

英國
鼓笛之譜
全

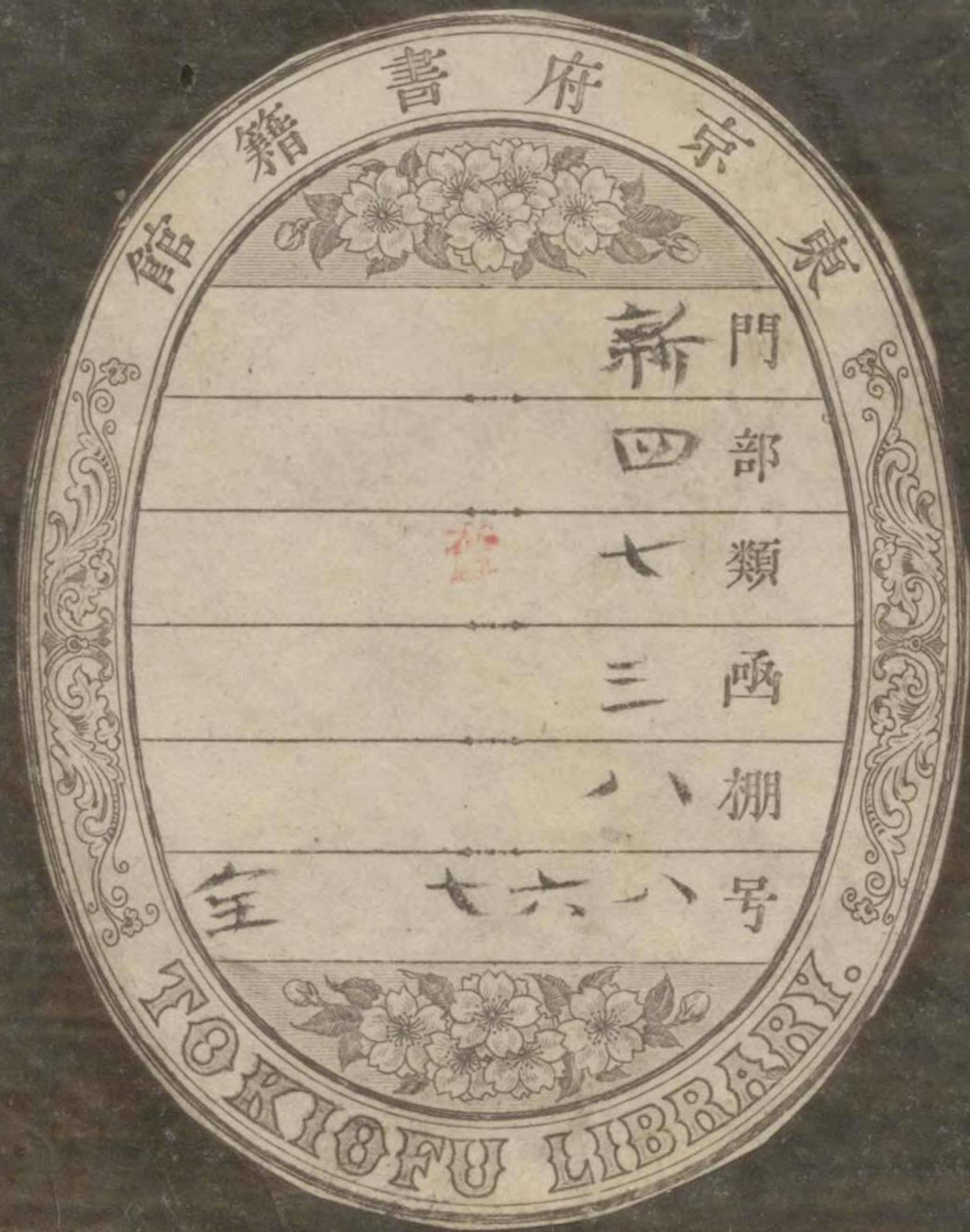
特57-539



1200500922093

特57

539



一本

英 壘 歩 操

鼓 出 笛 譜

英國 鼓笛譜第一編

松園

橋爪梅彦

譯述

特 57 =
539

行進ノ早サハ一ツノ太鼓ニテ打テ新

兵ノ魂ニ感スルヲ要ス

新兵ヲ以テ編制シタル小隊ハ通常歩

尺ト太鼓ヲ用ヒスニテ行進ヲ習フ

ヲ免サス

太鼓ハ小隊ノ靜止間而巳打テ行進

間ハ打ツヘカラス

操練ヲ令スルニ歩ノ早サヲ示ス

用ナル片々各々ノ小隊ヲ止メ太鼓ヲ

打テ各々歩ノ早サヲ十分ニ氣ヲ付ル

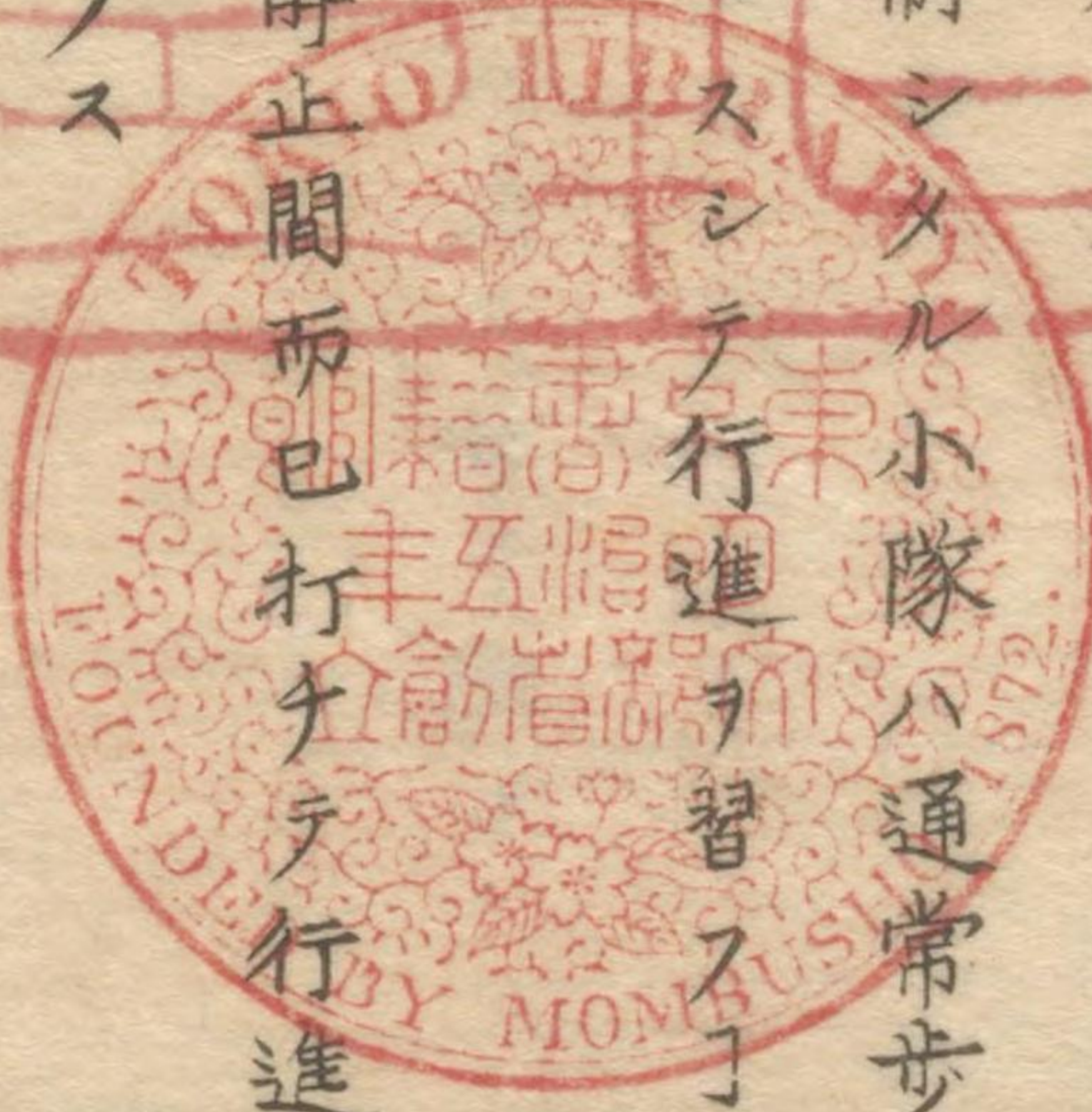
ニ至ラシム

太鼓ヲ打止ル片諸小隊ヲシテ皆一同

明

年 文 部 省 文 庫

東京



英 國 鼓 笛 譜 第 一 編

ニ運動ヲ始メシムヘシ此時ハ他ノ用意モ教導モナクシテ今打聞セタル太鼓ノ早サニ氣ヲ付ルヤ否ヤヲ試験スヘシ

太鼓ヲ三ツ打ツハ教師左ノ令ヲ下スニ同シ

其儘一休メ

又行進間ニ於テハ左ノ令ト同シ

止レ

準ヘ

其儘一休メ

太鼓ヲ三ツ宛二度打ツ所ハ教師左ノ

令ヲ下スニ同シ

其儘一休メ

其場ニ一休メ

又行進中ニ於テハ左ノ令ニ同シ

止レ

其儘一休メ

其場ニ一休メ

太鼓ヲ一ツ打ツハ行進間ニ於テ教師

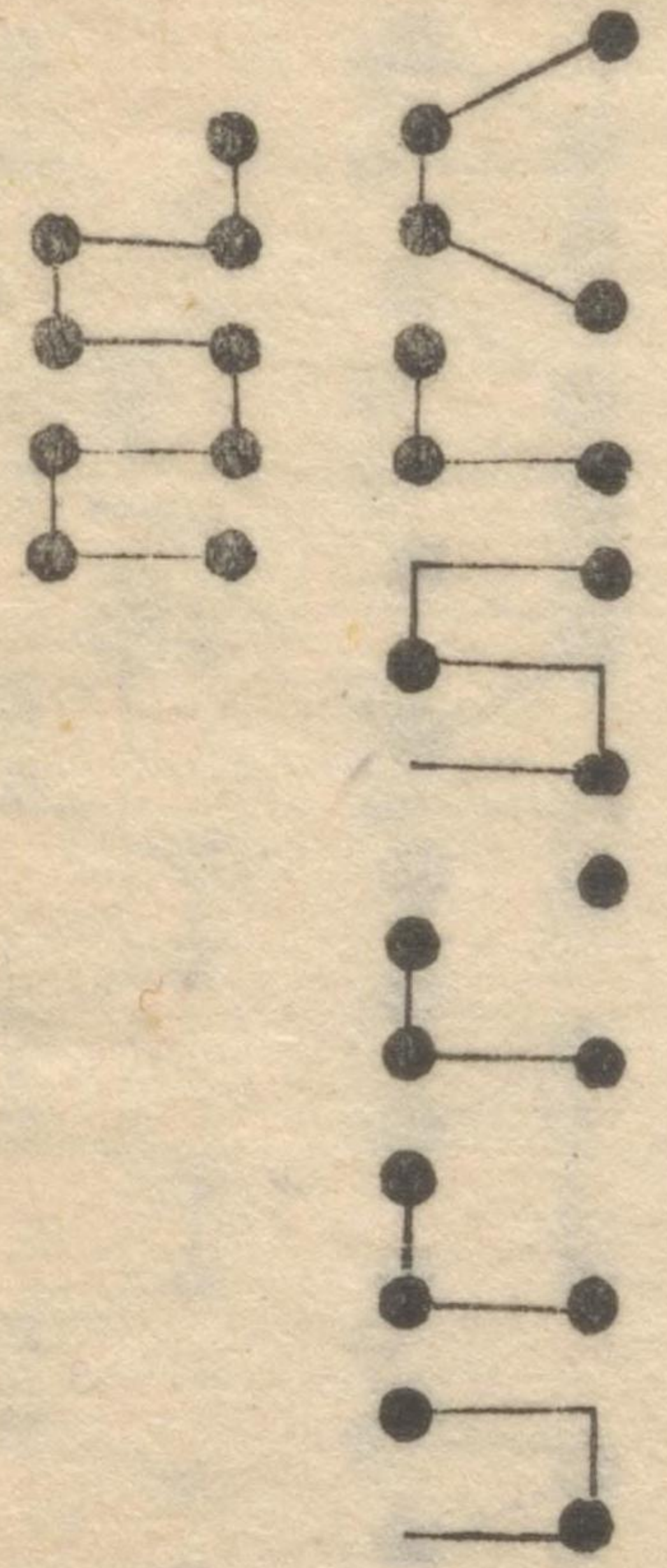
左ノ令ヲ下スト同シ

右廻リニ一向け

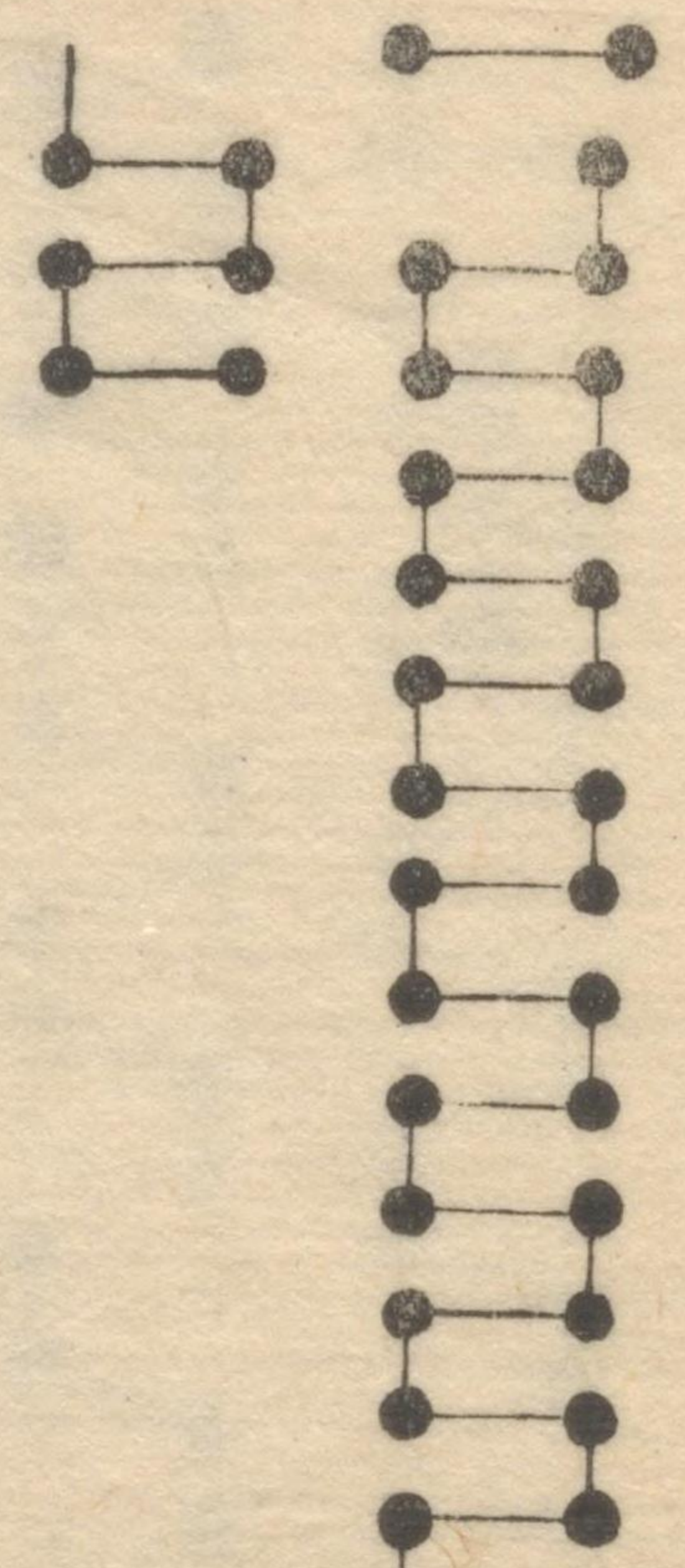
左廻リニ一向け

大鼓

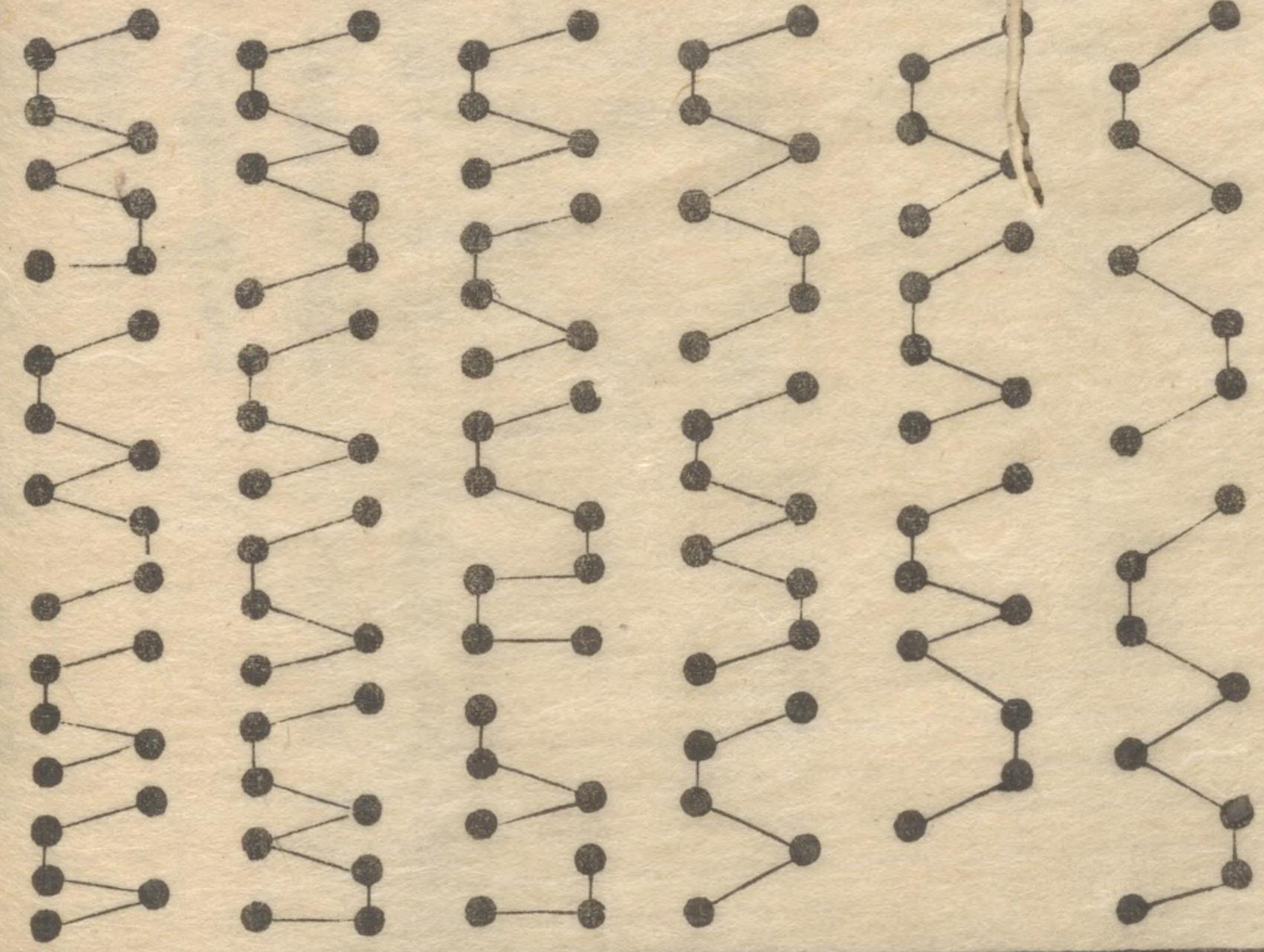
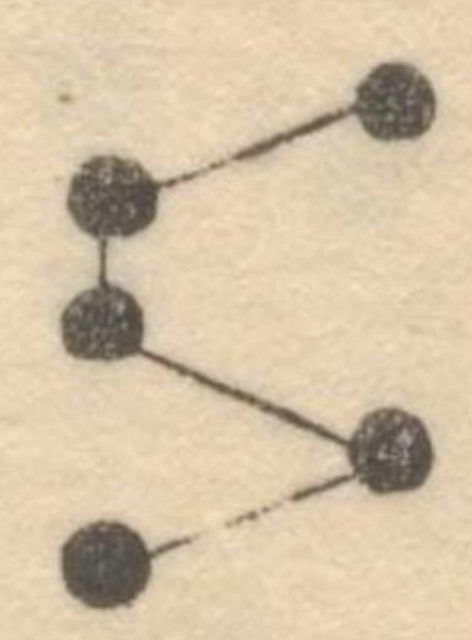
竹杖太鼓



