

20

5

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
FROM THE  
HARVARD - YENCHING  
INSTITUTE

~~CH L 9299.414~~

~~CH L 9301.414~~



廣博物志卷之三十三

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

隴西董斯張纂

靜勝文庫

秀州包

衡訂

武功下

刀

劍

射

弓

矢

弩

諸軍

鞮謂之彈師黃弦也彊謂之縮拾捍鞬鞞也彌

彊鞬也鞬鞞橐鞞鞞弓藏也棚医鞞皮鞞鞞矢

藏也飛蠹增第矢拔箭也平題鈿錐鉤腸羊頭

鉞鑪鏃弩鏃也袂襖袂劍衣也拾室鄣劍削也

劍珥謂鐔鞞斲刀削也龍淵太阿干將鏃鉞莫

廣博物志卷之三十三



門斷虵魚腸醇釣燕支蔡倫屬鹿干隊堂谿墨  
 陽鉅闕辟閭劍也陳寶孟勞馬氏白楊剗劓劉  
 刀也鋌鏃捷稍施稷矛也積謂之鋌根藉蒲蘇  
 鎔鉞也鎮牙饅胡釘戛戈戟也其鋒謂之戩其  
 牙謂之戩戩謂之雄戟鏃釘鐔也吳魁干鞞櫛  
 戟盾也鈎甲介鏡也堯鞞謂之冑鏗鍛謂之鏗  
 銛機謂之牙和鑿錫鐔鉦鏃鍾鏃鈴也廣雅  
 黃帝作斧鉞見輿服志  
 黃帝作刀見二儀實錄

蚩尤作陌刀舜作鞞鹿箭筒

燧人氏鑄金作刀古史考

刀子之神名曰脫光六韜

古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故

王粲銘曰相時陰陽制茲利兵虞喜志林

古有阮師之刀天下之所寶貴也初阮之作刀

受法於金精之靈七月庚辛見金神於治監之

門其人光色燁燿向而再拜神執其手曰子可

教也既致之閑宴設饌而問焉神教以水火之

廣博物志 卷之三十一 高麗堂



齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和楊泉物理論

司刀鬼名聾一名滄耳

魚歿三歲不腐副之以吳刀是用出啟歸藏啓筮

漢太上皇微時佩一刀長三尺上有銘其字難

識疑是殷高宗伐鬼方之時所作也上皇遊鄴

沛山中寓居窮谷裏有人歐冶鑄上皇息其傍

問曰此鑄何器工者笑而言曰為天子鑄劍慎

勿泄言上皇謂為戲言而無疑色工人曰今所

鑄鐵鋼礪難成若得公腰間佩刀雜而冶之即

成神器可以尅定天下生精為輔佐以殲三猾

木衰火盛此為異兆也皇曰余此物名為七

首其利難儔水斷虬龍物虎兕魑魅罔兩莫

能逢之斫玉鑄金其及下卷工人曰若不得此

七首以和鑄雖歐冶越砥斂鑄終為鄙器

上皇則解七首投於鑪中俄而煙焰衝天日為

之晝晦及乎劍成殺三牲以釁祭之鑄工問上

皇何時得此七首上皇云秦昭襄王時余行逢

一野人於陌上授予云是殷時靈物世世相傳



上有古字記其年月及成劍工人視之其銘尚  
 存叶葑疑也工人即持劍授上皇上皇以賜高  
 祖高祖常佩於身以殲三猾及天下已定吕后  
 藏於寶庫庫中守藏者見白氣如雲出於戶外  
 狀如龍馳吕后改庫名曰靈金藏及諸吕擅權  
 白氣亦滅及惠帝即位以此庫貯禁兵器名曰  
 靈金内府也拾遺記○按鉤命决曰蕭何爲  
 昂星精項羽陳勝胡亥爲三猾  
 漢武帝出淮陽到舒不覽城問曰此鄉名何陳  
 翼對曰鄉名不覽上曰萬乘主所問不祥耶欲

舉燔之翼曰臣言不欺佩刀常生毛欺則無毛  
 也視之刀有毛長寸乃不燔廬江七  
 賢傳

帝解鳴鴻之刀以賜朔刀長三尺朔曰此刀黃  
 帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨  
 崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之刀自手中  
 化爲鵲赤色飛去雲中洞冥記

丁次卿者不知何許人也漢順帝時賣刀遼東  
 市時人名之丁氏次卿有寶刀列仙傳

蒲元性多奇思於斜谷口爲諸葛武侯鑄刀三



千口刀成言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是  
 大金之元精命人於成都取江水蒲以淬刀言  
 雜涪水不可用取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪  
 水八升益之御覽

關羽為先主所重不惜身命自採都山鐵為二  
 刀名曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中古今刀

張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵為一刀銘

曰新亭侯蜀大將也上

不造百寶刀其一文似靈龜名曰靈寶其二

彩似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍缺

名曰素質又造百辟七首三其一理似堅冰名

曰清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍

文名曰龍典論

時西胡有獻香者腰帶割玉刀陳思王辯道論

范文本日南奴也為奴時牧羊於澗中得兩鯉

魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也

郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山

高瞻堂



中就冶作兩刀因舉刀向鄣鄣卽蕃中山地名也  
也呪曰斫石鄣破者文當治此國遂斫破之衆  
遂推爲君 述異記

齊許惇長鬚垂至帶省中號爲長鬚公文宣嘗  
因酒酣握惇鬚稱美遂以刀截之唯留一握惇  
不敢復長人號爲齊鬚公 三國典畧

梁簡文謝賚善勝刀啓云名均素質神號脫光  
河圖書有脫光刀

陶貞白隱居貝都山中嘗蓄二刀一名善勝一

名寶勝往往飛去望之如二條青蛇 太平廣記

穀梁傳稱公子友與莒棼相搏左右呼曰孟勞

孟勞者魯之寶刀名亦見廣雅近在齊時有姜

仲岳謂公子左右姓孟名勞多力之人爲國所

寶 類氏家訓  
以下刻

昔有一人貧窮困苦爲王作事日月經久身體

羸瘦王見憐愍賜一死駝貧人得已卽便剥皮

嫌刀鈍故求石欲磨乃於樓上得一磨石磨刀

令利來下而剥如是數數往來磨刀後轉苦憚

寶傳勿示 卷之三十一 五 高麗堂



不能上樓懸駝上樓就石磨刀深為人笑猶如  
 愚人毀破禁戒多取錢財以用修福望得生天  
 反得其殃如懸駝上樓磨刀用功甚多所得  
 甚少法苑珠林

桃氏為劍劍工謂之桃氏以臘廣二寸有半寸能辟除不祥故也

兩從半之以其臘廣為之莖圍長倍之中其莖

設其後參分其臘廣去一以為首廣而圍之身

長五其莖長手所握者謂之莖其長五寸劍身長五倍於莖則其長二尺也臘納

重九錡錡一錡重六兩半有零九則重六十兩也錡劣謂之上制此劍

等上士服之勇士之者能用之身長四其莖長其長二尺五寸

重七錡重四十六兩有餘謂之中制此劍之中等中士服之

勇士之中者能用之身長三其莖長共長二尺重五錡重三十兩有餘

謂之下制此劍之下等下士服之勇士之下者能用之○周禮

辟燭庸子見若狐甲於劍而利鈍識矣史兒易

牙溜澗之水合者常一合水而其苦知矣淮南子

劍工惑劍之似莫邪者唯歐冶能名其種玉工

眩玉之似碧盧者唯倚頓不失其情

今劍或絕側羸文齧缺卷銍而稱以頃襄之劍

黃傳勿志 卷之三十三 高瞻堂



則貴人爭帶之琴或撥刺枉橈濶解漏越而稱  
以楚莊之琴側室爭鼓之苗山之鋌羊頭之銷  
雖水斷龍舟陸刺兕甲莫之服帶山桐之琴澗  
梓之腹雖鳴廉隅修營唐牙莫之鼓也 並上

世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太  
阿之輩其本鋌山中之恒鐵也冶工鍛鍊成而  
銛利豈利劍之鍛而鍊乃異質哉工良師巧鍊  
數至也試取東下之金之劍更熨鍛鍊足其  
火齊其銛猶千金之也夫鐵石天然尚為鍛

鍊者變易故質况人含五常之性賢聖未知然

鍛鍊耳奚患性之不善哉 論衡

輕羅霧縠冶服之麗也而不可以禦流鏑沉閭

巨闕斬關之良也而不可以挑脚刺 抱朴子

顓頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此  
劍飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎

吟 拾遺記

王子者帝侖也曾詣鍾山獲九化十變經以隱  
遁日月遊行星辰後一旦疾崩營塚在渤海山



夏中衰時有發王子墓者室中無所有唯見一劍在北寢上自作龍鳴虎嘯之聲人遂無敢近者

真誥

夏禹子帝啟在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿

文有背面面文爲星辰背記山川日月

古今月劍錄

啟子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅劍上有八字面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首

山鐵鑄一劍銘曰夾古篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古篆書長五

尺

並上

魏黑卯以暱嫌殺丘邴章丘邴章之子來丹謀



報父之讎丹氣甚猛形甚露計粒而食順風而趨誓手劔以屠黑卵黑卵悍志絕衆力抗百夫延頸承刃披胸受矢鏘鏘摧屈而體無痕撻負其材力視來丹猶雛鷺也來丹之友申他曰子怨黑卵至矣吾聞衛孔周其子得殷帝之寶劍奚不請焉來丹遂適衛見孔周執僕御之禮請先納妻子後言所欲孔周曰吾有三劍唯子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有所觸也泯然無際經物而物不覺二曰承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之澹澹焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉此三寶者傳之十三世矣而無施於事匣而藏之未嘗啟封來丹曰雖然吾必請其下者孔周乃歸其妻子與齋七日晏陰之間跪而授其下劔來丹再拜受之以歸來丹遂執劔從黑卵



時黑卵已醉偃於牖下自頸至腰三斬之黑卵不覺來丹以黑卵之死趣而退遇黑卵之子於門擊之三下如投虛黑卵之子方笑曰汝何蚩而三招予黑卵既醒怒其妻曰醉而露我使我嗑疾而腰急其子曰疇昔來丹之來遇我於門三招我亦使我體疾而肢彊彼其厭我哉

列子

眉間赤名赤鼻父于將母莫邪父爲晉王作劍藏雄送雌語其妻曰吾藏劍在南山之陰北山之陽松生石上劍在其中矣君若覺殺我爾生男以告之乃至君覺殺于將妻從生男名赤鼻具以告之赤鼻斫南山之松不得劍於屋柱中得之晉君夢一人脅廣三尺辭欲報讎購求甚急乃逃來與山道逢一客客問曰子眉間赤乎谷曰是也吾能爲子報讐赤曰父無分寸之罪枉被荼毒君今惠念何所用耶客曰須子之頭并子之劍赤乃與頭客與王王大賞之卽以鑊煮其頭七日七夜不爛客曰此頭不爛者王親臨之王卽視之客於後以劍斬王頭入鑊中二



