

誰沾光？

劇團劇曲
工作編配
歌藝編
魯迅文藝
秧歌伴侶
寄明·棟

魯迅文藝
五作團
宣傳室

松江省



東北書店牡丹江分店印行

誰 沾 光

歌 舞 劇

侶 朋 創 作

東北書店牡丹江分店印行

一九四七·七·出版

誰沾光

時：一九四七年種大田時。

地：北滿某屯。

人：老楊（富農）

楊媳（富農老婆）

老余（貧農，農會委員）

余媳（貧農老婆）

老劉（貧農，農會小組長）

老董（貧農，農會付組長）

第一場

（楊媳上）

楊媳：如今屯子裡真是變了樣啦！啥小豬官、小牛官、老更官，都登了台啦。真是，莊戶老長新牙，唱曲兒也改調啦；管咱們家叫啥佃富農，佃富農的。有啥富的？而不過是槽頭上多拴了幾匹四條腿；再有幾間稀盪滑漏的草房子。往年裡多僱了幾個勞金。勞金還不是得花勞金錢。還能白僱咋的？咱們家還不是東山的日頭搯到西山。這個累勁兒就不用提啦……。

去年冬天這屯裡的小戶攻擊大糧戶，鬧清算鬧爭劈地分房子；就好像是發了大山水似的，整冬烘冬啦兩個來月。末了，給咱們家也分哪幾坨三等地，總算不丟離。就是啥事都瞞着我們，隔着我們，往炕沿邊一推，叫咱們涼在外頭；啥也澇不着。如今開了春，農會裡又出了個插換工的道。把我那老爺兒們也選上了個組長，真是臘月裡的黃瓜成了稀貨啦。這還不是愁着咱們家有那麼幾匹牲口，使出個新章程來好佔咱們家的便宜。唉，這事不提也罷了，一提起來……用句老爺兒們的粗話：真好比是王八掉在灶坑裡又窩火，又劈氣！叫人好惱！

(2)

(唱) (一曲)

小戶叫咱佃富農，
咱有牲口他眼紅，
農會訂下新章程，
人馬一工換一工。
東西地裡南北壩，
歪脖子高粱各一種。
韭菜硬說是大葱，
捨都跟往年不相同。
往年草料隨地走，
今年草料歸馬東。
如今驢糞發了燒，
換工都要熊富農。
咱吃虧來他沾光，
誰家吃虧不心痛。
說捨互助又互利，
歪道斜門要糊弄。

真是熊人都熊盡哪，往年還不是換工，都是一個馬工換兩個人工，草料隨地走。今年一工換一工不說，還得各人乾崩往裡貼草料。我那老爺兒們也是個胡塗操蛋。還直衝着那幫小戶說「應該」「應該」當咱個小組長，就像是撿着塊家寶似的，明兒是吃了虧還說是「不算什麼……」你有多厚的鋪墊糟盡不完啦？這麼大方？唉，也不知道這爺兒們打的是那一朝的算盤，按的什麼心？我看哪，這事兒短不了要我老娘們出面撈點稍回來才對，我聽說別的屯裡也有賠補草料，幫幹零活的事。今兒輪到給前牌老余家扣地了，也真是大巧，老余這個衝頭，毛尖子人，準不在家，他屋裡最好說話囉，我不免就到她家去叨咕點好處回來。真是，要得水長流，腿得勤走走……我這裡說走，就走……

(唱) (一曲)

人不使巧計不來財，
暗地裏想出個道兒來。
車馬大路咱不走，
繞個灣兒，我上前牌。
我這裡伸手將門打，

慢着慢着，我這一打門，出來的不是老娘們而是老爺們，咋整啊？

(接唱) 又怕她掌櫃在家待！

我巴着門縫往裏瞅，
老娘們炕頭上坐着咧，準是他男人扣地還沒回來……

(接唱) 叫聲妹子你把門開。

老余家妹子開門來！

余媳：誰呀？來咧！

(接唱一曲)

猛聽門外有人叫，
撿下活計跑出來，
三步兩步把門開，
楊家大嫂稀客來！

今兒是什麼風呀？把大嫂給吹來哪，快進屋吧，瞧咱這個埋汰勁……

楊媳：沒啥，沒啥，我也是聽說咱們兩家在一個組裏換工，我來開串門。

余媳：可不咋的，這次換工全仗着你老楊家那幾匹高驃子大馬，要不像咱們這樣的小戶，有了兩垧地還不是眼緊着種不上。

楊媳：那兒的話，這……這也是應該嘛。

余媳：大嫂你心眼真好，咋兒我還跟老林家大媽，老劉家小姑在一堆兒撈起你來着哪！

(4)

楊媳：哦？你們滂些啥呀？

余媳：大夥都說虧得你老楊家開通，肯幫咱小戶的忙。我看呀，從今往後真是要改樣啦！

楊媳：我聽說農會裏今年訂了個新章程？

余媳：啥新章程？

楊媳：說是跟往年不一樣，改了規矩啦，說今年是一工頂一工，草料還得歸馬主，是不是真有這話呀？

余媳：大嫂你才知道啊？……

楊媳：可不，可不是不甚澈底，你跟我說，看……

余媳：我也是聽我二叔的說的，說是在農會裏合計好啲大夥認可的……聽說外屯也都是這麼個換法。

楊媳：那，那你們小戶真是……

余媳：真是活啲天光啦，昨兒我們娘們還說「看人家老楊家吃了虧也不支聲，真是挾幫咱們窮人！」我們家真不知咋感你大嫂的恩啲！

楊媳：噯，咱們吃點虧算個啥，如今大夥都翻身，幫個忙也是應該的嘛，往後我家賠倒啦，炕塌啦，我求你擡個牆，盤個炕，你還能說不去？

余媳：那，那能呢，你家要缺個人手，盡管來招呼俺們，槽裏沒草啦，缸裏沒水啦，整活不能幹，幹個窩活咱的咱們沒二話……

楊媳：不過這話又說回來啦，工少換一個到沒啥，就是這草料貼不起呀！豆餅都快趕上往年黑貨的價哪！我男人當組長有苦也不敢說呀！

余媳：料的事大家想法子對乎着過，到啲秋後就好啦！

楊媳：可別提秋後啦，眼時這口累就擋不過去哪！

余媳：大嫂，看你說的……好就好過，歹就歹過……那能呢？照你這門說那像咱們這號小戶人家早就沒頂了。

楊媳：你不知道細底……

余媳：啥細底啊？

楊媳：唉，要問底細怎麼樣，（唱叫板）提起來話就長了……

(二曲) 你別看，咱的外表，門窗多齊全，
金面的，大菩薩，肚裏頭是穢稽。
家又大，人又多，七咀八舌頭，
老爺子，愛吃鹹，小嘎愛吃甜。
灶裏柴，燈裏的油，針針線線，
好妹子，你想想，那樣不費錢。
小日月，長流水，越流越淺，
老爺們，受大累，起早去攤黑。

