

# 戰門

編輯兼：戰門週刊社  
發行者：戰門週刊社

社址：餘姚中山弄一號  
承印者：正風印刷公司

出版期：每週星期六  
定價：另售每册二分  
訂閱：連郵半年七角  
全年一元三角

## 第三期抗戰中

### 餘姚政治工作者之具體任務

尙辛

「保衛武漢」為我們目前第三期抗戰之中心任務，但保衛武漢亦即保衛我抗戰之中心堡壘，所以保衛武漢必須動員一切力量來保衛一切，凡可以影響這一任務的任何要點，必須動員全民來保衛中國尚未淪陷的任何一寸土地，尤其我們餘姚距敵營僅一江之隔，在敵艦敵機朝夕窺伺之下，每一個政治工作者應如何絞出最後最大的努力，來動員民衆，鞏固這江南戰場上重要的陣綫。

我們在抗戰建國綱領的光明的昭示之下，「對抗日的人民予以集會結社言論出版之充分合法的保障」，發動組織農工商學等各職業團體，並改善而充實之，自然是在目前要刻不容緩地要求兌現，如果這時候還有人抱着黨氣與成見，爭執着名義與法律，不置在抗日第一，保鄉第一，工作第一的大前提之下，我們應該拿出極大的誠意來說服，或以羣衆的力量對他以嚴厲的制裁，來消滅這種阻礙抗戰，削弱抗戰力量的份子。

我們目前必須指出餘姚政治工作者應實幹的幾種具體的任務：

- 一、發動廣大的沿海鹽民組織，自抗戰以還，沿岸敵艦不斷地搔擾，使他們工作不安，同時因戰時交通阻滯，產銷不能調整，一般鹽民生活陷於不能形容的困境，我們應怎樣設法把舊有廠倉制度使適合於戰時的需要，盡力維護食鹽的運銷與有計劃的屯儲，盡可能改善他們的生活，形成抗戰中之堅固的團體，并組織沿海諜報網，與政府與軍隊取得密切的聯繫，同時對舊有幫會勢力，

### 戰門第十八期要目

第三期抗戰中餘姚政治工作者之具體任務	尙辛
抗戰期中的文學建設	杜天廣
怎樣解決逃兵問題	曙林
如何解決士兵逃亡問題	方錚
三大目的三大認識三大希望	周立偉筆記
抗戰意義與本質的認識	呂律
乙邦才	胡子人
抗戰一年來的大事記	編者

設法擴大政治教育的影響，使轉變為抗戰中之現成的武力。

二、澈底整飭保甲制，普遍地召開保民會議，及鄉鎮民代表大會，逐漸推行民主健全基層的政治機構，實行公開公平的抽籤，使兵役制能順利的進行。當然在這點上，政治工作者與縣政工作必須打成一片，并須同時積極推動各鄉鎮的熱心救亡的同志，發展羣衆組織，共同來協助種種抗戰法令的實施。

三、廣泛地組織戰時合作社。我們知道動員民衆與改善民生有不可分之聯繫，而在抗戰建國綱領中尤明白指出，經濟建設以軍事爲中心，同時注意改善人民生活，爲擴大戰時生產，活潑金融，我們對於廣大之餘姚棉農，自應予以極深之注意，如何來調動合作金庫的資金，如何提拔真正的農民幹部來處理合作社事務。因過去合作社的失敗，實爲與民衆運動脫節，致使合作社對於貧農少有實惠，徒然增一層剝削，我們幹救亡工作的青年決不應忽略我們在抗戰中要建國的這一重大使命。

四、加強自衛團隊的政訓工作。現在編組中的自衛隊，我們應認爲整正的民衆武裝，但這種武裝組織應與民衆取得最密切的聯絡，要提高他們自覺的紀律，加緊他們軍事的訓練，同時我們必須時時注意到不使他們長期地脫離生產關係，並養成他們爲真正民衆武裝之模範隊伍，能自發與自動地執行各種堅苦的任务。這就必須每一個担

任政訓工作的同志，竭最大的努力，實施以緊張的政治教育。最後，我們要求餘姚的政治工作同志，要認清這是時候了，是我們生死扎拚的關頭了，我們已沒有一刻猶豫與安息的餘地，我們想到暴敵的兇焰，同胞被擄殺的慘狀，我們再想想第三期抗戰任务的嚴重與餘姚處境之危急，我們應如何整頓自己的隊伍，怎樣嚴肅地去工作啊！

### 抗戰期中的文學建設

杜天燦先生講  
(平川筆記)

今天同大家談談「抗戰期中的文學建設」。

「戰爭」原是一件萬惡的東西，但民族抗戰，却是神聖的，是可泣可歌的，同時，在某一戰爭決鬥的時候，出入很大，敗了，民族也隨着被毀滅，勝了，民族就能活躍地進步。所以，我們對於這次偉大的民族戰爭，須要配合各方面的力量，把握住政治，經濟，軍事，外交以應付環境，對於抗戰發生力量的文學方面，也應注意，一般人以爲在戰爭的時候，筆桿不如