頭相齧客恐赤不勝自以劍擬頭入鑊中三頭相咬七日後一時俱爛乃分葬之名曰三王冢

晉王一作楚王赤一作尸○列異傳

闔閭請下將鑄作名劍二枚干將者吳人也與

歐冶子同師俱能為劍越前來獻三枚闔閭得

而寶之以故使劍匠作為二枚一曰干將二曰

莫耶莫耶干將之妻也干將作劍采五山之鐵

精六合之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀

天氣下降而金鐵之精不銷淪流於是干將不

知其由莫耶曰子以善為劍聞於王使子作劍

三月不成其有意乎干將曰吾不知其理也莫

耶曰夫神物之化湏人而成今夫子作劍得無

得其人而後成乎干將曰昔吾師作冶金鐵之

類不銷夫妻俱入冶鑪中然後成物至今後世

即山作冶麻經蕞服然後敢鑄金於山今吾作

劍不變化者其若斯耶莫耶曰師知爍身以成

物吾何難哉於是干將妻乃斷髮剪爪投於鑪

中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵刀濡遂



以成劍陽曰于將陰曰莫耶陽作龜文陰作湯  
 理于將匿其陽出其陰而獻之闔閭甚重既得  
 寶劍適會魯使季孫聘於吳闔閭使掌劍大夫  
 以莫耶獻之季孫拔劍之鏗中缺者大如黍米  
 歎曰美哉劍也雖上國之師何能加之夫劍之  
 成也吳霸有缺則亡矣我雖好之其可受乎不  
 受而去闔閭既寶莫耶復命於國中作金鈎令  
 曰能為善鈎者賞之百金吳作鈎者甚眾而有  
 人貪王之聖賞也殺其二子以血豐金遂成二

鈎獻於闔閭詣宮門而求賞王曰為鈎者眾而  
 子獨求賞何以異於眾夫子之鈎乎作鈎者曰  
 吾之作鈎也貪而殺二子豐成一鈎王乃舉眾  
 鈎以示之何者是也王鈎甚多形體相類不知  
 其所在於是鈎師向鈎而呼丁之名吳鴻扈  
 稽我在於此王不知汝之神也聲絕於口兩鈎  
 俱飛着父之胸吳王大驚曰嗟乎寡人誠負於  
 子乃賞百金遂服而不離身吳越春秋  
 昔者越王句踐有寶劍五聞於天下客有能相



劍名薛燭王召而問之曰吾有寶劍五請以示之薛燭對曰愚理不足以言大王請不得已乃召掌者王使取豪曹薛燭對曰豪曹非寶劍也夫寶劍五色並見莫能相勝亮曹已擅名矣非寶劍也王曰取巨闕薛燭曰非寶劍也寶劍者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劍也王曰然巨闕初成之時吾坐於靈壇之上宮人有駕白鹿而過者車奔鹿驚吾引劍而指之四驚上飛揚不知其絕也穿銅釜犯鐵鏹胥中決如粲米故曰巨闕王取純鈞薛燭聞之忽如敗有頃懼如悟下階而深惟簡衣而坐望之手振拂揚其華淬如芙蓉始出觀其鈇爛如列星之行觀其光渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如瓊石觀其才煥煥如冰釋此所謂純鈞耶王曰是也客有直之者有市之鄉二駿馬千匹千戶之都二可乎薛燭對曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊橐蛟龍捧鑪天帝裝炭太一下觀天精



下之歐冶乃因天之精神悉其伎巧造為大刑  
 三小刑二一曰湛盧二曰純鈞三曰勝邪四曰  
 魚腸五曰巨闕吳王闔閭之時得其勝邪魚腸  
 湛盧闔閭無道子女死殺生以送之湛盧之劍  
 去之如水行秦過楚楚王臥而寤得吳王湛盧  
 之劍將首魁漂而存焉秦王聞而求不得與師  
 擊楚曰與我湛盧之劍還師去汝楚王不與闔  
 閭又以魚腸之劍刺吳王僚使披腸夷之甲三  
 事闔閭使專諸為秦炙魚者引劍而刺之遂弑  
 王僚此其小試於敵邦未見其大用於天下也  
 今赤堇之山已合若耶溪深而

測群神不下

河猶不能得

戶之都二何

此一物有市之鄉二駿馬千匹  
 足言哉楚王召風胡子而問之曰寡人聞吳有  
 干將越有歐冶子此二人甲世而生天下未嘗  
 有精誠上通天下為烈士寡人願齎邦之重寶  
 皆以奉子因吳王請此二人作鐵劍可乎風胡  
 子曰善於是乃令風胡子之吳見歐冶子干將



使人作鐵劍歐冶子干將鑿茨山洩其溪取鐵  
英作爲鐵劍三枚一曰龍淵二曰泰阿三曰工  
布一作市畢成風胡子奏之楚王楚王見此三劍  
之精神大悅風胡子問之曰此三劍何物所象  
其名爲何風胡子對曰一曰龍淵二曰泰阿三  
曰工布楚王曰何謂龍淵泰阿工布風胡子對  
曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知泰  
阿觀其鈇巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈇  
從文起至脊而止如珠不可祗文如流水不絕  
晉鄭王聞而求之不得興師圍楚之城三年不  
解倉穀粟索庫無兵革左右群臣賢士莫能禁  
止於是楚王聞之引泰阿之劍登城而麾之三  
軍破敗士卒迷惑流血千里猛獸歐瞻江水折  
揚晉鄭之頭畢白楚王於是大悅曰此劍威耶  
寡人力耶風胡子對曰劍之威也因大王之神  
楚王曰夫劍鐵耳固能有精神若此乎風胡子  
對曰時各有使然軒轅神農赫胥之時以石爲  
兵斷樹木爲宮室死而龍臧夫神聖主使然至



黃帝之時以玉爲兵以伐樹木爲宮室鑿地夫  
玉亦神物也又遇聖主使然死而龍藏禹穴之  
時以銅爲兵以鑿伊闕通龍門決江導河東注  
於東海天下通平治爲宮室豈非聖主之力哉  
當此之時作鐵兵威服三軍天下聞之莫敢不  
服此亦鐵兵之神大王有聖德楚王曰寡人聞  
命矣

越絕書

越王問相國范蠡曰孤有報復之味水戰則乘  
舟陸行則乘輿與舟之利頓於兵今子爲寡  
人謀事莫不謬者乎范蠡對曰臣聞古之聖君  
莫不習戰用兵然行陣隊伍軍鼓之事吉凶決  
在其工今聞越有處女出於南林國人稱善願  
王請之立可見越王乃使使聘之問以劍戟之  
術處女將北見於王道逢一翁自稱曰袁公問  
於處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有  
所隱唯公試之於是袁公卽杖篠筵竹竹枝上  
頡橋未墮地女卽捷末袁公則飛上樹變爲白  
猿遂別去見越王越王問曰夫劍之道則如之



何女曰妾生深林之中長於無人之野無道不習不達諸侯竊好擊之道誦之不休妾非受於人也而忽自有之越王曰其道如何女曰其道甚微而易其意甚幽而深道有門戶亦有陰陽開門閉戶陰衰陽興凡手戰之道內實精神外示安儀見之似好婦奪之似懼虎布形候氣與神俱往得聞斯道者一人當百百人當萬王欲試之其驗卽見越王卽加安號號曰越女乃命五板之墮長高習之教軍世勝越女之劍

並上

衛靈公晝寢而起志氣益衰使人馳召勇士公孫悛道遭行人卜商卜商曰何之疾也對曰公晝寢而起使我召勇士公孫悛子夏曰微悛而勇若悛者可乎御者曰可子夏曰載我而返至君曰使子召勇士何爲召儒使者曰行人曰微悛而勇若悛者可乎臣曰可卽載與來君曰諾延先生上趣召公孫悛至入門杖劍疾呼曰卜商我存若頭子夏顧咄之曰咄內劍吾將與



若言勇於是君令內劍而上子夏曰來吾嘗與子從君而西見趙簡子簡子披髮杖矛而見我君我從十三行之後趨而進曰諸侯相見不宜不朝服將以頸血濺君之服矣使反朝服而見吾君子耶我耶愔曰子也子夏曰子之勇不若我一矣又與子從君而東至阿遭齊君重鞬而坐吾君單鞬而坐我從十三行之後趨而進曰禮諸侯相見不宜相臨以勢掄其一鞬而去之者子耶我耶愔曰子也子夏曰子之勇不若我二矣又與子從君於囿中於是兩冠肩逐我君拔矛下格而還子耶我耶愔曰子也子夏曰子之勇不若我三矣所貴爲士者上攝萬乘下不敢傲乎匹夫外立節矜而敵不侵擾內禁殘害而君不危殆是士之所長君子之所致貴也若夫以長掩短以衆暴寡凌轢無罪之民而成威於閭巷之間者是士之甚毒而君子之所致惡也衆之所誅鋤也夫何以論勇於人主之前哉於是靈公避席抑手曰寡人雖不敏請從先生



之勇

韓詩外傳

王子喬墓在京陵人有盜發之者都無所見惟有一劍停在穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢進俄而徑飛上天

世語

經侯往適衛太子左帶羽玉具劍右帶環珮左光照右右光照左坐有頃太子不視也又不問也經侯曰魏國亦有寶乎太子曰有經侯曰其寶何如太子曰主信臣忠百姓止戴此魏之寶也經侯曰吾所問者非是之謂也乃問其器而

已太子曰有徒師沼治

而市無預價郟辛治

陽而道不拾遺芒卯在

而四隣賢士無不相

因而見此三大夫乃魏國

之大寶於是經侯默

然不應左解玉具右

珮委之坐愆然而起

默然不謝趨而出上車去魏太子使人操劍

珮逐與經侯使告曰此寒不可衣饑不可食無

爲遺我賊

說苑

宋有蘭子者以技于宋元宋元召而使見其技以雙技長倍其身屬其蹠並趨並馳弄七劍迭



而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又  
 有蘭子又能燕戲者聞之復以于元君元君大  
 怒曰管有異技于寡人者技無庸適值寡人有  
 歡心故賜金帛彼必聞此而進復望吾賞拘而  
 擬戮之經月乃放

列子

曾從子善相劍者也衛君怨吳王曾從子曰吳  
 王好劍臣請為吳王相劍因為君刺之衛君曰  
 子為之是也非緣義也為也吳強而富衛弱  
 而貧子必往吾恐子為吳上用之於我也乃逐  
 之