(轉快板) 掙下了，幾匹馬，換工掙銅錢，
到今天，一個樣，換工種大田。
不但是，跟往年，相差太遠，
還要叫，拿草料，乾崩往裏貼。
你想々，有多厚，壓櫃的舖墊，
我男人，當組長，又不敢來發言。

(轉慢板) 頂不起，肩不動，叫我咋整哪，
當啞吧，吃黃蓮，苦在心裡邊。

余媳：(旁白) 人都說老楊家娘們嘎古，真是不假，哭窮哭得跟真的一樣，聽她那口氣，定是想叫咱們給他賠補點草料。我有心不給吧，也說不過去，娘們不好，爺們強點。換工人家吃虧咱也是真的……

(唱) (二曲)

叫一聲楊大嫂你別犯愁，
句句的話兒我記心頭。
如今換工本是咱佔先，
發了財決不會忘了今天！

楊媳 (唱) (二曲)

大妹子難得你一片好心田，
捧上那五支香好話說上天，
我楊家恩德就賽過送子仙，

(6)

擋不住沒草料乾崩往裏貼。

余媳：政府說人人都該發財，那能叫你家老勁兒往裏貼呢？大忙你都幫了咱們了，咱們小忙還不能幫嗎？

楊媳：好妹子，你別怪我說急眼子話；好驛好馬都打起火，人叫錢逼緊了也是沒法呀！你想修路補橋的事誰不想做？也得看你家的鋪墊有多厚！

余媳：往年都過了，今年就更不用愁啦！……天無絕人之路！草料的事大夥幫你對乎，我家光餘下點喂豬的豆子你先勻點去用。

楊媳：唉，我的苦情只是對你說吧了，那能當真要你家貼料！

余媳：這是我誠心……

楊媳：我可不敢拿，等你掌櫃的回來囉，還說我刁賴你家的豆子呢？

余媳：你別這門說，我男人就不是這種人，真是我誠心樂意，你不用客氣啦！

楊媳：大妹子你心眼真好……那我就……

余媳：你就在這等着吧，我給你去倒騰出來（下）

（貧農，老余上）

余：（唱）（三曲）

日頭落了西呀，我回家走得急。
今兒去扣地呀，老楊頭耍鬼計，
搗傷搗得淺呀，只當我沒在意。

犁成乾瓜皮呀，我那能不生氣？

哄人哄一時呀，瞞地就瞞四季。

他想要尖頭呀，滿咀說好聽的。

富農當組長呀，沒咱窮人的利。

我早就有意見呀，找農會去合計。

（進門）飯做好啦吧？咦？老楊家大嫂多辰來的？

楊媳：才來不大會兒，散活來？

余：你找我們家有事？

楊媳：沒事，沒事，閒串門兒唄……

余媳（上）：大嫂，你先把這點兒拿去吧！（看見余）回來啦？

余：這是幹啥？

余媳：給他們老楊家牲口賠補點馬料！

余：（怒）誰叫賠補的？

楊媳：我可沒說呀！

余媳：大家在一堆兒夥種地，草料光叫人家馬主拿，人家也貼不起呀，咱們賠補點怕啥的？

余：（更怒）到底是誰叫賠補的？

楊媳：叫賠補的話可不是我說的……

余媳：咋的？你吃槍藥哪？這麼衝？你說賠補點草料不應該？

余：憑什麼給人家賠補？咱們不是給他還工麼？

余媳：（拉余到一邊）你兇啥？你吼啥，你咋這麼不通情理？

余：（氣）你個死腦筋，咋腸子這麼短……

余媳：你長，你長，你咋不長出個馬來？我看你是硬擰着脖子跟我鬻！

楊媳：別吵啦，兩口子家傷不得和氣，我早就說頂上頂不上不算啥，……
……（向余媳）這豆子你留下吧，我領情就是了，我走呀，……

余：你站住！我告訴你，你往後少明來暗去的，歪×着心眼熊咱們窮人，如今不是滿洲國啦！剝削腦瓜就……

楊媳：姓余的！你咀裏乾淨點，我怎麼熊你啦？我拍着巴掌進你的屋，拍着巴掌出你的屋，兩手沒沾你顆芝麻，怎麼就叫做「明來暗去」啦？

余媳：你個衙題，你又跟人家起啥毛尖子？大嫂你別跟他……

楊媳：抓賊都得抓賊，賠補馬料的話還不是你們自己說的！大妹子，你說，你說，我怎麼歪×着心眼圖賴你家啦？

余：你不進我們家，她會憑空給你往外摺料？

楊媳：你家是金鸞殿？是仙姑洞，不能串門子？萬歲爺的鋼刀也不斬無罪之人！你能把我咋的？

(8)

余：我就是批評你……

楊媳：批評我？屁崩了我我也不怕！給你們換工吃虧受屈都到了家吶，還要來聽你的罵！

余：（唱）（三曲）一聽這話好生氣，
誰家沾了你便宜？
我用人力換馬工，
沾光還是你有馬的！

楊媳（唱）（一曲）你憑咀唇兩張皮，
熊人熊得真出奇！
亘古以來沒聽說，
馬還比你人工低！

余：（唱）（三曲）婦道說話好沒理，
牲口那能和人比？
做人要做正派樣，
不該耍舌圖人利！

楊媳：（唱）（一曲）沒根的話你別提，
誰拿你家芝麻粒？
誰圖你家七吊七？
說話不能當放屁！

余媳：（向余）（接唱）虫都有壳樹有皮，
你說話咋這麼不客氣？

楊媳：（向余媳）（接唱）不客氣你能把我咋的？

余媳：（向楊媳）（接唱）大嫂我不是說你的！

楊媳：（接唱）不管你是說誰的，
砸鍋散夥各走東西！

余：（接唱）散伙我也不怕你！

楊媳：好！好！好！（接唱）換工誰也別再提！

余媳：大嫂！大嫂！你別走哇！你聽我說……

(接唱) 爺們二虎你別在意！

余：(接唱) 你越拉她越稀奇！

楊媳：(接唱) 你說稀奇就稀奇，
往後看誰找上誰！(急下)

