

庶物類纂

火

七五十二

農務省
和圖書
第七三三號
共一册

大政官文庫			
一	二	三	和
一	二	三	書
二册	九架	六函	門

內閣文庫			
一九六函	二一六架	一一三六號	和
一六架	二二册	三七六號	書

內閣文庫			
番號	和	11376	
冊數	112 (39)		
函號	196	81	

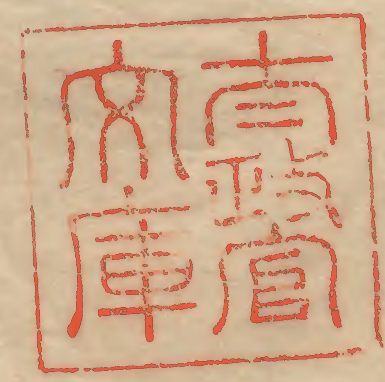
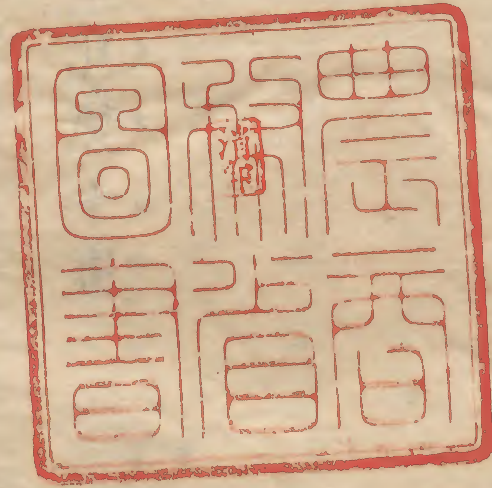
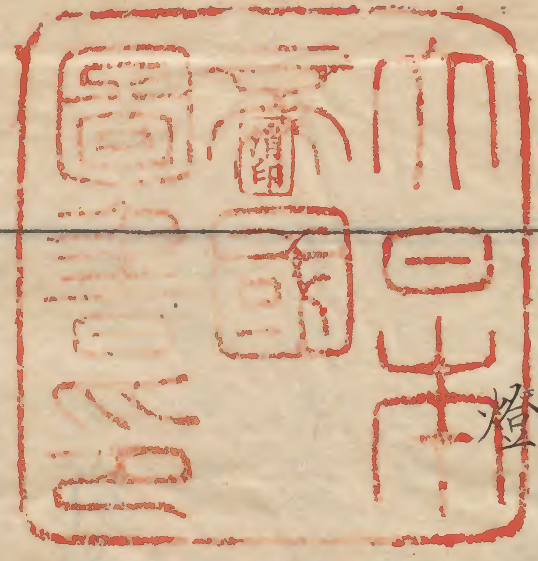
三十九



庶物類纂

卷七

火屬目次

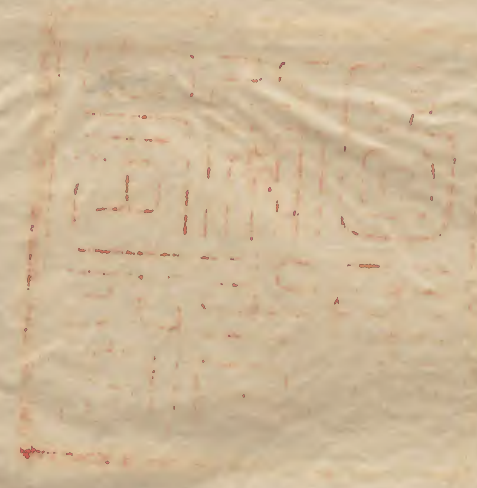
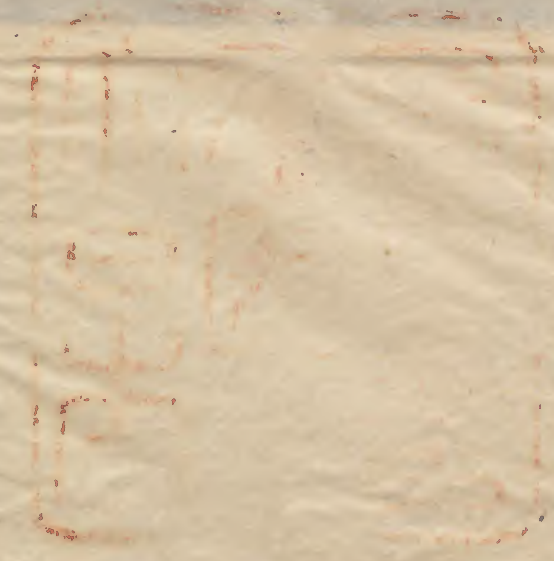
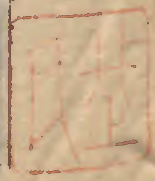


庶物類纂火屬卷之七目次

燈

六五八三番

明治十四年購求





無味醜莫人... 子自火

無味醜莫人... 六五八二

燈

東觀漢記曰... 俗名脫麼十虛

月身共集 卷七

外之明燭也

燈

燈

漢書曰王莽好變改制度政令煩多莽當御燈火至明

東觀漢記曰上從長安東歸過汧幸祭遵營士眾作黃門武樂至夜御燈火

機謹按淵鑑類函汧作汧當為是

晉書曰温嶠旋軍武昌平牛渚磯水深不可測世云其下多怪物嶠遂煨群燈而照之須臾見水旋奇形異狀或乘車馬著赤衣者嶠其夜夢人謂曰與君幽

無物類集

卷七

火屬

燈

二

明道障何故相照意甚惡之至鎮未旬而卒
唐書曰皇甫無逸為益州長史嘗夜宿人家遇燈炷
盡主人將續之無逸抽佩刀炷衣帶以為燈其廉人
如此
機謹按淵鑑類函炷衣帶之炷作斲無其廉人如
此五字曰
又曰睿宗好樂聽之忘倦玄宗又善音律先天二年
正月望日胡僧娑陀婆請夜開門燃百千燈睿宗御
延喜門觀樂允經月日從大酺睿宗御安福門樓觀

百司酺宴以夜繼晝經月餘日
河武內傳曰西王母遣使謂帝曰七月七日當暫來
帝曰掃除宮內燃九光之燈
機謹按淵鑑類函河作漢七日下有我字曰作至
日二字
荀采傳曰荀采爽女為陰瑜妻而夫早亡爽逼嫁與
大原郭奕采入郭氏室暮乃去帷帳建四燈歛色正
坐郭氏不敢逼
機謹按淵鑑類函瑜作瑜去下有其字

燕物類集 卷七 火屬 燈 三

荆中記曰石虎正平會為殿前設百二十枝燈以鉄為之

機謹按淵鑑類函正下有且為作於無以鉄為之

西京雜記曰長安巧人丁緩者為恒滿燈七龍五鳳

雜以芙蓉蓮藕之奇不可稱言其尤異者有青玉枝燈高七尺五寸下作

蟠螭以口御燈燈燃則鱗甲皆動炳爛若星而盈室

焉機謹按淵鑑類函高祖上有漢字初入之二字作

入字枝上有五字炳爛若星而盈室焉作煥炳若

列星盈室焉潛確類書玉字下有凡字餘與類函

同

洞冥記曰漢武帝燃芳苾燈於閣上有白鳳黑龍憑

足來戲於閣上芳苾草出奔靈國

機謹按淵鑑類函閣作閣白鳳上有光色紫三字

黑龍上有黑冠二字無上芳苾以下字

又曰丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴雨燈光不滅

機

謹按淵鑑類函燈光作火光不滅下有以鱗鬚

拂拂霜蛾赴燈者芳苾草出本虛國霜蛾如蜂字羊頭山記曰漢有常滿燈不添滿光明不絕也

法顯山記曰舍衛國精舍道東有外道天寺名曰影覆與佛論議處精舍夾道相對高六丈許所以名影覆者日在西時佛精舍影則外道天寺日在東時外道天寺影比映不得映佛精舍也外道常遣人守天

寺洒掃燒香燃燈供養至明旦其燈輒移在佛精舍中娑羅門慧言諸沙門取我燈自供養佛娑羅門於夜自伺候見其所天神禱燈繞佛精舍三匝供養佛矣忽然不見娑羅門乃知佛神即捨家入道

王子年拾遺記曰穆王東至大槪音奇之谷起脊背之宮集諸方士問佛道法時已將夜聞殷然雷聲伏蟄皆動俄而有流光照於宮內王更設常生之燈一名恒明亦有鳳腦之燈綴水蓮冰谷之花上各燈七八尺不欲使烟光遠照也西王母來乘翠鳳之輦共王

欽會。燕昭王時海人乘霞舟以彫壺盛升龍膏以獻昭王。王坐通雲之堂亦曰通霞臺以龍膏為燈耀百里烟色丹紫國人望之咸言瑞光遙加拜之以火澆布為纏炷先滿於宮內。孫子曰火光明天者燈燭何施焉。秦子曰智惠多則引血氣如燈火消暗膏炷大而朗則膏消炷小而闇闇則息膏則久也。說苑曰楚莊王賜羣臣酒日暮燈燭既滅乃有人引

美衣者美人挽絕其冠纓。

機謹按淵鑑類函美衣之間有人字。

桓譚新論曰余與劉伯師夜坐燈中脂燭將滅余謂伯師曰人衰老亦如彼禿炷矣伯師曰人衰老應自續余曰益性可使白髮更生黑至壽極亦死耳。王朗秦故事曰五華燈樹正月朔朝賀設於下三階之前月照星明雖夜猶晝。

機謹按淵鑑類函五華作百華下字上有殿字前作間前字下有端門外設三尺五尺燈九字。

淮南萬畢術曰取蜃脂為燈置火中即見諸物

機謹按綿繡萬花谷火中作水中

語林曰嵇中散燈下彈琴忽有一人面甚小斯須轉

大遂長丈餘單衣革帶視之既熟吹其燈滅曰吾恥

與鬼昧爭光

以上太平御覽

韓國夫人置百枝燈樹高八十尺豎之高山土元夜

照之百里皆見光明奪月色也

唐王仁裕開元天
虫遺事○說郭

江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱隋文

帝平陳已訝其古至今猶在

唐韋絢劉賓客
嘉話錄○說郭

正月十五夜元宗於常春殿張臨光宴白鷺轉花黃

龍吐水金鳧銀燕浮光洞櫺星閣皆燈也奏月分先

曲又撤闥紅錦荔枝千萬顆命宮人爭拾多者賞以

紅圈帔綠暈衫

關名影燈
記○說郭

洛陽人家上元以影燈多者為上其相勝之辭曰千

影萬景又各家造羊郎石食之宜男女仍云送鷄肉

酒用六木餅貯之於親知門前留地而去

關名影燈
記○說郭

上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳燈影設庭

燎自禁至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有方郁匪

毛順巧思結創繒絲為燈樓二十間高一百五十尺

懸珠玉金銀微風一至銷然成韻綱名景燈

正月十五夜俗詳三夜夜遊其寺觀街巷燈明若晝

山棚高百餘尺神龍以後復加嚴飾綱名景燈

息煙燈唐酉陽雜俎建中中光宅寺僧竭禱銅鑪為

息煙燈天下傳之宋孔侯白

胡鉦與裴慶會犯分者擊以鐵躋鐵躋鑿臺也唐何

言〇

東宮舊事曰太子有銅駝頭燈銅倚燈梁沈約神中

針眼割線者宜用燈燒眼

燈剪用無名異塗之前燈則燈自斷

油紙燈入荷池葉死以上宋蘇軾物類

京師上元放燈三夕錢氏紉上進錢買兩夜令十七

十八兩夜燈因錢氏而添宋江休復隣幾

資聖寺在海鹽縣西本普明院舊記晉將軍戴威捨

宅為寺司徒王詢建為光興寺天禧二年賜今名寺

有寶塔極高峻層層用四方燈點照海行舟者皆望

此為標的焉功為甚宏有海濱業戶某與兄弟泛舟

入洋口接鮮風濤驟惡舟楫悉壞俱溺於海而死其
家日夕號泣一夕夢其夫歸曰我未出海時先夢神
告曰來日有風波之厄不可往吾不信遂死於此初
墜海時彈指隨波已去數百里神欲救我不可及今
在海潮鬼部中極苦每日潮上皆我輩推擁而未他
佛事祭享皆為諸鬼奪吞我不可得獨有資聖塔燈
光明功德浩大耳其妻曰鬻家資入寺設燈願次夕
又夢夫來謝云今得升一等矣宋魯應龍括
異志○說郭
性者心之本體心者性之妙用識則心之能事也猶

之燈焉性其火也心其光焰也識其燭照也與百體
皆心也癢疴疾痛觸處相關然則又有肉質如蓮苞
位于方寸者何曰火無實體必附於木性亦無實體
故附于蓮苞蓮苞者譬燈草也故燈草亦謂之燈心
耳取水菴穀真
影印○說郭
女真僭不知歲月如燈夕皆不曉已酉歲有中華僧
被掠至其闕遇上元以長竿引燈球表而出之以為
戲女真主吳乞買見之大駭向在右曰得非星邪在
右以實對時有南人謀變事泄而誅故乞買疑之曰

是人欲嘯聚為亂刻日時立此以為信耳命殺之後
數年至燕頗識之至今遂盛宋洪皓松漢記聞。說郭

機謹按在右疑當作左右下同

京師上元放燈三夕錢氏納上進錢買兩夜令十七

十八夜是也宋孔教父談苑。唐宋叢書

竈燈下都人至年夜請僧道看經備酒果送神帖竈

馬於竈上以酒糟抹於竈門之上謂之醉司命夜於

竈裏點燈謂之照虛耗輦下歲時記。開名。說郭

罷張燈國朝故事三元張燈太祖乾德五年正月

甲辰詔曰上元張燈舊止三夜今朝廷無事區宇又

安方當年穀之豐登宜縱士民之行樂其令開封府

更放十七十八兩夜燈後遂為例太宗淳化元年六

月丙午詔罷中元下元張燈官雖廢之而私家猶有

私自張燈者余曩仕山陽中元下元酒務張燈賣酒

豈北方遺俗猶有存者耶宋王楙燕翼貽謀錄。說郭

漢武帝既耽於靈怪嘗得丹豹之髓白鳳之膏磨青

錫為屑以純酥酒和之照於神壇夜暴兩火光不滅

有雙蛾如蜂赴侍者舉麟鬚之拂以驅之事文類聚。集事

海
機謹按合璧事類引洞冥記酥油作蘇油誤也
燈品至多蘇福為冠新安晚出精妙絕倫所謂無骨
燈者其法用絹囊貯粟為胎因之燒綴及成去粟則
混然琉璃球也景物奇巧前無其比又為大屏灌水
轉機百物活動趙忠惠守吳日嘗命製春雨堂五大
間左為汴京御樓右為武林燈市歌舞雜藝纖悉曲
盡凡用千工外此有鮎燈則移鏤犀珀玳瑁以飾之
珠子燈則以五色珠為經下垂流蘇或為龍船鳳輦

樓臺故事羊皮燈則鏤鏤精巧五色粧漆如影戲之
法羅帛燈之類尤多或為百花或細眼間以紅白號
萬眼羅者此種最奇外此有五色蠟紙菩提葉若沙
戲影燈馬騎人物旋轉如飛又有深閨巧娃剪紙而
成尤為精妙又有絹燈前寫詩詞時寓譏笑及畫人
物藏頭隱語及舊京諺語戲弄行人有貴邨嘗出新
意以細竹絲為之加以綵飾疎明可愛穆陵喜之令
製百盞期限既迫勢難卒成而內苑諸媿恥于不自
已出思所以勝之遂以黃草布剪縷加之點漆與竹

