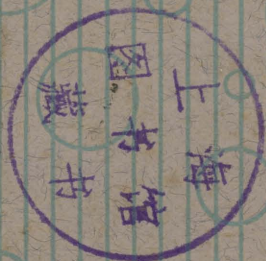


廣注  
名家古今詩讀本

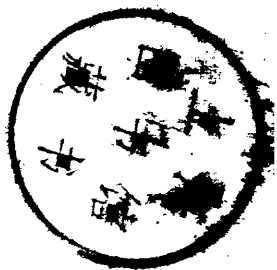


世界書局印行

上海图书馆藏书



A541 212 0012 6620B



# 緣起

今日白話詩文盛行矣。乃編古詩文為讀本。非逆時勢之潮流耶。曰不然。真古文。真古詩。皆貴自然。尚質樸。重性靈。其宗旨無一不與今日之白話詩文合。其拗曲雕琢者。皆後起之偽體也。去偽存真。一以自然質樸為歸。使拗曲雕琢之篇什無從雜廁於其間。一洗歷來選本陳腐謬妄之習。重編古詩文之宗旨。如是而已。學者苟能讀此。則其為白話文也將益善。烏得謂之逆時勢潮流耶。且文無所謂古今。并無所謂中西。其最要關鍵。不外辭理簡當。立言有序。文氣暢達而已。試問作白話文。以雜亂支蔓為貴耶。抑以詰屈繚繞無從剖解為美耶。苟皆不然。則於秩序井然。暢達簡當之古詩文。烏可不加以研究乎。

近日學校林立。校中無不設國文科。且無不有國文教員。今乃編詩古文自修讀本。得無贅乎。曰是又不然。學校科目多至十餘。而其注重者。英文算術理化而已。於國文陽雖尊之。而陰實疏之。一人之精神。分布於十餘科目。已苦不給。

况又有偏袒於其間。國文之不能精。亦理勢然耳。且今日生計艱難。學生謀生之心甚切。往往有不及中學畢業。而即任職業者。社會交際。無往不需國文。所得於學校者。既不足以應用。使無誦讀善本。補其缺憾。激其興趣。則吾國文藝將漸泯滅。求一能為暢茂條達之應用文。且不可得。遑問其他。斯豈增進文化之道耶。故自修讀本。所以彌縫教科之缺。補學生謀生時應用文字之不足。與學校教本相輔而進。並行不悖者也。

本局編自修讀本。共十餘種。先成五種。一曰論說文。分論人、論事、論學、論理。四類。二曰紀事文。分叙人、叙事、叙地、叙物。四類。二者別立文體。分類目錄。三曰書翰文。四曰駢體文。以時代分門。五曰古今詩。則以體裁分類。每種之首。冠以淺說。

自來選家。專務名高。好選長篇。夷攷其實。無裨初學。蓋洋洋大文。讀之費時。且其用筆變化。不易摹效。非深於文者。不能明其作法。烏可以此為初學模範。此數編力矯其弊。所選詩文。篇幅至長者。不過六百餘字。皆層次清晰。意義明暢。

氣機圓潤。趣味豐厚之作。使人一展卷而興趣盎然。如遊名山。奇花異草。紛列左右。如入五都之市。瓌貨山積。覽之不窮。取之不竭。以此自修。其樂無涯。古人詩文。用意極精。格律極細。其脉絡筋骨。往往不易窺見。此數編悉將古人精心結撰之處。評論於眉端。或考其淵源所自。或指其精華所在。或揭蓄勢運氣之秘訣。或推開合承轉之要法。或表造句鍊字之精意。凡作者苦心經營處。無不顯豁呈露。朗若列眉。擘肌分理。如醫生之解剖。洞幽闡微。如博物家之窺顯。微鏡開卷。展覽盡得作文之奧旨。以此自修。有深造自得之樂。無昏蒙沉悶之患矣。

古名人之精詩文者。多精小學。故其用字。皆精鍊。愜適且皆沉酣於羣經諸子之籍。故雖隨意涉筆。亦必有奇古字。雜出於行間。非得名師講授。不能明也。非藏書極富。不能博攷。而詳稽也。此數編於費解之字句。一一定其音讀。釋其意義。而於地名人。亦詳攷其沿革始末。自來選本註釋之詳盡。罕有能及是數編者。學者得此。如昏夜之得明燈。如行軍之有嚮導。不必請業於名師。而盡通。