槍桿，那是不盡然的。

從前有句古話，叫做「三端」，就是「武人的刀端，辯士的舌端，和文人的筆端」。武人的刀端，我們都曉得，是利害的。辯士的舌端，折衝外交，正如委農長所說，可以抵的住百萬戰士。至於文人的筆端，就是看文人所做的工作，是否適應環境，在今日，文人所做的工作能够適應抗戰環境，自然不能說文學沒有力量。不過，事實告訴我們，現在中國文人所做的工作，大多是不適合於抗戰環境的。因爲

，文化人要成爲鬥士的一環，必定要將現在所有的文學，一部分加以破壞，一部分加以改良，一部分加以建築，那才能產生力量。

以上所講的是抗戰期中文學建設的意義。

由歷史上看來，中國當歷史大轉變的時候，文學也隨着改變；春秋戰國時代，戰爭的範圍雖小，又屬內戰性的，然而却有強食弱肉的风味。在文學上，也有一個大變動，孔子，老子，墨子等，非僅各人所講的話不同，文學上亦含有多方面的變動；到三國，經過黃巾賊之亂，和魏蜀吳的爭奪，又創出一種新的文學，那就是由四言詩改爲五言詩；唐朝天寶之亂後，詩的形式又改變，那就是律詩的創造，五代十國後，產生詞，北宋南宋之間，遭受遼金的擾亂，改變文字作法，而有話錄體，宋末之初，爲外族馮陵時期，文學的作法，由詞變到曲，直到鴉片戰爭以後，中國內憂外亂，社會紛擾，而新文學運動，却在這個時期開始——胡適發表「文學改良芻議」，發動新文學運動，由以上各方面看來，社會有變動，文學也隨着改變；文學的形式由簡單變到複雜，內容由深奧變

到淺近，文體由少變多，這是很顯明的。同時，我們也可以知道文學應走的方向了。

說話又講回來，在五卅運動以後，所得到的文學的改造和建設有沒有徹底呢？

沒有！不徹底的原因和現象，依我看來，至少有三點：（第一）在文學方面，單換調子，而根本符號却沒改變，這是一個不徹底狀態。（第二）白話文的結構，不能適用到普通語言上去。就是說，普通話的寫出，必要經過文學上的雕琢，不然，就沒有辦法寫出。（第三）新文學的應用對象不廣。除了有知識的以外，普通的人就看不懂。同時略習文學的人，也不能運用文字，發表自己的意見，所以，此後我們要建設起特種文學，我們應該在這三方面着想。說到文學的對象，要認清楚，不是智識階級，大中學生，而是百分之八十以上的文盲。簡明地說，文學的對象，應是種田的農夫，做工的工人，募兵制下的兵士，小商店裏的商人，和鄉村裏的婦女兒童，而不是大學生對大學生，中學生對中學生，小學生對小學生，讀書人對讀書人的通信。這是就橫的方面說；在縱的方面，魯迅曾經說過：「中國社會是十八世紀

和二十世紀縮做一團的。」這就是說，在

同一的社會裏所有的生活，風俗，教育，以及組成的份子高低參差不一。我們的文學對象如此普遍，如此衆多，我們就不得不

不注意到發表的方法。所謂發表的方法：

第一，要力求其通，我們不求文法的通不通，而在寫出後，人家懂不懂，這就需要與天然語調適合。第二，是能懂，懂與通不同，懂是要把所寫的文字，與所說的話，使人家完全瞭解。第三是能動，文學以能刺激人心爲主，就是能激動大眾，現在有許多簡單的標語，頗能刺激一般人民。

我們所寫的文學，除了要通，懂及動以外，在內容方面，更要帶有現實性，五四以後，有人提倡浪漫文學，有人提倡幽默文學，更有人用尖酸的筆調寫出尖酸的東西，不是虛偽，就是同現實相去太遠，其實，將大家同目的事實和感情寫出來，一定更爲使人感動，所以，此後我們寫文章，咬文嚼字，不合民衆需要，哈風弄月的，優閒派的文字，都要避去。因爲我們的文學，不是從前所說的優閒人的娛樂品，是窮忙人的工作，民族鬥爭的工具。

至于文學種類——大衆淺顯的工具種類，在我所能想到的：一種是演講稿，所

謂演講文學。包含播音和口頭兩種，而播音却與口頭不同。一種是壁報，報告文學的一種，中國報紙一用文言寫作，句語深奧，中學生以下就看不懂。我們在壁報上用艱深的文字寫着大眾呼聲，大眾怎能領略？還有一種是戲劇，如話劇，街頭劇，影戲等，也很需要，此外，對於一般民衆，常用大眾小說，民衆常識講話來灌輸民衆意識，對於婦女，宜卷文字，那更需要了。至於歌詠文學，小調兒（詞調，大板），京戲，兒歌，大鼓，彈詞，圖畫，及文字與圖畫并在一起的連環圖畫，我們需下一番功夫，才能弄得好好。因此後文學，需要圖畫和音樂兩樣東西幫助，不然，就很難寫。事實上，在宋元時代，不懂音樂，就不能作詞曲，何況是現在的文學呢？

