

中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

登記年月：廿二年四月

河北省立女子師範學院週刊

河北省立女子師範學院刊行

登記號數：警字二〇五〇號

天津北河津天路
 零售每份五分
 半年一元五角
 全年二元五角
 郵費在內

第二十四期本期八版

要目

論著一則
 日本社會事業之概觀(續)
 公牘四則
 通告二則
 紀事三則
 院聞三則
 圖書館專員
 讀書專員——小說研究——
 唐代樂府中所表現的社會意識
 小說的人物結構和環境……
 徐宜欣

論著

日本社會事業之概觀(續)

那森煥

第四 兒童保護事業
 一 產院
 大阪市於大正八年十月市立富豪林蝶子，

鴻池兩氏捐款一萬五千元指定充胎兒母性保護之設施，更加上救濟事業資金，於九年成立產院，是爲濫觴。其診療一概免費，至十一年濱崎氏捐一萬元更追加市款，增建分院，開始收費之診療。此外免費診療頗有成效，林蝶子認爲有擴充之必要，復捐三萬元，加以市款於大正十年六月更設立天王寺產院一處，後於十五年遷移改名今宮產院。茲將大阪市產院之設施概況列後：

名 稱	創立年月	創 設 費	收容室數	收容人數
扇町產院	昭和一〇・九	四四三五四三元	八	三八
今宮產院	大正一〇・六	五六五二五	五	一〇
阿波堀產院	大正一三・五	九九三四	四	六
			二〇	八

診療條件——以中產以下之市民爲主，每年進款八百元以下之家庭免費，一千二百元以下者減費。

診療科目——分娩，產前產後，產婦之診療，關於胎前及出產之接洽，嬰兒保育之接洽，乳汁之檢查。

診療費——診費五角(三個月有效) 特種三元五角。
 入院費甲種二元五角乙種一圓三角

二 乳兒院
 大阪市以乳兒保健之目的，於大正十年十

月在日本首先經營堀川乳兒院，因有成績於三年四月將舊有之兒童接洽所廢止，改立今宮乳兒院。

乳兒院之事業是關於乳兒幼兒之受託保育，診療等一切之諮詢及指導，乳母之選擇，乳汁之檢查等，以不收費爲原則，對於診療則年收入在八百圓以上一千二百圓以下者減費。受託保育限於生後百日以上滿二歲以下之小兒。年假(十二月廿八日起一月三十日止)及祭日以外每日午前六時或七時起至午後六時止辦理查問保育。院內之設備，器具之使用以及入浴

昭和十年度事業統計如次：

計 統 業 事		病 診	
數員人續繼	數員人實	收費免費	總計
7954	1602	54838	5619
62792	7320	172.0	19.8
16444	302	10322	2673
2088			

名 稱	創立年月	創設費	保育額	診療額
堀川乳兒院	大正一〇・一〇	三四九〇元	四〇	六〇
今宮乳兒院	大正一三・四	五三五六元	四〇	六〇

三 託兒所
 幼兒之晝間保育事業，一方面健全之保育幼兒，他方面增高勞工之勞動能率且有裨於家庭之向上，是其目的。近時產業之發達，工人集中都市，其必要性愈增。大阪市於大正八年七月創設鶴町第一託兒所，是其濫觴，以後屢有增設。茲將各所概況列後：

名 稱	創立年月	創設費	保育額	診療額
鶴町第一託兒所	大正八年七月	四一三三	八〇	八
鶴町第二託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第三託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第四託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第五託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第六託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第七託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第八託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第九託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十一託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十二託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十三託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十四託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十五託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十六託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十七託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十八託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第十九託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七
鶴町第二十託兒所	大正八年七月	三三三三	七〇	七

(完未)

公牘

財政部所得稅事務處河北 省兼察哈爾辦事處公函

字第 號

案奉

財政部令派楊天受為河北兼察哈爾兩省所得稅委員即行赴任等因奉

冀察政務委員會訓令規定開徵日期即遵辦各等因天受遵將辦事處於本年四月一日在天津特二區華安街組織成立即日到處視事所有冀察兩省各省市所得稅同時一律開徵除呈報外相應函達即希

查照此致

河北省立女子師範學院

委員楊天受

中華民國二十六年四月二日

河北省政府訓令

教二字第三一八號

令省立女子師範學院

查本省二十五年第一屆中學師範學生畢業會考該院師範部學生高學級畢業會考成績列師範總榜第一名殊堪嘉獎應即發給獎狀以示鼓勵除分行外台行檢發獎狀令仰該院長轉給頒此令

附發獎狀一紙

中華民國二十六年三月三十一日

主席馮治安

教育廳廳長李金藻

本院致平綏鐵路局函

運啓者：

貴局為便利各校教職員生利用春假考察西北名勝起見，特規定考察西北名勝團體減價票辦法登載報端，誦閱之餘無任欣幸。現敝院員生亟願趁機發往西北遊覽增見聞惟敝院本年春假移後至四月二十二日始行放假，貴局規定前後兩批遊覽規定往返日期均值敝院上課期間未能參加擬請

貴局於四月二十三日再開遊覽車一次，以便前往可否之處務請查核賜覆為荷！此致

平綏鐵路局
中華民國二十六年三月二十六日

平綏鐵路管理局車務處函

警客字第一二七〇號

民國廿六年三月三十一日

事由請將團員人數等函復以便籌備希查照

奉本路管理局發下

貴院三月廿六日函：以貴院春假移後，歸於四月廿三日再行舉辦西北考察團一次，以便員生前往。等由：經核可行，應准照辦。惟團員人數至少須在二十人以上。如往百靈廟，至多不得過五十人。以上兩種團體團員之行程，起迄站點務須相同，即希

