













Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://archive.org/details/klassischerbilde02rebe>

KLASSISCHER
BILDERSCHATZ

HERAUSGEGEBEN

VON

FRANZ VON REBER UND AD. BAYERSDORFER

ZWEITER BAND



MÜNCHEN 1890
VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
VORMALS FRIEDRICH BRÜCKMANN.



Nr. 145. Die Anbetung der Könige. 1423
als eine Stiftung von Palla Strozzi
für die Kirche S. Trinità in Florenz
vollendet, wie auch die Inschrift:
Opus Gentilis de Fabriano —
MCCCCXXIII. Mensis Maii u. s. w.
besagt. Jetzt in der Galerie der

Akademie, Florenz

GENTILE DA FABRIANO

1365? — 1445?

Anbetung der Könige — Adoration des mages

le da Fabriano (Gentile di Niccolò di Giovanni di Masso, geb. zu Fabriano um 1365, Schüler des Allegretto Nuzi, vielleicht des Ottav. Nelli und beeinflusst von Fra Giov. da Fiesole, tätig in Fabriano, Brescia, Venedig, Florenz, Rom u. s. w., gestorben zwischen 1440 und

FLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 146

Louvre, Paris

DOMENICO GHIRLANDAIO

1449—1494

Die Heimsuchung — Visitation de la Vierge
 Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

RÖMISCHE SCHULE





Klassischer Bilderschatz Nr. 148

Galerie der Uffizien, Florenz

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Flora — La Flora

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

II. Nr. 148. La Flora. Ein unter diesem
Namen bekanntes weibliches Bildnis.
Galerie der Uffizien. Leinwand.



PAULUS POTTER

1625—1654

Der Stier — Le jeune taureau

Verstatter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 150

Louvre, Paris

MEINDERT HOBBEEMA

um 1638—1709

Die Mühle — Le moulin à eau

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.

Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig



Santa Maria nuova, Florenz.

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

Anbetung der Hirten — Adoration des pasteurs

Klassischer Bilderschatz Nr. 151

I. Nr. 151 Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tomaso Portinari, den Wechsellagerer des mediceischen Hauses in Brügge, welcher es in



Klassischer Bilderschatz Nr. 152

Prado, Madrid

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Selbstbildnis des sechszwanzigjährigen Künstlers — Portrait de l'auteur à l'âge de 26 ans

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.

Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

52. Selbstbildnis des Künstlers im Alter von 26 Jahren. Bezeichnet: 1498. Das malt ich nach meiner Hand. Ich was sex und zwentzig jor alt. Albrecht Dürer (zu München). Aus dem

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München





Klassischer Bilderschatz Nr. 153

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

heilige Agnes — Sainte Agnès

Fresko, Dom zu Pisa

153. Die hl. Agnes. Für die Kirche Madonna di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt, jetzt im Dom zu Pisa. Holz.





Klassischer Bilderschatz Nr. 154

Städelsches Institut, Frankfurt a. M.

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

ge of Cornwall — Portrait de Sr. George of Cornwall
 photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris.
 treter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

alt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

54. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit dem Namen des Dargestellten versene Handzeichnung zu dem Bilde befindet sich in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Aus der Sammlung Brentano - Birkenstock in das Städelsche Institut in Frankfurt



ungebl. Schüler des Stef. Rizzi oder
ior. Ferramola, beeinflusst von Pelle-
da S. Daniele und Giorgione. Thätig
zu Brescia, gest. daselbst 1566.



Klassischer Bilderschatz Nr. 155

GIROLAMO ROMANINO

1485?—1565

Stadtgalerie, Padua

155. Madonna in trono, um-
geben von den Heiligen Bene-
dict und Justina, Monika und
Cecilia. Bez. Hieronymi Rumanii
Brixia opus. Aus S. Justina in Padua
die dortige Galerie gelangt. Holz-
lebensgrosse Figuren.

leben von Heiligen — La Vierge sur le trône, entouré par des Saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Bray, aus Haarlem, ältester Sohn
ers Salomon de Bray, beeinflusst
Hals, thätig in Haarlem, gest. an-
ezember 1697.

HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 156

Nationalmuseum, Stockholm

Nr. 156. Der Flötenspieler. Be-
zeichnet mit dem Monogramm. National-
alerie zu Stockholm. Leinw. 73:62 cm.

JAN DE BRAY

† 1697

Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.
II. Nr. 156 Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr.
dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum, Stock-
holm. Leinwand 73:62 cm.

Der Flötenbläser — Joueur de flûte



Klassischer Bilderschatz Nr. 157

VITALE DI BOLOGNA

Galerie, Bologna

um 1320

trono — La Vierge sur le trône

da Bologna, nachweisbar 1315—1345.
 7. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem
 Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc
 fecit fieri Domina Plaxia p. aia magistri Johannis de
 cia. Pinakothek, Bologna. Holz 136 : 100 cm.

st und Wissenschaft vormals Friedr. Beckmann-München



Fresco, Castello di Corte, Mantua

II. Nr. 158. Markgrava Pflügerschatz Nr. 158

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Familie — Margrave Lodovico Gonzaga et sa famille

Gonzaga mit seiner Familie.
 Links der Markgraf auf einem Sessel,
 von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. In der Mitte ist seine Gemahlin Barbara von Hohenzollern mit

Verlagsgesellschaft für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Brückmann, München

Leonardo da Vinci, Baumeister, Bild-
Maler, geb. 1452 auf der Villa
Empoli, Schüler des A. del
in Florenz, thätig in Florenz,
und am Hofe Franz I. in Frank-
reich. 2. Mai 1519 auf Schloss Cloux
gestorben.



Klassischer Bilderschatz Nr. 150

159. Madonna mit dem Jesus-
kind. Aus der Frühzeit des Meisters.
1731. Pinakothek in München. Holz,
17,5 cm.

LEONARDO DA VINCI

1452—1519

Madonna mit dem Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

Alte Pinakothek, München





Klassischer Bilderschatz Nr. 160
Bildnis des Pfalzgrafen
Otto Heinrich. Bezeichnet Ao. 1535
Galerie zu Augsburg, Holz

Galerie, Augsburg

BARTHEL BEHAM

1502—1540

Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich — Portrait du Comte palatin Otto Heinrich



Klassischer Bilderschatz Nr. 161

Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet
H. H. 1515. Galerie zu Karls-
ruhe. Holz 73:139 cm.

Galerie, Karlsruhe

HANS HOLBEIN d. J.

1497—1543

Kreuztragung Christi — Le portement de la croix

Verlaganstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Galerie, Darmstadt

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Jagdzug der Diana — Diane et ses nymphes revenant de la chasse

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Klassische Bildwerke, N. 162

Nr. 162. Jagdzug der Diana. Aus der
Schleissheimer Galerie mit dem
Brautschatz der Grossherzogin
Mathilde nach Darmstadt und in
die grossherzogliche Galerie ge-







Klassischer Bilderschatz Nr. 163

163. Die heilige Anna selbst.
Aus der Sammlung Richelieu in
Paris zu Paris gelangt. Holz 170
cm.

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Die heilige Anna selbdritt — La Vierge, l'enfant-Jésus et Sainte Anne

Nach einer Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris
Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Louvre, Paris

FLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 164

Galerie, Bologna

GIULIANO BUGIARDINI

1475—1554

Vermählung der heiligen Katharina — Mariage de Sainte Catherine

164. Die Vermählung der heiligen Katharina. Bezeichnet: o. Fac. Aus der Kirche S. Francesco in Bologna in die dortige Pinakothek gelangt. Holz 203:175 cm.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

VLÄMISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 165

Galerie der Akademie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

ie Grazien — Les Grâces

165. Die Grazien. Galerie in der
Akademie in Wien. Holz 119:
99 cm.



166. Bildnis zweier englischer Damen, wahrscheinlich der Töchter des Lord Philipp Herbert, Grafen von Montgomery und Pembroke, Anna Sophie und Maria. Eremitage in St. Petersburg. Lein-

Eremitage, St. Petersburg

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis zweier englischen Damen — Portrait de deux dames anglaises
 Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris. Vertreter für das Deutsche Reich H. Grosser in Leipzig

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 167

II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie zu Schwerin. Holz 67 : 115 cm.

Galerie, Schwerin

HENDRIK VAN AVERKAMP

1595?—1660

Vergnügen auf dem Eise — Sur la glace

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Kauffmann, geboren am 30.
zu Schwarzenberg an der
Sch, Schülerin ihres Vaters
in London und Rom, ge-
storben am 5. November 1807.



Klassischer Bilderschatz Nr. 168

Alte Pinakothek, München

ANGELIKA KAUFFMANN

1741—1807

Selbstbildnis — Portrait du peintre

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

Selbstbildnis der
Kauffmann. Bezeichnet: Angelica
Kauffmann. Pinx. 1784. Pinakothek in
München. Leinwand 62 : 51 cm.



FLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 169

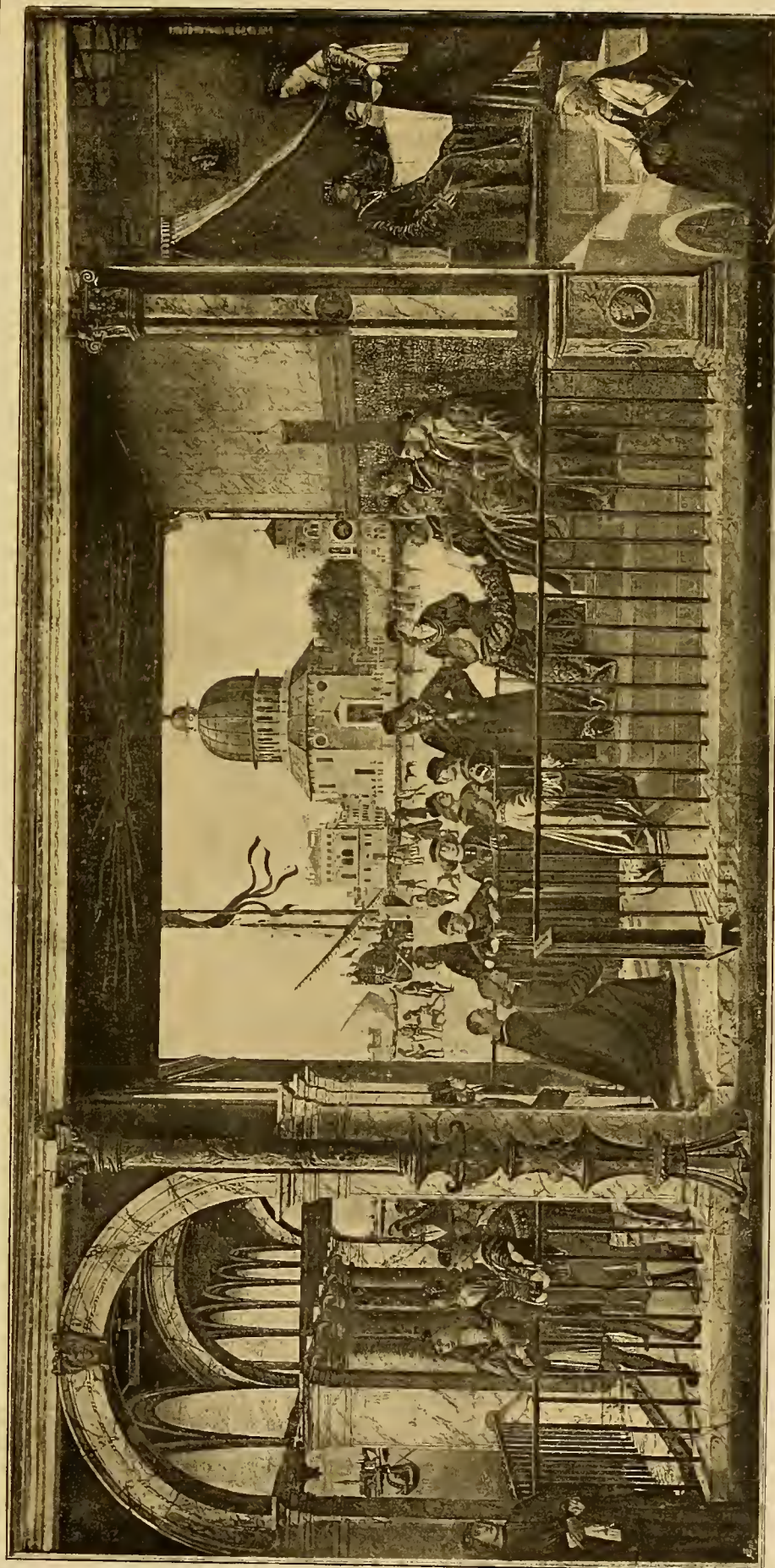
Galerie des Hospitals, Florenz

MARIOTTO ALBERTINELLI

1474—1515

Verkündigung Mariä — L'annonciation

9. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals S. Maria Nuova in Florenz. Holz.



II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (a. d. Ursula-Legende). Gemalt um 1491—1495. Bez. op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola in die Akademie zu Venedig gelangt. Leinw. 275 : 585 cm.

VITTORE CARPACCIO

1460?—1519

Akademie, Venedig

Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende) — L'Ambassade auprès du roi Maurus (Légende de Ste. Ursule)

OBERDEUTSCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 171

Galerie der Akademie, Wien

MONOGRAMMIST H. F.

1524

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet
Aetatis suae XXXIII. 1524 mit
dem Monogramm. Galerie der
Wiener Akademie. Holz 39:34 cm.

und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



Bildnis der Helene Fourment,
der zweiten Gemahlin des Künst-
lers. Aus der Sammlung Walpole
in die Eremitage zu St. Peters-
burg gelangt. Leinwand 187:

hatz Nr. 172

Eremitage, St. Petersburg

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

: Künstlers — Hélène Fourment, seconde femme de Rubens

Photographie von Ad. Braun & Co. in Dornach i. E. und Paris

HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 173

Galerie, Schwerin

73. Lachender Junge mit
Gehör. Rundbild. Galerie zu
in. Holz 38 cm.

FRANS HALS

1580?—1666

Lachender Junge mit Flöte — Garçon riant, avec une flûte

HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 174

Galerie, Schwerin

FRANS HALS

1580?—1666

Lachender Junge mit Trinkglas — Garçon riant et buvant

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

173. Lachender Junge mit
glas . Geschmack . Rundbild.
zu Schwerin. Holz 38 cm.



Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knieen zwei Stifter. Bezeichnet Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno dñi MCCCCIII. — S. Maria Nuova in Gubbio. Holz. Goldgrund.

Santa Maria nuova, Gubbio

OTTAVIANO NELLI

1380?—1444

von Engeln und Heiligen umgeben — La Vierge, entouré par des anges et des Saints

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

vorzugsweise in Venedig und gestorben da-
selbst den 29. Nov. 1516.



Klassischer Bilderschatz Nr. 176

Nationalgalerie, London

GIOVANNI BELLINI

1426 (1427?)—1516

Der heilige Hieronymus in der Zelle — Saint Jérôme en méditation

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

H. Nr. 176. Der hl. Hieronymus
in der Zelle. Nationalgalerie in
London. Leinwand 70 : 95 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 177

Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Der arme Hiob — Job

177. Der arme Hiob. Rück-
es linken Flügels des sog. Jabach-
Altars, (Vorderseite in der Pinako-
n München. Städelches Museum
nkfurt. Holz 93:50 cm.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München



r. 178. Der heilige Sebastian und der
heilige Antonius Eremita. Zwei
Flügel aus dem um 1515 für das
Kloster Isenheim im Elsass ge-

THIAS GRÜNEWALD

† um 1530

astian Der heilige Antonius — Saint Antoine

Museum, Colmar



Klassischer Bilderschatz Nr. 179

Sammlung Sepp, München

PAULUS POTTER

1625—1654

Der Auszug Abrahams — Sortie d'Abraham

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Bruckmann, München

II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams.
 Bezeichnet Paulus Potter fecit anno 1642,
 frühestes bekanntes Werk des Künstlers.
 Aus der Sammlung Sepp in München in
 den Kunsthandel gelangt. Holz.



Klassischer Bilderschatz Nr. 180

Nr. 180. Küchenstück. Bezeichnet F. Snyders fecit. Aus der Düsseldorfer Galerie in die Pinakothek zu München gelangt. Leinw. 156:204.

FRANS SNYDERS

1579—1657

Küchenstück — Cuisine

Alte Pinakothek, München

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vormals Friedr. Brückmann, München

ALTFLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 181

Fresko in San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der heilige Franciscus predigt vor dem Papste — Saint François prêche le pape

ario und Urbino um 1433, gebildet unter
Einflusse von Pier della Francesca und
Melozzo da Forli, thätig zu Urbino und
Gegend, gest. zu Urbino am 1. August 1494.

UMBRISCHE SCHULE



Madonna in trono mit den Heiligen Johannes Bapt. und Michael rechts, den Heiligen Stephan und Sophia links. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno D. MCCCCLXXXIII die X. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche von Gradara in den Municipalpalast selbst gelangt. Holz lebens-

Municipalpalast, Gradara

GIOVANNI SANTI

1435?—1494

mit Heiligen — La Vierge sur le trône et des Saints

FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ALTBOLOGNESISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 183

Fresco in Santa Cecilia, Bologna

83. Vermählung der hl. Cäcilia,
It um 1508. Fresko im Oratorium
S. Cecilia in Bologna.

FRANCESCO RAIBOLINI GEN. FRANZIA

1450—1517

Vermählung der heiligen Caecilia — Mariage de Sainte Cécile

OBERDEUTSCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 184

Kgl. Museum, Haag

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Portrait des Robert Cheseman, Falkner König Heinrichs VIII. von England — Portrait de Robert Cheseman,
Falconnier de Henry VIII., roi d'Angleterre

Bildnis des Robert Cheseman,
Falkner des Königs Heinrich VIII
von England. Bezeichnet: Ro-
bertus Cheseman etates suae
XLVIII. Anno Dm. MDXXXIII.
Aus der Sammlung des Prinzen
Joh. Wilh. Friso von Nassau-
Oranien in die Galerie des Haag

R KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 185

Nr. 185: Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern, vor 1618 gemalt. Pinakothek München. Leinwand 247 : 375 cm.

PETER PAUL RUBENS

1577—1610

Die Löwenjagd — Chasse aux lions

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Alte Pinakothek, München



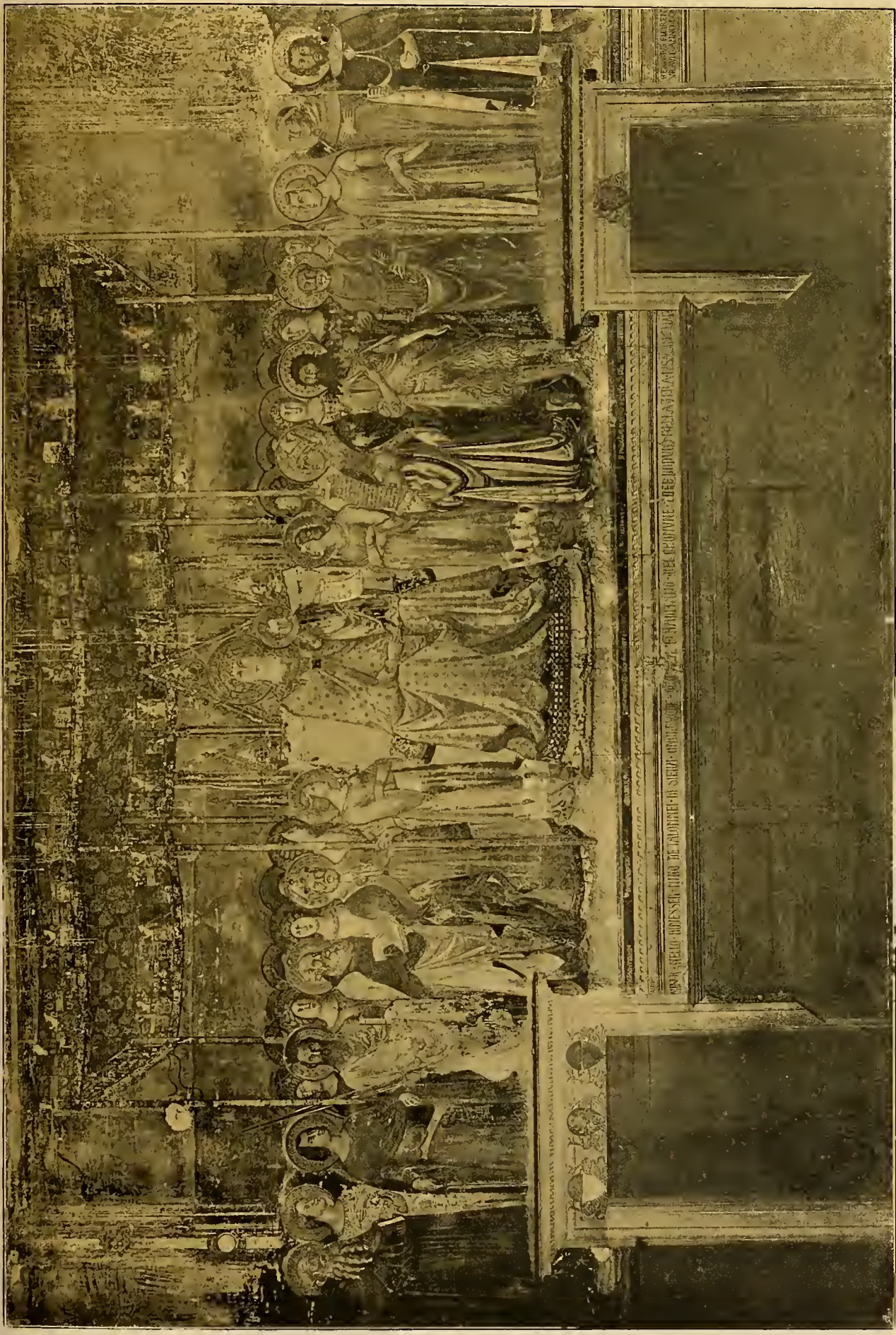
Klassischer Bilderschatz Nr. 186

Eremitage, St. Petersburg

Die heilige Familie. Bezeichnet Rembrandt 1645. Aus der Sammlung Crozat in die Eremitage zu St. Petersburg gelangt. Leinwand 117:91 cm.

