

吳江縣續志卷三十七

藝文六

書目六

鐵簫庵文集四卷朱春生撰

郭麐序今之爲古文者創爲義法之說本出史遷以制義法之語蓋春秋義例之云爾自桐城方氏創之後之爲文章以爲金科玉律而古人淳古之意微矣其別自樹立者則又以漢儒爲宗主訓詁爲博雅苟異此道訾之爲淺陋俗學不識古義夫文以足言無文不遠先哲所訓炳若丹青古今言語既有不同文字訓詁亦各有宜適所貴文章之士通其變而當其可發皇闔闢以明理道而已紛紜門戶不足論也鐵門之文皆自抒所見而議論持平不詭隨古人亦不立異以自見又皆切於時事意主發揚幽隱於閭鄙閨閣一節之善可以勸厲世風崇邁時教者雖細微必章而其言皆務足以達使人讀之若顯顯然覩其行事嗚呼文如是亦足以傳矣

鐵簫庵詩集二卷朱春生撰

郭麐序生平文章性命之友凡三人曰袁棠湘湄朱春生鐵門彭兆蓀甘亭湘湄最工於詩而文不逮鐵門工文而詩不逮甘亭詩文皆工而文專爲駢體三人所得不同而余皆獲友之以上下其議論湘湄最先逝甘亭鰥老羈窮亦卽謝世今在者獨鐵門耳余旣序其文復刪定其詩若干首皆可傳鐵門之詩如其文五古滔滔清辯暢所欲言七古微傷於冗近體婉篤雅麗而於格律少疏嚴爲去取俾附文以行嗚呼千秋之事非一時所可定吾鄙心之所

存又非後世尋文索字之所可知然其所存則固立於世而可傳於後矣

獨笑軒文一卷袁成撰附春生文集後

秋水池堂詩集五卷袁棠撰

陳毓升序袁生棠故友樸村之子也樸村篤志風雅與余輩七人共結竹溪詩社意將昌大其詩不幸早世所志未竟今生善承先緒集賢師友之益晨夕自磨厲齒纔弱冠已卓然有見於古詩人之所以爲詩者余覽其古體有警拔出羣之筆纏綿悱惻紆餘頓挫之神近體清新溫雅致饒遠韻蓋其性靈深宗法正淵源有自以故興懷言情往往切於倫誼入人肺腸樸村九原有知亦可以稍慰矣

鄭璜序璜少時從先生受詩法先生之言曰詩先性情而

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二

後學力若原泉然瀾渟波蓄撓之不濁此性情也鑿渠穿井用之不窮此學力也性情少則氣機多滯學力淺則遊談無根唐宋詩人各有獨至之處而亦各有其流弊學者就性之所近宗其至處去其流弊先生所以教璜者如是其所自爲詩可想見矣

媚學齋詩一卷袁陶牲撰附棠詩後

獨笑軒詩稿二卷袁成撰附棠詩後

秋夢齋詩集二卷顧虬撰附棠詩後

寸心樓詩集四十二卷顧日新撰

洮瓊館詞一卷袁棠撰

郭麐序湘湄學詞後於子而其用力之久嗜之篤及成而且工也倍於子雅自矜貴非意所欲爲與爲之而不能出

人輒棄去故所存不半予而卓然可傳所謂上之高唐洛
神下之亦子夜讀曲之遺也湘湄舊藏宋帝賜周益公洮
瓊研希世之寶也故以名其館及詞

海紅華館文鈔鄭璜撰

董兆熊序道光辛卯瘦 鄭先生歸自山左兆熊造謁于
海紅華館先生命之曰吾詩詞十有餘卷頻伽郭丈序錄
既梓以行矣外雜文數十篇楊綰非知己不見李華實精
思而成子可與言者合爲我撰次之兆熊三歎以興綜其
生平而序之曰先生之文汗瀾卓踔瀆淪隱麟少年氣象
琤璫瑰瑋九日照爍射而落之太華巖削踏而離之赤蜺
神驪白雲孤飛幽龍出泉鬪麟走壘開闔機關破碎陳敵
偪而視之吁可愕也廿年以往邁時多故衰衰去就纏綿

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

三

死生顛賴婉篤抑鬱佗佗嗚咽流水慘悽瘦日病鴟千叫
哀猿三聲叩心霜飛搏掌葉殞非古之傷心人何以能此
也老境冲夷卒造平澹遠游歸舍老氓力田若市不欺憧
憧往來如國大治嬉嬉人民驚波怒濤流成江湖單椒細
岑削爲原陸理以爲幹學本有用薰薰熙熙不知其故至
此而變化極矣先生才氣無雙時命不偶陳安操矛十邊
十決卞和抱玉再獻再別出門西笑年年望日逐水東下
時時阻風黃金之版白玉之牒視不踰咫而不能與鏤刻
之選又可悲矣

