹則从剝聲也器之隸變作罍如江夏地名隸變作鄂是詩鄂不之鄂即借江夏地名字為之俗作罍

商商

向部商下云从外知內也从尙章省聲段云隸律歷志云商之為言章也物成熟可章度也彙誓我商賈女徐音章古音也今俗云

商量是

賈賈

賈下云行賈也从貝商省聲段云白虎通曰商賈何謂也商之為言章也章其遠近度其有以通四方之物故曰商賈之為言固也固其有用之物以待民來以求其利者也通物曰商居賈曰賈今賈賈字作商借商為賈也

世世 葉葉

卅部世下云三十年為一世从卅而曳長之亦取其聲木部葉下云楸也葉薄也从木世聲段云曳長之謂末筆也亦取其聲讀如曳也論語必世而後仁孔注三十年為一世按父子相繼曰世引

文字通釋卷一

巽

伸義也又云葉上當有一日二字凡木片之薄者謂之葉故葉字用以會意葉古音同世故借葉為世詩商頌昔在中葉中葉即中世也从世得聲之字如口部多言之唯言部多言之詭貝部訓貨之賈水部泄水之泄俗作洩手部訓塗之世俗作拽世拽系部訓系之繼種文作縲俗作縲此皆从世聲也至力部訓勞之勦則从賞聲也从葉得聲之字如艸部艸木葉之葉言部軍中反開之謀罔部薄切肉之膜俗作膈竹部訓箛之箛章部射決之鞞俗作鞞片部訓札之牒尸部履薦之屨俗作屨藤屨水部除去之濞手部閱持之揲女部訓嬾之嫫此皆从葉聲也至城上女垣之堞則从葉聲也俗作堞

言會

言下云直言曰言論難曰語从口平聲按當云从口从平平亦聲
會意兼形聲字也惟口與戎一言表邦制字者从訓鼻之平欲人
顧名思義慎言也

許許 郵繻

言部許下云聽言也从言午聲按聽言者謂聽从其言如禮女子
許嫁繻是假借爲所斤部所下云伐木聲也从斤伐木以斤也戶
聲如詩伐木所毛作許許是又借爲繻邑部繻下云炎帝大嶽
之崩甫侯所封在潁川春秋經傳皆作許是

讎讎 仇仇

文字通釋卷一

孚

讎下云讎也从言讎聲人部仇下云讎也从人九聲段云讎讎也
讎者以言對之詩無言不讎是引伸爲讎怨之讎詩反以我爲讎
禮文之讎兄弟之讎是讎本兼善惡言後乃專謂怨爲讎又云仇
讎也讎應也左傳嘉耦曰妯怨耦曰仇按仇與速古通用是部怨
匹曰速即怨耦曰仇也仇爲怨匹亦爲嘉耦如亂爲治苦爲快也
周南君子好逑與公侯好仇義同按讎下云以言對也讎从言
義同應之爲言應也人以善惡來我以善惡應以善讎善以惡
讎惡猶以德報德以怨報怨也許訓讎爲應統善惡言仇訓讎者
仇猶耦也與嘉耦耦曰好仇與怨耦耦曰怨仇許訓仇爲讎亦統
善惡言兼善惡言者古義專訓讎敵怨仇者今義段於言部訓讎

篆非

諱諱

諱下云告曉之輒也从言臺聲按輒古孰字臺者輒也諱从言从
臺謂言之輒也再三訓誨往復不倦是謂告曉之輒如詩誨爾諱
諱是此形聲兼會意字今隸作諱孰俗作熟

諗諗

諗下云深諫也从言念聲按左傳昔辛伯諗周桓公此深諫本義
也深諫告以言也故引伸爲告諒將母來諗箋諗告也以將母之
志來告君也諗从念聲念从今聲諗古音讀若今故與駁韻

詮詮

文字通釋卷一

聖

詮下云具也从言全聲按詮从言全謂完全之言也訓具者詩民
具爾瞻具俱也俱亦全也淮南有言詮訓注詮就也言必完全而
後事可成就不落言詮者謂不須多言也此形聲兼會意字

該訃 咳訃

該下云軍中約也从言亥聲日部咳下云兼咳也从日亥聲段云
凡俗云該當字皆作該又云吳語一介嫡女執箕帚以咳姓於王
宮韋云咳備也按此爲咳備正字今則該行而咳廢俗作咳

管管 詠詠 管管

管下云徒歌从言凡聲攷魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰詠按
人部訓喜之僖系部隨從之繇皆从管聲艸部艸盛兌之蘇是部

行避徑之避此皆从彛得聲也又缶部審下云瓦器也从缶以聲攷方言甕也廣雅釋器瓶也按玉部美石之瑤木部樹動之搖手部訓動之搖鳥部鷩鳥之鷩此皆从彛得聲也至甞又作謠詠又作繇繇又作遙搖又作颯皆俗字不見說文朱氏存之以承用已久也審各皆从月聲讀若猶猶月一聲之轉凡从審各得聲者皆當如此讀本入廣韵尤幽韵轉入蕭宵韵者今之變音也

詭詭 恍恍

詭下云賁也从言危聲心部恍下云變也从心危聲按孔融薦禰衡表昔賈誼求試屬國詭繫單于注自賁必繫單于此詭本義也詩無縱詭隨孟子爲之詭遇皆借詭爲恍也

文字通釋 卷一

五

訝訝

訝下云相迎也周禮曰諸侯有卿訝也从言牙聲段云秋官掌訝職文惟周禮作訝佗經皆作御如詩百兩御之毛曰御迎也以御田祖箋御迎也書子御續乃命于天弗御克奔某氏皆訓迎故衛包遂皆改爲迂士昏禮膝御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子遇駭鹿御而擊之皆訓迎皆訝之假借綬按御訓使馬訝訓相迎凡書用御爲迎皆借御爲訝也御从午聲訝讀若吾吾午一聲之轉訝古聲同御得相假借增韵訝訓疑怪今義也大徐增返篆爲訝或體

誅誅

誅下云誼也从言未聲段云曾子問注曰誅祭也彙列生時行迹讀之以作誼綬按誼下云禱也彙功德以求福也論語云誼曰禱爾於上下神祇今論語作誅借誅爲誼也

諛諛

諛下云行之迹也从言益聲段云周書諛法解檀弓樂記表記注皆云諛者行之迹也諛迹彙韵各本作从言兮皿闕此後人妄改也攷元應書引說文諛行之迹也从言益聲五經文字曰諛說文也諛字林也字林以諛爲笑聲音呼益反廣韵曰諛說文作諛六書故曰唐本說文無諛但有諛行之迹也據此四者說文从言益無疑自呂忱改爲諛唐宋之間又或改爲諛遂有改說文而依字

文字通釋 卷一

五

林檎入諛笑兒於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作諛不作諛知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作諛矣而覆改爲諛可嘆也今正諛爲諛而刪部末之諛笑兒學者可以撥雲霧而覩青天綬按段說及桂氏義證說極詳明而今世作諛不改積習難返此其一端

音音 意意 意意 意意

音下云快也从言中心部意下云滿也从心音聲一曰十萬曰意種文意下云籀文音人部億下云安也从人憲聲心部意下云志也从心音察言而知意也段云中之言得也言而得故快故从言

中會意又云方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億臆億俗字臆借字臆胸背也一曰十萬曰億者詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬章昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億俗字人部億安也又云意志也者志即識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語不億不信億則屢中皆當作意作億者俗也訓記者如今云記憶大學欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也字俗作憶朱氏云從音得聲之字如心部訓滿之意艸部蒼昔之蒼木部梓屬之樁此皆從音聲也如木部訓枕之樅人部訓安之億則皆從意聲

文字通釋卷一

語

也口部飽出息之噫則從意聲也至舊作意樁樁作樁億作億皆今之隸變也音意億皆於力切意於記切均在之哈韻

謙 歉 歉

謙下云敬也从言兼聲欠部歉下云歉食不滿也从欠兼聲段云謙與敬義相成或借謙為謙歉食不滿之歉疑當作謙謂口銜食不滿也引伸為凡不滿之侮穀梁傳一穀不升謂之歉謙歉義近故古多借謙為歉

噉 噉

口部噉下云口有所銜也从口兼聲段云夏小正田鼠噉鼠也爾雅噉鼠古本亦作噉噉者頰裏也廣韻噉蝮蝮食處也噉鼠食積

於頰人食似之故頰車或曰噉車假借為銜如佞幸傳太后由此噉韓嫣是亦借為歉如商銘噉噉之食噉噉之德是又借為謙如子夏周易漢藝文志謙卦作噉是

嫌 嫌 嫌

心部嫌下云疑也从心兼聲女部嫌下云不平於心也从女兼聲一曰疑也段云嫌訓疑書多作嫌嫌下云不平於心也一曰疑也不平於心為嫌正義則嫌疑當作嫌今則嫌行而嫌廢朱云嫌借為嫌淮南齊俗衣若懸衰而意不嫌注恨也又借為歉孟子吾何嫌乎哉注少也又借為慝孟子行有不嫌於心注快也

孛 孛 孛 孛

文字通釋卷一

語

孛下云孛也从干二古文上字讀若愆童下云男有孛曰奴奴曰童女曰妾从辛重省聲段云女部曰奴婢皆古之孛人也侮周禮其奴男子入于孛隸女子入于春隸人部僮下云未冠也从人童聲段云僮童之訓與後人所用相反如種種二篆之比今經傳僮子字皆作童非古也廣雅僮癡也召南僮僮竦敬兒此又僮之別義

共 共 共 共

共下云同也从廿廿人部供下云設也从人共聲一曰供給按周禮皆借共為供論語眾星共之子路共之皆借共為拱

農 農 農 農

晨下云早昧爽也从日辰辰時也辰亦聲訊又爲訊曰辰爲晨皆同意晨下云耕人也从農凶聲段云日部曰早晨也昧爽且明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召眾訊又二語聖人以文字教天下之勤也又云農从農者取農人明而動義凶爲凶之誤凶明也綬按晨今作晨農今作農隸變也

嚴

鬲部嚴下云補屬从鬲聲按嚴字兩見於詩陳風傳訓數箋訓總商頌烈祖傳訓總按之詩意皆不合近人朱氏駿聲以嚴奏一聲之轉定嚴爲奏之假借得之卒部奏訓進陳風穀且于逝越以嚴適詩人之意言女子恐善日將除於是進行以會歌舞也商頌

文字通釋卷一

美

嚴假無言時靡有爭詩人之意謂諸侯奏祭者進至宗廟肅靜而無言和敬而無爭也

虞

虞下云鬲屬从鬲声犬部獻下云宗廟犬名羹獻犬肥者以獻从犬虞聲段云戴氏侗引唐本虞音聲似是然獻尊卽犧尊歌云古通魚歌古又通虜聲卽魚歌之合也綬按獻圭亦作桓圭詩小雅瓠葉獻與燔酌知虞獻本在元寒韵犧尊讀若娒尊刻鳳羽娒娒然也儀禮周禮亦作獻禮則獻又轉入歌韵虞从虜得聲則虞又由魚韵來音在古時卽有轉變不明古音正變幽莽說經必至并格難通

萬

鬲部萬下云鬲也从鬲羊聲段云萬亦作蕩亦作蕩詩于以蕩之惟錡及釜封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆當享禱上帝鬼神享禱郊祀志作蕩享享許兩切謂蕩而獻之上帝鬼神也毛詩假湘爲之傳湘烹也

鬻

鬻部鬻下云健也从鬻米按鬻从鬻米會意大徐米聲非也本部鬻下云鬻也縛文健下云鬻或从食建聲是健與鬻互訓也左傳饋於是粥於是粥省俗字也假借爲賣貝部賣衙也讀若育行部衙行且賣也禮王制屨言不粥於市注粥賣也粥亦鬻之俗又借

文字通釋卷一

善

爲育詩鳴鴉鬻子之閔斯傳鬻稚也稚子當養育之子也

爲

爪部爲下云母猴也其爲禽好爪下腹爲母猴形王育曰爪象形也縛文爲下古文爲象兩母猴相對形段云左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人禮弓作公叔禺人由部禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲字又云內部曰禽者走獸總名好爪故其字从爪桂氏切母猴陸璣云楚人謂之沐猴沐母聲近也綬按母猴卽沐猴許畫可證者由部禺下云母猴之屬父部變下云貪獸也一曰母猴犬部獲下云大母猴也虫部雉下云如母猴犬部獒下云犬屬食母猴凡此皆言母猴可見猴母猴一

侮沐猴一侮獼猴獼母沐一聲之轉若以母猴爲此猴凡此徵引
何不一言壯猴乎母猴本義惟左傳公爲一見經傳皆借爲作爲
字釋言造作爲也小爾雅廣詁爲治也是也廣雅釋詁爲施也成
也作必有成引伸義也又借爲僞唐風人之爲言定本作僞言是
至論語夫子爲衛君乎訓爲爲助爲之難訓爲爲行汝爲周南召
南訓爲爲學孟子將爲君子焉訓爲爲有此隨文訓釋以明經義
不必拘泥

孚 

孚下云卵卽孚也从爪子一曰信也種文余下云古文孚从禾禾
古文保保亦聲段云从爪子者猶曰鳥衰恆以爪反覆其卵也反

文字通釋卷一

美

覆其卵者恐煦姬不均卵卽孚者通俗文卵化曰孚音方赴反廣
雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解
一曰信也者卽卵卽孚引伸之義也

執 

執部執下云種也从𠂔壘𠂔持種之詩曰我執黍稷段云齊風毛
傳曰執猶樹也樹種義同土部曰壘土塊壘壘也唐人樹執字作
執六執字作藝說見經典釋文然藝藝字皆不見於說文周時六
藝蓋亦作執儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹執也又說文
無勢字古用執爲之如禮運在執者去是綬按樹執必用力故執
引伸爲勢孟子雖有智慧不如乘勢是又借爲禰書歸格于藝祖

馬注禰也是又借爲臬臬法也極也立極以爲法也晉語貪欲無
裁注極也是越語用人無裁注的也謂立的以爲極也至从執得
聲字如日部日狎習相慢之誓衣部私服之褻火部訓盥之熱及
訓燒之葵凡此皆从執聲也

門 

門下云兩士相對兵杖在後象門之形闕下云遇也从門斲聲按
論語戒之在闕孟子好勇闕狼借闕爲門也攷斤部𠂔下云斲也
从斤𠂔聲竹角切金部𠂔下云酒器也从金𠂔象器形繩文𠂔下
云𠂔或省金大口切宋氏云𠂔爲𠂔之古文象酒器形非或體也
𠂔大口切與闕音合斲竹角切乃𠂔音也角古音讀若祿詩麟趾

文字通釋卷一

美

角與族韵可證

父 

又部父下云巨也家長率教者从又舉杖按父巨也同聲爲訓巨
本訓規巨引伸爲大父訓巨者以爲家長也此父母本字不專訓
爲父母之父而曰巨者如祖父曾祖父伯叔父皆稱父皆可爲家
長以理家政也率教者率本作連先導也謂以身率導家眾也从
又舉杖者朴作敎刑家政猶國政也又借爲甫如哀公僂尼父是
从父得聲之字如用部男子美僂之甫巾部泉織之布斤部訓斲
之斧此皆从父聲也

甫 

用部甫下云男子之美稱也从用父父亦聲段云从用父者可爲人父也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得稱之以男子始冠之稱引伸爲始也又引伸爲大也从甫得聲之字如寸部訓布之專艸部蓬蒲之蒲口部嘯咀之嘯彘部訓亾之通或作邁言部訓大之誦扇部履屬之輔或作釜竹部黍稷園器之簠食部日加申時食之舖口部種菜之圃戶部訓病之痛尙部白黑相

文字通釋卷一

寸

次文之輔人部訓輔之備衣部完衣之補面部訓頰之輔勺部手行之匍心部訓惶之怖或作怖水部訓瀕之浦手部訓取之捕金部著門鋪首之鋪車部人頰車之輔西部王德布大飲酒之醕此皆从甫聲也按易咸其輔頰舌此輔用頰車本義左傳輔車相依借輔爲輔也詩鋪敦淮濱借鋪爲敷也無田甫田借甫爲誦也論語以友輔仁借輔爲備也孟子徒舖啜借舖爲輔也

浦

水部浦下云瀕也从水甫聲按廣雅釋鄭浦厓也詩率彼淮浦傳涯也厓俗作涯瀕俗作濱然則浦卽今江河之水濱也从浦得聲之字如艸部水艸之浦是

專

寸部專下云布也从寸甫聲按易說卦傳震爲專謂東方生氣艸木專布也从專得聲之字如十部大通之博支部訓岐之敷骨部肩甲之膊月部薄脯膊之屋上之膊木部榑桑之榑人部訓相之傅水部訓大之溥手部索持之搏糸部訓束之縛金部縛鱗之縛此皆从專聲也專敷俗作專敷

溥

溥下云大也从水專聲按本義爲水之大引伸爲凡大之稱从溥得聲之字如艸部林薄之薄是

薄

文字通釋卷一

空

艸部溥下云林薄也一曰蠶薄从艸溥聲段云吳都賦傾藪薄劉注曰溥不入之叢也按林木相迫不可入曰薄引伸凡相迫皆曰薄如外溥四海日月薄蝕皆是相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引伸爲厚薄之薄綬按林薄成聚引伸爲聚見釋詁又爲坳爲至亦薄義之引伸也又爲敷爲晉同聲假借也又發聲辭毛詩多用之至从溥得聲之字如金部大鐘之鑄木部壁柱之構是石部無構

博

十部博下云大通也从十專專布也亦聲竹部簿下云局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏曹作簿按今論語博奕借博爲簿

專專 媯媯

寸部專下云六寸簿也从寸專聲一曰專紡專女部媯下云壹也从女專聲一曰女媯媯按禮專席而坐孟子專心致志借專為媯也凡從專聲字如車部訓運之轉手部訓圖之轉糸部白鮮色之縛口部訓圓之團人部訓遠之傳水部新坳露多之溥檜風憂勞之憊皆從專聲因專專形近連綴於此

段段 假假 假假 假假 假假 假假 假假

又部段下云借也闕才部假下云至也从才段聲人部假下云非真也从人段聲古部假下云大遠也从古段聲木部格下云木長兒从木各聲按段假假假假格古音皆讀若各段訓借孟子久假不

文字通釋卷一

空

歸借假為段也假从才才小步也故訓至方言假格至也才部無格益格之俗方言假今本作假誤字集韻四十禡可證按假詩雲漢燕民三頌傳箋皆訓至或訓大訓至者借假為假也尚書古文作格今文作假如假于上下亦借假為假訓大者詩邶及列祖傳假皆訓大借假為假也如書益稷格則承之庸之又祖考來格君夷天壽平格說命格于皇天呂刑庶有格命多方惟帝降格于夏大誥其有能格知天命詩抑神之格思士冠禮孝友時格月令暴風來格傳注皆訓至借格為假也至者由此至彼之謂自此言謂之至自彼言謂之來故格又引伸為來如書湯誓格爾眾庶格汝眾傳皆訓來亦借格為假

左司 右司

左下云臂上也从又从古文左鍾文U下云古文左象形又鍾文肱下云左或从肉段云臂手上也古假弓為左二字古音同傳易者江東野臂子弓野姓臂名子弓字名臂故字左左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張借肱為弓也綴按古作U象形篆加又作左或又加肉作肱此遞加字也从厶得聲之字如弓部厶聲之弘是从弘得聲之字如革部車式之鞞水部下深之泓是从左得聲之字如佳部鳥父之雄山部屋深響之宏糸部冠卷之紼是詩無羊雄與蒸蒸崩肱升韻當讀若肱古音也今雄讀入東韻今音也

文字通釋卷一

空

又才 才 才 右司 左司

才下云手也象形三指者手之列多畧不過三也才下云才手也象形右下云助也从又口左下云才手相左也从才工按才下云才手也才下不云才手而言手也者古人卑才而尚才卑字从甲才會意可知其卑才也人以才手為主才訓手統才手言凡字从才為形者皆取手義不專指才手也手之列五指而止象三者畧不過三謂凡象形之字皆多不過三也詳全書例如此右从又口取手口相助會意也左从才工取才手持規矩事以相輔左也此皆古形古義也今則隸變以左右為才才手字又俗作佐佑為輔助字用又字為更進之詞才字遂廢而古形古義全失

又手爪爪

又下云手足甲也从又象又形爪下云爪也覆手曰爪象形按詩
乎王之爪可古詩手爪不相如皆借爪為又

津

津部津下云津飾也从津从三俗語以書好為津讀若津血部
下云氣液也从血津聲水部津下云水液也从水津聲按津飾者
以筆畫成文也別義書好為津今人所謂精緻當用此水部液
也此津液本字今用津假借也今俗津貼字當用盡取盡潤義

隸

隸下云及也从又尾省又持尾者從後及之也走部隸下云唐隸
文字通釋卷一

及也从走隸聲隸下云及也从隸鼻聲詩曰隸天之未陰雨段云
唐隸雙聲蓋古語隸與隸音義同隸行而隸廢按釋言方言鵠

鵠毛傳皆云追及也追即隸之俗又攷目部隸下云目相及也从
目隸省讀若與隸同段云隸及也石經公羊祖之所選聞今本作

隸中庸所以通賤釋文作逯此與隸音義俱同之證是部逯下
云逯也从走邪聲段云廣韵逯逯行相及也方言逯逯及也按

逯逯音義同故二字互相為用又攷魚部鱈下云魚也从魚累聲
弟部累下云周人謂兄為累從弟累聲按不云累聲是從弟累會

意累及也兄在前弟從後及之故曰累也詩何夙不黃次章何人
不矜箋無妻曰矜是詩借矜為累也疏云矜隸古今字據此則隸

矜

矜同音故相假借彼矜與雲韵是矜當讀如矜之證則矜不得

云累聲也朱氏駿聲曰鱈當作累省聲書康諾病瘵乃身召詰智
藏瘵在注瘵病也或作瘵詩桃夭序國無鱈民或又作鱈鱈同

音故相通用鱈音近故知鱈從鱈省按孟子老而無妻曰鱈
固取老而無耦其目常醒如鱈魚然而人皆讀如關則變音相沿

習而不察也

堅

堅下云堅也从又臣聲讀若鏗鎗古文以為賢字本部堅下云剛
也从堅土按堅从又謂執持之堅也堅从土土之堅也今皆用堅

堅行而堅廢以堅訓堅義畧同也用堅為賢假借也堅从臣聲臣
文字通釋卷一

聲在真韵堅賢从堅聲音變轉入先韵此後世變音詩駘弓既堅
堅與鈞均賢韵可知从臣之字古音皆當讀若臣金部無鏗心部

無鏗俗字許云讀若鏗鎗說解不廢漢時字也

善化吳正棻子衡

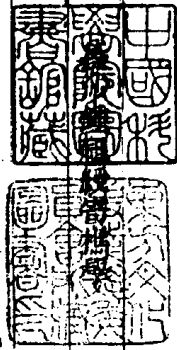
長沙舒騰湛舫清校字

湘陰龍文炳雨若

湘陰龍世光明家

版存湘省一路

寺



寸部寺下云廷也有法度者也从寸山聲段云支部曰廷朝中也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韻寺司也官所止有九寺按經典假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注寺侍也凡詩禮左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名之不正者緩按寺从寸有法度如治歷明時詩以言志齊節有等執持正業皆有法度故時詩等持字皆从寺

文字通釋略卷二

鼓

支部鼓下云怒也詆也誰何也从支意聲按支小擊也鼓从支故訓怒此鼓本義也詆者訶也訶大言而怒也是詆即怒也誰何者責問也責問亦怒也是詆與誰何二義一怒字足包之許書之例篆下只載本義本義必本於本形如鼓从支故訓怒他篆或於本義後著明一曰某義者必與前說迥殊無義相近而更著之者其不著者以本義明而相近之義可由此引伸如鼓下既訓怒矣則詆與誰何許必不種著致亂全書之例然則鼓字後二義皆淺人加之集韻引此又於一曰下加大也勉也四字可證後二義為後人屢入也段於他篆下闡發詳例甚明於此三義下但云皆責問

之意偶疏畧耳桂朱兩家解怒詆非鼓本義昧矣鼓訓怒怒責也論語躬自厚而薄責於人是責有薄亦有厚引伸為凡厚之俾詩

毛傳訓鼓為厚即怒引伸義也書凡民罔不懃注懃也怒者無不怨懃从鼓亦鼓義引伸也又借為彊詩鼓弓既堅傳鼓弓畫弓是又借為鐘立部鐘重聚也詩有鼓瓜苦言瓜糜鐘然重聚也又鼓彼行葦傳鼓聚兒言道菊之葦墀鐘然聚生也又借為趨走部趨獨行也詩鼓彼獨宿言征夫趨趨然獨宿車下又借為屯詩鋪鼓淮墳箋鼓當作屯謂敵屯其兵於淮水大防之上也又借為傲支部傲理也詩鼓商之旅箋鼓治也言武王克殷治商之臣民治即理也又借為追詩有客鼓琢其旅疏鼓琢治玉之名攷械槩追琢

文字通釋略卷二

其章金玉其相傳金曰彫玉曰琢琢指玉言追指金言追本作為今俗作堆言彫金成文也有客之鼓琢即械槩之追琢也又借為藍博雅藍鼓血器禮內則鼓牟周禮玉鼓鼓即藍也凡此皆鼓之假借也今音鼓弓都雷切東山之鼓彼有鼓徒丹切行葦之鼓彼徒端切常武之鋪鼓徒門切闕宮之鼓商有客之鼓琢均都回切禮之玉鼓都內切要之古皆讀若博大成裕之博無二音也鼓今隸作鼓

鼓

支部鼓下云擊鼓也从支意聲亦聲讀音屬鼓下云郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从支支象其手擊之也鍾文鼓下

云籥文鼓从古聲按鼓从支支訓小擊故鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓考鼓舞鼓動皆鼓本訓不得潤入鐘鼓字鼓籥文从古聲則鼓當讀若古而鼓从立聲讀若屬則鼓與鼓古音迥殊後世音讀不別蓋已久矣

敝 施施

敝下云敝也从支也聲讀與施同从部施下云旗旂施也从从也聲齊樂施字子旗知施者旗也段云經傳多假施為敝敝字敝之形施之本義俱廢毛傳施移也此謂施即延之假借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆引作延上林賦馳驅陵下平原司馬彪曰馳延也按馳驅陵與詩施中谷施條枚同馳亦延之假借文字通釋卷二 三

數數

數下云計也从支婁聲段云六藝六曰九數今九章算術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之綬按古音雖不可限以四聲而今日訓詁無妨即四聲以明之如數字讀去聲者孟子以其數則過矣奔之為數小數也之類此數本義也讀上聲者如詩心焉數之之類是讀入聲若朔者如論語朋友數之類訓為繇數是讀若

促者如孟子數罟之類訓密是因有算數而後可以指數指數過多於是有繇數密數之義此皆算數引伸義

敝 扣扣

敝下云擊也从支句聲讀若扣手部扣下云牽馬也从手口聲許無叩字按論語叩其兩端禮大叩大鳴小叩小鳴皆當作敝

敦 扞扞

支部敦下云止也从支旱聲周書曰敦我于艱手部扞下云扞也从手干聲按左傳亦以扞城其民借扞為敦也禮祭法能捍大患許書無捍乃敦之俗

敷 杜杜

文字通釋卷二

四

支部敷下云閉也从支度聲讀若杜木部杜下云甘棠也从木土聲按書費誓杜乃獲杜訓閉借杜為敷也今人用杜門字本此

葡 備備

葡下云具也从用苟省人部備下云慎也从人葡聲按苟訓具俱也此全葡本字備慎也此防備本字今皆用備而葡廢葡从苟省苟下云自急敕也讀若急

楸 樊樊

楸下云藩也从爻林詩曰營營青蠅止于楸爻部樊下云鷲不行也从火楸林亦聲段云艸部曰藩屏也齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者楸之假借藩今人謂之籬籬說文作柀通俗文曰柴垣

曰權木垣曰柵字作權六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也
又云驚不行也驚各本作驚非馬部驚馬重兒言馬沈滯不行也
莊子澤雉畜乎樊中借樊爲楫也綬按從從从从從文作撰驚各
本作驚當是執之譌執拘也執不行謂撰而執之使不得行也樊
隸變作樊樊隸變作攀

爽爽入聲

效部爽下云明也从效大鍾文爽下云篆文爽段云从效大者其
孔效效明之露者盛也朝且之時半昧半明故曰味爽爽本訓明
明至而差生焉故引伸訓差朱氏云經傳爽多訓明假借爲喪爾
雅釋言爽忒也差也方言爽過也周語實有爽德注亾也詩岷女

文字通釋畧卷二

五

也不爽傳爽差也周語晉侯爽二注爽當爲喪墨子非命上龔喪

厥師偽也詰作用爽厥師傳明也失之

脈脈

目部脈下云目財視也从目仄聲段云財當作衰脈與辰部覩音
義同辰者水之衰流別也九思目脈脈兮寤終朝注脈脈視兒古
詩脈脈不得語今文選譌作脈

瞞瞞

瞞下云平目也从目萬聲今俗借爲欺謾字

省眉 消媚 媚媚

眉部省下云視也从眉省从少水部消下云少減也从水省聲女

部媚下云減也从女省聲段云省从少者少木初生財見物尙微
也从眉者未形於目言視當察之於微也漢禁中謂之省中師古
曰言入此中者皆當察視不可妄入也經省視者必善故省引伸
爲善釋言省善也大傳大夫有大事省於其君謂君察之得其大
善也消訓少減媚訓減二字音義同凡減少義二字皆可用今經
傳皆借省爲之省行而消媚廢

自自

自下云鼻也象鼻形段云此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自
讀若鼻今俗以作始生子爲鼻子是然則許謂自與鼻音義同今
義從也己也自然也皆引伸義

文字通釋畧卷二

六

白白

白下云此亦自字也省自者訛言之氣从鼻出與口相助段云詞
者意內而言外也言从口出氣从鼻出與口相助故其字上从自
省下从口而讀同自按白部百下云十也从一白數十爲
一百百也段云白告白也數至百可以告白人也韓昌黎與人
書未必署愈白用此白字也今隸白字與黃白之白無別無怪人
多誤讀

者者

白部者下云別事詞也从白帶聲梨古文旅桂云廣雅者詞也本
書諸从者云辨也易元者善之長也中庸中也者天下之大本也

孟子仁者人也者皆別事詞按者爲別事詞即從者得聲字亦
舍別義如言部諸下云辯也辯者辨別也聿部書下云箸也箸者
分別箸於竹帛也邑部都下云有先君舊宗廟曰都所以別於無
宗廟則不得僻都也网部署下云部署也部署者言分別處分也
尸部階下云劔也劔者以刀分別肉也官部階下云階並水中高
者也今詩作渚爾雅小州曰渚渚所以別水流也土部堵下云垣
也垣者所以別內外也糸部緒下云絲端也絲端者條分縷析之
始也此皆形聲含會意字古人制造琴乳字音義必顧其母即此
可以類推

翕

文字通釋卷二

七

羽部翕下云頸毛也从羽公聲段云俗言老翁者假翕爲公也周
禮酒人注假翕爲滯

翹

翹下云尾長毛也从羽堯聲段云尾長毛必高舉故凡高舉曰翹
詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹此翹引伸義也

翹

翹下云高飛也从羽參段云參新生羽而飛也羽毛新生豐滿可
以高飛也莊子琴琴謂長風聲此引伸義按從琴得聲之字如
言部狂者妄言之謬力部彳力之勳木部下句之樛金部黃金美
者之錄尸部疾癘之瘳酉部汁滓酒之醪口部誇語之嚅女部嫪

毒之嫪此皆從琴聲也若糸部繆下云糸之十絮也一曰綢繆也
泉十絮言麻十束假借爲繆禮大傳紕繆是又借爲諡法之繆如
魯繆公是月部訓昵之繆借爲學校名如王制東繆是艸部辛菜
之繆讀爲莪之繆繆是戈部訓殺之戮借爲彳力之勳如晉語戮
力一心是人部癡行之僂假借爲戮如大學爲天下戮是此亦从
琴聲也尸部空虛之廖則从膠聲也至繆爲程或體繆爲球或體
也又許無廖姓寥落字當是廖別體繆與从琴之字古音均在尤
幽韻轉入蕭宵韻者變音

翊

翊下云飛兒从羽立聲段云漢郊祀歌神之來泛翊翊甘露降慶
文字通釋卷二

八

雲集此翊本音本義經史多借爲昱昱訓日明翊昱同聲也釋言
昱明也尚書五言昱曰皆訓明曰一言昱室訓明室天寶開盡改
爲翼凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者瀾同無別自衛包始不知
立聲異聲音各不同

翕

翕下云起也从羽合聲按翕訓起者鳥將起必欲合其羽故羽合
爲起此形聲兼會意字引伸訓合如書翕受敷施詩兄弟既翕傳
皆訓合是

隹 惟 唯 維 維

隹下云鳥之短尾總名也象形心部惟下云凡思也从心隹聲口

部唯下云諾也从口佳聲糸部維下云車蓋維也从糸佳聲段云許以維專系車蓋引伸之凡相系者曰維經傳中多用此義方言曰惟凡思也慮謀思也願欲思也念常思也許本之惟凡思也念常思也懷念思也想冀思也思部慮謀思也凡許書分部遠隔而文理參互可以觀者視此凡思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云詠謀其日思念其禮按經傳多用爲發語詞毛詩皆作維論語皆作唯古文尙書皆作惟今文尙書皆作維古文尙書作惟者唐石經之類可證今文尙書作維者漢石經殘字可證俗本匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維異亦見漢石經殘字按惟訓凡思唯訓唯諾皆本義維訓維系雖引伸亦本義也論語文字通釋卷二

文字通釋

卷二

九

曾子曰唯用唯本義父母唯其疾之憂則借唯爲惟毛詩用維爲系維亦多用爲語詞尙書用惟爲思惟亦多用爲語詞讀經者分別觀之可

雅惟

佳部雅下云楚鳥也一名鷦一名卑居秦謂之雅从佳牙聲段云雅之訓亦云素也正也皆屬假借朱氏云雅借爲素高帝紀雅不欲屬沛公綬按雅素古同音故漢書借雅爲素又論語雅言孔注雅言正言也玉篇爾雅疏皆云雅正也玉篇又云素也儀也嫺雅也詩鼓鐘以雅以南箋雅萬舞也周樂尙武故謂萬舞爲雅雅正也今詩大小雅以雅爲名本書足下云古文以爲詩大雅字夫既

借訓足之疋爲之又借楚鳥之雅爲之可見大小雅原無正字借鳥雅爲風雅不復制風雅字亦如借來牟爲行來不復制行來字朱氏以謂當之說非

雀雀 爵爵

雀下云依人小鳥也从小佳讀與爵同段云今俗云麻雀是其色褐其鳴節節足足禮器象之曰爵因爵雀同音遂借爵爲雀月令爵入大水爲蛤高注呂覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故曰賓爵又鬯部爵下云禮器也雝象雀之形中有鬯酒又持之也所以飲器象雀者取其鳴節節足足也段又云古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名爵其實觴爵引伸爲爵秩字

文字通釋

卷二

十

假借爲雀字韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以盡人材也

離離

離下云離黃倉庚也鳴則蠶生从佳离聲按離本鳥名因與麗同聲遂借爲麗麗字从鹿鹿見食旅行若伉儷然故婚禮聘用儷皮取兩相配耦義周易離卦名雖借乎離義實取乎麗麗者兩相附麗也故彖傳曰離麗也日月麗乎天百穀艸木麗乎土重明以麗乎正皆取兩相附麗意楚辭儷離離麗也騷憂也謂麗乎憂也離立亦取兩相附麗意楚辭儷離離麗也騷憂也謂麗乎憂也兩相附曰離物窮則變因而兩相違亦曰離如化離流離訓爲別

離義相反而相成亦猶但訓存落訓始也

離

離下云離渠也从佳邑聲按離本鳥名因其聲和引伸之纏疊其字離離為和聲如離離鳴雁和鸞離離有來離離是又借為辟靡東都賦盛三雍之上儀注三雍辟雍明堂靈臺也作雍者隸變爾雅離離音聲和也此俗字

離離 彫彫 凋凋 瑠瑠

佳部離下云離也从佳周聲鍾文鵬下云籀文从鳥按此離本義書顧命離玉仍几禮王制離題交趾借離為彫也彫部彫下云琢文也从彡周聲按此刻鏤本字論語松柏後彫則借彫為凋也

文字通釋 卷二

十一

部凋下云半傷也从公周聲按此凋落本字玉部瑠下云治玉也从玉周聲按詩追琢其章傳追彫也金曰彫玉曰琢據瑠彫皆主玉音音同義近然彡下云毛飾鬢文也彫从彡訓琢文可見琢治成器但謂之瑠琢器成文則謂之彫此則義雖近而實不同

奪奪 脫脫 脫脫 斂斂

奪部奪下云手持佳失之也从又奪肉部脫下云消肉離也从月兌聲手部挽下云解挽也从手兌聲支部斂下云彊取也周書曰斂獲矯虔从支兌聲按奪下云鳥張毛羽自奮奪也从大佳讀若雖奪从又奪又手也持佳而奪少縱即逝是手持佳失之為奪本義引伸為凡失去物之稱則凡遺落皆當作奪今乃借消肉離之

脫為之說為解挽正字今亦借脫為之斂為爭斂正字今乃借奪

為之攷呂刑斂獲作奪者唐天寶衛包所改凡尚書字有古文家改壁中相沿已久者有衛包所改者皆當分別詳之詳見古文尚書撰異唐人尚用斂字陸宣公集有效數是奪者篆文奪者隸變

舊舊

舊部舊下云離舊舊留也从萑曰聲鍾文鵬下云舊或从鳥休聲按鴟舊即鴟俗名貓頭鳥經傳不見本訓用作新舊字以舊久古同音借舊為久也

牽牽 誑誑

羊部牽下云小羊也从羊大聲讀若達同是部達下云行不相遇也从疋牽聲詩曰挑兮達兮鍾文達下云達或从大按詩生民先生如達箋達羊子也薛綜答韋昭云羊子初生名達益后稷為姜嫄長子故曰先生羊子易生故詩取以為比言后稷生如羊子之易故曰先生如達詩本當作牽作達假借也又按釋名達徹也廣雅達通也徧攷經傳達皆訓通許訓達為行不相遇與羣經訓詁不合竊謂行不相遇本作行相遇傳寫衍一不字遂至難通

文字通釋 卷二

十三

美美 媠媠 羊部美下云甘也从羊大羊在大畜主給膳也美與善同意女部媠下云色好也从女美聲按美甘也甘下云美也二字互訓味美為美色媠為媠二字本義雖別而引伸之凡人物之好俾美可俾

嫉亦可今則美行而嫉廢周禮作嫉

鳳鳥

鳥部鳳下云神鳥也从鳥凡聲種文鳳下云古文鳳象形鳳飛羣鳥从以萬數故以爲朋黨字又種文鳳下云亦古文鳳朱氏云據許說實假借爲朋字朋者備也故爲朋友爲朋據廣雅釋詁朋比也朋類也易損或益之十朋之龜注羣也崔憬注雙貝爲朋詩錫我百朋箋古者貨貝五貝爲朋七月朋酒斯饗傳兩樽曰朋又椒聊實大無朋傳比也又虞書朋注於家傳羣也詩朋友攸攝箋朋友謂羣臣同志好者也周禮大司徒五曰聯朋友注同師曰朋同志曰友又書大傳八家爲鄰三鄰爲朋三朋爲里綬按鳳之古文文字通釋卷二

卷二

三

見於偏旁者如鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩鳩諸字篆文皆从古文鳳是此字爲古文鳳爲後出古文所謂古文奇字也莊子鯀化爲鵬卽此字莊子怪誕寓言不足信鳳爲小篆朋爲獨之隸變朋輔也爲朋友正字許云以爲朋黨字蓋又借朋爲朋也經傳中皆用朋不用朋假借行而本義均廢

鴻鵠

鴻下云鴻鵠也从鳥江聲鵠下云鴻鵠也从鳥告聲按鴻鵠大鳥也韓詩外傳鴻鵠一舉千里尸子鴻鵠之鵠羽翼未全而有四海之心漢高帝歌鴻鵠高飛一舉千里此皆鴻鵠二字連言與許說合若幽風鴻飛遵渚鴻飛遵陸箋鴻大鳥也不宜與鳧鷖之屬飛

循渚陸以喻周公與凡人處東都之邑失其所也此指鴻鵠亦單

言鴻者言非一端說詩者不得以文害辭辭害志也詩鴻雁傳曰大曰鴻小曰雁孟子顧鴻雁易漸卦取鴻趨以名象皆雁之大者非鴻鵠也段氏以鴻爲鴻鵠而以訓鳥肥大之唯爲鴻雁說殊未安許君當日若於鴻篆鴻鵠也下載一曰雁之大者六字可免後人聚訟

鳥

鳥下云孝鳥也象形孔子曰鳥弓呼也取其助氣故以爲鳥呼種文經下云古文鳥象形又種文經下云象古文鳥省按隸變作於段云取鳥字之聲可以助氣故以爲鳥呼字此發明假借法與文字通釋卷二

卷二

西

朋爲朋黨羣爲皮韋一例古者短言於長言鳥呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尙書悉爲於戲字古文尙書悉爲鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲鳥呼字經傳漢書鳥乎無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者無不交口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尙書作鳥呼謂枚頤本也今文尙書作於戲謂漢石經也洪道載石經尙書殘碑於戲字尙四見可證今匡繆正俗古今字互譌

鳥

鳥下云誰也象形種文誰下云篆文鳥从佳曾段云鳥卽誰字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作誰自經典借爲履鳥字而

本義廢今隸又變作鵠

馬

馬下云馬鳥黃色出於江淮象形凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽扁者知大歲之所在燕者請子之候作巢避戊己所貴者故皆象形馬亦是也段云今未審何鳥也自借爲詞助而本義廢古多用馬爲發聲訓爲於亦訓爲於是如晉語馬作爰田馬作州兵左傳晉鄭馬依裔馬大國公羊傳馬爾馬門者馬閨者呂覽淮南馬始乘舟三年問馬爲之立中制節馬使倍之馬使不及也綬按馬又借爲安如馬得諼艸馬知賢才是借爲語助者或在句中或在句末更僕難數

文字通釋卷二

五

畢畢 數斨

畢部畢下云田网也从畢象畢形支部數下云盡也从文畢聲按數訓盡易傳天下之能事畢孟子公事畢蘭序羣賢畢至皆當作數今作畢假借也至釋器簡謂之畢禮學記呻其佔畢是畢爲所書竹簡也攷竹部葉下云籊也籊下云書僮竹筴也顧川人名小兒所書寫爲筴然則畢爲筴之假借古音同也

數斨

放部斨下云光景流兒从白放讀若禽按景古影字數字不見經傳从斨得聲者如玉部玉佩之斨口部訓吡之斨彳部訓循之斨木部二尺書之斨穴部訓空之斨而部訓實之斨白部玉白之斨

水部訓水礙衰疾波之激水部訓生絲縷之繁心部訓幸之概此皆从數聲也按邊塞當巡故偏邊微論語惡微爲知用巡察意微

循又引伸爲微遮微求字俗作避中庸微幸本當作微作微假借也俗作微倖微幸之微古堯切墩古了切檄胡狄切墩古弔切殿下革切墩吉了切激吉歷切繁之若切皆今音也古音則皆讀若禽

數斨

放部放下云出游也从出放段云游本旗游字借爲出游字詩抑風以放以游爲放本義書多借爲倨傲字从放得聲之字如口部眾口愁之嘍言部不肖人之謔俗作聾人部訓倨之傲俗作傲

文字通釋卷二

夫

山部山多小石之格俗作礧馬部馬忌日之駮犬部犬知人心之焚火部乾煎之熬女部侮傷之嫫此皆从放聲也綬按放从出从放有放縱意凡从放得聲之字均含放縱義皆形聲兼會意字許無遺斨斨字放篆又隸出部與否篆分隸口不兩部同

爰爰

爰下云引也从爰从亏籊文以爲車轅字段云援从手爰聲訓引也爰从爰从亏訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也爰粵于郡都縣於也八字同訓皆引詞也如詩爰居爰處爰采唐矣爰及矜人爰契我龜亦集爰止書既爰宅於茲土爰稼穡皆舒緩之詞至左傳晉作爰田借爰爲遠也又史記酷吏傳爰書借

爰爲換也

受舟 紂糾

受部受下云相付也从受舟省聲接受从舟省謂橫舟也受相付而舟受之故受从受舟會意糸部紂下云馬籍也从糸肘省聲紂从肘省聲受从舟省聲是紂受古同音受爲商王本名周書皆併受論孟皆併紂則借同聲之字名之

雪雪 隱隱

雪下云有所依也从又工讀與隱同自部隱下云蔽也从自隱聲按雪訓依則孟子隱几而臥當作雪隱者假借凡安雪字亦當作雪俗作穩隱訓蔽有所蔽蓋隱藏義也如論語無道則隱是

文字通釋 卷二

七

敢 敢設設

受部設下云進取也从又古聲繩文設下云籀文設又繩文設下云古文設按孔子曰狂者進取孟子論狂者曰其志嚶嚶然則曰古之人古之人是狂者抗志古人有敢於進取意繩制敢字本義以取物必用手爪故从又上進以古爲期故从古此會意字非古聲也詩王風大車敢與楹莢韻與古聲遠隔說文作古聲傳寫譌衍聲字耳且籀文上體爲反爪讀若掌義同爪从爪从冂从受亦三字會意敢於進取意古文則从支其从反爪與籀文同从古與小篆同此字段氏歸之或音桂氏以古爲古之譌王氏以古爲曰之誤朱氏又引或說从受从口十會意補錄之以待通人論定今

隸變作敢

衛 亂亂 敵敵

受部衛下云治也么子相亂受治之也讀若亂同乙部亂下云治也从衛从乙乙治之也支部敵下云煩也从支衛衛亦聲按么子相亂亂當作敵謂么子煩敵也受治之謂上下有手相理故訓治察衛之古文中實从口許漏不言猶有闕義攷我部敵下云从口門尙矇也衛之从口亦當訓矇矇者矇而不明故待我么子矇而相敵故待治其理一也亂亦訓治不瀾同乎按乙下云象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也言陰氣尙彊其出甚難則乙之本義內含難意然則么子相敵敵尙小受足治之亂則已治而更

文字通釋 卷二

式

敵敵乃大非撥敵反正之材嘗險阻艱難之苦不足戡平大敵云乙以治之正謂此也是亂訓治雖與衛同而制字會意之情則有廣狹鉅細之異敵訓煩者衛本訓治支衛爲敵猶支完爲寇經傳匙用敵字如書說命禮煩則亂左傳文七兵作於內爲亂宣四伐而不治亂也又云以亂平亂何治之有十二人反物爲亂十五民反德爲亂論語犯上作亂凡此皆當訓不治借亂爲敵也如書舉陶謨亂而敬說命惟以亂民泰誓予有亂臣十人周官亂爾有政顧命其能而亂四方凡此皆當訓治亂之本義也亂本訓治段改爲不治非

殖植

步部殖下云脂膏久殖也从步直聲段云字林云殖膏敗也脂膏
以久而敗財用以多藏而厚以故多積者謂之殖貨引伸假借之
義也

殖積 漬積

步部殖下云爛也从占貴聲水部漬下云漏也从水貴聲按周禮
瘍醫掌腫瘍潰瘍瘡瘡借漬為潰也

殘骸 胡骸

殘下云賊也从占菱聲胡下云禽獸所食餘也从占从月按殘从
重戈故訓賊賊害也胡从月故訓禽獸所食餘引伸為凡餘之稱
讀若殘據此則殘賊殘傷字當作殘胡餘字當作胡今皆用殘而

文字通釋卷二

九

胡廢

駢駢 駢駢

骨部駢下云駢駢駢駢也从骨駢聲晉文公駢駢馬部駢下云駢
二馬也从馬駢聲按駢駢今左傳作駢借駢為駢也

臚臚 臚臚

月部臚下云皮也从月盧聲種文膚下云籍文臚段云今字皮膚
从籍文作膚膚行而臚廢晉語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰
上傳語告下為臚此皆讀為敷奏以言之數也

臚臚

臚下云面頰也从月屯聲段云頁部曰頰權也權俗作頰臚史漢

作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也作準
者假借字臚正字其入聲則音拙廣雅作頰是也又中庸臚臚其
仁鄭讀為誨爾臚臚之臚臚臚懇誠兒是亦假借也段按中庸臚
臚鄭注引詩作誨爾臚臚謂中庸借臚為臚也

肴肴

肴下云啖也从月交聲段云折俎謂之肴見左傳國語豆實謂之
肴見左傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖者也按許當云啖肉
也謂孰饋可啖之肉今本有奪字今經傳皆作肴非古經之舊

胡胡

胡下云牛顛垂也从月古聲段云顛垂曰胡不獨牛然如老狼有
文字通釋卷二

十

胡鵠胡龍垂胡頰是朱氏云胡假借為遐詩載及胡考之齊左傳
二十二傳雖及胡考儀禮士冠禮承受胡福是又書傳用為何者
甚眾與安馬何惡烏奚侯皆一聲之轉故多通用又借為壺爾雅
方野胡邛是段按又借為簠左哀十一年傳胡簠之事注禮器夏
曰胡是

臚臚

臚下云牛百葉也从月鹿聲一曰鳥臚臚鳥胃也種文臚下云臚
或从比按鳥胃甚厚故引伸之義為厚釋詁曰臚厚也毛詩曰臚
厚也實一字

臚臚 臚臚

胜下云犬膏臭也从肉生聲一曰不孰也腥下云星見食豕令肉中生小息肉也从肉星亦聲段云論語君賜腥字當作胜今經典膏腥腥肉字通用腥爲之而胜字廢腥之本義亦廢

何夙

何下云骨開肉何可著也从月从夙省按莊子何夙注何著骨月也繁猶結處也庖丁解牛批卻導竅曰中何引伸之凡言中理解亦曰中何人言中何我以為可亦曰何俗謂心許曰心何點頤曰首何隸變作肯

胥

胥下云蟹醢也从肉疋聲按禮庖人共祭祀之好羞注有青州之文字通釋卷二

卷二

三

蟹胥釋名曰蟹胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然蓋胥从疋疋配也配者疏竅也蟹醢多足相積如疏竅交格相連故曰足胥胥然胥胥猶配配也胥配同音也此形聲兼會意字蟹有八跪二敖爲多足蟲有相輔相比義引伸爲相爲皆訓俱詞俱比也故釋詁胥相也又曰胥皆也段曰今音相分平去二音爲二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳曰胥之爲言相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥傳胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同義之證方言又曰胥輔也文王胥增先後是段說引伸明矣段按言部謂知也周禮天官胥十有二人注胥讀爲謂謂有才知爲什

長據此則府史胥徒之胥借胥爲謂也又婿下云夫也从土胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也按婿者妻目夫之稱取士胥會意亦謂有才知可爲丈夫則婿所从之胥當作从謂省

脩脩

脩脩下云脯也从月攸聲攸部脩下云飾也从攸聲按今大學脩身字借脩爲修也又廣雅釋詁脩長也攷足部脩下云長也凡修短字借脩爲筮也

羸

羸下云或曰獸名象形闕按段氏疑此爲羸之古字桂氏以月令其蟲羸當作此字皆未知其審大徐郎果切从羸得聲之字如羊文字通釋卷二

卷二

三

部訓瘦之羸虫部螺羸之羸馬部驢父馬母之羸衣部訓但之羸貝部羸餘之羸女部帝少皞姓之羸竹部訓笱之羸段云惟羸羸羸當从羸聲羸當从貝羸羸者多肉之獸故以會意大徐以成切羸當从羸省聲羸从羸聲孟子裸程裸者羸之或體詩果羸之實許無羸字史記荀卿傳有滌海許無羸字段又按幽風果羸之實傳云栝樓也釋艸注同許書不應無羸字蓋偶失收耳竊謂治說文者當从木部提出果字於木部後別立果部而以羸字屬之立羸篆云果羸栝樓也从果羸聲庶訛經艸名不致遺漏存此說以竣好古者論定

則助助

刀部則下云等畫物也从刀貝貝古之物貨也鍾文則下云古文則又鍾文刪下云籀文則从鼎段云等畫物者定其差等而各爲介畫也今俗云科則是介畫之故从刀物莫重於貝故从貝具有貴賤之差故从刀介畫之引伸之爲法則假借之爲語詞桂云樸詰則法也詩伐柯其則不遠書五子之歌有典有則君牙式和民則倍九年傳唯則令國文十八年傳周公制周禮曰則以觀德作誓命曰毀則爲賊傳注皆訓法殺按廣雅釋言則卽也論語入則孝出則弟則當訓卽因則古音同卽故借則爲卽

刑刑

刑下云到也从刀干聲段云刑者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用

文字通釋

卷二

重

之刑者到頸也橫絕之也此字本義少用今經傳用刑爲刑罰典

刑儀刑字不知造字之指既殊并聲干聲亦異

刑刑

井部刑下云罰臬也从刀井易曰井者法也井亦聲段云刑本罰

臬假借爲典型字引易說釋从井之意

刑刑

刑下云造法刑業也从井亦聲讀若創段云蒙上文刑下井者法

也而言故云造法刑業國語孟子字皆作創趙氏章氏皆云創造

也此借創爲刑也亦部創傷也

丰丰

丰下云艸禁也象艸生之散亂也讀若介按介古音同甲故介胃卽甲胃介蟲卽甲蟲皆借介爲甲也孟子介然用之而成路今讀若甲古音也害从丰聲晴轄从害聲丰之古音猶存於晴轄也

丰丰

生部半下云艸盛半半也从丰上下達也段云半本艸盛引伸爲凡豐盛之儻鄭風子之半兮毛曰半豐滿也凡舉那蚌蚌傘逢字从此因丰半今隸形近連綴之

耒耒 耒耒

耒部耒下云殷人七十而耒耨耨藉稅也从耒助聲周禮以興耨利萌金部鉏下云立耨斫也从金且聲按孟子殷人七十而助借助

文字通釋

卷二

重

爲耨也鉏俗作耨

耒耒 偶俛

耒部耨下云耕廣五寸爲伐二伐爲耨从耒禺聲人部偶下云耦人也从人禺聲段云偶者寓也寓於木之人也字亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二耜並耕之耦別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意無取耦人之意今皆作偶失古意矣

管管

竹部管下云如篴六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲鍾文管下云古者管以玉舜之時西王母來獻其白玉瑄前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉瑄夫以玉作音故神人以和

鳳皇來儀也从玉官聲段云簾七孔管六孔後鄭云如篋而小篋兩而吹之又云白玉瑄見風俗通孟康漢書注宋書禮樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管綬按管皆用竹故入竹部作管玉瑄惟見此事故瑄字坊於管後博異聞存古制也

箱

箱下云大車靴服也从竹相聲段云考工記大車靴服鄭司農云靴服謂車箱服讀爲負小雅傳服靴服也箱大車之箱也許與大鄭同箱卽謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義假借爲篋筩之俛又借爲東西室之俛禮經箱字俗改爲廂非

文字通釋

卷二

五

箕

箕下云所以簸也从竹甘象形六其下也經文甘下云古文箕又種文其下云籀文箕按詩維南有箕不可以簸揚簸揚用箕在除不潔亦用箕箕之古文三籀文二小篆用古文甘爲形加竹刀以會意專爲簸箕字經傳用籀文其省之爲指事詞又爲語詞借義行久尠知其字本義者

寒

寒下云室也从宀从冫冫中冫猶齊也隸變作寒土部竝下云隔也从土冫聲隸變作寒心部竝下云實也从心冫聲虞書曰剛而寤隸變作寒按寒室也寒隔也寒實也音同而義異凡室

塞填塞字當用寒今隸變亦作塞如禮閉塞而成冬之類是凡隔塞字當用寒如明堂位四塞世告至之類是凡充塞字當用寒如詩其心塞淵王猶允塞孟子塞乎天地之間之類是今則塞行而寒寒俱廢

厭

目部厭下云飽也足也从目厭厂部厭下云管也从厂厭聲一曰合也按禮死而不弔者三曰畏厭溺此厭訓管本義也周語克厭天心厭訓合此厭別義本訓也論語學而不厭借厭爲厭也孟子不奪不厭則厭之俗

嘗

文字通釋

卷二

五

旨部嘗下云口味之也从旨尙聲按詩嘗其旨否爲嘗之本義引伸之凡經過者爲嘗未經過爲未嘗

奇

可部奇下云異也一曰不耦从大从可田部畸下云殘田也从田奇聲按奇異奇畸字當作奇畸零字當作畸今皆用奇而畸廢奇畸古音讀若柯殘當作胡殘賊也胡禽獸所食餘也引伸爲凡餘之俛

平

今部平下云語之餘也从弓象聲上越揚之形也虎部庫下云嗥庫也从虎平聲段云平餘疊韻意不盡故言乎以永之班史多

假庠爲之綬按廣雅釋詁乎詞也詩吁嗟乎騶虞歎美詞吁嗟乎不承權輿嘆怨詞注家或云歎而不怨之詞謙退之詞皆詞也又借爲于中庸莫見乎隱莫顯乎微孟子同乎流俗合乎污世是又疊韵連語詩抑於乎小子是从乎得聲之字如虎部哮庠之庠口部內息爲吸外息爲呼之呼言部訓召之評此皆从乎聲也至言部訓評之諍口部訓號之嚙告部訓裂之鑿則皆从庠聲也

豈

豈下云陳樂立而上見也从少豆段云謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所謂鑄鑄也从少豆者豆豎也豎立也少者上見之狀當云豆亦聲會意兼形聲字也从豈文字通釋卷二 豈得聲之字如豈部訓立之豈支部擊鼓之鼓此皆从豈聲也至木部生植總名之樹木部時雨之澍广部庖屋之廚則皆从對聲也如詩小雅巧言五章樹與數口厚韵可見樹之古音讀與豈同今則从豈之字皆音變轉入魚虞韵

對對 樹樹

豈部對下云立也从豈从寸寸持之也讀若駐木部樹下云木生植之總名也从木對聲按書樹之風聲及凡樹立建樹字皆借樹爲對也

豈

豈下云還師振旅樂也一曰欲登也从豆敝省聲段云公羊傳曰

出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂王師大獻則令奏愷樂注大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於成濮傳曰振旅愷以入於晉經傳豈皆借用愷欲登也者欲引而上也

凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足以明矣豈本重難之詞故引伸爲疑詞後人文字言豈者其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也綬按詩蓼蕭泂泂載驅所謂豈弟傳皆訓樂易蓋豈爲軍樂樂者樂也故訓豈弟爲樂易纂要有凱歌說文無凱俗字詩凱風古當豈字皆是近詞與欲登意合

文字通釋卷二

豈

幾幾 幾幾

幾下云微也殆也从紘从成兵守也紘而兵守者危也豈部讀下云沔也訖事之樂也从豈幾聲段云繫辭傳曰幾者動之微吉凶之先見者也又曰顏氏之子其殆庶幾乎殆者危也危與微二義相成故兩言之又云釋詁幾沔也孫炎曰沔近也蓋沔爲水泗水泗則近於盡故訓近也然則見幾研幾當作幾言燭乎微也庶幾幾及當作幾言近乎道也今經傳庶幾幾及則皆借幾爲幾

處爾 伏賦

處部處下云虎兒从處必聲人部伏下云伺也从人大犬伺人也
段云古伏義字作處五經文字引論語釋文云宓子賤姓處文字
譌舛轉而為宓處伏古同音故濟南伏生改處姓為伏姓是處伏
為古今字按齊宣王田辟疆為陳敬仲後改姓田氏陳田古同
音亦古今字畱下云讀若伏畱與侑同音許云讀若伏則知伏古
音同處故處義一作伏義

盧壺

皿部盧下云飯器也从皿盧聲按本書皿盧飯器也可證黑部黓
下云齊謂黑為黓故詩書借盧為黓詩齊風盧令傳田犬也張
文字通釋畧卷二 无

華博物志韓國有黑犬名盧齊犬之名盧蓋如韓犬之名盧皆借
盧為黓也書文侯之命盧弓一盧矢百傳盧黑也左傳作旅弓俗
字許序僻左明述春秋傳以古文然則左傳俗字後人妄改也

盅盅

盅下云器虛也从皿中聲老子曰道盅而用之今道德經作沖按
此為沖虛沖淡謙沖正字今借沖為之沖涌繇也非其義

盥盥

盥下云仁也从皿以食囚也段云凡溫和溫柔溫暖字皆當作盥
今作溫溫水名非其義

盃盃

血部盃下云覆也从皿大聲段云皿中有血而上覆之覆必大於
下故从大艸部訓苦之盃从盃會意皆即覆之引伸耳今則盃行
而盃廢曷何也凡言何不者急言之曰何緩言之曰何不是以釋
言云曷盃也鄭注論語云盃何不也曷盃古同音故借盃為曷

下云有所絕止一而識之也段云此於六書為指事凡物有分
別事有可否意所存主心識其處者皆是非專謂讀書語止輒乙
其處也按今官司文書告示用朱點識其處即許所謂一而識
之也識處即此一也但人習而不察由之而不知之耳舒膺湛
為予言如此

文字通釋畧卷二

手

主主

主下云鏡中火主也呈象形从一亦聲段云呈象鏡形一象火
形釋器瓦謂之登郭云即膏鏡也膏鏡說文金部之鏡鏡也形如
豆今鏡蓋是上為盃盛膏而焚火是為王形甚微而明照一室引
伸假借為臣主賓主之主凡主意字當作一今假主為一而一廢
既假主為一故別造鏡姓字正如既假左為一故別造佐為左也
主古今字姓俗字

卽卽

卽部卽下云卽食也从卽卽聲段云卽當作節周易節節卽也
也節食者檢制之使不過故凡止於是之詞謂之卽凡見於經史

言卽皆是也鄭風毛傳曰卽就也从卽卽聲此當云从卽卽亦聲此形聲兼會意字卽節古通用授按卽訓就者京部就高也从京尤尤異於凡也當是尤亦聲朱氏亦謂从京尤聲詩綠衣說與絲治韵知尤古音在之哈韵之哈古與脂微齊韵通尤古音讀若尼知就之古音亦讀若尼尤就入聲讀與卽同故經傳多借卽爲就也

鬱鬱鬱鬱

鬱部鬱下云芳艸也十葉爲貫百廿貫築以煮之爲鬱从日缶一鬱多其飾也一曰鬱鬱百艸之鬱遠方鬱人所貢芳艸合醴之以降神鬱今鬱林郡也林部鬱下云木叢者从林鬱省聲按鬱鬱異

文字通釋卷二

字異訓今則鬱行鬱廢

饒饒饒饒

食部饒下云吳人謂祭曰饒从食鬼鬼亦聲饒下云餉也从食貴聲段云祭鬼者饒之本義以饒爲餉者古文假借也饒之言歸也故饒多假歸爲之論語饋孔子豚齊人饋女樂古論皆作饋魯論皆作歸

合合

合部合下云合口也从人口按合口爲合本義引伸爲凡會合之稱如釋詁飲邵益會仇偶妃匹會合也如合會對也是

侖侖

侖下云思也从人冊段云聚集簡冊必依其次第求其文理也侖下曰侖理也大雅毛傳曰論思也此論爲侖之假借思與理義同也授按觥爲角中骨有文理者玉下云觥理自外可以知中是也至从侖得聲之字如言部訓議之論人部訓輩之倫水部小波之淪手部訓擇之掄糸部青絲綬之綸車部有輻之輪凡此字義皆含思理从侖得聲卽从侖會意

內內 納納

人部內下云入也从冂入自外而入也糸部納下云絲溼納納也从糸內聲段云今人謂所入之處爲內是以引伸義爲本義也乃以訓出內義讀奴荅切又多假納爲之周禮注云職內主入也內

文字通釋卷二

府主良貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內爲引伸義也又云劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡溼兒授按今人專以內爲內外字而出內字則借納爲之尅知內納本義者

鞞鞞 鞞鞞

鞞下云度也民所度居也从回象城鞞之重兩亭相對也或但從口邑部鞞下云齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以邑國也从邑鞞聲按今城鞞字皆借鞞爲之鞞行而鞞廢鞞鞞今鞞皆作郭

京京

京下云人所爲絕高也從高省一象高形按京隸變作京段云

釋曰曰絕高爲之京非人爲之郭云爲之者人力所作也釋註云京大也凡高者必大引伸之義也大眾所在謂之京師京大也師眾也

就就

京部就下云就高也从京尤尤異於凡也按高爲就之本義高則異於凡人所宜就也此就引伸義廣韵就成也迎也即也亦皆就引伸義

享言含會

高下云獻也从高省曰象孰物形種文高下云篆文高按毛詩用字之例獻於神曰言神食其高曰饗許用毛詩例也高讀許兩切文字通釋畧卷二

香

古文作高篆文作高今隸變作享高象薦孰因以爲飪物之稱故又讀普耕切今隸變作烹高之義訓薦神誠意可通於神故又讀許耕切今隸變作亨因誠意通神引伸爲凡通之稱如易乾元亨利貞亨訓通是後世分獻高烹飪亨通爲三義分高烹亨爲三形分許兩普耕許耕爲三聲高之一字雖兼三義究之古形只有古篆二文古音皆讀若香

享言含會 孰訓

享部獻下云獻也从高半讀若純一曰齏也種文獻下云篆文獻段云今俗云純齏字當作享享醇純行而享享廢凡从享者今隸皆作享與獻高之今隸作享無別又夙部飪下云食飪也从夙

按夙持也讀若載孽朝也可食之物夙則持食之此夙本義也隸變作孰孰孰一聲之轉故又借孰爲囁口部囁下云誰也論語孰不可忍也孰訓誰正借孰爲囁也今隸囁誰字作囁囁孰字作孰生孰字作孰皆俗

管管 竺竺 篤篤

高部篤下云厚也从高竹聲讀若篤二部竺下云厚也从二竹聲馬部篤下云馬行頓遲也从馬竹聲按詩篤公劉論語君子篤於親篤皆訓厚皆借篤爲管篤行而管竺廢

厚厚 厚厚

厚下云厚也从反高厚部厚下云山陵之厚也从厂从厚按高獻也以獻上者予下厚之意也凡經傳厚薄字皆作厚借厚爲厚也厚行而厚廢

文字通釋畧卷二

香

商商 商商 商商

商下云穀所振入也宗廟黍盛蒼黃商而取之故謂之商从入从回象屋形中有戶牖纏文商下云商或从广商商下云賜穀也从商禾欠部商下云商商寒也从商商按商爲倉商本字或作商商爲既商商膳本字俗借商爲商商專以商爲商受字商爲寒氣商商引伸爲敬畏之稱俗作商書五子之歌商乎若朽索之取六馬商當作商許心部無商

商商 商商

面部而下云嵩也从口从面而受也臣部部下云五鄒爲鄒从邑
屬聲段云商古廩字面所以受穀故云受也聚而受之者嵩意也
从口者口猶聚也按論語鄒夫周書鄒我周邦及凡鄒各鄒游皆
當作爵自借都鄒爲高商部行而高廢

又又 綬綬 又又

又下云行遲曳又文也象人兩脛有所蹶也讀若綬糸部綬下云
車中靶也从糸委聲又下云從後至也象人兩脛後有致之者讀
若綬段云履履不著跟也蹶同履靶也蹶在車前綬則系於車
中御者執以授登車者故別之曰車中靶也綬按詩雄狐綬綬借
綬爲又也又居字之下體又居字之上體綬與又音同又與文形
文字通釋 卷二

夏竊

夏下云中國之人也从又从頁从日曰兩手又兩足也段云言中
國之人以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僦東方
夷也以四夷較之中國爲大人故引仲之夏訓爲大桂云書舜典
蠻夷猾夏傳夏華夏定十年左傳裔不謀夏夷不亂華是中國爲
華夏也康誥用肇造我區夏立政乃伴我有夏武成華夏蠻貊傳
冕服采章曰華大國曰夏方言夏大也昭元年左傳遷實沈於大
夏史記禹鑿龍門通大夏齊桓公西伐大夏即禹貢之太原昭元
年穀梁傳中國曰太原夷狄曰大鹵祝佗言成王封唐叔於夏虛

疆以戎索是則大夏之名所以別於大鹵也詩周頌肆于時夏閔
元年左傳諸夏親暱杜云諸夏中國也襄十三年傳以屬諸夏二
十九年傳爲之歌秦曰此之謂夏聲杜云秦本在西戎汧隴之西
秦仲始有車馬禮樂去戎狄之音而有諸夏之聲故謂之夏齊秦
策乘夏車稱夏王鮑注夏中國也假借爲禮禮學記夏楚二物釋
木稻山覆是也

變 變 變 變 變 變 變 變

又部變下云貪獸也一日母猴似人从頁已止又其手足讀若柔
牛部變下云牛柔謹也从牛夔聲手部變下云煩也从手夔聲段
云煩者熱頭痛也引伸爲煩亂之傳訓馴之字依許作夔而古書
文字通釋 卷二

多作擾蓋擾得訓馴猶祖訓存落訓始皆窮則變變則通也周禮
注曰擾猶馴也言猶者字本不訓馴意相反而相成因訓馴也朱
氏以尙書作擾爲擾之假借綬按擾爲牛之柔謹引伸爲凡柔謹
之傳尙書擾而毅傳訓順順即柔謹也竊意書及周禮之擾本从
牛作擾因傳寫誤作擾遂致注家聚訟紛紜耳玉部變下云玉也
从玉夔聲讀若柔則擾亦當同音今尙書作擾俗字也

韋韋 違緯

韋下云相背也从舛口聲獸皮之章可以束物枉戾相韋背故借
以爲皮韋是部違下云離也从辵韋聲按倉聖造字之初因皮韋
枉戾相韋背用相背之舛爲形用口爲聲而造韋篆爲韋背正字

如論語子曰無違不違如愚皆當作韋既造韋字之後又以韋背字義出於皮韋遂借爲皮韋字此韋字引伸義也後又造違字而訓離如論語違之一邦此从辵違字本義也今書訓離訓背皆作違而韋則專訓皮韋殊昧韋字从舛本義

各 降 降

各部各下云服也从夂干相承不敢竝也自部降下云下也从自各聲段云夂讀若止干讀若戈夂干相承不敢相竝各服之義降服字當作各讀下江切降讀若洪訓下謂自上而下也詩我心則降傳降下也是釋詁降落也古多借降爲各服字春秋經邠降于齊師何注降者自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆借文字通釋畧卷一

久 久

久下云從後灸之也象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈按距止也止人兩脛使不得行有遲久意橈猶傾倒也久諸牆謂以木拄牆使不傾倒亦含長久意引伸之久遂用爲凡遲久長久之稱今書傳久字皆用引伸義久古音讀若古詩小雅六月六章久與喜社友鯉矣韻蓼莪三章久與恥恃韵是久古音在廣韵之哈韵音變轉入尤幽韵易象上傳臨久與道韵道讀若首象上

傳乾久與道咎造首韵是在孔子時久已變音讀若九矣

權 權

木部權下云黃華木从木權聲一曰反常段云論語可與立未可與權孟子執中無權猶執一也公羊傳曰權者何權者反於經然後善者也段按稱之權衡無正字借牛角橫木之衡爲稱之橫借黃華之權爲稱之鍾於是稱之權衡有定名稱之權衡可量物之輕重遂引伸凡量人之賢否事之是非亦曰權衡孟子所謂權然後知輕重物皆然心爲甚是也事有常變處事有經權常則守經變則用權經不足以馭變則濟之以權反經合道故曰反常也是權也聖人用之以適其中巨猾假之以遂其奸反常而不離乎常文字通釋畧卷二

其性聖人乎

榮 榮

榮下云桐木也从木榮省聲一曰屋栢兩頭起者爲榮按榮本桐木名別義又爲屋栢兩頭起者之名又釋艸云木謂之華艸謂之榮不榮而實者謂之秀榮而不實者謂之英則榮者艸之華也然榮華之屬艸木分言則析渾言則通也引伸爲榮辱字孟子仁則榮不仁則辱是

采 采

采下云樹木垂采采也从木象形此與采同意段云凡枝葉華實之垂者皆曰采采今人但謂一華爲一采引伸爲易之采頤李注

采頤垂下動之兒緩按與采同意宋本作采是今本作采非段桂
王朱四家說此皆辭費不煥亦由未能辨采篆之譌故也禾部采
下云禾成秀人所收者也从爪禾是采爲會意字采爲象形字許
何得取會意之采以比象形之采且禾吐華而未實者謂之采非
人爪所宜近斷無从爪之理蓋采之上體亦用采之上體以象禾
采下垂之形故許說采云與采同意也采篆傳寫既久上體譌作
爪形說者不得其解乃將采下說解改易以證从爪之意遂使學
者隔闕難通說文似此者往往而有好學深思之士毋妄更亦毋
拘泥可也

楊枵

文字通釋畧

卷二

堯

枵下云木兒从木号聲春秋傳曰歲在元枵元枵虛也按鈔本作
木根也桂从之無攷據錯本作木兒段从之云木大則多空穴故
左氏釋元枵云虛也攷釋天元枵虛也疏元枵虛之次名郭云虛
在正北北方色黑枵之言耗亦虛意然則以其色黑而虛耗故名
其次曰元枵元枵爲虛耗之星引仲爲凡虛之稱今俗謂空腹爲
枵腹是許書有耗無耗

格綯

格下云木長兒从木各聲按格本訓木長兒惟木从各則正固耳
伸格又訓正書同命繩愆糾謬格其非心孟子惟大人能格君
心之非傳注格皆訓正是也禮大學致知在格物格者正其物也

何明德也格物者何明明德也何以言之
本末之物也惟物有本末統論大學
明德與民言格物爲用功之始則物
在明明德而曰在格物者何也在明明德但渾言其理在格物則
指著實用功言也蓋人受天地之中以生德備五常性無不善所
謂明德也但一落形氣之中不無清濁厚薄之別情欲動於內紛
華誘於外則明者亦昏即同命孟子所謂非心也於此賴有學問
焉省察之克治之存養之即問命孟子所謂格其非心也必非心
格而後明德明故大學先言在明明德後必言致知在格物也吾
故曰格物者即明明德也格物之事不外言行兩端即倫常日用

文字通釋畧

卷二

罕

之間隨事檢束有悖於道者以道正之使不離於道而已或曰上
文言在正其心矣今格又訓正不重複乎曰上文在正其心虛言
其理也此言在格物實用其功也詞雖同虛實之義異矣且自古
之欲明明德句起自末說到本窮至極處歸到明明德而止自物
格而后知至句起自本說到末言明德既明則推而放之皆準矣
然則致知在格物一語爲五常之本萬化之原身心性命之端聖
功王道之始學者用功莫先於此儻本原一味大學之基壞而修
齊之綱領失矣或以物爲天下之物格爲窮至事物之理然萬物
無盡儻天下之物一有不窮則意終不誠心終不正而身家天下
終無望有修齊平治之日孟子曰道在邇而求諸遠事在易而求

諸難其是之謂乎又曰知者無不知也當務之爲急又曰堯舜之知而不徧物急先務也必欲盡天下之物而窮其理雖堯舜亦有所不能

極極

極下云棟也从木亟聲段云極訓棟者以屋至棟爲極也引伸爲凡至高至遠之併

案案

案下云几屬从木安聲按宋曾鞏耳目志孟光舉案齊眉案乃古椀字故舉與眉齊張衡詩何以報之青玉案謂青玉椀也椀當作盃皿部盃下云小孟也案盃古同音孟光舉案益借案爲盃也

文字通釋

卷二

里

隱隱

隱下云梧也从木隱省聲段云隱與栝互訓隱亦作隱亦假借作隱栝亦假借作栝尙書大傳子穀曰隱栝之秀多曲木良醫之門多疾人砥厲之秀多頑鈍荀卿大略篇大山之木示諸隱栝隱栝者矯制裏曲之器也段按隱栝猶言規矩今人用隱栝爲包括非

櫓櫓

櫓下云大盾也从木魯聲繩文櫓下云或从鹵段云盾戚也戰盾也秦風毛傳曰伐中干也伐卽戚干卽戰櫓其大者也櫓或假杵流血漂杵卽流血漂櫓也始皇本紀假鹵爲之天子出行鹵簿鹵大櫓也以大盾領一部之人故名鹵簿段按鹵西方鹹地也與櫓

同聲故借爲櫓

橋橋

木部橋下云水梁也从木喬聲梁下云水橋也从木水亦聲按孟子與梁卽今度車橋詩造舟爲梁卽今河橋餘所謂梁皆石絕水之魚梁梁从水木水梁爲本義屋梁似之遂借爲屋梁橋訓水梁不見古籍鄭風山有橋松傳上竦無枝曰橋亦作喬此借橋爲喬尙書大傳橋木高而仰梓木卑而俯此橋爲木名史記河渠書山行乘橋注橋一作權直轅車也此橋爲車名書武成發鉅橋之粟此橋爲倉名凡此皆不謂橋爲水梁也惟史記秦本紀昭王五十年初作河橋橋爲水梁初見於此鄭君則訓橋爲桔槔曲禮奉席

文字通釋

卷二

里

如橋衡注橫奉之令左昂右低如有首尾然橋井上桔槔衡上低昂疏奉席令左昂右低如橋之衡衡橫也左尊故昂右卑故垂攷古桔槔之制今日猶存用雙木豎植井上上穿短橫木爲橫格架施長橫木於架上橫木有兩端尾低首昂首繫繩下垂係器汲水引器下汲則橫木首低尾昂引水出井則首昂尾低不汲水時則常首昂尾低曲禮所謂橋卽此橫格架鄭所謂桔槔所謂衡卽此橫木也衡橫古通用鄭氏所謂衡上低昂者謂橫木在桔槔上尾低首昂也疏所謂如橋之衡衡橫也其言甚明席者坐席如書所謂豐席筍席是奉席者謂卷其席而奉之令其兩端一低一昂如有首尾然所謂奉席如橋衡謂席之低昂如橋上之橫木也又儀

禮士皆禮弁加於橋注橋以度弁此謂婦人首飾爲小方格架以皮間其弁形類桔槔亦得橋名以橋爲水梁起於史漢原非古義鄭與許同時注禮以橋爲桔槔必非無據竊謂橋本訓桔槔因水梁形似桔槔故秦時取以名橋後世遂以橋爲水梁專名而本義廢許君不取桔槔之說木部桔訓桔梗又逸槔字而桔槔之制因之不傳或者說禮遂謂奉席如橋之高衡之平如此則不得謂之奉當謂之舉舉席如此殊不近情

朱木 絲絲

朱下云赤心木松柏屬从木一在其中糸部絲下云純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲按朱爲赤心木赤心無形可象以一指其處

文字通釋 卷二

罍

故云一在其中此於六書爲指事凡經傳言赤色之朱皆當作絲今借朱爲絲而絲廢

柯柯

柯下云斧柄也从木可聲按柯本訓斧柄引伸爲枝柯中庸執柯以伐柯是

接續

接下云續木也从木妾聲段云今栽華植果者以彼枝移接此樹而華果同彼樹矣接之言接也今接行而接廢

槩槩 龍槩

槩下云房屋之疏也从木龍聲龍下云櫪也从木龍聲按疏槩今

作櫪而櫪櫪之義廢

楮櫪

楮下云穀也从木者聲段云陸機疏曰江南以穀皮擣爲紙謂之穀皮紙潔白光輝按今名楮曰紙本此

檢檢

檢下云書署也从木僉聲段云書署者表署書函也後漢祭祀志曰尚書令奉玉牒檢皇帝以二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚書令以五寸印封石檢玉檢者盛玉牒之玉函石檢所謂石覆訖是也此檢本義引伸爲凡檢點檢校之僂

文字通釋 卷二

罍

臬臬

臬下云射準的也从木自聲按臬爲射之準的準的法度也故引伸之臬又訓法康誥陳時臬事傳臬法也是

槽槽

槽下云獸之食器从木曹聲按槽爲獸之食器詩乃造其曹借曹爲槽也

檜檜 郇郇

檜下云柏葉松身从木會聲邑郇下云祝融之後妘姓所封澮洧之間鄭滅之从邑會聲按國風妘姓之郇毛詩作檜借檜爲郇也左傳季札觀樂則作郇用本字

柰

柰下云柰果也从木示聲按經傳借爲柰何字見尚書左傳俗作柰非

柰

柰下云柰果神木日所出也从木專聲爰下云日初出東方湯谷所登柰桑爰木也象形按此柰桑爰木正字也離騷總余鬱乎扶桑折若木以拂日此借扶爲柰借若爲爰也

柰

柰下云木杖也从木兌聲柰下云柰木也从木殺聲按柰本訓木杖或或以爲梁上楹字攷釋宮柰謂之柰其上楹謂之柰論語禮記亦作漢柰皆借柰爲楹也

文字通釋 卷二

異

栗

栗下云栗實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過栗栗榛下云榛木也从木秦聲一曰叢木也按禮榛栗棗脩借榛爲栗而栗廢但爲親新之聲而已

森

林部森下云豐也从林爽爽或說規模字从大冊冊數之積也林者木之多也森與庶同意商書曰庶艸絲森段云豐者釋詁蕪豐也釋文蕪古本作森从林爽爽者會意也爽或說規模字者或說爽是規模之模或之者疑之也故木部模下不錄从大冊者謂爽从

大冊會意也冊數之積者冊篆不見許書故釋其義漢石經論語

語年冊見惡焉是冊爲四十冊猶廿爲二十冊冊爲三十冊也其音廣韻先立切引說文云數名爽或說下十四字說从爽意林者

木之多者說从林意森與庶同意者森各本作冊誤森从林大冊庶从广其製字之意略同皆貌其眾盛也文甫切綬按此蕃察字也隸變爲無遂借爲有無字而蕃無乃借庶或借蕪爲之今洪範作蕃庶晉語黍不爲黍不能蕃庶亦同

無

无部无下云无也从无聲無文无下云奇字無也通於无者虛無道也王育說天屈西北爲无段云凡所失者未有者皆如逃无文字通釋 卷二

異

然故从无此有森字本義森之訓豐也與蕪義反綬按今隸變豐森字作無則無仍爲豐森字本義今書洪範庶艸蕃庶乃借堂周屋之庶爲無因借庶爲豐無字又借豐無爲有無字隸變輾轉莫可究詰又有借无爲無者無篆以无爲形義陽唐與魚虞異平同入音亦相通繩文无字今書惟見周易

之

无下云出也象艸過少枝莖漸益大有所出也一者地也按无隸變作之段云之本訓出引伸之義爲往釋詁之往是也按之有訓爲此者如之人也之德也左傳鄭人醢之三人也召南毛傳之事祭事也周南之子嫁子也此等之字皆訓爲是

而而

而下云須也象形周禮曰作其鱗之而按攷工以之而象上出下垂形戴氏侗釋梓人云頰側上出者曰髻髻是也下垂者曰而須是也此以之而字象鱗蟲須鬣之形也段云而訓象形引伸為語詞或在發端或在句中或在句末或用為然或用為如或用為汝或用為能古音能與而同假而為能亦假耐為能

形耐

而部形下云罪不至髡也从彡而而亦聲鍾文耐下云或从寸諸法度字从寸段云罪當作辜高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其耐鬢故曰耐古耐字从彡髮屬之意也

文字通釋畧卷二

髡

杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆當先請也耐首若能按耐之罪輕於髡髮者耐髮也不耐其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其耐鬢正謂去而鬢而完其髮耳

出

出下云進也象艸木益拔上出達也按出本義為艸木上出達引伸為凡出入之稱从出得聲之字如示部神禍之祟艸部艸生出地之茁口部相謂之咄言部詰詰之誦木部斷木之拙月部月未盛之𦍋穴部物在穴兒之𦍋尾無尾之屈俗作屈頁部頭顱顛

之顛黑部𦍋下之黜手部不巧之拙糸部訓絳之絀此皆从出聲也如鳥部鵬鳩之鵬刀部剗刷之刷俗作剗剗山部山短高之嶮俗作傭水部訓濁之渥手部訓捐之掘土部免堀之堀俗作窟又訓窾从屈省之掘則皆从屈聲也史記漢書高帝隆準玉篇用作隆顛絀亦借作黜陟臧絀字

市

米下云艸木盛米米然象形八聲讀若輩按米今隸變作市市本義為艸木盛見引伸為凡盛之稱如冏部金藏之肺邑部郡國之邠水部水名之沛从部繼旒旗之旃木部削木札朴之柿市部甕字之字凡此皆从市聲也言部訓亂之諄或作恃力部訓排之勃

文字通釋畧卷二

巽

此二文雖从字聲字亦从市聲也肺為華蓋旃旒為繼旒旃旒然而垂字為甕字均如艸木華垂之盛是皆合市之義也如詩陳風其葉肺肺傳肺肺猶旉旉旉旉然盛見此借肺為市也又出車胡不旃旃言旃旃旃之盛借旃旃為市也論語顛沛本當作顛跋沛跋古同音借沛為跋也孟子沛然下雨言雨盛兒沛然莫之能禦言水盛就下兒又沛澤多注沛艸木之所生也言生艸木之所艸木甚盛也此皆借沛為市也市字不見經傳而古形古義古音則皆藏於偏旁各字中大徐普活切古音讀若跋今隸變作市與朱市之市無別

市市穀 巽巽巽

市下云韞也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡从巾象連帶之形種文韞下云象文市从韋从友俗作鞞按詩三百赤芾赤芾金局朱芾斯皇赤芾在股皆作芾說文無芾俗字種文韞从韋友聲知市古音讀若拔芾部韞下云黑與青相次文論語黻冕與市同音而義無涉

市

求部求下云止也从水盛一橫止之也按求今隸變作求詩萬億及種與醴妣禮皆韵而市之聲可定从市得聲之字如竹部牀質之第木部赤實果之棟禾部五稷之种水部沈水之沛女部女兒之姊因部省楊雄作肺皆从市聲是

文字通釋卷二

巽

市

市部市下云買賣所止也皆有垣从巾从己象物相及也己古文及字止省聲按市从巾己止三字會意止亦聲也市今隸變作市因米市米象象異隸近故連記於此

索

求部索下云艸有莖葉可作繩索从求糸段云求糸者謂以艸莖葉糾纏如絲也詩曰晝爾于茅宵爾索綯以艸者如葢秆茅麻是以竹者竹部之筲是以木者榘鼻之屬是又水部曰澗水索也索訓盡綬按水索蕭索索然皆訓盡此借索爲素也易小象傳漸二飲食衎衎不素飽也詩不素餐兮素皆訓空是又借爲略左傳八

索九邱疆以戎索注法也是

索

索下云入家披也从山索聲段云入家故从山披求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰索今俗云搜索是也按經典多假索爲之如探噴索隱是今索行索廢

𦰩

𦰩下云艸木華葉象形土部坐土下云遠邊也从土坐聲按𦰩隸變作垂坐隸變作隴

𦰩

禾部稽下云甯止也从禾从尤旨聲首部𦰩下云甯首也从首旨

文字通釋卷二

辛

束

束下云縛也从口木按从束得聲之字如欠部訓吮之欸是部訓疾之速籀作遽言部訓促之諫木部短椽之棟水部訓澗之涑部鼎實之饗或作餽此皆从束聲也如木部樸樹木之橄水部澀口之漱此皆从欸聲也至艸部牡茅之藎則从遽聲也

刺

東部刺下云戾也从束从刀刀束者刺之也段云戾者韋背之意凡言乖刺刺謬字皆當作此謚法復很遂過曰刺又貝部賴下云贏也从貝刺聲段云高帝紀始大人常以臣臣賴應云賴恃也

曰利也無利入於冢也又江淮閒謂小兒多詐狡獪爲𠄎賴今謂
𠄎賴者謂無衣食也从賴得聲之字如竹部三孔箭之賴大部如
小狗之獺水部水流沙上之瀨女部懈怠之嬾此皆从賴聲也

凍 澗 澗

凍下云澗也从水束聲河東有凍水澗下云澗口也从水欬聲按
曲禮諸母不漱裳內則冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澗注手
曰澗足曰澗澗經澗凍字皆借澗口之澗爲之

束 束 刺 刺

束下云木也象形讀若刺刀部刺下云君殺大夫曰刺刺直傷
也从刀束束亦聲按束今用刺刺行而束廢刺訓殺引伸爲諷刺

文字通釋 卷二

至

譏刺从束得聲之字如二部王天下之號之帝刀部君殺大夫之
刺艸部訓刺之策言部數諫之諫竹部馬箠之策支部擊馬之策
貝部訓求之責足部步處之迹鍾文或作蹟又籀文作速水部小
零雨之涑走部側行之越是皆从束聲也如艸部訓策之刺則从
刺聲也如口部大呼之噴鍾文或作讀竹部牀棧之簣木部訓聚
之積巾部髮巾之幘石部水渚有石之磧水部訓澗之瀆糸部訓
緝之績則皆从責聲也如示部禘祭之禘言部訓審之諦口部語
時不啻之啻糸部結不解之締則皆从帝聲也如是部訓之適
足部訓蹠之躄言部訓罰之謫毛詩作適支部訓仇之敵木部戶
摘之摘水部水注之滴金部矢鋒之鐃女部訓孀之嫡手部擦果

之摘此皆从啻聲也至手部訓搔之搔毛詩作掃則从適聲也束
書玉切凡从束聲字皆从束聲轉刺盧達切讀若辣刺从束从刀
會意字不从束聲也賴从刺聲凡从賴聲字皆从刺聲轉束刺皆
七賜切讀若賜凡从束聲及从刺从責从帝從管從適聲字皆从
束聲轉因束刺賴與束刺等字形聲易溷故類記之

口

口下云回也象回市之形按凡國邑之封疆農田之畛域苑囿之
畋畫園圃之樊籬倉舍之牆垣皆口也故其字皆从口而象回轉
鉤市之形故曰口回也凡鉤口字當作此作囿者假借也

囿

文字通釋 卷二

至

囿下云守也从口韋聲按凡兵圍人國戰敵田獵之合圍皆當用
囿字

囿 囿 囿 囿

口部囿下云天體也从口囿聲囿下云規也从口冂聲囿下云囿
全也从口員聲讀若員段云許書圓囿三字不同今字多作方
圓方員方圓而圓廢依許則言天體當作囿言規圓當作圓言渾
圓當作圓

回 回 回 回

回下云轉也从口象回轉之形鍾文回下云古文交部夔下云
夔也从交韋聲段云衣部袞下云袞也二篆互訓經典多假回爲

變小旻與通傳回那也那即衰也大明厥德不回傳回遠也
遠即衰也回竟古同音故假回爲衰小旻經用假借大明傳言假
借得許書而後知回衰之回乃借回爲衰

振賑 振賑

貝部賑下云富也从貝辰聲手部振下云舉救之也从手辰聲一
曰奮也段云匡謬正俗曰振給振貸字皆作振振舉救也俗作賑
非今振興字用振別說奮也之義

買買 賣賣

買下云市也从网貝孟子曰登蘊斷而网市利出部賣下云出物
貨也从出从買按賣之隸變與訓衛之賣潤

文字通釋卷二

重

那那

邑部那下云西夷國从邑耳聲按詩小雅商頌毛傳那多也此因
那與多同聲故假那爲多也左傳棄甲則那注那猶何也此因那
何音近借那爲何也耳聲在覃該韵音變轉入歌戈韵

那那

郎下云魯亭也从邑良聲按官俾郎中令向書郎及俾男子曰郎
婦俾夫曰郎皆良之假借

那那 衰息

那下云琅那郡也从邑牙聲衣部衰下云衰也从衣牙聲段云琅
那之那古多用爲衰正字又用爲辭助如乾坤其易之門那乾坤

其易之繼那是今人文字那爲疑辭也爲決辭古多不甚分別又
云衰也之衰今借回爲之如詩謀猶回適是衰正之衰今借那爲
之如詩思無那是

昆昆 蠱蠱 蝮蝮

日部昆下云同也从日比弟部蠱下云周人謂兄曰蠱从弟眾
蝮下云蠱之總名也从二虫按昆字从日相比故訓同蠱蝮古音
皆同昆故借昆爲昆弟昆蟲

普普

普下云日無色也从日並聲段云此義古籍少見詩溥天之下傳
溥大也孟子及漢人引詩皆作普天借普爲溥也

文字通釋卷二

重

暴暴 暴暴

暴下云晞也从日出卅米本部暴下云疾有所趣也从日出卅
之按暴从日出卅米四字會意卅讀若拱義重日晞故屬日部暴
从日出卅卅四字會意義重疾趣故屬本部本者進趣也从大十
讀若滔日暴引伸爲表暴暴露暴疾引伸爲暴暴虐暴虎隸變
暴暴皆作暴則二字潤一無別矣暴又俗作曝

昔昔

昔下云乾肉也从殘肉日以晞之與組同意種文爾下云籀文从
肉段云與組同意者組从半肉且薦之昔从殘肉日晞之其作字
之指同故曰同意又云昨之殘肉今日晞之故从日鄭注肅人云

腊之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增
肉作葛於義爲短昔內必經一夕故古假昔爲夕穀梁經辛卯昔
恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆是又引伸之則
假昔爲昨又引伸之則以今昔爲今古矣今古義行而本義廢

昌邑

昌下云美言也从日从曰一曰日光也段云書禹拜昌言今文尙
書作黨趙注孟子引尙書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨
言張平子碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之假借至於
謠言亦見漢人文字字林謠言美言也此又因黨言而加言旁謂
之正俗字可廣雅釋言昌光也此日光本義釋詁昌盛也此美引
文字通釋卷二

文字通釋卷二

壹

宴

宴下云天清也从日安聲山部宴下云安也从山晏聲段云楊雄
羽獵賦天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也又晏之言
安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古
今人表作晏孺子又云晏本訓安引伸爲宴饗經典多借燕爲之
段按河清海晏謂海安不揚波也論語何晏也此別一義女部晏
下云安也宴从晏訓安形聲兼會意字

𠄎

𠄎下云旌旗之游於蹇之兒从𠄎曲而垂下𠄎相出入也讀若偃

古人名𠄎字子游按論語𠄎作偃假借也偃偃也又𠄎下云日始
出光𠄎𠄎也从日𠄎聲按𠄎得聲之字如𠄎部天雞赤羽之翰
佳部𠄎之翰鳥部雞肥翰音之翰韋部并垣之翰木部築牆崩
木之翰斗部蠶柘之翰乙部上出之乾赤部赤色之翰此皆從𠄎
聲也至水部濯衣垢之澣或作浣則從𠄎聲也𠄎作幹澣作澣皆
俗字

族

族下云矢鏃也束之族族也从𠄎从矢段云今字用鏃古字
用族毛傳五十矢爲束引伸爲凡族類之稱

文字通釋卷二

美

有

有下云不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲按日有食之
月有食之兩事也許總括言之曰日月有食之日月食天變也故
記之曰日有食之月有食之其意若曰此不宜有者也字只言月
者主月以暎日也造字之初借月以明不宜有義以相反而相成
後宜有者亦言有如有年大有年是也有又通作又如隱十有一
年借有爲又也

明

明部明下云昱也从明𠄎聲段云明即今之𠄎字亦作𠄎元應書
曰𠄎又作明也明人晝夜作無日月月無月用火常思明故从

明或云喻人思天曉故字从明方言通俗文皆作茫俗作𦉳

姓性

夕部姓下云雨而夜除星見也从夕生聲按雨夜止星見謂之姓故引伸為畫姓之俚俗作晴

死死

死下云轉臥也从夕尸臥有尸也段云尸節古今字凡死聲宛聲字皆取委曲意按从死得聲之字如艸部養禽獸囿之苑目部目無明之魯鳥部鴛鴦之鴛豆部豆飴之登亦作晚見廣雅釋艸皿部小孟之盃俗作椀瓦部小孟之盃俗作碗心部訓惠之怨亡部屈艸自覆之宛此皆从死聲也

文字通釋卷二

至

宛宛

宛下云屈艸自覆也从宀死聲鍾文窓下云宛或从心段云从宀死聲者宛轉臥也形聲包會意上文曰與宛也宛之引伸義此曰屈艸自覆者宛之本義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛並周禮琬圭皆宛曲之義凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒唐風傳曰宛死兒攷工記注窓小孔兒皆是按宛亦作晚見東都賦後漢張衡傳从宛得聲之字如玉部圭首琬琬之琬艸部苾蒨之苾女部訓順之婉田部田三十畝之晚此皆从宛聲也

巳巳

弓下云嘽也艸木之華未發函然象形讀若舍段云口部噍含深

也函者舍也深舍未放也象形者下象承華之莖上象未放之萼

蓄也从巳得形之字弓部函下云舌也舌體巳巳从巳象形巳亦

聲从巳得聲之字大部訓侵之犯水部訓濫之汜東部艸木垂華實之束此皆从巳聲也如艸部訓艸之范竹部訓法之范此皆从

汜聲也至車部訓轍之範則从范省聲也禮檀弓范則冠而蟬有

綏則借范為蚤也蚤雖不見說文博雅蟻蜂也益虫部本有蚤而逸之

齊齊

齊下云禾麥吐穗上平也象形此本義也引伸為凡平之俚如經傳訓敬也整也正也莊也肅也嚴也謙怒兒也一也潔也無偏無

文字通釋卷二

至

齊齊

頗也度也多少之量也同也限也列也皆也翦也中也皆齊平引伸義也假借為齋論語齊必變食是又借為齋齋裳下緝也論語攝齊禮齊衰是又借為臍左傳後君噬齊是又借為齋周禮樂師行以采齊是又借為齋齋等也孟子德齊莊子齊民是又借為躋詩聖敬日齊是又借為齋詩以我齊明是此假借之略也至形況之用重言則訓恭慈兒禮玉藻廟中齊齊是單詞訓嚴敬兒論語必齊如也是古音皆徂雞切其讀上去聲及變入支佳韻者皆今音也

穰穰

禾部穰下云穀之皮也从禾米庚聲鍾文康下云穰或省作按穰

爲穀皮則空中詩酌彼康爵箋康空也此用康引伸義吳正斌嘗
爲予言凡康樂安康字皆伉之假借今攷人部伉下云人名健下
云伉也健訓伉則伉當訓健人名之訓必非許氏原文棟伉古同
音故經傳借康爲伉訓樂訓安皆伉引伸義吳說是朱氏以一部
康宜爲安宅謂訓安樂之康爲康之假借然許說康篆但云屋康
宜也無安宅意朱說未知其審

秩

秩下云積兒从禾失聲詩曰積之秩秩段云積之必有次序成文
理是曰秩詩假樂傳曰秩秩有常也斯干傳曰秩秩流行也巧言
傳曰秩秩進知也賓之初筵傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩

文字通釋

卷一

亥

秩智也又曰秩秩清也皆引伸義也古假數爲秩如秩秩大猷大
部作載載大猷是緩按釋詁秩常也廣雅釋詁秩次也釋言秩序
也事有次序則可常也書天秩有禮詩賓筵不知其秩烈祖有秩
斯祐皆訓次序今傳爵秩年秩亦謂年爵之次第也至左莊十九
收膳夫之秩秩訓祿謂穀也

種穡

種下云執也从禾童聲種下云先種後執也从禾重聲按黍稷種
種幽風閭宮作重穆傳云後執曰重先執曰穆禾部種下云先種
後執也種下云疾執也又鄭司農周禮內宰注云後種先執謂之
種合觀說種種之解可定詩作重穆重者假借穆者或體今世

以種爲樹執字以種爲先種後執字積習難返久矣

稍

稍下云出物有漸也从禾肖聲段云稍之言小也少也凡古言稍
稍者皆漸進之謂周禮稍食祿廩也云稍者謂祿之小者

秬

秬下云百二十斤也稻一秬爲粟二十斗黍一秬爲粟十六斗
大半斗从禾石聲按三十斤爲一鈞四鈞爲一秬一秬百二十斤
也稻實輕故百二十斤爲粟二十斗黍實重故百二十斤爲粟
只十六斗有奇此言秬爲鈞名因而推之爲量名此古義也後人
謂十斗爲一秬不限鈞之輕重此今義也經史皆借山骨之石爲

文字通釋

卷一

卒

之書五子之歌關石和鈞傳三十斤爲鈞四鈞爲石禮月令鈞衡
石此皆借石爲鈞名也又官祿秩數稱石漢書食貨志注漢書三
公號稱萬石以下遞減至百石此借石爲量名也今則石行而秬
竟廢

秬

秬下云稷之黏者从禾畀象形種文畀下云秬或首禾段云程氏
九穀攷曰稷北方謂之高梁或謂之紅梁其黏者黃白二種所謂
秬也秬爲黏稷而不黏者亦通許爲秬而佗穀之黏者亦假借通
稱之曰秬陶潛使公田二頃五十畝種秬稻之黏者也崔豹古今
注所謂秬爲黏稻是也象形者下象其莖葉上象其葉緩按種文

泉下當云古文秬今隸變作木秬

稠綱 綱綱

稠下云多也从禾周聲糸部綱下云繆也从糸周聲按稠訓多物多則密詩都人士綱直如髮綱訓密借綱為稠也

齋齋

齋下云稷也从禾音聲種文案下云稷或从次作段云釋艸案稷也周禮甸師齋盛注云案者稷也穀者稷為長按經作齋注作案此經用古字注用今字之例周禮齋盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝也小宗伯六齋注云齋讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥菽云齋讀為案此易齋為案之證也案本謂稷何以六穀統名案

文字通釋卷二

空

以稷為穀之長故得稷之甸師注是其指也米本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作齋毛曰器實曰齋而左傳禮記皆作案盛是可證齋案同字穀名曰案用以祭祀曰齋別之者貴之也今經典案皆譌案而稷字且不見於經典矣廣韻齋祭飯也玉篇黍稷在器曰齋知舊本經典故作齋盛許米部無案俗字也

黎黎

黍部黎下云履黏也从黍勹省聲勹古文利作履黏以黍米也按黎本義不見於書今書言黎民謂黑頭民猶黔首也言黎明謂半黑半明猶昧爽也此皆借黎為黎也黎民眾民也故又引伸為眾

釋詁黎眾也是

粢粢

粢下云糲粢散之也从米殺聲段云左傳正義兩引說文粢散之也可證左昭元年傳周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字音素葛反說文作粢正義曰說文粢為放散之義故訓為放隸書改作已失字體粢字不可復識寫者全類蔡字定四年正義同粢本謂散米引伸之凡放散皆曰粢字譌作蔡耳亦首作殺齊民要術凡云殺米者皆粢米也孟子殺三苗於三危即粢三苗謂放之也

紅紅

紅下云陳臭米从米工聲段云賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰粟久腐壞則色紅赤也紅即紅之借字

文字通釋卷二

空

木麻 麻

木下云分麻莖皮也从艸八象象皮讀若贛按少象象莖八象象皮與艸盛之市艸木之木形近而微異象字从此象麻也又林下云麻之總名也麻之為言微也微纖為功象形段云麻上當有治字麻下云林人所治也可證艸部曰麻象實也麻本麻實因為麻名孟子妻辟纒注緝績其麻曰辟辟劈也麻微音相近水謂析其皮於莖林謂取其皮而細析之按林讀若微隸微字从此

麻麻

麻下云麻也从麻从广林人所治也在屋下段云麻必於屋下積

之故从广未治曰臬已治曰麻綬按此極言之通借曰麻古音在歌韻讀若磨从麻得聲之字如骨部癩病之癩俗作糜米部訓糝之糜俗作糜非部被靡之靡手部訓研之糜俗作糜系部牛糞之糜此皆从麻聲也至米部訓碎之礮石部石磴之礮俗作磨火部訓爛之糜手部旌旗指靡之糜俗作糜皆从糜聲也各字今音反切多變入支麻韻古音則皆讀若磨

未 未 戚 戚 叔 叔 菽 菽

未下云豆也未象豆生之形也段云未豆古今語亦古今字此以漢語釋古語戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯菽羹史記豆作菽綬按豆字古爲俎豆訓菽者絕少見於經者

文字通釋 卷二

壹

惟禮投壺壺中實小豆焉見於許篆者惟未部配鹽幽未之菽或體作豉許云俗叔从豆見於說解者惟艸部其下云豆莖也與此未豆也兩見以豆爲菽名蓋起於秦漢投壺文小戴與大戴少異其中亦多漢人語戰國策爲秦時人書故豆字雜出漢時種一頃豆見楊惲書許無菽字詩菽麥采菽烹葵及菽諸菽字蓋未俗體也戌部戚下云戌也从戌未聲綬按戚本戌名詩干戈戚揚是心部戚下云惠也如詩戚戚兄弟戚戚靡所騁孟子無佗戚之也凡休戚相關如孟子貴戚史言親戚皆借戚爲戚也許書無蹇頤字惟新坳蹇蹇字今詩節南山作蹇蹇孟子疾首蹇頤及己類頤皆後人造又部叔下云拾也从又未聲段云幽風九月叔苴傳叔拾

也釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其疊韻假借之假借既久而叔之本義眇知者惟見於毛詩而已从未得聲之字如艸部茱茱之茱亦作椒艸部無人聲之宋種文作誅俗作寂欠部愁然之欸鳥部秃鳩之鳩種文作鷲詩作鷲此皆从未聲也如木部可作大車輾之械心部訓愚之械此皆从戚聲也如口部啾啾之啾止部訓至之啾俗作搥足部行平易之踈俗作踈蹇蹇目部訓察之督人部訓善之倣心部飢餓之怒水部清湛之淑此皆从叔聲也主艸部艸旱盡之薇則从倣聲也今詩作薇

端 端 端

端下云物初生之題也上象生形下象根也立部端下云直也从

文字通釋 卷二

壹

立端聲按題者領也物初生見於外即其領凡兩端四端端倪字皆當用端端人端正端立字皆當用端今論孟兩端四端皆借端爲端而端廢

宐 宐 宐

宐部宐下云所安也从宀之下一之上多省聲種文宐下云古文宐言部諛下云人所宐也从言宐宐亦聲也段云周禮肆師注鄭司農云義讀爲儀古書儀但爲義今時謂義爲諛按此則諛義古今字周時作諛漢時作義皆今之仁義字也其威儀字則周時作義漢時作儀凡讀經傳者不可不知古今字古今無定時周爲古則漢爲今漢爲古則晉宋爲今隨時異用謂之古今字非如今人

所言古文籀文爲古字小篆隸書爲今字也云說者人所宜則許謂說爲仁義字今俗分別爲恩說字乃野說也中庸云仁者人也義者宜也是古訓也今音魚羈切古音宜說義儀皆讀若義

義義 儀儀

我部義下云己之威儀也从我从羊人部儀下云度也从人義聲段云言己者以字之从我也古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之說者人所宜也今情說字用之許訓儀爲度凡儀象儀匹引伸於此非威儀字也古經轉寫既久消雜難辨據許說可知其意按說義儀二字本義段氏辨之詳矣至其古音說从宜聲宜从多聲儀从義聲義从我聲如詩君子偕老宜與文字通釋卷二 宜

文字通釋卷二

宜

迦佗河何韵鴛鴦宜與羅韵元鳥宜與河何韵柏舟儀與河佗韵菁義儀與我阿韵說義儀同在歌韵古音同故相假借書洪範無平無頗遵王之義頗義本相協衛包乃改頗爲陂可見唐時已昧古音究之陂與頗同从皮聲皮古音讀若波

實實 寔寔

實下云富也从宀貫貫爲貨物寔下云正也从宀是聲段云以貨物充於屋下是爲實引伸之爲艸木之實又云召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也許云正者是也然則正與是互訓是與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭之寔是也

古多以實爲寔韓詩實命不猶即寔命不猶也寔寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故相假借耳

寫寫

寫下云置物也从宀舛聲段云从宀者寫之則安矣故从宀置物者謂去此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫注云寫者傳己器中乃食之也小雅我心寫兮傳云輸寫其心也凡傾吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉周禮以澆寫水不作瀉

寢寢 寢寢

寢下云臥也从宀侵聲種文寢下云籀文寢省膠部寢下云病臥也从膠省寢省聲段云李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故文字通釋卷二 寢

寢

从宀引伸爲宮室之稱周禮宮人掌王六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢又云寢者臥也勝者病臥也此二字之別今槩作寢不知寢乃勝之省與寢異義

宰宰

宰下云臯人在屋下執事者从宀从辛辛舉也段云此宰本義也引伸爲宰制綬按臯人在屋下執事者謂之宰遂引伸爲凡執事之稱如大宰小宰是假借爲冢公羊僖三十三年傳宰上之木拱矣是

寒寒

宀部窳下云棟也从人在宀下从艸上下爲覆下有宀也按从寒得聲之字如足部訓勉之蹇馬部馬腹墊之騫鳥部飛兒之騫衣部訓綽之蹇凡此皆从寒省聲也手部拔取之撻从寒聲握衣之撻則从寒聲鄭風蹇裳字當作撻作蹇者借字也史記斬將蹇旗唐詩蹇帷皆當作撻許無蹇字朱氏以爲蹇之別體今隸變蹇與蹇同

容

容下云盛也从宀谷聲種文容下云古文容从公段云今字假容爲頌兒之頌此依小徐本谷古音讀如浴容浴一聲之轉鉉本作从宀谷云屋與谷皆所以盛受也亦通

文字通釋

卷二

頌

頌下云兒也从頁公聲種文頌下云籀文按容爲容受頌爲形兒頌古音同容當讀若容以其種文从容得聲知之公聲亦同容聲也鄭注周禮謂德能包容故作頌是謂借頌爲容毛序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是以頌兒之頌爲三頌本義也即二說而折其衷毛序爲長蓋古者天子美其祖宗之功德而作樂八音之樂則有聲音之高下疾徐干戚之舞則有坐作之發揚蹈厲樂章之詩則有言詞之表揚諷烈皆所以形頌祖宗之功德也詩者歌之以節樂舞也名之曰頌使顧名而思義焉作樂必歌詩歌詩必作樂即虞書所謂詩言志歌永言聲依永律和聲也

孟子頌其詩正謂以樂舞合樂章形頌祖宗之功德也則頌其詩當讀爲頌其詩鄭注周禮謂頌者誦也近人段氏朱氏本之皆以頌其詩爲誦其詩失之矣蓋自後人借容爲頌兒字又譌讀頌音如誦遂不知風雅頌即風雅頌亦已久矣

營

宮部營下云市居也从宮熒省聲段云熒省聲者謂省去火也與佗熒省聲但省下火者異从宮者下體从宮不省市居者謂圍繞而居如市營曰闕軍壘曰營皆是引伸之爲經營營治

窆

穴部窆下云空也从穴敷聲段云空也者孔也空孔古今字綴按甲下大一經曰人頭空爲甲空即腔也空腔亦古今字

文字通釋

卷二

窆

窆下云空也从穴乙聲段云空也者即俗所謂盜賊穴牆曰窆孔是綴按窆从燕乙之乙得聲非从甲乙字今俗以鉏掘地曰窆俗作挖

窆

窆下云極也从穴躬聲邑部窆下云夏后時諸侯夷羿國也从邑窆省聲按書五子之歌有窆后羿借窆爲窆也

窆

窆下云窆也从穴眞聲土部填下云窆也从土眞聲段云眞填音

義同填行而寢廢

突窳 深窳

突下云深也一曰窳突从穴火求省讀若禮三年導服之導水部
深下云深水出桂陽南平西入營道从水突聲段云深也者以今
字釋古字也突深古今字篆作突深隸變作深深部深下但云
水名不言水之突深是知古深深字作深深行而深廢一曰窳突
者穴中求火突之意也此會意字廣雅窳窳謂之埃呂氏春秋云
窳突決則火上焚棟蓋窳上突起以出煙火今人謂之煙囪即廣
雅之窳窳今人高之出屋上畏其焚棟也以其顯言謂之突以其
中深曲通火言謂之突廣雅突下謂之突漢書曲突徙薪則有曲
文字通釋卷二 窳

寢廢 夢窳

寢下云寐而覺者也从宀从𠄎聲夕部夢下云不明也从夕聲
省聲段云小雅民今方殆視天夢夢傳王者為亂夢然釋訓夢
夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由不明而亂也以其字从夕
故釋為不明夢之本義為不明今借為寢寐字夢行而寢廢按
宀交覆深屋也武廷切𠄎倚也人有疾痛也象倚著之形女𠄎切
寢莫鳳切夢莫忠切首部瞢目不明也从目从旬木空切目部旬
目搖也从目勻省聲黃絢切

癡廢 廢廢

𠄎部癡下云固病也从𠄎發聲𠄎部廢下云屋頤也从𠄎發聲按
癡為癡疾字廢為屋頤引伸為與廢字合則廢行癡廢

癡廢 廢廢

癡下云逆氣也从𠄎从夂夂文欬下云癡或省𠄎𠄎部廢下云
發石也从𠄎欬聲段云久猶氣也釋名癡逆氣从下蹙起上行入
心脅也高誘呂覽注曰蹙逆寒疾也按醫書多借癡為癡其厥
一聲之轉故經傳多借癡為其厥及闕皆从癡之類文欬得聲也

癡廢

癡下云病癡也从𠄎愈聲按毛傳訓癡為病許訓為病癡此義相
反而相成不妨兩訓亦如落可訓始祖可訓存也凡訓勝訓賢之
文字通釋卷二 癡

愈皆病癡引伸義許心部有愉訓薄而無愈愈俗字

取𠄎

一部取下云積也从一取取亦聲按取與聚音義皆同與日部最
音義各別凡取目殷取報取皆當作取今書作最者皆後人改易
段說甚詳

最𠄎

日部最下云犯取也从日取取云犯而取者家而前也取訓積最
訓犯取二字音義各殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮字以最
為音義皆可證也

家𠄎 蒙𠄎

冡部冡下云覆也从冡艸部冡下云王女也从艸冡聲段云凡冡覆僅冡字本當作冡今皆作冡冡行而冡廢从冡得聲之字如巾部蓋衣之幪目部重瞳之矇食部盛器滿兒之饒水部微雨之濛虫部蠖蠖之蠖此皆从冡聲也

善化吳正斌子衡

長沙舒膺湛

湘陰龍文炳

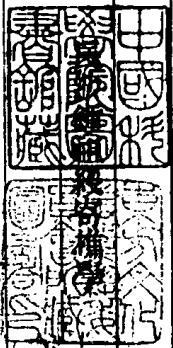
湘陰龍世光

文字通釋卷二

圭

文字通釋略卷三

日月 冒月



月下云小兒及蠻夷頭衣也从月二其飾也冒下云冡而前也从月目殺按小兒及蠻夷頭衣謂之月則成人之冠古不名月也然冕冡字以月為形且玉部瑁之古文作冡諸侯執圭朝天子天子執瑁以冒之是古雖不用冡之名而用冡之義司空表聖作詩品有脫帽看詩語則俗帽之行已久矣

兩兩 兩兩

文字通釋卷三

一

兩下云再也从冡从一易曰參天兩地兩下云二十四銖為一兩从一兩兩平分也兩亦聲段云凡物有二曰兩字當作兩不作兩又云律歷志云衡權本起於黃鍾之重一侖容于二百黍重十二銖兩之得二十四銖為兩今則兩行兩廢

罪罽 罽罽

罽部罪下云捕魚竹网从罽非聲秦以為罽字辛部罽下云犯瀆也从辛自言罽人戚鼻苦辛之罽秦以罽似皇字改為罪段云此志改字之始古有假借無改字始皇易罽為罪漢後經典从之非

置罽

置下云赦也从网直段云支部曰赦置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為建立所謂變則通也周禮廢置以馭其吏與廢對文

古借爲植字如攷工記置而搖之卽植而搖之論語植其杖卽置其杖也

罷

罷下云遣有辜也从网能网辜网也言有賢能而入网卽貫道之周禮曰謹能之辟是也段云引伸之爲止也休也周易或鼓或罷論語欲罷不能周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女章曰罷病也無作曰病罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞綬按罷遣爲本義罷遣則休止止爲引伸義罷勞爲借義借罷爲疲也疲从皮聲皮古音讀若波易中孚文字通釋卷三 二

布帛

巾部布下云帛織也从巾父聲段云其艸曰帛曰葩析其皮曰木曰麻屋下治之曰麻緝而績之曰縲曰縲曰縲織而成之曰布布之屬曰紵曰緝曰絰曰緹曰縲曰縲曰縲古者無今之木絲布但有麻布及葛布而已引伸爲敷布展布取可卷舒也外府注曰布帛也其藏曰帛其行曰布帛者今之錢也衛風抱布貿絲傳布幣也箋幣者所以買買物也此幣爲凡貨之備布帛金錢皆是也綬按廣韻木縣樹名南史高昌國傳有艸實如繭中絲爲細縲名曰白縲取以爲布甚軟白縲縲露唐環王傳古貝艸也縲其

花爲布縲曰貝精曰氈張勃吳錄交趾安定縣有木縣樹高丈餘通鑑梁武帝送木縣帛帳史炤釋文木縣江南多有之以春二三月下種既生一月三蔞至秋生黃花結實及孰時其皮四裂其中旋出如絲本艸木縣有艸木二種自艸木縣入中國成布較蠶桑爲易衣被蒼生其利甚溥

幪幪

幪下云幪幪也从巾票聲段云通俗文曰微號曰幪私記曰幪周禮肆師表盞盛告衆鄭注故書表爲剽剽表皆謂微幪也剽表皆借字幪其本字也凡物之幪幪亦曰微幪今字多作票榜標行而幪廢

文字通釋卷三

幪幪

幪下云書見拭帛布也从巾番聲段云顏師古曰帛者學書之幪或以記事削木爲之其形或六面或八面皆可書帛者棧也以有棧角故謂之帛帛以學書或記事若今書童及貿易人所用粉板既書可拭去再書

幪幪

幪下云幪也从巾章聲段云離騷蘇糞壤以充幪王逸曰幪謂之勝勝香囊也或曰爾雅婦人之幪亦作幪今按此與爾雅之幪無涉釋器曰婦人之幪謂之綉綉也郭云卽今之香纓女子既嫁所簪示繫屬於人義見禮記

帷帷

帷下云在旁曰帷从巾佳聲段云釋名帷圍也所以自障圍也綬按四合象宮室曰幄在旁曰帷幄許作幄

席席

席下云藉也禮天子諸侯席有黼黻純飾从巾庶省聲段云从巾者其方幅如巾也藉也者以疊茵為訓戶謹門閭之例藉者薦於下也綬按世俗用高桌椅櫬古則席地而坐故書有豐席筍席之制禮有奉席專席之文皆謂以席藉地而坐也席古音讀若作詩柏舟席與石韵石讀若勺繡衣席與作韵可證

像像

文字通釋畧卷三 四
入部像下云似也从人象聲段云各本作象也今依韵會所據本正象辭曰爰也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也爰也者效天下之勳者也蓋象為古文聖人以像釋之雖佗本像亦作象然鄭康成主釋詞本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢

佚佚

佚下云佚民也从人失聲段云論語微子逸民假借字許作佚民正字佚从人故為佚民字孟子曰遺佚而不怨又以為勞逸字如以佚道使民是綬按免部逸下云失也从辵免免諛訑善逃也故逸民為借字

但但

但下云襦也从人旦聲段云衣部曰襦者但也二篆互訓古但襦字如此袒訓衣縫解今作綻裂字今經典凡但襦字皆改為袒襦矣衣部又曰贏者但也程者但也釋訓毛傳皆曰袒襦肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸為徒也空也凡曰但曰徒皆一聲之轉今人以但為語辭勉知其本義

咎咎 愆愆

入部咎下云災也从人各各者相違也心部愆下云怨愆也从心咎聲按周易无咎言无災也此咎本義論語既往不咎包謂不可追咎此借咎為愆也

文字通釋畧卷三

五

佺佺 僊僊

佺下云人在山上兒从人山僊下云長生僊去从人惡惡亦聲段云从人惡者惡升高也長生者惡去故从人惡會意僊篆上文僊佺仙人也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而从也漢碑或从惡或从山漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊為仙聲類曰仙今僊字蓋仙行而僊廢小雅屢舞僊僊傳屢數也數舞僊僊然僊僊舞袖飛揚意引伸假借之義綬按釋名以人旁山為神仙字即人在山上之變體也

樹樹

樹下云市也从人對聲段云蓋卽今市中兌換字

代代 忒也 貢肩 貨膺

人部代下云更也从人弋聲心部忒下云更也从心弋聲貝部貢下云从人求物也从貝弋聲貸下云施也从貝代聲按代更也凡以此易彼以後續前皆曰代忒更也與代音義同鳴鳩傳忒疑也瞻仰傳忒差也有更代則疑惑生焉差錯亦生焉皆更義之引伸也貢訓从人求物貸訓施一求一施皆更代引伸義也禮宿離不貸貸訓差此借貸爲忒也依許義則乞求用貢給求用貸

保保保保保

人部保下云養也从人采省聲采古文孚種文保下云古文不省

文字通釋 卷三

六

又種文采下云古文按古文孚作采古文保作采古文采蓋从古文采省爪也孚古音讀若浮保古音讀若浮上聲孚保古同音也俗作保

企企 跂跂

人部企下云舉踵也从人止足部跂下云足多指也从足支聲段云莊子駢拇枝指字只作枝許作跂按跂予望之跂彼織女皆借跂爲企也

僕僕

僕下云高辛氏之子爲堯司徒殷之先也从人契聲按此舜五臣僕之本字也經傳借契爲爲之大部契大約也內部爲蟲也

伴伴

伴下云大兒从人半聲段云大雅伴奭爾游矣傳伴奭廣大有文章也按廿部奭下一曰大也故伴奭皆有大義禮大學體胖注胖猶大也攷半部胖半體也鄭蓋謂大學借胖爲伴也故云猶大方言廣雅孟子注皆曰般大也攷舟部般辟也無大義訓般爲大亦借般爲伴也廣韻伴侶也依也今義也許夫都扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶語許於讀若用俗語取易曉人說解不取俗語

何何

何下云儋也一曰誰也从人可聲段云何俗作荷猶佗俗作駝儋

文字通釋 卷三

七

俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳何任也箋謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與般何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈般手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸凡經典作荷者皆後人改誰也者問詞也與何孰二字同意按人部儋何也佗負何也而手部無擔馬部無駝擔駝儋俗字艸部荷扶渠葉也而論語有荷蕢左昭七年傳其子弗克負荷皆借用荷字論語左傳皆孔壁古文當作何作荷者後人改荷非俗字後人借荷爲何耳王氏肅注易已然借荷爲儋何蓋已久矣

傳儋

傳下云相也从人專聲段云左傳鄭伯傳王注傳相也賈子曰傳之德義古假爲敷字如馮敷土亦作馮傳土是亦借爲今之附近字如詩亦傳于天是

傳誤 稱編

傳下云揚也从人再聲禾部稱下云銓也从禾再聲按銓者衡也聲類曰銓所以稱物也俗作秤諸葛亮曰我心如秤是書稱匪其人論語惡稱人之惡者之類皆借稱爲傳

源原

原下云黠也从人原聲段云黠史記所謂桀黠也原蓋謂鄉原級按心部原謹也論語侗而不愿孔亦訓謹孔孟所謂鄉原蓋外兒

文字通釋 卷三

八

假爲謹厚一鄉爲其所愚故曰德之賊鄉原字本當作原論孟借水本之原爲之許於原字訓點與孟子論鄉原之說不合鄉原是僞君子原是眞小人二義迥殊不可不辨

便傳

便下云安也人有不便更之故从人更段云古與平辨通用如史記便章百姓古文尙書作平今文尙書作辨毛詩平平左右左傳作便蕃左右綴按便又借作辨論語便便言爾雅諸諸便便辯也是也

傳傳

傳下云遠也从人專聲段云是部遠傳也與此互訓此一篆本義

周禮行夫掌邦國傳遽注傳遽若今時乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注傳如今移過所文書是傳遽引伸之義爲凡傳授之傳如傳注流傳是後儒分別爲知戀直學二切實一語之轉

倍倍

倍下云反也从人音聲段云此倍本義禮記中庸爲下不倍繼衣信以結之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是引伸之爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸爲加倍之倍以

文字通釋 卷三

九

反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗分析謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢倍或作倍見禮坊記技壺荀子

伊伊

伊下云殷聖人阿衡也尹治天下者从人尹段云釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉兼葭東山白駒之伊字鄭箋云當爲繫繫猶是也綴按伊爲語辭則可隨文訓釋所謂伊人伊可懷也伊可訓是自詒伊戚伊可訓其繫本訓爲鞅衣左傳王室之不壞繫伯舅是賴借繫爲伊當訓維繫伊同聲維其伊音近故借伊爲維爲其

信信

信下云喜也从人言聲段云王風君子陶陶傳陶陶和樂見陶陶即信信之假借

弔弔 通弔

人部弔下云問終也从人弓古之葬者厚衣之以薪故人持弓會毆禽也弓蓋往復弔問之義是部趣下云至也从是弔聲按詩神之弔矣書弔由靈傳皆訓至蓋詩書本作是趣因从是故有至義今作弔假借字弔多嘯切趣都歷切一聲之轉也俗作弔逆

敝絳 微絳

敝下云妙也从人从支豈省聲才部微下云隱行也从才敝聲春文字通釋卷三 十

秋傳曰白公其徒微之鉉等曰豈从敝省敝不應从豈省疑从尙省尙物初生之題尙敝也段云妙當作眇凡古言敝眇者即今微妙字眇者小也引伸為凡細之稱微者隱行也微行而敝廢綬按女部無妙妙當作秒秒禾芒極細之物支猶攻也攻木之工攻石之工皆是从人支者謂人攻其物入細敝也大徐謂从尙省是朱氏謂从攸省非書道心惟微中庸莫顯乎微皆當作敝今皆用隱行之微假借也

傷傷

傷下云輕也从人易聲一曰交易按此輕傷交易本字經傳皆借易為之易行而傷廢

匕匕 化化

匕下云變也从人化下云教行也从匕人匕亦聲按匕為變匕化為教化今皆用化而匕廢

頃頃 傾傾

匕部頃下云頭不正也从匕頁人部傾下云仄也从人頃頃亦聲段云从匕頁者頁頭也匕其頭是不正也引伸為凡不正之稱頃頃音同義近今則傾仄傾倒用傾俄頃頃畝用頃

从从

从下云相聽也从二人段云从訓聽引伸為凡相許之稱言部曰許聽也按从今作從從行而从廢周禮司儀客从拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从

文字通釋卷三

士

從从

從下云隨行也从从是亦聲段云从是故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳從逐也逐亦隨也釋詁從自也引伸義又引伸訓順春秋從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也引伸為主從為從橫為操從亦假縱為之

虛虛

巫部虛下云大巫也昆侖巫謂之昆侖虛从巫虎聲段云虛者今之墟字猶昆侖今之崑崙字也虛本謂大巫如魯少皞之虛衡顛

頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛引伸爲凡不實之稱却風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃訓空虛非虛也

呢

呢下云反頂受水也從皿从泥省段云釋皿曰水潦所止泥也釋文曰泥又作昵郭云頂上洿下者孔子世家叔梁紇與顏氏女橋於尼也得孔子生而首上圩頂故因名曰尼字仲尼按白虎通曰孔子反字是謂尼也德澤所興藏元通流蓋頂似尼也故以類命爲象昵是正字泥是古通用字尼是假借字

望

文字通釋卷三

主

王部望下云月滿也與日相望似朝君从月从臣从王王朝廷也亾部望下云出亾在外望其還也从亾望省聲段云望以望爲聲望以望爲義其爲二字較然今則望行而望廢望之引伸爲仰望令望

復

衣部復下云重衣也从衣復聲勺部復下云重也从勺復聲段云復訓重衣引伸爲凡重之稱復與復義近故書多用復爲複複訓重與復同意今則複行而復廢段云復下云往來也从寸復聲又部夏下云行故道也从夂高省聲凡从夏得聲字多含夏義隸變作夏

褻

褻下云丹穀衣也从衣豈聲段云穀細絹也鄒風其之展也傳禮有展衣者以丹穀爲衣馬融從之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服當作禮禮之言宜宜誠也按詩周禮作展借字玉藻襟記作禮後鄭從之許作褻禮家文字不同如此

展

尸部展下云轉也从尸褻省聲段云从尸者展布四體之意陸德明云字林作展然則周南作展非古也毛傳展誠也方言展信也朱氏云借展爲媽也段按車部無輶字字林有之後世輿从車屬文字通釋卷三

主

車說展从尸屬人說古義展字足以包之

衿

衿下云交衿也从衣金聲段云釋器衣皆謂之襟孫郭皆曰衿交領也鄒風青青子衿毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲衿如矩以應方注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻衿二寸注曲領也曲禮天子視不上於衿玉藻侍於君視帶以及衿注皆云交領也衿者交領正字其字从合左傳作衿从會與从合一也交領宜作衿而毛詩爾雅方言作衿殆以衿衿爲古今字歟若許云衿交衿也此

則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處故曰交衽衽本衽之僂因以為正幅之僂正幅統於領因以為領之僂此其轉移之漸許必原其本義為言

衾念

衾下云大被从衣今聲段云寢衣為小被衾為大被殺按衾為召南衾稱字隸變作衾許無衿衿字蓋緇衣青衿字即衿之隸變釋器之衿字又衿之變體也

裏念 捥

裏下云裏也从衣包聲手部捥下云引取也从手孚聲詩曰原隰捥矣種文抱下云捥或从包段云論語子生三年然後免於父母文字通釋卷三 古 之懷馬融釋以懷抱即裏裏也今抱行而裏廢

裏念 懷

裏下云俠也从衣栗聲心部懷下云念思也从心裏聲段云俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊裏物也引伸為凡裏之僂在衣曰裏在手曰捥今用懷挾字古作裏夾懷念思也非其義殺按裏从累聲者累从目隶省讀若與隶同也裏隶一聲之轉