RANDT HARMENSZ VAN RIJN
1606—1669

Heilige Familie — Sainte Famille



Klassischer Bilderschatz Nr. 187

Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippo Memmi de Senis me pinsit MCCXXVII. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast zu S. Gimignano.

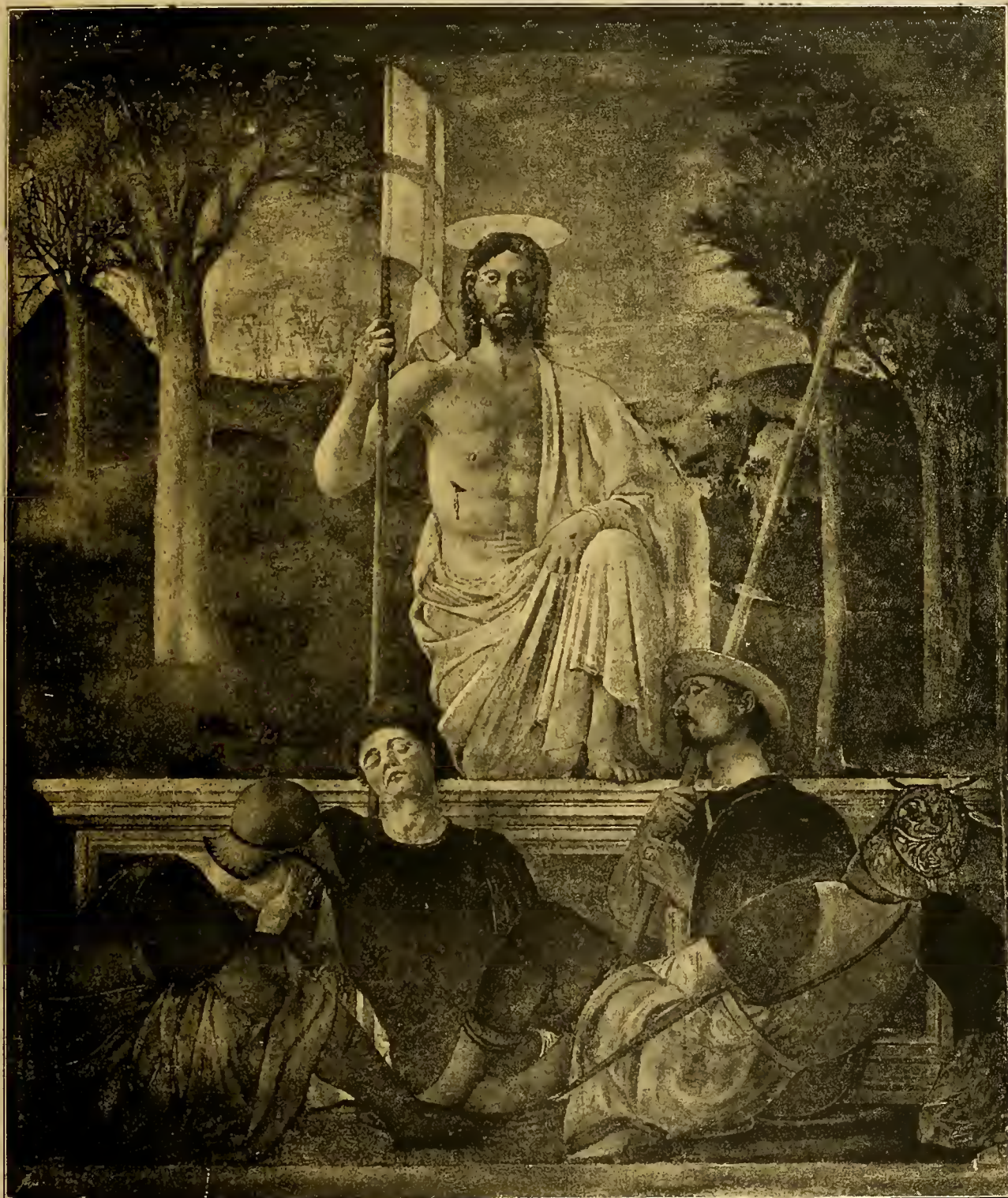
LIPPO MEMMI

† 1357

Madonna in trono, umgeben von Heiligen — La Vierge sur le trône, entouré par des Saints

Fresko im Municipalpalast, San Gimignano

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 188
 Auferstehung Christi. Für den
 ehemaligen Konservatorenpalast,
 jetzt Monte Pio, in Borgo San
 Sepolcro gemalt, jetzt in der
 Stadtgalerie daselbst. Auf Holz.

Fresko, Stadtgalerie, Borgo San Sepolcro

IERO DELLA FRANCESCA
 um 1410—1494

erstehung Christi — La Résurrection



Klassischer Bilderschatz Nr. 189

Privatbesitz, Augsburg

GUMPOLT GILTlinger

1460?—1522

Anbetung der Könige — Adoration des mages

9. Anbetung der Könige.
von Giltlinger. Im Besitz der
Hofmann in Augsburg. Holz



Klassischer Bilderschatz Nr. 190

Galerie, Darmstadt

JAN PORCELLIS

† 1630?

Am Strande — Au bord de la mer

II, Nr. 190. Am Strande. Bezeichnet
J. Por., Galerie in Darmstadt, Holz
31 : 67 cm.





Klassischer Bilderschatz Nr. 191
Bildnis des Künstlers
er ersten Frau Isabella
Schatten einer Gaisblattlaube,
09. Aus der Düsseldorfer
die Pinakothek zu München
einwand auf Holz aufgezogen.
2m.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Gemahlin Isabella Brant — Le peintre et sa femme Isabelle Brant

Alte Pinakothek, München



Klassischer Bilderschatz Nr. 102
 Das Opfer Abrahams. Bezeichnet
 Rembrandt f. 1635. Aus der
 Sammlung Walpole in die Ere-
 mitage zu St. Petersburg gelangt.

BRANDT HARMENSZ VAN RIJN
 1606—1669

Abrahams Opfer — Le sacrifice d'Abraham

Eremitage, St. Petersburg



Klassischer Bilderschatz Nr. 193

Louvre, Paris

GIORGIO BARBARELLI GEN. GIORGIONE

1477?—1511

Das Concert — Concert champêtre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

II. Nr. 193. Das Concert
 Louvre. Leinwand 110

 144, Schb.
 144, 8600

Uffizien, Florenz

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Die Anbetung der Könige — L'adoration des rois

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRÜCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 194

Nr. 194. Die Anbetung der Könige. Gezeichnet mit der Jahreszahl 1504 und dem Monogramm. Für die Stiftskirche Wittenberg gemalt, gelangte das Bild 1503 in die Sammlung des Kaisers Rudolph II in Prag und später im Ausschuss gegen Fra Bartolomeo's Darstellung im Tempel (jetzt im Belvedere) an den florentinischen Hof und in die Uffizien.





Klassischer Bilderschatz Nr. 195

Marco di Antonio Palmezzano, um 1456 bis nach 1537.
 Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei
 tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeut-
 lichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e
 Girolamo, Forlì.

MARCO PALMEZZANO

1456?—1538?

Das Wunder des heiligen Jakobus — Le miracle de Saint Jacques

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Fresko, San Biagio, Forlì



Klassischer Bilderschatz Nr. 196
Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin.
Pinakothek München. Holz 71:
103 cm.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Landschaft — Paysage

Alte Pinakothek, München

Januar 1588 zu Játiva bei Valencia,
Maler des Franc. Ribalta zu Valencia und
Caravaggio zu Neapel. Thätig in Neapel,
starb daselbst 1656.

ANISCHE SCHULE

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 197

Königliche Gemälde-Galerie, Dresden

JUSEPE DE RIBERA (SPAGNOLETTO)

1588—1656

Die heilige Maria Magdalena — Sainte Marie-Madeleine

197. Die hl. Maria Magdalena. Be-
zeichnet Jusepe de Ribera Español

UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



II. Nr. 198. Porträt angeblich des schen Bilderschatz Nr. 198
 Künstlers und seiner zweiten
 Frau Lysbeth Reinters. Reichs-
 museum zu Amsterdam. Leinwand.
 140 : 166 cm.

FRANS HALS
 1580—1666

Porträt des Künstlers und seiner zweiten Frau — Portraits de Frans Hals et de sa seconde femme

Rijksmuseum, Amsterdam

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 199

Louvre, Paris

Maria vom Stifter verehrt. Aus dem poléon. Louvre, Paris. Holz 66:62 cm. ... nach 1380—1440

JAN VAN EYCK

Maria, verehrt vom Stifter — La Vierge au donateur



Klassischer Bilderschatz Nr. 200

II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit, Herkunft und gegenwärtige Aufstellung wie vorstehend. Leinwand 275 : 556 cm.

Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1460?—1519?

Martyrium und Leichenfeier der heiligen Ursula — Le martyre et les obsèques de Ste. Ursule



Klassischer Bilderschatz Nr. 201

Louvre, Paris

201. Die Madonna in der Grotte. Gemalt für Franz I. Galerie des Invalides in Paris. Holz 199:122 cm.

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Die Madonna in der Grotte — La Vierge aux rochers



Klassischer Bilderschatz Nr. 202

Galerie Liechtenstein, Wien

Die Söhne des Malers, Albert
 (geb. 1614) und Nikolaus (geb.
 1618), demnach um 1628 gemalt,
 Galerie Liechtenstein in Wien.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Söhne des Malers — Les fils du peintre

ordrecht, Amsterdam und Antwerpen,
zu Amsterdam (begraben 24. November)

FLÄNDISCHE SCHULE

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 203
 Das sinnende Mädchen. Be-
 zeichnet N. Ma. Reichsmuseum
 zu Amsterdam. Leinwand 120:
 93 cm.