○休憩



○打方停止

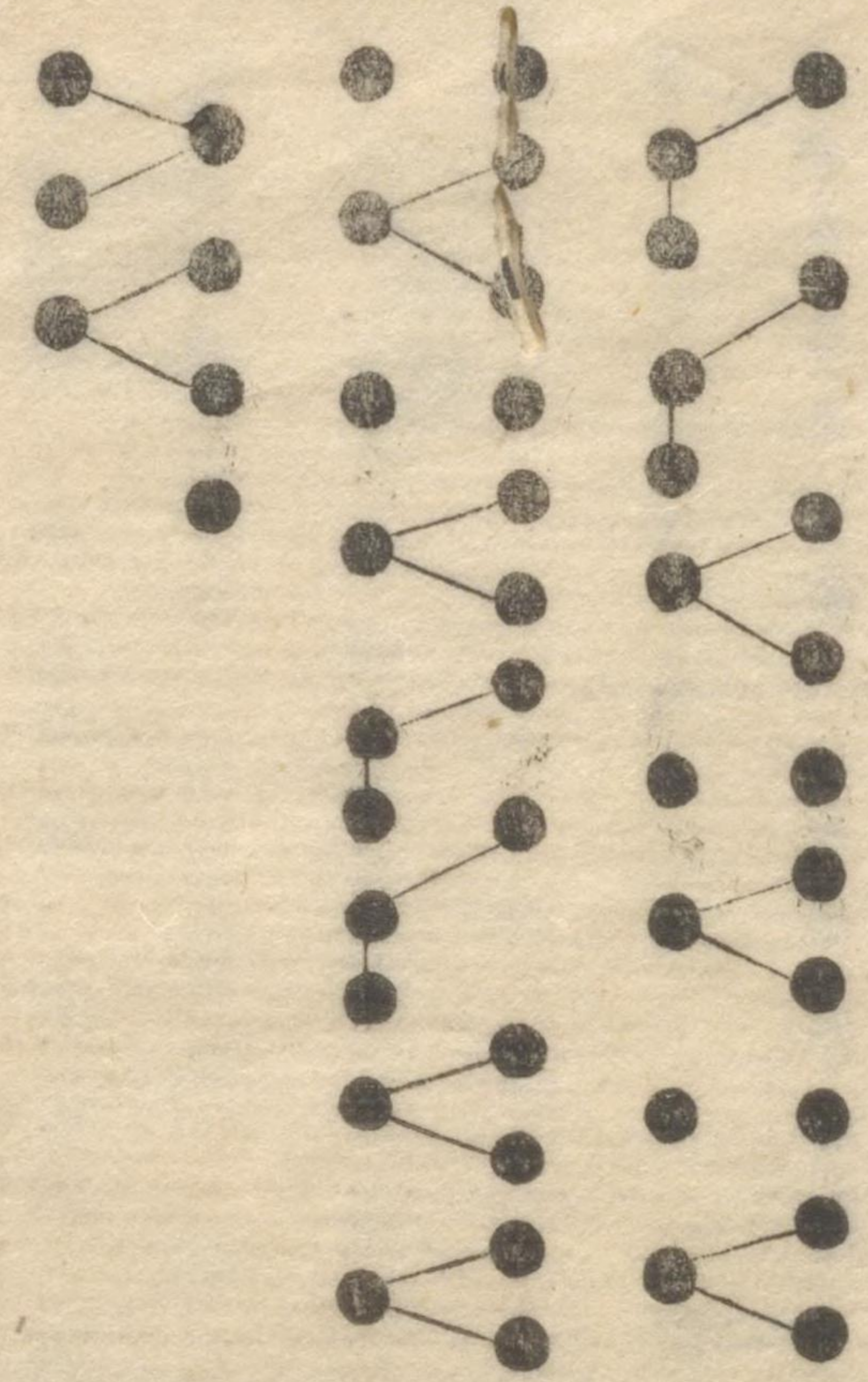


○人寄セ太鼓

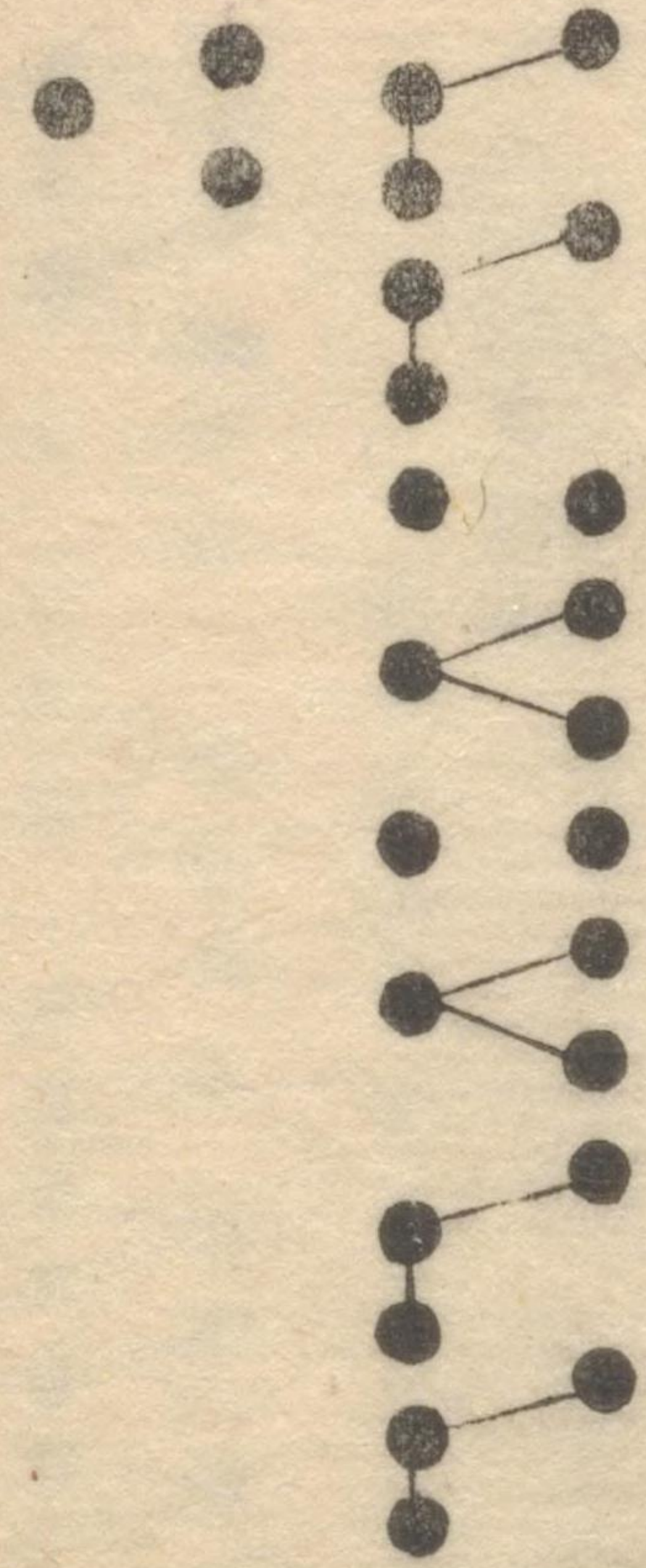
竹杖太鼓

○禮式大太鼓

第一節



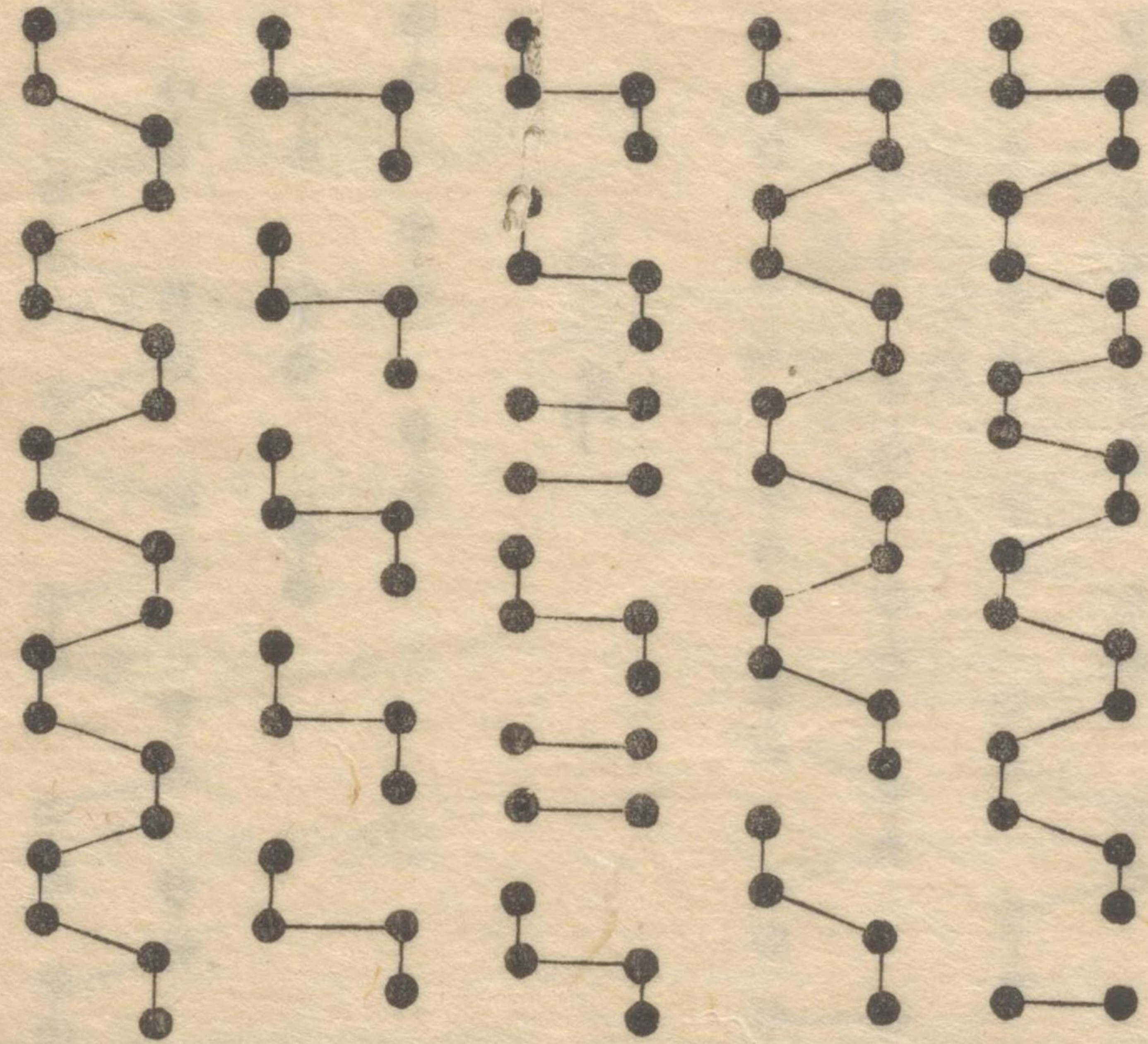
第二節

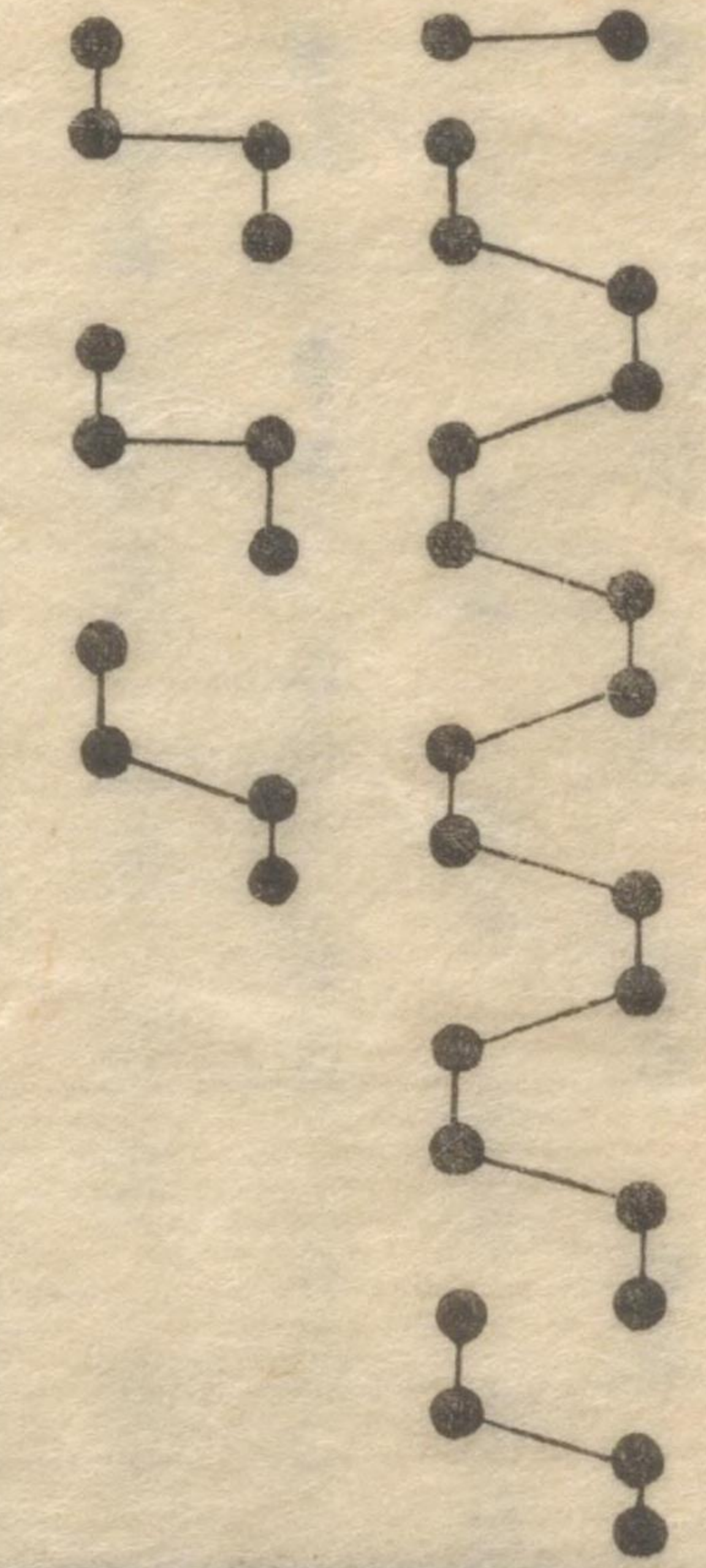


○禮式小太鼓

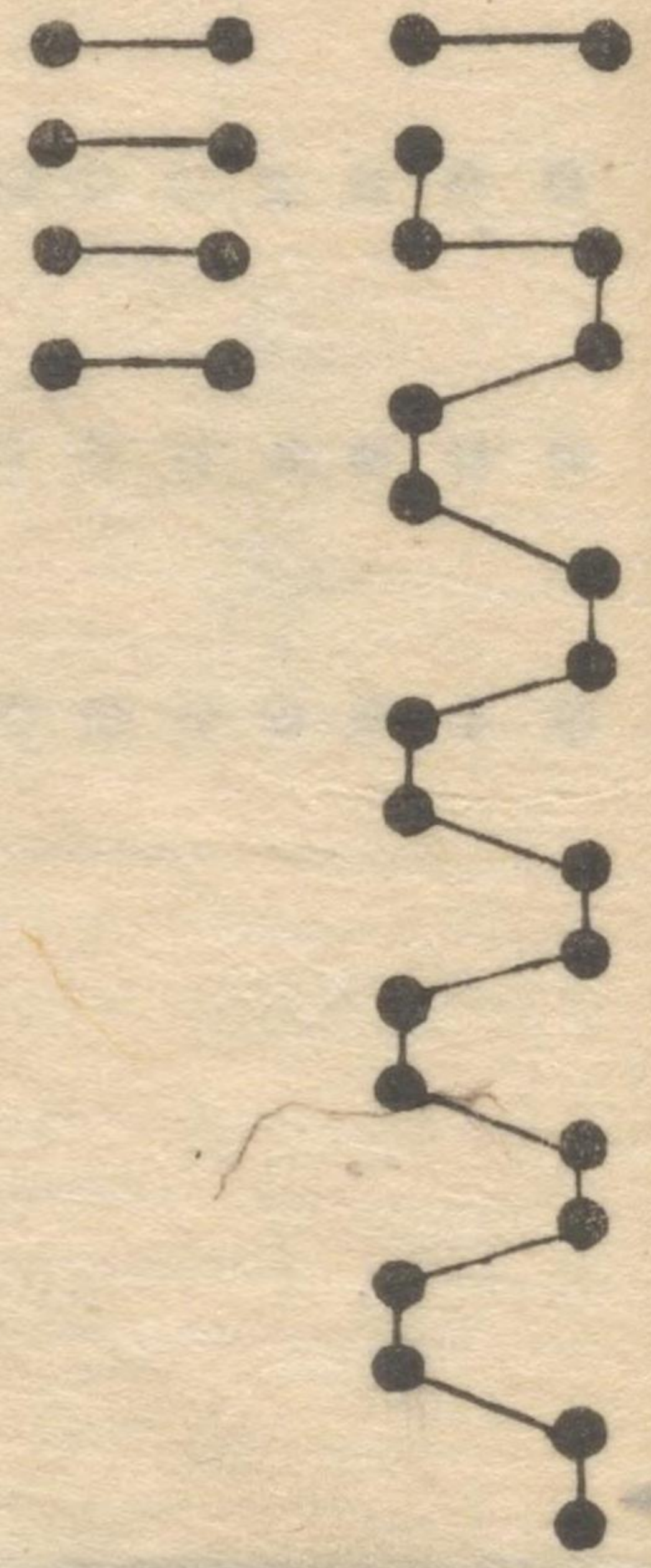
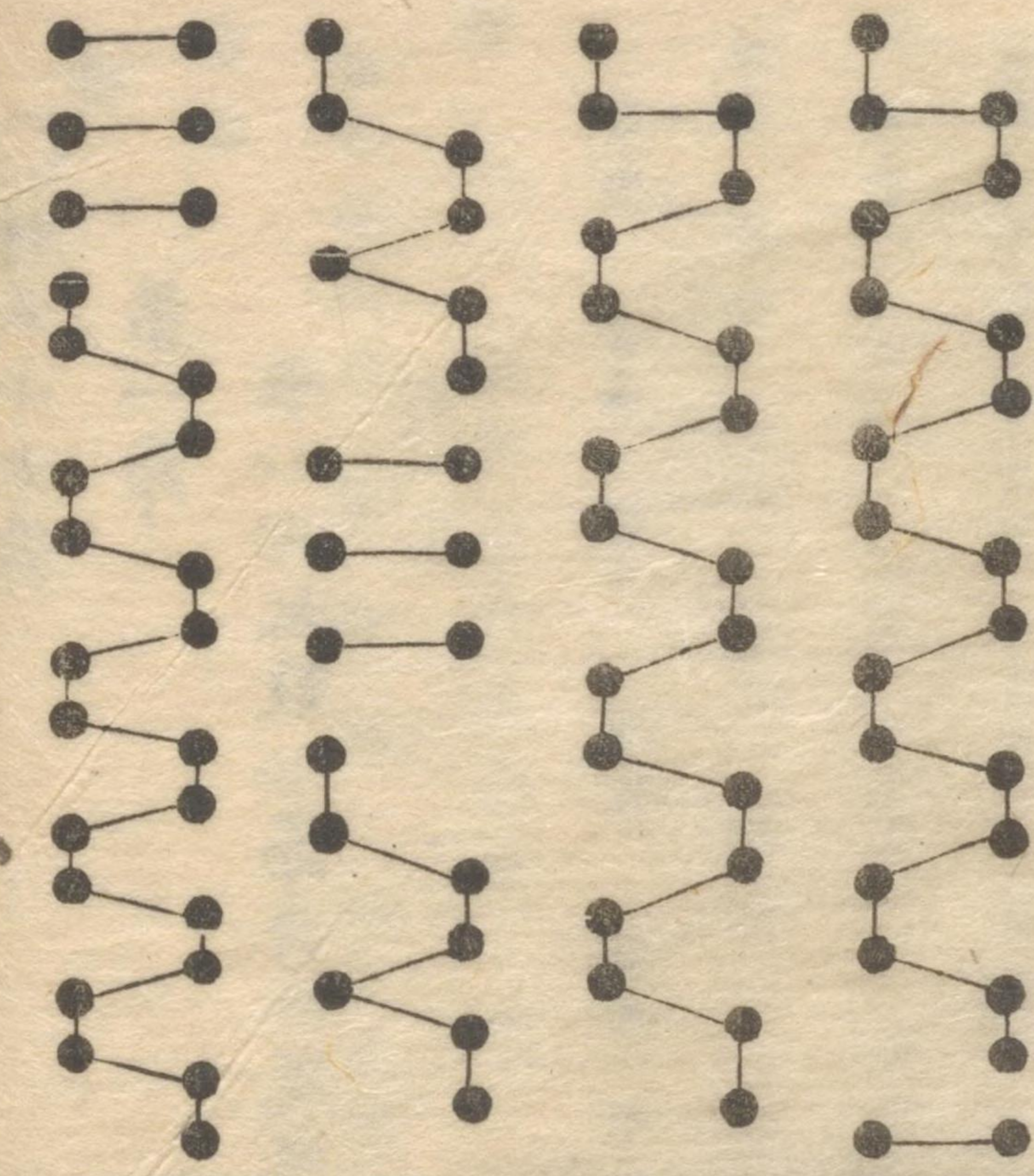
第一節