裏念

裏下云衣博裾从衣保省聲保古文保段云博裾謂大其裏也引伸為凡大之僂如今裏美是今隸變作裏

裏念

裴下云長衣兒从衣非聲段云此即于虛賦裈字也若史記于虛賦謂節裴回漢郊祀志神裴回若雷放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈繞淹留是俗作徘徊徘徊

褊

褊下云衣小也从衣扁聲段云褊訓衣小引伸為凡褊小之僂

裏念

裏下云裏裏衣从衣中聲春秋傳曰皆裏其和服段云裏衣有在外者裏則在內者也引伸為折衷假借為中

雜

雜下云五采相合也从衣集聲段云所謂五采彰施於五色作服文字通釋卷三 圭 也引伸為凡參錯之僂

贏

贏下云但也从衣嬴聲種文裸下云贏或从果按今孟子作裸程用或體也

卒

卒下云隸人給事者為卒古以染衣題識故从衣一段云一者題識象也衣有題識如左傳云叔孫氏之甲有物注物識也微下云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣正亭卒以染衣題識之證假借為葬禮大夫死曰卒是又借為猝孟子卒然問曰是

衰念

衰下云艸雨衣秦謂之萑从衣象形段云雨衣有不艸者左傳成子衣製杖戈注製雨衣言製則非艸爲若今油布衣綬按衰借爲縗糸部縗喪服衣也論語見齊衰者是又借爲縗牘部縗減也謂人老氣血減少也論語甚矣吾衰也是又借爲差賈也左不相值也不相值則等差生焉左桓二年傳皆有等衰注縗也是今詩何萑何笠公羊傳不萑城皆俗字古音今存者惟艸雨衣之衰爲正音凡齊衰衰老等衰皆當入歌韻讀與萑同

萑

老部萑下云年九十曰萑从老萑省聲段云說文無老今禮作老从老省毛聲耗今音讀蒿去聲蓋蒿毛古音相近曲禮八十九文字通釋卷三

去

日考注老悖忘也左傳老將至而老及之亦作眊作旄

眊

老部考下云老也从老省丂聲支部攷下云攷也从支丂聲段云凡言壽考者皆考本義也引伸爲成詩考槃江漢載芣絲衣禮記皇考春秋考仲子之宮傳注皆訓成是假借爲攷山樞弗鼓弗考傳訓擊是又凡考按考問亦皆借爲攷

居

尸部居下云踞也从尸古聲几部尻下云處也从尸几尸得几而止也孝經曰仲尼尻尻謂聞尻如此按居爲踞居字俗作踞讀去聲尻爲尻處字讀平聲今尻字惟孝經一見餘皆借居爲尻處字

黠知居尻二字本義者

屈

尾部屈下云無尾也从尾出聲言部詘下云詘詘也从言出聲按詰詘即屈曲凡屈伸字皆當作詘屈本訓無尾孟子屈而不信借屈爲詘也

服

舟部服下云用也一曰車右駢所以舟旋从舟段聲竹部箴下云弩矢箴也从竹服聲周禮仲秋獻矢箴攷又部段下云治也从又冂冂事之節按段讀若服訓治服取段爲聲亦取其義服訓服馬訓衣服訓備服訓九服訓行訓職訓事訓習而用與治兩義足以文字通釋卷三

去

包之从舟者取其用行如舟旋轉之意至詩象弭魚服傳服矢服也此借服爲箴

舩

舩下云小船也从舟周聲段云各本無此字詩衛風曾不容刀釋文正義皆云說文作舩小船也今補於末形从正義按釋文正義皆云說文作舩當是唐初本有此字二徐本奪之刀古音同周詩借刀爲舩也

彤

彤下云船行也从舟彡聲段云釋天夏日復昨商日彤周日釋釋又祭也卽此字取舟行延長意綬按祭之明日又祭三代殊名如

此商書高宗彤日疏彤者相尋不絕意段云取舟行延長意以字从舟也今人以爲彤字从月尅知从舟者

俞俞

俞下云空中木爲舟也从△从舟从々々水也段云々々水也者々下曰水流滄滄也从△从舟从々也者合三字會意也空中木爲舟也者淮南汜論訓古者爲窳木方版以爲舟航高曰窳空也方並也舟相連爲航也窳同俞空中木者舟之始並板者航之始如椎輪爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因剗木以爲舟凡穿窳廁臉皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟虛也段按書堯典帝曰俞傳俞然也謂帝虛中受言意以爲然而言則曰俞

文字通釋卷三

六

所謂詞者意內而外言也亦俞空中義之引伸也

兄兄

兄下云長也从儿从口段云古長不分平上音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長疊韻爲訓小雅兄也永歎僕夫兄瘁大雅職兄斯引職兄斯引亂兄斯削注箋皆云兄茲也倉兄填兮傳兄滋也茲與滋義同茲者艸木多益滋者益也凡此毛詩本皆作兄俗改作从水之況又譌作况陸氏音義不能正畫一正偽錯出且於常棣云作兄者非未知茲益乃兄本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意長可咳長幼義矢部歿下曰兄詞也謂加益之詞此滋長義也無逸無皇曰今文尙書作母兄曰

王肅本皇作况注曰况滋韋昭注國語况益也皆兄訓益之證引伸爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生故以兄名猶弟本義爲韋東次第以名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟字依聲託事古兄長與兄益無二音也後人謂兄本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此乃可與言說文可與言經義顧希馮玉篇昧此直云男子先生爲兄後生爲弟而已以兄弟部次男女部觀其列部次第可知不識字義段按經傳兄字有訓兄弟者有訓茲益者得段說而後兄字本義及引伸之義明儿奇字人兄古音讀若香鄭風將仲子兄與牆桑韻魏風陟岵兄與岡韻可證况寒水况俗字

文字通釋卷三

九

兄兄

儿部兒下云說也从儿台聲段云說者今之悅字其義見易大雅行道兒矣傳兒成蹊也松柏斯兒傳兒易直也此引伸義朱氏云从兒得聲之字如言部訓釋之說支部疆取之敍冈部消月雁之脫木部木杖之稅禾部訓租之稅馬部行疾來兒之脫水部財盥水之況門部具數門中之闕手部解稅之稅虫部蟬蛇解皮之規金部訓茲之銳皆从兒聲也段按稅駕稅冕皆當用稅而借用稅冕小畜輿說輻亦當用稅而借用說許無悅字論語諸經借說爲之孟子天下大悅作悅蓋說之別體也或曰即兒之別體至詩感脫悅字爲巾部帥之或體

積積

禿部積下云禿兒从禿聲聲段云周南曰我馬虺頰釋詁及毛傳曰虺頰病也禿者病之狀也此與冒部之隕迥別隕下墜也今毛詩作隕借字又小雅維風及頰毛傳頰風之焚輪者與釋天同綬按焚輪即風之禿然而來者與積訓禿兒義合詩作頰俗字

題頭

見部題下云顯也从見是聲段云小雅題彼脊令傳題視也題者題之借字毛云視許云顯者此蓋轉寫奪字

欲欲

欠部欲下云貪欲也从欠谷聲段云感於物而動性之欲也欲當

文字通釋畧卷三

干

於理則為天理欲不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲無慾後製慾字殊乖古義

吹吹

吹下云吹吹戲笑兒从欠出聲段云此即今嗤笑字

漱漱

漱下云欲飲飲从欠渴聲段云此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水人漱則欲飲其意一也今則用訓負舉之竭為水渴字用訓水盡之渴為飢漱字而漱字廢渴竭之本義亦廢

盜盜

次部盜下云私利物也从次皿次欲也欲皿為盜段云周公曰竊

財為盜盜器為姦米部曰盜自中出曰竊綬按次羨也皿器也羨慕人之器皿所以盜也次俗作涎

題頭

題下云頰也从頁是聲段云釋言毛傳曰定題也引伸為凡居前之俯綬按今釋言作頰題也郭注題頰也詩曰麟之定說文無頰蓋定之別體禮雕題頰頰也為題本義世僻題署題目亦人頰引伸義詩題彼脊令則借題為題也頁部頰鼻莖也从頁安聲讀若遇頰頰也从頁各聲隸變作頰俗音溷頰頰為一

頰頰

頰下云低頰也从頁逃省大史卜書頰仰字如此楊雄曰人面頰

文字通釋畧卷三

圭

種文倪下云頰或从人免按頰从頁逃省取逃者媿俯會意非取逃省聲俗制俯字以頰為俯之正字遂讀頰音如俯其說非頰之種文作倪可定頰之古音讀若勉段氏辯之甚詳宋趙孟頰字子昂取名字相應

頰頰

頰下云頭妍也从頁頰省聲讀若頰按頭妍者言其兒美也史記云翩翩濁世之佳公子此借翩翩為頰也

顛顛 顛顛 顛顛 棋棋

頁部顛下云頂也从頁眞聲足部顛下云跋也从足眞聲走部趨下云走頓也从走眞聲讀若顛木部槿下云木頂也从木眞聲一

曰仆木也按顛頂也引伸爲凡頂之僂詩首陽之顛顛指山頂今俗作顛顛禹傳誠恐一旦顛仆氣竭是訓顛爲仆也攷人部仆頓也頁部頓下首也是人跌仆首至地謂之頓亦謂之顛許顛跋互訓是顛跋皆訓仆也詩蕩顛沛傳顛仆沛拔也此借顛沛爲頓拔謂木本仆而根拔也馬注論語顛沛僵仆也謂借顛沛爲頓跋也書盤庚顛木傳訓顛爲仆此與詩顛沛皆借顛爲頓後一義也趣與顛音義同

顛顛 灑灑

顛下云白兒从景頁楚詞曰天白顛顛南山四顛顛白首人也水部灑下云豆汁也从水顛聲按顛从景頁景日光白會意字呂覽文字通釋卷三 重
西方曰顛天故云天白顛顛也顛从頁引四顛以證白首義四顛居南山一作商山佗書作四皓借字灑本豆汁辭賦家用爲灑灑乃顛汗之假借也漢書司馬相如傳戲自顛窮生民注言氣之顛汗也

顛顛 稞稞

顛下云小頭也从頁果聲禾部稞下云穀之善者从禾果聲按小頭曰顛引伸爲凡物小一枝之僂凡穀米稞粒俱佳者曰稞是顛稞微有分別今則顛行而稞廢

參參 穆穆

參部參下云細文也从參省禾部穆下云禾也从禾參聲段云

穆禾名凡經傳所用穆字皆借穆爲參參者細文也从參省參言文衆言細取幽微義如穆穆於穆昭穆穆訓穆穆敬也詩文王傳穆穆美也皆參引伸義昭穆字亦當用參

文 文 文 文

文下云錯畫也象交文文下云毓也从文按文訓錯畫謂作字者交錯其畫以成文也許敘謂倉頡制字依類象形謂之文其後形聲相益謂之字蓋文者謂本指事象形所造之字也字者如鳥獸犴尾之字謂由指事象形之文加以形聲會意犴乳而生也此析言文字之名也通僂之則文亦可謂之字字亦可謂之文文字積多而成章謂之文章如經史子集皆是若彰彰則謂華飾彰彰也與文章別

文字通釋卷三

重

辨辨

文部辨下云駁文也从文辨聲段云此舉形聲包會意謂駁祿之文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之僂辨字多或體易卦之費上林賦之獬史記瑣編漢書文選玠幽俗用之玠皆是玠者辨之俗今乃玠行而辨廢又或假玠爲之如孟堅以楚文謂虎文曰玠即虎部彪字也作辨玠近是而漢書作玠頭黑白半曰玠亦辨之借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

髦髦

髦部髦下云髮也从髦毛段云詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊

也攷釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬爲名此引伸之義也

𠂔 節 格 榘

𠂔下云瑞信也守邦國者用玉𠂔守都鄙者用角𠂔使山邦者用虎𠂔土邦者用𠂔澤邦者用龍𠂔門關者用符𠂔貨賄用璽𠂔道路用旌𠂔象相合之形竹部節下云竹約也从竹卽聲木部格下云構榘也从木咨聲按孟子若合符節借節爲𠂔也節訓竹約引伸爲凡要約之稱左傳上達節次守節下失節此用節引伸義也格讀若節格从咨聲咨節一聲之轉論語禮器明堂位爾雅舊本皆作山節借節爲格也今本釋宮作案用本字

文字通釋卷三

音

卸 御 禦 禦 禦

𠂔部卸下车舍車解馬也从𠂔止午聲讀若寫按舍止也馬以駕車止則解馬也从𠂔止者行止有節也又𠂔部御下车使馬也从𠂔卸種文馭下云古文御从又馬按周禮六藝四曰五馭太宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善此引伸義也示部禦下云祀也从示御聲按後人用此爲禁禦字古只用御以御从卸卸有𠂔止義也

抑 抑 抑

印部印下云按也从反印種文押下云俗从手段云按者下也用印必向下按之故字从反印引伸爲凡按之稱內則而敬抑極之

注抑按也抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也按反印爲抑引伸用抑爲反語詞如論語抑與之與是抑爲按下引伸用抑爲凡謙下之稱如詩言抑抑者謂抑而又抑猶言謙而又謙如抑篇抑抑訓密謂謙抑之密也賓筵抑抑訓慎密謂謙抑則慎密也假樂抑抑訓美謂謙尊而光故云美也至抑此皇父借抑爲噫懿厥哲婦亦借懿爲噫噫讀若衣噫與押一聲之轉

色 色

色下云顏氣也从人𠂔段云顏者兩眉之間心達於氣氣達於眉閒是之謂色顏氣與心若合符𠂔故其字从人𠂔引伸爲凡有形

文字通釋卷三

音

可見之稱按根心生色色之本義引伸爲女色色荒亦人之大戒也古人制字从人𠂔謂於女色當持之有𠂔其垂戒深矣

辟 辟

辟下云法也从𠂔辛節制其臬也从口用法者也段云以節制訓𠂔以臬訓辛辛从辛辛臬也故辛亦訓臬辟毛傳多訓法引伸爲學見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸爲辟除如孟子行辟人及辟寒辟惡之類皆是又引伸爲偏左傳闕西辟是或借爲僻爲避爲譬爲關爲壁爲璧从辟得聲之字如玉部瑞玉環之璧艸部牡贊之辟止部人不能行之蹇俗作蹇是部訓回之避言部訓諭之譬鳥部驕驕之驕𠂔部手上之臂刀部訓破之劈木部黃

鶴尸鳩也。从鳥，筍聲。按，竊，鶴。一篆皆从卒部，籀之或體，竊得聲。究之，凡此皆从籀得聲也。艸部，籀下云：日精也。以秋華从艸，籀省聲。種文，籀下云：籀或省此。獨从酒母之籀得聲也。按，夏小正：九月，榮鞠。月令：鞠有黃華，離騷夕餐秋菊之落英。借鞠為籀也。許君於菊訓：大菊，遷麥於籀。訓治牆於籀。訓日精，皆訓析。詳明郭注。爾雅：訓治牆，籀為秋華，誤甚。籀从籀聲，籀者窮治，舉人籀既由籀而來，則籀亦含有窮意。一歲之中，艸木之華至秋華，籀窮矣。此籀之所以名籀歟。

冢

冢下云：高墳也。从冢，聲。段云：从冢者，墓取冢。義土部曰：墳者，墓也。墓之高者曰冢。周禮：冢人掌公墓之地。是也。釋山云：山頂曰冢。鄭注：冢人云：冢，封土為冢。壘象冢而為之。此从爾雅說也。許以冢為高墳之正，爾則不用爾雅說，引伸為凡高大之，爾釋詁冢大也。大子曰：冢子，大宰曰：冢宰。

密

密下云：山如堂者。从山，宓聲。朱氏云：山如堂者曰密。見釋山。假借為比。如左文十七年傳：以陳蔡之密邇於楚。是又借為謚。如孟子：四海遏密八音。是又借為閤。如禮少儀：不窺密。易繫辭傳：是以君子慎密而不出。也是又借為宓。宓安也。如詩公劉：止旅乃密。傳密安也。是

府

府部。府下云：文書藏也。从广，付聲。段云：文書所藏之處曰府。引伸為府史胥徒之府。周禮：府六人。史十有二人。注：府治藏史掌書者。又大宰以八法治官府。注：百官所居曰府。

廣

廣下云：殿之大屋也。从广，黃聲。段云：土部：堂，殿也。倉頡篇曰：殿，大也。廣雅曰：堂皇，合殿也。殿，謂堂無四壁。漢書：胡建傳注：無四壁曰堂皇。是也。覆平上者曰屋，無四壁而上有大覆蓋，其所通者，宏遠曰廣。引伸為凡大之，佛。

廉

廉下云：从广，兼聲。段云：此與廣為對。文謂偏仄也。廉之言斂也。堂之邊曰廉。天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。堂邊皆如其高。賈子曰：廉遠地則堂高，廉近地則堂卑。是也。堂邊有隅，有棖，故曰廉廉隅也。又曰：廉棖也。引伸之為清也。儉也。嚴厲也。許以仄咳之仄者，圻，等陵，隋之謂吳正，杖曰：假借為覘。後漢魯恭傳：袁安使仁，恕掾肥親往廉之。注：廉察也。謂覘而察之也。

厖

厖下云：石大也。从厂，龙聲。段云：厖，訓石大。引伸為凡大之，爾如爾雅釋詁：厖大也是。大無不厚，故又引伸為厚。如左成十六年傳：民生敦厖。商頌為下國駿厖。是

文字通釋卷三

三

文字通釋卷三

完

礪

石部礪下云銅鐵礪石也从石黃聲讀若礪段云周禮什人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之注什之言礪也金玉未成器曰礪段按周禮十字不見說文橫是什之本字也或作礪礪許書所無俗字

硯

硯下云石滑也从石見聲段云硯之本義謂石滑不澁今人研墨者曰硯引伸義也

肆

長部肆下云極陳也从長隶聲段云今隸變作肆从長者甚高其文字通釋卷三

卷三

辛

風肆好傳肆長也按極陳之則其勢必長此字之所以从長極陳者窮極而列之也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳肆疾也皆極陳義之引伸也又釋詁曰肆故也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以爲語詞也其他或以肆爲遂爲勦爲肆益皆假借也

母

母下云毛母母也象形段云母母者柔弱下垂之兒須部之尋取下垂意女部之姆取弱意離騷老母其將至此借母母爲允允詩在染柔木傳在染柔意也此借染爲母也凡言母言姆皆謂弱

綬按一部允下云允允行兒从儿出二古文珉儿奇字人允余箴切讀若沈拜古音同沈故借拜爲允隸變作拜俗作母

彖

彖部彖下云彖走也从彖从豕段云周易卦辭謂之彖爻辭謂之象繫辭傳曰彖也者也虞翻曰彖說三才彖者言平象者也虞翻曰八卦以象告彖說三才故言平象也古人用彖字必系假借而今失其說劉瓛曰彖者斷也綬按劉云借彖爲斷謂彖者斷一卦之吉凶也

豸

豸下云獸長脊行多豸然欲有所伺殺形段云凡獸欲有所伺殺則行步詳審其脊若加長豸豸然長兒字象其形釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲如蛇蚓之類其體多長故引伸之借長脊之獸名以爲無足之蟲名也古多假豸爲解廌之廌以二字古同音也方言廌解也左傳廌有豸平釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言廌解也

卷三

三

易

易下云蜥易蜥守宮也象形按此許別蜥易爲三名釋魚加榮蜥則四名方言加蟻蟻又在澤者曰易蜴南楚曰蛇醫東齊曰蜥蟻北燕曰祝蜥桂林曰蛤解則十名虫部蠃下曰在壁曰蠃在艸曰蜥易在澤曰易蜴此言一類數種所在之異也段云易或作

蜴非方言在澤曰易蜴郭云蜴音析可證蜴即蜥小雅胡爲虺蜴
釋文云蜴又作蜥說文引詩正作蜥然則蜥易者統名倒言易蜥
及單言蜥別其在澤中者言也綬按虫部無蜴段言辨矣此易本
義也蜥易爲物其色常變易卦之占尙其變化故周易取以名書
鄭氏贊易曰易之爲名也一言而函三義簡易一也變易二也不
易三也凡訓易直者簡易義也訓治者變易義也訓平者不易義
也此易引伸義也又因蜥易不難變易遂引伸爲難易之易其假
借之義訓交易者借爲傷訓輕侮者借爲駁訓狂易者借爲癡喪
羊于易者借爲場此假借之略也許又云祕書說曰日月爲易象
舍易也此專說義經然易下體實非从月其說曲矣許又云一曰

文字通釋卷三

三

从勿此易字別說亦無取焉

象豕

象下云南越大獸長鼻牙三年一乳象耳牙四足尾之形按今周
易大象小象傳借象爲像也像似也謂六十四卦皆取像萬物之
形也

豫駝

象部豫下云象之大者賈侍中說不害於物从象予聲宋云豫爲
象之大者引伸爲凡大之俾假借爲妖書金滕王有疾弗豫孟子
吾王不豫是又借爲素禮學記禁于未發之謂豫中庸凡事豫則
立是

駁駁

馬部駁下云馬色不純从馬爻聲段云崔覲曰不襍曰純引伸爲
凡不純之俾或用駁爲駁駁獸如馬倨牙食虎豹倨侈也非其義

騷騷

騷下云摩馬也从馬蚤聲心部慄下云動也从心蚤聲一曰起也
按摩馬猶今刷馬馬曰騷人曰搔又月出勞心慄兮傳慄憂也憂
則心動慄引伸義也常武徐方釋騷傳騷動也則借騷爲慄也

騫騫

騫下云上馬也从馬苒聲段云吳都賦曰騫六駁蓋上馬必捷故
引伸爲猝乍之俾

文字通釋卷三

三

馮馮

馮下云馬行疾也从馬夂聲段云馬行疾爲馮本義馮畱一聲之
轉遂假借爲畱畱滿也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之
馮翼惟象淮南書之馮馮翼皆充盛畱滿之義也朱氏云又借
爲凭如左傳馮依馮式是又借爲澎湖無舟渡河也如周易毛詩
論語馮河是俗作憑

駮駮

駮下云馬行佻佻也从馬矣聲段云方言曰癡駮也乃俗語借用
字耳

馴馴

馴下云馬順也从馬川聲段云古馴訓順三字互相假借皆川聲
古文尙書五品不遜史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注遜皆
作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義爲馬順引伸之爲凡順
之僂如易坤初六爻象馴致其道是

麋 麋

麋下云鹿子也从鹿弭聲麋下云後麋獸也从鹿兒聲按釋獸麋
鹿子後麋如競貓食虎豹許本之麋麋古同音論語麋裘借麋爲
麋也麋俗作猊

麒麟 麋 麋

麒麟下云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲鹿部麋下云牝麒

文字通釋 卷三

音

也从鹿各聲麟下云大牡鹿也从鹿莠聲按釋獸麋身牛尾一
角牡鹿麋玉篇麟訓大麋即大牡鹿也此許所本也今毛詩孟子
禮記春秋麒麟字皆作麟借大牡鹿之麟爲麋也

麋 麋

麋下云麋也从鹿困省聲鍾文屬下云籀文不省段云釋獸麋牡
麋牝麋其子麋許書皆無其字蓋鹿旁皆後人所著也桂氏云陸
璣詩疏麋麋也青州謂之麋伏侯古今注麋一名麋青州謂麋爲
麋急就篇麋麋麋皮給履顏注麋即今之麋也哀十四年左傳
逢澤有介麋焉釋文麋麋也蕪城賦階關麋麋李善云公羊傳有
麋而角者劉兆曰麋麋也段按詩野有死麋左傳諸侯麋至字雖

有篆籀之異實一物也

麋 麋

麋下云行超遠也从三鹿段云鹿善驚躍三鹿羣奔故云行超遠
引伸假借爲鹵莽之僂篇韻云不精也大也疏也皆行超遠引伸
義也今人槩用粗粗行而麋

臭 臭 臭

犬部臭下云禽走臭而知其迹者犬也从犬自夕部嗅下云腐氣
也从白臭聲按自鼻也禽走犬能臭其氣而知其迹引伸爲凡氣
之僂凡經傳臭字皆訓氣如論語臭惡大學惡臭加一惡字則爲
反於氣之香者書無起穢以自臭此謂穢之臭同於惡臭非謂此

文字通釋 卷三

音

臭字本訓惡臭也嗅爲腐氣此惡臭之殞也

猗 猗

犬部猗下云精犬也从犬奇聲段云犬曰猗如馬曰驂牛曰犗羊
曰羴言之不妨通用耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭商頌
傳曰猗歎辭是衛風傳曰猗猗美盛兗檜風傳曰猗雛柔順也節
南山傳猗長也皆以音相假借也有假爲兮者魏風清且漣猗清
且直猗清且淪猗是有假爲加字者小雅猗于猗亞是有假爲猗
字者小雅有實其猗是朱云又借爲猗詩七月猗彼女桑是

默 默

默下云犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨按犬逐人者謂犬無聲而

忽出逐人也引伸為人靜穆之稱易或默或語論語默而識之是也俗作囁

狀狀 類類

狀下云犬形也从犬升聲類下云種類相似唯犬為甚从犬類聲按狀為犬之形狀引伸為凡形狀之稱亦猶類為犬之種類相似引伸為凡種類相似之稱

狎狎

狎下云犬可習也从犬甲聲按狎本犬可狎習引伸為人相狎習之稱

狎狎

文字通釋 卷三

彙

狎下云犬性快也从犬丑聲段云快大徐作驕非也快習也余制切心部作快習也快即快之譌狎本謂犬性快引伸為凡快習之稱鄭風毛傳狎習也國語韋注左傳杜注皆曰狎快也

猛猛

猛下云健犬也从犬孟聲段云猛本犬健引伸為凡健之稱

獵獵

獵下云疾跳也一曰急也从犬獵聲按苟下云自急救也獵訓急蓋即急救之意孔子稱獵者有所不為孟子稱為不屬不繫之王即急於檢救之士也犬部無獵大徐補之段氏非之稱謂獵為獵之古文應補獵篆於獵之後

倏倏

倏下云犬走疾也从犬攸聲讀若叔疾急倏忽之稱或借驚為之



戾戾

戾下云曲也从犬出戶下犬出戶下為戾者身曲戾也段云戾本訓曲曲則乖很故引伸為乖戾很戾朱氏云假借為齧字林戾乖背也又借為隸隶部隶及也釋詁戾至也待也止也皆及義之引伸也又借為利禮大學一人貪戾注戾之言利也

獨獨

獨下云犬相得而鬥也从犬蜀聲羊為羣犬為獨段云犬好鬥好

文字通釋 卷三

彙

獨下云犬相得而鬥也从犬蜀聲羊為羣犬為獨段云犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸為專壹之稱小雅正月傳獨單也孟子老而無子曰獨周禮大司寇注無子孫曰獨中庸大學皆曰慎獨戾獨等字經傳皆用其引伸義也

猶猶

猶下云獵屬从犬酋聲段云釋獸猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮使民決嫌疑定猶豫正義說文猶獵屬豫象屬一獸進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫楚辭九歌君不行兮夷猶王逸即以猶豫解之春秋經猶三望猶朝於廟猶繹均謂可已而巳者曰猶即猶豫夷猶意也猶借為搖如禮檀弓詠斯猶是又借為說如詩斯干無相猶矣是釋詁猷謀也釋言猷圖也召南傳猶若

也說文圖畫也計難也謀慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟故圖也謀也若也爲一義釋詁猷道也以與由同音故借猷爲由秩秩大猷漢書作大繇可證以繇同由也綴按經傳猶訓猶豫夷猶猷訓圖謀字書別爲二字二義而許大部無猷蓋古只作猶猷者猶之別體凡經傳猷之訓詁皆當歸之於猶分爲二字二義非也

獲獲

獲下云獵所獲也从犬獲聲段云獲本訓獵所獲故从犬引伸爲凡獲之偁

獎

獎下云頓仆也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獎種文獎下云獎或

文字通釋

卷三

美

从从段云經書頓仆字皆作斃如左傳斃於車中與一人俱斃是今左傳犬獎亦作斃許時左傳尙作獎獎本因犬仆製字引伸爲凡仆之偁俗又引伸爲利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改獎爲弊正同

猥

猥下云犬吠聲从犬畏聲段云犬吠本義也廣韻訓鄙今義也朱

氏云假借爲委漢書五行志兼受其委注積也綴按又借爲諉史記律書猥云德化不常用兵是也

狄

狄下云北狄也本犬種狄之爲言淫辟也从犬次省聲段云虫部

曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌多部曰北方貉則此言北狄狄與貉皆在北貉在東北狄在正北釋地九夷八狄七戎六蠻謂之四海八蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云五狄一月支二穢貊三匈奴四單于五白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄本犬種者與蠻閩本蛇種貉本多種羌本羊種一例狄之爲言淫辟者與孔子曰貉之言貉貉惡也一例惡與貉辟與狄皆疊韻爲訓風俗通云狄父子媼叔同穴無別狄辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字

狙

狙下云獲屬从犬且聲一曰犬暫詭人者一曰犬不齧人者段云

文字通釋

卷三

美

狙本獲屬假借爲戲史漢狙擊秦皇帝伏魔應劭徐廣皆云狙伺也是

獎

獎下云嚇犬厲之也从犬將省聲段云嚇使犬聲厲之猶勉之也引伸爲凡勸勉之偁方言自關而西秦晉之間相勸曰登或曰獎

獎

驪

鼠部驪下云驪鼠出丁零胡皮可爲裘从鼠單聲段云後漢鮮卑傳云鮮卑有貂狃驪子皮毛柔輒天下以爲名裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮鞞皆本單聲是

駘鼠

駘下云地中行鼠伯勞所化也一曰偃鼠从鼠分聲段云釋獸有駘鼠郭云地中行者陶隱居云駘鼠一名隱鼠一名駘鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化為鴛者按依許說百勞化田鼠田鼠化鴛物類遞嬗有如此矣

駘獸

駘下云豹文鼠也从鼠冬聲段云釋獸曰駘鼠豹文駘鼠郭讀以豹文下屬云鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文為駘鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者

文字通釋卷三

早

豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之駘鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂駘鼠豹文而形小一坐盡驚玉裁謂佗人讀爾雅皆豹文駘鼠為句終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅駘鼠豹文為句盧若虛從之其是非訖難定許有駘無駘疑爾雅六字為一物綬核爾雅之例皆先著物名而後訓釋無先解釋而後著本名者此上云駘鼠下云豹文正爾雅全書例也許說本之確不可易盧若虛從之終軍辛郭以豹文下屬駘鼠誤矣段為調停之說亦無當

能羸

能下云能屬足似鹿从肉目聲能獸堅中故偃賢能而彊壯稱能傑也段云左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門章注曰能似能

凡左傳國語能作能者皆淺人改綬按能本獸名因其堅中彊壯

引伸假借為賢能能傑亦猶借鳳鳥為朋黨字借來牟為行來字能從呂聲詩賓筵二章能與又時酌大戴禮公冠篇能與時財酌古音能又皆讀若衣財讀若茲今讀奴登奴來二切皆變音

熊羆 熊羆 熊羆

熊下云熊獸似豕山尻冬蟄从能炎省聲羆下云如熊黃白文从熊隴省聲繩文羆下云古文从皮按熊从炎聲段氏朱氏論之詳矣段入談韻以其从炎聲也朱攷古音入東韻朱近是又按羆从熊能省聲古文又从能皮聲可證羆之古音讀若波

光炎 黃莢 橫橫

文字通釋卷三

里

火部炎下云明也从火在儿上光明意也田部黃下云地之色也从田黃聲莢古文光木部橫下云闌木也从木黃聲按橫為闌木謂闌門之橫木也引伸為橫直之橫書堯典古文光被四表謂堯極之光華被于四海之外也而今文尚書作橫被四表蓋橫從黃聲黃从古文莢即从光聲也橫光古同音故今文借橫為光也

夷夷 盡盡

夷下云火餘也从火聿聲皿部盡下云器中空也从皿夷聲按大徐以聿非聲疑从律省其言是也左傳收合餘燼正夷之本義作燼俗字盡訓器中空器中虛則無餘矣引伸之凡事不遺餘力謂之盡如盡心盡職是

戛

戛下云从上按下也从戠又持火所以申繒也段云戠古文仁戠又猶親手也以手持火所以申繒通俗文所云火斗是此戠本義也引伸為凡安下之稱百官公卿表應劭注曰自上安下曰戠武官悉以為稱張釋之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳戠安黎庶師古曰戠安之戠本無心後加心耳

裁

裁下云天火曰裁从火戠聲種文灾下云或从火又種文灾下云籀文从世段云春秋宣十六年夏成周宣榭火左傳曰人火之也凡火人火曰火天火曰灾按經多言灾惟此言火耳引伸為凡

文字通釋

卷三

星

害之稱十五年傳天反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生

燧

燧下云燧燧候表也邊有警則舉火从火遂聲段云燧燧各本無燧字今依文選注補燧各本作燧今正候表者伺候之表也邊有警則舉火者孟康曰燧如覆米奠縣著挈頭有寇則舉之燧積薪有寇則燧然之也裴駙顏師古取其說張揖曰書舉燧夜燧燧李善取其說廣約夜曰燧晝曰燧蓋有誤按孟張說燧燧為二許韻部曰燧塞上亭守燧火者也則為一蓋許以燧从韻故釋曰塞上亭

燧

韻部燧下云塞上亭守燧火者也从韻从火遂聲種文燧下云象文燧省段云火部燧下云候表也總釋此二象此云塞上亭守燧火者謂邊塞之上守望燧火之亭故字从韻在隄隘之間也綬按燧火燧燧分為二事共設一處皆為候表統名燧燧孟張二之許氏一之互相發明也燧制如孟康說夜閒有警則舉火縣於挈皋頭以夜閒不見煙而見火挈皋則高可望遠也燧制以磚砌墩空中如甕形積柴其中日間有警則燧之使煙上衝以日間不見火而見煙或用狼糞和柴燧之以狼糞煙性直上風撓不斷故曰狼煙廣約夜曰燧晝曰燧說為是燧燧隸變作烽燧

文字通釋

卷三

星

威

威下云滅也从火戌火死於戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周裒威之威水部滅下云盡也从水威聲按火生於寅盛於午死於戌所以火戌為威火所以威人物故赫赫宗周裒威之水所以滅火故燎之方揚甯或滅之威滅各有專屬亦可通用故云威滅也滅盡也

黹

黹部黹下云桑甚之黑也从黑甚聲艸部甚下云桑實也从艸甚聲按黹甚皆見毛詩一物異文同義分收何也黹訓桑甚之黑則必桑實之黑者始得黹而甚則桑實之統名也桑本木而甚从艸

者艸木二文皆从艸从艸猶从木也

黠

黠下云雖暫而黑也从黑敝聲古人名黠字哲段云哲者人色白也則黠專謂人面仲尼弟子列傳曾蒧字哲奚容箴字子哲蒧箴皆黠之省論語曾皙名點則同音假借字

黠

黠下云堅黑也从黑吉聲段云黠訓堅黑引伸為奸巧之偏貨殖傳架黠奴謂其性堅而善藏也

騰

騰下云畫眉墨也从黑朕聲段云釋名曰黛代也滅去眉毛以此

文字通釋

卷三

黠

畫代其處也通俗文點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同漢人用字不同之徵黛者騰之俗楚辭國策遂無作騰者黛騰古音同

黨

黨下云不鮮也从黑尙聲手部黨下云朋羣也从手黨聲按凡鄉黨朋黨黨與字皆當作黨今皆用黨黨行而黨廢

熒

熒部熒下云屋下鐙燭之光也从焱口段云从焱口者以火華照屋會意泚水出沒不常故尙書泚為熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤鄰風菱熒澤左傳杜注熒陽

玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒

陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隋書王劭傳上表言符命曰龍闕

於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作榮者

尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經

注皆為淺人任意改易以為水名當作榮不知泚水名熒自有本

義於絕小水之榮無涉段按从熒得聲之字如示部設綿絕為營

以禳風雨雪霜水旱癘疫之榮玉部玉色之瑩言部小聲之營目

部訓惑之營鳥部為文之營俗作營缶部備火長頸解之營木部

桐木之榮柎部泉屬之榮衣部鬼衣之榮水部絕小水之榮凡部

回飛之榮女部小心態之榮糸部收養之榮土部訓墓之榮此皆

文字通釋

卷三

營

从熒聲也至艸部艸旌兒之榮山部晴嶧之榮則从榮聲也

奎

大部奎下云兩髀之間从大圭聲桂云天文書西方奎宿十六星象兩髀故借髀奎字為奎宿字

夷

夷下云東方之人也从大从弓才部夷下云行平易也从才夷聲戶部夷下云傷也从戶夷聲按夷本訓東方之人夷本訓行平易

引伸為凡平之僂詩猓猓于夷傳夷平也借夷為夷也易明夷夷

傷也借夷為夷也

吳

天部吳下云大言也从矢口段云周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部譁謹也然則大言爲吳字本義引伸爲凡天之侮

天人

天下云屈也从大象形接大者人也象形者象人頭向前屈之形猶云俯首也垂下云趨也从天止天者屈也此天本義也論語申申天天謂屈伸自如用本義也凡人物之少者易屈故謂少爲天如詩其楚傳訓天爲少是物之少者易長如桃夭傳訓天天爲少壯凱風傳訓天天爲盛兒是人物之少者易折如國語注曰短折曰天是孟子天壽不貳俗作妖此皆天引伸義又許木部朽下云

文字通釋卷三

吳

木少盛兒引詩桃之夭夭女部媿下云巧也亦引詩曰桃之媿媿女子笑兒此引三家詩以存天之異體

卒卒

卒下云所以驚人也从大从羊一曰大聲也一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲卒卒讀若籥按于部羊下云擻也从干入一爲干入二爲羊讀若飪言稍甚也據此干訓犯入一爲犯上入二則爲犯上之甚者卒从大羊會意正謂犯上之已甚者犯上已甚則爲罪人故本部內字執訓捕罪人籥訓窮治罪人圍訓拘罪人罪訓以目捕罪人報訓當罪人蓋从卒支見血亦謂反罪人所謂罪人即指从卒言而訓曰所以驚人又曰大聲者皆執拘及窮治罪人

之情狀也造字之義訓釋之意明白可見段氏改大羊爲大千誤矣卒隸變作幸

幸幸

天部希下云吉而免凶也从市从天天死之事死謂之不希按希隸變作幸俗作倖段云天左傳所謂天札不終其天年者也市不順也不順从天死之事所謂吉而免凶也死爲不幸則免死爲幸从幸得聲之字如女部訓很之婢俗作倖系部訓直之絳此皆从幸聲也因免凶之希與驚人之卒隸變無別故類記之

圍圍

卒部圍下云圍圍所以拘羸人从口卒一曰圍垂也一曰圍人掌

文字通釋卷三

畢

馬者按圍隸變作圍段云从口卒者卒爲罪人口爲拘之二字會意故字作圍佗書作圍圍者同音假借也圍守也義別說文宋本作囹圄非是月令仲春令有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹圄也圍止也所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺圜國何代之獄焦氏替日月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說囹圄皆罪人所舍云皆則不必一地是以口部曰囹獄也不連圍言此言囹圄錯見以明之邊垂者可守之地養馬者規守之事疑皆圍引伸義諸書多假圍爲之

報報

報下云當舉人也。从卒从反，反服舉也。按報，隸變作報。段云：司馬彪百官志曰：廷尉掌平獄，奏當所應。凡郡國讞疑罪，皆處當以報。史記張釋之列傳曰：廷尉奏當一人犯罪，當罰金。又曰：廷尉當是也。又路溫舒上書曰：奏當之成，司馬貞引崔浩云：當謂處其罪也。按當者，漢人語，報亦漢人語。漢書張湯傳曰：訊鞫論報。蘇林注：蘇建傳報論也。斷獄為報，是則處分其罪。上問曰：奏當亦曰報也。引伸為報白為報復，又假為赴疾之赴。見少儀喪服小記。今俗云：急報是也。

舉 舉 舉

舉下云：伺視也。从橫目，从卒，令吏將目捕舉人也。支部，數下云：解

文字通釋 卷三

吳

也从支，舉聲。詩曰：服之無斃。斃，厭也。按卒下云：盜不止為卒。卒，舉人也。故舉下以舉人釋卒。令吏以目捕舉人，故从目。卒，會意字也。斃，訓解與釋音義同。斃之本義也。引詩訓厭斃之別一義也。中庸引詩矧可射思，在此無射，借射為斃也。从舉得聲之字如米部、訓解之釋言部、傳譯四夷言之譯、夕部訓敗之殍、米部漬米之釋、山部山名之嶧、馬部置騎之驛、水部光潤之澤、糸部抽絲之釋、金部大鈴之鐸、衣部訓練之釋、手部束選之擇，此皆从舉聲也。至艸部，釋格之釋，則从釋聲也。舉之古音讀若鐸，从舉之字皆當如此。讀今讀羊益切者，皆變音書。洪範彝倫攸斃，傳訓敗借為殍也。無衣與子同澤，箋澤，衣近汗垢者，則借澤為釋也。又釋者，釋之

俗字

亢 亢 抗 抗

亢下云：人頸也。从大省，象頸脈形。鍾文：頤下云：亢，或从頁，手部，抗下云：杆也。从手，亢聲。鍾文：抗下云：抗，或从木，段云：史漢張耳傳，乃仰絕亢而死。注：亢，咽也。此亢，本義釋鳥亢鳥，嚙以人頸引伸為鳥頸之稱。陳亢字子禽，古人名，字相應。頤見於詩：邶風頤之頤，之傳：飛而上曰頤，飛而下曰頤。解者不得其說，玉裁謂當作飛而下曰頤，飛而上曰頤。轉寫互譌，頤頁同音，頁古頤首字，飛而下如頤首，然故曰頤之頤，即亢字。亢假抗而訓高，故曰頤之即音尋義斷無飛而下曰頤者。又云：既夕禮注：抗禦也。左傳以亢其讎，注：亢猶當

文字通釋 卷三

吳

也。此借亢為抗，皆抗本義也。引伸為高，抗既夕注：抗舉也。綬按：易乾上九：亢龍有悔，乾為純陽，故稱龍。上九位高，故言亢。亢龍過高，故有悔。此亢訓高，亢借亢為抗也。詩：河廣一章：杭之傳：杭度也。借杭為航，謂一葦可以舟舟，所以度，故謂度為航也。許方部有航方舟也。舟部無航。

奚 奚

而部奚下云：大腹也。从大，从絲省，聲。絲，籀文。系，朱氏云：左傳晉荀奚呂覽去私注：字黃羊。大戴史記以僂為之，假借為嫫。周禮：天官序官：奚三百人。注：古者从坐男女，没入縣官為奴，其少才知以為奚。今侍史官婢是。又發聲詞：小爾雅：廣言奚何也。禮：檀弓：吾欲暴

屈而奚若注何如也與用何鳥惡安焉皆同絞按釋畜雜羊黃腹注腹下黃也奚訓大腹祁奚名奚字黃羊此古人取名字相應也至从奚得聲之字如彳部訓待之候種文或作蹊言部訓恥之談種文或作諫革部生革鞮之蹊俗作鞋佳部知時畜之雞種文猶作鷄鼠部小鼠之鼯谷部山墮無所通之谿女部女隸之娛此皆从奚聲也蹊爲候或體而杜注左傳訓蹊爲徑者蓋先行以待後行曰候先行必有徑故候引伸義爲徑而字用蹊是以候訓待而蹊訓徑也今人刻爲二字音則候上蹊平誤矣候俗作候

靜靜

立部靜下云亭安也从立爭聲青部靜下云審也从青爭聲按凡

文字通釋畧卷三

辛

安靜動靜字宜作靜今經傳作靜者假靜爲靜也

息息

心部息下云喘也从心自段云自者鼻也心氣必从鼻出故从心自如心思上凝於鼻故从心自皆會意也喘口部曰疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲凡休息之俾又引伸爲生長之俾引伸義行而本義廢

惠惠 德德

惠下云內得於己外得於人也从直心彳部德下云升也从彳惠聲按直正也存其直心則內得於己行其直心則外得於人完其天性體用具簡是之謂惠故从直心會意行其惠則惠及人故引

伸訓惠論語何以報德孟子又從而振德之是今經傳道惠惠字皆借訓升之德爲之而惠廢

惛惛

惛下云意也从心旨聲段云許序曉學者達神惛此惛本義今借甘旨爲之

舉舉

舉下云趣步舉舉也从心與聲段云趣疾走也趣步舉舉謂疾而舒也馬部舉下曰馬行徐而疾義正相類漢書長情舉舉蘇林曰舉舉行步安舒也論語與與如也馬注曰與與威儀中適之兒與與即舉舉之假借欠部曰歎安氣也段按許言趣步舉舉朱言舉

文字通釋畧卷三

至

舉何若惟蘇林漢書注訓舉舉爲行步安舒舉即舉安舒二字可狀舉舉之兒惟論語君在踧踖如也與與如也則非趣步時不得訓爲行步安舒蓋孔子當君在時既以踧踖形其恭敬又以與與狀其安舒論語借趣步安舒之容以狀侍立安舒之兒故曰舉舉如也而又借與爲舉

忿忿

忿下云惛也从心分聲段云忿與憤義不同憤訓氣盈忿訓猶忿按忿訓惛惛訓忿二篆互訓段云惛之言狠也狠急也忿訓狠急則其忿非無理之怒但人以橫逆來狠急者不能寬容耳孔子言忿思難即孟子所謂三自反而終之以於禽獸何難也先正云人

有不及可以情恕非分相干可以理遣亦處忿之道也

惘惘

惘下云惘惘至誠也从心困聲按困一本作困非

志志

志下云意也从心止亦聲段云按此篆小徐本無大徐以意下曰志也補此為十九文之一許所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志韻與職韻分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎

文字通釋

卷三

三

通作志左傳以志吾過又曰且曰志之又曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩志之所之不能無言故識從言哀公問注云志當為識者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識下失載故也

厭厭

厭下云安也从心厭聲詩曰厭厭夜飲段云厭本訓安也小戎傳曰厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓詩情

情和悅之兒按情見左傳祈招之詩蓋情即厭之或體厭乃厭之假借載及有厭其傑厭厭其苗亦厭之假借廣韻藉藉苗美也用載芟傳也

怕怕

怕下云無偽也从心白聲段云偽各本作為按許以為訓母猴偽訓作也是許書作為字皆當作偽今本人部偽下曰詐也淺人所改耳子虛賦怕乎無為謂憐怕無為也憐訓安俗假澹泊字為之澹作淡尤俗段按怕本非俗字俗訓為懼字遂成俗字澹訓澹澹水蘇兒淡訓薄味釀之反也

惛惛

文字通釋

卷三

三

惛下云息也从心曷聲段云此休息之息息訓喘為息本義凡訓休息者引伸義釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者惛之俗民勞傳又曰惛息也非有二字又釋言惛貪也此惛乃歇之假借如左傳玩歲而惛日許引作恍歲而歇日公羊傳不及時而葬日惛惛急也亦借惛為歇

愠愠

愠下云怨也从心盪聲段云怨本作怒大雅蘇傳愠也正義云說文愠怨也愠怒也有怨者必怒之故以愠為愠然則唐初本作怨甚明段按論語人不知而不愠注怨也詩蘇傳正義引說文愠怨也怨含於心怒發於外怨怒究有別孔子謂不怨天不尤人則

論語不慍訓不怨其義為長

慍

慍下云痛也从心替聲按詩民勞慍不畏明傳慍曾也攷曰部替曾也此詩借訓痛之慍為替也

慢

慢下云惰也从心曼聲一曰慢不畏也女部媢下云侮傷也从女曼聲按忌惰為慢本義屬處己侮傷為媢本義屬待人今多借慢為媢媢如論語無敢慢是今許書慢下一曰慢不畏也不畏與侮傷同意蓋後人竄加

愛

文字通釋卷三

著

愛下云惠也从心貳聲貳部愛下云行兒从夂聲按夂象隸變作恚愛今經傳惠恚字皆作愛借愛為恚愛行而恚廢

簡

簡下云簡簡在也从心簡省聲讀若簡段云釋訓存存簡簡在也許本之今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出疏於攷數矣今論語簡在帝心借簡為簡也簡牒也

恚

恚下云恚也从心又聲按孟子自怨自艾趙注文訓治未當當訓恚借艾為恚也

憂

憂下云愁也从心頁憂心形於顏面故从頁又部憂下云和之行也从又憂聲詩曰布政憂憂人部優下云饒也从人憂聲一曰倡也按今以優饒之優為和行之憂以和行之憂為憂愁之憂和行之義晦憂愁之形廢矣

洛

洛下云洛水出左馮翊歸德北夷畛中東南入渭从水各聲佳部雒下云忌欺也从佳各聲段云魏黃初以前伊雒字皆作此與雍州渭洛字迥別洛在雍州雒在豫州其字分別自古不紊

灑

灑下云灑也从水西聲灑下云汛也从水麗聲按孟子願比死者

酒

酒下云酒本義也汛下云灑也與灑互訓論語當酒婦借酒為灑也汛息音切

文字通釋卷三

著

沾

沾下云沾水出上黨壺關東入淇一曰沾益也从水占聲按俗以沾為霑濡字別作添為添益字非

溺

溺下云溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲休下云沒也从水人讀與溺同段云今人多用溺為休沒字溺行而休廢而水名則皆作弱

漸

漸下云漸水出丹陽彭南蠻中東入海从水斬聲按漸借爲越趨進也易漸之進也是又借爲誠廣雅釋詁一漸溼也二漸漬也書東漸于海詩漸車帷裳是

濕濕

濕下云濕水出東郡東武陽入海从水濕聲柔欽云出平原高唐段云日部濕讀若陰陰濕一聲之轉漢隸以濕爲燥溼字俗作濕爲沛濕字俗潔从累累俗糸字

淨淨

淨下云魯北城門池也从水爭聲段云今俗借爲淨字釋爲無垢切以才性今義也

文字通釋卷三

美

治治

治下云治水出東萊曲城陽並山南入海从水台聲按經傳治訓理釐訓治蓋治从台聲台古音同治釐理皆从里聲台里同在之哈韵古同音也玉部理治玉也引伸爲凡治之偁周禮太宰注訓治爲理本借治爲理也里部釐家福也書堯典允釐百工傳治也此亦借釐爲理也

洋洋

洋下云洋水出齊臨朐高山東北入鉅定从水羊聲按洋本水名凡經傳洋洋皆假借爲蕩蕩論語蕩蕩乎民無能名包曰蕩蕩廣遠之偁君子坦蕩蕩鄭云蕩蕩寬廣貌洋从羊聲水部湯从水易

聲蕩从水蕩聲蕩从艸易聲羊易同聲即洋蕩同音故書多借洋洋爲蕩蕩也

沽沽

沽下云沽水出漁陽塞外東入海从水古聲按沽本水名假借爲酤詩伐木箋酤買也論語沽酒借沽爲酤也又引伸沽買義爲賣如論語求善買而沽諸注沽賣也是

洵洵

洵下云洵水出也从水旬聲段云釋水水自洵出爲洵大水溢出別爲小水之名也假借爲均如詩洵直且侯傳訓均是又借爲恂如洵美且都洵訏且樂于嗟洵兮傳箋皆訓信是

文字通釋卷三

委

混混

混下云豐流也从水昆聲段云豐流者盛滿之流孟子源泉混混古音讀若袞俗作滾又或訓水濁訓雜亂皆借混爲濁也緩按源泉混混之本義又元氣未分爲混沌出楊子太元左傳作渾敦訓不開通兒攷水部無沌从左作渾敦爲是

瀟瀟

瀟下云深清也从水蕭聲段云中山經曰澧沅之風交瀟湘之浦水經注湘水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記云湘川清照五六丈下見底石五色鮮明是戲瀟湘之名據善長說則瀟湘猶云清湘讀如蕭亦讀如瀟自景純注中山經云瀟水今

所在未詳始別瀟湘為一水俗又改瀟為瀟其謬日甚詩鄭風風雨瀟瀟毛云暴疾也綬按蕭从肅聲蕭蕭一聲之轉故瀟讀若蕭又譌作瀟今則瀟行而瀟廢且以瀟為水名非許書何從證其是非乎

溽溽

溽下云流聲也从水昏聲種文溽下云溽或从賸段云衛風北流溽溽毛傳溽溽流也水流不息曰活水引伸為凡生活之偁都風不我活兮孟子民非水火不生活是

淑

淑下云清湛也从水叔聲按淑本訓水之清湛清湛無不善故引

文字通釋

卷三

矣

伸為善釋詁淑善也書淑惠詩淑慎淑人孟子私淑淑文皆訓善是也

泐

泐下云編木以渡也从水付聲段云周南不可方思傳方泐也即釋言之舫泐也爾雅字多从付耳釋水大夫方舟士特舟庶人乘泐方言泐謂之箴箴謂之筏筏秦晉之通語廣韻曰大曰箴曰筏小曰泐論語乘桴假桴為泐也凡竹木蘆葦皆可編為之今江蘇四川之語曰箴是也

桴

桴下云眉棟也从木孚聲段云釋宮棟謂之桴許云眉棟者爾雅

渾言之許析言之鄭注鄉射禮記曰五架之屋正中曰棟次曰楹前曰庑注鄉飲酒禮相前梁也許之眉棟即禮經之楹也假借為枹枹擊鼓柄也禮記禮運賈桴而土鼓注桴擊鼓物左成二傳接桴而鼓注桴鼓槌也是也又借為泐泐編木以渡也論語乘桴浮於海馬注泐編竹木大曰楸小曰桴是也桴枹泐三字古同音故相假借按桴枹泐三字古音皆讀若浮

汙

汙下云汙行水上也从水子古文或以汙為沒字種文泗下云汙或从囚聲段云汙行水上者若今人能划水者是列子習於水湧於泗从水子者子猶小也浮於水上望之甚小也或以汙為沒字

文字通釋

卷三

矣

者古文小篆之別其義其音其形皆別矣按善水者或沒或浮皆無不可則不妨同音

湛

湛下云沒也从水甚聲一曰湛水豫州浸段云古書浮沈字多作湛浸下云湛也二字互訓湛沈古今字俗作沉桂云漢書五行志左昭廿四王子鼂以成周之寶圭湛於河史記河渠書塞長安令湛美玉經典借沈字為之朱云漢書鄒陽傳軻湛七族應劭曰湛沒也考工鍾氏以朱湛丹統司農注漬也禮記內則湛諸美酒注漬也淮南覽冥故東風至而湛溢注湛酒清酒也米物下湛故曰湛又答賓戲浮英華湛道德注湛古沈字又漢書志傳湛字注皆

讀曰沈是欲舍正字而用借字謬矣引伸爲深湛難蜀父老湛恩
注減注深見思元賦私湛憂而深懷兮注深也假借爲媿方言十
三湛安也詩賓筵子孫其湛筮樂也又借爲甚詩鹿鳴和樂且湛
傳樂之入也常棣和樂且湛韓詩樂之甚也周禮虞于湛樂注淫
也大戴保傅樂而湛注過於樂也又借爲醜詩抑荒湛于酒莊子
則陽飲酒湛樂漢書霍光傳湛汚于酒又借爲靈論衡明零久雨
爲湛又借爲沈蒼頡篇湛水不流也又借爲耽荀子解蔽湛濁在
下而清明在上又借爲激謝現詩水木湛清华湛激聲近又重言
形況字詩湛露湛湛露斯傳露茂盛兒是緩按沈訓陵上滴水謂
沈爲陵上雨積停澹也自經典借爲湛沒字勉知本訓者

文字通釋畧卷三

卒

秦泰

秦下云滑也从水大聲種文泰下云古文泰如此段云泰古
音皆同達秦訓滑疊韵爲訓字从水水在手下漉甚利與定部
達音義近周易泰通也否塞也左傳沃駟及鼓附箸于丁甯沃駟
以貫笠鼓皆滑之意滑則寬裕自如故引伸爲舒泰如論語泰而
不驕是又引伸爲泰侈如左傳之汰侈西京賦之心參體泰是隸
變作汰汰浙米也俗又作汰種文泰上體作泰後世大宰太子大
王俗皆作太蓋从泰省

泮泮

泮下云諸侯饗射之宮西南爲水東北爲牆从水半半亦聲段云

小戴三云頌宮蓋禮家所製頌字許不取假借爲判如詩迨冰未
泮是又借爲畔如隰則有泮是

頌頌

頌下云丹沙所化爲水銀也从水頌聲段云本艸經鎔化還復爲
丹然則本丹所化明矣後代燒燬產次朱砂爲之淮南書高注曰
白頌水銀也廣雅水銀謂之頌俗作汞

汨汨 汨汨

汨下云治水也从水日聲汨下云長沙汨羅淵也从水冥省聲屈
平所沈水按洪範汨陳傳汨亂也工忽反書本訓亂許君訓治義
相反而成亦猶治亂曰亂也又水經注湘水篇曰湘水又北汨

文字通釋畧卷三

卒

水注之汨水出豫章艾縣桓山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北
謂之羅水又西逕玉笥山又西爲屈潭即汨羅淵也屈原懷沙自
沈於此又西逕汨羅成南西南注於湘春秋之羅汨世謂之汨羅
口今湘陰縣北七十里汨羅江是按汨冥省聲冥汨一聲之轉

澙澙

澙下云雨流雷下兒从水澙聲段云假借爲鑊如詩是刈是澙傳
澙者之也是又借爲澙如湯藥名大澙周禮春官大司樂疏澙訓
救護救護使天下得所也

溢溢

溢下云器滿也从水益聲段云禮經一溢米注溢二十兩也按溢

爲二十兩者謂滿於一斤十六兩之外也後人因製鎰字綴按說
支金部無鎰以古義只用溢也孟子萬鎰殆周末時字非古義故
不錄

涼論

涼下云薄也从水京聲段云涼次寒後以水和酒故訓薄如詩職
涼善背左傳國多涼德毛杜皆訓薄是薄則生寒又引伸爲寒如
詩北風其涼是綴按風部廳下云北風謂之廳此寒廳正字入部
無涼俗字

穎

穎下云穎水出穎川陽城乾山東入淮从水頃聲按合穎川字多

文字通釋 卷三

奎

借禾穎字爲之

滕

滕下云水起踊也从水滕聲滕水起踊爲滕本義今借用滕而專
以滕爲國名失从水義

洽洽 部合

水部洽下云霑也从水合聲邑部部下云左馮翊郃縣縣从邑合
聲詩曰在郃之陽按洽訓霑是浹洽爲本義詩民之洽矣傳洽合
也此借洽爲合也許引詩作在郃之陽毛詩作洽借字許所引蓋

三家詩

漢韻

穎下云水厓人所賓附也頰戚不前而止从頁从涉段云厓者今
之涯字附同附近也頰賓屬韻爲訓頰今作濱頰戚不前而止从
頁从涉者言將涉者因水深擡眉蹙頰而止故字从涉頁召曼傳
頰厓也采蘋北山傳皆曰濱厓也今省作頰訓數彙柔傳頰急也
廣雅頰頰比也此从附近之義引伸之本無二字二音今人妄爲
分別積習生常矣隸變作頰俗作頰戚俗作蹙

顰

顰部顰下云涉水顰戚也从類卑聲按顰本訓涉水顰戚戚今作
蹙以字从涉故訓涉水引伸爲凡顰眉蹙頰之稱莊子天運篇西
施病心而顰是也从卑聲當在支韵今入真韵讀頰非

文字通釋 卷三

奎

畎 畎 漚 川 川

下云水小流也周官匠人爲溝洫洫廣五寸二柶爲耦一耦之
洫廣尺深尺謂之洫倍之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰漚
漚文訓下云古文从田川田之川也又漚文畎下云篆文从
田犬聲六畎爲一晦下云水流漚漚也方百里爲廣二尋深
二仞川下云田穿通流水也虞書曰漚漚距川言深漚之水
會爲川也綴按田間最小水道名漚漚大於漚漚大於田間之
水由漚入漚由漚入漚三字象水流大小之形視而可識也古文
本如是今書作漚畎漚距川川則仍用象形字畎用形聲字漚用
假借字漚本義水名

齊或穢穢

川部齊下云水流兒从川或聲有部穢下云有彰彰也从有齊聲
段云彰下曰穢也是其轉注穢古多假或字為之或者穢之隸變
今本論語郁郁乎文哉古多作或或是以苟或字文若宋書王或
字景文小雅黍稷或或傳或或茂盛兒即有彰彰義之引伸也穢
按郁者地名論語借郁為穢也

荒荒 荒荒 穢穢

荒下云水廣也从川艸聲艸部荒下云蕪也从艸荒聲禾部穢下
云虛無食也从禾荒聲按包荒大荒當作荒荒蕪當作荒荒年當
作穢今則荒行而荒穢廢

文字通釋卷三

畜

豈豈 離離 靡靡

豈下云邑四方有水自豈成池者是也从川邑讀若離佳部離下
云離渠也从佳豈聲广部靡下云天子饗飲辟靡从广離聲按離
本離渠鳥名其聲離離而和故引伸為凡和之俛隸變作雍俗作
雍也釋詁闕關離離音聲和也書堯典黎民於變時雍無逸言乃
雍傳皆云雍和也詩曷不肅離離顯相肅離和鳴離離鳴雁離
離在宮有來離離和鸞離離傳皆訓和是也靡為辟靡本字韓詩
說辟靡者取其離和此形聲兼會意字段云豈下云豈當作擁抱
也邑四旁水來擁抱旋繞成池曰豈以擁釋豈疊韻為訓故字从
川邑引伸凡四面有水皆曰豈周頌于彼西離傳離澤也此借離

為豈也水經注釋滎陽郡雍奴曰四方有水為雍不流為奴亦借
雍為豈也

泉 泉 錢 錢

泉下云水原也象水流成川形金部錢下云銚也古者田器从
金義聲詩曰唐乃錢鎛段云貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有
泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司
農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉
其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋曰古曰泉後轉
曰錢玉裁謂秦漢乃假借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已
久錢行而泉廢又云或曰至秦廢貝行錢錢當作泉王莽時錢文

文字通釋卷三

奎

尚曰大泉五十曰貨泉

冬 冬 冬 終 終 終

冬下云冬下云四時盡也从夂从舟舟古文終字鍾文舟下云古文
冬从日糸部終下云絳絲也从糸冬聲鍾文舟下云古文終段云
冬之為言終也言四時終也廣韻終極也窮也竟也其義皆當作
冬冬者四時盡也引伸為始終之終經傳乃別冬為四時盡借終
為極也窮也竟也乃使冬失其引伸義終失其本義製字原委有
舟而後有舟有冬而後有終

冬 冬 冬 終 終 終
夂 夂 夂 舟 舟 舟 冬 冬 冬 終 終 終

雨部霑下云陰陽薄動生物者也从雨晶象回轉形按霑之古籀皆作四田兩回以象雲氣回轉形小篆省作霑亦象形非字也韻書有晶字訓田闕誤矣凡从晶聲字皆當云霑省聲攷言部譌構也紫功德以求福也鳥部鷩鼠形飛走且乳之鳥也糸部纍纍得理也一曰大索也人部偏相敗也艸部藟艸也玉部璫玉器也木部榘龜目酒尊刻木作雲霑象施不窮也从木从晶晶亦聲種文霑下云榘或从缶凡此皆从晶聲也又土部壘軍壁也从土霑省聲力部勦推也从力霑省聲此二文皆霑省聲也竊謂霑下體作晶象回轉形回轉者紫回宛轉有種疊積象意如譌訓紫功德有積案義鷩訓飛走飛有回轉義纍訓綴理訓大索亦有回轉義

文字通釋卷三

突

偶訓相敗敗亦有回轉義藟訓艸藟藟自有紫回義璫訓玉器雋不疑帶榘具劍注古長劍首以玉作鹿盧形鹿盧亦有回轉義變訓軍壁軍壁必回轉以衛君勦訓推推亦有回轉義凡此數文皆含回轉義固不獨榘專刻雲霑自具霑本義凡从霑之字皆當从霑省聲也至木部榘下云山行所乘者从木壘聲則榘亦利於回轉之車也又藟木也从木藟聲攷釋木諸慮山藟榘虎藟注今江東呼藟為藤按此藟即說文之藟藤性回轉故名藟此二文雖不从晶聲因藟藟由晶聲而來亦含有回轉義可見凡孳乳字其形其義其音無不由字母而生不特霑字然也

扇漏漏

扇下云屋穿水入也从雨在尸下尸者屋也水部漏下云以銅受水刻節晝夜百節从水扇取扇下之義扇亦聲按詩中庸屋漏借漏為扇也

羸單霸霸

羸下云雨滂羸也从雨革讀若膊月部霸下云月始生魄然也承大月二日承小月三日从月羸聲周書哉生霸段云律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康謂月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也段按霸為月霸正字魄為魂魄正字伯為五伯正字伯長也伯諸侯謂為諸侯之長也古文尙書哉生魄借魄為霸也孟子五霸借霸為伯也霸魄伯三字古音皆讀若膊

文字通釋卷三

羸

需需

需下云須也遇雨不進止須也从雨而易雲上于天需段云須待也變韻為訓易象傳需須也借須為須也左傳需事之賊也又曰需事之下也皆待之義凡事相待而成曰需遇雨不進止須也者說从雨之意从雨而者而須之意也此會意字各本作而聲非公羊傳而者何難也穀梁傳而緩辭也而為遲緩之辭故從而而訓須須通須從而猶从須也引易者雲上于天有雨之兆从需得聲之字如囚部臂羊矢之孺人部術士之孺衣部短衣之孺心部孺弱之孺水部水名之滂手部訓染之孺女部訓弱之孺與嬖倖略同糸部繪采色之孺子部乳子之孺西部厚酒之醕此皆从需聲

也。按儒下云柔也。疊韵爲訓。儒古音同。柔即知需與从需得聲之字。皆讀若柔。詩鄭風羔裘。儒與侯。渝韵小雅。皇華。儒與駒。驅。韻左昭廿五。禱與踈。侯韵此可證。需古音讀與柔同。

霰雨霽 霽霽

霽下云地氣發天不應曰霽。从雨攷聲。種文霽下云種文霽省霽。下云天氣下地不應曰霽。霽晦也从雨稽聲。段云釋天地氣發天不應曰霽。霽俗霽字一本作霽。非開元占經引元命苞陰陽亂爲霧。从雨者亦雨類。地氣發而天應之則雨矣。又云釋天天氣下地不應曰霽。今本作曰霽。或作曰霽。皆非。開元占經引郝靖曰在天爲濛。在人爲霧。日月不見爲濛。前後人不相見爲霧。霧與霽之別。

文字通釋 卷三

矣

以郝言爲確。許以霽系天氣。霽系地氣。亦分別井然。大氏霽下霽上。霽溼。霽乾。霽讀如務。霽讀如蒙。霽俗作霧。霽或作蒙。不可亂也。而爾雅自陸氏不能。誤正。譌舛不可讀。如玉篇說與爾雅合與說文互易。則誤在陸氏前矣。其他經史。霽霽霽三字。往往消譌。要當以許說爲正。

雲重云

雲下云山川氣也从雨云象回轉形。種文云下云古文省雨。段云云上體从古文二。天也。下象自下回轉而上。此合體象形字。詩正月昏。烟孔云傳云旋也。此引伸義。古多假云爲曰。如詩云。即詩曰。是亦假員爲云。如員。員維河。箋員古文作云。昏。烟孔云。本又作員。

聊樂我員。本亦作云。尚書云來衛包以前。作員來是云。員古同音。故多假員爲云。自小篆加兩作雲。而云員遂判。

霧露 陰陰 易易 陽陽

雲部霧下云雲覆日也。从雲今聲。種文雲下云古文霧省。自部陰。下云闇也。水之南山之北也。从自。自聲。勿部易下云開也。从日。一勿。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者。取兒自部。陽下云高明也。从自。易聲。按霧者雲覆日。易者旗開見日。勿者旗也。此霧易本義。引伸爲凡霧易之偶。从自之陰。陽以山水分許。云水之南山之北爲陰。則水之北山之南爲陽。此舍易之一端也。自經傳概用陰陽字。而舍易遂廢。

文字通釋 卷三

矣

鮐鮐

魚部鮐下云海魚也。从魚台聲。攷釋詁黃髮。鮐齒。鮐背者老壽也。釋名九十曰。鮐背背有鮐。文詩行葦。黃考台背借台爲鮐也。

鮪鮪

鮪下云魚子也。一曰魚之美者。東海之鮪。从魚而聲。攷魯語。魚禁。鮪。鮪注。鮪魚子。鮪未成魚也。釋魚。鮪魚子。說文有鮪。無鮪。莊子。鮪之大。不知其幾千里也。化而爲鳥。其名爲鵬。列子有魚焉。其廣數千里。其長稱焉。其名爲鮪。莊列寓言荒唐說也。

鱣鱣

鱣下云鱣魚也。从魚單聲。段云鱣即今黃鱓也。黃質黑文似蛇俗。

作鱧或假鮮為之𩺰篆下云非蛇鮮之穴無所庇是也或假鱧為之楊震傳鳥銜三鱧是也各本鱧下有皮可為鼓四字由古以鱧皮冒鼓龜鱧皆从單聲古書如呂醫等皆假鱧為龜淺人妄增不知字各有本義許書但言本義此四字可增於鱧下不可加於此

長沙舒膺湛舫

湘陰龍文炳

湘陰龍世光

文字通釋

卷三

丰

文字通釋略卷四

靡靡



非部靡下云披靡也从非麻聲段云披各本作披今正披靡疊韵
披下云旌旗披靡也史記項王大呼馳下漢軍皆披靡顏師古讀
普彼反蓋其字本作披从木析也寫者譌从手披靡分散下垂之
兒易中孚九二曰吾與爾靡之孟王皆曰散也凡物分散則微細
引伸之謂精細可喜曰靡麗爾下曰麗爾猶靡麗也又與亾字無
字皆雙聲故謂無曰靡綬按詩四牡王事靡盬傳盬不堅固也疏
云王家之事無不堅固我當從役以堅固之語意隔闕不相貫注
文字通釋 卷四

乙乙乙乙

乙下云象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也與一同意乙
下云燕燕乙鳥也齊魯謂之乙取其鳴自譁象形也鍾文駝下云
乙或从鳥从乙得形者上出之乾也从乙得聲之字如戶部訓隘
之厄俗作厄手部訓縱之失車部訓輶之輶此皆从乙聲也如車
部輶前之輶亦作輶鳥部訓塞之阨俗作阨此皆从厄聲也如艸
部穉英之英是部更遞之迭足部訓踴之踴言部訓忘之誅目部

目不正之朕俗作妖鳥部鋪鼓即布穀之朕禾部訓積之秩瓜部訓庭之庭中部書衣之帙俗作表人部佚民之佚水部水蕩沃之沃手部咎擊之扶糸部訓縫之緜俗作鉄車部車相出之軼此皆从失聲也攷詩元鳥傳元鳥說也正用乙之鍾文从乙得形者訓通之孔人及鳥生子之乳也从乙得聲之字如木部訓牒之柀穴部空大之宀此皆从乙聲也至軛从耳聲耳部取耳下云耳垂也从耳下下垂象形是取之右旁乃象形非从乙乙字

孔乳

乙部乳下云通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔按孔通者許書俞頡皆三孔壙篋皆六孔

文字通釋卷四

二

笛七孔笛也此孔通之證桂云乙請子之候鳥云云者許書禹下云燕者請子候鳥嘉下云美也詩天命元鳥降而生商傳春分元鳥降湯之先祖有姚氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈于郊禱而生契古人名嘉字子孔者啖助曰春秋時名嘉者多字孔如孔父名嘉字孔其後以孔爲氏仲尼氏孔正以王父字也佗如楚成嘉鄭公子嘉皆字子孔亦其證段云塞爲凶通爲吉故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳孔甚也是其義綬按乙至得子嘉美之甚故孔引伸爲凡甚之儻如詩祀事孔明亦孔之醜是

乳乳

乳下云人及鳥生子曰乳獸曰產从孚乙乙者乙鳥明堂月令乙

鳥至之日祠于高禘以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昇司分之官也桂云人及鳥生子曰乳者本書字乳也穀乳也攀一乳兩子也孕卵字也玉篇乳生也字也鳥之生子曰乳一切經音義二倉頡篇乳字也字養也謂養子也書堯典鳥獸孽尾傳乳化日孽是也綬按論語周有八士包注周時四乳生八子皆爲顯士四乳四胎也四乳生八子謂八子皆孿生也

犀犀 駭駭

戶部犀下云始開也从戶聿支部駭下云擊也从戈从犀按犀始開也引伸爲凡始之儻駭擊也从戈故訓擊釋詁駭始也駭本訓

文字通釋卷四

三

擊而云始者借駭爲犀也如書駭修人紀詩駭允彼桃蟲是駭行而犀廢俗作肇

扇扇

扇下云扉也从戶羽段云禮月令乃脩闔扇从羽者門扇如翼也綬按後世紈扇團扇借門扇字爲之竹部箒下云扇也扇本門扇因紈扇借用扇名已久遂以扇釋箒此用漢語解古字也

房房

房下云室在旁也从戶方聲段云凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也引伸之俎亦有房如詩籩豆大房是綬按蟲所藏身亦謂之房如蜂房是果所藏實亦謂之房如蓮房是

開闕

門部開下云隙也从門月段云從門月者門有縫而月光入即門之閒隙也引伸之凡有隙皆謂之閒如病與瘳之閒曰病閒言小止曰言之閒閒稍暇也故曰閒暇今人分別其音為戶閑切或以開代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒謀芬別其音為古莧切釋詁毛傳開代也俗作間

闕闕

闕下云以木橫持門戶也从門犴聲段云闕之引伸為闕市之闕又引伸為闕閉機關闕白凡立乎此而交彼曰闕毛傳闕闕和聲也又曰闕闕設舉兒皆於音得義者也

文字通釋

卷四

四

闕闕

闕下云所以止扉者從門各聲闕下云門旁戶也从門合聲按釋宮所以止扉謂之闕此許所本也闕本訓直際引伸之凡橫者可度物曰闕如內則天子諸侯大夫士之闕又漢時天祿閣石渠閣所以闕書籍者又凡止而不行亦曰闕又釋宮小閭謂之闕漢人所謂闕者皆門旁戶也皆於正門外為之公孫宏傳起客館開東闕以延賢人師古云闕者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南闕者如許沖云臣父故太尉南闕祭酒是也有云西闕者如晉書衛玠為太傅西闕祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闕謂立仗於前殿喚仗則東西闕入

也凡上書於達官曰闕下猶言執事也今人乃譌為闕下

闕闕

闕下云安入宮掖也从門絲聲讀若闕段云漢書成帝紀闕入尙方掖門應劭曰無符籍安入宮曰闕此借闕為闕也

闕闕

闕下云弔者在門也从門文聲段云引伸為凡痛惜之辭擗風觀閱既多幽風鷺子之閱斯傳皆云病也俗作憫

闕闕

闕下云闕下牡也从門龠聲按金膝啟箛見書借箛為闕也竹部箛下云書僮竹箛也非其義

文字通釋

卷四

五

聽聽

耳部聽下云聆也从耳惠王聲按耳之官主聽聽從耳惠者謂耳當聽惠音也今達官堂前屋為供役人聽事之所謂之聽事今作廳俗

聲簡 音音

聲下云音也从耳聲聲簡文聲音下云聲也生於心有節於外謂之音官商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也从言含一桂云國語樂之所集曰聲鵬冠子音者所以調聲也未聞音出而響過其聲者樂記疏初發口單出者謂之聲眾和合成章謂之音生於心有節於外謂之音者樂記凡音者生於人心者也情動於中

故形於聲聲成文謂之音又云凡音之起由人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音呂氏春秋音初篇凡音者產乎人心者也感於心則蕩乎音音成於外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德盛衰賢不肖君子小人皆形於樂不可隱匿故曰樂之爲觀也深矣宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也者羽當作霽許書霽水音也周禮大師掌六律六同以和陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹綴按音从言含一者言卽樂章之言卽虞書所謂詩言志許所謂生於心也一指八音所以節樂章之言者卽虞書所謂律和聲許所謂有文字通釋畧

卷四

六

節於外也故音字从言含一

格格 格焭 格格

手部格下云擊也从手各聲木部格下云木長兒从木各聲手部格下云枝格也从丰各聲按格門格殺字皆當用格今則借格爲格枝格者遮禦之意釋名駘格也秀有枝格也庾信賦艸樹涵滑枝格相交是枝格當用格今亦借格爲格格行而格格廢

攜攜 攜攜

手部攜下云提也从手攜聲手部攜下云有二心也从心攜聲桂云左傳桓八偏敗眾乃攜矣閔元問攜貳倍七招攜以禮倍十三其民必攜倍廿八不如私許復曹衡以攜之文七誰敢攜貳成十

八遲姦而攜服襄四否則攜貳注皆訓離離卽貳心也本應作攜左皆借攜爲之攜行而攜廢

擗擗 擗擗

擗下云首至手也从手擗文擗下云古文擗从二手又種文擗下云楊雄說擗从兩手下段云各本作首至地也今正首至地謂諸首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首佗經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尙書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡者拜是也頭不

文字通釋畧

卷四

七

至於地是以周禮謂之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳言曰拜手省言曰拜拜本專爲空首之併引伸之則諸首頓首肅拜皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尙書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至地曰諸顙也周禮之頓首卽佗經之諸顙故周禮注云顙首頭叩地土喪禮檀弓諸顙注云頭觸地叩觸一也凡言拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸顙者先空首而後頓首也言稽顙而後拜者先頓首而後

空首也言諸頤而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜衰拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當諸首而前首是也凡諸首未有用於凶者凶拜者何也拜而後諸額頤頤而後拜皆是凡頓未有不用於凶者奇拜者一拜也一諸首一頓首亦是也簡少之詞也衰拜者拜不止於再也諸首頓首不止於再也亦是也多大之詞也肅拜者婦人之拜不低頭是也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作擗按桂氏謂首至地也首當作手手至地若今之揖然桂說拜手與段說拜手不同本部舉下云疾也从夆夆聲讀若滑舉擗皆在脂微

文字通釋 卷四

八

韻古音同當是从手舉舉亦聲此周禮拜字今隸作拜乃从楊雄拜而移下體於右旁

揅

揅下云緣也从手象聲段云緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引伸爲凡黃緣之僂漢官有揅屬正曰揅副曰屬舊注東西曹揅比四百石餘揅比三百石屬比二百石皆輔翼其旁者故曰揅按揅訓緣疊韻爲訓也緣者衣領袖之純也東西曹之長官卽其曹屬官之領袖故僂曰揅

揅

揅下云引也从手俞聲段云漢郊祀歌神之揅臨壇字注揅引也

史記揅長袂廣韻揅揚詭言也皆引伸義大雅或春或揅假揅爲

擘

擘下云搗也从手辟聲段云搗裂也禮記燔黍捭豚注作擘擘豚謂手裂豚肉也西京賦剖析豪釐擘肌分理孟子以仲子爲巨擘巨擘謂大指也四指主合大指主開故曰巨擘

揅

揅下云急持衣衿也从手金聲段云揅古借作禽走獸總名曰禽以其爲人所揅也俗作揅

抵

文字通釋 卷四

九

抵下云側擊也从手氏聲抵下云擠也从手氏聲段云戰國策抵掌而談抵譌作抵音義亦殊桂云擠也者廣雅抵推也夏小正傳抵猶推也漢書田延年傳抵曰無有是事注抵拒諱也言推而不承也按杜詩家書抵萬金亦抵字義抵讀若止抵讀若底

掖

掖下云以手持人臂也从手夜聲一曰臂下也段云各本臂下有投地二字今依左傳音義正掖人不必投地也詩衛門序僖公愿而無立志故作是詩誘掖其君鄭云掖扶持也可證一曰臂下也者字本作太隸變作亦或借掖爲之非古儒行逢掖之衣注訓逢掖爲大袂持臂引伸義也俗作腋按唐制殿下拾遺補闕直

處爲左右掖亦取如人身兩掖爲名

亦夾

亦下云人之臂亦也从大象兩亦之形段云徐鉉等曰亦今作腋廣韵肘腋字作腋因用亦爲語詞乃別造腋人臂兩垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊意故引伸爲重繫之詞公羊傳大火爲大辰北辰亦爲大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上文有所蒙者有無所蒙者皇侃曰亦猶重也又亦之言猶大也其又周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋亦大也皆借亦爲夾也籒文大部夾大也可證

嬪禮 禮禪

文字通釋畧 卷四

十

女部嬪下云綴也从女直聲一曰傳也按嬪訓傳則禪位字常用此禪非其義示部禪下云祭天也孟子唐虞禪借禪爲嬪也段云凡封土爲壇除地爲壇古封禪字蓋祇作壇項威曰除地爲壇後改壇曰禪神之也服虔曰封者增天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文禮禮卽古禪字據此可辨嬪禪禮之義

威威

威下云姑也从女戌聲漢律曰婦告威姑桂云姑也者廣雅姑謂之威韻按威姑君姑也許書君讀若威易革上六象傳順以從君

與其文蔚韵是威與君聲相近也釋親姑舅在則曰君舅君姑釋名婦於舅姑在則稱之曰君舅君姑士昏禮敢告於皇姑某氏注皇君也禮喪服問公子之妻爲其皇姑注皇君也諸侯妾子之妻爲其君姑齊衰綬按威本訓姑姑與舅有嚴君之尊引伸之遂爲有威可畏之稱

委委

委下云委隨也从女禾聲段云是部隨從也毛詩羔羊傳委蛇行可從迹也君子借老傳委委行可委曲從迹也隨其所如曰委委之則聚故曰委輸曰委積所輸之處亦稱委故曰原委綬按委訓隨隨訓從女子從人者也故委字從女

文字通釋畧 卷四

十一

嫡嫡

嫡下云嫡也从女商聲按嫡訓嫡嫡訓謹謂女子之謹慎者爲嫡經傳嫡庶字蓋借嫡爲敵也妻之爲言齋也齋者等也謂與夫平等也敵仇也公侯好仇仇匹也妻與夫敵體相匹故正妻爲敵眾妾爲庶眾妾不得與家長敵並不得併家長爲夫

媿媿

媿下云媿也从女冤聲段云抑風燕媿之求傳宴安媿順也西京賦媿媿美好之兒宛媿古通用則媿媿音義同

如如

如下云從隨也从女从口段云從隨卽隨從隨從必以口从女者

女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似曰如又引伸之凡有所往曰如桂云大戴禮本命篇女者如也女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道教令不出閨門事在饋食之間而已矣

嫜

嫜下云保任也从女孛聲段云急就篇痲痲保孛誦注歐人皮膚腫起曰痲歐傷曰痲保當也任保也言可保信也保孛者各隨其狀輕重合歐者以日數保之限內致死則坐重辜也按保孛唐律今律皆有之辜者嫜之省春秋公羊傳注曰古者保孛鄭伯

文字通釋

卷四

十一

髮原為大夫所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜外當以傷君論之辜當作嫜

媼

媼下云耦也从女有聲讀若祐種文侑下云媼或从人段云耕有耦者取相助也故引伸之凡相助曰耦媼之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭曰侑猶勸也按勸即助左傳王季禮命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多假宥為侑毛詩則假宥為之傳右勸也

嬰

嬰下云繞也从女嬰嬰連也頸飾段云各本作頸飾也今正嬰

部頭頸飾也嬰與嬰非一字則解不應同孫綽天台賦方解纓絡李引說文嬰纓也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世綱嬰我身李引說文嬰纓也唐初本可據纓者纓也若嬰之纓頸故字从嬰越絕書嬰榮楯以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百璧謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂環城自守也凡言嬰兒則嬰兒之轉語段按嬰纓也嬰頸飾也尸部瘦頸痛也此形聲兼會意字孟子虎負嵎莫之敢撻注撻迫也迫亦纓也許手部無撻俗字

媼

媼下云巧黠也从女兪聲桂云巧黠者廣雅媼巧也通鑑注黠慧

文字通釋

卷四

十三

也左文十八年傳齊君之語媼襄三十一年傳趙孟之語媼注皆訓苟且緩技巧黠必刻薄刻薄必苟且訓詁雖異意實相通論語則民不偷許人部無偷俗字媼為偷竊正字媼為偷薄正字

婁

婁下云空也从舛从中空之意也種文婁下云籀文婁从人中女曰聲又種文單下云古文婁如此按婁从舛从中空而訓空會意也从舛者舛通無空意也从中空者易離再索而得女謂之中女離中虛中空也婁之古文上體从囧囧下云窗牖麗婁闔也麗婁讀若離婁闔也麗婁狀窗牖中空兒言窗格麗婁中空而開明也然則婁字訓空者即如窗牖麗婁中空也顏師古謂婁即

古屢字後人加尸作屢耳蓋窗牖麗婁空格層案而上故婁引伸之義訓爲頻數如詩屢豐年是朱氏云婁借爲樓詩山樞弗曳弗婁馬注婁牽也公羊昭廿五傳牛馬維婁注繫馬曰維繫牛曰婁是也

娉聘

娉下云問也从女聘聲段云凡娉女當用娉聘者專詞也聘者汜詞也耳部聘下云訪也言部曰汜謀曰訪故知聘爲汜詞若禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞至於娉則爲妻則又造字所以从女之故經傳繫以聘代之聘行而娉廢

奴

文字通釋畧 卷四

西

奴下云奴婢皆古舉人周禮曰其奴男子入于辜隸女子入于春隸从女从又種文攸下云古文奴按云奴婢皆古舉人奴婢對言則男奴女婢自不相溷又童下云男有辜曰奴奴曰童女曰妾則男奴女妾亦不相淆是許說奴字專屬舉人之男子也然許以奴字入女部而云从女从又是以奴爲會意字專以奴屬女子矣解說字形字義自相矛盾殊不可解玩周禮本文其奴二字在男女之上則奴當爲男女之通稱故鄭康成云奴从坐而没入縣官者男女同名正謂此也夏書甘誓予則孥戮女俗字周書囚奴正士論語箕子爲之奴是男子亦皆稱奴許以奴入女部則似不以奴爲男女通稱矣且奴之古文从人女女當是聲篆文从又是奴以

手供僕役之事从女女亦當是聲又帑从奴聲詩常棣末章帑與家圖乎約奴之古音當讀若如是奴爲形聲字非會意字也近人朱允倩通訓定聲說奴以女爲聲其說似不可易然如朱說則奴當移入又部曰从又女聲著此以待大雅論定又引伸之凡下賤皆曰奴如水不流曰奴木近根曰奴毛傳帑子也左傳烏帑烏尾也帑馬下乘也字皆當作奴

帑

帑下云金幣所藏也从巾奴聲段云金幣所藏者以幣帛所藏故从巾小雅常棣傳曰帑子也此假帑爲奴周禮曰其奴男子入于罪隸女子入于春隸本謂罪人之子孫爲奴引伸爲凡子孫之稱

文字通釋畧 卷四

圭

又假帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏佗朗切以別於妻帑乃都切

嫫

嫫下云隨從也从女余聲段云史記平原君傳公等錄錄因人成事借錄爲嫫也金部錄下云金色也俗作碌

妝

妝下云飾也从女升聲按飾爲凡事物之飾妝爲女子之飾故从女段云宋玉賦體美容冶不待飾裝上林賦詭粧刻飾裝借字粧俗字俗又作粧

妝

放下云三女爲放放美也从女奴省聲段云三女爲放者詩綱繆見此粲者傳三女爲粲大夫一妻二妾放美也者周語三女亦密康公其母曰獸三爲羣人三爲眾女三爲粲粲美物也眾以美物歸女而何德以堪之經傳作粲借字陸德明曰字林作粲漢晉字之變遷米部粲下云稻重一石爲米六斗大半斗曰粲是粲本義米之精粲也綴按鉉作奴省聲是錯作白聲非

粲胤

米部粲下云稻重一石爲粟二十斗爲米十斗曰粲爲米六斗大半斗曰粲从米奴聲段云漢刑法有鬼薪白粲白粲謂舂也粲米取白故引伸爲鮮好之儻穀梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲

文字通釋畧

卷四

六

餐也此謂借餐爲餐也

姘辭

姘下云很也一日見親从女忝聲楚詞曰姘姘直按姘隸變作姘段云很不聽从也姘姘直是證很義一日見親者如漢代佞幸傳是也按凡親幸嬖幸皆當作姘今借幸爲之

姘淫

姘下云私逸也从女至聲按此爲姘亂本字今多借浸淫字爲之

嬾下云煩擾也一日肥大也从女襄聲段云今人擾攘字古只用

嬾賈諛傳作搶攘莊子作搶楚詞作恒攘俗作動勦皆假借字

綴按父母儻耶嬾本無正字古樂府木蘭辭不聞耶嬾喚女聲用彼時俗語假借字也至嬾本訓少女世多通用擾俗作擾

奸辭 姦辭

奸下云犯姦也从女干聲姦下云也从三女段云奸謂犯姦姦之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引伸爲凡有所犯之儻左傳二君有事臣奸旗鼓之類是也又云从三女者三女爲放亦三女爲姦是以君子遠色而貴德△下曰姦姦也二篆互訓引伸爲姦究之儻俗作姦其後竟用奸字誤矣綴按姦爲姦姦本字奸爲犯姦本字引伸爲凡犯罪之儻訓奸爲犯自與姦別△經傳皆借私爲之

文字通釋畧

卷四

七

弗弗

ノ部弗下云矯也从ノ从章省段云从ノ者ノ又辰也房密切ノ又辰也分勿切ノ皆有矯意从章省者章相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也矯各本作橋今正橋舉手也引伸爲高舉之儻矯揉箭箝也引伸爲矯拂之儻今人不能辯久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗爲不其誤蓋亦久矣公羊傳弗者不之深也因弗爲矯義也凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易

弋 杙 惟 惟

厂部弋下云屨也象折木衰銳者形厂象物挂之也木部杙下云劉劉杙从木弋聲木部屨下曰弋也二篆互訓爾雅屨謂之杙因爾雅借杙為弋經傳遂借弋為惟射字佳部惟下云繳射飛鳥也从佳弋聲此惟射本字

氏氏

氏下云巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落者曰氏氏嘲聲聞數百里象形一聲楊雄賦響若氏隕按氏篆許說可疑蠶叢荒僻險阻秦時始通中國而氏字見經已久古人何由預知蜀山岸脅之自象其形而制氏字據楊雄賦雖蜀山岸脅之自亦有氏名而氏字

文字通釋 卷四

六

本原則不知於六書何屬吳正械疑之極是此當闕疑至姓氏之氏當是支字假借詩曰日本支百世蓋姓統於上似木本氏分於下如木支氏與支古同音如詩葛覃氏與歸私衣韻則氏當讀若支史記韓王信傳王乃使人厚遺闕氏注闕音燕氏音支可證而姓氏又與本支同義故知胙土命氏借氏為支也王氏棊友說姓氏辭費而無當从氏得聲之字如示部地祇之祇艸部莠母之莠片部訓病之痲手部側擊之抵糸部絮一箔之紙卽蔡倫紙虫部訓毒之蜺土部訓箸之坻車部長轂之軹凡此皆不得濶入从氏得聲之字

氏氏

氏下云至也本也从氏下箸一也地也按此氏本義也从氏下箸一謂从高下至地故云至也許無低字廣韻都奚切蓋用氏為低二部二下云高也二下云底也底當作氏卽低義也又詩節南山維周之氏傳氏本也此許後義所本也又釋天天根氏也按氏四星似箕而側東方宿也氏為天根則氏亦同於木根之祗故釋言曰氏祗也大徐丁禮切蓋亦訓氏為祗也其从氏聲之字如木部木根之祗示部訓敬之祗牛部訓觸之祗言部訓苛之詭羊部牡羊之羝月部胼祗之祗邑部屬國舍之邸衣部短衣之祗广部止居之底厂部柔石之底手部訓擠之抵糸部緜滓之紙虫部蠱子之蜺土部小渚之坻凡此皆不得濶入从氏得聲之字

文字通釋 卷四

九

戲戲

戈部戲下云三軍之偏也一曰兵也从戈盧聲桂云三軍之偏者史記項羽本紀諸侯罷戲下倍二十八年左傳晉中軍亾大旆之左旂正義左旂左軍所建者襄三年左傳舉其偏杜注偏屬也正義偏者半廂之名故傳多云東偏西偏軍師屬己分之別行謂之偏師傳云彘子以偏師陷是偏為廂屬之名觀按傳云帥偏師以修封疆又云司馬合尹之偏杜注偏佐也易師左次无咎崔憬曰偏將軍居左左次常備師也一曰兵者太平御覽引作弄也僖九年左傳夷吾弱不好弄注弄戲也二十八年傳請與君之士戲殺按史記諸侯罷戲下師古注戲軍之旌旗也音許宏反亦讀曰戲

蓋戲本三軍偏名而偏將所建大旗亦遂得名戲引伸之大將大旗亦名戲故史記曰諸侯罷戲下大旗所以指摩人故戲亦作摩如左傳瑕叔盈以鰲弧登周摩而呼是三軍之偏師兵也則一曰兵也當是弄也之譌桂說是戲从虎聲讀若胡古音處魚韵內字多轉入歌麻韵戲其一也歌麻韵內字又多轉入脂微韵故戲又用作摩音許宜反究之摩从麻聲麻古音讀若磨宜从多省聲摩宜仍从歌韵來古今音變如此無庸疑攷手部摩旌旗指摩也俗作廳

或或域

或下云邦也从口戈以守其一一地也繩文域下云或或从土段

文字通釋卷四

干

云邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古文祇有或字既乃複製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建曰廣以為凡人所守之或字未足盡之乃又加口為國又加心為惑以為疑惑當別於或此孽乳字既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰囿所以域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九囿蓋有古音讀如以或字古音同域相為平入綬按有字本訓有無與邦國義絕不相通商頌奄有九有傳九有九州也此借有為囿也

域獸曰囿域民曰國牧牛可通牧民則域民可通域獸凡古書或訓有者猶域訓囿也域為或之或體有為囿之借字

丁 戊 戌 鉞 鉞

丁下云鉤逆者謂之丁象形戊下云大斧也从戈丁聲司馬遷曰周左杖黃戊金部鉞下云車變聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞按丁戊皆讀若鉞古斧鉞字止作戊而鉞為變聲字今書作黃鉞假借字

亾 亾

亾下云逃也从入乚按亾从入乚訓逃乚下云匿也象迟曲隱蔽形讀若隱是部迟下云曲行也讀若只是乚有逃避意入乚故訓

文字通釋卷四

亾

逃也中庸事死如事生事亾如事存亾與死對言則亾不訓死而訓逃故晉公子重耳自僂亾人死亾合言則亾訓逃分言則死亦可僂亾

乍 亾

亾部乍下云止亾詞也从亾一有所礙也段云各本作止也一曰亾也六字今正乍無亾義淺人離析所改耳補詞字者如母下云止詞也亦本有詞而後人刪之乍與母同意母者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亾而一止之其言曰乍皆咄咄通人之語也亾與止亾者皆必在倉猝故引伸為倉猝之僂廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正

同而左傳俗本改乍爲乍从亾一者會意也一有所礙者礙止也說从一之意母字从一亦是有所礙之意

𠂇

𠂇下云气也亾人爲𠂇遂安說段云气者雲气也用其聲假借爲气求气與字俗以气求爲入聲以气與爲去聲𠂇訓气亦分二義二音西域傳气𠂇𠂇所得此气求義當去聲又曰我𠂇若馬此气與義當入聲要皆強爲分別耳左傳公子棄疾不强𠂇又子產曰世有盟誓毋或𠂇奪皆言气求也通俗文曰求願曰𠂇則是求之曰气𠂇因而與之亦曰气𠂇也今人以物與人曰給其實當用𠂇廣韻古達切其字俗作𠂇與𠂇不同廣韻曰二字同非是

文字通釋畧 卷四

三

匹

匹部匹下云四丈也从匚八八揲一匹八亦聲段云四丈之上當有布帛二字襟記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭曰納幣謂納微也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋謂每兩五尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹耦之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紵帛無過五兩鄭曰五兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言束帛者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬倂匹者亦以一牝一牡雜之而云

匹猶人言匹夫也

彎

弓部彎下云持弓關矢也从弓繼聲段云凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝樑於弦而鑄出弓臂外是兩端相交也孟子越人關弓而射之左傳將注豹則關矣皆謂引弓將滿此借關爲彎也段按謂弓弦曳滿爲彎古義也謂物如弛弦之弓爲彎今義也古只用關字今用彎淮南原道訓彎某衛之箭東觀漢記蓋延彎弓三百斤彎字始見於此鄉射禮不實不釋注古文實作關此借實爲彎也

彈

文字通釋畧 卷四

三

彈下云弛弓也从弓璽聲按彈今隸變作彌張弓爲始則弛弓爲終故彈引伸之義訓爲凡終之俾詩生民誕彌厥月閔宮彌月不遲卷阿俾爾彌爾性傳箋彌皆訓終是彌月爲滿十月之期故又引伸訓滿漢書司馬相如傳彌山跨谷注彌滿也是易繫辭彌綸天地之道注彌廣也儀禮士冠禮三加彌尊注彌益也周禮大祝彌祀社稷禱祠注彌徧也左昭二傳敢拜子之彌縫敝邑注彌縫補合也凡此廣也益也徧也合也皆滿義之引伸也又借爲彌彌久長也小爾雅廣詰彌久也左哀廿五以肥之得備彌甥也注彌遠也此皆借彌爲彌也

疆 強 彊 彊

弓部彊下云弓有力也从弓彊聲虫部強下云斨也从虫弘聲力部彊下云迫也从力彊聲彊訓弓有力爲弓彊弱本字引伸爲凡彊弱之稱孟子用之亦借爲勉彊字彊本蟲名借爲彊弱字亦借爲勉彊字彊訓迫用力逼迫也爲勉彊本字今則彊強行而彊廢彊从彊聲巨良切在陽唐韻強从弘聲弘胡肱切在蒸登韻強从彊聲亦从弘聲而孟子借彊爲彊中庸借彊爲彊亦爲彊是謂彊強彊三字同聲何也彊弘从古文上肱之音變由蒸登轉入陽唐韻強亦猶是也如離騷懲與荒章常韻可證

絃

弦部絃下云彌戾也从弦省从盤盤了戾之也讀若戾段云此乖

文字通釋

卷四

五

戾正字史漢率多用戾戾謂大出戶下而身曲戾其意畧近故以戾釋盤今則戾行而盤廢緩按卒部盤張流切許說引擊也从卒支見血也攷扶風有盤崖縣說者曰山曲曰盤水曲曰崖盤从弦省从盤弦曲物也盤爲山曲盤取絃盤會意取義於曲與戾訓曲戾意合而音同故史漢借盤爲戾

縣

系部縣下云縣敷也从系帛段云从系帛者謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛也縣敷者縣連也敷眇也相連敷眇曰縣引伸爲凡縣屬之稱大雅縣縣瓜瓞傳縣縣不絕兒又引伸爲絲絮之稱因其軟弱而名之如糸部絮下云做縣也鄭注禮記云

續新縣也是又引伸爲薄弱之稱如淮南王安諫伐閩粵曰粵人縣力薄材不能陸戰是

經

糸部經下云增益也从糸重聲段云增益之曰經經傳統假重爲之如易之重卦象傳言重巽是今則重行而經廢

經

經下云織從絲也从系至聲段云從絲二字依御覽補古謂橫直爲衡從毛詩衡從其畝是字本不作縱後人妄以代之韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由由卽從也織之從絲謂之經有經而後有緯故三綱五常六藝謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯又許云絞緼也緼經也緼死何經死也謂以繩直縣而死從絲之義之引伸也平者立者皆謂之從

文字通釋

卷四

五

紆

紆下云緩也从系于聲紆下云誦也从系亏聲一曰紆也段云小雅彼交匪紆傳紆緩也左傳紆字其義皆同亦假紆爲之又云紆訓誦者誦詰誦也今人用屈曲字古人用詰誦亦單用誦易曰往者誦也來者信也誦謂之紆考工記連行紆行是一曰紆者紆則曲之而已紆者環相積也爲別一義緩按紆爲紆緩紆爲紆曲紆紆義本判然世多溷用

續

續下云連也从糸賣聲續文廣下云古文續从庚貝段云釋詁續繼也谷絲謀乃廣載歌釋文加孟皆行二反賈昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉云俗作古行切按說文非誤也許謂會意字庚更也庚貝謂貝更迭相聯屬也故从庚貝毛詩西有長庚傳庚續也此謂庚與廣同義庚有續義故古文續字取以會意唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲不知廣果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣誤緣孔傳以續釋廣故遂不用許說認會意爲形聲其舊亂有如此者綴按許以廣爲續之古文且云从庚貝此會意字非形聲字自當讀如續世乃讀如庚其誤自釋文始

纂

文字通釋 卷四

美

纂下云似組而赤从糸算聲段云漢景帝紀錦繡纂組害女紅者也臣瓚引此爲注按組之色不同似組而赤者則謂之纂此纂本義釋詁纂繼也此謂纂卽續之假借近人用爲撰集之併

緣絲

緣下云衣純也从糸彖聲段云此以古釋今也古曰衣純見經典今日衣緣緣其本字純其借字緣者沿其邊而飾之也深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袖口也廣各寸半者表裏共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰緝在下曰緝緣之義引伸爲因緣實緣俗遂分別其音

綺紵

綺下云脛衣也从糸夸聲段云綺苦故切今俗套褲也左右各一分衣兩脛古所謂綺亦謂之褰亦謂之釋見衣部又今之滿當袴古謂之幘亦謂之幘見巾部此名之互別者也綴按足部跨渡也越也左昭十三傳康王跨之月部跨股也史記淮陰侯傳出我胯下衣部無袴王充論衡趙武藏於袴中又史韓昭侯藏敝袴袴乃袴之俗又衣部無禪巾部有幘方言無祠之袴謂之禪郭云卽禪鼻禪禪乃幘之俗

統紵

統下云紀也从糸充聲段云淮南秦族訓曰繭之性爲絲然非得女工煮以熱湯而抽其統紀則不能成絲此統本義也引伸爲凡

文字通釋 卷四

毛

綱紀之稱周易乃統天鄭注統本也公羊傳大一統何注統始也

紀紀

紀下云別絲也从糸己聲段云別絲各本作絲別極樸正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是爲紀眾絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰服之紀也紀散而眾亂注紀者絲縷之數有紀也此紀本義也引伸爲凡經理之稱詩綱紀四方箋以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀箋南國之大川紀理眾水使不壅滯綴按統爲絲之總端故引伸之訓本訓

始由總端分別理之謂之紀此析言之統紀有別許渾言之則統亦訓紀所謂綱紀者綱爲罔之總紀爲絲之別別絲而後可以爲經故紀可訓經沿沿江漢南國之紀卽南國之經也

紛紛

紛下云馬尾韜也从糸分聲按馬尾韜未聞段云羽獵賦注紛旗流也尙書蔽乃干傳施汝盾紛離騷用紛紛字皆引伸假借也綬按禮內則左佩紛帨注紛帨拭物佩巾或作紛拭物之中必紛襍故引伸爲凡紛紛之稱

緝緝

緝下云緝也从糸且聲段云自緝篆至緝篆皆言麻事麻事如蠶文字通釋卷四 天 事故亦从糸凡麻泉析其皮而緝之爲縷曰緝一曰緝亦言緝緝孟子妻辟纁注緝緝其麻曰辟辟與擘同引伸之用縷縫衣亦爲緝如禮斬不緝也齋緝也是

績績

績下云績也从糸責聲段云幽風八月載績傳載績絲事畢而麻事起績績也績短爲長積少爲多故釋詁曰績績也事也業也功也成也左傳遠績禹功大雅維禹之績傳績功也綬按績績互訓言麻事也若績義通績凡績學功績皆含積義則當用績不用緝

絮絮

絮下云麻一耑也从糸切聲段云一耑猶一束也耑頭也束之必

齊其頭故曰耑人部係下云絮束也是知絮爲束也綬按麻不束則不能成一耑謂之麻一耑則束可知矣引伸之則絮爲凡束之稱人束身自修則不受外染如論語欲絮其身孟子不屑不絮是身絮則心靜如禮經解絮靜是凡束物必圓而度之故絮又訓度如大學絮矩是作潔俗字

彝彝

彝下云宗廟常器也从糸系基也廿持之米器中寶也从彡象形此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝雉彝學彝以待裸將之禮段云許書無基當作幙周禮幙人以疏布巾幙八尊以畫布巾幙六彝彝尊必以布覆之故从糸廿疎手也酒者米所成故从米各本作彡聲非今依韵會正彡者豕之頭銳上見也爵从鬯又象雀之形彝从糸米廿象畫鳥獸之形其意一也故云與爵相似彝本常器故引伸爲凡常之稱如大雅民之秉彝傳彝訓常是綬按孟子引詩民之秉夷借夷爲彝也

縷縷

縷下云布縷也从糸盧聲段云言布縷者別乎絲縷也縷之而成縷可以爲布是曰縷禮經縷分別若干升以爲縷細五服之縷不同也趙岐曰疎麻曰縷麻部縷下曰未疎治縷也然則疎治之乃曰縷蓋縷有不疎者若斬衰齊衰大功小功之縷皆不疎總麻之縷則疎之若吉服之縷則無不疎者不疎者曰縷疎者曰縷統呼

文字通釋卷四

完

曰縷

縷縷

縷下云釣魚繫也从糸昏聲吳人解衣相被謂之縷段云繫本施於鳥者釣魚之繩似之故曰釣魚繫召南其釣維何維絲伊縷傳縷也謂糾絲為繩也又方言縷絲施也秦曰縷趙曰縷吳越之間脫衣相被謂之縷縣大雅荏染柔木言縷之絲傳縷被也是被為古義古訓不始方言也俗作縷

昏氏

昏下云日冥也从日氏省氏者下也一曰民聲段云冥窈也鄭目錄云士娶妻禮以昏為期因以名焉必以昏者取陽往陰來義引

文字通釋

卷四

三

伸為凡昏闇之偁氏下云至也引伸為下故此云氏下也上部云下氏也目部云氏目即低目人部無低氏即古低字也字从氏省會意非从民聲為形聲也自隸書淆亂乃有从民作昏者唐人五經文字云緣廟諱改昏為昏从氏慎矣凡从昏之字許書無作昏者一曰民聲四字淺人所增宜刪

縷縷

縷下云履兩枚也一曰絞也从糸兩兩亦聲按齊風葛屨五兩借兩為縷也又召南百兩御之傳百兩御也今北方俗偁乘車為車輻攷漢書注車一乘曰一兩言車一乘有兩輪也許車部無輻

縷縷

縷下云帛雀頭色也一曰微黑色如紺縷淺也讀若縷从糸彘聲按前人詩縷了蠶桑又畝田益借縷為才才本訓艸木之初引伸為凡初之偁但縷才今音相近古音則遠隔

素

素下云白致縷也从糸取取其澤也段云白致縷縷白而細也禮記注素生帛也生帛曰素對澁縷曰練言紛按素為白致縷引伸為凡白之偁惟白能受采采為文白為質白又引伸為質樸之偁白可受采未受采時空質白質故又引伸為空如詩伐檀不素食兮易漸象傳不素飽也莊子天道素王之道素皆訓空是素為本質故又引伸訓本訓始訓昔如中庸素位而行素訓本書大傳

文字通釋

卷四

三

素其素素訓始算婦賦目仿佛乎平素素訓昔是隸變作素

率率 連綽 術率 帥帥帳

率下云捕鳥畢也象絲网上下其竿柄也定部連下云先導也从辵率聲行部術下云將術也从行率聲巾部帥下云佩巾也从巾自聲繩文說下云帥或从兌按先導之率當作連詩率時農夫淮南天子親率三公九卿大夫是先導必有後從故引伸為循詩率西水許率由舊章是今皆作率借字耳將帥之帥當作術詩出車小序勞還率也荀子將率不能則兵弱此借率為術論語三軍可奪帥也又借帥為術帥率行而逆術廢矣又論語率爾而對借率為粹孟子變其說率借率為律左傳謀率韓韜借率為帥皆非率

字本義也率逐術師古音皆讀若律師音悅率言蜂者皆今音也

蟠蟠

虫部蟠下云鼠婦也从虫番聲段云禮樂記禮樂之極乎天而蟠乎地方言未陞天龍謂之蟠龍皆借蟠為般也

騰騰

騰下云神蛇也从虫朕聲按爾雅蟒王蛇騰神蛇荀子騰蛇無足而飛神蛇為騰本義徒登切讀若騰詩螟騰蠹賊傳食葉曰騰此借騰為蟻也釋蟲作蟻虫部作蟻徒得切讀若騰騰一騰之轉

蚺蚺

蚺下云蚺威委委黍鼠婦也从虫伊省聲按詩今作伊威借伊

文字通釋

卷四

三

為蚺也

螿螿

螿下云悉螿也从虫帥聲段云詩蟋蟀在堂傳蟋蟀螿也詩無螿字今人假螿為之悉螿俗作蟋蟀

螿螿 螿螿 螿螿

螿下云當螿不過也从虫當聲螿下云當螿也从虫襄聲螿下云堂螿也从虫良聲一名斫父按釋蟲郭注螿螿螿別名歐陽詩藝文類聚云王瓊問曰爾雅云莫翁螿螿同類物也今沛魯以南謂之螿螿三河之域謂之螿螿然名其子則同云螿螿是以注云螿螿螿母也又御覽螿螿不過也一名螿螿一名斫父廣韻螿

蚊螿螿別名據此數說則螿螿螿螿為一物說文自應以螿為螿之種文於許書例始合而許別出螿螿說解各自為物是許君不以螿螿螿螿為一物也

雖雖

雖下云似蚺易而大从虫唯聲段云雖本蚺易之屬借為語詞詩常棣每有良朋傳每有雖也又雖有兄弟皆以雖為語詞世魁知其本義者

蛾螿 螿螿 螿螿

虫部蛾下云羅也从虫我聲螿下云蚺蚺也从虫豈聲螿部羅下云螿化飛螿从虫我聲螿文螿下云或从虫段云螿羅見釋蟲許

文字通釋

卷四

三

列螿上當是螿一名蛾古書說蛾為蚺蚺者多矣蛾是螿之正字許意此蛾是螿部之螿是螿螿二字有別郭注爾雅蛾羅為螿羅非許意也爾雅螿字本或作螿蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非假借又云螿吐絲則成蛹於繭中蛹復化而為螿此螿與虫部之蛾羅主謂螿者截然不同段按禮學記蛾子時術之注螿蚺也與許說螿合是螿為蚺蚺本字攷釋蟲蚺蚺大螿小者螿螿打螿螿飛螿與許說螿合是螿一名螿也或作螿書顧命是虫部無螿俗字世以螿為螿螿字因螿之種文螿形近螿而誤許初風蛾眉當本作螿傳寫移下體虫於左旁耳承用已久學者不察也知螿螿螿三字本形本義本音者舒廣港云蚺

蜂爲蠶齋種文段云俗字誤

蜡俗

蜡下云蠅胆也周禮蜡氏掌除飀从虫昔聲段云肉部曰胆蠅乳肉中也蜡胆音義皆通蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司即覩伺也蠅蟲所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子爲蛆蛆俗字胆正字蜡古字已成爲蛆乳生之曰胆曰蜡齊民要術作泥魚法勿令蠅胆意同釋蠱蠱醜罇蠱干據反即蜡字之異者廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤郭云罇者剖母背而生今大蠅有如是者蠱蛹變而爲蛾亦是罇散而出禮郊特牲蜡借爲八蜡字尋八蜡本當作昔昔老也息老文字通釋卷四

卷四

罇

物也故字林作蜡李仁甫說文作蜡年終祭名斯爲巨謬本艸以蜡爲水母之名

蟄蟄

蟄下云藏也从虫執聲段云藏當作臧許書有臧無藏臧即古臧字臧訓善善必自隱凡蟲之伏者爲蟄周南螽斯羽蟄蟄兮傳和集也善藏者必和集此引伸義

蚤蚤

蚤下云蚤人跳蚤也又古爪字纏文蚤下云蚤或从虫今經傳多借蚤爲早如孟子蚤起是

屯屯

屯下云龜龜也从它象形屯頭與它頭同按龜龜即蝦蟆其蟲它頭大腹製字者作屯以象它頭大腹形如龜龜龜龜龜龜之類皆大腹故皆从龜爲形

龜龜 畫畫

屯部龜下云蝦蟆屬从屯圭聲虫部畫下云畫也从虫圭聲按龜爲蝦蟆故从龜後人多借訓畫之畫爲龜匙知其本義者

毋毋 牧特

土部毋下云朝歌南七十里地周書曰武王與紂戰于毋野从土母聲支部牧下云養牛人也从支牛詩曰牧人乃夢按書毋野今作牧野借牧爲毋也牧本訓養牛人引伸爲凡養之俸故養民之

文字通釋卷四

畫

官俸牧如書四岳羣牧是

封封 社土

土部封下云爵諸侯之土也从之土从寸寸守其制度也公侯百里伯七十里子男五十里纏文社下云籀文封从丰土又纏文社下云古文封省段云从之土从寸合三字會意也寸守其制度者說从寸意凡法度曰寸尊字寺字下皆曰有法度公侯百里者用孟子及王制之說所謂制度也之土是土也如詩毛傳之子嫁子之事祭事莊子之人即是人也爵諸侯之土謂爵命諸侯以封土也故从之土封有畛域引伸爲凡畛域之儀大司徒注封起土阡也封人注曰聚土曰封謂壝墉培及小封疆也冢人注曰王公曰

瓜諸侯曰封又引伸爲大也又引伸爲緘固之併緘文柱形聲字
古文豈無寸从止土則與止部讀若皇者同字猶亥古文同作
不也艸木矣生字之在土上之之本義爵諸侯之土字从之土之
之引伸假借義

墨

墨下云書墨也从土黑段云隸下云所以書也楚謂之聿吳謂之
不律燕謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不知
於篆恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必不起
於秦漢也周人用璽書印章必施於帛不可施於竹木然則古不
專用竹木信矣引伸之爲晉於是始墨肉食者無墨食以敗官爲
文字通釋卷四

墨皆是

塊

塊下云四方之土可定居者也从土與聲段云禹貢四塊既宅今
作陝者衛包改也廣韵塊注四塊四方土可證書四陝本从土隸
水隈厓也

堪

堪下云地突也从土甚聲段云突者犬从穴中暫出也因以爲坳
突之俛俗乃製凹凸字地之突出者曰堪淮南書曰堪輿行磁以
起雖許注曰堪天道輿地道也見文選注甘泉賦屬堪輿以證墨
張晏曰堪輿天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也

所謂雄也輿言地下處無不居納也所謂雌也引伸之凡勝任皆
曰堪古假戡伐爲之

璽

璽下云塞也从土西聲種文陽下云璽或从自又璽文塞下云古
文璽如此按經傳中凡从璽訓塞之字皆當作璽今書洪範解璽
洪水及左傳并璽木刊璽埋字許書所無蓋因璽之種文陽與璽
變而然也

圭

圭下云瑞玉也上圓下方公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭皆
七寸子執毅璧男執蒲璧皆五寸以封諸侯从重土楚僞有執圭
文字通釋卷四

璽文珪下云古文圭从王按土圭所以致四時日月之景也見周
禮大司徒又孟子圭田注潔也謂如玉之潔也又禮圭祿注寄牆
爲之如圭从圭得聲之字如口部詔聲之哇走部半步之桂俗作
跬行部四通道之街音部訓誤之跬下部訓筮之卦刀部訓刺之
到木部江南木之桂入部訓善之佳戶部高邊之崖尸部山邊之
厓火部行竈之桂大部兩牌閒之奎失部頭衰之髮心部訓根之
恚水部深池之注門部閨壺之閨手部訓畫之挂俗作掛部聖女
部深目之娃系部蘭渚之絳部蝦蟆之龜俗作蛙部
畫田部五十畝之畦黃部鮮明黃之韮此皆从圭聲也
華之韮則从韮聲也今音諸字屢變其聲古音皆

董蕙

墓下云黏土也从黃省从土按隸變

會意字攷木部無權艸部葍木董朝

皆當作董作權俗字吳正斌曰木董華可食涎而滑有黏義故取

黏土之董為名綴又按木董雖木本而朝華莫落其零落連於艸

本之華故葍字从艸而爾雅木槿不隸釋木而隸釋艸也从董得

聲之字玉部美玉之瑾艸部董艸之董言部訓慎之謹友部覆道

死人之殮食部蔬不孰之饑見部秋朝之覲人部才能之僅产部

少劣之廛力部勤勞之勤此皆从董聲也至日部訓乾之曠本亦

董聲而大徐呼肝切復世變音也今詩中谷作曠今隸變形也

文字通釋卷四

鷄鷄難

鳥部鷄下云鳥也从鳥鷄聲種文難下云鷄或从隹按隸變作難

難為本訓不見經傳因艱難無本字相沿借難為艱難字从難

得聲之字如心部訓敬之難人部行有節之儼艸部訓艸之難皆

从難聲如欠部訓吟之歎水部訓漾之漢鬼部見鬼驚詞之魘皆

从難省聲如口部吞嘆之嘆歎省聲火部乾兒之熯漢省聲歎聲

漢聲亦由難省聲而來也按同一董聲而謹謹等字入謹文韻難

漢聲則入元寒韻且隸易其字从莫則後世變音變形也

儼儼 獻獻 禡禡

人部儼下云行有節也从人難聲犬部獻下云犬名羹獻也从犬



隹

虞聲示部禡下云道上祭从示易聲按論語鄉人儼孔注儼驅逐

疫鬼禮記儼作難月令季春仲秋季冬皆有難禮注言季春日行

歷昂仲秋宿直昂畢季冬日歷虛危皆有大陵墳墓積尸之氣氣

伏則厲鬼隨出為害因命方相氏索百隸毆逐以難之故曰難按

注於季春曰此難難陰氣於仲秋曰此難難陽氣於季冬曰此難

難陰氣然則黃金四目揚戈執盾索室毆逐是與厲鬼為難也故

名難可見難為儼禮本字而音變則讀若那論語作儼周禮作獻

皆同聲假借字蓋詩桑扈難與那韵竹竿儼與瑤韵難儼皆由元

寒變轉入歌戈韵故皆讀若那也獻古音亦在元寒韵然獻尊即

儀尊是獻音同儀儀古音讀若莎又伏生尚書儀有十夫古文

文字通釋卷四

釐釐

尙書作民獻是獻音同儀儀古音讀若我故獻之古音亦讀若那

也至郊特牲作鄉人禡禡本訓道上祭非其義且禡聲與儼聲遠

隔何也攷世本微作禡注云微者殷王八世孫是則難禮在殷名

禡在周名難禮同而名異不必強溷為一朱氏以鬼部之魘為難

禮之難說非

里部釐下云家福也从里彳聲段云家福者家居獲祐也易曰積

善之家必有余慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於

朕躬如氏曰釐福也賈誼傳受釐宣室是也如說最合應劭注釐

為祭餘肉失之師古直謂釐為禱之假借字禱與釐雖同在上古音

之昭韵然義各有當釐字从里里者家居也故許釋爲家福與禮訓禮吉不同有假釐爲僖者僖公史記作釐公是有假釐爲僖者經解云差若毫釐或作釐是有假釐爲僖者大雅釐爾女士傳釐予也釐爾圭瓊傳釐賜也是有假釐爲理者堯典允釐百工是

時呢言 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽 罽罽

醜 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗 搗搗

儻儻

田部鳴下云耕治之田也从田鳴象耕田溝詰詘也繩文鳴下云

鳴或省按罽象耕田溝詰詘之形則繩文罽當是鳴之古文並非

或省也據罽下云罽古文鳴可證从罽得聲之字如白部曰罽詞

文字通釋 卷四

卑

也从白罽聲口部罽下云誰也从口罽又聲段云當作罽聲又非

聲其言是竊謂罽本作罽訓誰誰者誰何也誰何者詰問也取溝

形詰詘意故从口罽會意罽又聲猶言罽亦聲也傳寫於又上奪

一罽字又於罽篆內增一又字遂致古形紕繆古音不運可嘆也

又羽部翳下云翳也所以舞也从羽設聲詩曰左執翳女部設下

云縣物設擊也从及設聲凡此皆从古文罽得聲也又老部懶下

云久也从老省罽聲木部罽下云斷木也从木罽聲酉部罽下云

主人進客也从酉罽聲手部罽下云手推也从手罽聲巾部罽下

云禪帳也从巾罽聲此皆从口之罽得聲也又竹部箒下云壺矢

也从竹罽聲火部罽下云溥覆照也从火罽聲言部罽下云訓也

从言罽聲示部罽下云告事求福也从示罽聲金部罽下云銷金

也从金罽聲人部罽下云罽也从人罽聲此皆从老之罽得聲也

此古形古聲之可攷者其鳴罽均作罽罽作罽改作罽罽作罽

罽作罽罽作罽罽作罽罽作罽罽作罽罽作罽罽作罽罽作罽罽

作罽罽作罽罽今之隸變也至時字義段云耕治之田爲鳴耕治

必有耦且非一耦故賈逵注國語曰一井爲鳴杜預注左傳曰並

畔爲鳴並畔則二井也故引伸之高注國策韋注漢書皆云鳴類

也戰國策物各有鳴漢書曰鳴人子弟王粲賦顯傲寡鳴曹植賦

命鳴嗚侶自唐以前皆用从田之鳴無用从人之儻訓類者自楊

倬注荀卿乃云鳴當作儻可見古今用字之變至假借之義如釋

文字通釋 卷四 卑

詰鳴誰也書堯典鳴咨傳誰也此借鳴爲罽也檀弓鳴昔之夜注

鳴發聲也借鳴爲罽也此假借之畧也水部無濤見新坵

當當 當下云田相值也从田尙聲按值者相逢遇也田與田相逢遇故

曰當引伸爲凡相當之儻

畷畷 畷下云農夫也从田夂聲段云釋言畷農夫也孫云農夫田官也

詩七月田畷至喜傳畷田大夫也周禮籥章以樂田畷注鄭司農

云田畷古之先教田者按田畷教田之官省言則謂之田月令命

田舍東郊鄭曰田謂田畷主農之官也亦謂之農郊特牲大雩饗

農鄭曰農田峻也田峻教田之時則親而尋之詩三言田峻至喜是也死而為神則祭之周禮之樂田峻大階饗農是也

勸勸

力部勸下云勞也从力來聲段云此當云勞勸也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子勞之來之詩序宣王能勞來還定安集之來皆勸之省俗作徠俗又誤用為勸字

飭飭

飭下云致堅也从人力食聲讀若敕段云致之於堅曰飭攷工記審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也凡人物皆得云飭飭人而筋骸束飭物而器用精

文字通釋

卷四

聖

飭與敕義畧近敕誠也

勸勸

勸下云勞也从力來聲春秋傳曰安用勸民刀部勸下云絕也从刀臬聲周書曰天用勸絕其命按勸訓勞故从刀勸訓絕故从刀凡義近絕之字皆當作勸唐衛包改勸為勸已誤後人又改勸作勸更誤曲禮毋勸說字當作勸謂絕人之說以為己說也勸說既不可訓勞而許書刀部無勸葛藤可斬矣

勞勞

勞下云健也从力敖聲讀若豪段云健者伉也此豪傑正字今多借豪為勞而勞廢豪豕豕如筆管者非其義吳正棫曰今人謂健

曰勞此古語猶存者豪豕豕如筆管異於凡豕之毛有出類拔萃義故借為豪傑之稱段以勞為豪傑正字非

鍼鍼

金部鍼下云所以縫也从金咸聲竹部箴下云綴衣箴也从竹咸聲按箴為綴衣箴謂僅可聯綴衣古用竹為之故从竹鍼為綴衣鍼古以金為之故从金古又借箴為鍼禮內則右佩箴管又云紉箴請補綴管子輕重甲篇一女必有一刀一錐一箴此皆借箴為

鍼也又古者以石為鍼所以刺病亦借箴為之前漢藝文志用度箴石湯火所施注箴所以刺病也石謂砭石即石箴也箴石可以治病故引伸為箴規玉海箴者諫誨之辭若箴之瘡疾故名箴書

文字通釋

卷四

聖

盤庚猶胥顧于箴言左襄四年虞人之箴十四年王誦箴諫皆謂

藥石之言

銓銓

金部銓下云稱也从金全聲按稱今讀去聲俗作秤禾部稱下云銓也與此互訓稱之橫者曰衡垂者曰權總名曰稱以稱之權權物之輕重曰衡引伸之以心之權權人之賢否亦曰衡衡吏部為銓銓銓選取此義

錄錄

錄下云金色也从金彖聲段云錄與綠同音金色在青黃之間也假借為省錄字慮之假借也故錄囚卽慮囚云庸錄者猶無慮也

言其繇猥

錕鏃

錕下云錕斗也从金焦聲段云錕斗即刀斗也孟康曰以銅作錕器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗刀俗作刁

鍵

鍵下云鉉也从金建聲一曰車鞏段云鉉鼎屬也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也故謂之關鍵引伸為門戶之

鍵開門部曰關以木橫持門戶也門之關猶鼎之鉉也从金者鉉

本木為而字从金系於鼎而言之也易言鼎鉉則鍵有金飾之者

矣車鞏各本作轄今正轄雖訓鍵然非正字卅部鞏下云車軸端

文字通釋畧卷四

鑿

鍵也謂鐵貫於軸端如鼎鉉之貫於鼎耳

銖銖

銖下云權十黍黍之重也从金朱聲段云各本作權十分黍之重

也今正權五權也五權銖兩斤鈞柘也公部案下云十黍之重也

此云銖權十黍黍之重也兩部兩下云二十四銖為一兩斤無本

字借柘木之斤為之十六兩也鈞三十斤也木部柘百二十斤也

按許說與漢律歷志合志曰一龠容千二百黍重十二銖兩之二

十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石此許所本言十

黍黍者謂百黍也必言黍者蒙十黍之重為案而言又使兩斤鈞

柘黍數可計也又鈎六銖也

錫錫

錫下云銀鉛之閒也从金易聲段云經典多假錫為賜凡言錫予者即賜之假借也

鎗鎗

鎗下云鎗鎗鐘聲也从金倉聲段云鎗本鐘聲引伸為凡聲之稱詩采芑八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆借字或

作鏘鏘俗字漢書禮樂志鏗鏘藝文志作鏗鏘廣雅作錚錚鏗錚

皆俗

鑊鑊

鑊下云盃器也一曰金器从金應聲讀若奧段云盃各本作溫今

文字通釋畧卷四

鑿

正下同廣韻鑊銅食也今江東尚有鑊孰之語或作應集韻盡死

殺人曰應精漢霍去病合短兵應皋蘭下是也

銚銚

銚下云盃器也从金兆聲一曰田器段云周頌序乃錢鏹傳錢銚也許書錢下亦云銚也古田器銚釋器方言皆作耐釋器耐謂之

銚郭云即古整甬字緩按今之整即古之銚

銜銜

銜下云馬勒口中也从金行銜者所以行馬者也段云革部勒馬頭落銜也落謂絡其頭以革為之字亦从革作鞞銜謂關其口以

鞞為之故字从金統謂之勒提控銜勒制其行止故从金行會意

引伸爲凡口銜之僂又官吏階位曰銜語林近代選曹補授先具舊官於前次書擬官於後新舊相銜故曰官銜

斤斤

斤下云平也象二千對薄上平也段云凡岐頭兩平曰斤斤字古書罕見禹貢道岍及岐許書無岍字蓋古只名岍山因此山之形必如岐頭平起之斤也後人加山旁耳用斤爲聲之字音讀多岐如汗麗鴉岍岍雅在先韻音之近是者也如鞞刑形邢鉞入清音韻此轉移之遠者也如鉞斤入齊韻此轉移更遠者也斤从二干古音仍讀如干何以證之籀文鞞讀如刑小篆作鞞然則干干同音可知刑鞞字本从井刑到字从斤畫然異字異音今則不知有文字通釋畧卷四 罍

文字通釋畧卷四

罍

与与

从井之字以刑代刑音義兩失而凡刑聲鞞聲之字盡失古音得吾說存之而後大畧可證
勺部与下云賜予也一勺爲与此與予同意段云大徐作此与與同小徐作此卽與同惟小徐袷袷內作與予皆同近是今正以一推勺猶以一惟区也故曰同意與攢與也从昇義取其舉不同与也今俗以與代与與行而与廢

且且

且下云所以薦也从几足有二橫一其下地也段云且薦也薦當作荐且古音俎所以承藉進物者引伸之凡有藉之詞皆曰且凡

句首句中語助云且者必其義有二有藉而加之也云嬾且苟且者謂僅有藉而無所加粗畧之詞也凡經注言且字者十有一鄉飲酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓之中有伯仲同者則呼某甫也少年饋食禮伯某之某且字也士喪禮

父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又曲禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注云因且字以爲之諡禘記陽童某甫注云某甫且字也坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云宰渠文字通釋畧卷四 罍

文字通釋畧卷四

罍

伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札卷糾皆爲且字與鄭無不合作正義者多不能憚致轉寫多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則不憚矣若周頌傳蕤且敬慎兒且此也則毛公傳於故訓者也

新畧

斤部新下云取木也从斤亲聲段云取木者新之本義引伸爲凡始基之僂采芑傳田一歲曰苗二歲曰新田其一畝也

斜

斗部斜下云扞也从斗余聲讀若茶段云扞各本从木今正手部
扞也扞扞也水部浚扞也革部鞞下云所以扞井也曰部昏下
云扞曰也凡以斗挹出曰斜故字从斗音轉義移乃用爲裏正字
人之裏正作邪物之裏正作斜借義行而本義本音廢