貴院查明，並將確定人數，連同票款，於四月廿日前來本處購票，以便準備一切，為荷。此致
河北省立女子師範學院
平綏路車務處啓

通告

師範部教務課

中學

頒發會考獎狀
現奉河北省政府訓令(第三二八號)內開：「查本省廿五年度第一屆中學師範學生畢業會考，該院師範部學生高學級畢業會考成績，列師範總榜第一名，殊堪嘉獎，應即發給獎狀，以示鼓勵。除分行外，合行檢發獎狀，令仰該院長轉給頒發，此令。」奉此除登本院週刊公佈週知外，仰該生即來本課領受，妥為執存，以作光榮紀念，益當淬勵身心，驅勉邁進，是為至要！

師生實習

師範部第三十三學級學生，本年暑假畢業，本市及外埠參觀，業已完竣，茲定於四月十三日(星期二)上午八點舉行師生參觀試教介紹式，屆時仰各生全體參加，勿誤為要！

師範部訓育課

注意

為通告事，近來通學生遲到者每日大有人在，按照定章遲到逾十分鐘者，扣減學期學業總平均一分，不及十分者三次，扣減學期學業總平均一分，查遲到不但有違規章，且於學業殊有妨礙，並且隨時進入教室亦擾亂全班秩序，副後務望通學生特加注意，勿違此佈！

提前提短

為通告事，本部學生春季種痘事項，已在第二三十八期週刊公佈在案，原擬定四月十二日(本週)舉行，茲因本院廿二日為慶祝師範部成立紀念日，舉行遊藝會，本課為俾便各生屆時參加表演起見，故已提至上週(四月九日)由孫毅恒大夫來校假教員預備室，施種完竣此佈。

(三) 教室規則

- 第一條 教員上下課時學生須一律起立致敬，問答時亦須起立。
- 第二條 學生須按時上課下課，未經教員許可不得擅自退席。
- 第三條 授課時間不得閱覽與該課無關之圖書或印刷品。
- 第四條 學生如有疑義，須俟教師講畢方得發問。
- 第五條 學生不得在黑板及講桌上任意塗寫。
- 第六條 教室以清潔為主，不得隨意涕唾及拋棄紙屑等物。
- 第七條 學生須按號入座，不得擅自移動桌椅。
- 第八條 授課時間須一律靜肅，不得有離席喧笑及其他不規則情事。
- 第九條 遲到或早退逾十分鐘者，以曠課一小

第十條 每學級之級務委員二人，代表本級同學傳達意見並維持本教至清潔秩序，填寫教室日誌。

招領

本課現存口琴一個，手絹一條，望失者來課認領可也。

紀事

教育指委會臨時會議紀錄

時間：廿六年四月五日下午三時。

地點：系主任辦公室。

出席：張毅清 李恩科 張珍樓 劉和鳴 趙子雲 劉培之 胡幼植

列席：蘇正靜 李昇橋

缺席：張潤蘭 李慕野 何靜安

主席：胡幼植

紀錄：孟月川

報告事項：

1 平綏路總局覆函

討論事項：

1 本津津外參觀團之組織是否採取混合組織案

2 津外參觀是否派指導員案

3 參觀報告如何編結案

4 不參加津外參觀團之學生應如何編結案

5 參觀報告案

6 參觀團人數規定案

7 參觀團人數規定案

8 參觀團人數規定案

9 參觀團人數規定案

10 參觀團人數規定案

11 參觀團人數規定案

12 參觀團人數規定案

13 參觀團人數規定案

14 參觀團人數規定案

15 參觀團人數規定案

16 參觀團人數規定案

17 參觀團人數規定案

18 參觀團人數規定案

19 參觀團人數規定案

20 參觀團人數規定案

大

鞋皮種各

注

優待女師學院同學定購操鞋減價

工精

租法
界電
燈話
三話

鞋莊

鞋靴動運及

意

律九扣易嘗試之保君滿意並派專樣式
人在貴院售品處恭候

新穎
首西路六十六號
電話六十二號

議決：甲、往包頭百靈廟參觀人數照
將局規定辦理(往包頭須
在廿人以上，百靈廟須不
過五十人)。
乙、往定縣保定參觀者，最少
須在十人以上。

7 參觀團出發日期規定案
議決：本月廿二日出發。
8 參加津外參觀報名及費用繳納日期
應如何規定案
議決：限於本月十三日以前辦理。

七、閉會：下午四時。
第五屆津外參觀規則

一、本屆津外參觀，本院不指派指導員
領導，由教育指導委員會於參觀出發一週前，
指導參觀教生組織津外參觀團，但任關於
於參觀一切事宜。
二、本屆教生組織津外參觀團，不分系別，採
取混合組織辦法，但團員人數按組須在
廿人以上，保定組須在十人以上。
三、各參觀團應向教育指導委員會選舉左列幹
事：
甲、總幹事一人：
總理本團一切事宜。
乙、參觀股幹事一人至三人：
掌理接洽關於參觀上一切事項。
丙、文書股幹事一人至三人：
掌理關於參觀通函報告及應行記載事
項。
丁、庶務股幹事一人至三人：
掌理參觀團食宿借宿起運行李，及購
買舟車票等事項。
戊、會計股幹事一人至三人：
掌理經費之收支及賬目等事項。