NICOLAS MAES
 1632—1693

Rijksmuseum, Amsterdam

sinnende Mädchen — La rêveuse



Klassischer Bilderschatz Nr. 204

Louvre, Paris

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732—1806

204. Die Musikstunde (Der
 ung). In der Galerie La Caze im
 re zu Paris. Leinwand.

Die Musikstunde — La leçon de musique



Klassischer Bilderschatz Nr. 205

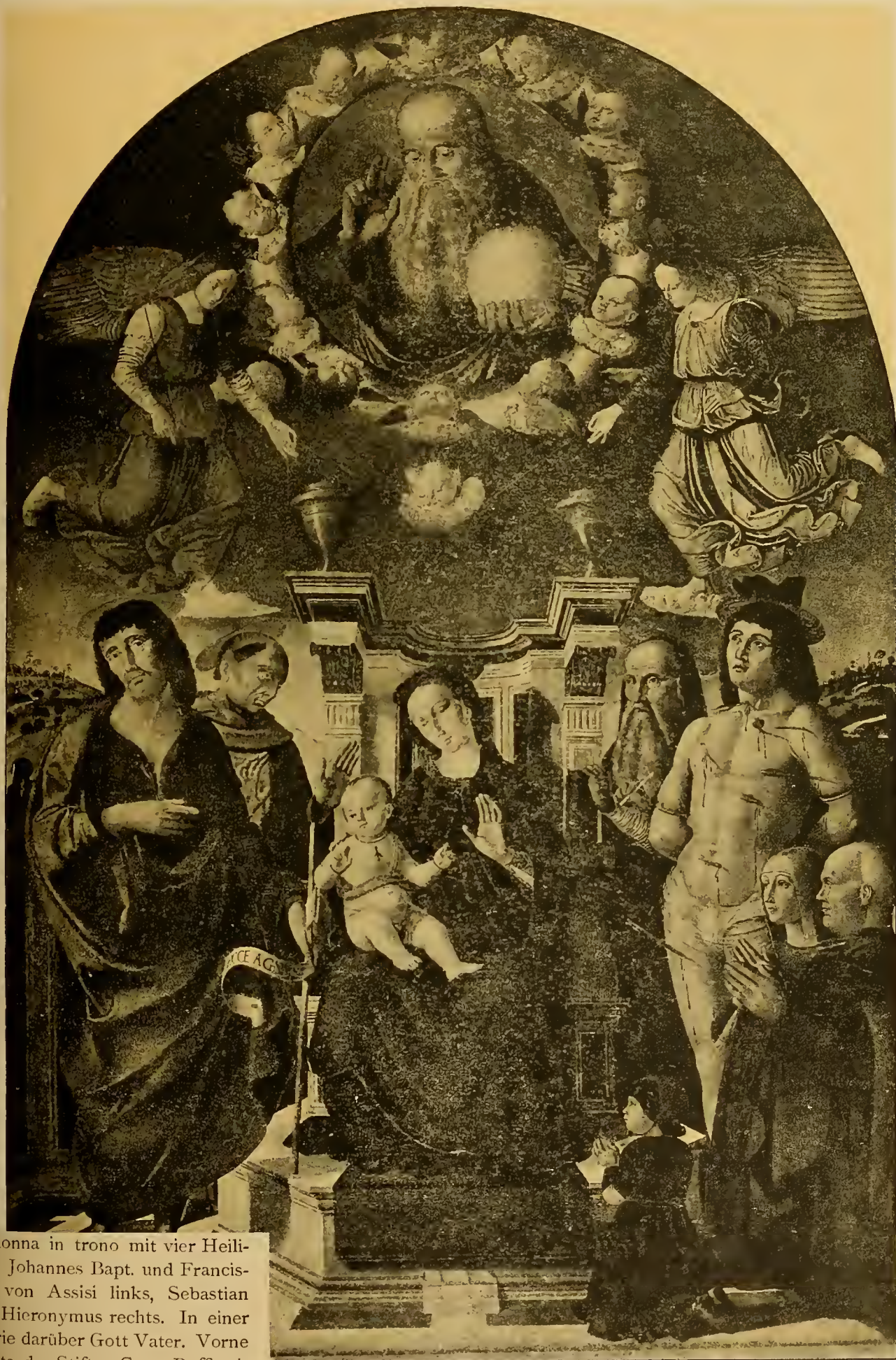
Fresko, Nikolauskapelle des Vatican, Rom

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

St. Laurentius verteilt Almosen. Fresko
Nikolauskapelle des Vatican, Rom.

1387—1455

Der heilige Laurentius verteilt Almosen — Saint Laurent faisant l'aumône



Madonna in trono mit vier Heiligen, Johannes Bapt. und Franciscus von Assisi links, Sebastian und Hieronymus rechts. In einer Glorie darüber Gott Vater. Vorne rechts der Stifter Gasp. Buffi mit Frau und Sohn, welcher es 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Jetzt im Palazzo ducale zu Urbino. Holz, lebensgrosse Fi-

GIOVANNI SANTI

1435?—1494

Galerie, Urbino



Himmelfahrt Mariä. Ma-
 einer Mandorla unter Engeln
 darüber Gott Vater, unten
 stehend, von links nach
 ardo degli Uberti, Giovanni
 Benedikt und Michael. Be-
 trus Perusinus pinxit. A. D.
 Aus der Klosterkirche von

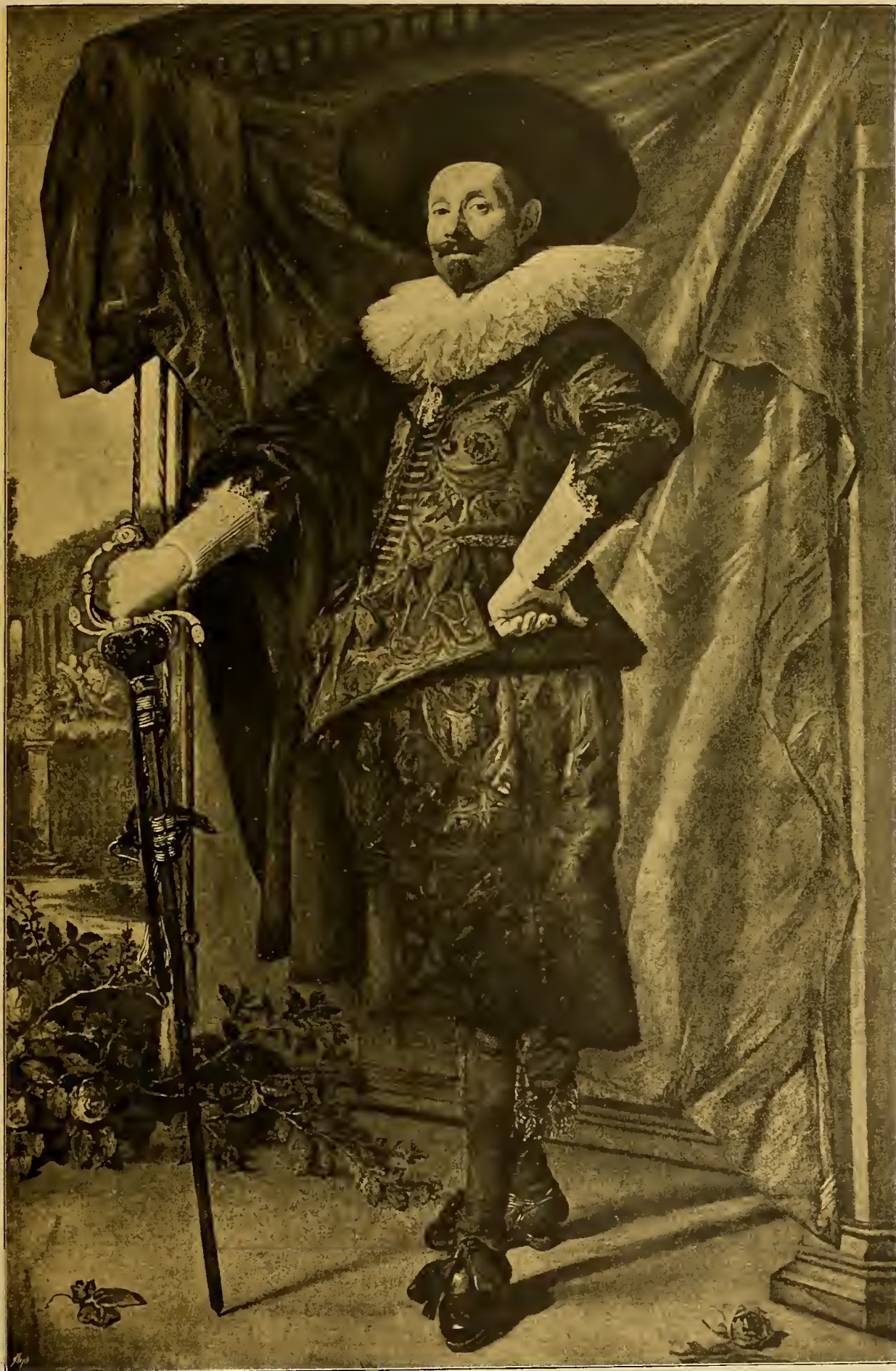
Nr. 207

PIETRO VANUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Himmelfahrt Mariä — Assomption de la Vierge

Akademie, Florenz



Klassischer Bilderschatz Nr. 208
 S. Bildnis des Willem van
 Huytsen in ganzer Figur.
 Liechtenstein in Wien. Lein-
 205: 135 cm.

FRANS HALS
 1580?—1666

Galerie Liechtenstein, Wien

Diains des Willem van Huythuysen — Portrait de Willem van Huythuysen

Buckingham Palace, London

CLAUDE LORRAIN

um 1600?—1682

Landschaft mit dem Raub der Europa — L'enlèvement d'Europe

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 209

H. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Galerie der Königin in Buckingham Palace zu London. Leinwand.





Klassischer Bilderschatz Nr. 210

JEAN-ETIENNE LIOTARD

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

1702—1789?

Das Chokolademädchen — La chocolatière

o. Das Chokolademädchen.
in der Dresdener Galerie. Perga-
2 : 52 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 211

Fresko, Kirche der Eremitani, Padua

ANDREA MANTEGNA
1431—1506

Der gefangene Apostel
s, zum Richtplatz geführt,
einen vor ihm knieenden
gen. Gemalt nach 1448. Fresko
apella degli Eremitani zu Padua.

nahme des heiligen Jakobus — Capture de Saint Jacques



RIPRODUZIONE INTERDETTA

Klassischer Bilderschatz Nr. 212

DA CONEGLIANO

Santa Maria dell'Orto, Venedig

† 1509

212. Johannes der Täufer mit den vier Heiligen: Petrus, Paulus, Markus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto in die Akademie zu Venedig gebracht. Holz 305: 205 cm.

Heiligen — Saint Jean-Baptiste et quatre Saints

IND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 213

Eremitage, St. Petersburg

des Leonardo da Vinci.
 213. Die heilige Familie. Aus
 der Galerie der Herzoge von Mantua in
 die Eremitage zu St. Petersburg gelangt.
 Originalgröße: 89 : 70 cm.