學

學下云玉爵也夏曰醴股曰罍周曰爵从斗門象形與爵同意或
說罍受六升段云醴小徐作醴大徐作瓊皆許所無字當作莛

魁

魁下云羹斗也从斗鬼聲段云斗當作料古斗料通用然許例以

文字通釋畧

卷四

哭

義爲別料扞羹之勺也史記趙襄子使廚人操銅料以食代王及
從者行斟陰令宰人以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長
毛詩傳曰大斗長三尺是也引伸之凡物大皆曰魁如書殲厥渠
魁檀弓不爲魁游俠傳曰閭里之俠原涉爲魁翟方進傳芋魁百
官志里有里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象杓象柄也若國
語注小阜曰魁即說文向字之假借亦未嘗不取料首之意

輅

輅下云車輪前橫木也从車各聲段云婁敬傳脫輅輅蘇林曰輅
音凍洛之洛一木橫遮車前二人輅之三人推之劉昭注輿服志
曰集韻云輅前橫木曰輅按輅當依許作輪前輅輅之車用人不

用牛馬疑有輅無輅也朱氏云假借爲路如書顧命大輅先輅次
輅晉語輅車十五乘論語乘股之輅注均訓車是又借爲訝如左
僖十五傳輅秦伯輅注訓迎是

載

載下云乘也从車戈聲段云載本訓乘引伸之謂所載之物曰載
如詩載輸爾載下載讀才再反是又引伸爲凡載物之偁如詩汎
汎揚舟載汎載浮中唐天地之無不持載又借爲始才之假借也
才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又借爲事詩上天之
載傳載事也是又借爲語詞詩載馳載驅傳載辭也春日載陽箋
載則也是

文字通釋畧

卷四

哭

軍

軍下云圍圍也四千人爲軍从車从包省軍兵車也桂云圍圍也
者廣雅軍圍也宣十二年左傳晉之餘師不能軍杜注不能成營
也周禮鄉師大軍旅會同正治其徒役與其輦注云輦駕馬輦
人輓行止以爲藩營漢書衛青見匈奴以武剛車自環爲營四千
人爲軍者一切經音義十八字林四千人爲軍二千五百人爲師
字从勺勺讀若包包車爲軍市自爲師皆字意也馥按四千人之
說與周制漢法皆不合司馬法萬二千五百人爲軍周禮夏官敘
官凡制軍萬有二千五百人爲軍地官小司徒五人爲伍五伍爲
兩四兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師爲軍注云兩二十五人卒

百人旅五百人師二千五百人軍萬二千五百人詩閟宮箋云萬二千五百人為軍成三年左傳晉作六軍杜注萬二千五百人為軍漢舊儀千乘之國馬四千匹步卒三萬六千人為三軍大國也次國二軍小國一軍从包省者當从勺本書勺裹也五經文字古者以車戰故軍字从勺下車綬按許說四千人為軍从包省必係後人改竄段桂駁之是也但从勺車會意之惰段桂說皆不愜然古者車戰兵車一乘駟馬駕之御者居車中將居左勇士居右徒兵七十二人謂之一乘行則徒隨車進止則車藩於外以禦非常將與輔重居中故其字从勺車會意謂車勺於外也訓曰團圍謂以車圍而居於外也亦謂之營營者巾居也亦團圍之義古者軍文字通釋卷四 辛

範軌

非是 以車為主故軍字从車許又解之曰軍兵車也段改軍字作車字 範下云範軌也从車範省聲讀與犯同段云不曰讀若犯而曰與同者其音義皆取犯讀若則但言其音而已按車軌字本作軌从車已聲鄭云軌法也然則周易範圍字當作軌或作範而範其假借字也釋文曰鄭曰範法也

轄轄

轄下云車聲也从車宮聲一曰轄鍵也段云轂與軸相切聲也鍵下云車轄也二篆互訓羣下云車軸端鍵也羣轄二篆字異音義

皆同

輶輶

輶下云所以礙車也从車刃聲段云所以二字今補離騷朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也孟子掘井九軔借軔為仞仞八尺也輶輶 輶下云車小缺復合者也从車殺聲段云此與兕部之連成反對之義連負車也聯連也連本訓輦而為聯合之偁取其相屬也小缺而復合則謂之輶引伸為凡作輶之偁凡言輶者取小缺之意論語擾而不輶注輶止也

輦輦

文字通釋卷四

至

輦下云輦車也从車扶扶在車前引之也段云謂人輦以行之車也小司徒輦輦注輦人輦行所以載任器也司馬法云夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輦輦夏后氏二十人而輦殷十八人而輦周十五人而輦故書輦作連鄭司農云連讀為輦按夫部扶竝行也讀若伴輦字从扶輦設輅於車前用索輦之故从車扶會意扶在前車在後故連下云負車連輦古今字周禮管子皆作連此車名輦輦此車之人名輦者爾雅徒御不警徒輦者也傳同又詩我任我輦傳任者輦者釋名輦人所輦也

軸軸

軸下云持輪者从車由聲段云軸所以持輪引伸為凡樞機之偁

若織機之持經者亦謂之軸詩小雅大東杼柚其空今本借橋柚字爲之

輒輒

輒下云車兩輪也从車耳聲段云輒車旁也車兩輪謂之輒按車必有兩輪如人必有兩耳故从耳耳垂也凡專輒用此字者引伸義也凡人有所倚恃而妄爲之如人在輿之倚於輪也

軋軋

軋下云輟也从車乙聲段云輟大徐本作輟非匈奴傳曰有罪小者軋大者死顏曰輟謂輟轉輟其骨節也按軋本訓車之輟於路引伸爲凡勢相傾之稱緩按輟讀若展軋訓輟輟訓輟車所

文字通釋畧卷四

至

踐今人謂排擠爲傾軋即用車輪踐輟義軋以甲乙之乙爲聲烏轄切非从燕乙也

輕輕

輕下云輕車也从車聖聲段云周禮輕車之萃鄭云輕車所以馳敵致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字从車引伸爲凡輕重之稱

崑崑

崑部崑下云危高也从自少聲讀若臬辛部崑下云崑也从辛崑聲桂云危高者許書隍危也玉篇崑高危也廣韻崑崑高兒又云崑訓學書玉篇崑死刑也通作堯廣雅堯罪也又通作孽易林政

令無常下民多孽孟子引書天作孽猶可違自作孽不可活徐錯通論堯隸之子曰孽孽之言孽也有罪之女沒入於公得見於君有所生若顛木之有由孽也故於文辭子爲孽辭者罪也从辭得聲之字如米部牙米之孽虫部禽獸蟲蝗諸怪之孽子部庶子之孽此皆从辭聲也中庸妖孽借孽爲蠻也

櫛櫛

木部櫛下云伐木餘也从木櫛聲商書曰若顛木之有曳櫛種文櫛下云櫛或从木辭聲段云商頌傳櫛餘也周南傳肄餘也斬而復生日肄按肄者櫛之借字方言烈斫餘也陳鄭之閒曰斫晉櫛之閒曰烈秦晉之閒曰肄或曰烈斫者亦櫛之異文緩按公執桓

文字通釋畧卷四

至

圭古作璣圭可知璣古音讀同桓櫛與璣皆从獻聲可知櫛古音亦讀若桓櫛在寒韻櫛从辭聲在灰韻寒灰二韻異平而同入故櫛與璣古同音惟其同音故爲正或體也

陵陵

自部陵下云大阜也从自夔聲朱氏云釋地大阜曰陵易同人升其高陵書禹貢至于東陵詩天保如岡如陵周禮大司徒辨其山林川澤邱陵墳行原隰之名物左傳三十二年傳殺有二陵此陵本義也又引伸之廣雅釋邱陵冢也水經注長陵長山也秦名天子冢曰山漢曰陵通曰山陵荀子致仕節奏欲陵注陵峻也假借爲凌久部凌越也廣雅釋詁陵乘也蒼頡篇陵侵也檀弓雖遠不

陵節注職也左隱三年傳少陵長疏加上之也漢書反衰世之陵夷注陵夷弛替也按陵夷之夷本作復平也陵夷者謂衰世陵越則世運漸平云云下故云弛替也

附韻 附坳

附下云附婁小土山也從自付聲春秋傳曰附婁無松柏土部坳下云益也从土付聲段云左襄廿四年傳部婁無松柏注部婁小阜也依許則小阜當作附婁字從自其本義也附蒲口切坳路口反又呂氏春秋十月紀坳城郭注坳益也令高固也據此坳訓益坳益宜用坳坳之引伸為坳坳近亦宜用坳今坳益坳近皆用附坳字廣附之本義亦廣

文字通釋卷四

陸陸

陸下云敗城自曰陸從自夔聲鍾文靖下云篆文段云許無差字蓋或古有此文或夔左為聲皆未可知壙為篆文則陸為古籀可知山部陸曰陸聲因部陸曰陸省聲皆用此為聲也小篆陸作壙隸變作壙俗作壙用陸為壙義用壙為傾壞義習非成是積習難返虞書萬事墮哉墮本敗城自之併故字從自引伸為凡墮壞之併許規切古音在歌韻

頤頤

頤下云仄也从自頃聲段云仄下云側傾也頃頭不正也故從頁傾人之仄也故從人頤山自之仄也故從自禹貢西頃字當作頤

今則傾行頤廢用頃為頃頃字

除除

除下云殿陛也从自余聲朱氏云階級如山石之高下故從自漢書蘇武傳扶釐下除注除門屏閣也王莽傳自前殿南下椒除注除殿陛之道也假借為儲如易萃君子以除戎器除儲也虞訓修非緩按除殿陛也陛下云升高階也是天子殿上之階名陛一名除升階除者必去卑就高引伸之凡去此就彼去舊就新皆曰除詩斯干風雨攸除謂宮室成風雨蔽正風雨除去之所故云風雨攸除吳正忒說如此又天保何福不除則借除為儲傳訓闕非

陸陸

文字通釋卷四

陸

陸下云升高陛也从自望聲段云升登古今字古假升為登也自卑可以登高謂之陛賈誼曰陛九級廉遠地則堂高無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者告之

阼阼

阼下云主階也从自乍聲段云阼階在東者古者天子踐阼臨祭祀故國運曰阼俗作阼因部阼下云祭禴肉也引伸為凡福之併俗作阼

際際

際下云壁會也从自祭聲段云際兩牆相合之縫也引伸之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶開取門之兩合也段按際為壁會引

伸爲凡際會之僂如孟子交際論語唐虞之際是又引伸爲極遠之僂如易天際翔也是

陪隨

陪下云重土也一曰滿也从自音聲一曰陪臣陪備也桂云重土者禮內則重醴注云重陪也昭五年左傳殽有陪鼎定四年傳分之土田陪敦注陪增也或通作培呂氏春秋孟秋紀圻墻垣高注垣猶培也徐錯本有一曰陪臣陪備也七字錯曰諸侯之臣於天子曰陪臣魏按曲禮列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某僖十二年左傳陪臣敢辭服注陪重也諸侯之臣於天子故曰陪臣

文字通釋卷四

美

隊隊

隊下云從高隊也从自家聲朱氏云隊字本義羣經傳注訓爲落也墮也失也隕也陷也有借隊爲隊者有加土作墜者俗字也按隊假借作自自小官也俗作堆土聚爲自人聚至百如小官亦可取警爲自自隊一聲之轉故假隊爲自左襄十年傳以成一隊注百人爲隊文十六年傳分爲二隊注隊部也謂部署爲二隊也廣雅釋詁隊陳也陳本作隊隊古陣字也隊多爲旅爲師則可布成隊此借隊爲自引伸義也

阮諭

阮下云聞也从自亢聲按聞謂門之高朗也門之高朗者中必虛

釋詁阮虛也引伸之凡地之虛空者皆曰阮俗作坑

防防陸

防下云隄也从自方聲鍾文陸下云防或从土按以防止水引伸爲凡備禦之僂今禮坊記字蓋隸變从鍾文陸而省自

陣陣

陣下云城上女牆倂倪也从自卑聲按女牆有孔以窺敵故名倂倪許作倂倪左傳作倂倪釋名作倂倪玉篇作倂倪名同字異如此致目部無倂土部無規倂訓益倂訓倂倂訓增皆非其義當作倂倪爲正人部倂避也目部倂視也蓋守城者從女牆隱避其身以窺敵故曰倂倪許倂女牆爲倂倪亦用假借字也城高如自

文字通釋卷四

毛

故陣从自女牆小牆也故陣取卑聲此形聲兼會意字

淪淪

淪下云山自陷也从自侷聲按淪陷沈淪皆當作淪今借淪爲之淪小波也非其義

陳陳 陳陳

陳下云宛也舜後媯滿所封从自从木申聲支部陳下云列也从支陳聲段云陳木陳列字後人借陳爲之陳行而陳廢陳列之義引伸爲軍陳字再下云讀若軍陳之陳是後人別製俗陣字陣行而陳又廢朱氏云陳本國名假借爲陳陳列也廣雅釋詁陳列也左隱五年傳陳魚而觀之注張設也禮王制命太師陳詩又上

豎下云豎也象耳頭足去地之形古文豎下从去獸下云守備者
从豎从犬按乞部乳下云人及鳥生子曰乳獸曰產獸當作豎豎
訓豎則知此豎爲凡四足豎也又云象耳頭足去地之形蓋知此
豎爲百豎總名非但指家養之畜也獸訓守備者周禮豎人掌豎
田豎時田則守豎注守豎謂備豎觸擾也然則許云守備者蓋卽
豎人率獵犬守豎防備野豎觸擾而取之故从犬豎會意此尋釋
豎獸二字之形義而可定其訓詁者也豎如馬牛羊犬之類可畜
於家故爾雅別釋豎而立釋畜一類畜者養也非假借字乃自唐
衛包將羣經釋豎字多改爲獸遂致獸行而豎廢幸有許君說文存
其古形古義數千年後猶可據以析其是非不意段桂朱諸君尙

文字通釋 卷四

卒

爲所惑以獸爲百獸總名以豎爲釋畜本字以釋畜之畜爲借字
且段氏以虎豹在山爲自能守備說既未安又引爾雅釋鳥釋文
一曰兩足曰禽四足曰獸十字爲守備者別一義夫既以獸爲百
獸總名是以獸爲凡四足獸矣又引四足曰獸爲別一義不自相
矛盾乎豎獸古義猶有存者如匡謬正俗引尚書武成序云武王
伐殷往伐歸豎又舊唐書云武成古本原作豎字蓋唐明皇時
改書序歸豎作歸獸此豎之古形古義猶可攷者惟獸訓守備者
故古多借豎爲獸錢氏大昭曰獸之言豎也古文獸與豎通小雅
搏獸于敖水經注東京賦均引作薄豎此可證獸之古義猶存也

尤 說訊 郵 豎

乙部尤下云異也从乙又聲音部說下云罪也从言九聲周書曰
報以庶說邑部豎下云竟上行書舍从邑坐坐邊也按豎隸變作
郵毛傳說過也過卽罪也論語言寡尤孟子言君何尤尤皆訓過
借尤爲說也釋言郵過也詩賓筵不知其郵箋郵過也亦借郵爲
說也

子 子

子下云十一月陽氣動萬物滋人以爲僂象形種文孚下云古文
子从卩象髮也段云律書子者滋也言萬物滋於下也律歷志曰
孳萌於子此與以朋爲朋搆以章爲皮章以烏爲烏呼以來爲行
來以西爲東西一例凡言以爲者皆許君發明六書假借之法子

文字通釋 卷四

卒

本陽氣動萬物滋之僂萬物莫靈於人故因假借以爲人之僂象
形者象物滋生之形亦象人首與手足之形也緩按段云此說誤
矣陽氣動萬物滋人以爲僂者言十一月至日一陽初生萬物滋
始是人物皆然而人爲萬物之靈故獨以子爲僂此溯子字之源
非言人子假子月之子爲名也且象形者象人形非象物形也段
謂許云凡言以爲者卽屬假借不知朋章烏來西等字皆先言象
形以完字之本義而後言以爲以推衍假借此言以爲在先以推
原于字本義後言象形以證象人之形其非假借明矣

穀 穀

子部穀下云乳也从子穀聲一曰穀替也段云子部字下云乳也

乾謂生子也此乾謂既生而乾哺之也左傳楚人謂乾穀讀乃苟切今本左傳作梁漢書作穀或作穀或作穀皆非一曰穀替者穀替愚蒙也別一義

去个

去下云不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也士即易突字也鍾文流下云或从到古文子段云从到子者到今倒字倒子會意也引易以釋之者明从倒子會意之指也離九四突如其來如焚如死如棄如鄭注震為長子爻失正突如震之失正不知所如不孝之罪五刑莫大故有焚如死如棄如之刑子之不順者謂之突如造文者因制去字倉頡之士用正字周

文字通釋畧卷四

奎

易之突用借字緩按忤逆子倒行逆施故造字者从倒子以象形讀若突逆子疏而不親流而不返故疏流二字以為形孟子中也養不中才也養不才聖人於逆子有養育之道故育字以去為形育者養子使作善也

羞善

丑部羞下云進獻也从羊丑羊所進也丑亦聲段云宗廟犬名羹獸大肥者獻之犬羊一也故从羊引伸之凡進皆曰羞今文尙書次二曰羞用五事羞進也緩按羞借為醜孟子羞惡之心是也

卯卯 卯卯

卯下云冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門酉

部卯下云古文酉从卯卯為春門萬物已出卯為秋門萬物已入一閉門象也段云律書曰卯之言茂也言萬物茂也釋名卯冒也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地緩按卯下云冒也二月萬物冒地而出象開門之形酉下云就也八月黍成可為酎酒古文卯下云卯為春門萬物已出卯為秋門萬物已入一閉門象也據此數說則卯屬春二月卯屬秋八月卯當春分為啟故字象開門卯當秋分為閉故字象閉門於六書則卯為象形字从卯得聲之字如艸部兔葵之萑貝部易財之賈日部白虎宿之昴穴部訓窞之窞耳部耳鳴之聃此皆从卯聲也从卯得聲之字如玉部石有光之珣俗作琉璃木部小楊之柀田部訓止之畱俗作楮此皆从

文字通釋畧卷四

奎

卯聲也如示部祝禱之禱俗作禱鳥部鷓鴣之鷓網部取魚筍之筍廣部中庭之廡馬部赤馬黑髦尾之驢俗作驢水部水名之瀕兩部屋水流之瀾手部訓引之播俗作抽金部訓殺之鍾或作劉此皆从卯聲也至竹部竹聲之籟水部流清之澗俗作澗則从劉聲也竹部讀書之籟則从播聲也段云釋名室中央曰中室古者寢穴後室之齋當今棟下直室之中古謂下處也許則齋訓屋水流廡訓中庭畫分二字蓋既有宮室後則齋在屋垂屋中曰廡以存古

巳巳

巳部巳下云用也从反巳賈侍中說巳意已實也象形按部首之

已本訓止已已也者言已之義訓止也四月陽氣已出陰氣已藏言陽氣之出至此止矣陰氣之藏亦至此止矣此已之所以訓止也已字之義明而後已字之義可得而言已訓止則从反已之已字當訓行已訓用者用之義可施行也言與已形相反義亦相反也賈意言从反已則已本上實而下虛者至是乃成上虛而下實是已字之意至是已實故云言意已實也象形者即象其已實之形也賈許互相發明無二義段氏改已意之已爲人已之已桂氏朱氏又以賈說爲別一義改意言爲慧言均失賈意言之小篆加人作以論語不使大臣怨乎不以用也左傳能左右之曰以言能左能右惟我所用也又借以爲已孟子無以則王乎是至从已

文字通釋

卷四

齋

得聲之字如艸部茱萸之昔人部訓象之信矢部語已訓之矣口部訓說之台俗作怡能部熊屬之能廿部訓舉之异支部訓更之改木部訓雷之相俗作耜此皆从已聲也已祥里切讀若字非

酉酉 酒酒

酉下云就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形也鍾文卬下云古文酉从卬卬爲春門萬物已出卬爲秋門萬物已入一閉門象也酒下云就也所以就人性之善惡从水酉酉亦聲一曰造也吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒綴按許說酉卬二篆有誤卬爲春門爲部首則卬爲秋門亦當爲部首許乃列卬於酉部內以爲酉之鍾文疑一酉部六十餘文

从酉之字皆含酒義則酉字當是酒之正篆許但云八月黍成可爲酎酒是以酉爲造酒之月不以酉爲酒字也疑二不以酒爲酉之鍾文而於酒篆下別立說解使酉部所屬之字形从部首之酉義从部內之酉形義互舛聯屬相違與全書之例不合疑三許以酉爲象古文卬之形而將篆鍾文下云古文卬如此據此則酉字自有古文原不象古文卬之形也疑四懷此數疑三十餘年矣今檢朱氏通訓定聲亦見及此不謂宇宙開闢獲同心竊謂許書當於申部後立卬部解云就也八月萬物已成就也卬爲春門萬物已出卬爲秋門萬物已入一閉門象也凡卬之屬皆从卬卬部後列酉部解云就也八月黍成可爲酎酒所以就人性之善惡也

文字通釋

卷四

齋

象酒甕形上象蓋中有實或以爲申卬字鍾文酒下云篆文酉从水又鍾文卬下云古文卬如此一曰造也吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒如此則卬爲部首不列酉部之內而閉門之義與開門並重所以重十二枝也以酉爲酒之正篆則部內六十餘文有所統屬庶不背全書之例存此說以待大雅論定

醋醋 酢酢

酉部醋下云容酌主人也从酉咎聲酢下云醜也从酉乍聲按主人酌賓曰獻賓酌主人曰醋主人又飲而酌賓曰酌今書容酌主人之醋作酢酢醜也醜訓酢漿即論語所謂醜也醋酢古音皆讀

若作經傳因二字同音遂借醕醋之醕為醕酢字借醕酢之醕為醕字相承謬誤知本義惟禮經尚仍其舊

醕

醕下云薄酒也从酉商聲讀若離段云醕本訓薄酒引伸為凡薄之俾今人澆漓字多作漓俗字

醕

醕下云酒味厚也从酉告聲段云醕訓酒味厚引伸為凡已甚之俾白虎通曰醕極也教令窮極也段按毒與醕皆訓厚蓋艸味過厚害與醕同故凡極害之物謂之毒酒味過厚烈與火同故凡極烈之事謂之醕漢有循吏傳醕吏傳循吏者以厚德化民者也醕

文字通釋

卷四

突

吏者以峻法削民者也

醕

醕下云樂酒也从酉尤聲段云酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒義別毛詩假耽及湛為之岷傳耽樂也鹿鳴傳湛樂之久也引伸為凡樂之俾左傳宴安醕毒不可懷也從來謂醕即鴆精謂非也所樂不正即毒故曰醕毒段按鳥部鴆毒鳥也左傳宴安醕毒正義鴆鳥食蝮以羽鴆操酒水中飲之則殺人然則左傳醕毒借醕為鴆也

醕

醕下云酒味長也从酉覃聲段云廣韻玉篇皆云酒味不長也不

是衍字集韻酒味苦也由宋時說文以會義系醕篆下又上奪會篆故耳汲古初刻時正如此或云古會覃同部疑無二字然小徐本分列畫然小徐作詒長味也按洞簫賦良醕醕而有味李注引字林醕詒同長味也同是衍字

醫

醫下云治病工也毆惡姿也醫之性然得酒而使故从酉王育說一曰毆病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫桂云治病工者周禮疾醫掌萬民之疾病周書大聚解鄉立巫醫具百藥以備疾災畜五味以備百艸毆惡姿也醫之性然者許書嬰妮也妮婦人惡兒得酒而使故从酉者鄭注周禮酒正云醫从醫首

文字通釋

卷四

宅

从酒省也一曰毆病聲酒所以治病者一切經音義六引云毆病人聲酒所以治病者藥非酒不散也周禮有醫酒者天官酒正辨四飲之物二曰醫注醫即內則以醕為醕者古者巫彭初作醫者海內西經開明東有巫彭神醫也世本巫彭作醫

醬

醬下云醢也从肉酉酒以醢醬也并聲段云从肉者醢無不用肉也酒以醢醬者說从酉之故又寸部將下云帥也从寸醬省聲段云將从寸者寸法度也將帥必有法度乃可主之先之後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說毛詩訓將大也送也行也養也齊也側也願也請也此等故訓皆依文為

義亦皆就學韻雙聲得之朱氏云方言將威也廣雅釋詁將君也
荀子富國將率之事注主領也此將帥本義也假借為肝手部肝
下云扶也詩穆木福履將之箋扶助也無將大車箋將猶扶進也
我將我享箋將猶奉也爾雅釋言將送也詩鵲巢百兩將之燕燕
遠于將之傳箋皆云送也將又訓養詩四牡不遑將父傳將養也
又借為壯壯大也爾雅釋詁將大也詩北山解我方將傳將壯也
長發有城方將傳將大也又借為傍詩皇矣在渭之將傳將側也
又發聲詞廣雅釋詁將欲也釋言將請也詩氓將子無怒傳願也
廣雅釋言將且也詩谷風將恐將懼是也綬按肝从手古詩好事
相扶將此正用肝之本義迎送人必扶肝故肝訓送奉養人必扶

文字通釋卷四

亥

肝故肝訓奉又訓養此肝引伸義即將假借義也將與請古同音
詩將仲子兮將子無怒皆借將為請也又用將為將然之辭詩將
翺將翔春秋傳人臣無將將則必誅是將从省聲兼又从將省
聲今作憚聲兼變也

醒醒

醒下云病酒也一曰醉而覺也从酉呈聲段云許無醒字醉中有
所覺悟曰醒故醒字足包之字林始有醒字

配配

配下云酒色也从酉己聲段云配本訓酒色今多借為配耦字如
匹也配非己聲當是从如省故段配為如又別其音如平配去後

按如為如耦正字配為借字世知二字本義者

尊尊

酋部尊下云酒器也从酋卮以奉之周禮六尊儀尊象尊著尊壺
尊大尊山尊以待祭祀賓客之禮鍾文尊下云尊或从寸朱氏云
爾雅釋文引說文尊或从寸酒官法度也今之尊卑從此得名故
尊亦為君父之稱按禮酒必先實於尊以待酌貴重之器非如棹
榼置酒為尋常用物故引伸為尊卑之稱綴按酒以養老鄉飲酒
禮必先酌三老五更酒實於貴重之尊以待酌酌必先長老以示
敬所以尊之故遂借長老為尊此尊引伸義也俗作樽樽

亥亥

文字通釋卷四

亥

亥下云亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人
女也从儿象裹子咳咳之形春秋傳亥有二首六身纏文不下云
古文亥亥為豕與豕同亥而生子復從一起按亥者亥聲近言
萬物根芽動於下也十月微陽起接盛陰从二者言十月微陽起
於地下與在上之盛陰相接故从二人男一人女者言男女配
耦生子也儿象裹子咳咳之形者咳者小兒笑也十月為微陽初
起之時十一月為一陽來復之候亥月管之於人則為妊子之初
非生子之後不得云咳咳咳二字是衍文子部孕下云裹子也
則此云裹子即孕子也引春秋傳者廣亥義之別說也亥為豕與
豕同者亥為豕與已為蛇一例攷豕之古文與亥之古文無異

故云亥與家同也亥而生子復從一起者亥當十月子當十一月陰極陽生亥往子來故云亥而生子也許君說文始一終亥亦象四時陰往陽來循環無端故云復從一起也綬於是知聖人作卦造字寓有扶陽抑陰意焉十二辟卦之說地雷復一陽生於下為十一月卦地澤臨二陽生於下為十二月卦地天泰三陽生於下為正月卦雷天大壯四陽長於上為二月卦澤天夬五陽長於上為三月卦乾為天為純陽為四月卦天風姤一陰生於下為五月卦天山遯二陰生於下為六月卦天地否三陰生於下為七月卦風地觀四陰長於上為八月卦山地剝五陰長於上為九月卦坤為地為純陰為十月卦此十二辟卦也辟君也以一卦君一月也

文字通釋 卷四

壬

然二陽生於下曰臨臨者剛浸而長喜其可臨民也二陰生於下曰遯遯者退也憂其陰長而陽遜也三陽生於下則為泰泰通也三陰生於下則為否否塞也五陽長於上為夬夬決也喜其陽剛可以決事也五陰長於上為剝剝剝也憂其陰盛陽將剝盡也聖人喜陽而惡陰於卦名見之矣十幹起甲終癸甲下云東方之盡陽氣萌動此喜陽之動也乙下云象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙也此嫌陰尙彊也丙下云陰氣初起陽氣將虧从一入門一者陽也四月陽氣甚盛於上陰氣初萌於下聖人即憂陽將入門此思患預防慮禍於未萌也辛下云金剛味辛辛痛即泣出从一辛辛卑也按一者陽也八月陰氣漸盛憂陽入於辛則為愆

陽也壬下云位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也按十月純陰無陽坤卦用事坤上六曰龍戰于野文言曰為其嫌於无陽也故稱龍焉許云戰者接也蓋龍指復之初九一陽也復之初九由乾來即乾龍也坤上六陰極陽必生故與復之初九相接故坤往而復來也又云象人裹妊之形者指壬中一橫也承亥壬以子生之敘也者亥壬當十月子當十一月十月裹妊十一月生子故云承亥壬以子生之敘也據此十月本無陽而坤上六爻辭必稱龍以接之而壬字必著一橫以象之而聖人憂其无陽之意可見矣十二枝始子終亥子下云十一月陽氣動萬物滋人以爲得此喜陽之動也寅下云正月陽氣動去黃泉欲上出陰尙彊也

文字通釋 卷四

壬

此喜陽動而憂陰尙彊也辰下云三月陽氣動雷電振民農時也此喜陽之動也已下云四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成彰彰此喜陽出陰藏也午下云五月陰氣悞逆陽冒地而出也按五月一陰初生即云陰氣逆陽冒出此憂陰之生也戌下云九月陽氣微萬物畢成陽下入地也此憂陽將威也亥下云十月微陽起接盛陰按十月無陽必曰微陽起者甚望陽之復也聖人作卦之意如此造字之意又如此其故何哉陽剛長君子登則國家盛陰柔乘小人進則國家衰聖人扶陽抑陰之意垂誠抑何深矣

長沙舒膺湛船清

湘陰龍文炳

〔清〕潘肇豐撰

六書會原十卷首一卷

清嘉慶六年鳴鳳堂刻本

餘姚潘古堂著
餘姚胡石亭參閱

六書會原

上虞葉桂巖校訂
鳴鳳堂藏版

六書會原序



尋河源者踰積石過崑崙以上溯於悶磨黎山之北自以為無遁吾目矣而都實濶濶乃得之於火敦腦兜求江源者超東陵越沱澧以遠尋於茂州汶山之上亦以為無逃吾見矣而緬甸宣慰亦得之於吐番犁石此以知沿流溯源後人誠有過前人者即小學一道亦何莫不然夫古今言小學者皆知求源於古文六書而不知古文六書之原正未易辨蓋文字之祖生於

卦圖畫一象乾斷一為二而其餘
遂相尋而不已故倉頡只以五百
四十字該天地人物之象此亦如
河之發源粲若列宿江之發源小
可濫觴而已有千里一曲萬派同
歸之勢所以為統有宗心會有極

不書會原

錢序

三

也自時厥後代積文繁之分派別
而字以數千計是猶河之醜而為
二渠分而為九支江之流為九派
導為雙流雖極蕩雲沃日之奇其
去源已遠矣又况汨沒以莽休之
偽造填壅以罌龔之強名紊亂以

解家書手之異詞變體則後之人

雖欲為張騫之訪桑欽之述而已難
况能探源星宿而窮委金沙乎哉
異哉古堂潘君乃生今日而為六
書之都寔緬慰也古堂餘姚人幼
即擅韻籀斯邈書又官公餘之

不書會原

錢序

三

暇細加研繹著成六書會原十卷
錄以示余余細讀之若鑿砥柱通
華山經雲夢灌具區浩乎莫測
其涯涘也為嘆絕者久之我

國家同文盛治遍及遐方古堂此書
行將為泛洪流之巨楫適遠道之

斗極余雖未測其淵源而蒞政之餘
載酒而問之庶不至望洋而歎自崖
而返矣乎滇南錢學彬謹序



木書會原

錢序

六書會原序

夫欲讀書者先考字於攷字者貴窮原古
文篆書文字之原也原清而流導矣近世
學者專重音義而略六書於古今形體之
辨漫用解義之分缺如文字之創始於倉
氏象鳥虫之迹六書備焉後代有反增
體格漸繁秦漢間篆變而隸隸變而真真
去篆已遠其間體格更見彷彿頻增篆文

木書會原

葉序

之見於去者多失古人制字之正義如之
奉靈芝舊原無州于本吁氣後人加口角
從夕因卒滿為茵望並日月乃誤作明如
此之類難以枚舉前賢編輯字書注釋從
義每多同異此皆未深究其原也吾鄉古
堂潘君好古士也自少時已擅類籀斯邈
之書壯歲可書各體益工而於篆書尤所
究心後官閩南於公餘之暇益加探討其

東林
十四

六書會原一集采凡隸楷中於口口體
各不分名各各形常打款又平之不察半
止之任從體會古法考校此書逐字指摘
分別引證注釋無遺予於己未歲空閑得
觀此書若獲異寶讀之每不掣肘掌稱快
余向亦嘗屬素於此遇有核迹可證諸書
注釋未顯者輒格之不相入茲閱古堂是
編體正釋詳向之滯目礙膺今皆可以

不書會原 葉序

屬讀而無復牴牾矣不啻唯經典之文
亂於字迹者不少得斯編以為澄蓋足以
互相發明俾讀書者攷字窮原而並以為
解經之助是皆古堂數十年稽古之厚力
實有功於厚經而豈徒區區於藝學之末
者哉曷可不付梓而亟傳也余故不揣謏
陋用加校訂而為之序古虞葉恭桂巖氏
嘉慶六年歲次辛酉二月朔日書



六書會原序

上古結繩而治自倉氏體伏羲畫卦
之義從事物命名之理始作鳥跡之
文以為書契所謂文字也其義始於
指事象形繼之會意假借益以聲注
因聲以書之有字焉後世以有更增

不書會原 自序

體格或異文字益繁因制之書以教
國子若史籀心大篆李斯作小篆程
邈化隸鍾繇作真體格錯出自經秦
火六書失焉漢興搜獲舊典纂緝餘
編略存舊跡後人增刪臆偽不一而止
卒後變隸為楷益失本真漢唐迄今



前儒代有注說其或詳或略未必不俟後人之參考豐幼侍先君子几席日講六書得其旨趣而賦性嗜古於韻籀斯邈數家之書從事數十年其中筆法之曲折斜正澁合等字無不悉心體會辨別毫芒見有疑難釋義者察其形跡攷其流用不憚煩瑣詳加注釋謬者犯之疑者闕之審晰六書意會古人制字之原編成十卷名曰六書會原所著名字悉由攷正不敢強為臆說或可當考古者之一助云

嘉慶六年中秋節潘奎豐序

六書會原目錄	卷首	例言 命名	卷一	一畫部	卷二	二畫部	卷三	三畫部	卷四	四畫部	卷五	五畫部	卷六	六畫部	卷七	七八畫部	卷八
--------	----	-------	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	------	----

九至二十一畫部

卷九

補遺

卷十

五謫

六書會原

目錄

二

六書會原

例言

一篆書為文字之祖由倉氏始制字止五百大率多鳥跡虫文皆從本義遇別用即以音同者假借之或音義兩近者轉注之歷代更增漸多史籀大篆格跡尚繁惟李斯小篆簡明易考前輩纂集字書各從己見傳書大變古格如六書精蘊人作丁作卜鐘鼎文凡作卩令作尙傷作喜兵作保同文舉要入作尸承作冫初作畱受作夕地作壹垌作

六書會原

一

凡六書統人作人又作臂乃作原又作桑日作日使作韓六書正謫早作帛易作彖說文鳴作踰圖作囀兢作聆叩作訃六書分類同嚼作曠栗作粟諸多此類任意更作無可考其正義且難測識是集書法悉從小篆而於字畫長短多寡斷續曲直高下之間分別發晰不致有背六書之義一篆文與楷書不同篆文惟遵古格楷書多有俗偽致一義有四五者如○員圓圓烏於惡鳴啞啞啞之類是也是集惟於經史所有者備載各部若兩

三字一義者皆依近時常用者注明音義下以與某某字同詳之

一篆文於字畫長短多寡斷續及反正倒側之間兩字迴別自不相混隸楷多作一格皆由傳書之謫前儒編輯字書分韻別類礙難查考是集仿照梅字彙以畫多少之數分部列字本字之下分別注釋以便省覽

一倉氏始制之字借音借義通用者多後人分別加增各有專用然亦有仍用本字以通之者更有以增別等字復作本字以通之者實為害義是編悉加考正本字之下首註正音正義次及假借轉注不致正義為借義所奪

一文字始于一丨ノ、各自為文復由一丨ノ、或彎或曲而為（ㄣ）（ㄣ）（ㄣ）（ㄣ）（ㄣ）等字又如重疊錯竝而為二〇|||||等字此湊合變化無窮六書之旨從此出焉詳考諸書于用所有等字本字偏多失載皆後人增改所致也是編悉加詳考另列補遺增載卷末庶知從

用有所自也

一字有兩字音義互譌者如ノ、等字是也ノ、从左戾、从右戾說文ノ譌右戾、譌左戾傳譌至今已久未之審也是編考正音義另列互譌附載卷後不使有失六書本旨

一各書注釋从義十不及二三其間尚多錯譌如之篆作止為語詞釋从反止又止往適字音踏為踏踏字亦从反止之止二字兩从反止其可訓乎更有从反正倒側等字竝不註明以致格迹混亂如

乍从彳反者作𠄎从人从𠄎从人从𠄎者作𠄎𠄎从𠄎从反出者作𠄎以台从△从口者作𠄎以角从夕从囟者作𠄎又以角作角此譌之甚者也
是集悉从考正不敢稍涉臆偽疑者闕之以俟質定

一凡飛潛動植之物造化生成自有形迹一切事宜惟人所作非出諸于口即行諸于手故字之从人从口从手者多口止一端亦或以言曰夕欠等字代之手亦一端而爪𠄎𠄎又皆通其類亦有會意

指事兼因聲象形者隸書大變古格今之篆文名為古法實从隸識者多是編悉由本字考訂正義間有形迹更變無可察核者仍从其舊闕之存實不敢強為臆測也

一凡从合之字各有取義稍誤其迹則形雖似而實則非也如𠃉本音逸纏繞也从一而上下彎曲之象纏繞之形說文音關細流也不知音關者古作~乃細流也象細水順地之高下曲折流行之形再以上下加四一_一字从用奏合作_一乃水本字象

六書會原

四

兩旁前後細流合水之形兼會意後人因从用字不便湊合改而橫之作_一故以一_一字亦改作_一不知_一乃遠本字以_一為_一本字遂失今人惟知有闕而不知有繞然考水字于从用尚有作_一者如益鼎等字是也他如舟車字舟本作_一从_一从_一象形後人以从用不便湊合作_一如勝服等字是也至于从○从口从_一从△从_一从_一之類各有取義本不相同隸書一格說文解義盡从其譌是編逐悉考正分別註明不致混亂以便查考

一凡一字有通數義者有數字同一義者不可不辨其一字通數義者如辟通譬避闕辟華通華_音通華_音樂通樂_音通樂_音之類是也數字同一義者如_一別作_一災_一裁_一蕃_一暉_一別作_一輝_一耀_一別作_一曜_一之類是也其一字通數義者乃古人之本制數字

同一義者則後人之所增也詳考其義如辟本為日月合辟字从石从辛會意日月合辟月蔽日也故又借合辟之義通闕又借遮掩之義通避又借揜飾之義通譬又借偏揜之義通僻又借暫飾之

六書會原

五

義通譬如_一為_一害本字从_一眾流并合之大流也从_一橫擋之象大水順流一以擋之上則漲漫下則乾涸竝受其_一會意別作_一災_一加_一火_一衍_一文_一俗_一作_一灾_一蕃_一裁_一竝非餘可類推

一凡从合等字古人惟取義明或从用二字或从用三字以至四五字者如君台召名取辟明好等字皆从用二字亟或三雅等字皆从用三字能盡擊等字竝从用四五字六書故戴侗云字無四从益未細察六書之義也

一古人制字竝無省文自李斯小篆尚簡以省之也
 六書故戴侗以合為从谷省豈古人制一專字而
 有从省以取義者乎合音現洽本字坡岸邊旁也
 从八分也从○圓也凡圓物無合分之兩半周圍
 各有合矣會意鉛船等字从之因聲豈有从谷省
 之而會意乎

一六書始於指事象形總之會意因聲益以假借轉
 注其因聲一義从用字中亦有兼會意者有專用
 一字作旁為主義或在上下再用一字作旁不拘

六書會原

左右以因聲者謂之形聲相益一目瞭然無所思
 索然亦有會意者則不在因聲之例也宜細審之
 一从水等字李氏悉以地理水經注為首義多失古
 人制字本義如荷乃芙蕖也从艸从河河从水从
 可雖皆因聲取義有異荷生於水故从河聲兼意
 河為水名从可因聲茲荷渾之為水名者假借荷
 花字以用之也豈得為荷澤之正義乎李氏釋字
 多用此法故于从用各字不盡分晰多引俗字以
 證各字之義非六書之旨也

命名

一古人制字取義与太古於事物命名取義同意制
 字之義六書詳之命名之義自古迄今未之審也
 茲舉切近數端附列于左亦可為六書之一助云

天舌尖氣向上地舌尖氣捺下會氣从內歛合口
 呼之即其音開口懸上氣與古並下氣與古並

其易氣从外散開口懸上氣與古並下氣與古並

左氣往右氣歸日平氣向上而氣入內而星氣平

散辰氣中聚東氣正出而西氣尖直而南氣中正

注前氣短縮而大氣宏放而小氣縮微而長氣申

六書會原

短氣縮寬氣平狹氣夾而收斜氣隨唇舌斜向一

正氣舌中曲氣始出而復直氣中正而遠氣漸出近

而內縮橫氣向兩邊闊氣散而口方唇口方作圓

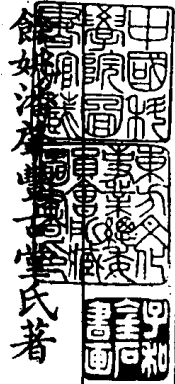
唇口圓融平氣出尖氣削開氣散開氣散而氣收身氣貫

心氣注耳氣冲眼氣注口氣住鼻氣出而住唇氣蓄

肩氣注背氣注肚氣入脈氣歸手氣注脚氣足同

頂氣貫頤氣動喜氣悅樂氣靜悲氣泣哀氣啼眉氣促綽

六書會原卷一



一畫部

一 伊吉切易數之始也伏羲氏觀察河圖之義
从易數一〇引而申之以畫八卦倉史創制文
字亦體其義以一為十數之始六書義取指事
由此斜直曲繞鉤欹轉旋重疊錯合以成象字
或象形指事或會意或假借或轉注或諧聲變
化無窮為文字之大母實文字之鼻祖也 按

六書會原

卷一 畫部

一 即河圖一〇乃天易始數伏羲氏變而申之
作一又以河圖地會之變而為一其間已寓
變化之機矣倉史从此象形又為橫字又通畫
字變而側之為丨規而員之為〇矩而方之為
口欽之為丿為斜之為ノ為丨拘之為U為
丿垂之為冂為(旋之為◎轉之為◎尖之為
△為U曳之為丿為丿折之為丿為L又从丨
而天之為丿為己鈎之為丿為丿盤之為丿為
丿卷之為丿為丿千變萬化生理無窮六書之
義从此出焉後人不審至義惟于隸楷更增錯
謬之迹作篆有
不失之者鮮矣

一 古細切音衰說文古本切上下通也引而上
行讀若凶引而下行讀若退又汝泗二音 按
一音衰上下通也从一而豎之會意兼形古通
直又通豎象數之縱故曰直曰豎與前一通橫
同說文正音衰又音汝又音泗而
失直音是未深考六書之義也

● 胡官切音完丸本字充實也滿足也凡物員
轉者亦謂之有無極混沌未判之象借為彈
丸丹丸字从一而缺之象形兼意後人加九作
丸取九轉成丸之義 按義取完足轉旋混
沌未分之象古通完說文解字以丸
作凡从反仄非是二末等字从之

六書會原

卷一 畫部

一 卒恕切音塵燈中火炷也即炷本字从火而
尖其上象形轉音塵心有定見也又為主宰主
賓字後人作主為主宰
主賓字作炷為火炷字
一 匹威切音撇左戾也从一而左天之象左戾
之形有拋撇擲棄之象轉注音夫八夭之類从
之說文右戾
也與一互譌
一 柰臘切音捺唐韻敷勿切音納義同右戾也
从反ノ會意象逆按有勒止之形說文左戾也
與ノ
互譌

<p>𠂇 格侯切音句鈎木字懸鈎也可以懸物从一而下旋彎極之象形說文居月切鈎逆也 按</p>	<p>𠂇 从一順旋而下向上 曲之非逆旋也許說非</p>	<p>𠂇 居缺切音決概本字鈎逆也从反一會意說文瞿月切与上一音相同且以一為鈎逆兩字</p>	<p>𠂇 互 譌</p>	<p>𠂇 絮意切音異唐韻余制切音肆曳也世也又漸移也又懸係也从反乙會意乙則將動而未變一則移易而漸曳矣 虎系之類从之与一別</p>	<p>乙 伊益切音壹易動之機也从一而順垂下向 右斜之象一易動變之形兼聲又借為甲乙又 太乙又与一通又 燕乙後人別作乙</p>	<p>乙 伊益切音壹玄鳥也从乙而昂其首象形兼 聲乾畚孔乳之類从之 按乙古以乙通故乾 此等字从之此係後 人所增非倉氏本制</p>	<p>𠂇 侃寒切音撼平聲山巖之厓人可居者从一而左垂之象山巖半面之形与一別石厓斥仄之類从之又唐韻呼肝切集韻虛肝切竝音漢</p>
--	-----------------------------	--	--------------	---	---	---	--

<p>𠂇 汲雨切矩本字曲尺也為方之器又法也从一而下右折之象形兼意轉注音隱匿藏也亦 取勒止之義說文 無矩音失其正義</p>	<p>𠂇 各書無此六書分類傳云音及逮也即及字 从一順折下有俯就之意是以曰逮 按丁字 从反一司司等字从之然司 从反后司从么乙姑存之</p>	<p>𠂇 宜弼切音釀又胡蕃切音蕃義同說文丘范 切張口器从一而拘之象向上張口形凶𠂇口 幽之類 从之</p>	<p>𠂇 敷伏切音福集韻說文並莫狄切義同覆本 字上罩也从倒口會意象蓋下之形轉注勿候 切音否去聲 義同今作覆</p>	<p>𠂇 居雍切音同空明也从一而深垂之象高曠 空厥形說文邑外謂郊郊外謂林林外謂門不 知何所 取義</p>	<p>𠂇 虫長切音厥低陷積水處也又無蓋器 从倒門會意兼形山由函之類从之</p>	<p>𠂇 居擬切音鹿所凭之案从一而長𠂇之与門 潤狹有別象形凭処尻𠂇之類从之古通幾物</p>
--	--	--	---	--	---	---

數事數如几
個几件是也

几 凡直之切音池短翅肥鳥之飛聲从几而分曳其兩垂象肥鳥張翼毛羽未豐之飛形分因爰

非之類
从之

乙 姑彎切音闕水之細流也从一而微曲繞之象細水隨地低處繞流形似水微之類从之

又音彎
曲也

乙 詩造切音遠繞本字纏也匝也又盤曲也从乙而甚曲之象盤曲旋繞之形兼意乙事之類

木書會原

卷一 畫部

五

从之

乙 容皓切音考攻本字定也按也又審察也又校也試也从反己己動而乙靜會意兼聲可巧

之類
从之

乙 息之切音私絲本字亦系本字蠶初營之絲網也从一垂下而右旋之象蠶作絲網形又借

為公私字後人加禾作私以別之又作絲為繭絲字本字置之矣 按乙蠶所吐之絲也以其

能營網故又借為公私字乙公之類
从之隸于乙乙乙乙等字藥作乙乙

△ 即前切音煎尖本字對團之稱即三角石也象上小下大尖利之形△△△存舟之類从之

U △ 屈魚切音區盧飯器古人以竹為之从U而斂其上口象形兼意去缶之類从之

乙 居容切音同平聲所以彈棉者从反弓會意兼形聲弓胎彎一弦可以發矢乙一弦胎直可彈而不能彎故从反

弓會意乙字从之

乙 谷紅切音宏所以發矢者从乙而下復折之象形弜張躬引之類从之諸書解字作弓非

乙 格紅切音公肱本字亦宏本字手臂也从弓而甚曲之象形兼聲意能曲之類从之說文解

木書會原

卷一 畫部

六

字作乙与
乙無別

乙 魚願切音眩搖乙繞動也从乙而又增之象繞亂搖乙之形弼亂之類从之今皆以乙譌乙

本字
遂失

乙 亦倚切音矣上聲歇也停也止也从乙而下收之不相連也象將至未及之形以允之類从

之与乙乙乙
字别古通以

乙 梨鳥切音聊上聲完也盡也訖也从倒已會意 按了本从乙而卷其首因聲兼會意乙即

攷本字攷定也了完也故从弓卷其首會意已
从倒了了則已完無餘已則暫停而止兩說並
存又考諸書皆以已从
倒了無了从倒已之論

巳居擬切音鹿自身也从巳而上下顛倒曲之
象俯首盤足自顧之形記起台妃之類从之

巳仁子切音是說文詳里切義同許氏云四月
辰名从巳而盤曲其首尾象蛇歛處形孟夏易

氣已盛百物皆已結實易氣將歛四月辰名屬
蛇故其字象蛇歛處之形耜祀師咒之類从之

按己隸本作呂故耜咒之類从之因聲後人
謬為以字說文未詳其義以致解字錯誤又梅

六書會原 卷十一 畫部 七

字彙注人己之己上方處不連記忌从之己止
之己方處微缺異配从之辰巳之巳与己止字

異如胎中成形尚拳曲未申之象祀祀之類从
之琅琊代醉篇辰巳之巳与己矣之巳稍同若

己身之己微有不同者在方處接与不接耳六
書分類傅氏云巳月之巳作巳謂四月易氣已

盛百物皆出故象蛇形以見意說文之論最確
借為已止字亦取蛇行而不前意愚謂諸論俱

非傳說以辰巳字
借為已止字謔

○王權切音袁圓本字亦員本字對口之稱口
即方本字天○地口从一而旋合之象天體旋

轉之形轉注音圖又音團古並以此通後人別
作圖為圈點字作團為尖團字亦作搏冒日章
袁之類从之又音回通團亦取圍旋之意無形
各書皆以口通團非是說文字彙等書載有此
字今俗于篆隸从用等字皆作口或作口叟以
口混作口顛倒錯謔不一而止寧有不失六書
之旨乎

○粵房切方本字○之對也東西南北謂之四
方即地體也从○而出四隅象地體四正靜處

之形天圓而動旋故周轉無間地方而靜處故
平正有隅象形兼事意又借為方法方向等字

六書會原 卷十一 畫部 八

轉注音谷通邦國字孟子地方百里而可以王
又方千里者九又文王之囿方七十里可知國

圍當从口圓圍圍圍當从○說文又音回通圍
之說非是台向之類从之 按口从用之字甚

多与口舌口字篆文大異前人概不詳審六書
口口渾作叟有以从○等字从口以从口等字

从口甚以从○者从△以从△者从口如負雖
等字是也茲不及詳惟學者潛心六書庶乎近

之矣

○齊延切又集緣切並音旋旋本字繞也轉也
盤也从一而左旋疊轉之象天氣旋轉不絕形

六書會原卷二

餘姚潘肇豐古堂氏著

二畫部

二 而治切音兒去聲偶數之始少會之象也从一而重之即伏羲氏畫卦之會又一數以變之

指事兼意与二不同土井之類从之

二 雞隘切音介界本字从二一並之象分判兩界各有限止之形開介并畫之類从之古通介

六書會原

卷二 二畫部

後人別作界為限界

字不知介已从二矣

去既切音氣人口所出之氣也亦即一身之血氣从ノ而重之象氣出鼻繞形色欠于血之

類从之後人即以通ノ然ノ乃天氣故从左旋此ノ乃人身之氣故从右轉少一ノ者以諸氣不及天氣之行健也 按ノ人口所出之氣故欠多之類从之隸于从用尚有之楷書失其

迹矣

乞 漢吉切欠入聲氣不順也从反ノノ形勢向東則朝生氣反之則朝西背向故逆而不順也

蕪意宣洩之類从之轉音踐亦取轉旋之義

澁急流回旋之水窩也故洩字从之以其澁則洩也後人別作旋為盤旋字仍通澁又別作澁為澁窩字本字失矣則無怪其以回為洩也

洩等字从回則誤矣俗作回回譌甚

枯荒切音匡未成之器先作其腔子也又空也从匚而側之象房戶無扇形与匚異匡匱

匠臣之類从之古通匡筐諸書从用匚匚無別按匚即所謂匚郎門匚言其中虛而口門開

六書會原

卷一 一畫部

九

廠便於納物也說

文等書皆作匚匡

漢羊切音腔空腔也从反匚匚虛其右匚虛其左匚雖未成全而能自立匚則虛軟而不能

主持也會意𠃉兜之類从之六書分類作匚音坡上聲颺米去糠也从匚而反之象反箕出物

之形加米於中則為箕故虛中以應用不知匚从反匚不从反匚傅氏之說謬矣

俗以氣為乞謔

ㄩ 古外切音怪小水并流也从二く而並之會意兼形聲亦作ㄩ从用有之如永作𠂔是也與血ㄩ字作ㄩ者別永

𠂔 盧皓切老本字年高也又艸木歷久也从二己而湊合之象纏延長繞形兼聲意轉注音壽

為壽考字後人別作老壽二字以專之禱濤濤之類从之

ㄩ 布袍切包本字裏也从二己而死合之象包護裹伏之形兼聲意句夢匈匍之類从之

ㄩ 叔幽切音聞糾本字結合也又鈎連也从二己而連結之象交結鈎連之形 按ㄩ从二己

六書會原 卷二 二畫部

上下湊合之象形兼意與九字之義同或古本作九借為數目字易以九為老易推而言之則

老之从二己可知矣後人別作此ㄩ為糾合字以九為數目字論語桓公九合諸侯則可信矣

九 幾憂切又叔幽切並音聞結也連也从二己交連之象籐蔓交結之形兼意借為易數字

按九本音聞論語桓公九合諸侯此明證也九各之類从之

ㄩ 黑感切音撼艸木花葉始發弓然貌从一橫也 也从己象花葉將放未放之形承色甬卷死

舌之類从之今俗誤作ㄩ非

ㄩ 苦后切音扣去聲又克厚切義同嘴也飲食所由入言語所由出者从ㄩ从一仰一覆象

開口形兼意與ㄩㄩ字異隸作ㄩ方也說文解字作ㄩ於當从ㄩ等字概作ㄩ謔甚 按ㄩ从

ㄩ从一象形兼意與ㄩㄩ之類迥別隸書無分俗以員作員轉音運又讀云俗作員謔

ㄩ 含舌切又啣過切並音盍合本字閉閉也又上覆下也从倒ㄩ會意兼形後人傳謔作ㄩ說

文作ㄩ又作入註秦入切以ㄩ注音集不知ㄩ即合本字象上覆下形轉音過覆也亦即盍合

六書會原 卷二 二畫部

之義故後人又加口作合說文今讀若集徐鉉曰此疑只象形非从人一也集韻說文字彙俱

音集三合也六書正謔古集字 按ㄩ本从倒口會意兼形即合本字後人傳書錯謔作ㄩ前

人以為三合字如果三合則應作ㄩ方似何以又从人一且更又作ㄩ从入一另分一部謔甚

考ㄩ字从用甚多如倉俞會拿之類皆从ㄩ均取覆蓋之意無他義也

ㄩ 時臣切音仁天開於子地闢於丑人生於寅混沌之時會易未判摩盪日久至于而開天又摩盪日久至丑而闢地會易合德二氣感應至寅而生萬物人亦一物而獨靈參贊化育能襄

造化之功故天地人謂之三才从乙一易動變之象从ノ移運轉旋之形有所作為也象人兩促立地鞠躬順向東方朝生氣形仁倫信作之類从之說文集韻諸書皆音如葬切 按人本作八从乙从ノ隸變作人从用甚多如六ノ皆是人變格从用有之不宜專用如八ノ各取義各有別音詳各本字


八

〔八〕蒲背切音佩背本字不順理也又違也逆也从反人人則順理而朝生氣八則逆理而反之也會意 按八从反人義甚明切說文解字作匕隸作巳謠字彙匕音蔽上聲為巳箸字說文

六書會原

卷二 二畫部

四

匙也喪祭用之巳用桑木為之吉祭之巳以棘為之所以載鼎因而升之於俎也又巳首劔屬从反人六書分類傳云反人為巳所以佐人飲食者也與許說同愚詳考巳音佩違逆之意故从反人諸書以北為南北字加因作背為背逆字而以此巳字音蔽為巳首字不知巳首之巳本借之蛇之巳篆作象形匙之巳即匙本字从反ノ作匕後人以尸主尸字誤作尸然不知尸主之尸亦借尸骨之尸篆文作尸从卧人會意兼形以此巳字音蔽為巳首字非說文又以此音蔽上聲轉音避不知比本音避曲从也字从反从會意並不借作比方字比校比字作

匕

朋象二人對面相向相比之形六書分類又以𠂔作𠂔音向為朝向字無比方之說今皆以比為比方字而無𠂔字之作此皆秦火之後數十年文字淪沒及至漢興蒐葺舊典傳書多誤以致字多失義前儒依謠察義焉得盡六書之旨乎是此一字傳謠以至匕匕匕𠂔比𠂔𠂔等字多有失義好古者宜詳審之詳見後各字訓𠂔比外之類从此若旨此卿匙之類則當从匕〔匕〕人池切音慈軟也𠂔也言不能自主也从反尸會意兼聲借為匕箸字並非借𠂔為匕也匙食等字从之

六書會原

卷二 二畫部

五

〔尸〕式之切音詩脊骨也从人而順側之象人仰臥形人仰臥背脊著地故从𠂔人會意借為尸骸尸主申尸等字 按尸从側人人仰臥地則脊骨著實取意于尸然人之一身惟脊骨為主宰餘骨俱附之尸尾居尺居尺之類从之

匕

〔匕〕胡卦切又富話切並音化化本字變也言變其象也从倒人會意人若倒豎大變其形幻化之意古通臥臥則神氣化散亦借其意後人別作𠂔為睡臥字作化為變化字正字置而不用矣國說訛化等字从之

人

〔一〕如臣切音仁即人之用於偏左者从儿而稍斜之仁信倚侍之類从之亦作儿与儿略短縮

之危負之類从之亦作儿允元兄光之類从之按儿即人之變格用偏旁者形迹無甚異其

從用於他字之下者作儿亦無異形說文解字作儿又作儿並譌且与儿無別

人

〔二〕如臣切音仁亦人之變格從用於他字之上者如介余傘念之類是也說文解字作人乃出

入之入字非又作一
如疔病之疾是也譌

人

〔三〕人這切音拾又人孰切義同對出之稱進也從八而連并其首象進處之形久亦之類从之

六書會原

卷二 二畫部

六

與八
別

乙

〔四〕必斐切音彼毒蛇也身小而短色青替目行絲艸木枝葉間凡虫蠅觸之隨絲疾出以為食

如人觸之被嚙立斃从一从乙一芒束也象形無意乙動也一刺也故从乙一以象其中舌形

与乙箸字別借為乙首字小刀也製毒於刀尖刺之著血立斃故曰乙首它戈之類从此後人

以乙似乙又似乙似乙且兼傳書之誤以致謾錯任書而於從用等字多所失義反至本字棄

置茲特
詳之

人

〔一〕圖兜切又特偷切音頭頭本字元首也人之

一身惟頭最尊故頭謂之元首从、古主字从

一易數之始象頭在始數之上為一身之元身體四肢俱在其下也會意兼形亢古元立之類

八

〔二〕壁撤切音筆別本字分也異也从、左庚也从、右庚也左右皆庚分異之象會意兼形分

谷曾今之類从之轉注音擦老舍數也又博核切音班入聲義同按八本音必分異也轉音

捌為數目字今以數
自為正字失義多矣

六書會原

卷二 二畫部

七

乙

〔三〕逆計切音義刺艸刀也从厂从乙而錯之象形乙將變之象厂已動之形故从乙厂兼聲意

借為俊又字亦借刺艸取其平齊之意轉注音碍少又又艸可以灸百病後人加艸作艾

X

按又刈艸刀象形从乙厂聲
借為俊又字文雙之類从之

〔四〕魯古切五本字易數之一止也天數五地數五五為中止之象故河圖五十居中易動而舍

靜故十象四正而又則斜之自中央及四隅得五位以符其數与河圖中器相似可見古聖人制作文字義精理至意深遠矣後人以X似X改作区俗作区中从X非是按X為易數之

中十為會數之終×从一ノ一、斜對先天卦之震巽艮兌易配會也十从一一一、正對先天卦之乾坤坎離會配易也河圖五十居中五為戊土十為己土會易自相配偶以寓生生之機為五行之主也凡

十 是姪切音拾老舍之數又數之終也从×而正之象四正十道形兼意平準午由之類从之

詳上
×註

上 上時撞切音讓上本字下之對也高也尊也从一古豎字又古通直从一象直豎地中向上形

六書會原

卷二 二畫部

八

亦作二俗作一卒旦之類从之轉注音壤升也按上崇也高也尊也故稱天神曰上帝天子曰皇上國君曰君上以及頂上頭上山上屋上是物而言說文讀若壤高也字彙梅氏云按諸韻皆以上聲為物上之上說文上高也是指物而言則本在物上之上亦作上聲愚謂天上之上讀若讓升上之上讀若壤

下 下美假切又胡雅切並音暇對上之稱低也卑也天高而尊故曰天土地低而卑故曰地下从倒上會意立拜齊昏之類从之昏古作言从下从日即倒且字下或作二昏作言与千百字別

轉注音夏降也落也 按上下二字上聲去聲無甚別義乃五方聲氣不齊故耳

刀 都勞切音禱平聲兵器从ノ亦聲合之象形刀方之類从之隸書从用他字作刀不可訓也如劍劍二字音義並別諱甚

斤 斤雞因切音金刀之重厚者可施斫斷孟子斧斤以時入山林从反刀會意刀薄而輕斤厚而重反之以見意兼形 按斤从反刀与爪字別爪古斨字从厂从儿象形兼聲隸書爪入並作斤說文因之以致後人从用多所失義如斨斯斨祈之類若从刀斤字何所取義乎六書分類

六書會原

卷二 二畫部

九

傅氏云斤从反刀而字又作斤豈非仍从隸諱之格乎說文解作斤許氏亦無从釋殊不知斨斬之類从斤也

刁 丁聊切音凋刁斗軍中所用以銅為之日以炊食夜擊持巡从ノ聲从ノ亦聲象形初初之類从之 按刁軍中之器一物兩用与刀不同然刀字ノ順下斜垂刁字ノ微向上掛象其執擊之柄与舟中存水之刁杓相似与刀字有別非一格也字彙梅氏云古無刁字佩鶴集刀有都高丁聊二反切俗作刁非愚謂此刁初初之類从之以因聲隸傳諱作杓約即一杓字乃匙

杓字与杓星初字迥别初即北斗第一星謂之
斗柄居天樞之的附紫微之旁後人誤杓為杓
不知匙杓字从木从勺會意兼聲勺水也音
酌杓音若音与勺近故杓从勺梅氏之說非
具从、象芒束象色背有鈎勺形兼意又借為

一勺字言水少只一
滴也酌杓之類从之

3

乃納待切又奴耐切並音擊上聲氣出長繞也
从夕而長曳之象氣出軟繞之形兼意又發語

詞又轉語詞六書分類傳氏云詞之難也故字
形象氣難出之狀然既謂象氣難出之狀則字

六書會原

卷十一 畫部

十

之从夕而長繞之可知矣何以于乃又作了不
知弓為弓之正字且乃隸楷作乃分明是夕字

變格說文解字亦作弓並非今之小
篆皆用說文以乃作弓以弓作弓誤

5

內盧反切音內上聲餒本字氣虛血弱而難自
主也从反乃會意兼聲內內而夕之類从之字

書失載 按內氣血
失也故內高字从之

又

又雜腰切音交易老而變也从又而連其上又
易數也一為少易三為盛易五為老易易老則
變少矣故交連其上而將變一矣一為余數之
始極則為十數之盡也故交字篆作又从又从

又又以一變一偶數也又亦一之所變舍易交
互動變生生不息卦象成矣故象各有三爻爻
即交也八卦遞變則成六十四卦与三爻遞變
而成八卦之義相同字書失載則交字从何取
乎

8

又雜交切音交又音絞上聲音義同極也盡也
从又而連其下易極而將變之形兼意至爻之

類从

卜

卜不支切音博占吉凶也从半个个小竹也古
人以竹剖分兩半作筮以詹吉凶會意俗作卜

六書會原

卷十一 畫部

十一

从半中矣非說文解字以卦赴从卜譌甚 按
卜从半个會意非从反也占支走卜之類从

之然字實从半个會意說文徐氏以个為非字
獨不知竹字从何而作乎徐氏更以赴从卜六

書失

七

七雲節切音漆易數也从一从乙一為少易之
數乙乃易動之象七係復起之少易九則為易

極之數故七从一乙會
意兼聲切柒之類从之

引

引夷隱切音寅上聲導也誘也从弓从一古
通試言以弓試其重輕良否也會意 按引从

弓从一象垂矢象張
弓而未扣矢之形兼意

𠄎 余忍切音陳上聲行步長緩也从彳而長
曳之象行步延緩之形廷建迪延之類从之

𠄎 居永切桐本字林外謂同古作門 按同本
作門象曠遠界形後人作同又作桐同罔之類

之从

𠄎 迷延切音綿山廉猶言周密也从人而變之
象覆蓋深廣之形兼意安寧宥字之類从之凡

从山之字皆

取深藏之義

木書會原 卷二 二畫部

又 以九切右本字手也在左為少在右為又
从乙乙動也人之運用惟藉右手作事亦以

右為先也故右手謂順手即他字从用亦从又
者居多反正倒側各有取義隸楷諸混字多失

義付尹丑父之類从之若以有無之有作彳又
以付与之付从寸隸楷以有从少錯亂失義不

可為訓詳見各本字 按又从口从乙象形無
意筆迹簡而易明後人於从用等字任意謾傳

致多失義如有本从才从又聲才古通在有字
从才主義从又因聲与存在等字同意分辦不

清六書義失好
古者當詳審之

𠄎 臧所切又足禍切並音佐左本字左手也从
反又會意兼形又背也差也凡人作事必以右

手為用左手不過輔之而已不能順便反得安
靜故左為尊而右次之又借為輔左字如天星

之左輔右弼是也脊
差手灰之類从之

𠄎 則假切又則耍切並音渣上聲手爪也即臂
前一節之手从倒少象覆手取物形轉音渣取

也拏也說文覆手為爪与孤同 按爪从倒尸
因聲兼會意字類韻類等書俱音早為又甲又

字考之从爪等字如受爰爭身爬為之類皆取
用爪之義並無取用又甲之義如蠶蚤蚤字則

不書會原 卷二 二畫部

从又因聲不从爪也說文解字以爪篆作𠄎不
作𠄎秦火之後傳譌者有之且後人惟知有爪

而不知有又矣尸𠄎𠄎𠄎四字皆
是手故共字从四手𠄎𠄎从兩手

𠄎 諸兩切掌本字手掌也从反爪會意𠄎𠄎之
類上皆从𠄎今習作𠄎習作𠄎上皆从𠄎考𠄎

𠄎刀刀等字古人本有分辨惟从用他字有之
如召上从𠄎下从口言手招之而口呼之取招

來之義不从刀也色上从𠄎下从𠄎氣也𠄎
花葉始發𠄎然函函之貌大字上亦从𠄎如貞

上从𠄎人也下从貝貝古通背人在背上會意
𠄎古本作𠄎上从刀下从才本木料乃𠄎柄

也後人不察六書之義惟以傳誦之迹作篆盡失其義

子

〔子〕衣交切音腰小也从ノ聲从么蠶系也會意兼聲說文一字兩作有二格一作么注小也一作么音患化也然不知么篆本作么么与么並非兩字亦無兩音且么係繭本字从二么重之象形兼意与此么字迥異以么為么謠甚幻字从此今皆从么与意稍背

么

〔么〕雞衍切音簡繭本字蠶較也从二么重之繭由絲成會意兼象形系么絲亂之類从之幻字从么么小也說文么么分作二字詳上么註

六書會原

卷二 二畫部

五

子

〔子〕亦具切音豫所以行緯作布帛者从倒么會意兼形么繭也抽絲自外而內予則抽絲自內而出外故字从倒么又音兩与也又与俞同允也又吾也自稱之詞亦讀若豫詩徹彼桑土綢繆牖戶今女下民或敢侮予讀若与又其車既載乃桑爾輔載輸爾載將伯助予則讀若豫又將恐將懼惟子与女將安將樂女轉桑子則讀若兩又羣公先正則不我助父母先祖胡寧忍予讀若豫音雖異而義同後人以此子字与余字同音然不知予本音豫以之行緯織者也餘音俱轉注以借之前輩皆未詳審六書本義以假借轉注之音釋解本義謬矣說文解字作子

徐云从倒幻不知幻本作𠃉从乙亦非从倒子各有至義也字彙子戈階切音羽賜也与同又雲俱切音于我也与余同佩觿集子讀若余本無余音後人讀之也顏師古糾謬正俗曲禮子一人鄭康成注云余予古今字因鄭此說近代學者遂皆讀予為余梅膺祚云爾雅印

吾台予朕身甫余皆言我也此則予之与余但義皆訓我非同字也說文予相推予也余詞之舒也各有意義本非古今字別也愚謂予之与余猶吾之与我同也但此予字本音豫指物而言借為予我捨予字以轉注者也其讀余者如者讀若堪過讀若戈乃詩賦叶韻而讀之也不

六書會原

卷二 二畫部

五

可為訓且說文解字以予作𠃉又以幻作𠃉註从反子隸以此子作予幻又作𠃉从倒徐鉉深飭其非不知予實从倒么也

〇

〔〇〕胡頑切環本字雙環也从二〇繚連之象形兼意申母幻等字从之 按〇从二〇圓象也凡物圓者能轉旋方者則安靜環以玉作二〇繚連轉旋無間後人以金作環取其易也故又作鏤字然〇从二〇〇乃圓之本字古通圓團〇字从之象形兼會意又兼因聲別作〇非

一

〔一〕莫暴切音冒覆單也从一覆也从一易數之始言易氣始生上被覆單則冒昧不明會意字

彙說文
並音毛

〔宀〕族紅切音從複也疊也从二一而重疊之一覆也覆而又覆則冗複矣會意兼形借為冗忙字亦取冗疊之義 按冗疑即重本字今文重複重疊字以輕重重字轉注讀若從不知此冗字从二一而復一亦有沉重之義且沉沒沉注从人不出門會意以一作門解義以几作人解義非是凡隸於几几人之類概作几作几亦無以門作一者說文以人不出門釋義非

六書會原

卷上 二畫部

去

〔丘〕溪尤切邱正字陷頂小山也从側弓从一弓胎背凹側之則上陷从一地也象形与凹兩邊方正者別岳虛之類从之兵則从斤不从此

〔自〕朱來切又答孩切堆本字積土謂之自从側丘丘上陷自上豐會意兼形歸字从此師耜等字則从自也說文解字作自非是

〔日〕人蟄切音實太易之精月之對也从〇古圓字天易之體也从乙易動之象乃易精也象形兼意易易吳晶之類从之明昌之類並不从此

〔夕〕習翼切音席日暮時也从半日象日半明半沉之形兼意又夕陽言日夕之太易尚有光輝

衰照故謂之夕陽又夕照夕霞義同梅氏彙注月初生則暮見西方故字从半月又早見曰朝暮見曰夕詩莫肯朝夕國語大采朝日小采夕月 按夕將暮之候日已半沉對朝之稱日將出為朝將沒為夕以日為信非以月為憑也故从半日會意兼形後人更作夕亦是半日缺其東者猶言半日尚見於西方也並無取義於月如以月初生暮見西方謂夕則每月上弦以後日暮之時月在東方不得謂之夕乎且冬至前後等日或東或西日出日沒之時均不見月

六書會原

卷上 二畫部

十七

又不得謂之朝与夕乎總之日出時為朝日沒時為夕無日無朝夕也即如國語大采朝日小采夕月亦云朝之日夕之月其采有大小非以月即謂夕也况月字本从夕會生於易之義非夕之从半月明矣詩日之夕矣牛羊下來可知夕不与夜同論也外夜姓夢之類从之

〔山〕崧張切音厥平聲上撐也从一張口器从一象兩角撐豎形兼意与山別鹿嵩岳嵩之類从之字彙失載

〔屮〕漢羊切音卷勉支持也又強立也从倒山會意兼聲兩齒之類从之 按屮兩齒等字从之

形似三足架勉强豎立之意从用有之字彙失載

匚 宜亦切音逆匿本字說文胡倚切音已有所挾藏也从一象地也从匚古通隱又勒止也象止

藏地下形兼意區匹之類从之後人作匿按匚本音逆有所挾藏之象故匿區區區之類从

之以主義非从之以因聲也說文字彙諸音並音已六書分類作匚注漏物也衰襖有所挾藏

也从匚而下衰其藏不固故漏物匿匚二字从此愚考匚即匿本字象半遮半漏有可藏匿之

形或古有讀若己者未詳

木書會原 卷二 二畫部

子 難乞切又居竭切並音潔單也獨也又孤立也从子而缺其右手人之作事全仗右手缺右

則子然無所依輔矣會意

孑 居月切音拙短也缺也从反子會意其義与子無甚別一孤一缺似相反之義六書分類傳

氏云象人無左臂形从反子說亦近理

中 竹紅切音鐘中央五行土方河圖五十之數居中為四方之主宰又不偏不倚無過不及之

謂又正也東西南北十道中正之的也从口東西南北四方也从丨而立其中丨豎也直也直

豎口中會意兼形轉音眾著也當也又合宜也亦取不偏不倚無過不及之意說文云中从丨

上下通也从口口以出令丨以記其中也非是

按中从丨从口丨直也口四方也中居四方之內為五行之總宰獨處中

央為生生之本說文从口謠

品之類从之与四

呂 魚穹切音雄軍疊也从二口而重之象軍營高壘整肅形營船之類从之与律呂字別

六書會原 卷二 二畫部

呂 力羽切音旅有背相交如豐骨也兩手用力惟藉於此故曰呂力从二口而連接之象形又

借為律呂字後人作齊為替力字以別之

石 時直切音食地中土骨也从厂巖龕即山巖殘缺也从口地土也即巖間土骨會意象石在

岩下形若若之類从之故石字从厂不从厂

牙 希了切音霞古牙字齒之輔也口中上下四出者為齒兩旁上下夾輔者為牙从二口並之

象形龔之類从之 按龔从二口並之象齒牙形石也上小下大象尖石形二口並之象齒牙形

兼意後人別作牙說文象上下交互形六書分類作身傅氏云象齟齬相入其根盤錯之形然不知牙乃牙刀戈牙本字作彳从刀从才才木料也以木干為刀柄即今軍前排利之牙刀也後人借為齒牙字詳牙注

△

△台武堆切又特來切並音胎三台星名又山名从△尖石也从口地土也象三台山形与台別說文台台無別答苔等字从台貽治治怡之類則从台

凹

凹烏蒿切音襖平聲凸之對也地窪而陷者謂之凹人面低偏者謂之凹臉从口而陷其上象

六書會原

卷二 二畫部

二

形 按凹与凸相對之義各自成文二字並从口而變之口地體也地陷為凹地僻為凸即湖海山岳亦地之大凹大凸也字皆以口為體一陷一竅以象其形理甚明晰義甚切當古文皆用之後人別作均為凹以突為凸不知突乃忽突乍然之突不特与凸義各有異即与古尚有分辦古人用字假借甚多若此凹凸二字實制字之義今反指為俗字誤矣傅氏云朱謀璋以凹為古窪字謬甚

凸

凸圖將切音突對凹之稱地之高聳者也凡平地有高超起處皆謂之凸从口而聳其上象形兼

意今皆以忽突字通之矣詳上凹注

戶

戶伏虎切音五房門也雙扇為門單扇為戶从尸山石壁間空穴也从口匡腔也象形兼意即云从半門亦可闕其右者从順之意居房之類从之

巨

巨忌遇切音具大匱也从匚从口而藏合之象形兼意又借為巨細字亦以其器之大也兼意与巨別巨即矩本字乃為方之器即工師之曲尺也从工从口後人傳謾作巨然外亦不从匚說文古矩字蓋亦不察六書之義也 按巨大匱也与規巨字別後人傳謾以此巨通巨且以

六書會原

卷二 二畫部

三

巨為不可字不知不可之巨从反可會意兼聲与巨巨不同篆書本作巨後人傳寫錯誤更兼隸楷改變前儒不察六書以謾傳謾烏能得其當哉

丫

丫于加切音鴉艸木歧頭也从少缺其首象木去下枝留兩枝作了形干之類从之

𠂔

𠂔遲陳切音臣人之變格𠂔向之類从之俗作向解字作𠂔少異

彳

彳常食切躡本字小步也又緩步也本作彳从止斜倒湊合會意省作彳亦作彳行徒字从之

彳

彳直六切躡本字又直若切義同行不前進也从反彳會意

久

久幾有切音九長也遠也永也从二乙長引之會意 按久古以九通九為老易之數易老則久久則思動久借其音復得其意且九本借糾音轉注亦非數日本字論語桓公糾合諸侯義

詳九注說文 作久从人乙

弔

弔多嘯切釣本字釣魚竿也从一象竿从乙古繞字象絲綸繫繞於竿上形兼聲又繫也也也繼也又弔取弔驗皆假借兼會意後人以弔言字通之而不从弔矣隸又以此弔作文作弔以譌傳譌諸書辨釋亦無確知二字各取一止義分晰各本字

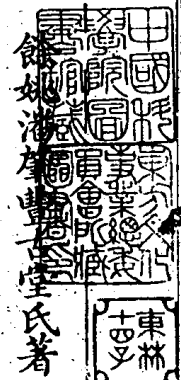


六書原卷三

三畫部

三

六書會原卷三



三畫部

三

三 蘇干切又斯殘切音參易數也即乾卦之體从一而再疊之取天地人三才之義為易數之盛也指事兼會意象三物重疊之形王參之類从之 按三少易數盛壯之象也將變之體動則生會事不過 三即此可推

六書會原卷三

三畫部

川

川 時陣切順本字直也理也通也从三而直之象順直通理形兼意順馴之類从之今以川通是非

川

川 倉崙切音穿眾水合流也今四川大流止一道故謂之川从川从象諸水并合一流之形

彡

彡 施殘切音三氣直通也从反气天氣左旋故天行度獨健多从反彡而右旋以助天氣生萬物也故能通達天地之氣以施造化之功也又音參傅賓不云衍天三之數也 按彡義與參

同 叁



去既切氣本字天地會易之氣也自太極動蕩之初一氣渾然久而清濁分判輕者上浮為天為易重者下凝為地為會一為元氣天地之本然一為運氣轉旋而不息一為生氣呼吸升降運行四時以生萬物者也從三而左旋之象形兼意 按氣從三入象形天地人為三才統在一氣之中 即此意也



天鉄連切音吞氣之清輕上浮者為天至高無敵無所不容無所不覆者也從三而員垂之三為乾剛純易之體垂其兩畔象天氣上覆之形一又作天隸楷作天從一從大會意其義淺



勑待切壘本字砌疊也从三△而品作之象品疊磊落之形古通疊參案之類從之 品披飲切音婢級也式也又官階總式如一品至九品是也故謂之品級從三口品列象階級層次形方石品砌層疊可高故謂品式字諸書作品從三口乃嚙本字譌區別區字從此



西形切音姓平聲日月品為三光以其光之明也从三〇象三台拱耀形古又作姓後人作壘加生因聲今以日生為星辰星字不知星乃古晴字詳見後兩字互譌卷

〇〇

即丁切音需古鈴字響鈴也懸之風前觸而自響言其機之靈也故名從三〇並之〇〇本古星字象眾鈴懸繫如星形兼聲需命之類從之今字書載有〇字此字于從用有之正字失載故詳



月魚掘切音越太會之精對日之稱日之匹也从半日從二二耦數之始太會之精也象形兼意 按月為太會之精與日相匹故日為君象月為后象星宿為臣僕之象月每三十日行度一周與日相會每月一朔一望逢朔合辟遇望對視日每一歲行度一周與天相會每歲二十

六書會原

卷三 三畫部

三

四氣七十二候行周天三百六十五度四分度之一氣候完滿則易其歲但其間月有小建合之大建一歲十二個月不足周天之數故有閏月以補前後之不足然其字實從半日與夕之從半日作D不同夕則將昏半日沉地月有盈縮半日關東各有至義說文解字作月與因之作月者無異注云从夕非是六書分類作月傳氏云从〇以象其體內象所函大地景然而既有盈闕故全望之形可以比日過此則虧矣愚考日月相望時日與月前後行度適均日將入地月已漸升兩相對望故謂之望及日沉沒地月亦漸升天上中被地景隔遮日月行度遲

<p>速不同地景漸過漸揜月體謂之月食隨又漸移而月光復明過此則月魄漸虧至朔合璧後復漸生魄及至日月与天行度相會之時則成歲矣今篆作月或作夕是變格也</p>	<p>𠄎 雨勳切雲本字水之氣也从二从象上層覆下氣繚繞之形借為云曰字後人作雲以別之正字反為借義所奪</p>	<p>𠄎 核淘切音豪悲怨哭泣之聲又大呼也从口从𠄎聲兼會意轉音浩記數也後人別作號集韻作号又作吡</p>	<p>𠄎 魚掘切音悅又魚厥切義同从乙動也从口會意兼形上畫半開象將有所言也昌者之類</p>	<p>𠄎 可苦我切音科上聲姑許之詞猶言使得也从𠄎考本字察也从口聲允子雖出於口猶當考察之也會意</p>	<p>𠄎 普火切音頗不可也从反可會意兼聲与巨別後人以巨似𠄎別作矩以別巨因以巨改巨之至</p>
--	--	--	--	--	--

<p>𠄎 格寒切音干甜也美也从口从、會意象口中物安然得味之形甜旨之類从之</p>	<p>𠄎 丹都灘切音單赤石也可作藥即朱砂从倒日會意兼聲日甜而丹苦故从倒日青彤字从之</p>	<p>𠄎 許雄切𠄎本字亦胃本字心窩間一節謂凶从𠄎从象形借為吉凶字後人作兇為兇惡字作凶為心𠄎字又作胃以凶專為吉凶字矣凶𠄎之類从之</p>	<p>𠄎 耳你而切音兒上聲五官之一所以聽者从𠄎从𠄎从、象耳上下輪形与瓦相似說文作𠄎、象瓦仰覆形中、象水滴也古本作𠄎</p>	<p>𠄎 古骨庫切固本字牢也堅也从十从𠄎十數之全也○古通圍凡物盤匝十圍言其盤匝之多也會意轉音鼓對今之稱後人復加○作固為牢固字亦借為固必固然字而古反為借義所奪本義失矣</p>	<p>𠄎 台与伊切又亦旂切並音怡稱己之詞从己自身也从口稱謂所从出者會意兼聲怡治治之類从之說文解字作台与三台字無別梅字彙作𠄎音几說也並謾</p>
--	---	---	---	--	---

克亮高之類从之各書失載隸楷作頤亦作頤前人以此古似古昔古字故作頤以別之本字

遂失

介

〔介〕胡港切頤本字人頤也从上古頭字从儿人所凭者亢為頭所倚凭象亢在頭下形兼意轉

注音炕借為高亢達亢拘亢字後人加才作抗又加頁作頤不知亢已从上頁即頭也加頁贅

矣抗坑之類从之

三

〔三〕莫飽切帽本字冠也說文小兒蠻巾也从二覆罩也中加一橫象形兼聲冠冕冠羅之類竝

六書會原

卷三 三畫部

六

从之

內

〔內〕訥對切音餒去聲外之對也又裏也从冫覆也从入象入於覆合之內形兼意又奴荅切

納以藏也

宀

〔宀〕則荏切枕本字臥所用以薦首者从一覆也从人古人以半木覆作宀象人首伏枕形兼意

亦作宀从一刺木也从人寓警之意沈字从此沈本音陳對淨之稱借為水名國名俗作沉非

詳後沈注

四

〔四〕息志切音賜會數也東西南北謂四方春夏秋冬謂四時又謂四季从口四方也从八分也

別也分方為四會意兼指事說文解字作𠄎變格也

囗

〔囗〕集由切音袖平聲所以拘罪人者从口四方也从人象人囚入籠內形兼意

田

〔田〕徒蕪切音填低地也土之已耕種者从口从十象田間分界形

由

〔由〕以求切音猶所从出入也从口方也从十道也出前向午如以方垣之內向南正出以由

行也會意兼形按由行也孟子由猶互通其義未曉詳考由以由行為本字猶豫之猶古本

六書會原

卷三 三畫部

七

作尤又通油孟子所用蓋假借之也不可作正義

尤

〔尤〕以求切音由尤豫多疑獸从又聲从乙乙為動象動則生疑象尤豫側首矯足多疑之形兼

會意求字从之

犬

〔犬〕苦遠切音勸上聲司夜畜獸从乙从人象回首顧主之形犬性遠巡善知人意常隨主行

必引道稍遠必回首顧望恐主他行也日則隨行夜則守戶溼艸報恩獸之有義者也兼會意

丁

〔丁〕當經切釘本字所以定物者也物有動移以丁定之使之牢固也从一象形借為十干

丙丁字又借為入丁字人年二十曰成丁亦取剛直強壯之意又借為丁寧零丁丁鏘等字又鈴丁矛名轉注音爭丁丁伐木聲按丁釘本字借為人丁字後入作釘為釘物之釘以丁為人之本字

今

〔今〕涉支切音遲鈍也軍前擺列以示威儀者从儿聲从又手也象手持戈之形也

兄

〔兄〕許容切音宵同胞先生者也又平輩年長者亦謂兄从口从儿謂先承義方之訓以教諸弟者會意从口兼聲況免之類从之

說文作兄从口諱詳見後兄字注

大書會原

卷三 三畫部

只

〔只〕諸市切音止這也猶言止此也从口地方也从儿古界字限也界止一方會意轉音之詩樂只君子又只与這同佩觿集渠只之只本音之

尔切今讀若質者誤杜詩只益丹心苦寒花只暫香閨中只獨看之類但當讀若止也孫氏曰只字韻書皆用之移之尔二切按只本音紙

字从口从儿言界茲方寸之地故曰咫尺猶止此也餘皆轉注借義

公

〔公〕谷紅切音恭私之對也又平也正也共也从八分也別也从八私本字分別其私指事兼意

谷

〔谷〕亦健切音現邊旁也河邊也从八分也从口固聲凡負物無谷分則兩半俱有谷矣會意

轉音延長也後人作治以別之仍通谷如河治厓治是也又通充地名後人加尤以別之充乃元字之謠

瓜

〔瓜〕骨烏切音吳跨本字蒞也从厂从匕从儿象瓜之蔓葉蒂實形孤孤孤孤孤孤孤瓜之類

从之因聲跨舛之類从之主義諸書皆音寡平聲注種類不一俱从蔓生廣雅虎爪龍蹠羊骹

鬼頭桂枝蜜箭楹瓜狸頭白瓜無餘縑瓜屬也又禮月令王瓜生又西瓜出西域故名五代蕭

翰破回得種歸又木瓜狀如柰花生於春末深紅色實大者如瓜小者如拳酢可食按瓜蒞

大書會原

卷三 三畫部

也即葫蘆也蔓生長直者謂瓜細腰者謂葫蘆亦有上尖下員者亦謂之瓜蔓枯時剖其因可

作瓢故瓢字从瓜瓠瓠瓜瓜瓜瓜瓜瓜瓜瓜等字皆从之因聲跨瓜之類从之主義此明鑑也如

廣雅注載諸多名色於物無誤但瓜字實與跨字互譌而不察也跨从瓜主義以其皆蔓生从

夸因聲夸大也如東跨西跨南跨大者重數十斤故从夸兼會意兩字之義明晰之至此六書之本旨其於象形會意及考他字之从用一覽了然非強為之辨也

疋

〔疋〕叔祖切音蘇落疋疋也从倒瓜瓜蔓生疋疋生故从倒瓜會意兼聲說文諸書音胥足也傳

云疋足也然古人亦作雅字用從來議論紛紛莫定但胥字从此宜以所蒞切為別疋字上鈞不連俗作匹字用更非按疋字从倒瓜音蘇落疋茄也色白幹生故从倒瓜与足別疏楚胥疎等字从之因聲後人以疋讀若雅隸書疋字亦作疋是疋之類从之亦有作疋字用者如是疋之類是也不知疋字古文作少从反止往也篆文往作崖上从少主義下从王因聲六書之義井然後人不察故字多錯謫甚至靈之字亦从反少此謫之尤甚者也詳見後若以此疋字作匹字用者傅氏已非之矣

六書會原

卷三 三畫部

十

少 則虫切音之往也適也反止為之止停也定也故从反止會意兼聲步差之類从之說文音闌為蹈踏踏字毛氏云反止為之又以之字注亦反止為之一止兩反解義並錯有是理乎詳見後之

字注

疋 之失切音這滯也又不滑也从倒止止則定而不動疋則動而難移故从倒止會意兼聲後人作疋亦作翌翌从刃字又作澁作澁作澁而本字遺棄以致後人無從考識以謫傳謫不可

察

个

个 古賀切音箇箇本字初生竹也从倒少會意兼形少至冬枯个則寒極而不枯故从倒少借為个數字後人別作箇又作個說文徐鉉云个不成字議其無式說文解字以巾作巾以此个字為巾帛字六書分類傳世彙云巾居欣切拭具也从巾者象邊幅廣濶也从一者象其匹長也上象把捉之形下象順總形繁如圖繪矣諸書皆以巾為巾帛字不知竹字究从何字而取義乎此个从倒少若巾本作巾說文謫之也按个始生竹也毛竹帚筆之類从之如幅帛巾帛之類本从巾詳巾本註說文徐氏特斥个為非字皆由不審巾之不作巾而本作巾也

六書會原

卷三 三畫部

十一

屮

屮 池折切音木艸之初生者从屮从一象艸初生始發苗葉形芳生出虫之類从之即艸木等字皆从此又考也蘭之類亦从之

丩

丩 他各切音托籜本字竹包也即竹壳从丩而順垂其首象新竹披毛將脫形又落毛亦借脫卸之意又借為寄毛字亦通託說文青格切音容艸葉也又闡各切音壳艸根托于地垂于地上垂穗也六書正譌古通委毛寄毛字隸別作託

乚

乚 密比切音米艸葉披垂斜倒也从少而逆垂其首象形兼意又借為眼乚字亦借斜側之意

按也从少而垂其首象艸披斜之形借為眼
七字又姓借音謂之假借亦六書之一義說文
毛也二字分辦不剛故注未確六書分類半字
注音米平聲楚姓俗謠也非不知半也非同音
同義也

刃時準切音審刀口鋒芒也从刀从
象刃刺指事兼形意忍切之類从之

斤昌曆切音素鈍也鈔也刀無鋒也从反刃會
意借為告斤字後人作訴以別之說文音尺為

斤逐
字非

六書會原

卷三 三畫部

十三

丹

丹蚩壯切音倡與創同制也造也从刀从一一
數之始也凡丹制器物必始以刀且非刀不整
齊故从刀一會意梁粉之類从之 按丹从刀
从一制也反之即為拆本字說文从刀从一傷

也徐云一刀
所傷指事非

斤

斤蚩反切音尺拆本字毀也卸也从反丹會意
一丹一斤相反之義借為斤責字後人作拆以

別之字
彙失載

斤

斤瞿移切音其旂也藩屬方者為斤長者為旂
从斤因聲从气也亦聲隸尺斤皆以斤通茲

斤象形兼聲與斧斤作斤者別旂斯折之類
从之廣字彙別作斤載於示下注云示古作斤
旂本字借為神祇祇字後人誤作示不知斤實
斤字之謫非示之有誤於斤也隸楷以欣斧等
字皆从斤今之小篆从謫作斤害義之至 按
斤音旂从斤从气並聲象形若斧斤字从反刀
詳見

凡專蕃切音樊風凡行舟用以張風者从反斤
會意斤旂也旂則隨風旂蕩凡帆也帆則兜風

逆施故从反斤會意又借為凡聖諸凡大凡等
字後人加巾以別之隸作凡今之小篆統作凡

六書會原

卷三 三畫部

十三

方

方專房切音妨對員之稱从一矩本字从刀刀
L並用所以為方會意兼事借為方纒方法丹
方等字
古作口

兮

兮一希切音依語已而尚有未盡之詞从八別
也辨也从彡察定之也會意說文訓語有所稽
徐云凡言兮則語駐駐則氣越兮也傳寶石云
迂甚兮語助詞歌聲之餘也从八从彡象氣之

出而分散形 按兮从八从彡語已而尚未盡
之詞凡詩賦用之終非一兮而止前儒之論未

深察六書制
字之旨也

<p>女貴貞靜守一終身故从人一兼意轉注音 汝為爾女字後人加水以別之又為水名 氏<small>氏</small>上旨切音如姓氏也从反女會意女人以姓 氏為名氏之為言自也以其所自出也後人又 氏作</p>	<p>子<small>子</small>哲士切音止人之始生者又凡物得氣而生 者皆謂之子無分會易也如男曰男子女曰女 子幼曰童子長曰處子成立曰漢子皆後起之 名也他如禽獸艸木之類亦各有子言其所生 者也从了从一象人子始生 舒手欲足未能行立之意</p>	<p>六書會原 卷三 三畫部 十六 𠂇<small>𠂇</small>陀持切音突倏然貌猶言突如其來也从倒 子人子初生頭先下地頭出而四體隨之以出 言去如其來也會意育充 之類从之說文不順也非</p>	<p>𠂇<small>𠂇</small>突倫切音豚艸將出而尚屯曲於地下也从 一象地从小初生艸也象艸屯曲於地下形亦 春之類 从之</p>	<p>手<small>手</small>式後切音守左右手也从𠂇左手也从又右 手也言左右皆手也會意說文亦作𠂇以此反 之為 毛譌</p>
--	---	---	---	--

<p>寸<small>寸</small>識走切守本字操寸猶言操持不失也从又 手也从一主持也會意兼聲借為巡守字後人 作守又作狩為巡狩字 按寸守本字与尺寸 字別寸从一尺寸字从一後人不辨並用、誤 今通用</p>	<p>寸<small>寸</small>昌遜切音襯十分曰寸十寸曰尺又度也从 又手也从一古以手指一節為一寸會意与寸 者別</p>	<p>丑<small>丑</small>尼有切音紐扭本字捉也揪也从又聲又右 手也从一象手有所扭結之形轉注音醜十二</p>	<p>六書會原 卷三 三畫部 十七 巴<small>巴</small>伯罷切把本字握也持也从反丑丑則揪緊 而拉曳巴則懸手而握持故从反丑會意轉音 芭為巴豆巴蛇等字後人加手以別之今入毒 為巴蛇字矣說文作邑音邑巨蛇也口大能吞 象象其侈 大口形</p>	<p>尹<small>尹</small>以忍切音引又亦審切音允義同官名如古 之令尹今之府尹是也又治也正也誠也直也 从又手也从一直也言扶持直道以宣教化也 會意与父丑字別君伊聿聿之類从之說文从</p>
--	---	--	--	--

隸作尹非

父

賢甫切音務生我者為父从又手也从一直也言持執直道以訓諸子也象有所執持形會意按父字与尹雖皆从又从一細玩父字象扶持尹字象執握兩字互易義受切當然古本如此今仍之轉音甫大也又嘉美之稱如豐父尚父漁父是也亦用甫

又

職渣切音釵手相錯也从又中一之象有所著形按又兩手相錯謂之又說文以手攫取也六書分類傳云象指掌開張又物形木又水又皆从此以其形之逼肖也婦人手筭為搔爬

六書會原

卷三 三畫部

十六

之具倍肖愚意此又字為以手取物義与兩手相錯之義絕不相關故古文通釵後人加金以別之木又極义借用之也

反

呼樊切音番轉面也与番同如偏反反側反案皆曰反詩偏其反而从厂移也曳也从又手也以手厂而反之會意轉音番上聲覆也如仰物反之轉其面則覆矣借意今皆以上聲為正字不知反正之反古从反正作正會意隸以正作乏為缺之字然之本从反足作正其形似正正从倒瓜小篆之作正从一在之上不知何所取義要有以正為雅為匹錯謾不一此反字實

為偏反字轉音上聲為反正字然究以从反正者方為正反之本字也一字不察數字誤之古人从反从倒之字甚多隸書運筆難施致多錯謾然形迹尚可察識不詳後人依隸作篆任意

變曲寧有不失格迹者乎

仄

阻尺切音側偏也斜也又窄也从厂山巖缺陷處从人古人穴處於巖偏仄不安且半面無遮蓋不得全衛其身也會意借為盈仄字又借為平仄字又通側大

弋

夷極切音亦射也从一也色青目瞎行絲艸木間虫蟻觸其絲則疾出以取食一名青

六書會原

卷三 三畫部

十九

竹蛇从一象弓矢向上射之形兼意論語弋不射宿借為弋概字必代之類从之

与

聿淞切音雨給也从一从勺一勺可以与人寓廉潔之意後人作與又借為疑語詞音魚

也

亦其切區本字滌器又曰酒器从也即巳字从一並因聲兼形轉注音野語助詞後人加一為滌區字而此也字專為語助字正義失矣施池等字从之

土

通魯切音吐五行之總五行之中也五行土位中央从十道準繩前南後北左東右西為火水木金之方十道正中即土位也萬物皆于土生故土居中从一象地會意与士別按土

地也謂之后土从十从一一為天數之始十為地數之終一為少易十為老舍老舍配少易生

士

上達之義會意与土字从十一者異俗作本非

六書會原

卷三 三畫部

二十

及諸書皆無从釋六書分類傳云學古入官者也从十象士之事所該者廣也从一象士之心至一而不可動也所一者何惟仁義是如此解義疑未切確十非事也一非心也既云仁義則是二矣凡釋文字从義必宗六書潛心察究方得制字本意

工

谷紅切音恭巧也从二天地也从一上下通也工通天地之造化造制百物者也會意功巧

之類从之

立

說文吉器切彙頭也徐云豕頭也象其銳而上見按立从儿从儿从一象交互之形互字

以此說文彙頭也徐云豕頭象其銳而上見也六書分類以此字作豕為部首絕無注釋即象字首列作豕僅載六字亦不詳晰部首之義若果是彙頭或豕頭古人專作其字必有專用豕為彙頭豕頭而先制其字之理若果為彙頭則彙已有本字若果為豕頭豕上加立則是象字豈象即謂之豕乎皆非確論况說文以由為鬼頭六書分類以豕為高頭如此釋義皆未詳審六書之義也

互

答腿切音對上聲好之反也从倒互義未詳按互从倒立立為正字其義未詳則从倒之

六書會原

卷三 三畫部

三十一

義亦不敢臆度但凡从倒从反之字皆取相對之義於六書謂會意互从倒立聲則有矣互義未確互難據定闕之存質

𠂔

遲奴切殘本字傷也害也从儿音南上聲与𠂔同意从儿从四分之言所存無幾也會意

死奴之類从之

𠂔

祖松切終本字卒也盡也从人而欲其足从一以束之象人歸終束腰之形冬卒之類从之

夭

伊宵切音么和舒貌又嬌也又夭夭少好貌从儿聲从大象人夭嬌其首取姿態形轉注音

諱廟

腰上聲不壽也後人作夂以別之按夫本从ノ聲从大象形諸書皆作夫惟傅氏六書分類

作夫不知夫上从ノ下从夫夫象側首向東順朝形字書之作夫作夫皆失六書制字之義以致字多錯

講宜細察之

大

〔天〕支尺切音仄側也傾也斜也从反夭會意夭側首向東順朝生氣大傾首向西背朝然氣同是傾首取義不同六書分類作夫傅氏从反夫而以天字又作夫上不从ノ殊失六書之旨矣莫之類从之

六書會原

卷三 三畫部

三

大

〔大〕特太切音埭小之對也又廣大高大从一从人一數之首也會意故稱父母公卿曰大人轉音泰安也平也

水

〔小〕私了切音肖上聲對大之稱又細也从一繭所出之絲也即今下之一从八分也絲已細小分之更小會意按小从一从八故系字下从小諸書系通作糸下从小講

𠂔

〔𠂔〕胡泣切音元抄也微也从𠂔繭也从一𠂔也象絲𠂔从繭始出形兼意亦作宮

向

〔向〕希萊切音香去聲朝也所謂方向是也从人从口方也人能知方則知所向矣會意俗作向

从口 非是

𠂔

〔𠂔〕餽養切音嚮享本字承受之也又欲也應也从倒向會意兼聲向感也往也𠂔應也來也相對之

義

母

〔母〕母喚切貫本字通也穿也从四从一象雙環以一索貫穿形患貫之類从之

串

〔串〕赤佔切音穿去聲貫也連之也从側母會意象物穿連形今篆作串亦作串从口方也非是

𠂔

〔𠂔〕古化切音夸去聲跨步也說文作𠂔跨一步也从乙易動貌从人象人兩足動步形轉音跨

六書會原

卷三 三畫部

三

與跨同然跨亦可作去聲讀或即古跨字𠂔𠂔之類从之𠂔會意夫从之因聲諸書與𠂔互講詳後互講卷

又音上聲

𠂔

〔𠂔〕蘇追切音失平聲跌蹠也从反文會意失𠂔之類从之按𠂔音鯢跌也說文音跨上聲跨一步也𠂔不知𠂔字从反文文為跨步字夫交之類从之𠂔則失𠂔韋慶之類从之或會意或因

聲兩字 互講

司

〔司〕式之切音詩官署也言所以司其事者如有司司務是也从反后會意后治內事司則治外

也事

后

后恒偶切音後坤德也地以成物而主容載應天順時以育萬物德配乎天故曰后土从尸伏也取安藏之義从口地體也會意借為后妃字始垢之類从之 按后后土也从尸从口會意借為君后字后土坤德配天后妃坤德配君義相同也字从尸伏也取靜止之義从口地體也故以后土為正義反之即為司字詳上

尸

尸于結切節本字界也限也制也从尸脊骨也从一主也人之脊骨三十六節如竹節然皆有之類 限界每節中有一一為一身之主宰會意兼形又借為符節字又節令又節操並取會意即印

六書會原

卷三 三畫部

二五

尸

尸則湊切奏本字从反尸六書正譌云尸身抑揚形抑字从此其義未詳闕

虫

虫族紅切音從飛潛動物之總名有胎生卵生溼生化生之別从二弓从邑並聲象象虫相聚形蝮蝦蛆蟻之類从之說文音毀古虺字廣韻鱗介總名古今韻會或羽或毛或羸或介或鱗以虫為象梅氏云俗讀持中切音從非佩觿集有以蛇虫之虫為蟲豸之蟲 按虫从弓邑聲

以三字从合一字象象虫相聚之形弓邑字形

曲折本象形字彙虫為部首从用八百餘字皆是虫屬是以虫為主義非省蟲而為虫也飛者如蠶蝶蛾蝠潛者如蛟蚪蜃蟄動者如蚯蚓蛇蝗之類有从虫从虫之別从虫者相聚之多也亦會意他如風融之類从虫因聲此明鑑也以虫音毀為

兕

兕十治切音特野牛也青色一角皮可制鎧从匕而側之从人象形兼聲

豆

豆特搏切音逗俎豆祭器从弓邑从一象形壺壹之類从之今通作豆借為豆麥字

六書會原

卷三 三畫部

三五

回

回須綠切宣本字又西馬切義同布也揚也示也从二天地也从回古旋字因聲兼意後人作宣今讀巨古字謠

目

目蒙薄切音木五官之一眼也从目从二象形古本作回後人从用改作目今皆从之夢蜀眾眾之類从之

丸

丸胡官切音完員也从九久也从古通丸轉也又轉成丸會意借為丹丸彈丸等字古本作形

久 雞右切音九長也永也遠也从人从丿其義未詳 按久古以九通凡數九則老永遠之義

也會意

斗

斗得箕切音兜上聲星名詩惟北有斗从口从匕即十字斜下以向西北象形兼意斗七星形

似斗故名古又作𠂔今亦作𠂔

民

民透頻切音閩黎庶也从氏眾姓也从冫覆也从眾姓在覆蓋之下會意 按民本作𠂔象形

類從之

六書會原

卷三 三畫部

五

包

包百茅切又卜跑切並音保平聲伏也从勹包本字从已止也會意借為包攬字古作𠂔

弗

弗夫不切音勿義同勿从弓从彡象一弓二矢形 按弗拂塵也古本作𠂔象形後人以勿通

勿可字又作弗與弗別

廿

廿人執切音入二十也从二十會意與卅別 按卅說文作卅非是

同

同獨甕切洞本字空同从冫从〇象形轉音童為異同字後人加水以別之本字為借義奪矣

白

白蒲陌切音帛五色之一眾色之質也从日上一象日光芒不多照見萬物無不明白會

意兼聲

△

△干葛切音安入聲合也上壓下而不空以致受傷者亦曰△从入聲从一象△蓋形說文音

集三合也亦作△

𠂔

𠂔古瓦切音寡割去冫見骨也與剛同从冫从人象割冫見骨形骨冫之類從之

尸

尸均餘切居本字也从尸从几聲尸脊骨下盡也几所以倚凭者言尸凭几而居也也會意

兼形後人別作居無義

六書會原

卷三 三畫部

五

𠂔

𠂔忍九切音柔獸足蹂地也从九聲从乙兼意𠂔禹禹萬之類從之後人作蹂

六書會原卷四

餘姚潘肇豐古堂氏著

四畫部

三 式志切音四二偶會數也从二二重之指事其不从四者不過三之意也如器从二四毀从

二双皆此意也

卅

卅 這推切焚本字殃害也凡水旱瘟疫皆謂之卅从川从一大流順行一橫當住上滂下涸皆

六書會原

卷四 四畫部

受其卅會意後人作災以別之又以普通又以留音支譌為由箕字而本字反置之矣

卌

卌 林狄切音凌入聲勇也从反卅 按力本作卌从卌大流也从一大流橫當如中流抵住使

之不得流通會意若被冲决則必受其卌与卌義仍通故从反卌亦寓人之以力尚者當警

巾

巾 居舍切音斤巾帛从川古順字直也經也从一橫也緯也言巾之經緯如帛之明淨也會意

兼形又借為巾帽字帛帟帑之類从之 按巾帛也本作巾說文作巾不知巾即个字始生

巾也以巾作巾帛字用無怪徐氏以个字另載表音議其不成字格并云經典絕無其字不知

大學若有一个臣謂非經典之字欵

卅

卅 三十切音失三十也从三十並連之指事兼意若以三十高下分之則是世字矣世本作卅

後人以此似卉故作卅作卅正韻悉合切音珮

卌

卌 古猛切音鑽古礦字生金之穴也从卌从一

一坤道金生於土附質于礦金土即在相界之間會意

井

井 卽省切音精上聲掘地以出水也从二从川象井中空陷之形古人制井田卽此式也又古

六書會原

卷四 四畫部

与刑通

王

王 呼狂切音皇君主也从三从一三天地人三才也一上下通也三乾也為易剛君象也會意

轉音旺太平盛治也

玉

玉 虞育切音獄寶石也从一易精也从土玉生於土會意說文作玉与若玉字三畫均齊者無

別後人作玉

川

川 壁漂切音應烈火也从四、橫並之、火炷也象火徧燒之形兼意應票焦烈之類从之因

聲與火別說
文多互用

火

〔火〕呼禍切音貨上聲五行火居南方午位与水相對也从五，肆出一，正，向南方會意兼形

今篆作火
乃變格也

天

〔天〕梯顛切音忝天為太極初判之一物於十二支屬子故曰天關於子自太極分兩儀而始有象也天道主覆古人以天作天从一覆本字象上覆下之形从大言所覆之至大也故字从一大會意諸書皆依隸作篆从一从大以一大為天取義則失六書之旨矣如以一大為天則地

六書會原

卷四 四畫部

三

應从二大矣且天為萬物之始地為萬物之根人為萬物之靈故能參贊天地合天地人為三才是以制字先从入加一為大又以大加一為天取義井然而于地則又从土从也以因聲也此六書之至理

古又作三詳前

夫

〔夫〕福符切音敷對婦之稱从天而出其首夫乃婦之天會意說文作夫又人之尊稱又為人之

通稱

缶

〔缶〕則池切音支竹器農具也所以收運穀麥者从口張口器从才料也象形兼其毒虛絀卑忠

當之類从之隸作畱而於从用他字概渾作田由字皆失義以畱又音支注荒棄水田水田从

用於鵲巢
字為甚

曲

〔曲〕苦畏切塊本字覆土曰曲仰土曰曲从土从口古通仰指事兼意隸書另作田說文鬼頭也

即此之謠喪
鬼之類从之

丰

〔丰〕蒲没切字本字覆土也从土从一指事兼意古通悖悖字字

〔丰〕胡葢切害本字丰也傷也禍也从側丰會意兼聲丰輕而害重故从側丰不甚相遠也 按

六書會原

卷四 四畫部

四

丰字本从丰傷也殘也說文作丰有所隔害也字从多多毛也後人別作害為害字不知害即轄本字从一撫字也从口地方也會意从丰聲今人不察古人制字从用之義以謠傳謠正

字反置之而
不用悲夫

丰

〔丰〕東達切豐本字盛滿也从三少壘之象豐盛形兼意借為丰采字亦借為新艸盛美之意

曲之類从之傳云从少从二即少也以見其意非確論也後人以曲為頭作豐為豐盛字而

半專為半
采字矣

勿

〔勿〕敷忽切音弗拂本字所以拂拭塵埃者从乙聲乙玄鳥也从多毛飾也言拂塵如鳥之施羽也會意兼象形又借為勿可字後人又作弗為弗塵字亦通勿又作弗為拂拭字而勿專為勿可字矣物忽之類从之

夙

〔夙〕支忍切音軫又則審切音準禽鳥新出之毛管也从几肥鳥短翅之飛聲从多毛飾也象毛尚未全露形無會意

午

〔午〕衣古切音五五月辰名正南火方也从上占頭字从十五方十道準繩也十頭指南午之正位會意矢件之類从之六書分類上象天體覆下形十象中立之形明午為正時之中也此以天中為午非指南之論也

𠂔

〔𠂔〕昌雨切音鼠春器从入从十象形許春之類从之六書傳云与午字相同中一不連上為午字連上為春今字辨處在此一按今从入从十象形与午从上者別午从十會意此今从入十象形如以中一之連与不連別之誤矣

足

〔足〕蹤玉切音呪脚也从口象膝骨从止象足安頓形兼意又借為足乏字足立於地著實之意

𠂔

〔𠂔〕房法切音伐不足也又缺也欠也又力不足也从反足會意按𠂔不足也字从反足會意說文作疋音蘇足也又以疋為疋字之譌以乏為缺乏字不知乏从反疋即反之本字也又以𠂔音闕為踏踏字注反止為之又以𠂔隸作之音支亦云反止為之總之不將古文六書之義詳察惟从隸楷變而又變之迹考其从用其不失之者鮮矣且隸楷於側倒斜反等字並不从本字之格而反之側之倒之者也惟好古者審之庶乎得矣

𠂔

〔𠂔〕去缺速切音區去聲對來之稱往也从𠂔往也从口聲兼意字与𠂔同意並从𠂔為主義俗作𠂔

𠂔

〔𠂔〕筆列切音鞭入聲古別字分異也又辨晰分明也从二八八分也別也二之則分辨甚晰也會意兼聲𠂔字从此

𠂔

〔𠂔〕鄧札切音殘入聲古劊字兩刃合刃而連之者即今劊州刀也古有腰斬之刑用此从刀从斤象形兼意按𠂔連刀也从刀从斤斤厚而刀薄斤下刀上連而用之者也今書失載考齊字尚有从用以取𠂔則齊之義今通用劊字

六書會原

卷四 四畫部

五

六書會原

卷四 四畫部

六

互

互賀故切音護交互也从二天地兩界也从五結連也象會易二氣交互之形兼意古即以五通今則專用矣

五

五何古切音鳥上聲易數也从二天地也从又五本字天地之數五十居中會意古本作又後人以与又相似故別之

𠂇

𠂇从直中切音從聽从也又順理相隨也从二人順向東面無相違背也象二人順隨形兼意後人作𠂇又作從

六書會原

卷四 四畫部

七

𠂈

比鼻肆切音皮去聲阿私所好也又从之非理也从反从會意

𠂉

比必已切音閉上聲比方人物而相較也从二人對向之象二人對立相方形六書分類作𠂉

音向為
朝向字

𠂊

背蒲味切音禡肩𠂊从二人背倚之會意轉音佩達逆也按𠂊諸書皆不為肩背字惟作向

背字用然古
惟以𠂊通

𠂋

北補屋切音博子水之方从𠂊而變其形會意兼聲凡人正坐正立左東右西前南後北北居

背後故借

𠂌為北

𠂍

𠂍向許兼切古向字从二人相對象對朝相向形然与𠂊字同格而變其形者同意或古即以𠂍通也

𠂎

𠂎益喜切音倚兼也傍也附也从二人並足象相傍附之形衣旅之類从之

𠂏

𠂏行移英切音盈長往也从彳从于會意彳于始動步也長行必遠故从彳于言行不即止也然彳于二字一正一反彳本从二止相錯成字𠂏𠂏反之即為𠂏後人省文作彳𠂏但依此成字

六書會原

卷四 四畫部

八

則是人顛倒之矣若从古作𠂏未免人所駭異因仍从時俗常書从彳𠂏亦不从而顛倒也

之

𠂐

𠂐呼卦切音花去聲變化造化从人从匕化本字因聲从倒人象人變幻之形會意然𠂐隸与匕已相似因作化以別之故今皆用化矣貨圉之類从之

𠂑

仁時陳切音神心之德愛之理也从人聲从二會數之始二為偶數地道也地主成物任載無所不容仁愛之德也會意任字从之正譌仁字从人从二元字从二从人在天為元在人為仁

仇

仇持周切音疇結怨也又敵也从人从九聲九本古糾字相結不休也會意

仍

仍池任切音成困也依舊也从人从乃聲乃本音擊轉音仍古通仍故初盈之類从以因聲也

付

付方故切又福五切竝音傅与也給也从人从又手也手与之而人受之會意說文作付从隸

也

仆

仆蒲莫切音僕為人使也从人从卜聲轉音朴俛伏也後人作僕以別之又作撲為跌撲字

元

元愚員切音原首也始也从上古頭字从人从儿在人上會意亦作元精蘊元字从二从人仁字

六書會原

卷四 四畫部

九

从人从二在人

為仁在天為元

介

介吉隘切音戒耿也从人从介聲說文畫也按介古以介通後人作介為耿介字又作界為

限界字正字

反置之矣

外

外武位切音懷去聲對內之稱从夕从人人在夕陽西指事兼形意

壬

壬如陣切任本字負也擔也从千从一音一以當千任負之重也會意借為壬婦壬癸字後人

作任為任負字而以

此專為壬癸字矣

王

王他鼎切挺本字拔也特也从人从艮靈艮言人如王王生地上与凡草不同也象人挺出形

兼意与壬別
聖聽字从此

四

四虛表切音咄喧本字懷也嘩也从二口並之會意兼指事後人作咄喧諠从口从言非是詈

罵哭喪之類从之

內

內射姪切舌本字言語藉以分音飲食藉以辨味从入聲从口象內藏口內形窮宿之類从之

叶

叶希葉切又胡頰切並音挾和也眾音相似之从口从十十數之全也如樂中侖音全數呼吸

六書會原

卷四 四畫部

十

之皆相似者

也會意兼聲

叱

叱尺栗切音鳩訶也大訶為叱从口从匕聲与叱別

占

占質安切音毡卜也从卜从口凡占卜必需口先頌禱卜後以論吉凶也會意

叨

叨他刀切音滔貪也貪口腹也从口从刀聲口如刀利兼會意後人作饜今皆以叨為叨承字

兄

兄爭觸切祝本字頌禱也从口从人言人善於口詞以頌禱之也會意後人加示作祝以別兄

弟字

召

召雜號切音趙去聲呼招也从口手也口言口呼而手招之也指事兼意轉音招使之來也後人加手以別之贅矣按召上从刀手也說文等書作召上从夕未識何字召及等字皆从

刀从夕非

后

后徒昆切音豚又都谷切音篤下竅也从尸脊骨也从口尸下一口會意辟字从之

后

后區已切音起開口也从戶从口言口如戶之開也會意借為星名詩東有后明西有長庚後

人加支作啟又作啓

六書會原

卷四 四畫部

十一

支

支植長切音杖十尺曰丈从十从又古人以手一托為丈會意今人一托不過六七尺多則八

尺或古用度短耳

支

支普卜切音撲責也从卜聲又卜半个也个分為片象手持竹片撲責形兼事意借為支刷字

収

収都雨切舉本字提也拔也从収从象兩手上舉形兼意後人別作舉六書分類音捧奉也

象兩手拱奉形 說文音舉

𠄎

𠄎居郁切𠄎本字兩手白水也从倒行舉則向上𠄎則向下象兩手𠄎水形盥曲之類从之

按𠄎象形以此為捧象形兼意則可以舉為捧非是

𠄎

𠄎曲于𠄎切音鈔對直之稱又彎也屈也从𠄎而內彎其兩臂會意兼形又借為歌曲字說文作

𠄎變格也

𠄎

𠄎𠄎鋪班切音攀板本字板援板扯从二手向外象板援之形後人別作攀又作樊衍文也

𠄎

𠄎烏迨切挽本字兩手相挽也从𠄎而兩手反向外象與人相挽之形兼意今皆用挽諸書失

矣載

六書會原

卷四 四畫部

十二

𠄎

𠄎胡臧切音桑又胡莊切音雙義同兩隻也二又並之合成一雙指事兼形意桑穀等字

之後人作雙又作雙從兩隻說文作雙

𠄎

𠄎其葉切音竭逮也从手也从又亦手也从倒左則是左右兩手也言一手甫施一手又至

矣會意今皆用及詳下急字从此

𠄎

𠄎其葉切挾也又以手取物懷挾於脅下也从人从又象一手懷緊抱之形兼意今皆以此為

逮及字誤

受 徒突切 搦本字 掄取也 从爪从又 象兩手掄取形 後人加手作 搦 贊 矣 傳 氏 作 受 以 此 受 字

音 歿 物 落 也 謫

友 奚父切 音右 交也 兩相和協也 从又 从 𠂇 从 又 左 右 兩 手 也 象 兩 手 相 倚 形 故 曰 左 之 右 之 無 不

宜 之 會 意 諸 書 作 彳 隸 作 友

為 胡威切 為本字 作事也 凡作事必藉手 从 匕 从 又 兩 手 也 一 上 一 下 兩 相 向 顧 象 作 事 形 六

書 分 類 母 猴 也 象 猴 母 子 相 顧 形 非

六書會原

卷四 四畫部

十三

又 職州切 音早 禽獸足又也 从又 从二 芒 束 也 象 人 手 指 生 甲 形 諸 書 以 爪 為 又 謫 也 蚤 十

此 从

甲 雞鴨切 音夾 手指尖上甲也 从反 又 又 渾 圓 而 尖 甲 匾 薄 而 圓 故 从 反 又 會 意 諸 書 作 甲 義

未 詳

史 式止切 音使 記事官也 从中 从又 手也 所以 操 執 者 言 執 持 中 正 之 道 直 書 是 非 邪 正 而 不

諱 也 會 意

収 手 𠂇 切 音 菽 斂 也 取 也 又 拾 也 从 𠂇 聲 从 又 手 也 亦 聲 𠂇 結 合 也 兼 意 說 文 从 𠂇 从 支 非 是

𠂇 之 十 切 音 執 持 也 从 手 从 乙 聲 乙 動 也 兼 意 說 文 拘 敬 貌 執 那 鬥 𠂇 之 類 从 之 愚 意 即 是 執

本 字

𠂇 居 六 切 音 劬 敬 事 而 過 也 从 反 𠂇 會 意 𠂇 則 敬 而 不 越 乎 禮 𠂇 則 近 足 恭 矣 故 从 反 𠂇 𠂇 𠂇 字

此 从

于 况迂切 吁本字 輕嘆聲 从 𠂇 氣 也 从 乞 氣 順 也 會 意 轉 音 迂 語 助 詞 後 人 作 吁 為 嘆 詞 本

六書會原

卷四 四畫部

十四

字 反 為 語 詞 矣

乎 荒烏切 吁本字 重嘆聲 从反 于 會 意 轉 音 却 語 助 詞 語 雖 盡 而 尚 疑 慮 之 詞 後 人 作 呼 以 別

之 借 為 呼 喚 字

欠 去 劍 切 音 緯 氣 不 足 而 欠 申 也 从 𠂇 氣 也 从 人 象 人 口 呵 氣 形 說 文 作 欠 上 从 𠂇 參 也 贊 矣

天 居 氣 切 既 本 字 氣 逆 而 稍 息 也 从 反 欠 會 意 一 順 一 逆 相 反 之 義 說 文 作 天 則 不 从 反 欠 矣

失 義

色

色所責切音殿顏色青黃赤白黑為五色正也餘為間色又氣色从夕古氣字从夕艸木花葉

含蕊函然也會意艷絕之類从之按色顏色也本从夕了會意說文諸書作邑从人从尸諺

而

而如支切音兒衰軟也从二乃聲並取軟柔之義會意又借為語助詞又為轉語詞端奕形要

需之類从之說文毛類也徐曰今俗別作鬣非是按而軟也从二乃會意借為語詞或古通

形故說文云頰毛也隸从一从而而乃勿字之諺篇類而音珏邑也未詳又轉音台慶切即古

耐

六書會原

卷四 四畫部

十五

牙

牙衣加切音遐兵器牙刀即挑刀也从刀从才木料也象柄上加刀形兼會意又借為齒牙

說文作牙在上曰齒在下曰牙象上下交互形六書分類壯齒也象齟齬相入其根盤錯之形

為艸木之萌芽言露其端也大將建旂亦曰牙取為國爪牙之義按牙軍前排列之牙刀也

借為萌牙齒牙若齒牙古作𠄎象形口門上下四齒曰齒兩旁眾齒曰𠄎𠄎𠄎之類从之後人

惟用牙詩誰謂鼠無牙以鼠惟有口門四齒也傳云壯齒亦混

牙

牙國禾切音哥兵器从反牙會意無形說文作𠄎亦作𠄎

牙

牙龍步切音務鎗也从牙中畫向下順垂之象亦有纓形雲務之類从之因聲商時避戊諱以

此字与戊易之故音年按牙長鎗也象形因避戊字兩易之後人仍之讀年然雲務之類从

之因聲此明鑑也今从用已久不能易矣

牙

牙陌哀切音年短柄鎗也即今排列者也从反牙會意轉音莫候切茂威也蕃也後人加艸以

別之按戊本音茂短柄鎗也又為十幹名後讀若武因五代史梁避諱改戊為武今仍之

牙

牙魚厥切音月兵器大斧也形如半月故名戊从戈从レ聲象形後人加金作鉞贅

六書會原

卷四 四畫部

十六

牙

牙多嘯切音鈞兵器也似戊而小短柄双角者从反戊會意無形後人借為弔唁字按弔

从人从弓言人持弓示歐鬼之意然弔唁弔字本作吊从口从巾會意借為吊取吊驗字但弔

取吊驗等字古本以弔通弔古鈞字从一从弓象鈞魚絲竿形隸變作弔从一从弓為弔唁字

通弔取字以致弔弔弔混亂無考且又以弔作鈞作鈞究未識何字為

正義矣詳見各本字下

旦

旦得炭切音丹去聲晨也从日从上言日將上升之候會意象形無事亦作旦

〇 忽混切音昏古昏字暮也从日从下言日將下降之候會意愚意當从倒旦作百會意如昏

从氏从日同意氏底也

百 奔珀切音迫十十曰百十百曰千从一从白聲一數之始也兼意

失 思質切音溼遺也錯也又落後也从牛从乙牛跌蹠也行走跋涉則失落不前矣會意兼聲

按失从乙从牛聲字本从反夫會意

夊 夊苦怪切快本字捷也速也从夊跨步也从夊也跨步而前夊之速疾之也會意兼聲

六書會原 卷四 四畫部 十七

底 的體切音底底本字對益之稱下畫有所止之也从氏从一象下有氏止形古通抵聲轉

低下也後人加广以別之又加人作低 按氏底也古通抵轉音通低說文作多从女下一之

是非

母 復敷切音扶禁止之詞从女从一女子貞一自無邪僻之念人不敢犯之也會意

山 斯殘切音刪地凸之高大者曰山从三△連並之象形△亂石也兼意亦作屾後人改

山 作

阜 房又切又物剝切音負陸地高大如岡而無石骨者从側山會意兼形

特 蕙切音豚上聲以艸作囙以貯穀米者从〇从屯聲象艸囙形

固 都庫切音雇堅牢也从〇古通圍从古聲兼意 按固本作古會意轉音鼓為古昔字後人

加〇以別之不知古已从〇加〇贅

囿 离引切音廩廩本字倉囿所以貯穀者倉方而囿圓以竹編之也从上上益也从〇圍也从

口出穀処象形後人作稟通稟訛字又作廩以別之

六書會原 卷四 四畫部 十六

囿 初臧切臧本字在屋曰囿在牆曰墉从口聲从川順也象回楞直順透光形

其久切音白棺也从匚藏匿也从久言人藏於匚中之永久也會意

臣 直人切音陳輔君行政者从匚古匡字从匚無此字格疑有誤処闕

冰 辟凌切水本字水凍為冰又水凝貌从二入象冰始凝文理斜直錯落之形今皆以冰為冰

冰从水从水乃凝本字也

文 無分切音聞紋本字从入冰之文理也从文交錯也會意兼形說文錯畫也玉篇文章也依

類象形故謂之文後人加
系作紋為錦紋字以別之

分

分胡墳切音紛別也離也劈也判也
从八別也从刀所以劈判之者會意

切

切妻一切音七割也从七聲从
刀所以切者會意說文从十

卩

卩祖幻切音慣總角也从二丩並對之象
幼童結髮作双角形丩糾本字結也兼意

死

死吁員切音寃巧合之也从二丩對並之象死
央並配之形駕宛之類从之今篆作𠄎从夕非

此

此公戶切音瞽目不剛也从人从匕
从匕匕皆空物象人眼中無珠形

六書會原

卷四 四畫部

十九

𧈧

𧈧獨何切音毒平聲大頭毒蛇也从工从匕象
形兼事意六書分類以遮切音余毒蛇也象其

盤形借為背佗
字又為他人字

克

克枯額切音刻漸攻也消滅之也如以砂治玉
以火鎔金是也从古古頡字聲从乙易動之象

動則變變則化矣會意又勝之也如彼敗而此
勝此敗而彼勝是也寓漸治之意非速成之謂

也今楷
作克誤

邑

邑乙及切音浥都邑也孟子王之為都者从口
地方也从尸制也奉節制以守地方也會意隸

楷偏旁从

用作卩非

号

号狙尊切村本字鄉村也从反邑會意邑大而
村小邑有城郭之異於村故从反邑後人別作

邨村鄉雍
等字从之

門

門陌盆切又謨奔切竝音悶平聲雙扇曰門單
扇曰戶从二戶對合象形兼會意說文聞也从

二戶象形玉篇人所出入者在堂房曰戶在
區域曰門 按門从二戶校戶更寬大故从二

戶以兩扇象之古者天子頒朔坐於門下曰
門禮月令孟秋之月其祀門又周禮天官掌舍

六書會原

卷四 四畫部

十

為帷宮設旌門又如城門牆門轅門衙
門皆用兩扇門从二戶與戶有別也

𠄎

𠄎老耄切古卯字二月辰名从二反戶象開門
形日出于卯正破戶時會意唐韻莫飽切音昴

說文胃也二月萬物胃地而出象開門之形故
二月為天門今作卯以柳留等字从之非是

𠄎

𠄎以九切音有古酉字八月辰名从二戶而連
其上象開門形日入于𠄎正開門時也會意柳

雷劉等字从之正韻云九切音瀟說文就也八
月黍成可為酎酒徐曰就成熟也卯為春門萬

物已出卯為秋門萬物已入一閉門象也今作
酉不知酉乃酒本字後人以卯𠄎相混借酉為

耶又以酉加水
作酒詳後酉注

日

立移切音梨。离本字分離又離析又八卦名。从日而兩分之象。离卦中虛形指事兼會意。東之類从之。按曰离本字从日而中分象曰卦中虛之形。先天曰居東方卯位日出之區。文明之象為八卦之定體。後天易居南方午位火盛之方亦取文明之象。八卦之取用曰字義取指事兼形意。兒字从之。因聲兼形意。東字从之。會意。後人以离离獸名字通之。至本字置棄。今無人識之矣。且更無專字。變與之類从之。

六書會原

卷四 四書部

五

88

於糾切音幽。微也。小也从二。幺並之。幺古繭字。幺本微。小出糸。更微合之。亦不顯大會意。多篤窩切。又董河切。音朵。平聲。少之對也。从二。勺。一。勺可以与人。二勺則多矣。會意說文作多。