古詩文之奇訓異詁不必飽藏書籍而盡窺古名人遣詞用字之精意自修讀本莫善於此。

昔日學者竭畢生之力從事文藝故能從容研究博覽廣詢於讀本選材之當否評論之得失註釋之詳略不必問也今則震海交通科學昌明精力如故而研究之事物十倍於前非得選材簡當評註詳盡之讀本將無研究文藝之時昔日生計程度下於今日者數倍財力充裕讀古詩文不必恃選本也有餘力足以購專集研究文法不必恃評論也有餘力足以請名師攷求訓詁不必專恃註釋也有餘力足以購小學書今則何如耶力能購羣籍請名師者有幾非得至善至備之讀本將無研究文藝之力今茲數編詳盡完備購之既不費財讀之又不費時而詩文之法訣又無不盡萃於是有志自修者曷來一寫目乎。

# 編輯大意

一本編為初學詩者自行研究之用。首歌謠。取其句無定式。字數又少。不講平仄。隨口叶韻而已。次古詩。取其句式雖定。不用對偶。不重平仄。亦僅取叶韻而已。次近體詩。凡關於人力之所有事。如格律。聲調。對偶。詞藻。押韻之範圍。始於此一講究焉。而詩體乃大備。

一本編次序。雖以體分。然在各體中。仍自分時代。歌謠自上古。諺語迄隋唐童謠。古詩自魏晉六朝。以迄滿清。近體詩自初唐。以迄滿清。共得二百四十餘首。雖比之蘅塘居士所選唐詩。尚差數十首。但初學於此。果能熟讀深思。已盡得詩家入門之秘訣。而不患其少矣。

一詩首重性靈。紀律聲調。皆後起之事。故本編所選。皆取詞意輕靈。老嫗能解者。以便初學讀時。既多趣味。作時亦易摹倣。

一本編注釋音義。皆極詳明。引用典實。但取其能證明詩義。不尚繁稱博引。並於正文旁加一二三四等記號。對照便得。以省目力。

一詩之寓意及其層次結構穿插伏線等處。起承轉結處。與夫用句之工。用字之妙。本編皆能體貼入微。一一標出。列於眉端。使讀者不至茫無依據。

一本編特色處。在於開卷所列淺說一篇。總論謂作詩之要旨。歸重於發抒性靈。以下分第一步第二步。於各體之讀法作法。言之皆有條理。且詞意淺顯。容易領解。深望自修之士。購得本編後。先於淺說加之意焉。



# 古今詩淺說

## 總論

作詩一道。其難易淺深之階級。殆不可以什佰計。深言之。所謂質樸典奧。氣息渾古。有日寢饋於斯。而茫然者。淺言之。有雖老嫗亦能領解者。難言之。有殫畢生之精力以赴之。而卒未能名家者。易言之。有初學偶然道著。雖老師宿儒亦不能易一字者。此何故哉。蓋有天人之分焉。老嫗能解。與夫初學之偶然道著者。純乎天籟也。古奧難辨。與夫終身學之而未名家者。歸之人工也。

天籟者。自然之音。如風動竹。如雨滴蕉。無所假借。無所作為。而自臻美妙。詩之合於天籟者。猶是也。彼夫不識字之人。每值看花望月。或登山臨水。有所感觸。發之於言。雖不成詩。亦頗具有詩意。如呼月為白玉盤。霧為山

巾子之類。往往有之。可知詩本人人意中所有。而為性靈中事。自來談哲學者。未有不重詩學。正以哲學必講性靈。而詩實抒寫性靈之具耳。

若夫詩既作矣。始漸漸由天而入於人。聲調也。格式也。法律也。氣息也。神韻也。摹仿古體也。鍛鍊字句也。徵引典故也。切合題字也。一切皆後起之事。與性靈無關。然而困長吉於囊中。嘔出心肝幾許。遇杜公於山下。可憐瘦骨峻嶒。後起之工夫。雖窮年累月為之。有未能造其極躋其巔者。嗚呼。所謂難易淺深之階級。不可以什佰計者。其在斯乎。

是故不言詩則已。一言及詩。必以提倡性靈為主。蓋抒寫性靈之作。大都能與天籟相合。昔袁簡齋自言為詩專寫性情。猶此意耳。但袁集中。純寫性靈者頗少。由其胸中材料太多故也。今之青年。胸中本空無所有。所滿貯者。祇此活潑之天機。與詩之原質最合。教授詩學者。正當因而利用之。若在開始之時。遽與講聲調格式法律及夫氣息神韻等等。是非惟不能