無異凡兩日百盞已進御矣。元周密乾淳歲時記。說郭。

上元燃燈或云以漢祠太乙自昏至晝燃燈梁簡文

帝有列燈陳後主有光璧殿遙詠山燈詩唐明皇先

天中東都設燈文宗開成中以燈迎太后則是唐以

前歲不常設太宗時三元不禁夜上元御乾元門中

元下元御東華門而上元游觀獨盛。春明退朝錄。合辟事類。

張燈定自此上元張燈太平御覽所載史記樂書曰

漢家祀太一以昏時祠到明今人正月望日夜游觀

燈是其遺事而今史記無此文唐章述兩京新記曰

正月十五夜敕金吾弛禁前後各一日以看燈本朝

京師增為五夜俗言錢忠懿納土進錢買兩夜如前

史所謂買宴之比初用十二十三夜至崇寧初以兩

日皆國忌遂展至十七十八夜予按國史乾德五年

正月詔以朝廷無事區宇又安令開封府更增十七

十八兩夕然則俗亦因錢氏及崇寧之展曰皆非也

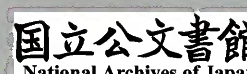
太平興國五年十月下元京城始張燈如上元之夕

至淳化元年六月始罷中下元張燈。容齋隨筆。合璧事類。

燈燭總論燈火也所以續明破暗於暮夜為有功當

日沈西海，四顧昏黑，一有緩急，不有以代明，則一舉足間，擬步如漆，其不顛且踣者幾希。此燈之所以為有功於暮夜也。然膏沃則先燁，炷盡則燼滅，惟益其炷，續其膏，為主入者，時加挑撥，眼前光景，夜不夜矣。缸燈，盞，繁其架也。合璧 事類元宵與民同樂，綵山置燈，數万盞。正月十四日，駕幸五岳觀，至晚還內，次駕入燈山，輦前喝隨竿媚，未御輦，團轉一遭，倒行觀燈山，謂之鶴鶴旋。十六日，御座臨軒，宜萬姓先到者，得瞻見天表。至三鼓，車駕還內。

樓外擊鞭一聲，則山樓上下燈燭，数十万盞，一時滅矣。至十九日，收燈五夜，城闔不禁。事林廣記點乾燈法：乳香半兩，硫黃、松脂、乾漆各一兩，黑豆末四兩，硝石半兩，右件同研，以生漆和丸，如皂莢子大，鉄盤子上點一丸，一晝夜點，光不滅。事林廣記點水燈法：油一椀，冰一椀，消石、滑石、白礬、硫黃、枇杷葉，等分為末，先將油、水入慢火，以槐枝攪，相次入藥末五分，匙撓勻，點燈，焰高如法，好不滅。事林廣記
謹按滑字下脫石字歟



讀書須以麻油炷燈，蓋麻油無煙，不損眼，但恨其易燥。每一斤，入桐油二兩和之，則難乾。又辟鼠耗，若蔓菁油、罌粟油、紅花油，每一斤，則入桐油三兩，以鹽少許，置盞中，亦可省油。以生姜擦盞邊，可生澤暈，以蘇木煎燈心，照乾炷之，可无燼。事林廣記

睿宗二年，天福門外作登輪，高二十丈，衣以錦綺，飾以金銀，燃五萬盞燈，望之如花樹。在東郡，結鄒繒綵為燈樓，二十間，高一百五十尺，懸珠玉金銀，微風一至，鏘然成韻，其燈為鳧、鳳、虎、豹之狀。李日華時物典故

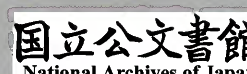
僉載寶曆中有玉山人，取人本命日，五更張燈，相人影，知休咎。言人影欲深，深則貴而壽；影不欲照水，照井及浴盆中，古人避影亦為此。古蠟、蠟、短、狐、踏、影、蠱，皆中人影為害。近有人善灸人影治病者。雜俎、道士郭采真言

人影數至九段，或常試之，至六七而已，外亂莫能辨。郭言漸益，炬則可別。明陳希顏事言要云：集

黃常明詩話：子美夜宴左氏莊，檢書燒燭，短燭正不且觀書，檢閱時暫可也。退之短檠二尺，便且光，可謂燈。愈人中語：猶有未便，燈不籠則損目，不宜勤且久。山谷夜堂朱墨小燈籠，可謂美矣。而虛堂非夜之所。

宜子瞻推門入室書縱橫蠟紙燈籠見雲母慣親燈
 火盡儒生酸態韓愈詩囊無暇粟叙頭綴玉喪揚軒
詩解照日月不照處獨明天地未明
時揚廷秀詩雙花忽作蜻蛚眼孤焰仍懸玉膽瓶石
曼卿詩燈垂金藕細影透玉河清○明陳希顏事言
要玄
 新安出無骨燈其法用絹囊貯粟為胎目之燒綴及
 成去粟則渾然玻璃球也景物奇巧前無其比又為
 大屏灌水轉機百物活動武林異事○明閔
宛署記燕都正月十日起至十六日止結燈者各持
 所有貨于東安門外名曰燈市燈名不一價有千金

者高賣輦集技藝畢陳冠蓋相屬男婦交錯市樓賃
 價騰涌明馮應京
月令廣義
 秦故事百華燈樹上月朔朝賀于殿下設于三階之
 間端門外設五尺燈日照星明雖夜猶晝同上
 太平興國五年下元京城始張燈如上元之夕先開
 寶四年中元張燈後于淳化元年悉罷之同上
 開元中元夕葉靖天師謂帝曰天下燈無踰廣陵帝
 欲往觀俄而虹橋起于殿前帝步而上俄頃至廣陵
 士女仰望仙人現焉帝勅伶官奏樂後數日廣陵守



果奏其事。明陳仁錫潛確居類書

黃帝內傳王母授帝洞霄盤雲九華燈檠此二燈有檠之始也。同上

西京雜記漢時无夕然九華燈于兩山之間照見百里之外。同上

蛭脂燈淮南子蛭脂為燈燒之置水中照見諸

物同上

隋唐嘉話江寧縣寺有晋長明燈歲久火色變青而不熱隋文帝平陳已訝其古至今猶存。同上

書燈有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜

燈有元燈有青綠銅荷一片檠駕花朵於上想取古

人金蓮之意用亦不俗陶者有定密三臺燈檠有宣

密兩臺燈檠俱堪書室取用。東海唐隆方檠餘事明陳眉公祕笈

禪燈高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如

初月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不

是過也小者尤更可愛價亦陪於月燈角者似不堪

用上同

唐輦下記去上御安福門觀燈今朝士能文者為踏

歌聲調入雲明鄭若庸類集

僧靈一詩燈傳三世火樹老五株松三世謂去來今也三世火謂燈火常明也明孟大翼山堂肆考

援神契古者祭祀有燔燎至漢武帝祀太乙始用香

燈又道法畫地為獄以米為界後世道家鋪燈用米

本此同上

呂靜韻集無足曰燈有足曰錠漢賦金缸唐詩銀缸

及月缸星缸缸等皆燈名同上

卯燈 余嘗于燈市見一燈皆以卯殼為之燈為蓋

為帶為墜凡計數千百枚每殼必開四門每門必有

攬拱窓楹金碧輝耀可謂巧絕然脆薄無用不異凋

冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去東越州應麟甲

乙判言。續說邪

禁中中秋賞月有延桂排當如倚桂閣秋輝堂碧岑

皆臨時取旨夜深天祭直徹人間御街如絨線蜜煎

香鋪皆鋪設貨物誇多競好謂之歇眼燈燭華祭竟

夕止此時浙江放一點紅羊皮小水燈數十萬盞浮

蒲水而祭如繁星或謂此乃江神所喜非徒事觀美

也明田汝成西
湖遊覽志錄

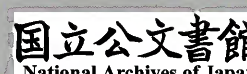
禁中例於八日作車九排當於慶瑞殿分列黃菊粲
然眩目且點菊燈略如元夕以人樂部亦有隨花賞
如前賞花例蓋賞燈之宴權輿於此自是日盛矣或
於清燕殿綴金亭賞橙橘過郊祀則罷宴同上
海國有饒燈焉照織紡則昏照宴賓則明余欲於宴
賞之會而置紡者於座右明滅相半燈光不知何如
可發一咲明吳從先
聖燈方浮萍六月瓦松六月遠志黃丹蛤粉各一為

細末每油一兩入藥一錢點燈可照一月明高濂遵

燈市張燈之始也漢祀太乙自昏至明僧史謂西域
臘月晦日名大神變燒燈表佛漢明因之然臘月也
梁簡文有列燈賦陳後主有山燈詩亦復未知歲燈
何時月燈何夕也張燈之始上元初唐也睿宗景雲
二年正月望日胡人娑陀請燃千燈帝御安福門縱
觀上元三夜燈之始盛唐也玄宗三月十五前後二
夜金吾弛禁開市燃燈永為式上元五夜燈之始北
宋也乾德五年太祖詔曰朝廷無事率穀屢登上元

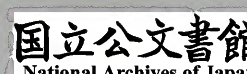
可增十七十八兩夜也元六夜燈之始南來也理宗
淳佑三年請預放元宵自十三日起巷陌橋道皆編
竹張燈而上元十夜燈則始我朝太祖初建南都盛
為綵樓招徠天下富商放燈十日今北都燈市起初
八至十三而盛迄十七乃罷也燈市者朝逮夕市而
夕逮朝燈也市在東華門東亘二里市之日省直之
帝旅夷蠻閩貊之珍異三代小朝之肖董五等四民
之服用物皆集衢三行市四列所稱九市開場貨隨
隊分人不得顧車不得旋闐城溢郭旁流百塵也市

樓南北相向朱扉繡棟素壁綠綺疏其設瓊瑜簾幙
者勲家戚家宦家豪右家眷屬也向夕而燈張燈則
燒珠料絲則夾畫推黑等妙則五色明角及紙及麥
稍通草則百花鳥獸蟲魚及走馬等樂作樂則鼓吹
雜耍絃索鼓吹則樞律陽撼東占海青十番雜耍則
隊舞細舞筒子筋斗燈鐺燈梯絃索則套數小曲數
浴巾碟子其器則胡撥四土兒蟲矢又兒機等烟火
施放烟火則以架以盒架高且丈盒層至五其所藏
械壽帶葡萄架珍珠簾長明塔等于斯時也絲竹肉



聲不辨拍煞光影五色照人無妍媸烟 塵籠月不
得明露不得下永樂七年令元宵節賜百官假十日
今市十日賜百官假五日內臣自乘筆篆近侍朝臣
自閣部正外臣自計吏不得過市猶古罰幣幕蓋惟
意其他例得與吏士軍民等過市樓而簷齊衢而肩
踵接也市樓價高歲則豐民樂樓一楹日一夕賃至
數百緡者童子捶鼓傷夕向曉曰太平鼓二童子引
索略地如白光輪一童子跳白索婦女相率宵行以
消疾病曰走百病又曰走橋金元時三日故偷偷至

笑遣之雖竊至妻女不加罪夷俗哉明劉侗帝
京景物畧
觀燈 舊例太守以三日會監司命僚屬招郡寄居
者置酒臨賞既夕太守以燈炬千百群妓雜戲迎往
一大剎中以覽勝州人士庶却立改望排眾爭觀以
為樂水州司理王子獻詩春燈絕勝百花芳元夕紛
華盛福唐銀燭燒空排麗景鼇山聳處現祥光管絃
喧夜千秋歲羅綺真街百和香欲識神君行樂意姑
循前哲事祈禳又司理方孝能詩街頭如畫火山紅
酒面生鱗錦障風佳客醉醒春色裏新妝歌舞月明

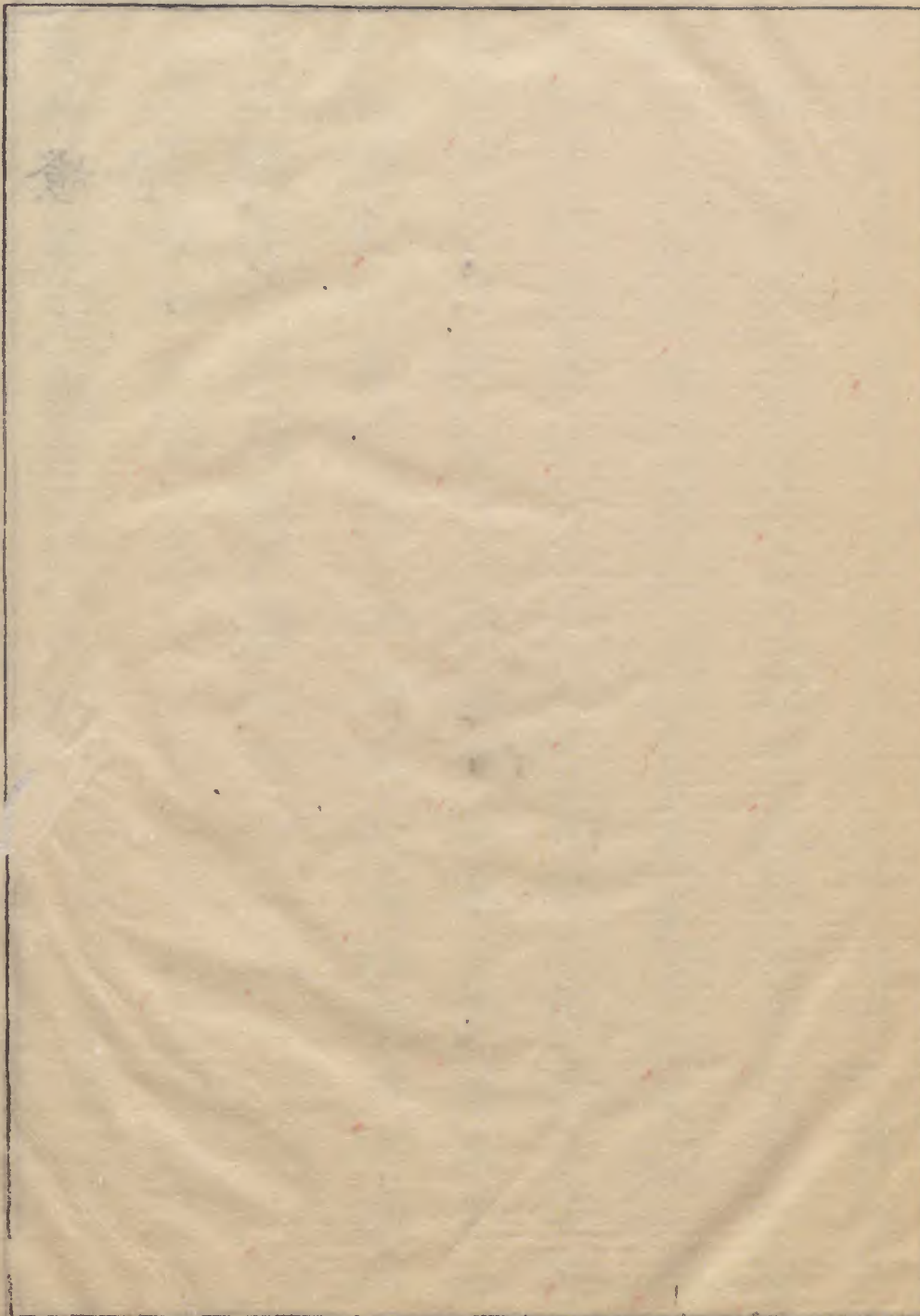


中薄薄春衫新，綵金樽前風細祛。輕陰酒香隱約生，
紅粉正與桃花共淺深。又燈外風搖沽酒帘，月中人
數買花錢。少年心緒如飛絮，爭逐遺香拾墜鈿。元豐
中劉待制瑾為守，元夕不問富貴，每戶科燈十盞。陳
先生烈以詩題鼓門大燈籠去，富家一盞燈，太倉一
粒粟，貧家一盞燈，父子相對哭。風流太守知不知，惟
恨笙歌無妙曲，瑾聞而謝之。志三
機謹按恨下脫一字。