夕非
从二

少

此小切音埽。對多之稱。鮮也。寡也。从小。乙聲。兼會意。轉音暎。年幼也。

孫

絲尊切音遜。平聲。子之子也。从子。下。又子會意。轉音巽。謙讓也。亦作孫。

爻

奚曉切音遙。卦象也。从彡聲。易變之象。从彡。會變之象。易為奇。會為偶。變化生生。故謂之爻。

爻交也。會易動變奇偶相交也。會意。今篆作爻。从二。偶變之二。偶動變則為二。奇何能寓生。生之意。此傳書之誤也。

交。雞岳切音蛟。互也。媾也。从儿。而倒之。从儿。易動之象。儿會動之象。會易動則交。會意。兼聲。

西。麻辦切音免。說文避箭短牆也。从丁。低下也。从儿。隱也。取勒止之義。从丁。取避藏之義。會意。

今。居陰切音今。衣衿也。从人。从乙。象衣衿偏施之形。借為古今字。後人加衣以別之。而今專為

古今字。矣。失義。

矣。失義。

六書會原

卷四 四書部

五

豕

豕。式帝切音始。豕畜一名。猪从尸。聲。从力。象豕肥蠢之形。說文作豕。先。質人切音替。籒本字。所以簪冠者。故曰簪。從人。七。从人。聲。象先。橫插人頭上。形說文作先。

各

各。陸度切。古路字。人所由行者。从攴。跨步也。从口。地方也。會意。後人加足。古通轄。

君。俱句切音軍。人主也。王也从尹。聲。从口。地方也。尹以教化人者。猶令尹。大尹是也。口古又通

國言有國之尹也。會意說文作君。下从口。非俗作胤。謫甚。按君當作君。月。今為父字。然父与尹二字本互謫。

充觸紅切音聰足也滿也實也从去从人人子
始生胎氣滿足从母胎去然而出也會意去从

倒子
音突

鼎痲斬切音產燒罔器从吕从鼎象
穿罔燒炙之形六書分類亦作鼎

正衣乾切音緣長行也又進也从止停也从
厂曳也曳而不止之義會意後人加又作延

牛疑由切音紐平聲大畜太牢郊社用以為牲
从山从十已土也牛屬土象形兼會意聿件

之類
从之

六書會原 卷四 四畫部 五

罔居雍切音色上聲空剛也从
罔聲从〇易之空明者也會意

句古侯切音鉤連也結也从川聲从口亦聲詁
文以此為句讀字兩字互譌然隸本作句今楷

作句傳
書之譌

句九遇切音遽章句詞句句讀从勺古包字从
口言詞所由出者言括其意謂句會意 按句

詞成一句也从口勺會意言其詞已藏其意所
謂包羅萬象也故从包口說文以此為句連字

與句對譌
詳後互譌

匚楚居切音趨艸始育胎者从匚
从中象艸兩葉包舍將出形兼意

巨居女切音舉規巨為方之法从工从口方也
工方為方指事兼意後人作矩又作槩非詳

註古通
巨細字

孔科拱切音恐穴洞也从子从乙玄鳥也玄鳥
生子在穴時向孔中待哺甚切故又借為尤甚

字亦
會意

六力獨切音陸會數也河圖六為老會故易以
一為六天一生水地六成之此六字从一从八

六書會原 卷四 四畫部 五

義闕 按六老會數也於數已過五而於會數
尚不及五自一至五一三五為易二四為會於
天五地五之數尚未全然自一至五為生數六
至十為成數生數易三會二成數會三易二天
道剛地道柔會易申縮生生之機也六為成數
之首總成數而施造化之功又為七八九十之
首故从一古頭字首也从八別也以別其首也
會意六書分類傳云老會數也數三偶也上中
旁畫如其彭象形然象一二三則可移訓七八
九十則不可六書有不可泥者類如此愚意天
地之數各五奇者為易偶者為會河圖一六居
北一為主六為賓二七居南二為主七為賓三

四五八九十同蓋一至五是生六至十是成會
易迭互不相易也非若數目之一至十而又一
以為十一也其間天地會易之數五相匹配五
行之本體為然故不按方位与先天八卦同體
不与洛書同
用亦作火

𠃉

之則痴切芝本字靈之瑞艸也其實似葦種類
有五惟此獨異質堅色紫莖虬而挺間有一本
生兩三之者从中初生艸也从一象地中挺生
之形又借為語助詞說文往也从反止六書正
謫出也又適也往也又語助詞毛氏曰反止為
之故之云往也周伯溫曰古人因物制字如之

六書會原

卷四 四書部

五

本靈之于本吁氣焉本為鳥後人借為語助語
助之用既多反為所奪因又制字以別之乃有
芝字吁字為字 按之篆本作止並非假借亦
無反正毛氏以此之字為反止而又以少字亦
云反止為之然少固从反止正是往適本字但
又音達為蹈踏字用且以一止兩反作三義三
音有是理乎前人辨論雖多均未議及獨周氏
指出之本靈之亦未將不从反止道明以致後
人尚有以少作蹈踏字用
而不知為往適之本字也



六書會原卷五

五畫部

木

木蒙蒲切音目樹之總名植物之長从中从
个而接連之象木為植物榮出之形兼會意

丩

丩鋪不切音噴入聲斷稍之木復萌支
芽不不然也象形隸譌作爪不字从此

禾

禾叔祖切蘇本字紫葉對生可以入藥从木而
順斜其首象禾披葉形禾幹勁故从木与禾苗

六書會原

卷五 五畫部

字別借為

蘇醒字

木

木直什切音秩藥艸名有白赤之別从反禾會
意說文以禾与禾苗字兩相互譌故以此作木

六書分類作木

註稷之黏者

朮

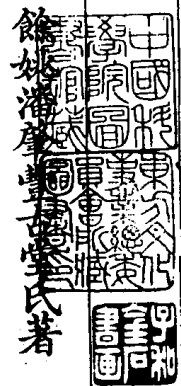
朮匹刃切音求麻之始生者也从少初生艸从
八披葉相對也象麻初生形兼意麻可制布故

古人不即从艸而專

制此字禾字从之

朮

朮或戈切音荷五穀之苗从朮而順垂其首象
禾苗茂盛披葉之形朮麻片也言禾葉如麻片



也兼意說文从木上鉤曲象形禾非木類从木非又借為禾樂禾氣字轉音賀倡禾也後人作和以別之

禾

禾吉衣切音稽苗斜側舛錯貌从反禾會意凡从反者皆取不順之義稽利之類从之

支

支持長切音杖老人扶杖也从丩小竹也从又象手持竹竿形兼事意又借為丈尺字以丈可度長短也說文作支故兩存之

支

支章蚩切枝木字說文章移切義同木旁眾支也从木省从又象木旁支形借為支取支吾字

六書會原

卷五 五畫部

二

說文作支与丈無別非是

印

印衣禁切音蔭符信也从卩古掌字从卩古節字古人以掌印為符節會意

印

印額岡切昂本字高印翹首也从卩即人向上之形从卩勁也會意古通仰

抑

抑伊急切音乙又音益義同挫之也又按而下也从反印會意後人加手作抑借為轉語詞

有

有移久切音友無之對也在也从才古通在从又聲會意諫作有从才从又尚不失迹後人誤

以才又合寫作有下从月今篆依譌作有从因譌甚

死

死蚩殘切音推推也又扶也从歹古殘字聲衰朽也从又手也會意

死

死十指切音史對生之稱也也从歹从儿古背字會意薨葬之類从之

壳

壳漢角切音殼果實外包也从士象蒂从冗重覆也壳為外包內尚有翳故从冗象形兼意

壳

壳區羊切音羌幃帳之屬从大从冗重覆也象帷幕重覆之形兼意

貝

貝北沛切音襟海介虫即螺蚶介如錦上古以為泉布从目从儿象形兼會意

見

見據欠切音劍入視也从人上加目指事兼會意轉音現露相也又隱而忽見也後人作現以

六書會原

卷五 五畫部

三

之別

良

良古恨切音根去聲不見也从反見會意又借為良止字眼限之類从之又八卦名

兆

兆時召切音肇吉凶之先徵也从儿从乙儿判析也乙易動之象會意

必

必壁撇切音驚定詞也从儿从八儿蛇無目行絲於艸地觸之即出出必著困聲兼會意

水

水式罪切又式軌切並音稅上聲五行之長天一生水地六成之从儿从二儿皆水之大小流

也大小流并合則成浩蕩之水矣象眾流歸聚形會意按水从儿从二儿以成文与儿从三

音異而義同然从三象大水長行形水从五兩旁不接非長流也故說文云準也水

聚而不向下流方能準平不得以準專為水字正義而準字从水乃取用之正義也

永于憬切又于同切音雍長也遠也久也从夕流之旺者从川大流也言自取流合从大流至

海而去長且遠而不絕久無已時會意

永

永則上流并合而出一流永則大流順下而分散故謂之支辰

如木之分支也

水書會原

卷五 五畫部

平

平皮明切又符兵切竝音苹正也坦也均也从一从水省从十道準繩也孟子不以規矩準

繩不能方員平直會意上从一取平之意

泉

泉徐先切又齊尖切音前水之有原出而不絕者从一从川長流也言流水長出而有原頭象

形兼意原線字从之說文解字作巾巾非按泉地中自出之水也以其出有原頭故从一川

會意

能

能字任治切又疾置切竝音氏文字从一廣覆而能容之意从子生生之義文字自一始千變萬

化取用不絕生生之義也會意借為撫字許字等字按字文字也从一从子象撫字人之

形故說文云乳也愛也然字者事也倉氏制字代言以記事也字有六義六書詳之故有正義

借義之別後人增改不一其義無可考矣

子

子披抱切音保嬰兒身帷也故曰襁子从子从艸省象子在襁中形借為子舉子養等字後

人加人以別之又作襁為襁襁字

孕

孕以沁切又以證切音騰妊子也說文懷子也从乃人一身轉運之氣也从子會意

六書會原

卷五 五畫部

孚

孚方胡切音敷卵孚即卵壳內之蒙衣也从爪从子凡禽鳥抱卵時以爪轉其卵至期而出則

存餘孚即艸木實亦有之又借為孚信字以卵至期而出不失信候也又為孚甲字即艸木實

之外衣也今人呼麥皮曰孚即此意也

名

名眉冰切音明凡物皆有一物一名有專也人亦各有定名从卩符信也从口所以稱謂者會

意說文自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名

各

各公壑切音閣別也不同意說文自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名一人之專各則人人有名而不相同也與各別

各古路
字詳前

吳

吳呼胡切音吾夸大之詞从口
从矢側也側口自誇之形兼意

尙

尙如沓切音訥言不易出也說文難言也
从口从內聲言藏口內不易出也會意

凡

凡空罕切音刊上聲直言也从口从以聲言出
如川而無阻滯也會意梅字彙音品並也後人

侃作

合

合和過切音盍閉也从人聲从口合蓋
也說文三合也言如口之合閉也會意

丙

六書會原

卷五 五畫部

六

丙

丙梯典切音天上聲以古取物也从一从丙古
舌字象舌向前鉤取形兼意粥宿之類从之

臼

臼其有切音舅舂器古者掘坑為臼後用木臼
石臼从凵仰口器从凵碎屑也象粟米在仰器

形春毀柏缶

之類从之

肉

肉時俗切音熟骨肉从几肥鳥也从夕象肉有
文理形兼意說文作月概从斜作与月字混非

昏

昏古控切音适塞口也从氏抵也
从口抵塞其口指事兼意亦作昏

如

如人諸切音儒若也相似也从
女汝也聲从口言出相似無意

母

母莫割切音畝又音某生我者也从女从八分
也女子分婉則為人母會意說文从八象兩乳

淺義

奴

奴玉盧切音拏婢僕也从女从又古右
字女子侍立人右會意拏怒之類从之

申

申失人切音身直也欠申也从収古舉字兩手
向上也凡人欠申申尸兩手上申以舒氣會意

借為七月辰
名神字从之

臣

臣符福切音伏服本字臣臣也又歸臣从尸符
節也从又手也手持符節以臣臣也會意後人

六書會原

卷五 五畫部

七

作服加
因無義

攷

攷可襖切考本字審察之也又定評也从弓古
攷字从支督責也借為壽攷字後人別作考

按攷定評之義古作弓茲以弓加支作攷支責
也寓拷責之意故又作考為壽考字後人又通

攷傳之久而義無
从攷矣詳前弓註

取

取七兩切音趣上聲又此主切音趣義同探取
也从耳从又手也以手取耳垢指事兼形意又

索取取取支取捕取拾取管取贖取竊取勒取
資取皆此義也轉音趣取妻也後人加女以別

之朱謀瑋曰古文取疑當作取从人与而我取也不知从耳之意深焉若以人与而我取之則諸多取用又何从取義乎且与為對受之稱受与取義不相合从与是非

𠄎

𠄎蒲徠切拔本字抽友如竹木之干拔而起之也从干从又象以手拔干形會意兼事諸書作

友按友以手拔干也从干从又干竹木干也又手也指事兼形意古通跋後人加足以別之又以友加手作拔為拔起字通特拔選拔等字然友已从手加手贊矣說文諸書作友从犬从

ノ犬走貌傳云从犬而ノ之曳其足則刺友也不知友字本友起為正義借為友涉字爰字从

六書會原

卷五 五畫部

此以曳犬足為友字象義誤

𠄎

𠄎皮變切又皮寬切義同網巾也从△从収象兩手正巾形說文作𠄎皮冠也

𠄎

𠄎魚其切音怡又羊吏切音異義別說文舉也已也退也从己从収聲兼意虞書异哉通異

按异上从己字典音怡已也

𠄎

𠄎百潘切音搬托盤也又弁那也从△古番字張口器从収兩手也指事兼形意轉音盤与盤

同又樂也詩小雅弁彼鸞斯又小弁詩篇名按弁古搬字从△聲張口器从収古舉字會意

兼形聲与弁从△因聲者別隸並以弁通皆傳書之誤也

𠄎

𠄎力地切音例治人者也从一从史史以記事吏以治事皆取中正直道為良吏即一史也會

意說文本作吏

𠄎

𠄎吏治切音侍所作為者从吏而長垂中一言吏之所為無非政教號令致君澤民之事奉而

行之各有所事也會意

𠄎

𠄎皮鼻移切音脾一身外護以包血氣者也从厂从支象身上有披護形厂音係聲支古通肢四

六書會原

卷五 五畫部

體也會意說文作𠄎

𠄎

𠄎節齊切又席切切音秦入聲病也从人从月木板也象人倚床形會意借為快𠄎便𠄎字後

人加矢以別之仍通疾病字

𠄎

𠄎直柘切音昨去聲甫然也又始起也从反𠄎會意𠄎則速而已了𠄎則忽而始起也會意說

文作𠄎

𠄎

𠄎疑其切爾也稱幼之詞从人从小會意轉音爾通爾後人加人以別之贅

𠂔

𠂔格慶切音蓋人出𠂔為𠂔从人从𠂔指事兼會意按𠂔當作兌𠂔人為𠂔然隸作𠂔尚不

失迹說文誤之
愚意无句互譌

𠂔

𠂔馮勇切音巫古無字易无咎从𠂔古通無从人會意按无从人𠂔指事兼會意應作𠂔說

文以此為乞𠂔字
兩字互譌詳上

𠂔

𠂔莫鉞切音銳貌本字形象也从白从人白光明也象人面兒光明之形又狀也後人作貌加

多衍

六書會原

卷五 五畫部

十

兔

兔廉辨切音寃兔免小蛙也从𠂔从它而開其尾象蛙脫尾而始生兩足行跳尚免強也借為

脫兔字後人作勉為勉強
字以免專為脫兔字矣

足

足騰對切兌本字權衡重輕而無多寡之虞也从八分也別也从足言分別重輕以有餘補不

足各得其平也會意又借為足換字易也
又卦名属金居西方後人作兌从合从儿

𠂔

𠂔他掇切脫本字卸也剥落也又褪也从反足會意足則必使之足而平盈多則卸落而不足

也言如虫蛇脫壳必由血氣滿足其壳始
脫脫後則不足矣故从反足字彙繼同脫

𠂔

𠂔羊益切音亦移也換也變也从日从月日易在上月会在下其行度頃刻時易不相同也會

意故卦象謂之易動變之義也萬物不動不變則不生易取生生之義也轉注音異言不難也

又治

𠂔

𠂔明兵放切望本字日月對明謂之明日又盼明想明从日从月並之象日月相明之形今皆為

明德明亮
字詳互譌

𠂔

𠂔𠂔虞厥切音原入聲斷去足也从月聲从刀說文作𠂔从因誤

六書會原

卷五 五畫部

十一

𠂔

𠂔斷則錯切音卓伐木也从亞古豆字豆斤以伐木也會意斷之類从之

𠂔

𠂔壹涉注切音住樂終也說文陳樂也从十數之全也終也河圖數終于十从豆禮器也又豆逗

也十豆則全矣會意鼓樹厨之類
从之正字通謂豈字之譌非是

𠂔

𠂔呼王切音荒又呼光切荒本字田地被水冲棄者从𠂔聲从水大水也言被大水冲壞之田

地荒棄如
失也兼意

𠂔

𠂔𠂔離游切流本字水行也从𠂔突然而出也从水合大河通海者也會意後人復加水作流

文 贅

舟

舟則侯切音周船之總名从一从𠂇从一象形按舟木作𠂇象形後人以从用不便故側之

作舟如車作冊

目作〇皆是

車

車則遮切音差所以乘載陸行者後人改音居从二从申古本作冊象形因从用改作車以取便也輪兩之類从之

囙

囙衣謙切音燕烟本字火之黑氣也从〇聲从火象火氣上出形兼意轉音會為囙緣字說文

六書會原

卷五 五畫部

十三

依隸作因从大譌後人作烟以別之

囙

囙倉紅切音充烟總也从〇从井而斜之猶言天井也象形按囙通也空也古通首聰又奴

奴忙也後人增改不一且又兼俗譌義無考矣

丫

丫皮惟切音彌木實名小羊角也生於山間木上一枝稍上又生兩角形如蕉子故名从丫上

分一為二象形芊芊蒨蒨之類从之

辛

辛區虔切愆本字小過也从二古上字从干犯也干犯於上則有愆矣會意兼聲臯辜之類从

之愆為踰禮干則犯上義稍別古通

生

生式蒸切音甥升出也活也从少从土象土上出艸形借為生熟字說文牲也从牛从一象牛

置版上形非是

至

至則次切音致極也到也从乚極也从艸聲晉之類从之按至从乚从艸艸字書失其專字从用失義皆由此也

用

用育紅切音容鑄本字大鐘也从冂聲从半亦聲象形兼會意轉注音庸去聲為使用舉用字

六書會原

卷五 五畫部

十三

後人以庸加金以別之本字之義失矣

罔

罔無訪切音罔網本字羅罟器从冂从双象形今書作網亦作罔按罔从冂覆也从双象結

繩形捕魚鳥罟之總名與羅微別

囙

囙額河切音謫籠內鳥媒也从口象籠从化聲按囙本作囙內从止古化字通訛以其變化

改形訛錯之意後人作訛化以別之

囙

囙職籠切總本字頭頂齒蓋曰囙門从止从凶聲象頭頂齒形兼意由齒之類从之說文音俊

象

禹五矩切音羽韻會夏王名說文虫也从上从內內獸足禹獸名以字从上从內考之其為象形無疑說文虫也虫即獸也

高

高格豪切唐韻古勞切並音羔嵩也从古古額字从同空明也會意蕪形

太

太特帶切音泰尊尚之稱从大从二二即大也會意蕪聲古即以大通後人作此以別之如太上太子太公太平是也

芥

芥古老切音稿大也从大从川兩界也所界廣大會議象字从此梅字彙大也从大从八分也

六書會原

卷五 五畫部

十四

是非

本

本忒刀切又土刀切音叻進趨也从禾聲从十直道也凡進趨必由直道會意

風

風方縫切唐韻方戎切竝音楓天地之噫氣也从凡帆也所以兜風者从虫聲說文風動生虫

會意兼聲
今作風

强

强其良切韻類渠良切並音彊白蟻也爾雅釋虫强蜥虫名从弓虫會意兼聲借為强健字後

人別作彊今仍用强轉音鑑

矢

矢式士切音使箭也从午指南也从几聲几短翅肥鳥之飛聲象形兼會意

卒

卒租粹切音尊入聲終也盡也从兵古終字从十數之盡也指事兼會意轉音粹突然也

升

升識蒸切音生氣上行也騰也从二戶重之从乙一易動變之象冬至日一易初動地氣上升

會意借為升斗字

業

業直中切叢本字衆艸並生也从业从一象艸艸並生地上形業蒙業薈之類从之後人別作叢本字

置之矣

六書會原

卷五 五畫部

酉

酉即九切酒本字祭祀先以灌地降神既祭則以酒為始獻从一从〇从半水象壺內盛酒形

古本作酉亦作酉隸變作酉轉注音有為八月辰名按酉酒本字祭祀燕饗用以申敬者也

八月辰名古本作酉从二戶合之會意後人以与二月辰名卯字相似故以酉字轉注通之加水作酒為酒食字然不知酉已从水矣雷柙之類亦俱从酉因聲隸通从卯乃寅卯字本作卯

二月辰名如卯乃卿本字从夕奏也从口節也亦非二月辰名種種錯謬多如此類當細察之

息榛切音新又息舍切義同入之一身惟心最靈為神明之舍以具眾理而應萬事者也

心

心

主也从レ、从、象心有所護形兼意、則為宰又象其竅悲懼思慮之類从之說文作、

从省
失義

𠂔

先齊切栖本字栖息也从乞玄鳥也从囟古
𠂔字玄鳥栖息于𠂔上會意轉音犀借為東西
字說文鳥在巢上也日在西方
而鳥栖故因以為東西之西

示

神治切音字垂告也从二聲从川順也二會
易二氣順理垂示以行於事使人知所循行也
會
意

六書會原

卷五 五畫部

天

區

丘于切音驅也別也从品法式也又品類
从、靜也也會意與區歌區字从品者別今書

各無分別
字彙失載

𠂔

丟的流切从、撇之也拋也从去會意 按去
拋棄也从、去會意兼事說文从二从去會意
字作
丟

𠂔

石子切音市獸名似牛而大色蒼白一角能
食虎鹿从、即已字聲从豕象形今皆用兕詳
前兕註象字从
此以已作、

另

另立幸切音令別居也从口地方
也从力聲說文解字作另从口非

糸

莫狄切音覓說文細絲也徐云五忽也集韻
音思或从絲省 按糸即、字糸又从、加八
分也、古玄字微也分之則更微
矣後又以糸加糸為、義不可訓

𠂔

𠂔百蠻切音班推棄之器从、竹器从
十象長柄形兼意畢棄單覃之類从之

六書會原

卷五 五畫部

七

六書會原卷六

餘姚潘肇豐古堂氏著

六畫部

艸

艸赤早切草本字百卉之總名从二少少初生艸也艸則盛矣會意後人以草為艸木字譌

竹

竹支速切音足艸木之類心虛有節冬不脫葉从倒艸會意但竹本从二个个則从倒少也方

是古人制

字本意

六書會原

卷六 六畫部

禾

禾即消切椒本字木之有束者有花禾胡禾黍禾之別从木上加一古束字象木上有束形非

与藁棘字全从束也

後人作茱亦作椒

赤

赤式足切音叔茱本字豆之總名从卜聲从赤無形意又借為伯仲赤季字後人作叔以別之

以本字作茱又作

菽正字置之矣

朱

朱章書切音珠株本字記木數也从木腰而一之指事兼意借為朱赤朱砂字又借為朱戮字

後人作殊誅以別之

又加木為株數字

未

未無費切味本字五未甜酸苦辣鹹从少从木五未出於艸木會意借為六月辰名又為己未

字後人加口以別之

本

本布捫切音奔上聲根也末之對也从木下一之一為生數之始言所自始也會意象木下有

根形

末

末莫淳切又莫撥切並音瞞入聲木稍也又木盡也也从倒本會意又借為卑末細末字本末

二字一順一倒相對之義別作末非

六書會原

卷六 六畫部

束

束式卓切音索又式竹切義同細束也从木中腰而〇之象有拘束之形速悚之類从之

束

束答則切音赤索伏也从木腰而〇之象麻片散亂束之而易於收藏也會意無形囊索之類

从之今与束無辨

不

不普沒切補入聲非之之詞从一从不聲一在不上有禁止之意非若丕之一在不下而大不

可也

會意

苒

苒疑亦切逆本字違也不順也从干从艸向

分

朽

朽希九切音休上聲木枯而壞者从木从朽定也言其無生氣也會意

困

困枯袞切細本字束縛也从木从〇象團圍困縛之形兼意轉音坤去聲窮也苦也 按困與

束同意故字亦从木从〇會意

利

利立地切音詈銛也鋒也从禾聲从刀用刀必以斜側而便利禾寓斜側之意會意字書並从

禾易利者義之和也存質

六書會原

卷六 六畫部

三

鼎

鼎直臧切狀平聲古鼎字人所藉以坐卧者从月聲从片月皆分木為版也粵版為鼎會意

兼形後人作沐不知片亦半木也鼎字从此今作鼎下从倒北非是俗作床

品

品池豪切嘈本字眾口雜喧也从口从匕會意眾區之類从之說文等書皆為品式字謚甚

齒

齒出止切齒本字口門上下四齒也从口从彡象口中上下四齒形兼意後人加止因聲 按

齒口門上下四齒也齧齧之類 從之與牙不相涉說文上曰齒

告

告古號切音誥訴也祝也从牛从口六書正謚古者告廟用牲必有祝詞故从牛牲也从口祝

詞也會意兼事

吞

吞禿倫切音禿平聲又他昆切義同不嚼而嚙也从天从口天為至大能容萬物會意 按吞

當从大口會意

哥

哥國何切歌本字謳歌也从二可重之以長引其聲也會意又借為哥兄字後人加欠以別之

本字專為哥兄字矣

昌

昌尺壯切唱本字歌曲也从二曰重之疊引其聲也會意轉音倉為昌盛字後人加口作唱為

六書會原

卷六 六畫部

四

歌唱字然曰本 歌唱字然曰本 从口加口贅矣

甘

甘谿見切音厭又希賢切音軒憎也从甘从丹甘甜丹苦和合而味失會意厭字从此

吊

吊多嘯切音鈞吊生曰唁吊死曰吊从口从巾吊必有問亦必哀哭故从口中會意後人又借

為吊取字與弔互通然吊取之吊古本以弔通弔鈞魚之絲竿也詳見前弔註

市

市分物切又孚物切並音弗古人以艸作裳以蔽前體者也从少艸也从巾以艸編巾為市會

意後人作帑加艸贅矣說文釋也上古衣蔽前體而已市以象之象中連帶之形 按市从少

巾隸作市故以一象帶也後人復加艸作蒂亦此意也與市別

市

市尼輒切音歡捷巧也从巾六書傳云从手持巾以見意肅歸之類从之

聿

聿余律切音雲入聲筆也古人以竹片作書上古用刀周用毛从又手也从卜竹也从一象手持竹片在板上

作書形兼意

聿

聿衛劍切健本字強也壯也从又从牛象隻手持牛形兼會意建字从之後人以聿似聿別作

件通物件字

六書會原

卷六 六畫部

五

件

件衛劍切健本字強也勇也从人从牛言人力如牛會意又借為物件字後人作健从人从建

而以此字專為物件字矣

彳

彳夕禁切音習報勝也从卜竹片也又象令字旂从又手也从少往也行也象手持竹簡飛往

形兼意字書作彳下从此反止也

彳

彳皮並切音秉併合也共也連也从二手並之指事兼意象兩手併合形

彳

彳而灼切音若榑桑及木說文日初出東方暘谷所登榑桑及木也徐曰東方自然之神木从

三又正譌二又為友三又為彳所助者多故為順也會意

承

承直蒸切音承奉也从了艸木花葉發蕙之氣色函然也从収兩手奉也會意古本用承通丞

後人別作丞承

灰

灰呼歸切音虺死火餘婁也从火左手也左則背从火火過則背會意說文从又从火又手也

火既滅可執持

甲

甲通眉切音碑末也下也从甲从大甲指甲也大手也言甲生手指之末任手所使用也會意

六書會原

卷六 六畫部

六

兵

兵必明切音冰從軍者也古者以田賦出兵故從軍即謂之兵从斤兵器从収古舉字舉持刀

斤以從軍也會意

荔

荔凌夷切又力脂切音黎薛荔依樹蔓生寒冬不落葉實大如荔子作凍可食性寒荔字从之

俗从荔譌

眾

眾之送切眾本字多也从三人會意後人加血作眾衍文也聚雜之類从之

伐

伐弗拔切音罰征也从人从戈象人仗戈之形兼事意與戍从人負戈者有別

戌

西抑切音息又辛律切義同九月辰名从戌
从一五行土生于戌或于戌故从戌含一會意

戌

率豫切又春遇切並音胥守邊也从戌从
人象人負戈形會意与伐从人仗戈者異

或

逼越切音闕說文邦也从戈从口地方也从
一戈守一方會意轉音獲疑也疑而未定之詞

又通惑今人惟知為疑或
字而不知為疆或本字矣

步

薄務切又薄故切並音捕緩行也从止从少
止停也少往也會意又步武亦取緩行之意爾

雅跬一舉足
也倍跬為步

六書會原

卷六 六畫部

七

走

拆丑切又子厚切並音帚行也又往也从反
步會意步則緩步走則疾行故从反步說文作

走注趨也从夭从止徐鍇曰走則足屈故从夭
止今經典皆作走 按走从用甚多与走稍別

本从反步會意徐氏惟以隸楷之變格釋制字
之義非六書本旨也此皆不由李斯小篆史籀

大篆詳審之故以致解字每多臆謫如
非字以从飛下翅取用其譌概可知矣

走

其藥切音強入聲安舒任行也从彳从止會
意 按走本作彳今通作走上从彳參也走則

从彳亦用
之省也

走

彳聶移切古疑字不定也無定見也从子从止
義闕 按走不信也今作疑从矣聲从走義闕

然走或
字之譌

宀

聶移切音尼不信也又猶豫不定也
从反定會意是乃宀之譌存以俟質

孤

攻乎切音姑獨也說文無父也从
子从瓜聲借為孤了孤負三孤等字

舛

雌轉切音穿上聲錯也从攴跨步也
从舛跨步也會意舞舞舞舞之類从之

夂

夂即因切又七倫切逡本字行步安舒也从允
从攴允信也攴跨步也無疑則隨步而安會意

六書會原

卷六 六畫部

八

後人加
走作逡

原

原恩權切源本字水之所自出也从厂巖下也
从泉水有所自而不絕者會意借為平原本原

等字後人加水
為泉源字贅

辰

辰承真切音晨三月辰名說文震也三月易氣
動雷電振民農時也从尸从辰義闕 按石亭

胡氏云辰隱而不見之帝星也从辰避箭牆
也从尸伏也又藏也亦取伏藏不見之意

原

系葉忌切又胡計切並音繫懸也接續也从厂
牽也从系會意兼聲借為世系字古通係繼字

按系繫本字古通係繼字後人別作係為世
係字仍通系作繼為繼死字以系專為世系字

又作繫為
懸繫字

角 [角]力獨切音鹿獨角也从一从冂象頭上一角
形兼聲意後人誤以此為角詩麟之角乃角之

謠且麟止一角角為獨角專義詩作角与
下族音不叶此傳謠之明鑒也宜察之

冂 [冂]橋究切音鵠冂凸也从一从冂冂有下卷旁
凸冂是也會意兼形梅字彙音淵小蟲从口圍

也字載口部又別載冂部音喂吐也
按冂冂凸也从一从冂象形兼聲意

六書會原 卷六 六畫部 九

且 [且]職楚切俎本字祭器用以盛冂者从冂从一
象冂置版屨上形轉注音雖語詞又音妾上聲

審語詞後人加父
作俎為祭器字贅

虍 [虍]華枯切音呼虎怒吼聲从虍从乞乎嘆聲乞
氣不順也氣不順而呼其聲更沉滯若雷聲之

奮也會意虎
虞之類从之

烏 [烏]覆呼切又哀都切竝音鄔平聲長嘆聲从乞
从乎聲乞氣逆也乎嘆聲皆以氣成文合之象

氣長繞形兼意借
為烏鳥烏黑字

羊 [羊]麥皮切音迷羊為聲从𦍋山羊角也从一
按羊小羊也从𦍋象角从一象兩足小羊跪乳

兩足不見借為羊
鳴聲羊字从之

半 [半]卜判切音撥去聲一物兩分則謂之半从八
分也从牛會意 按半判本字从分牛會意轉

音半本字為
借義所奪

令 [令]力定切音另号令律令从人合也从
卩符節也令出奉行不踰節也會意

在 [在]遲宰切音罪有也不失也猶言仍在此
処也从才古通在聲从土只此也會意

六書會原 卷六 六畫部 十

存 [存]除村切音蹲在也暫寄也从才在也从子从
孫省存古本作存从亼古孫字聲子孫相繼而

在會意
兼聲

耒 [耒]盧對切音類耕田器从丰从才竝聲耕田覆
土壓艸於下故从丰古害字才木料也會意字

彙作耒
詳後

𠂔 [𠂔]必漂切音標葵也即小犬又曰神葵从𠂔从
心聲𠂔寫之類从之 按𠂔从𠂔从心聲象形

非从豕
之省文

※

力調切料本字製作食物也从米而斜之象食物相和形鬯胃之類从之

亞

亞糜品切又米永切竝音閏盛物之器从口器也从巾象牆从一象下底象形兼意

肖

肖雪焦切消本字又相邀切義同減也減也化也从小聲从月大建三十日為一月小建二十九日為一月月有肖長盈縮小月則肖減一日故从小月會意兼聲古通銷轉注音笑似也象也後人加水作消為消減字以肖專為肖似字正字反為借義所奪說文音笑

也後人加水作消為消減字以肖專為肖似字正字反為借義所奪說文音笑

也後人加水作消為消減字以肖專為肖似字正字反為借義所奪說文音笑

忌

忌及易切音騎去聲憚也諱也嫉也从己聲从心言當省己之身常存畏懼不使有過失也會

六書會原

卷六 六畫部

十一

意兼聲

昆

昆枯魂切又古渾切並音崑同也从日从比猶言日光普照比之皆同會意借為昆弟昆蟲字

兔

兔褪妬切又禿故切竝音土去聲獸名前足短後足長上山則易下山則難从兔而多一足以

其前足短故以三足象之兼會意

𠂔

𠂔高養切兩本字雙也从冂古撐字聲从二入此字諸書失載二入重入也重則雙之義會意

又再也後人作兩又廿四銖為兩古通兩

卯

卯魯管切音驚上聲物無乳者謂之卯生俗云蛋也从卩从四象卯在兩腋分界形

員

員魚權切圓本字貝數也古者以貝為泉布一貝為一員从〇从貝指事兼聲意借為官員字

然古惟以通也

禺

禺元具切音遇獸名正字通禺似獼猴而大赤目三尾山中多有之說文專指為母猴屬誤轉

音虞山名禽萬之類从之

兒

兒移如切音爾平聲孩子也从臼古萬字从儿象小兒齒門未合形古亦作兒後人誤作凶惡

六書會原

卷六 六畫部

十三

字說文作兒从臼非

先

先息前切音僊人脫胎而化為神僊也从出靈芝仙艸也从人言人如芝脫胎挺然而化為神

僊也會意借為先後字

亥

亥抑愷切音孩上聲十月辰名十二支之終也从二古上字从夕从二古下字亥值夜半終上

日之末起下日之始在此夕之中也會意

豕

豕知隴切音總高墳也大也从冂聲从豕亦聲與豕中多一畫者別按豕从冂象高起形

从豕並因
聲無別義

里

里力底切音裡地方也如鄉里邑里都里皆是从田从土指事兼意俗作墨非

直

直治食切集韻遂力切並音植不曲也从十四正準繩也从目从乚為方之器一之以矩準之

於繩以日照之
無不直也會意

長

長直張切又直良切並音場短之對也永也遠也久也从巨从儿義闕亦作彡按石亭胡氏

曰長當作彡从原省从永有原之水其流永遠不絕也會意姑存之

六書會原

卷六 六畫部

十三

六書會原卷七

餘姚潘肇豐古堂氏著

七畫部

采

采明比切音迷上聲穀仁穀之去壳者也从采从一碎屑也會意

采

采皮區切音辨穀之無實者俗呼為米字是也从反米會意借為采別明采等字諸書皆以為

辨別本字六書分類以此為判別象獸爪分別形借為辨別字按采穀之無實者即論語所

六書會原

卷七 七畫部

云秀而不實是也凡采於放花之候或將放未放之時偶被暴風疾雨吹擊成熟時多有空殼是謂之采和入穀內形色無異必須揚番方得辨晰故訓為辨別字後人以采与米相似因以米上省一又以采似采又另作辨以別之傅氏以為獸爪形譌古文播揚播字本作番上从采下从山由箕也象形兼會意鞠訊鞠字本作鞠从勺古包字从采辨也會意又如審番之類上从采辨也下从由所由來也會意今俗番番二字竝从田又以番揚字加手作播六書之義从何考
察哉

采

采 思割切音然刈禾聲从又刈本字薊艸刀也从采會意古通殺刹後人別作殺為殺戮字作

刹為寺刹字 按采刈禾聲从又从采指事兼會意正字通與殺同說文殺从采聲舉要作采

謂手持木擊人也徐曰未知所出然采古通殺

刹从又即刀也後人加刀為寺刹字取戒殺之

義可也而又作殺為殺戮字

从采從也六書之義失矣

采

采 赤宰切採本字指取也又折也从爪手也从木以手指木會意又借為采地字音菜 按采

古通練彩今

加手作採贅

采

采 都安切集韻都果切並音垂花分頭采采也从弓花色也从木會意

采 古皎切音稿日出曰采又顯明也从日在木上言日出已在木梢之上會意

采 伊鳥切音狄寂也冥也从日在木下杳不得見會意

采 析離戚切音悉破木也又分也从木从斤會意皆柝之類从之

采 爰魚權切音援提拽也又攀爰从爪手也从反提而起之也會意象以手提拽之形借為爰引

爰於字後

人別作援

爰

爰

爰

爰

爰

寺

寺 什治切又祥吏切並音氏官守之司也从土聲从寸古守字靈土由吉土而生言當守此吉

土也故承祭祀官署曰太常寺理刑法官署曰大理寺後人借為寺院字亦即此義也侍侍之

類从之若訛則从土

會意兼聲不从寺也

圭 姑為切又涓畦切並音閏封圭符信也以瑞玉為之舍易各一一以錫封諸侯一以存執符

信上員下方長短有度从土靈芝也亦取吉瑞之意从土地方也封以土地會意古通規又借

為土圭刀圭

圭勺等字

圭

圭

壺

壺 怯已切音起陳樂也从少音雌艸發生也从豆祭器會意轉注音鎧如豈旋豈弟奏豈皆是

後人別作凱為凱旋

字又作愷為愷悌字

壺 洪孤切音葫酒器即夏商之彝尊也从大从豆象形壺穀之類从之 按壺酒器壺者葫廬

也中有細腰上下兩

層有舍易交合之氣

余 時遮切音蛇我也从人从示言自稱以示人

也會意轉注音餘亦我也 按余字典古有余

無余余之轉音

蛇姓也詳下

余

余

余

余

〔余〕雲居切音餘我也从人从干从八義未詳轉音蛇亦我也又音邪与斜同餘茶之類从之

曳

〔曳〕余制切音趾說文曳曳也从白離也从彡聲說文作史从白 按曳拖拽也从白離也从彡聲

會意兼聲

曳

〔史〕羊朱切音俞頃刻也又毫釐之間也从反曳會意兼聲曳則過速史則移之而不見其迹也

兼聲

鳥

〔鳥〕宜狄切又奴了切音萬飛禽總名从鳥从勹象形說文長尾曰鳥短尾曰佳然雉尾長而从

六書會原

卷七 七畫部

佳 鷓尾短而从鳥其義未確

隹

〔隹〕則吹切又職追切竝音雖亦鳥之總名从反鳥說文短尾鳥之總名 按隹从反鳥實無謫義說文短尾之論未確詳上

息

〔息〕西迹切音息鼻氣呼吸出入也从自鼻本字从乞聲乞氣暫停也一呼一吸之間亦必有息

也會意今通用息与貝別

貝

〔身〕室人切音申軀也从自从人因聲兼會意說文解字作貝

貝

〔身〕居幾切音依反身歸道也从反身會意与依同殷字从之

喜

〔喜〕許己切音喜悦也从壺樂之領音者也从口會意 按喜疑从壺口壺陳樂器兼因聲存質

言

〔言〕宜烟切音延言語口所發之詞也从辛古愆字从口以言出易於招辛會意兼聲解字作言

中畫拗之非是

舍

〔舍〕識醉切音衰去聲房舍也从人象上覆形从舌言如人之舌在口中以為房舍也會意

哭

〔哭〕空谷切音空入聲哀號也从吅古咷字从大会意說文哀也从吅獄省聲徐鍇曰哭聲故从

六書會原

卷七 七畫部

二

留

〔留〕以招切音叨爬取也从爪即手也从白以手向白中留物也會意轉音搖上聲挹水也後人

加手作招以別之

留

〔留〕都感切音卷上聲掩也掩之而不使之出也从反留會意轉音雁陷也取不出之義說文作

留注小阱也从人在白上春地坎可陷人徐曰若今人作穴以陷虎也會意 按留掩也字从

反留會意字彙一作留一作留音搖上聲留从爪留从刃乃正反兩字明矣隸書从夕亦即刃

字之省文然實傳書之誤也他如父急之類木皆从刃非从人也且人在白上亦不得為之陷况諂窳等字从此因聲其為掩音無疑白从刃从白即留字之反不從人也正字通以留即召不知留實白之正字也

𠂔

𠂔古杭切扛本字抬也从干木幹也从収兩手也象兩手舉幹形兼聲意轉音變為干干康辛字又長康星名又倉庫鳥名他如同康六庫由康盤康皆假借于康辛也康唐之類皆从康抬字因聲後人別作扛本義遂失

六書會原

卷七 七書部

六

𠂔

𠂔羅侯切樓本字抱也又掬抱也从𠂔古掬字从女象兩手樓抱女子形指事兼意隸書作婁

𠂔

𠂔特對切逮本字及也从又手也从𠂔聲艸木柔枝下叢也以手執艸木叢枝之末並會意

𠂔

𠂔特禍切音舵因敗而落也从𠂔古左字背也从因言因背敗而落也會意兼聲後人作脊又作隋音隨非加走作隨為隨從字

𠂔

𠂔直利切音穉治本字理也校也又簡習也从爪从系聲以手理系會意周禮天官大宰以九

職任萬民七曰嬪婦化治絲枲轉注直之切音持辭字从之

𠂔

𠂔是酉切音壽得也又承也从𠂔从又並聲兼會意說文相付也誤訓授字之義辭字从此

𠂔

血餘決切音咄入聲一身運行之濁氣也如地之有水滋生之本也从𠂔古氣字从因血為因中之濁氣指事兼會意隸變作𠂔在左旁斜因於右雖變其格而形迹無誤楷變作血失其迹矣後人作篆不詳古法依隸楷格作並从並上一之六書分類傳世云身之所流通者是流動者不可象因象祭祀取毛血意故从血从一似血凝血中之形按角从因上加𠂔象氣

六書會原

卷七 七書部

七

附因而行形字本指事兼意傳云流動者不可象則水雲氣于乎烏乃之類又何以象之耶今人皆以此角字為骨角𠂔字以血誤从血上一之本無義可取矣傳氏強為之解未得六書之旨也無怪六書分類卷首摘載五百二十二字皆以象形一義為制字之用而於會意指事等義置而不詳其可訓乎

𠂔

𠂔田聊切音迢艸木實也从卜象蒂从〇从久象果實形与首別後人以此為彘首字非

𠂔

𠂔冬龍切音東四時之末也从夂古終字盡也从夂時值隆冬天地二氣閉塞水寒成冰會意

兼聲

𠄎

〔夜〕寅謝切音野去聲對晝之稱自旦至暮為晝自暮至旦為夜从永从夕會意兼指事說文天

下休舍也从夕从亦省聲作𠄎

幸

〔幸〕胡勁切音盈去聲災消福集也又徵幸不期得而得之也从大从半半古豐字豐年大有上

下慶幸會意

亭

〔亭〕牒凌切音庭郵亭也中起高頂四面出檐而無門壁者从高省从丁聲象形

六書會原

卷七 七畫部

辛

〔辛〕息榛切音新艱也苦也勞也从立厯也从十數之盡也厯盡艱難會意借為辛香辛辣等字

羊

〔羊〕移章切又与章切並音揚芻畜也从羊从一羊小羊也从一象兩角四足一尾形牛止兩足

以兩足跪乳而不見也羊性柔善而又剛決不食腥生而好觸曳之不行不傷蛇雀与鹿食蛇

雀者異故義善養等字皆从羊即此意也

豸

〔豸〕直是切音城無足虫从冎从勿象形按豸从冎从勿無骨虫也如云無足字中現象有足

形其非無足明矣与豸字異字彙作一格

𠄎

〔𠄎〕古鄧切音極又格等切音鯁竟也自此而至彼盡處也又極也从二兩界也从舟象舟竟極

兩岸形古本作四恆字从此

丕

〔丕〕劈皮切又攀悲切並音邳大也从二象天地上下从不生發之機不不然暢盛也會意兼聲

𠄎

〔𠄎〕除紅切音虫兵也从戈从干干戈並兵器言與戎用兵器也會意說文作𠄎从甲義同

𠄎

〔𠄎〕雞諧切音階俱詞也又同也从比合和眾也从曰言詞也言眾比同詞會意字彙載入日部

又云从白並非

六書會原

卷七 七畫部

冊

〔冊〕雌責切音測簡也古人編簡成冊易於檢閱从川古順字从冎古界字从二橫編之繩也象

有經緯成冊形命束典之類从之

雨

〔雨〕玉矩切音禹水從雲下也从一象天从(象雲覆也从水會意亦作雨

韋

〔韋〕于揆切音回背也从夂从〇从巾〇古通圍聲夂跨步也巾跌蹠也行不能前則違背矣會

意借為皮韋字

囙

〔囙〕胡諱切音滙胃本字說文穀府也釋名胃圍也圍受食物也从〇古圍字聲从必食物合和

也會意燕形聲
後人加因作胃

鬼

鬼骨偉切又居偉切竝音詭人死神散為鬼从
古塊字聲从人从厶私也象人之形而有隱

約之狀鬼為陰氣
賊害故又从厶

夆

夆力業切音列五篇夆夆水流貌
从夆从列省聲俗作夆从夕非

赤

赤昌石切音尺五色之一屬南方火
从土从火土以火鍊其色則赤會意

非

非甫微切飛本字禽鳥舉翅而翔也从几短翅
肥鳥飛聲几也从二多毛飾也象禽鳥兩翅

六書會原

卷七 七畫部

十一

張飛形兼意又借為是非字說文不是也古通
匪 按非飛本字从几从二多象形兼會意借

為是非字後人作飛為飛翔字以別之故以非
專為是非字又作匪為匪類字仍通是非字說

文非違也从飛下翅取其相背之義不知飛从
非上加非作飛从几疾也从几毛飾也象禽鳥

首頸形豈有以非本字反从飛之下翅專
為是非字釋義失六書之旨非正義也

八畫部

夆

夆勇伐切又府伐切竝音法古發字艸勃生也
又動也出也从夆从夆會意象艸盛長形字彙

作此从二止背之音鉢
足有所刺也詳後補遺

𦵏

𦵏祖士切音子艸也實似大麥粘衣不脫又粘
也从艸从匕匕達束也象形兼會意市東南索婦

第之類从之
說文弟止也

柶

柶他惡切又闌各切竝音托以木為之夜擊巡
行即柳也从木从毛聲毛新竹脫壳也其聲毛

毛故从毛會意兼聲
按柶今通用柶

耒

耒盧對切音類說文丰耕曲木也从木推丰古
耒者坐作耒耜以振民也又考工記車人為耒鹿

六書會原

卷七八畫部

十一

註耒謂耕耒
鹿謂耒下岐

共

共渠供切又渠用切竝音登去聲聚也合也从
舛从収象四手合共之形兼意轉音供奉也左

傳僖四年敢不共給又音恭敬也又音拱向也
又斂手也 按共从四手象形兼會意古通供

恭拱後人作供為供養作恭
為恭敬作拱為拱向以別之

𦵏

𦵏得豆切又都豆切竝音鬪兩軍對陳也从斤
从孔象相對爭鬥形斤孔竝施手擊持也會意

奉

奉胡奉切捧本字兩手奉物也从半聲从収古
舉字象兩手有所奉形轉音逢上聲承也後人

作捧以
別之

青 〔青〕七行切又倉經切竝音請平聲東方色也从生聲東方謂生方青屬于木从丹朱也色屬南

方火生于木故
从生丹會意

毒 〔毒〕荼六切音磳有所害也又惡也又恨也从生从虫會意凡物或生或虫或食物生虫皆能害

人故从生
虫會意

成 〔成〕時征切音城就也又完也凡事完畢謂之成从戊从丁聲戊為易土丁為舍火火伏于土而

六書會原 卷七 八畫部

生土以生成萬物也會意
徐云戊中宮丁成於中也

戒 〔戒〕居隘切又居拜切竝音介驚也慎也从戈从介聲戒有禁止之意故从戈介古通界言不相

犯也
會意

眾 〔眾〕勑代切泪正字眼所出之水也从水在目下象眼下流眾形兼事意說文作淚从辰聲字彙

作

蜀 〔蜀〕時俗切音屬山獸名狀如馬文如虎又葵蠶亦名蜀从目聲从虫象形

自 〔自〕避密切鼻本字五官之一以鼻為德从儿古頭字从儿从文理也象形轉音字始也由

來也人之結胎鼻先受形故借之會意鼻百之類从之 按自鼻木字象形轉注為自始自身

等字後人加界因聲
以別之本字義失

息 〔息〕希羊切音香古香字芳也从自鼻也从心聲後人作香以此息誤作自失其義矣食良之類

之从

鼻 〔鼻〕難疾切音休去聲以鼻聞氣之善惡也从自鼻也从尤聲尤豫多疑每食必鼻會意

六書會原 卷七 八畫部

頁 〔頁〕奚結切音頰頭也从頁从儿六書故頁即首字不當音頰說文分部分音非 按頁說文音

頰頭也借為篇頁貝頁字
六書故非之从義未詳

初 〔初〕赤租切音麤始也从衣从刀凡製衣必先以刀會意軒轅氏制衣刀以製衣竝寓創始之義

刑易經切音形法也政也平也齊也从彳平也

忍 〔忍〕而軫切音人上聲忍耐含忍言當力制其心毋致任其發怒也从刃利刀也聲从心言心有

惱怒任其所發而不強制則
如刃刺其心受其害矣會意

於於呼切音烏嘆詞从于呼也从乎呼也指事兼聲意轉注音迂有所專著也

虎虎火古切音許惡獸从虍聲从人象人兩足能立形說文作虍

豸豸宅債切薦本字獬豸獸名獨角羊性知忠奸能觸奸从人从匕而錯之从豕象形与豸别字類多以豸通豸音坻

馬馬莫罷切韻會母下切拉音麻上聲畜獸人所乘者从止古化字聲从多綜毛也从彖象形

龜龜靡蚪切又莫杏切拉音猛蛙屬青色黑文多生水中鳴聲甚壯从它从卯省象形轉音泯勉

六書會原

卷七 八畫部

古

也蛙黽之行勉強自力故曰黽勉 按黽蛙屬未生足者曰黽象尚在水中未曾脫尾生足形質存

質存

骨骨孤忽切唐韻古忽切拉音汨一身所主立也說文因之粟也从冎古副字从冎副去其冎惟存骨矣

會意

交交力應切音凌陵本字崇高也馳也从廾省耆高阜也从久跨步也會意

否否無阜切音覆上聲不可之詞又非然也从不從口聲會意徐錯云不可也不可之意見于言

故从

宜宜魚羈切音尼祭名爾雅以兵凶戰危慮有負敗祭之以求福宜从卜象帷幕从且俎本字祭器也會意借為相宜字古又通儀轉音俄

詩如山如河象服是宜叶上佗下何韻

喪喪盧貴切音煨去聲恐懼貌怯也又心服也从出聲从殳避箭短牆猶喪矢之傷人也會意說文解字

作喪

老老盧稿切音勞上聲年高也从先古通仙从匕化本字凡先輩皆稱老言若仙之化也會意說

六書會原

卷七 八畫部

五

文老也七十曰老从人毛匕言須髮變白也按老古本作乙从二己因聲兼會意己古繞字長繞也二繞總之則要長矣轉音壽為壽考字後人加口因聲作壽又作壽意壽壽壽格迹甚多而以此為老少字以乙專為壽本字矣然古本以壽通老故禱壽壽壽等字以老音因聲壽壽壽壽等字以壽音因

聲此明鑑也故詳論之

羽羽雲矩切音兩鳥翼毛也从二勿象兩翼相並毛羽豐滿之形勿拂塵也鳥羽善勿兼意

參參倉含切音駮參差相錯不齊貌从厶古壘字壘石品砌之也从參禽鳥新出之毛也會意借

參

參

為參謀參謁參伍等字轉音森星名又叢立貌
又藥名後人別作獲 按參从叢从彡又與參

同俗作
參非

亞

亞 衣架切音鴉去聲次也从二从亞義闕 被
亞疑从二从片从彡象合版成屏形可以涂飾

本音亞至本字通
惡轉音鴉去聲

亞

亞 雞形切又堅靈切竝音經水直流也从一从
亞順也从王聲言水一順直行會意首王作王

是非

六書會原

卷七 八畫部

前

前 昨先切音錢先也又進也从止从舟義闕亦
作游說文齊斷也俗作剪 按胡石亭云前从

止从舟凡止舟必先攏其前會意別作游舟以
水也不从引与俞从引同意說文从引竝存之



六書會原卷八

九畫部

東

東 篤紅切音棟平聲非方也从日古 从木
東方屬木日月所出之処日出時尚在地面

木隔映而日中分象
日出木隔之処會意

來

來 而胎切音雷往之對也从木从 按來从
才聲才本作丰从言相來从也會意木恐寸

六書會原

卷八 九畫部

字之誤古
有作平

果

果 古火切音裹木實也从申省聲从木象木
上結果形兼意說文解字作果从田非是

巢

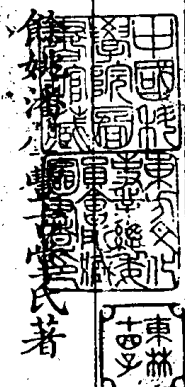
巢 集奚切音鄴鵲巢也从巛竹箕也从木象巢
如由在木上形兼意說文鳥在木上 在穴

曰窠从
木象形

艸

艸 許偉切音毀說文艸之總名从三少眾艸也
會意隸作卉从三十非實艸之類从之艸葉本

字隸作艸
加艸贅



市

市晨止切音是又時止切又上止切貿易之也也从市聲止也从乙動而不常也市有候止

散不常會

意兼聲

甗

甗尺帳切又丑亮切竝音帳釀酒器說文以秬釀甗艸芬芳幽伏以降初也从必米艸相和也

从口器也从匕匙

也會意鬱字从此

鹵

鹵郎古切音魯以辛香五味入酒煮汁所以作羹者从卣省从必料也會意借為鹽鹵字又借

為鹵莽字魯

單之類从之

隹

隹隹允切音荀鷹屬从隹从十隹繩也又數

之全也隹搏鳥雀無一空失故从十會意隹字

此从

鳧

鳧伏夫切又逢夫切竝音扶野鴨也俗呼水壺盧伏鳥从水也鳧本水鳥象鳧在水一形鳧

入水不

沉故名

窠

窠勒各切音鄂仙禽也从宀从佳窠知人性不甚避人故从佳在宀下會意借為高窠字後人

別作

鶴贊

浮

浮逢夫切音鳧不沉也从水从孚聲孚甲艸木實之外衣也入水輕浮兼意又音負平聲義同

授

授是酉切音壽相付也予也从爪从受聲兼意今作授按授篆作𠄎从上下兩手猶此付而

彼受也从舟聲後从

𦰩

𦰩什追切又是為切竝音隨艸木花葉茂盛柔枝下𦰩也从一即禾之中一也象曲枝从𦰩

古雪字又借為屑象花葉繁多曲枝下𦰩形借為𦰩布邊𦰩字後人加土作𦰩以別之仍通𦰩

粵繁之

類从之

𦰩

𦰩姑裏切乖本字背也錯亂也施行紊理也

从反𦰩會意兼聲聲𦰩𦰩之類从之俗作𦰩

𦰩

𦰩蒲孟切音配平聲非而斥之之詞从否之

以示斥也會意倍菩之類从之玉篇他豆切音

𦰩

𦰩則刺切又職吏切竝音誌心之所向也从止

聲从心止止也靈芝挺生于地鐘祥瑞之氣而成也會意又

借為記志字

𦰩

𦰩雖有切又舉有切竝音久五葦之一从𦰩从一象𦰩叢出地上形

臧直杭切音藏匿也隱也从艸聲从匚匿也从臣人也會意古通臧善也又通臧臧賊賊字後

人加戈為臧善字又加工為藏
匿字復又加月加貝為臧賊字

鼎低挺切又都挺切竝音頂和五味之器也从目从鼎古牀字牙片也象形古本作鼎

鼓工戶切音古領樂之器所以鼓舞之也从壺小鼓也从支擊也會意隸从支譌亦作鼗

魚虛居切音餘韻類牛居切音虞義同水蟲也从夕象頭从申象腹子形从火象翅尾亦作𩺰

十畫部

木書會原 卷八 九畫部

林高秦切音森平土有叢木曰林从二木竝之象木多成林形楚森琳樊之類从之

束七賜切刺本字木芒也从木从一古束字象木上出束形借為針束字後人作刺以別之仍

通束本字
置之矣

葵渠為切音葵向日葵花名也从艸蘭本字而旋轉之葵花開時向日旋轉象形兼意借為睽

日睽達揆度等字亦兼意轉音
鬼為壬癸字後人加艸以別之

茺雞壳切又古岳切竝音覺獸頭上兩茺也从竹山羊角也从岡茺生頭上骨岡之外象兩茺

盤對形兼意隸作角上从夕氣也乃血本字以血為茺譌甚自以角譌茺故又以一皿為血矣

詳見
血註

昔西積切又思積切竝音惜腊本字因脯也从叢古通屑碎因也从日言碎因日晒為昔也會

意兼聲借為古昔
字後人別作腊

助績護切音祚帮也益也从且俎本字聲从力言力可帮助也兼意

首書九切音手頭也又元首君也始也从彡毛也从頁頭也象頭上有髮形隸作首今作首

大書會原 卷八 十畫部

懸胡涓切音懸懸本字繫也掛也从倒首會意後人加糸作縣又轉音現為州縣字以懸繫于

郡也今俗加心作懸
為懸繫字義無所取

即知息切音績頃刻有就也適值其候也从息鼻氣出入間也从卩有定止也會意兼聲說文

以字从息訓香
故有就食之說

息西即切音悉暫安也又止也从自鼻本字从心言心之暫安如鼻息呼吸之間也會意

鼻惕蒂切音涕鼻液也从自从水鼻下流水指事兼形意

音

音衣襟切韻會於今切竝音會聲之發也从辛聲从日開口出音也會意 按音人口所出之聲詩序情發於聲聲成文謂之音古通蔭左傳文十七年鹿死不擇音註音所秣蔭之處古字用借

牽

牽他達切音團小羊也从天小也少好貌从羊會意說文小羊也讀若達从天从羊釋文鄭云羊子也說文从大非

羴

羴羊益切音亦見而喝止之也說文伺視也从目从牽羊鳴聲會意釋圍之類从之

羴

羴莫鳳切音蒙去聲寐中所見也从艸掩目也从夕會意兼聲

羴

羴古厄切韻會各核切竝音隔去毛存皮也从共手多也从十數之多也言治革廢手多也兼意周禮冬斂革疏言革須治用工深也

羴

羴似茲切音辭不受也从受从辛受之有平故辭之也會意今通以言辭為辭謝字

羴

羴胡夸切音寡平聲瓜本字如東羴西羴南羴王羴之屬皆是蔓生大者重數十斤从瓜瓜蔓生即羴類也从夸聲夸大也蔓生結實惟羴最大故从夸會意字書皆从傳譌瓜羴互譌詳後

六書會原

卷八十一畫部

六

𦉳

𦉳劈冰切唐韻普丁切竝音滌合版縫也从片从引竝木版也从卜竹也以竹為釘也从弓定也以竹釘定合版縫也會意轉音聘會合相問也如朝聘聘娶是也後人加耳以別之徐鍇曰訪問之以耳也

琴

琴其音切音勤絃樂也从珡象玉肘从人聲兼形亦作𦉳从金聲

𦉳

𦉳古厄切又古核切竝音隔三足鼎也从古古額字聲从网省从丁象形又音歷義同亦作𦉳

鼎

鼎莫剛切又莫狄切竝音覓鼎覆也从一从鼎象鼎上蓋形兼意密宓之類从此

六書會原

卷八十一畫部

七

魁

魁枯回切音恢首也大也从鬼从斗 按魁从鬼从斗即北斗第一星也又名初星附紫微之

魁

旁故曰魁

廬

廬盧谷切音祿廬屬从山象角从廬省从比象足合之象形

廬

廬雲俱切音史順舒相應之聲从人合也从舟从流水也應答順舒如舟入流水之合宜也

廬

會意

十一畫部

黍

黍存処切又賞呂切竝音暑亦屬而黏者从禾从雨聲兩古作𥝌亦作𥝌象黍垂穗之形

噐

噐去既切音契噐皿所以盛置物者从四口凡噐各有口大小方圓不一也从工各適其宜也

會意說文中从犬所以守之也非

須

須錫兪切鬚本字頤下毛也从彡毛飾也从頁首也會意俗加彡作鬚衍文也借為相須須臾

字俗書从水作須乃古沫字非

既

既結意切音記暫息也从皃息也从无既本字按既古本作无从反欠會意後人加皃衍文

六書會原

卷八 十畫部

食

食字職切音蝕喫也从亼聲从亼同香亼入藏也會意說文解字作食下从皃息也失義

與

與雲舉切音兩給之也从与與本字从兩手奉物也从収聲轉音豫魯論吾其與聞之又音

余語相商之詞

𦉳

𦉳郎段切音鑿去聲𦉳也从受从系省从刺入于系則𦉳𦉳矣从受上下兩手理之不清也

會意爾雅釋詁𦉳治也 按𦉳与系形迹相似古篆傍皆無乙字今篆加乙說文乙治也書武

王曰予有亂臣十人朱子註亂治也愚謂即亂字之譌

鼠

鼠初呂切音暑竊食虫也从収聲从二爪从乙象鼠蹲坐竊食之形蕪聲

龜

龜居遠切音歸甲虫之長从它从爻从口从象形隸楷作龜从夕非是

盟

盟送兵切集韻眉兵切竝音明誓約以結信也从明从血歃血明信會意兼聲

涉

涉持拾切唐韻時實切竝音姪徒行厲水也从步中加水會意兼事

髟

髟唐韻諸書市遙切又卑遙切竝音焱說文長髮焱焱也又音彪又音杉屋翼也 按髟从長

從彡會意說文音焱長髮焱焱也即音是焱應

六書會原

卷八 十畫部

即用髟髟何又以音聲之焱代髟為之恐非至義存質

十二畫部

麻

麻眉牙切音蟆臬屬皮可績以為布種類不一惟苧為最从广从林广屋脊也取高長之義

按麻本作林轉音 派因加广以別之

秦

秦齊隣切又匠隣切竝音尋國名伯益之後封國在雍州烏鼠山之東北其地沃衍宜禾从春

省从禾 會意

春

春尺宗切又書容切竝音多擣粟也从本杵本字从白从収象兩手舉杵入白擣粟形兼意

秦

秦則候切音詼去聲敷秦以陳言也从小竹簡也从収舉也从本進趨也象兩手舉簡進趨形

兼意

泰

泰忒帶切音太集韻他蓋切義同尊也大也从大聲从収从水會意按泰上从収大下从水

義取廣大及安舒也故曰泰山

莖

莖渠斤切音芹黏土也古人以草土封部筒也从草从土會意與莖別莖菜也从莖上加艸作

六書會原

卷八十一畫部

十

董後人省艸艸艸字當從此

肅

肅息竹切集韻息六切竝音宿恭敬悚然也从聿在肅上聿持杖也肅水深處也會意轉音肅

敬也

晝

晝赤奏切又陟殺切竝音呪日出至日沒謂晝也从聿聲从旦日出也會意說文日之出入與夜

為界从晝省从日非

南

南那含切音相火方午位也先天乾卦居之河圖地二生丙火天七丁成之从弟止也从午指

南而指于

午中會意

脩

脩西秋切音羞因脯也从攸聲从因兼意借為脩齊脩飾等字後人作修以別之

崔

崔胡官切音丸鷲屬頭上長毛如角故名角鷹俗呼捉鷹从艸角也从佳會意與崔从艸者別

崔音雖說文艸多貌今俗讀完音即此字之譌崔舊之類從此

唯

唯識哀切集韻宣佳切竝音腮虫名說文似蜥蜴而大从虫从唯聲唯本音威借為轉語詞

𦉳

𦉳姑還切音關一目不明也从目从聿聿聿背也𦉳也

六書會原

卷八十一畫部

十

下从水水也非

恐

恐科拱切又丘隴切竝音空上聲懼也怕也从心从巩聲巩从孔有拘縮之意正韻戕恐有驚

惶之意懼乃畏怕之實恐在懼前也

𦉳

𦉳冉而恭切髣本字髣下毛也从二毛左右之象冉兩垂之形兼意轉音善弱也又冉冉長毛飄

動貌後人加髣作髣以別之

𦉳

𦉳行正字从彳从𦉳从二止止則歇足安停𦉳跨步矣行从彳于非步非走則是長往之義詳見

四畫部
行字註

辭

辭 日池切音詞訟也又理獄也从系聲系治也
理也从辛愆也鼻也會意與辭別後人譌作辭
從巛亂也字彙辭說也說文訟辭也 按辭从
系从辛因聲兼會意今譌作辭辭訟辭也詞說
詞也辭不受也今人以詞為詞訟字
而以辭為說辭字又為辭謝字非

十三畫部

萑

萑 尺吹切音佳艸似葦而細者也詩幽風八月
萑葦从艸从佳聲與萑上从艸者別萑音丸鳥

六書會原

未入十三畫部

十一

名今以此字亦讀若
丸與萑鳥字無別

瞿

瞿 羣魚切音鴟瞿鴟鳥名从目聲从佳一名八
哥端午日剪其舌尖員之能學人語說文鷹集
之視也故又借為
瞿視字今作鸛

聿

聿 商朱切集韻商居切竝音舒書契又著也从
聿竹筆也所以作書者从者者本音諸聲兼意
隸省
作書

畫

畫 胡麥切音橫入聲分畫界限也从聿所以畫
者从正四面界限也从田土地也會意借為策

畫 畫一等字轉注音詰繪畫以象形也隸省作
畫 按畫古本作画後人作畫仍通画俗以繪
畫字作
畫非

鼻

鼻 鼻開異切又毗意切音純氣息出入者也从自
鼻本字从鼻聲 按鼻古本作自轉音示後人
加界以別之
詳前自字註

簫

簫 以灼切音藥和衆樂音之大笙也从人合也
从卩象管孔从冊聲冊以衆簡編合有條有理
者也象
形兼意

六書會原

卷八十三畫部

十三

黑

黑 呼厄切又呼北切音黑五色之一屬水又晦
也釋名黑晦也如晦冥時色也从囙古烟字从
炎火炎烟熏其色則黑會意亦作異說文从炎
上出囙徐曰囙与囙同灶突也增韻物之黑者
莫如烟煤
故从囙

飛

飛 勿微切音非翔也从孔疾也从彡毛飾
也从非聲象形兼意古本作非詳前非註

十四畫部

鸛

鸛 骨與切音灌鸛本字仄雀也从萑
聲从卩亦聲兼形後人加鳥作鸛

雁 抑經切鷹本字鷲屬大而能擊捕鳩鶴亦能捕兔从彳速也从仄省从隹以雁捉雀鳥及翅疾下

疾下

舉 君兩切音矩兩手起物也从與聲从手按舉古本作収後人復加手加与因聲今通用之

莖 那干切難本字不易之稱也又艱也从董封固也从八分也欲分封固言不易也會意艱嘆

之類从之今加佳作難說文鳥也本作鷄存質

稱 尺程切唐韻處陵切竝音再權衡物之輕重也从禾古通和从平从収言舉物以權之則得

六書會原 卷八 十四畫部

古

平和而知重輕也會意借為稱譽稱呼等字轉音再去聲權衡正斤兩者又借為相等也俗別

作秤

蠆 萬莫敗切音惹蠆本字螫虫有毒从共从禺象形萬蜂作房于厂巖大如斗羣生窩聚長集不散人偶觸之羣出追螫其毒在尾从共多也从

禺惡獸也蕪意轉音萬為千萬字以其多也故借之後人別作蠆亦作

蠆而以此專為千萬字

爾 兒氏切音耳汝也你也从尔聲从门从攷義闕与尔同詳前

龍 羅紅切音籠唐韻力鍾切義同鱗屬之長能飛能潛能大能小聽以角而耳不聰故曰龍从

帝王也龍為鱗屬之長从邑聲从多象鱗會意兼聲後人更作竜菴葉魏等字俱同龍

同上从邑从多象形兼聲从音義未詳

厚 徒含切音潭深廣也又延長也从鹵味深厚也从厚會意集韻余廉切音鹽利也

葬 則創切音壯藏也人死而埋藏之也上古無棺槨衣衾之制人死厚裹以艸置之曠原早瘞

中故从死从艸上下之會意

六書會原 卷八 十四畫部

古

十五畫部

麥 莫白切音脈五穀之一說文芒穀也从叢从夕聲字彙從來从夕 按麥穀屬隸作麥疑是

从叢省作來

備 同上依隸從來从夕依字彙當作此故兩存之

責 平秘切音避成也又咸也副也書周官官不備惟其人又先具以待用也从供从用會意

責側格切音仄誅責也从束从貝束刺束也貝古通背古者以荆刑罪人故从束貝會意借為

責任責問等字轉
音側賣切與債同

黃

黃字光切音皇說文地之色也玉篇中央色也
以共从史義關按石亭胡氏云毒蜂也即黃

蜂从共从史象形黃蜂作房於棘林簷牙間生
聚眾多觸之羣出螫人从史者觸之即出也無
意共者多也借為黃色字愚謂古人既有萬蜂
正字又以此為黃蜂字專義其說未確但察字
迹與萬字相同
姑存以俟質

十七畫部

六書會原

卷八十五畫部

六

齊

齊絕夷切又前西切竝音臍平整也从二古上
字从舟艸多也从瓜古刺字刀也从二古下字

言束艸以刺刀刺其兩頭則上下均齊而平整
也會意借為齊家等齊等字亦作齎轉音資衣
下緝也又音齋戒
也後人加心作齋

十八畫部

懷

懷書乖切音懷抱也挾藏也从衣从叚聲言挾
藏于衣中也會意借為懷思懷來等字後人作

別之

襪

襪昨合切音雜集也聚也从衣从集衣三人也
眾也聚集人眾則襪然矣會意公羊傳諸大夫

皆襪然曰仲氏也其然乎說文
五絲相合也亦取眾聚之意

香

香希羊切音鄉芳也从黍穀實也穗已成熟者
从自鼻本字會意隸作香今篆作香下从甘或

誤
从日

二十一畫部

善

善上演切音蟪良也吉也又大也从羊从二言
義關按善當依隸作善从羊从台聲羊性柔

六書會原

卷八十八畫至二十一畫部

七

善會意
兼因聲

六書會原卷九

餘姚潘肇豐古堂氏著

補遺

一 赤志切音束古束字木也。从一而尖其右象束棘束形反之作一即古芒字未米之類从之。按一古刺字後人增作一又作米从木从一隸變作束又改作策作刺作薊即此一字代相受增失形失迹由此而致况隸楷大變古文今之篆文又依隸作式如巾作巾巾个也半作

六書會原

卷九 補遺

米木也。乃作夕或作刀作刀夕氣也。刀刀也。刀人也。諸如此類變譌甚多畧舉數端餘各詳見本字。

己 而早切音遠古繞字纏也。帛也。巾也。又盤曲也从乙而深曲之象纏繞之形。乙忍之類从之。邑 居容切音同平聲所以彈棉者从反弓會意兼聲弓一胎一絃可拉拽而射邑亦一胎一絃不能拉拽祇可槌棉故从反弓會意無形聲。虫之類从之。隸于从用作邑今篆从隸作之即弓字亦作弓譌。

△ 接巔切音尖古尖字三尖石也。上尖下平三角从一而勾連之象三尖形台弁衮衮之類从之。与乙乙

乙等字別

◎ 齊宣切音泉旋本字天之運氣旋布也从一而長旋之象天氣左旋不絕之形兼意轉音踐水游也。後人作旋為旋運字又加水為水游字本字置而無存矣。亘溲之類从之。反之即為回

字還也。轉也。◎ 二字一正一反一向左旋一向右轉旋無已時轉有定止字形雖似而義不同。今人于旋轉二字意義相同不知旋前往無止轉回也。還也。因未審制字正義故以轉可作

旋取義還可通旋讀矣。今篆亘溲等字皆从回不從◎ 譌

△ 徒兜切音頭古頭字乃倉氏始創之字。从用甚多。後人別作頭而本字字彙尚列部首有音無義。不知此即頭本字。从一象頭在肩上。形立亢亦古。凶六元午之類从之。亦作△

△ 侈張切音厥平聲兩角上撐也。从△而向上。△之象形。品鹿麕鷹之類从之。与山川山字別。隸楷作一

格故失載

△ 乞央切音腔虛架也。又勉支持也。从倒△會意。象三足虛架形。兼聲。罔爾爾滿之類从之。

△ 乞央切音腔虛架也。又勉支持也。从倒△會意。象三足虛架形。兼聲。罔爾爾滿之類从之。

△ 乞央切音腔虛架也。又勉支持也。从倒△會意。象三足虛架形。兼聲。罔爾爾滿之類从之。

△ 乞央切音腔虛架也。又勉支持也。从倒△會意。象三足虛架形。兼聲。罔爾爾滿之類从之。

六書會原

卷九 補遺

夕

去既切音氣人口所出之氣也天氣左旋古作夕萬物之氣皆右旋故作夕少一ノ者人氣不及天氣也象口氣篆繞之形于乎鳥色欠於之類从之 按夕与夕別从用甚多隸楷于夕而刀刀ム△巳己○□等字渾以一格通之以致召召台台召台之類無从辨識本字亦由此而失載 茲特詳之

尸

尸盧歹切音内上聲氣色變也从反乃會意 馬肖而歹之類从之字書失載茲特補之

乙

乙補米切音嬖上聲毒蛇也色青身小無目行絲於艸木間飛虫觸之隨絲疾出如矢以取食

六書會原

卷九 補遺

三

人或觸之被嚙亦能殺人俗名青竹蛇从尸从乙象舌又身小張食形尸曳也聲乙動也曳動其絲則疾出取食兼意又借為乙首字乙首小尖刀也制以毒藥刺之著血即斃字彙諸書以乙杓字誤作此字註匙也不知乙从反尸作尸此从尸从乙形雖相似而實不同以乙為匕譌它弋也曳之類从之

||

雞隘切音介界本字以一地界分為二也又隔也限也从二而直之象分別界限之形一加一為二縱二為||以一分二也會意又借為節廉||字後人作介以別之又別作界為疆界

字亦申照州四 卍之類从之

尸

尸俯僕切又俯覆切音伏藏也靜也息也从人而側俯之象安伏之形兼意辰后之類从之

凡

凡渠夷切音旂旂本字播屬凡懸掛者謂播連柄者為凡从尸曳也聲从几亦聲象旂順垂飄颺之形圻析旂旂之類从之隸作斤与斧斤字無別今篆亦依隸作凡从尸从几乃居処居字

六書會原

卷九 補遺

四

古作凡說文解字凡斤二字以凡一字通用字多失義廣字彙示字注示古作凡旂本字借為神祇字後人誤作示又說文斤音筋斫木刀也正字通以鐵為之曲木為柄割刷之總稱皆無言及析圻旂之類从用何字取義且此凡字反之即為凡字凡音煩風凡舟中用以兜風者凡則順風隨蕩凡則兜風拗行故从反凡會意此明鑑也隸譌作斤然斤从反刀篆本作斤今楷書齊字尚从凡此為反刀明矣凡凡一格譌甚

△△

△△移加切音牙牙本字口門上下各二為齒兩旁上下衆齒為△△从二△△之象形△△之類从之後人以牙刀牙字借為齒△△字本字置而不用且以牙為齒牙專字而不知為牙刀字之正義 矣

〇〇

〔四〕鋤咸切音殘四山石巖峩貌从二〇竝之象山石巖巖對峙之形按四古嶢字从二〇

口方石也石字从之石對峙巖巖之象巖呂品之類从之与四音啞从二〇者別說文諸書

止作一格从二〇作四音啞古啞字本字失矣皆因隸格迹不分于〇〇〇三字惟作一口以

通之今之小篆亦於〇〇〇三字惟以一〇通之他如△△△統作一△△刀刀統作一

刀其義从

何取哉

△

〔台〕湯來切音胎三台星名三台位列三方形居三角皆處尊位故宰相謂之三台土星山平頂

六書會原

卷九 補遺

五

上起三尖者亦曰三台从△三尖也从口方位也會意兼形字書作台台我也自稱之謂以台

通台不可訓也故特補之另為台字正格

〇

〔二〕方仆切音腹古複字重覆也从二〇重之〇古覆字重之則重複矣指事因聲會意兼形四

義全無未有如此之順當也〇天之類从之天古作〇按〇从二〇重之兼得六書四義後

人別作複亦即以覆通又以復通亦以本字棄失之故也

△

〔△〕護遏切又胡閤切竝音盒閉口也从倒口會意〇本訓開凡花葉初放与隄岸挖缺板木鑿

孔皆曰開口是也〇訓閉故从倒口會意隸變格作△後人傳書誤作△又作△說文三合也

从人一象三合之形讀若集徐鉉曰此疑只象形非从人一也正譌△古集字凡會合等字从

此按△古合字从倒口會意隸作△後人傳譌作△又作△一从人一从入徐氏只取象形

其从人一入一究何所取也正譌以謂古集字不知古集字作彙从三佳从木會意兼聲後人

省作集以△為集非說文三合也凡事物言合者如天地合德夫婦合昏朋友義合兩契合同

彼此合歡二水合流志同道合不得拘拘以三為合也正字通以△為△之譌殊不知△實△

六書會原

卷九 補遺

六

之譌也凡字从反倒斜側古人創制各寓至意後人不察惟由變譌釋義遠矣

〇

〔四〕則啟切音掌古掌字一手申指曰〇从反爪會意象形字彙有此字而隸楷于他字从用〇

者溷作〇从用人者作刀从用刀者作刀从用〇者作〇四字一式然其中尚可辨識俗書任

意溷作不一而止如名本从〇从〇名格也言手格而口呼令其來也留从爪白會意留从反

留會意轉音雁穿也後人別作陷俗篆作函从人从白言人入白中為陷穿會意又及逮也篆

本作彙會意又色本作彙上从彙古氣字下从彙花葉函然也言州木花葉將放氣色函然也

會意今篆作𠂔从人从尸諸
如此類不能枚舉宜細玩之

合

〔合〕鄂厄切音額額本字髮際眉上曰古故叩頭
曰額首从一从口蓋額以方正為貴故从方正
會意兼形克高京之類从之後
人別作額又作額而本字失矣

宀

〔宀〕知刃切音枕枕本字卧所用以薦首者从宀
覆器从人象人頭下有所靠倚形沈沈醜之類从
之後人作枕 按宀枕本字与尤允字異說文
夷周切音由又夷今切音淫梅膺祚云此字楷
書同而篆文異皆未詳晰
注明亦無確証故詳辨之

六書會原

卷九 補遺

七

品

〔品〕丕稟切音罍上聲格也式也級也从三口方
石也三石砌以成級式可為法則象品級層次
有序形借為品秩品類品別品嘗等字廣韻法
也二口則生訟三口乃能品量 按品从三口
方石也方石層砌可為法式以作級也非从三
口三口者乃古嚙字象口嚙離也粟字从之此

品式也廣韻二口則生訟三
口乃能品量不知何所取義

兄

〔兄〕呼曠切音况弟稱哥曰兄从口聲从人口義
方也又方正言先承義方方正之道以教諸弟
也會意兼聲轉音冒義同与兄音祝上从口者
別隸楷作兄尚可混通今篆作兄上从口此皆

由口口不分
字無別識矣

寸

〔寸〕失帚切音手責寸也又操也執也从又手也
从一圭也惟有主持則能守矣會意兼聲与尺
寸字別隸寸才一體後人加一作守以別之寺
封封導之類从之隸楷竝以寸通寸才从又从
一以一為數也茲特
詳之庶知从用有別

巾

〔巾〕弟溼切音灣滯膩也又不滑也从倒止止則
定而不移巾則滯而粘弟故从倒止會意兼聲
後人作型又作並澁又作型澁未知何所適从
且以倒止作刀刀字諸書均無釋義而於此正

六書會原

卷九 補遺

八

斤

〔斤〕耻職切音拆拆本字毀也又卸也散也从反
刃乃乃建造斤則毀壞故从反刃會意字彙以
斤通
斤講

正

〔正〕格愛切音蓋蓋本字凡器上所掩覆者皆謂
之正从片而橫之片木片也象上覆掩之形後
人增作蓋从盃會意然上尚从正今篆講作
蓋从竹或作蓋从艸竟不知有正之本字矣

耳

〔耳〕耳比切音米艸葉披垂斜倒也从耳而逆折
其首象艸葉披斜形無意借為眼也字亦借斜

側之意又姓六書分類字注音米平聲楚姓俗謠也非不知半也非同音同義也

卜

〔卜〕國賀切音箇本字初生竹也从倒中中遇寒冬則枯竹至寒極而不落葉故从倒中會意燕形借為卜數字後人別作箇俗又作個竹聿帚毛之類从之與巾帛字別巾本作巾說文解

字以水作亦非

出

〔出〕出之切音蚩發也又驟長也漸大也从反出會意燕聲出則由無而起步則因出而長也故从反出取意出蚩蚩崑崑之類从之出發也篆作

六書會原

卷九 補遺

九

之類皆从少竝不从少况少絕無其字乃少字之謫說文釋字惟从隸楷謫迹解義徐氏亦不詳辨其謫故詳之

正

〔正〕專范切音番上聲反正字非正面也又覆也背也从反正會意與偏反之反字不通後人誤為缺乏字不知缺乏之字本作正从反足隸書變更失迹後人以謫傳謫是此一字之錯以致正之少止走步等字終無定議甚以靈出字釋从反正又以少適之少音達亦云从反正更有以正音雅訓正又為布疋字如以疋字訓正則應作疋然是字下从疋篆本作疋从正不从疋

也又走字从止走行往之義下从止以是下疋考之只少一畫其為从止明矣然止非往行之義故隸之从止者可知為反正也但諸字从止甚多正反之義亦無確定惟考古者細審察

之庶無誤焉

刀

〔刀〕池札切音開刺刀也古刺字所以刺艸飼牛馬也从刀从斤以兩刀口刃對合為用象形燕意齊燕之類从之

人

〔人〕維已切音倚倚本字彙也傍也附也从二人相並其足象兩人相倚之形兼意衣旅袁袞之類从之

六書會原

卷九 補遺

十

日

〔日〕力移切音離離本字分隔也又別也判也從日而中分之象先天離卦中虛之形兼意兒東農史之類从之

甲

〔甲〕雞鴨切音夾人手足指甲也从反又又渾而尖甲扁而團故从反又會意隸楷作甲說文作甲借為十干甲乙字又鱗甲盈甲卑或之類从之按甲从反又會意字類諸書每於反正等字不从反義會意惟从隸楷變更之迹釋義寧有得乎

正

正沒拔切音伐之正字不足也又空也缺也少也从反足足則平滿充實足則缺少空虧故从

反足會意後人以玉為足以足為為足
顛倒錯亂失義之至詳見五足各本字下

囙

囙時涉切又食列切竝音舌古舌字舌在口中
言語聲音藉以分辨飲食滋味藉以品別从入

聲从口象舌在口出舌尖之形凡言語飲食必
啓齒露舌會意兼聲西弼宿等字从之亦作舌

今通用舌而不
知有此字矣

丫

丫皮惟切音彌木實名山羊角也其木生於山
間一枝稍上入生兩角故名从丫上分一為二

六書會原

卷九 補遺

十一

象形唐韻乖買切音拐注羊角開貌又古瓦切
義同芊芊茵藿之類从之字書从艸入艸部非

禾

禾叔租切音蘇艸也形似藿香莖葉皆紫色香
而味辛故本艸為行氣和血舒暢之用从木而

順天其首象直莖多枝形蘇酥之類从之从木
者以其枝幹如木与禾从禾者別諸書失載亦

以禾黍禾字為从木
与此字無別之故也

𠃉

𠃉出志切又七賜切竝音刺古束字木也也从
一从二一象芒束肆肆出之形後人改作𠃉

詳見前一字註
弟曼之類从此

叢

叢鍾切音叢叢本字艸木叢生也从艸从
象艸木初生參差不齊形下从一象地掌業叢

叢之類
从之

𠃉

𠃉楚居切音趨艸始育胎者也从𠃉古包字从
少艸之始生者也象艸育胎尚有包舍未出叢

之形
兼意

各

各古惡切音閣不相同也又別也从反名會意
凡命名皆有專指一物有一名人之命名亦猶

是也各不相通各人各有一名故从反名會意
隸作各說文解字作各亦作各上从夂跨步也

六書會原

卷九 補遺

十二

下从口地方也乃道路路字古
本作各後人加足作路以別之

區

區溪衢切又虧于切竝音驅處所也又小隱處
也从匚匿也从品品式也以石壘級小結構也

會意說文以區譌字為區別字隸作區內从三
口乃品式字說文解字作區內从三口乃嚙木

字區譌字从品區別字从品兩字迥別諸書一
字兩用隸書失區篆書失區茲故補一區字則

兩字之義瞭
如指掌矣

𠃉

𠃉蒲潘切音般以器托物運行也又移也从
張口器从非古板字聲非兩手也象兩手托物

之形兼聲意轉音盛同整樂也詩小雅弁彼譽斯 按弁从匕从非与弁別弁从△从冫隸一

字通用失此正字

木 [木] 即消切音萊椒本字花木胡未竝木實也从木从一東也木多束會意兼形与亦別亦从

卜从木後人以亦混未故加艸作荒又以木从木因又加木作椒然亦音宿叔亦因宿未識何

所取義

聿 [聿] 渠建切音健健本字有力之稱从又从牛又右手也一手制牛會意建字从之後人以聿似

木書會原

卷九補遺

三



聿又以建加人作健以別之



鼎 [鼎] 遲莊切音藏人所坐臥者从月片竝之象粵板為鼎形鼎字从此後人作牀从木然不如从


片之義為切近也

束 [束] 式卓切音索包縛之也从束聲从一古包字包而索之指事兼聲轉音炮張大貌囊索之類



之从



息 [息] 思積切音息鼻氣呼吸之間也从自鼻本字古作象形从乞反夕為之古作氣住也會




意後人作息与息稍別息氣漸止也息姑息也从心寓意見也說文作香也然香本作息

乃息字之譌 按息音昔即既之類从之養食良等字則从

𠄎 [𠄎] 目蓬切音普普本字目被遮而不明也又不見也从止古蓋字从四目正字从勺古包字目

被包蓋則不見也指事兼會意薨夢之類从之字彙作普又作音義竝同又作六書正譌


五登切注目不明也从从即眩字會意又普注莫紅切目不明也又眉庚切音盲義同



又蒙弄切雲普澤也考之各字實即一字隸楷勺或作亦作即夢薨二字竝从他如囊

木書會原




卷九補遺





四



囊等字本从勺隸亦作諸書每於此等字分別另注况又係俗書要增而反於正字置而失

棄殊不知普等字實即一字且實為之本字也是此正字遺棄幸於他字从用尚可考查

是書雖不能盡蒐其遺即於已考得者補載注釋存質 高明亦可謂字學之一助云

𠄎 [𠄎] 古恪切音覺又古岳切義同獸頭上兩角也从从山羊角也木實名从象兩角上

出形与肉角字别肉音鹿獨也角音入聲氣角也後人以角譌因隸變角作在左

旁斜因於右楷誤作而以氣角正字譌為字本字失矣

六書會原卷十

餘姚潘肇豐古堂氏著

互譌

ノ匹蔑切音撇拋棄也从一而向左順垂斜夭之象順手拋棄之形字彙于小切音香左庚也又以至切音曳至也至地也 按ノ左庚也象順手拋撇之形說文訓右庚音是而義非矣
ノ教勿切又分勿切竝音拂逆拗也从反ノ會意ノ則順而拋棄ノ則拂逆其初故从反ノ又

六書會原

卷十五 譌

音捺逆住之也又力詰切音列義同 按ノ从反ノ會意兼聲右庚也說文左庚也兩字互譌
ノ草侯切音鈎古鈎字曲鈎也又鈎鎌兵器从一而引向左卷之象曲鈎形說文居月切音
槩鈎逆者謂之ノ象形凡一之屬皆从一讀若槩 按ノ鈎也从一而順手鈎之並無拂逆之象說文鈎逆也非是

ノ瞿血切又居月切竝音厥挑揚也鈎逆也从反ノ則順卷ノ則逆挑會意說文鈎識也从反ノ讀若捕鳥罟 按ノ鈎逆也从反ノ反則逆之也會意說文鈎識也从反ノ既从反ノ何

又從鈎識解義又云讀若罟罟同輟罟罟車網也从一為鈎逆以一為鈎識兩字互譌

又

又古瓦切音跨上聲跨步也从人从乙乙動也象人足動移跨步形兼意夫交交致之類从之字彙諸書竝音衰注行遲貌說文象人兩脛有所躑也六書精蘊安行也 按又本音夸上聲跨步也此為先作之正字反之即為牛字音衰跌蹠也先有又行而後有跌蹠牛失也諸書以牛音夸上聲以又反音衰兩字互譌

牛

牛銖追切音衰跌蹠也又行遲貌从反又又則舉步以前牛則挫步失跌而難行也會意失舛

六書會原

卷十五 譌

各章之類从之字彙作牛載入又部音勝說文跨步也从反又然不知牛从反又右畫上出舛字考之又注從後至也又注行遲貌行遲與後至無甚分別恐又即又之譌况此牛字韋失之類从之失遺也落也挫也誤也篆本作舛从反夫會意从牛从乙聲無會意亦無不確也字既音衰俗所謂牛跌者正此也說文音跨跨步也與又互譌詳止

瓜

瓜孤呼切音孤跨正字葫屬蔓生从一曳引也从一象在蔓上有實有葉形瓜瓜瓜瓜瓜

瓜瓠瓠瓜瓠瓢之類竝从瓜倒之即為瓠字
按瓜音葫瓠本字其體質與葫蘆等可以為
器如壺瓢之類皆是今皆以此字為東瓜西瓜
字然東西南北等瓜瓜字本作瓠从瓜主義从
夸因聲夸大也蔓屬惟瓠最大東西等瓠大者
每重數十斤雖從蔓上極老不能作壺瓢器即
別種小者亦然此明證也瓜瓠兩字互為然傳
之已久不能易矣又瓠字亦當从瓜作瓠為正
字今用
瓠竝謫

倂 古華切音寡平聲瓜正字瓜屬蔓生種類不
同大小不一如東倂南倂西倂王倂苦倂甜倂

六書會原 卷十五 四

之類皆是大者如東倂西倂南倂重至數十斤
从瓜主義从夸聲夸大也瓜屬之大者莫如倂
兼意亦作瓠同 按倂音寡平聲从瓜从夸聲
与瓜象形者別瓜葫蘆之類可以作壺瓢器置
水中浮而不沉浮音胡故名瓜倂大小不一其
皮弱薄久之則爛不可作壺瓢等器此明驗也
諸書以倂音胡以瓜音
寡平聲兩字互為詳上

介 持中切又直弓切音戎凡飛潛動物羽毛鱗
介之屬皆謂之虫从二弓从邑因聲兼形三弓
衆也凡潛動等物从虫者一千餘字皆虫為主
義飛者如蝠蝶蟬蛾之類亦俱从虫韻類字類

諸書竝許偉切音丹廣韻鱗介總名說文一名
蝮博三寸首大如擘指象其卧形物之微細或

羽或毛或蠃或介或鱗以虫為象凡虫之屬皆
从虫玉篇古文虺字佩觿集蛇虫之虫為蟲豸

非是 按虫飛潛動物羽毛鱗介甲胎生卵生
溼生化生統謂之虫所包甚廣字从二弓一邑

象形兼聲兩義確切且从虫之字字彙載列者
盈千虫為部首此為倉氏所制無疑非後世所

更增可知也玉篇為古文虺字試問虺字从何
字乎然虺即蝮虺也韓非子曰蟲有蠃者一

身兩口爭食相噬遂相殺也茫然不識此字何
音後見古今字譜是虺字可知虺从虫非虫即

六書會原 卷十五 四

虺也豈得以一虺蛇而統括飛潛動物羽毛鱗
介甲之總名乎佩觿集蛇虫之虫為蟲豸之蟲

非不知蟲本音終虫多攢擠貌詳蟲本字非即
虫也六書正謫虫即蟲之省文豈有眾物總名

而借他字之省文以作本字
之正義乎以虫為虺非是

蟲 足勿切音鐘衆虫簇聚攢擠貌从三虫虫从
三弓因聲兼形三虫則更多矣象眾虫攢擠形

兼聲意古通蝨蝨斯即蜚蝗每生九十九子并
作一房於州木枝上春暮而出也說文持中切

音种从三虫象形凡蟲之屬皆从蟲爾雅釋蟲
有足謂之蟲無足謂之蟲集韻又徒冬切音彤

韻會蟲俗作虫非。按蟲从三虫義取眾聚非專指一虫而即為虫屬之總名也且字彙虫為部首从虫之字盈千不拘有足無足皆从虫為主義並非从蟲省也爾雅有足曰蟲無足曰豸何蚓蟻螞蝗之類無足皆从虫豺豹貂狐之類有足皆从豸則又何說也以蟲為虫以虫為虺轉輾錯誤故詳識之

王

〔王〕敷汪切集韻兩方切竝音皇君也主也从三天地人三才也从一上下通也人為萬物之靈王為萬姓之主能參通天地之造化垂示以教民也會意轉音旺盛也字彙梅氏云从一从士

六書會原

卷十五 講

五

上二畫密下一畫疎金玉玉字三畫皆均無點素用隸書以其与帝王字無別故加點為玉以別之而以畫均者為帝王字六書精蘊帝王之王一貫三為義三者天地人也中畫近上王者法天也珠玉之玉三畫相均象連貫形俗書不知帝王字中畫近上之義加點於旁以別之按王君也从三天地人三才也从一上下通也通者參也上下通之所以參天地造化以替天行道者也且王即乾卦純陽之體剛健中正君之象也三畫均齊一直貫通方為正字正義梅云从一从士上二畫密下一畫疎然既从一从士上一是不与下相連又何有士字之上畫而

復連一字之理乎况王与珠玉字本不相混隸楷兩字一體皆由傳書之譌詳審六書自可辨其正義矣今之篆文兩字互譌

王

〔王〕宜欲切集韻虞欲切竝音獄石寶也純會之精堅剛有潤溫清而和乃會極而生易是謂之少易故剛而不厲燒之不熱分五色備五德是以寶之从一从土一者奇也太極之所生極則生易土者五行之主也玉生於土本純會之氣而備五德与諸石不同故从一土會意後人以与帝王字無異加八作丞以別之八分也別也言玉与石竝由土中分別而出者也帝王王字

六書會原

卷十五 講

六

三畫平齊与玉迥別詳上

句

〔句〕袂去切又九遇切竝音據言語一止也从勹古包字从口所以出言者言盡其詞而包括也會意隸楷作句通句小篆以此从勹从口作句為句讀字反以句為句龍句芒等字皆不審六書之義也

句

〔句〕草侯切唐韻古侯切竝音鉤曲也左傳哀十七年越子為左右句卒注句伍相著別為左右也从勹聲从口勹鉤搭也會意兼聲說文解字作句為鉤搭字兩字互譌

𠄎

我額和切音 稱己也从牙牙刀也从戈戈牙也竝兵器凡稱我之聲自任而倨故从牙戈因聲兼意韻類諸書竝語可切音俄上聲 按我从牙戈聲兼意有自倨之義論語我不欲人之加諸我者吾亦欲無加諸人孟子我以吾仁我以吾義我何歎乎哉察其詞意吾輕而我重且字从牙戈其義可想矣韻書音俄上聲疑誤存質

吾

吾五可切音鵠上聲自稱之詞从口从五聲語悟之類从之韻書訛胡切音梧我也說文自稱也爾雅釋詁吾我也左傳桓六年我張吾三軍而被吾甲兵楚詞九章句朱子曰此章多以余

大書會原

卷十五

七

吾並稱詳其文意余平而吾倨也 按吾我也我吾同義惟平上二音自有重輕之別然吾从五口聲与我从牙戈聲者其間自有各異且牙戈可倨而兼意此吾从五口因聲而無他義且口五竝是上聲疑兩字互譌

𠄎

𠄎息精切音腥星正字列宿總名夜則見之故曰夜觀𠄎象从夕夜之始也从生聲生出也夕則日光入地衆𠄎出而有象也會意兼聲事說文同晴雨而夜除星見也徐鉉曰今俗作晴非總要作𠄎以夕星會意正字通按晴者霽之通稱晝夜皆然諸家泥从夕从星專訓夜霽非或

作暝前漢天文志天暝而景星見 按𠄎从夕从生聲𠄎在白晝日光昭著無論晴雨不能見也至日暮時𠄎光漸明故从夕生會意生者光生而出也夕則生之指事說文同晴雨而夜除

星見也若日中雨後晴霽則除星不見不得謂之晴乎非是又星从日生因聲乃晴本字諸書音腥為星宿字与此字互譌詳下

星

星疾盈切音晴正字雨止雲散而日復生也从日从生聲指事兼會意諸書竝音腥又別作星說文萬物之精上為列星从晶生聲釋名星散也列位布散也 按星晴本字音情从日生

大書會原

卷十五

八

指事兼聲意三義俱當絕無牽強今依舊說通為星宿字讀若腥与𠄎互譌

明

明胡放切音房去聲每月十五日日月對照謂之明聖本字从日从月日東始出月西將沒正值行度相對東西對明故謂明日會意借為懸明想明怨明等字韻書武兵切音鳴說文照也廣字彙日月本明竝之更明通論在天者莫明於日月故於文从日从月為明 按明本音聖日東月西兩相對明也字彙音鳴為明白字不知明白明字从冏从月會意与明音義竝別若明德之明本作愬亦非望以明為明非學林云張弼止戈為武賦其第七韻有日竝月以為明

紀天之象王入門而曰閏重歲之餘明从罔不
从日賦誤用害理之至今俗以明為明以恩為
聖轉報錯誤
故詳辨之

恩

恩廉兵切音明与明同天所賦之剛德也从臣
人也从月从心人心如月之恩會意梅字彙音
去聲注月滿与日相恩如臣之恩君也本作
聖說文作恩注月之恩日如臣心恩君故从臣
从月从心徐云日為君象月為臣象月之恩日
如臣心之恩君也 按恩明也与明同从臣人
也言人心如月之恩亮也古明字後人誤明為
明又以恩誤為聖字轉報相謫致失本義况日

六書會原

卷十五 講

九

為君象月為后象星辰為臣僕之
象說文以日月為君臣之喻非是

非

押漢鴨切又乞洽切竝音恰以手甲治物也如
破押碎押押痕皆是从手从甲聲押以手甲為
用指事兼聲意韻書乙甲切音壓署也今人言
文字押署是也集韻按也一曰管拘也唐韻百
官志中書省舍人以六員分押尚書六曹佐宰
相判案同署乃奏通典中書舍人謂之六押
按押音恰以手甲治事也管押字古本作搯从
手从留會意留以手掌掩覆之也爪古掌字从
反爪隸譌作召以為陷字搯与押各有取義亦
俱明切隸以搯音恰為搯搯字以此為管押字

兩字
互譌

搯

搯移捨切音狹以掌覆印為符信也从手从留
掩壓也以手留搯為符信指事兼意轉音壓拘
音也韻書竝乙甲切音恰說文爪刺也玉篇爪
按曰搯 按搯掩掌為印作符信也从手从留
指事兼會意留本音掩藏匿之意字从反留會
意轉音眼去聲為留濁字後人作陷以別之俗
作留从人說文留音陷陷也从人在白會意然
不知留从反留會意也若以此搯即就拘管取
義于从陷絕不相涉以搯
為押以押為搯兩字互譌

六書會原

卷十五 講

十

汗

汗依虛切又居虛切音于淤正字泥澱也从水
从于聲轉音衣據切音飲泥沙漸積水不通也
古通飲集韻汪胡切音烏与洿同說文濁水不
流也 按汗本音于又音飲義同古本作汚从
亏于也俗作洿乃汚之譌韻類諸書竝音烏為
汗濁汗穢字又以淤濁淤字為汗穢汗字兩字
互譌

淤

淤光呼切音烏濁也歲也染也从水从於聲於
本音烏氣逆長歎之聲故淤又為濁水不流也
會意韻類諸書音飲為淤寒字
以汗音烏為汗濁字兩字互譌

醜

醜直各切音昨主初酌酒以獻賓也从酉酒本字从乍聲乍始也初獻之義無會意說文倉故切音措醜也徐曰今人以此為酬酢字反以醜為酢字時俗相承之變也按酢从酉从乍聲乍始也無初獻之義因聲兼會意不獨非是醜字亦非賓酬主之義酬从州聲謝也州从川有周流之義是賓之回敬主以謝之也前儒以謔傳謔皆未詳審六書之至義耳若必以酬在前為主敬賓以酢在後為賓謝主則會易牝牡雌雄等字當作何解義乎故凡解字當考六書方無謬

六書會原

卷十五

士

醕

醕倉故切音措廣韻醬醋玉篇酸也又集韻廣韻說文竝疾各切音昨客酌主人也徐云今俗作倉故切濁酢非是按醋本倉故切音措諸韻書兩音竝載兩義竝存亦不注明何音為借義惟徐氏云今俗作倉故切濁酢非考諸書醋酢二字音義互載然醋音措措从手从昔昔于古或有轉音茲醋从酉酒本字从昔古醋字因脯也以碎肉晒乾為昔以酒晒之則酸而為醋矣會意兼聲徐氏議以醋濁酢非是

奠

奠朱邨切又租昆切音遵獻酒也从酋宿酒也从収古舉字舉酒以獻會意又敬也又借為奠

卑字又奠崇高也又重也貴也又君父之稱又為酒器字或作樽瓶俗用樽非按奠獻酒也本作奠隸楷以尊音遵為獻酒字尊音甸酌酒也从酋从寸象以隻手持酒灌地形兼意隸以奠為尊以尊為奠互謔

尊

尊狄練切音殿酌酒以灌地也从酋宿酒也从寸手也象以手持酒形兼意說文租昆切音遵高稱也廣韻重也貴也又酒器周禮春官司尊彝掌六彝之位按尊从寸右手也隻手執酒灌地以降神也隸作奠音甸為灌奠字不知奠下从収古舉字与尊各有取義兩字互謔

六書會原

卷十五

士

結

結居乞切音吉与也發也供也又言詞敏捷也从糸長出不絕也从吉聲吉善也又慶也寓喜悅之意故从糸吉會意兼聲字類諸書以給為給与字以結為結連字兩字互謔

給

給古屑切音劍連合也繫也締也从糸从合會意兼聲諸書以結為給以給為結互謔

鴛

鴛七爵切音雀鵲正字報喜鳥也俗名喜鳥从二勿反對之即倒羽字从鳥省象鳥張翼跳躍報喜形韻會思積切音昔博雅履也釋名複之下曰鴛鴦鴦也行禮久立地或泥溼故複其末下使乾腊也又七約切与鴛同說文誰也按鴛鴦本字志喜鳥也轉音昔為鴛鴦字後人作

鵲以別之从鳥鳥字主義从昔聲昔因乾也兼避溼意後通鵲鳥字今俗以鵲為鵲鳥專字

以鳥為鳥
履字互譌

鵲

〔鵲〕思積切音昔履也从昔因乾也从鳥著履適行如鳥之飛而前往履以避溼故从昔聲兼會

意諸書音借鳥名喜鵲也一名乾鵲一名鵲鵲能報喜故謂之喜鵲性最惡溼故又名乾鵲專

為喜鵲字而以鳥通喜鵲字不知古本以鳥通鵲履字後人作鵲以別之仍通喜鳥字今皆以

鵲从鳥為喜鵲專字从鳥从鳥省而為鳥履通喜鵲字非是若鳥从鳥作鳥象飛躍報喜之形

六書會原

卷十五 五 譌

三

未有確肖如此者也鳥本从
倒羽字彙列入白部非是

紕

〔紕〕胡計切音繫連續也世世子孫接續相延謂之世紕韻書竝音薛与跽同引前漢楊雄傳宣

觀夫粟禽之紕險師古曰紕与跽同又紕字注音薛与紕同不知此紕从世聲世紕也會意以

紕為縲
紕字非

紕

〔紕〕私列切音絮又私節切音薛義同繫也牽紕之也从糸所以拉曳者从曳會意曳有葉音蕪

聲与紕音
義竝別

犇

〔犇〕觸粗切又倉胡切竝音粗大也又不精也从三牛品合之牛本犇大三牛則更大矣會意廣

韻博昆切音責牛驚也集韻奔古作犇 按犇从三牛取粗大之義字書竝音責与奔同廣韻

云牛驚亦奔跑之意也犇字俱書竝音粗大也然犇从三鹿鹿遇驚則奔若衆鹿則奔尤速茲

犇从三牛牛不善奔亦
不甚害驚兩字互譌

犇

〔犇〕北噴切又博昆切竝音奔与奔同驚跑也从三鹿衆鹿也鹿性驚防遇驚則奔相聚聞驚齊

奔尤疾會意犇字从此隸楷省作塵說文犇音粗行超遠也字統驚防也鹿性相背而食慮人

六書會原

卷十五 五 譌

十四

獸之害也故从三鹿玉篇不精也大也疏也按犇音奔驚跑也从三鹿衆鹿也會意諸書竝

音粗說文字統所注不一竝取驚走之義玉篇大也音同義別釋亦未詳不知粗細粗字本从

三牛作犇牛較鹿為粗大取義最切
諸書以犇音粗以犇音奔互譌詳上

𦍋

〔𦍋〕都管切又都煖切音短短正字對長之稱从身从矢身長及矢矢長不過三尺會意亦作射

从寸甚言之也字彙諸書竝音蛇去聲說文射本字弓弩發於身而中於遠也从矢从身徐曰

𦍋者身平體正然後能中也篆文作射从寸亦法度也 按𦍋亦作射竝以身體低矮取義今

皆為弋狀字
与短字互譌

經

短食遂切又神柘切竝音蛇去聲發矢也从矢
从豆會意豆逗也逗矢揄矢也諸書都管切音
端上聲說文有所長短以矢為正徐曰若以弓
為度也按短音蛇去聲引弓發矢也故从豆
矢會意字書竝音端上
聲為長短字与狀互譌

民

蘇糜貧切音民南蠻別地名从民聲民衆庶之
稱从虫虫也言民如虫也故其地謂之蟲亦
作蜃考諸書以此蟲為飛虫字音文不知飛虫
字本作閩會意兼因聲詳後閩註此蟲从民从

六書會原

卷十五 五 譌

五

虫會意兼聲兩字音義切當後人亦因義不相
洽故又作蚊為飛虫字細察蟲从民主義無聲
从虫會意况虫為虫類之總名蠻地生民俾蠻
故謂之蟲按蟲唐韻正韻竝無分切音文字
作蚊說文作蟲音文又閩字廣韻無分切音旻
周禮七閩釋文音文鄭氏音旻蟲閩二字各注
兩音其間似有別異閩从門聲蚊本音文亦有
讀若門者蟲从民聲音義竝當以閩為蟲以蟲

為閩兩
字互譌

閩

閩無分切音文喘人飛虫也从門从虫閩於日
出日沒時聚繞于門下飛聲如雷會意兼聲前

漢中山靖王傳聚蟲如雷傳作蟲諸書閩竝音
珉說文東南越種以此閩為地名詳審其義兩
字互
譌

六書會原卷十終

六書會原

卷十五 五 譌

六



〔清〕朱駿聲撰

六書假借經徵四卷

清光緒十八年刻本

六書假借經徵

壬辰孟秋
祭于金陵

六書假借經徵

元和朱駿聲紀錄

假借者六書之用假借因乎聲不審古音末由憮也上古字少故有假借秦火而後經師口授傳寫失真乃多龍襍典籍中十居二三學者僮而習之至老而不識其字者比比矣唐宋諸儒解經者輒望文生義以借字作正字遂至傳會遷就繆於古訓此讀書一大蔽也余嘗于諷誦時刺取其字為

經徵一

叢記久之成帙因編次錄焉

依陸氏釋文之例十三經應以易書詩三禮春秋三傳孝經論孟爾雅為敘因弟子束髮授經多從四子書始故學庸論孟列于諸經之前

六書段借經徵之一

元和

大學 大覺悟也。人參天地為一。猶家也。曰聲會意兼諧。

前六德教民中庸所以次坊記之後。

大學之道 為有所指也。凡借為詞者皆依聲託意。

本無在明明德 直聲內得于己外得于人。在親

民親至也。從見親聲。借為蠶。從三魚不變。在止於至

善於孝鳥也。古文鳥字亦象形。借為于。知止而后有

經徵一

一

定而頤須也。象形。借為承。上轉下之詞。依聲託意。本

者上出而者下。考工作其鱗之而內則芝。榭。菱。棋。之

也。○后。君也。從口。施令者也。從戶。即人字。側形。借為

後。才。从。从。定而后能靜。能獸。熊。屬。從肉。比。象。足

本無正字。說文能堅中。故。俯。才。能。則。謂。轉。注。○慮。而

靜。審。也。從。青。爭。聲。借。為。靜。從。才。早。聲。亦。聲。借。為。早。知

后。能。得。寸。取。行。有。所。聲。借。為。靜。從。才。早。聲。亦。聲。借。為。早。知

所。先。後。分。別。指。屬。木。聲。取。也。象。文。從。見。蓋。相。承。之。譌。知

也。從。刀。貝。會。意。借。為。承。先。治。其。國。治。水。名。小。沽。河

上。直。下。之。詞。本。無。正。字。先。治。其。國。治。水。名。小。沽。河

即。左。傳。姑。尤。以。西。之。尤。水。也。出。山。東。萊。州。府。掖。縣。馬

鞍。山。至。平。度。州。與。大。沽。河。合。大。沽。河。即。沽。水。借。為。理

從玉里聲。攻玉也。順其體文而剖析之。理事以理玉

為警。所謂轉注也。○其所。以。斂。受。至。者。也。籀。文。箕

字。象。形。借。為。彼。伊。先。脩。其。身。脩。段。脯。也。從。肉。攸。聲。借

之。詞。本。無。正。字。先。脩。其。身。脩。段。脯。也。從。肉。攸。聲。借

致。知。在。格。物。格。木。長。兒。從。木。各。聲。借。為。假。從。才。段。聲

各。聲。遮。禦。也。又。按。蒼。頡。篇。格。量。國。治。而。後。天。下。平

度。也。疑。借。為。度。即。傳。絜。矩。意。凡。平。之。偏。是。為。轉。注。駁

舒。平。也。從。于。从。人。會。意。用。為。凡。平。之。偏。是。為。轉。注。駁

按。經。典。平。治。字。如。平。章。百。姓。王。道。平。平。實。皆。米。字。古

文。作。平。辨。別。也。象。獸。指。爪。分。別。之。形。讀。若。辨。自。天。子

平。古。文。作。平。辨。別。也。象。獸。指。爪。分。別。之。形。讀。若。辨。自。天。子

以。至。於。庶。人。或。曰。人。胎。生。形。借。為。從。由。之。詞。本。無。正。字

祖。自。有。始。義。故。為。始。于。此。壹。是。皆。以。脩。身。為。本。壹。也

迨。於。彼。之。詞。是。謂。轉。注。壹。是。皆。以。脩。身。為。本。壹。也

從。壺。從。吉。亦。聲。駿。按。猶。合。也。與。公。食。大。夫。禮。壹。以

授。賓。同。訓。後。儒。切。作。一。字。解。為。一。切。不。知。借。壹。為。一

二。三。者。後。世。官。書。數。目。以。防。奸。易。經。典。中。用。之。甚。罕

且。一。切。者。權。宜。苟。且。之。謂。見。史。記。漢。書。釋。氏。書。有。一

切。字。則。唐。人。潤。色。之。筆。誤。以。一。切。為。大。凡。耳。○是。直

也。○為。日。正。會。意。駿。按。此。也。之。訓。借。為。榮。從。此。束。聲。識

經徵一

二

屬。轉。其。所。厚。者。薄。厚。山。陵。之。阜。也。從。厂。阜。聲。亦。聲。借

也。○為。母。猴。也。從。爪。象。形。借。為。偽。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

皆。借。偽。為。譌。而。借。為。偽。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

注。非。其。所。厚。者。薄。厚。山。陵。之。阜。也。從。厂。阜。聲。亦。聲。借

林。薄。也。叢。迫。而。密。從。艸。薄。聲。借。為。假。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

肉。專。聲。轉。注。為。薄。之。偏。音。者。未。之。有。也。未。芽。也。木。老

豐。厚。之。羞。脯。者。薄。析。之。肉。未。之。有。也。未。芽。也。木。老

古。文。匣。字。沃。盥。注。水。器。也。象。形。借。為。語。已。之。詞。亦。或

也。○為。母。猴。也。從。爪。象。形。借。為。偽。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

也。○為。母。猴。也。從。爪。象。形。借。為。偽。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

也。○為。母。猴。也。從。爪。象。形。借。為。偽。或。曰。為。好。動。故。為。動。作。字

為疑詞本康誥曰康許書為糠之古文穀皮也駿核
 無正字康誥曰此字當分為正篆安也从米庚聲
 飲其訓為空者康空一聲之轉借康為空耳康誥之
 康則託名標識字畿內國名今河南開封府禹州有
 故康城成王時三監既誅盡以邯鄲衛之地封康叔
 叔從畿內之康徙于殷墟周公稱武王命作康誥○
 說文誥告也从言告聲告牛角木也牛觸人故著橫
 木即福衡也从牛从口會意駿核告字从口从虫以
 言論人也篆文筆畫小誤牛角木之訓當為牯牛闕
 之訓當為牢誥者古用為上告下太甲曰太即泰字
 之辭與告微別至秦又造詔字太甲曰之古文當
 作太滑也从水省大聲今言大而形容未盡輒作太
 全無義理大甲讀如大小之大商尙質以十日遞為
 號故其孫即為小甲○甲字甲也象艸木戴種而出
 之形易曰百果草木皆甲宅古人借以紀旬亦如萬
 意之借以紀數後為借義所專遂至失其本義許願
 君作說文解字一書以為十干本字承用舊說非顧
 諛天之明命從此束聲識也一說借為睚从目是聲
 也迎視湯之盤銘曰於盤盥時承水器也區水沃手
 字當作名从口从夕會意自命也後人苟日新苟艸
 因鐘鼎有銘遂加金旁漢碑已有銘字苟日新苟艸
 艸句聲駿核當作苟从夕口从羊省與義美善善同
 意自急教也讀如亟敬字从此儀禮苟敬亦是此字
 爾雅寔駿肅亟邁速也亟本作苟○新駿核木柴也
 从斤木辛聲借為龜从三魚不變魚也轉注為陳久
 之反又日新聲助也象形借為右从又口會意又亦
 疊羅續周雖舊邦雖舊名似新易而大从虫唯聲借
 之誼為商度之詞依聲託義或曰从唯

經微一

三

虫聲詞也則為正字亦通○舊即鴉字鳴鴉也从萑
 日聲借為久象人兩脛後有迫而此之者凡相距則
 遲久故轉注為新之反其命維新維新蓋系也從糸
 新亦段借字正字為龜其命維新佳聲借為單獨之
 詞依聲是故君子無所不用其極無聲也從艸借為
 託意無聲也○不鳥飛上翔不下來也象形從一
 一者天也一說鄂足也象形詩曰鄂不韡韡借為否
 至中至高之意是謂轉注至者下之極極者高之至
 詩云云山川氣也象形小篆加兩作雲借為邦畿千
 里邦借惟民所止為單獨之詞依聲託意借為緡蠻黃鳥
 緡蠻文兒緡從糸昏聲釣魚繳也蠻從虫緡聲南蠻
 也二字不相聯屬連文則依聲託意凡雙聲連語誼
 不在形而存聲穆穆文王形況字用為精微之意依
 亦所謂假借也穆穆文王形況字用為精微之意依
 聲託意亦假借也穆穆文王形況字用為精微之意依
 轉注為幽眇之辭○文道畫也象交文形借為彰也
 字當作文亦聲械也凡文章文學瞻彼淇澳所加也
 从彳皮聲借為辨析之詞依聲託意○澳隈厓也从
 水與聲按澳字當為水名續漢志引博物記有澳水
 源入于淇水經注肥水謂之澳即詩竹竿之菴竹猗
 猗源也隈厓之訓自有从阜與聲之陳字在菴竹猗
 猗詩竹冬生猗也象形借為菴从艸從省聲菴也韓
 大也從大奇聲此重言形況如切如磋磋治象也見
 字依聲託意阿那之狀也如切如磋兩雅从石差
 聲按即許書之瑳字許訓玉色鮮白與瑳畧同玉石
 同類从玉从石一也此借為瑳从齒差差亦聲商差

經微一

四

象相錯不平也轉注為治象治如琢如磨磨說文作
 从石靡聲借為摩从手麻聲學也考工記瑟兮憇兮
 刮摩之工學記相觀而善之謂摩此其誼瑟兮憇兮
 瑟弦樂也从琴省必聲借赫兮喧兮喧說文作喧兒
 為莖从比必聲慎密也赫兮喧兮喧說文作喧兒
 大巨聲借為查从終不可誼兮誼當作萱忘憂艸也从
 或借諉詐如切如磋者四書辨疑云道學也道人所
 字為之誼與籀溜同意故轉注為言如琢如磨者
 紬首聲借為導从寸道聲引也有引申如琢如磨者
 四書辨疑云自修也自鼻也象形借為余恂慄也恂
 琢當作磋自修也自鼻也象形借為余恂慄也恂
 心也从心旬聲借為陵附高也从阜交聲轉注為嚴
 毅之意一說借為粵驚詞也从兮句聲或作悒與慄
 同意○標當作栗从木从肉木名借為栗威儀也威
 从人栗聲氣寒凜冽也轉注為戰兢之意威儀也威
 文姑也駮枝當訓畏也从戊戊古文矛字从妥省妥
 古文戟字戊戟會意與戎畧同或曰許書姑字疑姑
 字之譌姑小弱也彊陵弱曰威○儀圖度也从人道
 義聲借為義从羊我聲與善美同意身之威儀也从
 盛德至善為茂滿之誼與豐同意或曰借為成从茂
 省丁聲就也就高也經於戲前王不忘於古文鳥字
 籍中惟柔盛是就高也經於戲前王不忘於古文鳥字
 呼也取其助氣故以鳥為戲三軍之偏也从戈
 虛聲借為鳥呼之詞疊韻連語作虛作戲皆同○前
 齊斷也从刀舟聲俗作剪从二刀非是借賢其賢多
 為并也从貝取聲借為娶从女取聲媵也凡賢才字皆
 財也从貝取聲借為娶从女取聲媵也凡賢才字皆
 美色之轉注故子夏曰賢賢易色又方氏以智云尋

經徵一

五

臣為賢謂身字本从貝从又賢其樂其樂相此而音
 賢字从又貝臣也此異說不可从樂其樂相此而音
 也象鼓也象樂為喜樂利其利利其利利其利利其利
 也轉注為和樂為喜樂利其利利其利利其利利其利
 聲贏也利賴此以沒世不忘也此已止也從止从刺
 一聲之轉此以沒世不忘也此已止也從止从刺
 聲議也此紫雙聲○沒湛也从水叟吾猶人也猶獸
 叟亦聲借為歿从步叟聲終身也水叟吾猶人也猶獸
 一日犬子从犬會聲借為像似之詞依聲託意一說
 猶獸善疑因為圖謀疑慮之辭是謂轉注俗書又移
 有獸字必也必弓槩也象形與彌義畧同考工記
 犬於右別必也必弓槩也象形與彌義畧同考工記
 之必之字皆有約誼字亦借必借託意無情者不得
 之必之字皆有約誼字亦借必借託意無情者不得
 盡其辭進至極也或曰罄空之引申謂傾倒無餘也
 則為轉注大畏民志說文無志字大徐補為十九文
 義亦可通大畏民志說文無志字大徐補為十九文
 心之所之謂之意朱子移以注志字謂从心之會意
 不知古志識同字意也知也記也志从之聲識从戠
 聲戠从之聲識同字意也知也記也志从之聲識从戠
 意省聲此之謂自謙謙敬也从言兼聲借為慝如惡
 惡臭如從隨也从女从口借為譬況之詞駿按如从
 意故君子必慎其獨也訓為往者猶于之為往依聲託
 字或曰犬性獨故為少羊性見君子而后厭然厭迫
 羣故為多是為轉注亦通見君子而后厭然厭迫
 从尸狀聲今以壓字為之此處鄭讀為黑中黑也按
 借為焮从火無聲能焮阿也○然燒也从火狀聲俗
 作焮从火無聲能焮阿也○然燒也从火狀聲俗
 从口然聲相應之詞也揜其不善而著其善也揜取

經徵一

六

手奔聲借為奔从卅从合會意蓋也。○著當作著飯
 敵也曲禮謂之挾从竹者聲借為睹从目者聲見也
 則何益矣何儋也。○詞實詞字之轉注詞从言可聲大言而
 怒也俗作呵史記陳心廣體胖。○性半體也。○肉半
 厲兵而誰何亦詞字轉注。○心廣體胖。○性半體也。○肉半
 从父會意舟旋也。○身有所忿懣。○懣當作寔礙不行
 注為樂易安舒之意。○身有所忿懣。○懣當作寔礙不行
 止之也。○借為至从孫說文訓忿戾引書有
 夏之民叨堊一說借為彘从三大三目不醉而怒謂
 之彘詩內彘於中國。○有所憂患。○憂今以優人字為之
 字俗作彘从三貝非。○有所憂患。○憂今以優人字為之
 借為彘从心頁聲。○心不在焉。○焉鳥黃色出江淮象
 也頁古稽首首字。○心不在焉。○焉鳥黃色出江淮象
 聲託意古又借為發聲之詞。○之其所親愛而辟焉。○之
 猶言于是也。○見禮記三年間。○之其所親愛而辟焉。○之

經徵一

幽地也用為幽往之意是謂轉注。○愛行兒从父悉
 聲借為悉从心无聲惠也。○或體作慙从心既聲。○辟
 法也。○从辛節制其辜也。○从口用法者。○此章古訓
 皆為比方蓋謂借為譬。○从言辟聲借事以論也。○朱子
 改訓為偏遠勝借獨具卓識其字借為譬。○从止之
 辟聲人不能行也。○轉注為凡偏頗俗作僻作躄。○止之
 其所哀矜而辟焉。○矜子柄也。○从子令聲。○从今者
 所敖惰而辟焉。○敖出遊也。○从出放會意。○天下鮮矣。○鮮
 出貉國从魚善省聲借為。○人莫知其子之惡。○莫日且
 馳从是少也。○俗字作。○人莫知其子之惡。○莫日且
 日在鄰中會意。○一日从。○人莫知其子之惡。○莫日且
 暮从二日不可通。○按借為無从。○人莫知其子之惡。○莫日且
 之。○惡過也。○惡之亦日惡憎也。○从心亞聲。○按此讀
 如雖有惡人之惡借為亞醜也。○象人局背之形。○莫

知其苗之碩。○碩頭大也。○从頁石聲。○用弟者所以事長
 也。○弟章束之次弟也。○古文弟从艸省。○从儿象。○古
 謂轉注。○長毛髮。○延也。○象長髮垂肩之形。○一以束
 之。○人體之毛。○莫長于髮。○從已髮久而色變者與老同
 意。○肆字。○長或體。○從影。○知影。○長一義也。○一家讓。○讓相
 因為凡長之。○借為。○從手。○聲。○推。○一人貪戾。○戾曲也。○从
 从言。○囊聲。○借為。○從。○聲。○推。○一人貪戾。○戾曲也。○从
 會意。○借為。○利也。○則謂借為。○利也。○又云。○戾或為。○各。○堯舜
 帥天下以仁。○才過于人。○也。○从人。○俊聲。○有虞氏之號。○俊
 帥佩巾也。○从巾。○白聲。○或作。○帆。○从兌聲。○率。○捕鳥畢也。○从
 象。○象。○絲。○網。○上。○下。○其。○竿。○柄。○也。○周。○伯。○琦。○以。○為。○卽。○辭。○字。○索。○也。○从

經徵一

中象索兩旁象象餘上下象所用糾索。○桀紂帥天下
 者亦通此借為。○達。○从。○率。○聲。○先。○導。○也。○桀紂帥天下
 以暴。○桀當為此字。○本。○義。○夏。○王。○名。○借。○為。○傑。○从。○人。○桀。○聲。○材
 過萬人。○也。○紂。○馬。○納。○也。○从。○糸。○肘。○省。○聲。○商。○王。○名。○借。○為。○受
 从。○受。○舟。○省。○聲。○相。○付。○也。○暴。○晞。○也。○从。○日。○出。○井。○米。○會。○意。○俗
 字。○作。○曝。○从。○二。○日。○不。○可。○通。○此。○借。○為。○暴。○从。○君。○子。○有。○諸。○已。○校
 本。○暴。○省。○聲。○疾。○有。○所。○趨。○也。○象。○形。○三。○橫。○兩。○直。○作。○已。○借。○為。○十。○榦
 之一。○三。○豕。○渡。○河。○子。○夏。○知。○為。○亡。○亥。○字。○奪。○兩。○直。○耳。○如。○小。○篆
 作。○己。○形。○則。○無。○緣。○致。○譌。○矣。○此。○借。○為。○而。○后。○非。○諸。○人。○也。○从。○飛
 人。○己。○之。○詞。○依。○聲。○託。○意。○本。○無。○正。○字。○而。○后。○非。○諸。○人。○也。○从。○飛
 下。○翅。○取。○其。○相。○背。○也。○用。○為。○而。○后。○求。○諸。○人。○求。○許。○君。○為。○裘。○之
 不。○是。○之。○詞。○此。○謂。○轉。○注。○而。○后。○求。○諸。○人。○求。○許。○君。○為。○裘。○之
 从。○求。○聲。○駿。○按。○求。○从。○衣。○从。○求。○求。○者。○象。○形。○與。○衰。○从。○冫。○同。○冫。○非

尹字求非求字也考經典用
韻表求似分附部非一字
所藏乎身不怨

善也無隱匿意籀文作
書可分而能喻諸人者
為正篆而能喻諸人者

天此重言形況字不必有
而製非古其葉秦秦

弟之阿況其為父子兄弟足法
古語也其為父子兄弟足法

以該脛也借為可詞又為無
關失之俾則泥字之轉注

也聲麻一耑也从糸切聲鄭注則謂借為挈从手切
子荀子注朱子所見是也○矩規矩也說文作巨从

工象手持之或體作架又從木从矢矢者中正也

所惡於右聲借為又手也象形
从工从少亦聲借為

節彼南山節竹約也从竹即
从工从反手也指事

彼日然曰爾曰乎之類皆同亦依聲託意
巖崖也从山巖聲借為礪從石巖聲礪山石兒然

亦重言形況字作嚴嚴皆可又按山石兒當作
岳从石品象石形礪者後赫赫師尹赫赫赤兒从二

製字礪礪亦疊韻連語耳赫赫師尹赫赫赤兒从二
言形況字為盛顯之象○師二千五百人也从而

自會意自亦聲又轉注為眾駿按師儒之師當作達

說文無
藏字玉

經徵一 九

經徵一 十

從是率聲先導也故為教人
巾之帥為之帥古書作帥因誤為師周禮地官族師

注師之言帥也蓋謂師之言達也大師徒注師儒鄉師

導之教訓內則注教之以善道大司徒注師儒鄉師

教以道藝者揚子太元注師循也皆達字之訓凡兵

眾當作師佩巾當作帥將帥當作術繩網當作率表

率當作達詳見民具爾瞻具供置也从井从貝省會

恩所著說解商民具爾瞻意借為俱从人貝聲借也

○爾靡麗也古語曰麗爾从口發其孔發發也與爽

同意从尔聲借為爾汝之詞猶言伊言而也依聲託

意字亦借為尔从入从八象气

之分散詞之必然也猶言如此

借為戮殺也从戈麥聲

克配上帝配酒色也从酉

借為儀圖度也从人義聲

轉注為凡匹耦之儀儀監于殷借為宜所安也从一

從是率聲先導也故為教人
巾之帥為之帥古書作帥因誤為師周禮地官族師

注師之言帥也蓋謂師之言達也大師徒注師儒鄉師

導之教訓內則注教之以善道大司徒注師儒鄉師

教以道藝者揚子太元注師循也皆達字之訓凡兵

眾當作師佩巾當作帥將帥當作術繩網當作率表

率當作達詳見民具爾瞻具供置也从井从貝省會

恩所著說解商民具爾瞻意借為俱从人貝聲借也

○爾靡麗也古語曰麗爾从口發其孔發發也與爽

同意从尔聲借為爾汝之詞猶言伊言而也依聲託

意字亦借為尔从入从八象气

之分散詞之必然也猶言如此

借為戮殺也从戈麥聲

克配上帝配酒色也从酉

借為儀圖度也从人義聲

轉注為凡匹耦之儀儀監于殷借為宜所安也从一

從一者地也多省聲古文不省轉注為當然之詞
○監臨下也从卧省聲借為鑑方諸也从金監聲

轉注為覽彼峻命不易詞亦借為易簡之詞本無正

字一說更變者借為賦从支與更變字同意

易簡之詞借為易簡之詞本無正

奪施旗搖曳之兒曰旂施猶言猗儻也疊韻連語借

為施從支也聲數也四子書惟巫馬旗名施孟子

施從外來是本字又按施從支皆它聲非也聲古

也它二字多以形似相亂○奪手持佳失去也从又

從奪得而復失之意今以消肉之脫財聚則民散

字為之借為復失之意今以消肉之脫財聚則民散

肉也从肉敝聲借為敝言悖而出者出艸木外達也

出之形艸木生長之敝有才屯乙甲申之生端出亦

丰州里毛竿十四字出用為外達之意是謂轉注亦

出之形艸木生長之敝有才屯乙甲申之生端出亦

丰州里毛竿十四字出用為外達之意是謂轉注亦

也義身之威義也从羊與善美同意我聲借為
誼从言从宜亦聲宜也古用為仁義之義伐冰
之家冰水堅也从水欠欠亦聲即疑字借為亦無如
之何矣如駿枝从口女聲習也為警況之詞為隨從
意之詞為奈那之詞為而乃之詞隨其音以託