利用其天機。且從而遏抑之。也可乎哉。今為便於初學自修計。不論讀法作法。姑分為二步如左。

### 第一步學詩法

學詩必先讀詩。詩之緣起。起於歌謠。故必先取古歌謠之語意明白者。約數十首。讀之爛熟。蓋歌謠雖不調平仄。其句法亦三字四字五字七字長短不定。而韻則無不叶。且章法絕短。措語如白話。故讀之易熟。易記。譬如子曰。子曰。麻雀喫菜葉。兩句。雖三四齡之小孩。亦能學誦。且能永久不忘者。豈非以其短而叶韻乎。況已解文字者。尚有趣味之可尋也。

其次則讀五言古詩。又其次讀七言古詩。惟五七言古詩。亦宜先讀短篇。漸及長篇。且尤必擇其語意淺顯。而又有趣味者。乃能百讀不厭。便於學步也。然嘗見某君著作詩法一篇。於讀法一章。謂讀詩貴平仄分明。聲調出於自然。則覺意味深長。樂趣自生。彼好高務遠者。每令學者先讀古詩。

殊不知由此入手。不啻不步而趨。故學詩斷不宜先學古體。而讀詩尤不宜先讀古風。蓋古詩平仄無定。讀之每難順口云云。按此僅為初學讀詩計。不為初學作詩計也。

蓋讀平仄調和之詩。固覺順口。而生樂趣。而令作平仄調和之詩。則又覺棘手。而不勝其苦。嘗有吟唔半日。僅得一兩句。而平仄仍有未調者。即調矣。而字數雜湊。不知所云。況既講平仄。必不僅作絕詩。而兼作律詩矣。律詩必講對仗。對仗不容易。白描必須搜尋典故。是於一難之外。又生二難。併此三難。以求所謂詩者。往往有費去許多工夫。終以詩之難成。而半途廢棄者。而於偶然吐屬。毫不經意之妙句。反因此而失之。此而在自修者。謂之自窒性靈。求入窘境。在教授詩學者。謂之舍易求難。以遏抑人之天機。故如某君之言。實未敢贊同也。

夫吾言讀詩而併及作詩者。蓋以先讀何種詩。必令先作何種詩。讀與作

雖兩事而實一貫也。即僅以讀詩論。如某君言古詩平仄無定。讀之每難順口者。亦未盡然。何言之。蓋古詩雖不調平仄。然亦有天然之音節。且又押韻。究竟與讀四書五經不同。昔劉大勤問漁洋先生曰。古詩雖異於律。但每句之間。亦必平仄均勻。讀之始響亮。其用平仄之法。於無定式之中。亦有定式否。答曰。毋論古律正體拗體。皆有天然音節。所謂天籟也。唐宋元明諸大家。無一字不諧。是無定式中有定式矣。故初學但能辨明四聲。而於讀古詩時。字之平上去入。無令讀差。並於押韻字。讀之分外響亮。則天然之音節。自能漸漸讀出。久而久之。非但讀詩有樂趣。即令學作古詩。亦決不至於啞然無音節也。而況讀書本為作詩地步。欲令先作古詩。又安得不令先讀古詩乎。

而或者曰。古體詩。法律寬而意境深。近體詩。法律嚴而意境淺。初學而先令作古體。是猶學字者。不先習楷而學狂草。學畫者。不先工筆而學寫意。

看。似。易。而。實。難。也。殊。不。知。學。詩。非。學。字。畫。可。比。詩。有。天。籟。最。可。寶。貴。法。律。全。是。人。造。受。其。束。縛。處。處。拘。謹。古。詩。意。境。雖。深。然。妙。理。自。在。天。壤。年。少。之。人。亦。頗。有。能。悟。到。者。故。法。律。無。論。寬。嚴。終。與。性。靈。遠。意。境。無。論。淺。深。終。與。性。靈。近。更。何。患。古。體。之。不。便。初。學。也。