SCHÜLER DES LIONARDO DA VINCI
 um 1520

Die heilige Familie — La Sainte Famille

OBERDEUTSHE SCHULE

PHOT. V. J. J. LÖWY, WIEN

VERLAG V. V. A. HECK, WIEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 214

Galerie Czernin, Wien

4. Unbekanntes männliches
 Bildnis. Bezeichnet mit der Jahrzahl
 1510 und dem Monogramm. Galerie
 Czernin in Wien. Holz 60: 50 cm.

ALBRECHT DÜRER

1471—1528

Männliches Bildnis — Portrait en buste d'homme



Klassischer Bilderschatz Nr. 215

Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie zu Dresden. Holz
26 : 34 cm.

ADRIAEN BROUWER

um 1605/6—1638

Bauernschlägerei — Combat

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Kgl. Gemälegalerie, Dresden

n der Villa Ludovisi in Rom.



Fresko, Villa Ludovisi, Rom

GIOVANFRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO
 1591—1666

Die Morgenröte — L'Aurore

Klassischer Bilderschatz Nr. 216

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Galerie, Darmstadt

MITTELRHEINISCHER MEISTER

um 1400

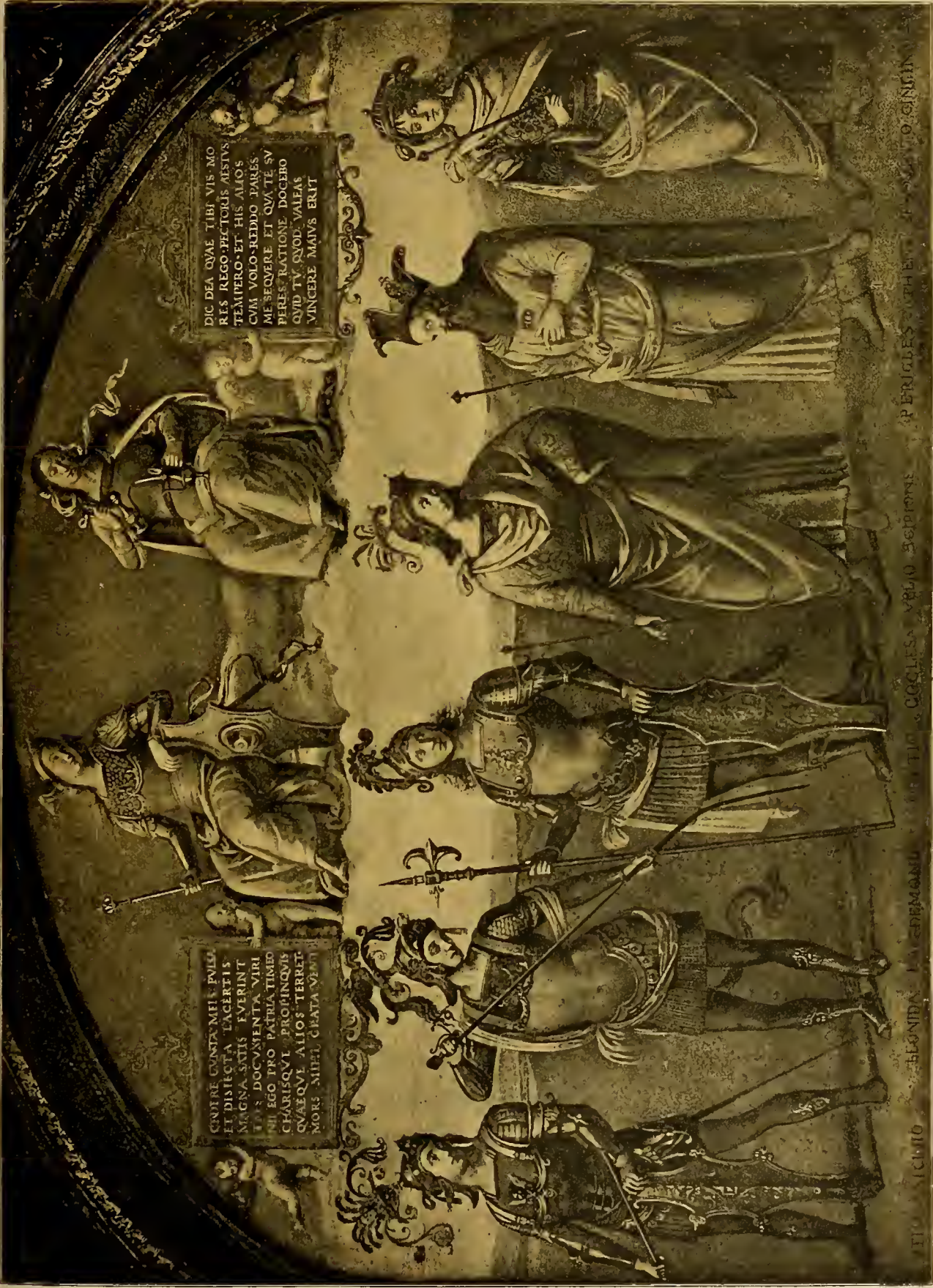
St. Barbara, St. Agathe und St. Walpurga — Ste. Odile, Ste. Barbara, Ste. Agathe et Ste. Vaubourg

VERLAGSGESellschaft FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 217

Unbekannter Meister.

II. Nr. 217. Die Heiligen: Ottilie, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen in die Galerie zu Darmstadt gelangt. Holz, Goldgrund 134 : 176 cm.



Schatz Nr. 218

Fresko, Cambio, Perugia

PIETRO VANUCCI gen. IL PERUGINO

1446—1524

Allegorie auf die Stärke und die Mäßigung — La force et la modération, Allégorie

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mäßigung, gemalt 1501. Oben die beiden bezüglichen Figuren, unten die 6 Gestalten (von links nach rechts) des L. Siciuius, L. conidas und Hor. Coodes (Papferkeit), P. Scipio, Pericles, Q. Cincinnatus (Mäßigung?). Fresko im Cambio

Massys, geb. vor 1460 zu
1491 Freimeister der Lukas-
twerpen, gest. daselbst 1530.

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. O. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 219

Staedelsches Institut, Frankfurt a. M.

219. Der Mann mit der Brille.
bekanntes Bildnis. Städelsches Institut
Frankfurt a. M. Holz 69 : 54 cm.

QUENTIN MASSYS

1460?—1530

Der Mann mit der Brille — L'homme aux lunettes

der Schüler des Miniaturmalers Francesco Stefano dai Libri, beeinflusst von Liberaled Franc. Morone, thätig in Verona, geboren daselbst 2. Juli 1556.



Nr. 220. Madonna mit dem hl. Joſet, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bezeichnet Hieronibus a libris Veronēsis p̄xit. MDXXX. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona in die Stadtgalerie da-

Städtisches Museum, Verona

OLAMO DAI LIBRI

1474—1556

h, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias
h, l'archange Raphaël et le jeune Tobie

FRANS HALS

1580?—1666

Festmahl der St. Georgs-Gilde (1627) — Repas du corps des archers de Saint-Georges (1627)

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 221

II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgs-Gilde zu Harlem (1627). Galerie des Stadthauses zu Harlem. Leinwand.





Klassischer Bilderschatz Nr. 222

Kgl. Museum, Haag

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Susanna im Bade — Susanne au bain

222. Susanna im Bade. Benet Rembrandt ff. 1637. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm V. in der Galerie im Haag gelangt. Holz 39 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 223

Galerie, Darmstadt

3. Maria mit dem Leich-
Christi. Werkstattbild. Galerie
Darmstadt, Holz 111: 76 cm.

MARTIN SCHONGAUERS WERKSTATT

1450?—1491

Maria mit dem Leichnam Christi — La Vierge avec le corps de Jésus-Christ



224. Madonna in trono mit dem Jesus-
kind. Unten links ein klein ge-
bildeter Donator. Bez. Opus Caroli
Crivelli Veneti 1482. Galerie des
Lateran. Holz.

Nr. 224

Galerie des Lateran, Rom

CARLO CRIVELLI

1435?—1494?

in Jesuskinde — La Vierge et l'Enfant-Jésus



Klassischer Bilderschatz Nr. 225

Nr. 225. Der Sommer. Gemäldegalerie zu Windsor-Castle, Leinwand.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Sommer — L'Été

Kgl. Gemäldegalerie, Windsor



Klassischer Bilderschatz Nr. 226

Städelsches Institut, Frankfurt a/M.

DIEGO VELAZQUEZ

1599—1660

Bildnis des Kardinals Gaspare Borgia — Cardinal Gaspard Borgia

r. 226. Bildnis des Kardinals Gaspare

Borgia (geb. 1584, gest. 1645).

Aus der Galerie Salamanca in das

Städelsche Institut zu Frankfurt

gelaugt. Leinwand 62:40 cm

UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 227

Städtisches Institut, Frankfurt a/M.

ADRIAN VAN DE VELDE

1635/36—1672

Hirschjagd — La chasse au cerf

Adriaen van de Velde, 1635/6—1672.
 II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 60:80 cm.

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRÜCKMANN, MÜNCHEN

van Ostade, geboren Anfangs
1610 zu Haarlem, Schüler des
später von Rembrandt beein-
flusst zu Haarlem, gest. daselbst
April 1685.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 228

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

28. Der Künstler in seiner
Werkstatt. Bezeichnet A. v. Ostade
Aus der Sammlung Crozat in die
Königliche Galerie gelangt. Holz 38:35 cm.

ADRIAEN VAN OSTADE
1610—1685

Der Künstler in seiner Werkstatt — Le Peintre dans son atelier



Klassischer Bilderschatz Nr. 229

ANDREA MANTEGNA

Fresko, Castello di Corte, Mantua

1431—1506

s Francesco Gonzaga — Réception du Cardinal Franzesco Gonzaga

ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Empfang des jugend-
cardinals Francesco
durch seinen Vater,
grafen Lodovico von
mit Gefolge. Im Hinter-
Entstehungszeit und Ort.