經徵一

三

六書段借經徵一終

六書段借經徵之二

元和朱駿聲紀錄

中庸 中矢及的也从只象射侯一通而入其內轉
注為不偏不倚庸大鐘也从庚拘虞也象形
用聲詩庸鼓有奕此借為用庸以道言存諸
中亦聲可施行也中以性言庸以道言存諸
心為中發諸事為庸其義一也舜用其中于
民此中庸之本字本誼愚而好自用是謂不
中用史記秦始皇曰吾收天下書不中用者
盡去之以書為不中用正始皇之愚而好自
用也中易蒙釋文曰和也庸廣雅曰和也於
樂宜者鐘鏞於道宜者中庸凡聲之相通者
貫矣

經徵二


一

率性之謂道 率捕鳥畢也象形借
為述从疋尤聲循也不可須臾離也頤
下毛也从頁彡會意與束縛捩曳而右也从申从
會意二字誼不相屬依聲託意為一髮之詞猶彼
教言利那也須臾疊韻連語或亦作須臾搖又一
聲之轉○離離黃倉庚也今日黃鸝从佳离聲按
據說文似借為謠从言多聲離別也其實分離之離
正字當作丹別入肉置其骨也象頭隆骨形俗作
骨肉分爲離讀若過別字从此从刀分字亦从刀今
分別字習用不之怪不知丹亦猶別也廣雅釋詁一
離分也三剝脫離也釋言離剛也儀禮士冠禮注割
也既夕注搯也皆丹字之訓或曰借為勞勞離雙聲
亦通轉注為凡離析之辭其附離之離則借為麗古
文作麗麗馬儀禮儷皮左傳儷皆耦俱附著之意
故孔子贊易曰離麗也若遷離之離則又借為羅史

記管蔡世家無離曹桐索隱離卽雅詩雅離于學漢
書注作羅卽雅羅于羅猶景行行止行彼周行之兩
雅羅于羅卽雅羅于羅猶景行行止行彼周行之兩
用行如塗塗附之兩用塗薪是獲薪載輸爾載言授
之繫以繫其馬儀禮士羞庶羞之兩用薪載繫羞也
且猶于時廬旅之亦盧書飲念以枕之欽亦念考
工記攻木之左成二傳五伯之霸也攻亦工霸亦
伯論語求善賈而沽諸之沽亦賈一正字一借字古
人寫書亦隨其便無足異也儒者好學深思心
知其意當先勞其流俗之見而後可與道古
乎微顯頭明飾也从頁从彖意當作彖从日中視
左傳其徒微之此借爲數从人从支从耑謂之和
省會意眇也按从耑省攸省攸之言也謂之和
應也从口禾聲借爲餘从倫禾
聲音調也轉注爲凡諧合之誼

經徵二

二

遇也从辵牽聲牽與通互訓者蓋汗流徂存暢充苦
快斥充之比實雙聲之通轉猶薰爲葦已爲止疊韻
之通轉非若特匹落始亂治爽
形篆作蓋卽董省古音亦以董爲聲借以紀數如
正澗溝載本無正字唐人作万則卽梵書之卍字
仲尼曰尼從後近之也孔子生而圩頂爲坻从正尼聲
故字呢有兄我知之矣我駿按兵也从戈从古文殺
孟皮故當仲我知之矣省借爲自稱之詞如台印言
陽之依聲託意本無正字因爲借義所專本人莫不
訓遂廢許書吾自謂也就習用之詞釋之耳
飲食也飲當作飲从酉从欠今聲獸也道其不行矣
夫丈夫也從大从象聲上越揚也語餘之詞執
之借爲乎从今象聲上越揚也語餘之詞執

其兩端兩二十四銖也二禽之重故从兩一象衡平
端直也从立耑聲借爲兩再也从門从一其介也
生一者地也血象根在地中今或借耑爲轉字其
斯以爲舜乎斯析也从斤从其聲識也此詞也人皆曰
子知借爲余吾之詞余也吾也
阱之中納納絲淫兒从糸內聲借爲內从入口自外
聲按借爲柞別字獲者柞別之合音豎柞于阱向上
鄂鄂然所以使獸足不至地不得躍出也阱淺則施
之陷高下也故自高而入于下日陷从阜而莫之
陌聲借爲百小阱也从人在日上日卽坎也而莫之
知辟也借爲避回避也从口辛从口會意而不能期月守也

經徵二

三

期會也要約之意从月其聲借爲棋从禾其聲復其
時也而十二月爲稭年而一月爲稭月从禾者一歲
以禾爲重與則拳拳服膺拳手也卷之爲拳从手弄
意猶今字之倦倦也或謂借爲券券也卽勤勤之意
亦通○服从舟及聲按本義必于舟取豈舟之附
旁夾木如車之有輔歟故車箱亦謂之軋服夾轅者
爲服馬皆从舟喻抑舟人治舟者歟古文从舟人許
書訓用毛傳訓事是及字之誼及从又持日治也凡
衣服旬服各服服事皆當作及自用服而及廢矣服
字又或借爲而弗失之矣意今以拂爲之借爲不然
備借爲簾而弗失之矣
之詞公羊傳曰爵祿可辭也爵飲酒禮樂也受一升
弗者不之深也爵祿可辭也爵象雀形从鬯从又持
言如按雀聲字借爲尊號二字尊號合音爲爵猶本

爵者尊號也此為雅訓○祿福也从示象聲駿按借
為穀从禾設聲賜穀也故祿曰食祿周禮天府注祿
之言穀也詩俾爾穀穀則借穀為祿○辭說也从簡
辛猶理學也轉注為凡辯論之稱借為辭不受也从
受辛會意受辛宜辨之蔡邕子路問強弘聲駿按彊
題曹娥碑則又借彊為彊子路問強弘聲駿按彊
省聲當作彊又借彊為彊此借為彊轉注南方之
彊聲弓有力也因為凡有力之稱是謂轉注南方之
強與南艸木盛大有枝葉也从艸羊聲借為南北之
頭形省詩方之舟之駿按凡四方字借為旁海也从
上象旁達之形方聲籀文雋字兩兒當別為正篆
非則借為仿从方圓字則借為佛受物之器象形比
此相借為仿从方圓字則借為佛受物之器象形比
則借為當从田尚聲田相值也轉注為凡相通方將字

經徵二

四

與聲氣安舒也从昇與聲借為賦从欠北方之強與北
也從二人相背人坐立多面背暗故借以為南北
之北國語韋昭注曰北古背字三國志虞翻傳注曰
古文坐二人相背二人相背從為二人相背向為抑而強
與抑按也反印指事凡用印必向下按之印之急
○言日抑亦即聲也借為轉度之詞又或借為隱字
爾汝乃若之詞依聲託意衽金革聲此言好勇門狠
金戈屬革弓矢箭屬如衣衽之常當旁不離身也
與檀弓之枕干異枕干者寢與不忘復讐之意死
而不厭厭迫也從甘亦聲飽也足也俗字作饜不變塞焉
塞隔也謂邊塞从土夷聲據集注則借為塞也
豈从升物填中會意豈猶齊也轉注為未達之誼

駿按借為塞从心鼻聲實心也素隱行怪素白綴繒
書剛而塞詩秉心塞淵皆塞字素隱行怪也从糸从
叢會意鄭讀為攻城攻其所係之倖是借為遯向也
从辵朔聲正篆作崩今隸作泝據班書藝文志作索
則借為索从山索聲入室按求也然採隲索隱亦聖
賢為學之事惟隱居不求其志徒行危譎以作後世
之名如春秋微生畝戰國陳仲子一流人乃聖人所
弗為李敬齊曰此素當同不素餐兮之素其說足采
素空也是本半途而廢塗字說文不錄古以塗水之
字之轉注半途而廢塗字說文不錄古以塗水之
堂徐謂之陳皆是駿按以行字訓道例之入猶有所
憾憾當作感从心咸聲動心也俗途字亦从心不可
通恩怨觸發于心皆曰感怨者感之深也費而
隱費散財用也从貝弗聲古注謂借為佛从口弗聲
違也隱隱居也从非此章之誼集注用之廣則本字

經徵二

五

之轉注按借為沸从水弗聲如泉之時出不窮也
沸與隱以山水喻或曰借為奔从大弗聲大也
飛戾天許書無驚字詩周禮記左傳爾雅皆有之
○戾曲也從犬出戶下身曲也借為隸从
手从尾省尾亦聲及也轉注為凡物之及施諸已
而不願願大頭也從頁原聲用為思欲亦勿施於人
勿大夫士所建旗也象其柄有三游所以趣民故遂
佛勿勿借為止詞者即毋字短言之也或曰借為弗
所求乎朋友鳥從古文鳳象作翮亦即鵬象形鳳飛羣
注今鳳朋君子胡不慥慥爾古聲借為誰孰之詞與
鵬分三義慥說文不錄此重言形況字依聲託誼與
何退同○慥說文不錄此重言形況字依聲託誼與
造造同不必有正字錢辛楣師云借為覺覺急迫之

意猶勉勉也蹇蹇雙聲○爾靡麗也借為余从入
八象氣之分散詞之必然也余者如此二字之合音
素其位而行素白綴也按太素者質之始故轉注
洽一說借為故儀禮小爾雅史漢注皆訓素為故
者古字久也舊也故曰雅素曰積素戴侗以故字為
从久古聲則久舊為故之本訓矣又按鄭注素隱行
怪素其位皆讀為攻城攻其所素之僚必是述古僚
字不見許書鄭云僚猶鄉也鄉當即鼻字曩也曩猶
舊攻其僚者新修之處堅緻難攻其舊處也鄭謂
方本原之義管子禁藏篇注果蕪不以火化而食曰
素食今俗以素與葷對謂卵蒜之類非素且**素夷狄**
以古加膳之齋為茹素毋乃不通之論乎
豨相持束作亦是也迹狄二字皆从束**素患難**鳥
从

經徵二

六

佳曠省聲借為艱从堇良聲
土難治也轉注為凡艱之詞**不陵下**陵大阜也从阜
又从无无高下不尤人尤異也从乙又聲借
大也故訓越下不尤人為說从言尤聲罪也**居易以**
俟命俟大也从人矣聲借**行險以徼倖**徼借為微
从心敎聲幸也俗辟如行遠辟法也借為警从言必
又借倖字作倖字辟如行遠辟聲借事以諭也必
自卑卑駿按圖楹也象形少持之即棹之本字其器
尊貴也凡酌酒者必資于尊禮器故貴卑者常用之
具故賤亦如貴賤本言貨轉而貴卑者常用之
从广卑聲**兄弟既翕**既小食也从自米之馨香也夫
屋卑也**兄弟既翕**既小食也从自米之馨香也夫
者借為訖从言乞聲止也一說借為汙水濁也从水
乞聲詩汙可小康○翕鳥斂翼將起也从羽合聲借

為俗从人谷聲合也一說和樂且耽耽耳大爪也从
借為詒从言合聲諧也○且物所以薦者从口有二枕一其
下地也借為藉詞又為婢且苟且之詞依聲託意本
無正**樂爾妻孥**孥當作帑帑所藏也帑之言囊从
字執事女亦聲奴婢也凡近下者皆曰奴故根尾皆
以執事子孫亦併奴也今滿洲大臣奏章自併奴才臣
併于父也**父母其順矣乎**順理也謂首面文理从
之于父也
孫心**齊明盛服**齊禾麥吐穗上平也象形借洋洋乎
洋水名从水羊聲出今山東青州府臨朐縣沂山西
麓謂之彌河此重言形況字依聲託意一說借為羨
水長也**如在其左右**左右皆助也借神之格思木
格

經徵二

七

長兒从木各聲借為假从才段聲至也○思容也从
心囟聲按心之所及無不容也今洪範思曰睿是容
之謂字睿古文作睿形近容也今洪範思曰睿是容
此借為語已之詞本無正字矧可射思矧說文作矧
引省聲按況詞之字當為矧从欠引省聲矧不壞顏
之字當依玉篇作次从欠已曲禮笑不至矧則借矧
為斷也○射發矢也从矢从身或从寸从身借為矧
从支畢聲解也一日厭也按許書之解即解字一日
厭也是後人所**必因其材而篤焉**篤馬行頓遲也从
增亦當作獸**必因其材而篤焉**篤馬行頓遲也从
享竹聲早也又許書別出竺字从**故栽者培之**栽築
二竹聲亦訓早當為管之古文**故栽者培之**栽築
版及植榦也從木栽聲借為植从木直聲立也按今
橫直字也與傾字對凡木之生者直傾者仆也直从
十日直視也與傾字對凡木之生者直傾者仆也直从
日曲直曲亦生也或曰直古文作臬本義正言木**憲**

憲令德 憲駿按从心目識丰會意一聲丰猶簡冊也

猶安也 詩訓敏周書博聞多能日憲此重言形況字

借為靈 玉露聲或从巫巫也能以玉事神毛公曰

神之精明者 保佑命之佑俗字當自天申之日

靈轉注為善 保佑命之佑俗字當自天申之日

借為象 自持其身形伸也借為十二枝之一以紀旬此

重注 壹戎衣 壹為聲也經典鮮借壹為一者此蓋借

戎兵也 從戈甲會意此訓為大猶戎莢戎菽之亦為

在在 蔽體者也象覆二人之形古謂被為寢衣此當

所以 蔽體者也象覆二人之形古謂被為寢衣此當

此按 呂氏春秋有郭字从邑章聲日湯為天子夏民

親鄰 如夏高誘注讀為衣此商盤庚所遷邑也許書

未達乎諸侯大夫 諸辯詞也从言者聲駿按借為旅

錄凡 眾之偶也侯射侯也从从軍之五百人也故轉注

為人 會意古文作侯侯按二篆當分侯為射侯之侯

侯為 公侯之侯侯作侯侯說文志及眾也天子伯子男皆于

人取 義公字亦當作侯侯說文志及眾也天子伯子男皆于

公尚 可傳會意侯侯說文志及眾也天子伯子男皆于

順兼 伺侯王命又日為王者斥侯也無言取義于侯

者白 虎通鄉射日名之為侯者何明諸侯有不朝者

則當 射之許叔重引祭祝辭日毋若不靈侯不朝

于王 所故仇而射女此古訓與聲相附之例並非先

有公 侯字後製射侯字也薦其時食也薦解薦所食州

凡說 難辨或借不繆于經薦其時食也薦解薦所食州

莊子 麋鹿食薦借為荐席也所以序昭穆也序東西

从艸 存聲祭用重席藉于地所以序昭穆也序東西

从艸 存聲祭用重席藉于地所以序昭穆也序東西

經徵二

八

廣子 聲借為敘从支余聲次弟也○穆禾也从禾參

聲借 為參从多从京省細文也轉注為幽隱之意

燕毛 安也祭畢而安食于寢从艸旻亦聲治國

其如 示之掌乎 示从上三取日月星也天垂象見吉

行同 訓是治天下可運諸掌上意實示雙聲一說周

借為 視瞻也从見示聲視古文作𠄎示古文作𠄎布

在方 策也 布泉織也从巾父聲借為專从寸甫聲故也

為四 隅之版也策馬筆也从竹束聲借為冊竹

札也 象竹有長短中二編之形釋文或作笑

敏樹 借為封也从寸壺聲亦聲寸者持之封立也蒲

盧也 聲二水艸也从水艸甫聲盧笑盧飯器也从皿盧

物夏 小正傳屈者蒲盧一也爾雅螺贏蒲盧二也陸

佃卑 雅瓠細腰者日蒲盧三也按廣雅食蒲盧雙

語吳 語之蒲贏單評日贏連語日蒲贏耳盧贏雙

字以 語通之則瓠讀為長匏蒲雙聲瓠盧疊韻蒲

緣附 而為上政之得人而舉如之與敏樹意亦貫當

以倘 崔葦至漢始有葦蘆之名見毛詩傳然葦非人

樹下 其說非也家語地地道親親之殺按从父兵

也末 聲一說天道敏生一語親親之殺按从父兵

女从 米殺聲轉注為散而不齊之意或借為榮散米

明堂 位春社秋省皆借為彌也或借為衰亦通此

亦為 節義宜省親賢省生昆弟也昆後也亦通此

亦為 節義宜省親賢省生昆弟也昆後也亦通此

經徵二

九

為窮从弟从罪會意罪及也周人三者天下之達德
謂兄日罪或亦借昆為蝱蟲之蝱
也所以行之者一也 文而誤史孫曰此一字衍漢書公
孫傳可證 或生而知之 或即域字邦也从口从戈守
當从之 又亦聲不無之詞也古九有字亦借為九域
又會意又亦聲不無之詞也古九有字亦借為九域
又按邦之所都曰國从口从或或亦聲蓋从重口如
京師之有內外城也一說此或字借 或勉强而行之
為惑惑从心或聲或之者疑之也 或勉强而行之
強斯也借為鴛小篆 來百工也 象芒束形天所來也
作勇从力強聲迫也 來百工也 象芒束形天所來也
故為行來之來駿按許說是三代以後承用之義正
字當為麥从又來聲至也與致同意往亦从彳麥與
來相承互譌如酢醋種種童僮苑苑之比來當訓來
牟詩詒我來牟是正字古來字作速速正麥字从彳

經徵二

十

猶从又也許君以承用既久不可改易故未訂正非
天子不考文姑存其說以俟焉此來借為勑勞勑也
來聲 齊明盛服 借為整齊也從支從束從正亦聲
既稟稱事 既小食也从自夙聲借為氣從米氣聲或
會意向亦 凡事豫則立 豫大也象予聲借為敘
聲是正字 凡事豫則立 豫大也象予聲借為敘
也或曰借為舒洪範曰豫史記微子世家三國志毛
玠傳皆作舒按舒伸也从予舍聲舒緩之意字當為
紆則實借為紆也一說借為儲備也從人諸聲一說
借為之辨積物也象形轉注為久備意一說借為素
猶質也 從容中道 從從從聲隨行也容從宀从
始基也 從容中道 從從從聲隨行也容從宀从
韻連語為優閒寬裕之意學記作春容同又按從容
者動搭也楚辭懷沙抽思哀時命三篇三言之漢人

屬辭多與動作對據此則借從為動借容為搭說文
容動搭也即孟子之動容周旋中禮動容疊韻周旋
雙聲四言 果能此道矣 果木實也从木田象果形在
平列字 果能此道矣 果木實也从木田象果形在
為誠實之詞果敢雙聲取諸 為能盡其性 盡器中空
聲也果實同意附乎意也 為能盡其性 盡器中空
聲按大學盡其辭可就本義為轉注此處盡性孟子
盡心若訓作空為彼教語矣是借為達从彳聿聲自
進至極也凡 則可以贊天地之化育 化教行也从人
極至意仿此 則可以贊天地之化育 化教行也从人
聲化育猶教養也此本字本誼與變匕之匕別匕从
到人指事人到猶効也易之為例易曰變會日匕
則可以與天地參矣 參晉星也西方白虎宿三身四
猶三也象光天下眾多亦聲 形則著 著當作箸从
借為三參天兩地即三天兩地 形則著 著當作箸从

經徵二

七

也按著明字借為睹从目者聲見也著述字借為書
从聿者聲著于竹帛也倚箸字借為褚衣裳綿也从
衣者聲轉注為附麗或曰借為署 國家將興 將術也
從网者聲部署言各有所屬也 必有妖孽 妖當作媮巧
省聲借為當从田尚聲田相 必有妖孽 妖當作媮巧
借為祿从示矣聲衣服歌謠艸木之怪也左傳地反
物為祿○孽當作孽庶子也从子聲借為蠶禽獸
蟲蝗之怪也 徵則悠遠 悠憂也从心攸聲詩悠悠我
也 其為物不貳 貳副也益也从貝从二亦聲此貳
者貳从心弋聲更也毛傳疑也古多借從人求物之
責為之故誤為貳誠信也貳疑也更也二字正相反
且不貳與下不測為貳亦是一證凡經傳中疑貳字
皆當作貳矣或曰當為貳式古文二字然經傳中疑貳字

不用式又按中庸釋文貳本作儀蓋又貸之譌貳不
成字孟子歿壽不貳緇衣長民者衣服不貳釋文本
作貸周語平民無貳儀禮大射儀注作平民無貳按
貳只有副益一義貳有疑貳差錯更改三義引申之
亦為日月星辰繫焉借辰字愚別有說見說解商此辰
宿是也○繫纒惡絮也音轉亦為牽離从糸穀聲借
為系从糸載華嶽而不重華艸等也从艸雩會意雩
聲縣也載華嶽而不重亦聲借為雩从山雩聲西
嶽也振河海而不洩見他經當是借為軫从車分聲與
下至車後三面材也所以束全車之材者故亦名收
也小戎後收是也轉注為收束之義或曰借為振動
也從足辰聲周禮九拜之振動亦振字或曰借為龜
猶藏也○洩當作泄从水世聲水名唐人避太宗諱

經徵二

三

凡从世之字皆改曳按借為濞从一卷石之多卷剝
水葉聲除去也轉注為散漏之意一說借為
从口弄聲注區也謂借為圈卷區亦雙聲一說借為
拳从手弄聲手之卷也言土曰一撮言水曰一勺言
石曰一拳一石猶草木生之草樣斗也揲實其殼
云拳然一石耳草木生之草樣斗也揲實其殼
作早又作皂借為艸鼉鼉蛟龍蛟龍屬無角四足能
百卉也从二少會意鼉鼉蛟龍蛟龍屬無角四足能
本皆作鮫海魚也皮可飾刀貨財殖焉殖脂膏久而
今所謂鮫魚皮也从魚交聲一說借為種从禾直聲早
聲借為孳生也从子茲聲一說借為種从禾直聲早
種先孰禾也轉注為生種或曰借為藉从用苟省聲
具也字今於穆不已已用也从反已隸作以借為止
以備為之於穆不已已用也从反已隸作以借為止
意或曰以之為止猶息之為歇蓋曰蓋苦覆也从艸
義以相反而相成與治亂字同蓋曰蓋苦覆也从艸

舉上按下之於乎不顯也借為丕大文王之德之純
詞依聲託意於乎不顯也借為丕大文王之德之純
純絲也从糸屯聲用以優優大哉此重言形况字詩
為不禱之誼是謂轉注優優大哉此重言形况字詩
布政憂待其人而後行古本皆作然後温故而知新
憂亦同待其人而後行行無作而者温故而知新
温水名从水显聲借為显从皿从囚以皿食囚故訓
仁方氏以智日當从日訓煥可從今按借為温見為
政轉注為尋釋之意實為煇熱之意左傳若可尋也
亦可寒也孟子云一日暴之十日寒之寒者温之反
○故使為之也从支古聲戴氏侗曰字从久古聲如
許說則借為古从十口會意識前言者也轉注為久
昔如戴說敦厚以崇禮敦責問也从支辜聲借
則為本字敦厚以崇禮敦責問也从支辜聲借
不驕也推讓字亦从手一說借為僑高也从人喬聲擅

經徵二

三

倨傲字
亦从人賤而好自專借為專手版也即笏从寸更聲
其身者也裁从火我聲災之或體天火也借
考老也从老省石聲借為攷从支万
聲攷也轉注為攷覈○此文是本字質之鬼神而無
疑質以物受贅也从貝所闕轉注為相當相對之誼
之言傳會論語質勝文則野之意非是○疑駭按从
矢止从子聲不定也詩靡所止疑儀禮疑立是本字疑
从巳从矢聲不定也詩靡所止疑儀禮疑立是本字疑
而廢其正字疑疑古音不同形譌耳庶幾夙夜幾
也從糸从戌會意按凡近詞是借為近故禮記雖幾
亦借折墜之折周禮故書幾理借為所求之祈幾斤
雙聲也一說借為覲非或曰借為讖訖也訖事之樂从
覲俗以奠字為覲非或曰借為讖訖也訖事之樂从

豈幾聲轉注為近詞或曰借為幾月令數將幾終注
近也按月令亦段借字幾從人幾聲精謹也近非本
訓而蚤有譽於天下者也借為蚤從虫又聲齧人跳蟲也

轉注為下襲水土襲左衽袍也所以歛從衣藏省聲
先詞為多重日為疊從宜猶從多也一說借為辟如四
夕為多重日為疊從宜猶從多也一說借為辟如四
襲從衣執聲重衣也轉注為凡因仍之誼辟如四
時之錯行為錯金涂也从金昔聲今所謂鍍金借萬物

並育而不相害與字皆借為覈從目木駿按凡相助字相
理毀為助為交一也今以解衣而耕之穰亂為治尋為
齊莊中正莊愚按艸大可觀也从艸壯聲借為壯從
士月聲大也轉注為嚴敬一說借為妝從

女月聲飾也齊即齊明妝即盛文理密察者密山如堂
服亦通齊莊中正四字皆雙聲文行而民莫不說
為謚從言盜聲靜語也轉注為靜行而民莫不說
言兌聲按談論為本義今悅懌字借為兌從人人從
口从八象氣舒散與會同意易卦和兌兌之本訓是

以聲名洋溢乎中國胸縣謂之瀾河借為濞从永羊
聲水長也按施及蠻貊施借為逆表行也从犬白聲獸如
與禾實同字施及蠻貊施借為逆表行也从犬白聲獸如
狠借為貉北方國豕種孔夫焉有所倚焉鳥名象形

子日貉之言貉貉惡也夫焉有所倚焉鳥名象形
易雙聲故借安焉安疊韻故又轉借焉
肫肫其仁
肫面頰也俗謂之兩顛从囟屯聲此重言形
况字依聲託意謂借惇惇可即作奄奄亦可淵淵其

經徵二

古

淵淵也中象水形淵淵亦重言形況字
也從水告聲亦重言形況字亦無不可其孰能知之孰食
吳可也即作亦亦皓皓亦無不可其孰能知之孰食
從尹羣會意物孰可尹而食之俗加火作熟借為蜀
誰字蜀从口蜀聲誰也誰蜀孰雙聲蜀誰短言之皆

為衣錦尚絅借為上從一手指事高也上之亦為上
孰也○稱急引也從糸何聲借為裝从衣耿聲惡其文
森衣也字亦作穎作穎詩鄭箋訓禪與許異其文
之著也借為曙从目者聲見也聞然而日章也從閉門
音聲借為暗从日音聲日無光也○章从音十會意
樂之竟為一章也借為彰从彡章聲彰彰也故為明

的然而日亡本字本訓射泉字為轉注簡而文
也從竹間聲竹日簡木日牒亦日札按冊簡之編猶
絲繩之約故轉注為粗畧省少意○文造畫也借為
彰彰溫而理也今所謂渾淪渾淪者桐字之合音
彰也

經徵二

古

潛雖伏矣多魚之潛借為楷楷即樞實為樞也韓詩
作濟亦段借字小爾雅作楷俗字樞從木困聲完木未析
水中以取魚也以其積柴日樞以其投米日樞同實
而異名同事亦孔之昭請子之候鳥之至而得子嘉
而異字也

美之也天命元鳥降而生商此必商時所製字舉漢
孔王禹貢孔殷疑經商史滴色左傳宋孔父嘉楚成
嘉鄭公子嘉皆字孔詩如酌孔取淮南精神訓孔乎
莫知其終極是借孔為空窳字依聲託意本無正文
通皆空字也古訓甚為助語字依聲託意本無正文
或曰甚从甘从匹會意亦嘉耦晏樂之義○一說孔

肫肫其仁
肫面頰也俗謂之兩顛从囟屯聲此重言形
况字依聲託意謂借惇惇可即作奄奄亦可淵淵其

字本諱孔雀也越鳥从孚省乙象長尾山海經海內
經有孔鳥周書王會解方人以孔鳥楚辭諫鸞皇
孔鳳上林賦道孔鸞蜀都尚不愧于屋漏水刻節畫
賦孔翠羣翔借為甚詞
夜百刻从水扇扇亦聲借為扇从雨在尸下尸者屋
省與橫人之尸別許書當增屋部屋穿水入為漏也
爾雅西北隅謂之屋漏劉熙釋名云禮每有親死者
輒撤屋之西北隅薪以爨竈煮沐供諸喪用時若值
雨則漏遂以名之也蓋本爾雅舍人注此詩鄭箋則
謂借屋為椹从木屋聲帳也今字作幄借漏為匱側
陋也从匕从內會意說文从丙誤幄匱者禮祭于奧
既畢改設饌于西北隅扉隱之處或者神欲幽暗此
祭之末也鄭意助祭者至此易倦故以不愧戒之又
正義引孫炎曰屋漏者當室之白日光所漏入金鸚
云西北隅有向向北出漏也日光自漏漏入故名屋
漏朱子詩集傳不主祭言以爾室對上友君子猶獨

經徵二

六

居無人之處則明暗兩義皆不獨背亦通人之論然
為下文神之格思發慮解經之法究以鄭義為長
奏假無言 聲聚束也轉注為兼聲誦屬借為總从糸恩
从升从申中上進之兒進也與上篇湯孫奏假正同
朱子從禮記所引作奏亦是奏假雙聲○假非真也
从人段聲借為假从才段聲至也一說借為假
从人段聲遠大之福也假假降福穰穰之誼 時靡
有爭 靡說文被靡也从非庶聲駿按靡从非本訓當
為靡聲孟史記漢軍皆被靡借靡為廢耳廢爛也从
火靡聲孟史記漢軍皆被靡借靡為廢或曰被靡
借為靡从米靡聲碎粉也木之析米之碎皆散意實
皆疊韻 不怒而民威于鈇鉞 鈇車鑿聲也從金戊聲
連語 不怒而民威于鈇鉞 鈇車鑿聲也從金戊聲
借嗜為之此借為戊大斧 百辟其刑之 辟法也从卩
也从戈上聲上讀若窺

也从口用法者也會意駿按此字本訓君也从口出
令者也與君后字同意从卩辛者賞慶刑威曰君操
生殺之權者也訓法之字有从井辟聲之辨在辨亦
轉注為刑辟○刑罰舉也从刀井聲刑刑頸也从刀
井省聲二字不同此詩之刑則借為型从土荆聲鑄
器之式也金曰鎔木曰模水曰灋竹曰范土曰型故
為典則法式之上天之載 載乘也从車戔聲借為事
俾轉注為則故 上天之載 載乘也从車戔聲借為事
謂生物也按當為 上天之載 載乘也从車戔聲借為事
孽生也从子茲聲

經徵二

七

六書段借經徵二終

六書段借經徵之三

元和 朱駿聲 紀錄

論語 論議理也語辨難也 論語囊自諸賢獨遺 中尉之傳問王知道孟子成于一手豈同外

書之有文 說孝經

學而時習之 習數飛也从羽从自會意數飛則氣急 見于口鼻故从自製重衣也从衣執聲

單復具為一襲經傳皆以襲為之疊種積也从三日 也从揚子雲說古理官決臯三日得其宜乃行之王莽 皆以三日太盛改為三日均屬異義按習襲疊三字 以習為疊則為段借以習為襲則為假借中之轉注

經徵三

一

而較近於本 有朋自遠方來 有古本皆作友从二又 字之轉注 相交會意鄭注同志日

友朋門 而好作亂者未之有也 亂治也从乙爾會意 日朋 亦聲借為爾按从

為不細絲也从日其介也爪又焚之上下不相付也故 為道千乘之國 道人所行也從辵首聲借 事父母能

竭其力 竭負舉也从立曷聲借 子禽問於子貢曰 功也从貝工聲借為贖从貝義省聲賜也端木氏名

賜故字贖貢贖雙聲或曰貢獻自下賜子自上義亦 相抑與之與 與黨與也从舛與借為與从一

為詞之舒 夫子温良恭儉讓以得之 温水名出今 氣安舒也故 夫子温良恭儉讓以得之 四川瀘州合

江縣借為盛仁也 其諸異乎人之求之與 皇本與下 从皿食囚會意 小大由之 粵之古文萌栴也从果

禽抑與之與之問 粵之古文萌栴也从果 或作絲从糸聲段氏玉裁訂由為絲之古文非就有

道而正焉 去就即就之義皆借為造从辵告聲往也 許君即以段借承 未若貧而樂 樂下唐石經有道字

用之就字訓造 未若貧而樂 皇侃本高麗本史記 注皆同當从之 告諸往而知來者 告說文牛角木也

所以告人也 从口从牛會意駿按告从口从之會意 曉示也 牛馬關本有半字也或曰告从口牢省聲亦通若

依舊詰是借為詰从言告聲以言相示也許書訓詰 為告亦訓造 居其所 居所字借為處止也 正篆按凡 為就之例 居其所 居所字借為處止也 正篆按凡

經徵三

二

而眾星其之 是為向也借為宮如大山宮小山之 宮 一言以蔽之 蔽蔽小艸兒从艸敝聲按蔽即左傳

訓蓋訓塞皆望文生義也字借為制从刀从未會意 木老者堅中材故从木以刀斷木猶以斤折艸折制

同或曰蔽本訓蓋覆斷決借為擊亦通 曰思無邪 邪 邪山也也从邑牙聲借為表 民免而無恥 說文

從衣牙聲 義也轉注為正之反 民免而無恥 說文 當作悅从人从兆會意低首而逃也或誤為形聲字

當作悅从人从兆會意低首而逃也或誤為形聲字 字蓋遺奪駁按即悅字也小篆類从頁从逃省古文

故有从人府聲之俯府也聲同也左人右也為他字
 上人下也即免字俗又加人則俛字也讀如瞽從古
 文人象左右皆蔽形難 **吾十有五而志于學** 論語例
 蔽也詳見余說解商 **我對曰無違** 對應答也字本從
 于字借為乎也漢石 **父母惟其疾之憂** 疾說文入疒部訓
 帝謂改从口面從 **疾** 疾當从六書故
 非誠也从矢疒聲此疾借為疒倚也人有疾痛象倚
 急速也按从疒聲一者指事說文橫直相距亦非
 著之形按从疒聲一者指事說文橫直相距亦非
 先生饌 饌具食也从食異聲許書為饗之重文俗作
 儀禮饌字皆訓陳設食餘也从食算聲饗饌當分為二
 也魯論語作饒鄭從魯讀則內則司徹其先生之晉是
 謂子婦佐饒也按兩說視具義為長 **退而省其私** 禾
 也從禾人聲借為人自營為 **人焉廋哉** 說文無廋
 背人為公於六書為指事 **君子** 疑即搜
 而相因也或曰即搜字從目叟聲目無珠也轉注為
 隱 **温故而知新** 温水名按借為温漢書蘇武傳 **君子**
 周而不比 周謚也从用口會意借為刃从夕舟聲而
 許言其形非釋其誼反从非比意也此者二七相次
 故轉注為相合相敘之義今之篔字亦當作此詩其
 比如 **學而不思則罔** 罔結繩以田以漁者从古文罔
 作網借為妄从女亡聲亂也如集注則借為盲从目
 亡聲目無眸子也轉注為不僚所謂不盲于目而盲
 于心也或曰借為忘不識也从心亡 **思而不學則殆**
 聲所謂展卷瞭然掩卷茫然也亦通 **思而不學則殆**

經徵三

三

殆危也从方台聲按借為意从心 **攻乎異端** 攻借
 台聲情也謂思而無益必至於怠 **子張學干祿** 犯
 也从反入从一指事借為迂 **多聞闕疑** 闕門觀也
 也从彡干聲進也此干求字 **子奚不為政** 奚大腹也
 缺从空處故轉注為空 **子奚不為政** 奚大腹也
 則有奚何雙聲轉注為空 **子奚不為政** 奚大腹也
 之何奚何雙聲轉注為空 **子奚不為政** 奚大腹也
 乏轉本無正字 **孝乎惟孝** 句絕真古文如平借為
 漢人引用此經 **小車無軌** 軌依說文當作軌从車元
 皆云孝于惟孝 **小車無軌** 軌依說文當作軌从車元
 元元兀 **以雍徹** 雍不成字當作雍從隹聲雍
 聲同也 **以雍徹** 雍不成字當作雍從隹聲雍
 意或曰訓為和者囊之段借字囊重言形况字依聲託
 和之孰食也和以言喻餼以樂喻孟以味喻養猶和
 也存參 ○徹通也从彳从支从育會 **與其易也盍戚**
 意借為勢从力徹聲發也俗作撤 **與其易也盍戚**
 易駿按借為惕敬也从心易聲包注訓和鄭注訓簡
 集注訓治皆非 ○戚小戔也从戌未聲借為戚从心
 戚聲 **季氏旅于泰山** 旅从於从从會意軍五百人也
 焉旅即寄廬客也祭名之旅當是借為禱或曰即禱之
 祭具也書至于岱宗崇崇字古文作禱或曰即禱之
 形譌也後人更製旅字以當祭名今按當為陳義之
 轉注周禮司儀皆旅旅字即於字鄭讀為旅於泰山之
 嗚呼 嗚俗字當取其字之聲以助氣而為鳥呼 ○呼
 外息也从口乎聲與評召號呼虎虎 **揖讓而升** 升量
 字別借為鳥呼之詞亦取其聲助氣 **揖讓而升** 升量
 合也从斗人指事借為登从地登 **巧笑倩兮** 倩美字
 省聲上車也轉注為凡登之備 **巧笑倩兮** 倩美字

經徵三

四

壻謂之倩从人青聲借繪事後素繪色會五采也與
 為彭从彡青聲清飾也繪同訓从糸會會
 意會亦聲借為績夏禮吾能言之杞不足徵也
 从糸貴聲畫也觀夏道是故之杞而不足徵也吾得坤乾焉此處當同
 讀之艸出地也轉注
 為出往之辭適也文獻不足故也
 據古書借為儀字然聲誼稍隔鄭注賢也則借為賢
 从女取聲美也轉注為才德之美是子張篇識大識
 小之謂一說借為憲敬也周書諡法解博聞禘自既
 多能日憲从心目識也會意
 灌而往者灌縣水名在今河南固始縣東流至安徵霍
 果聲始獻尸求神時灌也灌裸雙聲借為裸从示
 溉字實盥字之轉注盥操手也从日水臨皿會意易

經徵三

觀盟而不薦馬融曰盟進爵盟地以降神也凡酒手
 以匱勺水于鬯澆手下受以槃故水流注于地亦曰
 盟即水概滌器亦曰盥也其獲罪於天罪捕魚竹
 非聲秦始皇以灌盥字為之耳皇改用罪字為
 鼻則似取罔非為義以形聲之字而為會意字也
 郁郁乎文哉郁地名在陝西隴州從邑有聲借為
 三國志荀彧字郁從有聲聲有彰彰也亦重言形況字
 文若亦借為穢每事問之
 詞人子兗州府鄒縣西北之東鄒郡西鄒集孔
 子生耶之闕里長徒曲阜仍號闕里也此鄒人時人
 蓋傳聖父名弟筆之於書為師諱耳入廟當是弱
 冠為乘田委吏時哀公問社于宰我
 事少賤故有是傳春秋正義作問

語及孔鄭皆以為社主張包周等以為廟主何氏集
 解本非樹社無以解之即作社主非廟主無以解之若
 社字徒所謂田主樹其木為神依非刻其木為神主也
 社主無所藏也方萬里古今攷據左傳陳侯榘社以
 霜雪無所藏也方萬里古今攷據左傳陳侯榘社以
 見鄭子展疑亦用木不知榘之云者待于朝以俟子
 展子美之入猶榘之榘豈真抱以行乎亦讀經之
 陳使民戰栗戰門也
 為栗氣寒也从久栗聲以聲邦君樹塞門
 附義此即古人段借之理也邦君樹塞門
 借為穽壘也从中子語魯大師樂曰
 有文在止其人眾也即旅字之古文左傳仲子生而

經徵三

二形也○大閭本毛本作太釋文音泰穆甚大師三
 公之職與周禮大師為泰從水省大聲翁如也
 即泰也從升水大聲為泰從水省大聲翁如也
 為太滑也即三公之太師亦當作大翁如也
 起也從羽合聲此單辭形況字猶色斯翼如勃然率
 爾之類不必皆正字或曰借為論從言合聲諧也
 從之純如也從道行也
 據注訓和則借為章從羊會意就也五味盂故轉
 注為和今以醇以純為之按純當訓不稜也本字之
 轉惡乎成名執之詞與胡鳥同即昂字長言之也
 次必於是顛沛必於是精造也
 詞也故從欠从二亦聲造次兩字必非士冠禮賓
 就次之誼鄭注謂借為蒼率蒼造雙聲率次疊韻訓

亦正大駿按借為造資造从艸造聲艸稊兒資从艸
資聲艸多兒轉注為稊亂之意陳壽稊謂大借為越
似是非非○頭頂也从頁真聲沛水名出今奉天府
東北塞外从水泉聲兩字亦不相屬顛蓋借為越走
頓也从走眞聲沛借為逆从走泉聲前頓也或曰各
借為踰从足眞聲沛借為逆从走泉聲前頓也或曰各
於其黨不鮮也从黑尚聲借無適也無莫也適往
止也从定音聲借為敵从支音聲仇也莫日且冥也
从日在鄰中會意借為慕習也从心莫聲此章本言
君子之於天下不日君子之於事又按適當加君子
字讀無適猶詩無然畔援無慕猶無然故諫意
懷刑刑到也从刀并省聲借為刑从刀井聲罰舉也
聲籥器之式也轉注為法則君子為政以德小人惟
土物愛君子型仁講讓小人有孚惠心也或曰君子

經徵三

七

布德則小人安土矣君子放於利而行放逐也从支
垂型則小人受惠矣亦通
附行也參乎吾道一以貫之象音星也从晶从參
三也參三星四足或作參借為驂从馬參聲駕三馬
車也故字子輿○貫錢貝成母也从貝貝母亦聲借
爲母从一橫口口象
兩貝形穿物持之也君子喻於義喻當作諭告曉也
愉从心俞聲樂也或曰借不遠遊說文無遊字游下
爲鏡从見俞聲慕欲也
篆當別出游从汗聲旌旗之流也選从辵
子聲今之遊字衰行也半即汗非籀文字子
數計也从支婁聲借為婁从母从女多孔之意與
爾略同即今之屢字轉注為亟數之詞詩式居婁驕
是也一說借為讓从言婁聲辭支離牽雖在縲紲之
引日謹讓亦通从鄭注則計數為本字

中索不成字當作纆大索也从糸鬮省聲按孔注黑
唐人避諱凡世瑚璉也璉從玉珣聲借為
聲字皆改从曳瑚璉也璉從玉珣聲借為
也雖未援六瑚為說於義較近○璉說禦人以日給
文作榘从木連聲胡榘也从玉者俗
禦祀也从示御聲借為御使馬也从才卸聲轉注為
防禦抵御○給相足也从糸合聲借為使从人走走
亦聲假慧也屢憎於人屢俗字當作婁借為巫數之
便利之意
不絕日乘桴浮於海桴楫棟也从木孚聲借為桴从
連連付無所取材材木挺也从木才聲借為桴从
雙聲付無所取材材木挺也从木才聲借為桴从
裁从衣戔聲制衣也轉注為凡裁度於文理女與回
不貫鄭注或說借為哉从口戔聲晉也亦非

經徵三

八

也孰愈愈即說文愈字从心俞聲樂也一日薄也即
宰予晝寢梁武帝說晝當作晝愈李翱筆解从之
聲借為寢从宀侵聲
朽木不可雕也雕借為彫从佳周
周聲瑯文也此二句兩根也愆根家語作續按即
韻朽與彫叶土與朽叶根也愆根家語作續按即
振廣棠黨皆同聲通轉不知當以何爲子謂子產
正字○愆俗字當作欲从欠谷聲貪也
也从生彥省聲按借為彥从人喬聲高也與生彥亦不
故又作子美子美名僑从人喬聲高也與生彥亦不
相久而敬之敬之上皆有人字可居蔡蔡艸生
應久而敬之敬之上皆有人字可居蔡蔡艸生
祭聲又爲國名蔡之爲龜自來不得其解或曰寶龜
產于蔡地亦臆度之辭不聞燕函越鑄可以國命之

也全氏祖望經史問答謂臧氏世為守蔡之大夫即左傳所稱僕句按僕句疊韻連語僂僕句之意是周官龜人所謂天龜曰靈屬爾雅釋魚所謂龜俯者靈也而蔡之名則與廣雅龜也之訓同為千古疑案耳疑借為樵契之契實契字不山節藻稅也木杖言龜而言契猶不言卦而言著也

兌聲轉注為梁上短柱未知焉得仁此仁義禮知之或亦以樞木之樞為之未鄭注是也若集注則不辭豈未狂簡借為欄大木伯夷叔齊也从見未必亦可句乎狂簡借為欄大木伯夷叔齊也从入猶別也按伯霸也月始生為霸子始生為伯仲中也叔少也即小也季穉也叔少怨是用希希字說文雙聲此章夷齊希三字韻語怨是用希希字說文帶之古文鉞縷紵衣也从巾象紵文虞書希縷周禮希冕是本字此借為稀从禾希聲禾疏也轉注為

經徵三

九

寡少之辭孰謂微生高直微諸書皆作尾不或乞醢焉當借為勾遼安日亡人為勾會意求也俗作丐足恭足下至路之總名从止按口象郝形非日字此是正字般辟兒前御後俯以足為恭大戴記曰足恭而日聖訓為過者豈以足有益義因轉訓為過益各言爾志邪不知詩既霑既足借為從小滿兒益各言爾志益覆也皿中有血而上覆之大象形即今益字經願傳多以蓋為之按作蓋為正何弗之合音為蓋願車馬衣輕裘也唐石經添注于荀反誤與之庚庾水也从六斗也經傳作籒作逾作料亦皆假借字君子周急不繼富周謚也从用口會意借為救从支辭借為求聲援也詩靡人不周毛傳救也辭借為

毋以與爾鄰里鄉黨乎以止詞也从女有姦之者一眾同意恩按借為無無以即無犁牛之子犁說文作已與孟子無以則王乎同讀犁牛之子犁說文作聲耕也王氏引之曰犁牛子驛角以祀山川猶列子說符篇黑牛生白犢以薦上帝耳據此則借為麗為注似虎文則借為狸上林賦獮豸狀如犁牛郭犁之誤字又按沙適思問錄引古論語作伯牛之子論衡有伯牛寢疾仲弓絜身之語可備一說即作耕牛解亦祇喻微駢且角也說文無駢字當作肆赤剛土賤無行惡義駢且角也說文無駢字當作肆赤剛土駢轉注為凡赤色山川其舍諸舍客居也从象屋从象築也借為捨从手舍聲釋也○諸辯詞也从言象聲此借為之乎二字之乎之合音為諸急言之求

經徵三

十

也藝說文無藝字當作藝種也从艸圭土塊圭也後人作藝作藝作藝勢皆執字轉注為有氣力材季氏使閔子騫為費宰費散財用也从貝弗聲借書有萊誓史自牖執其手牖穿壁以木為交窗也从記以躬為之自牖執其手片从戶从廂省會意經文是本字注中南廂北廂未嘗至于偃之室也偃僵而三廂字則皆當為廂未嘗至于偃之室也偃僵而人偃聲借為於旌旗之游高揚兒从山象竿首曲其下象通帛之旒柄曲其亟者游也从入飄揚如一出入然古人名於字女得人焉耳乎耳當作爾如此游今皆以偃為之耳

通辭字之合音耳者而巳二字之合音此處云而已則不辭矣馬爾猶言於此王氏引之曰此耳字借為矣亦奔而殿意俗作臂用為凡後之偃如殿最殿軍皆

是謂質勝文則野質或曰借為噴从口文質彬彬
轉注質備也从彡焚省聲小篆作份从人分聲此
亦重言形況字故作辨辨幽幽皆同俗字作斌罔
之生也幸而免罔即網字借為枉从木不可罔也罔
借為盲从目亡聲目無眸子也轉注為亦可以弗畔
茫昧之義或曰借為唬猶蒙蔽也亦通
矣夫畔田界也从田半聲借為夫子矢之曰予所否
者天厭之按舊說則借為誓从言折聲約束之言也
據蔡謨說則借為尸陳也象人側卧形愚按借為示
指天以示之也按史記索隱謂我之屈否乃天所厭
絕是猶孟子止或尼之行止皆天之意若日道之行
不行豈南子所得與乎則見南子當在靈公時一說

經徵三

士

子路蓋助孔子以助出公者恐子見南子以正名
之說進則則刺贖可召大不利于文子故不說子乃指
天以示之日子所不以正名之說進者是違乎理違
理是獲臯于天矣深斥子路之意與野哉由也同則
見南子當在出公時至以南而能濟眾濟水槐水也
子為南則無稽之言矣已欲立而立人一也從大在
別從水齊聲借為齋已欲立而立人一也從大在
為粒從米立聲也可為仁之方也已象形借為法
與詩立我烝民同可為仁之方也已象形借為法
方比一聲之轉按方術借為法四方借為仿方圓借
為仁比方借為仿方行天下借為旁為橫方苞借為
房方表借為望方命竊比於我老彭盜自中出曰竊
借為妨方始借為當竊比於我老彭盜自中出曰竊
皆聲甘古文疾高古文僕按當訓私食米也从高
从宀米以米為穴也甘聲轉注為私因為私礙不敢

正言子之燕居燕元鳥也象形字借為申申如也天
之詞子申伸也从大从一也身也指事自持其身也
天如也天屈也从大从一人也上象屈形申申天蓋
屈伸自如之意甚矣吾衰也愚按衣食之事一說飲
亦重言形況字亦通轉注為極至之詞○衰艸雨衣也
食男女之事亦通轉注為極至之詞○衰艸雨衣也
日耗也轉注久矣吾不復夢見周公夢省聲借為寤
為盛衰字久矣吾不復夢見周公夢省聲借為寤
也周禮占夢掌六夢吉凶者自行束脩以上束脩有三
脯艇也按脯脩是婦人相見之摯恐非經意一孫奕
示兒編謂束脩是婦人相見之摯恐非經意一孫奕
均傳束脩安貧劉般傳束脩至行馬衍傳束脩其心
皆此義一鄭注謂年十五以上也束脩束帶修飾列

經徵三

士

女傳秋胡婦云束髮修身鹽鐵論桑宏羊曰臣結髮
束修得宿衛後漢延篤傳曰吾自束修以來皆同按
鄭注為長此入不憤不啟教也從支盾聲此正不
小學之時也悱即悲字从心非聲痛暴虎馮河暴虎
會意借為暴疾有所趨也从日出廿本會意或曰從
本暴省聲○馮馬行疾也从馬夕聲借為湖無舟渡
河也從水朋聲愚按湖亦後出之字馮本字自得轉
注為疾渡周禮有獻疑亦後製為暴虎馮字許書未錄
耳不圖為樂之至於斯也釋文為或作媯非按媯是
媯樂者舜樂也又按孔子至齊時年三十六景公之
三十一也齊音敖辟喬志而樂每冒韶名如徵招
角招之類孔子聞而歎之曰不才盡美盡善之韶今
日而至於此極也皇氏曰聞齊君奏韶樂之盛而心

為痛傷故曰忘肉味郭象曰傷器存而道廢其說是也郭門遇童子挈壺此漢人傳會之談不足據范甯說詔乃大虞盡善之樂齊諸侯也何得有之乎亦非史記三月上有音字下有學之二字誤讀論語而潤色之仁賢人也人借為仁下文云求仁而得仁仁賢之士之仁孟子不信仁飯疏食疏通也從大夫之賢友其賢古本人正作仁飯疏食疏通也從大夫之賢友其賢賢古本人正作仁飯疏食疏通也從大夫之賢友其賢

經徵三

古

皆雅言也言當作音鄭注讀先王典法必正言其音正名之意鄭又云子釣而不綱弋不射宿綱網紘也不可有所諱非子釣而不綱弋不射宿綱網紘也借為網結繩以田以漁者從糸从古文岡會意正篆作岡从口中象交文或从岡匹聲或作岡从門匹聲或作岡从門象交文或從岡匹聲或作岡从門匹聲或作岡从門象交文或從岡匹聲或作岡从門匹聲

文莫吾猶人也

文莫吾猶人也

聲納婦也

文莫吾猶人也

文莫吾猶人也

韓詩之密勿爾雅釋詁之黷沒釋訓之懋慎封禪文之敗敗穆穆大戴記五帝德之賈穆穆漢書谷永傳之闕免方言二篇之紛毋七篇之伴莫也依聲託義蕩蕩校借為場平易也詩南山魯道有蕩一依聲託義蕩蕩校借為場平易也詩南山魯道有蕩一說蕩借為宕从石省聲洞屋也或借為憾从心威聲息子温而厲古本子上有君字○厲當作屨从厂聲火猛也轉威而不猛暴烈猶突伏哭笑狡獪獸狻狻注為嚴厲威而不猛暴烈猶突伏哭笑狡獪獸狻狻注為嚴厲

經徵三

古

慎而無禮則意說文無意字魏都賦作猓錢辛楣師荀子認然常恐天下之一合而軋已也駿按當作慎而無禮則意說文無意字魏都賦作猓錢辛楣師荀子認然常恐天下之一合而軋已也駿按當作慎而無禮則意說文無意字魏都賦作猓錢辛楣師

許所見古論語是借踳為逐謂扶之使正即檀弓得

正而斃焉意似較開視義為長遂从戰戰兢兢也
戈單聲兢也從省從二才會意各執一才故彊
語相爭此重言形況字與本義不涉一說戰借為悍
从心單聲忌難也兢借為香从已如臨深淵深水名
丞丞亦聲謹身有所承也亦通
東从水突聲借為突不淺也从穴
也从火从求省借為求中求火會意
也从邑音聲借為音音也則有司存司存連語司即
在省音聲察也後漢崔琦傳各有司存何字存按
各外有司存音書職志敘威樹司存桓冲傳臣司存
氏司存今有司字連讀非犯而不校校木囚也从木
交交歷也從大象交形大亦人也轉注為兩相屬合
互相比並之意故較推日交兵戰亦日交或云較推

經徵三

五

之校借為攻計校之校借為報似亦可通然左傳曰
有人而校罪莫大焉于攷報二義俱不順當以交字
為通訓一說借為角昔者吾友日象殘肉形日以
獸角相觸轉注為爭昔者吾友日象殘肉形日以
日也古又多借昔為夕士不可以不弘毅弘弓聲
也人聲左亦即肱字借為宏屋深大也从
也人聲左亦即肱字借為宏屋深大也从
也人聲左亦即肱字借為宏屋深大也从
凡才艸木之初也中象人僭之如有周公之才之美
至於穀善爾雅穀也从禾穀聲穀主養故轉注為
之始始順文以攻玉也轉注為理事經傳皆以治為

之侗而不愿說文侗大兒从人同聲按當訓未成器
恠恠而不信說文無恠此重言形況字當魏魏乎
也亦重言形況字煥乎其有文章煥煥乎
此亦重言形況字煥乎其有文章煥煥乎
章也劉熊碑正作煥乎成功子有亂臣十人愚按亂
之正字从乙會意簡亦聲簡从幺从受从日會
意日介也受禁之不治也○又古本亂下無臣字
飲食菲芴也从菜名从艸非聲借為致美乎黻冕
黻黑與青相次文也縹于裳从帶友聲據集注借為
祭服日黻按此經常子罕言利借為冕也从网干聲
謂冕服之衣綴為正字

經徵三

六

意少也今也純之緜也絳古文緜字七入為緜帛黑
俗也絳从糸才文王既沒文不在茲乎文王字當作
聲緜从糸留聲也○沒湛也从水叟聲借為殺从
支叟聲終身也小篆作殳从夕勿聲即今物故字○
茲艸木多益也从艸絲省聲天之將喪斯文也將術
借為是此之詞依聲託誼田固天縱之將聖又多
相植也轉注為凡相植之詞固天縱之將聖又多
能也古讀縱之絕句是也見風俗通○錢辛楸師云
作暨孔安國注天故藝藝當作藝種也轉注為凡事
固縱大聖之德故藝藝當作藝種也轉注為凡事
空空如也楚辭漁父惴惴款款空空猶款款惴惴款空

皆雙 我叩其兩端而竭焉 叩當作叩从邑口聲叩鄉
借為叩从言口聲求問也或亦借為之○鳳鳥不
竭負舉也从立曷聲借為渴从水曷聲盡也
至不鳥飛上翔不下來也从一天也指事象飛遠
而見其翅尾至鳥飛從高下至地也从一地也指
事象飛下之形此 子見齊衰者 齊禾麥吐穗上平
言鳳鳥則為本字 衰下緝也从衣齊聲○衰艸雨衣也从衣中象
形俗作衰加艸借為練从糸衰聲喪服衣也 仰之
彌高 仰从人仰聲舉也借為仰从匕从口會意从匕
長爾聲轉注為滋益 忽焉在後 忽忘也从心勿聲當
之詞與弛弓之壘別 夫循循然善誘人 循巡行也从彳
象氣出之形古 亦借習為之

經徵三 七

况字鄭本作恂恂注恭順兒後漢趙壹傳失恂恂善
誘之意○誘从言秀聲即恂字从人差聲相誅評也
借為差从善省久聲導善也 既竭吾才 才艸木之始
或曰借為導亦於聲義皆協 末由也已 末木上也从木
士之為與雖執鞭之士同 末由也已 末木上也从木
上為末一在木下為本一在木中為朱皆指 韞匱而
事此借為莫無之詞依聲託意與蔑字同 韞匱而
藏諸 說文無韞字亦無韞字當作醜醜也从酉盪聲
醜酒者固密貯之故轉注為藏或曰當作醜非
求善賈而沽諸 賈市也凡買賣之稱从貝而聲故買
賈字當為賈人非價直也○沽水名今曰白河出直
隸宣化府獨石山至天津合諸大川由直沽入海從
水古聲據玉篇引此經作功按秦人市買多得謂之
功从乃从又益至也市買非出賣則古本亦段借字

當為賈賣也漢石經如此作上賈是買下賈是賣猶
詩景行行止儀禮士羞庶羞一正字一假借字也亦頌
周公殺管叔而蔡蔡叔一正字一假借字也 頌
猶雉羅于羅于時廬旅之一正字一假借字也 頌
各得其所 頌承以容受字為頌兒以頌兒字為頌
誦从言雨聲誦也背文 未成一簣 簣當从艸古文作
日諷以聲節之曰誦 有荷蕢同 苗而不秀者有矣夫 秀說文避世祖諱
武生濟陽縣舍是歲縣有嘉禾一莖九穗因名秀則
本字疑从禾九 能無從乎 從通行也从辵从二
聲禾成實也 會意 巽與之言 巽具也从丁册聲借為巽 三軍可奪
帥也 奪失去也借為斂疆取也○帥佩巾匹夫不可
奪志也 每卷二丈每兩四丈故轉注為匹夫匹婦匹
衣裳惟共用一匹故曰匹夫匹婦也 與衣狐貉者
立 豕舟聲獸似狐善睡形之譌也史記弟子列傳作
之俗 子路終身誦之 愚按終身上當 然後知松柏
之後彫也 彫珷文也按說文半傷當是欠傷之譌 未
可與權 權黃華木也从木權聲駿按借為縣从系持
平縣者 未之思也 未釋文或作未按與權弓未之卜
其鍾也

經徵三 六

張目是於吾言無所不說	犬視也	從鼻會意	向會意	井會意	節意	東京賦	好同意	女與安	暴疾也	風列聲	在背者	翻恐未	曲禮或	式聲車	從日聲	非容當	古衣坐	花衣前	畜當聲	心畜聲	之畜力	物孰可	熟俗字	許叔重	膏臭也	禮記郊	階字羨
轉注是於吾言無所不說	也	會意	會意	會意	會意	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取	注取
於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說	於吾言無所不說

受命而貨殖焉	履空北	正字	庶字	皇字	狀字	轉借	可以	借為	也今	何時	徒也	為之	伍之	鄉黨	許書	哀悲	者懂	作懂	手貫	貝會	口從	談論
受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉
受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉	受命而貨殖焉

也从人意聲借為意志也从心从音會意察言而知心也
先字之會意察言而折聲人色白也故子路率爾而
對曰率爾單辭形况字皇本且知方也方併船也凡
為法方短言之即法長言之即方所謂雙聲也凡
兩圓之方借為方將之方借為當惟比方之方謂
轉注或曰借為仿端章甫端直也从立端聲借為
甫男子美稱也从用父聲愚按借為尋實為纓儀禮
士冠禮記章甫殷道也端章甫者諸侯視朝之服或
謂章甫者表明丈願為小相焉相省視也从目木會
夫泥于本義非是願為小相焉意按凡相助字借為
襄實借為毀从叩从交皆亂意从點爾何如也从黑
工从己分理之猶亂之為治也

經徵三

三

占聲借為黠从黑歲聲鏗爾舍瑟而作說文無鏗字
論語有之按即擊餘堅聲也从石異乎三子者之撰
取聲玉篇引作擗借字擗亦俗異乎三子者之撰
說文無撰字按當作撰善言也从言巽聲若訓具則
當作撰从人巽聲具也鄭本作撰注讀曰佳善也則
仍是浴乎沂謂沿字之譌詠而歸歸鄭本作饋饋酒
篇曰魯設雩祭于沂水之上冠者童子雩祭樂人也
浴沂涉沂水也象龍從水中出也風乎舞雩風歌也
詠而饋詠歌饋祭也歌詠而祭也孔子善點之言欲
以雩祭調和會易也是三子之撰禮節民心點之志
樂和民聲又按王充訓饋為祭蓋謂借為餽鄭克已
注饋酒食則為本字餽也其解此節正不必同克已
復禮為仁克勝任也愚按象人以肩任物之形物
壓于肩則高于肩故从高省此借為勉尤

劇也从力克聲以力浸潤之諧水浸聲借為侵漸進
制勝之俗誤作剋虎豹之羶羶說文作羶亦祇以異
也从人又持帚虎豹之羶羶說文作羶亦祇以異
祇地祇也从示氏聲古作祇羶字之或體帛丹黃色
也从衣氏聲借為音商从口帝聲按適相敵之詞也
說文語時不音也不片言可以折獄者半也半言猶
音多也猶言不但草上之風草借為艸上若尚是庶
呂刑所云單辭不草上之風加其上日若尚是庶
待兩造而可決也崇德修慝崇山大而高也从山宗聲按借
幾之詞崇德修慝崇山大而高也从山宗聲按借
八向聲崇德修慝崇山大而高也从山宗聲按借
注為美滿寒足之義與儀禮崇酒同說文無慝字按
即或从心弋聲更也洪範民用僭忒漢書王嘉傳作
慝鄉也吾見於夫子而問知借為羶从日鄉聲日不

經徵三

三

久以友輔仁輔所以夾車者从車甫聲于之迂也迂
也也从糸于聲借為蓋闕如也蓋苦覆也从艸益會
紆从糸于聲借為蓋闕如也蓋苦覆也从艸益會
聲二字疊韻連語荀子大略篇言之信者在乎區蓋
之開漢書儒林傳疑者邱蓋不言區蓋邱蓋猶闕蓋
也邱區闕則民無所錯手足錯金涂也今所云鍍金
一聲之轉則民無所錯手足錯金涂也今所云鍍金
音聲之轉則民無所錯手足錯金涂也今所云鍍金
置也樊須也須願下毛也从頁从彡會意借為須立
不能專對也專手版也从寸東聲亦謂之子名頌故字遲
字蓋形為專經傳亦用敷从支專聲也其父攘羊
卦傳震為專經傳亦用敷从支專聲也其父攘羊
謂之攘攘亦謂之攘借為攘字

石巫聲石樂也借為絳从糸幸聲讀若陘直也孟子
 悻悻然見於其面字作悻趙那卿注引論語作悻悻
 然小人哉愚按說文心部悻下悻也从心巫聲女部
 婢下悻也从女幸聲楚辭鮀悻悻直悻悻三字皆於
 磬聲相近即磬聲斗符之人飯宮也鄭注谷斗二升
 亦重言形況字
 按容必也狂狷乎狷說文作狷疾跳也从犬畏聲借
 五升也或承之羞羞進獻也从羊丑聲凡羞恥
 之轉注亦可
 按當訓兒惡也及其使人也求備焉備慎也从人菴
 轉注為恥辱
 也苟自亟飭也切切惛惛切切也重言形況字亦得為
 轉注字○惛惛力也从人思聲借為認從言
 思會意思亦聲言且思也亦重言形況字亦可以
經徵三
 卽戎矣借為造从皂米之馨香也月聲借為就實
 危行言孫借為悉从心孫聲順也羿善射羿當作
 風而上也按从羽析省聲借為焉从弓析省聲帝
 譽射官封為諸侯自鉏遷于窺石夏少康滅之
 盪舟一从首亦昂頭也書若丹絲寡蓋堯庶子九人
 于家謂與朱朋比殄世專言寡即論語所云不得其
 死也據竹書及楚辭覆舟對尋事疑即左傳之澆澆
 亦借字也盪盪器也从皿湯聲思按讀如左傳蔡
 姬蕩舟之蕩盪者本字之轉注蕩者段借字謂搖動
 戲水也善于操舟堯時洪水氾濫寡操舟為戲書罔
 水行舟罔即網字借為抗从手亢聲扞也猶周禮罔
 惡馬讀為以亢其鬻之亢也或曰借為兪从川凶聲
 水廣也或曰借為沆莽沆大水也从水亢聲皆通若

陸地行舟謂無亡雙聲之借雖力過賁育
 要為事理所必無讀書者習而不察耳
 夫子不答
 答當从艸小未也从艸合聲愚按借為合从公口
 會意△亦聲即今訓應對字也爾雅合對也左宣二
 年傳既合而來奔又襄十年傳與伯與合要史記樂
 書正義合應也古或作倉疑从日不從田一說借為
 對對答一
 南宮适出适疾也从彡昏聲愚按借為昏
 語作稍史記作括稍與昏義近括适皆借字名昏故
 字容也若仲孫悅即仲孫閱諡敬叔者倍子之子別
 是一人古今人表師尚德哉若人尚庶幾詞也从入
 古注多譌舛不足據
 借為土从一从引指事古作禪諶草創之諶誠信也
 二高也上為上之亦為上禪諶草創之諶誠信也
 卑見漢書皇后紀卑整注及古今人表○草借為艸
經徵三
 創傷也从刀倉聲正篆作刃从刀八指事借為刑
 造法刑業也从井法也及聲○此章飾色為韻艸討
 亦句行人子羽修飾之修借為修○飾服也从巾伙
 謂增奪伯氏駢邑三百奪借為效讀如周禮太宰奪
 家財也○伯氏名偃見皇疏○駢駕二馬也從馬并
 聲借為駢从邑并聲紀地也左傳莊元年齊師遷紀
 邢部部應劭云邢一作駢後為伯氏邑在
 今山東青州府臨朐縣東南有故城
 沒齒無怨
 言沒也從水叟聲終也正篆作劬久要不忘平生之言
 中也象人要自日之形俗作劬久要不忘平生之言
 受其要注簿書也鄉師州里之役要注所遣民徒之
 數左襄十年傳與伯與合要注所遣民徒之
 要也注猶結也荀子禮論孰知夫出死要節之所以

養生也注謂立節也皆約字雖曰不要君要亦借為
之引申約從糸勻聲繩束也漢書文帝紀
十三年傳要盟可犯注臣約束君曰要漢書文帝紀
注要劫也管子君臣篇要淫佚注謂遮止之也漢書
高帝紀待諸侯至而定霸諸侯霸月始生也从月羣
要東耳皆約字之訓霸諸侯借為伯从人白聲
也一匡天下匡从匚圭聲宮也或體作筐加竹借
管仲微隱行也从才散會意微亦聲借為非从飛下
背之被髮據淮南原道民人被髮文君子恥其言而
過其行而皇本作之是也潛夫論交際篇子貢方人
剛剛相比謂之方此本字之轉注又按鄭本作諄是
也諄者言人之實事與誣譖別左傳庶人諄齊策諄

經微三

毛

譏于朝栖者與栖俗字當作西鳥在巢上也象形或
市朝公伯寮據說文當寮从宀寮聲也寮從宀寮聲也
意聲極陳也俗晨門曰晨房星也農之或體从晶辰
隶聲極陳也俗晨門曰晨房星也農之或體从晶辰
時也辰亦聲難通晨門曰晨房星也農之或體从晶辰
夙夕為夙白聲為晨有荷蕢而過孔氏之門者夫荷
渠也從夙何聲借斯已而已矣已愚按別絲也象
為何從人可聲借也斯已而已矣已愚按別絲也象
己之已篆當作王詳見說解商已似也象子在包中
形借為辰已之已篆作已已用也從反已指事篆作
己綠作日今作以已之為止猶息亦為止字相反而
相成者或作段借字亦可三字形易相亂一說上已
字即莫己知也之已下已字本字深則厲厲說文作
詞也而巳急言之即耳依聲託意深則厲厲說文作

从厂董聲或作厝俗作礪借為硃履石渡高宗諒陰
水也从水石會意或體作灑从水厝聲
諒信也从言京聲陰山北也从阜金會亦聲按借為
諒閭諒臥車也宥有窗牖故喪車有輻輳車開門
也禮記正作閭鄭注謂借諒為梁按屋無不梁者恐
也禮記正作閭鄭注謂借諒為梁按屋無不梁者恐
未必原壤夷矣夷東方人也從大从弓會意按借為
然大也从人矣聲借為矣從大从弓會意按借為
侯立已聲又按法言五百篇云如夷侯踞肆羈角之
哺果而陷之焦里堂謂夷侯雙聲疊韻則四字皆非
子夷侯踞肆連用踞肆既非雙聲疊韻則四字皆非
連語可知夷侯字亦不見方言侯雙聲疊韻則四字皆非
語直用論語文耳廣雅夷侯作侯侯雙聲疊韻則四字皆非
以杖叩其脛叩當作叩也邑此借為侯從邑此借為侯從

經微三

天

陳於孔子陳宛邱也从阜从木申聲或曰从阜艸明
日遂行遂進往也从辵从彡彡聲借為遂在陳絕糧是正
字小人窮斯濫矣濫汜也从水監聲借為雖蠻貊之
邦行矣當俗字从豸各聲亦不從百此則見其倚於
衡也衡閉牛橫木也从角从行聲則可卷而懷之
卷鄰曲也從日弄聲轉注為凡謂曲愚按借為羣從
韋弄聲爾雅革中辨謂之羣蓋皮之縹文卷然者故
也積日羣衣即今言衣襦也○懷思念必先利其器
漢書梅福傳乘殷之輅輅車前橫木也從車各聲
引作厲其器乘殷之輅輅車前橫木也從車各聲

以行道故日路車 鄭聲淫 淫侵淫過甚之意此章當讀如本
 經傳只作路字 字若詩貞淫之淫則借 為姓从女全聲訓人逸 子矜而不爭 莊皆借為馭从予令聲予柄也凡矜夸矜
 哀字則誰毀誰譽 毀缺也从土毀省聲借為 借為憐 史之闕文也有馬者借人乘之 借字說文遺奪徐鉉
 按古只用馭藉假亦後出字也此章史闕文是書馬 借人是御六藝之二歎季世之人妄逞聰明不知而
 借善御者乘之亦信實之一端 莊以涖之 涖當作
 使善御者乘之亦信實之一端 莊以涖之 涖當作
 借善御者乘之亦信實之一端 莊以涖之 涖當作
 借善御者乘之亦信實之一端 莊以涖之 涖當作

意是也實為定諒按借為勅 某在斯 某酸果也从木
 猶固執也孔注信也失之 且 在邦域之中矣 邦國也从邑
 梅楠字為之借為誰 且 在邦域之中矣 邦國也从邑
 孰之詞依聲託意 且 在邦域之中矣 邦國也从邑
 借諸侯之土也 且 在邦域之中矣 邦國也从邑
 杜从土丰聲凡言四封四竟也 且 在邦域之中矣 邦國也从邑
 之履下而謀動 而 在蕭牆之內也 蕭艾蒿也從艸肅
 干戈於邦內同 而 在蕭牆之內也 蕭艾蒿也從艸肅
 敬也从聿在肅上 友便辟 便安也 辟法也借為嬖
 會意靜穆之義 友便辟 便安也 辟法也借為嬖
 女辟聲便嬖愛也漢書倂幸傳贊咎在親便嬖謂男
 色按般辟猶足恭也列子力命便辟釋文恭敬太過
 也與諒反善柔與直 友便佞 便借為辨 辨亦聲後魏俗
 反便佞與多聞反 友便佞 便借為辨 辨亦聲後魏俗
 字巧言為辨說文引論語疾 樂佚遊 佚佚民也从人
 調佞諛从言扁聲巧言也 樂佚遊 佚佚民也从人

經徵三

无

經徵三

羊

从水失聲水所蕩決 謂之躁 俗躁字當作趨疾也从
 也淫決太過之意 謂之躁 俗躁字當作趨疾也从
 從言 戒之在關 關遇也从新門聲今柄鑿相按日關
 樂聲 戒之在關 關遇也从新門聲今柄鑿相按日關
 也孝經音義云二士對戰為 血氣既衰 衰艸雨衣也
 門謂外象對杖中從二士 血氣既衰 衰艸雨衣也
 為衰齊衰字借為衰 衰字借為衰 衰差雙聲或曰
 等衰為本字之轉注艸雨衣其製鱗次有等氣借為
 氣 戒之在得 意得也 此章三事釋氏謂貪嗔癡似之
 民無德而稱焉 德借為惠按此處借為尋與泰伯篇
 字解且上亦不應著民字下文亦不言民到于今稱
 仁也程子以誠不以富二句當在此章則先露出德
 字更不合此節立案口氣其為尋字無疑又按
 蔡氏論語集說合見善如不及為一章當從之 餓於

首陽之下 陽據說文借為暢从山易聲首陽山也諸
 孤竹故地按首陽即襄山分 陳亢問於伯魚曰亢頸
 名襄山分名凡十此一也 陳亢問於伯魚曰亢頸
 大省象頭脈形俗作吭轉注為 歸孔子豚 歸女嫁也
 鳥頸爾雅亢鳥隴故亢字子禽 歸孔子豚 歸女嫁也
 自食貴聲借為饋 遇諸塗 說文無塗字古塗泥塗墜字
 即徐从才余聲安行也以行字訓道例之徐亦唯上
 轉訓道俗作途又按塗字已見漢三老袁良碑 唯上
 知與下愚不移 移禾相倚移也从禾多聲 夫子莞爾
 而笑曰 莞菴蒲也可作席从艸完聲易莞陸史史虞
 謂論語作莫也按莞爾而笑之莫蓋讀如莞形誤非
 為宛从宀宛聲屈艸自覆也轉注為宛轉宛曲又按

屈艸自覆之字當作苑苑圃之字當作宛
 古相承互譌如麥來之比詳見余說解商
 耳按戲豫戲譌借為噱笑也从口康聲
 以費叛召子欲往援煩也从手夔聲夔牛柔謹也从
 三字同音左傳作狂狂犬性快也从犬丑聲此援字
 疑當作擾狂亦犬旁通借字也翟氏灝說召季氏召
 也但下文公山氏之之究屬費解
 且書法與佛辟召同從舊說為是磨而不磷說文無
 作類从彳齊聲水湮而不緇從水日聲按史記屈買
 生厓石間齋齋也湮而不緇從水日聲按史記屈買
 列傳後漢書隗囂傳及費鳳別汝聞六言六蔽矣乎
 碑皆作泥而不滓泥涅雙聲
 截截小艸兒按利樊之樊借為偷敗衣也从巾象衣
 敗形轉注為敗壞一說借為蓋从艸从益會意覆也

經徵三

轉注為其蔽也蕩蕩從水蕩聲水名借色厲而內荏
 家味荏也今之紫蘇從艸任聲借為其猶穿窬之盜
 荏從木在聲木弱兒轉注為柔弱
 也與窬穿木戶也門旁穿壁以木表直居之从穴俞
 窬是左傳華門圭寶以實為之此章字本作踰然
 正字今之矜也忿戾拂乖也从大出戶下身曲也借為整
 了戾之意子曰天何言哉魯論作夫何言哉當從鑽燧
 讀若戾燧塞上亭守燧火者也小篆作天下之通喪也
 改火燧塞上亭守燧火者也小篆作天下之通喪也
 通喪史記弟子不有博奕者乎博大通也从十从專
 列傳作通義某从竹博聲○奔圍棋惡居下流而訓
 也六箸十二某从竹博聲○奔圍棋惡居下流而訓
 也从卅亦聲與从大之奕訓大者別

上者蔡邕石經及鹽鐵論漢書朱雲
 待矣也從才寺聲借為止足歌而過孔子孔子下高
 也象形轉注為留假之意門二字孔子滔滔者天
 下鄭注下堂出門是鄭本有之門二字
 下皆是也滔水大兒从水谷聲此重擾而不輟擾當
 从木憂聲摩田器也擾有二齊民要術耕荒畢以鐵
 齒編簇再徧杷之漫擲黍稷即國語所謂疾擾以待
 時雨也又日勞亦再徧即鄭所謂覆種也輟車小缺
 復合也此句亦桀溺之言當下指點謂避世之子路
 不定也此句亦桀溺之言當下指點謂避世之子路
 士樓而無憂招隱也與丈人植其杖而芸異
 行以告涉沮章衍行字夫子憮然也爾雅撫也从心
 無聲此單詞形況字一說借為捕惶恐以杖荷篠說
 也亦驚怪之意从心甫聲或从布聲植其杖而芸說
 文作筱从艸攸聲器也按匪筱實同字植其杖而芸
 字从艸攸聲器也按匪筱實同字植其杖而芸
 植也今之豎直木以鐵了鳥關之可加鎖者从木直
 聲轉注為豎立意此借為置放也从网直與罷同意
 直亦聲轉注為豎立意此借為置放也从网直與罷同意
 無立杖處○芸香艸也从艸云聲借為若訓立恐田中
 除田間葳也或从末芸聲作菘菘有二詩或糗或糗
 此播種後苗生三葉以上稍耨艸因遺其土以附
 苗根比成壟盡而根深耐風與旱也又詩以薊茶麥
 此苗既成後陳艸復生有莠及童童生乎其間又以
 耨之既成後陳艸復生有莠及童童生乎其間又以
 耕用耨廣五寸耨用耨廣六寸丈人之類當在苗既
 成之後不則殺雞為黍而食之意按借為食以食會
 無取于菽

經徵三

人也从食人 欲潔其身 說文無潔字即絮字麻一束
 會意食亦聲 逸民伯夷叔齊 逸免奪也从辵从民也 虞仲
 亦曰 夷逸 夷非人名 朱張柳下惠少連 朱木心赤色謂
 夷皆赤也从一在木中指事一在木上為末一在木下
 為本此雙聲連語與併張譚張同爾雅併証也即狂
 也逸民五人下文 不降其志 降下阜也从阜聲借
 不及朱張可證 居放言 放借為掩掩也即左傳
 我不敢也 會意詩 隱居放言 身將隱焉用文之意
 我心則降也 亦字 隱居放言 身將隱焉用文之意
 包注置也則 身中清 行當從之 廢中權 鄭注發動兒
 本字之轉注 官樂師也 少師陽 周官漢書古今人表
 別有大師疵少師彊列師擊以下八人之後係于紂
 時按疵與擊彊與陽皆同聲段借字未必是兩人
 君子不施其親 施旖旎也旗搖曳兒借為弛也从弓也
 弛亦作弛 轉注為凡解 故舊無大故 故使為之也从
 廢之意釋文本作弛 故舊無大故 故使為之也从
 從十口會意識前言者也 轉注為往昔若從戴伺六
 書故說故從久古聲則為本字 舊鶴鳴也借為久
 故是放之 伯達伯适 適 仲突仲忽 忽忘也从心勿
 借為目出氣詞也 從日象氣出形倏乍意經傳多
 以忽為之 左傳鄭太子習以忽為之 忽忘也从心勿
 聲笑忽韻 叔夜叔夏 夏 季隨季駒 黃馬黑喙日駒
 例之是借為過 從辵周聲 人將拒我 拒當作距相抵
 度也亦皆易卦名隨隨韻

經徵三

三

止巨 致遠恐泥 泥水名出今甘肅從水尼聲借為疑
 古閣說文增此字按即翻字黏也从黍日聲又按疑
 止二子之訓說文當互易如麥來宛苑之比疑從矢
 古韻疑在頤部詩疑與畝耕韻又與食旬韻易疑與
 尤韻又與 則以為厲已也 厲即今之礪字早石也鄭
 富載韻 則以為厲已也 讀為賴一說借為礪讀如
 左傳已為蠶尾之黃毒蟲也 當酒掃應對進退也
 水西聲今字以洗為之借為灑從水麗聲汎也凡埽
 者先灑禁塵之揚也 灑當從心雍聲字宜作應轉
 會意帶亦聲塵之揚也 灑當從心雍聲字宜作應轉
 文之 有始有卒者 卒隸人給事者也 卒聲終也 一堂
 乎張也 堂此重言形況字鄭注谷儀盛也一說借為
 盛滿兒也 未墜於地 墜當從隊从阜豕聲從而亦
 何常師之有 常下幫也 從高下也 俗又從土無理而亦
 善也从口次聲借為噉從口茲聲 天之屎數在爾躬
 嗟也秦策嗟噉乎司空咨噉雙聲 天之屎數在爾躬
 說文無從日之字即歷字也 歷從止 四海困窮 困故
 麻聲過也 傳也易君子以治麻明時 四海困窮 困故
 窮極也 從穴躬聲 四海困窮 困故
 永終祿福也 從示象聲 是永水長也 象水至
 與永同 誼是長亦本字 終絲也 從糸冬聲 絲最長
 立子齊王閔 傳不疑謂暴勝之語 靈帝立皇后詔

經徵三

三

班彪王命論孫權告天簡在帝心
借為簡也從心簡省
文皆用天祿永終可證
簡在帝心
借為簡也從心簡省
聲簡簡在也爾雅作从艸
諺字今本作萌尤繆或曰
借為東亦通○在存察也
從土才聲或曰從土猶從
司也此造萬方有罪
罪捕魚竹網也从兩非聲
秦皇字之段借萬方有罪
以舉字似皇改用罪以形
聲為意尊五美
正篆作算從艸借為遵
從彳尊聲猶也漢平都相蔣君碑遵
出納之吝借為內入也
從糸內聲意或曰入日
古文壻自于日不知命
此章于日外而人故轉注為
外內之內于日不知命
各本俱作以表孔子書也

經徵三

羞

六書段借經徵三終

六書段借經徵之四

元和 朱駿聲 紀錄

孟子 孟長也春秋魯大夫慶父之後以

不奪不饜 奪借為效 馮取也从支兌聲 ○ 饜俗字 白

鳥鶴鶴 肥澤兒從羽高聲與雉字略同 而民歡樂之

昭九年傳注皆作勸樂 時日害喪 害傷也从一从

聲詞也 盡心焉耳矣 耳當作爾字之譌也與請以

戰喻 喻說文作論 填然鼓之 填盛氣也从土真聲借為

經徵四

單解形况字 ○ 鼓革樂也从支从壹從又從中象丞飾借

為鼓擊鼓也从支从壹亦聲說文讀若屬今亦讀

如直不百步耳 直从十目視一會意正見也用為詞

託數罟不入洿池 數計也从支婁聲按借為婁字當

孔之謂今之屢 五畝之宅 畝當作畝从田从久聲

正作 鷄豚狗彘之畜 畜田積也借為畧象作畧象耳

可以無饑矣 饑穀不熟也从食幾聲 頌白者 頌大頭

分聲說文一日鬢也一說借為鬢從須卑聲須髮半

亦作 而不知檢 檢書署也從木僉聲借為斂从支塗

有餓李 李艸也从艸字聲當作受从爪从又物落也
之俗字作艾故形譌以挺與刃 挺拔也从手廷聲木
為李復有彜之俗字 率獸而食人也 率捕鳥畢也借為達
也 是使制 是率獸而食人也 先導也 從彜率聲
獸守備者也 從犬畧聲四足而毛曰獸此借為獸
也 象形爾雅釋畜左傳不以畜牲以畜為之 獸即肥
馬也 始作俑者 俑痛也从人甬聲段氏玉裁云當作
碑蒼云木人送葬設關而能跳踊故名 甬說文訓痛
疑古書有借甬為恫者非本義也 文選祭古豕文撫
偶段說蓋本此 為其象人而用之也 象南越大獸
像人象 願比死者一酒之 此密也說文反从為比
聲似也

經徵四

二

會意相次也 古文枯从二匕匕象形又似从入故左
傳曰屯固比入按今之篋字亦即此凡用此為詞者
實皆皆字之省文論語比及三年謂及三年而民皆
有勇知方也 孟子比其反也謂既反而見一家皆陳
餒也且比化者謂化者皆使土無親膚也將比今之
諸侯言將今之諸侯而皆誅之也 比天之所以與我
者謂耳目心皆天所與也 古人語言如是立文亦如
是皆俱詞也从凶 凶比會意比為俱誼皆為俱詞其
實一也 又按廣雅比代也本方言三似為此章比
字的訓然楊氏張氏博宋著書未必心知其意 省
刑罰省察視也从眉 眉從女省聲減損也 又按說文
涖少減也 少 深耕易耨 耨說文从木辱聲或从金
是木之譌 深 耕 易 耨 器也 易 愚 按 借 為 使 從 才
夷 登 行 平 易 也 德 易 雙 聲 字 爾 雅 平 均 夷 弟 易 也 一
說 借 為 勤 从 彭 从 刀 从 易 聲 鬚 毛 髮 也 轉 注 為 艾 艸

周禮雉氏俗字 可使制挺 制斷也从刀从未會意按
作難則借為鬻 可 使 制 挺 制 斷 也 从 刀 从 未 會 意 按
作難則借為鬻 洪 頤 煊 云 制 當 作 折 不 必 卒 然 問 曰 从 衣 从 一 指 事
借 為 卒 从 犬 卒 聲 犬 從 艸 暴 出 天 油 然 作 雲 油 水 名
逐 人 也 轉 注 為 凡 乍 暫 之 詞 天 油 然 作 雲 油 水 名
聲 出 今 湖 北 荊 州 府 公 安 縣 北 借 為 由 古 文 粵 字 萌
疥 抽 也 按 从 果 省 象 葉 芽 初 出 之 形 說 文 奪 此 字 油
然 單 辭 形 況 字 如 油 油 然 重 言 形 沛 然 下 雨 沛 水 名
況 字 耳 油 油 亦 作 由 由 亦 作 猶 猶 形 況 字 或 曰 借 為
聲 出 今 奉 天 府 東 北 塞 外 亦 單 辭 形 況 字 或 曰 借 為
粟 亦 則 苗 淳 然 興 之 矣 說 文 無 淳 字 當 為 李 按 从 木 盛 兒
字 亦 則 苗 淳 然 興 之 矣 說 文 無 淳 字 當 為 李 按 从 木 盛 兒
作 需 則 苗 淳 然 興 之 矣 說 文 無 淳 字 當 為 李 按 从 木 盛 兒
吾 不 忍 其 穀 餼 聲 謹 大 厄 也 从 葦 省 會 意 葦 字 當 為 慈 从 心 聲
聲 謹 也 或 為 諫 从 言 束 聲 促 也 按 穀 餼 疊 韻 以 羊 易
連 語 不 必 有 正 字 或 即 恐 悽 二 字 之 轉 音 也 以 羊 易
之 輕 悔 也 从 支 易 聲 交 易 象 形 難 易 之 易 借 為 傷 交 傷 也
從 人 易 聲 若 从 祕 書 說 日 月 為 易 則 晝 夜 代 明 之 意
轉 注 為 交 易 變 易 亦 通 至 周 易 之 易 從 古 誤 讀 當 為
會 易 之 易 傳 寫 謄 夏 后 首 良 故 曰 連 山 商 人 首 坤
故 曰 歸 藏 周 人 首 乾 故 曰 易 周 者 知 之 借 字 言 而
六 爻 皆 易 也 周 从 用 口 會 意 訓 謹 旬 从 夕 舟 聲 訓 偏
易 从 日 从 一 象 雲 勿 者 開 展 意 訓 雲 開 見 日 故 為 會
易 之 易 此 說 駭 人 聽 聞 小 王 若 隱 其 無 罪 隱 蔽 也 從
儒 未 免 橋 舌 然 卻 宜 深 思 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
為 慰 从 心 股 聲 痛 也 詩 如 有 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
隱 憂 左 傳 隱 民 多 取 食 焉 同 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
切 也 从 刀 寸 聲 分 寸 節 度 籌 圖 之 使 不 爽 也 按 當 从
毛 詩 作 寸 人 手 卻 一 寸 動 脈 日 寸 口 从 又 从 一 指 事

經徵四

三

聲 謹 也 或 為 諫 从 言 束 聲 促 也 按 穀 餼 疊 韻 以 羊 易
連 語 不 必 有 正 字 或 即 恐 悽 二 字 之 轉 音 也 以 羊 易
之 輕 悔 也 从 支 易 聲 交 易 象 形 難 易 之 易 借 為 傷 交 傷 也
從 人 易 聲 若 从 祕 書 說 日 月 為 易 則 晝 夜 代 明 之 意
轉 注 為 交 易 變 易 亦 通 至 周 易 之 易 從 古 誤 讀 當 為
會 易 之 易 傳 寫 謄 夏 后 首 良 故 曰 連 山 商 人 首 坤
故 曰 歸 藏 周 人 首 乾 故 曰 易 周 者 知 之 借 字 言 而
六 爻 皆 易 也 周 从 用 口 會 意 訓 謹 旬 从 夕 舟 聲 訓 偏
易 从 日 从 一 象 雲 勿 者 開 展 意 訓 雲 開 見 日 故 為 會
易 之 易 此 說 駭 人 聽 聞 小 王 若 隱 其 無 罪 隱 蔽 也 從
儒 未 免 橋 舌 然 卻 宜 深 思 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
為 慰 从 心 股 聲 痛 也 詩 如 有 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
隱 憂 左 傳 隱 民 多 取 食 焉 同 子 忖 度 之 說 文 無 忖 字
切 也 从 刀 寸 聲 分 寸 節 度 籌 圖 之 使 不 爽 也 按 當 从
毛 詩 作 寸 人 手 卻 一 寸 動 脈 日 寸 口 从 又 从 一 指 事

轉注為揣摩 夫子之謂也夫 下夫字詞也 不於吾心

有賊威焉 威小也 威未聲按借為秋 秋從欠 有復

於王者曰 復往來也 從毛 復亦重言 形況字 有復

轉注為報白之意 明足以察秋毫之末 毫俗字 當作

豕高聲 今謂之箭 豬其毛甚 刑於寡妻 刑到也 借為

也 從土 荆聲 轉注為凡 銳細之毛 刑於寡妻 刑到也 借為

木菁聲 借為購 以財有所求也 辟土地 辟法也 借為

聲 從貝 菁聲 故下文曰 求吾大欲 辟土地 辟法也 借為

經徵四

四

集從木 會意 愚按此本字之轉注 猶蓋亦反其本

處也 今訓為合 是借為練 從糸 集聲 蓋亦反其本

矣 蓋覆也 從艸 益聲 會意 借為何 弗之詞 蓋者 何勿二

亦作益 非也 凡經傳中 作益者 皆形之譌 舊商賈皆

以何不為益 何不字 不可切 益亦不可切 蓋商賈皆

欲藏於王之市 內言會意 借為賈 行賈也 從貝 商省

聲 放辟邪侈 放逐也 從支 方聲 借為助 助曲私之屬 注

偏頗也 以方為之 辟借為楚 俗作僻 曲私之屬 注

山在今山東諸城縣 從邑 牙聲 借為表 從衣 牙聲 襄

也 轉注為凡 邪正之表 侈掩奢也 陵制人之意 從

人多聲 經傳多借為多 奢者 奢之或體 奢侈雙聲 按

去其鄉 卽苟 是罔民也 罔或作司 卽今伺字 滕

且其行也 是罔民也 文公同 按罔 誼為長 俯足

以畜妻子 說文無 俯字 當作類 低頭也 故民之從

之也 輕車也 從車 巫聲 按輕重之輕 借為程 從禾

亦為一分度之所 此惟救死而恐不贍 說文無贍字

起故轉注為輕 澹古澹水 搖兒 從水 詹聲 按水滿而搖

下注足也 說文澹澹水 搖兒 從水 詹聲 按水滿而搖

動也 故轉注為充足 呂覽適音 篇不充則不詹 詹

當作詹 何也从人 詹聲 王語暴以好樂 樂五聲 八

救死尚不任 何暇其他 王語暴以好樂 音相此者

也 白象鼓 象象 羣木者 虞也 所以宣其豫 故轉為歡

樂之樂 又為樂山之樂 本無異音 異讀 此章樂字 皆

訓 歡樂之樂 與好貨好色 同類 惟鼓樂字 是禮樂之

樂詩好樂 無荒此章之好樂也 左傳古而無死 則古

之樂也 此章之由古之樂也 獨樂為樂 與人樂為樂

與少樂為樂 與眾樂為樂 設為問 辭句法 皆妙 日者

孟子自為答 辭非王語 與論語可謂仁乎 曰不可

謂知乎 曰不可 同史記 留侯世家 七言 曰未幾也 卽

用論孟 句法 樂字之讀 宋由古之樂也 由石經 宋本

陳善發之 其說確不可易 由古之樂也 由石經 宋本

經徵四

五

似之詞 依聲託意 由猶一也 舉疾首蹙額 蹙俗字

從足 叔聲 行平易也 借臣始至於境 說文無境字 經

為促迫也 從人 足聲 借臣始至於境 說文無境字 經

從人 會意 樂曲所止 為竟 按竟者 疆界之借 字疆

土疆聲 界也 正篆作疆 界從田 介聲 意介亦聲 竟

竟界一聲之 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

轉竟疆同聲 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

竟界一聲之 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

竟界一聲之 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

竟界一聲之 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

竟界一聲之 文王事昆夷 借為犬 犬夷夷 犬種也 作

畷作混作申皆借字申犬雙聲太王事獯鬻太當作大○說文無獯
黑中象上出形鬻鍵也从鬻米會意俗作粥二字雙
聲連語匈奴號也夏日獯鬻周曰獯鬻亦雙聲字
詩犬夷或沾犬旁耳天下曷敢有越厥志越度也
因借為逐從彳戍聲踰也○厥發石也上帝寵之讀
如一人衡行於天下借為枕从木光聲充也凡縱橫
此當作枕橫亦闌木或借為枕从木光聲充也凡縱橫
日衡橫皆平木之轉注吾欲觀於轉附朝舞說文無
作舞樂容也舞用足相背从放於琅邪或為荀曰
外鞞聲齊有朝舞衛有朝歌放於琅邪或為荀曰
巡狩事也从寸謂法度也訓官守或曰册省聲吾王
不豫豫大象也从象子聲借明胥譏明孫奭音義
為娛从女吳聲樂也借明胥譏云字亦作謂
○胥蟹醢也从肉疋聲今按借為與爾雅釋詁胥皆
也古訓為相胥相雙聲也按相从目木會意省視也
凡相將相助字實借為駸从卽从交皆亂意从工从
已分理之今用襄為駸按詩無胥遠矣不胥以穀于
胥樂兮皆韻字也又聿來胥字于胥斯原則相字也
又載胥及溺淪胥以鋪無淪胥以亡壽胥與試君子
樂胥民胥然矣侯氏燕胥則借為頤字也頤从立須
聲立而待也今以需若須為之或曰相將之相借為
通亦方命虐民也借為妨害召太師曰太字石經蓋
徵招角招是也詔从音召聲虞舜樂也畜君何尤
畜田積也借為婦从女畜聲媼也譏而不征譏誹也
尤異也借為說从言尤聲罪也譏而

經徵四

六

聲按借為幾从戌从幾會意兵守而數察往來之人
本譏察之正字散也殆也皆轉注之說一說借為儂
從人幾聲精謹也月令歲將老而無妻曰鰥鰥大魚
儂終借儂為近字儂近雙聲老而無妻曰鰥鰥大魚
窮省聲古作矜借為憐哀也从心夆聲愚按借為冷
寒也从夆令聲一說借為憐從心夆聲字亦借借
轉借借為之覺與憐皆一聲之哀此覺獨覺回轉疾
轉借借為矜矜矜五字同聲通用之哀此覺獨覺回轉疾
焚省聲借為憐憐也從心夆聲正篆作覺按憐覺當
分為二覺驚詞也从夆句聲詩獨行覺覺檀弓孀孀當
余在疚以喪孀為之憐也獨亦見上文思戢用光戢藏兵
肆聲借為戢從干戈戚揚借為戢也戢也戢也
水戢聲和也從手易聲詩毛傳借戢聲之戢為發越之越非斧戣
揚飛舉也疑毛傳借戢聲之戢為發越之越非斧戣
氏注舉也疑毛傳借戢聲之戢為發越之越非斧戣
之戣也史記樂書弦歌干揚索隱謂與錫同按說文
無錫有錫馬頭飾也非誼疑干戈戚揚只當訓為舉
與弓矢斯張張字句法一例或疑疑方啟行方借
借為假从人叔聲始也存以俟攻之行者有裏糧也
詞○啟借為戶从戶口會意開也行者有裏糧也
糧注疏本作糞是也鹽鐵卒西水許率借為述循也
論居者有積行者有囊卒西水許率借為述循也
許書作汙從水聿來胥字聿所以書也从聿从一廣
午聲水厓也借為聿于也審慎之詞也从聿从一廣
竹為之加竹借為聿于也審慎之詞也从聿从一廣
會意○胥蟹醢也借為聿于也審慎之詞也从聿从一廣
師不能治士亦師也借為聿于也審慎之詞也从聿从一廣
遂字周禮士師注為分理事職也从史之省聲與論
事理攻玉也轉注為分理事職也从史之省聲與論

經徵四

七

語執鞭之士管卑踰尊愚按卑圍檻也酒器即今之
 子官謀士同卑踰尊愚按卑圍檻也酒器即今之
 作裨詳見余說解商尊正字作算从首从升或从寸
 酒器也俗作樽凡酒必實于尊以待酌禮器故為尊
 貴也一說卑者常用器故為卑賤猶貴賤字之以貨為
 譬也一說卑借為庫中伏舍也从广卑聲尊借為尊
 據詩樽樽舞我為訓樽重言形况字未必本義疏
 踰戚愚按疏通也從充從疋聲充不順于此字當專
 文窗礙嵌空玲瓏故為疏通若注疏之疋正字當作
 語知也从言胥聲古借疋為之故說文疋下一日記
 也。戚戊也从戊未聲借為族矢鏃也从於从矢於
 所以標眾矢之所集轉注為三族九族皆類聚意愚
 按實借為屬从尾蜀聲聯為巨室或體作架今字持之
 也毛詩傳公族公屬也

經徵四

矩規渠也借為鉅从金巨聲大剛也轉注為今有璞
 凡物之大漢書工嫂巨形之譌亦即鉅字
 玉於此彫飾如瓦之坯金之礦皆轉注為凡有質地
 而無人雖萬鎰說文無鎰字即溢字器滿也从水益
 工之稱益亦聲禮經一溢米謂滿于一斤十
 六兩之外故姑舍女之姊妹亦曰姑謂妻之母曰外
 姑借為且然之取之而燕民悅說文無悅字即說字
 詞依聲託意取之而燕民悅說文無悅字即說字
 人从口入象氣之舒散與曾同意許
 云从人台聲非是說當訓辨論也
 从艸穌聲王氏念孫謂借為穌愚按穌把取禾若也
 从禾魚聲非誼當是借為席从宀省吾聲麻覺而有
 言也轉注為死而更係累其子弟累俗字當作案增
 生之意今按歎字

字當作繫从糸羈省聲綴得理也
 一日大索也論語縲紲亦誤字
 今又倍地愚按倍
 人音聲凡加倍之倍借為陪重土也
 反其旄倪旄旌
 从阜音聲或為培增也从土音聲
 飾也本用犛牛尾注于旗竿之首故曰旄从於从毛
 毛亦聲借為羆老也从老蒿省聲今字作耄亦作耄
 倪增益也从人兒聲與俾同意借為媿媿也从
 女兒兒亦聲愚按媿媿者嬰兒之轉語實借為兒孺
 也从人上象小兒頭函未合。反覆
 置也又厂聲借為返从辵反聲還也
 置君而後去
 之置赦也从剛直會意直亦聲與能同意借為植戶
 植也从木直聲轉注為立凡橫直字當作植曲直
 字當君子創業垂統創借為植。垂遠邊也从土彖
 作直君子創業垂統創借為植。垂遠邊也从土彖
 形轉注為凡為棺槨衣衾之美也
 木槨聲

經徵四

沮水名在今湖北鄖陽府从水且聲借為阻險也从
 阜且聲轉注為御止之意孫奭音義云字亦作阻
 止或尼之尼從後近之也从尸匕聲愚按借為疑定
 立是正字丁公著本作尼居云居字此形之非人所能
 為臧鑄據郭注爾雅謂尼止二字誤倒非人所能
 也按岳本能曾西蹇然曰蹇蹇也从足就聲借為於
 由反手也此反是猶未洽於天下洽霑也从水合聲
 合聲還也本字
 行相及也今言王若易然易借為傷輕也从人
 家遺俗遺亡也借為地物重次弟猶方百里起或曰
 為由不如乘勢說文無勢字當作藝又轉注為六

藝雖有鐵基鐵即蔬字鼎也从金茲聲基牆始也从
即期也鐵基之合音為相周禮氏注以茲其斫其生者只作茲其民之憔悴於虐政
惟俗字說文作醜醜從面焦聲面焦枯小也又別出顯
字按當為醜之或體○悴憂傷也從心卒聲借為頽
從頁卒聲頽頽也詩作瘁此亦雙聲連語依渴者易
聲託意左傳雖有姬姜無棄蕉萃作蕉萃同渴者易
為飲渴盡也从水曷聲借為渴從水歌聲速於置郵
而傳命置救也从岡直直亦聲按讀如周官置以馭
立一說借為駟傳也從馬日聲猶解倒懸也說文無
單騎如今之馬遞日直雙聲字猶解倒懸也倒字當
作到從至刀聲至也至者鳥飛下至地下飛則首在
下故為顛到一說借為鼎鼎到首也○說文無懸字

經徵四

十

當作縣从系畷會意系也周制縣系于遂秦漢縣系
于郡今縣系于府州有所係屬故謂之縣後人造从
心之懸不膚撓撓擾也从手堯聲借為撓曲木也思
字無理不膚撓撓擾也从手堯聲借為撓曲木也思
以一毫挫於人挫擢也从手坐聲說文一曰折也蓋
牙內不挫不受於褐寬博博大通也從十从尊尊亦
亦到字不受於褐寬博博大通也從十从尊尊亦
按寬借為完博借為夫左傳余與褐之父視之父亦
夫也淮南書漢書皆言複褐不完褐完夫者當時之
常言謂寒賤人也即下文之褐夫若以寬無嚴諸侯
博謂狀褐則不辭矣趙注云獨夫被褐者無嚴諸侯
嚴教命急也从叩厥聲借為儼從人嚴聲昂自反而
頭也毛詩碩大且儼傳給莊兒尊威之意自反而
不縮縮亂也从糸宿聲此字之訓直以相反為道如
治亂苦快廢置息止汚濬徂存特匹落始達通

充賜之比吾不揣焉揣意懼也按从心揣省聲揣从手从
之也揣從手从揣焉揣意懼也按从心揣省聲揣从手从
來數也當從之非義襲而取之也按此義字是行
有不嫌於心嫌疑也从心兼聲快也今字作慊左形右聲或借
為獸从甘从朕會意而勿正心顧亭林先生日記錄
甘亦聲飽也足也而勿正心引倪思說正心二字
是忘字傳寫誤分如祭義觀字分爲五之見史記蔡澤
傳蓄字分爲刺齒述而卒字分爲五之見史記蔡澤
生則逸不知稼穡之艱難亦疊一句爲文法此說
確不可易按孟子兼所愛則兼所養也句法亦同芒
芒然歸芒艸端也從艸亡聲借爲萌不耘苗者也
耘說文作穎從艸艸聲今未員聲或體諛辭知其所蔽以論也

經徵四

十

從言皮聲借為顛從頁遁辭知其所窮遁遷延也从
皮聲頭偏也轉注為偏遁辭知其所窮遁遷延也从
則借為遁逃也從辵汗不至阿其所好汗從水
豚聲然本字亦通汗不至阿其所好汗從水
為誇諛也從言夸聲古以汗絕句阿大陵也从阜
可聲愚按借為嬰從女阿聲媚也一說借為倚從人
奇聲依也猶偏也故書傳麒麟之於走獸麒麟之於走獸
詩箋皆訓阿衡為倚平麒麟之於走獸麒麟之於走獸
聲借為磨從鹿各鳳凰之於飛鳥風俗字當作皇
聲借為磨從鹿各鳳凰之於飛鳥風俗字當作皇
聖字是猶惡濕而居下也濕水名从水濕聲孟子
即風是猶惡濕而居下也濕水名从水濕聲孟子
從水土一覆也指事澗天未陰雨澗天未陰雨
土而有水故淫從暴省聲澗天未陰雨澗天未陰雨
陰借為霽微借為微借為微借為微借為微借為

謂根曰杜韓詩亦
 作杜是借為杜
 此疊韻連語聲
 轉亦曰纏綿
 不可活借為刮
 下之旅盧寄舍也
 也今人乍見孺子
 走而與季子國
 要自日之形從日
 轉注此要求之要
 充之矣音義云亦
 函人惟恐傷人
 稼陶漁作瓦器
 已屑當作屑從尸
 怨為借以毛傳
 昵從阜乙聲塞也
 衣旦聲俗作統借
 聲賜也今為詞者
 為高外城也從回
 借為擊固也从手
 也从又臣聲愚按
 謂根曰杜韓詩亦
 作杜是借為杜
 此疊韻連語聲
 轉亦曰纏綿
 不可活借為刮
 下之旅盧寄舍也
 也今人乍見孺子
 走而與季子國
 要自日之形從日
 轉注此要求之要
 充之矣音義云亦
 函人惟恐傷人
 稼陶漁作瓦器
 已屑當作屑從尸
 怨為借以毛傳
 昵從阜乙聲塞也
 衣旦聲俗作統借
 聲賜也今為詞者
 為高外城也從回
 借為擊固也从手
 也从又臣聲愚按

經徵四

士

去之委道行可委曲從迹也
 說借為委去
 也从走委聲
 病小愈即今偷字此借為瘡
 足與言仁義也云爾也字句絕
 遂不果遂進往也从走豕聲
 兼聲是為轉注
 人甫聲地醜德齊醜可惡也
 助也古文作邑象田形並疇為疇
 之辭二人為匹四人為疇也唐以後
 字而況不為管仲者乎
 人從口滋益之詞也其以併男子
 聲託事說文兄長也蓋以習用之
 金一百而不受餽祭鬼也从食鬼
 賤當作費從貝
 按與夏
 同字
 俗謂之田雞
 毒從虫圭聲
 辭斷章取義
 王驩朝暮見
 從欠瞿聲喜樂也若驩為本字則子放

經徵四

士

借為驚○暮俗字莫使虞敦匠敦責問也从支章聲
 二日不可通當作莫使虞敦匠集注謂借為督从目
 叔聲察視也經傳多以董字為之事嚴嚴教令急也
 敬董者皆一聲之轉敦匠當絕句事嚴從叩厥聲此
 為正今願竊有請也竊思按蟲盜米也私取意古亦借
 為淺字爾雅虎竊毛又借為察字莊子竊竊然知之
 荀子竊其有益與其無益淺竊察一聲之轉此字說
 文尚廿皆聲廿古文疾今訂廿聲無財不可以為悅
 在臨部疾聲在履部高聲在泰部悅俗字愚按當作兌說見前此借為敬且比化者比
 悅皆也說見前○化教化行也从巳人會意巳亦
 聲借為巳人到人指事變也易例會曰巳易曰變於
 人心獨無校乎校說文療也方言伎也按借為敬得
 從心敎聲幸也喪戚禮也何謂慢得

經徵四

齒

侍同朝絕句非謂諸皆有所矜式矜子柄也借為慎
 說借為臥大夫甚喜也皆有所矜式謹也从心貞聲一
 從支從苟會意苟自急敎也凡令聲字古有兩讀
 有私龍斷焉龍鱗蟲之長從肉龍象飛形從童省聲
 斤從蠶會意蠶古文絕字按借為破段石也可為椎
 處壘取高宿於晝據水經注當作晝水名史記晝邑
 取平也宿於晝人王蠲賢則留行者疑即此人然
 齊有夜邑封田單見國策風俗通晝姓晝邑大隱几
 夫之後是齊或別有晝邑亦難凡定姑從蓋關隱几
 而臥隱蔽也从阜急聲借為等是何濡滯也濡水名
 隸省從水需聲借為需壘也遇雨不進從雨而會士
 意而須也從而猶從須實從頤也此造字之段借

則茲不悅茲草木多益也轉注為滋益之予然後浩
 然有歸志浩沆也莽沆大水之兒此單辭形況字猶
 注此處則浩然急流意非轉注也一說天下之民舉
 借為亦放也從大入會意入者分也天下之民舉
 安聲借對舉也兩手舉之與悻悻然見於其面說
 無悻字當作悻悻悻悻悻悻悻悻悻悻然見於其面說
 言形況字孫爽音義云或作悻悻繼而有師命
 注則師為本字據孫義則借為達按此孟子五十八
 歲終母喪後由平陸之齊而見王子崇也崇在今山
 東東昌府聊城縣意宣成覲謂齊景公曰說文無覲
 得覲也從覲肩聲淮南若藥不瞑眩與俗作眠合目
 王書作成荆荆覲雙聲若藥不瞑眩也從目冥會意

經徵四

圭

其亦聲此疊韻連語本亦作眠齊疏之服齊借為齋
 陶說文目部引周書作眇眩齊疏之服齊借為齋
 從衣齊聲○疏思按借為眩眩齊疏之服齊借為齋
 固正聲粗布如窓櫺之稀疏也飡粥之食飡從食干
 篆作齋從古文鬲佩聲亦作齋飡從食干
 粥當作齋飡從鬲米會意齋古文鬲字弜象執任
 氣上出形草尚之風草借為艸未有命戒戒警也
 非雙弓草尚之風草借為艸未有命戒戒警也
 借為戒敎也畫爾于茅于于詞也從一象氣之舒
 從言戒聲畫爾于茅于于詞也從一象氣之舒
 雙聲宵爾索綯說文無綯字思按即綯字從糸首聲
 工記必籍其牛後一說借為紂紂亦曰曲綯紂
 也從水從糸會意按凡字皆有一動一靜如繫梳之
 類未索而素亟其乘屋乘覆也從入榮會意左傳乘
 之亦曰素亟其乘屋乘覆也從入榮會意左傳乘

登殷人七十而助 助左右也从力且聲據說文則借

出其實皆什一也 為什十人也從十人會意十亦聲借

北指助者藉也 藉祭藉也一日狼藉艸不編也從艸

為借義借字說文不載 一校數歲之中以為常也校木囚

大徐補為十九文之一 校數歲之中以為常也校木囚

交聲按比校之校或借較為之或借權為之其實正

而後可校警是謂轉注 小爾雅廣言校交也其訓比

也裳常當分為二此借為長久遠也从兀从巳从到

亡為聲愚按長常訓毛髮絲延也象形一以束之從

兀者髮久而色變與老同意肆 樂歲粒米狼戾

從長或體从影知影長同也 樂歲粒米狼戾

連語為荒字榮字之義猶雨之零落水 使民盼盼然

之淋悉與狼雅戾曲之本訓全不相涉 使民盼盼然

盼盼重言形况字盼从目兮聲恨視也丁公著作盼

也又稱貸而益之 注稱貸也從禾再聲愚按是本字據

意使老稚轉乎溝壑 稚俗字當作穉幼禾也穀祿不

平祿亦穀字猶詩于時廬旅亦廬字也爵者尊號

訓故天之尊爵穀祿不平又如戲謔乞何涕淚 必有

經徵四

六

也從禾困聲或曰从困聲 饗飧而治

按張鑑作福是福譌字 饗飧而治

夕皆許子必種粟而後食乎 種先種後孰禾也从禾

借為種藝也从禾童聲二字相承互譌 且許子何不

如醋酢童僮苑宛來麥之比由來已久 且許子何不

為陶治舍 陶再成耶也从阜句聲借為甸从缶从

紛然 紛馬尾韜也从糸文聲亂也則以絲為喻

人者食人 食△米也从△自△穀之馨香也會意借

洪水橫流 橫闌木也从木光聲充也書光被四表借光為

枕草木暢茂 草借為暢暢當作暢从田易聲不禽獸

繁殖 繁當作係從每會意每者艸盛上出馬鬣

多詩騶虞序庶類蕃殖淮南主術訓五穀蕃殖 洪範

庶草蕃庶史記作繁庶大戴禮爭門之獄繁矣 漢書

禮樂志作蕃○殖脂膏久而敗也 五穀不登

實借為登从子茲聲級級生也 五穀不登

誕先登于岸左傳不登叛人以登于釜不登于器 周

禮登皆民之數皆正字之轉注月令農乃登麥 蠶事

謂禽獸逼人 偏逼二字說文皆不錄當作富滿也从

經徵四

七

南入山東從水市聲○濕俗字疑本誤作濕水名今
 之永定河也當作濕從水濕聲在今山東水道已不
 可攷今借以逸居而無教逸失也從兔兔會意思按
 篇燥溼字說聖人有憂之借為又使契為司徒大
 文不載似宜補聖人有憂之借為又使契為司徒大
 約也從大初亦聲借為萬蟲也從公象形元長幼
 王名古多以禽獸豕命名者禹亦蟲名象形為有
 有序序借為敘石放勳曰放逐也从支方聲借為有
 聲○日丁音來之來借為勅力匡之直之飯器也
 作日當從之來之來借為勅力匡之直之飯器也
 正字皆當借為○受物之器象形凡方圓方門人治任
 將歸治借為理○任保也從人王聲愚按凡僭何義
 句為十幹之一相嚮而哭說文無嚮字即向北出隅
 遂味其本訓也從口象形轉注為相
 對古多借 皜皜乎 說文無皜當作皜皜皜皜皜皜
 鄉為之 皜皜乎 說文無皜當作皜皜皜皜皜皜
 兒 南蠻駁舌之人 鴉寧鴉也即鴉鴉從鳥支聲爾雅
 也借為鴉從鳥具聲伯勞也其聲具具然月令仲夏
 鴉始鳴應陰氣幽風于七月者鄭箋幽地晚寒物候
 從其氣焉鴉 戎狄是膺 膺句也從月雍聲任事以肩
 鴉雙聲字 戎狄是膺 膺句也從月雍聲任事以肩
 字之轉注據擊也則借為鷹 雖使五尺之童適
 鳥雅聲鷹鷲鳥善擊故轉注為擊 雖使五尺之童適
 市此童是正 或相倍徒 徒當作徒從竹徒聲徒節竹
 也取粗去細即今之篩疑借為徒徒之為五倍
 猶溢之為二十兩古以記數有此僂耳徒從是止聲

經徵四

六

透或相什伯 伯長也什佰借為十百按百從人百聲相
 說文以 狐狸食之 狸當作狸從豸豸聲也
 自非 狐狸食之 狸當作狸從豸豸聲也
 從女古聲借為姑蠅也從虫古聲愚按姑讀如左
 傳伏已而鹽其腦之鹽也噫也噫之古然也依聲託
 意字○說文無噫字疑即取積聚也从一取聲取最
 二字古多相亂最犯而取也从口卒聲嘗也存參
 最因又加口旁或曰借為啐從口卒聲嘗也存參
 其類有泚 泚清也从水此聲攷工記車人司農注作
 尚歷歷可辨其 蓋歸反藥裡而掩之 藥當作藥山行
 者指死親也 蓋歸反藥裡而掩之 藥當作藥山行
 行或且牽引之 蓋歸反藥裡而掩之 藥當作藥山行
 聲按土舉是燥字之訓○掩斂也从手奄聲按借為
 奄覆也从大从申會意 枉尺而直尋 尋說文作尋從
 申展也古余奄字同用 枉尺而直尋 尋說文作尋從
 聲 吾為之範 我馳驅 範範祖道之祭也从車范省
 圖字皆當作範後漢班固傳注范氏馳驅范 為之
 誤為范我誤為氏耳阮氏校勘記說不可從 為之
 詭遇 詭責也從言危聲按借為愧從心 我不貫與小
 人乘 貫錢貝成母也從母貝母亦聲借為貫從手威
 武不能屈 屈當作屈從尾出聲短尾也借為誦從言
 皇皇如也 此重言形况字一說借為憚恐也从心聲
 作六擊說文別出婁俗作贊 不以急乎 字說文同

經徵四

九

己从反已隸作巳今隸作以以供案盛案稻餅也从
 俗以已字作兩義分用非是與鑽穴隙之類也與孔氏廣
 齊从皿齊聲黍稷器所與鑽穴隙之類也森讀為歟
 以祀者○此盛是本字以羨補不足羨貪欲也从次从
 屬上句愚按當讀如以羨補不足羨貪欲也从次从
 吾其與聞之之與毀瓦畫墁說文無墁字當
 同意借為衍从水行會意毀瓦畫墁作毀重文作墁
 水朝宗兒轉注為餘溢湯居毫毫說文京兆杜陵
 木部重出愚按鐵者為鏝湯居毫亭也从高省毛聲
 木者為椶為杆皆以涂者薄春秋哀四年
 按湯始居邑當從禮記薄社北廡作薄春秋哀四年
 公羊傳作蒲與關中毫亭不涉立政三毫亦借字在
 長安湯使遺之牛羊遺亡也从食貴聲餽也為匹夫匹
 婦復讎也此字借為仇从人九聲怨耦也自葛載
 載乘也从車我聲借為才艸木之始也从一冊一將
 生枝葉也下地也指事轉注為凡始一說借為再
 有攸不為臣當為誤字綏厥士女說文奪安字當補从
 同意此綏篚厥元黃篚車答也从竹匪聲借紹我周
 即借為安篚厥元黃篚車答也从竹匪聲借紹我周
 王見休紹繼也从糸召聲思按借為招从手召聲手
 愚按猶左傳息肩于齊之意不訓美凡訓美者皆借
 休為响从日句聲日出溫也轉注為慶善義廣雅然
 善也攷工弓人休于氣注讀為煦惟臣附于大邑周
 然與皆陶字休陶雙聲故得借惟臣附于大邑周
 惟思也此本字○附附襄小山也从阜付聲借為駟
 近也從馬付聲副馬轉注之誼一說借為段附雙
 通聲亦眾楚人咻之說文無咻字愚按借為从口奴
 聲謹聲也从奴聲奴从女聲女

經徵四

三

休雙聲○齊人謂萌為蒙見易注鮮為斯見詩箋是
 為所獻為莎快為磨礪為相殷為衣居為偃踴為豫見
 裂為孤見禮記注焚為樵得為登疾為偃踴為豫見
 公羊注息為咽瘠為腓火為燬見爾雅注疏楚人謂
 孔南注多為夥見史記陳為陵見檀弓注逮為遠見
 爾雅注滿為總轉為道見陽貨闕孔子之匹也無
 離騷注豕為琴見水經注蒸豚蒸析麻中幹也今之麻
 門敢聲望也而饋孔子蒸豚骨格借為蒸火氣上行
 也從火脅肩詔笑翼也從羽合聲狀人斂肩縮項之
 兒赧赧然赧面慙而赤也从赤澤水警余警戒言也
 借為傲戒也驅蛇龍而放之菹此菹是本字○菹酢
 若膝為菹从艸沮聲愚按借為沮說文沮水名一日
 漸也詩被汾沮沮沮字當增澤生艸一訓禮記王制
 山川沮澤又按借為澤詩汾沮沮傳其漸如聖人之
 者沮如疊韻連語沮亦澤也或曰借為淤壞官室以為汗
 道衰減也從艸雨衣也俗作衰借為衰病壞官室以為汗
 池壞从土衰聲敗也籀文作數而支部數字重出愚
 按壞土崩也數敗也二字有別古書或相通借耳
 沛澤多而禽獸至沛水名从水巛聲按借而百姓寧
 寧願詞也从万盜聲借為盜从宀心在皿上會意安
 也飲食男女人之大欲存焉故康寧从米皿安好从
 女則莫我敢承承奉也受也从手丞省聲思按借為
 能言距揚墨者距鷄距也从足巨聲借為距糟食實
 乘覆壓也从入榮軍法入榮日乘

經徵四

三

者過半矣增說文作蠶 吾必以仲子為巨擘焉擊說文

也从手辟聲按犬 抑亦盜跖之所樹與跖足底也从

指一訓見三倉 妻辟繡辟借為繡緝也从糸責

說文皆訓置鳥覆 兄戴蓋祿萬鍾敬齋古今註云此

乘軒按揚子入十一家務之次四日見矢白升已頻

利羽之朋蓋戴車載戴蓋絕句亦可備一說

願曰已字非人已之已既已之已與他日之吐文

為難義相貫 願曰已字非人已之已既已之已與他日之吐文

願字義相貫 願曰已字非人已之已既已之已與他日之吐文

肉也願水鳥也 願曰已字非人已之已既已之已與他日之吐文

託誼出而哇之哇詔搖之聲也从口圭聲愚按此實

不能成方員方借為員 願曰已字非人已之已既已之已與他日之吐文

當作圓渾圓當作圓員物數也从貝从口象

聲言天體當作圓員物數也从貝从口象

野是借為曠員物數也从貝从口象

土廣聲大野也員物數也从貝从口象

從言世聲員物數也从貝从口象

意語多也亦皆重言員物數也从貝从口象

背也从飛下翅取其相背也員物數也从貝从口象

正字據注則借為非員物數也从貝从口象

屬為諛者當是借為非員物數也从貝从口象

經徵四

三

見則古語 其麗不億麗旅行也从鹿从丽丽古文麗

依聲託意 侯于周服一說侯諸侯

借為意滿也从心音聲侯于周服也臣服于周天命

靡常靡被靡也从非麻聲借為長

象作曠無無靡雙聲 殷士膚敏膚皮也从

備也大之訓借為溥為保為無為無

重土也从阜音聲轉注 裸將于京將衛也从寸晉省

聲扶 安其危而利其菑菑借為田也

也 其何能淑淑湛清也从水叔聲借為淑

蓋淑之 載胥及溺胥借為壘

為休从人在自暴者暴當讀如字自表暴也言而敢

水會意沒也于誹謗禮義是衍其私智自作

聰明之人不可與言與之道也自暴高明一流人

任不為禮義言則非先王之道也自暴高明一流人

自乘柔靡一流人 言非禮義非借為誹

據注則借為暴 言非禮義非借為誹

求諸遠爾靡麗也古語曰麗爾 居東海之濱說文無濱字

如此之詞者借為余居東海之濱

从頁會意水厓也詩作濱今類為

一字瀕濱為一字說文亦無類 聞文王作興日興

當絕 辟草萊萊蔓華也从艸來聲即蒸黎之

經徵四

三

古睥 則眸子瞭焉說文無瞭字當作瞭从心奈則反

夷矣夷東方人也从大从弓會將徹必請所與徹借

○與借 人不足與適也適往而至也從定管聲思

以諫 政不足閒也閒隙也从門中見月會意轉注為

橫木會意 轉 為能格君心之非格木長也借為格擊

為格也 防閑 之意 有不虞之譽虞驕虞獸从虍吳聲

以爲圖 度字 無責耳矣責即今債字从貝束聲按

好爲人師師字據趙氏章指言君子好謀而成臨事

經徵四

音

命云云語 然後求見長者乎求當猶草芥也芥菜也

聲借爲 蔡艸生 而瞽瞍底豫瞍目無珠也从目叟

一說瞽 瞍官名見周詩 周禮左傳 國語蓋猶周官之

瞽瞍 掌樂者也 史記盲者子失之 觀孟子瞽瞍亦北

面而朝 一語似樂官之說爲長 〇底柔石也从厂氏

聲即砥 字借爲底止居也从厂氏聲 〇豫借爲娛

舜生於諸馮馮馬行疾也从馬夂聲據遷於負夏讀

如愁遷有無之遷尚 卒於畢郢郢从邑呈聲故楚都

書大傳 就時負夏 卽畢原 括地志有文 王墓後有畢程氏 以邑爲氏

若合符節節竹約也從竹卽聲 借爲卞 濟人於溱洧

溱水名 在今湖南 从水秦聲 古借爲溱 鄭水在今河

南 从水會聲 按詩 秦風 溱與洧 借爲僻 从人辟

與湖南之 溱水同名 行辟人可也辟借爲僻 从人辟

秦會聲 隔無緣 通借 文詳說 字重出 以善服人者此服

將以反說約也說字實 行文涉上以善服人者此服

亦重言 源泉混混源俗字 當作原 从泉出 厂下會意

形況字 盈科而後進科程也 从禾从斗 禾亦聲 借爲

轉 是之取爾爾當作耳 耳者而人之所以異於禽獸

者 幾希幾希疊韻 連語 幾數也 从攷 从戌 會意 希借

古立賢無方無所依 術不設 成見于 心武王不泄

文 泄水名 在今江西 借爲習 仰而思之仰古本王者

之迹 熄迹當作 迹形之 譌 从辵 下聲 古之道 楚之檣

机說文 無檣 机字 當作 檣 檣 从木 郛聲 郛 卽今所

今人謂 檣 康公之斯也斯借爲 鯀 从魚 差聲 藏魚也

頭爲 檣 康公之斯也斯借爲 鯀 从魚 差聲 藏魚也

抽矢扣輪扣牽馬也 从手 口聲 借西子蒙不潔蒙王

从艸 蒙聲 借爲 蒙 从支 口聲 擊也 是簡驩也簡 牒也 竹爲

省聲 覆也 〇 際俗字 當作 潔 是簡驩也簡 牒也 竹爲

之爲 編 从竹 聞聲 此約之 轉 注 爲 粗 畧 省 少 之 誼 一

說借 爲 賤 淮 南 傲 眞 訓 注 簡 賤 也 按 借 爲 欄 欄 愉 也

經徵四

音

音

獮不可附也滕文公橫議萬章橫政橫民同○逆迎
 也从走聲借爲並不順也从干下口會意按口象
 地穿非其橫逆由是也由按卽粵之古文詳見余說
 張口形其橫逆由是也解商借爲絲按仍前路行也
 轉注爲如此亦妄人也已矣注妄作之人無知者按
 尚之詞借爲盲妄敵也非謹

禹稷當平世平當爲采辨今有同室之人鬪者關遇
 新門聲今器物謂之鬪簡是也借爲門从尹斤相對
 會意孝經音義云二士對戰爲門則謂从二士持杖
 相對形其四支支去竹之枝从手持半竹借爲枳
 門爭也情其四支支去竹之枝从手持半竹借爲枳
 手四肢當作枝從耳目之欲從遵行也从彳從聲借
 爲木枝之轉注從耳目之欲爲從遵行也从彳從聲借
 也殆於不可也殆危也从夕台聲按借爲似像微也微

經徵四

美

行也从彳從聲借爲數眇也从人王使人瞶夫子戴
 从支从耑會意按从攸省耑省
 目也从上視所謂望洋从目聞聲按借施從良人之
 爲聞謂伺其隙而窺之或曰當作闕非施從良人之
 所之斜史記賈生傳庚子日施兮漢書作斜邪音
 義同卒之東郭墦閔說文無墦字按墦之轉音疑當
 似誤杜讀爲藩閉藏也轉注爲豕施施從外來施重
 或曰當作蕃草茂也从艸番聲施施從外來施重
 字讀猶揚揚也自得兒如旗之旖施搖曳然詩將其
 來施號泣于夏天號咷也高呼之謂从虎号号亦聲
 施號泣于夏天故爲號令號召借爲号从口在巧
 上會意于父母于於詞也从巧从一象气之爲不若
 痛聲也于父母于於詞也从巧从一象气之爲不若

是忍說文無忍字當作癒从疒从心从刃聲小兒癒
 也忍當爲念之共爲子職而已矣其借爲龔給也
 或體从心初聲共爲子職而已矣其借爲龔給也
 文供下一日知好色則慕少艾好嫉也从女子會意
 供給畧同艾水臺也削冰合圓舉以向日艾艸于後承
 色也○艾水臺也削冰合圓舉以向日艾艸于後承
 其景則得火从艸艾聲愚按借爲外从夕卜會意內
 之對古稱女曰內男曰外故有內嬖外嬖國語國君

艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左
 艾左傳既定爾婁猪益歸我艾瑕皆外字之段借左

經徵四

毛

篇中指美言美言美言美言美言美言美言美言美言
 句指燕而言幼艾蓋自喻即首段之美子也閭百詩
 願大詔解孟子少艾爲男色此不易之訓惟不審字
 之借爲外耳凡少艾時知識初后先慕男色蓋習狎
 惟必是耳何疑焉艾字引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治
 者其艾久矣古同字又引申爲夜未艾之艾有訓爲治

反而相成者一說借為績織餘也从糸祗載見瞽瞍
貴聲轉注為凡餘賸之意或借為馳祗載見瞽瞍
祗敬也从示氏聲與地祗字之从氏祗禱字之从衣
緹酒字之从衣从氏皆別○載乘也愚按借為在从
士半聲存也或曰从士士
猶司察也此造字之段借夔夔齊粟夔山魃也一足
从久象首手足形下象其角此重言形况字依聲託
意一說借為鬼鬼山石高也从山鬼聲轉注為尊
崇之義○齊借為齋○栗木名从木其音下夔
故从肉借為栗栗氣寒也从久栗聲轉注為竦懼
瞽瞍亦允若允信也从人从目會意按借為執進也
會意右猶又手也古訓謂借為順順若雙聲按凡訓
若為順者皆借為善善若亦雙聲爾雅若善也允若
猶進善據趙注則允字有諸字之台音薦之於天
絕句若是連讀亦通

經徵四

三十

薦解馬所食艸也从薦艸會意借為荐席也从艸存
聲轉注為進隙之意若鍾再之韻又与藉之轉注
同二十有八載載借為丰始也一歲三年之喪畢畢
也借為數也从自怨自艾艾冰臺也借為恣唐虞禪
支畢聲盡也自怨自艾从心又聲懲也唐虞禪
示單聲說文祭天也段氏玉裁訂為除地以祭封為
祀天禪為祀地愚按祭地以壇祭天以壇壇有不壇
而壇無不壇禪形聲字並不兼意祭天不妨名禪也
若祭天必名禪則禪之或字有作禮者矣說文不錄
也宜單皆聲非從壇省也壇省也此經禪字伊尹耕
實借為傳蓋傳遞之轉注或作壇亦借字伊尹耕
於有莘之野說文無莘字或作壇或作菜說文亦不
聲疑姓也左傳商有姚或祿之以天下按此祿字
以旣為之从人先聲行兒

義鬱鬱然曰鬱从器从頁會意聲高出頭上也此重
氣上兒既而幡然改曰幡書兒拭脈布也从巾番聲借
出兒既而幡然改曰幡為返从辵反聲還也亦單辭形
况主顏離由離由亦作濁鄒作涿聚皆雙是時孔子
當阨阨當作阨从阜阨聲隘也主癰疽與侍人瘠環
國策注癰疽瘡醫醫之幸者此肌說也東坡嘗云當
以說苑作癰疽瘡醫醫之幸者此肌說也東坡嘗云當
雍鉏癰雍同音疽雖鉏渠同音自是幸臣以離渠烏
為名所謂取于物為假也○侍人是本字凡作寺人
借字自鬻於秦養牲者鬻即今粥字借為賣衙也从
而形聲俱別賣从與屈產之乘據說文當頑夫廉頑
出買買亦聲市也與屈產之乘是借為駘頑夫廉頑

經徵四

三

頭也从頁元聲愚按借
為忼貪也从心元聲
鄙夫寬鄙借為尚愛濇也接
浙而行接當作澆澆乾漬米也
眾也周書謚法解曰附庸庸愚按古鏞字詳見余說
立制及眾曰公曰附庸庸愚按古鏞字詳見余說
土庸聲附庸者猶今言附郭謂近大
國之城也詩曰錫之山川土田附庸百畝之糞糞推
之也从井推井除采按米者从菑省也米形斜其祿
作之錢竹打師云當依王制作分字說亦是
以是為差差忒也从左來聲如亦饗舜饗鄉人飲酒
會意鄉亦聲據說文借為等級也從食从鄉
獻于日受于下當作饗禮記殺越人于貨越度也从
統作饗左傳統作享非是

為獸从足 閔不畏死 借為敬冒 罔不諷 諷當作熟 厥聲僵也 辭愚按借為異言王法所當誅三 魯人

也 所不辭也 代不異于今固大彰明較著也 魯人 獵較 較車騎上曲鉤也 高五尺五寸字當作較 從車

逐字此誼實當為推廣雅推擊也 三蒼敵也 漢書敘 傳上注競也 車千秋傳注謂專其利皆一意之引申

愚按借為郊左傳惟君用鮮眾給而已 因祭而獵諸 疾之禮時魯三家借之 孔子不之非也 獵者於郊外

孔子先簿正祭器 簿當作簿借為簿從竹 是以未嘗 有所終三年淹也 淹水名 從水奄聲 在四川借為

遲留 抱關擊柝 抱即揜字 引聖也从手孚聲 包聲 同 之意 抱關擊柝 也 按借為保 從人古文字省聲 守意

○柝判也从木 柝聲 借為柝行夜所擊木 嘗為委吏 也 從木橐聲 橐亦判木為之 故借柝為橐 嘗為委吏

矣 委吏即周官遺人之 嘗為乘田矣 乘借為甸字 牛 職按委遺皆借為饋 肥訓當是芻艸猶言牛羊壯苗長

羊苗壯長而已矣 肥訓當是芻艸猶言牛羊壯苗長 而已牛羊不言長也 史記牛 固周之 救從支求聲 標

使者出諸大門之外 標擊也从手票聲 借為受 從爪 注為鷹 蓋自是臺無餽也 臺觀之四方而高者 從至 手之誼 侍人也 古以 使已僕僕爾亟拜也 僕僕亦重言形 寺為之俗作僮 使已僕僕爾亟拜也 僕僕亦重言形 履行履屐也 字从夂闕 按 周道如底 底止居也 一曰 借為業 濱業煩猥之意

經微四

三

字从广 氏聲 借為底 即今 頌其詩 頌从頁 公聲 兒也 低字平石也 从广 氏聲 有貴戚之卿 戚成也 从戌 未聲 借為族 猶

聲 諷也 說文無捲字 玉藻以圈為之 圈養獸之閑也 柘捲也 按本字當作盪 从血 死聲 俗作椀 椀據趙注

訓 柘素則柘借為坏 捲 者秦人之炙 者老也 从老 省 借為卷 轉注為屈曲 孟季子 孟字 衍文 疏 公都子不能答 答當

欲之也 孟季子 謂即季任 小未也 从艸 合聲 愚按借為合 合口也 从 公 口 會意 爾雅合對也 史記樂書正義合應也 喪服小記注報

與合要皆即今所用之 答字古或作畚 庸敬在兄 庸大鐘即鑄字 訓用者借為用 字訓凡眾者借為傭 字訓功者借為功 字訓垣墉者借為墉 字訓常者借

為恆字 恆庸 斯須之敬在鄉人 斯須雙聲 連語 猶非 一聲之轉 才之罪也 有才初也是本字之轉 注言非人生之始本

辭意相 天生烝民 烝火氣上行也 从火 丞 民之秉夷 夷東方人也 借為彝宗廟常器也 从糸 慕也 从米 酒

也 井持之从 且 象形 與同 意 且 亦聲 轉注為常 富歲子弟多賴 賴贏也 从貝 刺聲 其訓善者實

聲之轉 阮氏元曰 此借為懶 懶 非無萌蘖之生焉 蘖 作 樂 从木 辟聲 正 篆 作 檝 从木 戲聲 古文 作 平旦之 氣 平語 平舒也 从子 从入 思 按借為坪 地 平 也 有 枯

氣 从土 平聲 日出地上 為 且 言 日出地 平 之 時 有 枯

經微四

三

亡之矣有借為又。特手械也。从木告聲。趙注舊本

聲亂也故下曰反覆後漢書馬融傳無或乎王之不

智也或即域字疑也。从口从戈守一。乞人不屑也。

乞借作句。○肩當作得。我與借為歟。安舒之詞。○與

屈而不信。从言出聲。按實借為曲。屈曲雙聲。○信借

為伸古。只作申。拱把之桐梓。或為捧。所以考其善不善者

考老也。从老省。石聲。借。養其棘棘。棘不實當作。則為

為攷敏也。从支。石聲。借。狼疾人也。狼疾一說當為狼跋。見詩豳風。一說疾借為

疾。病之。非疾速之疾。狼。鈞是人也。鈞三十斤也。从

平。偏也。从。從其大體為大人。此章從字皆借。此天之

所與我者。宜改正。○與借為。猶以一杯水。杯俗

作。梧。从。不如蕘稗。蕘。茅之始生也。从艸。夷聲。或作弟

弟。聲似。稗布地生。一說借為。不成粟。必以規矩。當

也。今所謂。癘穀其實。不充。从禾。比聲。必以規矩。當

作。架。或。奚。翅。食。重。何。奚。何。雙。聲。依。聲。託。意。○。翅。翼。也。

从。羽。支。聲。借。為。音。从。口。帝。力。不。能。勝。一。匹。雞。當。作。火

輟。因。俗。有。正。字。致。謬。若。小。弁。从。兒。象。形。俗。作。卜。借。為

經徵四

書

般从舟。从攴。舟旋也。轉。越人關弓而射之。關以木橫

注。為樂。易安舒之意。凱風。凱當作愷。康樂也。从心。豈

弓。繚聲。持弓。關矢也。凱風。廣雅。磧也。晉書。注。大石激

是不可磯也。說文。無磯字。廣雅。磧也。晉書。注。大石激

牛。消。圻。為。重。鎮。即。牛。消。磯。按。幾。斤。雙。聲。字。垠。罟。有。石

意。無。激。意。吾。鄉。宋。于。庭。翔。鳳。日。字。當。作。機。主。發。謂。之

激。憤。字。亦。作。激。故。又。可。通。愚。按。實。即。激。字。樊。安。碑。慷。慨

也。吾。聞。秦。楚。搆。兵。說。文。無。搆。字。當。作。搆。蓋。也。从。木。莠

轉。注。為。願。聞。其。指。指。手。指。也。从。手。旨。聲。借。享。多。儀。儀

度。也。从。人。義。聲。借。為。義。威。義。為。其。不。成。享。也。成。就。也。

也从。羊。與。善。美。義。同。意。我。聲。為。其。不。成。享。也。成。就。也。

丁。聲。按。借。為。誠。五。就。湯。就。高。也。从。京。从。尤。會。意。按。借

為。造。從。走。告。聲。到。也。一。說。借。為。即。从。自。从。卪。會。意。節

食。也。轉。注。為。止。于。是。之。意。即。就。造。一。聲。之。轉。凡。就。之

訓。成。者。本。字。之。轉。注。說。文。訓。燔。肉。不。至。燔。蔡。也。从。火

從。多。番。聲。宗。廟。孰。肉。也。天。子。以。不。稅。冕。而。行。稅。租。也。

饋。同。姓。俗。作。膳。社。祭。肉。則。曰。祊。不。稅。冕。而。行。稅。租。也。

經徵四

書

家也从艮自聲借爲向北出牖戰必克克借爲勉尤也
 韻也六口象形轉注謂向背字

也韻也六口象形轉注謂向背字
 韻也六口象形轉注謂向背字

皆借爲憂從久惠聲憂憂歛則人將日訕訕作訕說文
 之借爲施揚揚自足之兒亦通管夷吾舉於士孔子推

吏會益其所不能會意借爲增益也从八从困從日入則
 一合十爲土按借爲理實爲吏書汝作土月令命理

無法家拂士拂過擊也从手弗聲借爲弼弓輔也从
 秘注爲爽備之意日初天壽不貳說文無死字當作天

言牆之嶽附之以韓魏之家附借爲坳○韓當作韓
 當如之嶽附之以韓魏之家附借爲坳○韓當作韓

女吳聲借爲娛从皞皞如也皞當作皞从日皞聲皞
 吳聲借爲娛从皞皞如也皞當作皞从日皞聲皞

經徵四

美

此重言形况字依聲託意作其生色也
 此重言形况字依聲託意作其生色也

其田疇疇說文作疇加日今隸中會意俗以莫字
 其田疇疇說文作疇加日今隸中會意俗以莫字

爲善者善從子茲聲生也借爲旻
 爲善者善從子茲聲生也借爲旻

致爲至不以三公易其介介畫也从八从人會意
 致爲至不以三公易其介介畫也从八从人會意

矣非執是本字本義猶棄傲也亦聲借爲南敗衣也
 矣非執是本字本義猶棄傲也亦聲借爲南敗衣也

把作屨兒之訓即說文屨也下所不借亦曰屨
 把作屨兒之訓即說文屨也下所不借亦曰屨

傳漢書萬石君有私淑艾者淑借爲傲○艾借爲變
 傳漢書萬石君有私淑艾者淑借爲傲○艾借爲變

經徵四

三

其穀率也。率借為律。均布。以道殉身。說文無殉字。亦無。

獨行也。以從。均聲。一說借為均。即今。放飯流歡。據。

字行也。借為。從。均聲。與。循。巡。字。略。同。放飯流歡。據。

趙注。則借為。從。均聲。與。循。巡。字。略。同。放飯流歡。據。

按。鄭。注。曲。禮。毋。放。飯。謂。置。已。取。之。飯。于。器。中。言。所。食。

之餘。或。黏。著。手。不。得。拂。放。于。本。器。中。當。棄。餘。于。匪。若。

會。以。人。所。穢。也。則。本。字。之。轉。注。或。曰。借。為。妄。亂。不。循。

禮。法。而。問。無。齒。沒。也。沒。下。流。也。從。水。支。聲。借。為。支。分。決。

也。而。問。無。齒。沒。也。沒。下。流。也。從。水。支。聲。借。為。支。分。決。

糜爛其民。糜。粥。也。從。米。麻。聲。借。為。糜。從。火。靡。聲。爛。也。

而何其血之流杵也。流。論。衡。語。增。作。浮。義。為。長。是。

所以春也。從。木。午。聲。借。為。櫓。虎。賁。三。千。人。賁。飾。也。從。

從。木。魯。聲。大。盾。也。重。文。作。櫓。虎。賁。三。千。人。賁。飾。也。從。

聲借為奔走也。從。天。若。崩。厥。角。厥。發。石。也。從。厂。歛。

亦會意。勇士如虎之奔。若崩厥角。聲。凡。用。為。詞。者。語。

言之。段。借。此。借。為。厥。從。角。厥。聲。角。有。所。觸。被。衿。衣。禪。

發也。應。劭。云。頓。也。角。者。額。角。也。此。其。義。被。衿。衣。禪。

衣也。從。衣。衿。聲。借。為。衿。立。服。也。從。衣。衿。聲。士。昏。禮。畢。

衿。立。服。也。從。衣。衿。聲。借。為。衿。立。服。也。從。衣。衿。聲。士。昏。禮。畢。

則當作。衿。又。三。國。文。奪。去。今。據。文。選。注。補。此。章。據。史。記。

志。注。引。作。被。珍。裘。二。女。果。在。木。之。上。借。為。媿。媿。也。從。

理。賴。利。士。憎。茲。多。口。愚。按。憎。如。字。多。口。猶。口。眾。我。實。

借。借。為。滋。肆。不。珍。厥。愠。肆。當。作。肆。從。長。隸。聲。極。陳。也。

借。借。為。滋。肆。不。珍。厥。愠。肆。當。作。肆。從。長。隸。聲。極。陳。也。

無。正。字。○。珍。從。夕。聲。盡。也。珍。者。鳥。新。亦。不。隕。厥。問。

生。羽。而。飛。也。與。稠。髮。之。形。聲。義。俱。別。亦。不。隕。厥。問。

隕。從。高。下。也。從。阜。員。聲。按。借。為。損。從。手。員。聲。減。也。山。

○。問。訊。也。從。口。門。聲。借。為。聞。聲。聞。也。從。耳。門。聲。山。

徑之蹊。閒。介。然。用。之。而。成。路。○。介。然。單。辭。形。況。字。凡。

單。辭。形。況。皆。本。字。之。轉。注。愚。按。介。畫。也。從。入。從。人。會。

意。與。倏。字。聲。義。俱。遠。當。蹊。閒。介。然。絕。句。介。借。為。蔡。艸。

生。概。亂。也。從。艸。祭。聲。艸。祭。字。古。多。以。草。芥。為。之。此。一。

說。也。或。介。本。字。之。轉。注。謂。人。披。草。萊。新。刺。棘。以。分。其。

界。時。時。踐。履。之。即。可。成。路。介。然。屬。下。句。讀。又。一。說。也。

或。借。介。為。豁。通。谷。也。從。谷。害。聲。轉。注。為。凡。疏。通。之。併。

又。一。說。也。馬。融。長。笛。賦。閒。介。無。蹊。注。引。杜。預。日。言。山。

閒。隔。無。蹊。徑。也。則。當。於。閒。介。絕。句。閒。介。猶。閒。隔。又。一。

說。也。若。如。注。倏。然。之。頃。焉。能。成。路。是。說。反。了。其。所。以。

訓。忽。為。倏。者。亦。有。故。殆。以。介。字。為。念。字。之。借。念。說。文。

訓。忽。為。倏。者。亦。有。故。殆。以。介。字。為。念。字。之。借。念。說。文。

字。從。日。回。象。氣。出。形。倏。然。之。詞。也。古。多。借。忽。忽。二。字。

為。以。追。蠶。追。逐。也。從。辵。自。聲。豐。氏。謂。鐘。紐。殆。以。為。繩。

命名與字義相應高起何得謂之遂乎惟以追為是
氏之遂則音義俱合與下文以城門之軌為喻亦符
說之追蓋言追出于甬上者以螺蓋為金柄于甬上
以貫于縣之者之鑿中形如螺然按以追蓋為堆螺
亦無確證○蓋當作蠶蠶木中也從虫豕豕與
豕字別周氏柄中謂借為蠶蠶字無創疑即豕字
豕氏玉裁謂借為蠶蠶字無創疑即豕字
刀之盛說文或即蠶字從金黎聲剝也或說借為
也從支從厂從未會意言擊處已圻也豕豕雙聲字
其實追蠶者疊韻連語疑古有此語如今剝落之
謂士則之楊氏丹鉛總錄云卒為善絕句士則之絕
則轉注為瀆與論語樂虎負岨岨封岨山也在今浙
則韶舞皆非語詞亦通

經徵四

罕

馬莫之敢櫻 說文無櫻字當作嬰凡繞而攘臂下車
攘推也从手襄聲借為攘援臂 四肢之於安佚也佚
民也从人失聲借為逸按今文尚書無逸作大而化
効从力失聲可補入許書若逸字轉注紆遠大化
之謂聖 聲化教行也從人已會意已亦既入其莖文說
無莖字韻書莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
也今之附子借為檻閉之圈也從木監聲莖莖莖莖
聲或借 又從而招之 招手許也從手召聲莖莖莖
重文作粟王氏引之以為絡之譌非焦里 夫子之設
堂以爲本字歸者既入又招未歸者尤非 夫子之設
科也 从禾从斗會意斗者量也此孟子之言○科程也

科是以言餽之也 說文無餽字當作餽相謂食麥也
則金語省聲餽屬方言取也注謂挑取一說當作餽
說當作丙舌兒象形以舌取物也亦作餅 動容周旋
容盛受也从宀从谷會意愚按從宀公聲古文从宀
公聲此借為容從手容聲動容猶動作也疊韻連語
○周諡也从舟聲舟旋亦雙聲借為舟 經德不回 經實為
也从舟舟聲舟旋亦雙聲借為舟 經德不回 經實為
徑注行也○回轉也當作回象 說大人則藐之 藐說
回轉形借為囊表也从交韋聲 說大人則藐之 藐說
少聲轉注為微小一說微小當引申于秒字亦通是
獯也 獯疾跳也从犬巽聲按 夷考其行 夷借為徠行
夷聲轉注為平常考借為攷 行何為踽踽涼涼 涼薄
敏也从支万聲轉注為稽覈

經徵四

罕

酒也 从水京聲俗作涼又厥事有不善之詞也从京
京聲詩涼日不可當作涼左傳號多涼德作法于涼
當為薄酒之轉注此踽踽 闔然媚於世也 闔門登也
涼涼則皆重言形況字 闔然媚於世也 闔門登也
亦聲愚按借為媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼媼
卽下文媚世之狀與大學厥然同 萬章曰一鄉皆
稱原人焉 孫志祖曰七篇乃萬章所輯故于篇終特
著萬子以表異之亦如論語 刺之無刺也 刺直傷也
有若所錄篇首稱有子也 刺之無刺也 刺直傷也
借為諫數其失以 諫也从言束聲

六書段借經徵四終



右六書段借經徵四卷 先博士所著但取四子書
中段借轉注之字反覆申明其義使學者僮而習之
卽明古訓凡舊說異同觸類旁通引俗今而進於正
古一以貫之矣其例畧仿經典釋文然元朗不精許
義凡逸出之字叔重所不錄者未能淡挾其隱而是
編則發明無遺融會周秦漢諸書說字壹歸於正正
此其所以精覈也已丑入都謹臧行篋陶小渚孝廉
見之喜慨於心始釀金開雕厥後李爰得觀察助成
之皆好古篤行君子樂成人之美也澆感其意爰述
采書所由誌不忘云壬辰秋七月男孔彰謹跋

經徵跋

一

〔清〕張行孚撰

說文楮原二卷

清光緒十年後知不足齋刻本

說文揭原

甲申書
足解初版
知

說文揭原敘

儒者窮經致用尚已然三五六經莫非文字綴緝而成不通曉文字而謾言解經抑知經之意誼果如是乎否乎嚙則既欲窮經宜先窮究文字此古人八歲入小學所為先教以六書而張君子中說文揭原一編所為伯也張君此編舉說文五百四十部上隸下篆以點畫多少為次其意蓋為引蒙而發而其中甄明說文之通例疏證經典之假藉實能使初學引伸觸類舉一反三至如上字多字可字木字亥字走字

敘

諸說尤能揆索幽隱裨補缺漏嚙則是編也雖謂為說文全書之綱領可也引蒙云爾哉愚少承庭訓讀書之暇輒使孳求小學久思綴緝一編俾初學不經指授自能通曉六書而少慙固陋長羈職役碌碌未逮也今年春張君出是編示之歎為先得我心而余君淮卿讀書好古即慨嚙力任剞劂是皆有功小學者即皆有功經學者爰不辭野鄙而為之敘

光緒十年歲在甲申八月之吉閩叔俸高行篤撰

說文楊原凡例

一說文始一終亥各有意義此編以點畫多少為次敘非欲紊亂許書但學者不識偏旁必不能讀許氏全書因敘次偏旁以為讀許書者之初枕而全書不敢動也若已能讀許書則此編可束高閣閱者幸勿以紊亂許書見責

一點畫多少止論眞字不論篆字但數眞字幾畫即知篆字在幾部如欠字眞體四畫即知篆字在四畫部羽字眞體六畫即知篆字在六畫部而欠字之篆體五畫羽字之篆體八畫不論也餘放此

凡例

一某部在許書某卷皆注於各字下如刀部注云在許書四卷凡刑字刻字之從刀者皆在四卷力部注云在許書十三卷凡勸字勤字之從力者皆在十三卷閱者但檢其部首一字餘可概知

一各字下所引許書原文以孫刻小字宋本為主以其書改竄少也其餘遵引各書仍各注明來歷

一字音顯明不煩音切者略之若許氏有讀若者亦略之以存古音

一自篆變為隸或用借字或用或字或用俗字若一一變作篆文本字未免檢閱較難今於世俗通行已久者如音之為享廟之為郭之類其隸字依舊從俗庶幾一檢即得

一前人以說文五百四十部為字原王氏筠謨之謂字原惟象形指事之文足以當之而五百四十部中多形聲會意之字不得謂之字原愚謂此說太泥夫字之有原猶人之有祖也但其字有所孳乳即可謂之原猶人有以所自出為祖者亦有以別子為祖者形聲會意之字不得謂之原將別子不得謂之祖乎故今所錄五百四十部仍謂之楊原

凡例

說文楊原叙目

一畫部 共十一字

一 丨 丶 乚 乙 丿 尸 乚 丨 丨

二畫部 共二十八字

八 口 冂 十 又 丌 儿 卜 刀 万

厶 入 冫 冫 人 匕 匕 儿 卩 勺

厂 二 力 几 七 九 丁 了

三畫部 共五十字

叙目

上 三 乞 士 艸 小 口 彳 及 干

井 夂 寸 么 刃 丩 工 乃 于 厶

又 久 久 才 之 毛 口 夕 宀 冂

巾 尸 彡 山 广 丸 大 夂 川 夂

匚 音方 弓 上 勺 巳 子 去 巳 午

四畫部 共六十八字

王 牛 止 乚 牙 正 卅 廾 爪 支

夂 夂 交 子 歹 丰 日 兮 丹 井

矢 木 巾 尢 音輩 日 月 片 水 音韻 冂 市 音同

比 王 毛 尺 方 先 欠 死 丐 文

勿 彡 犬 火 夭 允 亢 亢 夫 心

水 不 戶 手 女 毋 氏 戈 亡 瓦

斤 斗 五 六 公 巴 壬 丑

五畫部 共六十五字

示 玉 半 夂 此 正 册 只 句 古

史 聿 皮 用 目 白同 元 代 丹 左

甘 可 号 皿 去 出 生 禾 同 且 毋

禾 凶 瓜 穴 疒 而 白 北 丘 兄

叙目

司 卯 包 尸 后 冫 本 乔 立 永

民 氏 戊 它 田 且 矛 四 宀 廟 甲

丙 戌 卯 未 申

六畫部 共六十四字

艸 叩 行 舌 辛 共 聿 自 羽 羊

兹 受 歺 死 肉 勑 耒 竹 旨 虎

血 缶 舛 彡 於 有 多 束 米 日

未 呂 从 肩 衣 老 舟 艸 先 后

印 色 由 岫 危 而 亦 交 囟 辰

冰篆作次偏至西耳曲弼系虫荔

开自众戌亥

七畫部 共四十九字

采告走步延足谷尙言白

臣華角巫豆皂弟束貝邑旁

作囧克尙身尾兒秃見次百

夷厄私篆作豕豸兕凶赤谷門

我系卯里男車辛辰酉

八畫部 共三十七字

束双佳夷放虎青坳篆作京享

篆作向來東林明篆作兩篆作枕罔篆作

音偏旁帛長易炆炎炙卒並林

雨非匠留弦金阜篆作自偏殺亞

庚

九畫部 共四十一

是品音革臥曼眉盾苜骨

壹食厚篆作畐垂篆作員鹵录香

嵩韭宮重臥頁面首巢苟急音

鬼希馬兔思泉飛風垚癸

孛酋

十畫部 共二十五字

哭莘昇鬲門殺明烏葍登

鬯倉高韋軌冥東秝影毘

能素堇畐畐篆作

十一畫部 共三十字

異晨教習奎鳥郭篆作商偏麥桀

巢黍麻瓠從飲須豚象鹿

黑壺壹奢雲魚鹵傘率黃

寅

十二畫部 共二十一字

婢品芙丽畫萑筋玗喜華

晶黍黍毳兔覓焱蕊絲蝻

龜

十三畫部 共十四字

費鼓豐會虛喬舜鸞夢裘

辟薦鼠琴

說文楊原上

引蒙初

安吉張行字子
懷寧余 澍淮卿校

楊原者揭說文五百四十部為一切文字之本原也而六書者又為五百四十部之本原何謂六書一曰指事謂以一字指一事見其事即可識其字如見卜在一上即可識其為上字見卜在一下即可識其為下字見一在木上即可識其為木字見一在木下即可識其為下字是也二曰象形謂以一字象一物之形隨物之形以成字如日字象日滿之形卩字象月虧之形牛字象牛之形羊字象羊之形是也三曰形聲謂以半字為字之形半字為字之聲此從形備義也如江字水為江字之形工為江字之聲

說文楊原上

為江字之聲河字水為河字之形可為河字之聲桐字木為桐字之形同為桐字之聲楓字木為楓字之形風為楓字之聲是也四曰會意謂合二字之義以成一字如武功以止戈為尚故合止戈二字為武字人言以信為尚故合人言二字為信字艸種田者惟苗故合艸田二字為苗字爪木葉為采故合爪木二字為采字是也五曰轉注謂每類先建一字為首而餘字皆以首一字轉相灌注如老字部以老字為首而凡考字壽字考字耄字皆從老字轉相灌注履字部以履字為首而凡屨字屏字屨字皆從履字轉相灌注是也六曰假借謂非其本字而借彼字為此字如令者使令也而人之使令人者亦借此字稱之曰令長者久遠也年之久遠者分常尊故縣邑之分尊者亦借此

字稱之曰長來者麥名也來麥為天所賜來故借為來去之來雕者鳥名也雕字與瑯字同聲故借為瑯瑯之瑯是也鬣鬣蓋指事象形形聲會意轉注五者制字之例假借者用字之例說文六書之例其言指事或明言指事如上字下云此古文上指事是也或不明言指事如甘字下云從口含一且字下云從日出一上是也鬣鬣其言象形或僅曰象形如上字下又字下所云象形是也或曰象某之形如八字下云象分別相背之形卜字下云象灸龜之形是也其言形聲或曰從某某聲如安字下云從又凡聲句字下云從口且聲是也或曰從某某省聲如皮字下云從又為省聲哭字下云從吶獄省聲是也其言會意或曰從某某如士字下云從一從十廿字下云從少從又是也或

說文楊原上

日從某某如王字下云從人土古字下云從十口是也或曰從某作某如史字下云從又持中聿字下云從又持巾是也或曰從某某亦聲說齟齬齟如可字下云從口万亦聲尸字下云從山尸亦聲是也其言轉注則曰凡某之屬皆從某如一字下云凡一之屬皆從一上字下云凡上之屬皆從上是也其言假借或曰故以為某字如來字下云故為行來之來鳥字下云故以為鳥呼朋字下云故以為朋黨字是也或曰某讀若某如秣字下云秣讀若歷蝮字下云蝮讀若昆是也知此六者文字雖多而凡人制字之所以然與用字之所以然皆可探素而得之矣茲故揭說文五百四十部於篇而以六書之義散署其中俾山野之初學說文者有所尋逐焉

一畫部

一 篆

許氏曰惟初太極道立於一造分天地化成萬物段氏玉裁曰一之形於六書為指事按太極從繫傳六書以指事為首者即許氏惟初太極道立於一之指蓋造字目一始也許書一許書一者言許

氏說文在第一卷也餘放此

許氏曰上下通也引而上行讀若凶引而下行讀若退許書一

篆

許氏曰有所絕止一而識之也徐氏錯曰若漢武讀書止輒一其處段氏曰此於六書為指事知庾切許書五許書五者言許氏說文在第五卷也餘放此

篆

許氏曰水小流也周禮匠人為溝洫柘廣五寸二柘為耦一耦之伐廣尺深尺謂之倍倍謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰叻篆文作叻古文作叻段氏曰叻為小篆則叻為古籀可知按據段氏凡字有篆文者其本字皆為古文今經典皆從篆文作叻無作叻者惟周禮

從古文作叻許書十一

許氏曰元鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形或作亂段氏曰像其子飛之形橫看之乃得與甲乙字異

乙 篆

鳥拔切許書十二

許氏曰右戾也象左引之形按又弗從此房密切許書十二

彡 篆

彡 篆

彡 篆

許氏曰批也明也象批引之形按廡弋從此批與曳同義余制切許書十二

許氏曰流也從反厂讀若移按也字從此許書十三

按說文從某從大徐本作从小徐本作從段氏玉裁謂當遵大徐說

彡 篆

氏可均謂六朝唐人引說文從某無作从者當遵小徐愚按說文从相聽許也從隨行也義皆可通惟此書意在引蒙自當取其易識若作从未免難曉

彡 篆

按今遵小徐作從後放此

許氏曰鉤逆者謂之一象形讀若歷段氏曰象鉤自下逆上之形司馬相如列傳猶時有銜歷之變集解引徐廣云鉤逆者謂之歷歷為一之假借字也衛月切許書十

彡 篆

說文楊原上

一二畫部

八 篆

許氏曰匿也象退曲隱蔽形讀若隱玉篇云今作隱按隱蔽也與義相通故今經典祇作隱而

彡 篆

許氏曰象春艸木冤曲而出陰气尙彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸按气乃氣木字乾亂尤從

此於筆切許書十四

彡 篆

許氏曰別也象分別相背之形按分尔會向家詹介公必尔從此許書二

山 篆

山

許氏曰張口也象形口犯切許書二

巾 篆

巾

許氏曰相糾繚也一曰瓜瓠結巾起象形按一曰者因此字相傳有二義疑不能決也後凡有一曰者放

十 篆

十

此飢酬切許書三

許氏曰數之具也一為東西一為南北則四方中央備矣按丈千肸博從此許書三

又 篆

又

許氏曰手也象形三指者手之列多略不過三也按又者右手也右者右助也自後人借右為又別作佑為右助之義而又專為更然之詞矣說文無佑字許書三

ナ 篆

ナ

許氏曰ナ手也象形段氏曰俗以左右為ナ又字又以佐佑為左右字按ナ為左手說文揭原上

之左本字佐為

俗字許書三

几 篆

几

許氏曰鳥之短羽飛几几也象形讀若殊按勿冕從此許書三

卜 篆

卜

許氏曰灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也按卜必灼龜使剝故許曰卜灼剝龜蓋剝者裂也從橫

即縱橫也博木切許書三

刀 篆

刀

許氏曰兵也象形按段氏謂刀者兵之一物蓋古人於兵器亦謂之兵許書四

万 篆

万

許氏曰气欲舒出万上礙於一也万古文以為万字又以為万字按气即氣本字苦浩切許書五

厶 篆

厶

許氏曰厶盧飯器以柳為之象形去魚切許書五

入 篆

入

許氏曰內也象從上俱下也按內即今納字內火糴全從此人汁切許書五

弓 篆

弓

許氏曰嘽也艸木之華未發爾然象形讀若舍按爾爾從此許書七

冫 篆

冫

許氏曰覆也從一下垂也徐氏鉉曰冫今俗作冫按冠冫託從此莫狄切許書七

人 篆

人

許氏曰天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形按籀其著周宣王大史史籀所作也蓋此人字乃小篆之依籀文者說詳故曰此籀文也云天地之性最貴者蓋天地之性人為貴

故也許書八

匕 篆

匕

許氏曰變也從到人玉篇云匕今作匕按今作匕者化之音義與匕通也到人者倒人也說文無倒字到即倒字蓋鳥之自上至下其身倒也呼跨切許書八

匕 篆

匕

許氏曰相與比敘也從反人匕亦所以用

匕 篆

匕

比取飯一名柶按比敘者即比並之義也

用比取飯者即刀匕之義也今經

儿 篆

儿

許氏曰仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰詘按舉孔子語蓋謂儿者

象人股脚詰詘之形也兀

兒允允充從此許書八

卩 篆

卩

許氏曰瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山邦者用虎卩土邦者用人卩

六

勺 篆

勺

澤邦者用龍下門關者用符下貨賄用璽下道路用旌下象相合之形玉篇云下今作節按下者或玉或角或旌一物剖為兩古者執之以為凭信孟子所謂若合符節是也蓋下者符下節者竹節今符下亦作節者借節為下也子結切許書九

許氏曰裹也象人曲身形有所包裹按身字從繫傳增包象人裹妊形與勺義近今經典統作包段氏曰包行而勺廢矣布交切許書九

厂 篆

厂

許氏曰山石之厓巖人可居象形段氏曰象嵌空可居之形呼早切許書九

二 篆

二

許氏曰地之數也從偶段氏曰易曰天一地二按段氏申明從偶一意許書十三

說文揭原上

七

力 篆

力

許氏曰筋也象人筋之形治功曰力能圍大災按人力皆本於筋故訓筋許書十三

几 篆

几

許氏曰踞几也象形周禮五几玉几彫几形几素几段氏曰居几者謂人所居之几也按凭處

從此許書十四

七 篆

七

許氏曰陽之正也從一微陰從中衰出也按七為陽數之正據易言也七為少陽古

卦之法老變而少不變

九 篆

九

許氏曰陽之變也象其屈曲究盡之形按陽之變對七言也占卦之法老變而少不變而九為老陽故

曰變也許書十四

丁 篆

丁

許氏曰夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙象人心按壯成二字從繫傳增許書

十四

了 篆

了

許氏曰地也從子無臂象形徐氏曰地音鳥段氏曰地行脛相交也凡物結糾紛縛不直伸者曰了辰假借為憭悟字按憭慧也今人所云了然於心不甚了了者皆借了為憭也盧鳥

切許書十四

三畫部

上 篆

上

許氏曰高也此古文上指事也篆文作上段氏曰說文一書以小篆為質必先舉小

說文揭原上

八

篆後言古文作某此獨先舉古文者以其屬皆從古文二謂歸旁不從小篆上故出變例而別白言之又曰篆文上謂李斯小篆也按後凡以古文為部首而有篆文者放此攷帝字注云古文諸上字皆從一篆文皆從二則篆文即小篆無疑也又按二徐本部首作上以上為篆文段氏改部首上作二以上為篆文謂上為後人所改刪之愚按部首一字所以統領部中諸字今部中帝旁二字皆從二而帝字注且明言篆文皆從二二古文上字則部首當作二以統下文無疑二徐本部首作上者蓋因隸體旁帝等字作上而譌觀示辰音章篆體皆從二而帝字注云皆從古文上則上

即二之譌變無疑段氏改部首上作二不可易也然篆文上字其字之曲折顯與上殊無由致誤故素刻石亦作上而籀文滅字古文長字皆從上段氏以上為篆文而刪上字未免見故今議部首從段氏作二而篆文仍從二徐本作上惟上與二不過橫豎小殊刪之許書一

三篆二
乞篆

許氏曰天地人之道也從三數按天地人為三材故三訓天地人之道許書一許氏曰雲氣也象形廣韻云氣今作乞按氣為氣之本字氣為餽之正體餽為氣之或體今經典借氣為氣而廩氣則從或體作餽至氣字則又借為藉假之藉蓋禮記說文楊原上

士篆士

凡乞假於人其本字當作藉論語血氣方剛其本字當作氣中庸餽稟稱事其正字當作氣說詳發疑去既切許書一

小篆
川篆

許氏曰事也數始於一終於十從一從十孔子曰推十合一為士段氏曰几能事其事者稱士又曰從一十此說會意也許書一

口篆

無意可會於六書當為指事下八字從繁傳增說詳發疑許書二許氏曰人所以言食也象形許書二

彳篆

許氏曰小步也象人脛三屬相連也段氏曰三屬者上為股中為脛下為足也脛動而股與足隨之按段氏申明小步之義秦石刻篆體作彳亦切許書二

及篆

許氏曰長行也從彳引之玉篇云及今作引按引開弓也云及今作引者謂今經典借引為及也蓋孟子引而置之莊獄之閒其本字當作及段氏所謂引字行而又字廢也余忍切許書二

干篆

說文楊原上許氏曰犯也從反又從一段氏曰反入者上犯之意古寒切許書三

升篆

許氏曰竦手也從彳從廾廣韻云升篆文作廾按竦其大又兩手曰奴乃會意也升與拱音義通奉丞奩弁弄矣

凡篆

許氏曰持也象手有所凡據也讀若戟按讀若戟者謂戟可借為凡也錢氏大昕謂左傳公戰其手其本字當作

寸篆

許氏曰十分也人手卻一尺動脈謂之寸口從又從一按又手也一一寸也手卻一寸為寸此於六書為會意倉困切許書三

么 篆

𠂇

許氏曰小也象子初生之形段氏曰子初生甚小也於堯切許書四

刃 篆

刃

許氏曰刀堅也象刀有刃之形而振切許書四

六 篆

𠂇

許氏曰下基也薦物之六象形讀若箕同按开與基音義通典與從此許書五

工 篆

工

許氏曰巧飾也象人有規架也與巫同意按架即矩字蓋說文矩本字作巨矩或體作架而無矩字矩蓋從架省也云象人有規架者蓋工字象矩形即工匠曲尺也訓巧飾者以工作巧飾之事猶土訓事也許書五

乃 篆

乃

許氏曰曳詞之難也象气之出難徐氏曰弓今隸書作乃段氏曰气出不能直遂象說文楊原上

于 篆

于

形按乃者難之本字今經典借難為乃說詳辨疑篆體或作𠂇許書五

許氏曰於也象气之舒𠂇從𠂇一者其气平也徐氏曰𠂇今隸變作于段氏曰於者古文烏也凡詩書用于字凡論語用於字蓋于於二字在周時為古今字按于為本字於為借字於之為字借義行而本義廢也𠂇讀若考一在𠂇上於六書為指事說詳發疑羽

彡 篆

彡

許氏曰三合也從入一象三合之形讀若集徐氏曰此疑只象形非從入一許書五

夕 篆

夕

許氏曰行遲曳夕夕象人兩脛有所躡也玉篇曰詩云雄狐夕夕今作緩段氏曰通

俗文云履不著跟曰屣屣同麗按履不著跟則托曳而行遲故夕字象之緩車中把也今詩作緩緩者借緩為夕也衛風有狐

篇毛傳云緩緩匹行兒則其本字正當作夕又蓋雌雄兩狐相隨匹行其態必遲曳不速故玉篇舉詩夕夕句以明夕字之義

爰爰等字從此

思佳切許書五

夕 篆

夕

許氏曰從後至也象人兩脛後有致之者讀若術彖彖角從此陟侈切許書五

久 篆

久

許氏曰從後爰之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈按考工記鄭注云爰猶柱也以柱兩牆之間蓋謂物之兩端定著於牆也足有所定距則豎立能長久

說文楊原上

才 篆

才

故引申為長

久許書五

許氏曰艸木之初也從一上貫一將生枝葉一地也段氏曰一謂上畫將生枝葉謂下畫按凡書傳借哉材財裁纔五字為才

如尙書哉生明哉生魄漢書杜欽傳迺為小冠高廣材二寸說文僅材能也漢書功臣表裁十二三郭口碑裁足載字杜欽傳廣財二寸西陝頌財容車馬桃華原記獲通人是也蓋哉訓言之閒也材木挺也裁訓制衣也財訓人所寶也纔訓帛雀頭色皆無始初義其訓始者皆才之借字也昨哉切許書六

之 篆

𠄎

許氏曰出也象艸過中枝莖益大有所之者地也許書六

毛 篆

𠄎

許氏曰艸葉也從垂穗上貫一下有根象形按穗或體采字涉格切許書六

口 篆

口

許氏曰回也象回而之形玉篇云口古圍字段氏曰圍繞週圍字當用口圍行而口廢矣按許氏圍訓守也故段氏云然然口圍二字究之形音義俱近玉篇所云口古圍字是也于

夕 篆

夕

許氏曰莫也從月半見徐氏錯日月字之半也段氏曰莫者日且冥也日且冥而月且生矣故字從月半

夕 篆

夕

且生矣故字從月半見詳月切許書七

夕 篆

夕

見詳月切許書七

夕 篆

夕

說文楊原上

夕 篆

夕

許氏曰交覆深屋也象形段氏曰古者屋四注東西與南北交覆也又曰象兩下之形亦象四注之形

夕 篆

夕

武延切許書七

夕 篆

夕

許氏曰重覆也從口一讀若艸母母段氏曰下一覆也上又加口是為重覆按段氏以此字為會意恐非蓋此字雖兩體相成然口為字而一非字無意可會當為指事說詳發疑莫保切同

夕 篆

夕

育家從此許書七

夕 篆

夕

許氏曰佩巾也從巾一象系也段氏曰有系而後佩於帶居銀切許書七

夕 篆

夕

許氏曰陳也象臥之形式脂切許書八

夕 篆

夕

許氏曰陳也象臥之形式脂切許書八

彡 篆

彡

許氏曰毛飾畫文也象形按此徐氏錯謂古多以羽毛為飾象彡然段氏則謂毛者筆也毛所飾畫之文成彡王氏筠又謂毛飾畫文乃儷語此字象毛髮修飾及畫文之形愚按部中彡字及須髻彡三字義皆屬毛髮則以羽旄解毛者固非以筆解毛者亦非即謂此為儷語說文亦無一字象二形之例也竊以大徐非毛髮藻飾之事不得從彡之語律之此字乃象毛髮飾畫成文之形蓋毛髮如鬢髮髻等事皆須飾畫成文而其形則彡然故其字作彡蓋惟事屬飾畫故修彰彰等字從之蓋亦惟事屬飾畫故修彰彰等字從之蓋如此解則原合而流分於部中諸字皆無

彡 篆

彡

說文楊原上

彡 篆

彡

室礙而本字之形義亦塙肖矣所銜切許書九

彡 篆

彡

許氏曰宣也宣氣散生萬物有石而高象形許書九

彡 篆

彡

許氏曰因廣為屋象對刺高屋之形讀若儼然之儼許書九

彡 篆

彡

許氏曰天大地大人亦大故大象人形古文大也段氏謂此小篆從古文者許書十

彡 篆

彡

許氏曰傾頭也從大象形玉篇云矢今作側按側旁也今作側者謂今經典借側為大也蓋曲禮毋側聽其本字當作大疏云傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

彡 篆

彡

傾欬側聽正與傾頭之訓合阻力切許書

十

川 篆

許氏曰貫穿過流水也虞書曰濬之距川言深之水會為川也玉篇云川古

凡 篆

許氏曰疾飛也從飛而羽不見按飛疾則羽不見象形梵迅從此息音切許書十一

匚 篆

許氏曰衰後有所俠滅也從匚上有一覆之讀與後同按後同本作僕同今從嚴氏

藏 篆

校正段氏謂此字會意恐非蓋此字匚為字而一非字無意可會例當為指事藏即

藏 篆

藏正字說文無藏字許書十二

匚 篆

說文椶原上 許氏曰受物之器象形讀石方段氏曰此其器蓋正方文如此作者橫視之尔又曰

弓 篆

禮六弓王弓弧弓以射甲革其質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者

土 篆

許氏曰地之吐生萬物者也二象地之下地之中一物出形也按注從繫傳訂段氏

土 篆

謂合二字象形為會意恐非蓋二一皆非字無意可會例當為指事說詳發疑許書

三十

勺 篆

許氏曰料也所以挹取也象形中有實與包同意按注從段氏校訂段氏曰與包同

己 篆

也俗作杓真若切許書十四 許氏曰中宮也象萬物辟滅詘形也己承

子 篆

說詳包字下辟滅者盤辟收斂字象其詘詘之形也滅即藏字說文無藏字居擬切許書十四

子 篆

許氏曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁象形按人字從徐鍇訂疑字從此許書十四

去 篆

說文椶原上 許氏曰不順忽出也從到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也玉篇云去

已 篆

暫出去之本義謂不順周易之突爻辭之假借是也故京鄭易突或作去今突行而

已 篆

去廢矣他借切許書十四 許氏曰已也四月陽氣已出陰氣已滅萬

已 篆

物見成文章故已為蛇象形按段氏謂律書云已者言萬物之已盡也漢人已午與

午篆

然之已非是
許書十四
許氏曰倍也五月陰氣悟逆陽冒地而出此與矢同意段氏曰悟者逆也與矢同意矢之首與午相似皆象貫之
而出也疑古切許書十四

四畫部

王篆

許氏曰天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王徐氏引李陽冰曰中畫近上王者則天之義按上畫為天中畫為人下畫為地故李氏云然一貫之一疑當作一許書一

牛篆

說文揭原上
許氏曰大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形段氏謂角頭三者謂上三岐者象兩角與頭為三封者謂中畫象牛角甲墳起之處尾者謂直畫下垂象尾按說文無件字嚴氏可均謂件當作伴鈕氏樹玉謂件當作牽當以鈕說為正說詳鈕氏新附攷

止篆

許氏曰下基也象艸木出有趾故以止為足段氏曰許書無趾字止即趾也許書二許氏曰乍行乍止也從才從止讀若春秋公羊傳曰是階而走按今公羊作踏踏者踞之譌變說詳發疑丑略切許書二

之篆

疑丑略切許書二

牙篆

許氏曰牡齒也象上下相錯之形五加切許書二
許氏曰足也上象腓腸下從止弟子職曰問疋何止古文以為詩大雅字亦以為足字或曰胥字一曰疋記也按或以為雅或以為足或以為胥或以為記皆假借也所

疋篆

疋切許

卅篆

許氏曰三十并也古文省按謂古文三十每省為卅也蘇沓切許書三
許氏曰引也從反攴或作撲按今書傳從或體作攀惟公羊傳諸大夫扳隱而立之用正體今作扳者攴之譌也公羊何注云扳引也釋文云扳普顏反其音義皆與說

攴篆

說文揭原上
文合其明證也昔班切樊樊從此許書三

爪篆

許氏曰爪也覆手曰爪象形段氏曰今人以此為又甲字非是按覆手持物曰爪故采字從爪至爪甲之本字
當作又也側狡切許書三

支篆

許氏曰去竹之枝也從手持半竹敬字從此章移切許書三
許氏曰以枝殊人也禮爰以積竹入觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅從又几聲段氏引釋名爰殊也有所撞挫於車上使殊離也徐氏錯曰積竹謂削去白取其青處合為之按從又几聲者又為爰之義而几為爰之聲六書中所謂形聲也後凡言

爰篆

疑丑略切許書二

從某某聲者放此役兵
器也市朱切許書三

彡 篆

彡

許氏曰小聲也從又卜聲按此於六書亦為形聲普木切許書三

彡 篆

彡

許氏曰交也象易六爻頭交也按此象形矣交切許書三

彡 篆

彡

許氏曰推子也象相子之形九經字樣云孕隸省作子段氏曰推子之子假借為子我之子余呂切許書四

彡 篆

彡

許氏曰劉骨之殘也從半丹讀若葉岸之彡九經字樣云步隸省作歹嚴氏曰彡岸之彡當作彡牙之彡米部彡牙米也從半丹者變古文戶體右旁復下參許書四

彡 篆

彡

說文楊原上

彡 篆

彡

許氏曰艸蔡也象艸生之微亂也讀若介段氏曰凡言艸芥皆丰之假借芥行而丰廢矣按芥菜也害未從此許書四

彡 篆

彡

許氏曰詞也從口乙聲亦象口氣出也按曷習替沓曹從此許書五

彡 篆

彡

許氏曰語所稽也從万入象氣越于也按段氏謂稽留止也越于皆揚也入象氣分而揚也徐氏錯以稽為稽考非是氣即氣本字胡維切許書五

彡 篆

彡

許氏曰巴越之赤石也象采丹非一象丹形段氏曰巴郡南越皆出丹沙按象采丹并謂丹都寒切許書五

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

井 篆

井

許氏曰入家一井象構韓形、鑿之象也古者伯益初作井段氏曰象構韓形謂井也韓井上木闌也按韓即韓之正

彡 篆

彡

字井韓今作井幹譌字也許書五

彡 篆

彡

許氏曰弓弩矢也從入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢按鏑矢鏃也栝箭竿也許書五

彡 篆

彡

許氏曰冒也冒地而生東方之行從中下象其根許書六

彡 篆

彡

許氏曰周也從反巾而巾也徐氏錯謂於六書為指事子荅切許書六

彡 篆

彡

許氏曰艸木盛出然象形入聲讀若輩段氏曰小雅萑葦滯滯毛曰滯滯眾兒滯

彡 篆

彡

說文楊原上

彡 篆

彡

滯者水木之假借也按滯為水名故段氏云然即陳風其葉肺亦水木之假借字故毛傳曰肺肺猶肺肺盛兒又按玉篇水作市引毛傳蔽市小兒蓋自其無多言之則曰小而自其散亂言之則曰盛故韓詩外傳蔽市作蔽弗爾雅釋詁郭注云弗離猶蒙龍邵氏晉涵謂蒙龍可轉為蔥龍是也乃段注疑水不可訓小謂蔽市當用蔽

彡 篆

彡

鄰之市說太泥矣又據繫傳入聲二字乃小徐語諸本入大注恐非蓋此字入疑象枝葉舒散之形非聲也

彡 篆

彡

字索弗南從此許書六

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

彡 篆

彡

許氏曰實也太陽之精不虧從口一象形按日常圓不虧故曰實許書七

月 篆

𠄎

許氏曰闕也大陰之精象形按月有盈有虧故象其虧缺形且訓曰闕也許書七

片 篆

𠄎

許氏曰判木也從半木徐氏錯曰木之半也匹見切許書七

朮 篆

朮

許氏曰分泉莖皮也從中八象泉之皮莖也讀若贖段氏謂分擊泉莖之皮匹刃切許書

冃 篆

冃

許氏曰小兒及鬢夷頭衣也從冃二其飾也玉篇云冃或作帽段氏謂後聖因冃以制冠冕而冃遂為小兒鬢夷頭衣按及字從繫傳增說文無帽字知冃為正字帽為俗字也冃從冃二冃為字而二非字無意可會於六書為指事說詳發疑莫報切許

說文楊原上 冃

市 篆

市

許氏曰鞞也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫繡衡從巾象連帶之形篆文作鞞徐氏曰俗作鞞非是段氏曰鞞為篆文則知市為古文也說詳上字下分勿切許書七

比 篆

比

許氏曰密也二人為从反从為比毗至切又并止切許書八

壬 篆

壬

許氏曰善也從人士土事也一曰象物出地挺生也段氏謂前說從人各事其事會意後說上象挺出形下當是土字按一曰說見前徵聖全從此他鼎切許書八

說見前徵聖全從此他鼎切許書八

毛 篆

毛

許氏曰眉髮之屬及獸毛也象形許書八

尺 篆

尺

許氏曰十寸也人手卻十分動應為寸口十寸為尺尺所以指尺規榘事也從尸從乙乙所識也周制寸尺咫尋常切諸度量皆以人之體為法按尺從人手起度故從尸乙所以記識分寸漢武帝讀東方朔上書輒乙其處即此說也昌石切許書八

方 篆

方

許氏曰併船也象兩舟省總船頭形段氏謂併船者併兩船為一爾雅大夫方舟謂併兩船也兩船併則形方故引申之為方圓為比方為方向許書八

先 篆

先

許氏曰首笄也從儿象先形俗作簪按今書傳多從俗作簪側琴切許書八

欠 篆

欠

許氏曰張口气悟也象气從人上出之形段氏謂气不足則欠故引申為欠少字去

无 篆

无

許氏曰飲食气並不得息曰无從反欠徐氏曰今隸作无按並順逆之逆也段氏謂无之音義近噎

𠄎 篆

𠄎

許氏曰不見也象離蔽之形按離卽壅也說文無壅字彌充切許書九

文 篆

文

許氏曰錯畫也象交文段氏謂錯當作道道畫者途道之畫也許書九

勿 篆

勿

許氏曰州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿段氏謂經

傳多作物司常職云大夫士建物州里當作大夫士作州里者筆誤也文弗切許書九

互 篆

互

許氏曰豕之頭象其銳而上見也讀若屬居例切許書九

犬 篆

犬

許氏曰狗之有縣蹠者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也許書十

火 篆

火

許氏曰燬也南方之行炎而上象形許書十

夭 篆

夭

許氏曰屈也從大象形段氏謂象首天屈之形物之少者首必天屈故假借為少隰有衰楚傳曰天少也桃夭傳曰天天桃之少壯也是也終於夭屈則為短折故又假

說文楊原上

三

借為短折國語注曰短折曰天不終曰天是也於喬切許書十

允 篆

允

許氏曰允也曲脛也從大象偏曲之形古文作允

禮記左傳巫尪是也烏光切許書十

亢 篆

亢

許氏曰人頸也從大省象頸脈形或作頄按詩頄之頄之段氏謂亢之引申為高也故曰頄之今毛傳飛而下曰頄乃飛而上曰頄之譌也古即切許書十

夆 篆

夆

許氏曰籀文大改古文亦象人形段氏曰改古文者謂古文作大籀文乃改作夆也亦者謂大象人形此亦象人形也樊臭奚從此讀同大許書十

夫 篆

夫

許氏曰丈夫也從夆一以象先也周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫段氏曰從一大則為天從大一則為夫夫之一貫大首按此亦從籀文許書十

心 篆

心

許氏曰人心土藏在身之中象形博士說以為火臧按臧即藏正字許書十

水 篆

水

許氏曰準也北方之行象眾水並流中有微陽之氣也許書十一

不 篆

不

許氏曰鳥飛上翔下來也從一猶天也象形按段氏謂凡云不然者皆於上翔飛去而見其翅尾形許書十二

戶 篆

戶

許氏曰護也半門曰戶象形許書十二

說文楊原上

三

手 篆

手

許氏曰拳也象形按手訓拳者析言之則手與拳分渾言之則拳亦可謂之手也許書十

女 篆

女

許氏曰婦人也象形王育說許書十二

毋 篆

毋

許氏曰止之詞也從女一女有奸之者一禁止之令勿奸也按此注段氏從尙書正義校訂此字女為字而一非字於六書屬指事毋禁止也無亡失也未有也今經傳毋與無溷武扶

氏 篆

氏

許氏曰巴蜀山名岸脅之自笏箸欲落墻者曰氏氏崩聲聞數百里象形八聲楊雄切許書十二

賦響若氏隕段氏謂隴坻隴坻與巴蜀之氏形小異而音義皆同古經傳氏與是多通用故知姓氏之氏本當作是段借氏字為之漢碑尚有云姓某是者按此注從繫傳今氏統作坻坻而氏專用為姓氏字蓋古今之異也自卽堆正字承旨切許書十二

戈 篆 𠂇 許氏曰平頭戟也從弋一橫之象形許書十二

亡 篆 亾 許氏曰逃也從入從乚徐氏錯曰音隱段氏曰會意謂人於迟曲隱蔽之處也許書十二

說文楊原上

瓦 篆 瓦 許氏曰土器已燒之總名象形按今俗性蓋屋者謂之瓦與古異許書十二

斤 篆 斤 許氏曰斫木斧也象形按此注從繫傳十六兩亦曰斤者或古之斤其重十六兩尔然無據許書十四

斗 篆 𠂇 許氏曰十升也象形有柄廣韻云斗說文作𠂇段氏曰上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗許書十四

五 篆 𠂇 許氏曰五行也從二陰陽在天地間交午也段氏謂二象天地又象陰陽交午許書十四

六 篆 𠂇 許氏曰易之數陰變於六正於八從入從八按占卦之法老變而少不變六為老陰欲變者故曰變於六八為少陰不變者故曰正於八蓋此字從入八會意許書十四

公 篆 𠂇 許氏曰獸足踈地也象形九聲尔雅曰狐狸獾貉醜其足踈其迹公篆文作踈段氏曰足著地謂之踈以踈釋公以小篆釋古文也按此字屬形聲人九切許書十四

巴 篆 𠂇 許氏曰蟲也或曰食象蛇象形伯加切許書十四

壬 篆 壬 許氏曰位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛亥以人脛脛任體也如林切許書十四

說文楊原上

丑 篆 𠂇 許氏曰紐也十二月萬物動用事象手之形日加丑亦舉手時也勅九切許書十四

五畫部

示 篆 示 許氏曰天垂象見吉凶所以示人也從二垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也段氏謂二古文上字三垂謂川按示神事者謂天垂象見吉凶乃神明之事且申明祭祀神祇等字所以從示之意神至切許書一

玉 篆 王 許氏曰石之美者有五德潤澤以溫仁之方也總理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不攸絜之方也象三玉之連

半 篆

𠂔

𠂔 篆

𠂔

此 篆

𠂔

正 篆

𠂔

冊 篆

𠂔

其貫也徐氏錯曰王中畫近上玉三畫均也按颯猶絲也謂因其外之絲理可以知其中之粹美也專布也謂其聲布而遠聞也此注從嚴氏校訂魚欲切許書一

許氏曰物中分也從八從牛牛為物大可

以分也徐氏曰會意博輟切許書二

許氏曰足刺𠂔也從止少讀若撥徐氏錯

白兩足相背故刺𠂔也按會意許書二

許氏曰止也從止從𠂔𠂔相比比也按止

足也此𠂔並也兩足相並則止而不行矣

蓋此字以止𠂔

會意許書二

許氏曰是也從止一以止江氏沉曰一所

以止之也如𠂔之止𠂔毋之止𠂔皆以一

說文楊原上

止之按從止之止足也一以止之止禁止

也足有一以禁止之則不妄行而正直矣

猶之女有一以禁止之則姦邪不生也但

此字止為字而一非字無意可會當屬指

受命於王必有冊文尙書洛誥

王命作冊是也楚革切許書二

許氏曰語已詞也從口象氣下引之形段

氏曰已止也庸風母也天只不諒人只是

也諸氏切

許書三

許氏曰曲也從口𠂔聲段氏曰章句之句

亦取稽𠂔可鉤乙之意後人改句曲字為

句此淺俗分別也按此字從口當以章句

為本義禮記句者畢出句中鉤引申段借

義也又按段氏以後人句曲音鉤章句音

屢為非愚攷一字數音自漢已然故瞿字

下注云讀若章句之句謂瞿字不與句曲

之句同音也說詳發疑古侯切許書三

說文楊原上

許氏曰故也從十日識前言者也徐氏錯

曰古者無文字日相傳也按前言至於十

日相傳是為古音

只 篆

只

句 篆

句

古 篆

古

史 篆

史

聿 篆

聿

皮 篆

皮

許氏曰語已詞也從口象氣下引之形段

氏曰已止也庸風母也天只不諒人只是

也諸氏切

許書三

許氏曰曲也從口𠂔聲段氏曰章句之句

亦取稽𠂔可鉤乙之意後人改句曲字為

句此淺俗分別也按此字從口當以章句

為本義禮記句者畢出句中鉤引申段借

義也又按段氏以後人句曲音鉤章句音

屢為非愚攷一字數音自漢已然故瞿字

下注云讀若章句之句謂瞿字不與句曲

之句同音也說詳發疑古侯切許書三

說文楊原上

許氏曰故也從十日識前言者也徐氏錯

曰古者無文字日相傳也按前言至於十

日相傳是為古音

許氏曰記事者也從又持中中正也廣韻

用 篆

蓋皮字以為得聲為六書中形聲字而為字點畫太多不能如江字以工得聲全書工字故減省為字而僅取尸後凡言省聲者放此施奸從此符羈切許書三

許氏曰可施行也從卜從中衛宏說段氏曰卜中則可施行故取以會意按甫庸簡甯從此

目 篆

許氏曰人眼也象形重童子也段氏曰嫌人不解二畫故釋之曰重其童子也非如項羽本紀所云重瞳子也按也字從繁傳增段氏此解郵確蓋注中重字宜逗謂此字中重二畫象人目中童子之形也乃王氏鈞誤讀句逗反以人目不皆重童議許

說文稿原上 豕

何歎許 書四

許氏曰此亦自字也省自者詞言之氣從鼻出與口相助也按皆魯者智百從此疾

白 篆

二切許 書四

許氏曰羊角也象形讀若乖廣韻曰丫丫羊角開兒工瓦切許書四

元 篆

許氏曰幽遠也黑而有赤色者為元象幽而入覆之也段氏曰幽謂么也按此廟諱也今以元代茲字從

𠃉 篆

此胡涓切許書四

許氏曰鬚人肉置其骨也象形頭隆骨也按鬚各本作剔說文無剔字段氏謂剔當

𠃉 篆

許氏曰鬚人肉置其骨也象形頭隆骨也按鬚各本作剔說文無剔字段氏謂剔當

左 篆

作翦解也凡俗作剛象形者謂此字象凡後頭骨隆起之形律有凌遲處死即凡罪也別字從此古 互切許書四

許氏曰手相左助也從ナ工段氏曰左者今之佐字說文無佐也ナ者今之左字按工作以又手為主而ナ手不過相助故以ナ工會意差字從此則箇切許書五

甘 篆

許氏曰美也從口含一一道也徐氏錯曰班固曰味道之腴物之甘美也指事按徐氏謂此字屬指事郵確蓋口為字而一非字也以此為例指事之指自明恬賦甚從

此許 書五

說文稿原上 手

許氏曰可也從口可亦聲按此字諸家皆謂從ナ非也讀若訶凡人意中不可則詞之字義正與可相反凡部首字皆蒙上文部首而ナ字在ナ字部末可字不蒙ナ字明矣ナ亦聲者謂可字雖以口ナ二字會意而ナ讀若巧其音近可故亦以ナ為可之聲蓋此字會意而兼形聲也後凡言亦聲者放此有即肯字奇寄從此

可 篆

肯我切 許書五

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

号 篆

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

𠃉 篆

許氏曰痛聲也從口在ナ上按ナ者氣欲舒而有所礙凡人痛而呼号則口中之氣亦如欲舒而有所礙故此字以口在ナ上會意徐氏錯以為指事非是蓋此字口與

皿 篆

𠂔

𠂔皆字有意可會也段氏謂今則號行而号廢矣胡到切許書五許氏曰飯食之用器也象形與豆同意讀若猛許書五

去 篆

𠂔

許氏曰人相違也從大厶聲按徐氏錯謂大家人故字從大此形聲許書五

出 篆

𠂔

許氏曰進也象艸木益滋上出達也按敖賣難從此尺律切許書六

生 篆

𠂔

許氏曰進也象艸木生出土上按丰產隆從從此許書六

禾 篆

𠂔

許氏曰木之曲頭止不能上也玉篇云禾亦作礙按禾與礙義近檇從此古兮切許書六

六

旦 篆

𠂔

說文屬原上許氏曰明也從日見一上一地也按此為指事說詳發疑得案切許書七

毋 篆

𠂔

許氏曰穿物持之也從一橫貫象寶貨之形讀若冠按寶貨錢貝也毋貫蓋古今字貫虜從此

許書七

禾 篆

𠂔

許氏曰嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金玉而

死從木從從省象其穗按象其穗謂上一孰即熟之正字說文無熟字戶戈切許

書七

凶 篆

𠂔

許氏曰惡也象地穿交陷其中也按交交也交陷其中謂又也許容切許書七

瓜 篆

𠂔

許氏曰瓜也象形按瓜從繫傳在木曰果在地曰蒞蒞即瓜也古華切許書七

穴 篆

𠂔

許氏曰土室也從宀入聲按上古穴居而野處故訓曰土室胡決切許書七

疒 篆

𠂔

許氏曰疴也人有疾病象倚箸之形按疴從繫傳女疴切許書七

而 篆

𠂔

許氏曰覆也從冂上下覆之讀若晉按冂為字而冂非字無意可會屬指事說詳發疑豎敷覆從此

呼該切許書七

白 篆

𠂔

許氏曰西方色也陰用事物色白從入合二二陰數按白色屬陰故以入於陰數會意蓋入與二皆字也

暫泉從此許書七

北 篆

𠂔

說文屬原上許氏曰非也從二人相背韋昭國語注曰北者古之背字按此字以二人相背則為非違會意段借為南北者蓋古人居必南

鄉故以相背為北也博墨切許書八

丘 篆

𠂔

許氏曰土之高也非人所為也從北從一

一地也人居在丘南故從北中邦之居在昆侖東南一曰四方高中央下為丘象形

五經文字曰丘石經作丘按人如居有丘之地則其屋宇常在丘南故字從北而以

一指其事謂在人家以北之地也段氏謂此字會意非是蓋北為字而一非字無意

可會也一曰之說見前去鳩切許書八

兄 篆

𠂔

許氏曰長也從儿從口段氏謂口之言無盡也故以儿口會滋長之意小雅兄也承

司 篆

司 篆

包 篆

冉 篆

石 篆

尸 篆

歎大雅職兄斯引毛傳曰茲也茲與滋

義同毛詩况本皆作兄釋文於常棣云作

兄者非况本作兄之明證也兄之義為滋

長故人之年長者即借此呼之曰兄按兄

字為兄弟一義所奪於是兄也職兄等皆

作况而兄之本義隱矣就從此許書入

許氏曰臣司事於外者從反后按非后則

臣矣故從反后指事息滋切許書九

許氏曰事之制也從冂身段氏謂冂身今

人讀節奏合乎節奏乃為能制事者也按

此會意去京

切許書九

許氏曰妊也象人裹妊已在中象子未成

形也元气起於子子人所生也男左行三

說文榻原上

重

十女右行二十俱立於已為夫婦覆姪於

已已為子十月而生男起已至寅女起已

至申故男年始寅女年始申也按詳此諸

已字皆謂已即我也則人已之已當即作

辰已之已段氏謂人已之已由戊己之已

引申者非也凡左行右行皆從十二支為

說左行謂自子起次丑次寅次卯右行謂

自子起次亥次戌次酉也許書九

許氏曰岸高也從山厂亦聲按此會意

而兼形聲者說詳可字下五篇切許書九

許氏曰山石也在厂之下口象形許書九

變作冉經典作冉柔檢切許書九

許氏曰毛冉冉也象形九經字樣云林隸

變作冉經典作冉柔檢切許書九

本 篆

本 篆

立 篆

永 篆

民 篆

氏 篆

戊 篆

它 篆

許氏曰進趣也從大從十十大十猶兼十人

也讀若滔按此會意奏泉暴從此許書十

許氏曰放也從大而八分也按此會意暴

吳聚從此古老切許書十

許氏曰駐也從大立一之上徐曰大人

也一地也按立籀文大此從大而以一指

其事蓋一非字也說詳發疑駐本作住段

氏以說文無住字改作住非也據說文云

駐馬立也邁不行也讀若住對立也讀若

駐則住實為駐之譌變許書十

許氏曰長也象水至理之長詩曰江之永

矣于憬切許書十一

許氏曰眾萌也從古文之象古文作芽按

萌氓也此從古文彘變易也許書十二

說文榻原上

重

許氏曰至也從氏下箸一也地也按此字

從氏而以一指其事丁禮切許書十一

許氏曰斧也從戈匕聲司馬法曰夏執元

戊股執白賊周左杖黃戊右秉白旄玉篇

云戊又作鉞按旄從繫傳鉞車鑿聲也故

徐氏謂戊今俗作鉞鉞今俗作鉞皆非是

也王伐切

許書十二

許氏曰虫也從虫而長象冤曲垂尾形上

古艸居患它故相問無它乎或作蛇玉篇

云它今作佗佗今作他按佗負何也他佗

之俗字也詩維虺維蛇孟子豈有他哉其

正字皆當作它今作他者蓋借佗為它也

古言無它蓋即今言無他託何切今俗作

田篆

食遮切許書十三

許氏曰陳也樹穀曰田象形口十千百之制也段氏曰各本作阡陌自部無此字今

正百夫之涂謂之爲百千夫之道謂之爲千故十與口皆象其縱橫也按注從段氏訂管子四時篇修封疆正千百此阡陌古作千百之明證許書十三

且篆

矛篆

四篆

許氏曰薦也從儿足有二橫一其下地也按此字指事子兮切又千也切許書十四許氏曰酋矛也建於兵車長二丈象形莫浮切許書十四許氏曰陰數也象四分之形許書十四

說文楊原上

壹

宀篆

甲篆

許氏曰辨積物也象形段氏謂辨具也今俗作辦與貯古今字直呂切許書十四許氏曰位東方之孟陽氣萌動從木戴手甲之象太一經曰頭元爲甲甲爲人頭按注從繫傳甲之本義本爲字甲象艸木手甲未脫丁象艸木之根芟凡木實瓜實之初化爲艸木其明徵也因艸木之字甲在於孟春故以甲爲十干之首而位東方之孟其訓甲鎧鱗甲者皆由字甲戴于根芟之義引申之也觀注言木戴字甲之象則本義許固自言之矣後人或以甲鎧爲甲之本義或以鱗甲爲甲之本義皆與形義不合也許書十四

丙篆

許氏曰位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧從一入口一者陽也丙承乙象人肩兵承切許書十四

戊篆

許氏曰中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅段氏曰六甲者漢書日有六甲是也五龍者水經注引遁甲開山圖曰五龍見教榮氏注云五龍治在五方爲五行神蓋五龍卽五行也莫候切許書十四

卯篆

未篆

申篆

許氏曰冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門莫飽切許書十四許氏曰味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也按韻會引作六月之辰也無沸切許書十四

美

說文楊原上

申篆

許氏曰神也七月陰气成體自申東從日自持也吏已舖時聽事申旦政也按史戊從此失人切許書十四

說文楊原下

引蒙初

安吉張行乎于書
懷甯余 澍淮卿校

六畫部

艸

𦰇

許氏曰百卉也從二艸按草樣實殼也凡經典草木其本字當作艸作草者段借字也今別以阜為草俗字也樣

叩

𠵽

許氏曰驚嘯也從二口讀若謹按叩讀若謹者玉篇云叩與謹通是也段氏謂謹與驚嘯義別者但未明許氏讀若之旨爾徐氏曰今俗別作喧非是況袁切許書二

行

彳

許氏曰人之步趨也從彳從丁按秦石刻篆體作𠵽戶庚切許書二

舌

舌

許氏曰在口所以言也別味也從干從口干亦聲徐氏錯曰凡物入口必干於舌故從干按徐氏明此字會意之旨即言出口亦同此意亦聲說見前食列切許書二

辛

𠵽

許氏曰鼻也從干二古文上字讀若愆張林說按干犯上人則得辜矣故以干二會意讀若愆者辛與愆音義皆通也許書二

共

共

許氏曰同也從廿収徐氏錯曰此會意按兩手奉廿物共之意也渠用切許書三

聿

聿

許氏曰所以書也起謂之聿吳謂之不律燕謂之弗從聿一聲余律切許書三

自

自

許氏曰鼻也象鼻形段氏曰今義從也已也自然也皆引申之義按古止有自字至後人加畀為鼻而自字無訓為鼻者矣鼻字從此疾二切許書四

羽

羽

許氏曰鳥長毛也象形玉矩切許書四

羊

羊

許氏曰祥也從𠵽象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉也按既云象頭角足尾則從𠵽二字似衍惟據繫傳云象四足尾之形似當有從𠵽二字然引孔子言又云以形舉則固與牛字同屬象形終當從象頭角足尾之本而無從𠵽二字為正王氏鈎謂羊字全體象形蓋當論也從𠵽二字但後人因上文𠵽首二字而增爾羊有

說文楊原下

祥義故善義美字從羊許書四

𠵽

𠵽

許氏曰微也從二𠵽於求切許書四

受

受

許氏曰物落上下相付也從爪從又讀若詩標有梅玉篇云受今作標萃按標擊也萃艸也云受今作標萃者謂今經典受作標又作萃也詩標有梅孟子塗有餓萃其本字皆當作受標萃皆段借字爪又皆訓手此字蓋以上手落而下手接之會意爰箇受爭守叙從此

殳

殳

許氏曰殘穿也從又從殳讀若殘按此字會意凡殘破之本字當作殳殘賊也凡殘

殺之本字當作殘殞禽獸所食除也凡殘
膳之本字當作殞今統作殘者段借字通
用也許

書四

死

𣦵

肉

𪚩

許氏曰漸也人所離也從歹從人按歹列
骨之殘也人死則存殘骨矣會意許書四
許氏曰截肉象形段氏曰生民之初食鳥
獸之肉故肉字最古而制人體之字用肉
為偏旁是亦段

借也許書四

切

𠄎

末

𠄎

許氏曰巧切也從刀丰聲按切刻畫也丰
音芥恪八切許書四
許氏曰手耕曲木也從木推丰古者垂作
耒相以振民也段氏曰從木推丰會意按

說文稿原下

竹

𦵏

旨

旨

虎

𧇧

血

𦉳

缶

缶

舛

舛

許氏曰美也從甘匕聲按嘗字從此職雉
切許書五
許氏曰虎文也象形徐氏錯曰象文章屈
曲也荒鳥切許書五
許氏曰祭所薦牲血也從皿一象血形呼
決切許書五
許氏曰瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節
詭象形方九切許書五
許氏曰對臥也從又中相背楊雄作踳五
經文字云中音跨按舞羣從此昌亮許書

五

彘

彘

於

於

許氏曰日出東方湯谷所登榘彘彘木
也象形籀文作發而灼切許書六
許氏曰旌旗之游於蹇之兒從夨曲而下
垂於相出入也讀若偃古人名於字子游
古文作於玉篇云於今作偃按偃仆也子
游之名本字當作於今作偃者段借字也
嚴氏謂篆體當

作於許書七

有

有

許氏曰不宜有也春秋傳曰日月有食之
從月又聲嚴氏曰集韻引作日有饑之無
月字議剛錢氏大昕曰漢儒說春秋以為
有者不宜有之辭說文有從月以月食日
說文稿原下

為不宜有正與春秋義合此文當云春秋
傳曰日有食之月食之後人妄有改竄遂
失其旨尔

許書七

多

多

束

束

米

米

臼

臼

許氏曰重也從重夕夕者相繹也故為多
重夕為多重日為得何切許書七
許氏曰木芒也象形讀若刺許書七
許氏曰穢實也象禾黍之形按穢實本作
粟實惟繫傳作穢實韻會引說文同而小
徐又有穢顆粒也之
注當非誤本許書七
許氏曰春也古者掘地為臼其後穿木石
象形中象米也雷音從此其九切許書七

未 篆

許氏曰豆也未象豆生之形也廣韻云菽同未按據此知菽即未之俗字詩在菽蒴

呂 篆

許氏曰骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯篆文作齊按齊為篆文則呂

為古文可知以古文為部首者段氏謂因躬從呂也今經典心齊從篆文作齊而呂專屬姓分為二字齊俗作齊力舉切許書七

从 篆

許氏曰眾立也從三人讀若欽崑段氏曰會意从讀如崑按揭欽崑二字者揭一字

猶恐難識故揭成語以明之也後凡揭二字者放此眾聚眾從此魚首切許書八

肩 篆

許氏曰歸也從反身按股字從此於機切許書八

衣 篆

許氏曰依也上曰衣下曰常象覆二人之形按衣象覆二人者古時被亦謂之衣周

易云古之葬者厚衣之以薪論語孔注云寢衣被也說文云被寢衣也皆其明證而男女居室人之大倫被為二人制不為一人制此衣字所以從二人也且被字從衣尤足證上古時無被之名被亦兼謂之衣也孫氏星衍陳氏鱣謂衣字從二乙蓋非許書

老 篆

許氏曰考也七十曰老從人毛匕言須髮變白也段氏謂此會意許書八

舟 篆

許氏曰船也古者共鼓貨狄列木為舟刻木為楫以濟不通象形職流切許書八

先 篆

許氏曰前進也從儿從之按之往也往在人上先之意也會意許書八

許氏曰繼體君也象人之形施令以告四方故尸之從一口發號者君后也按經傳假后為後者段氏謂開初之君在先繼體之君在後是也故尸之者言此人之形因其施令以告四方故曳之使延長也惟從一尸字疑衍文觀厄字以尸象人形則此尸亦當井而象人形也段氏所改非是胡口切許書九

后 篆

許氏曰繼體君也象人之形施令以告四方故尸之從一口發號者君后也按經傳假后為後者段氏謂開初之君在先繼體之君在後是也故尸之者言此人之形因其施令以告四方故曳之使延長也惟從一尸字疑衍文觀厄字以尸象人形則此尸亦當井而象人形也段氏所改非是胡口切許書九

印 篆

許氏曰執政所持信也從爪從卩段氏曰手所持之口也會意按爪持也抑字從此於刃切許書九

色 篆

許氏曰顏氣也從人從口徐氏錯曰顏色人之儀口也會意所力切許書九

由 篆

許氏曰鬼頭也象形按畏禹從此數勿切許書九

岫 篆

許氏曰二山也按此不言从二山者段氏所謂形見於義不必言也後凡相類者放此所臻切許書九

危 篆

許氏曰在高而懼也從厃自口止之按厃人在厂上也會意斂字從此許書九

危 篆

許氏曰在高而懼也從厃自口止之按厃人在厂上也會意斂字從此許書九

說文楊原下

五

說文楊原下

六

而 篆

而

許氏曰頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而玉篇云而今作鬚按鬚徐氏所謂俗字是也段氏據禮運正義作須也

亦 篆

亦

象形又謂假借之為語詞許書九許氏曰人之臂亦也從大象兩亦之形玉篇云亦今作腋按段氏謂俗用亦為語詞乃別造腋俗字也

交 篆

交

許氏曰交脛也從大象交形古交切許書十

凶 篆

凶

許氏曰頭會齒蓋也象形段氏謂凶字象小兒囙不合按嶽臍從此息進切許書十許氏曰水之衰流別也從反永讀若稗縣按永長流而不分也反永則衰流而別出

說文獨原下

七

冰 篆

冰

矣故辰從反永此字謂讀若稗舉稗縣二字者例見前脈視從此匹卦切許書十一許氏曰凍也象水冰之形按欠者冰之本字易履霜堅冰至本字當作欠冰者疑之正字易陰始凝也本字當作冰疑者冰之俗字今經典以凝為冰以冰為欠欠字從此廢矣筆陵

切許書十一

至 篆

至

許氏曰鳥飛從高下至地也從一猶地也象形不上去而至下來也許書十二

許氏曰鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西或作棲古文作鹵籀文作鹵廣韻云西說文作鹵栖同西段氏曰此說六書假借之義古本無東西之西

西 篆

西

耳 篆

耳

寄託於鳥在巢上之西字為之按栖俗字也詩雞棲于時乃西字之本義許書十二許氏曰主聽也象形按今書傳用為語詞乃借耳為不也而止切許書十二

曲 篆

曲

許氏曰象器曲受物之形或說曲蠶薄地廣韻云曲說文作曲區玉切許書十二

弋 篆

弋

許氏曰彊也從二弓其兩切許書十二

糸 篆

糸

許氏曰細絲也象束絲之形讀若覘莫狄切許書十三

虫 篆

虫

許氏曰一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或飛或毛或蠃或介或鱗以虫為象玉篇云虫古文虺字段氏謂以虫為象言以為象形如鱗介蝮虺飛

說文獨原下

八

勹 篆

勹

者蝙蝠毛羸蝮皆從虫是也按虺蜥易也云虫古虺者謂今經典虫作虺也爾雅釋魚虺虺其本字當作虫今作虺假借也或飛二字段氏據釋文補今從之許偉切許書十三

勹 篆

勹

許氏曰同力也從三力山海經曰惟號之勹其風若勹力制切許書十三

𠂔 篆

𠂔

許氏曰平也象二干對莠上平也徐氏錯曰干象物平無音義也古賢切許書十四

厶 篆

厶

許氏曰象坡土為牆壁象形按索空從此力詭切許書十四

戌 篆

許氏曰滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五行土生於戌盛於戌從戌含一

一亦聲按亦聲說見前辛律切許書十四

亥 篆

許氏曰亥也十月微陽起接盛陰從二二古文上字一人男一人女也從一象孳子

咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身古文作而按亥有二首六身據布筭說字形徐氏錯所謂不言字義也二首即杜注所云

亥字上二畫是也六身亥字中丁丁三形皆如古用籌布筭之六字即杜注所云

三六為身如筭之六徐氏錯所云象筭之六千丁象筭之六百又丁象筭之單六

是也蓋古時布筭之法皆用籌而與今籌

說文稿原下

九

筭不同遇六數則以一當五而以一當一

遇七數則以一當五而以二當二梅氏文

鼎所謂六以上則橫置一籌以當五而縱

列其餘是也故杜注解下二如身句謂下

亥上二畫豎置身旁蓋二畫豎置身旁則

成阡形即梅氏所云二畫為二萬三六為

六千六百六旬故土文伯開史趙言即知

老人日數二萬六千六百有六旬也於此

見許書篆文大氏皆三代古文而宋元天

元一筭式六七八九皆作上丁而卅其來

有自也若夫左傳正義所云六畫為身段

氏所云篆法身祇有五畫周時下作六畫

與今篆法不同皆不明筭法之言胡改切許書十四

七畫部

采 篆

許氏曰辨別也象獸指爪分別也讀若辨按采與辨音義皆通許書二

告 篆

許氏曰牛觸人角著橫木所以告人也從口從牛易曰僮牛之告段氏曰如許說告

走 篆

許氏曰趨也從天止天止者屈也徐氏錯

走 篆

走從天許有屈也明訓顧氏藹吉謂走在

哭下上蒙犬字當從犬而鈕氏匪石且證

以隸書走多從犬犬善走夫說文五百四

十部華次烏竹次角本不盡相蒙也况哭

說文稿原下

十

泣因乎天折以天次哭義本相蒙與才次

林而次林一例安得以不相蒙為疑乎若

夫隸書走從犬乃其波折無意義也謂有

意義則三公山碑喬字曹全碑僑字天皆

作犬抑將謂喬當從犬犬善

喬乎噫謬矣子苟切許書二

許氏曰行也從止少相背按行者止少相

背故以止少會意薄故切許書二

許氏曰安步延延也從及從止按止足也

安步者足步引長故以止及會意徐氏錯

謂既引而止故曰安步恐非救連切許書二

許氏曰人之足也在下從止口徐氏錯曰

口象股脛之形按據徐說但奪象形二字

谷

篆

𪗇

段氏謂舉口以包足以上恐不然也許書一
許氏曰口上阿也從口上象其理或作啣又作臄徐氏錯曰阿猶曲也按今詩從或體作臄其虐

尙

篆

尙

許氏曰言之訥也從口從內段氏曰內入也會意按尙商從此女滑切許書三
許氏曰直言曰言論難曰語從口辛聲按秦石刻篆體作留許書三

白

篆

𠂔

許氏曰又手也從𠂔王氏筠謂𠂔即𠂔又倒向上蓋𠂔又順向下曰収𠂔又倒向上曰𠂔之音義近於匆會
意也要字從此居玉切許書三

臣

篆

臣

說文楊原下
許氏曰率也事君也象屈服之形按牽引在前也謂臣在君前引導也屈服之形宜以其字略向下看字不向下
者以書寫未便也許書三

華

篆

華

許氏曰箕屬所以推棄之器也象形官溥說按畢糞棄從此北潘切許書四
許氏曰獸角也象形角與刀魚相侶去岳切許書四

巫

篆

巫

許氏曰祝也女能祀無形以舞降神者也象人兩袂舞形與工同意古者巫咸初作巫古作𠂔按與工同意者工尙巧思巫亦尙巧思故巫字從工武扶切許書五

豆

篆

豆

許氏曰古食肉器也從口象形段氏謂口象器之容上一象幙下一象六口象散徒

自

篆

𠂔

侯切許書五
許氏曰穀之馨香也象嘉穀在裹中之形也所以扱之或說自一粒也又讀若香按或說猶一曰說見前即
既從此方力切許書五

弟

篆

弟

許氏曰韋束之次弟也從古文之象古文作美廣韻云第說文作弟段氏謂象其古文爲之按據廣韻知第即弟之俗字段氏於竹部補第篆非也兄之有弟乃次弟而生者故借弟字爲兄弟
之偁特計切許書五

束

篆

束

許氏曰縛也從口木段氏曰口音韋回也按回繞諸木爲束會意書玉切許書六

貝

篆

貝

說文楊原下
許氏曰海介蟲也居陸名焱在水名蝸象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢按說文無蝸字嚴氏
謂當作蝸博蓋切許書六

邑

篆

邑

許氏曰國也從口先王之制尊卑有大小從口按段氏謂口封域也言先王之制因位之尊卑而定封域之大小蓋有
口制也故字從口於汲切許書六

𠂔

篆

𠂔

許氏曰窗牖麗廈闔明也象形讀若獮賈侍中說讀與明同段氏謂麗廈雙聲讀如離婁謂交凝玲瓏也闔明謂開明
也盟從此今音俱永切許書七

克

篆

克

許氏曰肩也象屋下刻木之形徐氏錯曰肩任也能勝此物謂之克苦得切許書七

術 篆

𠄎

許氏曰敗衣也從巾象衣敗衣之形玉篇云術與敝同按術與敝音義通皮祭切許

身 篆

身

許氏曰躬也象人之身從人尸聲按既云象人之身何以又云從人尸聲况身從反

尾 篆

尾

許氏曰微也從到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然按到即倒字飾系尾謂系

兒 篆

兒

許氏曰頌儀也從人白象人面形或作頌籀文作貌徐氏錯曰白非黑白字直象人

說文楊原下

面按兒今經典皆從籀文作貌頌儀者容

儀也容盛受也詩誰適為容論語動容貌

其容字本當作頌自後人專借容為頌儀

字而頌之本義失矣說詳阮氏元釋頌篇

弁字從此莫

教切許書八

禿 篆

禿

許氏曰無髮也從人上象禾粟之形取其

聲王育說蒼頡出見禿人伏禾中因以制

字未知其審段氏據廣韻謂古本無蒼頡

以下十七字按積字從此他谷切許書八

許氏曰視也從儿從目按人之目司視故

見字以儿目會意古甸切許書八

許氏曰慕欲口液也從欠從水或作泉籀

文作漱廣韻云涎同次段氏曰谷作涎郭

百 篆

百

許氏曰頭也象形段氏曰自古文首行而

百廢矣按篆文首從百也書九切許書九

許氏曰穮也從彡從文按穮彡彰也蓋篆

文文章字作彡彰今經典作文章者當是

從古文也蓋文訓遺畫亦是采飾之意與

亥字音義無大別段氏必謂文與亥義別

者太泥蓋向之與訥自之與鼻字異而

義同者甚多彡字從此無分切許書九

許氏曰鬲器也一名廂所以節飲食象人

口在其下也易曰君子節飲食按角部曰

廂小卮也章

移切許書九

許氏曰姦邪也韓非曰蒼頡作字自營為

私玉篇云今為私段氏謂公私字本當

作私今私行而廢矣按私禾名也今

為私者假借也纂莖從此息夷切許書九

許氏曰彘也竭其尾故謂之彘象毛足而

後有尾讀與豨同按今世字誤以彘為彘

以彘為彘何以明之為彘珠從彘從彘

皆取其聲以是明之按今世以下三十二

字段氏嚴氏惠氏棟皆有更定然皆未

確徐氏所謂未詳是也式視切許書九

許氏曰獸長鬣行彘彘然欲有所司殺形

段氏曰司今之伺字池爾切許書九

豸 篆

豸

豸

豸

豸

豸

兕

篆

許氏曰如野牛而青色象形眾頭與禽禽頭同古文作兕按今經典從古文作兕徐

姊切許書九

函

篆

許氏曰在牆曰牖在屋曰函象形或作窗古作函按今從或體作窗恩從此楚江切

許書十

赤

篆

許氏曰南方色也從大從火古作𤑔徐氏錯謂南方星中有最赤者名大火會意按

大火一名心三星也昌石切許書十

谷

篆

許氏曰泉出通川為谷從水半見出於口按口水口也古祿切許書十一

說文楊原下

門

篆

許氏曰聞也從二戶象形段氏云聞者謂內外可以相聞莫奔切許書十二

我

篆

許氏曰施身自謂也或說我頃頓也從戈從牙牙或說古垂字一曰古殺字按此字

形聲難定故許氏亦不能折衷一說五可切許書十二

系

篆

許氏曰繫也從糸ノ聲胡計切許書十二

卯

篆

許氏曰凡物無乳者卯生象形盧管切許書十三

里

篆

許氏曰居也從田從土按有田有土民所居之地也會意夏止切許書十三

男

篆

許氏曰丈夫也從田從力言男用力於田也段氏曰會意那含切許書十三

車

篆

許氏曰輿輪之總名夏后時奚仲所造象形籀文作𨋖段氏謂象兩輪一軸一輿之

形橫視之乃得尺遮切許書十四

辛

篆

許氏曰秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出從一從辛辛鼻也辛承庚象人股

按鼻辛辭從此息鄰切許書十四

辰

篆

許氏曰震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生從乙匕象芒達厂聲也辰房星

天時也從二二古文上字植鄰切許書十四

酉

篆

許氏曰就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形古文作𣎵段氏曰古文酉謂𣎵也

說文楊原下仿佛𣎵字之形而制酉篆與久切許書十四

八畫部

隶

篆

許氏曰及也從又從尾省又持尾者從後及之也玉篇云隶亦作逮按隶與逮音義

近又手也從後手持其尾僅能及也會意徒耐切許書三

效

篆

許氏曰二爻也按爾爽從此力几切許書三

隹

篆

許氏曰鳥之短尾總名也象形職追切許書四

東

篆

許氏曰小謹也從么省巾財見也巾亦聲古文作𣎵又作𣎵玉篇云東今作專按專

紡專也與今作專者段借也
惠寔從此職緣切許書四

放 篆

𢇛

許氏曰逐也從支方聲按放敷從此甫放切許書四

虎 篆

𧇧

許氏曰山獸之君從虍從儿虎足象人足也按此注嚴氏從韻會校訂今從之呼古切許書五

書五

青 篆

𦰇

許氏曰東方色也木生火從生丹丹青之信言必然倉經切許書五

垌 篆

垌

許氏曰邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之垌按今經典從或體作垌市尤央雀從此古煨切許書五

說文耦原下
七

京 篆

京

許氏曰人所為絕高丘也從高省一象高形按就字從此舉卿切許書五

享 篆

亨

許氏曰獻也從高省日象進孰物形孝經曰祭則鬼享之篆文作亨九經字樣云高隸省作享按九經字樣又謂亨通之亨烹

字段借之義也辜管膏從此今享音許兩切亨音許庚切烹音普庚切烹亦作亨許

書五

尙 篆

尙

許氏曰穀所振入宗廟黍盛倉黃尙而取之故謂之尙從入回象屋形中有戶屬或作廩按今經典從或體作廩

廩從此力甚切許書五

來 篆

來

許氏曰周所受瑞麥來麤二麥一縫象其芒束之形天所來也故為行來之來詩曰

貽我來麤段氏曰二麥一縫為瑞麥如二米一秤為瑞黍蓋同率則亦同秤矣按許

云天所來也故為行來之來者言行來為段借之例也按此注從段氏校訂後字從

此洛哀切
許書五

東 篆

東

許氏曰動也從木官溥說從日在木中按此會意得紅切許書六

林 篆

林

許氏曰平土有叢木曰林從二木按此會意力尋切許書六

明 篆

明

許氏曰照也從月從囧古文作明按囧古文明字明從囧與婁從求麗從麗一例

說文耦原下
太

尪 篆

尪

許氏曰尪之總名也尪之為言微也微纖為功象形段氏謂趙岐劉熙注孟子皆云緝績其麻曰辟辟即尪也按段意謂孟子借辟為尪吾湖謂析麻曰派麻派之音義

蓋近尪也尪本作葩誤字
繇敝從此匹卦切許書七

許氏曰再也從門闕易曰參天兩地玉篇云兩今作兩嚴氏曰闕蓋闕從二其際

也按門中有二物入而以上分為二此指事也說詳發疑兩二十四錄也兩今作兩

者經典蓋段借也兩蒨
從此良獎切許書七

兩 篆

兩

罔 篆

罔

許氏曰庖犧所結繩以田以漁從口下象網交形或作罔罔古作罔籀作罔按今經典從或體變作罔以田二字嚴段據御覽廣韻補今從之文紡切許書七

帛 篆

帛

許氏曰久遠也從兀從匕兀者高遠意也久則變化亡聲斤者到亡也古作元另接

長 篆

長

到本作倒嚴氏曰說文無倒字當作到許書九

易 篆

易

許氏曰蜥易蜥蜴守宮也象形祕書說日月為易象陰陽也一日從勿按蜥蜴守宮皆蜥易之異名羊益切許書九

狀 篆

狀

許氏曰兩犬相齧也從二犬按獄字從此語斤切許書十

炎 篆

炎

許氏曰火光上也從重火按燹字從此于兼切許書十

卒 篆

卒

許氏曰所以驚人也從大從羊一日大聲也一日讀若瓠一日俗語以盜不止為卒卒讀若箭廣韻云卒今作幸按畢執圍盤報陶從此尼輒切許書十

並 篆

並

許氏曰併也從二立按替字從此蒲迥切許書十

林 篆

林

許氏曰二木也闕段氏曰此謂闕其聲也按流涉從此之壘切許書十一

雨 篆

雨

許氏曰水從雲下也一象天門象雲水霽其間也古作雨申按霽落也零之本字水霽其間謂二也王矩切許書十一

非 篆

非

許氏曰違也從飛下兩被取其相背按本無兩字嚴氏謂小徐祛妄篇作下兩被此脫兩字今從之按摩

臣 篆

臣

許氏曰頤也象形篆文作頤段氏曰頤為篆文則知臣為古文也按今經典從篆文作頤配死從此與

留 篆

留

許氏曰東楚名缶曰留象形玉篇云留今作留亦作由按番釡從此側詞切許書十二

弦 篆

弦

許氏曰弓弦也從弓象絲軫之形五經文字云彈棘變作弦徐氏曰今別作絃非是段氏謂軫當作絃絃者轉也方言軫戾也軫乃段借字絲絃言弦戾也按絃紗竭從此明田切

金 篆

金

許氏曰五色金也黃為之長久雖不生衣百鍊不輕從革不違西方之行生於土從土左右注象金在土中形今聲古文作金

段氏曰從革不違謂變更成器雖屢改而無傷也左右注象金在土中形謂土旁二筆也按五色金謂黃者真金白者銀赤者

九

三

銅黑者鐵青者鉛及錄蓋錫釧之類蓋言金為五者之總名也黃為之長至百鍊不輕三句專言黃金秦刻

石篆體作金許書十四
許氏曰大陸山無石者象形廣韻云自同阜房九切許書十四

阜 篆

𡵓 篆

許氏曰綴聯也象形徐氏錯曰象交絡互綴之形按綴字從此陟劣切許書十四

亞 篆

許氏曰醜也象人局背之形賈待中說以為次弟也衣駕切許書十四

庚 篆

許氏曰位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承已象人齋按齋俗作臍許書十四

九畫部

說文楊原下

是 篆

許氏曰直也從日正按日既正中則其景直矣段氏謂從日正會意是也許書二

品 篆

許氏曰眾庶也從三口段氏曰人三為眾故從三口會意按岳臬從此許書二

音 篆

許氏曰聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也從言含一按羽聲下也字據繫傳補言中含一察而見有節之意於六書屬指事蓋一非字無意可會與甘字從口含一同也說詳發疑於今切許書三

革 篆

許氏曰獸皮治去其毛革更之象象古文革之形古文作革按革更之象下據段注補象字酉字注云象古文酉之形則此處亦宜有象字也古覈切許書三

𡵓 篆

許氏曰堅也從又臣聲讀若鏗鏘之鏗古文以為賢字按緊豎堅從此許書三

𡵓 篆

許氏曰舉目使人也從支從目讀若颺段氏曰動其目也會意火劣切許書四

眉 篆

許氏曰目上毛也從目象眉之形上象頰理也段氏謂象眉象象頰理按頰俗作額省字從此武

盾 篆

許氏曰馱也所以扞身蔽目象形食閏切許書四

首 篆

許氏曰目不正也從丫從目讀若未按丫羊角也目如羊角之邪戾是不正矣故以丫目會意替莫

骨 篆

許氏曰肉之覈也從冎有肉徐氏錯曰覈核也按肉之有骨猶果之有核從冎有肉冎去其有肉之處則所存惟骨矣蓋會意也去忽切許書四

壹 篆

許氏曰陳樂立而上見也從中從豆段氏謂豆者豎也中者上見之狀也按豆中皆非字蓋謂豆象豎立之形中象上見之形字寓兩形故云從豆從中中句切許書五

食 篆

許氏曰一米也從自亼聲或說亼自也按或說謂此字當以亼自會意蓋謂亼馨香而成食也此義俗

厚 篆

許氏曰厚也從反高徐氏錯曰高進上也以進上之具反之於下則厚也按厚者薄

高 篆 冡 富
許氏曰厚者山陵之厚也今經典統作厚而卑廢厚從此胡口切許書五
許氏曰滿也從高省象高厚之形讀若伏許書五

垂 篆 冡 𠂔
許氏曰艸木華葉眾象形玉篇云眾今作垂按垂邊垂也陞危也今邊垂借用陞字下眾借用垂字皆非
本字是為切許書六

員 篆 冡 員
許氏曰物數也從貝口聲籀文作𠂔按口音圍王權切許書六

肉 篆 冡 肉
許氏曰艸木實垂肉肉然象形讀若調籀文作𠂔按栗栗從此許書七

象 篆 冡 象
許氏曰刻木象象也象形徐氏諧曰象象猶歷歷也一一可數之貌盧谷切許書七

香 篆 冡 香
許氏曰芳也從黍從甘春秋傳曰黍稷馨香玉篇云香今作香段氏曰會意許書七

端 篆 冡 耑
許氏曰物初生之題也上象生形下象其根也玉篇云耑今作端按端者端正也耑者發耑也孟子仁之端也義之端也其本字當作耑今作端段借也多官切許書七

韭 篆 冡 韭
許氏曰菜名一種而久生者故謂之韭象形在一之上地也此與耑同意按生字從繫傳增與耑同意謂非在一上與耑字山在一上同意蓋非象韭生形非字也舉友切許書七

宮 篆 冡 宮
許氏曰室也從宀躬省聲按省聲說見皮字下營字從此居戎切許書七

說文楊原下
重

重 篆 冡 重
許氏曰厚也從王東聲按量字從此柱用切許書八

臥 篆 冡 臥
許氏曰休也從人臣取其伏也按臣字象屈伏之形故臥字從臣蓋以人屈伏會意監臨發從此音
貨切許書八

頁 篆 冡 頁
許氏曰頭也從頁從儿古文諸首如此頁者諸首字也按頁徐氏諧以為古文首字段氏以為古文諸首之韻字諸首即今經典之稽首也近王氏筠說同徐氏云古文諸首如此謂頁為首之古文也愚按頭顱頭頂額頰等字凡訓義屬首者皆從頁則徐王二氏是也故許氏明訓曰頭其曰古文諸首如此者蓋謂古文稽首之首則從

面 篆 冡 面
許氏曰頰前也從頁象人面形按覲𦘔𦘔從此許書九

首 篆 冡 首
許氏曰百同古文百也𦘔象髮謂之髻髻即𦘔也按百小篆首字段氏謂今則古文首行而小篆廢也
諸制從此許書九

巢 篆 冡 巢
許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

說文楊原下
重

頁以其字下半屈曲象稽首之形也段氏誤會古文諸首如此句遂以此為諸字而橫刪頭也之訓其於部中頭顱顱頂等字俱不可通矣殊屬非是胡結切許書九

許氏曰頰前也從頁象人面形按覲𦘔𦘔從此許書九

許氏曰百同古文百也𦘔象髮謂之髻髻即𦘔也按百小篆首字段氏謂今則古文首行而小篆廢也

許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

許氏曰到首也賈侍中說此斷首到縣巢字按斷首到縣謂之巢即今之巢首示眾徐氏諧所謂漢律有巢首多借巢字是也蓋巢者不孝鳥從鳥頭在木上與巢字音

苟 篆

苟

義相通而事屬鳥今則書傳統作梟而果廢矣到俗作倒古堯切許書九

許氏曰自急救也從羊省從包省從口口猶慎言也從羊羊與義善美同意古文作

苟玉篇云苟今作亟段氏謂從包省從口

五字誤當作從勺口從羊下彙羊字誤宜

刪按此字與從艸之苟字異云苟今作亟者亟敏疾也與苟字音義相近經典通用

鬼 篆

鬼

爾雅釋詁亟速也釋文云亟又作苟是也已力切許書九

許氏曰人所歸為鬼從儿由象鬼頭鬼陰

帛 篆

帛

說文楊原下象毛足讀若弟籀文作帛古文作帛廣韻

云帛爾雅作緜肆段氏曰帛者正字肆者俗字或作肆者假借字也按肆肆之譌字

馬 篆

馬

許氏曰怒也武也象馬頭鬣尾四足之形

思 篆

思

許氏曰睿也從心凶聲按睿本作容今從繫傳尚書云思曰睿睿者叙之古文睿者叙之半字容與睿當因形近而譌尚書大

泉 篆

泉

因寫者多見容少見容也故鄭君注大傳亦謂容為睿之譌近有執定當作容者

飛 篆

飛

許氏曰鳥翥也象形按翼字從此甫微切

許書十一許氏曰八風也東方曰明庶風東南曰清

明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閭

壘 篆

壘

許氏曰土高也從三土段氏曰會意按堯

字從此吾聊切許書十三許氏曰冬時水土平可揆度也象水從四

癸 篆

癸

方流入地中之形癸承壬象人足籀文作

酉 篆

酉

許氏曰酒也從酉水半見於上禮有大

按尊字從此字秋切許書十四

美

十畫部

哭 篆

許氏曰哀聲也從吅獄省聲按哭與驚嗥相近故從吅從獄省聲者獄亦哀痛之事蓋形聲而兼會意也段氏謂哭字從

犬非是喪字從此若屋切許書二

莘 篆

許氏曰叢生艸也象莘嶽相並出也讀若泥按叢業對從此士角切許書二

昇 篆

許氏曰鼎屬實五穀斗二升曰穀象腹交文三足按斗二升曰穀扇實五穀蓋受六

鬲 篆

斗之器也即激切許書三

鬥 篆

許氏曰兩士相對兵杖在後象鬥之形嚴氏曰孝經諫爭章釋文以為兩尹相對此

作兩士誤按鬥字也圖遇也段氏所云凡關接宜用關字鬥爭宜用鬥字是也今經

傳統作關而鬥廢矣都豆切許書二

殺 篆

許氏曰戮也從殸殺聲五經文字云杀古殺字徐氏曰說文無杀字相傳音察徐氏

錯曰杀從义虎聲按以古文杀為聲猶裘以古文求為聲麗以古文丽為聲錢氏大

斯謂殺從系恐非所八切許書二

眊 篆

許氏曰左右視也從二目讀若拘又若夏士瞿瞿玉篇云眊與瞿同按瞿鷹隼之視

烏 篆

也鷹隼喜左右視與眊字音義通今經傳紛亂言書四

許氏曰孝鳥也象形孔子曰烏呼也取其助氣故以為烏呼古文作縱徐氏曰

烏今俗作嗚非是段氏曰于於也象氣之舒各本作吁今正于呼者謂此鳥善舒氣

自叫故謂之烏以為烏呼此發明假借之法與來為行來西為東西 例於即今之

於字按烏於古為一字今經典則烏或用為烏鳥或借為烏呼而於字則專借用為

于字蓋一字分為二字矣烏鵲焉從此哀都切許書四

許氏曰交積材也象對交之形徐氏錯曰對謂二華相對交也按木部構蓋也蓋造

者必以材木交積構與葦蓋音義相通段氏謂結構當作葦葦與構義別入泥結葦

有稠密之義故室中隱密之地謂之中葦再再從此古候切許書四

許氏曰還師振旅樂也一曰欲也登也從豆微省聲段氏謂欲也登也當作欲登也

微當作敷按豈者凱歌之正字也愷者安康也凱者俗字也今周禮豈樂作愷是以

愷為豈也詩愷風作凱是以凱為愷也詩愷悌作豈是又以豈為愷也至凱旋亦當作豈今並從俗蓋轉展相訛而豈之本義

失矣今惟以豈為發語詞虛喜切許書五許氏曰以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也

鬯 篆

從口日器也中象米匕所以扱之易日不

喪七鬯鬱爵相毀從
此丑諒切許書五

倉 篆

許氏曰穀臧也倉黃取而臧之故謂之倉
從食省口象倉形按臧本作臧段氏謂當
作臧蓋說文無臧

字七岡切許書五

高 篆

許氏曰崇也象臺觀高之形從口與倉
舍同意按同意謂象形口非字也許書五

韋 篆

許氏曰相背也從舛口聲獸皮之韋可以
束枉戾相韋背故借以為皮韋段氏曰其
始用為革縷束物之字其後凡革皆稱

韋此言假借之指也字非切許書五

軌 篆

許氏曰日出光軌軌也從日於聲籀文
作軌按朝字從此古案切許書七

說文楊原下

冥 篆

許氏曰幽也從日從六聲日數十十六
日而月始虧幽也按文選魏都賦注引作
冥幽昧也莫

經切許書七

東 篆

許氏曰木垂華實從木弓弓亦聲胡感切
許書七

秝 篆

許氏曰稀疏適也從二禾讀若厯段氏曰
凡言厯厯可數厯錄束文皆當作秝按今
作厯者假借也秉

字從此許書七

瓠 篆

許氏曰匏也從瓜夸聲按瓠字從此胡誤
切許書七

髟 篆

許氏曰長髮焱焱也從長從彡必凋切許
書九

兔 篆

許氏曰獸也似兔青色而大象形頭與兔
同足與鹿同丑略切許書十

能 篆

許氏曰熊屬足似鹿從肉己聲能獸堅中
故稱賢能而彊壯稱能傑也徐氏曰己非
聲疑皆象形按段氏謂下四句發明假
借之指今則借義行而本義廢許書十

許氏曰白致繪也從系夆取其澤也廣韻
云素說文作縈段氏曰澤者光潤也光潤
則易下夆故從系夆會意按致本作緻嚴
氏云緻當作致蓋說文無緻字約綽緩從
此許書
十三

素 篆

許氏曰白致繪也從系夆取其澤也廣韻
云素說文作縈段氏曰澤者光潤也光潤
則易下夆故從系夆會意按致本作緻嚴
氏云緻當作致蓋說文無緻字約綽緩從
此許書
十三

董 篆

許氏曰黏土也從土從黃省廣韻云董說
文作董徐氏錯曰黃土多黏也段氏曰會
意按艱字從此巨
斤切許書十三

許氏曰比田也從二田按比並也二田相
並也會意畷疆從此居良切許書十三

畷 篆

許氏曰穉也象耳頭足內地之形古文畷
下從向玉篇云畷今作畜按畜者力田之
蓄積也畷畜牲也今經典畷牲皆借用畜
而畷字廢矣獸字從此許救切許書十四

意按艱字從此巨
斤切許書十三

畷 篆

許氏曰穉也象耳頭足內地之形古文畷
下從向玉篇云畷今作畜按畜者力田之
蓄積也畷畜牲也今經典畷牲皆借用畜
而畷字廢矣獸字從此許救切許書十四

畜 篆

許氏曰穉也象耳頭足內地之形古文畷
下從向玉篇云畷今作畜按畜者力田之
蓄積也畷畜牲也今經典畷牲皆借用畜
而畷字廢矣獸字從此許救切許書十四

十一畫部

異 篆

許氏曰分也從升從畀畀子也羊吏切許
書三

晨 篆

許氏曰早昧爽也從日從辰辰時也辰亦
聲夂夕為夂曰辰為晨皆同意段氏曰會

晨 篆

許氏曰早昧爽也從日從辰辰時也辰亦
聲夂夕為夂曰辰為晨皆同意段氏曰會

晨 篆

許氏曰早昧爽也從日從辰辰時也辰亦
聲夂夕為夂曰辰為晨皆同意段氏曰會

教 篆

𡥉

意按夙即夙字農字
從此食鄰切許書三
許氏曰上所施下所效也從攴從孝按攴
小擊也孝效也小擊而勸人效之教之道
也會意教學從此

習 篆

習

古孝切許書三
許氏曰數飛也從羽白聲按白聲從繫傳
訂仙入切許書四
許氏曰鳥張毛羽自奮也從大從佳讀若
睢按佳張大其毛羽奮之意也會意許書
四

雀 篆

雀

許氏曰長尾禽總名也象形鳥之足似匕
從匕都了切許書四

鳥 篆

鳥

郭 篆

郭

說文榻原下
許氏曰度也民所度居也從回象城郭之
重兩亭相對也或但從口玉篇云臺今作
郭段氏曰郭齊之郭氏虛也按臺今作郭
者謂今經典城郭字皆假借其本字俱當
作臺也今郭行而臺廢矣度也者謂古
人作城臺度地居民也昆霍切許書五

麥 篆

麥

許氏曰芒穀秋種厚穗故謂之麥麥金也
金王而生火王而死從來有穗者從又徐
氏錯曰又若穗自後躡
之也莫獲切許書五

桀 篆

桀

許氏曰磔也從舛在木上也按舛又中相
分背也於木上背而分之磔之罪也會意
磔乘從此渠
列切許書五

巢 篆

巢

許氏曰鳥在木上曰巢在穴曰窠從木象
形徐氏錯曰曰巢形也鈕交切許書六
許氏曰木汁可以繫物從木象形漆如水
滴而下玉篇云漆今作漆段氏曰左右各
三皆象汁自木出之形按從木據廣韻補
漆者水名也云漆今作漆者謂經典義有
當作漆者今皆假借作漆也蓋詩椅桐梓
漆周禮漆林之征左傳丹漆若何其本字
皆當作漆繫字從
此親吉切許書六

漆 篆

漆

麻 篆

麻

許氏曰泉也與麻人所治在屋下從艸
從广段氏曰會意按泉也二字從繫傳增
廢字從此莫
遐切許書七

從 篆

從

說文榻原下
許氏曰相聽許也從二人玉篇云今作
從按從隨行也云从今作從者謂今經典
皆作從無作从者也蓋從二字音義皆
通為古今文說詳發疑許字據繫傳增從
并從此
許書八

飲 篆

飲

許氏曰飲也從欠會聲古文作余食五經
文字云飲隸變作飲按飲從古文食變也
飲字從此於
錦切許書八

須 篆

須

許氏曰面毛也從頁從彡段氏曰俗假須
為需別製鬚鬚字按段氏又謂面毛當是
頤下毛之譌愚按段說恐非或面毛是而
毛之譌則形近易訛未可知尔彡毛飾也

豚篆

頁首也故以頁多會意
釋從此相俞切許書九

許氏曰小豕也從豕省象形從又持肉以
給祠祀篆文作豚段氏謂豕古文豚小豕

按今經典從篆文作
豚徒魂切許書九

象篆

許氏曰長鼻牙南越大獸三年一乳象耳
牙四足尾之形段氏曰古書多假象為像

人部曰像者似也像從人象聲
按豫字從此徐兩切許書九

鹿篆

許氏曰獸也象頭角四足之形鳥鹿足相
似從匕按從匕謂爪乃兩匕也段氏因鹿

字從爪遂改從匕為從比
說似支離盧谷切許書十

說文楊原下

黑篆

許氏曰火所熏之色也從炎上出田田古
窗字呼北切許書十

壺篆

許氏曰昆吾園器也象形從大象其蓋也
按壺從此戶姑切許書十

壹篆

許氏曰專壹也從壹吉聲按懿字從此於
悉切許書十

奢篆

許氏曰張也從大者聲籀文作參按籀字
從此籀俗作𠄎式車切許書十

雲篆

許氏曰山川氣也從雨云云象雲回轉形
古文作云段氏曰象回轉形此釋下古文

云象形也按許意蓋謂從雨從古文云而
云字則象雲回轉形非謂云非字僅象形

也雲字放此今云借作日字與雲
分爲二字矣雲字從此許書十一

魚篆

許氏曰水蟲也象形魚尾與燕尾相似五
經文字云魚石經作魚按尾相似言火象

形非字語居
切許書十一

鹵篆

許氏曰西方鹹地也從西省象鹽形安定
有鹵縣東方謂之席西方謂之鹵按鹵鹹

從此郎古切
許書十三

率篆

許氏曰背呂也象脅肋形讀若並按讀若
並從繫傳增脊字從此古懷切許書十二

許氏曰捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也
所律切許書十三

黃篆

許氏曰地之色也從田從黃亦聲黃古
文光古文作𠄎乎光切許書十三

說文楊原下

寅篆

許氏曰體也正月陽氣動去黃泉欲上出
陰尚彊象山不達體寅於下也段氏謂體

當作演漢水脈行地中演
漢也弋真切許書十四

十二畫部

艸篆

許氏曰艸艸也從四屮讀與岡同按艸者
段氏謂艸莽也莽者大善逐兔艸中也孟

子在野曰草莽之臣其本字當作艸今經
傳統借莽為艸而艸廢矣莫莽莽從此模

朗切許
書一

𠄎篆

許氏曰眾口也從四口讀若戡又讀若改
許書三

業 篆

業

許氏曰瀆業也從半從升升亦聲徐氏注云半眾多也兩手奉之是煩瀆也按此會意僕業從此蒲

畫 篆

畫

許氏曰界也象田四界聿所以畫之按畫字從此胡麥切許書三

碩 篆

碩

許氏曰二百也讀若祕段氏曰卽形爲義不言從二百嚴氏曰說文無祕字小徐作祕按爽字從此

崔 篆

崔

許氏曰鷓屬從佳從丫有毛角所鳴其民有既讀若和按獲舊崔從此許書四

筋 篆

筋

許氏曰肉之力也從力從肉從竹竹物之多筋者徐氏錯曰會意居銀切許書四

工 篆

工

許氏曰極巧視之也從四工玉篇云工今作展段氏曰工爲巧故四工爲極巧凡展布字當用此按展轉也衰丹穀衣也左傳展布四體本字當作工詩其之展也本字當作衰惟詩展轉反側本字當作展今

喜 篆

喜

許氏曰樂也從壺從口會意虛里切許書五故從壺從口會意虛里切許書五

華 篆

華

許氏曰榮也從艸從華從段氏謂華與華音義皆同俗作花起於北朝戶瓜切許書六

晶 篆

晶

許氏曰精光也從三日按星參晨從此子盈切許書七

黍 篆

黍

許氏曰禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍從禾兩省聲孔子曰黍可爲酒故從

蓐 篆

蓐

禾入水也按段氏爲酒下依廣韻補故從二今從之舒呂切許書七

毳 篆

毳

許氏曰獸細毛也從三毛段氏謂毛細則叢密故從三毛會意此因切許書八

嵬 篆

嵬

許氏曰高不平也從山鬼聲毛傳曰崔嵬土山之戴石者按文選南都賦注引作山石高而不平也魏字

莧 篆

莧

許氏曰山羊細角者從兔足首聲讀若九寬字從此徐氏錯曰俗作羴許書十

焮 篆

焮

許氏曰火華也從三火按火華謂火光上散如華也榮榮從此以再切許書十

絲 篆

絲

許氏曰蠶所吐也從二系按響絲從此息茲切許書十三

蝻 篆

蝻

許氏曰蝻之總名也從二虫讀若昆按昆同也蝻讀若昆故經典蝻蝻皆假借作昆蟲如禮記故無水旱昆蟲之災本字實當作蝻也玉篇云亦作蜺俗字許書十三

說文楊原下

美

說文楊原下

美

龜 篆 龜 許氏曰龜也從它象形龜頭與它頭同莫杏切許書十三

十三畫部

費 篆 費 許氏曰柔皮也從北從皮省從叀省讀若粟一曰若雋玉篇云費亦作粟反按粟稍前大也反柔皮也與費音義皆通今別作軟俗字也蓋稍前大者謂不敢竟前太亦

柔弱之義故懷稷從粟惟費反屬皮言粟屬事言微與尔稷字從此而充切許書三

鼓 篆 鼓 許氏曰郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓從壺從中又中象眾飾又象其

手擊之也周禮六鼓需鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皋鼓晉鼓皆兩面按篆文

說文榻原下 圭 本作鬱今從汪刻繁傳從壺從中又中象眾飾又十字本作從支段氏謂夢莫所

書郭氏佩觿皆作鼓弓部攷下云從弓從中又中眾飾與鼓同意則鼓之從中然

工戶切 許書五

豐 篆 豐 許氏曰行禮之器也從豆象形讀與禮同按黽字從此許書五

虛 篆 虛 許氏曰古陶器也後豆虛聲許羈切許書五

會 篆 會 許氏曰合也從人從曾省曾益也按增益而共集之會之意也黃外切許書五

嗇 篆 嗇 許氏曰愛嗇也從來從向來者向而臧之故田夫謂之嗇夫古文作嗇段氏曰會意

舜 篆 舜 許氏曰艸也楚謂之菑秦謂之萑蔓地連華象形從舛舛亦聲五經文字云舜隸省作舜段氏曰此與艸部舜音同義別按舜

木莖詩顏如舜華當作舜舒閏切許書五

粵 篆 粵 許氏曰艸木華也從艸于聲按粵今作花俗字譚字從此況于切許書六

夢 篆 夢 許氏曰寐而有覺也從小從疒夢聲周禮以日月星辰占六夢之吉凶一曰正夢二

曰噩夢二曰思夢四曰悟夢五曰喜夢六曰懼夢廣韻云夢亦作夢按夢者不明也

小雅視天夢夢當作此夢字夢者寤寐也論語吾不復夢見周公當作此寤字今經

說文榻原下 圭 傳統作夢而寤廢矣莫鳳切許書七

裘 篆 裘 許氏曰皮衣也從衣求聲一曰象形與衰同意古文作求按許意蓋謂裘字從衣從

古文求而求字則象形非謂求非字僅象形也段氏謂求本古文裘字後人加衣作

裘而求專為干請之用矣巨鳩切許書八

辟 篆 辟 許氏曰灑也從口從辛節制其鼻也從口

用灑者也段氏曰辟合三字會意或借為僻或借為避或借為譬或借為闢或

借為壁或借為髮必益切許書九 許氏曰解廌獸也似山牛一角古者決訟

廌 篆 廌 令觸不直象形從牙省玉篇云解廌或作

玖輯 2-664

獬豸廣韻云豸豸同廌按豸假借字豸俗字也獬豸則又解之俗字薦灋從此宅買切許

書十

鼠

𧔖

許氏曰穴蟲之總名也象形書呂切許書

琴

𧔖

許氏曰禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形段氏謂洞謂琴瑟底之孔洞越謂琴腹中空而通達也練朱

練朱弦也巨今切許書十二

十四畫部

鼓

𧔖

許氏曰二玉相合為一珏或作鼓按今左傳從或體作鼓班字從此古岳切許書一

說文楊原下

蓐

𧔖

許氏曰陳艸復生也從艸屮聲一曰蓐也而蜀切許書一

詰

𧔖

許氏曰競言也從二言讀若競按讀若競者謂詰與競音義通也善籀從此許書二

鼻

鼻

許氏曰引氣自界也從自界按鼻與自本為一字逮後以自為自己於是口鼻專用鼻字矣蓋當先有自字後有鼻字不言自字古文者王氏筠所謂異部重文也說詳發疑文二

許氏曰籒也從竹甘象形兀其下也古文作甘與籒籒文作其隱段氏云經籍通用其為語詞居之切許書五

箕

箕

許氏曰籒也從竹甘象形兀其下也古文作甘與籒籒文作其隱段氏云經籍通用其為語詞居之切許書五

切許書四

邕

邕

許氏曰邕道也從邑從邑徐氏曰隸變作邕徐氏錯曰二邑為邕也會意按邕里道涂今謂之巷邕巷蓋音義相通也邕巷從此胡絳切許書六

許氏曰禾麥吐穗上平也象形徂兮切許書七

齊

齊

許氏曰三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤

鼎

鼎

離魅罔蝮莫能逢之以協承天休易卦與木於下者為鼎象析木以炊也籒文以鼎為貞字都挺

切許書七

許氏曰竝視也從二見徐氏錯曰會意古

覲

覲

說文楊原下

熊

熊

許氏曰獸似豕山居冬蟄從能炎省聲羽弓切許書十

龜

龜

許氏曰舊也外骨內肉者也從它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜龜之類以它為雄象足甲尾之形居追切許書十三

辨

辨

許氏曰舉人相與訟也從二辛徐氏錯曰會意方免切許書十四

十五畫至二十九畫部

聲

聲

許氏曰西南夷長鬣牛也從牛聲莫交切許書一

稽

稽

許氏曰留止也從禾從尤旨聲古兮切許書六

履 篆 履 許氏曰足所依也從尸從彳從夊舟象履形古文作履五經文字云履隸變作履段氏曰合四字會意

力几切許書八

頻 篆 頻 許氏曰水厓也人所賓附鬢戚不前而止從頁從涉廣韻云頻說文作類徐氏錯曰詩率土之頻或借賓字或作瀕同作濱乃誤按也字從繫傳增鬢戚本作頻感段氏

嚴氏皆謂當作鬢戚今從之蓋說文無鬢字戚即鬢也濱俗頻字必鄰切許書十一

齒 篆 齒 許氏曰口斷骨也象口齒之形止聲昌里切許書二

許氏曰齧也古文亦鬲字象執飪五味乞上出也即激切許書二

豐 篆 豐 許氏曰雙息也從二佳讀若疇按段氏謂爾雅離匹也本字當作雥許書四

許氏曰豆之豐滿者也從豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者古文作豐按從豆象形嚴氏阮氏皆謂當作從豆凶象形鞞聲援大

豐 篆 豐 許氏曰豐滿者也從豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者古文作豐按從豆象形嚴氏阮氏皆謂當作從豆凶象形鞞聲援大

對儀鄭注豐字從豆醴聲為證嚴氏又謂禮經原作古文豐鄭注原作鞞聲後人乃就豐體改鄭之鞞聲為曲聲阮氏又謂凶與鞞原可不相聯屬故古文豐字無凶明

可省去愚按此二說明確不易段氏謂說文無竝半之字如替鞞從疒聲蒜從禿聲未可遽信愚謂說文無鞞字而鞞字從鞞

正與說文無鞞字而豐字從鞞一例阮嚴不可易也敷戎切許書五

豐 篆 豐 許氏曰豐滿者也從豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者古文作豐按從豆象形嚴氏阮氏皆謂當作從豆凶象形鞞聲援大

對儀鄭注豐字從豆醴聲為證嚴氏又謂禮經原作古文豐鄭注原作鞞聲後人乃就豐體改鄭之鞞聲為曲聲阮氏又謂凶與鞞原可不相聯屬故古文豐字無凶明

可省去愚按此二說明確不易段氏謂說文無竝半之字如替鞞從疒聲蒜從禿聲未可遽信愚謂說文無鞞字而鞞字從鞞

覡 篆 覡 許氏曰虎怒也從二虎五閉切許書五

段氏曰糲米一斛春為八斗也從臬從夊段氏據九章算術謂八斗當作九斗嚴氏謂糲俗作糲按糲字從繫傳

澮 篆 澮 許氏曰水流澮澮也方百里為澮廣二尋深二仞玉篇云澮亦作澮按澮水名也澮澮也云澮亦作澮者謂經典義有當作澮者今亦段借作澮也蓋尚書濬畎澮孟子溝澮皆盈周禮十夫有澮其本字皆當作澮今澮行而澮廢矣古外切許書十一

許氏曰樂之竹管三孔以和眾聲也從品倫倫理也玉篇云倫今作籥按倫者公眾

籥 篆 籥 許氏曰樂之竹管三孔以和眾聲也從品倫倫理也玉篇云倫今作籥按倫者公眾

聲品之使得倫理故以品倫會意籥者書僮竹筥也今經典皆借籥為籥如詩左手執籥孟子管籥之音左傳有舞象籥南籥者禮記秋冬教羽籥其本字皆當作倫以灼切

許書二

許氏曰元鳥也籥口布掖枝尾象形於甸切許書十一

燕 篆 燕 許氏曰元鳥也籥口布掖枝尾象形於甸切許書十一

許氏曰鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵從肉象

龍 篆 龍 許氏曰鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵從肉象

飛之形童省聲按象字遵嚴氏補象飛之形謂童也力鍾切許書十一

羊 篆 羊 許氏曰羊臭也從三羊或作羴段氏曰今經傳多從或字式連切許書四

許氏曰羊臭也從三羊或作羴段氏曰今經傳多從或字式連切許書四

羊 篆 羊 許氏曰羊臭也從三羊或作羴段氏曰今經傳多從或字式連切許書四

瞿 篆

瞿

許氏曰鷹隼之視也從佳目目亦聲讀若章句之句許書四

藁 篆

藁

許氏曰藁也從束囙聲按藁藁藁從此胡本切許書六

蟲 篆

蟲

許氏曰有足謂之蟲無足謂之豸從三虫直弓切許書十三

睪 篆

睪

許氏曰兩阜之間也從二自按隘隳從此房九切許書十四

鱖 篆

鱖

許氏曰二魚也段氏曰二魚重而不竝易所謂貫魚也漁字從此語居切許書十一

隹 篆

隹

許氏曰羣鳥也從三隹按集字從此徂合切許書四

鹽 篆

鹽

許氏曰鹹也從鹵監聲天生曰鹵人生曰鹽古者宿沙初作煮海鹽按天生曰鹵人

說文楊原下

人生曰鹽八字嚴段二家據眾經音義增補今從之鹽鹵從此余廉切許書十二

泉 篆

泉

許氏曰三泉也闕段氏曰凡積三為一者皆謂其多也闕者謂闕其音也按原字從此詳遵切

許書十一

爨 篆

爨

許氏曰齊謂炊爨卣象持甌口為甌門并推林內火按注從嚴段二家校訂段氏又

云林柴也內同納爨字從此七亂切許書二

鹿 篆

鹿

許氏曰行超遠也從三鹿玉篇云麤或作鹿段氏曰三鹿齊跳行超遠之意俗作鹿

倉胡切許書十

玖輯 2-668

〔清〕葉德輝撰

六書古微十卷

民國五年葉氏觀古堂刻本

六書古微序

微

許崇熙題

丙辰冬月葉氏觀古堂刊

六書古微序

讀許書而僅知疏證字義不求會通烏可哉古聖造字無空言虛義本乎聲音根乎實象人文之所胚胎天地之所終始由許書說解上溯倉颉創造之初世之相後如此其遠遠而文字之孳乳隨時代而繁滋人類之知識語言亦隨文字循環而增進治此學者能於此中理解前後貫通並吾世固未見其人也邵園先生著述等身久負海內重望於古今七略七錄之流別四裔重譯之皮編學無不通言無不盡問者懷疑以往無不豁然渙然而歸其高懷朗識津逮後學之盛心概可見矣先生邃於經術小學而尤篤好許書嘗言文字有上古中古下古三世之分取象有