四、各股幹事以團員投票互選之，其選定之次
序如左：
1 總幹事 2 參觀股幹事 3 文書股幹事
4 庶務股幹事 5 會計股幹事
五、各參觀團在出發前，應備之各項文件，及
以公函購買半價車票等事項，須請本院辦

理者，應由總幹事商明教育指導委員會辦理
之。
六、各參觀團在出發前，得商承教育指導委會
定團員公約，以資遵守。
七、關於參觀期間，及其他事項，除為參觀規
則，及公約所規定，應行遵守外，其餘一
切起居言行，均須遵照本院章程辦理。
八、本屆津外參觀，每人須繳照數指委會
所規定之參觀費，應行注意事項，編製參觀
報告書二份，於返院後二週內繕呈該會
實指分委會評閱後，轉交教育指導委員會備查
。其不參加津外參觀團之教生，須於春假
期內，任意參觀兩個學校，繕交報告，不
交參觀報告者，不予畢業。

十、津外參觀所需費用，除由學院補助舟車費
(此項舟車費係指乘火車並乘船票而言，
其在參觀時所乘汽車並乘船票等費不在此
限。)二分之一外，其餘概歸教生自備。
十一、教生赴津外參觀，須着制服，佩帶徽
章。
十二、本規則經教育指導委員會審查通過
，院長核定後施行。

院聞

學院部要聞

本院於四月二日下午二時，史地
系學生請王耀山先生講演，講題
為「日本之女子教育與女子職業
」，氏以國際眼光所得來之經驗，對於日本女
子之教育與職業上的分析，極為詳盡。
學院部學生，於四月七日下午
五時至六時，在本院體育館舉
行體育表演，該時體育館樓上
到來參觀師生，甚為擁擠。
學行春季 上週星期二(六月)下午兩點
體育表演 師中部全體學生在體育館舉
行春季體育表演。項目極多

表演技術，亦頗精練。(一)風陽花鼓：演來
趣味橫生，笛音唱和，亦極和諧。(二)德國單
足跳，頗精美。(三)繩環及遊戲，頗純熟。
(四)希臘演與玫瑰開花。(五)雙槳插雲及智仁
勇兩項，演來頗見工夫，繼以(六)改正操，
實為轉弱為強之基本體操，作法極佳。而
(七)熱上運動，技術亦見精采。(八)水手舞，
(九)俄國七風舞，動作敏捷姿態壯麗，表演技
術，為全體冠。(十)刺麻舞，(十一)縫裁舞，
雨中競走，(十二)短棒操，(十三)活潑舞，
(十四)手帕舞等，演來均見工夫，亦均見精采
，最難能者為(十五)箱上羅漢，(十六)疊羅漢
，以筋力與幹勁之力量，相互架疊而成種種之形狀
，表演技巧，可稱絕倫。後來者(十七)體操，
(十八)上山進行，(十九)短棒舞等，表演亦各
臻精練。團體演員於活潑潑中同唱院歌一探
，遂閉會云。

學院各系教 學院第五屆行政管訓實
生實習行政 習，業於上週開始舉行
，計有國文，英文，教
育，史地，家政，音樂，體育等科系教生，分
別按規定時間，在教務課，訓育課，庶務課，
會計課，文書課，全務課，出版課，及圖書館
等，實習各項行政，助於本週內，即可完竣矣

舉行春 師中部於上週星期四起舉行春
季種痘 季種痘，所有各班學生，均按
規定時間，分別施種，已於上
週星期六完竣云。
赴平參觀 前師部第三十三學級學生由
陳仲澤，馬志道，佟雁軒三
先生，分別在平指導參觀，
現已完竣返校，不日即開始在小學部，實習教
學云。
小學部消息 本部四月一日下午四時，在本
部會議室召開部務會議，分配
務會議 兒童節慶祝大會職務，計查進
項項目，五時畢會。茲將職務分配及慶祝會秩
序單列後：

一、職務分配
決議由高哲卿，高叔波，馮慎然，林德晉，陳
鏡，邢繼宗，諸位先生組織兒童節慶祝大會籌
備委員會，設計一切，並商同李季衡先生購置
大會應用物品，責令高級學生分為標語旗幟等
項，及四日會場之部署諸事。
二、兒童節慶祝大會秩序單

1 開會
2 行禮如儀
3 唱國歌
4 主席致開會詞
5 本院長講演
6 本部主任講演
7 本部及幼稚園教職員講演
8 來賓講演
9 本院學生代表致詞
10 唱兒童節歌
11 故事表演——金鏡子
12 相聲
13 相聲——蝶兒迎春
14 相聲——你盼花兒
15 舞蹈——你盼花兒
16 舞蹈——你盼花兒
17 舞蹈——你盼花兒
18 舞蹈——你盼花兒
19 舞蹈——你盼花兒
20 舞蹈——你盼花兒
21 舞蹈——你盼花兒
22 舞蹈——你盼花兒
23 舞蹈——你盼花兒
24 舞蹈——你盼花兒
25 舞蹈——你盼花兒
26 舞蹈——你盼花兒
27 舞蹈——你盼花兒
28 舞蹈——你盼花兒
29 舞蹈——你盼花兒
30 閉會