韓子

司馬蒯瞶天下之攻擊劍者也

新論

魯石公劍泊則能應感則能動沕穆無窮變無

形像優柔委如影與響如麗之守戶如輪之

逐馬響之應聲影之像形也聞不及鞞呼不及

吸足舉不及集相離若蟬翼尚在肱北此善當

敵者也未及夫折衝於未形之前者揖讓乎廟

堂之上而施惠乎百萬之民故居則無變動戰

則不血刃其湯武之兵與

說苑



燕支蔡愉于勝堂谿墨陽竝劍名也

廣雅

楚有龍泉秦有太阿工市

初學記

太公之闕文王之錄莊君之芻闔閭于將莫邪

巨闕辟閭此皆古之良劍也然而不加砥礪則

不能斷

荀子

蜚景之劍威奪白日氣盛紫蜺以之割獲則其

與劒刃也無擇及夫凶邪流毒沸渭不靖加之

運掌之上則千里之內不留行矣

亢倉子

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳

兵於此地鍊石為銅銅色青而利泉水赤山草

木皆劍利土亦鋼而精至越王勾踐使工人以

白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劍之

精一名拚口以之指日則光晝暗金陰也陰盛

則陽滅二名斷水以之割水開即不合三名轉

魄以之指月蟾兔為之倒轉四名懸翦飛鳥遊

過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢

為之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名

却邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷



金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有  
 獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以  
 為窟亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀  
 昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署  
 依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之  
 開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食  
 王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄  
 號于將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀  
 王深寶之遂霸其國

拾遺記

楚王夫人於夏納涼抱鐵柱心有所感遂懷孕

產一鐵楚王命鑄邪鑄為雙劍

列上傳

西平縣有龍泉水可以砥礪刀劍特堅利故有

堅白之論矣

晉太康地理志

梁國多池沼時池中出神劍到今其民像而作

之號大梁氏之劍

水經注

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採壯

祇銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯埋在阿房

閣下一在觀臺下長三尺六寸

古今刀劍錄



前漢劉季以始皇三十四年得一鐵劍長三尺

銘曰赤銷大篆書及貴常服之此即斬蛇劍也

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙巳

鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍

華泰山五嶽皆埋之並上

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢

猶為汝君奈何令吏卒止吾陵磨劍乎因不見

推陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劍

霍光欲斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故

阮公詠懷詩曰失世在瀕史帶劍上吾丘漢武故事

漢武帝七夕幸開襟樓忽見殿北方綵雲縹緲

有美女騎一物翩躚而下即以前所騎之物上帝

曰此蔡東之劍群僊寶之能辟諸邪妾乘之而

來頃刻百里矣後入吳宮大帝號曰辟邪亦曰

百里潛居錄

王母帶分景之劍上元夫人帶流黃擇精之劍

漢武內傳

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄一劍長



三尺一曰毛一曰貴以足下有毛故爲之皆小

篆書刀劍錄

平帝術在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍有帝名因服之大篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂

山得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之並上

光武有駭犀之劍以賜陳遵東觀漢記

建武十二年屠耆國獻劍直百金以賜騎士上

肅宗嘗賜諸尚書劍唯此三人特以寶劍自手

署其名曰韓稜楚龍淵郅壽蜀漢文陳寵濟南

椎成時論者爲之說以稜淵深有謀故得龍淵

壽明達有文章故得漢文寵敦朴善不見外故

得椎成後漢書

章帝建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭

人膝之怪弘景按水經云伊水有一物如人膝

頭有爪人浴輒沒不復出刀劍錄

趙珩少好遊俠行部帶劍過亭長亭長譴之嘆

曰無大志故爲豎吏所輕耳於是解劍挂壁曰

長傳物志 卷之三十三 高軍



珙不乘輜重佩綬不復帶劍因之京師詣太學受業治春秋變行厲操名德遂稱除野王令乃

解劔帶之官

益部耆舊傳

齊張仲曲成侯以善擊刺學用劍立名天下

袁紹在黎陽夢有一神授一寶劍及覺果在臥

所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

刀劍錄

魏文帝有飛景流彩華鋒三劍

典論

余又學擊劍閱師多矣四方之法各異惟京師

為善桓靈之間有虎賁王越善斯術稱于京師

河南史阿言昔與越遊具得其法余從阿學之

精熟嘗與平虜將軍劉勳奮威將軍鄧展等共

飲宿聞展善有手臂晬五兵又稱其能空手入

白刃余與論劍良久謂言將軍法非也余顧嘗

好之又得善術因求與余對時酒酣耳熱方食

竿蔗便以為杖下殿數交三中其臂左右大笑

展意不平求更為之余言吾法急屬難相中面

故齊臂耳展言願復一交余知其欲突以取交

中也因偽深進展果尋前余却脚鄭正截其額



坐中驚視余還坐笑曰昔陽慶使淳于意去其故方更授以秘術今余亦願鄧將軍捐棄故伎更受要道也

吳大皇帝有寶刀三寶劍六

一曰白虹二曰紫電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里刀

一曰百鍊二曰青犢三曰漏景

孫亮鑄一劍文曰流光

耶鄆淳詣臨淄侯植時大暑植取水浴

傅科頭胡舞擊劍誦小說顧謂淳曰耶

如也 魏畧

劉曜隱居管涔之山夜中忽有一童子入跪曰

管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劔一口置前再

拜而去以燭視之劔長二尺光澤非常赤玉為

飾背有銘云神劔服御除眾毒

武勝公常於灘口見雷公逐一黃虵或以石投

之鏗然有雷聲雷公飛去得一劔有文云許旌

陽斬蛟第三劔也

陶貞白著太清經一名劔經凡學道術者皆須



有好劍鏡隨身又說干將莫邪劍皆以銅鑄非

也太平廣記

永明初始造舊宮鑿東北之地皆平崗迤隴尤

多古冢墓有人得銅劍長尺五寸余既借看歎

其古異客有謂余曰古時乃以銅為兵乎其可

得而聞不余笑而應曰此證據甚多輒具言之

余按山海經曰昆吾之山其上多赤銅郭璞注

曰此山出金如火以之切玉如割泥也周穆王

時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍也越絕書曰

赤瑾之山破而出錫若耶之谿涸而出銅歐冶

鑄以為純鉤之劍又汲冢中得一劍劍長三尺

五及今所記干將者亦皆非鐵明古者以銅錫

為兵器也周書稱穆王時征犬戎得昆吾之劍

火浣布長尺有咫又有鍊銅赤刀割玉如泥焉

又左傳僖公十八年鄭伯始朝於楚楚賜之金

既而悔之盟曰無以鑄兵故以鑄三鐘杜預注

云楚金利故也古者以銅為兵故禹貢曰荆揚

貢金三品余以為古者語質而難解今者語文

廣博物志



而易了獨詩云元龜象齒其實象牙也書曰厥包橘柚乃黃柑也金品上則黃中則赤下則黑黑金是鐵赤金是銅黃金是金黃金可爲寶赤金可爲兵黑金可爲器韓子稱昔智伯繇之伐趙襄子初晉陽襄子金將盡問於張孟談孟談對曰吾聞董安于治晉陽也公室悉以銅爲柱質君可發而用之於是發之有餘金矣謂此據蓋可知焉又晉夏后氏使九牧貢金鑄九鼎於荆山之下於昆吾氏之墟白若其攬之地圖其山川奇怪以形於鼎使民知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不昇而自藏不遷而自行九鼎旣成定之國都桀有昏德鼎遷於商殷紂暴虐鼎遷於周每人主休明鼎雖小而重其姦回昏亂雖大而輕及周顯王三十二年姬德大衰乃淪入泗水秦始皇之初見於彭城二十七年始皇東遊大發徒出之而不能得焉後漢武帝賓禮百神於汾陰得大鼎時人以爲九鼎其詳不可得而審也且荆軻刺秦



王之曰七首擊銅柱銅柱火出則古者非直以銅爲七首亦以爲殿柱也且始皇之世長狄十二見於臨洮身長三丈足跡六尺於是始皇歛天下之兵鑄而象之故西京賦云高門有閤列坐金狄是也又造阿房之宮其門悉用磁石磁石喻鐵以防外兵之入焉以此推之明知春秋迄於戰國戰國至於秦時攻爭紛亂兵革互興銅旣不充給故以鐵足之鑄銅旣難求鐵甚易是故銅兵轉少鐵兵轉多年甚一年歲甚一歲漸染流遷遂成風俗所以鐵工比肩而銅工稍絕二漢之世逾見其微及漢建安二十四年魏文帝爲太子時鑄三寶刀二七首天下百鍊之精利而悉是鑄鐵不能復鑄銅矣按張華博物志亦稱鑄銅之工不復可得唯蜀地羌中時有解者由此言之斯妙久絕余謂不能復鑄銅者正當不能使利如霜雪光如雲霞陸斬犀兕水斷蛟龍豈復不能鑄銅鑪錠燈耶然今太極殿前兩大銅鏡卽周景王鑄也製作精巧獨絕晚



世今之作必不及古猶今鏡不及古鏡今鐘不及古鐘矣昔余爲吳興令鑿池又獲銅箭鏃數十枚時有人復於彼山中伐木得銅斧一口古銅鑄爲兵豈爲一據故備言其詳以發子之蒙矣古貴銅賤鐵非獨此事按皇覽帝王塚墓記稱吳王闔閭塚銅槨三重汞池六尺玉鳧之流扁諸之劍三盤郢魚腸之劍在焉秦始皇冢亦以銅槨水銀爲江河關東賊發之至銅槨而取銅深大不可多得因此穴塞漢東思王家時奢侈皆生塋取愛幸奴婢蓄穀爲銅牕以通殉塋者氣息兼以水火守冢給呼召數十年乃不復聞聲矣晚世之塋無復此例然猶自大奢大富大盛或傾一國之財或竭一家之寶或爭爲宏麗或競相高尚前漢奢於後漢魏時富於晉世中原旣夷至於江左時天下凋喪制度日衰富貴之家猶或厚塋然論古曩亦減損千萬倍矣世愈貧狹哀禮愈薄又往古之士棺皆不用釘悉用細腰其細腰之法長七寸廣三寸厚二寸



五分狀如木秤兩頭大而中央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用細腰五十四枚大略如此亦可謂至巧矣其法既絕亦有銅釘銅釘之體皆如今柩釘形也銅釘既滑多被發掘自義熙以來乃以柩代銅爰及明器之屬亦多減省必不得已乃用烏牙焉相與皆用素棺不得施漆又自棺之外一無所設既由貧富之懸兼以避患之及耳故為此讚以明古今銅鐵之兵刃葬送之事焉乃成讚曰悠悠開闢或聖或賢蚩尤鑄銅為兵幾年天生五材實此為先既古既曩誰測誰傳紛綸百氏事無不異况乃金鐵國之利器風胡專精歐冶妙思於昔則出於今則秘聞之聖經萬物澹薄在古必厚在今必惡徒侈徒異徒鏹徒削聊舉一槩以明鴻略