庶物類纂火屬卷之八目次

燈
燈花

照井類
雜



元
燈
上元燃燈
弛門禁
自唐先天始
本州准假令

燈球
三日舊例官府及在城乾元萬歲大中慶城神光仁
王諸大刹皆掛燈球蓮花燈白燈琉璃屏及列置
盆燈惟左右二院燈各三或五並徑丈餘簇百葩其
上燃蠟燭十餘炬對結絲樓爭靡闔焰又為紙偶人
作綠竿履曳飛龍舞獅之像縱士民觀賞朱門華族
設看位東西衙廊外通衢大路比屋臨觀仍弛門禁
遠鄉下邑來者通夕不絕三山志

燕物類
火屬
燈
二

孫文簡母夫人以上元日生公歲張燈為壽既死遂不復燃一燭和江府志

蔡君謨守福州上元日令民間一家點燈七盞陳列作大燈長丈餘大書云富家一盞燈太倉一粒粟貧家一盞燈父子相對哭風流太守知不知猶恨笙歌無妙曲君謨見之還與罷燈昆氏各誌福州府志
饒燈天賢遺事南方有魚多脂束為油燭照紡績則暗照宴席則明故謂饒燈廣州府志
上元張燈自十三日起至十八日止釀銀設醮謂上

元請福福州志

元宵張燈於市十一日起至十七日止跨街結燈棚

懸琉璃燈滿街各家門首又各懸珠子燈紗羅絲楮

各色花燈而作樂以資之遊人各放花炮以助自昏

達旦造元宵丸薦祖先按此皆晉時事也明末物力衰耗無復見此樂矣○新城

上元張燈凡五夜簫鼓喧闐夜分始罷農家亦以火

炬照田菊花燈最工獨感于雙廟與元宵鼓繁音急拍為靈邑三絕之二今菊花燈製法亦罕傳

矣人家粉圓相餉名燈圓先是初三夜至十三夜

鄉村婦女每祀紫姑以卜田蠶若燈後則無驗○海

寧縣志

正月十七十八有張燈者謂之買兩夜燈邵陽縣志

元宵人家門首懸掛燈球有蓮花燈百花燈走馬燈

塔燈字燈之類各極伎巧以爭勝或五夕或三夕而

止太平縣志

元宵張燈為樂十四日試燈十五日正燈十六日殘

燈男婦盛服街遊謂之走百病香河縣志

正月十七日不燃燈燃則鼠齧衣城武縣志

七月十五日為鬼節設食祀先寺院為蘭盆會夕放

水燈平湖縣志

往時吳中最多范成大詩有琉璃球萬眼羅二燈為

奇絕他如荷花梔子葡萄鹿犬走馬之狀及擲空有

小球燈滾地有大球燈又有魚鮑鐵絲及麥稈為之

者一種名柵子燈在魚行橋風氏造今不傳即雲南

所謂繚絲燈也姑蘇志

上元作燈市采松竹葉結柵于通衢下綴華燈燈有

楮練羅帛琉璃魚鮑麥絲竹縷諸品皆絲繪刻飾以

物故事或為花果蟲魚動植之像其縣剪紙人馬於

傍以火運之曰走馬燈藏謎者曰彈辟燈宋時有萬
眼羅琉璃球尤妙天下其夕會飲以米粉作丸子油
錠之屬行遊五日而罷十三日試燈十八日收燈姑
志

中元祭先於家堂或焚冥衣楮鏹夜放河燈平
縣志

元宵自十二日起十三大感各廟張燈至十八日止

結燈棚放花炮和麩圓薦先更相賀食鄉人作長龍

燈建德
縣志

十五日上元先二日架木為棚懸燈照耀皆綵繪鏤

剪廟宇中或駕鰲山競為豐登兆十八日燈市罷興
縣志

縣志

正月十五日古謂之上元日俗謂元宵神廟并各街

市懸放花燈其名有鰲山走馬及雪花紗燈諸禽獸

獅象之形不可枚舉又製為龍燈長數丈明炬人持

一節環繞蜿蜒如生又或為俳優假面之戲鼓樂喧

沓老幼逐之為樂達旦真星橋火樹金吾不禁之遺

懷寧
縣志

元宵先三四日市民各懸燈于門首競技巧以爭勝

村鄉作橋燈，彫龍頭尾中。以小燈燃絳蠟，連屬長者至數百丈，鼓吹而迎。三五夕而止。浦江縣志

元宵自十三日夜，四街各設竹棚綵障，懸燈其上。祠廟皆感張燈遊觀，達曙或以火藥為錦標之戲。至十八日乃止。象山縣志

正月十三日至十七日，張燈午夜而十五夜元宵為最盛。簫鼓喧闐，流星爆竹，若繁星之墜林麓。向有纏

布為龍燈於市上，蜿蜒夭矯，執炬者數千百人，復有兒童輩假面具作月明和尚故事，跳躍翻演，以為豐

年之兆。往來遊觀者，至夜半不絕。十五夜各以米團小食食之，謂之圓燈，取團圓之意。○言陽縣志

元夕張燈，城中燈球巧麗，他處莫及。有玉柵燈、琉璃燈、萬眼羅、百花欄、流星紅、萬點金、街衢雜踏、人物喧

華，士誠登觀風樓，開賞燈宴，令從者賦詩，號望太平。

天郡楊儀墓誌 雜事。○續說邪

次囚燈，後主聽死囚燃佛燈，次之囚家賂左右，竊益

膏油，輒得不死。上元縣志

說文曰：錠，謂之燈。

漢書曰金枝秀華金枝銅燈百二十枝庶幾

又曰膏以明自煎

金火章宗紀泰和二年幸芳苑觀燈

元火祭祀志太社太稷木燈籠四十絳羅燈衣百一

十紅桃燈十

離騷曰娛酒不廢沈日夜蘭膏明燭華銅錯言燈鏤

禽獸有華英也

張敞東宮舊事曰官有銅駝一作頭燈二銅倚燈三

供戶外用夕供油七合太子納妃有金塗四尺長燈

一銀塗連盤短燈二金塗連盤鴨燈三

南越志曰昔有嬾婦睡機上姑怒之遂走投水化為

奇獸一枚可得脂三四斛然之照紡績則暗照歌舞

則明嬾之性不革也

宋黃山谷與黨伯舟書云歌作錫燈檠一枚高七寸

燈闊六寸足作三鴈足不須高蓋圈徑二寸半蓋

面與村盞傍作小圈如鉉股屈之鴈足燈漢宣帝上

杯中燈制度極佳至今士大夫家有之

文獻通考曰宗朝上元觀燈樓前設露臺上奏教坊

樂

續文獻通考曰金世宗大定中廣樂園燈山焚
 人曰明永樂中增定鹵簿有鮑燈三對
 帝京景物畧曰正月十一日至十六日鄉村人縛秫
 秸作棚周懸雜燈地廣二畝門徑詰曲巖三四里入
 者誤不得徑即久迷不出曰黃河九曲燈
 又曰燈市惟內日乘筆朝臣閣部外臣計吏不得過
 市猶古罰帝幕蓋惟遺意
 拾遺記曰周穆王設常生之燈以自照列璠膏之燭

編於宮門又有鳳鵬之燈冰荷以覆其上
 漢書曰武帝思念李夫人不已方士齊人少翁言能
 致其神乃夜設燈燭帷幄而令帝居他帳望見好女
 如李夫人之貌而不得就視
 王子年拾遺記曰董偃夜宴設琉璃屏風列金麻油
 燈於內外如無屏風
 劉向別傳曰待詔馮商作燈賦
 風俗通曰郅伯夷宿亭止樓上然數燈夜有魅來伯
 夷蹴殺之以燈照乃老狸也

漢書曰董卓然臍為燈
語林曰嵇中散燈下彈琴見一人黑衣康乃吹燈滅
曰耻與魑魅爭光

天寶遺事曰韓國夫人造百枝燈高八十尺然
之光照數里

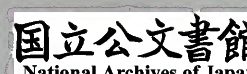
機謹按白孔六帖數里作數十里

言行錄曰范文正公門下多延賢士如胡瑗孫復石
公李觀之徒與公從遊晝夜肄業帳中夜久不寢後
公貴夫人猶收其帳頂如墨色時以示諸子孫曰爾
父少時勤學燈煙跡也

蒙求云陳莖年幼好學母以一子特所鍾愛禁其夜
誦莖年輒篝燈密室不令母知

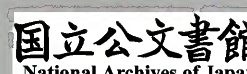
續文獻通考曰遼聖宗統和元年十二月然萬漁燈
於雙溪

元史曰張養浩齊南人十歲讀書不輟父母憂其過
勤而止之養浩晝則默誦夜則閉戶張燈竊讀後拜
禮部尚書英宗即位命參議中書省事會元夕帝欲
於內庭張燈為鼇山昂上疏於左丞相拜住拜住袖
疏入諫帝大怒既覽而喜曰非張希孟不敢言即罷



之
飛燕孫孝子傳曰元李檀據益都孫明十歲被掠至
洪滿明夜遁父母亦避兵方歸舉燈索明不得相向
哭燈忽作花復相慰曰我兒其反乎不然此花何徵
也言未訖忽聞叩門聲啟視之明也亟挽以入
又王冕傳曰元王冕七八歲時依僧寺以居夜潛出
坐佛膝上執策映長明燈讀之琅琅達旦
四友齋禁說明孝宗嘗問內侍曰在京各衙門官每
日早起朝參日間坐衙其同年同僚與故鄉親舊亦

須讌會那得工夫內侍答云惟是夜間飲酒孝宗曰
夜間飲酒騎馬醉歸何處覓燈燭今後各官飲酒回
家逐鋪皆要燈籠傳送自是兩京皆然雖風雪寒凜
之夕夜半呼燈未嘗缺之淵鑑類函
元夕禁中自去歲賞菊燈之後迤邐試燈習之預賞
一入新正燈火日盛皆修內司諸璫主之於復古膺
福清燕明華等殿張挂及宣德門梅堂三間堊等處
臨時取旨起立鼇山燈品每以蕙燈為最罔片大者
徑三四尺皆五色琉璃所成山水人物蒼竹翎毛其



後福州所進純用白玉晃耀奪目新安所進益奇園
骨悉皆琉璃飾無骨燈禁中作琉璃燈山高五丈人
物皆為機關轉動如活結大彩樓貯之又於殿堂梁
棟窓戶間為洞壁作諸色故事龍鳳噴水蜿蜒如生
前後設玉柵簾宝光蒼鼎不可正視僊韶迭奏聲聞
人間殿上鋪連五琉璃閣皆球文戲龍百花小窓間
垂水晶簾流蘓虫帶交映璀璨中設御座恍然如在
廣寒水晶宮也至二鼓上乘小輦幸宣德門觀鰲山
擎輦者皆倒行以便觀賞香烟燈光薰照天地中以

五色玉珊簇成皇帝萬歲四大字其上伶官奏樂下
為露臺百戲呈巧內人小黃門皆巾裹翠蛾效街坊
清樂宣喚市井舞隊及市食先是府尹預擇華潔善
歌者伺于外至是隨宣進入妃嬪內人亦爭賞之數
倍得直有一夕致富者宮漏既深宣放烟火百餘架
而駕始還

錢塘田汝成西
湖遊覽志餘

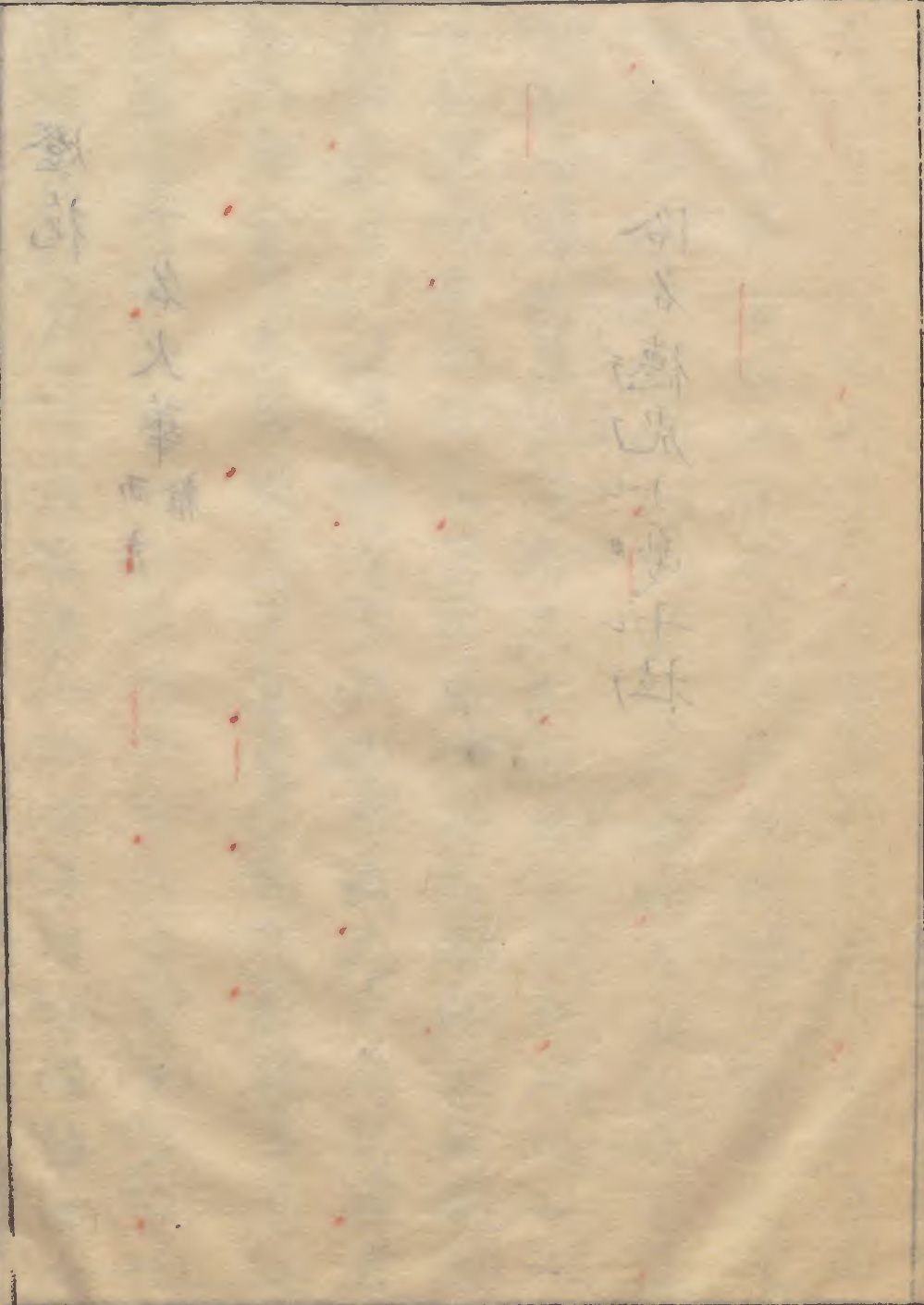
後唐州府進地用月九日... 俗名德虎十曼十拉

燈花

西京雜

西京雜一名火華... 俗名德虎十曼十拉

火屬 燈花



齊周燈花... 西京雜記曰...