海紅華館詩鈔十卷詞二卷鄭璜撰

郭麐序余得友朱鐵門袁湘湄二君因得盡識其里中賢
者時鄭氏門材最盛其長老曰雲樵其羣從有海山瘦山

弱士皆韶華穎秀而能肆力於古弱士最先天海山亦不
永年更一二十年雲樵鐵門湘湄相繼下世今惟瘦山在
耳鄭氏亦少衰替矣瘦山舉於鄉纍上春官不見收以貧
故出游館於今山東河帥嚴公所少從湘湄受業在嚴公
所與鐵門同客最久其詩文矩矱出入兩君之間而嗜古
愛博穿穴險固扒摘精深其鴻黃窈窕又不僅兩君己也
樵風閣詩鄭銳撰

雕蟲館駢體文二卷迮朗撰

匏葉龕詩存十二卷周鶴立撰

匏葉龕雜俎四卷外編一卷周鶴立撰

秋樹讀書樓詩集十六卷史善長撰

婁姚春序古之人才聚於幕府爲多而於詩人爲尤盛蓋

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

四

其見聞繁富閱歷廣博凡欣愉憂戚之情身世家國之故
其于人已晉接皆足以徵性情抒才藻自風雅以來行旅
篇什唐宋以降幕府徵辟之士班班著見載籍者大抵其
客游之作居多也吳江爲詩人淵藪而史君赤霞尤以詩
有名於時自其少時遭遇困頓然而意氣岸然旣出游諸
公愛其才爭辟之而畢尚書沅王侍郎昶姜尚書晟知之
最深畢公尤稱號召天下文士前後在幕府亦最久然未
嘗一有干請尚書没而卒護送其孤喪以歸當是時王公
已告歸君從之游久而不厭相與論列書史考證文字詠
歌爲樂不久而王公及君相繼以沒悲夫余初識君於王
公坐間最初在西湖瑪瑙寺王公大會江浙才士余輩皆
得從游其後公年八十東南之士稱觴者彌衆君酒酣振

歌驚其座人迄今將三十年而君之墓有宿草矣君之詩指事類情務使明白曉暢而皆有典據其氣尤鬱勃不能自掩卒以此終其身至今思其人談其軼事猶軒軒在眉目間君同時名人以科第官爵顯者亦皆隨世淹謝而君乃始克以詩見於世此尤可爲世之阨窮而不得志者悲也君之詩先爲曾侍郎燠選刻于邗上曰朋舊詩鈔今君之里人柳君樹芳得君遺稿將爲梓行柳君之感激好事豈非君之風聲義尚有以致之與

芋香山房詩鈔一卷徐筠撰

刻入三布衣詩鈔一吳縣鈕樹玉一吳縣張紹松一筠也

陳來泰序

一謙四益閣文鈔史善長撰

鴻爪山房詩鈔吳中奇撰

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

五

翁廣平序我邑百餘年來頗多詩人以驚才絕艷之辭而遇坎墮阨塞之境者莫如吳漢槎後數十年其從曾孫瘦夫處境畧相似詩亦秋笳嗣響也瘦夫客吳門主石遠梅家其後母與妻子皆沒長寓吳門不返性簡傲不肯一見權貴破帽敝衣意氣自若瘦夫遠梅相繼化去余至吳門石氏訪其遺詩遠梅子藹士曰我師詩在者僅十之四五頗雜亂不能爲之編年乃分古近體錄之計詩二百九十五首其所抒寫每託之美人香草之思真能得比興之旨者也

萬葉堂詩鈔李紫綸撰

翁廣平序紫綸大父玉洲先生以詩歌雄視海內所著貞一齋集爲歸愚沈宗伯進呈得蒙

睿鑒其世父漪亭虹橋與其尊甫蕤溪先生皆工爲詩紫綸詩淵源於家學梁山舟侍講評紫綸詩酷似玉洲先生余謂玉洲詩如太華山峰卓立雲表不可攀躋紫綸詩如羅浮兩山風雨離合惟其不似乃所以爲似也

小瓊海詩四集二十一卷陳赫撰

自序

姪鍾英後序先本生祖海士公足跡半天下晚歲寓長崎島二年詩益豪捐館後藁本散佚存者僅十四章耳繼起者吾叔父二赤先生始學玉溪生及放筆爲之頗類蘇長公晚乃非唐非宋自成一言亦嘗越齊魯游燕薊渡河洛經滄海挹天台雁宕之勝古人所謂得江山之助者非耶先生詩其前刻者二集六卷今刻者爲初集三集四集