准シ此太鼓二節共二度宛
打ヘシ



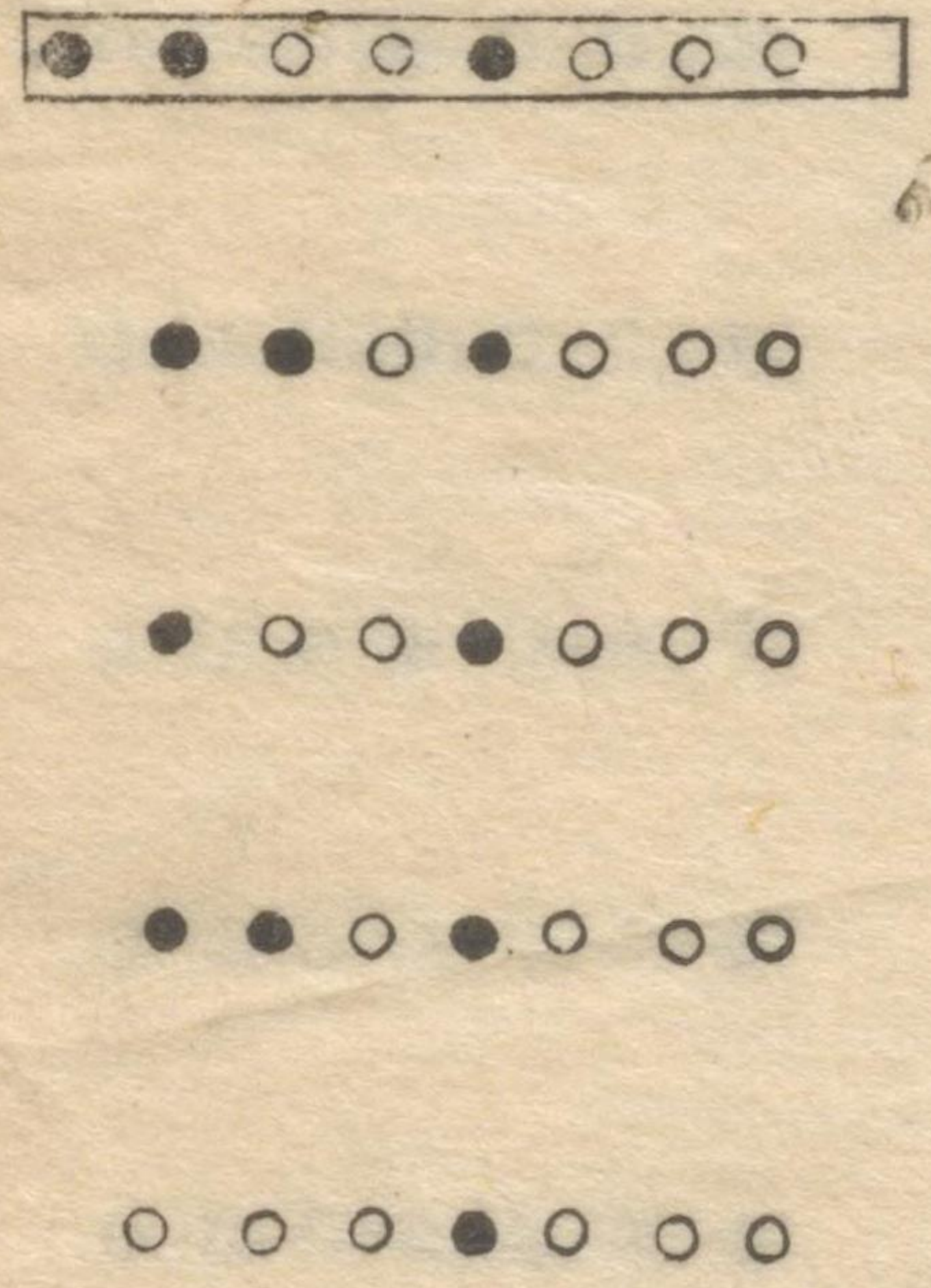


第二節



○ 禮式横笛

第一節



イキリス大鼓

● ● ● ● ● ○ ○

● ● ● ○ ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ○ ● ○ ○

● ● ● ○ ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ● ● ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