西京雜記曰。樊將軍噲問陸賈曰。自古人君皆云受

命於天。云有瑞應。豈有是乎。賈曰。有之。夫目瞬則得

酒食。火華則得錢財。故目瞬則祝之。火華則拜之。况

天下大寶。人君重位。非天命何以得之哉。太平御覽

昔陸賈言燈花爆而百事喜。漢書藝文志有占燈花

術。則燈花固靈物也。錢乙用治夜啼。其亦取此義乎。

我明宗室富頰王。一孫嗜燈花。但聞其氣。即哭索不

已。時珍珍之曰。此癖也。以殺蟲治癖之藥。九服一料

已時珍珍之曰。此癖也。以殺蟲治癖之藥。九服一料

照牛類編

而愈明李東璧
本草綱目

燈火占焰明作聲皆主大風光焰尖者晴焰禿不明

主雨晦無故而炮主鱈有花主喜事明馮應京
月令廣義

燈乃一家照鑒之主開花結蕊吐燄噴光可知人事

之吉凶可占天時之晴雨仔細觀翫皆有驗事凡燈

有花任其自開自謝不可翦棄吹滅如此則反能為

灾燈三吹不滅更下可再吹切宜戒之居家
必用

燈有花至一更不滅未日主有吉慶至天明不滅不

落五日喜事不絕同上

燈向花向卯上必於大人處得書若七夜如此君子

則加官進祿常人高貴則倍有同上

燈於中心結花如菜豆四面無花主有酒食孕則生

貴子若花生下垂者主遠行若花向上員大者主次

日有客至同上

天台三吉士昂首近廟廊改如三台星鼎峙帝座旁

暫屈青繡席倏忽三鱣堂燈葉花三燦人得入明光

或曰似蓮葉香艷出泥塗或曰似紫芝四皓扶國儲

葉乃元之長百物豫無期燈乃星月餘天氣徹幽居

燕物類編

卷八

火屬

燈花

三

金蓮可歸曉芝房歌玉殿似此天人合自當多表見
 寶蓮實出菩提心宰官此意與俱深玉芝何心供高
 士肥潤烹之壽天子君不見藥光映照可傳經又不
 見光明燭照逃亡屋總不如瓊臺雙闕間吉人瑞氣
 多清淑

寧海縣志

弘化丙午季夏念四日林喜多村真完

庶物類纂火屬卷之九目次

燈油

菜油

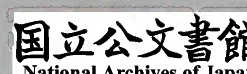
胡麻油

烏柏油

此運可歸曉之序秋出然似此天人合自當其表見
 寶運安出等投之等官此意與銀源玉之何而然兩
 上肥潤意之存大千月不見染花及然可博餘又不
 見光明燭照地之其無不如境委使國間去五功氣
 事清氣味斷
 脂麻斬
 菜斬
 欵斬
 燕牛類編卷六圖卷之山自也

燈油

宋官舊事曰月給油六升
 宋書曰宋修之為荊州刺史去鎮之日秋毫無犯計
 在州已未燃油及私沽馬食官粒草以私飲六十萬
 備之
 宋書曰張綱為湘州刺史州境火事甚多綱書
 教為卷俗名盞虎拉木二十石他物極其
 又曰任暹校書試為曲項木驢以試先石不能制石
 仇作雄尾施銀以油流之漸燥上焚之俄盡



又曰初侯景既南奔魏相高澄命先剝景妻子面皮
悉以油煎殺之此亦木難也
後周書曰衛刺王真作亂卒其黨襲肅章門不得入
乃縱火燒之尉遲運懼火盡真黨得進乃取油灌木
以益火火勢轉盛真不得進乃退太平御覽
太常博士李處厚知廬州梁縣民有毆人死者處厚
往驗其傷以糝及灰湯之類薄之都無傷迹有一老
父求見曰驗傷而不見迹此易辨也以新赤油繳日
中覆之以水沃屍其跡必見處厚如其言傷迹宛然

自此江淮之間往往用此法宋彭乘墨客揮犀
廬山下賣油者養其母甚孝謹為暴雷震死其母自
以無罪日號泣于九天使者之祠願知其故一夕夢
緋衣人告曰汝子怕以魚膏雜油中以圖厚利且廟
中齋醮常用其油腥氣薰蒸靈仙不降其震死宜矣
母知其事遂止宋徐鉉神錄
揚炎在中書後閣糊窗用桃花紙塗以水油取其明
甚鳳池編○唐馮贛雲仙雜記
謹按續秘笈陳眉公辟寒部水油作水油明甚

燕勿類集 卷 火屬 燈油 三

煎牛乳

作翮暖無鳳池編三字

油殺諸虫亦殺蠓螳宋蘇軾物類相感志

筮子油污或汗透者以烏頭煎濃湯洗之同上

油污衣用炭灰熨之或以滑石擦熨之同上

墨深衣帶濕以油浸透須用炭汁搨之同上

煮銀杏栗子用油紙燃在內則皮自脫同上

晒肉須油抹不引蠅子同上

燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火同上

油有蘇合油片腦油腦脂油猛火油得水愈熾天

陶宋儀元氏類庭記

本草曰腦脂油

陳康肅公堯咨善射當世無雙公亦以此自矜嘗射於家圃有賣油翁釋擔而立睨之久而不去見其發矢十中八九但微頷之康肅問曰汝亦知射乎吾射不亦精乎翁曰無他但手熟爾康肅忿然曰爾安敢輕吾射翁曰以我酌油知之乃取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌油澆之自錢孔入而一錢不濕因曰我亦無他惟手熟爾康肅笑而遺之此與莊生所謂解牛斲輪者何異宋歐陽修歸田錄

煎牛乳
火屬
燈油
四

油說文膏也田中種菜收其子可以壓油名菜油亦
曰香油乃供烹調飲食者又芝麻子油曰麻油甚香
能解毒可食其黃豆油曰豆油亦曰臭油止可點燈
以人家亦食之又桐子者曰桐油可入漆用人食之
必吐瀉柏子者曰柏油止可燒燭香油貴時則熬猪
油而食之惟徽州人四時皆食之深山窮谷近如於
澄昌化一路不能得油則取飯鍋米湯以炒菜名曰
米油其窮甚矣明田藝蘅
留書曰札
機謹按本草曰胡麻油即香油也古方書皆以胡

麻油為香油而藝蘅以菜油為香油者誤也
蜀嘉定金燈山有淵每歲人日郡守于此脩油卜故
事謂以油灑水面觀其紋驗一歲之豐歉明陳耀文
天中記
梁時長沙宣武王將薨東府忽于庫失油終欲推主
諸御史中丞樂藹曰昔晉武庫火張華以為積油幕
萬足必然令庫若有灰非吏罪也既而檢之果有積
灰時稱其博物弘恕明馮夢龍
智囊補
機謹按失油當作失火
正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照兩夜光皎

火屬 燈油 五

鑑人毫髮風雨塵埃皆所不能侵御用必將之駕幸
 香山寺權璫璫竊以自照燈忽發花作人面耳目口
 鼻俱有璫蓄逆謀以為己祥暗祝曰我成大事封汝
 作天下光明大元帥花忽凋萎仍作啞噫聲越數尺
 飛濺衣袍成油暈數處氣腥如血滿室闐晦璫大怒
 拔金如意碎之逆謀因之遲回竟以誅滅屈軼指佞
 神羊觸邪猶是生類王燈臺能然則尤異矣明陳希顏事言

集要 黃帝內傳云王母授帝以九華燈祭注膏油子危以

然燈之明徐炬明 予嘗舉似一疑曰油乃水類水能克火何以傳火則
 然人不能對曰此同類之所以合體居也油乃菜莖
 柏麻草木之液蠟魚羊牛禽出之膏皆火之類其性
 極熱故能傳火而燃如燒酒醞酒竹木之類皆能燃
 灼亦與火同類故其若油為水類火遇之且熄矣豈
 能焰焰而叙弗絕耶善觀物者當必首肯雲間李豫亨推遷寤

語口續 池陽婦女以薺花點油洒之水中若成毫風花卉之

狀則吉謂之油花卜

明李日華時物典故

唐昭宗時財用窘乏李茂正令榨油以助軍須俄有司言官油估賣不行多有松明攙奪乞行禁止蓋民間然松明為燈故也優人張廷範曰更有一利便可并月明禁之茂正大笑松明之禁遂止易齋笑林合璧事類凡燈惟胡麻油蘇子油然者能明目治病其諸魚油諸禽獸油諸菜子油綿花子油桐油豆油石腦油諸燈煙皆能損目亦不治病也明李東璧本州綱目油汚用蜜洗又法即時用葱湯入瓶內以湯瓶

注所汚處用人緊綳開衣服以汚去為度更不得用手按洗自然如故又法嚼蘿蔔吐於其上擦之即去无迹又法百滾湯泡紫蘇擺洗又法用煮麵湯洗又法洗桐油以生銀杏肉擦汚處透用熱湯洗又法泡牛皮膠湯乘熱洗又法用海蝶蛸滑石二味等分為末摻而熨之又法用白墐土末摻少頃輕揉油隨土去无迹又法用蕎麥麩鋪上下紙隔用熨斗熨之无迹米糠亦得事林廣記乾紅為油污用酸漿和皂莢洗乾滴小麻油揉之

無物類卷之七 火屬 澄油 七

其色不陳車抄廣記

紅紫衣為油污同用豆豉湯熱擺油去色不動同

博物志云積油滿萬石則自然生火武帝大始中武

庫火積油所致淵鑑類函

東坡詠二王書後曰怪君何處得此木上有桓元寒

昊油同上

後周書衛史王真作亂率其黨襲肅章門不得入乃

縱火燒之尉遲運懼火盡真黨得進乃取油灌木以

益火火勢轉盛莫不得進乃退同上

黃帝得河圖書夜觀之乃令力牧採木實製造為

油以綿為心夜則燃之讀書油自此始同上

嘉祐油水頌水在油中見火則起油水相傳水去油

住湛然光明不知有火在火能定油水盡故若不經

火油水同定非真定故見火則起熙寧元年七月

二十八日元叔設食嘉祐院見召謁長老觀佛牙趙

郡獲軼書四川總志

油紙上寫字法以肥皂浸水磨墨寫之古今秘苑

宋子曰天道平分晝夜而人工繼晷以襄事豈好勞

火屬 燈油 八

而惡逸哉。優識女燃薪書生映雪，所濟成何事也。草木之實，其中韞藏膏液而不能自流，假媒水火馮藉木石而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知于何稟度也。人開肩重致遠，恃有舟車，乃車得一銖而轄轉，舟得一石而鐸完，非此物之為功也，不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒之失乳焉。斯其功用一端而已哉。滑米應星天工開物

凡油供饌食用者，胡麻一名麻、菜菔子、黃豆、菘菜子一名白為上。蘇麻形似紫蘇粒大干胡麻、芸薹子次之。菜子江蘇名、榛子

其樹高丈餘子如金罌子去壳取之 次之。擘菜子次之。沃麻仁粒如胡、律索用者取其皮為為下。燃灯則柏仁肉水油為上。芸薹次之。要麻子陝西所種信名壁氣次之。棉花子次之。胡麻次之。燃灯最易竭 桐油與柏混油為下。桐油毒氣熏人柏油連皮膜則凍結 清造燭則柏皮油為上。蓖麻子次之。柏混油每斤入白蠟凍結。次之。白蠟結凍諸清油。又次之。樟樹子油。又次之。其光不滅但香氣者 冬青子油。又次之。韶郡專固蠟其油少故列 次之。北之廣用牛油則為下矣。凡胡麻與蓖麻子、樟樹子每石得油四十斤。菜菔子每石得油二十七斤。甘

本草類編 卷之九

今藥賦 芸薹子每石得三十斤其穉勤而地沃榨法
精烈者仍得四十斤陳歷一年則椰子每石得油一
十五斤油味似豬脂甚美其枯則此可種火及毒臭用桐子仁每石得油三
十五斤柏子分打時皮油得二十斤水油得十五斤
混打時共得三十三斤此須絕冬青子每石得油十
二斤黃豆每石得油九斤吳下取油食後菘菜子每
石得油三十斤油出諸棉花子每百斤得油七斤出物
大麻仁每石得油二十餘斤味甚甘美亞麻是黑濁澄
半月清甚

誠驗與夫一方已識而地方未知者尚有待云清宋
園物天工凡取油榨法而非有西鑊煮取法以治蓖麻與蘇麻
北京有磨法朝鮮有春法以治胡麻其餘則皆從榨
出也凡榨木巨者圍必合抱而中空之其木樟為上
檀與杞次之杞木為者妨地濕則速朽此三木者脉理循環結長
非有縱直文故竭力揮推實失其中而兩頭無鑿折
之患他木有縱文者不可為也中土江北少合抱木
者則取四根合併為之鐵箍裹定橫拴串合而空其

火屬 燈油 十

中以受諸頂，則散木有完木之用也。凡開採空中，其量隨木大小，大者受一石有餘，小者受五斗不足。凡開榨關中，鑿劃平槽一條，以宛鑿入中，剖圓上下，下沿鑿一小孔，刷一小槽，使油出時流於承藉器中。其平槽約長三四尺，闊三四寸，視其身而為之，無定式也。實槽尖與枋，唯檀木榨子木兩者宜為之。他木無望焉，其尖過介芥，而不過飽，蓋欬其澁，不欲其滑，悞報轉也。槿木與受撞之尖，皆以鉄圈裹者，悞披散也。榨具以整理，則取諸麻菜子入釜，文火慢炒。凡柏桐之類屬

樹木生者皆不燥而碾蒸 透出香氣，然後碾碎受蒸。凡炒諸麻菜子，宜鑄平底鍋，深止六寸者。投子仁于內，翻拌最勤。若釜底太深，翻拌疎慢，則火候交傷，減喪油質。炒鍋亦斜安灶上，與蒸鍋大異。凡碾埋槽上內，木為者以鉄片掩之 其上以木竿銜鐵腕，兩人對舉而推之。資本廣者，則砌石為牛碾，一牛之力，可敵十人。亦有不受碾而受磨者，則棉子之類是也。既碾而篩，擇粗者再碾，細者則入釜，甑受蒸氣，騰足取出，以稻稭與麥稭包裹，如餅形，其餅外圍籬，或用鉄打成，或破篋絞刺而成。与

榨中則寸相穩合凡油厚因氣取有生干無出甑之時包裹急緩則水火鬱蒸之氣遊走為此損油能者疾傾疾裹而疾箍之得油之多訣出干此榨上有自少至老而不知者包裹既定裝入榨中隨其量滿揮撞擠乾而流泉出焉矣包內油出滓存名曰枯餅凡胡麻菜蕪芸薹諸餅皆重新碾碎篩去稽芒再裹而再榨之初次得油二分二次得油一分若柏桐諸物則一榨已盡流出不必再也若水菴法則並用兩釜將菴麻蘇麻子碾碎入一釜中注水滾煎其上浮沫

榨油

即油以杓標取傾于乾釜內其下慢火熬乾水氣油即成矣然得油之數畢竟減殺北磨麻油法以粗麻布袋振絞其法再詳清宋應星天工開物茶樹子可為油萬載縣志有菜子油脂麻油茶油桐油柏油葦麻油近又有落花生油漳州府志有麻油茶油菜子油菜油又有桐油桐核油桐子油近有落花生油漳州府志油以胡麻為者名香以菜子為者名菜油安慶府志

火屬 燈油 十二

類書類編

機謹按香字下當有油字

油有觀油菜油桐油木油江西新城縣志

油有脂麻油菜子油茶油柏油桐油草麻油七色俱

有泉州府志油

油麻油菜油芥子油清油僅以給用桐油柏子油遠

行俗以柏子油為蠟塊亦美其名耳燭以蓬禪為心

棉花裹之耐照而劣或致省下輒另澆之便發光益

以燈草為心故也郡中子油不及東邑而燭反著名

亦以是耳其善者擇大稈少著綿而厚澆其外即耐

照而光此本地工人欲立名者陽鄉率雇工多外邑
人事已則去但取主人雇錢而已可不問其貨之優
劣也甚有以牛羊脂及蕎蕨等粉雜而成之者益不
堪照物有美質往往為蠹徒所壞殊可恨矣東陽縣志