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

六

合二集爲二十一卷可謂多矣然而海士公之少人不厭其少先生之多人不厭其多也先君子不好游亦不恆爲詩有作亦輒焚棄閉戶讀書所著有詩考異再補說文通正共二十餘卷嘗謂鍾英曰人生不滿百當圖所以不死者吾持此以敵爾叔果孰多而孰少也先君子見背鍾英搜羅贖墨得詩文詞各一卷求先生序而刊行之詩考異再補說文通正二書以貧故尙有待也今先生詩得計君光炘周君城刊之以傳先生死久矣諸君不忘其舊如此可不謂賢乎雖然其可以不死者固自在先生也

話雨樓詩鈔王楠撰

長春草廬學詩十卷邱壑撰

自序凡物必有來處已往皆來處也唯詩亦然凡物必有

自得現前皆自得也唯詩亦然不令人一望無餘又令人一望而知詩之中有物焉詩也非詩也詩之外有物焉詩也非詩也善言詩者於字裏行間求之而子未之能也願學焉

長春草廬學文一卷邱壑撰

自序古未有文字先有語言因乎語言而後文字生焉諧聲有韻之文之謂也若夫不必有韻之文不離乎象形指事會意無是形無是事無是意將無語言亦無文字是故辭章之文余亦學之而弗能也余所學者因乎語言而有文字然而取心注手戛戛其難誠如韓子所云何所得於形聲事意之表何所行於語言文字之中學之數十年有未之能焉耳矣

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

七

陳赫序東坡云作詩必此詩必非知詩人惟文亦然明正德嘉靖間李空同以撫儼秦漢倡於是人人皆秦漢茅鹿門以撫儼八家倡於是人人皆八家舍一己之性情面目而餽釘之縱橫馳驟之殆所謂作詩必此詩者與夫文之爲道猶之名物象數也皆有自然之造化便宜之體勢因物之曲折爲文之曲折因事之平奇順逆爲文之平奇順逆我初無與也而我之性情出焉我之面目見焉外兄東湖致力於詩古文諸子百家曲學小道無不研究皆謂涉獵欲然不自足去年屬余較閱長春草廬學詩竟復爲訂其學文吾知東湖之詩出而天下曉然知爲東湖之詩非猶夫人人之詩則東湖之文出天下亦將曉然知爲東湖之文非猶夫人人之文哉

易安齋詩集六卷邱孫梧撰

自序余稟性寡欲於人世鮮嗜好惟好讀古人詩好作詩而已讀古人詩不爲作詩計也當作詩亦絕無古人詩在意中也古人之詩余好之無能擇亦不欲擇所不好者唐之沈宋高岑宋之西崑諸公元之虞揚范揭及吳淵穎明之前後七子而已余所自爲詩亦不拘一格亦不守一體憶七齡時先君子抱置膝上曰余生平以詩爲性命案上有古詩源全唐詩錄教之激昂慷慨讀古歌謠又教之低徊宛轉讀今體詩今兒無狀先君子有知其悲余之生不成名而猶喜其以詩爲性命亦如先君子乎

有餘地詩四卷邱孫錦撰

陳來泰序

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

八

德芬堂詩六卷邱岡撰

諸琴香處詩十三卷邱璋撰

蘧庵文鈔費蘭墀撰

仁和宋咸熙序太史之文不泥理而昧事不侈古而窒今不以空言而無濟世用而文品之謹嚴高潔於鱸江尤似之太史立朝雖施者不遐亦可爲文字之功臣也矣

私淑艾齋文集吳育撰

留詩閣集 番寨柳枝詞程際韶撰

奏稿一卷 遲雲吟館詩四卷程邦憲撰

小遂初堂詩八卷文三卷潘眉撰

鉞隱庵詩趙筠撰

雲巢詩鈔沈璟撰

禮堂詩鈔八卷沈大本撰

風雨茅堂集張澹撰

潛吉堂詩二卷詞一卷楊秉桂撰

夢游草十卷金文城撰

聽雨芭蕉館詩草三卷金黃鍾撰

聽鶯居文鈔三十卷翁廣平撰

桐城姚鼐序庚午之秋吳江翁子海村來游金陵攜其文數十萬言衣敝衣芒屨布襪見余於鍾山書院貌恂恂執禮甚恭與坐談出入經史百子象緯輿地六書韻學與夫山海之經殊方異域之志莫不淹貫余異其人亟讀其文議論閎肆反覆馳騁而不乖於法記傳序事諸作洋洋數千言無剽竊模擬之跡翁子蓋安貧力學之士也癸酉復