不。寧。惟。是。今。試。問。詩。之。作。也。先。有。古。體。乎。抑。先。有。近。體。乎。詩。三。百。篇。大。半。係。里。巷。歌。謠。之。作。曷。嘗。有。聲。調。格。律。之。可。講。乎。又。律。詩。起。於。唐。唐。以。前。之。學。詩。者。舍。古。體。將。安。學。乎。觀。此。則。詩。宜。先。學。何。體。可。不。煩。言。而。解。矣。至。謂。初。學。古。體。有。四。便。(一)不。拘。平。仄。(二)不。用。對。偶。(三)韻。可。通。轉。(四)句。法。長。短。參。差。可。不。拘。者。尚。非。吾。論。詩。首。重。性。靈。之。本。意。也。

能。取。古。詩。數。十。首。熟。讀。之。并。其。中。深。長。之。意。味。皆。能。心。領。神。會。然。後。隨。拈。一。題。如。對。花。望。月。春。日。即。事。秋。夜。懷。人。等。興。之。所。至。或。咏。二。句。或。四。句。或。五。句。六。句。每。句。字。數。或。五。言。或。七。言。或。長。短。句。相。間。均。無。不。可。惟。韻。則。不。

能不叶。蓋韻不叶。則不得謂之詩也。詩韻所拘取其能叶可也。此亦為初

學開一便門

普通之詩。不外情景二字。當其寫景。如言花如何麗。月如何明。必思及與吾身相關之事。而兼寫情。則不至索然無味。當其寫情。如訴離別之苦。思慕之深。必摹擬眼前所有之狀。而兼寫景。則不至空無所麗。故即事懷人等題。雖一偏在景。一偏在情。而作詩者必須二者聯寫。庶有生發。而層次井然。其尤妙者。情景渾融。而意味深長。則非初學所能辦到也。今舉李白夜思詩為例。

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。

先寫月光。次寫望月。次寫思鄉。字字明白如話。而從景寫到情。其妙處全在舉頭低頭四字。遂令神氣活現紙上。初學不宜輕易看過。光霜鄉押平韻。

更舉揭奚斯出順城門懷何太虛詩為例。

步出城南門。悵望江南路。前日風雨中。故人從此去。

步出城門望江南路。是寫景也。而增一悵字。已透懷人之意。所謂景中有情也。回憶前日風雨中。故人從此路而去。則正寫懷人。而仍不脫風雨之景。所謂情中有景也。意味在不即不離中。初學亦不宜輕易看過。路去押仄韻。

右舉二詩。為學寫情景者。略示模範。至於字之平仄。除押韻外。皆可不拘。然二詩亦自有音節。讀之合法。自能讀出。夫音節既能讀出。豈不能仿為之乎。一木堂曰。朱晦翁嘗自言。將淵明詩平仄用字。一一依他。做到一月後。便解自做。不要他本子。按此是學詩一死法。欲求古音古節者。雖依此法為之。較為便捷。然吾終嫌其於性靈有礙。故祇願其多讀。而不願其依平仄仿為之耳。



作古體詩。雖可不拘平仄。然押韻與讀法二者。於字之四聲不可不知。否則平韻中雜仄韻。仄韻中雜平韻。而上去入三韻尤易錯誤。至讀時不準四聲讀之。音節亦必欠合也。故舉四聲略論之。

四聲者。平上去入是也。無論何字不能出此四聲。故當辨之正確。勿稍游移。有歌訣如下。

平聲平道莫低昂。

上聲高呼猛力強。

去聲分明哀遠道。

入聲短促急收藏。

首句謂平聲當平讀之。其尾聲可以延長而一無低昂。次句謂上聲當提高呼之。無尾聲而猛力向上。三句謂去聲不平而曲。雖有尾聲。但哀遠而短。四句謂入聲短促急於收藏。故一讀便歇。而絕無尾聲。準此可任舉一平聲字。推求其上去入三聲。以資練習。惟平聲在詩韻中。又分上平下平。上平下平之分。即陽平陰平之別。茲姑不論。第依次舉平聲三十韻中之