余媳：你是叫「殃」打啦？進門就喪着臉，直滾暴雷？！我怎麼壓也壓不住你那股火！這一下好，把人家吼跑了，看你咋辦呀？

余：(唱) (三曲) 你個娘們懂個啥？
明她是胡弄咱，
你還要去寵着她，
盡做富農的尾巴！

余媳：我咋做富農的尾巴？你好，你好，你不做尾巴！(叫板) 看這事情可怎麼得了啊…

(唱) (一曲) 看你把她得罪下，
看你那裡去找馬？！
看你犁地用手把？！
看你咋樣種莊稼？！

余：(唱) (三曲) 她說散伙你別怕，
有錯就該批評她，
換工她又不吃虧，
你爲啥跟她說好話。

余媳：我說你呀……

(唱) (一曲) 擰着脖子說歪話！
直的都叫你說灣啦！
人能頂上一匹馬？
吃虧明是老楊家！

余：(唱) (三曲) 你說話好比鷄上架，
不用腦筋亂嘎！
那有人都不如馬？

咱們活着是爲啥呀！

我還要去農會告他們呢！

余媳：憑啥告人家？明兒是他吃了虧，你不說隨和着點，反到去打人的閻棍？！啥事都跟人鬥呀爭呀的……

余：你咋也跟富農一樣的滿洲腦瓜。你隨和一輩子，人家就能你一輩子，你不鬥，不爭，不說理，人家就拿着舊章程剝削你，你還直當是應該呢！你看你是不是死腦瓜！

余媳：你那腦瓜好，二虎八吉的，閻罐子一個啥也不澈底。這青補草料，幫幹零活的事，別的小組還不是也有，又不是她起的頭……再說，這娘們嘎古點，她爺們總算不錯嘛！

余：一個籽種發不出兩樣的芽，捨不錯？他兩口子一個明來一個暗去！他媽啦吧子的，這下看得更亮眼啦，真叫人越想越來氣！老劉還盡當他的尾巴呢！（準備往外走）

余媳：你那去？

余：找農會去！

余媳：我不許你去！你去咱準盡不出圓的來，你在家待着讓我去！

余：你去？你去幹吓？

余媳：幹吓？給你圓過去！給你賠罪去！（準備往外走）

余：我有啥禍要你圓？我不許你去，你給我在家待着吧！（走）

余媳：你走我也走！

余：不許你去！

余媳：我也不許你去！

余：你一個婦道，啥也不懂；你少管我們老爺兒們的事……（急下）

余媳：我們婦道不懂啥，你懂啥呀？毛尖子人！說話就不落情理的點！還叫我不要管，不管，天都叫你踢登了！你能去找農會，我就不能去找農會啦？……（急追下）

第二場

(富農老楊上)

(唱) (四曲)

人換馬我老楊雖然吃虧，
使暗線吊黑魚撈點稍回，
用小計壓犁稍馬不受累，
又誰知呀老余看出我的鬼，
他罵我當組長不該藏奸，
我只得賠小心步♀讓退。

(快板) 屬熊的跟熊走鳥隨風飛，
在人的王法下怎敢使威？

(接唱) 從今後放長線下點本錢，
想辦法只要能靠住農會，
就不怕這屯裡沒我座位，
到秋後自有法把稍撈回。

(推門進屋) 咦？昨不在家？(向左) 老爹、老媽、老孀子，看見我媳婦沒有？

內容：沒看見，餡餅去了吧！

(向右) 小嘎、小崽、小丫蛋，看見你媽沒有？

內容：沒看見，買糖去了吧！

上那兒去啦？

楊媳：(上唱) (一曲) 撒子落地不發芽，
有心栽花♀不發，
賠了吐沫費了心，
反到落得一頓罵。(進門)

楊：那兒去啦？

楊媳：(叫板) 一見掌櫃我用腳轆
，嗷呀這日子沒法過呀！

(12)

楊：你坐地上幹吓？捨事你不会站起來說？！

楊媳：（接唱）（一曲）老余家把咱歪上啦，
謬咱楊家刁賴他！

楊：他咋謬咱們的？你怎麼上她家去的？

楊媳：（接唱）（一曲）前街回來路過他家，
他家的媳婦把我拉，
拉到屋裡請我坐下，
油鹽柴米閑啦呱。

楊（插白）你們撈些啥呀？

我說換工吃虧太大，

楊：（插白）她咋說？

她說小戶沾光啦！

我說草料貼不起呀，

楊：（插白）她咋說？

她說發財記住咱。

楊：（插白）你咋說？

我說我婦道不敢拿，

她還是硬要我收下。

楊：（插白）你就應承啦？

她誠心樂意背補咱，

我也只好應承她。

（轉快流水）我這裡剛應承下，

她家男人回來啦，

氣皮鼓漲破口罵，

罵咱明來暗去耍奸滑，

謬咱花舌圓他利！

罵咱不是那正派人家，

一聽這話我把臉翻，

(板落) 罵他一頓劈哩拍啦！

如今小戶真是成了水豆腐掉在灰堆裡，拍不得，吹不得啦！我就不管那一套，你說你說：我罵得痛快不？

楊：痛快？叫你罵糟啦！

楊媳：噢？你吃了胡塗藥啦？人家指我鼻子罵你王八你也受啊？！

楊：如今跟他在一個小組裡夥種地，我又是個小組長，咱們不隨和着點，能有咱的好處嗎？人隨王法草隨風，你不知道眼下在刮東南風啊？！

楊媳：有啥好處……老人說：膠不種地，份不種瓜，一鋪坑不住兩家。真是一點兒也不假！要不換工換出這麼多麻煩來。管它刮啥風呢，不給他們混，怕咋的？！

楊：唉，我把你這婦道人家好有一比……

(唱) (四曲) 我把你好比做井底蛙，
不知道天高地多大。
我把你好比做洞中鼠，
光顧得自己眼皮底下。

楊媳：我咋只顧眼皮底下啦？

(接唱) 你要把老余家馬料收下，
人家就捏住了你的話把。
吃了虧只當做送人情，
全屯人會高看咱楊家。

楊媳：好，你愛當老太爺，叫人眼珠長在頭頂上看你，那改明兒我給你做個木牌立在十字街口，每天供上斤半香，沒吃啦，沒喝啦，馬瘦啦，毛長啦，你可別找我！

楊：你收他那一點馬料，能撈回個啥呀？！

楊媳：撈回一點是一點呀！

楊：真是老娘們心眼小，眼皮淺，又看不大，又看不遠。如今是誰的江山你不知道？你能跟人吵出個啥香贏來？今兒我在地裡怕牲口受累，使

(14)