俗名今檢

火屬旬 燈油 十三

庶物類考
卷九

芥子油

菜油

菜油

菜油即芸臺菜，俗名菜花菜，收子榨油，其用頗廣。明李

東壁食物本州

謹按菜油之說詳於油菜之條，并總油之中。

俗名菜花菜

庶物類考

卷九

火屬

菜油

二

類書
雜錄

胡麻油

胡麻油
魏志曰孫權至合肥新城蒲寵馳往赴暮壯士數十
人折松為炬灌麻油從上風以火燒賊攻具
王隱晉書曰元康三年武庫火檢校是工匠盜庫中
物恐罪乃投燭着麻膏中火燃
又曰齊王周起義孫秀多斂葦炬益儲麻油於殿省
為縱火具
油通四方可食與然者無如胡麻為上俗呼芝麻言
其性有八物謂雨暘時薄收大旱方大熟開花向下

胡麻油
魏志曰孫權至合肥新城蒲寵馳往赴暮壯士數十
人折松為炬灌麻油從上風以火燒賊攻具
王隱晉書曰元康三年武庫火檢校是工匠盜庫中
物恐罪乃投燭着麻膏中火燃
又曰齊王周起義孫秀多斂葦炬益儲麻油於殿省
為縱火具
油通四方可食與然者無如胡麻為上俗呼芝麻言
其性有八物謂雨暘時薄收大旱方大熟開花向下

雜錄
火屬
胡麻油
二

結子向上炒，隻壓榨，才得生油。膏車則滑鑽鐵乃蒞也。而河東食大麻油，氣臭與荏子皆堪作雨衣。陝西又食杏仁、紅藍花子、蔓菁子油，亦以作燈。但粥以蔓菁子、熏目致失明，今不問為患。山東亦以蒼耳子作油，此當治風有益。江湖小胡麻多，以桐油為燈，但烟濃，汙物畫像之類，尤畏之。汙衣不可洗，以冬瓜滌之，乃可去。色青而味甘，悞食之，令人吐痢。飲酒或茶，皆能蕩滌。蓋南方酒中多灰，爾嘗有婦人悞以膏髮，粘結如推，百治不能，竟斃去之。又有旁昆子油，其根即

烏藥，村落人家以作膏火，其烟尤臭。故城市罕用。烏柏子油如此，可濯燭。廣南皆用處。婺州亦有類州食魚油，頗腥氣。宣和中，京西大款人相食，煉腦為油，以食，馭干四方，莫能辨也。宋莊緯雜記油殺諸虫。宋蘇軾物類相感志別說云：謹按車脂塗衣，不可洗滌，唯以生油方可解。然後後以蜜湯洗則淨。宋唐慎微證類本草香油抹烏龜眼，則入水不沉。宋蘇軾物類相感志香油薰刀，則刀不脆。同上

無功類集 卷乙 火屬 胡麻油 二

麻油炒熟乘熱壓出油謂之生油但可點照須再煎
鍊乃為熟油始可食明李東璧
食物本草
入藥以烏麻油為上白麻油次之須自管乃良若市
肆者不惟已經蒸炒而又雜之以偽也明李東璧
本草綱目
張華博物志言積油滿百石則自能生火陳霆墨
言衣絹有油蒸熱則出火星是油與火同性矣用以
煎煉食物尤能動火生疼陳氏謂之大寒珍意不然
但生用之有潤燥解毒止痛消腫之功似乎寒耳且
香油能殺虫而病髮癢者嗜油陳油能自焚而氣盡

則反冷此又物之玄理也同上

香油脂麻油也有黑白二色菜子油落荅生油麻油
時以和香油亦可食菟麻油煮糖用之諸羅
縣志

博物志云煎麻油水氣盡無煙不復沸則還冷可內
手攪之得水則焰起散卒不滅此亦試之有驗淵鑑
類函
油麻有黑黃白三種黑者入藥粒皆不及北方而香
味頗同以之榨油更烈故名或作芝無謂東陽
縣志

本草綱目 卷之十

烏柏油

烏柏油

今按陳藏器本草云烏白葉好染皂子多取壓為油
 塗頭令黑變白為燈極明
 蘇氏曰烏柏木生南方平澤江西閩浙甚多樹高
 丈許葉似杏但微薄而綠色少淡五月開細花色黃
 白結子八九月熟初青後黑采子蒸煮取油澆燭然
 燈極明子上市脂取油勝于仁也陳氏曰葉可煎汁
 染皂其木朽老則根下黑爛成白故得此名
明倪朱
謨本州
言

火屬 烏柏油 二

烏白種之佳者有二、曰葡萄白、穗聚子大而穰厚、曰鷹爪白、穗散而殼薄、臨安人每田十數畝、由畔必種白數株、其田主歲收白子、便可完糧、如是者租輕、佃戶樂種、謂之熟田、若無此樹、干田收糧租額重、謂之生田、江浙之人、凡高山大道、溪邊宅畔、無不種、亦有全用熟田種者、樹大者、或收子三石、忌近魚塘、令魚黑且傷魚、明王蓋臣群芳譜採白子在秋冬、以熟為候、採須連條剝之、但留指大以上枝、其小者總無子、亦宜剝去、則明年枝實俱繁

盛剝刀長三四寸、廣半寸、形如却月鉤、及在鉤內以竹木字為柄、令及向上、剝時向上、鑷之不傷枝、棘剝下枝、仍克燎爨、揀取淨子、晒乾、入臼舂落、外白穰、篩出、蒸熟、作餅、下榨、取油、如常法、即成白油、如蠟、以製燭、若穰少、不滿一榨、即作餅、入他油餅中、雜榨之、榨下、盛油餅中、置一草帚、候油出、冷定、白油即凝、附草帚、不雜他油、其篩出黑子、石磨麩、碎簸去殼、存下、核中仁、後磨或碾細、蒸熟、榨油、如常法、即成清油、然燈極明、塗髮變黑、又可入漆、可造傘、凡製燭、每白油

烏白種
火屬
烏柏油
三

十斤加白蠟三錢則不淋蠟多更佳常時肆中賣者
白油十斤雜清油十斤白蠟不過一二錢其燭易淋
收子一石可得白油十斤浙中一畝之官但有樹數
株生年清油足用不復市買用油之外其渣仍可壅
田可燂爨可宿火其葉可染皂其木可刻書及雕造
器物且樹久不壞至合抱以上收子愈多故一種節
為子孫數世之利同上 子種者須接之乃可樹如杯口大即可接大至一兩
圍亦可接但樹小低接樹大高接耳接須春分後數

如法與雜果同閏之山中老圃云白樹不須接博但
于春間將樹枝一一捩轉碎其心無傷其膚即生子
與接博者同試之良然若地遠無從取佳貼者宜用
此法此法農書未載農家未聞恐他樹木亦然宜逐
一試之同上
烏柏宜接其子外白膜蒸鎔之凝為燭材其子內肉
杵榨之為清油狀不宜食以之逐水則可清皖桐方
氏物理小
烏柏樹子可取油為燭安慶府志

烏柏樹高葉似梨杏經霜則赤花黃白房三瓣初青
後黑實上白梓同蠟壓仁取油可為燭太平府志
柏植多干桑在田塍及麥地中多者田須倍料佃農
多忌之然田塍高廣地力肥厚者不忌也俗謂之栳
實名栳子堅白如脂煎燒成燭亦名蠟燭其實蠟出
義烏木邑無種者山鄉所產色黃而油少人不甚貴
重其仁榨油名清油以清者為佳濁則不可照其滓
成餅以料田力最厚即所謂油蘊也麻油藥油全其
殼燒作灰名子殼炭入爐用亦佳東陽縣志

柏油採烏柏樹子外肉皮為油以澆燭以仁為心油
亦可然燈民資其用台州府志
烏柏冬月結白實可以壓油俗名木子鉛山縣志
烏柏子可取蠟核可榨油富陽縣志
烏柏實如雞頭液如猪脂可壓油為燭太平縣志
機謹按製烏柏蠟法九十月採柏實搗碎甑上蒸
榨油盛鍋內文火煎煉落水不散為度入桶中
冷定成蠟

烏柏子油

烏桕樹高葉似梨杏結霜則赤花黃白房三瓣初青
後全赤在雜樣同蠟壓仁取油可為燭大平
柏菲與亞酸陸之卷葉極多者皆蠟與入酥帳
多者皆蠟與入酥帳
高以實呼送頭亦時時出
美味子已來難辨同新出
受以冬臘抽身動四必無
祇同然對用者長則
味成料良味勝不長內
...

庶物類纂火屬卷之十目次

- 紫蘇油
- 豆油
- 玫瑰油
- 素馨油
- 楂油
- 桐油
- 大楓子油
- 枸杞子油

庶物類纂

火屬目次

庶物類聚 卷十

大麻油

魚獸油

酥

蠟

素

豆

紫

蘇

庶物類聚 卷十 目次

紫蘇油

田畔近道可種蘇以五六寸板子打油燃燈甚明亦
可熬之油物
蘇子油能乘五金八石上

俗名十鎖那迷那盞虎拉

庶物類聚

火屬

紫蘇油

庶中類

大麻油

魚獸油

以以十幾派迷派盛原

紫蘇油

紫蘇油

田畔近道可種蘇以遮六畜收子打油燃燈甚明亦

可熬之油物明王蓋臣

蘇子油能柔五金八石上同

信名馬

無物類

火屬

紫蘇油

二

煎中其
卷十

火屬

藤子出甜香五金人成同

何燕之出味類黃粉

田細並出何軒藤心出六高外子什出熱熱惠康亦

紫藤出

豆油

豆油味辛甘熱微毒生金痰疥髮腫潤腸胃食之

不及菜油胡麻油

煎護按本邦京儀之儀近州豆油製煉價甚賤蒸

燈烟臭惡燭淚清流而不堪廣用也

倍名蜀瓦那蓋虎拉

煎中其
卷十

火屬

豆油

一

煎牛乳
煎一

豆油

豆油

豆油

豆油味辛甘熱微毒主塗瘡疥解髮腫潤腸胃食之不及菜油

明李東璧食物本草

檄謹按本邦京攝之俗近用豆蠟製燭價至賤然

燭烟臭惡燭淚潰流而不堪廣席之用

俗名法馬今思那查處

煎物類

卷一

火屬

豆油

煎牛乳
卷十一

歐國臭惡欲使新而不可與氣之用

新對林本味亦蘇之或以用豆豉製成則至銀湯

不五菜也食時本他
即李東蘇

豆豉如早午熱燉者主重氣痰積變血脈疏胃食之

豆豉

玫瑰油

玫瑰係初開花者其葉甚白也若取葉蒸花辦搗
成膏白梅水浸少時須研細為紋去渣汗加白糖再
研極勻磁器收貯任其氣香散不可印作膏而乾收
用全花白糖水浸少時須研細為紋去渣汗加白糖再
研極勻磁器收貯任其氣香散亦可全花

俗名法罵拿思那盞虛拉

煎物類

卷十一

火屬

玫瑰油

一

本草綱目卷之十一

玫瑰油

玫瑰油

玫瑰油

玫瑰採初開花去其素萼並白色者取純紫花瓣搗成膏白梅水浸少時頻研細布絞去渣汗加白糖再研極勻磁器收貯任用最香甜亦可印作餅晒乾收用金花白梅水浸去渣汁蜜煎亦可食

明王蓋巨群芳譜

燕物類

卷十一

火屬

玫瑰油

二

煎牛乳類
煎牛乳

用全乳白酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油
酥水煎去其油

素馨油

素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油
素馨油

煎牛乳類
煎牛乳

火屬
素馨油
一

本草綱目
卷之四
油類

素馨油

素馨油

采花壓油，澤髮甚香滑。
明王蓋巨
群芳譜

燕窩類

燕窩類

火屬

素馨油

二

類中類
光

采於樹上
香最
用王
葉日

香葉

楂油

楂樹果之屬生開廣江右一谷間樹多成材亦堅氣
實如橡斗無刺子或一二或三四似栗而殼薄仁厚
色如榧內如栗皮香甚清
秋開收子時採取大者細研碎中者勿取取用者去
和子其葉中吹草在分取出曬乾
子取核高處縛上尤令空殼
蒸用雞納一二日即五間
火屬 楂油

燕物類

火屬 楂油

碾細蒸熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲
則油乾其油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔
又堪澤髮不滌衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦
不沁置其滓可變每餅作凹破架灶內下用乾柴發
火以餅屑漸次撒入則起醃燒熟者宿火勝炭鑿上
少取餅內吹東和苦楚香餅
實味餅卡無陳子衣一二枚三四枚乘而端裏以丸
餅餅果之圖土間魚山木山各間餅也亦林亦望
餅餅

桐油

桐油本草一名罌子桐拾遺一名虎子桐同上一名荏桐

好桐油本草一名油桐本州

俗名月結靈那盞虎拉又名脫孤月那盞虎拉

紅色花狀如鼓子花成筒子打油即桐油也李氏
 曰固桐即白桐之紫花者油桐枝幹花葉酷類固桐
 而樹長稍小但其實大而圓每一實中有二子或四
 子如大楓子其肉白色味甘食之能發吐吐不止飲
 熱酒即解也人多種蔣收子打油及造船諸器中
 用為時所須人多偽之誠以竹篾作圈蒸起如鼓面
 者為真明倪朱謨
本州彙言為之實類心云人黃平蘇蘇與
 桐子壓為油是為桐油葉圓而末尖江西
通志
 油桐是處栽植結實如桃取其子為油貴州
通志

大風子油

大風子味辛甘平有毒李氏曰大風子出海南諸
 番國按真臘記云大風乃大樹之子狀如椰子而圓
 其中有子數十枚大如杏仁在子中有仁白色久則黃
 而油不堪人藥性大熱耳油法用大風子三枚
 去殼磨細色油透者不用其極細者宜之其口
 注陽中文火蒸至一日色黑如膏乃大風子油也
 後世風俗殊相類也

燕勿類

史屬 大風子油

紅色花狀如鼓子花... 白圓桐即白桐之紫花者... 而樹長稍小但其實大而圓... 子如大楓子其肉白色味甘... 熱酒即解... 用為時所須人多偽之... 者為真... 桐子實為油是為桐油... 油桐大風... 會如... 其子為油... 油

大楓子油

大楓子味辛甘氣熱有毒李氏曰大楓子出海南諸番國按真臘記云大楓乃大樹之子狀如椰子而圓其中有子數十枚大如雷丸子中有仁白色久則黃而油不堪入藥修治取大楓子油法用大楓子三觔去殼除黃色油透者不用研極爛磁罍盛之封口入滾湯中文火蒸至一日色黑如膏名大楓油可塗風癩癩風瘡疾明倪朱謨本草彙言

煎牛蒡

卷一

火屬

枸杞子油

俗名長壽丸

味酸子酸

枸杞子油

枸杞子榨油點燈觀書能益目力

宋趙雪養
病漫筆

俗名長壽丸

煎牛蒡

卷一

火屬

枸杞子油

二

煎牛乳
煎牛乳

酥酥子野由藥對藥書論益目
酥酥子野

大麻油

大麻油... 治... 尸咽痛...