其次，講到現代文學取材問題，大別分爲直接，與間接兩種。間接取材是翻譯和整理，直接取材是搜集材料，翻譯方面，可取歷史，筆記上有關民族意識和有利抗戰的材料，用淺顯的文字，譯成大眾化的東西，如將岳飛，文天祥，史可法的傳略，或採取日本虐待朝鮮人及台灣人的情形，寫出來，使大家都看得懂。至於直接

材料，眼所見的，如前線戰士之壯烈，敵人暴行，漢奸醜態，戰地素描，戰地縮影，或後方民衆動態等都是。只是直接材料，搜集是一件很困難的事，譬如，寫戰地縮影，沒有到過戰地；寫戰士單戀報紙的記載，我們沒有實地經驗就沒有辦法下筆。

此後寫文章，更要定下一個主旨，就是不應抄襲舊有大衆文學的套子，舊有大衆文學，含有神仙古怪，因果報應的思想，隨便那一本小說，寫到山窮水盡的時候，一定有一個梨山老母一類的神仙出來，民衆讀了之後，受了很深的毒害，直到現在，一般人還說菩薩說過：「先陷北京，後陷南京，還不得東京。」於是他們也以爲日本人用不測手段，自己會回去的，從前人不擇手段，做了大錯，我們的文章再不能隨便了。我們要感動大衆，要用現實的文學，不用幻想的文學。同時中國的傳統作家，將國家縮做家庭，以家庭的事情代表國家的事情，以爲民衆可由此推想對國家，那知民衆仍以家族的眼光來看待，所以他的結果，仍舊錯誤。還有一點，我們切不可說民衆怎樣不好。就是說，不可從消極方面攻擊民衆，應積極地加以誘導，

使慢慢地相信我們。這些，都是我們研究文學的宗旨。

同時，我們還要討論到民衆文學用舊式文學相宜不相宜這個問題，對於舊式文學的利用中間出入很大，譬如，用鳳陽花鼓編成的調子，或五更調孟姜女的調子，應用到抗日歌曲上，就不相宜。因爲文學須要以音樂爲背景，靡靡之音，總配不上雄壯偉大的歌曲。同時，打到列強，義勇軍歌曲，比軟弱無力的桃花江，毛毛雨更適用些；而京劇中的西皮要比慢板的二簧激昂，音樂，用到民衆方面，就要簡單，易唱，所以得採取一部份西洋樂器。講到樂器，京胡比皮胡，洞簫比橫笛，舊有大號比洋號，都大不相同，由此看來，從文學到音樂，從音樂到樂器，其間也有不同，至於不用樂器的，如唱歌，如對於女子應用宣卷與說書，北方說書用大鼓，南方用彈詞，這些都可應用到文學上去。

至於，我們怎樣來推行抗戰文學呢？第一，用口頭，親自出外宣傳；第二，辦劇社，造成會說大書的人材，還有，散發小冊子，寄售於街頭小攤中，或編成許多讀物發給各小學校，教小朋友再傳到家庭大衆中去，這也是一個很好的辦法。

最後，說到文學改革問題。各地有許多不同方言，某一地方做某一地方的文學，當可通達，因為聲音的描述，更屬重要，爲了這個，就討論到文字文題：從前有

人提倡簡體字，以爲筆劃少，現在有人提倡拉丁化文字，在今日，這些都有緩不濟急之概。我們要求聲調的統一，還不如推行注音符號爲佳。

## 怎樣解決逃兵問題

曙 林

逃兵已成爲抗戰現階段最嚴重的不幸現象了。如果我們沒有方法阻止它的繼續發生與擴大，確實會使抗戰受很大威脅的。但是兵爲什麼要逃呢？許多人已經研究出來如下的幾種原因：

第一，部隊待遇不統一——例如許多逃兵，他從部隊中逃了出去，並非逃回不去當兵了，而是逃到別的部隊去當兵的，這種奇怪現象，各地發現很多，據說某部隊現在士兵可以吃軍米，每月只出一元幾毛的菜錢就夠，而一般部隊，却要出四五元的伙食費，他們爲着多得幾元錢一月，所以要逃了換個地方去當兵。

第二，受不起軍隊生活的痛苦——新兵的逃，大都是爲這原因，因爲他們在家鄉，無論生活怎樣貧苦，但都是過着放任

的自由自在生活，所以一到軍隊裏來，驟然受到嚴格軍事管束，就覺得萬分難受，再加跑，餓，凍，熱種種痛苦，更忍受不了，所以隨時想溜之大吉。

第三，官兵虐待太甚——雖然上級一再嚴禁對士兵打罵，改善對待士兵態度，可是尚有一部份下級軍官，終是陽奉陰違，將士兵視同奴隸，任意打罵虐待，所以使士兵常常發出「我們不怕敵人子彈，獨怕官長野蠻」那樣的怨言，迫使他們忍受不住而逃亡。

