

本報價目

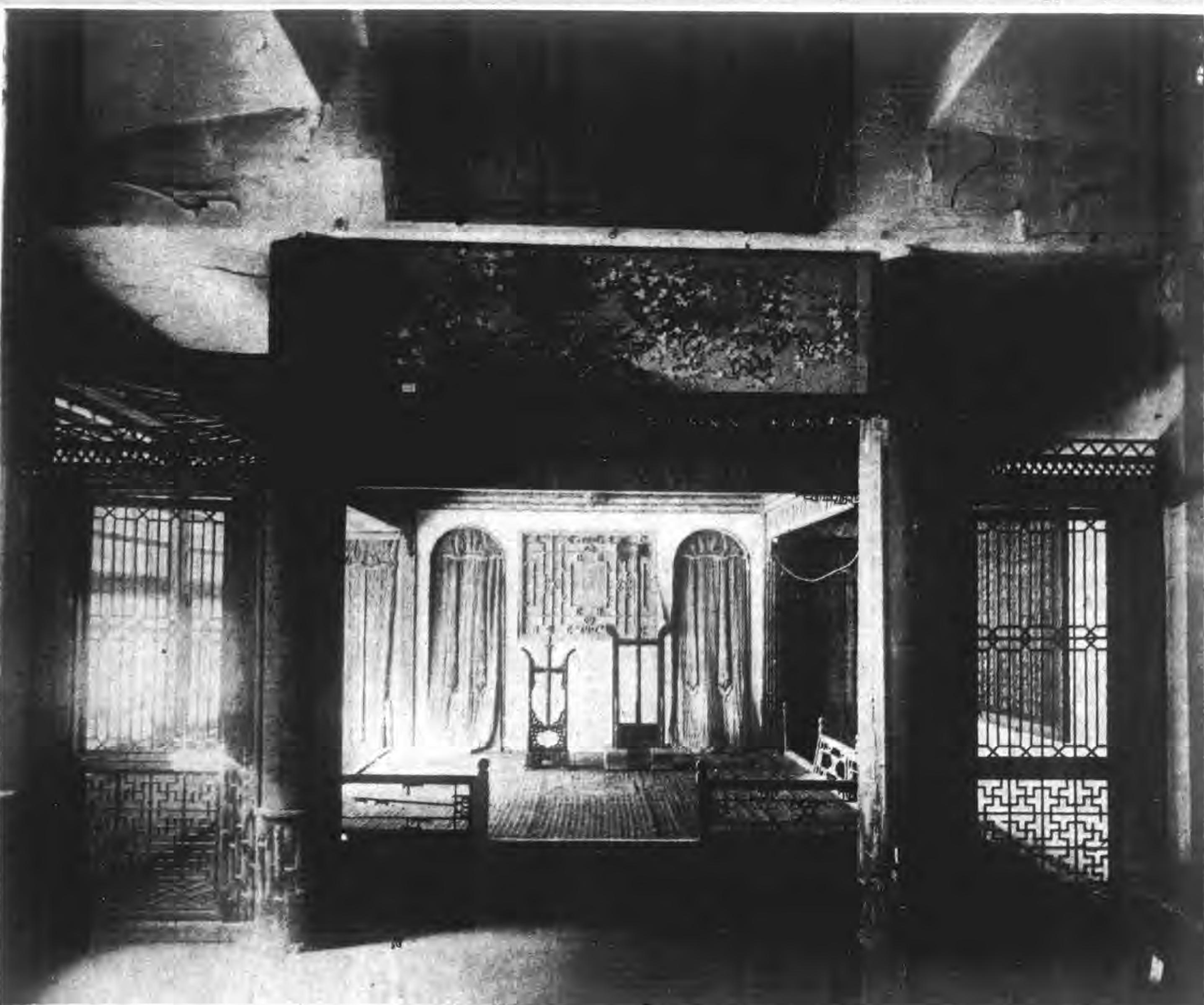
本報每星期五出一張增刊無定期零售每份大洋六分 每洋一元定閱十七期 預定廿五期大洋一元四角 預定五十期大洋二元八角 預定一百期大洋五元四角 蒙古新紙每份另加寄費分牛歐美每份另加寄費三分 郵費代價按九五折現以一分半分者為限空函定報概不作覆