俗名盍煞那迷那盍虎拉

煎物類集 卷下 火屬 大麻油 一

本草綱目
卷之十

大麻油

大麻油

大麻油

大麻油熬黑壓油傳頭治髮落不生煎熟時時吸之
治硫黃毒發身熱出千金外臺秘要
尸咽痛痒麻子燒脂服之總錄
同李東璧本草綱目

本草綱目

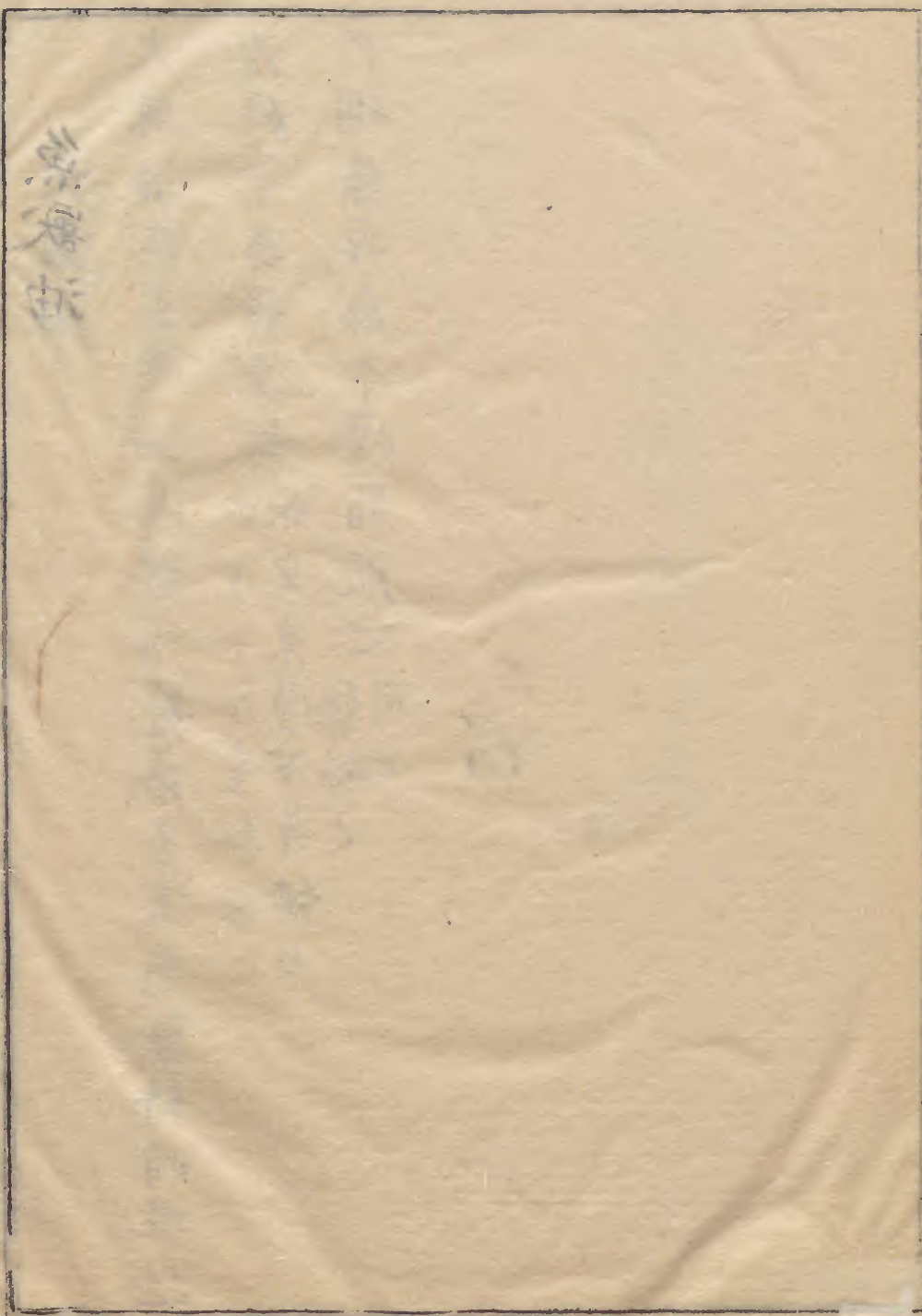
卷之十

火屬

大麻油

二

魚油
魚油
魚油



魚油

魚油
魚油
魚油

南中有魚肉少而脂多被中人取魚脂煉為油或將

照紡織機杼則暗而不明或使照筵宴造飲食則分

外光明時人號為饒魚燈唐王仁裕開元天寶遺事

三秦記云始皇墓中燃鯨魚膏為燈太平御覽

江南有懶婦魚俗云昔楊氏家婦為姑所溺而死化

為魚焉其脂膏可燃燈燭以之照鳴琴博奕則爛然

有光及照紡績則不復明焉梁任昉述異記

江上漁人取江豚冬深水落視其絕沒處布網圍而

魚油

魚油

火屬

魚油

二

取之無不獲或用釣釣若釣中喉吻雖巨綸亦掣斷
或桂牙齒間則隨上下惟人所制畧不頓掣然至腥
臭不可近惟取脂油以供點照土人間有能食者宋
致明岳陽
海鯨乃水族之極大而變異不測者梧州山畧有海
灣上下五百里橫截海面且極其濶當二月之交海
鯨來此生育隱隱輕雲覆其上人咸知其有在也俟
風日晴暖則有小海鯨浮水面眼未啓身赤色隨波
蕩漾而來土人用舢舨裝載藤絲續為臂大者每三

人守一莖其抄分鬚逆鬚鎗頭二三支于其上翹流
而往遇則竝舉鎗中其身縱絲任其去向稍定時後
以前法施射一二次畢則棹船竝岸創置沙灘徐徐
收絲此物初生眼合無所見且忍鎗疼輕漾隨波而
至漸登淺處潮落閣置沙灘不能動舉家分鬚其肉
作煎油用亦大矣哉明顧此海
有大魚高二丈餘長十丈餘人不取食割膏為油筋
骨可作屋折脊骨可作門扇骨節為舂臼又有瀧涎
成塊泊岸人蔬取而貨賣明王圻三

魚油
三

異物志云昔有婦嬾織姑過死為嬾婦獸其音以照
讀書紡績則暗若宴會歌舞則明此獸名嬾婦者也
酉陽雜俎奔解一名濁非魚非蛟大如船長二三丈
若點有兩乳在腹下如人取其子著岸上聲如嬰兒
啼頂上有孔通頭氣出赫赫作聲必大風相傳嬾婦
所化殺一頭得膏三四斛取之燒燈照讀書紡績則
暗照飲樂處則明此魚之名嬾婦者也古今註蟋蟀
一名秋吟蚤秋初生得寒則鳴噪濟南人謂之嬾婦
此蟲名嬾婦者也述異記桂林有睡草見之則令人

睡一名醉草亦呼嬾婦箴出南海也此草之名嬾婦
者也是何世間嬾婦之多或為獸或為魚或為蟲或
為草彼催耕之鳥絡緯之蟲守宮之槐護門之草相
去又何如哉予以為木草凡魚獸胎為燈皆損目歌
舞飲宴其用目力者少故覺其明若誦讀則字字關
心紡績則絲絲經午則眼魔而燈暗矣范成大桂海
虞衡志嬾婦如山猪而小喜食禾田夫以機軸織經
之器掛田所則不復近是真此獸之惡力作者矣此
傳者之深文也

清來元成
博學彙書

魚類

東海鯢魚熬油注小瓶內瓶口以麻繩拴緊儻偶賊船以紙燃蘸香油點火投入瓶內以物塞瓶口擲于賊船燃之瓶破火發若以水澆愈熾愈焚油盡方息喻子十三種秘書兵衛鯢魚其大如船舟人或相值必鳴金鼓以怖之布米以厭之則攸然而沒不然鮮不為其所害聞有斃者士人梯而斃之割其脂為油以灰船甚佳八閩通志鯢魚俗呼海龍王極大脊骨節可為白母背常負子儋州蛋人常駕舟繫縲於鐵鎗以標其子候其斃拽諸岸

取油貨至萬錢瓊州府志之

鯢俗呼海龍翁極大脊骨節可為白母背常負子儋州

志

海上巨魚逢閏年則隨潮抵岸潮落魚涸長十餘丈重數千斤里人取肉熬油燃燈極明二眼骨長可一

二丈通州志

機謹按常陸州水戶岩城之海中產一魚俗謂之燕結結又名罽罽霍霍形似河豚大三四尺至八九尺口小而四鬣尾形不似諸魚尾身色灰黑

魚類 魚油 五

腹白腰間有白紋漢者於夏中取之肉柔脆味如
糟粕不耐勝食然作藥餌而有托膿之功又治虛
羸骨痛又取魚皮為刀鞘之用謂之燕結結煞魚
矣陸奧州磐井郡松崎村之里人取此魚之油為
燈油而下品也享保癸卯之夏機到肥之長崎會
清齋鄭大典而示此魚圖大典曰福建海中有之
俚俗謂之海油魚專作燈油未聞入藥食亦古籍
不見載焉

弘化丙午孟秋七夕杖喜多村直寬

廢物類纂火屬卷之十一目次

燭

臘白臘則有白蠟者於吳中取之肉最脆時如
鴨柏不對臘食然作藥餌而有極燥之坑又按
羸骨麻天取魚鱗為刀裁之用謂之燕窩結熱
定陸吳州營井郡松崎村之里人取此燕之油為
燈油而下品也率係癸卯之夏撤到肥之長崎會
清島郡大興而示此燕圖大興曰福建海中有之
徑俗謂之油油魚專作燈油本國入藥食亦古焉
不識其真

燕窩燕巢火圖卷之十一目六

燭

記曰侍生於所尊燭至起
又曰魯平寢疾童子獨坐而執燭
又曰女子夜行以燭照燭則止
周禮曰司凡筵掌吉白之事祖廟之中設以
知之大事於墳燭或燎於燭也
儀禮曰士人奔年經遠從車以束執燭而
又曰宵則庶子執燭於階上
人旬執燭於中庭中閤人執燭於門外

禮記卷之十一

燭

記曰侍坐於所尊燭至起

異書

又曰曾子寢疾童子隅坐而執燭

又曰女子夜行以燭無燭則止

周禮曰司几筵掌吉凶之事祖廟之中設與執燭凡

邦之大事共墳燭庭燎墳燭麻燭也又墳大也樹於

儀禮曰主人爵弁經裳從車二乘執燭前焉

又曰宵則庶子執燭於阼階上司官執燭於西階上

人甸執燭於中庭中閭人執燭於門外

燕物類

卷十一

火屬

燭

二

機謹按淵鑑類函宵作燕同官作同宮人旬作旬
 又燭於中庭作大燭於庭土官作同宮人旬作旬
 尚書大傳曰夫人將侍於君前息燭後舉燭
 戰國策曰甘茂去秦之齊出關遇蘇子曰君聞夫江
 上夜女乎夫江上夜女有家貧無燭者夜女相與欲
 去之無燭者曰女以無燭之故常先至掃室布席何
 愛東壁上餘光照西壁者幸以賜女何為去我諸女
 以為然而留之今臣棄逐於秦而出關為足下掃室
 布席幸無我逐也蘇子曰善

史記曰始王塚中以人膏為燭長數丈
 機謹按淵鑑類函王作皇人下有魚
 謝承後漢書曰巴祗為揚州刺史與客坐暗暝之中
 不燃官燭
 晉書曰周顛弟嵩嘗因酒暝目謂顛曰君才不及弟
 何乃橫得重名以所執蠟燭投之顛神色無忤徐曰
 阿奴火攻固出下策耳
 齊書曰竟陵王子良常集學士刻燭為詩四韻者具
 刻一寸以此為奇肅文琛曰燒一寸燈為四韻詩何



難之有乃與丘措江洪打銅鉢為五韻諸響滅皆可

觀覽機謹按淵鑑類函肅作蕭諸作詩滅作絕

後魏書曰高祖嘗幸清微堂命黃門郎崔光鄴郭雅

刑巒崔休等賦詩言志燭至公卿辭退高祖曰燭至

辭退異姓之禮在夜載考宗族之義卿等且還朕與

諸王宗室欲成此夜飲機謹按淵鑑類函刑作邢

北齊書曰郎茂年十五師事國子博士河澗權會受

詩易三禮玄象刑名之學至忘寢食家恐賊病恒

節其燭機謹按淵鑑類函刑作邢

唐書曰劉沔為忠武亦救從李光顏討淮西為捉生

將前後遇賊血戰鋒刃所傷幾死者數四嘗傷重卧

草中月黑不知歸路昏然而睡夢人授之雙燭曰子

方大貴此行無患可持而還既行然有雙光在前拍

後破虜危難每行嘗有此光及無罷鎮後雙光遂息

會誓典錄曰盛吉拜尉吉性多仁恕務在寬矜每至

冬月罪囚當斲其妻執燭吉手持丹筆夫妻相對垂

火屬 燭

四

燕牛燕燕

卷十一

火屬 燭

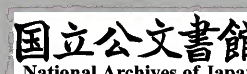
四

泣。又曰陳修字奉遷，烏陽人也。為豫章太守，修性清素，復約恭儉。十日一炊，不燃官燭。神仙傳曰：漢章帝問劉馮曰：「殿下有怪，嘗著朱衣被髮，持燭相隨而走，為可刻否？」馮曰：「帝曰：使人偽為之，馮以符擲之，數人頓地。」帝驚曰：「以相識耳，乃解之。」列女傳曰：齊女徐吾者，東海上貧婦，人與其隣婦李吾之屬合燭夜績。徐吾曰：「妾以貧故，起常洗灑掃席，不屬請無與夜作。」徐吾曰：「妾以貧故，起常洗灑掃席。」

以待來者，今一室之中，益一人燭，不為益明；去一人燭，不為益暗。何受餘光，莫之能應，遂復夜作。機謹按淵鑑類函：貧無燭作貧而不屬夜作，作夜績來者，下有坐常處下為貧故也。八字餘光上有東壁二字，遂復下有與字，作作績。機西京雜記曰：閩越王獻高帝石蜜五斛，蜜燭二百枝。機謹按淵鑑類函：二百枝下有帝厚報遣其使六字。機王子年拾遺記曰：融臯西有銷明之草，莖生千葉，陰

數畝地夜視之如列燭晝則滅矣
 又曰崑崙者是西方白彌山對七星之下出碧海之
 中夜望水上火焰如燭
 抱朴子曰暴惡者猶宵蟲之赴明燭焉
 又曰夫明燭宵舉飛虫辟起
 機謹按淵鑑類函辟作群
 又曰有自無而生焉形湏神而立焉有者無之宮形
 者神之宅故譬之於堤堤壞則水不留方之於燭燭
 盡則火不居住也

文子曰鳴鐸以聲自毀膏燭以明自銷
 機謹按淵鑑類函膏燭作蘭膏
 韓子曰郢人有遺燕相國書者夜書火不明因謂持
 燭者曰舉燭即設書舉燭非書意也燕相國受書而
 悅之曰舉燭者言舉高明者而任之國以治也
 淮南子曰天下時有盲妄自失之患此高燭之類也
 火愈燃而消愈亟
 機謹按淵鑑類函高作膏函作急
 說苑曰晉平公問於師曠曰吾年七十欲學恐已暮



矣師曠曰臣聞少而學者如日出之光陽壯而學者如日中之光老而學者如秉燭之明如不學昧昧如夜行焉秉燭之明如燭之明

世說曰君君夫王愷字以粘糖澳釜石季倫以燭爇

機謹按淵鑑類函君君夫作王君夫無王愷字以四字粘作粘燭爇作爇燭

玄晏春秋曰丁讀漢書匈奴傳不識擦黎孤塗之字有胡奴執燭顧之而問之奴曰擦黎天子也言匈奴

之號單于猶漢人有天子也予於是乎曠然燦燦於潛夫論曰燭之施明於幽室也前燭則盡照之後燭而益明二者相因而成大火

機謹按淵鑑類函照之作照矣大火作大光論衡曰太公陰謀書稱武王伐紂兵至牧野農脂舉燭催掩不備不

地鏡圖曰相王見姜女子載燭行壇陰從其所出入處尋之石中有玉矣

機謹按淵鑑類函相王作相玉可為是

蔡氏化浦論曰伏龍非我馬白且非我燭藏之然之
保此少材此也若如秉燭之明如不學昧昧也
楚辭曰室中之觀多珍怪蘭膏明燭葉容備出人
古詩曰本生不滿百常懷千載憂晝短苦夜長何不
秉燭遊太公新詩書蘇氏王外孫共至此理景韻舉
魏明帝樂府詩曰晝作不輟手猛燭繼聲舒精字取
劉禎詩曰天地無期竟氏生其局促為稱百年壽誰
能應此錄低昂倏忽去灼若風中燭燭燭燭之終
傳玄燭銘曰煌煌丹燭焰焰飛光取到龍景擬象扶