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

九

來金陵其貧如故其文益富古人云非窮愁不能著書卽以吳江一邑而論如潘稼堂徐虹亭以博學鴻辭入詞垣不久落職吳漢槎以科場事譴戍計甫草以奏銷案被斥他若朱愚菴周草亭王寅旭陳長發亦皆終老於江鄉然其遺集至今流布人間今翁子繼稼堂諸君而起著作之富未肯稍讓不以窮困動其心翁子真安貧力學之士也仁和汪家禧序別集源於東漢盛於唐宋要其成亦爲經子史之分支經有箋疏義理子有儒道名法九流之別而史自記傳編年而外爲別史爲史考爲傳記海邨先生其爲別史史考傳記之學乎先生書其別著錄者有吾妻鏡補續松陵文獻其文集又爲三十卷鈎貫金石考稽前聞其能足媿甬上全先生嗚呼至矣雖然家禧有請焉松陵

先生之里也其樸學自喜獨究始終要推愚庵長發寅旭果堂朱陳均治毛詩今陳書顯而朱微寅旭見推宣城所傳曉庵新法要與宣城多異同果堂於律呂算數略發明於文集中尚可徵其全乎非先生莫能詳也他日過先生里當櫟船就訪焉

駢拇賸墨二卷陸俊撰

陸念祖序鶴臞道人念祖兄也少多病七歲不能行年十三讀嵇叔夜養生論慨然曰神仙未能學且學長不死歛其精神爲導引術行之三年而貌加豐而此心已如木石如爐中死灰惟好游輒半年不歸性不喜讀嘗從張看雲徵君游因善畫不三年棄去凡翰墨之事靡不喜之喜而輒厭年四十五病顛終日或笑或哭無時恆不食其食也

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十

兼數日之糧一日忽曰文字翰墨之娛其異於聲色財賄之惑溺也特一間耳我將有所爲矣喃喃強人語病中輒喜作字作畫及詩文語無紀律而機鋒四溢黎里陳君秋史愛之拾其畧純潔者付之梓俾後世之知余兄者不從學問功力中得來不過盡其顛而已矣

養餘齋詩初二三集十四卷柳樹芳撰

得間集郭麐序往從陳君夢琴所得見柳君湄生詩數首喜其能樹風骨有風人志士之思湄生鈔錄所爲得間集四卷乞爲點定爲刪存如千首而係之曰詩之爲道廣其爲塗寬自朝廷郊廟規箴風諭以至里巷歌謠自言其傷自鴻材博學卓犖凌厲以至單詞小篇側僻險澀苟有合於詩之道則皆可以名家而自立其大要莫不以崇尚雅

正脫去鄙俗爲之主夫能爾雅而遠俗苟非其人之性情慕尙超然異於時流者不足以及此湄生學詩亦近耳善病之餘吟詠性情以自娛固未暇窮探源流極命百代也然卽其詩而觀之感時序之貞萋悲綺紈之溺志露苦霜辛以自淬厲遇物弔古懷賢哲之遺烈思金石之永久閔時水旱長吟獨謠此皆古來風人志士之所存性情慕尙不已超然異於時流乎雖然此特學詩者之本耳苟非充之以問學博之以古今尋源溯流沈酣百家則其中之所存者蓄焉而不厚積焉而不流意滿口重而不能如其心之所欲出吾知湄生必有以進於此道矣

孤唱集顧日新序凡古人著書必有其端因其端以爲託始則書名焉諸子百家莫不皆然不必詩也而詩之以分

集著者初於宋而要皆原本於古詩之所謂什說詩者曰音成十謂之章蓋各從其類而統之所重云爾予旣爲柳子作詩序甫一年而柳子有悼亾之事柳子摯於倫紀而其偶沈孺人淑德婉嫵事柳子合於古列女之誼所以助柳子之蓄德樹學不淺則其亡也豈其偶然者夫柳子之著書非欲馳聲名而夸耳目也將以宣其胸中所得而已而又處境夸坦無所爲憤世嫉俗之感則其謙退以待時深藏而不露非若他人之汲汲然者今日激於一慟而以孤唱名其集也自是而柳子之詩可以傳沈孺人之賢卽可藉柳子之詩以傳是則柳子之不幸非其詩之不幸也荆賴集松江欽善序崑崙之河一墟水耳一瀉萬里藏曲於直河弗知藏靜於動河弗知生人之心一崑崙墟也性

無迹其抱神而居者性之迹也情無迹其駛氣而行者情之迹也其抱也其駛也無所拘而若有約之任其縱而若有格之愈約愈顯愈格愈通心之體河之源心之用河之流也吳江柳君之詩主性情而有一瀉之勢也其神動其氣直其抱坦然於世其駛也奮往自縱藉抒其所蓄之不平柳君之坦然而縱也將毋自疑而以其詩八卷遙示於予予遙謂柳君無用疑爲矣抱其神隨神而動我無與焉動之極卽靜之極也駛其氣隨氣而直我無與焉直之極卽曲之極也此宇宙之至理予所克知而弗克到者當與柳君共勉之