六書序

人身草木鳥獸百物之異許氏九千餘字已視造字時之數倍徒過之即較楊雄作訓纂時亦幾增半然則五百四十部首亦可斷其非倉頡篇之原文當時博采通人囊括今古成一代之文典為六藝之指歸循其迹以推尋猶可得始制文字之精意先生又言文字同於易象因悟倉頡以前即有文字倉頡以後復有師說探蹟索隱神明在人偉哉斯言洵聞所未聞已夫許氏之書自唐宋以來相傳不絕者實賴大小二徐之功今傳者小徐繫傳大徐校定本二書願繫傳經張次立竄改已非原書不如大徐校眾本以定一尊為可依據蓋大徐奉詔修定必盡窺中祕之藏觀其按語及表附新修字義辨正俗書譌謬筆迹異同

其矜慎精詳必無擅改之病然自毛汲古閣刻本剋改至四次五次殊違徐氏之初心而乾嘉諸儒校注此書乃至依玉篇廣韻經典釋文諸經正義唐宋人類書所引校改增刪既不辨引者之逐易舊文復不知各書多有字林續說文靡雜而徒好奇逞博迷惑後人此先生所以大闢其謬也於光緒乙未丙申之間從江建霞學使校士湘中習聞先生言論風旨今還故里奉手時多因出六書古微稿本十卷屬爲校勘且命序引陳書展誦服其鴻識玄解洞徹條流無義非新無訓非故其例以本書證本書佐以六經史漢周秦兩漢諸子漢人經史子注非獨一掃乾嘉校注諸家之固陋卽於許書本誼或有古書異訓亦必擇

六書序

二

善而從以視俗儒株守一家之書奉爲神明而不知辨別者所見超越遠矣先生自言識字之始亦取徑於乾嘉先儒遺書久而博覽深思遂破其藩籬以出蓋自二徐氏以後天下言治小學莫先於吾吳先生世居洞庭習承家學本之鄉賢之師法擴以八紘之見聞故能獨出心裁別下己意聞先生尙有說文解字故訓一書曾爲辨言其凡例浩乎淵博恨不及早刊行然則是編又豈足以窺先生之堂室哉丁巳仲春月望同里孫宗弼序

六書古微卷一

南陽葉德輝煥彬

指事

說文解字

說文解字敘六書一曰指事指事者視而可識指事指事也字當上下是也按上作二部首高也此古文上指事也字當底也指事蓋上之一天也下之一地也此視而可識者也上之短畫一高也下之短畫一底也此察而可見者也夫莫高于天而有一在其上莫卑于地而有一在其下當時記事者于一畫開天之後畫此二畫以指上下由此而畫八卦乾三畫奇數也坤六畫耦數也以下六卦由此奇焉耦焉三男三女所謂六子也八卦之後繼之以數故六書次第以指事爲首也易繫辭曰上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸夬書契文字由結繩而變化其時承上古樸陋之風故指事之文少指事之字多事不足以盡其用輔之以象形而文漸備合之以會意而字益備廣之以形聲一傍从形一傍諧聲而文字大備蓋形聲之字其聲多有義卽會意也及乎轉注假借極行文之妙用所謂觀乎人文以化成天下者在此時矣不知指事之字本于記事則指事之文不可得而識不知象形之字生于指事則指事之字不可得而察班固漢書藝文志敘六書一象形二象事鄭康成注周禮保氏六書亦首象形雖敘次與許君不同然二者之並起蓋在造字時已然已造物之始既分天地乃生萬物天有日月風雲雷雨地有山水艸木

六書一

一

形凡諸部字象形曰象某之形此即象事之指事故以之
字定之數至四而分至五而交重四之數爲八不能如四
分之易此數目部首一後不承二二爲陰統于陽三後不
分三陽數盡于三也造字時之數止一二三至四而分至
五而交不能更增矣二部在卯部之後申下云凡物無乳
者卯生象形按申字中有艸所以分陰陽二者地之數从
偶承之以土部曰地之吐生物者也二象地之下地之中
物出形也謂二象地之下則其字當从二从一與土事同
形故造字時稍縮其上之一畫以別于土其實古文土土
無異也春秋元命苞曰土之爲言吐也言子成父道吐其
氣精以輔也陽立于三故成土其立字十加一爲土太平御覽

六書一

四

三十是古文土有从十从一之義雖出緯書固知漢人相
傳與土同矣土之部首一字爲地承土訓也其次爲坤曰
地也易之卦也从土从申土位在申坤爲地其時方位已
定因坤在申方故从土从申以下垚里田畝男力劬金开
等部次第相承或因其義或分其形皆地上之事可得而
指者由是而四分之四部首陰數也象四分之形此四所
以不承三而承二三數奇不能分也十字亦四分而外無
〇分不定也五从二而爲陰陽在天地間交午是陰陽其
爲十數矣然其解曰五行也則非數目矣六部首云易之
數陰變于六正于八从入从八七部首云陽之正也从一
微陰从中表出也九部首陽之變也象其屈曲究盡之形

夫數交于五故本書三部首云从三數二部首云地之數
也四部首陰數也五部首云五行也而六以下爲易象之
數非算數之數乾鑿度注曰陽動而進變七之九陰動而
退變八之六誠以六七八九當時由易數而生後推衍而
成正數其理可得而思矣十部首云數之具也一爲東西
一爲南北則中央四方備矣此十乃由古文又而橫之五
爲數之交午十爲數之具備由此而甘而卅而卅林部
數之積也按此爲而世三十年爲一世數又盡矣變而爲
四十字之合并而此古五十數也又爲禘此古百數也示部禘明視以筭
之从二示逸周書曰士分民之禘均分以禘之也讀若筭
蓋筭數始于河洛河圖之數五十有五洛書之數四十有

六書一

五

五合而爲百故禘字爲十畫指其成數曰明視以筭之又
明其爲視而可識矣孳生而百而而而千皆爲指事數既
定矣四方之名字即因之而成如東西南北四字雖假借
用之究其初亦指事字如日在木中爲東鳥在囿上爲西
南者艸木有枝北者二人相背皆有物可指非虛義也因
四方而生五行故五下不曰五數而曰五行者以此五行
一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土土居五行之中其
爲指事明白易知水火木金雖各象其本形而可定其爲
指事如水部首云準也北方之行象眾水并流中有微陽
之氣也此所指者眾流與一陽也火部首云燬也南方之
行炎而上象形此所指者炎上形也木部首云冒也冒地

而生東方之行从中下象其根此所指者上中與下根也
金部首云五色金也黃爲之長久種不生衣百鍊不輕从
革不違按革爲黃之誤此當云从黃不違黃卽橫字也革與黃篆形相近故沿說史記集解宋世家引馬融注云金之性從人而更可銷鍊則經文之誤革久矣今以經句例之謂下炎上直行文曲直從黃平行文若云从革義無可通西方之行生于土从土左右注象金在土中形且不詞矣
今聲金古文余从今聲者小篆也古文本全象形上作人指其所種之土下三指其所生之質卽左右注也木生火金生水以土爲母分配于四方而表界之則爲四隅分隸八卦乾爲父坤爲母震爲長男巽爲長女坤爲中男離爲中女艮爲少男兌爲少女其卦畫皆奇耦畫之本指事也八卦成象而十幹十二辰以成配之爲六十甲子幹辰

六書一

六

字或象形或會意而皆有物可指焉或象人或象物而皆有事可象焉故亦爲指事字本書始一終亥如易之首乾而終未濟此大部分也始甲終亥如易之始乾終兌此小部分也數定而度生故寸尺尋丈等字皆取于人身寸部首云十分也人手卻一寸動應謂之寸口从又从一又手也一指其處也尺部首云十寸也人手卻十分動應爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規築事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法然則寸之一指寸口尺之乙指乙字古朕諸咫仞尋丈有諧聲者有會意者其度皆起于寸尺是可統名之爲指事矣大抵指事之書當分文與字爲二文則畫少本記事而成故亦名爲

象事字則畫多或在形意之間故直名爲指事前所舉天地日月風雲雷雨山水艸木鳥獸蟲魚等多屬文至于字則准一以爲衡者正例也不部首鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形此鄂不之不詩鄂不鄭箋不當爲卨此華足之卨卨卨卨之卨中古始作鳥形
兩部首云水从雲下也一象天口象雲水歸其間也儿部兀云高而上平也从一在人上讀若負而部首云周也从反出而巾也此一亦天也同有所指而成字也但天體虛而地體實故地之一之字多于天之一之字中部屯難也象艸木之初生屯然而難从中貫一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生才部首云艸木之初也从一上貫一將生枝葉一地也出部首云出也象艸過中枝莖益大有所

六書一

七

之一者地也旦部首明也从日見一上一地也北部首云土之高也非人所爲也从北从二地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高中央下爲北象形非部首云菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也戈部或邦也从口从戈以守一一地也域或又从土川部至水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥至也至部首云鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也氏部首至也从氏下箸一一地也且部首云薦也从口足有二橫一其下地也此明指一爲地也毛部首云艸葉也从垂穗上貫一下有根象形卨部宜所安也从宀之下一之上多省聲立部首云住也从大立一

之上戌部首云滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也
 五行土生于戌盛于戌从戌含一亦聲此一亦地也
 亦同有所指而成字也木部本木下曰本从木一在其下
 末木上曰末从木一在其上朱赤心木松柏屬从木一在
 其中此朱木之朱即一棟二棟之本字假借爲顏田部首
 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形讀若冠古丸戈部首
 云平頭戟也从弋一橫之象形干部首云犯也从反入从
 一干之本字爲戡盾戈部戡也亡部亡止也一曰亾也
 从亾一冫部冫止也从冫盛而一橫止之也冫部首云衰
 後有所俠藏也从冫上有一覆之讀與後同刀部刀傷也
 从刀从一創或从刀倉聲甘部首云美也从口含一一道
 也音部首云聲也生于心有節于外謂之音宮商角徵羽
 聲絲竹金石匏土革木音也从言含一辨部葬藏也从死
 在辨中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪此
 其一非天之一地之一而于事物上各有所指如尺寸字
 之例蓋指事之正例也非此則爲變例變例者何如六書
 中之象形字直名曰象形可已而有曰象某之形曰象其
 某曰象有某其字皆有所指所謂象事之稱即本于此如
 八部首云天地之性最貴者也此籀文象臂脰之形么部
 首云小也象子初生之形身部首云躬也象人之身从人
 尸聲肩部首云歸也从反身臣部首云牽也事君也象屈
 服之形囟部鼠毛鼠也象髮在囟上及毛髮鼠鼠之形此

六書一

八

與籀文子字同眉部首云目上毛也从目象眉之形上象
 頷理也齒部首云口斷骨也象口齒之形止聲牙部首云
 牡齒也象上下相錯之形又部又手指相錯也从又象又
 之形亦部首云人之臂亦也从大象兩亦之形曰部身
 中也象人要自臼之形从臼交省聲力部首云筋也象人
 筋之形治功曰力能圍大災丙部首不見也象壅蔽之形
 亞部首云醜也象人局背之形賈侍中說以爲次第也尸
 部首云倚也人有疾病象倚箸之形尸部首云陳也象臥
 之形允部首龔曲脛也从大象偏曲之形子部首推子也
 象相子之形門部首云兩士相對兵杖在後象門之形尸
 部首云因廣爲屋象對刺高屋之形葦部首云交積材也
 象對交之形克部首云肩也象屋下刻木之形高部首云
 崇也象臺觀高之形从門口與倉舍同意口部崑宮中
 道从口象宮垣道上之形詩曰室家之壺高部首云滿也
 从高省象高厚之形田部畷耕治之田也从田象耕屈之
 形△部首云三合也从人一象三合之形○部首云回也
 象回市之形巾部帶紳也男子盤帶婦人帶絲象繫佩之
 形佩必有巾从巾巾部首云韉也上古衣蔽前而已市以
 象之从巾象連帶之形衣部首云依也上曰衣下曰裳象
 覆二人之形冫部首云敗衣也从巾象衣敗之形糸部首
 云細絲也象束絲之形讀若覓古文糸田部首象器曲
 受物之形或說曲蠶薄也古文曲弅部首云弓弦也从

六書一

九

弓象絲軫之形矢部首云弓弩矢也从人象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢刃部首刀堅也象刀有刃之形革部首獸皮治去其毛革更之象古文革之形並古文革从三十三年爲一世而道更也曰聲部部首云瑞信也象相合之形册部首云符命也諸侯進受于王也象其札一長一短中有二編之形卜部首云灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也艸部芻刈草也象包束艸之形米部首云粟實也象禾實之形來部首云周所受瑞麥來辭一來二縫象芒束之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來粃邑部首云穀之馨香也象嘉穀在襄中之形匕所以扱之或說匕一粒也未部首豆也象未豆生之形也久部首

六書一

十

云凍也象水凝之形牛部首云大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形羊部首云祥也从个象頭角足尾之形馬部首云怒也武也象馬頭髦尾四足之形彖古文彖籀文馬與彖同有髦鹿部首獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似象部首云長鼻牙南越大獸三年一乳象耳牙四足之形久部夔神爐也如龍一足从久象有角手人而之形肉部首云辨積物也象形繫傳作象上隆四周之形豕部首云豕也象耳頭足沕地之形古文豕下从彖龜部首云舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜龜之類以它爲雄象足甲尾之形此皆以之字指其物也谷部首云口上阿也从口上象其理啣谷或如此臄或从肉

从康卮部首云圓器也一名觥所以節飲食象人卪在其下也易曰君子節飲食同部首小兒蠻夷頭衣也从口二其飾也勿部首云州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趨民故遽稱勿勿率部首云捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也禾部首云嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾木也木王而生金王而死从木从叒省叒象其穗耑部首物初生之題也上象生形下象其根也生部首云豕之頭象其銳而上見也讀若屬兔部首獸名象踞後其尾形兔頭與龜頭同虫部首一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或羸或介或鱗以虫爲象此皆以其字指其物也門部開闢也从門中有

六書一

十

木止部首云下基也象艸木出有址故以止爲足麥部首芒穀秋種厚種故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗者从夕夕部首云襄也象人曲形有所包裹勺部首云挹取也象形中有寶與包同意骨部首云肉之馥也从冎有肉斗部首云十升也象形有柄此皆以有字指其物也然而古六書所謂象事者皆此類也又有近于會意而爲指事者王部閏餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也人部人在山上从人从山包部首象人裹妊在中象子未成形也子部字乳也从子在宀下子亦聲門部閃闕頭門中也从人在門中旻部旻營求也从旻从人

在穴上尸部仄側傾也从人在尸下尸仰也从人在尸上
一曰屋栝也秦謂之桷齊謂之尸尸部宀楸也从宀人在
屋下無田事周書曰宮中之宀食尸部允淫淫行兇从人
出口曰部召小阱也从人在曰上凶部兇擾恐也从人在
凶下春秋傳曰曹人兇懼尸部寒凍也从人在尸下以艸
薦覆之下有久安靜也从女在尸下宰辜人在屋下執事
者从尸从辛辛辜也口部囚繫也从人在口中尸部界中
央也从大在尸之內大人也央旁同意一曰久也弄部屏
迕也一曰呻吟也从弄在尸下尸部區踞區藏匿也从品
在尸中品眾也桀部首磔也从舛在木上也古桀刑之辰
磔即此字辰
部辱恥也从寸在辰下失耕時於封疆上戮之也辰者農

六書一

土

之時也故房星為辰田候也車部輦輓車也从扶在車前
引之尸部庫兵車藏也从車在尸下口部困故廬也从木
在口中且部俎禮俎也从半肉在且上尸部典五帝之書
也从册在尸上尊閣之也屮部艸木妄生也从屮在土上
讀若皇困廩之圖者从禾在口中圖謂之困方謂之京斗
部料量也从米在斗中艸部斲斷也从斤斲艸譚長說斲
籀文折从艸在尸中久寒故折艸部莫日且冥也从日在
艸中曰部昂晨也从日在甲上此州木甲坼之甲
非人頭之甲也木部杲
明也从日在木上杳冥也从日在木下果木實也象果形
在木之上鼻不孝鳥也日至捕鼻磔之从鳥頭在木上隤
部築羣鳥在木上也从隤从木集或省隤部奮翬也从隤

在田上詩曰不能奮飛品部鼻鳥羣鳴也从品在木上口部隤
高至也从隤上欲出口易曰夫乾隤然門部闢馬出門兒
从馬在門中讀若柳羣部羣羊相厠也从善在尸下尸屋
也一曰相出前也犬部戾曲也从犬出尸下戾者身曲戾也
穴部突犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也竄墜也从
鼠在穴中穿通也从身在穴中窟物在穴中兒從穴中出尾
部首微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然隼
部肅持事振敬也从隼在鼎上戰戰兢兢也火部光明也
从火在人上光明意也焱部焱盛兒从焱在木上讀若詩
莘莘征夫一曰役也焱部屬水泉本也从焱出尸下雨部
扇屋穿水下也从雨在尸下尸者屋也凡若此者合二字

六書一

土

之誼而有事可指所謂視而可識察而可見者故雖于會
意而皆有物在焉則亦指事字也有其字似象形又似會
意而仍為指事者尸部弋槩也象折木衰銳箸形从尸象
物挂之也尸部虞鐘鼓之柎也飾為猛獸从尸異象其下
足犬部友走犬兒从犬而尸之曳其足則刺友也豕部豕
豕絆足行豕豕从豕繫二足馬部馬馬一歲也从馬一絆
其足讀若弦一曰若環馬後左足白也从馬二其足讀
若注馬絆馬也从馬口其足春秋傳曰韓厥執芻前讀若
輒如此類字以為象形則形外加以點畫以為會意則點
畫不能成文是以點畫為指事而已夫指事象形會意為
造字之先其始指事猶緣結繩之遺筆畫極為簡略若一

同尾鳥鹿足相似兔頭同此意而成形也幸在開上爲
肅火在人上爲光此意而成事也人言爲信人與言兩事
也止戈爲武止與戈兩形也此事形而成意也指事原指
其物而亦指其形指其意觀於困與禿二字之媾合餘皆
可以類推也余因悟上古之時人事少故文字亦少中古
之時人事多故文字亦多人之始穴居野處飲血茹毛知
識漸開于是作結繩而爲罔罟以佃以漁罔部首云庖犧
所結繩以漁从口下象罔交文此罔即指事也庖犧氏沒
神農氏作斲木爲耜揉木爲耒由游牧而進爲耕種即由
結繩記事而全爲指事此耒耜之耒所以訓爲手耕曲木
也所以其字从木推丰純爲指事字也結繩佃漁與結繩

六書一

未

記事時代相同易繫辭所言卦象次第正即造字之次第
耒耜之利已遍及天下而有無不通仍是閉塞之象故噬
嗑之卦日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各
得其所此時貨有兩品一取之于漁龜貝是也貝部首云
海介蟲也居陸名森在水名龜象形古者貨貝而寶龜周
而有泉至秦廢貝行錢一取之于農錢鑄是也詩大雅臣
工序乃錢鑄毛傳錢鈔鑄蓋錢之形本錢刀鑄之形本
錢類古以此田器交易後即象其制爲錢刀爲錢幣金部
錢鈔也古田器鈔鈔鱗也鐘上橫木上金華也一曰田器
徐鍇繫傳錢下有一曰貨也四字大概黃帝以前其人事
不過如此一變而垂衣裳通舟楫服牛馬待暴客作杵曰

威弧矢至于有宮室避風雨而人事大備凡此皆養生也
而野葬之俗于送死之道未安因衣薪而爲棺槨漸知喪
葬之儀人部弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓
會毆禽此似會意然實指事其時無三年喪之制其別于
無喪之人不過總服糸部總十五升布也一曰兩麻一絲
布也从糸思聲古文總从糸省觀古文之義其時喪制
僅於白後垂以爲表記亦可見總之爲字今屬形聲古
實指事至於婚禮麗皮納聘蓋由田獵之遺鹿部麗旅行
也鹿之性見食急則必旅行从鹿麗聲禮麗皮納聘蓋鹿
皮也丽古文據麗之古文而則亦記事之文變而爲而是
以兩點指其事于此益信人事少則文字少人事多則文

六書一









七



字多指事與象形之日繁蓋在書契之作之後矣自來言
六書次第者或曰象形先於指事又謂事爲事理形爲物
形初不知二者交通之故凡事緣物起物以形著牛部首
云大牲也牛件也件事理也牛部首云物中分也从八从
牛牛爲物大可以分也牛部物萬物也牛爲大物天地之
數起於牽牛據此數義曰事理曰大物皆因于最易識別
之象形牛字然則說文各部中所謂象之形象其形象有
某物者確爲指事絕無可疑徐鍇繫傳所注明之指事大
半與會意分析未精即王筠文字蒙求亦多不愜之意矣



象形

說文解字敘六書曰二曰象形象形者畫成其物隨體詰
 詘日月是也夫其舉日月以為例者以日月之為物昭昭
 在天人人得而見之者也然余說指事以為造字之初日
 月亦屬指事以及各部字云象某之形象其某象有某某
 在某上某下之類亦然是一部說解之書純乎象形人皆
 易于識別其有名為象形而實則會意者余于會意一類
 詳舉而臚載焉別為篇著于後則其餘之字又何待於
 余之複述哉雖然倉頡造字時天雨粟鬼夜哭其于天地
 鬼神山川艸木鳥獸蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事




六書二




莫不究洞其微指託之于事形衍之于聲意以察萬品以
 又百工化結繩之陋而成文分從屬之字而立部假使竹
 帛無遞禪之運篆籀無變遷之殊則後之人盡觀倉聖之
 原書得窮書契之妙旨豈非學者快于心目之事哉無如
 亂之以徒隸襍之以行艸兩漢經學人各異師典午清談
 士不識字致使呂忱繼作廣收通俗之文李凝善書專供
 筆法之用事可憫笑習盡積非今幸二徐校錄之本尙在
 流傳六書象形之文多存真面余試舉其一二論之一為
 古文象形別于篆文象形如晉之古文作上無不
 象其髮形也之古文作象其前形不象其後形也
 目之古文作部中有象童子也之古文作部上




有一象其頷理也日之古文作部古文上象口



上一橫象脣之兩旁也頷之古文作部亦象口





從首按說文之例凡古文為部首重文必錄籀文篆文籀
 篆為部首重文必錄古文或疑今說文中古籀為呂忱所

增正象面之半象頷之突出也舌之古文作部





不然而舌兒一象舌本人象舌理也齒之古文作部

中有象齒外有象口包之也牙之古文作部象牙

齒相錯形也頷之古文作部頷也頷或從頁上從



大省大人也下象頸脈也之古文作部上象口下



象頸脈理也掌之古文作部象反爪之形也手之古文





作象五指象擊也肱之古文作部象肱之曲




形也齶之古文作部象脊骨中有一象相連系也



六書二

足之古文作部一象無腓腸一象有腓腸也此



形之取諸人類者也嶽之古文作部象山高之形也日




之古文作部象井中有丹形也礦之古文作部象礦

石之形也之古文作部象土塊有坼形也贛之古文



作部黃艸器也从艸黃聲史古文贛象形論語曰有




之譌史當為瓦器漢武氏祠石室書像荷黃標題作何續圖作人手持孟當是古文論語說象瓦器之

圓形上有蓋下有武也豆之古文作部象殘肉在食器

之形也系之古文作部象絲相絞形也裘之古文作部

象象皮衣之毛也鳥之古文作部中鳥之象
















其身也左右有象兩翼也後有象尾毛也為之古文













作部象兩母猴相對形也當是從而小變其筆畫

十二支之申屬猴申之左右

當是





















而小變其筆畫









象之古文作象首示象頸以下及尾也之古文作作象其頭耳下象其後足也馬之古文作象馬頭象頸以下及尾象鬣毛也象甲文也此形之取諸物類者一為字體象形別于物體象形革象古文之形革古文革从三十二年為一世而道更也曰聲交交也象易六爻頭交也美草束之次弟也从古字之象弟古文弟聲文錯畫也象交文民眾萌也从古文之象弟古文民西部首就也八月黍成可為耐酒象古文酉之形此皆指事之文遞變而為象形形聲之字其初固畫卦結繩之類也一為物體象形別于字體象形









笙十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙簫參差管樂象鳳之翼从竹肅聲輟斬颯鼠黑身白鬣若帶手有長白毛似握版之狀類蟻雌之屬从鼠胡聲此皆形聲字而物之形可象其字不象之一為事體象形別于形體象形半羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意牟牛鳴也从牛象其聲气从口出厄鳥之短羽飛几几也象形按几為从羽省几鳥長毛也象形几毛飾畫文也象形几別人肉置其骨也象形頭隆骨也几邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之口象遠界也几木汁可以聚物象形漆如水滴而下几象刻木象象也象形几惡也象地穿









六書二









三












交陷其中也交覆深屋也象形交脛也从大象交形辨積物也象形象形此皆虛擬其形非實有其形所謂事體之象形非形體之象形也凡此四者之象形惟古文字之象形為實物象形其餘皆虛也虛則近于象事亦近于象意由象事而推衍之則半體象形字生焉如个部首羊角也象形此羊字之半體也部首豕之頭象其銳而上見也讀若鬪此豕字之半體也也部首虎文也象形此虎字之半體也部首鬼頭也象形此鬼字之半體也部首魚相似此魚字之半體也部首護也部首鬼頭也象形此鬼字之半體也此明言其象形而為頭為角為文為半非其字之全身則亦象其事而已若為之半體為之半體為之半體為之半體

木根深故以象其才為之半體為之半體為之半體為之半體

中實也也也也也也也也

枝葉也也也也也也也也

橫畫也也也也也也也也

雖未明言其形固朗然可識也由象意而推衍之則兩體象形字生焉部首目上毛也从象眉之形上象頰理也此與兩體也為三體部首足也上象腓腸下从止而止部首云下基也象艸木出有址故以止為足此腓腸與足兩體也各部首口上阿也从口上象其理此與兩體也部首手足甲也从象义形此與甲兩

六書二

四

體也又中兩點 ㊦部首顏前也从百象人面形此百與

兩體也象指甲也 ㊦部首人之臂亦也从大象兩亦之形此八與

兩體也八亦指事 女部彥牧也从女象褻子形一曰象乳子也

此女與乳兩體也八為兩乳形亦屬指事 亦部首丈夫也从大一以

象簪也周制以八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫

此大與簪兩體也亦屬會意如持戈為戒 凡此皆八

類之兩體象形也 ㊦部首山石也右厂之下口象形此厂

與口兩體也 ㊦部首陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制

也此口與十兩體也井部首八家一井象構韓形 𠄎之

象也古者伯益初作井此韓與𠄎兩體也 ㊦部首云春也

古者掘地為曰其後穿木石象形中米也 ㊦部首曰形此曰

與米公形兩體也豐部首行禮之器也从豆象形此曲與

豆兩體也豐部首豆之豐滿者也從豆象形此曲與豆兩

體也衣部衾艸雨衣素謂之草从衣象形此衣與衾兩體

也衾部首皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意 采古文

省衣此衣與求兩體也木部羊兩刃雷也从木羊象形宋

魏曰羊也此个與木兩體也果木實也从木象果形在木

之上此木與果兩體也 ㊦部首木芒也象形此

此與采同意此乃與木兩體也 ㊦部首木芒也象形此

與木兩體也 ㊦部首木也從木其實下垂故从 ㊦此 ㊦與

木兩體也 ㊦部首木也從木其實下垂故从 ㊦此 ㊦與

形則象為 ㊦部首鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形

此 ㊦與木兩體也 ㊦部首鳥在巢上象形此鳥 ㊦與巢

同物多至三 ㊦部首鳥在巢上象形此鳥 ㊦與巢

體也凡此皆物類之兩體象形也至于動物則無兩體之

象形然有此物之形半同彼物之形于是造字時不得不

合兩物之形而為一物之形者 ㊦部首山獸之君从 ㊦虎

足象人足象形此以人足之形象虎足之形也 ㊦部首獸

也象頭角四足之形鳥 ㊦足相似从 ㊦此以鳥足一 ㊦之

形象鹿足兩 ㊦之形也 ㊦部首如野牛而青象形與禽

頭同內部禽走獸總名从 ㊦象形今聲禽 ㊦頭相似此

以禽离之頭之形象 ㊦頭之形也 ㊦部首獸名象踞後其

尾形兔頭與 ㊦頭同此以 ㊦頭之形象兔頭之形也 ㊦部首

獸也似兔青色而大象形頭與 ㊦同足與 ㊦同此以兔鹿

頭足之形象 ㊦頭足之形也 ㊦部首水蟲也象形魚尾與

燕尾相似此以燕尾之形象魚尾之形也 ㊦部首龜也

从 ㊦象形龜頭與它頭同此以 ㊦頭之形象龜頭之形也

龜部首舊也外骨內肉者也从 ㊦龜頭與它頭同天地之

性廣肩無雄龜體之類以 ㊦為雄象足甲尾之形此以 ㊦

頭之形象龜頭之形也 ㊦部首熊屬足似鹿从 ㊦ ㊦聲 ㊦

部彘豕也後蹶發謂之彘从 ㊦矢聲从 ㊦彘足與鹿足同

此雖形聲字亦以鹿兩 ㊦之形象能與彘足兩 ㊦之形也

㊦部首解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形

从 ㊦省此雖省形字實以鹿半體之形合 ㊦半體之形與

六書一

五

六書二

六

瓦合兔鹿之半體同一例也凡此皆其物之本形兼有兩形故其字亦以一體象形而兼兩體象形也其字近于象意蓋即會意之萌芽矣其有一字分兩形而一正一側遂分爲兩字者此在各部中讀者多未之察余因理而董之而得造字之精意焉一與米二字爲側形米爲正形采部古文番獸足謂之番从采田象其掌米部首辨別也象獸指爪分別也讀若辨按中四、卽米之四、卽卽千之內半也與米一側一正字也一扇與廡二字爲側形廡爲正形鳥部廡神鳥也从鳥凡聲廡古文鳳象形豔部肅禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也廡古文爵象形按節節足

六書二

七

足爲鳳鳴是爵卽廡也廡與廡一側一正字也一與與豔二字爲側形豔爲正形豔部首鳥在巢上曰豔豔部首鳥在木上曰巢按豔上之豔一鳥也豔下之豔鳥巢也巢之側形也豔上之豔三鳥也豔下之豔亦鳥巢也巢之正形也鳥在巢外將栖之形故豔爲低首之形豔爲巢之側形豔鳥在巢上已栖之形故豔爲三鳥之形豔爲巢之正形可悟豔與豔一側一正字也一豔與豔二字爲側造字之妙豔與豔一側一正字也一豔與豔二字爲側形豔爲正形豔部獸長簪行豔身然欲有所司殺形豔部首榘也象耳頭足物地之形古文豔下从攴按豔上之豔側見豔耳與頭之形也豔身之側見豔中田之半形也豔下之豔側見攴之古文形也豔與豔一側一正字也一豔與豔二字爲側形豔爲正形豔部首頤也象形豔部

首女陰也象形按正之C中C之側形也C之C外C之側形也C之C中之空處略有形也C聲相同C與C一側一正字也一C與C二字C之C卽面之半側視之不見其目之全及C之全也C與C一側一正字也一C與C二字C爲側形由爲正形C部首土器已燒之總名象形由部首東楚名缶曰留象形由篆體由古文按C之外C卽由之外C之外C卽由之內C省也由C部相連一側一正字也一C與C爲側形C爲正形C部首十升也象形有柄金部鍹酒器也从金亞象器形亞或省金按毛之全卽亞之半C也毛與亞一側一正字也凡此皆一形分正側卽分爲兩形兩字說解雖未申言

六書二

八

故可於字畫閒識之也半體側體之外又有省體象形方部首併船也象兩舟省總頭形此省兩舟爲一形也C部首小步也象人脛三屬相連也此省股與兩脛爲一形也C部首行遲曳又象人兩脛有所躡也C部首從後至也象人兩脛後有致之者讀若脩久部首從後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈此三字皆併兩脛之形爲一形也亦有本爲一字而小變其形卽分爲兩字者古文齒作C與C同形以齒有齟齬C卽今之板牙人齒如C形如C形而C之千C形亦同故二字形相似也頭會齒蓋之C與兒頭之C同形又與鬼頭之C同形以C王思睿小兒頭C未合其C象倒橫鬼爲死人思睿

已滅其十象破析故三字形亦相似也米與禾皆植物禾頭垂故上微曲以異于米而米之曲頭止不能上者爲米亦與禾同形此以三物皆植生故三字形相似也月之古文作𠄎與日美之曰同形曰爲日含一曰爲共有丹中。意義相同故二字形相似也凡此類字皆在事與意之間雖已成爲象形而其初之爲事爲意可推而知其有互見於指事會意諸字中者正以指事本由象事而成會意亦由象意而出三者皆繫之以象配之以象聲而文字之本立焉許君時文字增多非復象字之簡略故易象事之名爲指事鄭注周禮保氏名指事爲處事蓋其時象事二字不足以統括之也象意之名爲會意于是許氏一家之學遂爲六書之定論矣

六書二

九

六書古微卷三

南陽葉德輝煥彬撰

形聲說

物必先有形而後有名名者聲之所由出也有其聲而後有其文指事象形莫不胚胎於聲如上下必先有上下之聲江河必先有江河之聲不可以上下名江河亦不可以江河名上下其事與形已定卽其字聲亦因之而定說文解字敘三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也可知形聲之字初起不過因其原有之名取一聲近之字配合成體以分別之如江河二者一諧工聲一諧可聲由于此二字相傳名爲近工聲之江與近可聲之河如汝漢淮泗亦然卽水形全部字亦無不然同一水也此處之人名之爲江卽諧以工聲彼處之人名之爲河卽諧以可聲猶之同一艸也一名爲榮卽諧以采聲一名爲藥卽諧以樂聲同一木也一爲果品之桃李卽諧兆聲子聲一爲用器之牀枕卽諧以另聲尤聲凡最初之形聲字其例不過如此自後有會意之半字兼聲者于是聲從義出焉今略舉前兩部中字言之如一部吏治人者也从一从史史亦聲史部首記事者也从又持中中正也此以治人之吏宜持中正如記事之史而後定于一也是吏有史之義也而聲亦隨之示部禮履也所以事神致福也从示從豐豐亦聲豐部首行禮之器也从豆象形讀與禮同此以祀神必陳禮器而後能致福也是禮有豐之義也而聲亦同之至王

六書二

部瓏禱旱玉龍文从玉从龍龍亦聲瓏發兵瑞玉爲虎文
从玉从虎虎亦聲此二玉一禱旱取龍致雨一發兵取虎
揚威玉與龍虎各一物因其事而配以龍虎故其字亦兼
龍虎之聲此皆聲因義起之字其後孽乳日多大半聲皆
兼義義則因事與形而生何以言之如示部禴以眞受福也
从示眞聲禴以事類祭天神从示類聲此義因事生也玉
部璵玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰瑟彼玉璵璵玉
飾如水藻之文从玉臬聲虞書曰璵火粉米此義因形生
也五百四十部之字大都可以此例推之然聲有託之於
字者亦有傳之於口者溯天地人物之始先有事與物之
聲而後有事與物之形指其事象其形以成文文成矣而

六書二

二

事形之宜合者乃有會意字焉事形之宜分者乃有諧聲
字焉事形獨體之字其初固有聲特不成爲字之聲故但
傳之以口此僅有讀若讀如讀爲讀曰讀同及漢末人反
切之法說文九千餘字部首字大都有讀無聲屬从字則
有聲亦或有讀聲有定讀無定古音與今音之不同舌頭
與舌腹之各別皆讀之無定故也此其蔽何也讀者傳之
以口清輕濁重古簡今繁一齊傳而眾楚咻雖起倉頡造
字之聖復生無由整齊而畫一也此勢之無如何者也夫
聲讀之辨約有數端一有讀無聲部首字之外半體字重
體字三體字四體字反體字例體字會意字其字皆先有
聲而後畫之爲文合之爲字既成文成字卽以原有之聲

名之故其字祇有流傳之口讀無配合之字聲其字往往
有說解俱全而下載闕字者若叩部單大也从叩卑叩亦
聲闕此說解與聲俱全而音讀闕也不然則無所謂闕也
爪部爪亦夨也从反爪闕此說解俱全而本無聲所闕者
音讀也不然亦無所謂闕也此因其讀之無定許君亦從
而闕之敘所云於所不知蓋闕如也此其一也一聲同讀
同示部彙數祭也从示彙聲讀若春麥爲彙之彙玉部瑁
石之似玉者从玉眉聲讀若眉私石之似玉者从玉厶聲
讀與私同此因彙祭之彙與春彙之彙同字同聲故讀與
字同瑁石之瑁諧以眉毛之眉私石之私諧以自厶之厶
以所得之聲爲本字之聲故讀與聲同所謂聲同讀同也

六書三

三

一聲同讀異玉部瑗石之似玉者从玉臣聲讀若貽璉石
之似玉者从玉進聲讀若津璉石之似玉者从玉號聲讀
若錦璉石之似玉者从玉牽聲讀若曷凡讀若字多與本
字聲義相通如臣之與貽進之與津號之與錦牽之與曷
義皆不可假借而相傳有此音讀與本字所得之聲異所
謂聲同讀異也一一字兩聲非部籀聲也从非次牙皆聲
米部竊盜自中出曰竊穴从米离山皆聲廿古文疾竊
古文楔此造字之時因籀原有次牙二聲卽以次牙諧之
竊原有廿离二聲卽以廿离諧之此所謂一字兩聲也一
一字兩讀一部首上下通也引而上行讀若囟引而下行
讀若退部部首眾口也从四口讀若戢又讀若嘸部首

柔章也从北从皮省从匚省讀若奕一曰若儁此所謂一字兩讀也一字三讀谷部丙舌兒古丙讀若二年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓彌字从此此所謂一字三讀也一兩字一讀中部首艸木初生也象一出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹尹形說艸部目圍也从艸尸讀若書卷之卷古文以爲醜字此所謂兩字一讀也一一聲兩讀玉部珎石之次玉者以爲系璧从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞萃萃一曰若蠶蚌玖石之次玉黑色者从玉久聲讀若邑或曰若人句脊之句此所謂一聲兩讀也又有形全而聲省者示部樂設綿繆爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲嚴可均說

六書三

四

文校議崇當作焚省聲此作榮談小徐韻會二十四敬引作營省聲涉上有爲營而改耳說文大例從榮者皆榮省崇營同聲故即以營爲義猶禮之言履神之言引一曰榮之之言提崇之言榮之之言謂不必改從營省也一曰榮衛使災不生禮記曰雩祭祭水旱禳精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之禳卽此二字論之大要先皆會意字後因其所从之一半兼有本字之聲遂以其一半省減其筆畫定以爲聲此與亦聲字之兩形會意遂以其一半兼聲者造字之例略同亦聲之兩形不省者省之則意不全省聲之兩形省一者雖省而意自見也又有形聲同而字異者口部含嗽也从口今聲吟呻也从口今聲言部謦忌也从言其聲周書曰上不謦于凶德謦欺也从言其聲卜部吓下以問疑也从口卜讀與稽同占視兆問也从卜从

口木部敬冬桃从木救聲讀若鬻榮車歷錄束文也从木救聲詩曰五檠梁翰柔相也从木子聲讀若扞杼機之持緯者从木子聲柅木也實如黎从木尼聲屎篋柄也从木尸聲柅屎或从木尼聲龔房室之疏也从木龍聲櫛櫛也从木龍聲日部睹旦明也从日者聲暑熱也从日者聲肝晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞早不雨也从日干聲暈日月气也从日軍聲暉光也从日軍聲禾部穉稷也从禾聲論語曰衣弊緇袍衰裳也从衣包聲心部憫懼也琅邪朱虛有憫亭从心禺聲愚癡也从心从禺猴屬獸之愚者怡和也从心台聲怠慢也从心台聲念忽也从心介

六書二

五

聲孟子曰孝子之心不若是忿怍憂也从心介聲怒恚也从心奴聲愾亂也从心奴聲詩曰以謹愾慕習也从心莫聲模勉也从心莫聲忠敬也从心中聲忡憂也从心中聲詩曰憂心忡忡水部沅水出河東東垣王屋山東爲沅从水允聲泂古文沅臣鉉等曰口部已有此重出按口部沅地从口从水敗見讀若沅州之沅九州之沅地也故以沅名焉口部僅有此沅字讀若沅並無沿字不知鉉曰何所指沿緣水而下也从口台聲春秋傳曰王沿夏衍水朝宗于海也从水从行沅溝水行也从水从行手部批梓也从手此聲擘積也詩曰助我舉擘城頰旁也从手此聲擘兩手同械也从手从共亦聲周禮上罪梏擘而桎或作桎拱斂手也从手共聲女部妃匹也从女已聲改女字也从

女已聲以上同部字口部嘆嘖嘖也从口莫聲音部謨謀也

从言莫聲書曰咎繇謨謀古文謨从口日部咻尙冥也从

日勿聲易部首祕書說日月爲易一曰从勿水部汨治水

也从水日聲日部沓語多沓沓也从水日遼東有沓縣以上

異部此類字由于造字時先造一左形右聲之字或右形

左聲之字再遇一義不能以他字之形聲成義于是不得

不移左形右聲之字或右形左聲之字爲上形下聲之字

或下形上聲之字略相分別故雖同一形聲與口手兩部

互見之右出放兩部互見之敖心豈兩部互見之愷字同

義亦略相同者其餘例迥不同也若聲兼反切之字如聿

部首所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一

聲不律卽聿之切音也𠂔部首眾立也从三人讀若欽峯

欽峯卽𠂔之切音也魚部鮒魚名从魚同聲讀若綉襪綉

襪卽綉之切音也斯事尙在萌芽故于此類字微見其意

其餘無聲無讀之字當許君時必有流傳口讀之聲自孫

炎輩出乃大發明之劉熙釋名愈以精密矣當許君成書

時僅有聲讀反切亦無明文安得尙有直音之字今八部

公平分也从八从厶音司八猶背也韓非子曰背厶爲公

匕部眞僂人變形而登天也从匕从目从匕音隱八所乘

載也捧首至地也从手奉舉音忽此會意字而中屢入直

音音从反切而出是時無反切則音从胡來此爲讀者妄

增不待辨矣大抵形聲之字爲類甚多賈公彥疏周禮保

六書三

六

手奉舉音忽此會意字而中屢入直音音从反切而出是

時無反切則音從何而來又如車部範範輶也从車範省

聲讀與犯同音犯此形聲字既讀犯矣又何必複音犯此

皆爲讀者所增刻本沿訛不待辨矣大抵形聲之字爲類

甚多賈公彥疏周禮保氏六書注分形聲爲六類曰諧聲

者卽形聲一也若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右

形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是下形上聲圃

國之類是外形內聲闐闐衡衡之類是外聲內形此聲形

之等有六也賈疏所云此六等不過形聲之大端其以闐

闐衡衡爲外聲亦甚誤謬恐傳寫之失賈氏未必如此之

陋也竊以形聲之字本因會意字之兼聲者所由學生上

下左右內外但就字之體勢會合成立耳部耿耳著頰也

从耳炗省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲

杜林非也徐鍇曰凡字多右形左聲此說或後人所加或

傳寫之誤按此二語誠如鍇曰後人所加然必謂凡字皆

右形左聲亦屬附會六書中形聲本自易辨如賈徐所云

轉使讀者迷惑無所取決是豈許君當日說解之意哉余

說形聲不備舉其字而於聲與意之交相遞嬗聲與讀之

互相異同以及反切之根原直音之流變略述其端倪讀

者舉一而反三焉斯可已蓋指事會意諸字爲六書之學

者多未能分辨其隱微故備舉其字著爲說以明之象形

形聲人所見者多與余同字亦多于指事會意悉數之不

六書三

七

能終日故略括其例著于此篇王筠說文釋例臧學標漢學諸聲于形聲一類發明尤多固無待余之贅述云

六書古微卷四

南陽葉德輝煥彬撰

會意說

說文解字之敘六書也四曰會意比類合誼以見指撝武信是也按戈部武楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武言部信誠也从人从言會意由此二字論之一引傳訓乃聯二字之文爲一字一用故訓乃合二字之義爲一字雖同爲會意而比類之與合誼微有不同何也止之與戈意不相會比而爲類則見意矣故如武字之類皆爲比類人之與言意本相會合而爲誼益見意矣故如信字之類皆爲合誼造字者聯綴其字以供書契之用所謂以見指撝者謂造字之人能指撝其字以見意也讀者不辨武爲比

類字信爲合誼字宜其於會意諸字不誤以爲象形卽誤以爲指事終不知其意之所在矣然類于武之爲字者通五百四十部九千餘字其中不過十字如几部卓卓高也早匕爲卓匕下爲卬皆同義匕很也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰目其限匕目爲目匕目爲眞也按眞爲目从匕从匕亡部句气也遂安說亡人爲句田部畜田畜也淮南子曰玄田爲畜晨部首早昧爽也从日辰辰時也辰亦聲卍夕爲夙夙日辰爲晨皆同意蟲部蠱腹中蟲也春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也臬桀死之鬼亦爲蠱从蟲从皿皿物之用也易部首蜥易蜴守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也一日从勿而此十字中晨爲辰亦

聲蠱爲从蟲从皿亦不純類武字又夕部夙早敬也从夂
持事雖夕不休早敬者也匕部印望欲有所庶及也从匕
从下詩曰高山仰止則夙雖與晨對文印雖與章對文本
字究非比類字至目从匕目真从匕从目从匕所乘載
也日月爲易出祕說尤非本義然則純類武字之文實止
卓勾畜三字而已至於信所从爲二字各部中散見如此
例者最多今悉舉之如一部元始也从一从元示部崇神
禍也从示从出班部班分瑞玉从珽从刀少部壽厚也害
人之艸往往而生从中从毒熏火煙上出也从艸从黑少
黑熏黑汲古閣藤花也艸部赫在木曰果在地曰赫从艸
从瓜苳神艸也从艸从虫甘甘艸也从艸从甘蒐茅蒐茹

六書四

慮人血所生可以染絳从艸从鬼苗艸生于田者从艸从
田芟刈艸也从艸从爰八部分別也从八从刀刀以分別
物也介畫也从八从人人各有介公平分也从八从公音
司按此二字非本書原文八猶背也韓非曰背公爲公采
部家悉也知案諦也从宀从采審篆文案从番悉詳盡也
从心从采半部首物中分也从八从牛牛爲物大可以分
也告部首牛觸人角簪橫木所以告人也从口从牛易曰
僮牛之告口部吹噓也从口从欠欠部重見云出氣也从欠从口名自命
也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名君尊也从
尹發號故从口命使也从口从令聃聃語也从口从耳詩
曰聃聃幡幡后開也从戶从口咸皆也悉也从口从戌戌

悉也右助也从口从又又部重見云右手口否不也从口
从不曉嘍聲也一曰虎聲从口从虎讀若髡艸部營以足
踰夷草从艸从爰春秋傳曰發夷蘊崇之此部首止也从
止从匕匕相比次也走部首乍行乍止也从彳从止讀若
春秋公羊傳曰是階而走連員連也从走从車遯逃也从
走从豚道所行道也从走从管一達謂之道彳部御使馬
也从彳从卸馭古文御从又從馬又部建立朝律也从聿
从又延部首安步延延也从又從止行部衙行且賣也从
齒七歲而齠从齒从匕足部路道也从足从各咍部囂聲
也氣出頭上从咍从頁頁首也商部首言之訥也从口从

六書四

內番以錐有所穿也从矛从尙一曰滿有所出也十部干
十百也从十从人脍響布也从十从尙尙樹樹盛也从十
从甚汝南名蠶盛曰樹博大通也从十从專專布也言部
會快也从言从中計會也筭也从言从十設施陳也从言
从爰爰使人也認思之意从言从思訥言難也从言从內
詭號也从言从虎討治也从言从寸詰部讒善吉也从言
从羊此與義美同意競彊語也一曰逐也从言从二人
音部章樂竟爲一章从音从十十數之終也竟樂曲盡爲
竟从音从儿辛部妾有鼻女子給事之得接于君者从辛
从女春秋云女爲人妾妾不娉也華部業大版也所以飾
縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋸相承也从辛从

巾巾象版詩曰巨業維樞卅部弁蓋也从巾从合異部
首分也从巾从昇昇予也昇部首共舉也从白从巾讀若
余與黨與也从昇从与興起也从昇从同同力也革部鞞
馬鞞具也从革从安彌部蕭五味盃羹也从彌从羔詩曰
亦有和蕭爪部孕卵字也从爪从子一曰信也門部閱恆
訟也詩云兄弟鬩于牆从門从兒兒善訟者也閱試力士
錘也从門从戈或从戰省讀若縣又部右手口相助也从
又从口口部已左臂上也从又从古文乙古文左象形肱
左或从肉窆老也从又从灾闕及逮也从又从人古文
及秦刻石及如此三亦古文及良治也从又从下下事之節
也取捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載獻

六書四

四

職職者耳也聿部筆秦謂之筆从聿从竹聿聿飾也从聿
从三俗語以書好爲聿讀若津馭部堅剛也从馭从土爰
部投軍中士所持爰也从木从爰司馬法曰執羽从投馭相
擊中也如車相擊故从爰从車馭揉屈也从爰从貞貞古
文車字廢字从此役戍邊也从爰从才几部彡新生羽而
飛也从几从三支部激辟激鐵也从支从涑寇暴也从支
从完牧養牛人也从支从牛詩曰牧人乃夢教部首上所
施下所效也从支从𠂔卜部占視兆問也从卜从口用部
首可施行也从卜从申衛宏說庸用也从用从庚庚更事
也易曰先庚三日爰部林藩也从爰从林詩曰營營青蠅
止于林爰部爽明也从爰从大夏部首舉目使人也从支

从目讀若魘目部相省視也从目从木易曰地可觀者莫
可觀於木詩曰相鼠有皮目部更目衰也从目从大大人
也白部皆俱詞也从比从白習部首數飛也从羽从白羽
部翟山雉尾長者从羽从佳蓼高飛也从羽从彡翳飛盛
皃从羽从三奎部首鳥張毛羽自奮也从大从佳隻手持
隹失之也从又从奎部首鳥屬从隹从个有毛角所鳴
其民有既讀若和首部首目不正也从个从目竟从此讀
若未菑目不明也从首从旬旬目數搖也蔑勞目無精也
从首人勞則蔑然从戌羊部美甘也从羊从大羊在六畜
主給膳也美與善同意鳥部鳴鳥聲也从鳥从口么部幼
少也从么从力兹部幾微也殆也从兹从戌戌兵守也兹

六書四

五

而兵守者危也更部惠仁也从心从更放部敖出游也从
出从放出部重見云敖放放光景流也从白从放讀若翕受
部首物落上下相付也从爪从又讀若詩標有梅爰引也
从爰从于籀文以爲車轅字曼撮也从爰从己奴部首殘
穿也从又从步讀若殘叙溝也从奴从谷讀若郝窰叙或
从土叙奴探堅意也从奴从貝貝堅寶也讀若概死部
首漸也人所離也从步从人冎部冎別分解也从冎从刀
肉部肘臂節也从肉从寸寸手寸口也肥多肉也从肉从
下刀部初始也从刀从衣裁衣之始也則等畫物也从刀
从貝貝古之物貨也釧利也从刀从金周康王名制裁也
从刀从未米未物成有滋味可裁斷一曰止也割割學之

小者从刀从聿未以刀有所賊但持刀罵聿則應罰則斷耳也从刀从耳創楚人謂治魚也从刀从魚讀若缺刃部亦傷也从刃从一創或从刀倉聲切部契刻也从切从木竹部等齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也算易卦用着也从竹从彘彘古文巫字筭長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也算數也从竹从具讀若筭刀部算巽也从刀从頭此易巽卦爲長女爲風者左部筮貳也筮不相值也从左从叒巫部覲能齋肅事神明也在男曰覲在女曰巫从巫从見甘部晤美也从甘从舌舌知甘者獸飽也从甘从朕甚尤安樂也从甘从匹耦也口部沓語多沓沓也从水从曰遼東有沓縣曹獄之兩曹也在廷東从棘

六書四

六

治事者从曰亏部粵亟詞也从亏从由或曰粵俠也三輔謂輕財者爲粵可部奇異也一曰不耦从大从可号部號呼也从号从虎亏部首於也象气之舒亏从亏从一者其气平之也粵亏也審慎之詞者从亏从宀周書曰粵二目丁亥平語平舒也从亏从八八分也爰禮說喜部首樂也从壹从口豈部首陳樂立而上見也从少从豆豐部豐爵之次第也从豐从弟虞書曰平豔東作虒部虒兩虎爭聲从虒从口讀若愁丹部彤丹飾也从丹从彡彡其畫也从彡从口也從彡从口念思也从彡从冊今是時也从彡从フフ古文及入部尖入山之深也从山从入闕全完也从入从工全篆文全从玉純玉曰全矢部歟弓弩發於

身而中於遠也从矢从身射篆文歟从寸寸法度也亦手也知詞也从口从矢京部就高也从京从尤尤異于凡也音部辜孰也从音从芋讀若純一曰鬻也音用也从音从自自知臭香所食也讀若庸音部厚山陵之厚也从厚从厂厚部稟賜穀也从厚从禾番部首愛濇也从來从厚來者而而藏之故田夫謂之齋夫麥部首芒穀秋種厚麴故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗者从火戈部表越也从火从夨夨高也一曰表倂也致送詣也从夨从至夨部弔秦以市買多得爲夨从了从夨益至也从乃按此詩曰我乃酌彼金罍木部料勺也从木从斗杓料柄也从木从勺桌射準的也从木从自析破木也一曰

六書四

七

折也从木从斤采將取也从木从爪市部師二千五百人爲師从市从自自四市眾意也出部賣出物貨也从出从買市部溲算也从市人色也从子論語曰色字如也藝部蓐艸木白華也从蓐从白東部束分別簡之也从束从八八分別也刺戾也从束从刀刀者刺之也口部圖畫計難也从口从囂囂難意也國邦也从口从囂囂取物縮藏之从口从又讀若聿貝部贊見也从貝从執質以物相贊从貝从所闕貶損也从貝从乏邑部首國也从口先王之制尊卑有大小从下邪重文幽美陽亭卽幽也民俗以夜市有幽山从山从豨豨滯里中道从隄从共皆在邑中所共也口部晉進也日出萬物進从日从晉晉曰明出地上晉勝

光也从日从粦昌美言也从日从日一曰日光也詩曰東方昌矣按今詩東方明矣朝既昌矣此省文昆同也从日从比普日無色也从日从竝於部旋周旋旌旗之指麾也从於从疋疋足也旅軍之五百人為旅从於从加加俱也古文旅古文以為魯衛之魯族矢鋒也束之族族也从於从矢晶部疊揚雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亡新以為疊从三日太盛改為三田明部首照也从月从囧明古文囧从日囧部盟周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以立牛耳从囧从血盟篆文从明盟古文从明夕部死轉卧也从夕从卩卧有卩也多部彡厚脣兒从多从尙

六書四

八

肉部臬嘉穀實也从肉从米孔子曰臬之為言績也禾部科程也从禾从斗斗者量也香部首芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香穀部首米一斛春為八斗也从臬从攴部械分離也从支从械分械之意也麻部首與麻同人所治在屋下从广从林广部室實也从广从至至所止也向北出牖也从广从口詩曰塞向墜戶定安也从广从正實富也从广从貫貫貨貝也宦仕也从广从臣守守官也从广从寸寺府之事者从寸寸法度也寡少也从广从頌頌分賦也故為少宋居也从广从木讀若送宗尊祖廟也从广从示呂部躬身也从身从呂躬躬或从弓穴部窹深抉也从穴从抉广部厥熱病也从广从火冂部同合會也

从冂从口冂部冒冢而前也从冂从目最犯而取也从冂从取冂部羅以絲罟鳥也从冂从維古者芒氏初作羅罟罵也从冂从言冂部鼻人馬絡頭也从冂从馬馬絆也巾部勢禮巾也从巾从執人部仁親也从人从二仕學也从人从士倂交也从人从交伊殷聖人阿衡尹治天下者也从人从尹侍待也从人从待仰舉也从人从卩伍相參伍也从人从五俛譬諭也一曰閒見从人从見詩曰俛天之妹作起也从人从乍倂完也逸周書曰朕實不明以倂伯父从人从完伏司也从人从犬咎災也从人从各各者相違也件分也从人从牛牛大物故可分冂部平相次也从匕从十鴝从此頃頭不正也从匕从頁印望欲有所庶及

六書四

九

也从匕从下詩曰高山仰止肩部殷作樂之盛稱殷从男从爰易曰殷薦之上帝衣部裘上衣也从衣从毛古者衣裘以毛為表製裁也从衣从制製以組帶馬也从衣从馬尸部属从後相雷也从尸从雷屍終主从尸从死屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至至室屋皆从至尾部屨人小便也从尾从水舟部般辟也象舟之旋从舟从攴攴所以旋也兄部首長也从儿从口先部首前進也从儿从艮見部首視也从儿从目鼻取也从見从寸寸度之亦手也覞部覞見雨而比息从覞从雨讀若歛欠部吹出气也从欠从口口部已重見歆卒喜也从欠从壹次部首幕欲口液也从欠从水頁部首頭也从頁从儿古文諸首

如此順理也从頁从𠂔顯白兒从頁从景楚詞曰天白顯
顯南山四顯白首人也頰頭不正也从頁从未未頭傾也
讀又若春秋陳夏鬻之鬻煩熱頭痛也从頁从火一曰焚
省聲百部脂面和也从頁从冎讀若柔省部鬻截也从冎
从斷須部首面毛也从頁从三三部今稠髮也从三从人
詩曰今髮如雲𠂔部首飾也从三从文𠂔部首長髮森森
也从長从三鬚髮也从𠂔从毛司部詞意內而言外也从
司从言印部首執政所持信也从爪从冎部首顏氣也
从人从冎部首治也从辟从井周書曰我之不彛包部
胞兒生裏也从肉从包鬼部首人所歸爲鬼从人象鬼頭
鬼陰氣賊害从冎从部禺母猴屬頭似鬼从冎从内冎部羞

六書四

十

相誠呼也从冎从𠂔山部𠂔𠂔隔高山之節从山从冎而
部彰罪不至髮也从冎从三互部象豕也从互从豕讀若
弛馬部馱馬八歲也从馬从八馱馬逸足也从馬从飛司
馬法曰飛衛斯與馱馬行相及也从馬从及讀若爾雅小
山馱大山𠂔馱部薦獸之所食艸从馱从艸古者神人以
馱遺黃帝帝曰何食何處曰食薦頁處水澤冬處松柏蠶
部蠶鹿行揚土也从蠶从土兔部兔屈也从兔从冎免在
冎下不得走益屈折也犬部龍犬之多毛者从犬从三詩
曰無使龍也吠狝犬食也从犬从舌讀若比曰魚鱗之鱗
臭禽走臭而知其迹者犬也从犬从自𠂔部獄𠂔也从𠂔
从言二犬所以守也火部燼祭天也从火从春春古文

慎字祭天所以慎也爇死火餘畏也从火从又又手也火
既滅可以執持燹灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜燹不
兆讀若焦炆盛火也从火从多赤部首南方色也从火从
火大部奄覆也大有餘也又欠也从火从申申展也契大
約也从火从切易曰後代聖人易之以書契夷平也从火
从弓東方之人也天部𠂔吉而免凶也从𠂔从天天死之
事故死謂之𠂔𠂔交部絞縊也从交从糸允部龜中病
也从允从羸壺部壺壺也从冎从壺不得泄凶也易曰
天地壹壹𠂔部首所以驚人也从大从羊一曰大聲也一
曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲𠂔𠂔讀若簡罕曰視也
从橫目从𠂔令吏將目捕罪人也圍囹圄所以拘罪人从

六書四

十一

𠂔从口一曰圍塗也一曰圍人掌馬者報當罪人也从𠂔
从𠂔及服罪也本部首進趣也从大从十十猶兼十人也
𠂔氣阜白之進也从𠂔从白禮祝曰阜登詞曰奏故舉奏
皆从𠂔周禮曰詔來鼓阜舞阜告之也𠂔部泉大白澤也
从大从白古文以爲澤字𠂔壯大也从三大三日二目爲
𠂔三目爲𠂔益大也一曰迫也讀若易慮義氏詩曰不醉
而怒謂之𠂔夫部規有法度也从夫从見立部隸臨也从
立从隶隸敬也从立从束束自中束也隸見鬼魁兒从立
从彖彖籀文𠂔字讀若慮義氏之慮心部意志也从心察
言而知意也从心从音惠外得于人內得于己也从直从
心愚疾利口也从心从冊詩曰相時無民愚慝也从心从

禹禺猴屬獸之愚者態意也从心从能慙煩也从心从滿
冥愁也从心从頁水部衍水朝宗於海也从水从行沙水
散石也从水从少水少沙見楚東有沙水渚小水入大水
曰深从水从眾詩曰鳧鷖在深衍溝水行也从水从行決
行流也从水从夫盧江有決水出于大別山洞澗澗也从
水从回汙浮行水上也从水从子古或以汙爲沒砾履石
渡水也从水从石詩曰深則砾休沒也从水从人沒沉也
从水从叟泐水石之理也从水从防周禮曰石有時而泐
林部楸徒行厲水也从林从步瀕部首水厓人所賓附類
蹙不前而止从頁从涉川部邕四方有水自邕城池者从
川从邑侃剛直也从亻亻古文信从川取其不舍晝夜論

六書四

三

語曰子路侃侃如也辰部融血理分衰行體者从辰从血
覲衰視也从辰从見谷部容深通川也从谷从尙尙殘地
阮坎意也虞書曰睿畎澮距川欠部冰水堅也从欠从水
冬四時盡也从欠从夂古文終字兩部電陰陽激耀也
从雨从申靈雨濡革也从雨从革讀若膊蠶部濕捕魚也
从蠶从水一 部孔通也从一 从子一 請子之候鳥也一 至
而得子嘉美之也古人名嘉字子孔乳人及鳥生子曰乳
獸曰產从孚从乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠
于高禘以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分
來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也戶部屛始開
也从戶从聿門部闕虞書曰闕四門从門从非開張也从

門从开開隙也从門从月耳部聯連也从耳耳連於頰也
从絲絲連不絕也朕軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法
曰小罪朕中罪則大罪到手部擊握持也从手从執插刺
肉也从手从甬投擲也从手从殳女部威姑也从女从戌
漢律曰婦告威姑妯娌婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子
入于臯隸女子入于春藁从女从又孀姆也从女从弱委
委隨也从女从禾如从隨也从女从口媛美女也人所援
也从女从爰爰引也詩曰邦之媛兮母部毒人無行也从
士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰
嫪毐讀若嫪一 部又芟艸也从一 从一 相交戈部戠兵也
从戈从甲夏戟也从戈从百讀若棘戠關从戈从音我部

六書四

三

首施身自謂也或說我頌頌也从戈从手手或說古垂字
一曰古殺字亾部首逃也从入从一 止也一曰亡也从
亾从一 亾部医盛弓弩矢器也从一 从矢國語曰兵不解
也从弓从也弢弓衣也从弓从支支垂飾與鼓同意系部
孫子之子曰孫从子从系系續也縣聯微也从系从帛系
部紘樂浪挈令織从糸从式縑合也从糸从集讀若撻紘
車中把也从糸从妥絲部轡馬轡也从絲从專與連同意
詩曰六轡如絲鼃部蠅營營青蠅蟲之大腹者从聿从虫
鼃區鼃也讀若朝揚雄說屢鼃蟲名杜林以爲朝旦非是
从龜从旦二部亘求亘也从二从 古文回象亘回形

上下所求物也凡最括也从二二偶也从子子古文及土部坤地也易之卦也从土从申土位在申埽棄也从土从帚塞隔也从土从寒聖汝穎之間謂致力於地曰聖从土从又讀若兔窟里部首居也从田从土田部舊魯郊禮畜从田从茲茲益也男部首丈夫也从田从力言男用力於田也力部加語相增加也从力从口勗部協同心之和从勗从心勗同思之和从勗从思協眾之同和也从勗从十金部銜馬勒口中从金从行銜行馬者也几部凭云依几也从几从任周書凭玉几讀若馮処止也得几而止从几从又斤部斷截也从斤从勗勗古文絕車部銜車搖也从車从行一曰衍省聲駘反推車令有所付也从車从付

六書四

西

讀若胥斬截也从車从斤斬法車裂也自部官吏事君也从宀从自自猶眾也此與師同意自部陟登也从自从步督督商小塊也从自从史史部案增也从史从系案十黍之重也至案整也从史从土宁部爵幅也所以載盛米从宁从田田部綴合箸也从爰从系九部爰九達道也似龜背故謂之馗馗高也从九从首豎部獸守備者从豎从犬犬部亂治也从犬治之也从豎辛部辜犯法也从辛从自言辜人覺鼻苦辛之憂秦以鼻似皇字改爲罪辟不受也从辛从受受辛宜辟之子部孕裹子也从子从几挽生子免身也从子从免免部善盛克从弄从日讀若疑疑一曰若存丑部脍食肉也从丑从冎申部

束縛挫世爲史从申从乙酉部醉卒也卒其度量不至於亂也一曰潰也从酉从卒舊禮祭束茅加于裸圭而灌鬯酒是爲舊象神飲之也一曰舊榼上塞也从酉从艸春秋傳曰尔貢包茅不入王祭不供無以舊酒凡此類字皆合誼之謂會意之正例也然徐錯繫傳本於人从言之信省曰从人言又不申明爲會意字此錯本誤省不如鉉本之得真觀于支部敗毀也从支貝賊皆从貝會意賊本則聲不从貝繫傳賊作賦字然賦从貝武聲亦非會意字德輝按刀部則从刀从貝凡形聲字本多兼會意故从貝則以一从二字之字會意乃以上一字貫下一字與二从二字之會意合二字之誼之例者義各不同如一部天顛也至高無上从一大示部禘大合祭先祖親疏遠近也从示合周禮曰三歲一禘社地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍爲社神周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木珣部珣車笮間皮篋古者使奉玉以藏之从車珣讀與服同艸部菑不耕田也从艸留易曰不菑畚若擇菜也从艸右右手也一曰杜若香艸采部番獸足謂之番从采田象其掌頭番或从足从煩古文番口部吉善也从土口周密也从用口各異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也吠犬鳴也从犬口吞部首趨也从天止天止者屈也正部首是也从止一以止是部首直也从日正匙是少也匙俱存也从是少賈侍中說足部首人之足也在下从止口禽部首樂之竹管三孔以和眾聲也从品侖侖理也冊

六書四

五

讀若疑疑一曰若存丑部脍食肉也从丑从冎申部

部扁署也从戶冊戶冊者署門戶之文也口部糾繩三合也从糸口古部首故也从十口識前言者也言部鬱徒歌从言肉說說釋也从言兌一曰談說絲亂也一曰治也一曰不絕也从言絲辛部首舉也从千二古文上字讀若愆張林說井部發持弩拊从井肉讀若遠其部首同也从廿井又部叟滑也詩云叟兮達兮从又中一曰取也大部卑賤也執事也从大甲支部改更也从支己卜部卍卍以問疑也从口卜讀與稽同書云卍疑貞卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說目部取指目也从目又繫傳作又登按取鳥指切不從又聲

六書四

六

也鼻部首引氣自界也从自界佳部雀依人小鳥也从小佳讀與爵同翟覆鳥令不飛走也从网佳讀若到等受部爭引也从受了雪所依據也从受工讀與隱同肉部胃穀府也从肉囟象形犬肉也从肉犬讀若然刀部刪剗也从刀冊冊書也左部首手相左助也从大工兮部首語所稽也从弓八象氣越弓也鼓部首郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壺支象其手擊之也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面虎部彪虎文也从虎彡象其文也皿部益饒也从水皿皿益之意也血部益覆也从血大青部首東方色也木生火从生丹丹青之信言象然食部飢糧也从人食食舖也从夕食

向部首穀所振入宗廟乘盛倉黃向而取之故謂之向从入回象屋形中有戶屬向也也从口向向受也桀部乘覆也从入桀桀黠也軍法曰乘木部某酸果也从木甘闕乘槎識也从木夙闕夏書曰隨山乘木讀若刊羊兩刃重也从木兮象形宋魏曰某也彘部桑蠶所食葉木从彘木泝部泝艸有莖葉可作繩索从米糸杜林說泝亦朱朮字束部首縛也从口木口部因就也从口大因譯也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰囙讀若譌貝部貨貝聲也从小貝贄以物質錢从敖貝敖者猶放貝當復取之也買市也从网貝孟子曰登壘斷而网市利邑部郵境上行書舍从邑垂垂邊也日部日望遠合也从日匕匕合也讀若

六書四

七

窈窕之窈月部册月未盛之明从月出周書曰丙午册自日部百杼白也从爪白詩曰或籛或白米部首分泉莖皮也从中入象泉之皮莖也从宀部察覆也从宀祭容盛也从宀谷口部首重覆也从口一讀若艸每每皆幃帳之象从口止其飾也冢覆也从冢豕冢冢首小兒蠻夷頭衣也从口一其飾也网部網捕魚竹网从网非秦以罪爲學字罷遣有辜也从网能言有賢能而入网而貫遣之周禮曰議能之辟置赦也从网直巾部首佩巾也从巾一象糸也帥佩巾也从巾自輓帥或从兌人部位列中庭之左右謂之位从人立什相什保也从人十佰相什佰也从人百便安也人有不便更之从人更匕部目很也从匕目匕目猶

目相匕不相下也易曰目其限匕目爲目匕目爲眞也此有誤眞从匕从目从艸部眾多也从艸目眾意壬部首善也从人士士事也二曰象物出地挺生也至近求也从爪壬壬微幸也卧部首休也从人臣取其伏也鬻楚謂小兒嬾餐从臥食衣部衾棺中鎌裏从衣弔讀若雕尸部居蹲也从尸古者居从古眉臥息也从尸自見部視瞻也从見示寬突前也从見曰面部醜面焦枯小也从面焦下部令發號也从今下勺部知在手曰知从勺米勺少也从勺二句徧也十日爲旬从勺日苟部敬肅也从支苟鬼部魁老精物也从鬼多鬼毛山部岳山巖也从山品讀若吟崔大高也从山佳广部庶屋下眾也从广茱茱古文光石

六書四

大

部巽擊雷也从石品周書曰畏于民巽讀與巖同豕部豕鬪相尹不解也从豕彐豕彐之鬪不解也讀若蔚華艸之蔚可馬相如說康封豕之屬一曰虎兩足舉豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛毘部毘狡兔也兔之駿者从毘兔兔部逸失也从辵兔兔讀善逃也犬部昊犬視兒从犬日火部輿火飛也从火與輿同意兒見也从火日威滅也从火戌火死于戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒威之炎部焱兵死及牛馬之血爲焱焱鬼火也从炎焱焱部燧屋下鐙燭之光从焱口夬部吳姓也亦郡也一曰吳大言也从夬口夬部票驚走也一曰往來也从夬耶周書曰伯票古文耶古文罔字夫部首丈夫也从大一以象簪

也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫水部冲涌搖也从水中讀若動按汲古閣本作从灑議舉也从水獻與灑同意林部灑水行也从林充充突忽也流篆文从水雨部霪陰陽薄動霪雨生物者也从雨晶象回轉形霪雨零也从雨卍象零形詩曰霪雨其濛雲部首山川气也从雨云象雲回轉形門部閉闔門也从門才所从距門也再登也从門二古文下字讀若軍賊之賊手部攴拜首至地也从手舉舉音忽按此三字非正文女部好美也从女子晏安也从女日詩曰以晏父母嬰頭飾也从女艮艮其連也戈部戣有枝兵也从戈草周禮戣長丈六尺讀若棘我部義己之威儀也从我羊弓部引開弓也从弓一糸部繼

六書四

九

續也从糸繼二曰反繼爲繼續部首白緞緞也从糸彖取其澤也畱部畱界也从畱三其畱畫也力部劣弱也从力少金部鏗酒器也从金鼎象器形斤部斲斲也从斤豎斲斲也从斤金巴部執攬擊也从巴帚關西部醢肉糟也从酉益凡此類字或以上一字貫下一字又或以下一字通上一字若支貝爲賤一大爲天乃以上一字貫下一字合示爲給土示爲社乃以下一字通上一字與从人从言之信以二字合并爲一字者例稍不同此亦合誼之謂亦會意之正例也其他有从三字者示部祝祭主贊詞者从示从人日一曰从兌省易曰兌爲口爲巫才部復卻也一曰行遲也从彳从父八部詹多言也从言从八从

产幸部對磨無方也从幸从口从寸門部尙翊也从門从
卩从山山高奉承之義又部變和也从言从又炎籀文變
从羊羊音飪按此三字非正文讀若溼支部徹通也从彳从支从
育白部暫識詞也从白从亏从知肉部胤子孫相承續也
从肉从八象其長也从彡象重累也筋部首肉之力也从
力从肉从竹竹物之多筋者竹部篋黍稷方器也从竹从
皿从自彳部寘望也从彳从宀中彳猶齊也人部僉
皆也从人从叩从从虞書曰僉曰伯夷又部鬻繇也舞也
樂有章从章从彳从又詩曰蕢蕢舞我夔中國之人也从
又从頁从曰曰兩手又兩足也夔治稼夔夔進也从田人
从又詩曰夔夔良耜戶部厥苗氣也从戶从夔从欠人部

六書四

三

佩大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾王部璽
月滿與日相望以朝君也从月从臣从王王朝廷也舟部
俞空中木爲舟也从人从舟从彳从水也辟部首法也从
卩从辛節制其鼻也从口用法者也鷹部鷹刑也平之如
水从水鷹所以觸不直者去之从去本部零奏進也从
卒从卩从巾中上進之義手部承奉也受也从手从卩从
冂女部妻婦與夫齊者也从女从巾从又又持事妻職也
匕部直正見也从匕从十从目糸部絕斷絲也从糸从刀
从卩二部廼恆常也从心从舟在二之間上下心以舟施
恆也土部封爵諸侯之士也从土从屮从寸守其制度也
公侯百里伯七十里子男五十里斗部斛玉爵也夏曰琖

殷曰聲周曰爵从卩从斗口象形與爵同意或說聲受六
升攴部禽山神獸也从禽頭从本从屮歐陽喬說禽猛獸
也此以三字合成一字也八部尔詞之必然也从入一八
八象气之分散是部彙高平之野人所登从是各象闕才部
後遲也从彳从彡者後也趨古文後从彳行部衛宿衛也从
韋市从行行列衛也言部謚行之迹也从言兮皿闕角部
解用角低仰便也从羊牛角詩曰解解角弓人部舍市居
曰舍从人少象屋也口象築也林部霖豐也从林爽或說
規模字从大卅數之積也林者木之多也卅與庶同意商
書曰庶草繁無片部牖穿壁以木爲交窻也从片戶甫譚
長以爲甫上日也非戶也牖所以見日黍部首禾屬而黏

六書四

三

者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲
酒禾入水也老部首云考也七十曰老从人毛匕言須髮
變白也卩部卸舍車解馬也从卩止午讀若汝南人寫書
之寫勿部易開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊
者眾兒女部婁空也从母中女空之意也一曰婁務也此
亦以三字合成一字也有从四字者日部暴晞也从日从
出从彳从米匕部眞僊人變形而登天也从匕从目从匕
音隱此三字非正文八所乘載也履部首足所依也从尸从彳从
女舟象履形一曰尸聲二部亟敏疾也从彳从口从又从
二二天地也此以四字合成一字也叩部毀亂也从文工
交叩一曰審毀讀若禳戶部屨一畝半一家之居从戶里

八土本部稟疾有所趣也从日出本廿之此亦以四字合
成一字也有从五字者鬯部鬯芳艸也十葉爲貫百廿貫
築以資之爲鬯从白口缶鬯三其飾也一曰鬯鬯百艸之
華遠方鬯人所貢芳艸合釀之以降神鬯今鬯林郡也又
部鬯貪獸也一曰母猴似人从頁已止父其手足此以五
字合成一字也有从一正一省者艸部菌糞也从艸胃省
牛部鼎閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周也犛部犛
犛牛尾也从犛省从毛走部逐追也从走从豚省肉部昇
共置也从升从貝省古以貝爲貨畫部畫日之出入與夜
爲界从畫省从日隶部首及也从又从尾省又持尾者从
後及之也馭部緊纏絲急也从馭从絲省用部備具也从

六書四

三

用苟省目部眾目相及也从目从隶省眉部省視也从眉
省从艸部再一舉而二也从一黃省再并舉也从爪黃
省肉部隋裂肉也从肉从陸省脛小栗易斷也从肉从絕
省骨骨間肉骨骨著也从肉从丘省一曰骨無肉也刀部
利銛也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也會部
首合也从人从曾省曾益也章部章缺也古者城闕其南
方謂之鼓从章缺省讀若拔物爲決引也日部昏日冥也
从日氏省氏者下也一曰民聲寢部寢臥驚也一曰小兒
號寢寢一曰河內相評也从寢省从言巾部席藉也禮天
子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省帶部首箴縷所紘衣从
甫羊省粉衮衣山龍華蟲粉畫粉也从帶从粉省衛宏說

人部保養也从人从余省余古文保王部微召也从微省
王爲微行於微而文達者卽微之老部耆年八十曰耄从
老省从至耄年九十曰耄从老从蒿省孝善事父母者从
老省从子子承老也舟部舠船行不安也从舟从刑省讀
若兀兜部兜兜蓋首鎧也从兜从兒省兒象人頭也欠部
歎意有所欲也从欠歎省次部羨貪欲也从次从羨省羨
呼之羨文王所拘姜里頁部頰低頭也从頁逃省太史卜
書頰仰字如此揚雄曰人面頰頰難曉也从頁米一曰鮮
白兒从粉省粉部髻髮隋也从髻隋省由部畏惡也从由
虎省鬼頭而虎爪可畏也厂部岸上見也从厂从虫省
讀若躍石部磬餘堅者从石堅省立部豕豕走也从豕从

六書四

三

豕省鹿部麀牝鹿也从鹿从牝省炎部燄於湯中燂肉从
炎从熱省天部喬高而曲也从天从高省詩曰南有喬木
心部慵不敬也从心慵省春秋傳曰執玉慵戶部扇扉也
从戶从玃聲女部佞巧調高材也从女信省弜部鞮鞞戾
也从弜省从蓋虫部蛻蛇蟬所解皮也从虫挽省土部聖
止也从土从畱省土所止也此與畱同意堅土積也从土
从聚省董部首黏土也从土从黃省田部甸天子五百里
地从田包省力部勞劇也从力熒省熒火燒口用力者勞
金部鑾人君乘車四馬鑾八鑾鈴象鑾鳥聲和則敬也从
金从鸞省車部軍圍圍也四千人爲軍从車从包省軍兵
車也官部陞危也从官从毀省徐巡以爲陞凶也賈侍中

說隍法度也班固說不安也周書曰邦之既隍讀若虹蜺
 之蜺西部耐三重醕酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋
 天子飲酎有从一正二省者鬻部首柔韋也从北从皮省
 从臯省讀若奕一曰若雋血部醯醢也作醢以鷙以酒从
 鬻酒并省从皿皿器也苟部首自急救也从羊省从包省
 从口口猶慎言也从羊與義善美同意有从二正一省
 者支部攸行水也从支从人水省叔部叡深明也通也从
 叔从目从谷省巢部專傾覆也从寸曰覆之寸人手也从
 巢省杜林說以為貶損之貶穴部突深也一曰竈突从穴
 从火从求省心部慶行賀人也从心从夂吉禮以鹿皮為
 費故从鹿省至部臺觀四方而高者从至从虫从高省與
 室屋同意厂部弗播也从厂从彡从韋省糸部繭蠶衣也
 从糸从虫弗省有从二省者臼部首此亦自字也省自者
 詞言之气从鼻出與口相助也按此似从自省从口據曰
 部首詞也則此从自省从
 知省老部考老人行才相逮从老省易省行象讀若樹凡
 此類字會合之字多少正省雖有不同而亦會意之正例
 也有兼象形者又部支分決也从又卅象決形華部畢田
 网也从華象畢形微也或曰由聲肉部肩膊也从肉象形
 箕部首籛也从竹甘象形下其卍也血部首祭所薦牲血
 也从皿一象血形倉部首穀藏也倉黃取而藏之故謂之
 倉从食省口象倉形高部首獻也从高省曰象進孰物形
 孝經曰祭則鬼言之京部首人所為絕高丘也从高省一

六書四

五

象高形口部回轉也从口中象回轉形禾部秬稷之黏者
 从禾尢象形匕部齒頭體也从匕匕相匕箸也𠂔象髮凶
 象齒形儿古文奇
 字人部兒孺子也从儿象小兒頭凶未合先
 部首首筭也从人匕象簪形兒部首頌儀也从人白象人面
 形面部首顏前也从百象人面形省部首百同古文百也
 𠂔象髮謂之髻髻即𠂔也石部磬樂石也从石𠂔象縣虞
 之形受擊之也古者母句氏作磬希部首修豪獸一曰河
 內名豕也从彡下象毛足讀若弟彡部彡豕也从彡下象
 其足讀若瑕齒部首西方謂之齒女部母牧也从女象襄子
 齒縣東方謂之齒西方謂之齒女部母牧也从女象襄子
 形一曰象乳子也凡此類字因其用兼數義而即以數字
 合為一字其兼象形者以其義非象形不明故也又如示
 部祭祀也从示以手持肉艸部斲斷也从斤斷艸譚長說
 斲籥文折从艸在父中父寒故折斲篆文折从手口部局
 促也从口在尺下復局之一曰博所以行碁象形舌語相
 訶距也从口距辛惡聲也讀若槩止部尗前不行而進
 謂之尗从止在舟上艸部登上車也从艸豆象登車形器
 部器皿也象器之口犬所以守之干部並不順也从干下
 艸部之也十部丈十尺也从又持十部弄玩也从井持
 玉齊戒警也从井持戈以戒不虞兵械也从井从斤并
 力之兒爨部首齊謂之炊爨曰象持甌口為甌口井推林
 丙火也部執種也从壘夙持亟種之詩曰我執黍稷又

六書四

五

部父矩也家長率教者从又舉杖版拭也从又持巾在尸
 下秉禾束也从又持禾入水有所取也从又在回下同
 古文回淵水也讀若沫棼掃竹也从又持桴史部首記
 事者也从又持中正也支部首去竹之枝也从手持半
 竹聿部首手之捷巧也从又持巾畫部首界也象田四界
 聿所以畫之目部宵深目也从穴中目看晞也从手下目
 佳部隻鳥一枚也从又持佳持一佳曰隻二佳曰雙雋肥肉
 也从弓所以射佳長沙有下雋縣佳部隻規隻商也从又
 持萑一曰視遠覓一曰隻度也獲萑或从尋尋亦度也楚
 詞曰求矩矱之所同个部彡 彡也从个而彡彡古文別
 隹部隻佳欲逸走也从又持之隻隻也讀若詩云穰彼淮
 夷之穰一曰視遠覓雉部霍飛聲也雨而雙飛者其聲霍
 然雙佳二枚也从雉又持之犇部犇 犇 棄除也从升推犇
 棄采也官溥說似米而非米者矢字棄捐也从升推犇棄
 之从去去逆子也骨部首肉之覈也从肉有肉未部首手
 耕曲木也从木推丰古者垂作耒相以振民也角部解判
 也从刀判牛角一曰解鷹獸也竹部筴可以收繩也从竹
 象形中象人手所推握也互笠或省工部巨規巨也从工
 象手持之槩巨或从木矢矢者其中正也壺部討立也从
 壺从寸持之也讀若駐豆部登禮器也从升持肉在豆上
 讀若登同声部虺殘也从虺虎足反爪人也虺部贊分別
 也从虺對爭貝讀若迴皿部盥仁也从皿以食囚也官溥

六書四

美

說盥澡手也从白水臨皿春秋傳曰奉匱沃盥鬯部首以
 秬釀鬯艸芬芳攸服以降神也从口口器也中象米匕所
 以扱之易曰不喪匕鬯爵禮器也象爵之形中有鬯酒又
 持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足是也木部休息止
 也从人依木貝部負持也从人守貝有所持也一曰受負
 不償日部羸眾微杪也从日中視絲古文以為顯字或曰
 眾口兒讀若唵唵或以為爾爾者祭中往往有小爾也夕
 部夙 夙 早敬也从夙持事雖夕不休早敬者也秣部兼并
 也从又持秣兼持二禾秉持一禾曰部春擣粟也从并持
 杵臨曰上午杵省也古者雖父初作春雨春去麥皮也从
 白于所以甬之宀部寧安也从宀心在皿上人之飲食器
 所以安人巾部帚糞也从又持巾掃門內古者少康初作
 箕帚穉酒少康杜康也葬長垣人部付與也从寸持物對
 人侵漸進也从人又持帚若婦之進又手也伐擊也从人
 持戈一曰敗也弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持
 弓會毆禽加部弔相從也从从开聲一曰从持二為斧尸
 部唇髀也从尸下开居几累部懸繫也从系持累勺部勺
 覆也从勺覆人豚部首小豕也从豕省象形从又持肉以
 給祠祀火部尉从上案下也从尺又持火以尉申繪也炎
 部燮大孰也从又持炎辛辛者物孰味也黑部首火所熏之
 色也从炎上田囙囙古窓字大部夾持也从大俠二人至部
 壘忿戾也从至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨

六書四

毛

壘壘讀若犖戈部成絕也一曰由器从持戈古文讀若咸讀若詩云攢攢女手力部劫人欲去以力脅止曰劫或曰以力止去曰劫酉部奠酒器也从酉卅以奉之周禮六尊以待祭祀賓客之禮此類字則兼比類合誼以會其意例之稍變者也至於象意之字則有八類一半體字如口部咎山間陷泥地从口从水敗兒讀若沈州之沈九州之渥地也故以沈名焉白部首剝骨之殘也从半呂讀若槩岸之槩夕部首莫也从月半見片部首判木也从半木谷部首泉出通川爲谷从水半見出于口非部首違也从飛下扱取其相背凡部首疾飛也从飛而月不見了部首危也从子無臂象形子無右臂也从了象形子無左臂也

六書四

天

从了象形此難象形亦屬半體象意其曰酉部首釋酒也从酉水半見于上禮有大酋掌酒官也一重體字如示部祔明視以筭之从二示逸周書曰士分民之祔均分以祔之也讀若筭案此本指事字古之曰馬也然其字爲重體示字則象意也玉相合爲一珏穀珏或从設艸部首百艸也从二少八部六分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別案此別字當作余二余也讀與余同叩部首驚呼也从二口讀若謹言部諄亂也从言字聲鑿籀文諄从二或諄部首競言也从二言讀若競競疆語也一曰逐也从詰从二人幸部業大版也釋古文業部部首重文拜揚雄說什从兩手又部爻友同志爲友从二又相交友也拜古文友爻部首二爻

也卬部首左右視也从二目讀若拘又若良士瞿瞿雥部首雙鳥也从二佳讀若醇茲部首微也从二么玄部茲黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水茲虺部首虎怒也从二虎可部哥聲也从二可古文以爲謂字入部前二入也兩从此闕木部某重文籀古文某从口東部棘二東替從此闕林部首平土有叢木曰林从二木生部姓眾生並立之兒从二生詩曰姓姓其鹿貝部賈頸飾也从二貝多部首重也从重夕夕者相釋也故爲多重夕爲多重日爲疊夕古文多夕部弓艸木弓盛也从二弓束部棗羊棗也从重束棘小棗叢生者从立束秝部首稀疏適也从二禾讀若歷艸部首葩之總名也虬之爲言微也微纖爲功象形瓜部

六書四

天

瓜本不勝末微弱也从二瓜讀若庾从部首相聽也从二人先部虬替替銳意也从二先先部虬進也从二先贊从此闕艸部首並視也从二見頁部顛選具也从二頁多部弱撓也上象撓曲象毛羴撓弱也弱物并故从二弱下部卽二下也巽从此闕卹部首二山也豕部豕二豕也豕从此闕豕部豕豕屬从二豕豕部豕兩犬相齧也从二犬炎部首火光上也从重火赤部赫火赤兒从二赤夫部扶並行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴竝部首併也从二立林部首二水也闕川部州水中可居曰州周繞其旁从重川鱓部首二魚也龍部龍飛龍也从二龍讀若沓至部至到也从二至門部首闕也从二戶象形耳部耳安也

从二耳女部奴訟也从二女戈部菱賊也从二戈周書曰菱菱巧言弱部首彊也从二弓絲部首簞所吐也从二糸蝮部首蟲之總名也从二虫讀若昆土部圭瑞玉也上圓下方以封諸侯从重土田部首比田也从二田干部首平也象二干對構上平也斤部所二斤也从二斤鬲部首兩首之間也从二自并部首辜人相與訟也从二辛一三體字中部光菌光地葦叢生田中从中六聲籀文光从三艸部艸艸之總名也从艸中口部哲知也从口折聲嘉古文哲从三吉品部首眾庶也从三口言部嘉疾言也从三言讀若杏彝部首羊臭也从三羊羶彝或从直籀部首羣鳥也从三佳林部森木多兒从林从木讀若曾參之參

六書四

三

晶部首精光也从三日肉部晶籀文三肉爲肉白部晶顯也从三白讀若皎从部首眾立也从三人讀若欽釜毳部首獸細毛也从三毛石部磊眾石也从三石馬部羸眾馬也从三馬羸部首行超遠也从三鹿兔部羸疾也从三兔闕大部焱犬走兒从三大焱部首火華也从三火宀部焱壯大也从三大三日二目爲睪三目爲彘益大也一日迫也讀若易慮義氏詩曰不醉而怒謂之彘彘部首心疑也从三心讀若易旅瑣瑣部首三泉也闕魚部鱣新魚精也从三魚不變魚耳部聶附耳私小語也从三耳女部姦私也从三女蟲部首有足謂之蟲無足謂之豸从三虫豸部首土高也从三土勃部首同力也从三力山海經曰惟

號之山其風若勃車部轟羣車聲也从三車弄部首謹也从三子讀若翦一四體字辵部首眾艸也从四止讀與网同止部止不滑也从四止部首眾口也从四口讀若戢又讀若噉豈部首極巧視之也从四工一反體字小部少也从小一聲讀若輟止部止蹈也从反止讀若捷正部止春秋傳曰反正爲乏才部下步止也从反才讀若畜罕部首犯也从反入从一艸部首引也从反行爪部爪亦从反爪闕部也拖持也从反也闕予部也相詐惑也从反予周書曰無或譎張爲幻巧部也反丁也讀若呵可部也不可也从反可也部首厚也从反高也部也跨步也从反又部从此而部首周也从反之而部也周盛

六書四

三

說部部从反邑部字从此闕八部首相與比敘也从反八七亦所以用比取飯一名相部首密也二人爲从反从爲比从古文比肩部首歸也从反身部首飲食氣並不得息曰尻从反欠部也闕唐本云反受部也按也从反印抑俗从手部部首圓傾側而轉者从反从爪部首水之衰流別也从反永讀若稗縣部左戾也从反尸讀與弗同部首流也从反尸讀若移部也鈎識也从反丁讀若捕鳥罟糸部繼續也从糸繼一曰反繼爲繼也部已用也从反已賈侍中說已意已實也象形一倒體字匕部首變也从到人部首到晉也賈侍中說此斷首到縣鼎字長部首久遠也从兀从匕

十四篇凡五千三百四十字而說文有九千三百餘字已增一倍矣許君之時字多故會意之名存鄭氏注周禮保氏六書亦稱會意不稱象意是時象意之名廢已久矣賈公彥疏會意謂爲會合人意是并本名之義而不儻也烏足與言字例之條哉

六書四

語

六書古微卷五

南陽葉德輝煥彬

轉注說



六書轉注言人人殊曹仁虎作轉注古義考臆轉注說以下之說二十餘家辨別是非參稽同異而力闢以注釋爲轉注者之誤其言有得有失不盡可從所謂以注釋爲轉注者卽戴東原震見東原集中與江慎修書段懋堂玉裁見所撰說文解字敘注兩家之說是也戴段說轉注誠爲一偏之詞王萊友筠說文釋例其卷四論轉注畫分句讀用力至勤其駁玉篇及段注增刪竄改之非尤爲洞中旨要又卷一總說謂周官保氏鄭注六書轉注註字似誤而以注爲流注之注持論亦甚精微然知流注爲轉而不詳同意相受之故則于考老二字外餘如耄耄等字似可注不可轉本義仍不能明也蓋由一字孳生而成數字卽由一義流注而成數義苟非同此意以相受則必如戴段二家之誤以爾雅釋詁當六書轉注汎濫及於說文全部而無所限斷矣許君當時獨舉考老以爲例者正以老部之字無不承老而言卽部末孝字似于老字無可依附而卒申其義曰从子子承老也則同意相受豈不更顯然乎夫老之一字旣建類矣均爲老字一類不似又一首矣老考耄等字皆從人毛也又同意矣他部之雜出他類於是字字有所承受字字可以遞轉蓋轉注之字未有明白易知如此部者至散見他部諸字有不建類不一首之轉注段注所謂隔部轉注者也今試詳舉其字證之如上

六書五

一

部下底也广部底山居也一曰下也牛部抵觸也从牛氏
聲角部觸抵也从角蜀聲口部問訊也言部訊問也言部
謹慎也心部慎謹也口部吉善也言部論吉也木部札牒
也月部牒札也明部首照也火部照明也殺部首戮也戈
部戮殺也言部詠歌也欠部歌詠也言部誠敬也支部敕
誠也骨部髀股也肉部股髀也肉部膺臂也勺部匈膺也
冑或从肉食部饌祭醑也酉部酌饌祭也入部全完也全
篆文全从玉宀部完全也衣部衰裏也交部裏衰也人部
價慧也心部慧價也血部畫氣液也水部液盡也冑部奉承
也手部承奉也此但轉注而各自爲類各从其首更無同
意之可言也又有一首而不建類之轉注如艸部茅菅也

六書五

菅茅也蒿蒿也蒿蒿也菑苗也菑菑也菑菑也菑菑也
菑也菑蕪也蓋苦也苦蓋也口部咽噎也噎咽也噎吹也
吹噎也噴吒也吒噴也呻吟也吟呻也走部首趨也趨走
也趁趨也趨趁也走部還迨也迨還也遇逢也逢遇也追
逐也逐追也遠遼也遠遼也足部躓踣也踣躓也踣踣也
踣踣也言部諷誦也誦諷也信誠也誠信也証諫也諫証
也諸詒也詒諸也諛諛也諛諛也諛諛也諛諛也諛諛也
也謹諱也諱謹也支部敷敷也敷敷也改更也更改也刀
部切刊也刊切也刊剗也剗刊也剗刊也剗刊也食部飢
餓也餓飢也入部首內也內入也木部柎梅也梅柎也梓
楸也楸梓也楸積也積楸也柎柔也柔柎也榮楮也楮榮

也棟極也極棟也柱楹也楹柱也棚棧也棧棚也檠栝也
栝檠也栝棧也栝栝也栝栝也栝栝也栝栝也栝栝也
此古貨字資貨也禾部稻稌也稌稻也穴部竅空也空竅
也巾部常下幫也裳或从衣幫下裳也裳幫或从衣幘幘
也幘幘也人部何僮也僮何也倚依也依倚也僮僮也僮
僮也衣部袷袷也袖袷俗从由袷袖也欠部放歛也歛歛
也頁部顛頂也頂顛也顛顛也顛顛也火部首燬也燬火
也蒸燒也燒蒸也灸灼也灼灸也心部志意也意志也愚
顛也顛愚也忿悁也悁忿也懼恐也恐懼也水部濫汜也
汜濫也灑汎也汎灑也魚部鯉鱣也鱣鯉也耳部聽聆也
聆聽也手部排擠也擠排也捉搯也搯捉也拾掇也掇拾

六書五

也女部嫪媼也媼媼也匚部匣匱也匱匣也虫部首一名
蝮蝮也強蚺也蚺強也金部銷鏢也鏢銷也錠錠也錠
錠也鏢鏢也鏢鏢也凡若此者其所从字同而其部中字
義例雜出各以類次如艸部菴爲一類藥爲一類木部此
木爲一類器爲一類他部亦如此
但有轉注而不得謂之同意相受也又有同意不能相受
因而不能轉注者如言部善吉也从言从羊此與義美同
意農部首云早昧爽也从日从辰辰時也辰亦聲夙夕爲
夙日辰爲晨皆同意寸部尋繹理也从工从口从又寸工
口亂也又寸分理之三聲此與毀同意即部毀亂也从文工
交即一曰毀毀讀若
廡度人之兩臂爲尋八尺也毀部爾麗爾猶靡麗也从口
从攷其孔攷介聲此與爽同意大部爽明也
从攷从大羊部羊羊鳴也

从羊象聲气上出與羊同意美甘也从羊从大羊在六畜
 主給膳也美與善同意工部首巧飾也象人有規槩也與
 巫同意重部團礙不行也从吏引而止之也吏者如吏馬
 之鼻从此與牽同意牛部牽引前也从牛巫部首云祝也
 女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形與工同意皿
 部首云飯食之用器也象形與豆同意豆部首云古食肉
器也从口象形
 高部首云崇也象臺觀高之形从門口與倉舍同意倉部
穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉門部央
 中央也从大在口之內大人也央旁同意一曰久也木部
 采樹木塗采采也从木象形此與采同意禾部采禾成秀
从禾惠聲林部無豐也从林爽或說規模字从大冊數
 六書五

之積也林者木之多也冊與庶同意商書曰庶艸繁無
 庶屋下眾也从广日部管乾肉也从殘肉日以晞之與俎
 同意且部俎禮俎也非部首云菜名一種而久者故謂之
 非象形在一之上地也此與耑同意耑部首云物初生
之題也上象生形
 下象其 裘部首云皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意
 衣部衰州雨衣秦 苟部首云自急敕也从羊省从包省从
 謂之革从衣象形 口口猶慎言也从羊羊與義善美同意火部燹火飛也从
 火幽與譽同意昇部與升高也从昇水部灑議舉也从水
 獻與法同意鷹部灑刑也平之如水从水鷹所至部臺觀
 四方而高者从至从出从高省與室屋同意戶部室實也
戶象屋形从至至所至止室屋皆从至弓部弋衣也
 所止也尸部屋居也从尸尸所主也一曰 弓部弋衣也
 尸象屋形从至至所至止室屋皆从至

从弓从攴攴垂飾與鼓同意鼓部从壺攴象其手擊之也
云攴兮連兮从又中一曰取也惟絲部轡馬轡也从絲从
 專與連同意定部連員連詩曰六轡如絲土部聖止也从
 士从畱省土所止也此與畱同意坐古文聖田部畱止也
田部畱聲勻
 部首云挹取也象形中有實與包同意包部首云象人裹
成形也元氣起于子子人所生也男左行三十女右行二
十俱立于巳為夫婦襄妊於巳為子十月而生男起巳
至寅女起巳至申故男 斗部學玉爵也夏曰瓊殷曰斝周
曰爵从叩从斗門象形與爵同意鬯部禮器也象爵之
形中有鬯酒又持之也
 所以飲器象會者取其鳴節 節足也籒古文爵象形 自部官史事君也从自
 猶眾也此與師同意而部師二千五百人為師乙部首云
 象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與一同意部
出形有枝莖也讀若微王部首位北方也陰極陽生故易
 曰龍戰于野戰者接也象人襄妊之形承亥壬以子生之
 敘也與巫同意巫部首云祝也女能事無形以舞降神者
襄子之形與巫象女巫降壬承辛象人脛脛任體也午部
 神之形故兩字同意也 首云悟也五月陰气午逆陽冒地而出此與矢同意矢部
弩矢也从入象鏑枯羽以上諸字惟善美義三字尚為一
 義苟字从羊省从包省从口口猶慎言也亦同為一義若
 晨夙爾爽工巫高倉舍皿豆央旁無庶昔俎裘衰非耑聖
 畱官師臺室屋乙壬巫午矢等字或从形同意或从文同
 意皆可同意而不可轉注此益可證老部之成立為建類
 一首同意相受八字完全之一部非他部雜出諸類之可

例也至增省其文以相轉注如示部祭祭祀也祀祭無已也祭祀八部分別也从八从刀刀以分別物也八分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別分別相轉公古字為隸體隸無字故乃書作別口部唵呬也呬唵呬呬中相轉卜部首云灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也剝灼龜圻也从卜兆象形兆古文兆省相轉目部首人眼象形重童子也眼目也相轉肉部脅兩膀也勝脅也相轉腫癢也臍臍也相轉刀部剝裂也从刀从彖彖刻木也彖亦聲割剝也从刀害聲相轉木部榮桐木也桐榮也相轉榆白粉粉榆也相轉柯斧柄也柄柯也相轉貝部贅以物質錢質以物相贅相轉臥部監臨下也臨監臨也

六書五

監臨 相轉衣部衲衣衲衲也相轉水部滿盈溢也溢器滿也滿溢滌濯衣垢也濯滌也相轉澗洋滋也洋澗也相轉泣無聲出涕曰泣涕泣也相轉魚部鯢魚名一曰鱖鯢鯢也相轉手部持握也握搯持也相轉女部媠媠也媠媠也相轉此見於同部者也艸部族行蠶辱辱部首陳艸復生也一曰族也相轉走部逮唐逮及也又部及逮也逮及八部分別也高部別分解也相轉口部局促也从口在尺下復局之一曰博所以行碁象形竹部箒局戲也六著十二碁也局博相轉肉部肩膊也骨部膊肩甲也相轉肉部背脊也脊部背脊也呂部首云脊骨象形脊篆文呂从肉从旅相轉血部盍覆也从血大兩部覆也一曰盍

也从而復聲相轉火部炮毛炙肉也炙部首云炮肉也炙炮此見於隔部者也皆轉注之變例也又有雜採方言以轉注者如艸部葭也葭葭也楚謂之芟秦謂之薜蔚爨部首云爨齊謂之炊爨曰象持甑門為竈口升推林內火火部炊爨也从火炊省聲相轉木部椽椽也椽椽也椽秦名為屋椽周謂之椽齊魯謂之椽相轉椽秦名屋椽聯也齊謂之椽楚謂之椽椽也相轉椽關東謂之椽關西謂之持持椽也相轉虫部蟻蟻子也一曰齊謂蛭曰蟻蛭蟻也相轉此更後起之義亦轉注之變例也更有不用本字而借同聲字以轉注者如走部逾遞進也遞踰也足部踰越也相轉越本字又部及逮也隸部首及也人部但謁也衣部謁袒也本部袒衣縫足部蹇蹇也足部跛蹇也為行不正故以豈部對立也从壹从寸持之也讀若駐立部首云住也从大立一之上通借雨部霰濡也手部搵染也濡染借字言部誣相毀也女部媠惡也誣惡通借此蓋轉注而兼假借又例之變而又變者也要之老部所存十字於建類一首同意相受八字之義已包括靡遺故許君獨舉之使人知轉注之原始其例甚簡如此斷非爾雅釋詁初哉首基等字之訓始字者所能混合為一事也戴段專研小學而猶茫昧如此又何責於他氏哉

江聲六書說云立老字以為部首所謂建類一首考與老同意故受老字而从老省考字之外如耆耄壽耆之

六書五

類凡與老同意者皆从老省而屬老是取一字之意以
槩數字所謂同意相受叔重但言老者舉一以例其餘
爾由此推之則說文解字一書凡分五百四十部其分
部卽建類也其始一終亥五百四十部之首卽所謂一首
也下云凡某之屬皆从某卽同意相受也德輝按江氏
此說視戴段諸家爲獨精惟謂凡某之屬皆从某卽同
意相受此在倉頡字少時或本如此至周秦以來名物
繁雜文字增多則不能以此爲定限矣老部十字吾定
爲造字時原篇他部則雖一首建類而一類之中名義
糅雜于同意相受失之遠矣

六書古微卷六

南陽葉德輝煥彬撰

假借說

說文解字敘六書六曰假借假借者本無其字依聲託事
令長是也按本書已部令發號也从人丩長部首久遠也
从兀从匕兀者高遠意也久則變化亡聲斤者倒亡也此
令長二字之本義也古者州有牧邦有君無所謂令長也
秦變封建爲郡縣始有令長之名邑部郡周制天子地方
郡故春秋傳曰上大大夫受郡是也
至秦制初置三十六郡以監其縣漢書百官公卿表云縣
令長皆秦官掌治其縣萬戶以上爲令秩千石至六百石
減萬戶爲長秩五百石至三百石然則秦以前令長二字
一訓發號一訓久遠本無縣令縣長之稱所謂本無其字

也縣令縣長有發號久遠之權所以依聲託事而假借其
字也然許君於此二字但於敘中一言之而於本字下不
言者以此二字漢承秦制沿其名稱人人習知之也其有
假借已久必待申明而始知者如鳥部鳳神鳥也从鳥凡
聲今正書册古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨
字此本無朋黨字因鳳有萬鳥相從人之有朋友似之所
以假借爲朋黨字也鳥部首云孝鳥也象形孔子曰鳥昉
呼也取其助氣故以爲鳥呼於今正書於象古文鳥省此本無
鳥呼字因鳥鳴昉呼所以假借爲鳥呼字也旁部首云於
也象氣之舒
古義於象鳥省形旁會鳥鳴意故于於二字經典多通用
來部首云周所受瑞麥來辨一來二縫象芒束之形天所

六書六

二

來也故以為行來之來此本無行來字因來為天所來所以假借為行來字也齊部首云愛濤也從來向來者皆以假借為行來字也而藏之故田夫謂之書夫書古文書從田按此畜所從來韋部首云相背也从舛側書○聲獸字即此來辨之來

皮之韋可以束枉戾相韋背故借以為皮韋此本無皮韋字因舛有相背之義皮之柔者可使之反背以束枉戾義亦似之所以假借為皮韋字也書西部首云鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因為東西之西此本無西方之西假借鳥巢之西以鳥栖正日西即以為方名而別為形聲之棲以代西也本部西或从木妻此然此皆於本字下申明假借之用人人讀而能知者也有不明言假借而可以類推者即如東西南北四字最初皆非方名本義如東部首云動也从木官溥說从日在木中此因日出之時先見木上猶日入之時適見鳥巢當時但以為幪幪之詞後遂相沿以為方名耳南北為天地之樞紐無日景可驗故其假借又微有不同今正書部南艸木至南方有枝任也从艸羊聲北部首云乖也从二人相背此因艸木有枝任而指為南二人相背一向南而指為北亦遂假借以為方名也其實四字皆無本字也又如上中下三字連文古止有二二字二皆指事因上下之間有中於是假人之中以為中一部中而也此從彗星行仿宋刻本毛晉汲古閣刊本藤花樹仿宋刻本中於也蓋據刻說文繫傳郝鶴藻仿宋刻說文繫傳皆作中和也蓋據玉篇改之今按毛刻以下諸本及江祚兩刻繫傳和字皆略小又微偏右顯係刻後校改原本雖不知為何字其非和字斷斷可知別有宋麻沙本作中肉也肉亦而之竊孫

六書六

三

星衍重刻敘段玉裁注以為為口也而象口上紋理周禮考工記作其鱗之而鄭注之而頰頰也本書而部首云頰毛也象毛之形周禮可證而為形體字口部首云人所言食也象形口部首張口也象形日部首詞也从口匕聲亦象口氣出也中从口一上下通即部首所云引而上行讀若凶引而上行讀若退退本一字也人之身體以口為中劉熙釋名釋形體鼻下曰立帝內經靈樞經脈十其支者從缺盆上貫頰下入齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔又師傳二十九脣厚人中長以候小腸蓋立人即人中七竅口分上下故以一通上下一名立人者象古人之大字大家作亦形同而象鼻下引而上行至于腦凶引而下行至于足跟口上之紋理也引而上行至于腦凶引而下行至于足跟古人因指天地為上下字遂假借人中為中字日部要云身中也象

人要自白之形从日交省聲此亦人身之中然無竅不得謂人之中王部首下引董仲舒曰三畫而連其中謂之王三者天地人也蓋是時久已定上中下為天地人矣古人造字近取諸身遠取諸物即如天地二字最初亦從身體以名之如一部天顛也至高無上从一大按一象人之顛頂大者古文人字象立人形人體至高為顛頂當時因天在顛頂上故即以天名之久而假借為其本名於是別造一形聲之顛以易之顛頂二字本相轉注合二字讀之則為天之切音漢時稱天山為祁連山匈奴呼天為撐黎天字之切音故論正名先有人之天而後有天之天論造字先有从一大之天而後有从頁真聲之顛也口部首女陰也象形也秦刻石也字按即古地字秦刻石从一得

聲一讀若移與地聲近土部地元氣初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲墜籀文地从隊顛頂爲陽氣所升女陰爲陰氣所降初分天地始生男女既有男女乃假借身體之物以名天地觀於中从一得聲一流也篆文地从隊隊墮也可知地之取義下降其來已久又可知小篆地字未行以前古讀地如移而卽以也字爲地字用也二一部首云高也二丁底也高爲天底爲地然則造字之時凡在上者其義皆生於顛頂之天凡在下者其義皆生於女陰之地而天與顛共一字也與地共一字又絕無疑義可知矣天地之外皇帝爲最尊而皇帝二字亦出於假借王部皇大也从自自始也始皇者三皇大君也

六書六

四

自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子據此則皇之名亦假借人之形體而生蓋皇之建號必因當時人民有呼爲自如漢俗呼始生子爲鼻子之義者後久而加王乃成皇字也帝古文作而與鄂不之不同卽果蒂也不爲丕大帝爲帝諦其義由後而增成非古初之義也凡果實之成皆成於蒂生物之始與天地合德故帝亦配天虞夏禘黃帝殷周禘嘗禘其祖之所从出故禘从示帝聲許書中此字本義久廢惟手部擗拓果樹實也从手帝聲此尙存果蒂之意緣帝號之始本假借果蒂之而以初生如自之義久而習稱爲皇帝之專字於是別借重部之壹以代帝爾雅釋木棗李曰壹之孫炎注壹之去柢也徐堅初是也推而論

之君后亦猶令長也口部君尊也从尹發號故从口尙古文象君坐形后部首云繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也是君后皆以口發號令生義猶之乎令長之假借也非先有君后之義也又比而論之父男子之美稱也四方之義儀禮士冠禮章甫注甫或爲父今文爲斧可證父卽斧字又與甫通甫下曰有天王某甫周禮魯人注作曰天王某父是父爲甫之本字古通此本義也因母之有配遂假借爲家長之父又部父矩也家長率教者从又舉杖非其義也叔拾也从又未聲汝南名收芎爲叔此本義也因父之舅弟後生者爲叔父爾雅釋親文遂假借爲伯叔之叔又因夫之弟亦爲叔爾雅釋親文并假借爲叔嫂之叔皆非其義也兄古况字也詩柔桑倉

六書六

五

兄填兮釋文本亦作况棠棣况也永歎釋文本亦作兄修華嶽碑兄乃盛因先生者况父法白虎通三遂假借爲兄德兄作况用弟之兄弟部周人謂兄曰弟从弟从平此卽昆弟之昆弟之兄之本字日部昆同也从日此本別一義蓋造字時先借昆字後用兄字畢則生於昆之後古人時稱兄弟時稱昆弟可見古時兄弟本無定名昆弟昆弟皆非本有之字兄部首長也从儿从口非本義也果爲本義則弟部首韋束之次弟也从古字之象何以弟無本字而假借韋束之次弟爲兄弟之弟也易序卦曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣此造物之次序故造字之次序亦如之凡人身體字先有古人之大後有側形之八有人而後有女有女而後有母有母而後有子皆象形也人

之始生本於氣化地感氣而生女女感氣而生男女部始
女之初也从女台聲媧古之神聖女化萬物者也从女高
聲姓人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女
从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓可知人由氣化
先生女而後生男女部首婦人也象形王育說是始造字
也男部首丈夫也从田从力言男用力於田也是後起會
意字也古姓皆由女別故部首之外即爲姓姓之後姜姬
媧嬴姚媯妘姚燃妘媯等姓次之再次之以媒妁嫁娶婚
姻再次之以妻婦妃媯再次之以妊娠媯媯媯媯皆形聲
字也繼諸字次之以母則已生子矣故云母收也从女象
裏子形一曰象孔子也其字雖从女屬而仍爲象形是可

六書六

六

知其字實繼女而造矣予部首云十一月陽氣動萬物滋
入以爲偁象形學古文字从儿象髮也象籀文子凶有髮
臂脛在儿上也是子字古文籀文篆文皆不離乎象形其
字又必繼母而造矣配女之男从力从田配母之父从
舉杖此其成字皆在女母子之後無本義之可尋不得不
出之以假借或象意也他如戌部戚也也从戌未聲假借
爲戚屬之戚从部族矢鋒也束之族族也从从从矢假借
爲九族之族此二字皆取於兵器也戚以衛身人有外戚
可以爲捍衛族以聚矢人有宗族可以聚居也然戚雖假
借尙與干戚之本義並行族則九族之義行而矢族之義
晦矣又如才能二字才部首云艸木之初也从一上貫一

將生枝葉一地也而假借爲才子之才者取其如艸木之
初拔出地上之義也能部首云龍屬足似鹿从肉目聲能
獸堅中故稱賢能而疆壯稱能傑也本書於才下不言假
借爲才子於能下而言賢能能傑之稱以當時才有材字
相代能無他字相代故也至於尋常通行字有存其本義
而久假借爲他用者斤部新取木也从斤亲聲榘部舊雖
舊舊雷也舊舊或从鳥休聲此因木材宜取其新鷓鴣爲人
所惡爾雅釋鳥鷓鴣一切經音義二十引舍人曰一名狂
怪也舊又作久山海經海外南經湯山有鷓鴣久故假借以
爲新舊字也鳥部鷓鴣也從鳥舊聲難鷓或從佳易部首
云蜥易蜥蜴守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也一

六書六

七

曰从勿此因難鳥少美醜醜之醜不見於載籍蓋即鷓鴣
美醜醜爲醜醜從鳥留聲爾雅釋鳥鳥少美醜醜爲鷓鴣
其字又作流離詩邶風旄邱流離之子毛傳流離鳥也少
好長醜始而流離也邶風旄邱流離之子毛傳流離鳥也少
無成功似流離也本無鷓鴣字而鷓鴣下之諸臣初有鷓鴣
鷓鴣爲鷓鴣流離之本字無可疑也至作部難鷓鴣庚
也此爾雅釋鳥之鷓鴣商庚別爲一鳥亦別爲一字特以
聲近故借耳蜥易變化異名爾雅釋魚蜥蜴也詩小雅正月
引李巡曰蜥蜴一名蜥蜴蜥蜴守宮也詩小雅正月正義
書虫部蜥云在壁曰蜥蜴在草曰蜥蜴是因所在而異名
也太平御覽九百四十六引淮南萬畢術云守宮蝮也
有文章注取守宮新合陰陽者北壯各一藏之瓮中陰乾
百日以飾女臂則生文章與男故假借以爲難易字也凡
子合陰陽輒滅去即此虫也
若此者本書即不明言假借而經典習用已久固可一一
取證也然其中有正例焉有變例焉正例則上所臚舉者
是也若夫變例則本形器字而因事假借爲他久而失

其本義者如呂部首云骨也象形昔太嶽爲禹心呂之
臣故封爲呂侯齊篆文弓从肉从旅是先有心呂而假借
爲呂侯也豐部首云豆之豐兩者也从豆象形一曰鄉飲
器有豐侯不勝者肅崇義三豐引舊國射爵之豐作
人形豐國名其君坐酒亡國戴杆以爲戒漢崔駰酒儀
侯沈酒荷譽負缶自戮於世圖形戒後竹書紀年成王十
九年豐侯是先是豐豆而假借爲豐侯也豐部爵禮器
也象爵之形中有豐酒之持之也所以飲器象爵者取其
鳴節節足也籒古文爵象形按古文籒卽勗之正形古
鳳字也爵鳳本一物故卽爲一字太平御覽九百十五引
韓詩外傳鳳鳴雄曰節節雌曰足足雄鳴曰卽卽雌鳴曰
足足卽卽可證此爵卽鳳字之其初直是一鳳形耳周禮
與節節同

六書六

八

春官司尊辨其再獻用兩象尊鄭注象尊以象鳳皇或曰
以象骨節尊禮明堂位尊用犧象注犧尊以沙井爲畫飾
孔疏引鄭志張逸問曰明堂注犧尊以沙井爲畫飾前問
曰犧讀如沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳
皇之象於尊其形婆娑然據此則爵尊之制扁假借爲朋
鄭所見者刻作鳳形是初制必象鳳皇無疑扁假借爲朋
黨之朋而別造一鳳字爵假借爲爵尊之爵而仍爲一字
此如奠尊本一字而分爲二字疋胥足本三字而仍爲一
字其例同也何以知其然也酋部奠酒器也从酋从鬥以奉
之周禮六尊犧尊象尊斝尊太尊山尊以待祭祀賓
客之禮尊或从寸是奠尊本一字而今別造卍部奠爲祭
奠之奠儀禮士喪禮冪奠用功布注古
之尊此如爵假借爲爵尊也於是正文奠遂廢不用矣疋
部首云足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止今管
弟

子職作問所何趾蓋胥所聲
近趾止字同故傳寫有異
古文以爲詩大疋字亦以爲

足字或曰胥字一曰疋記也是疋之本義爲足而字亦同

足假借爲大疋之疋以古工歌先風後雅也左傳襄二十

未聘爲之歌風爲又假借爲胥以小胥大胥樂官之屬周

禮記王制小胥大胥注卽詩小雅大雅也乃合樂注小雅

爲諸侯之樂大雅頌爲天子又假借爲疋記之疋以記事

必有所以止故亦从止取義也方言今或同而舊書雅記釋

古疋記之疋皆作疋後通借爲雅之雅用之如論此本三

語子所雅言大戴記小辨爾雅以觀於古是也

字而仍爲一字然皆因止足之義引申而出者也有本形

器字因重文別體而假借爲他用者如肉部臚皮也从肉

盧聲膚籒文臚此因重文皮膚字行而本文臚字遂假借

六書六

九

爲鴻臚之臚矣太平御覽二百三十二引韋昭辨釋名云

國爲四體以養之也辨云鴻臚本臚客掌賓禮鴻臚大也

陳序也欲以大禮陳序賓客也藝文類聚四十九北堂書鈔五

十四初學記十二并引竹部筴可以收繩也从竹象形中

不及御覽所引之詳

象人手所推握也互或省此因筴字少用而重文互字遂

假借爲交互之互矣箕部首云箕也从竹从甘象形下其

丌也其籒文箕此因本文箕字尙行而重文其字遂假借

爲語助之其矣有本實字而假借爲虛字者烏部焉焉烏

黃色出於江淮象形虫部首云出也象艸過中枝莖益大

有所之一者地也虫部雖似蜥蜴而大从虫唯聲一也女

陰也象形而部首云頰毛也象毛之形此因焉烏黃色易

辨故假借爲絕語之辭焉注但言焉絕語辭

出象艸之

初出故假借為發聲之辭禮記射義又使公罔雖之虫似蜥蜴故假借為假令之辭蜥蜴之物四時變易其稱故用之蚤暮雖請退可也疏云雖假令也凡經典雖字多如此如論語雖曰未學雖遠眾史記屈原傳雖與日月爭光可也皆也女陰在下故假借為語終之辭廣韻也語助辭之是也流也讀若移也古讀必从入聲其而象人頰為中義為流其聲為移故語助多用之在句末而象人頰為中之本訓中者上下通故假借為緩語之辭穀梁宣八年傳八年傳曷為或言而注言而者外而淺此其字假借久行於經典而本義仍存乎字書故皆可得其假借之用也有本虛字而因重文假借為實字者口部咳小兒笑也从口亥聲孩古文咳从子此咳本虛字因古文作孩遂假借而為孩提之孩矣革部首云獸皮治去其毛革更之象古文革之形革古文革从三十三十年為一世而道更也曰聲此革本虛字因古文象形遂假借為皮革之革矣有義本相反自假借行而本義轉失者如有部首云不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲蓋日月食為災異故不宜有此本義也而反假借為應有之有林部無豐也从林爽或說規模字从大卅數之積也林者木之多也卅與庶同意商書曰庶艸繁無此本義也而反假借為亡無之無無者之本字艸部之蕪本為蕪蕪之蕪而假借為繁蕪之無而無之本義失矣亡部無从亡無聲此有無之無經典多用繁無之無為有無之無而無之本義亦失矣有古本作又右部首云又手也象形三指者手之列多略不過三也此以亡無聲无奇字无通於元者王育說天屈西北為无此因天屈西北其气虛此如亂之訓治徂之訓存古有此例不無故指以為無也

六書六

十

足異也可異者有兩字連文一假借一不假借者如今昔連文也人部今是時也从人从丁丁古文及此本義也日部管乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意此亦本義也推其義蓋有宿肉三日不食之意故遂假借與今對文矣古今之古亦然古部首故也从十口識前音者也此故訓連文也日部暫不久也此本義也久部首云从後灸之象人兩脰後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈此亦本義也推其義蓋因有足病待久行遲之意故遂假借與暫對文矣是非連文也是部首直也从日正此本義也非部首云違也从飛下翅取其相背此亦本義也推其義蓋因反於是者則相違如鳥飛之相背故遂假借與是對文矣行止連文也行部首云人之步趨也从彳从亍此本義也止部首云下基也象艸木出有址故以止為足此亦本義也推其義蓋因艸木之出有其止故遂假借與行對文矣出入連文也入部首內也象从上俱下也此本義也出部首進也象艸木益滋上出達也此亦本義也推其義蓋因艸木之出達故遂假借與入對文矣生死連文也死部首云漸也人所離也从歹从人此本義也生部首云進也象艸木生出土上此亦本義也推其義蓋因人之生如艸木之出人段聲一曰至也虞書曰假於上下此本義也匕部眞僂人變形而登天也从匕从目从乚八所乘載也此亦本

六書六

十

義也推其義蓋因古之僊人皆真反是則假故遂假借與假對文矣真人始見於素問上古天真論余聞上古有真以惑世主徒假其名而成非後世方術之士假僊人之說部假非真也正此真人之真反義然則造字之次第真字造在先因真而人起義繼因有假託真者於是乃造假字故曰非真也真乃本義真假為假借義此二字在六經用誠偽字代之言部誠信也使人相信則為真誠字即真字也人部偽詐也詐與誠相反則假也偽古當讀為誦詩河水民之說言箋說偽也說古通語書堯典平秩南誦史記五帝本紀作便程南為誦音在歌部假此在本書音在麻部故知偽音必同假以古歌麻同部也

六書六

一存本義一不存本義者以非本義之字習用已久如令長之例不必明言而人人能知之者也有單行字本書存其本義而經典假借用之非本義者爪部為母猴也其為禽好爪爪母猴象也下腹為母猴形王育曰爪象形也此本義也乃假借為作爲之為則其義由猴爪好動而生者也、部主鐙中火主也从呈象形从、亦聲此本義也乃假借為主人之主則其義由鐙火有、而識之而生者也絕止、而識之也有所舟部首云禾麥吐穗上平也象形此本義也乃假借為齊一之齊則其義由上平之象形而生者也克部首云肩也象屋下刻木之形象部首云刻形刀部割裂也从刀从象象亦聲此本義也乃假借為能克之克則其義由肩任之義而生者也亦有假借其字本義久廢而重出一字以代之者如戈部或邦也从口从戈以守一地也域或又从此域之本字也自假借為或人之或於是重出或文之域以代之矣亦部首云人之臂亦也从大象

主

六書六

主

兩亦之形此掖之本字也自假借為相須之亦公羊昭十辰亦為大辰注云亦者相須之意按凡兩可之辭皆於是日亦如論語學而不亦悅乎不亦樂乎之類是也於是重出手部之掖以代之矣交部首云交脛也从大象交形此散之本字也自假借為朋交之交於是重出骨部之骸以代之矣勿部首云州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿旂或从此旂之本字也自假借為止辭之勿於是重出或文之旂以代之矣又有本義既晦假借他字并他字之本義亦晦者如豈部首云還師振旅樂也一曰欲也登也从豆徽省聲此愷樂之本字也本書愷字重見一在豈部云康也从心豈豈亦聲一在也心部云樂也从心豈聲臣鉉等曰豈部已有此重出余按此非重出一訓康一訓樂義既不同又豈部豈亦聲聲一从心豈聲形聲亦不同此如艸部艸艸也从艸難聲火部然重文難或从艸難水部湮河津也在西河西北垂聲口部唾重文湮或从水之例同字異義本書故兩收之自假借為語助之用於是別出凱風之凱以代豈並愷樂之本義亦不可究詰也豈樂由愷樂而生故豈樂即愷漢書無凱字蓋它部首虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎蛇或从虫此無他之本字也人部佗負何也此佗載之佗自假借為彼人之稱於是別出俗體之陀以代佗並無它之本義亦不可究詰矣馬部有駱馬白色黑鬣尾也駱駝為西域之獸故中國無其字史記匈奴傳作橐駝其物戰國已來中國戰國楚策趙代良馬橐駝必實於外厥禾部稭復其時也从禾其聲虞書曰是稭馳入中國之始禾部稭復其時也从禾其聲虞書曰稭三百有六旬此期年之本字也月部期會也从月其聲吞古文期从日八此期會之期日月相會也會部答日月合宿為辰辰从會从辰辰亦

聲自假借爲稭年之稭於是別出異體之彗以代期並期

會之本義亦不可究詰矣人部合口也从人从口此對

答之本字也爾雅釋詁艸部答小未也从艸合聲此藜藿

之藿艸部藿未之少也从艸藿聲按藿合音自假借爲對

答之答於是別出艸部之藿以代答並小未之本義亦不

可究詰矣凡此展轉假借本書不必盡言或於本書求之

或於六經及秦漢人載籍考之大約一部之中有時明言

假借之用有時不明言假借之用有時存其本義有時並

不存其本義皆得以依聲託事之例觸類而引申至於異

字同聲而相假借者見於引經之異文爲多次則讀若讀

如讀爲讀曰之類此漢經師家法之異亦諸儒解經之常

六書六

西

不盡本無其字也若夫各部中所謂古文以爲某籀文以

爲某某人以爲某某書以爲某少部首云古文或以爲艸

貞字部杜林以爲麒麟字文部敬亦異字同聲之假

借當時博采通人雖其字非習見通行亦甄錄之以廣異

義誠以六書無假借不能神其用假借無本義不能溯其

原是故全書之文假借字實居其四五楊錫觀六書例解

江聲六書說孫濟世說文說皆有發明余多與之異議蓋

余所持者本無其字依聲託事八字之義其間援据皆必

爲之疏證是固不敢蹈嚮壁虛造不知妄作之咎矣

六書古微卷七

南陽葉德輝煥彬撰

說文各部重見字及有部無屬從字例

說文解字一書所以合古文大小篆楊雄甄豐之舊說以

集文字之大成者也其中師說各異故訓不同本非一家

之私言又非一人之作者許君但有折衷初無刪消凡各

部所有重見字歷六朝唐宋人抄刻經眾手校定而未嘗

毅然刪定豈不以眾本具在鈇案難逐故遂相沿而不敢

擅改歟今按艸部藍染青艸也从艸監聲又藍瓜蒞也从

艸監聲考之汪啟淑祁寯藻所刻徐鍇繫傳毛晉汲古閣

孫星衍平津館額勒布藤花樹諸刻所云出自北宋本者

無不重出此藍字誠以藍之艸有二字同而物不同古人

六書七

十

用字例多通假字同而義不同如各部字於正解繫傳於

訓瓜蒞之藍下引臣次立案謂此文當从艸濫聲自後校

注諸家皆从其說其實非也然此二字同在一部故易使

人致疑若在隔部如口部右助也从口从又又部右手口

相助也从又从口兩字義訓固微有分也蓋口部之右上

一字爲呈云平也从口王聲下一字爲啻云語時不啻也

从口帝聲一曰啻誤也讀若靺此爲言語相助之右又部

右下一字爲太云臂上也从又从古文左有臂助之義則

右爲佑之本字乃佐佑之右也放部敷出游也从出从放

出部敷游也从出从放兩字義訓亦微有別也蓋前敖之

部首爲放逐也从支方聲敖下一字爲敷云光景流也从

白从放讀若禽此爲敖情之敖禮曲禮所云敖不可長也後敖之部首爲出進也象艸木益滋上出達也敖下一字爲賣云出物貨也从出从買此爲敖游之敖卽詩柏舟所云以敖以游也至其義訓顯然分別如豈部愷康也从心豈豈亦聲心部愷樂也从心豈聲一字二義兩部同收此與右敖二字互見之例殆更可證其非衍文矣又有本字與別字或體爲一字者如艸部難艸也从艸難聲火部然燒也从火歺聲難或从艸難水部湮河津也从水垂聲口部唾口液也从口垂聲唾唾或从水可見漢人用字假借爲多後人校注說文動謂此類字重複宜刪然則或體字之重出者亦徑可刪乎是不然矣雖然各部不應刪之字

六書七

二

而爲後人所刪者余無從而肌補之惟鼎部首下云籀文以鼎爲貞是卜部貞下宜有籀文鼎馭部首堅也从又臣聲讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字是貝部賢下宜有古文取朋部睪目圍也从朋尸古文以爲醜字是鬼部醜下宜有古文睪白部睪別事詞也从白睪聲睪古文旅是舂部旅下宜有古文睪舂部重文尗古文旅古文以爲魯衛之魯是日部魯下宜有古文尗舂部裴驚走也从舂𠄎𠄎古文問字是問部首下宜有古文𠄎舂部泉大白澤也从大从白古文以爲澤字是水部澤下宜有古文泉而皆不重出者當時必因重複刪之矣因是而悟各部字凡有一日某也其篆文必重見如藍字之例而當時併之矣同字異義故以