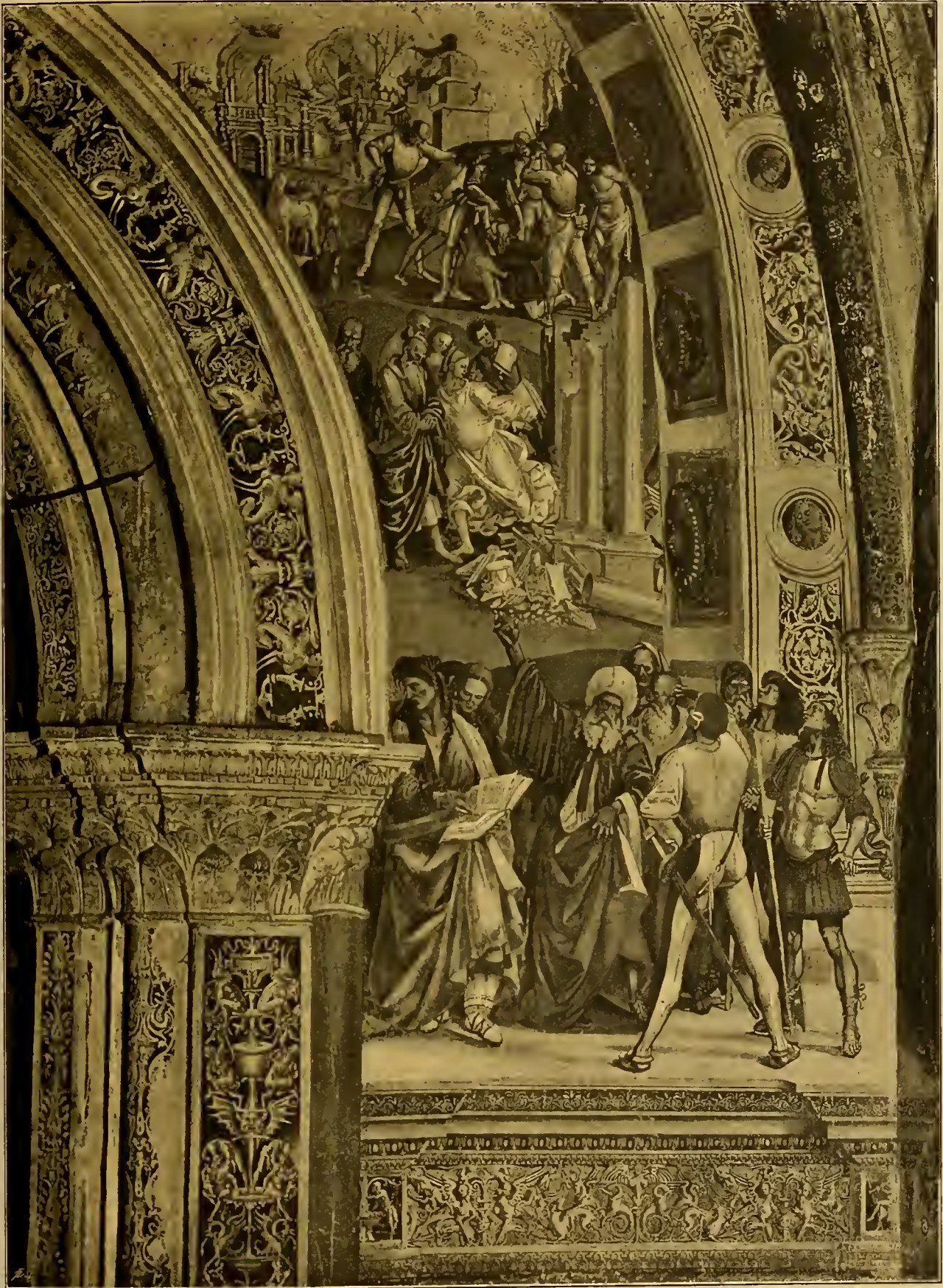
Klassischer Bilderschatz Nr. 230

Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Vernichtung der Gottlosen (linke Hälfte) — Supplice des impies (la partie gauche)



Klassischer Bilderschatz Nr. 231

Fresko im Dom zu Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441?—1523

Vernichtung der Gottlosen (rechte Hälfte) — Supplice des impies (la partie droite)

FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 232

Ermitage, St. Petersburg

ANDREA DEL SARTO

1487—1531

Die heilige Familie — La Sainte Famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRÜCKMANN, MÜNCHEN

2. Die hl. Familie. Galerie der
Ermitage zu St. Petersburg.
Leinwand 138:103 cm.

VLÄMISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 233

Eremitage, St. Petersburg

Bildnis Wilhelm II. von Nassau
als junger Prinz von Oranien.
Aus der Sammlung Brühl in die
Eremitage zu St. Petersburg ge-
langt. Leinwand 105 : 84 cm.

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

sau als Knabe — Guillaume II de Nassau comme enfant

HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 234

Alte Pinakothek, München

BARTHEL VAN DER HELST

1611/12—1670

Bildnis einer Frau — Portrait d'une femme

Nr. 234. Bildnis einer unbekann-
ten Frau. Kniestück. Undeutlich be-
zeichnet. Aus dem Schloss zu Ansbach
in die alte Pinakothek zu München ge-
bracht. Leinwand 110:88 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 235

Nationalgalerie, London

HANS BALDUNG GRIEN

1476(?)—1545

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie Markgrafen von Baden. Nationalgalerie zu London, mit dem gefälschten Programm Dürers. Holz 70:50.



Klassischer Bilderschatz Nr. 236

Vom Deckenfresko in der Sixtina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI
1475—1564

Die lybische Sibylle — La Sibylle lybienne

PAOLO CALIARI gen. IL VERONESE

1528—1588

Venus und Adonis — Venus et Adonis

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT FORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 237

II, Nr. 237. Venus und Adonis.
Galerie zu Darmstadt. Leinw. 121:174.



HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 238

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

238. Bildnis der Gemahlin
 des Künstlers Saskia van Uyl-
 enburgh vor ihrer Vermählung mit
 Rembrandt. Bezeichnet Rembrandt
 33. Galerie zu Dresden. Holz
 4 cm.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Bildnis der Gemahlin des Künstlers, Saskia van Ulenburgh — Portrait de Saskia van Ulenburgh, épouse du peintre



Nationalgalerie, London

MEINDERT HOBBEEMA

1638—1709

Die Strasse von Middelharnis — L'avenue de Middelharnis

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Klassischer Bilderschatz Nr. 239

L. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland, Bezeichnet M. Hobbema. National-Galerie in London. Leinwand 105 : 140 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 240

Galerie der Uffizien, Florenz

Nr. 240. Selbstbildnis der
Künstlerin nebst ihrer Tochter.
Galerie des Louvre in Paris. Leinwand
130 : 91 cm.

E. VIGÉE LE BRUN

1755—1842

Selbstbildnis der Künstlerin — Portrait de l'artiste

et unter dem Einflusse der
 omsegna, thätig meist in Siena
 auf letzten Jahren seines Lebens
 in Hofe zu Avignon. Er starb
 im Juli 1344.



Klassischer Bilderschatz Nr. 241

Fresko in der Unterkirche zu Assisi

SIMONE MARTINI

1284?—1344

Der heilige Martin wird
 vom Kaiser Justinian mit dem
 Schwert umgürtet. Fresko in der
 Unterkirche zu Assisi.

Der heilige Martin wird vom Kaiser Justinian mit dem Schwert umgürtet — Saint Martin ceint
 de l'épée par l'empereur Justinien.

RÖMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 242

Louvre, Paris

Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um
1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82:67 cm.

RAFFAELE SANTI

1483—1520

Bildnis des Grafen Castiglione — Portrait de Balthasar Castiglione

ursprünglich Goldschmied und bis an
 Tod Münzmeister erst der Bentivoglio,
 des Papstes Julius II. und endlich der
 als Maler gebildet bei Fr. Cossa und
 den Werken des Lor. Costa und P. Peru-
 Er starb zu Bologna am 5. Jan. 1517.

BOLOGNESISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 243

Pinakothek, Bologna

FRANCESCO RAIBOLINI gen. FRANCIA

Francesco Francia (Fr. di Marco Raibolini), 1450—1517.

243. Anbetung des Christkinds, ringsum die

8. Anbetung des Christ-

Zur Linken der knieende

Johanniterkleide mit einem Engel

Heiligen Joseph und Franciscus,

ten der hl. Rochus, ein Engel

l. Augustin. Bezeichnet Pictorum

s mensibus duobus consumatum

Galez. Io. II. Bentivoli fil.

1450—1517

Anbetung des Christkinds — Adoration de l'Enfant-Jésus

Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Künstlers selbst erworben, 1648 in die kaiserliche Galerie zu Prag, 1749 in die Dresdener Galerie.



Kgl. Gemälde-Galerie, Dresden

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Wildschweinjagd — La chasse au sanglier

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT NORMALS FRIEDR. BRÜCKMANN, MÜNCHEN



115: 160 cm.

Klassischer Bilderschatz Nr. 245

AART VAN DER NEER
1603—1677

Landschaft — Paysage

Nationalgalerie, London

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre,
Paris. Leinwand 88; 115 cm.

Klassischer Bilderschatz Nr. 246

FRANÇOIS BOUCHER

1703—1770

Schäferszene — Sujet pastoral

Louvre, Paris

Wilhelm von Köln (vielleicht
in Herle) thätig in Köln um 1400.

ALTKÖLNISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 247

Galerie, Darmstadt

MEISTER WILHELM

um 1400

Christus am Kreuz — Le Christ en croix

247. Christus am Kreuz mit
Maria und Johannes und vier
andere Heiligengestalten. Auf den Seitenteilen
vier Heiligengestalten. Unten die In-
schrift: hanc tabulam fieri fecerunt dis-
tricti henricus de cassel et conradus
de cassel pro salute anime quondam
henrici de cassel ac alcidis eius
et aliorum, quorum anime per misericordiam
domini requiescant in pace amen. Das

VERLAGSSTELLE FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 248

RAFFAELE SANTI

Galerie Bridgewater, London

Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord
 Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70:60 cm.

1483—1520

Madonna Bridgewater — La Madone Bridgewater

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



ott Vater in der Glorie
Kindern umschwebt
chs Heiligen, worunter
Joh. Evangelist Hieronymus
na erkenntlich sind, adoriert.
schus cotignolensis pinxit.
so in Forlì in die Stadt

fr. 249

Stadtgalerie, Forlì

FRANCESCO ZAGANELLI DA COTIGNOLA
thätig 1505—1527

Glorie von Heiligen verehrt — Le père éternel glorifié, adoré par des Saints



Klassischer Bilderschatz Nr. 250

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Die Erschaffung der Eva — La Création d'Eve

Vom Deckenfresko in der Sixtina, Rom

VERLAGSSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Schüler des Raffaellino del Garbo und Jacopo da Puntormo in Florenz, weiterdet an den Werken des Michelangelo, in Florenz, gestorben daselbst am November 1572.

RENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 251

Nationalgalerie, Budapest

251. Anbetung der Hirten. Nationalgalerie in Pest. Holz.

ANGELO BRONZINO

1502?—1572

Anbetung der Hirten — Adoration des Pasteurs

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 252

Nationalgalerie, London

Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses.

Bezeichnet P. D. H. A^o 1658. **ETER DE HOOCH**

National-Galerie in London. 1630—1678

Leinwand 75:60 cm.

Hof eines holländischen Hauses — Cour d'une maison hollandaise



Klassischer Bilderschatz Nr. 253

Louvre, Paris

Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. SANDRO BOTTICELLI

Paris. Holz 93:69 cm.

1446—1510

Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes — La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean



Klassischer Bilderschatz Nr. 254

Louvre, Paris

RAFFAELE SANTI

254-Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38:27 cm.