字。下各綴以上去入三聲字。為初學辨四聲法之例。如左。

平上去入 平上去入 平上去入 平上去入

(一東韻) 東董凍篤 弓拱貢谷 (二冬韻) 鍾腫種祝 容擁用郁

(三江韻) 江講絳覺 雙爽喪叔 (四支韻) 支紙寘質 眉美妹墨

(五微韻) 微尾未佛 非匪廢拂 (六魚韻) 魚語御月 車舉句厥

(七虞韻) 儒豎樹日 蘆魯路洛 (八齊韻) 溪起氣乞 淒且趣七

(九佳韻) 佳解戒甲 排罷敗拔 (十灰韻) 臺待代特 栽宰再則

(十一真韻) 真軫震職 申審聖設 (十二文韻) 文吻問物 分粉糞拂

(十三元韻) 元軟願月 孫損舜說 (十四寒韻) 寒旱汗合 端短斲掇

(十五刪韻) 刪潛散瑟 還緩換獲 (一先韻) 先選綫息 煙衍嚙邑

(二蕭韻) 蕭小笑屑 囂曉孝歇 (三肴韻) 交絞教角 匏抱暴日

(四豪韻) 高杲告革 蒿好耗黑 (五歌韻) 歌古過骨 波譜布不

(六麻韻)	麻馬罵木	巴把霸剌	(七陽韻)	央癢樣逸	良兩量立
(八庚韻)	兵丙柄必	名敏命滅	(九青韻)	晶井進即	玲嶺令栗
(十蒸韻)	蒸軫正職	登等甍得	(十一尤韻)	尤有宥葉	周走奏貴
(十二侵韻)	金緊禁吉	心仙信息	(十三覃韻)	覃斷段突	三閃散靱
(十四鹽韻)	占斬戰折	籤淺倩輯	(十五咸韻)	咸皎艷亦	凡犯梵伐

上列二百四十字。其六十字為平聲。餘一百八十字為上去入三聲。皆從各平韻中之平聲字推出。初學辨之又辨。則於四聲之讀。自能無訛。四聲通而上平下平之均為平聲。上去入三聲之俱屬仄聲。由四而簡之為二。不待教而可知矣。

### 第二步學詩法

熟讀古詩百首。能作古詩七八句。則詩趣已得。自樂為進一步之研究。且斯時於四聲之練習既熟。即當與言調平仄法。調平仄首重讀法。而五七

言律詩之平仄調法。皆有一定。即其讀法亦有一定。茲依次說明之如左。  
 五七言之調平仄。其句法變換。祇有四種。故絕詩四句。其平仄之變換  
 已備。律詩則後四句。與前四句。其調同。又第一句以平平起。第二句首  
 以仄仄承之。是謂平起仄受式。第一句以仄仄起。第二句首以平平承  
 之。是謂仄起平受式。

五言律式

平起  
仄受

平平仄仄平

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

又式

仄起  
平受

仄仄仄平平

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

右二式起句。末字平聲。均須押韻。若前式起句。改為平平平仄仄。後式起句。改為仄仄仄平平。則皆可以少押一韻。絕詩起句仿此。

七言律式 仄平起

平平仄仄仄平平

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平仄仄

仄仄平平平仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

又式 平起

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

右二式起句。末字平聲。均須押韻。若前式起句。改為平平仄仄平平仄。後式起句。改為仄仄平平平仄仄。則皆可以少押一韻。絕詩起句仿此讀法。照上各式五言詩之讀法。為上二下三。上二下三者。於上第二字。略加頓挫。而後讀出下三字也。但第四字如為平聲。亦宜曼聲引長。而後出第五字。又七言詩之讀法。有二種。一為上二下五。於第二字略加頓挫。而後接讀下五字。一為上四下三。於第四字略加頓挫。而後接讀下三字。大凡句為平起者。讀法均應上二下五。仄起者。讀法均應上四下三。此一定之理也。

以上所論。為近體詩之調平仄法。學者由古體而進學近體。必於此先注

意焉。而或者曰。作詩口訣。有一三五不論。二四六分明之說。似乎七言詩之第一第三第五字。與五言詩之第一第三字。其平仄都可以不拘。是有一定而無定也。然此說亦有未盡然者。七言詩之第一第三字。或可不拘。第五字必須限定。五言詩之第一字。或可不拘。第三字必須限定。且七言詩如遇仄仄平平仄仄平。并第三字亦不宜改平為仄。五言詩如遇平平仄仄平。并第一字亦不宜改平為仄。若強改之。讀時便不順口。不順口者。謂之拗句。惟古詩中適用之。不宜於律絕。雖古人有轉喜其句法挺拔。而偶一用之者。究非初學所可借以自便也。

準上之五七言律式。則五律為五言八句。七律為七言八句。首兩句為起聯。可對可不對。起聯對者。第一句多不押韻。然亦有押韻者。如杜甫登高。一句不押韻者。亦非。第三第四兩句。稱為領聯。第五第六兩句。稱為頸聯。領聯頸聯則必須對。第七第八兩句為結聯。亦可對可不對。大率起結兩