第四，徵兵制度尚未辦得徹底——因爲不徹底，所以徵來的兵，不是雇來的就是強拉來的。不費一錢強迫來的，固然不知道自己爲什麼要當兵，自然怕死要逃，而用錢雇來的，他們是早已把自己當作商

品，他知道這次被人雇了可拿到錢，如果有機會逃了，下次又可賣一筆錢，所以像這一類人，都無時無刻不在轉着逃的念頭。

除了上舉幾點之外，雖然還有許多原因，但這些還不能算是根本原因，其實逃兵之最大根本原因乃是軍隊政治工作太沒有基礎！何以呢？因爲一個有政治教養的官長，他就不會虐待士兵，有政治教養的士兵也就不會因怕苦，怕死，貪錢而逃，現在因爲大家都沒有很好的政治認識，所以官長只有兇，士兵只知逃，而且正因爲士兵要逃，官長對其部隊更管得緊待得狠，而士兵又因官長管得更緊更狠，就更要想逃，像這樣連環性的擴大下去，不僅逃兵問題永難得到消滅，恐怕愈來愈不堪設想。

這裏，我們應該認識，光是用嚴刑峻法，是不能消滅逃兵現象的，我們要使士兵能鎮定下來，使他們永遠在民族革命的隊伍中，成爲堅強勇敢的鬥士，一定要趕快注重軍隊的政治訓練，提高政治員在軍隊中底地位。

所以我們可以說：「唯有加強政治工作力量，才能克服逃兵問題」。

# 如何解決士兵逃亡問題

方 鈺

據本月二十四日浙東日報所載新聞，以本縣常備兵逃亡日有所聞，縣社訓練隊接上峯命令，謂不論前方後方，對逃兵以海陸空軍刑法之敵而逃亡論罪，從重科刑。這種處置「違礙軍紀，減少戰鬥實力，致陷國家民族於艱危之虞」(見新聞原令)的逃兵法令，在抗戰期間確有相當需要。

會再逃亡，而且能夠澈底明瞭軍人的天職和抗戰的意義，養成他們自覺自動的新風紀，增加地方抗敵自衛的力量，阻止敵人繼續深入，逐漸消滅和削弱敵人，配合整個抗戰的發展，造成將來總反攻的形勢，驅逐敵人出中國，收復所有的失地，爭取最後的勝利！

不過我們覺得在我們英勇抗戰已經進行到第三期的今天，在我們祖宗遺留下來的土地的四分之一已被敵人掠奪去了的今天，在我們十分之四的親愛的同胞給敵人奴役蹂躪着的今天，在已有五分之一最優越的土地，被敵騎蹂躪着的浙江，在和敵人只有一江之隔處在後方最前線的餘姚，竟還有這種嚴重的現象——常備兵逃亡的發生，實在是一個不容忽視和非常嚴重的問題。我們覺得處置士兵逃亡現象的發生，從消極方面予以嚴厲的罰懲，固然能收一部份的效果，而最主要的還是要從積極方面探究出士兵逃亡的原因，然後針對着這原因設法解決這問題。使士兵不但

我們探究士兵逃亡的原因，大約有下列幾點：

或家庭生活，驟然換上一個新的生活環境，要守嚴格的紀律，過刻板的生活，處處地方受到集體的限制而得不到一點自由，(聽說有些士兵患了病想請假去醫治，多不能邀准)。這樣他們爲了個人的自由(？)就設法逃亡。

(一)士兵沒有瞭解抗戰意義和軍人的天職——這些士兵大都是來自鄉村的工農大眾(當然也有少數別的階層)，平時教育程度很差，抗戰以後的宣傳工作又做得不夠廣泛和深入。使他們對於抗戰意義和軍人的天職沒有清楚的瞭解，對於最後勝利的信心也不够強固，對於貢獻整個生命來保衛家鄉和國家的犧牲決心更不堅決。這樣，便由感不到興趣而甚至恐懼起來，結果是逃亡。

(二)士兵過不慣集體生活——這些士兵在以前過慣的是散漫的，自由的個人

(三)軍隊中還存着打罵的體罰制度——對於士兵無意間或不自覺的所犯的錯誤，還沒有用耐心的說服和善意的批判等方法去糾正，還保留着打罵的體罰制度，這樣很有可能引起士兵的羞辱心理而逃亡(本縣自衛隊士甚至有因不堪受苦和打罵而逃亡後投擊波一九四師的)。

(四)士兵待遇之低劣——雖然我們現在還不希望官長與士兵間待遇的一律平等，可是現在士兵的待遇，的確太低劣了，他們每月的餉銀，差不多只有六，七元起，到九元的樣子，領六，七元一月餉銀的士兵，除了伙食以外，剩下來的簡直不够維持他自己的生活的，更談不到他的家庭了，而優待出征軍人家屬的辦法，又輪不到他們的家屬享受。這樣他們爲了維持自己與家庭的生活，只有逃亡到外面去另找職業。