小蓬海詩四卷 集唐詩 卷翁雒撰

寒碧軒詩鈔陳燮撰

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十二

陳壽熊序寒碧軒詩鈔者我從兄刑部司獄諱燮字叔理之所著也兄沒後十餘年其孫昌錞始克裒集之而請予爲編次嗚呼兄爲是詩時予不得而見之矣獨念兄之盛年當乾隆嘉慶間吾鄉物力充實士大夫多風雅好事兄尤豪邁尙氣誼一時以文章負時望者如袁大令枚洪編修亮吉皆樂與之游同邑則郭上舍麇袁徵君棠輩過從尤數 春秋佳日必有文酒之會坐客常滿而兄配袁孺人子山壽輩亦皆能詩閨門之內含商咀宮優游焉不知歲月之逝蓋三四十年前吾宗文采之盛人情俗尙之寬舒觀是編猶可想見焉及子束髮學爲辭章而兄年齒已邁故交零落賓客皆散去終日坐一几臥一榻無事則與鄰老對爲擣蒲戲酒酣談笑伉爽之氣猶見於眉目間而

而人事已非故矣況於墓木已拱遺文甫訂鄉者弱小之弟將偃蹇困阨以老其可悲歎又何如耶

新咏樓詩集 卷徐達源撰

嶺海紀游集徐晉鎔撰

陳壽熊序自來文章家皆樂得奇節異行與江山之壯觀以起發其文辭增長其氣燄顧褒揚忠節於文爲長本朝自蔣心餘太史始發諸詩踵起者衆遂爲前代所未有若游覽之作古今能事盡矣自非蒼雄幽曠萬變而無窮亦無以踰乎古作者故其成體爲較難雖然生古人之後無勝乎古人者則不能望古人靳勝乎古人而以其文與古人角猶不若以其性情與古人角之爲得也蓋文詞本乎性情而性情各有所獨到其獨到者不後於古人卽文未

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十三

工猶有取焉况其斐然者乎徐君冶伯爲吾從母夫山民徐丈之長嗣少從其師顧耕石太史游粵東其後旅食郡城所交多賢士夫業益進往者郡中朱仲潔孝廉作詩有法度尤善紀實事表風節灑灑千百言不懈冶伯亦長此體益窮其變是可謂精能矣其嶺海紀游集若干卷則從師時所著詩之工世能知之抑非其至者獨於太史旅襯南還時千里護喪惓惓師門之意溢於言者是可尚也乙巳歲首予與冶伯皆家居風雨中數相過從旣得盡讀其近詩又以是集索序予欲使讀者知冶伯之長之不盡於是而亦未始不足以見冶伯也故論之如此

忍冬草廬詩稿 卷徐晉鎔撰

秋士詩鈔三卷汝堦玉撰

沈璟序

改吟齋詩 燼餘草葉樹枚撰

孤鴻編 武林游草殷增撰

右岑自存草吳渙撰

受恆受漸齋文集六卷外集四卷詩集六卷沈曰富撰

平湖顧廣譽序昔桐城姚惜抱氏得望溪海峰之傳以文章名海內婁姚先生樗寮實受之一時造門受業者綦眾而沈子沃之爲最著沃之弱冠後嘗嚴事我邑方君子春以程朱之學提其身又攻詩古文辭有聞於世及是益探其竅要每述姚先生之言曰酌唐之文準宋之理又曰詩者性情之事其淵源之正如是而才氣肆應常沛然而有餘變化屈伸與道大適晚年益涵濡六經而沃之不幸死

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十四

矣嗚呼沃之舉於鄉二十年矣而未膺一第每語及軍國利病民生疾苦與夫人才之消長進退輒爲感慨係之沃之既不用其抱負祇以寄之於文又欲綜論 國朝諸儒道術之異同折衷其得失作爲學案一書以解後代人心之惑成方氏兩姚氏未竟之業蓋其胸次之蘊涵所未及發露者非可以一端盡也

婁姚椿跋經術淵深辭氣樸茂議禮文字尤爲精謹擬於國朝文家鈍翁竹垞冠雲見復諸君子庶幾近似其他縱橫習氣非可以溷德人之言也入廐修容解特爲表微之論可謂有功經傳文亦樸屬微至劉海峰爲江慎修先先傳謂六經之文經歷千載有遞相推測隱度直至今日而始明者其言至公至當可百世以俟聖人如此文亦其