聯不對者居多。

絕詩者。截取律詩之半。故一首祇有四句。共分四格。(一)對起格。截取律詩之下半首。(二)對結格。截取律詩之上半首。(三)全對格。截取律詩之中間兩聯。(四)全不對格。截取律詩之起結兩聯。此四格中。最通行者。為全不對格。其次為對起格與對結格。若全對格則少見矣。

若夫排律。則不限於八句四韻矣。自十句以上至數十百句不等。甚有將一韻之字押完者。其調平仄法。與律詩同。對偶則除起結兩聯可不對外。餘均須對。

舊時塾師訓兒。必有對課。蓋課以對句。即為作詩之地步也。初着手時。須知字有虛實之別。匪獨虛實也。實字中又分名詞動詞靜字形容詞四種。如天文地理人倫身體宮室衣服等類中字。皆為名詞。如讀書之讀。飲酒之飲。花開之開。月落之落等字。皆為動詞。如位置數目品行性情等類中



字皆為靜字。如寥落鏗鏘颼颼浙瀝陰陰漠漠耿耿遲遲等字。皆為形容詞。名詞須與名詞對。動詞須與動詞對。靜詞形容詞亦然。即虛字亦須與虛字對。猶不止此。對仗精工者。即同為某種詞。又必以類相從。例如春風對夏雨。春夏同為時令類。風雨同為天文類。是也。又如三山對二水。三二同為靜詞中之數目類。山水同為名詞中之地理類。是也。且對時即當留意平仄。如春風亦可對夏雲。但風雲二字。俱為平聲。以之成對。不能用入律絕詩矣。

據此則對仗欲其工穩。亦殊不易。雖然。詩之講究對仗。原係人工。非性靈中事。與詩之原理欠合。不過既為律詩。不能不守此屬對之規律。而工整與否。仍須出於自然。果有天然佳句。即字面之屬對不工。亦無損毫末。如馬戴之落葉他鄉樹。寒燈獨夜人。一聯。葉與燈不同類。樹與人不同類。劉長卿之日斜江上孤帆影。草綠湖南萬里情。日斜與草綠全不同類。即孤

帆與萬里對亦不工。然皆無害其為佳句也。故詩中對句自然能工為最佳。若必字字拘泥則反不活潑矣。

引典用事為作詩所不可少。即尋常字面亦須雅馴。此在初學古詩可以不講。若作長篇古風遂不能免。況近體詩之要講對仗。不易白描乎。用事之最上乘者能使事如己出了無痕迹。杜少陵云作詩用事要如禪家語。水中著鹽。飲水乃知鹽味。此詩家秘要也。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。人徒見其凌轢造化之工。不知乃用事也。禰衡傳搗漁陽操聲悲壯。漢武故事星辰動搖。東方朔謂民勞之應。如此可謂用事無迹矣。然非初學所能語此也。今為淺一層說。則用事亦有三貴。三忌。試言於左。

△貴普通 昔人云吟咏情性何貴用事。故作詩能不用事最妙。不得已而用之亦以用眾所共知之事為貴。若摭拾僻典佚事。非特讀者難曉。即己意亦不易顯。

△貴貼切 凡引用故事。容易寬泛。容易牽強。二者皆與貼切相反。昔東坡自揚州召還。郊禮後有詩。王仲至和之。末云。誰知第七車中客。天遣歸來助慶裡。坡公稱歎。蓋漢倪寬。川人。自揚州太守召來。坡亦川人。自揚州太守召還。漢武帝郊禮。倪寬從駕在第七車。時坡亦乘車在駕前。何等貼切。所以可貴。