讚頌

江淹銅劍

七首劍屬漢王莽避火宣室持虞帝七首則堯

舜已為其物矣

通俗文

應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持七首以



備不虞從此侍官執刀劍漢高祖偃武修文始制以手板代焉周遷車服襍事○以下射

射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤東面卿大夫西面其贄三公執璧孤執皮帛卿

執羔大夫鴈諸侯在朝則皆北面詔相其法若有國事則掌其戒令詔相其事掌其治達其善治射

事者則達以射灋治射儀王以六耦射三侯三侯於王也熊侯虎侯三獲謂執獲旌而告中者豹侯也

三獲三容三人也三容謂設之以蔽待獲樂以騶虞九節五正節即騶虞也以九為數五正者以五采為

正鵠也中朱次自次黃諸侯以四耦射二侯二侯次蒼而黑居其外焉卿大夫以三耦射一侯一侯謂麋侯也一獲一容樂以

采蘋五節二正采蘋以五為節二正則朱綠也士以三耦射亦六人也一獲一容樂以采蘋五節二正鬣亦胡犬也

天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱天子所以親射何助陽氣達萬物也春氣微弱

恐物有窒塞不能自達者夫射自內發外貫堅入剛象物之生故以射達之也合文嘉曰天子射熊諸侯射麋大夫射虎豹士射鹿豕天子所



以射熊何示服猛巧佞也諸侯射麋者示達迷  
 惑人也麋之言迷也大夫射虎豹者示服猛也  
 士射鹿豕者示除害也各取德所能服也侯者  
 以布為之何用人事之始也本正則末正矣白虎通

天子射百二十步諸侯九十步大夫七十步七

五十步明尊者所服遠也卑者所服近也上

羿以善射服事先王乃命司衡賜以累矰彤弓

蒿矢羿是以去下地之白難而民得以佚白難兇頑

為亂之人如封豕長蛇之類皆其號名爾

許氏云羿臣堯河伯溺殺人羿射其左目風伯

壞其室屋羿中其膝

羿五歲父母與之入山處之木下以待蟬鳴還

欲取之而群蟬俱鳴遂捐而去羿為山間所養

年二十習于弓矢仰天嘆曰我將射四方矢至

吾門止因捍弓射矢徑至羿之門乃隨矢去括地

象

羿事夏王王命射於方豕之皮征南之的曰中



之賞子萬金不中則削十邑羿援矢而色蕩射  
 之矢逸再之又不中焉王謂傅彌仁曰斯羿也  
 發無不中而今也不中何以對曰若羿者喜懼  
 之為災而萬金為之患也人能遺其喜懼之私  
 若萬金之患則天下亡愧於羿矣王曰善吾乃  
 今知亡欲之道矣

符子

帝羿與吳質北游賀使羿射雀曰生之乎殺之  
 乎賀曰射其左目羿引弓射之誤中右目抑首  
 而愧終身不忘

帝王世紀

井蠅古之善射者彀弓而獸

鳥下弟子名飛

衛學射於井蠅而巧過其師

昌者又學射於

飛衛飛衛曰爾先學不瞬而

一可言射矣紀昌

歸偃臥其妻之機下以目承

年挺二年之後雖

錐末倒背而不瞬也以告飛

爾飛衛曰未也亞

學視而後可視小如大視微

如著而後告我昌

以矐懸虱於牖南面而望之

旬日之間浸大也

三年之後如車輪焉以覩餘

物皆丘山也乃以

燕角之弧朔蓬之箛射之貫

虱之心而懸不絕



以告飛衛飛衛高蹈拊膺曰汝得之矣紀昌既  
盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺  
飛衛相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜  
於地而塵不揚飛衛之矢先窮紀昌遺一矢既  
發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉於是二子  
泣而投弓相拜於塗請為父子尅臂以誓不得  
告術於人 列子

逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而怖之射其目矢  
來注眸子而暍不睫矢墜地而塵不揚  
更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不  
必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆  
有雲氣白如綿自囊而出囊天如蠶繭而可以  
開合更羸善射每言能仰射入雲中其妻不信  
因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲

在內因名箭曰鎖雲 謝氏詩源

於是范蠡復進善射者陳音音楚人也越王請  
音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣楚之  
鄙人嘗步於射術未能悉知其道越王曰然願



予一二其辭音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈  
起古之孝子越王曰孝子彈者奈何音曰古者  
人氏朴質饑食鳥獸渴飲露死則裹以白茅  
投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作  
彈以守之絕鳥獸之害故曰斷竹續竹飛土  
逐尖之謂也於是神農皇帝弦木為弧剡木為  
矢弧矢之利以威四方堯舜之後楚有弧父弧  
父者生於楚之荆山生不父父母為兒之時習  
用弓矢所射無脫以其道於羿羿傳逢蒙逢

蒙傳於楚琴氏琴氏以為弓矢不足以威天下  
當是之時諸侯相伐兵刃交錯弓矢之威不能  
制服琴氏乃橫弓着臂施機設樞加之以力然  
後諸侯可服琴氏傳之楚三侯所謂句亶鄂章  
人號麋侯翼侯魏侯也自楚之三侯傳至靈王  
自靈王之後射道分流百家能人用莫得其正  
臣前人受之於楚五世於臣矣臣雖不明其道  
唯王試之越王曰弩之狀何法焉陳音曰郭為  
方城守臣子也教為人君命所起也牙為執法



守吏卒也牛爲中將主內裏也關爲守禦檢去  
止也錡爲侍從聽人主也臂爲道路通所使也  
弓爲將軍主重負也弦爲軍師禦戰士也矢爲  
飛客主教使也金爲實

原闕  
二字

不止也衛爲

副使正道理也又爲受教知可否也縹爲都尉  
執左右也敵爲百死不得駭也鳥不及飛獸不  
暇走弩之所向無不死也臣之愚劣道悉如此  
越王曰願聞正射之道音曰臣聞正射之道道  
衆而微古之聖人射弩未發而前名其所中臣  
未能如古之聖人請悉其要夫射之道身若戴  
板頭若激卵左蹠右足橫左手若附枝右手若