一端也世有窮經學古之士盡取此等疑義諸儒所已定者薈萃一書以待明哲之士折衷至當豈非斯文之大幸哉

靜遠堂詩文集四卷陳壽熊撰

味無味齋駢體文二卷董兆熊撰

平湖黃金臺序曩者王硯農徵士言吳江董夢蘭駢體之文當今作手也神交已久未窺繁露之篇面晤無緣徒望飛雲之閣既而苒郡接茵留溪聯榻見君蕭蕭鬢影漸欲成絲短短目光偏能似炬得盡讀其味無味齋文集而序之曰君之少也橋隕山南萱存堂北王珪志業謹奉慈箴江淹文章克承闡誨其爲文也根柢既深英華自茂積珠元圃無非夜光伐材鄧林都是奇木笑葉絢露篲以神香

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十五

心茁茁春沃之仙醞霞駁則粵思濬發星稠則縟旨羅生然僕所更傾服者君生平孤芳自賞介節獨貞正平懷刺未肯輕投叔夜接函慣遲作答嫌防瓜李節抱松筠宜乎應周室之賓興蒙漢家之徵辟陳蕃薦五處士非出干求田歆舉六孝廉實由品詣卽以文論胸羅玉筍腕運錦機秋宵月華珠輪五色春日花宴繡幔十里江東英俊無卿比也

任廷暘序

歸廬文稿 笠東草堂詩俞岳撰

篔坡詩稿四卷潘緯撰

宜雅堂集六卷仲湘撰

平湖賈敦良序

雅堂集十卷楊炳春撰

硯隱詩存四卷楊羲撰

春敷詩稿一卷沈元溥撰

頤性齋詩集八卷金芝原撰

集古詩鈔四卷顧思虞撰

迓朗序

焦桐吟館詩鈔八卷柳清源撰

董兆熊序余年二十餘始以詩見古查柳君遂折輩行得
聯交契間與余言吾猶子松琴似鏡矚清如冰抱冷五筇
古書時亮恣爲瀏覽一杯濁酒嵇康適其性情無慚玉樹
之姿特異銅槃之饌余固心儀之而未之識也二三年來
君以詩質證索序於余觀其幽棕峻潔逸軌超騰不吮塵
簋之雋獸鰲斗杓之漿每當星晚露初花開葉落吹三孔
之笛彈一弦之琴宮商協和聲音通暢高邱無女追懷屈
平之騷前溪住家徧唱沈充之曲蘆中秋語翹鷺不驚竹
裏風鳴疎蛩欲歇其旨永其辭深近時詩人之尤也

壽松堂詩集十二卷文集二卷陳來泰撰

春雨樓詩文集八卷殷壽彭撰

夢逋草堂遺詩十二卷陸日愛撰

享帚集陳鍾英撰

菰煙蘆雪集六卷李玉猷撰

守拙齋遺稿五卷吳家麒撰

柳樹芳序

橙香書屋遺稿吳家驥撰

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十六

陳希恕序

杏園遺稿吳繩祖撰

夢鷗閣詩鈔許銓撰

殷壽臻序

寫韻樓遺詩徐達源室吳瓊仙撰

錢唐吳錫麒序安人吳氏名瓊仙字珊珊平望鎮人翰林院待詔徐君山民之配也明月前身神仙眷屬稟其玉德名字燦於鐫苔振此彤華婉變遇之操管迨冰旣泮有俟于堂玉鏡之檻蟾窺女牀之山鸞下明明織女臨文昌之宮肅肅閨門啟學生之屋楔湖春緩合路秋晴家臨古木之橋人住梨花之里風來綠入雲過香停每當雞枕催晨鴨爐張夕豪乍飛而妾和句甫就而郎箋涉江之吟則魚

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十七

皆出聽落葉之曲則彈亦能哀清音迭更勝趣彌遠故山民金門初入芰製旋返落落可忘乎黻冕陽有樂乎房敖此歌彼謠若將終身矣無何淇泉永歎偏脂衛女之車壑白煩題遽咽孝娥之水榿嗟日及萍感波流兩目愁余一身殉母遂使鴛鴦帳裏長筆竟空翡翠匣中餘墨猶漬繾綣遺簪流連故劍未灰之字僅脫諸蟬化待輯之編更劬於螢照迴雲中之笙吹振海上之嗽鳴殷浮婦人集中莫爭鉅麗君房墉城錄裏咸遜才名此皆以十索吟傳而不覺九迴腸斷者也

珠來閣遺詩徐錫第室朱萼增撰

郭麐序徐君蘭叔以其夫人珠來閣遺詩一冊介陳君夢琴乞序於余余取其詩讀之情深而不流婉悛而有則真

有合於風人之旨者昌黎有言和平之音淡薄愁思之聲
要眇懽愉難工窮苦易好夫人相其賢夫有靜好之樂無
勃礫之辭又所居豐厚米鹽凌 無措於懷固宜不爲窮
愁憔悴之音而和平淡薄亦自有其性情之所寄使人一
往三復而得其柔靜莊妹之意雞鳴昧旦之詩與柏舟燕
燕竝傳於後世而見取於聖人又奚必窮愁憔悴而後爲
工也