第二節

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

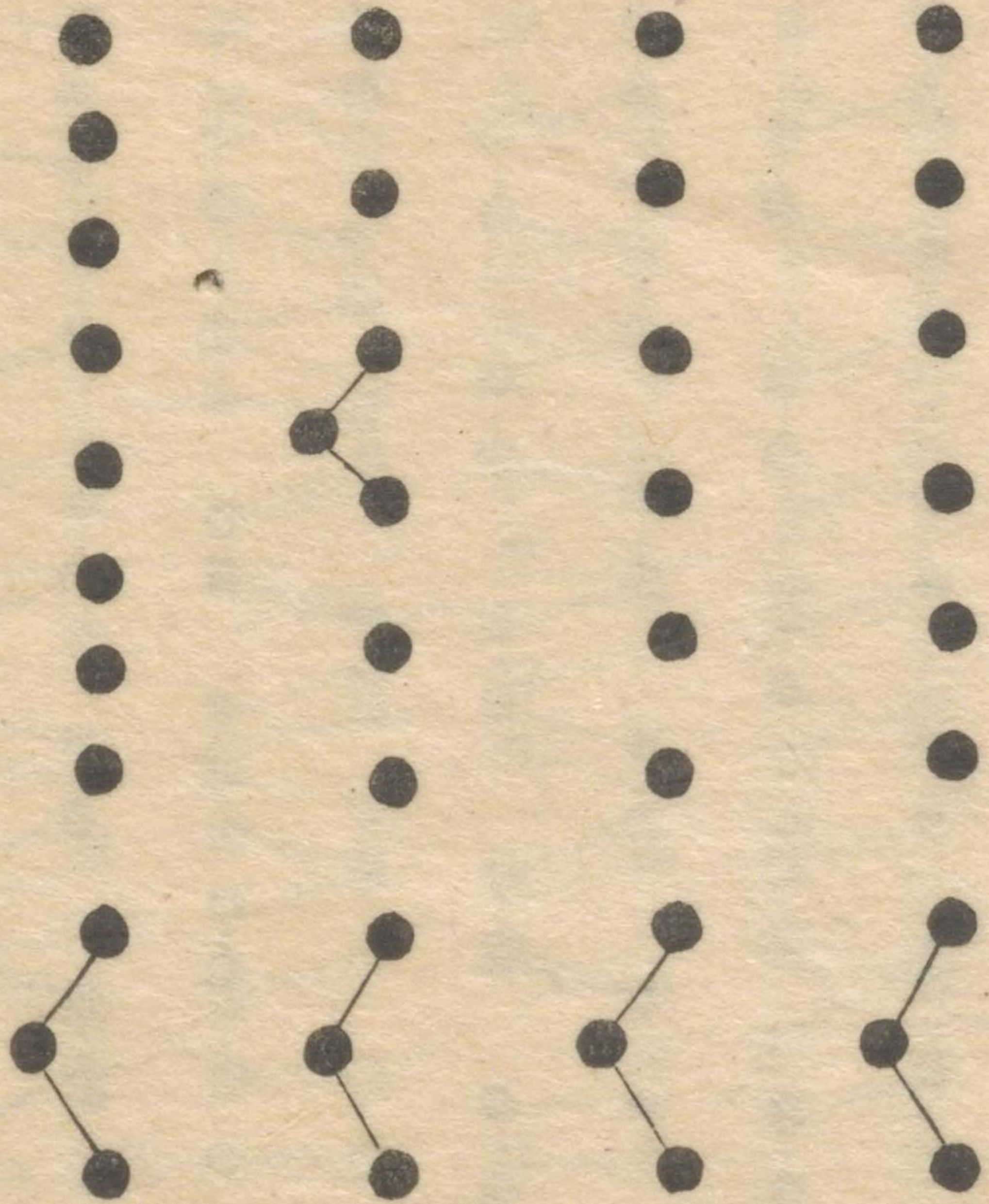
● ● ● ● ○ ○ ○

イキリス大鼓

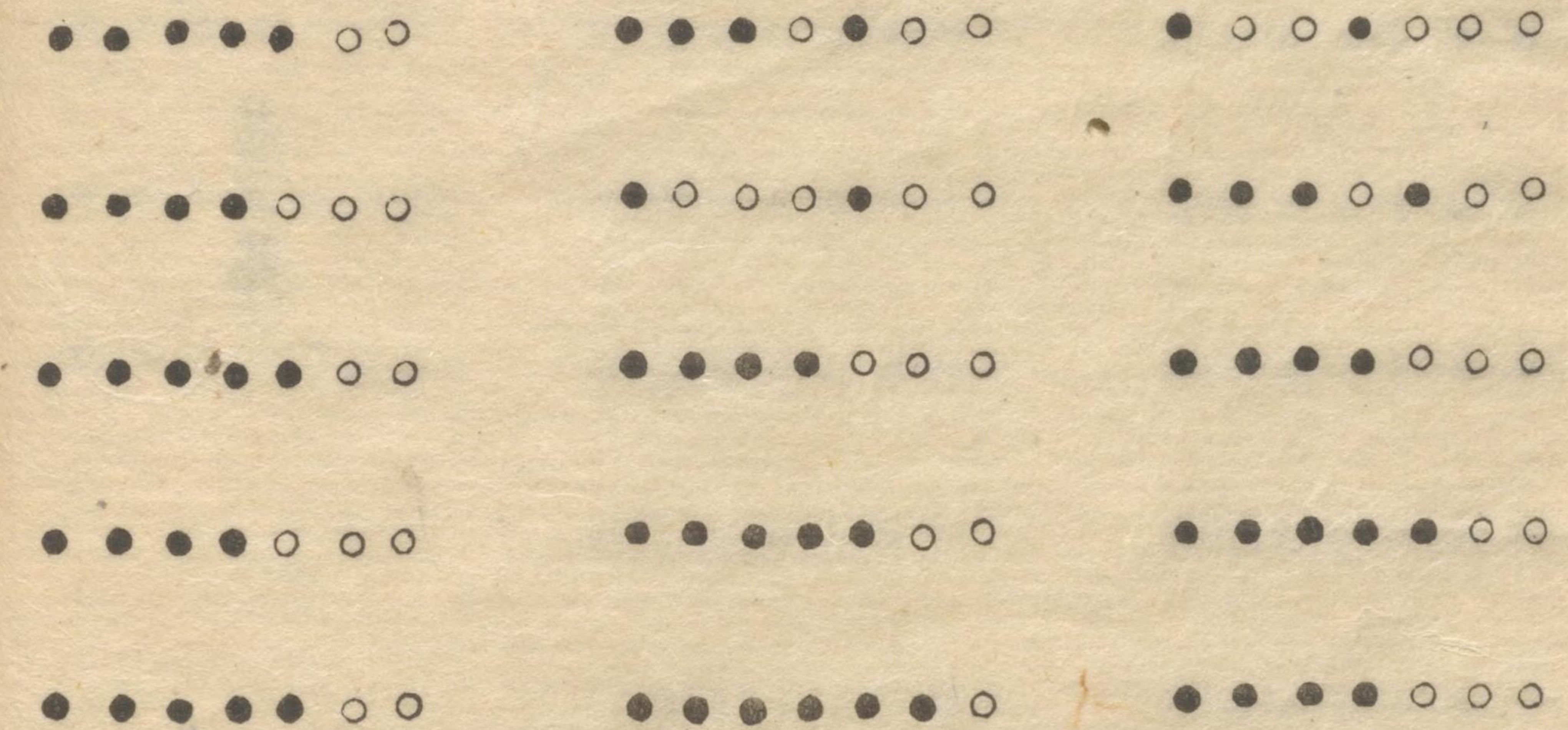
六

六

○遲足小太鼓
第一節



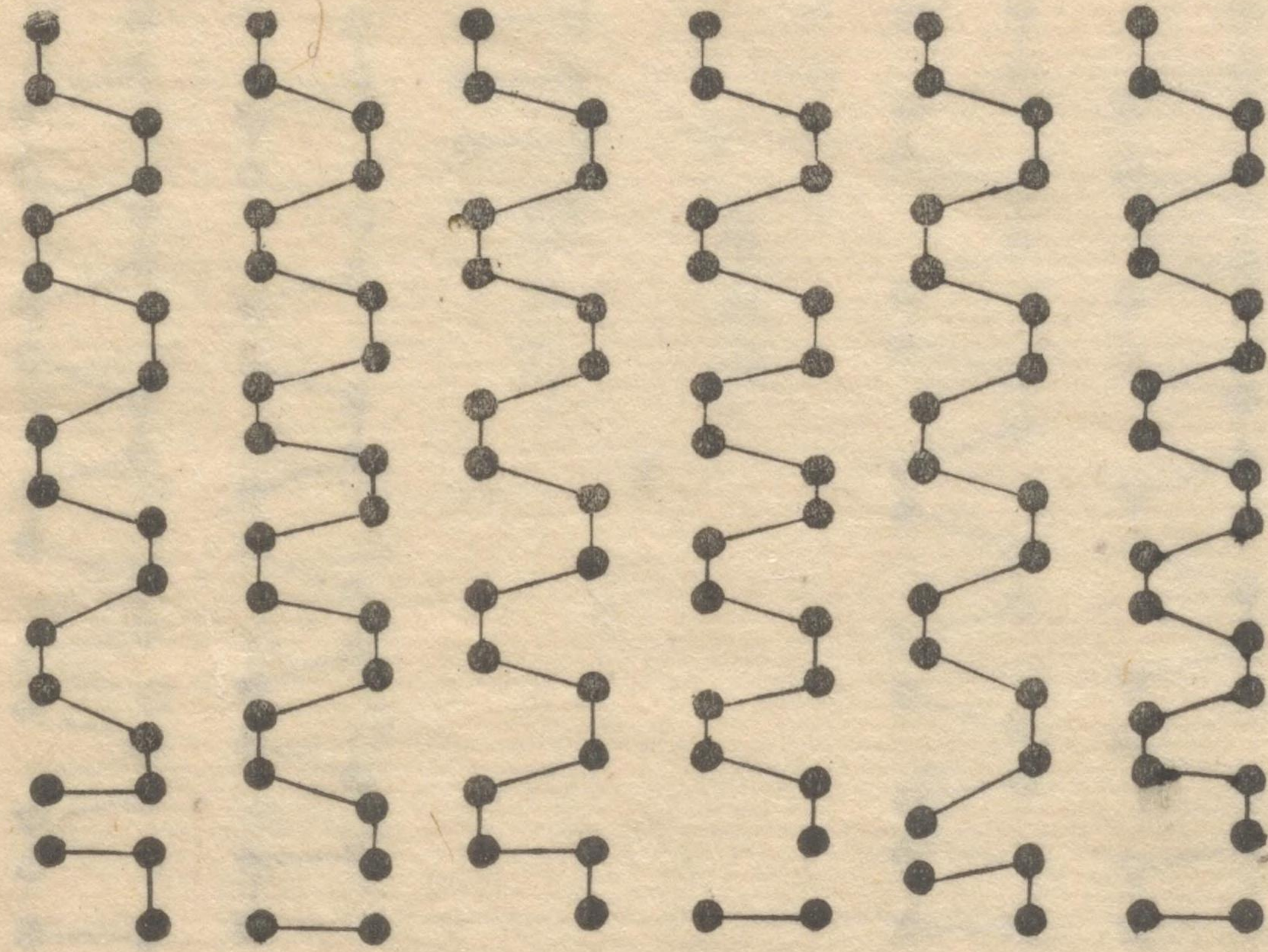
○遲足大太鼓
是ハ何度ニテモ操返シ打ツ
ヘシ



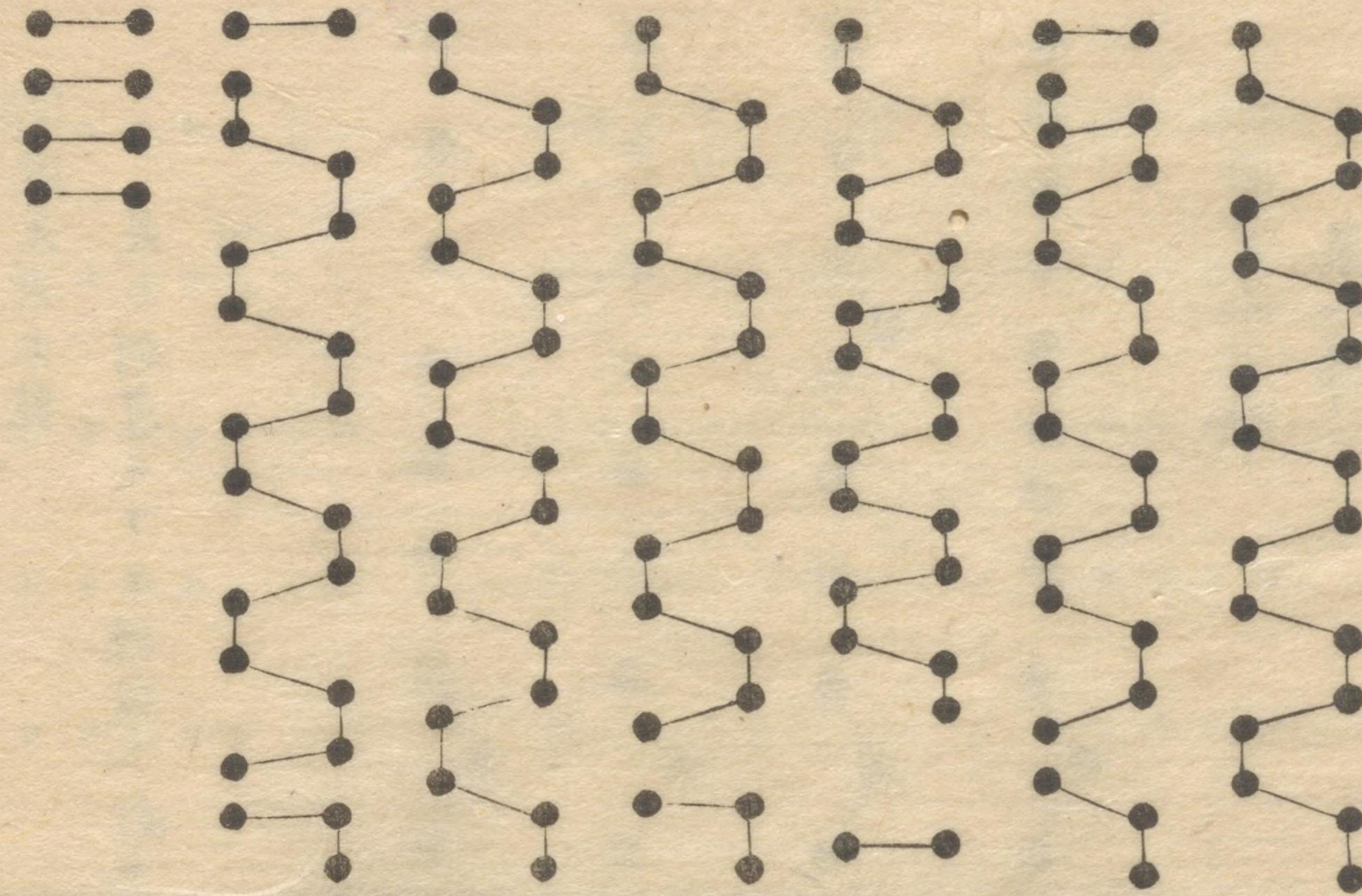
イキリ又太鼓

イキリ又太鼓

竹書紀年

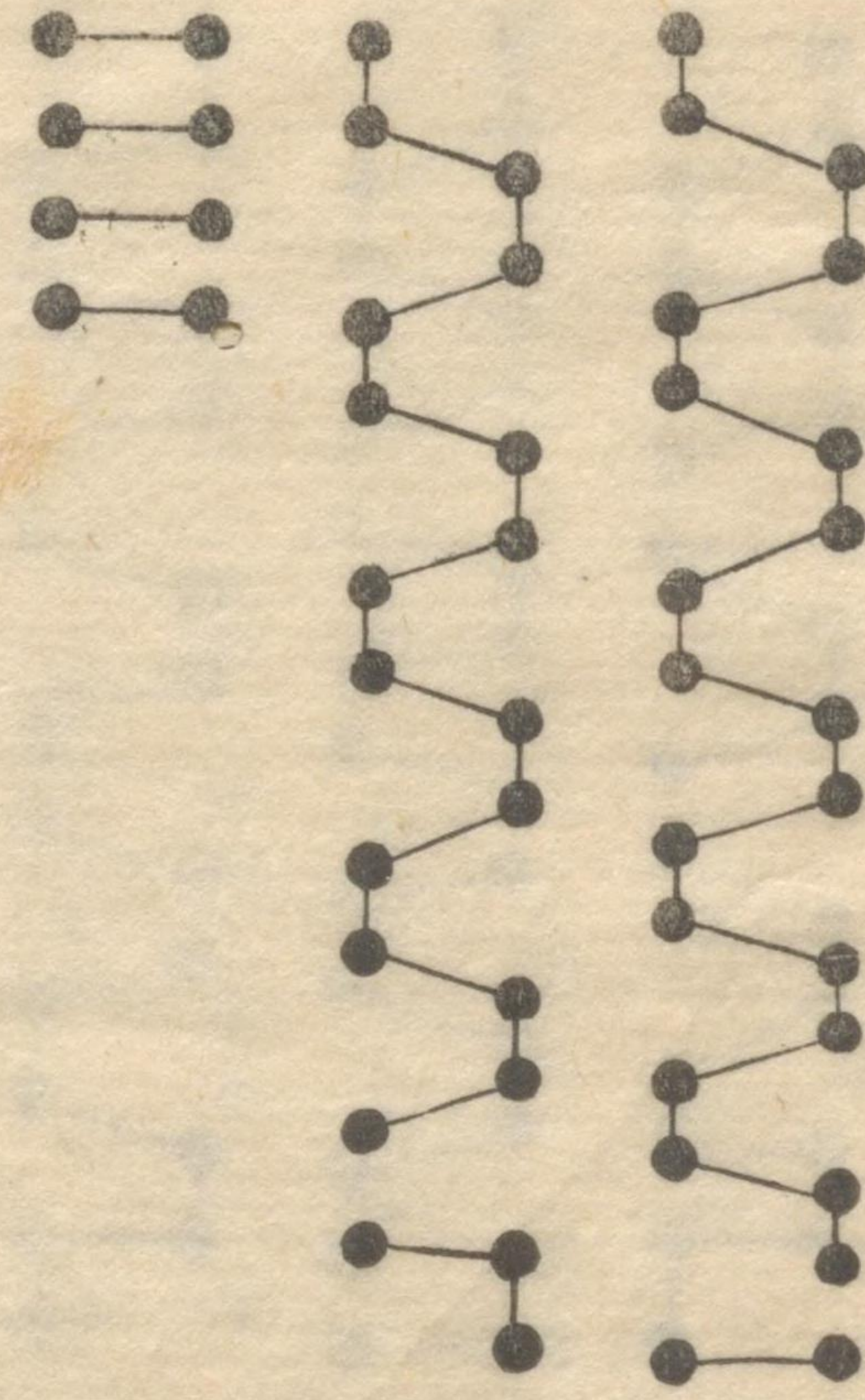


第二節

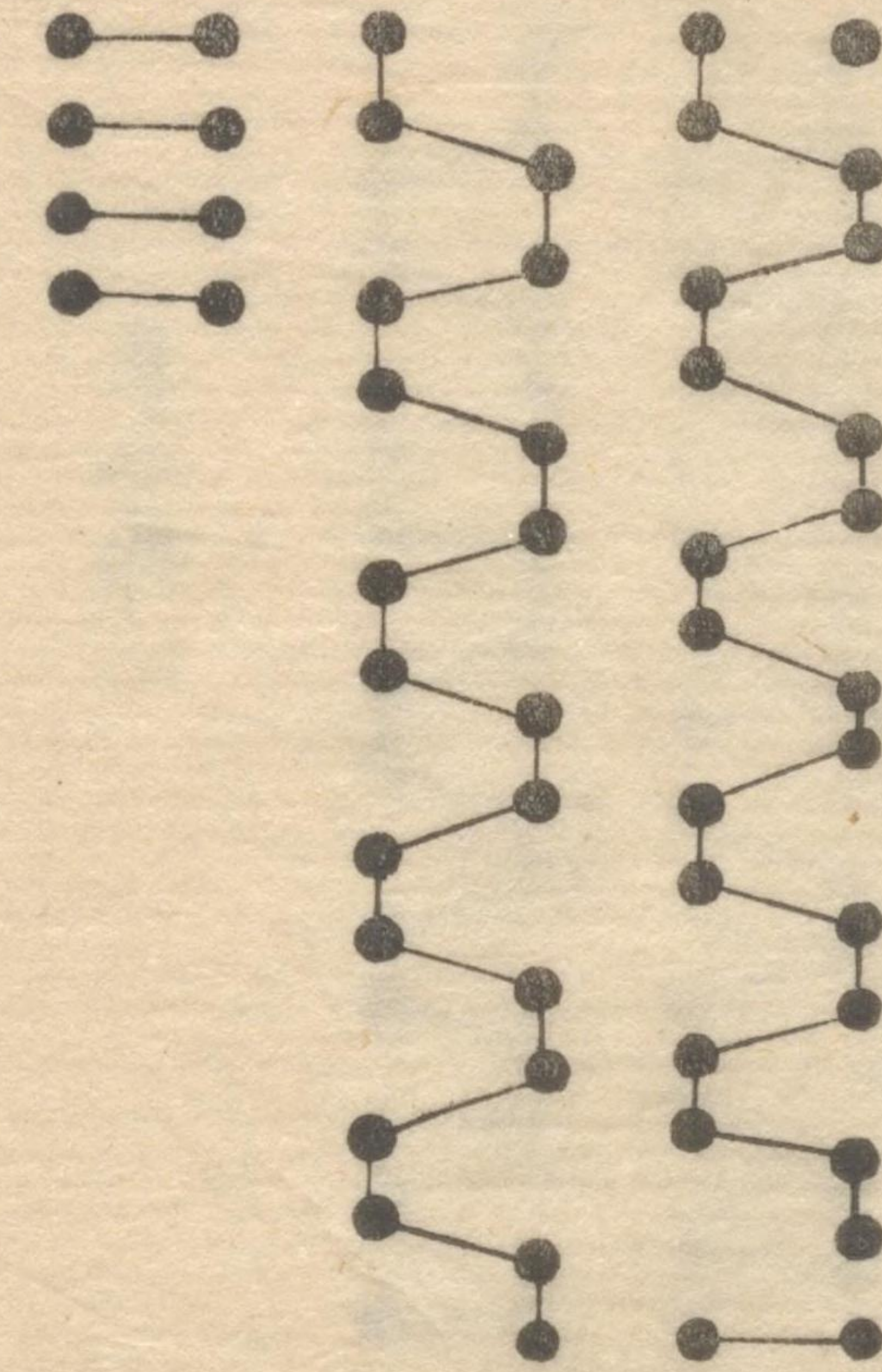


竹書紀年

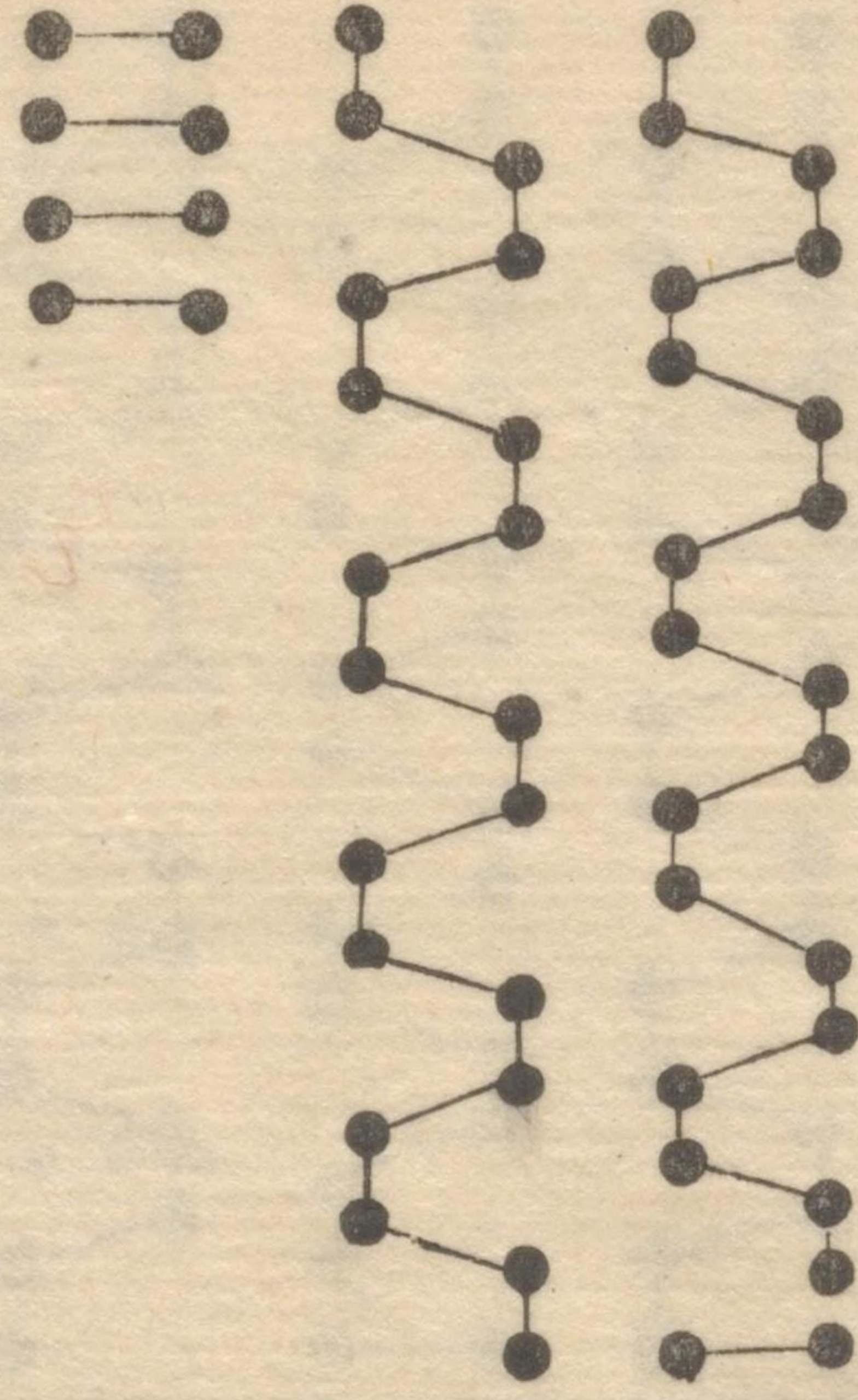
鼓



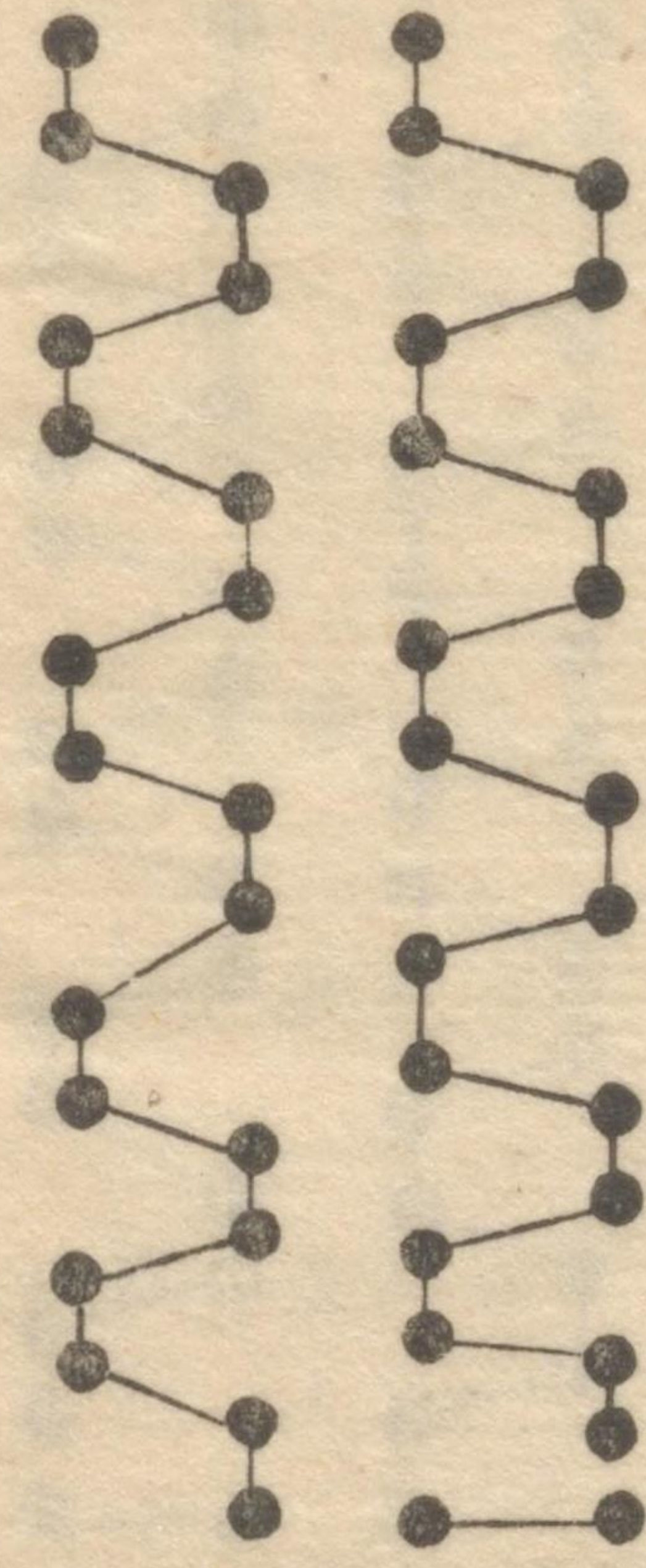
第三節



第四節



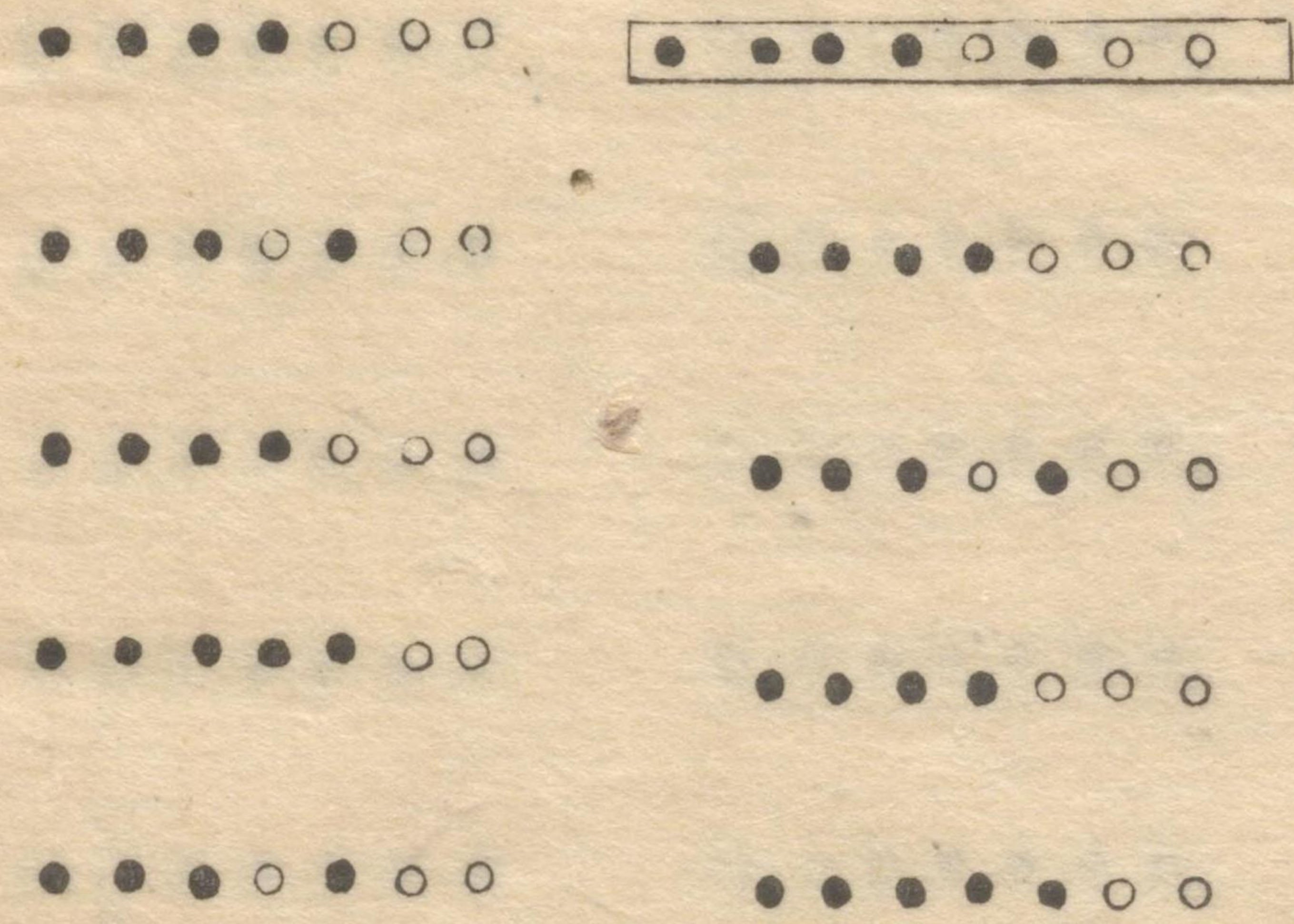
第五節



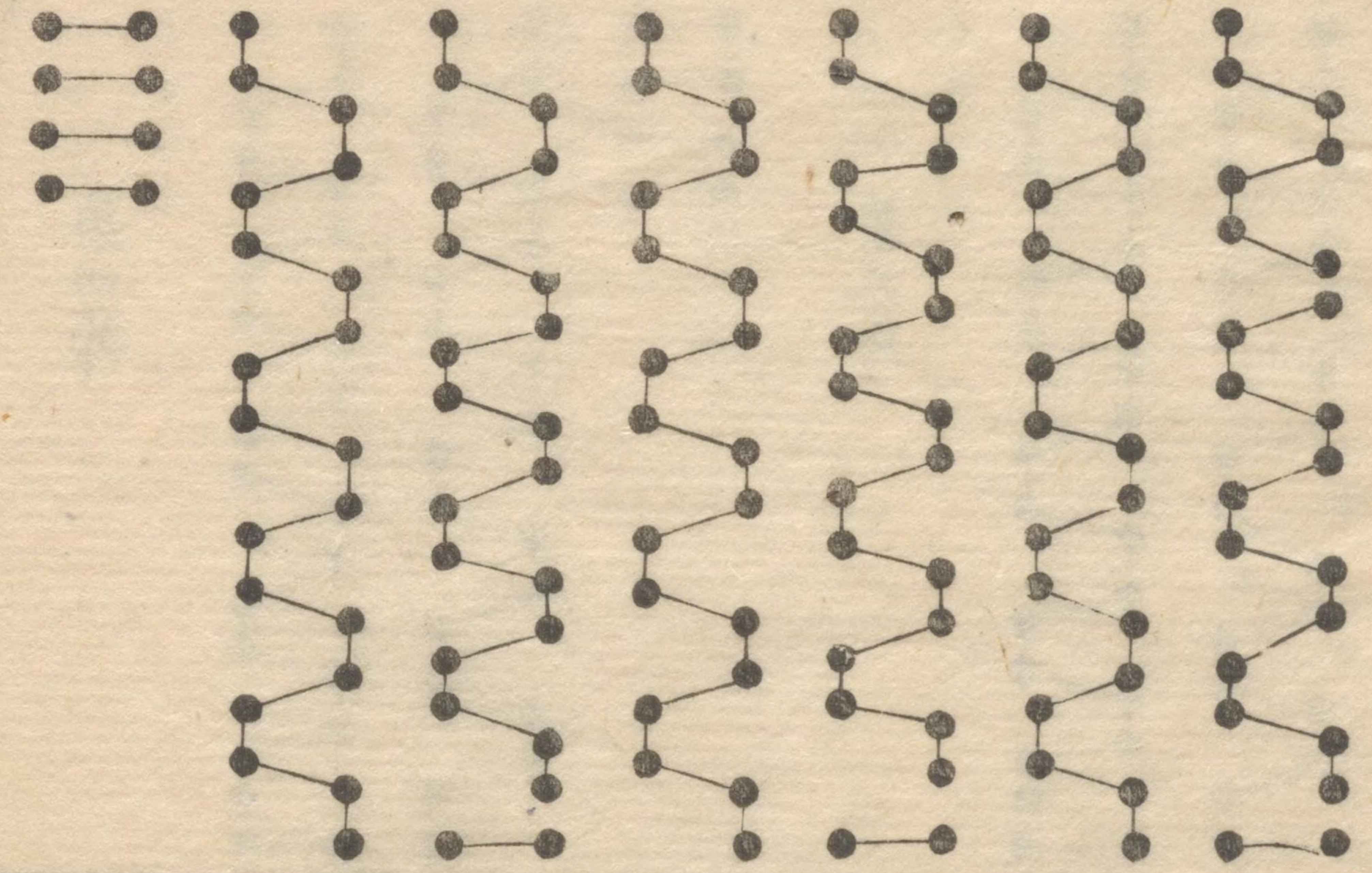
鼓

九

笛の吹法



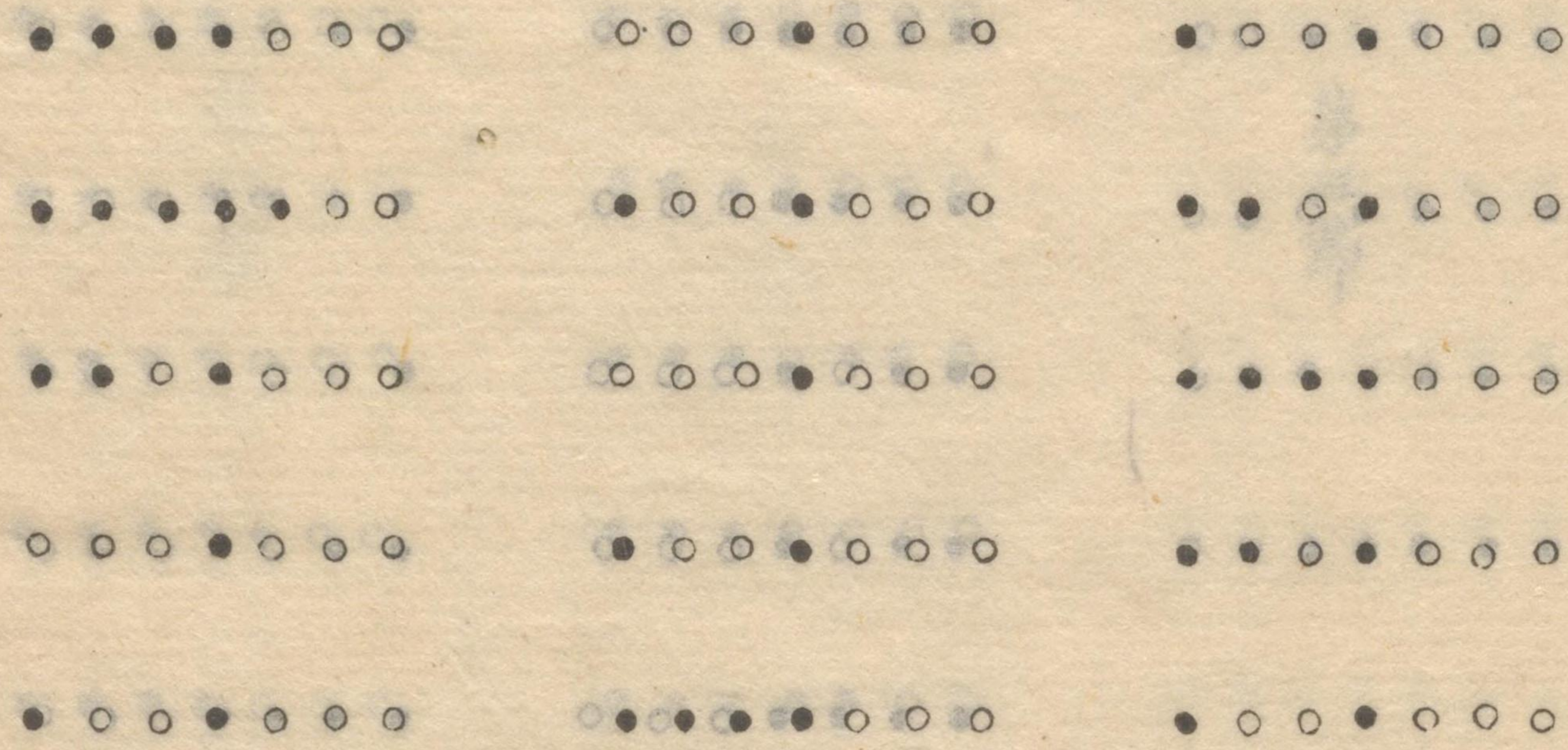
○遲足横笛
第一節



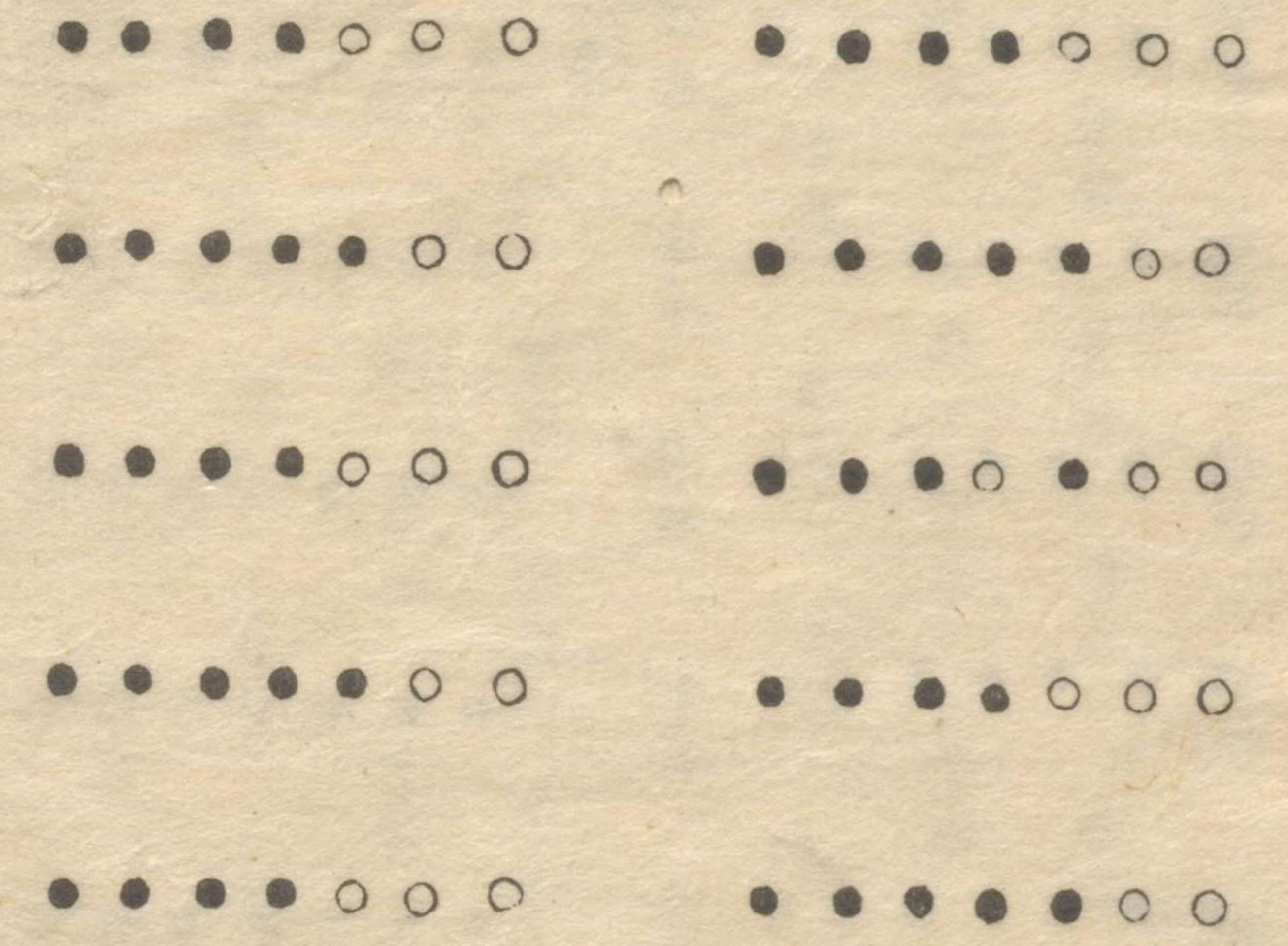
笛の吹法

五

新編
大鼓
鼓譜



第二節



新編
大鼓
鼓譜

竹
子
大
鼓

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

第
三
節

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

竹
子
大
鼓

一

第四節

● ● ● ● ● ○ ○	● ● ● ○ ● ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ○ ○ ○	● ● ● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ● ○ ○	● ● ● ○ ● ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ○ ○ ○	● ○ ○ ○ ● ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ● ○ ○	● ● ● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

第五節

● ○ ○ ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	● ● ● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ○ ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ● ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
● ● ● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ○ ● ○ ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ● ●

● ● ● ○ ● ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ● ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ● ● ● ●

● ○ ○ ○ ● ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

イ
ロ
ハ
ニ
ホ
ヘ
フ
ク
ケ
コ
サ
シ
ス
セ
ソ
タ
チ
ツ
テ
ト

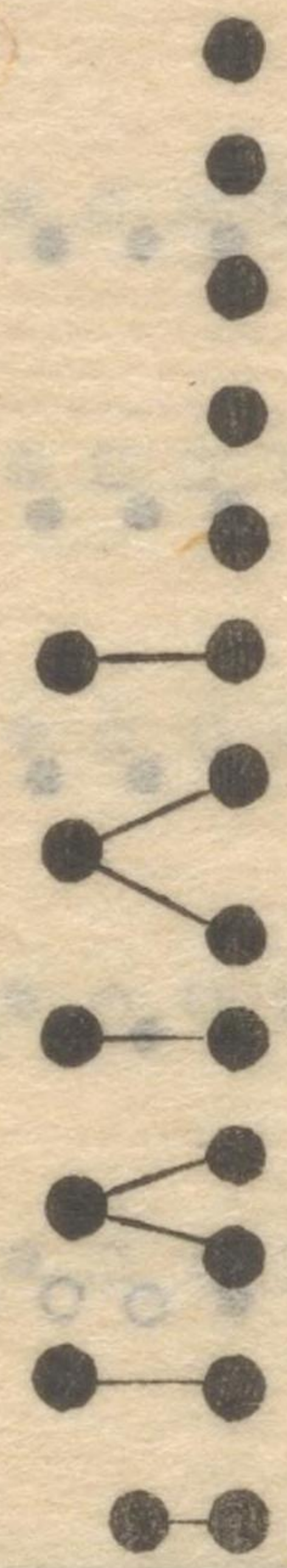
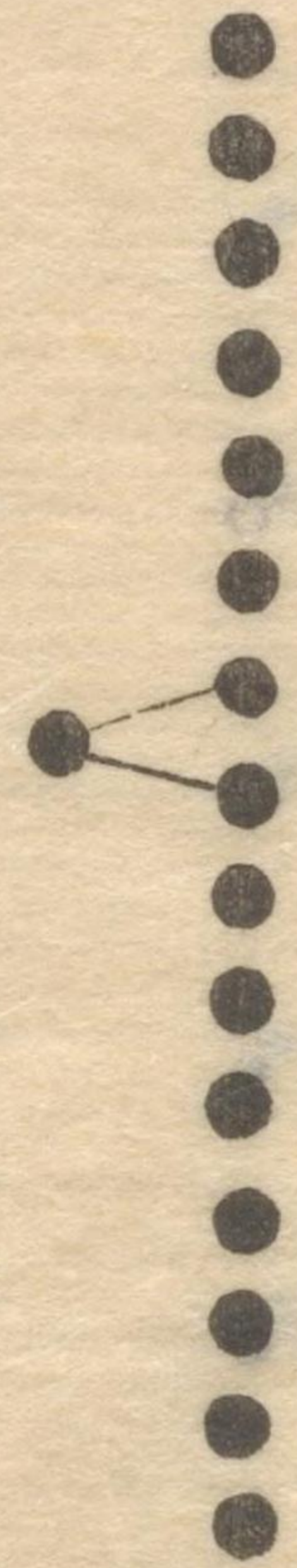
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十

イギノズ大鼓

● ● ● ● ○ ○ ○

○早足大太鼓

第一節

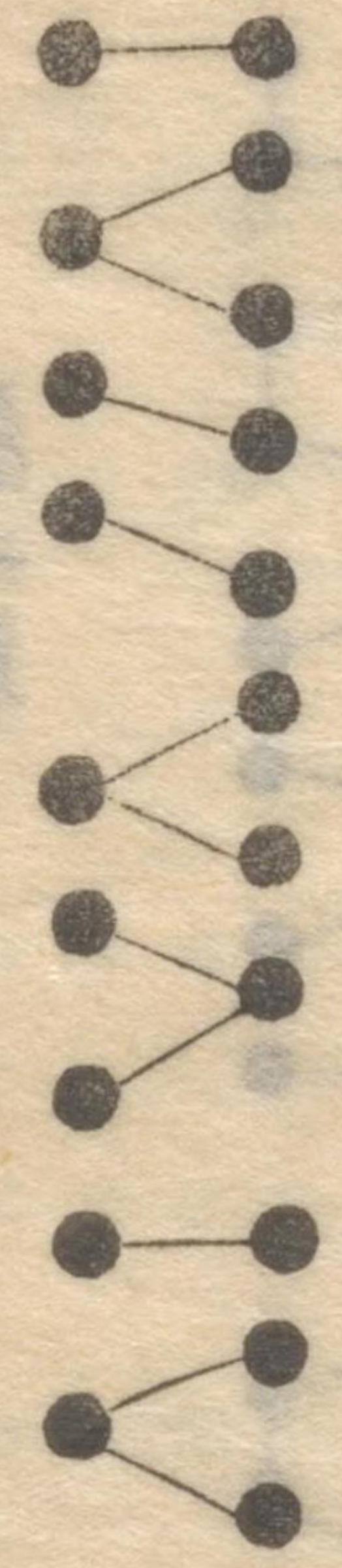


第二節



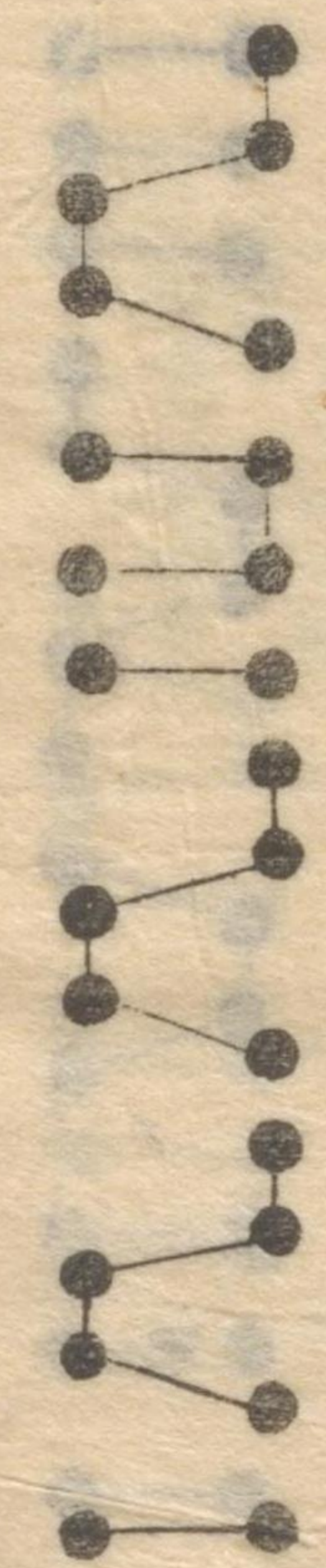
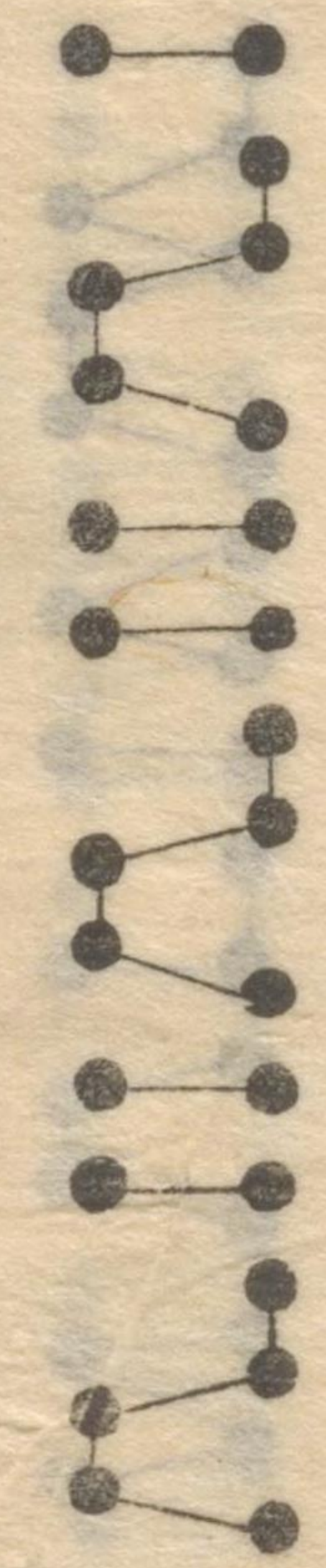
此處一度打切又跡ノ九ツ打切