燦照彼玄夜炳若朝陽焚刑監世無隱不彰太平
匡衡字稚圭勤學而無燭隣舍有燭而不逮衡乃穿
壁剗其光以書映光而讀之晉葛洪西京雜記
梁愛琰琬宮中燭心至跋皆用異香寶屑燃之有異
彩數里皆香湯伐之發其殘跋值萬金楚龍輔女紅
郭餘志續說
煬帝香寶宮中燭心至跋皆用異屑燃之有異彩數
里唐馮贇南部烟花記說郭部烟花記說郭部烟花記說
妖燭不寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟而膩似脂

無勿頌

卷二

火屬

燭

八

而硬不知何物所造也每至夜筵賓妓間坐酒酣作
狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其怪
也開元天寶遺事申王亦務奢侈蓋時使之然每夜宮中與諸王貴戚
聚宴以龍檀木彫成燭跋童子夜以綠衣袍繫之束
帶使執燭列位於宴席之側相為燭奴諸官貴戚
之家皆效之上同蘇頲與李又對掌文誥玄宗顧念之深也八月十五
夜於禁中直宿諸學士既月備收酒之宴時長天無

雲月色如畫蘇曰清光可愛何用燈燭遂使撤去上同
魏明帝樂府畫作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏闈
賦督猛炬以增明從因朗而心隔猛炬猛燭蓋炬燭
大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤
燒蠟吐日其猛蠟乎譚苑醍醐
燭心散以線縛之宋蘇軾物類相
作假蠟燭法蒲熟時多收蒲臺削肥松大如指以為
轉於板上投令圓平更灌之足得供事其省功
十倍也後魏賈思勰齊民要術○津逮秘書
鄧州花蠟燭名著天下雖京師不能造相傳云一作

是冠萊公燭法公嘗知鄧州而自少年富貴不點油
燈衣好夜宴劇飲雖寢室亦燃燭達旦每罷官去後
人至官舍見廁溷間燭淚在地往往成堆杜祁公為
人清儉在官未嘗燃官燭油燈一炷熒然欲滅與容
相對清談而祀二公皆為名臣而奢儉不同如此然
祁公壽考終吉萊公晚有南遷之禍遂歿不返雖其
不幸亦可以為戒也宋歐陽修歸田錄○說郭
安燭既燃點則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫
測其理宋陶穀清異錄○說郭

禮記嫁女之家三夜不息燭思相離也
蘇武代使於齊甘茂謂曰吾聞貧人女與富人女會
績貧人女曰我無所買燭而子之燭幸有餘光無損
子之明而得一斯便焉蘇武代使於齊甘茂謂曰吾聞貧人女與富人女會績貧人女曰我無所買燭而子之燭幸有餘光無損子之明而得一斯便焉
香蠟燭唐杜陽編洞窟公主始有疾召術士米實
為法乃以香蠟燭遺之其燭方二寸上被五色文卷
而焚之竟久不尺郁烈之氣可聞於百步
香蠟燭煙出其上即成樓閣臺殿之狀或云蠟中有
蜃脂故也宋孔恬白

類事類考卷之十一

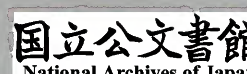
史補云每元日冬至百官已集而宰相方至珂傘列
燭多至數百炬謂之火城宰相火城至則衆皆滅燭
以避之宋謝疊山增補秘笈新書
燭捲帛等物為心四向澆蠟為之筆直點之光輝連
屬不息然有小大不等亦燈之別名也合璧事類
風前燭汰乾漆一兩挹海金沙硫黃硝石一兩瀝青
二兩黑布末二兩蠟二兩先溶瀝青蠟成汁入藥用
舊布洗乾蘸作條點在風前不滅事林廣記
寇準喜蠟燭知鄧州日自製花蠟燭不點油燈廁溷

間燭淚在地徃徃成堆聞道人癖顛小史
聖蠟燭方槐角子三斤八白膠香一斤硫黃四兩先將角
子搗爛將膠香化開入角子一同下硫黃用
槐用小指大竹筒長七八寸將三物灌入陰乾
去其竹筒每條可一二十日明高濂遵生八牋
仙人燭海錄碎事仙人燭木似梧桐其皮枯剝如
筒挂以為燭可延數刻明陳仁錫潛確居類書
宣政極盛時宮中以河陽花蠟燭無香為恨遂用龍
涎沉腦屑灌蠟燭列兩行數百枝焰光香滿鈞天所

無功類考卷之十一
火屬
燭
十二

無也建炎紹興久不進此。享太后旋鑿沙漠復值稱壽高宗極天下之養用宣政故事然僅列十數炬太治陽若不聞上至奉庖白太后云此燭頗愜聖意否太后曰爾參參每夜常設數百枝賜諸人閣內亦然上因太后起更衣微謂憲聖曰如何比得參參富貴明田汝成西湖遊覽志餘丹鉛餘錄云宋官燭香煙成五彩樓閣龍鳳文者疑是屢暗所成華亭陳繼儒枕唐頤觀初天下久安時屬除夜太宗盛飾宮掖明設

燈燭盛奏樂歌乃延蕭后觀之后曰隋主淫侈每除夜殿前諸院設火山數十盡沉香木根每一山皆焚沉香數車火炷暗則以甲煎沃之焰起數丈香聞數十里一夜之間用沉香二百餘乘甲煎過二百石太宗口刺其奢心服其盛明陳繼儒辟寒部唐書云柳公權為翰林學士常夜召對玉堂燭見跋而語未盡宮人蠟液濡紙繼之明鄭若庸類島續世說云五代淮南王渥居喪晝夜酣飲樂然十圍之燭以擊毬一燭費錢數萬同上



宋王云蘭膏明燭注以蘭漬膏取其香也同上

燭音祝庭燎燭也廣韻燈燭也內則夜行以燭左傳

昭廿三以燭繼之贅作燭增韻借照也揚子旁燭無

疆東都賦散明煌以燭幽俗別燭明吳元滿六書正義

秋官司烜氏掌以夫遂取明火于日以鑿取明水于

月以共祭祀之明盥明燭共明水凡邦之大事共墳

燭庭燎按夫遂陽遂鑿鏡屬世謂之方諸墳大也樹

于門外曰墳燭于門內曰庭燎所以照眾也明彭大翼山堂

肆考

同昌公至堯帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追

冥福其狀殊高層層露寶為之花鳥皆玲瓏燭既然

點外玲瓏者皆響動丁當清逸燭盡響絕莫測其理

見虛谷問抄○明慎懋官華夷花木鳥獸珍玩考

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏

罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出博聞錄宋代官燭

以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香

散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者同上

上將命令狐綯為相夜半幸含春亭召對盡蠟燭一

卷十一

炬方許歸學士院乃賜金蓮花燭炬一作送之院吏忽見驚報院中曰駕來俄而趙公至吏謂趙公曰金蓮花乃引駕燭學士用之莫折是否頃刻而聞傳說之命宋裴庭裕東觀風前燭乾漆松精油硝硫黃乳香各等分為末生漆為丸如皂角子大置鐵板上一夜點一丸任風不滅古今秘苑畫燭法以肥皂水調顏色任意畫之古今秘苑耐點蠟燭法黃蠟松脂槐花各一兩六錢浮石四

錢為末先以松脂黃蠟化開次下槐石攪勻用燈草捲作條染之點火一夜僅可一寸同燈燭總論曰燭捲帛等物為心四向澆以蠟為之點之光輝連屬不息然有大小不等亦燈之別名也周禮曰司烜氏掌凡邦之大事供賁燭賁麻燭祭祀共明燭以燧取明禮記曰燭不見跋跋本也燭盡則去之又曰凡飲酒為獻在者執燭抱燭執燭不讓不辭不歌

無勿頌集 卷十一 火屬 燭 十四

卷之十一

蜀志曰晝不操燭日有餘光
唐國史補云京師歲且曉漏前宰相三司徒大金吾
皆以華燭百炬擁焉方布如城謂之火城
元史祭祀志天壇掾燭四皆銷全絳紗籠自天壇至
內壇外及樂縣南通道絳燭三百五十素燭四百
四十皆絳紗籠御位掾燭六銷全絳紗籠獻官掾燭
四雜用燭八百
宋陳棻子曰暮夜晦冥羣慝並作苟無燭以代明則
天下之目瞽矣

朱子曰相相或謂北雖亦相近而日在內月在在外則
亦蝕此正如一人秉燭一人執扇相交而過一人自
內觀之其兩人相去差遠則雖扇在內燭在外而扇
不能掩燭或秉燭者在內而執扇者在外則雖近而
扇亦不能掩燭
陸士衡毛詩草木疏曰木蓼擣為燭明如胡麻燭
續文獻通攷曰金法駕用籠燭三十二
又曰元祭祀有剪燭官
左傳曰陳公子完飲桓公酒樂公曰以燭繼之

無物類纂 卷之十一 火屬 燭 十五

尚書大傳曰晉平公問師曠曰吾年七十欲學恐已
暮師曠曰臣聞老而學者如執燭之明執燭之明孰
與昧行公曰善
史記曰顏叔子獨居一室夜大雨比居舍崩舍女投
之叔子令女執燭燭盡乃撤草續之至明不二
元晏春秋曰計君又授予司馬相如傳遂涉漢書讀
匈奴傳不識崇梨孫塗之字有一奴執燭顧而問之
奴曰崇梨天子也言匈奴之號單于猶漢人有天子
予於是曠然發寤

後魏書曰世祖南伐劉義恭獻蠟燭
酒陽雜俎曰劉沔深入敵境月黑風冷意必斃矣忽
有人授以雙燭曰君方大貴但燭在即無憂也沔後
拜將常見雙旌上有兩燭
唐書云令狐綯為翰林承旨夜對禁中燭盡帝以乘
輿金蓮花炬送還院吏皆驚吏以天子來及至乃綯
故驚焉
開元遺事云寧王夜集有戲燭似蠟非蠟似脂非脂
每酒酣狂作則昏翳否則大明謂之妖燭

凍水記聞云韓魏公帥定武時夜作書令一侍兵執
燭於旁兵他顧燭然公鬚遂袖揮之而作書如故少
頃回視已易其人公恐至史鞭之亟呼勿易曰渠方
解執燭矣
元揚仲弘集序仲弘與臨江范亨同為史官每同
舍下直回翔留署或至見月月盡繼燭相與刻苦寒
暑不易
寓圃雜說明陳選崇尚道學為繡衣提學南畿惟以
禮讓廉耻教化諸生讀書必自小學始其來居必學

舍夜則秉燭命諸生講解淵鑑類函
燈燭輝煌賓筵之首事也然每見衣冠盛集列山珍
海錯傾玉醴瓊漿幾部鼓吹頻歌疊奏事事皆稱絕
暢而獨于歌臺絕相稍近模糊令人快耳快心而不
能大快其目者非主人吝惜蘭膏不肯多設祇以燈
煤作祟非剔之不得其法即司之不得其人再吾為
六字訣以授人曰多點不如勤剪勤剪之五明于不
剪也十原其不剪之故或以觀場念切主僕相同均
注目于梨園置晦明于不問或以奔走太勞職無專

委固顧彼以失此致有炬而無炎所謂司之不得其
人也欲正其弊不過博責一人擇其謹朴老成不耽
游戲者則江患庶幾可免然司之得人別也不得其
法終為難事大約場上燈高懸者多耳拉者少別耳
燈易剔蒿燭難非以人就燈而升之使高即以燈就
人而降之使卑別一法必須升降一坎是以與燈皆
不為其勞而座客觀之亦覺代為煩若常有畏難不
剪而聽其昏黑者予創二法以節其勞一則已試而
可自信者一則未敢遽信而待試于人者已試維何

長三四尺之燭剪是已以鐵為之務為極細麓則重
而難舉然舉之有法說在後幅有此長剪則人不必
升燈亦不必降舉手即是與別卑燈無異矣未試維
何暗提線用槐偶登場之法是已法于梁上暗作
張縫一條通于屋後納掛燈之繩索于中而以小小
輪盤仰承其下然後懸燈燈之內柱外幕分而為二
外幕繫定于梁間不使上下內柱之索上跨輪盤欲
剪燈煤則放內柱之索使之卑以就人剪畢復上自
投外幕之中是外幕高懸不移儼然以靜待動同一

燈也。而有勞逸之分。勞所當勞。逸所當逸。較之內外。俱不。而且。有礙手礙脚之繁者。先踞一籌之勝。其。不朋。抽以索。須必暗。投梁縫之中。且貫通于屋後者。其故何。居欲埋狀。抽索之人。于屋後。使不露形。但見輪盤一轉。其燈自下。剪畢。復上。總無抽拽之形。若有神物。廁于梁間。者。予創為是法。非有心炫巧。不過善藏。其拙。蓋場上。多生一人之障蔽。使以一人。剪燈。一人。抽索。了。此及彼。數數往來。則座客止見。奔行。無復。洗耳聽歌之暇矣。故藏人屋後。撤去。一半。

籬籬。再目之前。何等清靜。藏人屋後者。亦不必定在牆垣之外。廳堂必有退步屏幃。以後即其處也。或隔絳紗。或懸翠箔。但使內見外。而外不見內。則人工不露。而天巧可施矣。每燈一盞。用索一條。以蠟磨光。欲其不澁。梁間一縫。可容數索。但須預編字號。繫以小牌。使抽者。便于識認。剪燈者。將及某號。即預放某索。以待之。此號方升。彼號即降。觀其術者。如入山陰道中。明知是人。非鬼。亦須詫異。驚神鼓掌而觀。又是一番樂事。惜予囊慳無力。未及指使匠工。懸美法。以待。

人即謂自留餘地亦可。梁上鑿縫勢有不能為懸燈細事而損傷巨料無此理也。如置此法于造屋之先則于梁成之後另鑲薄板二條空洞其中而蒙蔽其下然後升梁于柱以俟燈索此一法也。已成之屋亦如此法。但先置繩索于中而後周遭以板此法之設不止定為觀場即于元夕張燈尋常宴客皆可用之。但此長剪之法為稍費耳。製長剪之法視屋之高卑以為長短短者三尺長者

四五尺直其身而曲其上如鳥喙然總以細巧堅勁為注。然用之有法得其法則可行不得其法則雖設而不適于用猶棄物也。蓋以鐵為剪又長數尺是其體不能不重。隻手高擊勢必搖動于上剪動則燈亦動。燈剪俱動則他束我西雖欲剪之不可得矣。法以右手持剪左手托之所托之處高右手尺許剪體雖重不過一二斤隻手孤擊則不足雙手效力則有餘擊而剪之者一手按之使不動搖者又有一手其勢雖高何足慮乎。孤掌難鳴眾擎易舉天下事類如是。

也。長剪雖佳，予終惡其體重，倘能以堅木為身，止行近燈煤處，用鐵則盡美而又盡善矣。思而未製，存其說以俟解人。其法：長剪難斤，概用惟有燭無衣，與四圍有衣而空洞，其下者可以用之。若明角燈、珠燈，皆無隙可入，雖有長剪何所用之。至于梁間放索，則是燈皆可。二事亦可並行行之。之法，又與前說相反。燈柱居中不動，而提起外幕，以俟剪剪畢復下，又合居連馭輕之法，聽人