一曰別之同字異物如藍之類則兩存之又因是而悟才部丐部猓部易部燕

部率部干部六部七部丙部丁部庚部壬部未部戌部皆止有部首而無从屬字者其文必多芟夷其字必皆二从而改其一从爲聲分隸各部矣此非余之臆說也嘗於此得一反證焉如句部拘止也从句从手句亦聲筍曲竹捕魚筍也从竹从句亦聲鉤曲也从金从句亦聲以例推之拘字以手爲本義則宜在手部筍字以竹爲本義則宜在竹部鉤字以金爲本義則宜在金部手部竹部金部必重見其字無疑而今僅存於句部此其故由于拘筍鉤三字純止一義非若右敖難湮等字或用不同或義不同可以前後互見之比也近世校注說文諸家或據玉篇廣韻校改本書或援類書注疏妄訂聲讀專門名家如段玉裁錢坫鈕樹玉王筠之書皆不免橫生枝節若夫嚴可均之校議沈濤之古本考非不引證博洽然於許君依據之本旨徐氏校定之苦心固瞢然莫之知也豈不哀哉

六書七

三

六書古微卷八

南陽葉德輝煥彬撰

說文解字闕義釋例

說文各部字有無解義形聲而云闕者有有解義形聲而云闕者有無从某而云闕者有有从某而云闕者合徐鉉校定本徐錯繫傳本校之闕者凡四十七字其中為歷來傳本闕者有之為傳寫脫誤闕者亦有之今為區其類曰形闕曰義闕曰形聲並闕曰形聲義並闕曰讀若闕試詳攷其字如氏部覺闕鉉本云爾而錯本云家本無注臣錯按一本云許氏無此字此云家本無注疑許慎子許冲所言也近儒段玉裁注桂馥義證王筠釋例錢坫斟詮鈕樹玉校錄皆從其說然據錯按一本云許氏無此字是家本

六書八

無注四字明為校讀者據其家藏本而云然正可見許氏無此字即本家本無注之意而變其辭何得凡斷為許冲之語蓋此本唐以前所闕字所謂歷代傳本闕者也亞部晉闕鉉錯二本同近日校注家皆據宋郭忠恕汗簡引以為古文惡出石經而不詳其形聲解義或據玉篇廣韻以為為姓也而說文女部外無著姓之例則原文終不可知然謂說文無其字亦正不爾今按西部首覆也从口上下覆之讀若晉即此可見說文本有其字故引為西字之讀若然則此字亦歷來傳本闕者也其後西部末二字如嚮闕僑闕亦然顧此四字雖闕而解義形聲仍有可以推考者氏部覺上一字為跌云觸也从氏失聲則覺當為抵觸之

抵之本字牛部抵觸也从牛氏聲角部觸抵也从角蜀聲

此牛相抵觸字若事相抵觸則當用此覺字其原文當云

覺觸也从氏學省聲不成字鳥部驚山部雷水部栗石部

皆从學省聲又廣雅覺誤也曹志音平孝反玉篇引聲亞

類覺誤也此抵觸之義可見自來相承故訓皆與此同亞

部晉汗簡謂為古文惡何以不列為心部惡下之重文蓋

彼所謂古文乃經本之古文非惡字之古文也以部首亞

醜也之例推之則晉亦當訓醜心部惡過也从心亞聲此

自過惡之惡若美惡之惡正當用此晉字孟子離婁下雖

有惡人趙岐注惡人醜類者也呂覽去尤魯有惡者高誘

注惡醜也又遇合雖惡奚傷注同古書多借用過惡之惡

為美晉之晉而兩字本義皆亡原文當云晉醜也从亞从

六書八

二

日酉部嚮嚮二字本連文據玉篇酉部嚮嚮味薄也其義必本之說文則此二字原文一當云嚮嚮味薄也从酉漸聲一當云嚮嚮也從酉任聲宋司馬光類篇云嚮嚮也嚮嚮也一曰嚮嚮味醜此已變易玉篇之文不可為據觀本部嚮上一字為醜云雜味也从酉京聲則嚮嚮訓味薄正承上文醜雜味而言然則此嚮嚮嚮嚮四字其義其形其聲皆可援引他書以補之矣軼部鞞闕錯傳闕字下有且从三日在从申七字李陽冰云从三日旦在从申蓋補文許慎闕義且字下後人加丸部尨闕錯傳闕字下有从丸女聲四字則是傳寫脫誤闕者皆可據兩本參校以補之矣上部旁溥也从二闕方聲錯傳闕字在方聲下按口部央

中央也从大在口之內大人也央旁同意據此則从二下
闕从八二字亦是傳寫脫誤是可據同意字以補之矣此
部皆麻也闕鉉錯二本同按口部皆苛也从口此聲則皆
當與皆同例然其字不入口部而入此部原文當云从此
从口此亦聲是可據同類字以補之矣口部𠂔也闕鉉
錯二本同按此反形字據用爲反𠂔爲反𠂔之例則此
闕者爲从反𠂔三字是可據相類字以補之矣至有闕而
不能補者自部魯宮不見也闕鉉錯二本同此闕从自从
𠂔从向以下自下不从宀以魯向字本書所無者也又部
段借也闕鉉錯二本同此闕从又从𠂔𠂔字亦本書所無
者也又部屮行屮屮也从又闕鉉錯二本同此闕从又以

六書八

三

上之𠂔𠂔字又本書所無者也𠂔部首再也从口闕鉉錯
二本同此闕从口中之𠂔𠂔字又本書所無者也凡此皆
其字不成形由於篆籀增省失其原形此眞許君原闕者
也𠂔部𠂔相當也闕讀若𠂔鉉錯二本同此闕从𠂔从𠂔
也𠂔下之𠂔即𠂔以𠂔上之小一爲𠂔中之一所掩若云
从𠂔其形不明然以讀若𠂔證之則固可斷其爲从𠂔矣
火部𠂔火飛也从火𠂔與𠂔同意徐錯繫傳與農晨同意
闕此闕幽下从一也按一本無所取義以繫字上體之𠂔
訓竈口例之則一疑與𠂔同意或則以一象火燄之橫出
疑造字時必有所指久而失其傳也此亦許君原闕者也
卽所謂形闕是也戈部戠闕从戈从音錯傳闕字下有職

从此古職字古之職役皆執干戈臣錯曰闕者不知所以
从音也按此闕解義卽所謂義闕是也舟部舩我也闕鉉
錯二本同此闕从舟舩聲四字舩字亦本書所無者也然
目部睥木部柝人部倂費部斨皆从舩得聲此可證舩爲
本書所有非如𠂔𠂔𠂔等字不成形之比卽所謂形聲並
闕是也耳部聆國語曰回祿信於聆遂今國語作聆闕鉉錯二
本同此闕聆之解義又闕从耳今聲之形聲也肉部羸或
曰獸名象形闕鉉錯二本同此闕羸之解義惟存其一或一
義又闕其从𠂔从亡从口从𠂔之形讀也卽所謂形聲義
並闕是也叩部單大也从叩叩亦聲闕鉉錯二本同𠂔
部𠂔高平之野人所登从𠂔各象闕鉉錯二本同言部諡

六書八

四

行之迹也从言𠂔𠂔闕鉉錯二本同𠂔部𠂔亦𠂔也从反
𠂔闕鉉錯二本同𠂔部𠂔亦持也从反𠂔闕鉉錯二本同
又部𠂔老也从又从𠂔闕鉉本如此錯本無闕字虛部虛
器也从虛虛亦聲闕鉉錯二本同入部𠂔入山之深也
从山从入闕鉉錯二本同木部某酸果也从木从甘闕鉉錯
二本同彙眾盛也从木羸聲逸周書曰疑沮事闕鉉錯二
本同𠂔部首木垂華實也从木弓弓亦聲闕鉉錯傳如此鉉
本無闕字貝部質以物相贅从貝从所闕鉉本如此錯傳
作从負所聲無闕字邑部𠂔从反邑𠂔字从此闕鉉錯二本同邠
重文幽美陽亭卽幽也民俗以夜市有幽山从山从豸闕
鉉錯二本同𠂔部首邠道也从邑𠂔闕鉉本如此錯本無闕字先

部統進也从二先贊从此闕鉉錯二本同卯部首事之制也
也从丁牙闕鉉錯二本同鷹部鷺解鷹屬从鷹亨聲闕鉉
本如此錯傳無闕字兔部兔疾也从三兔闕鉉錯二本同
巴部祀挽擊也从巴帚闕鉉本如此錯本無闕字此類字或爲形聲
或爲會意義皆完備而云闕者卽所謂闕其讀若是也有
其字闕而不闕所闕亦必讀若如入部从二入也兩从此
闕鉉錯二本同東部棘二東暫从此闕鉉錯二本同豕部
豕二豕也闕从此闕鉉錯二本同屾部首二山也闕錯傳
如此鉉本無闕字水部林二水也闕鉉錯二本同彙部首
三泉也闕鉉錯二本同彙部首二魚也闕錯傳如此鉉本
無闕字斤部所二斤也闕錯傳如此鉉本有从二斤三字

六書八

五

此類字本皆二形形卽兼義初無所謂闕者然則吾以爲
闕其讀若固可信矣又有形義聲讀皆全而云闕者木部
棗槎識也从木夙闕夏書曰隨山棗木讀若刊此必闕夙
字之義而云然不然無所謂闕矣嚴可均姚文田作說文
校議謂凡言闕者轉寫斷爛校者加闕字記之小徐等指
爲許語皆承李陽冰之誤也今二徐本云闕者凡卅六見
不止卅六字校議未盡余詳考之斷非許語吾謂此說亦不盡然許
君自序其於所不知蓋闕如也是說文原有所闕序文並
不自諱今如形闕之類吾定爲許君舊闕似無可疑卽形
義聲讀皆全之闕亦必應有讀若當時因不能定其正聲
故亦存闕疑之意未可知也其他傳本脫誤爲校者加記

闕字者事亦有之然在唐本宋校以前吾無以議其後矣
謹按右列闕字凡卅七據校議所舉者論之漏之部
二口也吳从此闕鉉錯二本同弓部首彊也从二弓闕
錯本如此鉉本無闕字帛部緇積極也从禾又句聲又
者从丑省一曰木名闕錯本如此鉉本無闕字三條而
多舟部解我也闕鉉錯二本同耳部聆國語曰回祿信
于聆今國語作聆闕鉉錯二本同又部變老也从又从灾
闕鉉本如此錯本無闕字三條此外尚有雷部首比田
也从二田闕錯本如此鉉本無闕字弓部多艸木弓盛
也从二弓闕錯本如此鉉本無闕字合計實五十二字
伯父命覆校因檢補如此從子啟勳校訖記

六書八

六

六書古微卷九

南陽葉德輝煥彬撰

說文鼓字釋義

說文鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从支
支象其手擊之也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四
面鼓鼓皐鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓鞮籥文鼓从
古聲今按豈陳樂立而上見也从屮从豆凡壹之屬皆从
壹去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支彖古文
支據此則鼓之字乃會合壹支而成義然支从手持半竹
與象手擊之也之義不相應則似當从支支小擊也从又
卜聲則與手擊之義庶乎可合矣然弓部弣弓衣也从弓
从彡支垂飾與鼓同意以此證之則鼓不从令亦不从支

六書九

一

直从支矣又部支滑也詩云支兮達兮从又中一曰取也
其字無垂飾之義余疑支即俗緇字之本文本書糸部無
緇有緇篆作云扁緒也从糸攸聲上一字爲緇云緇屬从
糸皮聲讀若被或讀若水波之波由此二字之義推之緇
又緇之正文其字殆造于支之後矣凡樂器必有垂飾之
飾惟鼓大于諸樂故其垂飾亦易見此所以从垂飾之支
會意理合宜然也顧支部自有鼓字云擊鼓也从支从壹
壹亦聲可知鼓本爲二字鼓爲樂器鼓爲擊鼓兩字義
訓各殊而鼓之象其手擊之也者當是篆改籀文爲之而
籀文又改古文也古文疑从壹从設省爰部設从上擊下
也一曰素也从爰青聲爰部皆幬帳之象从日屮其飾也

冂部首覆也从一下垂也冂部首重覆也从冂一冂部首小兒
蠻夷頭衣也从冂二其飾也然則鼓必从壹从設省而後
能合手擊垂飾二義爲一則弣與鼓同意之義亦不背也
網即垂絲故設一曰素也緇讀被謂其飾下被也又讀水
波之波謂緇垂如水波之搖蕩也且設音近郭是鼓从設
省兼有其聲亦即省聲字也凡字由古文而變大篆由大
篆而變小篆說文凡部首及部中字之重文或爲籀或爲
古不盡全采惟部首用小篆重文必列古文大篆鼓爲小
篆鼓爲大篆此或未采其古文故余謂鼓篆當作鼓其字
則从壹从設省斯即本文之義本文即古文矣否則鼓从
壹象手擊與象垂飾之設不能同意許君必不如此之疏

六書九

二

陋是字余蓄疑多年適日本松崎鶴雄君以此相質問故
爲著其義焉

說文奚字釋義

介部奚大腹也从大絲省聲絲籀文系字系部絲籀文系从爪絲按奚即雞之本字大腹下當有禽字古六畜字如馬牛羊犬豕皆象形不應雞獨為形聲也造字之始皆止獨形佳部首云鳥之短尾總名也象形鳥部首云長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕而雞字則屬佳部云知時畜也从佳奚聲雞籀文雞从鳥蓋雞尾固短然亦有長者故小篆从佳籀从鳥也雞性善鬪象其冠象其腹毛介象其兩距鳥無冠故鳥頭从匕反也鳥身从遠視故但作匕雞身从近視故象其腹毛之交系系本象系之連也鳥足似匕故从匕雞足似介故从介此可見奚為雞之

六書九

三

象形字矣龜部蠅蟲之大腹者从龜从虫蟲有大腹之蠅故別于諸蟲而詳其形禽有大腹之奚故亦別于佳鳥而詳其形此造字之極有分理者又凡古人取名其字義必相應如左傳閔公二年魯公子奚斯字子魚又襄公三年祁奚請老呂氏春秋去私篇祁黃羊可謂公矣高誘注黃羊晉大夫祁奚之字又開春篇祁奚高誘注祁奚高梁伯之子祁黃羊也魚與羊皆家食之物故取其與雞同類又說文豕部豨生三月豚腹豨兒也从豕奚聲此因豚之大腹類於奚之大腹故即以奚名三月之豚而加豕旁以別之六畜皆各有特具之形而造字即因之以為象馬之形在頭髦牛羊之形在角犬之形在縣蹄豕之形在轔尾

奚之形即在大腹矣且奚雞古本一音即可證其為一字

淮南本經訓倅人之子女高誘注倅繫囚之繫讀若雞然則漢世奚音同雞仍造字時之舊讀晉書嵇康傳其先姓奚以避怨徙焉銜有嵇山家於其側因而命氏據此則西晉時猶讀奚為嵇音與雞同矣自以奚屬奚奴之奚於是奚音乃與雞異一增人而為倅再增女而為媿本義既失乃不得不加佳旁或鳥旁此雞之所以有形聲字也奚之腹形如8猶母猴之為腹形如0十幹之己腹形如己所謂象形亦象意也苗夔王筠何紹基陳瑒何秋濤解祁奚字黃羊屢牘連篇不知奚與羊取食物之義見何秋濤一五精吳大澂說奚字謂象人戴簔數形引漢書東方朔傳盆

六書九

四

下為簔數顏注簔數戴器也為證見所撰皆不知奚為雞之本字故雖展轉求通終不得其要領也吾素不取金文字釋經然如吳說奚字引筠清館金文所載爵文與潘伯寅所藏丙申角文與則明明象雞之形亦可見今篆之與古文其象固不相懸遠奚為大腹禽此雞類之總名如佳為短尾鳥總名鳥為長尾禽總名之例其畜於家者知時故謂之知時畜此人之識別日繁文字亦因之而增加凡形聲字皆如此而奚雞尤其易明者也

說文十幹釋義

說文甲象人頭乙象人頸丙象人肩丁象人心戊象人脅己象人腹庚象人齋辛象人股壬象人脛癸象人足此始造文字時近取諸身之字義其字不全象形蓋兼象事象意余曩撰釋人疏證已詳言之上古之時人民渾樸凡記物數指頭爲一頸爲二肩爲三心爲四脅爲五腹爲六齋爲七股爲八脛爲九足爲十因卽以甲乙十字移爲數目字殷商之君如太甲太戊祖乙小乙外丙仲壬皆以兄弟行次爲名者是也于器物亦然鐘鼎彝爵之屬其銘詞多有甲乙丙丁字卽第一器第二器之謂也黃帝臣大撓因以名曰蔡邕月令章句云大撓探五行之情占斗綱所建

六書九

五

於是始作甲乙以名日謂之幹作子丑以名日謂之枝枝幹相配以成六旬後漢書歷律志注隋書吉五行大義一引此因十幹不足以盡日又增以十二枝世本謂大撓作甲子蓋合千支而總名之只爲記日用猶未爲記月用也積三百六十甲子而爲歲於是畫分春夏秋冬爲四時以順五行之敘又以甲乙爲春丙丁爲夏戊己居中庚辛爲秋壬癸爲冬月令其日甲乙其日丙丁其日戊己其日庚辛其日壬癸日者月也鄭注日之行月爲之佐因以爲日名焉乙不爲月名者君統臣功也其時未置閏法積日成歲故古文其从脊上爲古文其下从日不从月自唐堯時置閏法以一歲之餘氣爲閏月於是畫分十二月以十二枝配之雖夏商周三建不同而萬物之始終於是乃定

此始一終亥倉頡造字之大義所以終古不易也既有月矣然人民習久猶名月爲日詩幽風一之日二之日三之日四之日周正之一月二月三月四月猶之月令其日甲乙之日日亦月也日月皆用甲子而暑則夏與商不同淮南子天文訓云日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑爰始將行是謂朏明至於曲阿是謂旦明至於曾泉是謂蚤食至於桑野是謂晏食至於衡陽是謂隅中至於昆吾是謂正中至於鳥次是謂小還至於悲谷是謂舖時至於女紀是謂大還至於虞淵是謂高春至於連石是謂下春至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至於虞淵是謂黃昏至於蒙谷是謂定昏日入於虞淵之汜

六書九

六

曙於蒙谷之浦行九州七舍有五億萬七千三百九里禹以爲朝晝昏夜據此禹畫一日爲四自朝至夜其名十有五正中日午正也由正中而上推隅中午初也晏食已正也早食已初也且明辰正也朏明辰初也晨明卯正也此日出時也由正中而下推小還未初也舖時未正也大還申初也高春申正也下春酉初也縣車酉正也黃昏戌初也定昏戌正也此日入時也其亥子丑寅屬夜央故不詳其名義或以甲乙丙丁戊分之周禮秋官司寤氏掌夜時鄭注夜時謂夜晚早若今甲乙至戌北堂書抄儀飾部引漢舊儀五夜甲乙丙丁戊夜此五夜漢謂之五更又謂之五鼓顏之推家訓或問一夜何故五更答曰漢魏以來謂

爲甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓亦云一更二更三更四更五更皆以五爲節據此則古以一晝夜分爲二十時至商始分晝夜爲十二時然止用雞鳴夜半等字爲號黃帝蝦蟇經云十二時神所舍虛雞鳴神舍頭丑平旦舍目寅日出舍耳面卯食時舍口辰禺中舍肩巳日中舍脅午日昃舍五藏未晡時舍小腸申日入舍背酉黃昏舍陰戌人定舍踣亥夜半舍足子日本丹波入舍心方隋書經籍志醫方家有黃帝鍼灸蝦蟇忌一卷殆二引即是書黃帝以土德王故辰建始丑終子商正因之內經真言論四平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也據此則以平旦日中等字記晷確爲黃帝時之名稱無疑也秦漢以來

六書九

七

舊名與枝名並用史記項羽本紀日中大破漢軍呂后紀八月庚申旦平陽侯窋見相國產計事日舖時遂擊產彭越傳旦日出十餘人後後者至日中漢書淮南王安傳旦受詔日食時上天文志旦至食爲麥食至日跌爲稷跌至晡爲黍晡至下晡爲叔下晡至日入爲麻又元延元年四月丁酉日舖時天暝晏殷殷如雷聲五行志日中時食從東北過半晡時復晡時食從西北日下晡時復武五子昌邑王傳夜漏未盡一刻以火發書其日中賀發晡時至定陶東方朔傳微行以夜漏下十刻迺出旦明入山下武五子廣陵王胥傳奏酒至雞鳴時罷王莽傳以雞鳴爲時後漢書隗囂傳至昏時遂潰圍齊武王傳至食時賜陳漬耿

奔傳人定時步果引去來欽傳臣夜人定後爲何人所賊傷皇甫嵩傳夜勒兵雞鳴馳赴其陳戰至晡時大破之此皆用舊名不用枝名者也史記歷書物迺歲具生於東次順四時卒於冬分時雞三號卒明撫十二節卒於丑漢書五行志哀帝建平二年四月乙亥朔御史大夫朱博爲丞相少府趙玄爲御史大夫臨延登受策有大聲如鐘鳴上以問黃門侍郎揚雄李尋對曰洪範所謂鼓妖者也其傳曰歲月日之中則正卿受之今以四月日加辰巳有異是爲中焉正卿謂執政大臣也宜退丞相御史以應天變成帝建始三年十二月戊申朔日有食之杜欽對曰日以戊申食時加未戌未土也漢書藝文傳迺正月癸未日加申有暴風從西

六書九

八

南來未主姦卯申主貪狼又白鶴館以四月乙未時加於卯月宿亢災此皆用枝名不用舊名者也自晉以後多用枝名而不用舊名因舊名繁重不適於用如古不用干支紀歲但有闕逢攝提格之類亦以繁重而去之史記始馬逢攝提格太初元年終祝犖大荒落建始四年凡七十六年呂氏春秋序意維秦八年歲在游離秋甲子朔許慎說文後序粵在永元甲申左傳昭公五年日之數十故之年孟陬之月朔日甲申中有十時亦當十位杜預注日中當王食時當公平旦爲卿雞鳴爲士夜半爲皂人定爲輿黃昏爲隸日入爲僚晡時爲僕日昃爲臺隅中日出闕不在第此注經之體宜然究非通用之字若記時連用幹枝其來亦久唐韓愈殿中侍御史李虛中墓誌銘云虛中以人之始生年月日所直日

辰支干推人壽天貴賤利不利百不失一二日辰卽時之
榦枝世人讀昌黎文法不明遂謂唐人言星命不主四命
非也然此自數術家之一說未嘗以爲記事之用顧人事
日繁紀載日益加密始以十榦記日繼以甲子記日由是
而記年由是而記月則因而以之記晷刻改四時三時之
時屬之於日晷更以六十甲子爲五日一周之時此雖數
術家用之而榦枝之用之廣可謂至矣未有榦枝以前但
以十日爲一周夕部旬偏也十日爲旬从夕日而夕部首
云裏也象人曲形有所包裹觀此則古以十象爲一周故
十日爲旬而旬外从曲包之夕
丙从日月之日其義爲甚古矣

六書九

九

六書古微卷十

南陽葉德輝煥彬撰

釋人

人部首天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形大部首
天大地大人亦大故大象人形古文大也羊部羌下云惟
也門部央中央也从大在門之內大人也據此則人受天地之中以生得四時
五行之氣乘陰陽榦枝之運所謂性之最貴而與天地同
其大者故六書於人身體字造之獨詳十榦象形乃其總
象而天地人之義備焉孫馮翼撰釋人分十榦爲十部析
別至精孫星衍亦撰釋人一篇載問字堂集吾曾爲之補
遺疏證亦頗詳著其義然明其義而未窮其理也夫人身
亦一天地分而言之則始甲終癸亦始子終亥合而言之

六書十

則始甲終亥亦始一終亥也甲部命古文甲始於十見於
千成於木之象徐鍇繫傳作始於一見於十歲成於木之
象毛氏汲古閣刻本同但末向首無歲字
此謂十者人十月而生淮南墜形訓天一地二人三三三
而九九九八十一一主日日數十日主人人故十月而生
高誘注十從甲至癸也此始於十之義也千者千日也三
歲也夫戴禮本命子生三年而瞻合此見於千之義也不
曰三歲而曰千日者十部千十百也从十从人千本从人
故人見於千數至千爲極增壘之爲萬爲萬心部壘滿也
曰十萬日意按此意
萬之惠今經典借億爲兆皆假借字也成於木之象繫傳
作歲成於木之象謂一歲始於甲木也步部歲木星也越
歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌聲律歷書名五

星爲五步是也此歲成於木之象之義也壬部首位北方也陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也癸部首冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足按壬癸爲北方之水其象爲脛足而位則居腎故素問上古天真論云女子七歲腎氣盛二七而天癸至月事以時下故有子丈夫八歲腎氣實二八腎氣盛天癸至精氣溢寫按古陰陽和故能有子王冰注癸謂壬癸北方水干名也五行水生木五藏腎生子此甲與癸爲始終也◎部首象人裹妊已在中象子未成形也元氣起於子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於己爲夫婦

六書十

二

裹妊於己己爲子十月而生男起己至寅女起己至申故男年始寅女年始申也按此星命書行年淮南汜論訓禮小運之說所本三十而娶高誘注三十而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於己女從子數右行二十年亦立於己合夫婦故聖人因是制禮使男子三十而娶女子二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十月而生於寅故男子數從寅起女子自己數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起許君有淮南問詰近人誤高注即用其義也部首己也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章故己爲蛇象形按蛇爲北方玄武陰極陽生故子生於子而立於己己亥相刑亥部殺大剛卯也以逐精鬼從亥聲支部殺大

剛卯以逐鬼也從支已聲讀若己按殺改之从亥已得聲即相尅之意故男自右而左行午未申酉戌亥子丑寅女自左而右行已辰卯寅丑亥戌酉申避相衝之位也部首亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一八女也从匕象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身不古文亥爲豕與豕同亥而生子復从一起按亥爲豕亦星命書十二亥之从二从匕與辰同侖部首震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生从匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字蓋匕象物之軋出與一同意一者上下通也天地交泰之象二者陽氣之在上者是故造字之義女妊身動爲娠裹子咳咳爲孩口部咳小兒聲孩古文咳从子按此即孩提之孩顏之推亥而生子復顏氏家訓教子篇子生咳提猶用此咳字

六書十

三

从一起者以此此子與亥爲始終也若始甲終亥則由翰枝化合而成淮南天文訓甲乙寅卯木也丙丁己午火也戊己四季土也按辰戌丑未爲四季土庚辛申酉金也壬癸亥子水也水生木木生火火生土土生金金生水又云凡日甲剛乙柔丙剛丁柔以至於癸木生於亥壯於卯死於未三辰皆木也火生於寅壯於午死於戌三辰皆火也土生於午壯於戌死於寅三辰皆土也金生於巳壯於酉死於丑三辰皆金也水生於申壯於子死於辰三辰皆水也五行相生亦隨翰枝而生此甲與癸爲始終也惟初太始道立於一亥而生子復从一起此一與亥爲始終也女爲生人之始女部始女之初也从女台聲姓人所生也古之神聖母

感天而生子故稱天子从女从生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓女生子謂之母庖牧也从女象裹子形一曰象乳子也女裹妊謂之身詩大明太任有身毛傳身重也披此如重疊之重女女部娠女妊身動也从女辰聲是身之本義為裹妊之身引申而後為身體之身身部首躬也象人之身从人ノ聲按此象人側立之形也者象腹有孕裹子也ノ者女陰也之左半聲兼義也禮祭義身也者父母身之身故以身訓腹凡身體之身即由此而引申也之先為肩肉部ノ小蟲也从月口聲一曰空也人之精氣如蟲形與口同月之聲文為娟爾雅釋魚娟蝦考工記廣子蓋此蟲浮沈水中其行一曲一直曲時如口直時如

六書十

四

子才子才之變而成也包部首巳子未成形是也聲與無左右臂也陸德明老子全同老子元符未知牝牡之合而全作是也道德經音義空如字河上作峻本一作腹說文赤子義與肖同肉部肖陰也按說文今無峻字蓋呂忱字林也骨肉相似也从肉小聲是也空則為涓國語吳語乃見其涓人疇章昭注涓人今中涓是也涓人即奄人陽道已絕本字當作肩水部涓小始孕為腓肉部腓婦始孕腓兆也流也此蓋肩人之借字从月某聲禮月令仲春之月亥鳥至至之日以太牢祠於高禘鄭注媒氏之官以為候變媒言禘神之也媒媒與腓同聲故其義略同也一月為胚胚婦孕一月也从月不聲此為女子初胎凝血之胚血部胚凝血也从血不聲胚與胚同聲故其義亦同也三月為胎胎婦孕三月也从月台

聲爾雅釋詁胎始也胎與始同聲故其義亦同也生子免身為腕子部腕生子免身也从子从免初生子為心心部首不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也蓋子之初生其首先出故去从到子引申則不順不孝也心部育養子使作善也从去月聲虞書曰教既生之後為子ノ部首十一月陽氣動萬物滋入以為骨李陽休曰子在孕古文字从心象髮也巖籀文字心有髮襁褓中足併也襁褓中足併也臂脛在几上也小為么ノ部首小也象子初生之形乳為孺子部孺乳子也一曰輪輸也尙小也从子需聲孺亦為兒ノ部兒孺子也从儿象小兒頭凶未合乳亦為字子部字乳也从子在儿下子亦聲少為季季少併也从子从稚

六書十

五

省稚亦聲長為孟孟長也从子皿聲易說卦主器者莫若器皿兩子為孿孿一乳兩子也从子絲聲兒長成而凶合禮本命解作三年瞻合義各不同而可兼取凶部首頭會嚙蓋也象形ノ部嚙頭體也从匕匕相匕著也象髮也象嚙形嚙為髓海本素嚙滿生髓骨部髓骨中脂也从骨陸聲其汁為髓髓骨間黃汁也按此太秦醫書讀若易曰夕惕若厲凶生思慮故凶部之後次以思思部首容也从心凶聲思生於凶而通於心淮南本經訓集於心則其慮通故思部之後次之以心按此大秦醫書部首人心土藏在身之中象形博士說以為火藏按博士說今文尙書說也許於心部兼取今古文說而於肉部則

云肝木藏也从月干聲脾土藏也从月卑聲肺金藏也从月市聲腎水藏也从月取聲則仍主今文說五經異義駁云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尚書同鄭玄駁之曰月令祭四時之位及其五藏之上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在兩下肺也心也肝也俱在兩上祭者必三故有先後焉不得同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇是鄭主今文說與許不同高誘呂覽十二紀注又兼載今古文說孟春祭

六書十

六

先脾注春木勝土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也孟夏祭先肺注肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏中央土祭先心注祭祀之肉先進心心火也用所勝也一曰心土自用其藏也孟秋祭先肝注肝木也祭祀之肉用其勝故先進肝又曰肝金也自用其藏也孟冬祭先腎注屬水自用其藏也其注淮南時則訓同蓋亦本許義也然今古說歧要以今文爲勝黃帝內經靈樞順氣一日分爲四時論岐伯曰肝爲牡藏其色青其時春其日甲乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁脾爲牝藏其色黃其時長夏其日戊己肺爲牝藏其色白其時秋其日庚辛腎爲牝藏其色黑其時冬其日壬癸此皆造字以前之故

訓造醫之巫咸與造字之倉頡同爲黃帝時臣其說固可互相參證若其論六府則不同而同內經素問金匱真言論云肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽內經靈樞本輸論云肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉是孤之府也今肉部云膽連肝之府从月詹聲胃穀府也从月剛象形腸大小腸也从月易聲脾膀光也从月孚聲腕胃府也从月完聲讀若患舊云脯其說六府似與內經不同素問評熱病論食不下者胃脘隔也氣穴論上紀者胃

六書十

七

腕也是胃腕相連爲府黃帝鍼灸甲乙經三腹自鳩尾循任脈下行至會陰凡十五穴第十九上腕在巨闕下一寸五分去蔽骨三寸中腕一名太倉胃募也按募古在上腕下一寸居心蔽骨與臍之中下腕在建里下一寸則此三腕即屬三焦中腕爲胃募即屬胃府胃之爲物可藏可府故自爲穀府左文七年傳水火金木土穀謂之六府人非五穀不養故古人取以配六府素問刺禁論肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾爲之使胃爲之市以胃與五藏並列則固宜有腕以爲府矣五行在內繫於五藏六府在外則交於兩脅戊部首中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅按六甲者甲子甲寅甲辰甲午甲申甲

戊也五龍者五辰戌辰庚辰壬辰甲辰丙辰也靈樞陰陽
繫日月論岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地
爲陰手之十指以應日日主火故在上者爲陽甲主左手
之少陽己主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之
太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合爲
陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太
陰壬主左手之太陰足之十二經脈以應十二月月生於
水故在下者爲陰寅者正月之生陽也主左足之少陽未
者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五
月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明己者四月主
右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明申者七月之生陰
也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月
主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主
右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰
厥陰其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝
爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰由是
而論人之一身內外皆爲五行幹枝所運行兩脅爲陰陽
交會之中故戊爲六甲五辰拘絞之位己部首中宮也象
萬物辟藏詘形也己承戊象人腹此五行幹枝藏於腹內
之象而皆表見於手之動脈辰部脈血理分衰行體者从
辰从血寸部首十分也人手卻一寸動脈謂之寸口从又
从一尺部首十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺

六書十

八

尺所以指尺規槩事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫
尋常仞諸度量皆以人之體爲法肉部肘臂節也从肉从
寸寸手寸口也三脈六書有寸尺無關吾以爲局即關脈
口者謂寸口也云在尺下者謂關脈居尺寸之中人身三
百六十有六節肘之外又於肘下一見之下部翻脛頭下
也从寸麥聲節有六百五十有四穴肉部肱臂羊矢也从
月需聲讀若禰甲乙經三手陽明及臂凡二十八穴第二
十七臂肱在肘上七分臑肉端臂肱雙穴靈樞經筋篇手
之端結於腕上循臂結於肘上少陽之筋起於小指次指
繞臑外廉上肩走頸合手太陽足厥陰及股凡二十二穴
第三十一陰廉在羊矢下去氣衝二寸動脈中六書說人
身穴名僅此以穴名字皆名義非字義故不具也缺盆也

从艸主聲甲乙經三肩二十六穴第十三缺盆一名天蓋
在肩上一橫骨陷者中車部軛車伏兔也从車榮聲周禮曰
加軛與軛焉甲乙經三足陽明及股凡三十六穴伏兔在
臑上六寸起肉間益此一草一車與缺盆伏兔二穴同形
故即以穴名名之是知穴名皆古醫經舊有之文故六書以現他物人老則鬚髮變白老部
首考也七十曰老从人从匕言須髮變白也又或變形登
天匕部首變也从到人眞僂人變形而登天也从匕从目
从匕音隱二字讀者所記人所乘載也按莊子刻意能體
純素謂之眞人淮南本經訓莫死莫生莫虛莫盈是謂眞
人此皆謂變形登天之眞人變形故从到人之匕从目者
禮郊特牲目者氣之清明者也从匕者匕部首匿也象退
曲隱蔽形讀若隱凡所乘載也者淮南道應訓盧放遊乎
北海見一士焉與之語若士舉臂而竦身遂入雲中盧放

六書十

九

仰而視之弗見乃止驚杯治悖若有所喪也高誘注止其所駕之車楚人謂恨不得為杯治也又原道訓昔者馮夷大丙之御也乘雲車入雲蜺游微霧高誘注夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也以雲蜺為其馬也游行也微霧天之微氣也又秦族訓王喬赤松踈虛輕舉乘雲游霧可謂有性矣是則真人登天必有乘載故以凡象之不能成僊則死而為鬼鬼部首人所歸為鬼从人象鬼頭鬼陰氣賊害从厶爾雅釋訓鬼之為言歸也郭注尸子曰人神曰鬼古者謂死人為歸人禮禮運魂氣歸於天形魄歸於地人至於鬼生氣盡矣然周而復始乃轉為人此裏妊之裏所以取於从衣鬼聲裏裏之裏裏妊與裏裏皆

六書十

十

有藏匿之義故裏一曰藏也鬼復為人亦陰中生陽之理惟真人登天之後遊於玄眇上通雲霄斯則不復為人失其長生僊去之性人部僊長生僊去此七目為真七部四目為真七目為真當作七目為真所以與人部非真之假相對為文而假又為登假之假與真以相反而成義也

釋笑字義

笑字為徐鉉校定說文十九字之一云說文闕載注義及偏傍有之今並錄於諸部今竹部末有此字云此字本闕臣鉉等案孫愐唐韻引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹从天義云竹得風其體天屈如人之笑未知其審德輝按笑字見於六經皆作笑不作笑六經多隸變字又多假借字而皆有本義可尋段玉裁注乃據从竹从犬之說以狡獪等字相例注並欲改从獄省聲之哭亦从犬入犬部其說謂唐元度九經字樣引楊承慶字統異說云从竹从天竹為樂器君子樂然後笑唐氏从之李陽冰遂云竹得風其體天屈如人之笑自後楚金缺此篆鼎臣竟改笑為笑宋以後經籍遂無笑矣段氏此說至為昏謬開成石經孟蜀石經毛詩殘卷皆作笑在鼎臣前安得謂鼎臣改笑為笑宋以後經籍遂無笑耶字統之說本於晉呂忱字林字林云笑喜也字从竹从天聲竹為樂器君子樂然後笑也唐釋玄應一切經音義二引

六書十

字林之字多本說文此必許書舊有之字之義雖其義似迂曲漢儒說經解字固多有之解經如鄭康成注論語冠考祭舞者之數注苗而不秀為頂秀而不實為穎同舍人注爾雅釋詁考老壽也謂耆親也血氣精華觀弱言色赤黑如狗矣解字如疊楊雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之从品从宜禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中制字如哭為哀聲而从囙从獄省聲豈未有獄人即不哭未有竹人即不笑乎夫文字孳生由漸而備象事象意多

以假借行之如笑之爲笑初只假借艸部之笑艸部笑艸也味苦江南食以下氣从艸天聲凡人食味苦之物必有蹙鼻之狀辛部鼻犯法也从辛从自言鼻人蹙鼻苦辛之憂與笑相類故假借其字用之隸變爲关漢書薛宣傳集注关古笑字唐時正楷風行故以隸爲古證之女部媠巧也一曰女子笑兒詩曰桃之媠媠从女芙聲可見笑之本字初只借芙後乃孳生爲巧媠之媠此女子笑兒所以卽用从女芙聲之字也芙廢而笑行故六經笑字皆从竹不从艸以蹙鼻之似笑不如竹天屈之似笑之更似也李陽冰以爲竹得風其體天屈如人之笑此必唐以前舊說非出陽冰肌造天部首屈也从大象形天有屈義又象人形大卽古文人字人笑則其身微屈

六書十

二

竹當風亦然詩凱風吹彼棘心棘心天天毛傳天天盛貌以此證之風吹草木則天天然於竹尤其顯者然則笑之从竹从天毫無可疑謂爲从竹从犬豈不大謬乎

六書假借卽本義說

許君攷六書假借曰本無其字依聲託事令長是也夫秦漢始有縣令縣長造字之時無縣令縣長何事可託何聲可依讀者幾疑假借不出於六書矣不知五百四十部中假借一類如鳥部鳳下翕古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬計故以爲朋黨字鳥部首孝鳥也象形孔子曰鳥呼呼也取其助氣故以爲鳥呼古文鳥象形於象古文鳥省來部首周所受瑞麥來斡一來二縫象芒束之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來斡韋部首相背也从艸幸之聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋能部首熊屬足似鹿从肉目聲能獸堅中故稱賢能而疆壯稱

六書十

一

能傑也部部首鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西皆依聲託事之字說解中已詳爲證明今獨於敘文舉令長以爲例者以令長二字當時固人人識其義也其實造字之假借不獨本無其字亦且本無其義今略取六書中古字言之如一部天顛也至高無上从一大此人人知爲會意字矣不知乃假借字蓋天本人身顛頂之天大爲古文人一者其顛頂以顛訓天是其本義大爲人之正形尺古文奇字人爲人之側形尺部不高而平也从一在人上讀若覓此卽古頌題之頌人身最高爲顛此從正而視之若側面視之則頌題最高故一在大上爲顛一在尺上爲兀一部元始也从一从兀亦卽頌字爲天之側形春秋以元統天故兀上加一畫爲元不加于天上者以天上加一不成字也因天之形無可象天之體無可名于是借人身之顛以名天遂有至高無

上从一大之一義是假借卽本義也上部帝諦也王天下之號也从上束聲帝古文帝此人人知爲形聲字矣不知亦假借字蓋古文帝之帝乃花果蒂之蒂蒂之本字作蒂然花果之蒂可通用之帝之與皇一取義於花蒂一取義於自卽鼻子帝之訓諦天子長子爲適子亦卽因帝而生帝也者天下之適也皆因字聲生義與皇之訓大皆以有王天下之王字而成義是假借亦本義也而象花蒂猶不象華足不部首鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形此非不之本義也不之本義爲詩唐棟鄂不鞞鞞之不箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也鄂足得華之光明則鞞鞞然盛古聲不柎同鄭氏此說必有所本上古之時人

六書十

民渾噩不獨文字簡陋卽知識亦甚簡陋目之所見一身之外草木鳥獸之物而已耳之所聞言語之外風雷鳥獸之聲而已其人老死不出鄉井凡所記載不過變結繩記事之制以成點畫之文其點畫不外象事象形象象聲四者此象聲如日象雷聲牛象牛鳴羊象羊鳴象燕鳴象鳥鳴自呼之類其字多象意象意乃文少時之名文多則形聲而皆出於假借故當時之假借卽六書之本義也其人有時而外出也不知出當造何字以爲義因已有艸木有所之之出而悟人之出其理相同故遂以爲出入之出其人有時而生子也不知生當造何字以爲義因已有艸木出土之生而悟人之生其理亦同故遂以爲生死之生既有出矣乃假入字以配之入部首內也象从上俱下也此

象意字與艸木有所之之出義正相反而適成爲對待字矣既有生矣乃造死字以配之死部首漸也人所離也从步从人此會意字肖部首削骨之殘也从半丹蓋人死則形體殘離與艸木出土之生義適相反而亦成爲對待字矣其他通徹之徹古爲艸木初生之中也中部首艸木初生也古文或以爲艸字讀若微尹形說臣錄屯止之屯古等日上下通也象艸木萌芽通徹地也屯止之屯古爲艸木難生之屯中部屯難也象艸木之初生屯然而難交而儕輩之輩古爲艸木盛米然之米米部首艸木盛若人民之民古爲艸木萌芽之萌民部首艸木也艸木之萌芽民自古其知識觸覺於艸木其文字卽假借之而生知識漸靈由是一切通用之字多觸覺於鳥獸如

六書十

辨別之辨古祇作象獸指爪分別之采是非之非古祇用鳥獸相背之非采部首辨別也象獸指爪分別也讀若辨觀於辨之爲義而知人民野處穴居之時日睹鳥獸蹠迹因其蹠迹而知其物之不同是之謂辨故辨取義於獸采非部首違也从飛下取取其相背觀於非之取義而知人民茹毛飲血之世日見飛鳥東西因其飛飛而知其形之相背是之謂非故非取象於鳥飛然不能辨則爲昧目部昧艸入目中也从目米聲此迷或之迷本字艸入目中則不能辨別是昧字因有采字而後造也無所非則爲是是部首直也从日正此是正之是本字日正則中中則無所非違是是字因有非字而後造也因是而知飛鳥上翔不

下來之不凡引申為不成不然之義者其字本即勿字勿部首州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遠稱勿勿此非勿之本義也勿即羽之半又為非之半非字之下體即古非字 省勿為夨 夨部首玄鳥也籀口布也增勿為能 能部首麟蟲之長能幽能明能細能巨能短也童省聲按右旁一勿為勿兩勿為羽兩勿相背為非兩勿相向為夨本無夨而古文鳥傍有之鳥部首孝鳥也象形孔子曰鳥呼也取其助氣故以為鳥呼也古文鳥象形此所謂古文者乃上古之文鳥為孝鳥兩勿順从故象旁之勿為相合之夨象其身如弓之象其尾象其首助氣孔子之義本以解古文綴非以解篆文鳥象助氣如半為牛鳴从牛象其聲氣从口出半為羊鳴从羊象聲氣上出凡獸無不有聲惟牛羊與人近故其聲易於擬像鳥飛鳥與人遠故其氣之象短促玄鳥之取其鳴自鳴更短於鳥故不象也 然則人之知識因觸覺於艸木鳥獸而有文字文字之成成於假借假借即六書之本義又不獨鳳為朋黨鳥為鳥呼來為行來韋為皮韋能為賢能為能傑西為東西之有故訓也已不部之下為至部首鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而下來也望古文至此亦非至之本義也至之本義古祇作人人訓从上俱下也與至訓从高下至地之義同古聲至入亦相近人亦象鳥从上俱下之形在六書為象意尸部屋六部室至部

六書十

四

臺皆以人所入其出入之入乃借字也至則日至之至古之時以冬至為歲首易象上傳先王以至日閉關度翻注至日冬至之日是也古文望之一猶地也地上一畫徵陽也如中之一 中者陽氣動也乙者氣已出也六書象氣之字如白象口助鼻出氣言部首此亦自字也省自者詞也 象口氣出言部首詞也 乙象氣出難言部首詞也 丁象氣欲舒出礙一言部首詞也 乙象氣舒出言部首詞也 兮象氣越兮言部首詞也 兮象氣舒兮言部首詞也 象不同故象氣之字亦不同至為陽氣動出地上非飛鳥至地之象望之陽氣上出猶丙之陽氣下入丙部首位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入丙者陽也由此論之陽入地則為丙陽出地則為乙以兩字互證其理益明許君屢言二分言部首詞也 也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皋鼓皆兩面金部鐘樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者垂作鐘未部稱鐘也秋分之音物種成从金童聲古景可度未部稱鐘也秋分之音物種成从金童聲古而寸其度以爲重十二粟為一分十二分而釁一分十分皆从禾也明堂月令玄鳥生子之日謂之穀日產从禾从乳者乳也明堂月令玄鳥生子之日謂之穀日產从禾从乳者帝少昊司以一至之日者春分來秋分去開生之候鳥也請子必以一至之日者春分來秋分去開生之候鳥也分少昊司以一至之日者春分來秋分去開生之候鳥也冬至解其角木部梟不孝鳥也漢書郊祀志上用一梟破鏡注木上按此日至乃夏至也漢書郊祀志上用一梟破鏡注孟康曰梟鳥名食母破鏡名食父黃帝欲絕其類使百使謂皆用之如謂曰漢使陳郡送梟五月五日作梟儀以

六書十

五

賜百官以其惡而日至之義則奪于飛鳥之至久矣說文
鳥故食之也
解字一書乃博采通人而成不盡造字時之本義然其篆
古文體少所增省變更故循其迹求之往往可得六書最
初之義惜其書一誤於毛辰刻本之竄改再誤於段玉裁
注本之妄刪厥誼不昭良足慨已

釋音

日部音日無色也从日从立其義於他書無所取證惟衣
部音無色也玉篇作袷从衣半聲一曰詩曰是繼袷也讀
若普是不獨普訓無色即同聲之袷亦訓無色然則普訓
日無色其爲自來相傳之故訓明矣詩鄘風君子偕老是
繼袷也毛傳是當暑袷延之服也而衣部褻私服从衣執
聲詩曰是褻袷也此雖三家異文然既爲褻衣則人所常
服故袷有普義而聲讀亦同顧何以普爲日無色則非明
於地圓地動之理自無由知其立義之精蓋日生於東而
沒於西其行度與地軸相旋轉小者一日一周天大者一
歲一周天南北二極爲日色所不到言普必合日無色之
處其義始完故普从日从立乃不云日有光而反云日無
色也南北居地軸之半當暑爲四序之半普袷聲義相同
殆即因此但南北二極亦有半年見日半年不見日者故
日部暨云日頗見也从旦既聲頗認爲偏書禹貢東漸於
海西被於流沙朔南暨聲教訖於四海此暨即日頗見之
暨流沙爲西海明乎東海西海可漸可被朔南無海故空
言暨耳暨字屬從旦部旦部首明也从日見一上一地也
是日行隨地之故造字時之聖人固已知之吾嘗定日以
下造字之次序以爲最初造日其次造旦早莫其次造
杲杳又其次造東東又其次造晉造暨何以明之上古人
民穴居野處惟以艸木有日無日以定早莫日部昂晨也

从日在甲上甲部首位東方之孟陽氣萌動从艸部其冥也

也从日在艸中可見此二字即造於此時存巢氏構木為

巢以避羣害非本字於是定日之早莫不于艸而于木木部

杲明也从日在木上杳冥也从日在木下可見此二字造

於早莫之後而在有巢氏之時早莫已定乃辨東西東部

首動也官溥說从日在木中鬲部首鳥在巢上象形日在

西方而鳥棲故因以為東西之西西雖借字其取義亦因

日在木上之鳥巢可見此二字亦造於有巢氏之時東西

辨矣而後乃分南北部首土之高也非人所為也从

北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙索

南一曰四方高中央下為北按崑崙為阿耨達山山海經

經阿耨達山即崑崙水經居地之中央引括地象地中

河水往崑崙即阿耨達山也中邦居其東南自有戎

狄居其西北此不待辭費而形勢瞭然者也因東而有南

因鬲而有北故南北無本字南艸木至南方有枝

任也从消羊聲北部首云乖也从二人相背六書所謂本

無其字依聲託事之假借於此二字亦然南北為日無色

之處南北不兼東西而得云替猶之朔南不連東西而得

云暨此造字之次序有可以理推者日為有質之物日部

首實也太陽之精不虧从口一象形惟其有質故與地軸

相旋轉月為無質之物月部首闕也太陰之精象形惟其

無質故借日光為盈闕日行遲而月行速因而有朔望朧

朧月部朔月一日始蘇也从月勞聲王部望月滿與日相

望以朝君也从月从臣从壬于朝廷也又月部朧朔而月

見東方謂之縮朧从月內聲朧晦而月見西方謂之朧从

月兆聲朔之後為霜月部霜月始生霸望之後為冥冥部

承小月三日从月聲聲周書曰哉生霸望之後為冥冥部

首幽也从日从六口聲日數十十六日而月始虧幽也夫月

圓則闕故雖有時無光不得謂之普日實不虧故雖其地

無色仍得謂之普普訓日無色而不日日無光蓋以別乎

陰晦時無光之日日部暗日無光也从日音聲營埃營即

發黧之日無光也从日能聲此不過一時無光而非恆見

之事至南北日所不至則無光者其常故曰日無色徐銜

繫傳謂日無光則遠近皆同故从竝不知百里之內往往

陰姓不同是安得謂之普乎

六書十

二

六書十

三

六書古微跋

葉節園吏部師撰六書古微十卷尙農世兄授之梓人屬
爲校勘之役肇隔從師問字先於及門諸子又日居會城
與師門接近見師終日座上客滿應對不遑退則兀坐著
書略無倦色與諸生論學隨取插架書指示得失遇有疑
滯必翻覆詳辨俾聞者釋然師固富於藏書而諸家校注
說文之書尤搜羅罄盡師恆言乾嘉以來治小學者無慮
百數十家而黃茅白葦彌望如亂叢如段玉裁王筠桂馥
三家之書號爲首出然段則妄改舊本王則識解凡庸桂
則博引繁稱漫無抉擇嘗取三家互勘謂其襲謬沿訛實
段氏一家階之厲如艸部蕪下云江夏有蕪春亭亭者莽

六書跋

制非縣之訛漢書地理志明言王莽改郡縣爲亭而段不
省貿然改亭爲縣自謂得之叩部設亂也一曰審設審設
爲擾攘之同聲字其義易明而段改審設爲室設謂爲周
漢人語竟不知出於何書肉部膺臂羊矢也此鍼灸三穴
名見甲乙經而段以羊矢爲羊豕并改本文爲膺臂向羊
豕曰膺肌竄妄增實爲大謬我部首施身自謂也或說我
頃頓也我頃即俄頃故人部云俄頃也而段於我字絕句
以頃頓也爲一句不知頃頓二字於義不能連文此但舉
其易見者言之其他類如此者尙夥雖有注訂匡謬訂補
諸書未之盡也師解篆籀不信金器銘辭以爲金文見於
宋宣和博古圖辭尙功鐘鼎款識王厚之復齋鐘鼎款識

者不盡依據原文且其書一再繙雕非如說文有徐鉉徐

錯兄弟專門校勘可以取信至近世乾隆西清古鑑阮文
達鐘鼎彝器款識吳榮光筠清館金文吳雲兩壘軒彝器
圖釋潘文勤攀古樓鐘鼎彝器款識雖考訂精嚴然其真
其偽不能千人皆見即如莊述祖說文古籀疏證嚴可均
說文翼吳大澂說文古籀補意在補說文之闕佚其實與
許意絕不相符蓋許君生於東京所見鼎彝銘文必視今
人相倍徒許撰說文解字敘云郡國亦往往於山川得鼎
彝其銘即前代之古文往往云者恆見之辭
乃取之至慎故各部掇拾之字頗覺寥寥諸家後于許或
二千餘年或千餘年安得據私意以相續纂此師三十年
所持論而未有改易者也師又云今世刻本說文經二徐

六書跋

傳校于宋以前古本必具有師承小徐補爲張
次立校改凡六朝唐
宋人經典類書釋氏經音義所稱引者往往屢雜他種字
書或意爲刪消姚文田嚴可均說文校議沈濤說文古本
考之類但可取備參校不得信爲故書正文如毛刻段注
之據改不疑正由不知墨守之故此皆肇隅習聞於講授
之時一一可以筆載者也此六書古微十卷發端於日本
松崎鶴雄君鶴雄從師問業留湘八年師撮其綱要述爲
此編其有與許書異義者欲探求文字之原固不必比於
注不破經之例也師有恆言說文解字非字學乃漢學旨
哉言乎丙辰夏正冬月受業劉肇隅謹跋

六書古微跋

吾師葉節園年伯近著六書古微十卷墨板後即以一本貽念康若以康為可與語者康年舞勺即從師問字時猶溺於帖括之學未能專力於此忽忽廿餘年滄桑大變一事無成見夫今之號為文士者日讀解行書幾不知橫目之倫所應識者何字是足悲已康昔始治六書師告以讀詩禮注疏及周秦兩漢諸子有不通者則檢王念孫讀書雜誌王引之經義述聞阮文達經籍纂詁考之不可惑於戴震段玉裁師弟之謬說塞聰蔽明致終身不知其究竟康時唯唯不敢有所疑信也師又為言字非一二聖人所造倉頡不過整齊之如周公制禮樂孔子訂六經之例不得謂周公以前無禮樂孔子以前無六經即不得謂倉頡以前無文字也且倉頡同時造字者尚有沮誦而今不傳者以倉頡之書漢人獨表章之治其學者如張敞杜業爰禮秦近皆其徒自楊雄作訓纂而眾家遂廢許氏博采通人哀錄其遺說而成說文解字一書其文不必皆倉頡之舊亦猶倉頡不必皆古文之舊也古文多出於知識初開之野人凡盤古萬物之形象史皇結繩之記載一點一畫皆出於自然倉頡修之改之或轉失其初意幸六書所存古文體猶可一一推尋使非傳刻多訛必一一可以取證師之邃於小學其持論大都類此今讀此書如舉昔年所聞見者背誦一周惜康猶廿年前故吾不得有所造述為

六書跋

滋愧已今日神州棣通鄰衍之談皆不得謂之虛誕師嘗有言大秦之學自以為絕地天通析辨名理物性至精至密而不知六書中無不有之乾嘉諸儒或不知其義則妄為改竄以就已說此許氏所謂俗儒鄙夫說其所習蔽所希聞不見通學不觀字例之條者也師一生寢饋經史百家出入釋老二氏旁及海外大荒經文睥睨一世謂並世三經師王湘綺似清談俞曲園似房卷陳東塾似鄉約其餘一知半解多如牛毛者更無足比數由今思之師之好學深思誠有超然物表者宜其視近世人無一有可當意者已師與同門論治經謂不可讀宋元明三朝之書論撰文則謂上自諸子近而方姚皆可取法故師雖為考據之

六書跋

文條理委曲無不如志今讀此書益見取多用宏平生所得者深矣此書未成以先聞師言吾有一書不求今人知當通之重譯俾異方之人讀吾書者知吾國文字之英靈非佞虛梵夾之徒所能比擬其書篆體多非玉筋文蓋欲見者知古代文字之真形以探求聖哲制作之精意非與斯冰角筆陣也嗚乎師誠有功於字學哉康先太傅文襄公家大人宗丞公皆以政事之餘涉及篆籀之學康雖無似自幼習聞庭訓又得吾師口講指授似有密諦于心者輒為書所聞於後世有厭棄皮編者當勿河漢斯言丁巳二月春分受業年家子左念康謹記

六書古微跋

六書古微十卷 大伯父吏部君所撰書成于乙卯之冬
刊于丙辰之冬兩年間土匪暴吏去來無定 伯父既不
合時宜朋友往來至疏家居多暇每論所撰說文解字故
訓稿草叢殘不及編削喟然者久之常謂啟勳曰乾嘉諸
儒于六書之學功罪參半遂先撰六書六篇發明古義後
又增釋笑釋普等篇皆前人攷論所不及者啟勳幼承家
學于六書文字粗涉藩籬竊見此書既可糾前人之疏漏
又可為後學之津梁因慙慙從兄向農付之梓人會丁亂
離居恆臬厄鈔胥固多舛誤雕刻又疏讐校刻成呈之
伯父不以為善也今年孟冬啟勳得汪啟淑本說文繫傳

跋

檢書目答問知已為張文襄所詆譏然恐文襄政事不遑
偶爾翻檢遽作欺人語也乃取孫氏平津館仿宋本證之
始知汪本之誤果如文襄所云 伯父專用孫刻以定一
尊洵為卓見矣 伯父時方僦居吳市馳書命啟勳覆校
前後閱二月而卒業誤者正之漏者補之卷八所補之闕
字前人稱引皆云四十七字今復檢出舛聆變畱弓五字
可知校書之難若人云亦云未有不為稗販所誤者今幸
逐句逐字一一勘正讀者庶幾得六書之正義探造字之
本原則 伯父正名古微信非俗儒嗚夫不見通學不觀
字例之條所能夢見者矣時丁巳十二月望從子啟勳校
畢謹誌

〔清〕劉熙載撰

說文
韻二卷
首一卷
末一卷

清同治光緒間刻古桐書屋六種本

說文疊韻

說文疊韻序

書以說文疊韻名疊韻也者疊古韻也古韻有與今同有與今異與今同者卽爲今韻何以不疊今韻今韻不勝疊也夫古韻可據者有若詩三百篇焉有若屈宋之辭焉推之凡古有韻之文無不可見何必許氏一人之書顧許氏於字下繫聲所以著韻卽出於其字雖雙聲亦在其內要不及疊韻之多卽但以疊古韻而言其字亦豈少哉論者於河可其知爲疊今韻於江工或但以雙聲目之其實雖取雙聲亦取疊古韻也然則欲明古韻舍說文其可乎閒嘗以此語

說文疊韻敘

及門袁竹一竹一所見輒符余因與之輯疊韻上下卷以明說文合體之字與獨體之聲體既相因韻自相合卽有不合亦由後人之失讀類非古韻之本然是編於許聲雖若有信之過者然過信猶愈於過疑況信固未必過也同校者爲及門黃淵甫蓋亦以其明於許書而屬之至古韻大旨爲余舊著今列爲首卷雖所言不專在說文要與說文相發云

光緒五年二月興化劉熙載書

說文疊韻卷首

興化劉熙載融齋撰

古韻大指

明古韻自鄭氏

鄭漁仲通志七音略。雖明今韻。而前列之圖。實彙括古韻在內。幾使後來言古韻者。莫之能外。學者不察。遺美多矣。

明陳第季立之韻學。實接漁仲一脈。其稱述元周德清中原音韻。出胸中先具此鑒也。中原音韻。借樂府以詳北音。未見有關於古韻。而季立毛詩古音攷。頗說文疊韻。卷首古韻大指。一

酌取焉。蓋但就其音之合於經者存之。不合者正之。於古韻已思過半矣。

陳季立古韻之門徑。至顧氏炎武而大。考古與審音。皆治古韻者之要務。顧氏考古精確。所不待言。即以審音論之。大段要為通正。

講古韻者。患失之疏。然亦患求密太過。太過則其所謂密者。豈誠密乎。抑未免於鈎鈇析亂乎。

古通韻轉韻協韻

宋鄭庠古音辨。論韻之通轉。分為六部。一部協陽音。一部協支音。一部協先音。一部協虞音。一部協尤音。

一部協單音。部分固為太少。且其所謂通轉之韻。本可互協。即如第一部東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登。皆協陽陽果足為東冬諸韻統哉。况韻可通轉。與否存乎字形之先定。豈人之所能使然哉。

通韻出於字形。全字與字中之聲。其韻相兼。說文中如調周聲。朝舟聲。妓妾聲。犭狃聲。禱壽聲。條攸聲。虢九聲。收收聲。又如陬取聲。耦禺聲。駟芻聲。藪數聲。以兩字言之。調周聲。則周聲兼調矣。陬取聲。則取聲兼陬矣。餘準是。

陸德明謂古人韻緩。不煩改字。此為燕燕之詩。侵覃通韻言也。以此推之。一字於兩讀可通。正見古韻之緩。如勤字。莖聲。鷄字。亦莖聲。是莖之韻兼文寒矣。使執一訾一。必且以寒韻讀勤。以文韻讀鷄。其音詎不可怪矣乎。

韻有正通。因有轉通。如二人為友。友之友。亦吾友也。古人制字諧聲。兼於轉通有取。但不若正通之廣耳。全字與字中之聲。韻相通轉者。其常也。所有不相通轉者。或以為係古方音。亦無以見其必然。不若借名協用。較為合類。

祈沂皆斤聲。古歸文韻。而今韻收微。收微者。在今為

正音以古視之特方音耳。然此等古人亦嘗用之。如會言近止近字。上韻借下韻。邇讀渠紀反是也。近亦斤聲。爲文韻之字。與祈沂同。而借讀止韻。亦通於微。不可知古有協韻乎。惟協徵於古。則部分有常。不容意爲去取。是亦古轉之次矣。

金仁山謂古字四聲隨方言而讀。或去或入。此見入可通去也。顧氏炎武於入兼轉平上去。比之金氏專言去入。意非有加。蓋去與平上。本如一聲耳。

推闡七音略圖

鄭漁仲諧聲制字六圖。有大功於古韻者三。一聲之說。文疊韻。卷首 古韻大指 三
諧不諧。以字形之相消息與否爲定也。一圖中作紐之入聲。今韻取雙聲。古韻取疊韻也。一明入聲祇有三類也。三者所蘊至博。而以約圖之。尤使人覽之易得。

古韻辨字形消息。蓋本說文或問何謂消息。曰。姑舉七音略圖中削小肖削四字爲例。削消削。削消肖。肖消小。小息肖。肖息削。削息削。此字形之消息通也。爰即圖中之字。別爲通不通二式於下。

體壹 異翼 壽璫 是寔 簫肅 削小肖削

視呢 消息相通

應億 孕翼 燠璫 剩寔 紉暱 消息不通
幽風東山。垓室室。韻至。垓室室。與至相消息。此陳氏第讀詩拙言。所謂說文之中。多與毛詩合也。陳氏辨爲字。引說文。譌從言爲聲。謂加言讀譌。去言亦讀譌。亦卽此意。

以後世韻部言古韻借也。古人初不知此也。韻家不明古人制字消息。及其用韻之所以異同離合。而徒譏諷於韻部。所謂辯者不善也。

七音略圖中作紐入聲。以必字作紐者。卑必爲疊韻。不止雙聲。賓必爲雙聲。不兼疊韻。推之日字紐者。而

說文疊韻 卷首 古韻大指 四

日疊韻。仍日雙聲。尺字紐者。蚩尺疊韻。稱尺雙聲。以及壹紐之伊因。質紐之之真億紐之噫膺翼紐之飴盈寔紐之時繩璫紐之酬慵莫非此例。

七音略圖。賓牝擯三字之於必字。以今韻言之。故謂之聲音俱諧。若以古韻律之。則可謂之音諧聲不諧。膺郢應三字之於億字。以古韻律之。故謂之音諧聲不諧。若以今韻言之。則可謂之聲音俱諧。蓋古韻入聲。必兼疊韻。今韻入聲。祇取雙聲也。

平及上去諸部。可與入聲韻者。是爲有入。不可與入聲韻者。是爲無入。凡今韻平聲之有入者。古無。今韻

平聲之無入者古有又何疑焉。

漁仲於各圖中古韻之字。嘗大書以自釋其音。卑俾臂必之必讀如悶。而耳餌日之日。讀如珥。蚩齒幟尺之尺讀如齡。伊以饅壹之壹。讀如懿。之止志質之質。讀如憤。且復音以至字。其韻類與周德清中原音韻相合。可謂宋之鄭本於元之周乎。蓋以經典之韻例之本如是也。

真軫震質之止至質。就圖真之論之。是同母。非同韻也。專就作紐之入聲論之。震質之質音邛。其讀由平上去曲下。於所承之平上去。為雙聲今韻也。至質之

說文疊韻 卷首 古韻大指 五

質音至。其讀由平上去直下。於所承之平上去。為疊韻。古韻也。俗於古入聲。不知疊韻。則質音至之謂何。億字古讀噫入聲。不讀膺入聲。試觀楚茨首章。億韻棘稷翼食祀侑福。四章。億韻祀食福式稷救極。伐檀二章。億韻輻側直特食諸韻。曾有類膺者乎。餘辨一切入聲。準此。

神拱九弄反紐圖。真整正隻。隻依今韻讀之。旨志職。職依古韻讀。職與之為韻。隻不與真為韻也。七音略圖。震質至質質字分注。邛至兩音。可以互證。

七音略古韻入聲。統於三類約舉於下。

必之平卑 日之平而 壹之平伊 質之平之

億之平噫 翼之平飴 寔之平時 呢之平

尼 以上支類

獄之平衙 獄之平魚 砭之平梧 鏃之平且

族之平徂 足之平疽 以上虞類

削之平削 肅之平簫 卓之平切 藥之平遙

以上蕭類 璫之平酬 附蕭類

入聲不外支虞蕭三類。脂之微齊佳灰哈統於支。魚

模統於虞。宵爻豪統於蕭。而歌戈麻尤侯幽亦於此

三類分寄。此固治古韻者所共喻也。必欲舉證。則前

說文疊韻 卷首 古韻大指 六

人之考古悉矣。然一無所舉。奚以實之。無已於經舉

詩。於經以下舉楚辭餘經及他古書。卽以是貫之。亦

無不可。

入聲與平上去為韻

支類

詩 漢 廣 首 章 息 韻 思 野 有 死 麋 三 章 脫 韻 帆 吠
飽 有 苦 葉 首 章 葉 涉 韻 厲 揭 泉 水 三 章 華 韻 迺
衛 害 君 子 借 老 二 章 翟 哲 韻 玼 豨 掃 帝 載 馳 園
章 麥 極 韻 尤 思 之 艾 蘭 二 章 葉 鞮 甲 戎 二 章 合
有 桃 二 章 棘 食 國 極 韻 哉 其 之 思 小 戎 二 章 合
納 邑 韻 期 之 七 月 首 章 發 栗 褐 韻 火 衣 葦 相 趾
子 畝 喜 鷓 鴒 首 章 室 韻 子 東 山 三 章 垓 室 韻
至 采 薇 五 章 翼 服 棘 韻 駉 依 腓 戒 扶 杜 四 章 恤
韻 來 疾 至 借 近 邛 六 月 首 章 飭 服 急 國 韻 樓 駉
熾 二 章 則 服 韻 驥 里 子 采 芑 首 章 率 翼 服 庫

韻文學前卷首 固誼而美說誰監章易活福事子韓柔賦揭韻 無弔日人與所韻辟礙害活福事子韓柔賦揭 休屈得美與所韻辟礙害活福事子韓柔賦揭 息原芳華師焉嫉適達相酌鮪章五章六章 翼方與華師焉嫉適達相酌鮪章五章六章 息原芳華師焉嫉適達相酌鮪章五章六章 與正戒自望與而解榮式闕祀載刺富瞻印四 意植措出肆何折楚韻飾子章章忌印四 韻植措出肆何折楚韻飾子章章忌印四 獨與志不約識借與而問瑣積武鉞烈依 道服識借與而問瑣積武鉞烈依 息服識借與而問瑣積武鉞烈依 與息服識借與而問瑣積武鉞烈依 意與息服識借與而問瑣積武鉞烈依 前與息服識借與而問瑣積武鉞烈依 東與息服識借與而問瑣積武鉞烈依

韻文學前卷首 橋哭天之命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 天老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 教老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 韻老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 與老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 一老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 菽老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 韻老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 學老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 詩老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 蕭老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 尤老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 附老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 尤老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 有老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 併老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 入老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 支老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 虞老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 部老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 者老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 俱老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 與老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與 此老命與哀求遊楚辭九章樂往以淫樂素與

所樂樂與高韻恍惚而愁約與效韻大招
曲屋步調宜擾奮只裔與秀雷韻東方朔七諫
哀命雖滅沒之自樂樂與到韻

今韻入聲。但取與所承之平上去為雙聲。故經籍中
不與其平上去通韻。古韻入聲與所承之平上去。取
雙聲實取疊韻。故經籍中恆與其平上去通韻。

古韻去入是一韻如惡惡度度之類是也。其別在去
長入短。故古人讀入如去與真去有別。

或問七音略第一圖有可言乎。曰此不待言也。必欲
言之則控控字從空得聲。銅洞字從同得聲。妖笑字
從夭得聲。雖惟字從佳得聲。自控控空。以至雖惟佳。

說文疊韻

卷首 古韻大指

九

皆為疊今韻。夫誰不知之哉。

協音得失

言古韻者。好非叶韻。然使不知叶韻。則無以得古韻
聲讀。恐至今猶無古韻之說。陳季立謂今所稱叶韻
皆即古人之本音。斯為篤論。

自北周沈重毛詩音用協音。後顏師古注漢書。李善
注文選。並用之。協音之未可沒者。以其有益古韻也。
如柏舟之詩。儀字讀我。此古韻也。然其始人不知其
讀我也。蓋惟識得今韻五支中儀字。以儀字為字母
與上下阿佗字協。始知古韻讀我。設非識得今韻儀

字。則但知當屬歌部。安能定其確音乎。第古韻必博
稽以徵信。故不名協爾。若論消息儀
義聲義从我

朱子論吳才老韻補引沙隨程氏之言曰。吳說雖多
其例不過四聲互用切響同用二條案。四聲互用。古
韻類然。所謂切響。蓋即協音之法。協音與切音。機括
略同。協音之例稍寬於切音。惟
取韻不拘開合口而已。後世治古韻者。亦恆
以此為識字之資焉。

習說文者。當先明於求古韻之法。其法以本字讀今
韻為母。合體
之字以聲之古韻為韻。獨體
之聲母韻相加成切
其所切之音。平上去入及聲之清濁。皆以母為比例。

說文疊韻

卷首 古韻大指

十

如母係平聲。則雖遇上去入韻。亦切平。母係上去入
聲。則雖遇平韻。亦切上去入。母係清聲。則韻雖濁聲
亦切清。母係濁聲。則韻雖清聲。亦切濁。斯古韻必可
得矣。

大徐之切。本於孫愐。允矣。以徐切之字母。加許聲
亦可。定字音清濁。然不若徑以本字為母者。蓋非
本字。不能定平上去入也。案古韻可兼四聲。然
四聲中。必有一聲為主。故當於平仄辨之。或謂
本字為母。固是。設遇本字不識如何。曰。視徐切
古韻之於今韻。字同者。類屬雙聲。故可由協音而得。

其不雙聲者。必由古人曾與別一字通用。又或別有直音。然此類什伯不一也。

叶韵法。如東山垚室。室至四字。準之說文。垚室室字也。至聲也。垚至切。即垚字古韵。室至切。室至切。即室字古韵。至如揚之水。徐邈讀沃鬱縛反。以韵樂字。叶古就今。未可為法。

叶今為古。與叶古為今。此叶韵之大較也。夫讀古書。須依古韵。宜古而今。與宜今而古。其失何以異哉。協叶二字。沈重毛詩音所云協句。本作協。朱子詩集傳。及楚辭集注。作叶。叶古協字。故兩字通用。

說文聲韻 卷首 古韻大指

方音得失

宋陳振孫論韵。謂古今世殊。南北俗異。其言若不專為古韵而發。然欲知古。必驗之今。非兼南北之音。奚以驗之。此特可為達者道耳。

右北音者。以北音為古聖之遺。至重以堯舜禹在河東。湯居亳。文武周公在關中之說。是不知北音有雅亦有俗也。然好駁北音者。尤為不求端末。誠以古音為證。則北多雅音自見矣。

南音有入聲。北音亦有入聲。南音之入。位居第四。北音之入。位亦居第四。故南謂北音無入聲。北方之學

者。常以不聰諛之。雖中原音韵。有入作平。入作上。入作去之目。其實以入聲問之北土。具能答也。惟北入由去而直下。南入由去而曲下。即如穀凍穀之不同。可見。穀聲似妒。不似凍。似是以南備四聲之韵。如東北謂之三。無南止三聲之韵。如支。北謂之四。有要之北入為近古也。

北音入與去。難辨而可辨。嘗以三燭燭字。問北方之士。應用何切。曰。之欲切。問直音何字。曰。音近注而短於注。問五質質字。應用何切。曰。之曰切。問直音何字。曰。音近致而短於致。則其讀入與去別明矣。

說文聲韻 卷首 古韻大指

三

北音入聲。有讀似平聲者。其意中仍是入聲。與其讀入似上去。意中仍是入聲。同或以為讀作真平。此聽之未審。於讀者無與焉。

南音入聲之非古。在所屬之平聲不類。如質字屬支。則古屬真。則非古。古無真質通韵者也。若能辨所當屬。雖於本入聲字。自讀方音。亦可不紊。是非之實矣。方音雅俗。辨於其韵。雅者合於古韵。俗者亦從古韵流變而成。其字母仍與古韵無異。欲訂俗音。但就不分古俗之字母。導以當從之韵部。斯得之。

觀左氏公羊載方言。則知古人之音。亦不能有雅無

俗惟不以俗者入於詩歌。故國風十五。水土雖異。而韻皆雅也。論韻必以雅為歸極。苟不折中於雅。徒各執一是。互相听笑。正所謂楚則失矣。齊亦未為得也。

抽論韻部

歌麻本一韻。觀東門之詩。可以漚麻。可與晤歌見矣。是以歌所通之韻。麻亦通焉。

古韻歌入通於支。麻入統於模。此就其別而言之也。然別中未嘗無同。觀等韻鐸為歌入。鐸為麻入。雖名借入。實與古合。說文鐸。畢聲。畢。集韻一作都。故切。是歌入同麻矣。釋文。鐸亦作轄。說文轄。害聲。害。隸秦部。

說文疊韻 卷首 古韻大指 五

秦之平聲為佳。佳支古通韻。是麻入同歌矣。

歌戈麻。尤侯幽。本有入聲。而似乎無入者。非以其入之少。正以其入之多也。入多者。由其音可弇。可侈。初無定衡。是以寄入於他部也。

歌戈麻入聲。寄於支。虞佳。尤侯幽入聲。寄於支。虞。蕭凡寄入聲。必由其平上去之古韻。與所寄之部聲讀略同。

歌戈麻尤侯幽入聲。寄於他部。或問東冬鍾江之入。亦寄他部乎。曰。歌類尤類。有入者也。在本部。與在他部相若。故言寄也。東類則本無入者也。他部之入。不

可謂東類所寄也。

侵覃談鹽添咸銜嚴凡九韻。古無入聲。緝合盍葉帖洽狎業乏九韻之字。類與支脂之微齊佳皆灰哈諸部入聲。為通韻。凡緝合九韻中字形。有與侵覃諸部中相似。及與侵覃諸韻上去聲相似者。宜併歸侵類。平上去三聲韻部。

侵覃九韻。皆無入聲。前代精於樂府者曰。十七侵尋閉口真文十八監咸閉口寒山十九廉纖閉口先天斯言雖俚。有益韻學。古韻真文之類。皆無入聲。則此九韻可知也。吳才老韻補。謂覃咸銜古通刪鹽嚴古

說文疊韻 卷首 古韻大指 五

通先。其徑以為通也。誠過。然韻之不通。而可以相例者。固多矣。

緝合九韻。吳才老韻補。謂緝通質。葉帖業乏通月。觀此則合盍洽狎。所通槩可見矣。然惜乎言質月而不瀕。其平聲也。蓋古韻之質。其平是支而非真。古韻之月。其平是佳而非元。且古韻入如去。支入近真。佳入近泰也。此之不辨。將使古無入聲之真元。成為有入失之遠矣。顧氏炎武古韻表。自緝合數韻外。凡平聲在今韻有入聲者。表中皆無入聲。證之於經。實為脂合。獨以緝合諸韻。為侵覃諸韻之入。未免自亂其例。

殆無異以質爲真入。月爲元入也。已。

緝合九韻之字。中原音韻。大率以齊微一部。及家麻車遮兩部收之。收齊微者雅音也。收家麻車遮二部者。俗音也。若併入齊微以通於皆來。則茂弗雅矣。且其家麻車遮部中。既以此九韻之字。與質物月曷黠屑諸韻之字並列。則雅音當併入齊微明甚。蓋質物諸韻。古原以齊微一類爲平聲也。又合字。中原韻隸歌戈部。論雅音。亦宜與齊微併者。

緝合九韻。與支佳諸部。譬之派有親疏。本是一族。是以古人每次第用之。若緝與侵並用。及與侵之上去。並用。則古所未有也。餘八韻準此。

說文學韻

卷首

古韻大指

五

或問緝合九韻。近世韻家。謂古不與他部相通。然嘗考之。如磻字。合韻也。宋玉高唐賦。營震天之磻。磻與厲瀉霈邁喙竄摯韻。揚雄甘泉賦。登長平兮雷鼓。磻與厲韻。又如急溼入集。泣粒邑七字。緝韻也。呂氏春秋上農篇。緩者欲急。燥者欲溼。急溼韻力息棘。路溫舒尚德緩刑書。引古語。晝地爲獄。議不入。入韻。對劉向九歎雲。罪罪而隕集。集韻曰。目眇眇而遺泣。泣韻戾。列女傳。頌士卒菽粒。粒韻泰。班固漢書敘傳。山陵不邑。邑韻克直服德。西都賦。充奉陵邑。邑韻殖。

國東都賦。修洛邑。邑韻翼極。然則古讀緝合諸韻。不與支微齊佳灰諸韻通乎。曰。前此有徵乎。曰。請以三百篇徵之。於是歷舉其篇。思齊不諫亦人。何人斯。

爾還而入。還韻不入。板矣。輯治與。既集天作之。合。小戎。急韻無羊。何義何。大。明。集。有。命。既。集。天。作。之。合。小。戎。龍。盾。之。合。參。以。般。納。溫。其。兩。無。正。退。遂。瘁。訊。退。韻。載。在。邑。合。納。邑。與。期。之。韻。苑。有。苦。葉。涉。葉。涉。與。厲。揭。韻。茂。蘭。芟。有。噴。其。髓。髓。與。期。之。韻。苑。有。苦。葉。涉。葉。涉。與。厲。揭。韻。茂。蘭。我。甲。葉。釋。甲。與。遂。悻。韻。不。長。發。業。業。在。中。業。有。震。且。常。武。赫。赫。業。業。召。廟。業。業。與。訛。韻。且。曰。此。類。不。謂。之。通。安。見。商。周。之。韻。狹。於。秦。楚。漢。也。必。謂。之。通。恐。有。不。

說文學韻

卷首

古韻大指

五

吾與者也。曰。子第存其通之說。古人其與子矣。經籍卽古人韻書。以經考之。凡今韻有入聲者。古韻皆無入聲。如東不韻。屋陽不韻。藥是也。今韻無入聲者。古韻皆有入聲。如屋藥俱爲虞蕭之入聲。是也。侵覃鹽咸無入。歌戈麻尤侯幽有入。亦如之。

釋均

韻本作均。均有數字相均。有一字自均。其用各從其類。合體之字。讀類獨體之聲。此自均也。數合體之字。讀類一合體之字。此相均也。以今口讀古韻。若有有不均者。自古人視之。實皆均也。是故相均之義起。

而詩作自均之義得而說文成。

說文學韻

卷首

古韻大指

七

說文學韻卷上

興化劉熙載融齋

受業寶山袁

康竹一

同輯

受業青浦黃恩照

淵甫

參校

釋例

是編本言古韻然字與聲須先明今韻音讀編內切音從大
徐韻部之名從廣韻

廣韻稱今韻對古韻言也是編於說文字與聲之不列廣韻
者亦從今韻部名蓋準以徐切之韻脚則知於今韻當隸何

部

說文學韻

卷上

釋例

十一

切字韻脚有廣韻與徐氏不同者以通韻論之則實無不同
蓋取韻之法有狹有濶用通韻者從濶例也

徐氏字下用一切閒有兩切者是編槩引一切蓋借以明今
韻之別於古韻無事多列也

古無平上去入之名一字兼四聲或三聲故平仄每相為韻
由於可互讀也以平聲論則上去統於平聲入亦統於平聲

求諸字形之消息自得所隸平聲之部故是編於上去入三
聲祇標平聲

說文聲與字編內皆讀古韻其或有以今韻讀字以古韻讀
聲者當轉字以從聲

如蔗庚聲
庶讀準庶

以今韻讀聲以古韻讀字者

當轉聲以從字如諸者聲者讀準諸若讀字與聲皆未合古則當並轉

如格各聲各格皆韻魚虞

廣韻載唐人用韻有數部同用之例是編所標韻部之名或

舉一二以槩其餘意蓋本之

是編標名之例有四遇字與聲古屬通韻者則曰通遇古屬

一部者則曰並歸某韻其非徑通而由他韻可通者則曰轉

通如支蕭轉通魚蕭轉通支魚通轉通皆因尤而通也餘準此若不在此數例而許氏取以

為聲則曰協用協用之字亦有一定韻部非各部俱可協也

故協用一類於各篇後附之

古韻相通宋鄭庠約為六部未免過少後人好為分析往往

說文疊韻

卷上

二

又失之多惟顧亭林十部較善是編雖不盡從顧氏而大段

準之詳見末卷

韻部全通者編內稱通其不全通及數字通亦稱通者據本

字而言也

說文疊韻之字與雙聲或兼或別編內於雙聲而非疊韻者

不收雙聲兼疊韻者仍收

字有許作某聲而徐輒云非聲者徐但以今韻論聲故也編

內槩明古韻故遇徐云非聲而許聲實合古韻者仍收之

說文有大徐本無聲而小徐有聲者有二徐本皆無聲而其

字亦可諧聲者茲並蒐輯為續編附後不可通者闕之

說文解字第一

一部

不敷不方聲不丕今韻有脂

兀部

福方昌通聲別古並歸支

齋測齊但省聲別古並歸支

祓勿文撥聲別古並歸微

祈集斤舉聲別古並歸欣

禱莫某厚聲別古支灰通

王部

說文疊韻

卷上

三

瓊耳夔刀聲夔夔今韻象尤

玦古敷灼聲別古並歸蕭

璵甸真鄰聲別古並歸真

璩莫兩官聲別古並歸桓

瑠都周職聲別古並歸尤

璿余替七聲別古並歸侵

璠岳岳以聲別古並歸尤

璣擊樂五聲別古並歸角

瑰回公鬼偉聲別古並歸尾

巾部

祕兵必卑聲別古並歸支

紫皆此氏聲別古並歸紙

禍胡尚媯聲別古並歸佳

禱都詩直聲別古並歸有

禱皓周留聲別古並歸尤

環戶寰渠聲別古並歸元

玦古支古聲別古並歸哈

璵何坐初聲別古並歸歌

璩角豕丑聲別古並歸屋

璠古音居聲別古並歸成

璿尺白陌聲別古並歸陌

璠都勺之聲別古並歸藥

璣計劬胡聲別古並歸齊

璠計劬胡聲別古並歸齊

璠計劬胡聲別古並歸齊

璠計劬胡聲別古並歸齊

璠計劬胡聲別古並歸齊

璠計劬胡聲別古並歸齊

母武 罪 母 后 聲 別 古 支 夾 通

帥部 楚 疾 聲 別 古 支 夾 通

服 北 氣 聲 別 古 支 夾 通

菖 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

茗 訖 訖 聲 別 古 支 夾 通

說文聲韻

卷上 正編

四

說文聲韻

卷上 正編

五

小部

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

說文解字弟二

八部
子人勿聲 入今韻物屑
結入勿聲 別古並歸微

八部
八博聲 入今韻點薛
必卑七 與聲 必今韻職質
吉七 職聲 別古並歸支

采部
諸舍夜宵聲 舍余今韻
魚 必卑七 與聲 必今韻職質
吉七 職聲 別古並歸支

釋職 羊聲 釋今韻音職
別古並歸模

牛部
特得寺 祥聲 寺特今韻志德
別古並歸之

牡厚土 七聲 土杜今韻姥厚
別古通

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

牝厚土 七聲 七牝今韻旨軫
別古並歸脂

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

嘯 補專 專聲 今韻庚質
別古並歸庚

<p>卦 古圭聲 別古通</p>	<p>卜部 卦 古圭聲 別古通</p>	<p>教部 胡曰居聲 別古魚蕭轉通</p>	<p>改 古已詳聲 別古通</p>	<p>敫 竹豕聲 別古並歸模</p>	<p>敫 始赤石聲 別古並歸模</p>	<p>敫 歷雷聲 別古並歸支</p>	<p>敫 徒喜聲 別古通</p>	<p>說文卷上 正編</p>	<p>數 所矩妻洛聲 別古通</p>	<p>支部 支 古通</p>	<p>寸部 寸 古通</p>	<p>式部 式 古通</p>	<p>殺部 殺 古通</p>	<p>殿部 殿 古通</p>	<p>殺部 殺 古通</p>	<p>殺部 殺 古通</p>	<p>殺部 殺 古通</p>
<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>	<p>協用附</p>

<p>白部 白 古通</p>	<p>肩部 肩 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>
<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>	<p>目部 目 古通</p>

虧去虞流 虧虧今韻模支 別古轉通

唇部

駮匹否方 否駮今韻有旨 別古通

豈部

豈倉蚤子 豈豈今韻脂錫 別古並歸豪

豈部

豈勞咎其 咎勞今韻有豪 別古通

豈益缶久 缶益今韻有益 別古尤支通

豈部

豈苦豈墟 墟豈今韻尾海 別古通

豈部

慮房必卑 必慮今韻質屋 別古並歸支

慮部

慮何且千 且慮今韻馬歌 別古並歸魚

慮部

號古敷 敷號今韻錫麥 別古並歸齊

號部

號許九舉 九號今韻有有 別古通

號部

不芳不方 不不今韻有灰 別古轉通

不部

卬辛卬子 卬卬今韻屑術 別古並歸齊

丹部

屨鳥獲乙 獲屨今韻陌錫 別古並歸模

自部

卽力卽子 卽卽今韻屑職 別古並歸齊

倉部

倉力入秦 秦倉今韻緝職 別古並歸支

倉在亡鈕 鈕倉今韻模錫 別古並歸模

餓於歲相 歲餓今韻祭廢 別古通

餓介鳥胡 胡餓今韻易夫 別古並歸佳

餓部

餓餓發劣 發餓今韻薛祭 別古並歸齊

餓部

餓苦發苦 苦發今韻覺候 別古並歸通

餓部

各周以如 如各今韻屋九 別古並歸尤

各部

毫各羽七 七毫今韻陌錫 別古並歸模

毫部

管冬竹 竹管今韻燭屋 別古並歸尤

管部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

餒餒兌大 兌餒今韻泰祭 別古通

餒部

賴 洛刺盧聲 刺今歸佳 泰
 賈 車式諸聲 別古並歸魚 麻
 賈 莫匪莫聲 別古並歸巧 候
 賈 側末七飽聲 別古並歸支 麥
 賈 他今居聲 別古並歸侵 覃
 賈 戶公而聲 別古並歸模 姥

包部
 都 孤當之聲 別古並歸模 馬
 郁 於有九聲 別古並歸脂 有
 郝 呼各亦聲 別古並歸昔 錫
 郝 歷由石聲 別古並歸尤 尤
 郝 各亦石聲 別古並歸尤 尤

鄒 介祭子聲 祭今歸祭 怪
 鄒 絢谷其聲 谷今歸藥 陌
 鄒 胡甘古聲 別古並歸談 寒
 鄒 至脂聲 別古並歸脂 質
 鄒 文員權聲 別古並歸仙 文
 鄒 蓋米活聲 別古並歸佳 泰
 鄒 媽芻又聲 別古並歸虞 尤
 鄒 沒字滿聲 別古並歸灰 沒

協用附
 籟 所屬虬聲 籟今歸幽
 梟 頂音天聲 音格今歸厚
 梟 所屬虬聲 籟今歸幽

構 籟爲構 籟聲 構今歸幽
 刑 戶經刑聲 刑今歸幽
 說文解字第七
 日部
 助 呼勿弗聲 別古並歸微 沒
 助 當者之聲 別古並歸馬 姥
 旭 許九舉聲 別古並歸尤 燭
 晷 消居咎聲 別古並歸有 旨
 眈 代能奴聲 別古並歸哈 代
 眈 各在亡聲 別古並歸禡 禡

助 呼勿弗聲 別古並歸微 沒
 助 當者之聲 別古並歸馬 姥
 旭 許九舉聲 別古並歸尤 燭
 晷 消居咎聲 別古並歸有 旨
 眈 代能奴聲 別古並歸哈 代
 眈 各在亡聲 別古並歸禡 禡

暑 舒者之聲 別古並歸馬 語
 暝 尼匿力聲 別古並歸職 質
 否 美否方省聲 別古並歸尤 支

馱 馱舟流聲 別古並歸尤 育
 馱 馱舟流聲 別古並歸尤 育
 馱 馱舟流聲 別古並歸尤 育

旃 旃米活聲 別古並歸佳 泰
 旃 式也羊聲 別古並歸馬 支
 旃 式也羊聲 別古並歸馬 支

朔 所屬魚聲 朔今歸陌 覺
 霸 伯靈各聲 靈今歸鐸 陌
 月部
 旃 式也羊聲 別古並歸馬 支

有部

臧於六戒通聲 臧今韻職屋 別古並歸支

夕部

夷羊 夷省聲 夷今韻昔禡 別古並歸魚 暮莫莫聲 莫今韻喜陌 別古並歸模

多部

經回 苦骨聲 聖今韻沒灰 別古並歸灰

片部

牒從葉與涉聲 葉今韻葉估 別古並歸齊 牒度俞朱聲 俞今韻庚侯 別古通

鼎部

鼎之子才哉聲 才今韻咍之 別古通

說文聲韻

卷上 正編

手

禾部

杭古 亢聲 亢今韻唐庚 別古並歸唐 橫古 猛聲 橫今韻蕩梗 別古並歸唐

稗部

稗都勻之聲 勻今韻藥篠 別古通 移支 多何聲 多今韻歌支 別古並歸歌

稊部

稊在 各 錕聲 錕今韻馮鐸 別古並歸馮 稊胡葛聲 葛今韻陌佳 別古並歸佳

稊部

稊歷 則 賈聲 賈今韻麥錫 別古並歸錫 稊胡果聲 果今韻果馬 別古並歸果

稽部

稽古 皆古 諧聲 諧今韻皆點 別古並歸唐 稊甚念店聲 念今韻榛侵 別古並歸唐

穀部

穀古 祿古 穀聲 穀今韻歸模 別古並歸模 稊念店聲 念今韻榛侵 別古並歸唐

稅部

稅古 兌古 稅聲 稅今韻泰祭 別古通 炅七 燄消省聲 燄今韻宵尤 別古通

秬部

秬宅 加七格聲 宅今韻陌模 別古並歸模

黍部

糜靡 糜莫聲 糜今韻麻支 別古並歸歌

米部

糲 糲角 糲消聲 糲今韻宵覺 別古並歸宵 糲勞卑補聲 卑今韻支卦 別古通

粟部

粟 粟北 粟聲 粟今韻德至 別古並歸脂 糲他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穦部

穦 穦莫聲 穦今韻麻支 別古並歸歌 穦他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

穧部

穧 穧私 穧息聲 穧今韻質薛 別古並歸支 穧他甚常聲 甚今韻復感 別古通

瓠 胡瓜聲 別古並歸模

宏 戶古聲 別古並歸登耕

宋 前古聲 別古並歸屋錫

寶 博古聲 別古並歸蕭

寫 也古聲 別古並歸藥馬

雲 其古聲 別古並歸侯庚

究 九古聲 別古並歸九

穴 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

窳 則古聲 別古並歸尤象通

巧 古聲 別古並歸幽巧

五 出古聲 別古並歸術沒

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

暱 都古聲 別古並歸模

市部

合候聲 合輪今韵合洽

白部

薄附聲 番番今韵元戈

波番聲 別古並歸元

白部

了敷灼聲 別古並歸蕭

韻創盧非聲 盧韻今韵歌語

韻舉何聲 別古並歸魚

協用附

韻文鼻韻

卷上 正編

韻

皚五豈聲 豈皚今韵尾哈

來豈聲 別古通

撇勿友聲 友撇今韵末物

撇勿友聲 別古並歸微

稿洛萬無聲 萬稿今韵願

稿洛萬無聲 泰別古協

稿洛萬無聲 義別古協

稿洛萬無聲 義別古協

說文鼻韻卷上終

說文鼻韻卷下

興化劉熙載融齋

受業寶山袁康

受業青浦黃恩煦

同輯

說文解字第八

人部

僂士與聲 與僂今韵恩猶

僂許與聲 與僂今韵清仙

僂公與聲 與僂今韵尾灰

僂回與聲 與僂今韵尾灰

僂吐與聲 與僂今韵末脂

僂胃與聲 與僂今韵末脂

僂參與聲 與僂今韵侵覃

僂私參與聲 與僂今韵侵覃

僂列參與聲 與僂今韵侵覃

僂徒參與聲 與僂今韵侵覃

僂血與聲 與僂今韵侵覃

僂先與聲 與僂今韵侵覃

僂力與聲 與僂今韵侵覃

僂谷與聲 與僂今韵侵覃

僂尺與聲 與僂今韵侵覃

僂步與聲 與僂今韵侵覃

僂非與聲 與僂今韵侵覃

參校

韻文鼻韻

卷下 正編

韻

僂素與聲 與僂今韵侵覃

僂在與聲 與僂今韵侵覃

僂擊與聲 與僂今韵侵覃

僂音與聲 與僂今韵侵覃

僂耐與聲 與僂今韵侵覃

僂句與聲 與僂今韵侵覃

僂胡與聲 與僂今韵侵覃

僂皆與聲 與僂今韵侵覃

僂齊與聲 與僂今韵侵覃

僂屋與聲 與僂今韵侵覃

僂才與聲 與僂今韵侵覃

說文鼻韻卷上終

<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>山 部 嶽 五 嶽聲 嶽聲今韻嶽覺 嶽 五 嶽聲 嶽聲今韻嶽覺 嶽 五 嶽聲 嶽聲今韻嶽覺 嶽 五 嶽聲 嶽聲今韻嶽覺</p>	<p>魁 丑 魁聲 魁聲今韻魁志 魁 丑 魁聲 魁聲今韻魁志 魁 丑 魁聲 魁聲今韻魁志 魁 丑 魁聲 魁聲今韻魁志</p>	<p>匏 交 匏聲 匏聲今韻麻肴 匏 交 匏聲 匏聲今韻麻肴 匏 交 匏聲 匏聲今韻麻肴 匏 交 匏聲 匏聲今韻麻肴</p>	<p>包 部 復 六 復聲 復聲今韻屋宥 復 六 復聲 復聲今韻屋宥 復 六 復聲 復聲今韻屋宥 復 六 復聲 復聲今韻屋宥</p>	<p>卿 去 卿聲 卿聲今韻陽庚別古並歸陽 按自 卿 去 卿聲 卿聲今韻陽庚別古並歸陽 按自 卿 去 卿聲 卿聲今韻陽庚別古並歸陽 按自 卿 去 卿聲 卿聲今韻陽庚別古並歸陽 按自</p>	<p>色 部 弗 勿 弗聲 弗聲今韻物沒 弗 勿 弗聲 弗聲今韻物沒 弗 勿 弗聲 弗聲今韻物沒 弗 勿 弗聲 弗聲今韻物沒</p>	<p>邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質</p>	<p>邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質 邛 必 邛聲 邛聲今韻至質</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>	<p>夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰 夬 五 夬聲 夬聲今韻尾灰</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

惡六而之聲 而惡今韻之屋 憐 賢 舜 刃 聲 別古通

忘部

紫如系莫聲 系紫今韻錫旨 狄聲 別古並歸脂

協用附

駢 田部 府聲 駢駢今韻清 秋 魚 來 洛 聲 來秋今韻哈

駢 田部 府聲 駢駢今韻清 秋 魚 來 洛 聲 來秋今韻哈

憲 許 蓋 胡 省 聲 憲 憲今韻泰 憤 房 賁 賁 聲 賁賁今韻寘

說文解字第十一

水部

江 雙 工 紅 聲 別古通 江 今韻東 江 濤 昨 鷺 才 聲 鷺 濤 今韻侵 鹽

說文解字第十一

真 都 側 聲 真 真今韻真 先 渾 匹 策 聲 渾 匹 策 今韻紙 卦

沈 允 樂 聲 允 沈今韻準 獮 渾 匹 策 聲 渾 匹 策 今韻紙 卦

淮 戶 佳 聲 淮 淮今韻脂 皆 渾 匹 策 聲 渾 匹 策 今韻紙 卦

意 力 意 聲 意 意今韻志 職 涓 美 有 聲 涓 美 有 今韻有 旨

樂 盧 五 聲 樂 樂今韻覺 屋 沂 魚 斤 聲 沂 魚 斤 今韻欣 微

濁 直 蜀 聲 濁 濁今韻燭 覺 溉 代 既 聲 溉 代 既 今韻未 代

渚 與 者 聲 渚 渚今韻馬 語 洲 普 水 聲 洲 普 水 今韻末 泰

渣 側 虛 聲 渣 渣今韻歌 麻 瓜 古 瓜 聲 瓜 古 瓜 今韻歸 模 模

溼 土 坐 聲 溼 溼今韻支 戈 沏 乃 刃 聲 沏 乃 刃 今韻震 薇

乳 乃 乳 聲 乳 乳今韻支 厚 洩 內 對 聲 洩 內 對 今韻隊 祭

演 以 寅 聲 寅 寅今韻真 獨 必 必 聲 必 必今韻質 至

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

況 訪 兄 聲 兄 況今韻庚 漾 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

浮 大 喬 聲 喬 浮今韻脂 肩 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

湜 常 是 聲 是 湜今韻紙 職 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

滑 竹 舒 聲 舒 滑今韻脂 昔 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 立 喬 聲 喬 濼今韻支 味 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

渾 奴 日 聲 日 渾今韻質 肩 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

注 圭 圭 聲 圭 注今韻齊 佳 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

渙 於 奧 聲 奧 渙今韻豪 沃 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

沃 烏 夫 聲 夫 沃今韻豪 沃 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

淦 古 金 聲 金 淦今韻侵 勒 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

浪 烏 畏 聲 畏 浪今韻未 灰 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

漢 郭 隻 聲 隻 漢今韻陌 鐸 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

溼 前 寶 聲 寶 溼今韻支 真 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

泥 土 足 聲 足 泥今韻支 真 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

洽 侯 合 聲 合 洽今韻合 洽 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

泌 兵 必 聲 必 泌今韻質 至 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末 濼 呼 歲 聲 歲 歲今韻廢 末

蘇古系胡聲系蘇今韻齊
混別古協
蘇古頑眾合聲眾蘇今韻合山
別古佳山協

說文解字第十二

兩部

齋何聲初省聲
齋籀今韻麻歌
別古並歸歌

戶部

戶於乙聲
戶今韻質麥
別古並歸支

門部

門戶古聲
門今韻登耕
別古並歸登

闕當也聲
闕今韻馬模
別古並歸虞

闕火可聲
闕今韻哥馬
別古並歸歌

闕下我聲
闕今韻歸歌
別古並歸歌

闕待真聲
闕今韻真先
別古並歸先

闕年鄰聲
闕今韻真先
別古並歸先

闕乙胡聲
闕今韻局結
別古並歸佳

闕籍葛聲
闕今韻局結
別古並歸佳

闕五尺聲
闕今韻術點
別古並歸脂

闕滑律聲
闕今韻術點
別古並歸脂

闕或子聲
闕今韻德麥
別古並歸支

闕護子聲
闕今韻德麥
別古並歸支

闕他佳聲
闕今韻脂灰
別古並歸通

闕回立聲
闕今韻脂灰
別古並歸通

闕立力聲
闕今韻脂灰
別古並歸通

闕對聲居聲
闕今韻未隊
別古並歸通

闕苦豈聲
闕今韻尾海
別古並歸通

闕亥必聲
闕今韻質至
別古並歸支

闕兵必聲
闕今韻質至
別古並歸支

闕媚必聲
闕今韻質至
別古並歸支

闕烏音於聲
闕今韻侵勒
別古並歸通

闕紺音於聲
闕今韻侵勒
別古並歸通

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

闕頌癸聲
闕今韻侵脂
別古並歸脂

搯食與聲
搯今韻葉薛
別古並歸齊

搯折專聲
搯今韻虞錄
別古並歸虞

搯各專聲
搯今韻虞錄
別古並歸虞

搯角屋聲
搯今韻屋覺
別古並歸虞

搯女奴聲
搯今韻模麻
別古並歸模

搯加奴聲
搯今韻模麻
別古並歸模

搯拊子聲
搯今韻脂末
別古並歸脂

搯伯畢聲
搯今韻昔陌
別古並歸昔

搯益益聲
搯今韻昔陌
別古並歸昔

搯計都聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

搯拞拞聲
搯今韻泰齊
別古並歸泰

擻居瞿聲
擻今韻遇燭
別古並歸虞

擻胡夾聲
擻今韻洽估
別古並歸齊

擻頰夾聲
擻今韻洽估
別古並歸齊

擻於鬲聲
擻今韻錫麥
別古並歸佳

擻革鬲聲
擻今韻錫麥
別古並歸佳

擻丁耳聲
擻今韻葉估
別古並歸葉

擻愜耳聲
擻今韻葉估
別古並歸葉

擻倉管聲
擻今韻昔暮
別古並歸昔

擻改管聲
擻今韻昔暮
別古並歸昔

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻角足聲
擻今韻燭覺
別古並歸燭

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

擻最聲
擻今韻泰末
別古並歸泰

戈部

徹雀略聲
別古蕭支轉通

戮六力聲
別古尤蕭並通

戍部

戍倉未竹聲
別古並歸蕭

匚部

匚女若灼聲
別古魚支轉通

匚部

匚苦夾古
別古並歸齊

匚叶狎聲
別古並歸齊

匚聊攸周聲
別古通

匚匚文鼻韻

匚侯俞朱聲
別古通

由部

由楚是疾聲
別古並歸支

瓦部

瓦居延真聲
別古通

瓦侯區豈聲
別古通

瓦歷扶必聲
別古並歸支

瓦頌對卒沒聲
別古並歸灰

弓部

弓瓜瓜華聲
別古並歸模

弓吳瓜瓜華聲
別古並歸模

弓強侯區聲
別古通

戎口今居聲
別古通

戣即替聲
別古通

匹古八拔聲
別古並歸支

匹移也羊聲
別古並歸歌

匹爾也羊聲
別古並歸歌

匹與異聲
別古並歸之

畚布弁皮聲
別古通

畚者變聲
別古通

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

莫莫省聲
別古並歸蒸

弜部

弜古設聲
別古模灰通

弜密房西聲
別古通

弜於曷胡聲
別古並歸佳

弜協用附

弜關目餘聲
別古通

弜揣初揣聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

弜媯媯媯聲
別古通

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

發方發聲
別古並歸佳

墳符黃彼聲黃與今韻真
勸莫萬無聲萬與今韻顯
夫別古協

瞳土童徒聲童與今韻東
短童紅聲童與今韻東
緩別古協

說文解字第十四

金部

錫先羊聲易錫今韻昔錫
擊之益聲別古並歸支
鑄壽酉聲壽錫今韻有遇

鐵天鼓直質聲鐵今韻質肩
結書樂五聲樂錫今韻覺藥
樂尺多何聲多錫今韻歌紙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鈇胡莖乙號聲莖胡今韻陌錚
莖莫枝遇聲莖莖今韻遇尤

鑊方六聲鑊今韻屋有
副慶房聲別古並歸尤

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

鑊魯力聲鑊今韻支戈
戈為聲別古並歸支戈

鑊浮枝遇聲莖莖今韻遇尤
鑊刀應蚪聲應鑊今韻尤肴

說文解字

卷下 正編

夫

鑄都音施聲鑄今韻質錫
鑄工古聲工紅今韻東江
許氣既聲氣錫今韻未迄

鋳苦豈墟聲鋳今韻尾海
鋳時折食聲折鋳今韻薛祭
會伐王聲伐錫今韻月泰

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

鈇古夾押聲夾鈇今韻洽怙
徐隊徒聲隊鈇今韻隊至

鏃烏與胃聲鏃今韻未賄
鏃此與胃聲鏃今韻恩仙

說文聲韻卷末

興化劉熙載融齋

受業寶山袁康竹一

受業青浦黃恩煦 淵甫 參校

補小徐繫傳有聲字

切音仍從大徐本

祿 夾合 候聲 合韻今韻合治 社常土宅魯聲別古並歸模馬

崇 雖出 尺聲 別古並歸脂至 勇徒毒遇聲別古哈尤轉通

蘇 耶 瓜 以 聲 瓜 瓜 今 韻 慶 果 嵐 盧 風 戎 聲 風 嵐 今 韻 東 單

路 各 洛 古 聲 各 路 今 韻 歸 模 暮 向 女 內 奴 聲 別 古 並 歸 隊 點

商 余 向 滑 聲 別 古 並 歸 支 通 術 千 先 人 鄰 聲 別 古 通 真 先

說文聲韻 卷末續編 博 補 專 芳 聲 別 古 並 歸 虞 鐸

說 失 兌 外 聲 兌 兌 今 韻 泰 餅 訥 骨 內 奴 聲 別 古 並 歸 隊 沒

柔 芳 禾 博 聲 禾 禾 今 韻 歸 佳 徹 丑 育 六 聲 別 古 並 歸 支 通

改 古 己 居 聲 己 己 今 韻 止 海 眾 合 乘 徒 省 聲 眾 乘 今 韻 代 合

取 括 又 制 聲 又 又 今 韻 支 轉 巧 末 習 入 白 二 聲 別 古 並 歸 脂 至 緝

弱 益 曰 報 聲 曰 曰 今 韻 支 轉 通 受 力 乙 於 聲 別 古 並 歸 支 通

肥 那 麻 力 聲 那 那 今 韻 支 果 肥 此 絕 筆 省 聲 別 古 並 歸 支 通

錄 非 無 子 結 聲 非 非 今 韻 歸 支 通 益 臘 大 徒 省 聲 別 古 並 歸 支 通

杓 甫 勺 之 聲 杓 杓 今 韻 歸 支 通 峯 蘇 系 莫 聲 別 古 並 歸 支 通

說文聲韻

卷末續編

圖 都 音 美 聲 別 古 並 歸 通 海

采 徐 爪 側 聲 別 古 並 歸 通 海

室 質 式 至 利 聲 別 古 並 歸 通 海

冒 報 目 六 聲 別 古 並 歸 通 海

帥 律 所 自 都 聲 別 古 並 歸 通 海

席 祥 易 商 省 聲 別 古 並 歸 通 海

侍 里 待 徒 聲 別 古 並 歸 通 海

咎 其 各 洛 聲 別 古 並 歸 通 海

奎 徒 至 利 聲 別 古 並 歸 通 海

見 亡 曰 報 聲 別 古 並 歸 通 海

崑 威 品 不 聲 別 古 並 歸 通 海

暑 五 品 不 聲 別 古 並 歸 通 海

鼻 古 目 莫 聲 別 古 並 歸 通 海

夔 刃 外 昌 聲 別 古 並 歸 通 海

夔 力 束 徒 聲 別 古 並 歸 通 海

決 古 夫 貴 聲 別 古 並 歸 通 海

輦 匹 革 古 聲 別 古 並 歸 通 海

搯 怪 博 骨 呼 聲 別 古 並 歸 通 海

投 度 父 市 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 五 化 呼 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 禾 化 呼 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 久 其 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 召 白 久 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 察 八 祭 子 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 置 陟 直 力 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 幫 丙 輸 之 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 保 博 采 芳 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 作 則 乍 無 省 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 裏 烏 奴 莫 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 眉 介 自 疾 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 順 食 川 昌 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 戶 灼 出 而 省 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 而 代 而 如 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 修 昌 多 得 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 契 計 苦 切 恪 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 燥 房 氣 密 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 電 堂 申 失 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 臺 徒 止 而 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 學 利 輒 入 聲 別 古 並 歸 通 海

圖 糞 七 丑 列 聲 別 古 並 歸 通 海

威於戊辛聲別古並歸微	奴乃又子聲別古並歸通	委於禾戶聲別古並歸支	弛施也羊聲別古並歸歌	塞洗美則古並歸德代	斷竹里口聲別古並歸九	崗呂丑列聲別古並歸支	綴步殺聲別古並歸齊	協用附	瑞是瑞多音別古協桓	舜負正音別古協	盾食斤制聲別古協	東支舉韻	質日斤聲別古支協	昆古比聲別古支協	仁如二而聲別古協	開苦古賢聲別古協	甸堂包交省聲別古協	附韻會舉要引小徐本有聲字	芥兒入人聲別古並歸支	梁苦切八聲別古並歸齊	泉結五自二聲別古並歸脂	息求於真胡聲別古並歸尤
威於戊辛聲別古並歸微	奴乃又子聲別古並歸通	委於禾戶聲別古並歸支	弛施也羊聲別古並歸歌	塞洗美則古並歸德代	斷竹里口聲別古並歸九	崗呂丑列聲別古並歸支	綴步殺聲別古並歸齊	協用附	瑞是瑞多音別古協桓	舜負正音別古協	盾食斤制聲別古協	東支舉韻	質日斤聲別古支協	昆古比聲別古支協	仁如二而聲別古協	開苦古賢聲別古協	甸堂包交省聲別古協	附韻會舉要引小徐本有聲字	芥兒入人聲別古並歸支	梁苦切八聲別古並歸齊	泉結五自二聲別古並歸脂	息求於真胡聲別古並歸尤
威於戊辛聲別古並歸微	奴乃又子聲別古並歸通	委於禾戶聲別古並歸支	弛施也羊聲別古並歸歌	塞洗美則古並歸德代	斷竹里口聲別古並歸九	崗呂丑列聲別古並歸支	綴步殺聲別古並歸齊	協用附	瑞是瑞多音別古協桓	舜負正音別古協	盾食斤制聲別古協	東支舉韻	質日斤聲別古支協	昆古比聲別古支協	仁如二而聲別古協	開苦古賢聲別古協	甸堂包交省聲別古協	附韻會舉要引小徐本有聲字	芥兒入人聲別古並歸支	梁苦切八聲別古並歸齊	泉結五自二聲別古並歸脂	息求於真胡聲別古並歸尤
威於戊辛聲別古並歸微	奴乃又子聲別古並歸通	委於禾戶聲別古並歸支	弛施也羊聲別古並歸歌	塞洗美則古並歸德代	斷竹里口聲別古並歸九	崗呂丑列聲別古並歸支	綴步殺聲別古並歸齊	協用附	瑞是瑞多音別古協桓	舜負正音別古協	盾食斤制聲別古協	東支舉韻	質日斤聲別古支協	昆古比聲別古支協	仁如二而聲別古協	開苦古賢聲別古協	甸堂包交省聲別古協	附韻會舉要引小徐本有聲字	芥兒入人聲別古並歸支	梁苦切八聲別古並歸齊	泉結五自二聲別古並歸脂	息求於真胡聲別古並歸尤

響紀白王伐聲別古佳支通	補聲	禱柴古文從隋省隋徒禱皆今韻果佳別古轉通	勛繁或從方方良禱音今韻陽庚別古並歸陽	瓊瓊或從真貫古瓊音今韻換魂別古通	蒐从艸從鬼鬼偉蒐所今韻尾尤別古通	莖或從從堅堅賢莖去今韻先震別古通	祿或從從休休尤祿呼今韻九豪別古通	介從八從人八博介古拜今韻黠怪別古並歸佳	耳從口耳耳止耳入今韻止緝別古並歸之	東支舉韻	吉從土口土里吉居今韻止質別古並歸之	號從口從虎虎古號呼今韻姥禡別古並歸模	速速籀文從東束七速資今韻真昔別古並歸支	遽速籀文從盧盧昨遽全今韻歌模別古並歸魚	邀速籀文從軟軟角邀桑今韻覺屋別古並歸庚	擗擗古文從手鬲鬲先擗七今韻齊仙別古並歸先	込達或從大大蓋込徒今韻泰曷別古並歸佳	湯迷古文易益湯歷今韻昔錫別古並歸支	道从辵從首首九道徒今韻有皓別古通	躡遠或從足從受受古躡胡今韻庚唐別古並歸唐
響紀白王伐聲別古佳支通	補聲	禱柴古文從隋省隋徒禱皆今韻果佳別古轉通	勛繁或從方方良禱音今韻陽庚別古並歸陽	瓊瓊或從真貫古瓊音今韻換魂別古通	蒐从艸從鬼鬼偉蒐所今韻尾尤別古通	莖或從從堅堅賢莖去今韻先震別古通	祿或從從休休尤祿呼今韻九豪別古通	介從八從人八博介古拜今韻黠怪別古並歸佳	耳從口耳耳止耳入今韻止緝別古並歸之	東支舉韻	吉從土口土里吉居今韻止質別古並歸之	號從口從虎虎古號呼今韻姥禡別古並歸模	速速籀文從東束七速資今韻真昔別古並歸支	遽速籀文從盧盧昨遽全今韻歌模別古並歸魚	邀速籀文從軟軟角邀桑今韻覺屋別古並歸庚	擗擗古文從手鬲鬲先擗七今韻齊仙別古並歸先	込達或從大大蓋込徒今韻泰曷別古並歸佳	湯迷古文易益湯歷今韻昔錫別古並歸支	道从辵從首首九道徒今韻有皓別古通	躡遠或從足從受受古躡胡今韻庚唐別古並歸唐
響紀白王伐聲別古佳支通	補聲	禱柴古文從隋省隋徒禱皆今韻果佳別古轉通	勛繁或從方方良禱音今韻陽庚別古並歸陽	瓊瓊或從真貫古瓊音今韻換魂別古通	蒐从艸從鬼鬼偉蒐所今韻尾尤別古通	莖或從從堅堅賢莖去今韻先震別古通	祿或從從休休尤祿呼今韻九豪別古通	介從八從人八博介古拜今韻黠怪別古並歸佳	耳從口耳耳止耳入今韻止緝別古並歸之	東支舉韻	吉從土口土里吉居今韻止質別古並歸之	號從口從虎虎古號呼今韻姥禡別古並歸模	速速籀文從東束七速資今韻真昔別古並歸支	遽速籀文從盧盧昨遽全今韻歌模別古並歸魚	邀速籀文從軟軟角邀桑今韻覺屋別古並歸庚	擗擗古文從手鬲鬲先擗七今韻齊仙別古並歸先	込達或從大大蓋込徒今韻泰曷別古並歸佳	湯迷古文易益湯歷今韻昔錫別古並歸支	道从辵從首首九道徒今韻有皓別古通	躡遠或從足從受受古躡胡今韻庚唐別古並歸唐
響紀白王伐聲別古佳支通	補聲	禱柴古文從隋省隋徒禱皆今韻果佳別古轉通	勛繁或從方方良禱音今韻陽庚別古並歸陽	瓊瓊或從真貫古瓊音今韻換魂別古通	蒐从艸從鬼鬼偉蒐所今韻尾尤別古通	莖或從從堅堅賢莖去今韻先震別古通	祿或從從休休尤祿呼今韻九豪別古通	介從八從人八博介古拜今韻黠怪別古並歸佳	耳從口耳耳止耳入今韻止緝別古並歸之	東支舉韻	吉從土口土里吉居今韻止質別古並歸之	號從口從虎虎古號呼今韻姥禡別古並歸模	速速籀文從東束七速資今韻真昔別古並歸支	遽速籀文從盧盧昨遽全今韻歌模別古並歸魚	邀速籀文從軟軟角邀桑今韻覺屋別古並歸庚	擗擗古文從手鬲鬲先擗七今韻齊仙別古並歸先	込達或從大大蓋込徒今韻泰曷別古並歸佳	湯迷古文易益湯歷今韻昔錫別古並歸支	道从辵從首首九道徒今韻有皓別古通	躡遠或從足從受受古躡胡今韻庚唐別古並歸唐

辭醋或從乍乍鈕草今韻禱麥別古並歸模

馳賜或從也也羊神今韻馬紙別古並歸歌

腺谷或从肉從康康魚今韻魚藥別古並歸魚

誦訊古文從齒齒先誦息今韻齊震別古先真通

奮從言肉肉如六奮今韻屋宵別古尤宵通

計從言從十十執計今韻緝霽別古並歸齊

謝辭或從言朔朔所謝桑今韻覺暮別古並歸模

昇從日從升升居昇今韻燭魚別古並歸魚

秣或省從末末莫秣今韻末屑別古並歸齊

矧從爪從戈戈禾矧今韻戈馬別古並歸戈

闕從門從兒兒移闕今韻支錫別古並歸支

支從又中中楚支今韻支夫別古通

豐從又在回下回恢豐今韻灰沒別古並歸灰

簪從古文从竹從習習似簪今韻緝祭別古並歸齊

數從爰從喜喜于數今韻泰錫別古並歸齊

徽徽古文高激徽今韻錫祥別古並歸佳

赦赦或從亦亦益赦今韻昔禱別古並歸模

荀從用苟省苟已荀今韻職至別古並歸脂

胸胸或從旬旬詳胸今韻諄霽別古通

皆從比從白白疾皆今韻至皆別古通

雀從小佳小私雀今韻小藥別古並歸宵

菲從丫八八兵菲今韻祥皆別古並歸皆

鶉鴝司馬相如說從赤赤昌鶉今韻昔錫別古模支轉通

雌鴝或從佳從史史羊雌今韻虞燭別古並歸庚

誰鳥篆文從佳昔昔思誰今韻昔藥別古並歸模

叡从艸推華從赤赤忽叡今韻沒至別古並歸脂

剛從刀從刀刀古剛今韻馬辭別古並歸佳

臆肌或從意意記臆今韻志職別古並歸之

隋从肉從隄省隄規隋今韻支果別古並歸歌

煨騰或從火與與困煨今韻恩彌別古通

剛剝或從卜卜木剛今韻屋覺別古並歸庚

剛從刀從習習習剛今韻真月別古支佳通

航廣俗從光光皇航今韻唐庚別古並歸唐

鋤艘或從金商律鋤今韻術屑別古並歸脂

等從付從寺寺吏等今韻志等別古並歸之

簞從竹從血從自自皮簞今韻緝旨別古並歸脂

杌簞古文九有杌今韻有旨別古並歸尤

筭筭或從妾妾接筭今韻葉洽別古並歸齊

顛從丁頭顛戀顛今韻線恩別古通

逕從左從級級是為逕初今韵支麻別古並歸歌
 甚從甘从匹甘古甚常今韵談侵別古通
 沓從水從日水式沓徒今韵旨合別古並歸支
 兮從丂八八博兮胡今韵點齊別古佳齊通
 歸從豐從弟弟計歸直今韵齊質別古並歸齊
 饌養或從異異困饌吐今韵恩線別古通
 恰會古文合候恰黃今韵合察別古並歸佳
 內從口自外而沃大內對今韵緝隊別古之灰通
 糴從入從糴糴他糴徒今韵嘯錫別古並歸蕭
 齋從來從向來洛齋所今韵哈職別古哈之通
 韋從來從又來洛麥真今韵哈麥別古並歸哈
 躋舛揚雄說從足春春純躋昌今韵諄獨別古通
 黷韋或從要要於黷即今韵宵尤別古通
 椽梅或從某某厚椽莫今韵厚灰別古並歸支
 樓榭或從雙雙乙樓乎今韵陌禡別古並歸模
 榭榭或從置置史榭職今韵志職別古並歸之
 釘米或從金從于于俱釘互今韵虞麻別古並歸虞
 師從巾從自自回師夷今韵灰脂別古通
 琴等或從艸從等等瓜苦今韵麻虞別古並歸虞
 萼從艸從等等瓜苦今韵麻虞別古並歸虞

卷末

七

贊從貝統統所贊則今韵臻翰別古通
 鄧從邑坐坐是鄧羽今韵支尤別古並歸支
 黽從兒從共共渠黽胡今韵用絳別古通
 呢雁或從尼尼夷呢質今韵脂質別古並歸脂
 聆函俗從肉今今音聆胡今韵侵覃別古通
 棘從並束束賜棘力今韵真職別古並歸支
 穆種或從麥麥力穆竹今韵宥屋別古並歸尤
 糝糝古文從參參所糝桑今韵侵感別古通
 麻從广從林林匹麻莫今韵卦麻別古佳歌轉通
 聃厥或從弗弗勿聃徒今韵物屑別古並歸支
 宦從宀從臣臣植宦胡今韵真諫別古通
 罪從网非非微罪租今韵微賄別古通
 孛苞或從孚孚無孛牟今韵虞尤別古通
 屨置籀文從渣渣何屨邪今韵歌麻別古並歸魚
 罷從网能能登罷蟹今韵登蟹別古並歸哈
 鞞市或從韋從女女鞞鞞勿今韵末物別古並歸微
 志仁古文從干心干先志鄰今韵先真別古通
 伛仿籀文從丙丙兵伛何今韵梗養別古並歸陽
 位從人立立力位于今韵緝至別古並歸脂
 院從人從完完官院胡今韵桓恩別古通

卷末

八

阜早匕為阜早子阜竹今韻賸覺別古並歸豪

俞從△從舟從彳舟職留俞羊宋今韻尤虞別古通

簪先或從竹從替替七感簪側今韻感侵別古通

嗽歡或從口就就疾才嗽六今今韻宥屋別古並歸尤

呶歡或從口從夫夫賈昌呶說今今韻夫薛別古並歸佳

脬從百從囟囟如六脬耳由今韻屋尤別古並歸尤

后象人冂在其下冂子結后章移今韻肩支別古並歸支

髻髮或從元元恩袁髻昆苦今韻元魂別古通

駟騎籀文各古木駟今韻今韻戈麻別古戈佳轉通

恪駕籀文各古洛恪今韻今韻鐸禡別古並歸模

說文聲韻 卷末 續編 九

駮從馬從及及立臣駮蘇答今韻緝合別古並歸支

羸羸或從羸羸力羸羸戈洛今韻支戈別古並歸戈

羸從水鳥從去鳥宅買羸之方今韻蟹乏別古並歸佳

友從犬而ノ之余制友滿之今韻祭末別古並歸齊

獮獮或從賓賓必都獮懸布今韻眞先別古通

灰從火從又又于救灰呼快今韻宥灰別古之灰轉通

烟煙或從因因於真烟鳥前今韻眞先別古通

威從火戌戌辛肆威許劣今韻衛辭別古並歸齊

羸從允從羸羸力羸羸果即今韻支果別古並歸歌

麥香籀文多得何香車式今韻歌麻別古並歸歌

晉晉或從自自王伐晉計他今韻月燾別古佳齊通

慤慤古文既片未慤鳥代今韻未代別古通

態從心從能能奴登態他代今韻登代別古並歸哈

遡遡或從彡朝朝所胡遡桑所今韻覺暮別古並歸模

冷淦或從今今居音冷古晴今韻侵劫別古通

湏湏古文從頁頁胡結湏荒內今韻屑隊別古並歸灰

偃從仰從卩卩音息偃空今韻震旱別古通

廩從廩出尸下廩詳廩恩今韻諄元別古通

廩從辰從血血呼決廩莫復今韻屑麥別古齊哈通

至從二至至利脂至至人今韻至質別古並歸脂

說文聲韻 卷末 續編 十

聃從耳從矢矢式視聃列今韻旨辭別古歸脂

聃從二耳耳而止聃丁帖今韻止怙別古並歸之

聃從三耳耳而止聃尼今韻止葉別古並歸之

抱揅或從包包布交抱抱疾今韻肴疾別古通

揅拓或從庶庶商署揅之石今韻御昔別古並歸魚

鴛從隼從肉隼古懷鴛資今韻皆昔別古佳支通

嫺嫺籀文從鼎鼎王權嫺賊分今韻仙文別古通

嫺嫺籀文從鼎鼎鳥嫺嫺於今韻先真別古通

毒從上從母士里毒在今韻止海別古通

弗從入從入從韋首草非弗勿今韻微物別古並歸微

義從我辛我可義宜今韻荷真別古並歸歌

蟹類或從執執魚蟹列今韻祭薛別古並歸齊

緇縵或從習習似緇七今韻緝葉別古並歸齊

緇縵或從多多得緇靡今韻歌支別古並歸歌

縵縵或從葉葉與縵私今韻葉屑別古並歸齊

木蠹或從木木莫蠹當今韻屋暮別古並歸模

蜂蠹或從虫從字字無蜂今韻虞尤別古通

蚤蠹或從秋秋遇蚤莫今韻遇尤別古通

鮑意或從曾曾秋鮑七今韻尤屋別古並歸尤

說文卷末續編

扑撲或從卜卜博扑匹今韻屋覺別古並歸虞

塊由或從鬼鬼居塊對今韻尾隊別古通

卽至古文從土卽卽子卽疾今韻職脂別古並歸脂

勛勛古文從員員王勛許今韻仙文別古通

鰓從彡從息息茲鰓類今韻之估別古並歸之

鎮鎮古文從夷夷脂鎮天今韻脂屑別古並歸脂

隍從自從毀省毀委隍五今韻紙屑別古並歸支

隘隘籀文從自益益伊隘烏今韻昔卦別古支佳通

廋從九從首首書廋九今韻有脂別古並歸尤

逵從或從壺壺力逵渠今韻屋脂別古並歸尤

醜醜或從巨巨其醜今韻語藥別古並歸魚

醉從酉從卒卒臧醉將今韻沒至別古並歸脂

韻部通釋

古韻平聲統上去

東冬鍾江上董腫講去送宋用絳

支脂之微齊佳皆灰咍上紙旨止尾齊蟹駭脂海去寘至志未齊祭泰卦怪夬隊代廢

案此部字有移入歌戈部者

魚虞模上語虞姥去御遇暮

眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙上軫準吻隱阮混很旱緩潛產銑獮去震稊

說文卷末續編

蕭宵肴豪上篠小巧皓去嘯笑效號

歌戈麻上哿果馬去箇過禡

案麻韻爲後世俗音麻部字歸入歌戈魚佳諸部

陽唐上養蕩去漾宕

庚耕清青上梗耿靜迥去耿靜敬徑

案此部字有移入陽唐部者

蒸登上拯等去證證

尤侯幽上有厚黝去宥候幼

案此部字有移入支部者有通虞蕭者

侵覃談鹽添咸銜嚴凡上寢感敢諫泰儼謙濫范去沁勘岡豔添嚴陷鑑梵



入聲分隸平聲

屋 支脂之微齊佳皆灰哈 魚虞模 蕭宵肴豪 尤侯幽

沃 蕭宵肴豪 尤侯幽

燭 魚虞模 尤侯幽

覺藥 魚虞模 蕭宵肴豪 尤侯幽

質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛職緝合盍葉怙洽狎業

乏 支脂之微齊佳皆灰哈

鐸 魚虞模 蕭宵肴豪

陌 魚虞模

麥 支脂之微齊佳皆灰哈 魚虞模 蕭宵肴豪

論才虛苗 卷末續編

昔 支脂之微齊佳皆灰哈 魚虞模

錫 支脂之微齊佳皆灰哈 蕭宵肴豪

案古韵相通宋鄭氏庠約為六部 東冬鍾江陽庚耕清青 蒸登人聲屋沃燭覺藥

鍾陌麥昔錫職德為一部支脂之微齊佳皆灰哈為一部

魚虞模歌支麻為一部真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先

仙入聲質術櫛物迄物月沒曷末黠鎋屑薛為一部蕭宵

肴豪尤侯幽為一部侵覃鹽鹽添成術嚴凡入聲緝合盍

葉怙洽狎業 國朝顧氏炎武因而別之為十部 東冬鍾

之為一部 部支脂之微齊佳皆灰哈人聲質術櫛物迄月沒曷末黠

鎋屑薛麥昔錫職德為一部魚虞模侯入聲藥錄陌為一 部真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙為一部歌支麻為一

部陽唐為一部庚耕清青為一部蒸登為一部蕭宵肴 豪尤幽入聲屋沃燭覺為一部侵覃鹽鹽添成 是編于顧

術嚴凡入聲緝合盍葉怙洽狎業之為一部 氏多因而少別因者觀顧表自知其別者如尤侯幽三韵

顧氏移侯入魚模移幽入蕭豪移尤之半入蕭豪半入支 脂茲于三韵偏旁之在支韵者仍歸支類其出入魚蕭類 者名通韵非特存其本音亦以息爭辯也至以入聲論之 鄭之入聲俱係今韵顧之入聲以緝合九韵作侵覃九韵 之入聲亦未免以今為古是以別而隸焉

論才虛苗 卷末續編

古

說文學韵卷末終