第三節



○早足小太鼓

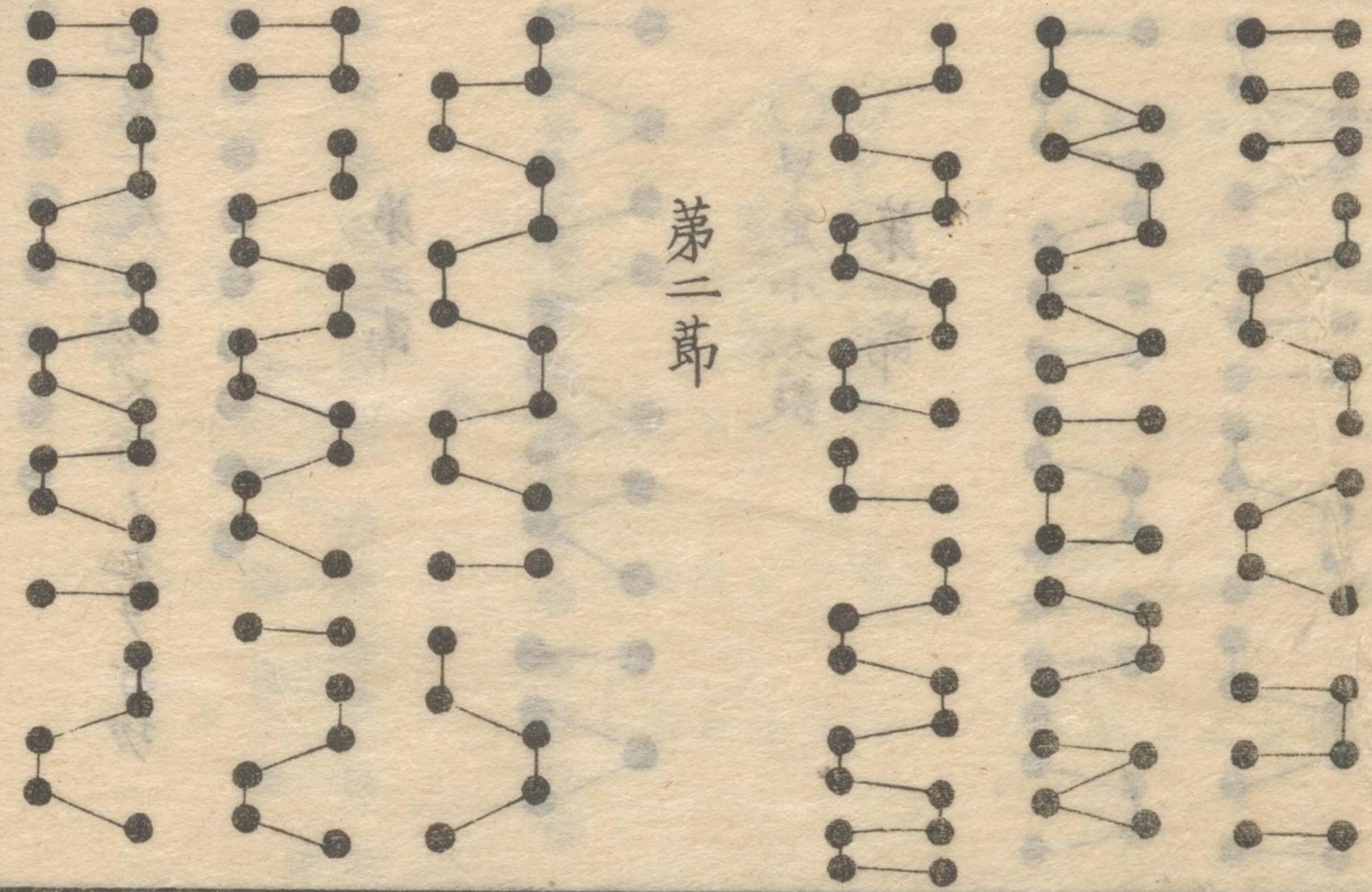
第一節



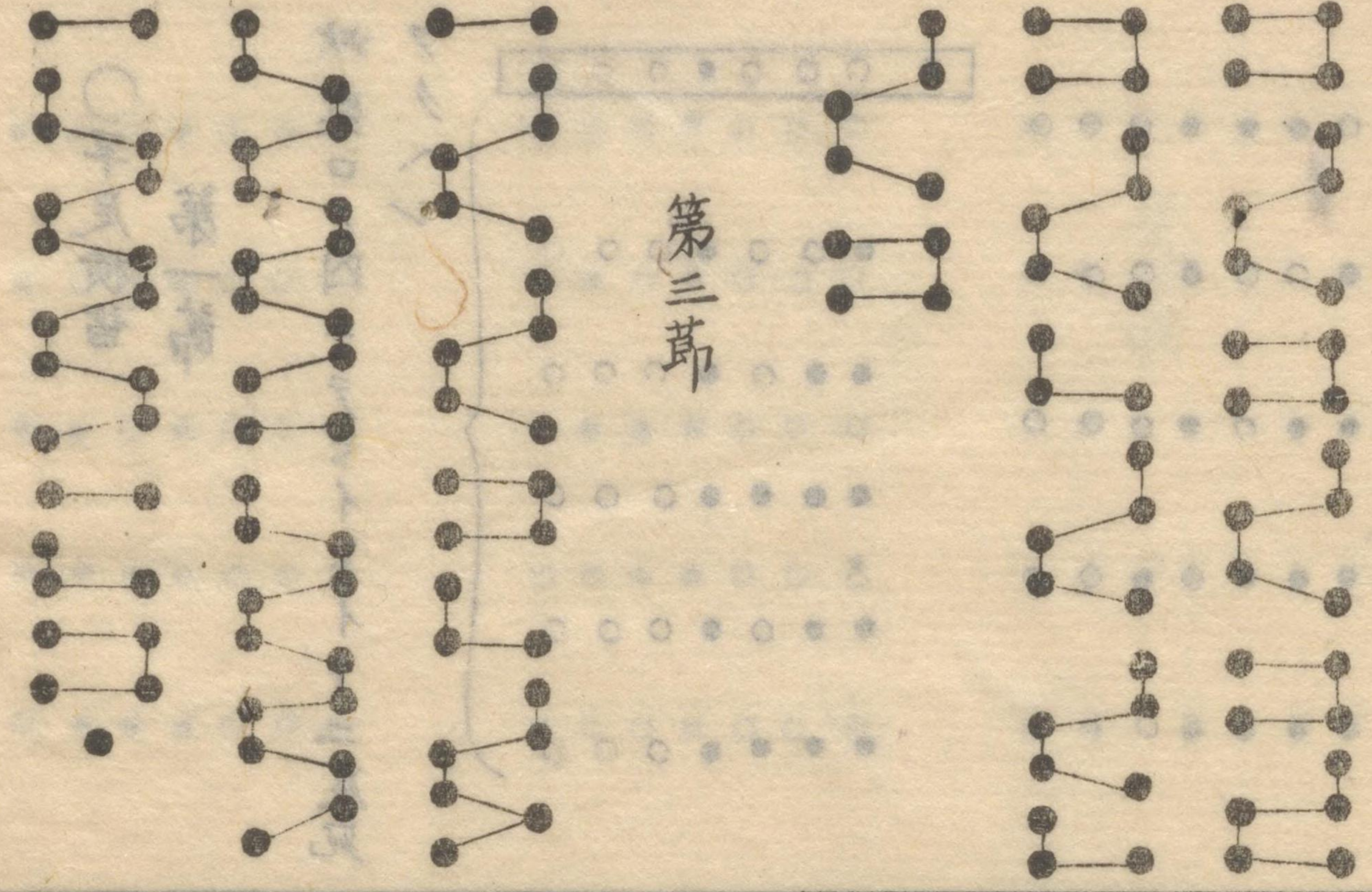
十
五

十
五

第二節



第三節



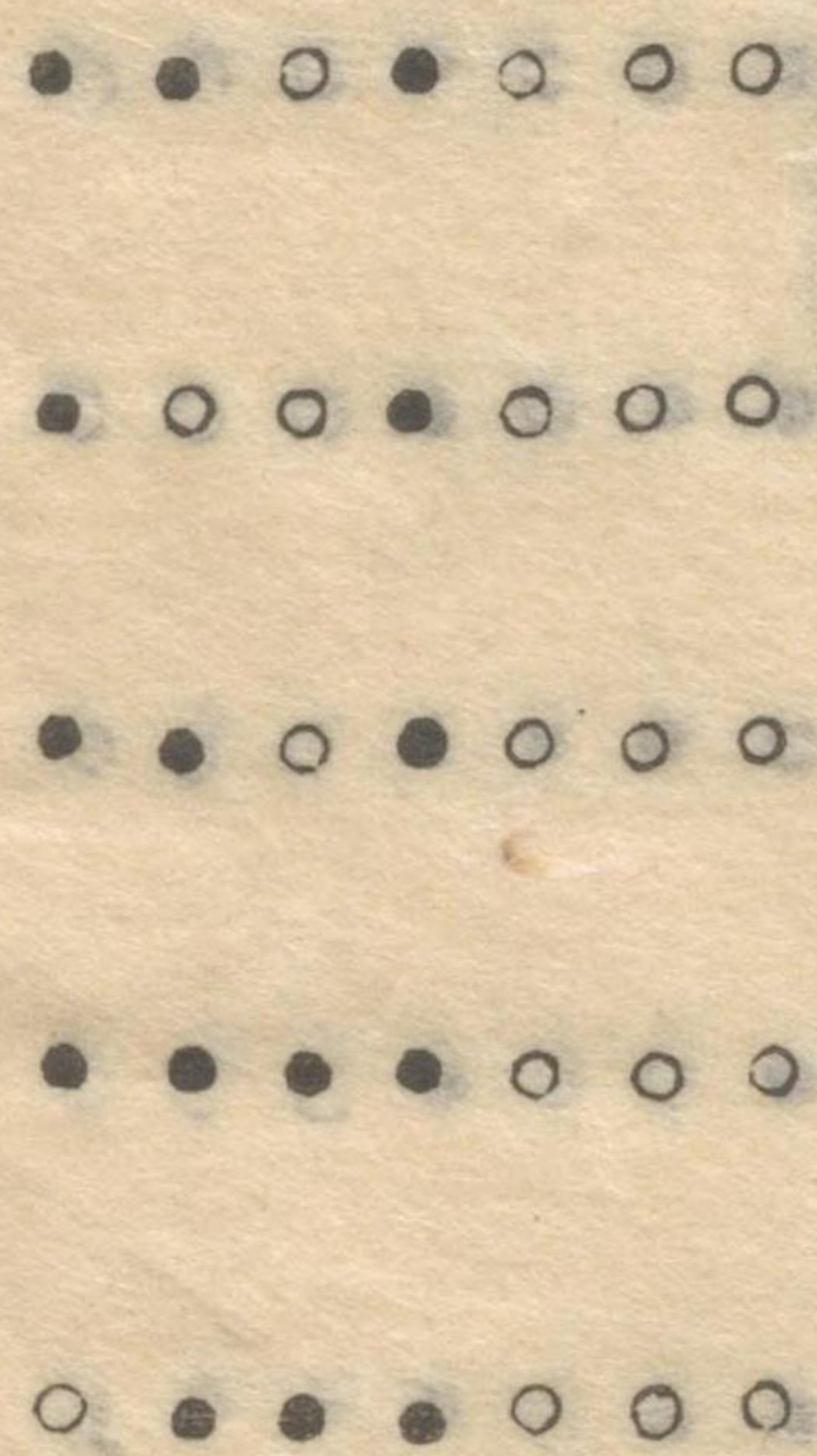
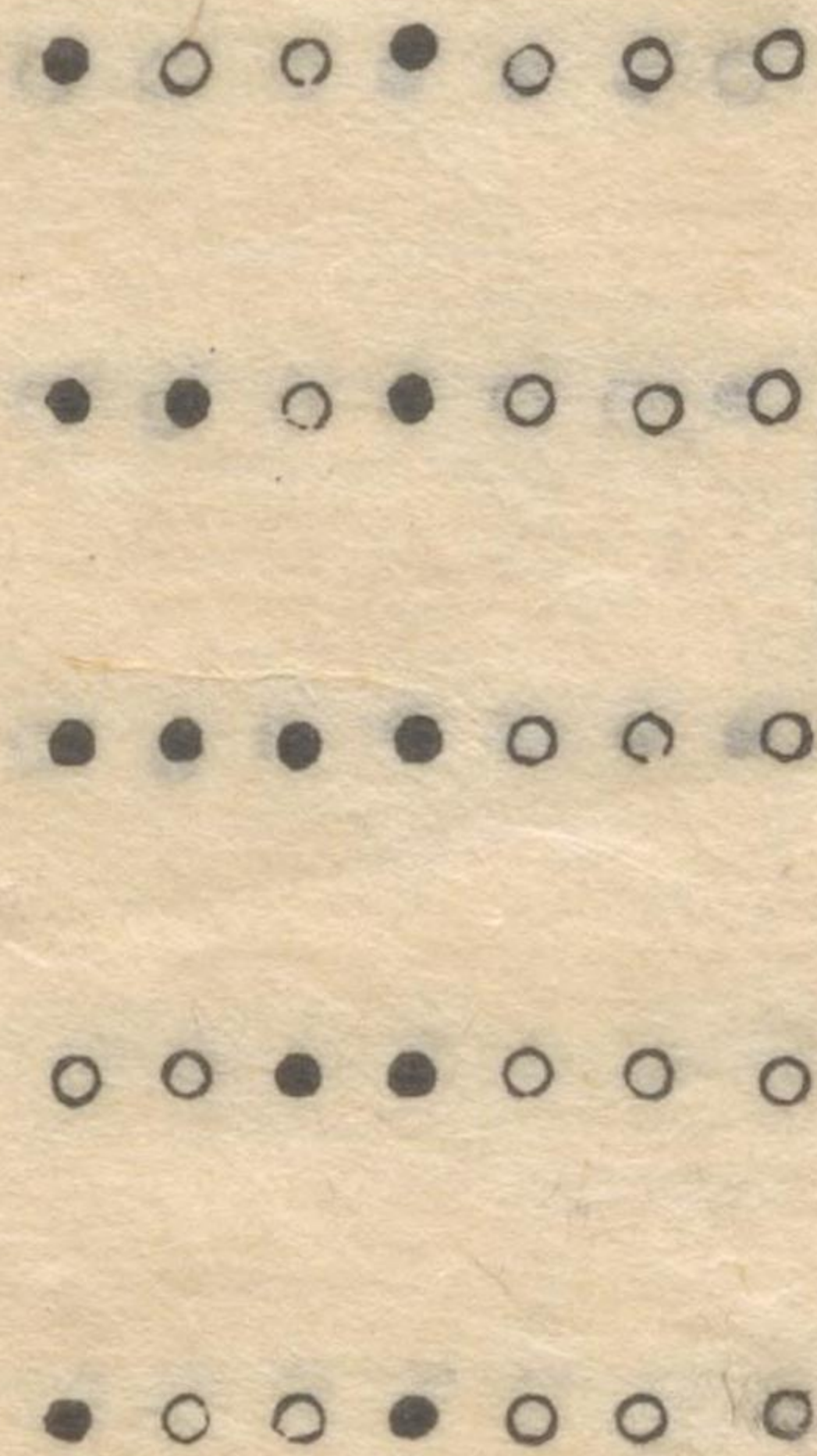
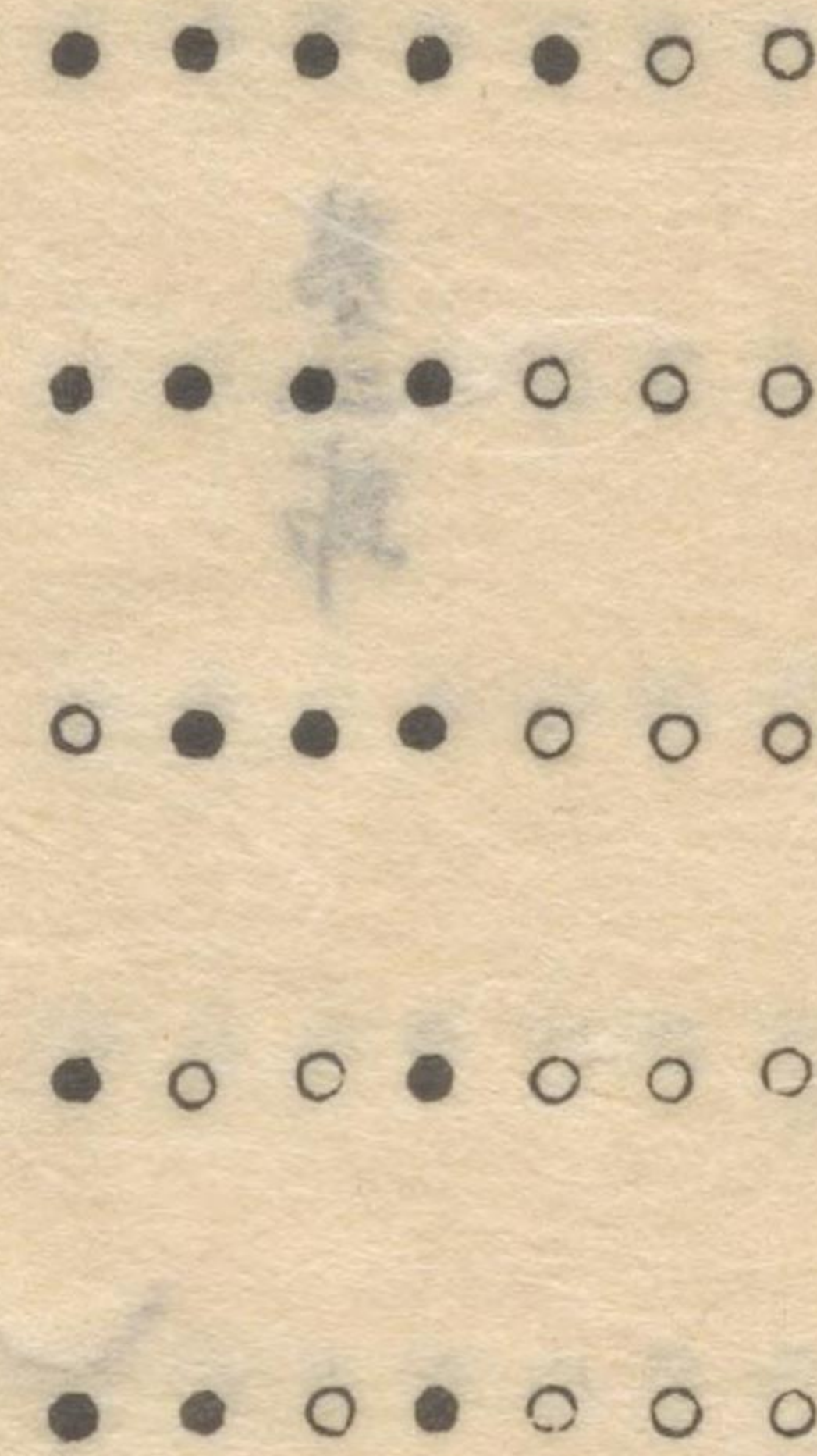
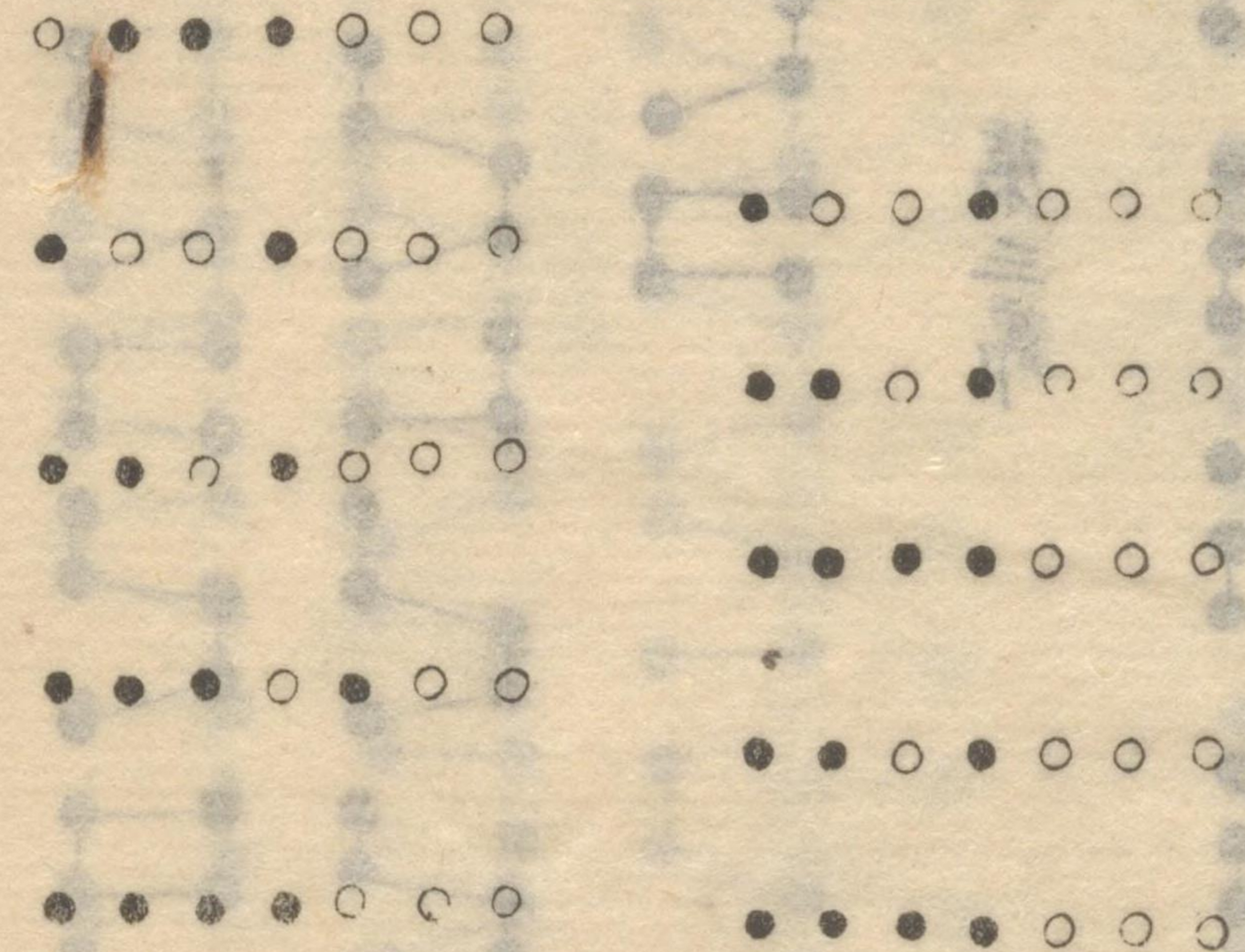
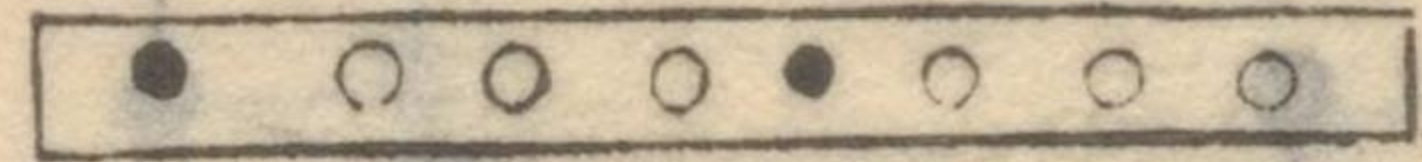
ササノ