勁壓住犁後梢，犁得淺，虛土蓋住了實地，誰知叫老余給看出來了，我跟他直說好話都來不及，你還給我火上加油，你是怕火不旺的！

(唱) (轉快) 你不該敲邊鼓愈出是非，
他一定到農會捏我後腿。

楊媳：(插白) 捏就捏，怕咋的！

七個咀八個舌翻我細底，
小組長當不成推我下水。

楊媳：(插白) 不當小組長更好！

到那時這屯裡沒我的座位，
別人說朝南走我不敢朝北。

楊媳：(插白) 擠不上去。咱們自個兒過！怕咋的？

楊：你腦水下大醬去啦？忘啦去年清算斗爭，攻擊大地主的時候……

(接唱) (曲五快板) 咱好比眼珠子落進灰堆，
咱好比耳朶裡老打響雷，
咱好比炕沿磚冷在一邊，
咱好比在荒甸無家可歸。

楊媳：那……那是那時候呀，現在是種地的時候，咱們有的是高驛大馬，誰還能把咱們冷在一邊？！夥不在一堆兒也難不住我！

楊：(接唱) (曲五快板) 要散夥要砸鍋只要一捶，
砸了鍋散了夥你我受累，
剝割時沒人工那裡去僱？
有牲口不換工淨吃乾費，

你看你是不是腸子短？算盤子打上四位就算不過來了？

楊媳：那比起往年吃虧也太大了呀！

楊：常言說……沒有去的就沒有來的，做生意還得花本錢呢！你得往遠處看……如今咱們吃了虧，秋後小戶發了財，還不感咱的恩，到那時候，攤花銷啦，出公糧啦，咱們都有個站腳說話的地場嘛。真是，鍋容易補鍋難……(往外走)

楊媳：你那去？

楊媳：你那去？

楊：給你補鍋去，給你賠罪去！

媳：你找誰呀？

楊：找農會呀！

楊媳：你去我也去！

楊：你去幹吓？

楊媳：人家農會總是向着他們會員，你一個人去吶回頭又叫人給熊住了！咱們就是往遠處看，也得跟他們算清這個，叫他們知道咱們吃了虧，往後也有話拿他們呀。

楊：你知道啥？農會裡的頭行人心思也各路着呢，董組長向着小戶，劉組長可向着咱們，我自存辦法，你去了更碍我的事。（下）

楊媳：碍你的事？這個家那一針那一線不是我兩隻肩挑起來的？我到碍你的事了？！不行，他們人多咀碎，他一個人去了準叫熊軟了，我得跟去幫*咀（追下）

第三場

（余媳上）

余媳（唱）（一曲）掌櫃的破口把人傷，
還得我姑道去圓場。
急*忙*找農會，
去找老董說端詳（下）

（老楊上）

楊：（唱）（四曲）我這裡急忙*走很好歡，
在路上犯思量暗自盤算。
到農會去找那老劉組長，
刮舍風掌捨舵好生轉灣。（下）

（余媳和老董上）

董：老余家屋裡的你想通了沒有啊？現在不能和僞滿比哪，僞滿的時候，是糧戶當權。

人家叫換兩就換兩，換三就換三，叫管料就管料，叫貼草就貼草。還得給他去漫壩，打炕切草推磨，掏陽溝，抬石頭的幹零活。工作團說這就叫剝削，剝削就是熊人！如今叫他別熊人啦，他就覺得吃了虧啦

• 咱們不受熊啦就覺得沾了光啦，這都是按着舊社會的章程算錯了帳……你說我說得在理不在裡？你好生想一想，……

余媳：哦……是這門回子事啊……讓我尋思尋思看……（余上）

余：（唱）（三曲）老楊他還是呀偽滿的舊腦筋，
暗地里他熊人呀 明地送空人情。
老劉當尾巴呀他兩眼沒看清，
富農當頭行呀大家翻不好身！

老董：老董：我都問啦，大夥意見可多咧。嘆你跑這兒來做吓？

余媳：只興你來？不興我來？

余：你個死腦筋，你還不給我快回去！

董：你別罵她啦，她已經想開啦！

余媳：你才是死腦筋呢！笨咀笨舌的，啥理也說不週全，……我是死腦筋
你咋不把我說活了呀！

董：你們兩就別醬醬啦！咱們上兩天要不在農會爭了半宵，也還不一樣鬧不明白。

余：老董啊！老劉總覺得人家富農有牲口有經驗離不了他。甯着他當生產組長，咱們和他爭他還不信呢，這兩天看得更亮黑啦，剛才我去咱們小組裡跑了一圈……

董：你說大夥都有些什麼意見？

余：起先大伙還覺得人家是吃了虧，後來我幫着把帳一算就都開縫啦，越時越熱火；大家都說：扣地憑什麼給他自己先扣？犁得又深又齊整，給別人後耨下說，還壓住犁稍只耨三四寸深。他老娘們又出來檢人的便宜，串弄着別人給貼料幹零活，還到處賣人情，拿話抓人……我看富農再好總是和咱們隔着一層。