潮音閣集任兆麟室張允滋撰

宜秋小院詩詞鈔陳昌言室汪玉軫撰

宛懷韻語邱齋繼室許瓊思撰

仰南樓聞見集 閨女拾誦蒯家珍室錢與齡撰

秋卿遺藁袁鴻室王蕙芳撰

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

十八

拾香樓藁陳燮室袁淑芳撰

涵青閣詩鈔王家榛室董雲鶴撰

賸香集陳鎬室計蕙仙撰

竹韻樓詩鈔二卷周光緯室王淑撰

琴趣一卷 朱高簡序

評月樓詩詞藁陳三陞室趙晚蘭撰

綠牕草陳燿室李持玉撰

翡翠巢遺稿宋千乘室黃芸馨撰

頌琴樓草許簡室丁月鄰撰

須曼華館小藁朱瑞增室徐 撰

鸞影遺藁史善長室吳鶴侶撰

史善長序聘室吳氏鶴侶既歿二十日子始自白門歸以
素服臨其喪竝徵其生前所爲詩則零落不存什一子於

婦爲中表其姑姊妹皆得以母黨禮見因告予曰鶴侶年
十一二學詩今年二十三矣所作不下數百首自與子締
姻也宗黨中聞子貧恆耳語或至憂歎鶴侶夷然不一措
意及子蚤歲補諸生有名譽多喜相賀鶴侶亦無改容惟
有人稱子善詩歌則俯首凝睇若陰志於心也今子涓吉
在九月衣襦簪珥一不問日自錄詩成帙藏篋中有問者
但笑不應或亂以他語揣其情蓋將以待子之是正而賈
志奄殆感憤抑塞之氣迫而無所訴遂盡付之一燼鶴侶
歿以八月二日其焚詩則在七月二十九日也予輩力諫
鶴侶曰身已作幻泡露電焉用此語言文字重惑來者因
泫然不能仰視有秋水航詩及詠物雜著數卷今皆成灰
燼矣茲就向所錄者付子子讀之凡五十餘首竝清雋雅
生斯則予之負疚者無窮也

雪牀詩鈔釋霽堂撰

翁廣平序霽堂長洲之甫里人姓陳氏年十二喜爲詩弱
冠祝髮於天津之彌勒禪院受衣鉢於玉峰雪厓禪師行
腳至兩浙渡錢塘升子陵之釣臺訪安道之剡溪畱滯於
雲棲四明者數年之粵東尋元虛之洞拜觀音之巖莫不
有詩記之旣歸住吳江蘆墟之長馨庵與長洲沈歸愚宗
伯尤交善宗伯以其詩爲有韋孟之風旣寂收其詩入別
裁集中柳君古查得其遺藁將付剞劂屬余序之余謂韓

歐之於文暢惟儼輩豈漫然爲之獎借哉宗伯近日之韓歐也其所評選不遺霽堂詩者蓋實有清幽古澹超曠拔俗之致雖以韋孟目之非虛譽也

天寥遺藁三卷吳鵬撰

郭麐序天寥蘆墟吳氏子名鵬字獨游天寥其爲浮圖之號也天寥年五十始薙髮爲浮圖二年而卒故農家子又少習衣工未讀書余與之同鄉里數數過從因識湘湄江庵諸君慕好爲詩時時有性情語朋輩輒相假借歎譽之中年好博爲博徒爲逋客爲傭保已而爲浮圖以沒今所存詩二百餘首頗有可觀者凡三卷前二卷末爲浮圖時所作總名之曰天寥遺詩要其終也

切問齋文鈔三十卷陸燿輯

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二十

自序道備於經詳於史經猶鵠也史冊所載則古今射鵠之人也讀經而知鵠之所在讀史而知射鵠之人則固可無事於文矣然自孔子之世卽有老聃孟子之世卽有揚墨遭秦焚書經缺不全九流百家雜然並驚學者惑於歧途而六經始晦而史家之予奪亦不盡合乎聖人筆削之旨迨昌黎韓愈出始闢老佛荀揚推尊孟子以爲功不在禹下其初也由其學文者以見道其卒也舉其衛道者以成文自是唐宋諸儒之務爲文以談道也而文遂不可以或亡然其弊也有爲訓詁之文有爲講說之文者夫有漢之箋故唐之義疏宋之章句微言大義已無可憾而復搨撻細瑣抉剔幽隱人各一編家著一集承學之士意在博觀玩其枝葉忘其本根如聚訟無益毫毛此何爲者也