# 國劇畫報

紅豆館主署



(處演帝乾隆清為傳) 台戲存雅齋內之芳漱宮故



**風雅存小戲臺誌**  
齊如山  
斑點。西邊耳房，即為後臺。其建築尺寸如下：臺深一丈零四寸，臺寬一丈一尺七寸，臺高六尺六寸五分，臺帮高一尺五寸，頂脅兩角相距一丈四尺七寸。

齊如山

音調極高。劉鴻聲改易八卦二字，出喉聲改動矣。至傳馬謖進京時，兩國交鋒龍虎門，在龍字，劉鴻聲落板，板上寫真戲臺上所陳兩件兵器，一為月斧，一為寶劍，係承以雕漆木架，工製均極精美，亦乾隆間物也。

### 譚劇雜憶 (二)



△影戲門天南之君紅二十伶首

在門字，則不能為下句地步矣。唱戲必須合板眼，此人之所知也；然知其難如此，非詳細比較，安能知其難易離合之處也。見於作工，揣摩入微，亦有非他人所能及者。如李陵德珺，朱素雲，王瑤卿，梅蘭芳，丑角羅壽山，武生楊小樓，是不下一數百齣，皆見本領，非他人所及也。往與鑫培合演者，多以配角，不可少。往與鑫培合演者，不齊，遂不能談。

閻爲李氏子，野史則稱爲楊姓，其地點皆在華口，豈同

時同地有

兩二郎神

歟？究竟

爲李爲楊

也。

九大慶等劇本，大半皆係此調。宮中及親貴都呼曰「御製腔」，梨園行則大多數呼爲「南府腔」。嘉道間宮中演唱，皆係此種腔調。後加傳外學，方有皮黃。然在光緒初年，尚與皮黃隔一齣一演。到光緒末年以後，則只開場終場演兩齣，其餘則盡係皮黃矣。從前劇界中人，在宮中當差，能吹此腔之場面，只有方秉中一人。但目下劇界知此腔調者，尚大有人在也。



△樓陽艷之攝合發德張春乘丁玉廷婁義小朱子弟其及君玉和尚

(接第一版) 按此匾額爲吉祥語屋中此類匾額尚多，與戲臺無關係矣。對面東間壁間，在大臺上扮演，故在自己室中建築一臺，時常命內侍陪演。又因自己嗓音稍低，够不上崑弋宮調，故特創一調，字白半唱，命內侍學之。現在故宮博物院所存之月令承應，九

## 國魂既醒樂部重輝

△姜妙香君祝字 (六)



△青衣時代之姜妙香君

△國劇學會總務股外部攝影



### 二郎神之疑問

竺僧

戲劇中之二郎神楊鐵，凡各捉妖怪戲中常見之風，皆知二郎姓楊，其出處見封神演義。近閱之太守，李冰之子。傳奇，謂二郎神李姓，爲蜀神。性喜射獵，其父鑿破離堆，郡吟之壞，蛟龍窟，龍母怒與太守冰交戰。二郎神與太守冰交戰。用鐵丸彈傷龍母，黃毛童一目，即蜀地，以吟風開曲譜論，其詞句絕妙，目聞之灌口，即蜀地，有功於民，故祀之。事跡荒誕不經，其出身傳說也。况封神演義，祇述二郎神異辭，未叙其。但二郎之姓氏異辭，在吟風之神德妙，目聞之

△莫項城公子城齋君（左與包於執君之八大達影）



△陳少霖君之慶頂珠掣戲照

(接第一版) 又有乾隆御筆匾額，文曰：「金昭玉粹」（有乾隆宸翰印）。又有乾隆御筆對聯一副，文曰：「瑞景瓊樓開錦繡（有惟精惟一及乾隆宸翰二印）歡聲珠闕奏雲韶」



△ 扇書十女文麗白票名 △

葉懷庭季笠翁諸氏，均甚詆之。嘗聞吳中崑班名旦，有萬芝香者，演此劇以曾經名家之指點，獨破例笛色用小工調。其時班中人，均竊議萬氏後，遂無繼者焉。



△照遺君林淇張生武名△

**西廂記之佳期**



(藏軒玉綵) <屬執書所君仙贊梅爲君茶齋朱日名故>

**崑曲酒令百則**

崑曲酒令百則	伯駒
他問我贏來也是輸（負荊）	昨日曾以麻雀打牌九者飲
自牛成花狂柳狂（訪素）	數日內好嫖者飲
科舉不仲者飲	羨君家逸氣清標（吟詩）
去還留戀（驚夢）	能吟詩者飲
飯者飲	你滿腹文章不就（不第）
辱人敬一杯	那律條不把蕭曹效（火判）
南極壽星明（易圓）	親承朝命賑餉荒（關糧）
小大姐時落後（拷紅）	新納妾者飲
本月內生日者飲	命來
遲到者飲	人生不飲
終朝思想但恨花負郎人在心上（思鄉）	一舉成名天下知（墮馬）
多（寫狀）	不隄防沉魚落雁鳥驚喧
在司法界者飲	自飲兩大杯
抽得者免飲一次	不語
問醉鄉深可容得吾（酒樓）	明曾鯨作
打飲	中之侯方域繪像（秋江釣艇圖立幅）