主任 本部馬主任於星期二下午四
時赴平，率領師部第三十三
學級學生參觀。預定下星期一
日返校，校務暫由教務吳潤琴，訓育陳克廉，
庶務李季衡，三位先生分別處理云。
開始 兒童節慶祝大會
學生開始種痘。
種痘 師部第三十三學級學生由
陳仲澤，馬志道，佟雁軒三
先生，分別在平指導參觀，
現已完竣返校，不日即開始在小學部，實習教
學云。
分配表 師部第三十三學級學生由
陳仲澤，馬志道，佟雁軒三
先生，分別在平指導參觀，
現已完竣返校，不日即開始在小學部，實習教
學云。

圖書館專頁

新書目錄

課外活動	李相以等	371.59-L326
上海商務	民二五年	四三六頁
最新健美體操大全	蕭百新編	371.73-S436
上海商務	民二四年	二二〇頁
國防訓練的小學遊戲教材	姚家楨編	371.74-Y258
上海商務	民二五年	一三一頁
新課程小學校音樂科教學法	胡敬熙	373.87-H494
上海商務	民二五年	二六〇頁
分級體育活動教材	凌陳英梅等編	375-L571
上海女青年會	民二三年	三五九頁
讀書雜誌	王念孫(清)	411-W238
上海文瑞樓		二四冊
英文體育會話	張錦源編	428.24-C624
上海商務	民二四年	六九頁
自律神經系	吳健() ; 蕭百新譯	611.8-W472
上海商務	民二五年	九三頁
兒童年新歌曲	董玉瑞編	784-T575
上海商務	民二五年	四六頁
交誼會遊戲	王母我編	790-W249
上海商務	民二三年	七九頁
體育原理	方萬邦	796.01-F186
上海商務	民二五年	二七二頁
乒乓	曾適教	796.31-等354
上海商務	民二三年	三六頁
回憶·書簡·雜記	別爾生(歐威)等 ; 茅盾譯	808.88-P475
上海生活	民二五年	一一二頁
楚辭新論	謝無量	811.2-S471
上海商務	民二二年	七六頁
南唐二主詞彙箋	唐圭璋編	813.1-T-221
南京正中	民二五年	四一頁
石達開的末路	陳白塵	815.5-C.387
上海文學出版社	民二五年	一五三頁
青紗帳	王統照	817.5-W246
上海文學出版社	民二五年	一四八頁
聖安東的誘惑	福樓拜(法) ; 李健吾譯	817.94-F545
上海生活	民二六年	一七九頁
司湯達小說集	司湯達(法) ; 李健吾譯	817.94-S124
上海生活	民二五年	一三八頁
法國文學史	穆木天編	840.9-M712
上海世界	民二四年	四〇九頁
簡愛自傳	白朗底(英) ; 李露野譯	92-P274
上海生活	民二五年	四二〇頁
宋元明清四朝學案	黃宗義(清)等	921-H663

雜誌利用法 (續)

林佳

三、什麼是利用雜誌索引的工具？

雜誌的功用，已如上述所述。但

是要使他的功用達於極點，還須賴乎使用雜誌的工具。雜誌的工具是什麼？這就是雜誌的索引。

人們要表現一書的內容。為他做了一個提綱挈領的目次；圖書館要表現館內藏書的多少，因此要編製目錄，學者要觀看關於某問題所有的圖書，或國家要知道全國出版的圖書，因此發生了形形色色的書目。於是為要表現雜誌的內容，雜誌索引也就應運而生了。所以雜誌索引對於雜誌，如以一種雜誌而言，彷彿一書的目次對於那書；如以數十種雜誌而言，彷彿一個圖書館的目錄卡對於全館的書籍；如以全部的雜誌或以某種問題而言，彷彿普通書目或特種書目對於那些編入的圖書。所以雜誌的需要索引，正如一書的不能無目次，圖書的不能無目錄，書籍的不能無普通書目或特種書目一般。換言之，雜誌索引是表現被索引雜誌內容的唯一工具。這是雜誌為什麼要有索引的第一個理由。

雜誌為什麼要有索引的第二個理由，是便於檢查。登載雜誌內的文字，大概是短篇，內容龐雜，並且著述的人，不是一個。有時較長的文字，繼續登於幾號的，不一而足。甚至有相間數號再連續發表的。因為這些緣故，假使沒有索引去使他們連綿起來，這與一盤散沙，有何分別呢？檢查時的麻煩，恐非言語所能形容。照我個人的經驗，有時知道一篇文字的題目和作者，但不知在那雜誌發表的，去檢查起來，竟會費了半天功夫，毫無所得。就是知道了那種雜誌而不知卷數號數，找起來仍舊不易。如此情形，尤其在我國，恐怕處處都會遇到罷！假使對於每種雜誌，能利用他自己的索引，於多少種雜誌，能利用期刊索引，人文月刊雜誌論文索引，於專門問題能利用專門雜誌索引如合作論文索引等，則於雜誌檢查上必定能以與莫大便利，經濟了不少時間的。

為研究學術的一種鎖鑰。可說是雜誌為什麼要有索引的第三個理由。一國學術的盛衰，可以從那國家發行雜誌的多少及使用雜誌者的眾寡來權衡。但是雜誌這種刊物，是散漫無紀的，與日俱增的。恐怕費盡一生之力，還不能將世上一日所發行的雜誌讀畢。因此我們不得不割愛了一些，將要研究的有關係的文字，拿來參考。可是怎樣會知道那些雜誌裏有關於你要研究的材料呢？難道將全世界的雜誌，都去收集來嗎？這非特不可能，並且無需要。因此不得不借重於雜誌的索引了。你只要拿到幾部重要的雜誌索引，就可知道那些雜誌中有何參考的材料。這樣，豈不是代你做了收集的第一步工作嗎？這不是你研究學術的一種鎖鑰嗎？