抱兒舉弩望敵翕心咽煙與氣俱發得其和平

神定思去去止分

異教豈况雄雌此正射持弩之道也願聞望敵

儀表按分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵

合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數

乃平遠近高下求之銖分道女在斯無有遺言

越王曰善盡子之道願子悉以教吾國人音曰

續博物志 卷之三十一 三十一 高軍



道出於天事在於人人之所習無有不神於是  
乃使陳音教士習射於北郊之外三月軍士皆  
能用弓弩之巧陳音死越王傷之葬於國西號  
其葬所曰陳音山

吳越春秋

空石之中有人焉其名曰解其爲人也善射以  
好思耳目之欲接則敗其思蚊虻之聲聞則挫  
其精是以闢耳目之欲而遠蚊虻之聲閑居靜  
思則通思神若是可謂微矣

荀子

李悝爲上地守而欲人之善射也乃下令曰人  
之有狐疑之訟者令之射的中之者勝不中者  
負令下而人皆習射及與秦人戰大敗之以人  
之善戰射也

韓子

後漢陳王寵善弩射十發十中中皆同處華嶠  
書云寵射其祕法以天覆地載參連爲奇三微  
三小三微爲經三小爲緯相將萬勝之方然要  
在機牙

晉中興後譙郡周子文家在晉陵少時喜射獵  
嘗入山獵忽山岫間見一人長五丈許捉弓箭



鏑頭廣二尺許白如霜雪忽出聲喚曰阿鼠阿鼠

子文子文不覺應曰諾此人牽弓滿鏑向子文

文便失魄厭伏搜神記

齊柳惲字文暢常與琅玕王瞻博射嫌其皮濶

乃摘梅帖烏珠之上發必命中觀者驚駭南史

宣武靈后胡氏幸西林園云流堂命侍臣射不

能者罰之又自射針孔中一尋關口溫水登鷄

頭山射象牙簪一發中之

斛律光嘗從文襄校獵雲衣見一大鳥射之正

中其頭形如車輪旋轉而下乃鵬也邢子高嘆

曰此射鵬手也當時號落鵬都督北齊書

隋末有督君謨善閉目而射志其日則中目志

其口則中口有王靈智者學射於君謨以為曲

盡其妙欲射殺君謨獨擅其美君謨製一短刀

箭來輒截之惟有一矢君謨張口承之遂嚙其

鏑而笑曰汝學射三年未教汝嚙鏑法西陽雜俎

元幹機悟壯勇善弓馬太宗出遊白登之東北

幹從有雙鴟飛於上太宗命左右射之莫能中



者幹自請射之以二箭而下雙鷗太宗嘉之賜御弓矢金帶以旌其能軍中號幹為射鷗都尉

後魏書○以下弓

弓穹也張之弓隆然也其末曰簫言簫梢也又謂之弭以骨為之滑弭弭也中央曰附附撫也

人所撫持也 釋名

司弓矢掌六弓四弩 **矢之法** 六弓謂王弓弧弓夾弓庾弓唐

弓夫弓也四弩謂夾矢繫矢殺矢鏃矢矰 **出入中春獻弓弩** 辨其

陽氣方和之時故中春獻之於陰氣將堅之時故仲秋獻之 **革楛質者夾弓** 更弓以授射豸侯鳥獸者唐弓

**大弓以授學射** 百使者勞者其矢箛皆從其弓 **凡弩夾庾利攻** 唐大利車戰野戰凡矢枉矢

**絜矢利火射用** 守城車戰殺矢鏃矢用諸近 **射田獵矰矢** 弗矢用諸弋射恒矢庀矢用諸散

**射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

合少入子之弓體不甚曲故合 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合

九弓而成一規 **射天子之弓合** 九而成規 往體寡來體多則合



規

諸侯之弓唐體稍曲故合

七寸成而一規

大夫合五而成規

大夫之弓夾弓愈曲故合五寸

而成一規

士合三而成規

曲故合三而成

極句者謂之弊弓

也句曲也弊惡

直者為凡祭祀

共射牲之弓矢

射牲示親殺也殺牲非尊者所

親故用澤共射

楛質之弓矢

澤謂澤官將祭而習射以選士之處

也質止也言樹

大射燕射

大射擇士助祭燕射燕飲而射

共弓矢如數并

爽

如數謂如當射者之數也并爽謂矢之高者以夾取之也

大喪共明弓矢

凡師役會同頒弓弩各以其物

物謂弓弩從授

兵甲之儀田弋充籠箠矢共增

矢凡亡矢者弗

用則更

弓人為弓取

材必以其時

六材幹角筋膠漆也非天時無以

備陰陽之

六材既聚

六材既聚巧者和之

取之必以

之用幹也者以為遠也

弓所以為遠者

故資巧者以

也者以為疾也

其執在角故角

其力在幹故

為深也

角幹資筋以為堅

疾以為筋也者以為

者以為和也

者得膠然後絲也者以為固也

結而固之在絲

漆也者以為受霜露也

飾而堅

故漆所以為固

幹之道七柘為上

櫪次之檠桑

為受霜露

凡取

之



次之橘次之

瓜次之荆次之竹爲下凡相幹

欲赤黑而陽

赤黑則鄉心陽聲則遠根凡析

幹射遠者用

深者用直居幹之道菑粟不逸

則弓不發凡

角秋稠者厚春稠者薄穉牛之

角直而澤

之角紆而管痰疾險中瘠牛之

角無澤角

白而豐末夫角之本蹙於割而

付於氣是故

柔故欲其執也白也者執之徵

也夫角之

當弓之畏畏也者必橈橈故欲

其堅也青

堅之徵也夫角之末遠於割而

不付於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔

之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛

戴牛凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紆

而搏廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑

魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方凡相筋欲小

簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其爲

獸必剽以爲弓則豈異於其獸筋欲敝之敝漆

欲測絲欲沈得此六材之全然後可以爲良凡

爲弓

弓有六材而治之各以其時

冬析幹

幹欲堅而貞固故冬析之

而春



液角角欲和而溫夏治筋筋欲散而解龜合三

材膠絲漆三者欲其成寒奠體奠定也體者弓

於寒而奠之則弓體冰析瀾瀾者漆之瀾也必

用膠至冬堅而牢也冬析幹則易此覆解上文謂於幹

瀾欲其不動勢和春液角則合於角和之時而液

故也瀾子召不煩於筋散之時而治

易也秋合三材則合於成材

不相離也寒奠體則張不流體已定則雖張

冰析瀾則審環瀾已環則不復春被弦則一年

之事被弦於春候一暮析幹必倫析角無邪斷

目必茶斷目不茶則及其大修也筋代之受病

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所

由瞻恒由此作故角三液而幹再液厚其帑則

木堅薄其帑則需是故厚其液而節其帑約之

不皆約疏數必侔斷摯必中膠之必均斷摯不

中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷

膠於內而摩其角夫角之所由挫恒由此作凡

居角長者以次需恒角而短是謂逆撓引之則

縱釋之則不校恒角而達譬如終繼非子之利



也今夫菱解中有變焉故校於挺臂中有柎焉  
 故剽恒角而達引如終繼非弓之利橋幹欲孰  
 於火而無羸橋角欲孰於火而無燂引筋欲盡  
 而無傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則居旱  
 亦不動居濕亦不動苟有賤工必因角幹之濕  
 以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動  
 於內雖善亦弗可以為良矣凡為弓方其峻而  
 高其柎長其畏而薄其敵宛之無已應下柎之  
 弓末應將與為柎而發必動於稠弓而羽稠末

應將發弓有六材焉

六者之中幹為急用

惟幹強之以

幹為強以角附幹而安

張如水流

張之如水之順流

維體防之往

來之體防其深淺之失

引之中參維角定之

引弓與二三尺之矢相中堂

正也必其用角之正

欲宛而無負弦引之如環釋之無失

體如環材美工巧為之時謂之參均

得天時材美工巧為

三角不勝幹幹不勝筋謂之參均

用幹勝一石如角勝二石

者被筋勝三石三者皆平曰三均

量其力有參均均者參謂之

九和

合上材工時角幹筋之六者又以絲膠膠為之輔九者相得而和

九和之

弓角與幹權

角與幹皆權平

筋三侷

等也膠三錡絲三



邸漆三甦也甦有所受也上工以有餘巧工和之

而有餘下工以不足下工和之為天子之弓合九

而成規為諸侯之弓合七而成規大夫之弓合

五而成規士之弓合三而成規說並見夏官弓

長六尺有六寸此言人之形貌不同故弓之等制不一六尺六寸弓之制長者

謂之上制此弓之上士服之士之上者弓長六

尺有三寸此得長短謂之中制此弓之中士服

之士之中者弓長六尺弓之至謂之下制此弓

等士之下者凡為弓各因其君之躬

志慮血氣豐肉而短寬緩以茶若是者為之危

弓危弓為之安天骨直以立忿執以奔若是者

為之安弓安弓為之危矢其人安其弓安其矢

安則莫能以速中且不深其人危其弓危其矢

危則莫能以愿中往體多來體寡謂之夾吏之

屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬

利射革與質往體來體若一謂之唐弓之屬利

射深大和無濇其次筋角皆有濇而深其次有

濇而疏其次角無濇合濇若背手文角環濇牛



筋蕢灑麋筋斥蠖灑和弓數摩覆之而角至謂

之句弓詳察謂之覆極善謂之至角獨善覆之

而幹至謂之候弓角善幹又善而筋獨未覆之

而筋至謂之深弓非特角幹善而筋亦善故

矢人為矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後

兵矢田矢五分二在前三在後殺矢七分三在

辨四在後參分其長而殺其一五分其長而羽

其一以其筈厚為之羽深水之以辨其陰陽夾

其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽

以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸

圍寸鏃十之重三垸前弱則俛前弱則矢後弱

則翔後弱則矢中弱則紆中弱則矢中強則揚

中強則矢行而起此四羽豐則遲羽多則矢重

緩羽殺則蹶羽少則矢輕而其行失於急是故

夾而搖之此言相失之法宜以砥其豐殺之

節也以矢之輕重而撓之以指撓其以砥其鴻

殺之稱也以矢之強弱而凡相筈欲生而搏同

搏欲重同重節欲疏同疏欲稟並上



天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓荀子

少皞生般始為弓矢山海經○又世本曰揮作弓

夷羿作弓牟夷作矢黃帝作弩古史考

天弓主司弓弩之張神名推二佐助期○矢神名續長見太公兵法

繁弱鉅黍古之良弓也荀子

白鵠古弓名風俗通

宛轉弓今之彌弓是也御覽

韓出谿子少府時力距來皆射於六百步之外

戰國策

挹婁弓長四尺魏十

濊貉貢良弓典論○云濊貉貢

徐偃王治其國仁義著聞欲周行上國乃通溝

陳蔡之間得朱弓朱矢

齊景公使人為弓三年乃成得弓而射不穿三

札景公怒將殺弓人弓人之妻往見景公曰此

弓者太山之南烏號之柘驂牛之角荆麋之筋

河魚之膠也四物者天下之練材也不宜穿札

之少如此且妾聞奚公之車不能獨走莫邪雖

賈博物志 卷之三十一 三十一 高軍堂



利不能獨斷必有以動之夫射之道在手若附  
枝掌若握卵右手發之左手不知此蓋射之道  
景公以為儀而射之穿七札弓人之夫立出矣

韓詩  
外傳

齊攻魯子貢見哀公請求救於吳公曰奚先君  
寶之用于貢曰使吳責吾寶而與我師是不可  
恃也於是楊幹麻筋之弓六往子貢謂吳王  
曰齊為無道用使周公之後不血食且魯賦五  
百邾賦三百不識以此益齊吳之利與非與吳