根據上面這些士兵逃亡的主要原因，

根據上面這些士兵逃亡的主要原因，

我們以為要解決逃兵問題必須：

第一，切實建立政治工作制度——這是最主要的最根本的問題。提高每個士兵的政治覺悟，不斷灌輸民族意識，使每個士兵都能了解軍人的天職，抗戰的意義、和團結禦侮的重要、使每個士兵都具有堅強的最後勝利的信心和勇敢的犧牲精神，培養每個士兵都能自覺自動的遵守嚴格的紀律，不但是解決逃兵問題的主要辦法，而且是提高軍隊素質中最中心的因素。不過這是關於軍隊政治工作比較原則方面的幾點，至於怎樣來實現具體任務，可參看本刊第五期中尤父的「軍隊政治工作的具體任務」一文。

第二，廢除軍隊中的打罵體罰制度——不要再用形式的體罰來求得士兵一時的表面的屈服，要用耐心的說服和善意的批評方法去糾正，使每個士兵在犯了錯誤以後，能夠真正的悔悟，使每個士兵都能自覺自動的遵守鐵的紀律。

第三，提高士兵的待遇——雖然在現在還一時做不到官長與士兵待遇的一律，但至少不要使士兵和官長間待遇相差得太遠，（據報載自衛隊伙食士兵每日一角五分，官長每日四角），至少使每個士兵

的餉銀能夠維持自己的生活，同時希望關於出征軍人家屬的優待辦法，在服常備兵役的家屬也能同樣享受。使每個脫離了生產的士兵自己在家屬的生計問題，都用不到顧慮。

只要從積極方面徹底的實行上面這三種辦法，尤其主要的是第一種，才能正確地順利地解決常備兵逃亡問題。消極的從重刑刑是很少能收到效果的。

### 三大目的，三大認識，三大希望

林縣長在政工隊集訓時對隊員講詞

周立偉筆記

各位，這次我們政工隊，又在一個相當時期工作以後，隊本部再召集各位來訓練了。這次的訓練的意義，正如黃主席發表的對四區各縣政工隊員的訓話一樣，因為政工隊員的使命，在這次抗戰當中很大，這一點要希望大家注意，我們這短期訓練的目的也正如黃主席所講的訓練目的的一樣。

在隊本部不健全之下而發生的缺點，我們應如何去改正，加強與充實起來。

第一，檢討過去工作：

(C)工作對象的反應方面——我們工作後，社會上對於我們有同情的，也有阻撓的，那末我們應如何去對同情者加強連絡扶植，對阻撓者應如何去解釋說服，使之改變觀念。

(A)隊員本身方面——各位同志大都從少爺小姐化出來，對於第一期訓練後至目前的一切本身方面的劣根性，腐化性，浪漫性等，是否仍暴露出來，表現出來，應該在檢討後加以自我批判糾正。

(D)對於一切工作的缺點，困難，應如何去補救解決，以及希望的實現等。

(B)隊本部方面——過去的工作，

第二，決定今後工作——本來我們的工作是有中央抗戰建國綱領及省戰時政治綱領做指針，但是我們還應該注意這兩種綱領在目前對縣級是否都通行，應如何分出先後緩急，以及此後工作之決定，是否要方式的變更，或者繼續維持下去，這都

需要我們檢討而請大家去決定的。

第三、增強工作效能。在過去工作上的缺點，我們應該深深地體驗，同時，改正過來，增強以後工作之效能，我們認為：

- (一) 個人劣根性的暴露應絕對消除
- (二) 工作的熱忱，應奮發起來繼續維持。
- (三) 刻苦耐勞的精神要再度磨鍊。
- (四) 要隨時努力去充實學識上工作上認識上的知識。
- (五) 工作經驗的互相交換，互相批判增進。

這三項訓練目的，完全要運用自覺自動的精神，逐一解決，逐一實現。

除這三大目的，還有對各位講工作上的三大認識的必要：

- 第一、應絕對把持最後勝利必屬于我之信心，去奮發地繼續努力；
- 二期抗戰已展開，過去失敗的教訓，我們已在緩步抗戰階段中去漸漸改正，無論在國際上，政治上，經濟上，軍事上，都有了顯著勝利的曙光，我們不要以為敵人佔領的土地漸漸增多，敵人就可佔優勢。

老實說，敵人佔據的地方是不應給敵人安靜的，失地裏的老百姓已在給敵人打擊，使敵人在戰區愈大，困難愈多的情形下失敗。所以，對抗戰之把握，可絕對自信是能勝利的，因之，我們絕不能有動搖。悲觀，消極的態度與思想；相反的，我們應該加深地奮發起來，以堅強的意志，抓住現實，保障最後的勝利。