1483—1520

Apollo und Marsyas — Apollon et Marsyas



Klassischer Bilderschatz Nr. 255

Diego Velasquez

Louvre, Paris

1599—1660

Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Aus der Sammlung Napoleon III. in den Louvre ge-

on Spanien — Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne

UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. O. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 256

Galerie Windsor

JAN VERMEER VAN DELFT

1632—1675

Nr. 256. Musikunterricht. Galerie
Windsor-Castle.

Musikunterricht — Le maître de musique et son élève

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 257

Nr. 257. Die Jagd. Bezeichnet: v. Ruysdael. Galerie zu Dresden. Leinwand 107 · 147 cm

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

Die Jagd — La Chasse

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden



Klassischer Bilderschatz Nr. 258

Louvre, Paris

ANTOINE WATTEAU

1684—1721

Gesellschaft im Parke — Assemblée dans un parc

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORNALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

II. Nr. 258. Gesellschaft an Park-
see. Galerie des Louvre in Paris.
Leinwand.



Klassischer Bilderschatz Nr. 259

Fresko in San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der Tod des Edlen von Celano — La mort du Seigneur de Celano



Klassischer Bilderschatz Nr. 260

Galerie, Ferrara

Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez. Victor Carpathius Venetus MDVIII. Galerie Ferrara. Holz.

VITTORE CARPACCIO

1450?—1523?

Bestattung Mariä — La mise au tombeau de la Vierge



Klassischer Bilderschatz Nr. 261

II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Harlem. Galerie des Stadthauses zu Harlem. Leinwand.

FRANS HALS
1580/81—1666

Die Regenten des Elisabethhospitals in Harlem — Régents de l'hôpital Sainte-Elisabeth à Harlem

Stadthaus, Harlem

Karel du Jardin, geb. zu Amsterdam
 Schüler des N. Berchem und beein-
 von Paul Potter, thätig in Italien,
 tag und seit 1659 in Amsterdam, ge-
 n zu Venedig 20. Nov. 1678.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 262

Louvre, Paris

KAREL DU JARDIN

1622—1678

Nr. 262. Vieh auf der Weide.
 Bezeichnet K. du Jardin fec. Aus der
 Sammlung Ludwig XVI. in die Galerie
 des Louvre gelangt. Holz 51:46 cm.

Vieh auf der Weide — Le Pâturage

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 263

Louvre, Paris

GERARD TERBURG

1608—1681

Das Konzert — Le Concert

Nr. 263. Das Konzert. Bezeichnet T. BVRG.
Galerie des Louvre. Holz 47 : 43.



Klassischer Bilderschatz Nr. 264

Eremitage, St. Petersburg

264. Porträt eines unbekanntes Mannes.
Eremitage zu St. Petersburg.
Leinwand 61:55 cm.

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Portrait eines Mannes — Portrait d'homme

ALTFLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 265

Fresko, Museum von San Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Verkündigung Mariae — L'Annonciation

265. Verkündigung Mariä.
Fresko im Museo di San Marco in
Florenz.



Louvre, Paris

ANDREA MANTEGNA

1431—1506

Der Parnass — Le Parnasse

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Deutscher Bilderschatz Nr. 266

II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der 9 Musen, links der leierspielende Apollo, rechts Merkur mit dem Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este im Schloss Mantua. Nach Ricchietyus und

RÖMISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 267

Vom Deckenfresko in der Sistina, Rom

MICHELANGELO BUONAROTTI

1475—1564

Pfeilerfigur — Figure de pilastre

del genannt, geboren in der Grafschaft
gen im Hennegau um 1520, Schüler des
er Coecke van Aelst in Antwerpen, seit
in Nürnberg thätig, gest. daselbst nach

VLÄMISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 268

Galerie, Darmstadt

Nr. 268. Bildnis eines Wund-
arztes. Galerie in Darmstadt. Lein-
wand 98:80 cm.

NICOLAUS NEUFCHATEL

1539—1590

Bildnis eines Wundarztes — Portrait d'un chirurgien

Herchem, dann von Rembrandt beeinflusst,
 seit 1655 Mitglied der Lucasgilde zu Delft,
 seit 1668 in Amsterdam, gestorben daselbst
 nach 1677.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 269

Nationalgalerie, London

Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses.
 Bezeichnet P. D. H. A^o 1665.
 National-Galerie in London. Holz
 75:60 cm.

TER DE HOOCH

1630—1678

Das Hof eines holländischen Hauses — La cour d'une maison hollandaise



Klassischer Bilderschatz Nr. 270

JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER

1696—1736

Musikalische Gesellschaft im Freien — Le joueur de flûte

Buckingham Palace, London



Klassischer Bilderschatz Nr. 271

Nationalgalerie, Pest

CARLO CRIVELLI

um 1440—1493?

Madonna mit dem Christuskind — Madone et l'Enfant-Jésus

Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez. Opus Caroli Crivelli Veneti. National-Galerie zu Pesth.

IO WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



r. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der von ihr als Cicero oder Quintilian kniende Bernardino Ubaldini(?) ein Buch. Gemalt um 1475 für die Libreria des Palastes zu Urbino. Jetzt in der Nationalgalerie

ELOZZO DA FORLÌ
1438—1494

Nationalgalerie, London



Nr. 273. Madonna in trono mit den Heiligen Georg, Lucia, Nikolaus (links), Sebastian, Antonius Abbas und Katharina (rechts). Aus der Kirche der Carità in die Akademie zu Venedig gebracht. Holz 410:

DA CONEGLIANO

† 1509 (?)

gen — La Vierge sur le trône et des Saints

Akademie, Venedig

SCHULE VON BERGAMO

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. O. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 274

Nationalgalerie, London

GIAMBATTISTA MORONI

1520(?)—1578

Der Schneider — Portrait d'un tailleur



Klassischer Bilderschatz Nr. 275

Galerie, Schwerin

JAN STEEN
1626(?)—1679

Zeitungsleser in der Schenke — Le lecteur au cabaret

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

Nr. 275. Zeitungsleser in der
Schenke. Bezeichnet mit dem Mono-
gramm. Galerie Schwerin. Leinwand.
31 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 276

II. Nr. 276. Ansicht von Harlem. Bez.: v. Ruysdael.
Galerie, Haag. Leinwand 59 : 62 cm.

Galerie, Haag

JACOB VAN RUYSDAEL

1628/29—1682

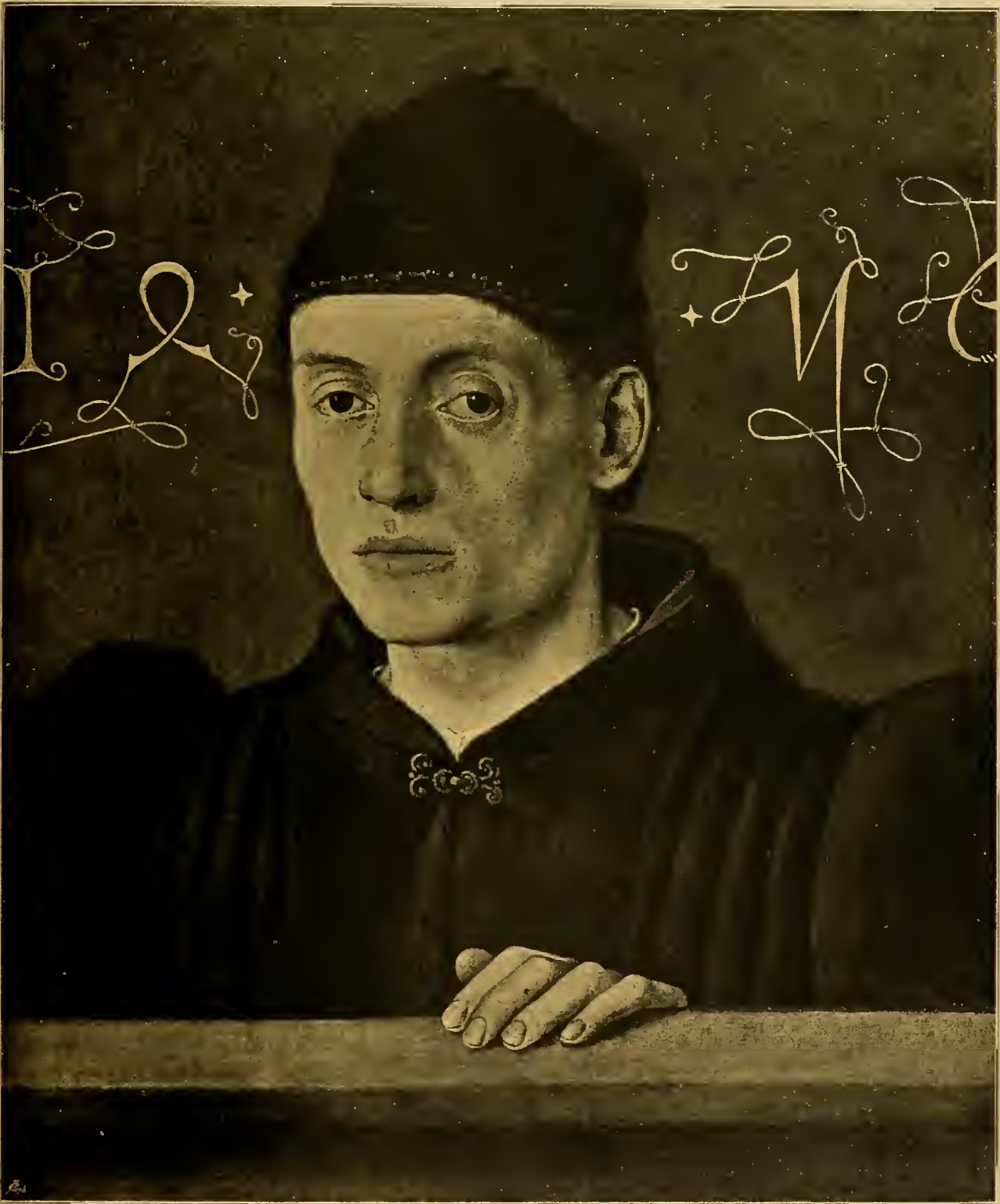
Ansicht von Harlem — Vue de Harlem

ouquet, geb. in Tours um 1415, tätig in
Tours und daselbst gestorben um 1480.

ALTFRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 277

Galerie Liechtenstein, Wien

an Fouquet, um 1415 bis um 1480.
277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. 1415 (?) — 1485 (?)
Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 51:41 cm.

Brustbild eines Mannes — Portrait d'homme



Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden
Musika kniet als Boëthius (Re-
präsentant der Musik im Mittel-

LOZZO DA FORLI
1438—1494
Musik — La Musique

Nationalgalerie, London



Klassischer Bilderschatz Nr. 279

Stadtpfarrkirche, Weimar

II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. In der Mitte Christus am Kreuz, links Christus als Überwinder von Tod und Teufel, rechts Johannes mit Cranach und Luther. Stadtkirche in Weimar. Holz.