所好而為之。清李笠翁

燃蠟生。○黃蠟、松脂、槐花各一斤，浮石末四兩，一處

鎔之，用燈心布澆，一日夜僅點一寸。此王西岩方，一

日，槐、蒲、楮、白膠、香、硫、四之一，鎔化一處，以小竹筒置

一燭心，將藥灌之，候冷去竹。中通曰：以綿紗繩燒蠟

燈法：浮萍、瓦松、遠志、黃丹、蛤粉等末，每油一兩，入藥

一錢，照燈可照一月之久。石外人以椀皮卷蠟作燭

與山氏燒松節竹片何異。○清院相方氏物理小識

燭。○王山白油加蠟最堅，他處白油蓋蠟，過冬則時

矣。木天蓼子亦可為燭。看公曰：蜀葵點作火把，雨中

不滅川井油點火不畏雨何必洞冥之豹髓錫屑蘇
 油乎羊脂燭無烟明角燈宜之蜃脂為燭烟成樓堂
 內方用乾漆海金沙火硝硫各一兩黑豆瀝青黃蠟
 各二兩鎔化以布燈心作條染之風前不滅一日止
 用濁葵指風中不滅同
 止燭瀉法曰即瑛曰燭心散以線縛之愚者以鹽補
 瀉止或以筋倚之非竟曰燭用蠟水浸過雖三伏日
 燭之六切音竹蠟炬也曲禮男子入內女子出門夜
 行以燭無燭則止曾子問嫁女之家三夜不息燭思

相離也曲禮燭不見跋註跋本也古者以火炬照藏
 其所餘之殘本恐客見之以夜久辭退也燕禮宵則
 庶子執燭阼階上司宮執燭西階上甸人執大燭于
 庭閤人為大燭于門外喪大記君堂上二燭下二燭
 大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭疏曰有
 喪則于中庭終夜設燎至曉滅燎日炆未明須燭以
 照祭饌古未有蠟燭呼火炬為燭也左傳陳公子完
 飲桓公酒樂公曰以燭繼之辭曰臣卜其晝未卜其
 夜不敢又韓非子鄭人有遺燕相國書者夜書謂持

燭者曰舉燭而誤書舉燭燕相受書曰舉燭者高明也。高明者舉賢而任之。又明曹端為窮理之學，父好佛，端撰聖賢格言，名行夜燭，與父誦之。明廖文英正字通凡皮油造燭法，起廣信郡，其法取潔淨柏子，淘入釜，甑蒸後傾于臼內受舂，其臼深約尺五寸，確以石為身，不用鐵嘴，石取深山結而膩者，輕重斲成限四寸，行上嵌衡木之上而舂之，其皮膜上油盡脫，骨而紛落，宛起篩于盤內，再蒸包裹入榨，皆同前法。皮油已落盡，其骨為黑子，用冷膩小石磨，不惧火煨，諸此

亦從信郡取以紅火矢圍壅煨熟，將黑子逐把灌入疾磨，磨破之時，風扇去其黑壳，則其內完全白仁，與梧桐子無異，將此碾蒸包裹入榨，與前法同，榨出水油，清亮無比，貯小盞之中，獨根心草燃至天明，蓋諸清油所不及者，入食饌即不傷人，恐有忌者，寧不用耳。其皮油造燭，截苦竹，同兩破水中煮漲，不然則粘帶小篾箍勤定，用鷹嘴鐵杓挽油灌入，即成一枝，插心于內，頃刻凍結，將篾開筒而取之，或削棍為模，裁紙一方，捲于其上，而成紙筒，灌入亦成一燭。此燭仕置風塵

中再經寒暑不敝壞也。清宋應星天工開物

自然明燭。仙經云：高山東南大巖下石孔，入五六

里大室中，有自然明燭，如日月無異。嵩書

周禮：司烜氏掌凡邦之大事，供燭祭祀，供明燭。今

漳出者，視他處為佳。漳州府志

七月三十日，俗名地藏開眼日。是夜沿街燃燭，崇明縣志

謂地藏開眼。小盡謂不開眼。平湖縣志

七月晦，屑香和油，燃之地上。小兒築瓦塔，供燭羅拜。

庶物類纂火屬卷之十二目次

燭燼

蔟燭

炬

膠火

庭燎

本草綱目卷之十一

燭燼

燭燼

管子左手執燭右手折聖聖亦作即燭頭燼明湯賓

書秘

燭有蜜蠟燭蟲蠟燭柏油燭牛脂燭惟蜜蠟柏油者
燼可入藥氣味鉄主治丁腫同胡麻鍼砂等分爲末
和醋傳之治九漏同陰乾馬齒莧等分爲末以泔水
洗淨和臘豬脂傳之日三上明李東壁
本草綱目

本草綱目卷之十一

火屬

燭燼

二

引古塔臺書卷

歌

將臣炬燭下齊賊徒因竊制以自致初魏高祖
疎觀漢記曰光武平河北任光伯卿暮入堂陽縣騎
皆炷火天地赫然盡赤堂陽驚怖即夜降

志曰浦寵字伯寧以前將軍都督揚州諸軍事孫權
有將號十萬至合肥新城寵馳往赴募壯士十數人
折松為炬灌以麻油從上風放火烧賊攻具射殺權
勇賊于是引退
機謹按白孔六帖字作第子二字十數人作數
神十人五說要作第子二字十數人作數

宋書曰王懿字仲德太原人也符氏之敗仲德年十
七與兄睿同起義兵與慕容乘戰敗仲德被瘡遁走
至罽臺復為翟遼所留使為將帥仲德志欲南歸乃
灑遼走太山遼追騎甚急夜行急覘前有猛炬導之
乘冰夜行百里許得以免難
六韜曰三軍有行統領士衆且則有雲拂遠望夜則
設雲火萬炬
淮南子曰亡者不敢夜揭炬
又曰竇威欲于齊桓公困窮無以自達于是為商旅

將軍任重高于齊慕至子郭門外桓公郊迎客夜開
門燭火任盛威飯牛車下望見桓公擊牛角而疾商
歌
汝南先賢傳曰許嘉字德珍事郡功曹為小吏常持
劍侍功曹日月朝并持炬嘉于是忿然曰男兒為吏
不免賤役投火于池以劍帶槐樹趨詣府門主者問
其故對曰本去葛牧來入大朝觀庠序之化今右手
持劍左手把炬此等之事乞得受罰而歸
神仙傳曰王遙炬伯遼夜大雨晦冥遙出行不霑有

兩炬火常在于前。
 英雄記曰公孫瓚與破虜校尉鄒靖俱追胡、清為所
 圍瓚迴師奔救胡即破散解靖之圍乘勝窮追日入
 之後把炬逐北。
 又曰周瑜敗曹操于赤壁密使輕船走舸百戶艘艘
 有五十人拖掉持炬火。太平御覽
 揚國忠子弟每至上元夜各有千炬紅燭圍於左右。
 唐王仁裕開元天寶遺事○說郭
 寇準有飲量每飲賓席常闔扉輟驂以畱之未嘗點

油雖涸軒馬廐必用蠟炬。宋王銍國老談苑○說郭

方滋德帥廣州為蠟炬以眾香實其中以獻秦檜檜

宴容取而燒之異香滿座自燭中出。齊東野語○明

吳中風俗除夜村落間以禿帚若蔴蕪作竹枝等燃

火炬縛于長竿之抄以照田爛然遍野以祈絲穀。彭明

大翼山堂肆考

上元張燈放花炬前後三日男女群遊謂之走百病

盧龍縣志



膠州有木如蒲草求以為燎不畏風雨燒之成炭而

不成火謂之萬年火把清來元成

機謹按升菴文集引寰宇記不成火作不成灰當

火為是誰此之姓以熟田獸然血理以許恭

宋太平寰宇記不灰木注曰葉如蒲草棟以為燎俗

呼為萬年火把淵鑑火太平

類函火太平

類函火太平

類函火太平

膠火

一名野火外菴

文集野火也我國人所謂

三流於雲野火之起若雲霓是也又列子越表

於中山藉焉林下舊時未焚新草又生也今南方

之民曰排火或曰野燒

俗名那虛

火屬 卷十二

計曰嘖嘖國風又曰爾去也

一曰然也 一曰此也

其然

庭燎

西方深山中，有山臊，長尺餘，犯人則病，畏爆竹聲。漢

方朔神異經

有人為山魃所祟，或教以爆竹，如除夕，可弭人，用其

言，獲安，問之，則曰：此荆楚歲時記，以辟山魃鬼，陰冷

之氣，勝則聲陽以攻之。唐李石續博物志 ○唐宋叢書

燃草爆竹，起於庭燎。同上

神異經：西方深山中，有長人，丈餘，人見之，則病寒熱。

名曰山獠人，每以竹着火中，燂炆，有聲，則山鬼驚遁。

火屬 庭燎 二

故今除夕爆竹是其遺意在介甫詩爆竹聲中一歲
除春風送煖入屠蘇千門萬戶曈曈日總把新桃換
舊符明彭大翼
山堂肆考
謹按漢魏叢書月令廣義丈餘作尺餘非也當
以山堂肆考為正
除夕爆竹通宵達旦所以震發春陽消邪厲今人
遂以為戲而傾費爭雄殊失本意農紀除夕獨坐看
爆竹火色與照田蠶又靜其聲有清亮悠揚及破碎
慘烈之分以下兵荒災厲和稔之兆廣記李畋農人

家有山魃崇擲瓦石問戶牖求報謝而妖愈盛畋教
之爆竹數十竿如除夕事鄰人依之崇遂止今世因
之明馮應京
月令廣義
神異經云有鬼名山臊長二三尺人犯之則病寒熱
往來名曰瘡疾其鬼畏爆竹之聲今人放火爆即此
故事明徐炬明
事物原始
西方深山中有人長尺餘嘉犯人則病寒熱名曰山
臊以竹著火作焠焠聲山臊驚遁明高濂遵
機謹按本草綱目狒狒附錄山臊條云東方朔神

異經云西方深山有人長大餘祖身捕蝦蟹就人
火炙食之名曰山獠其名自呼人犯之則炙寒熱
蓋鬼魅耳所在亦有之惟畏爆竹煖燔聲劉義慶
幽明錄云東昌縣山岩間有物如人長四五尺裸
身被髮髮長五六寸能作呼嘯聲不見其形每從
澗中發石取蝦蟹就火炙食求嘉記云安國縣有
山鬼形如人而一脚僅長一尺許好盜伐木人鹽
炙石蟹食人不敢犯之能令人病及焚居也玄中
記云山精如人一足長四尺食山蟹夜出晝伏千

歲蟾蜍能食之抱朴子云山精形如小兒獨足而
後夜嘉犯人其名曰魃呼其名則不能犯人白澤
圖云山之精狀如鼓色赤一足名曰夔亦曰揮文
呼之可使取虎豹海錄禱事云嶺南有物一足反
踵手足皆三指雄曰山丈雌曰山姑能夜叩人門
求物也神異記云南方有魃一名旱母長二三尺
裸形目在頂上行走如風見則大旱遇者得之投
溷中則旱除文字指歸云旱魃山鬼也所居之處
天不雨女魃入人家能竊物以出男魃入人家能

竊物以歸時珍謹按諸說雖少有參差大抵俱是怪類今俗所謂獨脚鬼者是也邇來處處有之能隱形入人家媼亂致人成疾放火竊物大為家害法術不能驅醫藥不能治呼為五通七郎諸神而祀之蓋未知其原如此蓋備載之非但博聞而已其曰呼其名則無害千歲蟾蜍能食之者非治法歟引申觸類必有能制之者又有治烏亦此類見禽部精怪之屬甚夥皆為人害惟白澤圖玄中記抱朴子酉陽雜俎諸書載之頗悉起居者亦不可

不知然正人君子則德可勝妖自不敢近也蓋本邦鄙鄉亦有隱形入人家而為害之怪俚俗概言憂法搭拉蕪也所謂憂法搭拉蕪者清方密之通雅所載之水唐也然據李氏說則非特水唐而已精怪之類不一共為媼亂疾疢之患博物之士不可不知也又如四國之大神蛇神等之怪者金蠶蠱毒之類而與此不同詳蠱毒之下矣

庭燎曰地燭明陳仁錫潛確居類書

庭燎將朝所設所以照象為明毛傳解以為大燭非

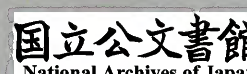
也據周禮墳燭與庭燎對言明是兩物墳燭者大燭也鄭云在地曰燎執之曰燭又謂樹于門外曰大燭于門內曰庭燎鄭所以定庭燎在門內者以庭是門內故有庭燎之名又燭燎別文則所設當非一處然燕禮有云甸人執大燭于庭閤人為大燭于門外則大燭亦有在庭之設或燕則用燭朝則用燎所用之地各異未可知也又郊特牲云庭燎之百繇齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十戴禮文其百者天子禮也庭燎所作依慕容所為以

葦為申心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭明何楷詩經世本古儀曰水也山古人爆竹必于元旦雞鳴之時今人易以除夜似失古意雲間唐錦夢餘錄○續說部除夕是夜鳴爆竹于庭以逐山魃爐焚大火燈燭輝煌達旦懷寧縣志村落則以禿帚若麻捍竹枝燃火炬縛長竿之抄以照田畝爛然遍野以祈絲穀謂之照田蠶與燒火盆同於爆竹之夕永州府志

無勿頁... 卷十一 火屬 庭燎 六

風土記云元日長幼悉正衣冠以次拜賀進椒酒飲
湯及栢葉酒時俗以來城居之家燔柴門外村落
間燔柴門內謂燔爐生民交拜謂賀節市肆不張凡
三廿宜興縣志又燔柴門內謂燔爐生民交拜謂賀節市肆不張凡
荆楚歲時記曰正月一日庭前爆竹俗人以為爆竹
起於庭燎家國不應濫於王者
說文曰庭燎大燭也
又曰火炬也
毛詩曰庭燎羨宣王因以箴之曰夜如何其夜未央

庭燎之恍君子至止鸞聲將將
又曰夜如何其夜未艾庭燎晰晰君子至止鸞聲噦噦
又曰夜如何其夜鄉晨庭燎有輝君子至止言觀其
旂
禮記曰庭燎之百由齊桓公始也
周禮曰凡邦之大事共墳燭庭燎
大戴禮曰天子百燎上公五十候伯子男三十今候
國共百燎非禮也



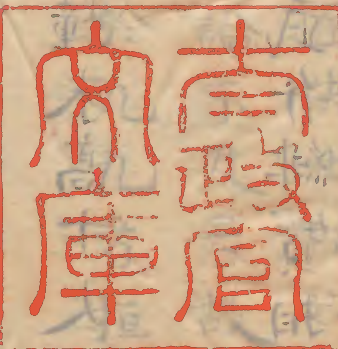
說苑曰齊桓公設庭燎為士之欲造見者期年而士
不在東野鄙人有以九九之術見者桓公曰九九足
以見乎對曰臣非以九九為足以見也臣聞主君設
庭燎以待士期年而不至失士所以不至者君天下
賢君也四方之士皆自論不及君故不至也夫九九
薄能耳而君禮之况賢於九九者桓公曰善禮之期
月而士至桓公大燭也
晉起居注曰城帝咸和八年十二月有司奏庭燎在
茲練門外今便集議舊在端門內施詔曰尚書奏九

年庭燎當在端門內元明帝時在公車門內可依舊
安司徒錄公命當率由舊章宜在端門內
晉中興書曰哀帝興寧元年詔庭燎樹端門內
趙書曰石勒造庭燎於撞末高十丈上盤置燎下盤
安人以待燎緹繳上下
金史肉簿火燎一二人武弁緋寶相花大袖革帶大
口袴
鄴中記曰石虎正會殿庭中端門外閭闔前設庭燎
皆二合六處皆六丈

類書類編卷十二

續文獻通考曰儀鸞局給用太廟等處祭祀庭燎

類函類書類編卷十二



弘化丙午季夏朔日校書局村直寬