四、我國最著名的雜誌是那些？

我國研究學術的雜誌，近年來真是五花八門，樣樣都有。因此雜誌索引的種類，也是形形色色，不勝枚舉。現在選擇重要的幾種，介紹於下：

1、最近雜誌要目索引 這是我國雜誌索引定期附刊之首創，由上海人文月刊社編輯，逐期附於人文月刊發行。自民國十九年二月創刊至今已出至八卷二期了。它索引的範圍，以人文圖書館逐月收到之雜誌為限，每期平均有百餘種，論文數百千篇。每條登錄列出篇名，著者，雜誌名，發行年月日，卷號頁。例如中國教育哲學之方向；張君勱；東方雜誌；26, 1 ; 34, 1 ; 257 (見八卷二期一五〇頁) 排檢分為普通類，哲學，社會科學，自然科學，應用科學及實業，藝術，語言學，文學，歷史與地理，等九大類；各類中又分若干子目。例如藝術類中分為圖畫，攝影，印刷，音樂，戲劇，電影六目。要利用這索引先當由類入手，去查它的分類表。例如我們在八卷二期中要找關於生物學的材料，那末在自然科學類中找得生物學一目，在生物學後面所附的亞拉伯數字161，即指此項材料在一六一頁。再翻到一六一頁，就可發見下列四篇：

——未完——

讀書專頁

期四第
編主會書讀

小說研究

唐代傳奇中所

表現的社會意識

張愷言

(一) 小引

一種文學的方式，是漸漸衍化而成，決不是一個人毫無依傍，可以憑空創造得出的。雖說一時代有一時代的文學，每個人有每個人的風格，中間像是劃分出極明晰的界限，但若追溯本源，就不是如是的單純了。在一個時代轉入另一個時代時，過度期間有極密結的線索，衝破着兩個時代，同時把前一個時代的遺產，帶到後一個時代來，不斷的發生影響。在文學的領域內，當然不能例外。文學的演進，常是走着波浪式的曲線，一起一伏。在前進的過程中，雖是一個小小的浪花，即令是輕微的泡沫，到後來也許起巨大的作用。這裏我們不能不承認，後代的作品，沒有不受先人影響的。我們雖承認了前代影響後代作品的原則，但我們更不能抹煞當時的社會意識給予作品的靈魂。一位作家，無論他如何的超越，但他總不能完全拋掉他所處的時代環境。即令他設法逃避現實，他的精神中，骨子裏總有現實社會意識的成分在。他的思想雖然離開了現實社會，但他絕不能離開的太遠，從作品中多方的推敏，「蛛絲馬跡」總可以摸索到相當線索，何況大多數的作品不是如此的隱晦呢。在正史裏找不到的東西，往往能從文學作品中得到證明，尤其在小說裏更容易找着豐富的資料，因為文學——小說多半是心靈的流露，它可以補助正史上的不足，而成為人類活動的活記錄。

小說在古代是為人輕視的，以為「稗官野史」，不足與經典並列。謂小說實言異詞，不本經傳，背於儒術，所以前代目錄家不著錄，正小說的目錄，因為小說遭受了許多惡運，但小說却未因之而滅亡，藝術反日漸進步。雖然前代的小說沒有後代藝術高超，組織沒有後代完密，但他仍有不可泯滅的價值。吳曾祺在舊小說序上說：

竊以說部之書，託體較卑，上不得躋於經史之列，又其中出於寓言者十之八九，故為家所不取。至於張皇鬼神之說，婉媚兒女之氣，彼夫道學先生相戒不以寓目，而竊以古文之視之，莫此為近，徒觀其敘事之妙，按圖引索，首尾畢具，而謂以一二可歌可泣之事，神清意態，落格生香，使讀者淒然而悲，慨然以喜，其感人之情，不知其所以然者。

唐代傳奇，不但在藝術上較前有了顯著的進步，所含的社會意識亦較前豐富。但唐代社會情形複雜而且神秘，至今他在正史中還是一個謎，沒人敢斷言那就是唐代的社會意識，但總可補助些正史上不足的材料。

在這篇短文裏，當然不敢奢求要證實什麼，所希望的是：從文學演進中，看看前代給與後代的影響，同文學中所表現的社會意識。

(二) 傳奇在文學上的價值

小說並不始於唐，但到了唐朝方始有意為小說。在唐以前經過數百年的醞釀，到唐小說才正式成立了。胡應麟在筆談裏說：「至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」唐代小說之重要可見。中國最初的小說，材料偏於誌怪體談，雜碎筆記，沒有意義和結構。到了魏晉南北朝，進一步而為世說之描寫，但也只是陳陳相因，至唐代傳奇的小說，體裁由筆記變而為較長的篇章。技術由簡略的敘述進而為委曲的描寫，都是顯著的進步。當唐代中葉代宗德宗以後，反駢體的古文運動普遍時，文學家就用散文文字，來細膩的抒寫當時的世態人情。行文雅潔，敘事委婉，不但當時傳誦，而且為元明戲曲家描寫的材料。鄭振鐸在中國文學史中，有一段講到傳奇的話，現在把他引來，作為說明：