△(藏軒玉綴)一腳堂任之口又三一六之譜像粉署平昇△

九月夜戲(期六)大謎期夢(期日)票關環(票書會)△電話辦事室二一八六五  
庫長室三二七五三  
總局二二三七六  
分庫總局二二三七六  
分會二局二〇〇五六  
宮北分庫東局二八〇  
北平分會東局四〇七

廿一月廿六日

星期五

## 虹霓閣總本 (續五輯) (六)

(是正要殺盡你們這些賊子，方消俺胸中之恨。) 蟬蟬臂也來鬧場，無知輩怎生狂。

(殺下)

### 第七齣 擒將

(王伯黨上) (唱) 【風入松】由基神箭世無雙。繼後今知伯黨。 (內) 吼，聲聲追趕  
吾軍將。看若個追來強項。 (且上臺) (小生急走) (白) 嘶嘶嘶，這纔是真正王伯黨。我走  
呀，利害利害。 (且) 吼，你就是王伯黨。 (小生然。馬前女將，莫非是辛夫人否。) (且) 啊呀，  
王伯黨吓。王伯黨，殺我夫主，仇不共戴天矣。 (小生白) 夫人差矣，此乃兩國相爭，各爲其主。  
(唱) 休當我英雄軟。良心不忍把伊傷。 (插頭) (且) 伊今猶自口如簧。巧語搖  
唇胡講。 (小生辛夫人) 吾今念你花枝樣。如敵也要身喪。 (殺介) (且) (居嚴下) (小  
生殺四女兵) (四大將衆全生殺進) (小生殺兩邊上) (白) 伯黨被擒。 (且) 就此回關。(令喝) 韵悠悠鞭敲鑼  
嚮。擒仇寇意揚。 (下)

### 第八齣 進關

(方裏上) 一敗復一勝，與亡誰能定。 (報上) 夫人得勝回關。 (方) 關關迎接。 (全下) (大吹打) (旗掌一場下)  
(且) (乘進城全下) (又上) (且) (馬上) (白) 將王伯黨綁上來。 (方) 呵，吓，嚇，將王伯黨綁上來。  
(四大將押小生上) (且) 吼，既已擒來，還不下跪。 (小生) 呷，俺堂堂大將，豈肯跪汝這淫婦。 (方) 夫  
人，將此賊斬首，與主帥報仇。 (且) 這個麼。 (方) 呷。 (且) 我自有主意。來。 (方) 呷。 (且) 住了。  
夫人擒賊將，理應斬首，怎麼拘禁後營，是何理也。 (且) 吻，軍家要事，自有主張，再若多言  
, 鞍首聽命。 (且) 過來。 (方) 有。 (且) 將他監禁後營。 (四大將小生下) (且) 方騎真洪聽令。  
(二) 在。 (且) 命爾等多帶灰瓶石炮，上城守禦，賊兵攻打，不可出城，只宜監守，違令者斬。  
(三) 吼。 (且) 掖門。 (全下)

### 第九齣 羯城

(西將引軍上) 眼觀捷旌旗，耳聽好消息。 (報上) 伯黨被擒，如何是  
好。 (西將) 你我且到城下，看個動靜，再作道理。 (報) 言之有理，衆將官起兵前往。 (全下) (方) 諸  
將士全白) 一令傳千將，誰敢不依遵。 (分白) 俺方騎，袁浩。將軍請了。你我奉夫人之命，緊守  
城池，提防賊寇前來攻城，就此前往。 (西將引軍上) 城上兒郎聽者，將伯黨好好放出便罷，如  
若不然，殺進城去，雞犬不留。 (方) 賊將聽者，我家夫人，擒了一個殺夫仇人，豈肯就放出城  
來，萬萬不能。 (西將) 金賢弟，這賊不放伯黨出來，如何是好。 (方) 大哥暫且回營歇息，待小弟  
在此，罵這些王八日的出氣才好。 (西將) 呷，城上的兒郎聽者，爾等不將  
伯黨放出城來，老子就要罵了。 (西將) 你敢罵。 (西將) 好大的膽的撈毛的，你們聽者。  
「姑娘腔」夫人年絕正青春。喪了丈夫氣殺人。獨宿孤眠真不憤。一心只  
想俏郎君。夫人生來貌如花。死了丈夫混答撤。拿個青年小將官。一心只  
只想弄口口。夫人打扮似嬌娥。死了丈夫真難過。擒了年輕風流漢。一  
心思量同床磨。 (白) 打空拳吃力，說寡話勞神，來吃了肚子，再來罵這些王八日的。  
(未完)