同時，我們還應該認識清楚，現在的工作是抗戰建國並重，不但抗戰工作應該由我們擔負，建國的工作，也賴於我們去努力！

第二、應認識我們是在建立三民主義的國家。

我們知道，抗戰開始，為了增進國內團結，加強抗戰力量，打開大門，讓各黨各派的抗日份子來參加，他們都是為着實現三民主義而奮鬥，因此，只要在道照抗戰建國綱領，浙省政治綱領二大準繩之下，任何人都可為建立三民主義的國家而努力，一般人以為抗戰後的國家，會改變其他的主義，或其他的體制，這完全是誤會。同時，在建立三民主義國家的過程中，我們應該服從惟一為三民主義實施奮鬥的革命領袖蔣委員長。

第三個，應認識我們的工作是最下層的工作。

過去的工作不用諱言，多於上層，抗戰建國綱領和浙省政治綱領也不過是一個圖案吧了，其具體的實施，還賴於我們政工隊員去向最下層的，農村廣大羣衆中去工作，同時，因為工作是最下層，我們應該反省自問過去的種種缺點，如對工作冷淡，輕視，隊員間排擠傾軋搗蛋等，須加以克服。

最後，對於各位，我還有三大希望要講的：

- 一、接受訓練與指導。這次集訓的時間很短，如果把短短訓練的時間，浪費過去，豈不可惜。我們應該細心地耐心地，去接受訓練與指導，並須把訓練的精神發揚出來。
- 二、堅強工作的意志。政工隊工作的刻苦，是需要堅強意志來維持，因此對於一般工作的略受挫折，不可就此灰心。
- 三、運用自己的思想。觀察并解決小的事件，不要依賴，一般很小的問題有的很可以由自己決定的，用不着再請示隊本部，倘使很大的非隊部解決不可的，呈報時，可附帶自己意見，這樣可以兩方面都



有參政。

政工隊的組織的性質，在目前尚是草創的，我們對於政工隊工作的經驗也沒有

，因此，只有我們自己去研討，去學習，去鍛鍊，這一點還需要每個同志各自擔任起來，勉勵起來！

### 抗戰意義與其本質的認識

呂律講  
周濟吾記

呂律先生青島人，生長古都，卒業北平俄文專校，前任中東路管理處秘書（？）旋即辭職，在東北担任特務工作，關東北淪亡後，改任軍事委員會第六部組訓民衆視察員，在本省嘉湖一帶工作，頗多建樹，服務勤奮，勇敢有為，臨事決斷，着重實幹，今春一月間奉 黃主席之召來碧湖担任戰時政治工作人員訓練團訓練處主任，五月間政訓團與青年團合併，改爲戰時工作人員訓練團，呂先生仍任工訓團訓練處主任，並兼任鄉村建設人員訓練班主任，現任瑞安縣長，實驗縣政，是稿爲呂先生于二月二十三日在碧湖政訓團演講，對於抗戰意義及交通詳爲解釋，特介紹於此。

#### 第一 爲什麼發動抗戰

講到抗戰意義及其本質一題，如分做四段來講，第一段是爲什麼抗戰，第二段爲什麼必須持久抗戰，第三段怎樣爭取最後勝利，最後是結論，現在逐段的加以分析，使諸位對於抗戰問題有一概括的認識。

第一 段爲什麼發動抗戰，可分做四方面來講：  
一、死的可悲 自盧溝橋事變發生後，全國一致認識日本帝國主義是個貪而無厭的傢伙，得了東北，想得華北，以至華中，華南，進而併吞全中國，所以大家認爲這是生死的關頭——中華民族整個的生死關頭，能打破這一關就能生，否則就是死，——四萬萬六千萬的死。

悲痛的表示，這是人情之常，現在四萬萬六千萬同胞的死亡，整個民族的燬滅，我們的同情心應如何的擴大與深刻，而發生死的悲痛。現在事實上發生了有死的可能，我們就要拚四萬萬六千萬人的生命，去爭取民族的生存，因爲我們不能伏貼貼的聽死。

二、生的可喜 不論是男的女的都要有一個人產生的話，就能引起一部份人的欣喜，用了隆重的儀式來慶賀，這小生命既產生，他是負有延續祖先生命民族生存的責任。我們不是說賀某一人生了兒女，我們是說賀民族添了一個新生命，國家多了一個新力量。生是充滿着活潑的，快樂的，可觀的成份，反之，死是悲痛的，可惡的，那末在這生的一刹那，——可喜的刹那，要盡量利用，爭取最後勝利。——生的勝利，應該善用生的機會，認定生是爲着民族，爲了國家，不單純的個人的生命，此次抗戰是要挽救民族的生存，不是爲了個人或部份人的利益。

三、勢之所趨 日本自明治維新後，爲什麼步步的要侵略我們呢？這有着他內在的因素 陸軍派領袖荒木說：「日本如不入他處推進，就會死亡，不過時間問題

「即臺灣三島，已不能維持大和民族的生命，非向大陸上發展求生存不可。這樣，中國就是一個很好的目標，發動九一八事件，不致得到東北四省為滿足，接着是何梅協定，塘沽協定，豐台事件，以至「七七」衝突，我們全國同胞知非發動全民抗戰不可了。