傳奇文的開始，當推原於隋唐之際，但其生命的成熟則當在大唐，元和之時無疑。在隋唐之際的傳奇文只是萌芽而已；大唐，元和之間才是開花結果的時代。而促成其生長者，則古文運動與有力焉。蓋古文運動開始打倒不便于敘事寫物的駢體文，同時，更使樸實無華的古文，增加了一種文學的姿態，俾的健康的向「一美」的標的走去。傳奇文這樣的產生於古文運動的鼎盛時代，其間的消息當然是很明白的。可知的。傳奇文的著名作者，就既乃是受顧炎士的影響；又沈亞之也是韓愈的門徒；雖然他自己也寫着遊說文章毛穎傳之類。其他如元稹，陳鴻，白行簡，李公佐諸人，皆是與古文運動有直接間接之關係的。故傳奇文的運動，我們自當視為古文運動的一個別支。……宋洪邁嘗說道：「唐人小說不可不熟。小小事情，慷慨激發，洵有神遇而不自知者。與詩律可稱一代之奇。」這話不錯；從零星斷片的宗教故事，神異故事，及世說新語，到唐人的傳奇文，其間的進步是不可以道里計的。唐人傳奇文不僅是第一次有意的來寫小說的嘗試，也是第一次用古文來細膩的抒寫人間的物態人情，以至世情傳情事。

無疑的，中國小說的萌芽是在唐以前，小說成形成是唐代的傳奇故事。因為傳奇中本身已有理想，而不是神怪故事的記載。傳奇中已經注意到人性的描寫了，細微的刻畫着人類的心靈。雖然以現在的眼光來看，不無可批評之處，但以前的作品確是一大革命。魯迅說：

傳奇者流，源蓋出於志怪，然其深遠，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或託喻以抒牢愁，談禍福以動勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神因果而外無他意者，其異趣矣。

如果嚴格來講：中國小說的萌芽當從唐代的傳奇算起。傳奇在文學上已經有了藝術的價值，因為他是作者照着已有的理想，把自然重新組合後的東西。

(三) 傳奇對後來文學上的影響

傳奇雖是小篇作品，但他打開了寫小說的路。所謂開小說新局面的宋代白話的「話本」，明清時代盛行的「平話」，與價值最高的，影響最大之長篇的「章回」小說，溯本追源，莫不受傳奇的影響。傳奇不但影響了後代小說，更影響了元明戲曲，很清楚的顯露着演變的痕跡，而且有些戲曲從傳奇演變出的作品，在文壇上有了不可磨滅的價值。現在我們舉幾個例來證實我們以上的話：

枕中記——沈既濟著——言開元七年，道士呂翁行邯鄲道中，息邸舍，見旅中少年盧生，佻儻傲世，乃探囊中枕授之。生夢夢清河崔氏，舉進士，官至陝牧，入為京兆尹，出破戎虜，轉吏部侍郎，遷戶部尚書兼御史大夫，為時宰所忌，以飛語中之，貶端州刺史，越三年徵為常侍，未幾同書門下平章事。

一、吾家山東有田五十頃，足以養家，何苦求祿而及此？思衣冠楚楚者，何可得也？

二、引刃自刎，妻妾之獲免。……

三、獨生為崔氏之，崔氏授職州。數年，帝知崔，復遣為中書令，封魏國公，恩旨殊異。生五子，……

四、崔氏天下望族，有孫十餘人。後年漸衰，廢之。……

骨，不許。病，中人候問，相繼於道，名醫上藥，無不至焉。……

一、生無然矣。……

二、生無然矣。……

三、生無然矣。……

四、生無然矣。……

一、張生辨色而興，自曰：「吾夢也！」及明，覘枕在臂，香在衣，淚光猶濕，猶覺於前而已。……

二、未幾而紅顏至，因授之，以賜崔氏。……

三、因欲就成之。……

四、崔氏宛然難辨，然而怨怒之聲動人矣。……

一、人凡大之所命尤也，不妖，身，必妖於人。

二、……

三、……

四、……

此種傳說，亦謂作一叙敘博得將姑，有女名，十歲時為虎誘入山中受劍，術成，許其回家。後地嫁與屠少。魏帥田氏與陳君知此，有神奇，預知其來，於途中用厚幣迎之。其使精神壯健，遂許許。月餘後，魏帥又使妙手空兒，亦被，反為魏帥所縛。及而後，昌奇死，魏帥便...

其他如車中女子，義俠，催憤，鬼鬼，無雙傳，紅裙傳等，皆為一傑異的傳事。

(5) 傳奇中所表現之神怪婦女
神怪故事乃直接由六朝鬼怪志演變而來。在表現的時期在傳奇中為最早。但在傳奇中，神怪為神，是神事。這時代人對神怪，互不分，而神怪婦女是加害於人的，這與後代很不同。

任氏傳：沈既濟作。叙妖狐化為美女，不為強暴所屈。後出行，遇獵犬，現形，即殺之。柳生請其死罪。

柳氏傳：李肇作。叙武官自長安往...

魏家行紀：作者及故事見前。

後見有女泣於路旁之一室中，自稱江之...

已滿，遂別去。十餘年後，又逢見之...

已滿，遂別去。十餘年後，又逢見之...

已滿，遂別去。十餘年後，又逢見之...