王懼乃與師救魯

說苑

張興泰字義亨不以武業自居好隸書讀于史  
年十餘詣吏部尚書褚彥回彥回問張郎弓馬  
多少答曰性怯畏馬無力牽弓彥回甚異之

○以  
下久

魏氏瑣連孫吳之法

漢官解詁注曰兵書有黃  
氏瑣連之器蓋弩射法也

弩則幽都筋角恒山壓幹通肌暢骨起崇曲彈  
大黃沈紫直矢輕弦當鋒摧決貫遐洞堅

陳琳  
武軍

賦



佩石碣之矢張盧生之弩吳越春秋

南越王尉佗攻安陽安陽王有神人畢通為安

陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人

佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理

通去始有姿容端美安陽王女眉珠悅其貌而

通之始與珠入庫盜鋸截神弩亡歸報佗佗出

其非意安陽王弩折兵挫浮海奔竄日南傳

宋則字元舉子年十歲與蒼頭共弩射蒼頭弦

斷矢激誤中之即死奴叩頭就誅則察而恕之

東漢書  
以下旗

充幅曰旒繼旒曰旃注旒首曰旌有於曰旂錯

鳥革曰旗因車曰旃爾雅

經卒者以經令分之為三分焉左軍蒼旗卒戴

蒼羽右軍白旗卒戴白羽中軍黃旗卒戴黃羽

卒有五章前一行蒼章次二行赤章次三行黃

章次四行白章次五行黑章次以經卒亡章者

有誅前一五行置章於首次二五行置章於項

次三五行置章於胸次四五行置章於腹次五



五行置章於腰

守城之灋水為蒼旗火為赤旗薪樵為黃旗石

為白旗水為黑旗食為菌旗死士為蒼鸞之旗

競士為虎旗多卒為雙兔旗吾人男女為童旗

弩為狗旗盾為羽旗車戟為祚旗

天賜武王黃鳥之旗上

芊尹文者荆之鹿嵬者也司馬子期獵於雲

夢載旗之長拖地芊尹文拔劍齊諸軫而斷之

貳車抽弓於鞬援矢於箛引而未發也司馬子

期伏軾而問曰吾有非於夫子乎對曰臣以君

旗拽地故曰國君之旗齊於軫大夫之旗齊於

軾今子荆國有名大

亦可乎子期悅載之王所王曰吾聞有斷子之

旗者其人安在吾將殺之子期以文之言告王

悅使文為江南令而大治

與作甲與少康子也

伏犧之臣共工始為步戰及水攻神農因造干

戈爰戟矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻



軒轅始征四方製八陣法及京觀又為甲冑雲梯樓櫓黃鉞車戰之具鉦鐃鞞角之號三苗始為伏兵禹制抹額呂望始為舩戰專諸始造匕首孫武造鐵蒺藜漢匈奴作鶻箭諸葛亮造竹槍物原

軒轅作柝趙武靈三

斗

軒轅作砲呂望作銃

魏馬鈞製爆杖隋煬帝益

以火藥雜戲凡遠作

齒作楯

軒轅因造弓矢弩的

弓袋矢筒殿臣薛侯

製投壺

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬

屬讀如灌

注之注謂上旅下旅

札讀之數也革堅者札長裏肉但取其表合以為甲

犀甲壽百年兕甲

二百年合甲壽三百年凡

為甲必先為容

之形容也鄭云容謂象武然後制革裁制

札之權其上旅與

下旅而重若一鄭司農云上旅謂要

以上下旅以其長為

之圍圍謂札要廣厚凡甲鍛不擊

則不堅已敝則橈

禮

闕鞏之甲武王所以克商也



越王乃被唐夷之甲帶步光之劍杖屈盧之矛

吳越春秋

張奮擊賊有功文帝賜綠沉甲隋書

舉螳螂之斧被結蟻之甲杜弼檄文

斧神名狂章龍魚河圖

矛之神名跌踰太公兵法

戈有旁出者為甸子小名胡子 玉海

昔周魯寶雍狐之戟 父之戈徐氏七首兀斯

皆上世名器

葛盧之山出金蚩尤制為 劍鎧矛戟雍狐之山

出金蚩尤以為雍狐之戟 管子

夏執玄戊殷執白戊周執 以戊司馬法說文云

宛鉅鐵拖利若蚤 犀兕堅若金石商子

魯人以糖衛人用柯齊人 一革土地形制不

同者械用備飾不可不慎 荀子

吳遣將軍賀齊討山越越 中有善禁者官軍刀

劍不得拔弓矢皆還自向 賀曰吾聞兵有刃者

可禁彼能禁吾刃必不能 禁吾無刃物矣乃多



作勁木白楮選有力精帥  
楮山越恃其善禁了不設  
擊之禁者果不得行所殺

五千人為先登盡持  
備於是官軍以白楮  
萬計 抱朴子

廣博物志卷之三十三

隴西董斯張纂

虎林鄭之惠訂

聲樂一 總樂 歌 舞

大司樂掌成均之灋 成均五帝學名 以治建國之學政

而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死

則以為樂祖祭於瞽宗 瞽宗殷學名祭於學也 以

樂德教國子 以樂成其德 中和祗庸孝友 祗敬也庸

也 常 以樂語教國子 以樂達其語 興道諷誦言語

廣博物志 卷之三十三 高軍堂



以樂舞教國子舞雲門

門言其出謂其大卷言

其聚謂能聚物類也此

大咸咸池堯樂也言其

大磬

舜樂也言其德能

大夏

禹樂也言其德

大濩

湯樂也言其德能使天下得其所也

大武

武王樂也言其德能武功也

以六律

六同五聲八音六舞

黃帝堯舜禹湯武六代樂舞

大合樂

律同

聲音六舞所以大合樂也

以致鬼神示以和邦國

賜之諸侯則明而邦

國由此而和也

以諧萬民以安賓客以說遠人以作動

物

歲十二月索萬物而饗之樂以此作則動物可作也

乃分樂而序之

分

六代之樂以功德厚薄為先後之序

以祭以饗以祀乃奏黃鍾歌

大呂舞雲門以祀天神乃奏太簇歌應鍾舞咸

池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四

望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷

則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾

舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之

以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示

此言大蜡之祭索鬼神而致百物也

再變而致羸物及山林之示

三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象



物及天神○凡樂園鍾為宮

園鍾即夾鍾也屬卯正東方之律也

致天神以為之宮則以帝所出之方也

黃鍾為角大簇為徵姑洗

為羽

三者陽律之相繼也

雷鼓雷鼗

八面鼓也縣之曰鼓有柄曰鼗雷鼗為天聲

也孤竹之管

孤竹竹特生者取陽數奇也

雲和之琴瑟

雲和山名

也雲門之舞

雲和雲門皆取其為天之施也

冬日至於地上之

園丘奏之

冬至陽生之始園丘象天之形故以祀天神而奏其樂也

若樂六

變則天神皆降可得而禮矣○凡樂函鍾為宮

函鍾屬木西南方之律也致地示以為之宮則以致養之方也

大簇為角姑洗

為徵南呂為羽

是三者律呂之相生也

靈鼓靈鼗

六面鼓也靈者

地之德也孫竹之管

孫竹竹枝根之未生者蓋以陰為小也

空桑之琴

瑟空桑山名曰空者蓋以陰為乏也

咸池之舞

以咸池為舞象地之澤也

夏

日至於澤中之方丘奏之

夏至陰生之始方澤象地之形故以祭地

示而奏其樂也

若樂八變

八變者函鍾之數極於八也

則地示皆出

可得而禮矣○凡樂黃鍾為宮

黃鍾屬子正北方之律也致人

鬼以為之宮則以幽陰之方也

大呂為角大簇為徵應鍾為羽

路鼓路鼗

四面鼓也路者取往來之義

陰竹之管

陰竹生於山北者亦

取幽陰之義

龍門之琴瑟

龍門山名龍則取神化不測之義

九德之

歌九功之德皆可歌也

九磬之舞

取其繼紹

於宗廟之中



奏之若樂九變九變者黃鍾之數極於九也則人鬼可得而

禮矣凡樂事大祭祀宿縣大祭祀謂鬼神示宿縣者於祭前之夕列

於筍遂以聲展之遂以聲展之遂相扣作聲而展宿王出入

則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令

奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲大享賓客設牲于廟門外

因即其他皆如祭祀不入牲故不奏昭夏其他烹之

大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔

諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鍾鼓節以

王師大獻則令奏愷樂愷樂獻功之樂也

○凡日月食四鎮五嶽崩大傀異裁諸侯

薨令去樂大札大凶大裁大臣死凡國之大憂

令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪

涖厥樂器及葬藏樂器亦如之周禮

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞

有羽舞析重翟之羽為之有皇舞五采為羽

有干舞執干盾大人

有旄舞持毛牛之尾以象百獸率舞有干舞執干盾大人

肆夏行于大寢之中則奏趨以采薺趨于朝廷

高麗堂



采薺之詩以為節也車亦如之行緩而趨疾故車之疾徐亦以肆夏采薺為節環

拜以鍾鼓為節賓客環列而拜則鼓聲以作之鍾聲以止之凡射王

以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為

節樂循法也士以采芡為節樂不失職也凡樂掌其序事

治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓凡樂

成則告備詔來瞽臯舞臯緩也詔瞽使之來詔舞使之緩及徹

帥學士而歌徹令相相扶助也瞽矇當退使矇矇扶之饗食諸

侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射帥

射夫以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教

愷歌教瞽矇也遂倡之樂師倡之而矇矇和之也○凡喪陳樂器

則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽

其治訟

大胥胥有才智之稱掌學士之版以待致諸子春入學

舍采合舞春以學士入學舍采謂薦蘋芡之祭而禮先師合舞者等其進退使應節

也秋頒學合聲至秋則頒其才藝所為合聲者亦等其曲折使應節奏也以

六樂之會正舞位以序出入舞者其出入行綴各有序也

比樂官比較其所教之人展樂器展視其所用之器凡祭祀之

用樂者以鼓徵學士大胥擊鼓以徵召學士之眾皆舞序宮中



之事

次序宿衛于王宮者

小胥掌學士之徵令而比之

徵之使來學令之使有為比則校其

能否也

饋其不敬者

饋罰爵也慢期則不敬故饋以罰之

巡舞列而

撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣

四面皆縣如宮之有墻也

諸侯軒縣

去其南面以避王也

卿大夫判縣

又去其北面以示其德半

於君也

士特縣

又去其西面以辨其聲凡縣鍾磬示特立之義也

半為堵全為肆

如四面皆設

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲

六律黃鍾

大蕤姑洗蕤賓夷則無射陰聲

同

大呂應鍾南

呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽

皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰

風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本

中和

祗庸孝友以立其本

以六律為之音大祭祀帥瞽登歌令

奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀

鞀小鼓也

大饗亦如

之大射帥瞽而歌射節大師

大起軍師

執同律以聽

軍聲而詔吉凶

商則戰勝軍士強角則軍擾多變失士心宮則軍和士卒同心

徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威

○大喪帥瞽而歆作匱謚

凡國之瞽矇正焉



小師掌教鼓鼗祝啟墳簫管弦歌大祭祀登歌

擊拊下管擊應鼓應鼓鼗也蓋為鼓棘之應也徹歌大饗亦

如之○大喪與歛凡小祭祀小樂事鼓棘○掌

六樂聲音之節與其和相應

瞽矇無目矇謂之瞽有目矇謂之矇掌播鼗祝啟墳簫管

弦歌諷誦詩世奠繫奠定也繫即帝系世本之書也言以世之序而定其

繫也誦世奠繫則詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也知前世之興衰也

掌九德六詩之歌以役大師聽大師之役使

眡瞭目明掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌大師

之縣○掌凡樂事相瞽相扶助也瞽矇作樂眡瞭扶之○賓射

皆奏其鍾鼓鼗愷獻亦如之鼗謂師旅夜戒之鼓愷獻謂戰勝獻

俘之樂亦皆奏其鍾鼓也

典同同即六律在其中矣則掌六律六同之和以辨

天地四方陰陽之聲以為樂器○凡聲高聲硯

正聲緩下聲肆陂聲散險聲歛達聲羸徵聲籥

回聲衍侈聲柝弇聲鬱薄聲甄厚聲石○凡為

樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之

齊量凡和樂亦如之



鞞鞞氏

四夷樂人所履之革屨也

掌四夷之樂與其聲歌祭

祀則歛而歌之燕亦如之

並上

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚徵草木一聲聲應相保曰和細大不踰曰平

國語

聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竿笙簫和篪籥發猛塤箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君即故鼓似天鐘似地磬似永竿簫管籥似星辰日月鞞祝拊鼙控檣似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積誹

誹乎

荀子

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂

之柳

爾雅

商者章也物成熟可章度也五音為金五常為義五事為言凡歸為臣角者觸也物觸地而出戴芒角也五行為木五常為仁五事為貌凡歸



爲民宮者中也居中央暢四方倡始施生爲四  
聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲  
君徵者祉也物盛大而繁祉也五行爲火五常  
爲禮五事爲視凡歸爲事羽者宇也物聚藏宇  
下覆之也五行爲水五常爲智五事爲德凡歸  
爲物廣雅

凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野  
凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離群羊凡聽角  
如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音凡首先  
主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素  
之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵  
不無有三分而去其乘適足以是生商有三分  
而復相其所以是成羽有三分去其乘適足以  
成是角管子

角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張  
也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上  
陽氣在下宮者容也含也含容四時者也白虎通  
夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾



怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和  
之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣  
聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好  
施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不  
深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也  
上

凡十二律黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾  
爲徵南呂爲羽物以三成音以五立三與五如  
八故卵生者八竅律之初生也寫鳳之音故音  
以八生黃鍾爲宮宮者音之君也故黃鍾位子  
其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五  
十四主六月上生太簇太簇之數七十二主正  
月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑  
洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之  
數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七  
主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月  
下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾  
夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數



四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比正音故為繆日冬至應比林鍾浸以濁日夏至應比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也

淮南子

黃鍾初九律之首陽之變林鍾初六呂之首陰

之變參天兩地之法也 劉歆三統曆

六始為律六間為呂 太玄經注陽為始陰為間於子為律於丑為呂

春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏宮

冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲 劉歆鍾律書

楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以

和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂

日謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽

戊癸為宮辰謂子為黃鍾丑為大呂寅為太簇

卯為夾鍾辰為姑洗巳為中呂午為蕤賓未為



林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾

宋志

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音  
革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風  
明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤  
之音土其風涼兌之音金其風闐闐

隋書

五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則  
喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平  
上

葛天氏之樂也八士捉牛投足摻尾扣角亂之  
而歌八終一曰載民二曰玄鳥三曰遂物四曰  
奮穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八  
曰臨萬物之極

呂氏春秋

祝融氏聽弇州之鳥鳴以爲樂歌作樂屬俗以  
通倫類諧神明而和人聲

辯樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下  
歸之時則有罔罟之歌神農繼之教民食穀時  
則有豐年之詠按扶來歌卽鳳來之頌乃神農