董：今兒晚上我還和老劉爭了一氣，他這個組長非撤換不成，再叫他當組長，大家這個財就發不好！

余媳：官家不是說人★都該發財麼，他們還能叫他不……

董：不讓他當權，又不是不叫他發財。生產的事得歸農會領導。他好★幹

不一樣發財。要叫富農當了權，發財就他各人，那還要農會幹吓？

余：別跟她嘮啦，白費吐沫，咱們還是快找老劉去，

董：走！老余家屋裡的你也去吧！

余：別叫她，她去幹吓！

余媳：看你能的！不叫去偏要去（三人下）

（老楊和老劉上）

劉：老楊，生產這個事兒，還是得你來出頭當家領道，你看，牲口犁杖都是你的，在咱們這個組裡，你就好比是一根大樑。

往後農會裡的人要是不服你管，馬瘦毛長的亂讓，咱們農會就開會批評他，絕不能叫你爲難……。

楊：那到沒有啥，如今是大家翻身，大家發財，我那幾匹牲口幫大伙兒種地也是應該的嘛……

第 四 傷

（楊媳上）

楊媳：（唱）（一曲）一個好漢三個幫，
一個籬把三根樁，
沒人幫腔叫能倒，
這事短不了我婦道。

農會的劉組長：我男人在不在這疙疸？

劉：在！在，你進屋吧……（楊媳進門）

楊：你找我幹吓？誰叫你上這兒來的？

楊媳：誰找你啦？還不興我找劉組長？

劉：你找我啥事呀？

楊媳：啊呀，劉組長你給咱們斷這箇理……

（董，余，余媳三人上）

余媳：聽，這嘎古娘們跑這疙疸來躡咕來啦……

董：咱們先聽她怎麼說……

楊媳：人工換馬工，明☆我們家吃虧……

楊：（插白）你少叨☆！

……他們沾光……

楊：（插白）你少說話，

……草料還要歸馬主……

楊：（插白）你給我閉咀！

……憑什嗎老余反到說咱們沾了他的光呢？

楊：大家一個組裡夥生產，就別提沾光吃虧的話，如今窮富一條心，咱們吃點虧算得了什嗎！？別說還工就不還工又算得了什嗎！？我們老楊家就不在乎這個……

楊媳：不在乎？你不在乎，我還在乎呢！

楊：混鷄子！是你掌櫃？還是我掌櫃？

楊：（轉口）那，那就是不在乎，也得說清楚呀，咱們明人不吃暗藥！

董：（努咀）咱們進吧！（三人進門）

余媳：大嫂，你說明人不吃暗藥，那正好，咱們現在眼珠都對了線了。大夥攤亮了說……

楊：老余家兄弟，我聽說我屋裡的和你鬪咀啦，這是她婦道人腸子短，你別在意……才剛在家我還罵了她一頓呢……

余：老劉：現在大伙都對面啦，我看還是把話說清楚了好。

楊：我看大家都別爭啦，樂☆和☆的多好啊！我早說過了嘛，咱們家吃點虧不算什麼，如今咱們幫助大家翻身嘛，也是應該的……

楊媳：說清楚也好。要不咱們吃了虧，人家還不領情呢。

余：你說你們怎麼吃虧啦？

楊媳：人馬一工換一工不是咱們吃虧還咋的？

余媳：你說我人還不如你的牲口？

楊媳：你說我牲口不如你的人？

董：（向余媳）大家慢點說……

劉：（向楊媳）意有見好☆商量？……

余媳（唱）（五曲）一聽這話我來了氣，
馬怎能比我掌櫃的？

楊媳：（唱）（一曲）你說你人比馬強，
爲啥你掌櫃的不拉犁？

余媳：（唱）（五曲）母雞還會下雞蛋，
爲啥你不去和雞比？

：（唱）（五曲）兩個姑瞎道機計，
說的都不是道理。

余楊：這不像話，那有拿^馬比人的？

楊媳：（唱）（一曲）你說牲口不如你，
咱們養馬是爲啥的？
不如一刀殺了牠，
大砌捌塊活剝皮。

余媳：（唱）（五曲）你說我人比牲口低，
那人倒成了個啥東西？
不如都去跳崖死，
免得活着白川稀！

劉：（把革拉到一邊）這樣爭下去要把事情辦糟啦……

（唱）（五曲）咬住一頭說歪理，
再吵下去傷了和氣！

董：（唱）（五曲）叫聲老劉你別急，
不爭清楚更着迷。

楊：（唱）（一曲）你說牲口不能和人比，
春耕夏耩秋拉地，
冬拉木排做生意，
樣樣短不了我有馬的。

余：（唱）（三曲）牛馬牲靈是笨東西，

莊稼活路分粗細，
人能一年忙四季，
牲口也得人經理。

老楊：你說人工不值馬工的價，那是舊看法，你仔細想……就說種莊稼地，那一條活路不靠人工經心伺弄？耕地也要人去拉套，點子，探格，壓滾，扶犁，苗出齊了，又得人去，拔草耗苗，鋤稀了，留密了，還不都得人操心。莊稼熟了割啦，捆啦，拉啦，打啦，碾啦，晒啦，藏啦，那樣不靠人兩隻手……還掙不過牲口，那人還活着做什麼？

楊媳：那往年還不是一樣，往年拿人工換馬工就不是今天這麼個新鮮換法！

余媳：往年咱爺們牲口活也沒少幹！

董：老楊：現在咱們小組裡對你有好多意見，就是你弄不清楚到底誰沾光！不說明白，什麼毛病都出在這個根上！你總是轉轉脖子往後看。拿往年來比，老楊：這往年的章程使不得啦。混水都變清啦，驢糞都發燒啦，人眼得往前看呀……

(唱) (六曲) 拿今年。看往年，相隔一重天，

余媳 (幫唱) 往年裡，咱叫人，看不上眼，
滿洲國，大糧戶，主事當權。

余媳 (幫唱) 老勝代，不如那，牛馬值錢。
有地的，有馬的，壓低工價，

余媳 (幫唱) 一天天，一年年，越來越廉。
到如今，咱頭頂，露出青天。

余媳 (幫唱) 舊皇歷，都埋到，黃土裡邊。
舊規矩，舊章程，一刀兩剪，

余媳 (幫唱) 你怎能，那今天，去比往年。

劉：(向旁獨唱) (六曲) 聽他講，句句話，一點不差，
看起來，我還是，當了尾巴。

楊：（向楊媳唱）（六曲）他三人，說得我，無話對答，
看起來，我還是，算盤打差。

余：老楊，你往後比，後面是滿洲國，你沒法比。你往前比吧；你別看現在人工沒有行，往後到割地的時候你有多大的行也沒處僱呀！

（唱三曲）野草壓苗割地時，
各個屯裡缺人力，
你就化上八萬吊，
也沒人給你去割地。
若用牲口換人工，
兩頭沾光得便宜。

這就叫做……

董
余媳 （幫唱）魚幫水來水幫魚，
組織起來互助互利。

楊：你說這組織起來的好處，我也不是摸不着邊框，都怨我胡塗根子沒有剪開？……！

楊：這一工頂一工就算誰也不吃虧，可草料歸馬主總是佔着點下風頭……

董：你說佔着下風頭是你沒細算過這個帳，比如你四匹項硬實的馬出門拉脚最掙錢的買賣，去一躺××縣來回×天一車拉三千斤，一斤×塊錢，三千斤就是××××塊拋去吃喝頂多還餘××××塊。咱們一個人出門幹活，賣工，做生意，吃勞金，連這個錢都掙不出來？……再說到秋后大家發了財，家×都得買牲口，開荒多種地，到那時候，人工就更值錢啦，一工換一工你都換不出來了……你們仔細畫算畫算對不對？（註）