閉門而談天道高座而說明心學案語錄之書日出而不窮異同宗旨之辨相攻而不已高明者墮於禪宗篤實者窘於應務此又何爲者也至如馳驚詞章揣摩應舉因循卑陋又不待言方將由文以見道乃耗費精神爲此不急道不終晦矣乎故以今人之文言古人所已言與其所不必言不若以其所欲言與其所當言者以著之也夫事有與古相違而於道適合者譬諸河也碣石其入海之路也自屢徙而南今在懷衛徐邳以下矣言道而必執古人之說不猶入海而必循碣石之蹤乎方今名臣大儒接跡熙朝類能力破空虛之習切求身心之宜或已見諸施行或尚俟諸百世吾見其持弓矢審固與史傳中人決得失於六經之圃於爲文乎何有此則余切問齋文鈔之意也

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二十一

夫

桐鄉馮浩序

唐文粹補遺二十六卷郭麐撰輯

英山金勇序

元文選三十卷楊復吉撰輯

南宋文錄四十二卷董兆熊輯

趙氏詩存十二卷趙作舟輯

沈欽霖序趙海帆上舍自山右歸所撰述及纂輯詩古文甚夥而尤加意於先人世澤哀集有明以來先世所傳詩數十種擷其尤者得若干首將付諸梓人而辱以示余按趙氏自半江公以名會元起家政績文章彪炳史冊其後人胚胎前光清芬彌振當有明中葉吾邑人才蔚起若

若周若葉暨先太常公以下俱各以清門舊澤樹幟詞壇而趙則自漁菴蓋庵山子公而外其尤著者亦不下數十家或屏蹟江湖範山模水或馳驅皇路挖雅揚風至如玉帳牙旗巖疆重鎮邊關橫槊之雄燕寢凝香之賦壯采豪情曩乎尙已若乃運邁滄桑隕心危涕舉感憤抑鬱之懷猝投於間關青燐白骨之場固不無危苦之詞而要祖述風騷淵源忠孝無乖乎溫柔敦厚之旨也嗟夫昔之稱賢子孫者於祖宗栝棧所畱手澤所存猶愛護不忍釋況先人數百年之著作其勳名志節胥於是乎在而顧任其湮沒而不彰是誰之咎與吾族向有詩錄之刻甲子之春霖銜恤南旋思欲蒐羅遺失續成一編至今未就今海帆獨薈萃三百年散逸之餘哀然成集其有功於先人者甚大矣夫

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二十二

海帆工詩所著頗多異日有續所編其必以海帆爲稱首

沈氏詩存十二卷沈彤輯

國朝松陵詩徵二十卷袁景輅輯

長洲沈德潛序

松陵詩徵前編十二卷殷增輯

自序吾邑文獻自有明以前幾至無徵之歎歲癸酉秦君海門以張雪窗松陵詩約見示病其不及宋元卽前明亦未盡備嗣得周笠川之詩粹去取與約互異而詩不及宋元則同他如董誦孫之詩乘則刻而未成顧雪灘之詩略所選皆一時交游不及前哲虞雍生云文獻不傳後生之責用是廣搜博訪凡宋元詩選羣邑志乘金石碑版以及

山經地志說部諸書靡不蒐羅又得友朋採輯之助併合詩粹詩約詩略詩乘而去取之凡三易寒暑而始成編罪一漏萬是所不免其仍名詩徵之義則具於例言云

松陵詩徵續編十四卷陸日愛輯

自序松陵詩徵者鄉先輩袁質中明經景輅之所輯也書成於乾隆初距今幾百年矣日愛嘗欲續爲而未暇咸豐三年讀書村居始與陳君子松楊君利叔稍稍錄之逾年得若干卷因名之曰續編夫詞章一藝耳特其工之也難卽不得遽聽其泯沒昔王介甫選唐百家詩以費日力於此爲可惜而歐陽永叔送徐無黨序又以巧文麗詞不久漸滅爲可悲知其可悲而不自惜其勤是編所以作也若曰文獻無徵後生之責則亦非日愛所敢承矣

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二十三

稷湖詩拾徐達源輯

平望詩存十五卷翁廣平

自序

盛湖詩萃十二卷王鯤輯續編四卷王致望輯

聞湖詩續鈔七卷李王猷輯

留爪集仲湘輯

補遺

聽泉遺詩三卷李菡撰

伴梧詩存二卷李福昌撰

雁渚間吟四卷李景昌撰

惟適草堂吟稿二卷李王熊撰

清暉書屋詩存二卷李豫康撰

雜音一卷李達康撰

吳江縣續志

卷三十七

藝文六

二十四