之扶犁也扶鳳來犁音相同爾是知神農因大

昊之樂

路史云祝誦氏之屬續朱襄氏之來陰陰康氏之來和伏羲氏之立基黃帝氏

之雲門高陽氏之承雲高辛氏之六歷

伏羲之人靜故作樂以鎮之黃帝之人動故宣

正聲以檢之

兎園策注引傳

楚辭云伏羲駕辨吳都賦所謂超延露而駕辨

者劉淵林云伏羲作琴制此曲

伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰

下謀

孝經緯

少昊樂曰九淵止

黃帝命伶倫與榮將

一侯

鑄十二鐘以和五音

以施英韶以仲春之月乙卯之日日在奎始奏

之命之曰咸池帝顓頊好其音乃令飛龍作效

八風之音命之曰承雲帝嚳命咸黑作為聲歌

九招六列六英帝堯立乃命質

一作鄭

為樂質乃

效山林谿谷之音以歌乃以麋鞞置缶而鼓之

瞽聵乃拌五絃之瑟作以為十五絃之瑟命之

曰大章舜立仰延乃拌瞽聵之所為瑟益之八



絃以為二十三絃之瑟

呂氏春秋○文心雕龍云帝侂之世成累為頌

應是咸黑之誤

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四海封十有

二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢

兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比

余謠名曰皆陽儀伯之樂舞鬯哉其歌聲比大

謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏

伯之樂舞謾或其歌聲比中謠名曰初慮義伯

之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱千秋祀楞

穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌

聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲

比中謠名曰歸來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂

焉冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵并論八音四會

歸假於禰祖用特五載一巡狩群后德讓貢正

聲而九族具成

九族九奏也○尚書大傳

舜巡州觀風習其情性因論十有二俗定以六

律五聲八音七始著其素以為韶退其利欲返

其仁義九奏成而鳥獸之聲猶悉關於律惟五



祀定鍾石論人聲鳥獸咸變乃更著四時推律  
呂均十有二變而道弘廣於是勃然興韶於大  
麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌以  
聲帝美聲成而絃鳳至故其樂曰舟張辟雖鷓  
鷓相從八風回回鳳皇喈喈言其和也舜既異禹於洞  
庭張樂成于洞庭之野乃作大唐之樂以飯帝美作大化大訓六府九原之章以颺禹功而君臣之美盡矣

禹命扶登氏為承夏之樂歌九敘以樂其成是

謂九夏路史○孔融傳云禹與九韶之樂而致異物

桀之末傳慕淫聲晨歌達 三衢聞之悲酸

籍樂論

師延者殷之樂人也師延精述陰陽曉明象緯  
莫測其為人世載遼絕而或出或隱在軒轅之  
世為司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂拊  
一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當軒  
轅之時年已數百歲聽眾國樂聲以審興亡之  
兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘  
師延於陰宮欲極刑戮師延既被囚繫奏清商



流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫵曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其形立祀不絕矣

拾遺記

湯作濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而愛仁聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭

敬而好禮

韓詩外傳

文王樂名巨業武王樂名象武

樂苑

成王因先王之樂命曰騶虞

墨子

周公作勺

王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官執儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰大蕤所以金奏



贊陽出滯也三日姑洗所以修潔百物考神納  
賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五  
曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射  
所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六閒  
以揚沈伏而黜散越也元閒大呂助宣物也二  
閒夾鍾出四隙之細也三閒中呂宣中氣也四  
閒林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閒南  
呂贊陽秀也六閒應鍾均利器用俾應復也律  
呂不易無姦物也細鈞有鐘無罇昭其大也大  
鈞有罇無鐘甚大無罇鳴其細也大昭小鳴和  
之道也和平則久久固則純純明則終終復則  
樂所以成政也故先王貴之王曰七律者何對  
曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木  
之津辰在斗柄星在天龜星與日辰之位皆在  
北維顛頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天  
龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜  
之侄伯陵之後逢公之所馮神也歲之所在則  
我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我大



祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上官畢之當辰辰在戌上故長夷則之上官名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鍾之下官布戎於牧之野故謂之厲所以厲六師也太族之下官布令於商昭顯文德底紂之多臯故謂之宣所以宣三王之德也反及羸內以無射之上官布憲施舍於百姓故謂之羸亂所以優柔容民也

國語

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操以此四時之聲奏於靈公靈公情涵心惑忘於政事蘧伯玉趨階而諫曰此沉湎淫漫之音無合



於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乖於雅頌失爲臣之道乃遐而隱跡遽伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉

拾遺記

平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之修詩以詠之修禮以節之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷

國語

晉平公好樂多其賦歛下治城郭曰敢有諫者死咎犯見門大夫曰臣聞主君好樂故以樂見門大夫入言曰晉人咎犯也欲以樂見平公曰內之止坐殿上則出鐘磬竽瑟坐有頃平公曰客子爲樂咎犯對曰臣不能爲樂臣善隱平公召隱士十二人咎犯申其左臂而誦五指平公問於隱官曰若之爲何隱官皆曰不知平公曰歸之咎犯則申其一指曰是一也便游赭盡而峻城闕二也柱梁衣繡士民無褐三也侏儒有



餘酒而死士渴四也民有饑色而馬有粟秩五也近臣不敢諫遠臣不得達平公曰善乃屏鐘鼓除竿瑟遂與咎犯參治國

說苑

橘柚生於江南而民皆甘之好音生於鄭衛而人皆樂之越人夷吾戎人由余待譯而後通而並顯齊秦故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之時舉群才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老每四季之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以為樂章仲春律中夾鍾乃作輕風流水之詩醮於山南時中蕤賓乃作皓露秋霜

之曲

拾遺記

漢順

帝

山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌

鑿之聲不貴金石之和

劉子

漢桓帝時有馬子侯者為人頗癡自謂曉音律黃門樂人更相嗤謂子侯不知名陌上桑反言



鳳將雛輒搖頭欣喜多賜左右錢帛無復慙色  
 應璩新詩曰漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識  
 音律使客奏笙竽為作陌上桑反言鳳將雛左  
 右偽稱善亦復自搖頭右樂府  
 濟南公姚邕字子和興之弟也尤喜音樂皆能  
 度其盈虛增改曲調世咸傳之號濟南新調十

六國春秋

范曄曰吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅  
 聲為可恨然至於一絕處亦復何異邪其中體  
 趣言之不可盡絃外之意虛響之音不知所從  
 而來亦嘗以授人士庶中無有一毫者此永不  
 傳矣宋書

劉瓛謂學生嚴植曰江左以來陰陽律數之學  
 廢矣吾今講此曾不得其髣髴時濟陽蔡仲熊  
 禮樂博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平  
 昔五音金石本在中土今既來南土氣偏陂音  
 律乖爽南齊書

王僧虔留意雅樂昇明中所奏雖微有釐改尚



多遺失是時上始欲通使僧虔與兄子儉書曰  
古語云中國失禮問之四夷計樂亦如之符堅敗  
後東始備金石樂故知不可全誣也非國或有  
遺樂誠未可便以補中夏之闕且得知其存亡  
亦一理也但鼓吹舊有二十一曲今所能者十  
一而已意謂非使會有散役得今樂署一人粗  
別同異者充此使限雖復延州難追其得知所  
知亦當不同若謂有此理者可得申吾意上聞  
否試爲思之事竟不行上

姚察爲尚書祠部侍郎舊魏王肅奏祀天地設  
宮懸之樂八佾之舞至梁武帝以爲事人禮縟  
事神禮簡古無宮懸之交陳初承用莫有損益  
宣帝欲備樂付有司立儀以梁武爲非時碩學  
名儒咸希旨察乃博引經籍獨違群議據梁樂  
爲是當時莫不慙服

陳書

後周明帝時裴政上書以爲昔者大舜欲聞七  
始下洎周武爰制七音持林鍾作蕤鍾以爲正  
調之首及武帝取史書見武王克殷而作七始



又欲廢八懸七并除黃鍾之正宮用林鍾爲調  
首長孫紹遠奏云天子懸八百王共軌下逮周  
武甫修七始之音詳諸經義又無廢八之典且  
黃鍾爲君天子正位今欲廢之未見其可後竟  
廢懸七紹遠疾中命其子覽曰夫黃鍾者天子  
之宮大呂者皇后之位今廢黃鍾之位是祿去  
王室若用林鍾爲首是政出私門將恐八百之  
祚不得同姬周之永也

北史

隋文帝取律呂實葭灰以候氣問於牛弘對曰  
灰飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣

古今樂錄

開皇二年詔求知音之士叅定音樂沛國公鄭  
譯曰考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變  
宮變徵之名七聲之內三聲乖應每常求訪終  
莫能通初周武帝時有龜茲人白蘇祇婆從突  
厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間  
有七聲因而問之答曰父在西域稱爲知音代  
相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若符



合一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰鷄識  
華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直聲  
卽角聲也四曰沙侯加濫華言應聲卽變徵聲  
也五曰沙獵華言應聲卽徵聲也六曰般贍華  
言五聲卽羽聲也七曰侯利筵華言斛斗聲卽  
變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其  
就此七調又有五音之名且作七調以華言譯  
之且者則謂之均也其聲亦應黃鍾太簇南呂  
姑洗五均以外七律更無調聲遂因其所撿琵琶  
絃柱相飲爲均推演其聲更成七均合成二  
以應十二律律有七音音立一調故成一調十  
二律合八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲  
考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾爲宮乃用  
黃鍾宮聲應用南呂爲商乃用太簇爲商應用  
應鍾爲角乃取姑洗爲角故林鍾一宮七聲三  
聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越莫有通  
者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更  
立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指



趣至是譯以其書宣示朝廷并立議正之 隋書

上令何妥考定鍾律妥上表曰臣聞樂有二一

曰姦聲二曰正聲夫姦聲感人而逆氣應之順

氣成象故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移

風易俗天下皆寧孔子曰放鄭聲遠佞人故鄭

衛宋趙之聲出內則發疾外則傷人是以宮亂

則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其人

怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆

亂則國亡無日矣魏文侯問子夏曰吾端冕而

聽古樂則欲寐聽鄭衛之音而不知倦何也子

夏對曰夫古樂者始奏以文復亂以武修身及

家平均天下鄭衛之音者姦聲以亂溺而不止

優雜子女不知父子今君所問者樂也所愛者

音也夫樂之與音相近而不同爲人君者謹審

其好惡案聖人之作樂也非止苟悅耳目而已

矣欲使在宗廟之內君臣同聽之則莫不和敬

在鄉里之內長幼同聽之則莫不和順在閨門

之內父子同聽之則莫不和親此先王立樂之



方也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也故黃鍾大呂絃歌于戚僮子皆能儻之能知樂者其唯君子不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於道矣紂爲無道太師抱樂器以奔周晉君德薄師曠固惜清徵上古之時未有音樂鼓腹擊壤樂在其間易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考至于黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武從夏以來年代久遠唯有名字其聲不可得聞自殷至周備于詩誦故自聖賢已下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢高祖之初叔孫通因奏樂人制宗廟之樂迎神于道門奏嘉至之樂迎神於廟門奏嘉至之樂猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至之樂以爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上薦奏登歌之樂猶古清廟之歌也登歌再終奏休成之樂美神饗也皇