劉 （旁白）噯呀，不算細帳真是越活越胡塗了？……

楊
楊媳 （對白）噯呀不算細帳真是越活越胡塗了……。

楊 （向董）叫你這一說我算是開了縫啦，我老尋思我吃了虧，就是和往年比的過……

你老覺得自己吃了虧，又想送人情，又想撈點稍，扣地先給自己扣，扣別人的地又不往深裡掏，你媳婦還總想別人給你家賠補草料，幹點零活。這就是你老楊拿往年比的過……你想對不對？

別說是他腦筋沒有開，就是我腦筋也沒有開呀，我想了半天才想通了，老董還是你說得對：

(唱) (六曲) 我不該當了那富農的尾巴，
太看重老楊家幾頭大馬，
更不該寵他當生產組長
叫人家不能夠來把財發。

(唱) (六曲) 我早說小組裡我當不起家，
因為我個腦瓜沒有拐下，
從今後小組長還是你當，
我只求大夥兒不另眼看咱。

只要你往后不要私心，咱們絕不會另眼看你，

這你不要怕，你不當組長，也不能熊你。從前鬥爭的時候，你沒有出頭，後來農會還不是一樣分地給你，如今是說理的天下，你好種莊稼，好幫助人家人家也幫助你，你也能跟大家一樣的發財。

媳：(向余媳) 老余家妹子，我看哪，這娘兒們的腸子是短着點，腦子跟鍋漿似的，就算不過這個帳來。我也是有口無心，還得你們家對我們家多原諒着點……

媳：這沒有什麼，我還不是一樣，早先也是腦子沒開。常言說：人不錯路成神，馬不錯路成龍；黑夜裡摸着走那有不錯步的呢！

：早先我還以為這個組「天下太平」呢！往后咱農會再不出頭領導真要川稀了！

：對！生產應該由農會來領導回頭咱們開個會，立個生產公約，重新組織起來！

：對重新組織起來！

衆人唱) (七曲) 魚幫水水幫魚

你幫我來我幫你，
大家組織起，
互相又互利。
現在種好翻身地，
秋後吃個發財席，
唱他幾台慶賀戲。
家々戶々，
男々女々，
笑呀麼，笑呀麼，
笑喜々！

(六人舞下)

一九四七，五，廿七佳木斯

註：老董幫算帳一段詞中的××是留給各地演出時根據該地實際數字往裡填？

誰沾光

寄明 詞
楊 楝 曲

曲

第一場

略快

曲 一

楊媳唱

(<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 5 0)	0 5̣ <u>1 6̣</u> 6 5
---	----------------------

小 戶 叫 咱

0 6̣ <u>3 5</u> 2 0	0 5̣ <u>3 2</u> <u>1 · 2</u> <u>3 5</u>	0 2̣ <u>6̣</u> 1 0
---------------------	---	--------------------

佃 富 農 咱 有 牲 口 他 眼 紅

5 6̣ 5 3̣

5 1̣ <u>6̣ · 1̣</u> <u>6 5</u>	6 3̣ <u>5 3 2</u>	(<u>5 3</u> 2) 5 5
--------------------------------	-------------------	----------------------

農 會 訂 下 了 新 章 程 人 馬

<u>5 6 5 3</u> <u>2 3 5</u>	過 門	(<u>5 5</u> <u>2 5 3</u> 2 5 <u>3 2</u> 1)
<u>2 5 3 2</u> 5	<u>3 2</u> 1 —	

一 工 換 一 工

下 接	過 門	(<u>2 3 2</u> 0 3 5 3 2 3 <u>5 6 5</u>
0 1̣ <u>1 6̣</u> 6 5	0 6̣ <u>3 5</u> 2	

我 這 裡 伸 手 將 門 打 (說白同時進行)

<u>0 6̣</u> <u>2 7̣</u> 6 · 7̣ <u>6 5 3</u>	<u>0 6̣</u> <u>5 6̣</u> <u>1 · 2</u> <u>3 2 3</u>
---	---

0 3̣ <u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>5 6 5</u>)	0 5̣ <u>3 2</u> <u>1 · 2</u> <u>3 5</u>	0 2̣ <u>6̣</u> 1 0
---	---	--------------------

又 怕 她 掌 櫃 在 家 待

過門

5 1 1̇ 6 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | (2̇ 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |

我 巴 着 門 縫 往 裡 瞅 (說白)

3 5 5 3 5 3 2 | 0 1 6 1 2 1 2 1 2) | 5 5 6 5 3 |

叫 聲 妹 子 你

2 . 3 5 3 . 2 1 |

把 門 開

余媳四句仍用曲一不過要唱的慢和溫柔些

曲 二

楊媳：唉！要問細底怎樣啊！(0 1 5 6 1) 1 5 1 . 6 6 5 1

提 起 來 話 就 長

3 . 2 2 . . 2 1 | KCK (6 6 6 6 6 7 6 5 3 5 2 3 5)

了

稍慢

0 5 1 6 6 5 3 5 2 | 5 . 6 3 2 1 2 (5 3 2 1 |

你 別 看 咱 的 外 表 門 窗 多 齊 全

1 6 1

灶 裏 燈 裏 油 針 女 線 女
 余媳 尊 一 聲 楊 大 嫂 你 別 犯 愁

2) $\underline{5}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}3}$ | $\underline{1\dot{6}1}$ $\underline{6\dot{5}3}$ $\underline{\overset{5}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6\dot{5}3}$

金 面的 大菩 薩 肚裏頭 是 糝 稽

好 妹子的 你想 我 那樣 不心 費 錢頭

句 女的 話兒

5)

$\underline{\overset{\cdot}{1}\cdot\underline{\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}2}$ | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{3\dot{2}1}$ $\underline{2(\cdot\overset{\cdot}{5})}$ $\underline{3\dot{2}1}$

家 又 大 人 又 多 七 嘴 八 舌 頭
小 日 月 長 水 越 流 越 越 越 淺
如 今 今 流 工 本 是 咱 沾 光

$\underline{3\dot{6}3}$ $\underline{6\cdot\underline{\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{6}1}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1(\cdot\overset{\cdot}{3})}$ $\underline{2\dot{5}3\dot{2}}$

老 爺子 愛 吃 鹹 小 嘎 愛 吃 甜
爺 們 受 大 累 起 早 去 食 黑

發了財 決 不 會 忘了 今 天

轉快

$\underline{1\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ 1—) | $\underline{1\cdot\underline{\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}3\dot{5}}$ $\underline{2}$