又曰：「男不其妹嫁，看女欲為門上翁。」又如長恨歌云：「姊妹弟兄皆異世，可憐光彩生門戶。」

(7) 傳奇中所表現的娼妓
唐代是中古官妓最發達的時代，故詩中享受官妓則庶民享受。

官妓的來源
(1) 罪人的家屬，後入後宮的，如上清傳定為官妓。對上清曰：「吾身死家破，汝...

(2) 賤種的，如長恨歌傳云：官中雖貧家子弟，無可自慰者。上心忽忽不樂，時...

今日有甘苦矣，計其費不惜千金。令此子別下，度其志不可，長皆得以溫清。某願足矣，...

唐以前官妓，僅是唐代傳奇中，所表現之一部分，其他如：傳奇中之詩，及和尙等，不一而足。

此文章雖多，不敷一一列舉。其間多有，故文中很少。材料多東麟西爪，隨手抄錄者，力而而成，不覺漸然！但望他日得暇再為補充。尚乞師友示教！

小說的人物結構和環境 徐宜徵

構成小說的三要素，就是人物結構與環境。這三要素，所以研究小說，或自己創作，不能不對此三種基本的條件，有相當的認識。

第一、先說人物：一篇小說的先決問題，誰都知道有材料，所謂材料，就是構成故事的人。若其人物是有意義的，足以代表社會的，則這篇小說必有一定的價值。若其人物是無意義的，則這篇小說必無價值。所以研究小說，或自己創作，不能不對此三種基本的條件，有相當的認識。

第一、先說人物：一篇小說的先決問題，誰都知道有材料，所謂材料，就是構成故事的人。若其人物是有意義的，足以代表社會的，則這篇小說必有一定的價值。若其人物是無意義的，則這篇小說必無價值。所以研究小說，或自己創作，不能不對此三種基本的條件，有相當的認識。

二、作者對於人物的態度
上面已經說過，小說家筆下的人物，大半是觀察社會所得來的。觀察愈深刻，愈精，則所表現出來的人物也愈逼真，愈生動。所以說，作者對於人物的態度，是決定的。作者對於人物的態度，是決定的。作者對於人物的態度，是決定的。

(1) 主觀的：即對所描寫的人物，加入自己的情感，和理想。如羅貫中之關雲長，是崇拜的對象；考考對關公的崇拜，對於每個人物，都含有愛意。只是對關公的崇拜，沒有下過一句惡語。有的作者，將所描寫的人物，當作自己的代表，對他極端同情，和極力讚揚。如曹雪芹之於賈寶玉，即是如此。有的作者，則以一種冷眼的態度，去描寫他，對之加以諷刺，如羅貫中之曹操，施耐庵之高俅，都是很好的例證。

(2) 客觀的：即按實事求是的態度，客觀理智的觀察，去描寫人物。表面上絕對不帶任何主觀的色彩。即曹雪芹之於賈政，既不讚美，也不同情，但我們可以看出，這是一個公正的官宦，作者有意將他描寫成一個好人，這就是客觀的表現法。

三、表現人物的方法
一篇作品，因取材和結構的不同，因之表現人物的方法也各異。普通分直接與間接兩種。直接法中約可分為四類：
(1) 描寫法：對於所要表現的人物，不直接描寫，僅用語言，調來介紹。這方法的優點，只有一點，就是描寫現狀，給讀者一個完整的印象。這種印象不是具體的，只是對一個對象的觀念。且文字或描寫的描寫，單調之味，寫小說最不適宜。所以近來，不為人所採用。

(2) 對話法：一個人的性格，言語行動，及衣裝服飾等，皆能表現其性格，及內心的情緒。作者對於主觀態的一段描寫，就利用這種方法，由她的衣服裝飾，性質笑貌中，可讀出這種明白的，知道她是怎樣的一個人了。這比論說法較接近具體的，讀者可以直接見到所描寫的人物，不似論說法只聽到人物的批評，而不見其人。這種空洞之味。

(3) 心理分析法：這是描寫法的另一種。現在很流行。專描寫人物的內心活動，對於人物的思想情緒，都加以詳細的分析或剖解。由心理作用，去描寫他的心理。多利用此法描寫，如紅樓夢「多侍妾愈愈愈愈」一節，描寫寶玉和黛玉，二入互相誤解，同時又互相了解，及彼此說真心，以虛情假意，種種心理變化，真可說是極心理描寫的能手了。

(4) 第三身評論法：即借書中某一人物的批評或議論，以表現另一人物的性格。如三國演義「玄德請渡雲長」一節，水鏡先生向劉先主介紹諸葛亮的幾句話，話雖不多，但極就「此人高臥隆中之，可比興與八百之天子牙，上漢四百五之才子房」幾句話中，諸葛公的性行，讀者已能瞭然。未見其人，就有相當的認識。先存一個很好的印象了。同時司馬遷的史記，也常用這一段段話中流露出來；這樣，既可使故事前進，因要介紹某一人物的加入而停頓，同時還可增加靈巧便利的方法。

間接表現人物的方法，也可分為四類：
(1) 以言話表現法：由某人說的話，和他說話的方法中，可以間接知道種種的。這方法的優點，是在於說者自己，或說者自己的話中，巧妙現出了他和他要表現的對象。對的事，和性質，如一個小孩子，要裝大方，於是常常說些文雅的話，這種話，在他自己口裏，以為可以表示大方，風雅，其實正足見他的小家子氣。或含諷刺意味的人物，常常用這方法。又如紅樓夢中賈政向賈母下世世借錢一節，下世世與賈母的對話，就是借說話以表現其性格。