帝就東廂坐定奏永安之樂美禮成也其休成  
永至二曲叔孫通所制也漢高祖廟奏武德文  
始五行之儻當春秋時陳公子完奔齊陳是舜  
後故齊有韶樂孔子在齊聞韶三月不知肉味  
是也秦始皇滅齊得齊韶樂漢高祖滅秦韶傳  
於漢高祖改名文始以示不相襲也五行儻者  
本周大武樂也始皇改曰五行及于孝文復作  
四時之儻以示天下安和四時順也孝景采武  
德儻以爲昭德孝宣又采昭德以爲盛德雖變  
其名大抵皆因秦舊事至於魏晉皆用古樂魏  
之三祖並制樂辭自永嘉播越五都傾蕩樂聲  
南渡是以大備江東宋齊以來至於梁代所行  
樂事猶皆傳古三雍四始實稱大盛及侯景篡  
逆樂師分散其四儻三調悉度僞齊齊氏雖知  
傳受得曲而不用之於宗廟朝廷也臣少好音  
律留意管絃年雖耆老頗皆記憶及東土尅定  
樂人悉返訪其逗遛果云是梁人所教今三教  
四儻並皆有手雖不能精熟亦頗具雅聲若令



教習傳授庶得流傳古樂然後取其會歸撮其指要因循損益更制嘉名歌盛德於當今傳雅正於來葉豈不美歟謹具錄三調四舞曲名又製歌辭如別其有聲曲流宕不可以陳於殿庭者亦悉附之於後書奏別勅太常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞鐸巾拂四舞先是太常所傳宗廟雅樂數十年唯作大呂廢黃鍾妥又以深乖古意乃奏請用黃鍾詔下公卿議從之 隋書

裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出文中子聞之曰薛方士知禮矣然猶在

君子之後乎 中說○以下歌

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛相哺益以

感恩因而作歌 琴搯

舜有子八人始歌舞 朝鮮記

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青

蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪於天 嬪婦也言獻美

女於得九辯與九歌以下 皆天帝樂名也開登天帝而竊以下用之也



開筮曰昔彼九冥是與帝辯同宮之序是為九歌又曰不得竊辯與九歌以國於下義具見於  
歸藏此穆天之野高二千仞開焉得始歌九招

夏桀卒於亭山禁絃歌舞 竹書紀年

湯命伊尹作大濩歌晨露 呂氏春秋

商紂無道比干知極諫必死作秣馬金閨之歌

洞曆記

夏后氏孔甲困於東陽蕢山天大風晦盲孔甲

迷惑入於民室主人方乳或曰后來之子是必

大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子

以歸曰以為余子誰敢殃之子長成人幙動折

撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾

命矣夫乃作為破斧之歌實始為東音禹行功

見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之

女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌歌曰

候人兮猗寔始作為南音周公及召公取風焉

以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且

多力為王右還反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢

廣博物志 卷之三十三 十一 廣博物志



中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃候之於西翟實為長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音有娥氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為北

音 呂氏春秋

終北之國其俗好聲相携而迭謠終日不輟音列子

瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為 瓠梁古善歌之人也

○淮南子

周有申喜者亡其母聞乞人歌於門下而悲之動於顏色與之語蓋其母也 呂氏春秋

杞梁妻杞殖妻妹明月之所作也杞殖戰死妻

嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦

至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頽遂投水而

死其妹悲其姊之貞操乃為作歌名曰杞梁妻

焉梁殖字也 古琴操



晏子朝柱扃望羊待於朝晏子曰君奚故不朝  
 對曰君夜發不可以晏子曰何故對曰梁丘據  
 扃入歌人虞變齊音晏子退朝命宗祝修禮而  
 拘虞公聞之而怒曰何故而拘虞晏子曰以新  
 樂淫君公曰諸侯之事百官之政寡人願以請  
 子酒醴之味金石之聲願夫子無與焉夫樂何  
 必夫故哉對曰夫樂亡而禮從之禮亡而政從  
 之政亡而國從之君奚輕變夫故哉公曰不幸  
 有社稷之業不擇言而出之請受命矣晏子春秋

薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭  
 歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響  
 過行雲薛譚乃謝求反終身不敢言歸列子

曾子居衛緼袍無表顏色腫噲手足胼胝三日  
 不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見  
 納屨而踵決曳縱而歌商頌聲滿天地若出金  
 石莊子

客有見淳于髡於梁惠王者再見之終無言也  
 惠王怪之以讓客曰子之稱淳于生言管晏不



及及見寡人寡人未有得也寡人未足為言邪  
 客謂髡曰固也吾前見王志在遠後見王志在  
 音吾是以默然客具報王大駭曰嗟乎淳于生  
 誠聖人也前淳于生之來人有獻龍馬者寡人  
 未及視會生至後來人有獻謳者未及試亦會  
 生至寡人雖屏左右私心在彼

論衡

韓詩外傳

昔者揖封生高商齊人好歌

王母命安法嬰歌玄靈之曲

漢武內傳○又云西王母歌玉蘭之

曲上元夫人歌玉昭

上元夫人自彈雲林之璫歌步玄之曲王母命

侍女郭四非答歌

上

壽靈壇高八丈帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇

至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕玄鸞歌

春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遶

梁三市乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感

也四面列種軟棗條如青桂風至自拂塔上游

塵

述異記

張仲春武帝時人也善雅歌與李延年並時每



奏新歌莫不稱善

風俗通

漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙

通典

頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車子年始十四能喉嚨引聲與笳同音白上呈見果如其言卽日故共觀試乃知天壤之所生誠有自然之妙物也潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應曲折沈浮尋變入節自初呈試中間二旬胡欲傲其所不知尚之以一曲巧竭意匱旣已不能而此孺子遺聲抑揚不可勝窮優游轉化餘弄未盡暨其清激悲吟襟以怨慕詠非狄之遐征奏胡馬之長思悽入肝脾哀感頑豔是時日在西隅涼風拂衽背山臨谿流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不泣泣隕涕悲懷慷慨自左驥史妲姁名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也竊惟聖體



兼愛好奇是以因牋先白委曲伏想御聞必含  
餘懽冀事速訖旋侍光塵寓目階庭與聽斯調  
宴喜之樂蓋亦無量

繁欽與太子牋

披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守  
土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲  
吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具  
以狀聞是日薄延衆賢遂奏名倡曲極數殫歡  
情未逞乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚  
美素顏玄髮皓齒丹唇詳而問之云善歌舞于  
是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然  
後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應  
風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫激於宋臈  
豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方  
若斯也哉固非車子喉嚨長吟所能逮也吾鍊  
色知聲雅應此選謹卜良日納之閒房

魏文帝

答繁欽書

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字  
不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有



黃華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各  
自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也志奇

魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和  
陳左善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善  
琵琶尤發新聲故傳玄著書曰人若欽所聞而  
忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而

無儷

晉書

三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉  
賈克問曰卿能土地間曲乎統曰百姓懷先君  
恩遂作慕歌又孝女曹娥歌河女之章爲伍子  
胥作小海唱今欲歌之統曰善乃以足叩船引  
聲喉嚨清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響  
集充曰聽慕歌之聲便髣髴見大禹之容聞河  
水之音不覺涕淚交流卽謂伯姬高行在目前  
也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣晉書  
郭訥觀妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑  
曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識  
其名姓然後知美

鄧粲晉紀



升平末俗間忽作庶歌有扈蕪者聞之曰庶者  
臨也國家其天諱乎少時而穆帝宴駕晉書

索丞字伯夷燉煌人善鼓箏悲歌能使喜者墮  
淚改調易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調

十六國春秋

憑乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於  
謳歌年八十餘病命終鄉里六七人輿上穴中  
隣人舞歸老父歌而送之聲振林薄響遏行雲

盛弘之荆州記

賀道卷工卜筮經遇工歌女人病死為筮之曰  
此非死也天帝召之歌耳乃以土塊加其心上

俄頃而蘇南史

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

齊有朱顧仙善聲讀曲朱子尚又善歌二人遂  
俱蒙厚賚梁有吳安泰善歌後為樂令精解聲

律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌  
吳聲西曲又製江南歌當時絕妙次有韓法秀

又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕通典



宋游道除司州中從事時將還鄴會霖雨行旅擁於河橋游道於幕下朝夕宴歌行者曰何時節作此聲也固大癡游道應曰何時節而不作此聲也亦大癡非史○以下舞

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞皇析五采羽為之帥而舞旱暵之事○凡野舞

則皆用之○凡小祭祀則不興舞

周禮

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則

受之賓饗亦如之○大喪歔舞器及壘奉而藏

之上

古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門

後漢書

樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六

終終成也

三禮義宗

歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子

上德而下功

白虎通

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧

東夷之樂曰離東夷之樂持矛舞助時生也南

高軍堂



夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干舞助時藏也上

今鼓舞者繞身若還曾撓摩地扶旋猗那動容轉曲便媚擬神身若秋葯被風髮若結旌騁馳若驚木熙者舉梧檟據句枉媛自縱好茂葉龍夭矯燕技拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援攬肆蕤蒙踊躍且夫觀者莫不為之損心酸足彼乃始徐行微笑被衣修擢淮南子

陰康氏之時水噴不疏江不行其原陰凝而易

閔人既鬱於內媵理滯著而多重脆得所以利其關節者乃制為之舞教人引舞以利道之是

謂大舞帝王統錄

顓頊作承雲之舞後魏志

楚靈王信巫祝之道躬執羽綬起舞壇前吳人來攻其國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬以下桓子新論

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而



絃歌畢每泣下流漣夫人善為翹袖折腰之舞  
歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮

齊首高唱聲入雲霄 西京雜記

漢武有雲翹育命之舞以祀天地 魏名臣奏

越雋國有吸華絲凡華着之不即墮落用以織

錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二命作舞衣春

暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞

態愈媚謂之百華之舞 採蘭雜志

梁陽人姓何忘其名荆州辟為別駕不就隱遁

養志常至田舍人收穫在場上忽有一人長丈

餘蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞

而來語何云君曾見韶舞不此是韶舞且舞且

去何尋逐徑向一山山有穴纔容一人其人命

入穴何亦隨之入初甚急前輒聞曠復失人見

有良田數十頃何遂懇作以為世業子孫至今

賴之 搜神記

西城善雅舞總章饒清彈 陸雲詩

狄鞮妙音邯鄲才舞 趙都賦



水野...音淋...下...  
...  
...

西...  
...  
...

...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

廣博物志卷之三十三