四、理之所在 生的規律需要奮鬥，假定一個人處在危險的境地能抵抗，能奮鬥，如手段高強的話，不但絕處逢生，或可以打倒我們的敵人，取得我們的勝利。所以要生的話，不能等死，不能無代價的死亡。九一八時，我們得不到國際援助，因國際上看不出我們抗戰的決心，祇貽一點道德上的同情，現代戰爭固不是局部的戰爭，也不是國與國的戰爭，而是國際間一個集體（和平集團）與另一個集團（侵略集團）的戰爭，一國的強弱能牽及廣大的國際均勢，但不是完全利用國際矛盾來求生存，必須自力更生，近年我們本身已有了這具備的條件，況國際和平集團已認日本是侵略國，我們抗戰是理直氣壯的。

一、對敵人的認識 我們曉得日本不會用全國之力來侵略我們，他需要以大部份的力量，對付英國與蘇聯，他起初不過想以小數的軍隊來壓迫我們，使之屈服，不防到我會長期抗戰。

二、自己的認識 這次如不發動長期抗戰，其結果就不同於九一八，因敵人要解決我們整個的民族了，從前是地方問題，現在要發動全國了，我們表面沒有力量，好像各種條件上都不如敵人，但我們有廣大的宏偉的民衆力量，可以作為後盾。

三、國際的認識 國際政治是無理由的，祇有利益的。此次戰爭除意、德外，各國都同情我們，因日本侵華有損及他們的利益，這次日本雖然封鎖我們的海口，而各國援華的軍火，仍有新疆、香港、雲南、廣東源源運入，況日本封鎖海口日久必遭他國的干涉，增加日本的負擔，而在他壓迫下的民族——朝鮮東北四省——亦將騷動，牽動他國內產業的崩潰，動搖他的軍心，我們能長期抗戰取得勝利是有絕對把握。

第二章為什麼持久抗戰

講到為什麼必須持久抗戰可分三方面：

條件，一確立三信，即自信、互信、共信。

（一）自信，是任何力量的根本，不能藐視自己。

（二）互信，在一個團體能互相信任，就能產生較大的力量。

（三）共信，全民能有一個共同的信仰，以副共赴「國難」之實。

二、發揮四力，即自信力，生活力，組織力，自衛力。

（一）自信力，認識自己的力，認識民族的力量。

（二）生活力，改善民衆生活，不但滿足他們物質生活，且滿足他精神生活。

（三）組織力，以生活的滿足，才可着手民衆之組織。

（四）自衛力，由民衆之組織而發自衛之力量，保衛鄉土，國家。

#### 第四章結論

以上所述，故我們應該

（一）不厭棄過去，要檢討過去，去其不良，留其精華，並作服務之依據。

（二）不敷衍現在，要把現在現在，要擔任現在的事物，使不至馬虎的過去。

（三）不要不管將來，要創造將來。

#### 第三章怎樣爭取最後勝利

講到怎樣爭取最後勝利，一方面我們要利用外在環境，而也要充實本身的內在

將來的一切，我們要努力創造不，可故意留給子子孫孫去。

### 乙邦才

(文藝)

胡子人

——我自奉命討賊以來，大小數十戰，破圍城，陷賊營，都是我的部下，和其餘的將領，能深明大義，奮勇殺賊的結果，單靠我一人怎能為力呢？——

乙邦才，號奇山，山東青州人。明朝愍帝時，他跟隨總兵黃得功，奉命到河南

江北一帶去征剿賊寇，很建些功勞，只因當時他的職位很小。——不過是一員小隊長——所以他的功勞，很少有人知道。

一天，得功的軍隊，在霍山地方，和賊兵交戰，連戰連勝，殺得賊兵大敗而逃。得功想一網掃盡這些賊兵，獨自離開大軍，向後面追去，那知追不多遠，一不小

心，連人帶馬，陷落在泥淖中。賊兵們逃了一陣。見後面已無動靜，回轉頭來，瞧見得功已陷落在泥淖中，又招集殘兵，打回原路，把他團團圍住，並且將他所乘的馬射死。得功無法脫身，只得張弓搭箭，直向四周的賊兵猛射。雖然也有被他射死的，但賊兵愈聚愈多，終於使他無法應付了。

得功看看天色已晚，身邊所剩的箭，也不多了，自知這一次決無生還的希望，因此想道：「我自奉命征剿賊寇，快要二十年了。所到之處，沒有不得到勝利的，那知這一次，竟會這樣下場！」他想到這裏，不覺大怒起來，便振作了他最後的力量，跳出泥淖，和賊兵拚一個死命，可是這時候，他的身邊，除了幾枝僅有的箭以外，已沒有旁的殺賊的兵器，所以結果還是殺不出重圍。