(2) 以動作表現法：表現人物的特點動作和一個人的性格，是較用語言表現更切實，更明確。作者只要將人物的動作描寫得活靈活現，活現出來，則此人的動作性格也自然的活現出來。不必再有分析或說明必要了。這樣既可節省許多，又可使讀者，又可使人動身看力。如水滸傳「魯智深禪杖打鎮關西」，作者只用一句話，魯智深如何揮棒，如何揮棒，揮棒他揮揮揮的揮，動作描寫，或說他揮棒揮棒揮棒，他的動作，成了無人不曉的經典了。試問，價值何等的呢？這不正是「以動作表現法」嗎？

(3) 以對於他人物之影響表現法：對於一個人的表現，不直接描寫他，只寫他與他人格所作出的，給他人以影響的事中，見出，寫人性格。

如寫個人對話，談到某人做了一件「路見不平，拔刀相助」的事，就可知道這人一定是位豪俠之士，這也是表現法中很妙的一種；紅樓夢平兒和薛寶釵談話，寫寶釵用刺語指點平兒，就是薛寶釵的氣派，以見出寶釵的個性。

（4）以環境表現法：一人的日常生活，和性格，都有關係，可由他日常所處的環境中，暗示出其性格，如紅樓夢中薛寶釵的兩齣綉像，及用具之古雅清潔，很可看出薛寶釵孤高自賞的個性，表現法中最高尚的意味，要算這一種，因為描寫周圍的環境，很可以加入美化的詩的意味。

一本小说中的人物，若都由作者一個個地來介紹，來描寫，這自然是極拙笨的辦法，就是因此有應用直接間接的種種表現法的必要，但若不如此，則這書，只是呆守一法，膠柱鼓瑟，這也是同樣的愚笨，稍有藝術修養或天才的作家，必能將這種方法，融會貫通，錯綜變化的應用自如，這樣，才能產生出有藝術價值的作品。

（1）上列種種方法，可以說是屬於描寫的技術方面，還有另一種方法，也可以說是描寫的技術方面，這就是「敘述」，也是小說中最基本的問題，不能不略為談及。第一我們問：為什麼要敘述？人都有敘述的習慣，為什麼人對於小說中的人物，都喜歡敘述？為什麼人對於小說中的人物，都喜歡敘述？為什麼人對於小說中的人物，都喜歡敘述？

（2）敘述式的結構法：普通故事的結構，至少包含兩個人物，這兩個人具有不同的動力，因力的不同，於是發生衝突，由於各人對衝突所引起的衝動或衝動以促使故事的進展，這種式的結構法，也是最高尚的，不過至少須包含兩個人物，而依因果關係，將事實順序的連貫起來，即第一事實為第二事實發生的直接原因，由第二事實又引出第三事實，如此依次進展，以至於故事的最高點，隨後簡單的結構法，這其間有一種方法，活動得多，但也是全個體的，即一個中心點，成了一定的公式，但也是全個體的，即一個中心點，成了一定的公式，但也是全個體的，即一個中心點，成了一定的公式。

（3）直接敘述與間接敘述的結構法：直接敘述，從故事的開端就顯明向著一定的目標進行，即以間接敘述為線，織入直接敘述中，阻礙其進行，阻礙力愈複雜，愈有力，則故事也愈曲折，愈動，且因直接敘述之防止或解決其阻礙，更能增加故事緊張的程度，所以間接敘述表面上雖是和直接敘述消滅出入，實際却是加強達到最後目標的，即作品的結構的能力，和直接敘述是互相融合的，如作品的結構的目的，這是一般的普通小說，十六卷來進行，使故事繼續變化，直到最後幾卷，才達到最後的目的，這是一般的普通小說，十六卷來進行，使故事繼續變化，直到最後幾卷，才達到最後的目的。

（4）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（5）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（6）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。

（7）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（8）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（9）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。

（10）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（11）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（12）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。

（13）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（14）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（15）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。

（16）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（17）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（18）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。

（19）環境與人物關係的結構法：環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體，環境與人物，是息息相關的，環境是人物活動的場所，人物是環境的主體。

（20）頂點結構法：全體故事，依著一定的秩序進展，其緊張的程度，一步深似一步，到了最高點，忽然停止下來，故事隨而結束，如莫泊桑的項鍊（Maître Guillaud），寫一對戀人的悲劇，就是這種結構法，劇本隨著故事的開展，逐漸緊張，也是用這種方法寫的。這比上述的敘述方法，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結，多有些採用的；但讀者讀了之後，故事便也完結。

（21）紅樓夢體：通常所謂的紅樓夢體，很與此相似，不過紅樓夢體是組合了若干複雜事實，和種種因果的系列，以趨於共同的中心點，達到了中心點以後，故事便完結，以後的敘述，便是說明故事的结果，給全書作一個總束，不再透別的事實了；紅樓夢體的結構，是這些複雜的事實，一度結合於中心點，造成一個大結之後，慢慢的散開，漸漸又造成無數因果關係的系列，這些系列同時發展，進行到了相當的程度的又造成一個大結，如此一直下去，全書如海濤的起伏，繼續變換，變化無窮，即不失中心點的統一，實是結構法中的最上乘；可是這種方法，斷不能應用自如。