揮 下 了 幾 匹 馬
不 但 是 跟 往 年
你 想 是 有 多 厚

$\underline{6\cdot 5}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6—}$ | $\underline{5\dot{3}5}$ $\underline{1\cdot\underline{\overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{1\dot{6}1}$ $\underline{5\cdot 3}$ $\underline{2—}$

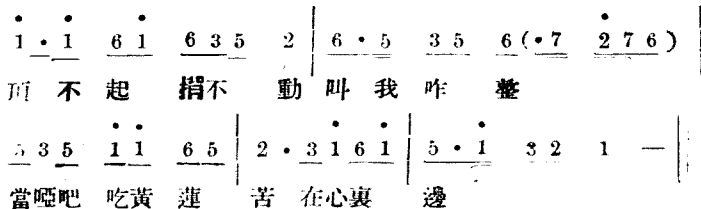
換 工 揮 鋼 錢 到 今 天 一 個 樣 換 工 種 大 田

(1·5 1·6)

相 差 太 遠 還 要 叫 拿 草 料 乾 崩 往 裏 貼

壓 櫃 舖 墊 我 男 人 當 組 長 又 不 敢 發 言

$\underline{3\dot{6}2}$



以下余媳楊媳均唱曲二（除快板部份）

余唱

曲 三

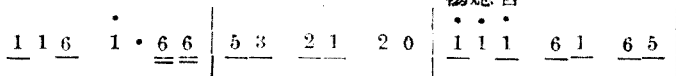
5̣	1̣ . 6̣	5̣ . 6̣	1̣ 1̣	5̣	1̣ . 6̣	5̣ . 6̣	1̣ 1̣									
日	頭	落	了	西	呀	回	家	走	得	急	呀					
一	听	這	話	好	生	氣	呀									
1̣ 1̣ 6̣	1̣ 1̣ 6̣	5̣ 3̣	2̣ 1̣	2̣ —	5̣ . 6̣	5̣ 3̣	5̣ . 6̣	5̣ 3̣								
今	兒	去	扣	地	老	楊	耍	鬼	計	掏	傷	掏	的	淺	呀	
誰	家	沾	了	你	的	便	宜	我	用	人	力					
5̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣	1̣ —	1̣ 6̣	1̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ . 1̣	2̣ 3̣	5̣ —								
只	當	我	沒	在	意	犁	成	乾	瓜	皮	我	那	能	不	生	氣
換	馬	工	沾	光	還	是	你	有	馬	的						
(5̣ 5̣ 3̣		2̣ 3̣		5̣ —												

楊媳接唱曲一 余接唱曲三 楊曲接唱曲一再接下

余媳唱

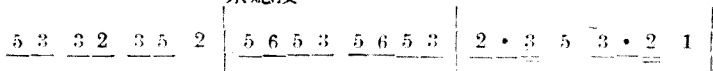


虫 都 有 壳 樹 有 皮



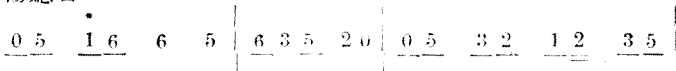
你說話 咋 這麼 不 客 氣 不容氣 你 能

余媳接



把 我 咋 的 大 嫂 我 不 是 說 你 的

楊媳唱



不 管 你 是 說 誰 的 碰 鍋 散 夥

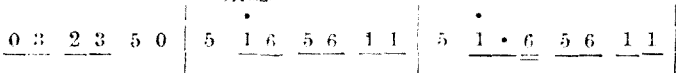
余接

楊媳接



各 東 西 散 夥 我 也 不 怕 你 換 工 誰 也

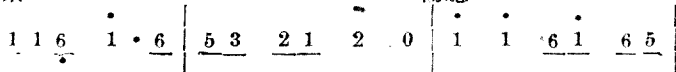
余媳



別 再 提 爺 們 二 虎 你 別 在 意

余

楊媳



你 越 拉 他 他 越 稀 奇 你 說 稀 奇

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ 2 | ($\underline{3\ 5}$ 2) 5 5 | $\underline{2\ 5\ 3}$ 2 5 |
 就 稀 奇 往 後 看 誰 找 上

$\underline{3\ \cdot\ 2}$ 1 — • ||
 誰

以下余唱曲三

余媳：你好你好你不做尾巴 $\underline{1\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ 5 2 • 3 5
 看這事情 怎麼 得了

$\underline{3\ \cdot\ 2}$ — 2 — 1 K • C C K

啊

以下余媳唱曲一余唱曲三

第 二 場

曲 四

(5.3 2123)

$\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ 2 | 5 • 3 $\underline{2\ 3}$ 5 — |
 (楊唱)人 換馬 我 老 楊 雖 然 吃 虧
 我 把 你 好 比 做 井 底 蛙

5)

(2 1 6 • 3)

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{1\ \cdot\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5}$ 2 — |
 使 暗線 吊黑 魚 撈點 稍 回
 不 知道 天多 高 地 多 大

(2 · 5 3 2 1)

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ 6 5 6 3 5 3 2 | 5 · 6 3 2 1 2 ———

用 小 計 嚟 聖 稍 馬 不 受 累
我 把 你 好 比 做 洞 中 鼠

(2

(1 · 3 2 5 3 2 1)

0 5 3 5 6 1 6 5 3 | 1 6 1 3 · 2 1 ———

又 誰 知 叫 老 佢 看 出 我 的 鬼
光 顯 得 自 己 的 眼 皮 底 下

其中楊妻唱撒仔落地一段用曲——頓罵均接鑼鼓點再接
楊妻

5 $\dot{1} \cdot \dot{6}$ 6 5 0 3 3 2 5 3 2 ———

一 見 掌 櫃 我 用 脚 踈

K 5 5 ——— 5 $\dot{1} \cdot \dot{6}$ 5 ——— K K K 0 2 5 5 3 3

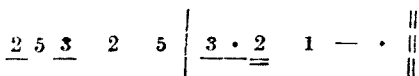
噯 啲 噯 啲 這 日 子 沒

2 5 3 2 · 3 5 3 · 2 2 2 ——— 1 ——— K K K C K

法 過 呀

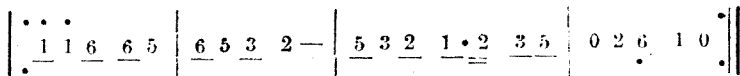
$\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ 6 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | (5 3 2) 5 5 |