正在這個千鈞一髮的時候，邦才打從別處殺賊回來，一見之下，便殺入重圍，前來營救。賊兵們都在邦才那裏領教過幾次厲害的，知道邦才一到，決難取勝了，便解圍逃走。邦才見賊兵已退，就將自己所乘的馬讓給得功，還分一部份的箭給他，自己步從在後面。他們二人在臨走時，還射死賊兵十餘人，才安祥地趕回自己的大營。

從此以後，邦才的武藝，才被得功所

賞識，把他提拔為標下的材官。不久，賊兵圍六安，危在旦夕，提督馬士英，引兵去救，得功也派邦才，帶領數百名兵士，跟馬士英同去。馬士英在六安約莫三里光景的地方紮下了營寨，立斥他部下的副將，向衆兵士傳令道：「誰是乙邦才，快快和我相見！」邦才聽了，便上前聽命，士英立刻把他補了副將，出文書一紙，交給邦才，吩咐他道：「你快領精兵二百，替我殺入六安城中，去取太守的覆文回來。」

邦才把他答應了，連夜全身配掛，殺入賊營，把賊陣衝破，到了六安城下。這時候，六安的太守，已吩咐將士們，把四門緊閉，靜待救兵到來，邦才便在城樓下大聲喊道：「大軍已到，請太守快快開門。」將士們聞聲後，都到城樓上來察看，見救兵果然到了，歡喜萬分，便大開城門，把邦才和他部下的二百名精兵，迎接進去。

邦才見過太守以後，把士英的文書呈上，太守看了一遍，也立刻抄就一道覆文，交給邦才收藏了，然後設筵替邦才勞軍。食吧，邦才謝了太守，又領着部下，殺出賊陣來。他們在賊兵的包圍中，東竄西殺，十分驍勇，賊兵們都不敢相逼；因此邦才的部下，竟得不傷一兵一卒，取得

太守的覆文，來向士英覆命了。

本來得功在士英那裏，已數度談論起邦才出人的武藝，和那此營救自己出險的事，但士英總覺得有些靠不住，非親自來試驗他一次不可。現在，他見邦才的本領，果然名不虛傳，心裏好生佩服，便於當日點起精兵五千，叫邦才統率了，殺奔六安城中去。

當邦才第一次送文書給六安太守時，邦才和他部下二百名將士勇猛的精神，已使賊兵見了心寒，如今又見他們的大隊生力軍開到，越加害怕起來，竟不待和邦才的兵馬交鋒，突出重圍，逃到別處去了。

以後的幾年中，穎壽、六安、霍山等州縣，又有數度被賊兵包圍，都由邦才統率大軍去征剿，大小數十戰，破圍城，陷賊營，所向無不披靡。每臨一陣，主帥爲使將士們此後都能勇往直前起見，便論功行賞來鼓勵他們，邦才的功勞，已有數度被別的將士搶奪了去，軍中有替邦才抱不平的，常常叫邦才到主帥那裏去爭功。邦才却反而從容不迫地回答道：「我自奉命討賊以來，大小數十戰，破圍城，陷賊營，都是我的部下，和其餘的將領們，能深明大義、奮勇殺賊的結果，單靠我一人，

怎能爲力呢？」於此，更可知邦才人格的一般了。

不久，宏光帝即位，任命史可法爲督

師，史公久慕邦才的才略，舉他爲揚州總兵。及清兵南下，邦才也戰敗而死了。

### 抗戰一年來的大事記

(續)

編者

- 一日 津浦綫我軍退出泰安。
- 二日 山東敵軍進犯兗州。
- 三日 津浦我軍退出兗州，敵犯濟甯。
- 四日 浙西我軍反攻杭垣。
- 五日 津浦北段敵近鄰縣，南段近明光。
- 六日 魯西敵進窺鄆城。
- 七日 魯敵右翼進攻濟甯甚急。
- 八日 我增兵隴海東段，決死守徐州。
- 九日 津浦北段激戰。
- 十日 敵軍開入青島。
- 十一日 我軍退出濟甯。
- 十二日 敵機襲武漢。
- 十三日 我軍克復濟甯。
- 十四日 東綫敵軍二萬離滬。
- 十五日 津浦右翼敵到蒙陰費城。

辭行政院院長，孔祥熙，張羣

繼任行政院正副院長。

南昌空戰，我機轟炸南京。

敵進抵青島西北五十里之高洋。

津浦北段敵近鄰縣，南段近明光。

淮南路敵由巢縣趨合肥。

日內相宋次發表反英及排斥白人談話。

我自動炸毀連雲港。

魯敵右翼進攻濟甯甚急。

敵機襲南甯。

南甯三次空襲。

我空軍襲廣德，炸毀敵機十餘。

印度舉行「中國日」援助我抗戰。

敵機襲武漢。

敵舉行御前會議，繼續侵略。

新加坡華僑舉行反日大示威。

倫敦合作協會通告拒用日貨。

皖境我軍收復魯港。

東綫敵軍二萬離滬。

津浦右翼敵到蒙陰費城。