## 陳半丁先生作畫

### 治印

潤例暨收件處琉璃廠  
各大南紙店

王夢白先生作畫  
收件處琉璃廠各大南紙店  
潤格暨收件處琉璃廠  
各大南紙店

## 黃秋岳書文字

收件處琉璃廠各大南紙店

## 北京畫報

本報出版年代已久印刷精美材料  
充實執筆者皆係平津著名作家每  
星期六出版一張每份每份洋六分  
各處均有代售社址北平新街口後  
公用庫十號

## 出售全份戲箱

茲有全份戲箱備有國劇新舊改良  
一切形頭彩色鮮明種類齊備貨價  
格外克己如有欲用者請向崇外  
東小市樂王廟對過三義永接洽電  
話南分局二八七零  
主人韓佩亭啓

## 益記布莊

本莊開設於前外大蔣  
家胡同口內各種綢緞  
布疋無不俱備價值格  
外從廉

## 容工精價廉

北平前外大李紗帽胡同  
電話南局一九二一

## 中國農工銀行

主編劇學會成劇刊

本會爲振興國劇發揚文化起見除創刊國劇畫報外並發行此刊對於國劇站在學術的  
立場爲常理與研究之工作內容體例大致分爲下列八項 (一) 插圖，關於戲劇音樂  
古舞各項有歷史價值之圖畫照片及一切新舊之冠服臉譜等物珍貴曲譜劇本之攝影  
論著(二) 各種戲曲之源流沿革演變之史的研究與考證 (三) 各種戲曲之歌曲音  
樂實白身段冠服臉譜切末等之系統的整理與研究重在製成圖譜或爲比較的研究或  
綜合的記述或保存先正之戲齡的典型而不專在爲理論上之批評 (四) 譯述歐美演  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (五) 級錄久宋演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (六) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (七) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (八) 社訊本會務之進展及工作狀況之記載  
第一期現已出版用中國粉精印內容有齊如山之論譜之研究 (附馬武陰譜之變  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (十) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (十一) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (十二) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (十三) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (十四) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (十五) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (十六) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (十七) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (十八) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (十九) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (二十) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (二十一) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (二十二) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (二十三) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (二十四) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (二十五) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (二十六) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (二十七) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (二十八) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (二十九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (三十) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (三十一) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (三十二) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (三十三) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (三十四) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (三十五) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (三十六) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (三十七) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (三十八) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (三十九) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (四十) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (四十一) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (四十二) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (四十三) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (四十四) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (四十五) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (四十六) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (四十七) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (四十八) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (四十九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (五十) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (五十一) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (五十二) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (五十三) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (五十四) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (五十五) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (五十六) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (五十七) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (五十八) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (五十九) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (六十) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (六十一) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (六十二) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (六十三) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (六十四) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (六十五) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (六十六) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (六十七) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (六十八) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (六十九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (七十) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (七十一) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (七十二) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (七十三) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (七十四) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (七十五) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (七十六) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (七十七) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (七十八) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (七十九) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (八十) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (八十一) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (八十二) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (八十三) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (八十四) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (八十五) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (八十六) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (八十七) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (八十八) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (八十九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (九〇) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (九一) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (九二) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (九三) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (九四) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (九五) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (九六) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (九七) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (九八) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (九九) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一〇〇) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一〇一) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一〇二) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一〇三) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一〇四) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一〇五) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一〇六) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一〇七) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一〇八) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一〇九) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一〇〇) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一〇) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一一) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一二) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一三) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一四) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一五) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一六) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一七) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一八) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一九) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一〇) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一一) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一二) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一三) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一四) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一五) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一六) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一七) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一八) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一九) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一〇) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一一) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一二) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一三) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一四) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一五) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一六) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一七) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一八) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一九) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一〇) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一一) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一二) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一三) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一四) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一五) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一六) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一七) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一八) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告本勘校之 (一一九) 評述凡國內外對於中國  
戲曲有價值之新刊物批評介紹於讀者 (一一〇) 評述關於劇界之一切的學術消息  
對於中國劇之論文及一切關於中國劇之有價值文字選算介紹 (一一一) 評述歐美演  
唱之老劇本及未見刻本或絕少流傳之院本雜劇傳奇搜集刊登介紹 (一一二) 級錄關  
劇之舊稿劇本有版本上異同之點據告