十六

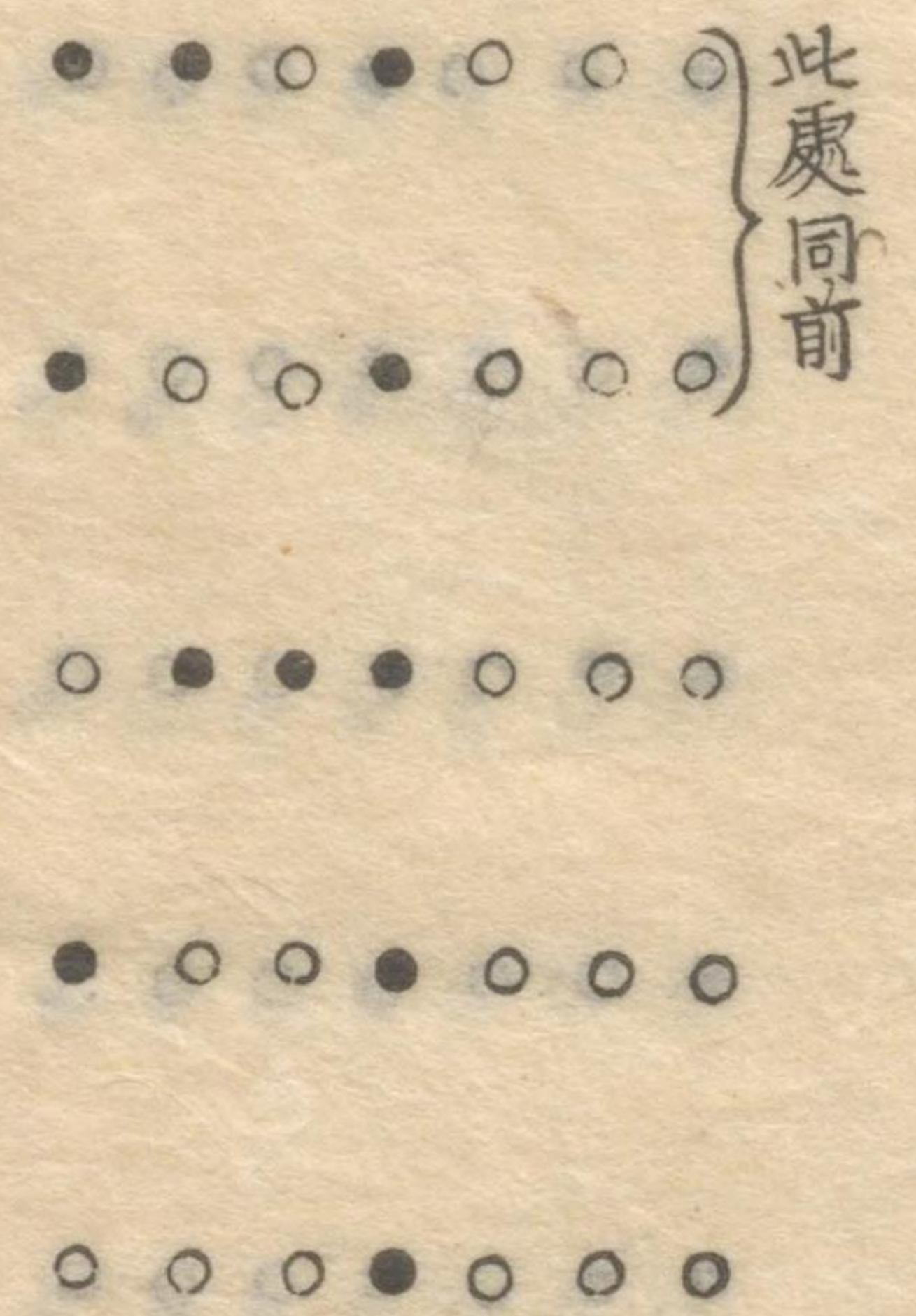
○早足横笛

第一節

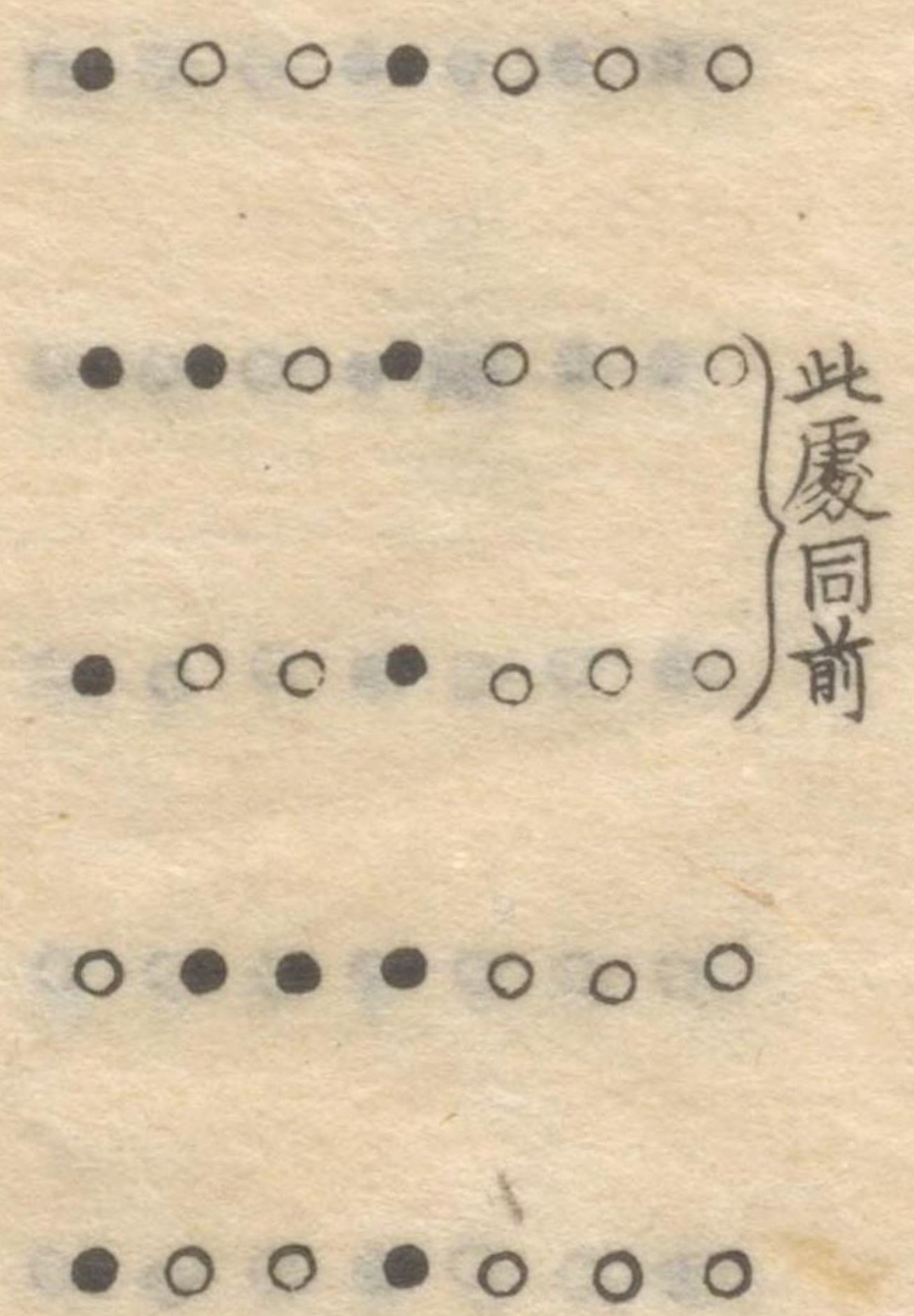
此處ロノ内ニテピイヒイトニ度宛
フクヘン



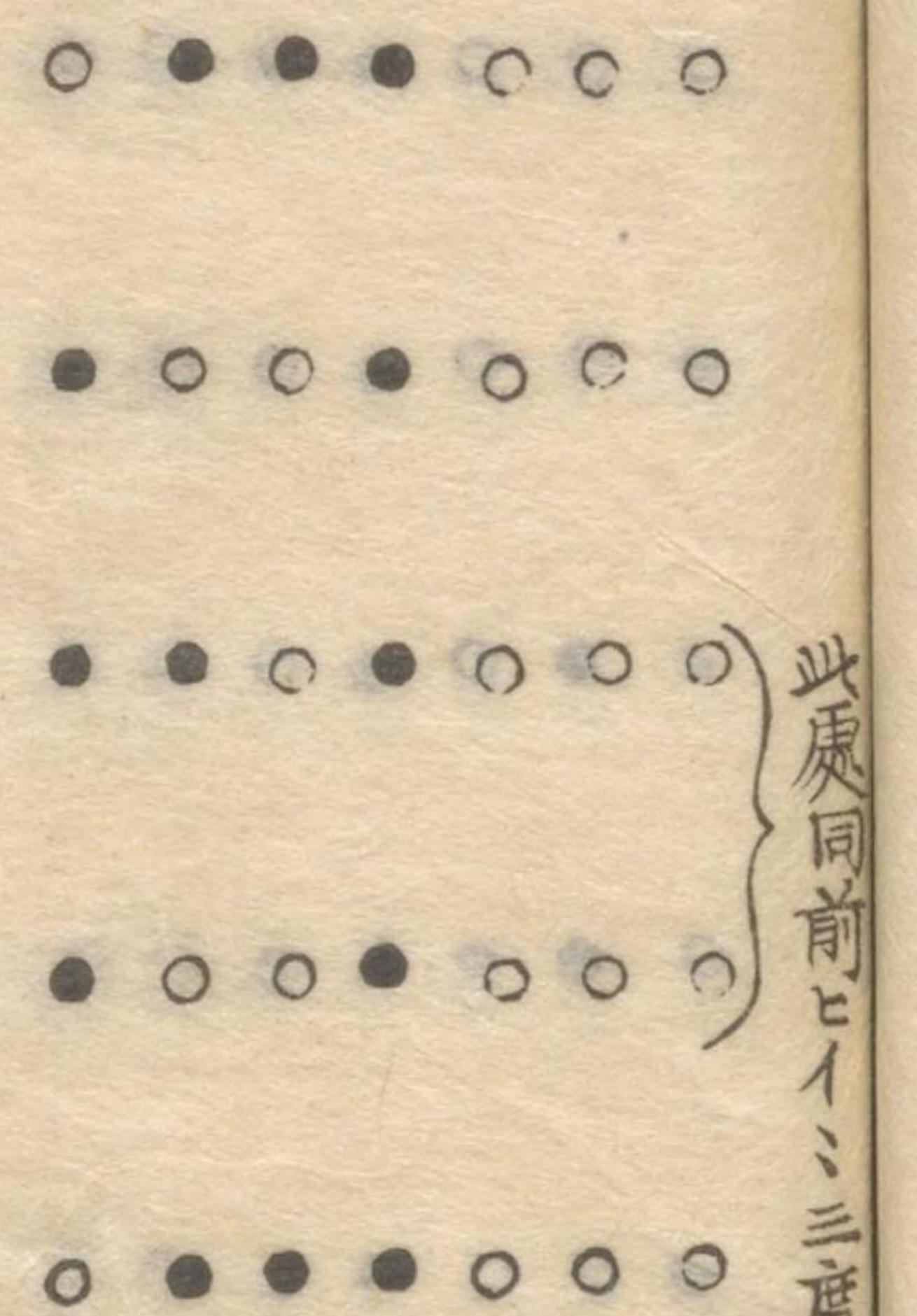
江戶



此處同前

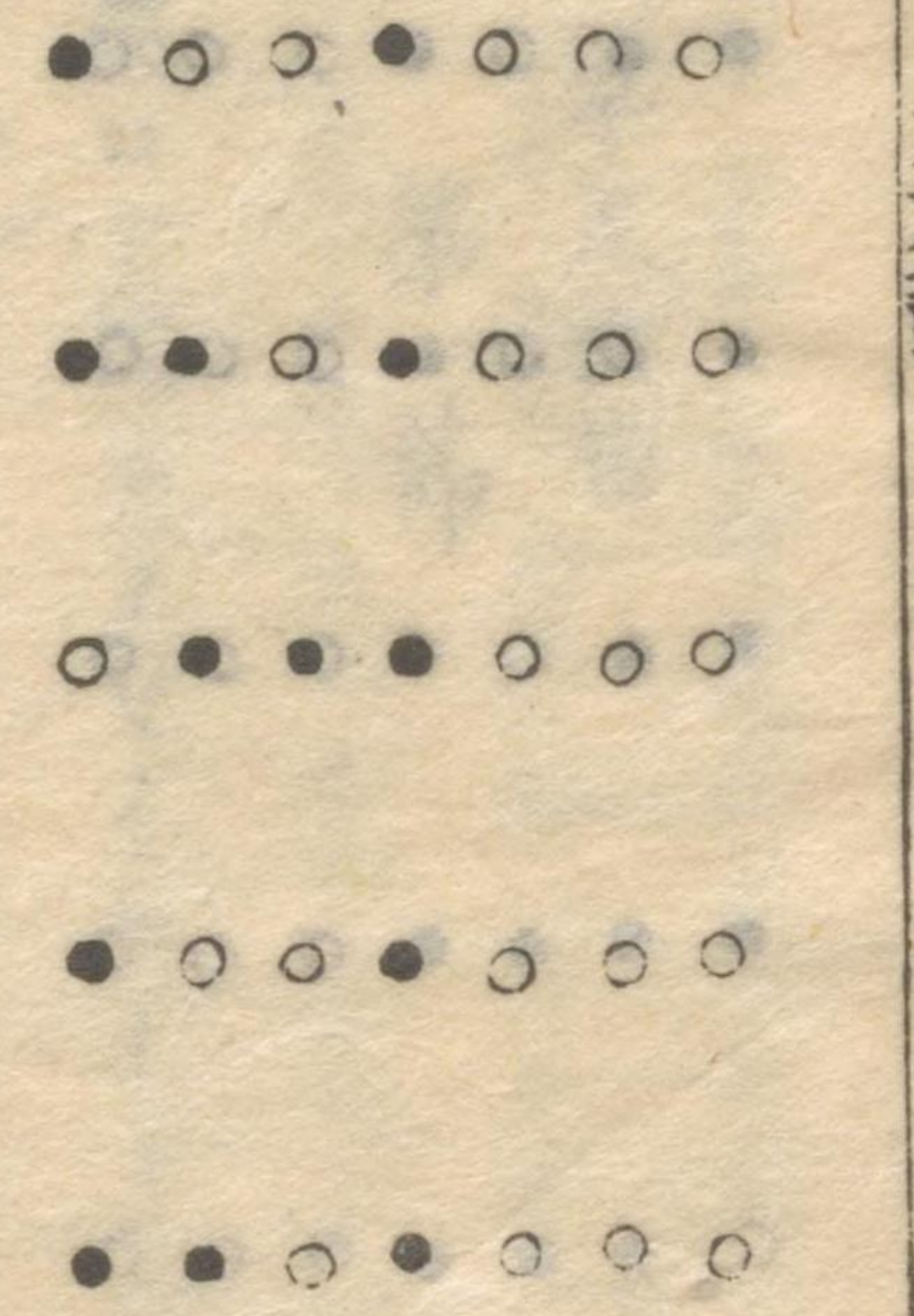
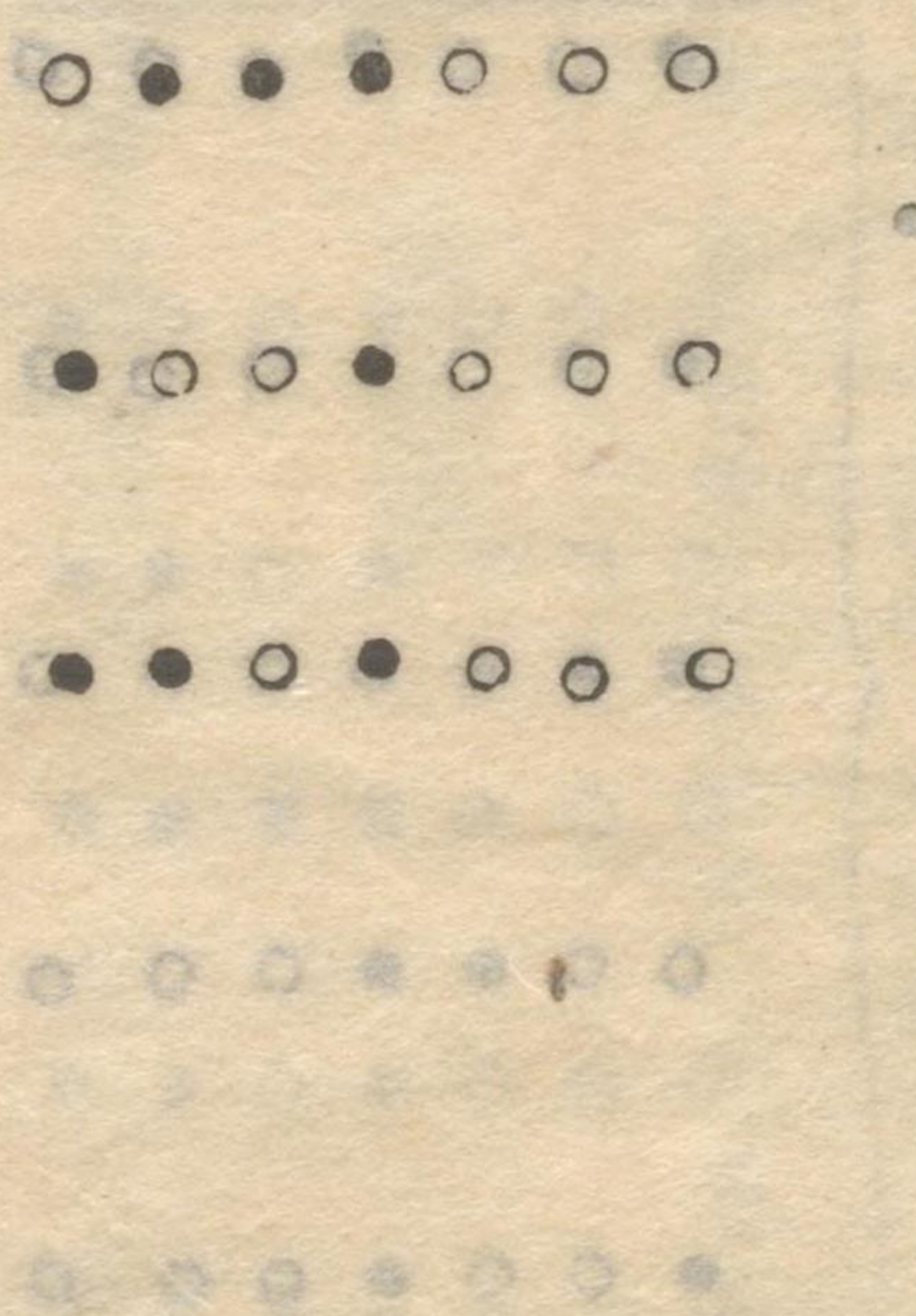
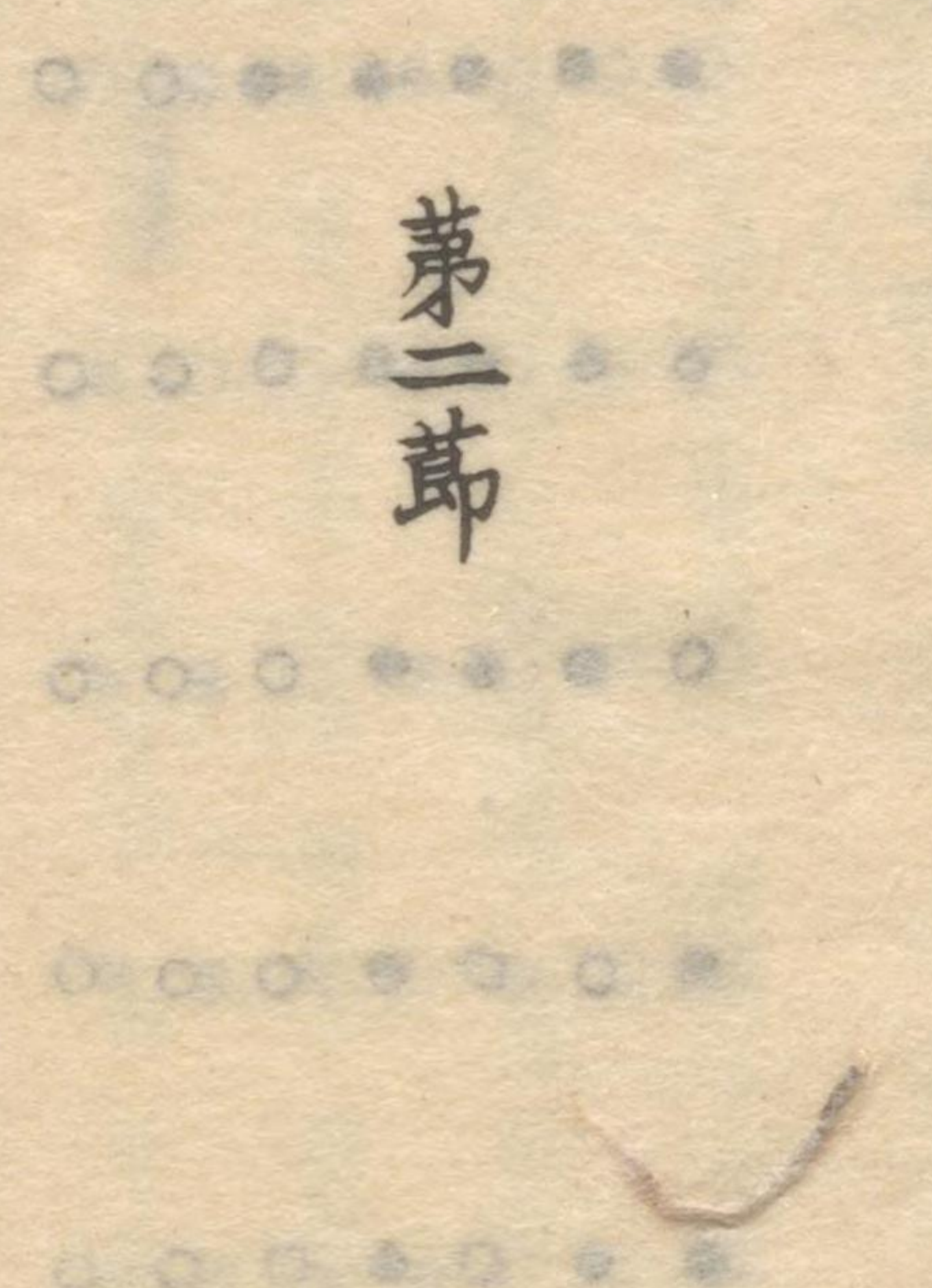