LUKAS CRANACH d. Ä.

1472—1553

Allegorie auf die Erlösung — La rédemption, Allégorie



Klassischer Bilderschatz Nr. 280

Staedelsches Institut, Frankfurt a/M.

Nr. 280. Die Fussoperation. Aus der Galerie Pommersfelden in das Städel'sche Institut in Frankfurt gelangt. Holz 38 : 27 cm.

ADRIAEN BROUWER

um 1605/6—1638

— Médecin opérant un paysan de pied

ND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 281

Buckingham Palace, London

JAN VAN DER HEYDEN

1637—1712

Ansicht einer holländischen Stadt — Vue d'une ville hollandaise

II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, Galerie der Königin in London.



Louvre, Paris

JEAN-BAPTISTE GREUZE

1725—1805

Die Dorfbräut — L'accordée de village

Klassischer Bilderschatz Nr. 282

II. Nr. 282. Die Dorfbräut. Aus der Sammlung Ludwig XVI. in die Galerie des Louvre gelangt. Leinwand 90: 118 cm.



Klassischer Bilderschatz Nr. 283

3. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco
con aus Lucca, und Jeanne de Chenany. Bez.:
nes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statt-
n Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London.
90: 60 cm.

JAN VAN EYCK
1390(?) — 1440

es Arnolfini — Les fiançailles d'Arnolfini

Nationalgalerie, London

MAILÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 284

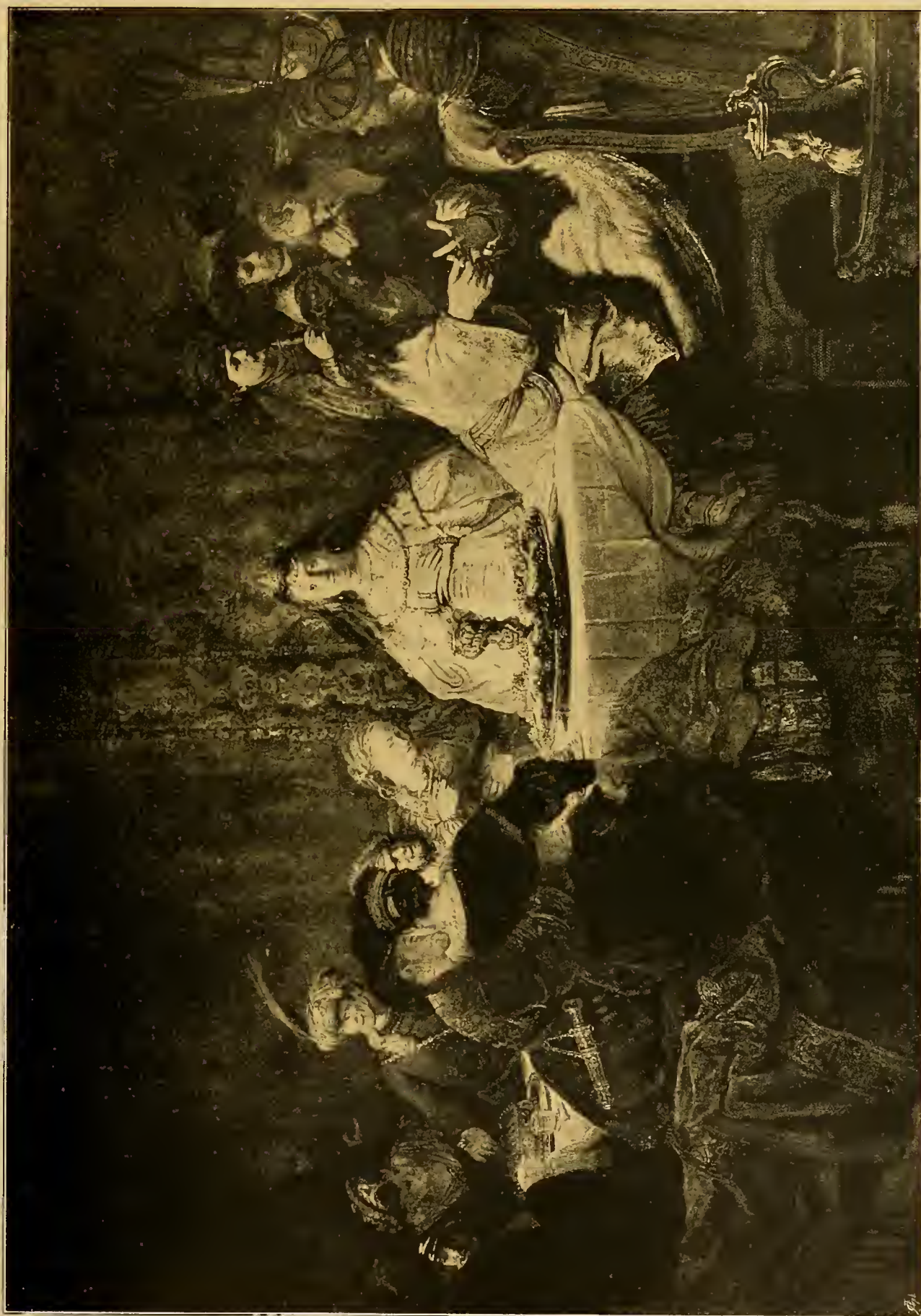
Galerie Liechtenstein, Wien

LIONARDO DA VINCI

1452—1519

Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin aus der florentinischen Zeit des Meisters vor 1481. Galerie Liechtenstein, in Wien. Holz 42:37 cm.

Bildnis einer Florentinerin — Portrait d'une dame florentine



Klassischer Bilderschatz Nr. 285

11. Nr. 285. Die Hochzeit Simons.
Bezeichnet Rembrandt f. 1638. Galerie
zu Dresden. Leinwand 126 : 175 cm.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

1606 — 1669

Simons Hochzeit — Les noces de Samson

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 286

Buckingham Palace, London

II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London. Galerie der Königin.

PIETER DE HOOCH

1630—1678

Die Kartenspieler — Les joueurs de cartes



Klassischer Bilderschatz Nr. 287

II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Agypten. Bezeichnet Claude iv. et fe. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Perrasson in Lyon, aus der Sammlung Mar-

CLAUDE GELÉE gen. LE LORRAIN

1600(?)—1682

Landschaft — Paysage

Kgl. Gemäldegalerie, Dresden

abeth-Louise Vigée le Brun, geboren
 is am 16. April 1755, Schülerin des
 malers Briard, thätig meist in Paris,
 ben ebenda am 30. März 1842.

FRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO., DORNACH U. PARIS

VERTR. F. D. DEUTSCHE REICH H. GROSSER, LEIPZIG



Klassischer Bilderschatz Nr. 288

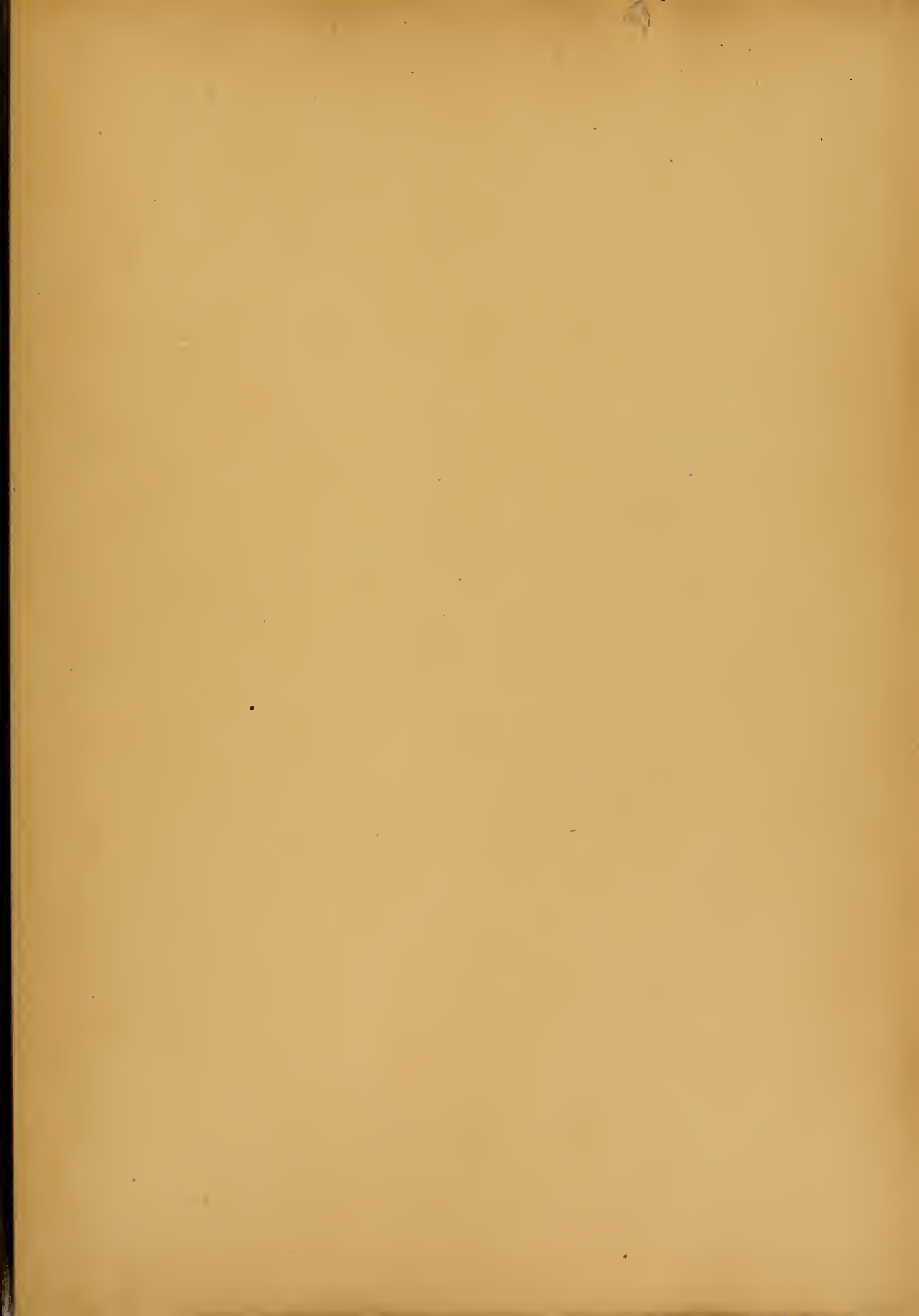
Galerie der Uffizien, Florenz

Nr. 288. Selbstbildnis der
 Künstlerin. Gemalt in Rom 1790.
 Galerie der Uffizien zu Florenz. Leinw.

E. VIGÉE LE BRUN

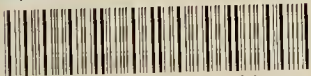
1755—1842

Selbstbildnis der Künstlerin — Portrait de l'artiste





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00937 2521