老 佢 家 把 咱 歪 上 啦 謬 咱

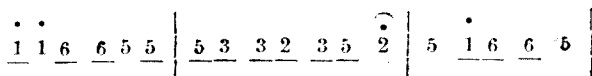


楊家 刁 賴 他

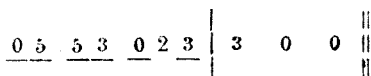
以後各段楊妻唱均唱曲一到我也只好應承他，下接快板



我這裡 剛應承 下他家的 男人 回家 啦
氣皮一鼓漲 破口 罵一罵咱 明來暗去 要好滑
謬咱 花舌 圖他 利 不是 那 正派 家



一聽 這話我 把臉 翻 罵他 一頓



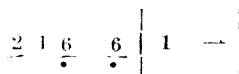
霹里 拍拉 拉

以後楊唱各爲均用曲四

轉快板



你不該 搞邊鼓 惹出 是 非 他一定 到農 會成
七個嘴 八個舌 翻我 是細 非底 小組長 當不 成



捏我 后 腿
推我 下 水

第三場

余媳上唱曲一（掌櫃的破口把人傷，還得我姑道去圓場）

第四場

楊媳上唱曲一（一個好漢三個幫，一個離色三根棒）

余媳

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 2 2 1 2 — | 6 1 1 3 2 | 2 3 $\underline{7\ 6}$ 1 — |
 一聽 這話我來了 氣 馬怎能 比我 掌 櫃 的

楊媳

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 3 $\underline{5\ 3}$ 2 | $(5\ 3\ 2)$ 5 | 5 5 |
 你 說 你 人 比 馬 強 爲 捨 你

余媳

$\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ 1 — • | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{2\ 2\ 1}$ 2 — |
 掌櫃的 不 拉 犁 母雞 還會 下 鷄 蛋

董劉

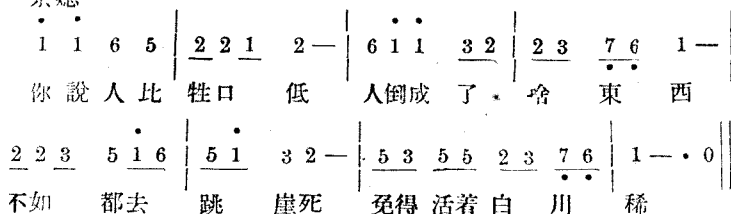
6 1 1 3 2 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ 1 — | $\underline{2\ 2\ 3}$ 5 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ 3 2 — |
 爲捨你 不去 和 鷄 比 兩個 姑 道 賭 幾 計

5 3 5 $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 — $(5\ 3\ 5$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ 1 —) ||
 說的 都 不是 道 理

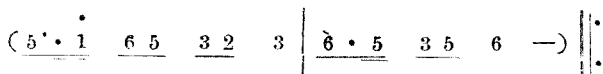
以上楊妻唱一段用曲一余媳唱一段用曲六劉董唱亦用曲六楊唱一段用曲五余唱一段用曲三

曲 五

余媳

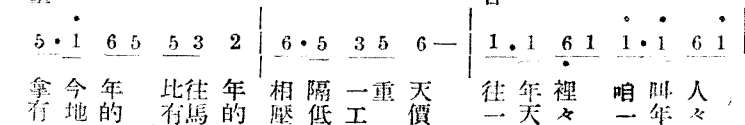


曲 六



董

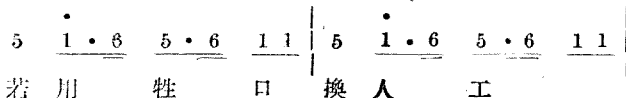
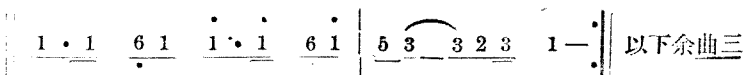
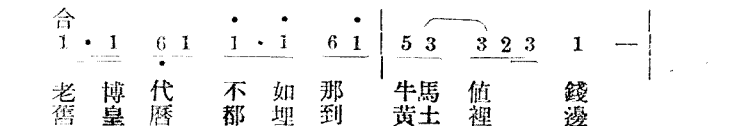
合



董



合



(34)

1 1 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5 3 | 2 1 | 2 — | 1̣ 1̣ 6̣ | 5 3 5 | 1 — . 0 |

兩頭 沾 光 得 便 宜 這 就 叫 做

5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 5 6 | 1 — | 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5 3 |

魚 幫 水 呀 水 幫 魚 組 織 起 來

2 1 | 2 3 | 5 0 ||

互 助 又 互 利

以下劉楊均唱曲六

曲 七

(1̣ 1̣ 3 | 1̣ 6̣ . 5 | 3 2 | 1 — . 0) ||

1̣ 1̣ 3 | 6̣ . 5 | 3 2 | 1 — | 3 1 | 2 3 | 6̣ . 5 | 3 5 | 6̣ 5 | 6 — |

魚 幫 呀 水 呀 起 水 幫 魚 呀 互 利
大 家 組 織 起 互 助 又 互 利

0 5 | 3 5 | 1̣ 6̣ 5 | 3 3 1 | 6̣ . 5 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 | 2 1 3 |

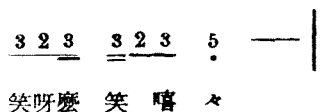
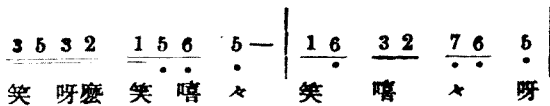
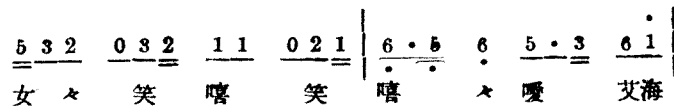
你 幫 我 來 我 幫 呀 你 呀 利
大 家 組 織 起 互 助 又 互 利

2 3 | 2 — . 0 | 3 . 2 | 3 2 | 1̣ 6̣ 5 | 3 | 3 . 5 | 3 2 | 1̣ 6̣ 1̣ 2 3 |

呀 現 在 種 好 翻 身 地 秋 後 吃 個 發 財 席

3 . 2 | 3 2 | 1̣ 2 3 3 | 5 3 2 | 2 3 2 | 1 1 | 0 2 1 | 6̣ . 5 | 6̣ 5 . 3 |

唱 他 幾 台 慶 呀 慶 賀 戲 呀 嘎 嚨 咳 牌 女 嘎



誰 沾 光

(秧歌劇)

魯迅文藝工作團創作
侶朋等編劇
寄明·樓昌配曲
東北書店牡丹江分店印行
一九四七年七月出版

定價 2000