此處同前



此處同前ヒイミ三度ツ

第二節



江戶

七

Handwritten text in the left margin of the left page.

Handwritten text in the right margin of the right page.

Handwritten text in the bottom right corner of the right page.

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ■ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ● ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

○ ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ● ● ● ○ ○ ○

○ ○ ○ ● ○ ○ ○

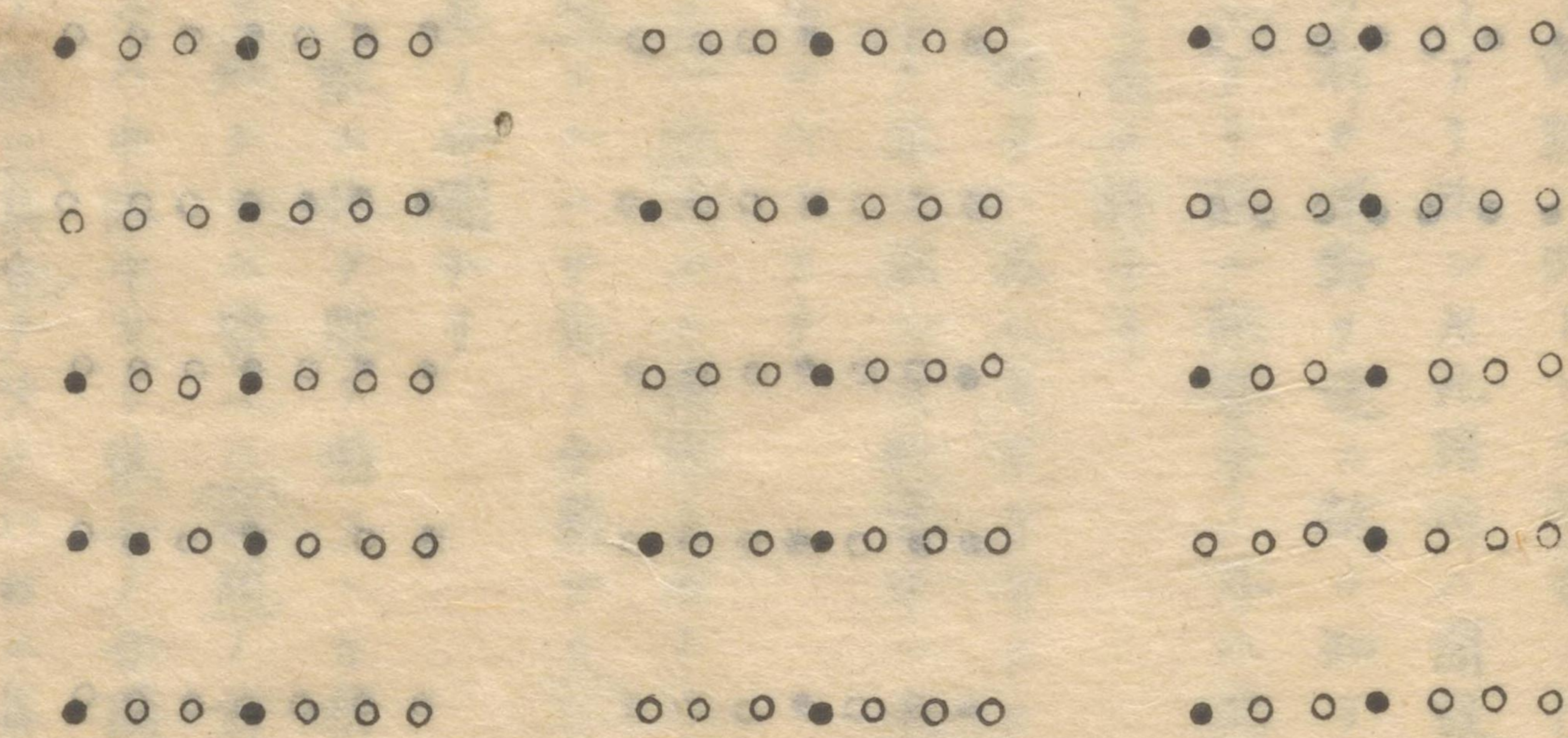
● ● ● ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

● ○ ○ ● ○ ○ ○

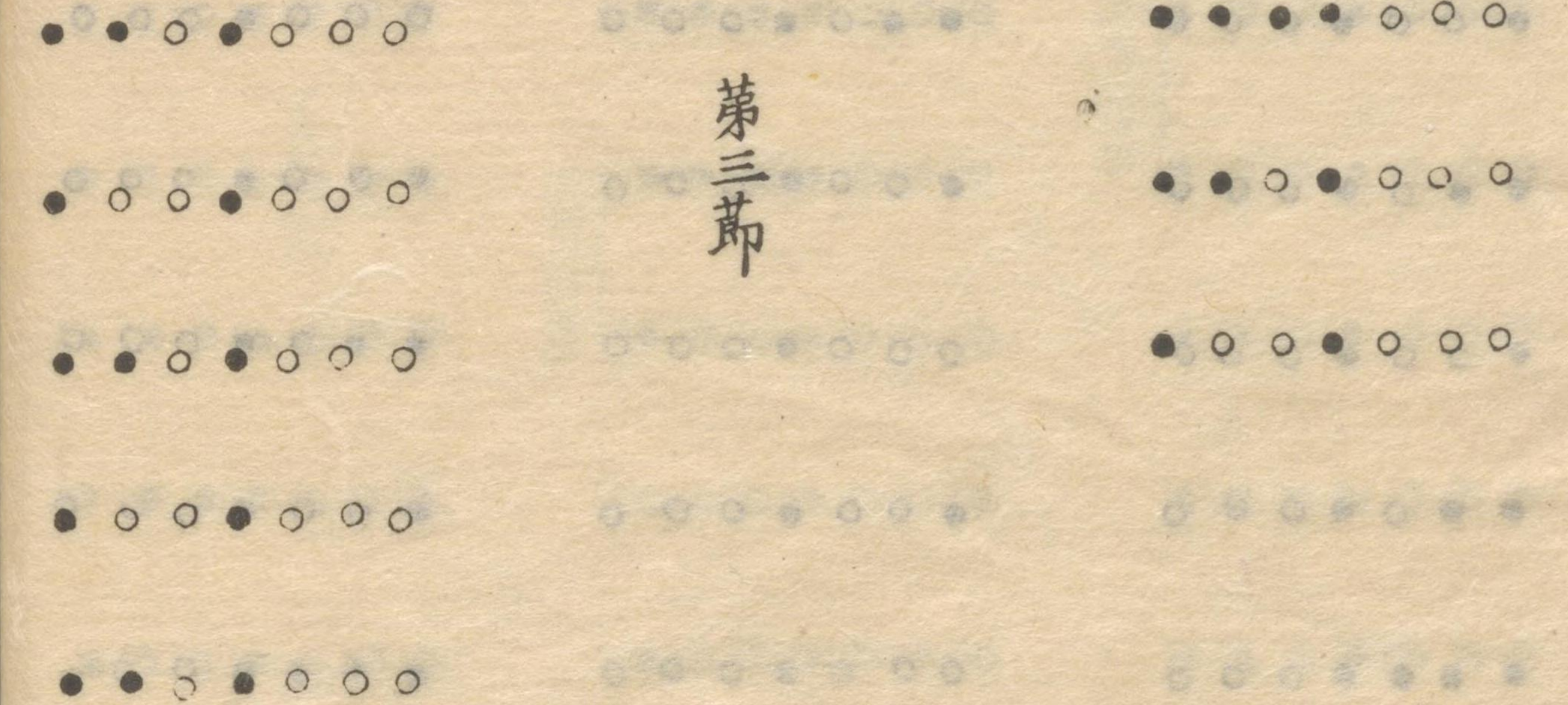
● ● ○ ● ○ ○ ○

鼓



十

第三節



鼓

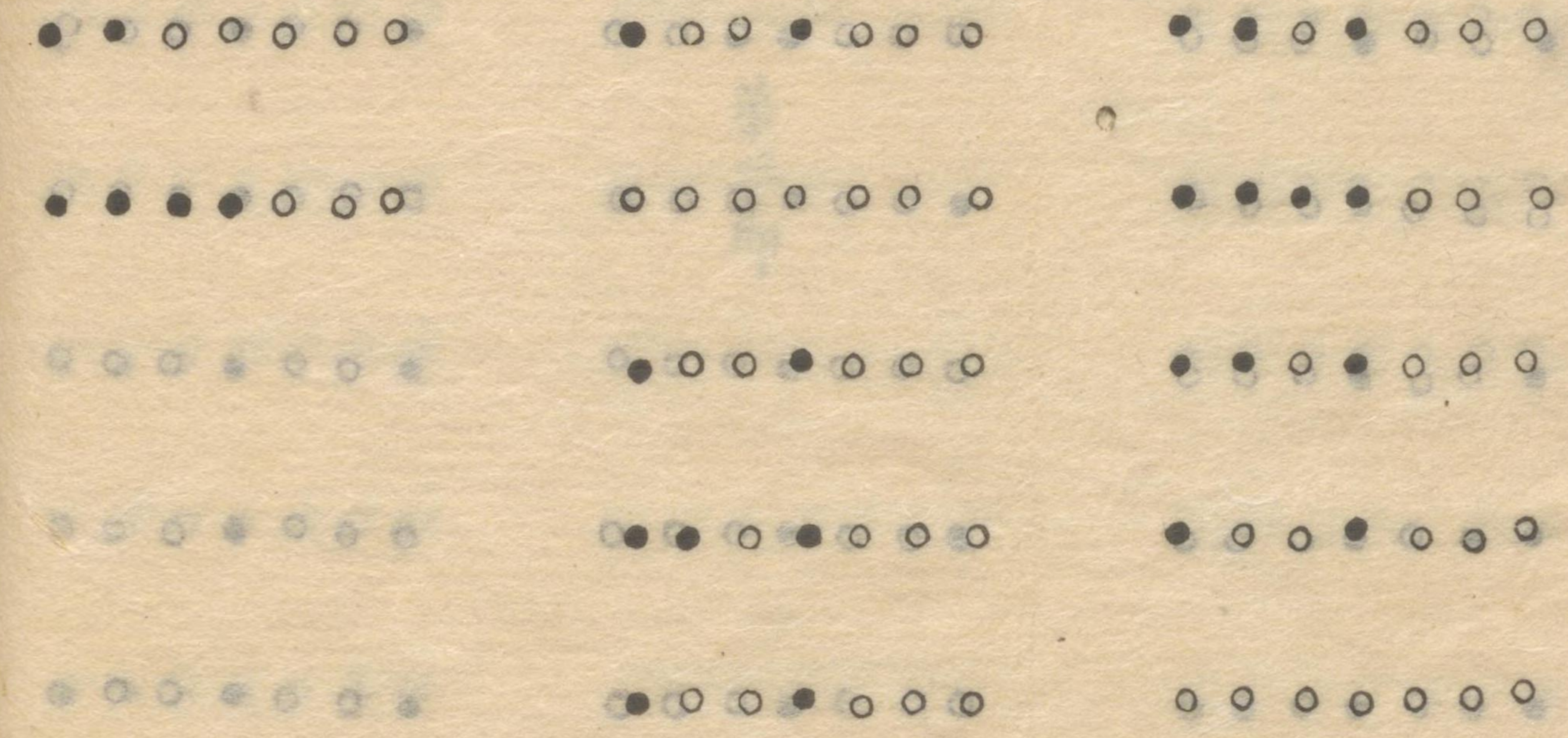
十九

喇叭ノ暗號ハ時トシテ聲音ニ代ヘ用
 ユルコアリ然レ此暗號ハ聞誤リ易
 ク且ツ我カ運動ヲ速ニ敵ニ知ラル、
 ノ恐レアリ故ニ教導中ノ外ハ是ヲ須
 ユルコ甚タ稀ナリ

喇叭ノ暗号ハ成ヘキ文ケ少ナクシテ
 静ナルヲ要ス然レ片教導中ハ次ノ暗
 號ヲ用ユルコアリ

喇叭ヲ一吹スルハ横隊ノ右ノ合圖ナ
 リ二吹ナルハ中央ノ合圖ナリ三吹ナ
 ルハ左ノ合圖ナリ

吹聲ノ數ニ依テ隊ヲ備フヘキ横隊ノ
 部分ヲ知ラシム譬ヘハ散開ノ前ニ三
吹スルハ中隊中ヨリ散ルノ合圖ナリ
一吹ノ後ニ集合ヲ吹クハ右ニ集ルノ



下打ハス大鼓

合圖ナリ〔一吹ノ後ニ斜行〕ヲ吹クハ半
ハ右ニ向クノ合圖ナリ〔三吹ノ後ニ旋
廻ヲ吹クハ左ニ旋レノ合圖ナリ

散 第一
閑 第二



閑 第三
合 第四



進 第一
軍 第二



正
共
以
不
大
吹
鼓

正
共
以
不
大
吹
鼓

退 第 四 軍



静 第 五 止

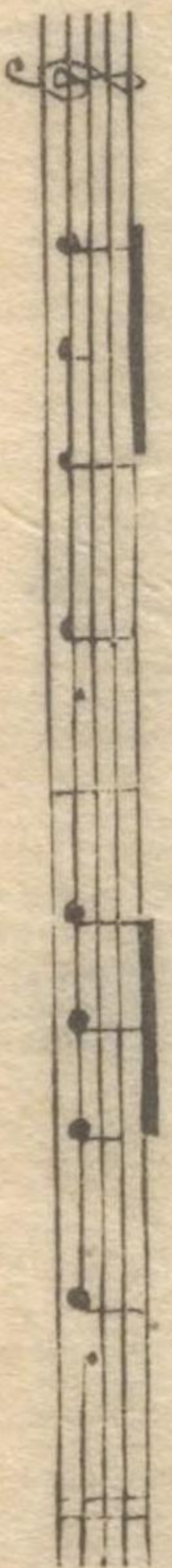


ナ
リ
モ
ノ
ム
ル
テ
止
ム
合
圖
前
外
射
ハ
鼓
静
止

始 第 六 點 放



止 第 七 點 放



集 第 八



斜 第 九 行



正
共
以
不
大
吹
鼓

五
十
三
十
四

三
四
五

第十
旋廻



第九
第十
第十一
第十二
第十三
第十四
第十五

出ノ顯
騎兵即
告急
第十一



第十二
早足



第十三
駢足



第十四
平卧



第十五
起立



各列義綿多隊ニ於テ其列義綿多隊丈
ケノ暗号ヲ能ク聞知リ易ク具ヘ置ク
ヘシ

側面ノ方ニ傾行スル片ニ〔進軍〕或ハ〔退
軍〕ヲ吹ク片ハ元ノ方向ニ復スルヲ知
ラスルナリ

喇叭ノ暗号ニテ運動スル片ハ兵士其
吹終ルヲ待テ運動ヲ起スヘシ

點放ノ暗号ヲ他ノ暗号ニ合シ吹ク片
ハ常ニ點放ノ暗号ヲ後ニ吹クヘキナ
リ是則打方ヲ始ムル片ハ他ノ暗号ハ
聞ヘ難キヲ以テナリ

司令ノ長官ハ輕歩ノ教導ニ於テハ喇
叭ノ暗号ヲ充分ニ吹キテ騒聲ト誤リ
ノ出来タル片ハ合圖ヲ繼キ傳フヘシ
喇叭ノ暗号ハ只散隊ノ開キタル片ニ
ノミ用ユヘシ補備豫備ノ兩隊ハ常ニ
其司令官ノ令ヲ受クヘシ

竹
葉
詩
卷
之
一

橋爪氏松園藏版



廿五

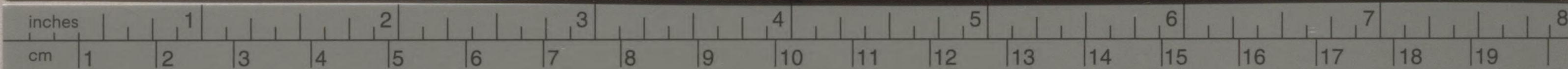


Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19



KODAK Color Control Patches

© 2021 Kodak. All rights reserved. TM: Kodak. KP127082B