△貴能剪裁 專事填塞故實。不善剪裁。舊謂之點鬼簿。律詩中對句。如遇用事。可比之四六文用典。貴從原處翦出。屬對字樣。再截取其聲律諧順。語意明白者。用之方稱精密。

△忌錯誤 用事不緝檢書籍。時有錯誤。如鰐去溪潭。韓吏部。珠還合浦。孟嘗君。不知合浦珠還事。乃後漢孟嘗。不可以戰國時孟嘗君當之也。稍一粗忽。即蹈此病。初學宜留意。

△忌重疊 一事兩用。雖字面不同。亦所宜忌。如韓熙載云。風柳搖搖無

定枝。陽臺雲雨夢中歸。他年蓬島音塵絕。留取樽前舊舞衣。此詩既言陽臺。又言蓬島。用事重疊。昔人即指為疵病。況更字面重見耶。

△忌率爾比附 引用故事。或不辨其美惡。但以事淺語熟而用之。如李

端於郭曖席上賦詩。有舊賜銅山許鑄錢句。鄧通既非好人。鑄錢又非美事。率爾用以比擬。恐郭曖心中轉滋不悅也。故用事率爾。亦宜忌之。

押韻亦作詩要法。古詩不拘於用韻。但取其能叶而已。近體詩韻範極嚴。

如押一東韻。則不能渾入二冬。押八庚韻。則不能渾入九青之類。又古詩

可以換韻。一篇詩中。或二韻一換。或三韻一換。或四韻五韻一換。不等。近

體詩則通首一韻。不能更換也。除落韻落韻即出韻如一東韻中忽押二冬韻字是也換韻外。尚

有宜戒者。一為湊韻。湊韻者。謂所押之字。與全句意義不甚連貫。勉強湊

成者。此在初學常有之。能多讀多看。即免此病。一為重韻。重韻者。一字兩

義而兼用之。如既押更鼓之更。又押更改之更。既押山陵之陵。又押侵陵

之陵是也。前人有偶用之者。初學宜戒。一為僻韻。僻韻者。韻中生僻之字。音義皆不普通。押之易使讀者迷誤。且押僻字。必須用典。非性靈詩中所應有。故初學尤宜戒。一為倒韻。倒韻者。如欲押前字。則前後倒為後前。押黃字。則黃白倒為白黃等是。然此猶可通。倘強不可倒而倒之。則不通之病。較湊韻為尤甚。一為啞韻。啞韻者。字面晦而聲音不響。亦忌用。又一韻中之聲音不類者。如四支中之知時與規為一。先中之天前與傳然等。能不夾雜用之為佳。否則雖未落韻。讀時似乎不叶。一戒用同義之韻。同義之韻者。如六麻韻中之花葩。七陽韻中之芳香。十一真韻中之人民。十一尤韻中之憂愁等。皆是。若並押之。不免意義重複之嫌矣。

古人作詩。必先選韻。或由他人代選。或由自己選擇。或選險韻。如十三覃韻字數既少。而僻字又多也。或選寬韻。如四支七陽之類。大抵詩學深者。不妨由他人限定某韻。或限定一韻中某某數字。且押險韻。反可以見長。初學必須自己選韻。

儘可選其寬而易者。則押之多能自然。而免去落韻湊韻等弊。

詩之着力處。即聚精會神處。有句法章法之別。句法着力在用字。章法着力在造句。五言句法。着力多在第三字。第五字。七言句法。着力多在第五字。第七字。謂之詩眼。然亦間有着力於第一二及第四六等字者。惟所着力之字。必係虛字。或輕靈之字。能使句之全部活動也。章法之着力處。律詩多在領聯。或頸聯。絕詩多在下兩句。然亦不一定。總之一首詩中。必有一聯為最着力處。其餘但求平穩可也。惟章法最妙處。在首尾一氣呵成。其次亦須分層次。能使前後照應。合於起承轉結法。庶乎其可與言詩矣。

廣註名家古今詩讀本目錄

古今體詩淺說

一至三

歌謠

一至〇

古諺

一

古諺

一

古語

一

琴歌

二

孺子歌

二

蟋蟀歌

二

烏鵲歌 二首

二

越謠歌

三

渡易水歌

三

古諺

三

月令注引里語

三

水經注引諺

四

安東平

四

淮南民歌

四

古怨歌

四

蜀郡民為范廉歌

五

筮篋引

五

三峽謠

五

李夫人歌

五

拊缶歌

六

城中謠

六

漢童謠

六

吳謠

七

洛中童謠

七

隋末童謠

七

清明晴雨諺

七

唐永淳歌謠

七

雲占晴雨諺

八

古歌

八

望夫石歌 三首

八

丁令威歌

三首

九

漁父歌

五古

一至三

七步詩(曹植)

一〇

讀山海經(陶潛)

一〇

別詩(范雲)

二

春曉(孟浩然)

二

宿業師山房待丁公不至(孟浩然)

二

南亭懷辛大(孟浩然)

三

尋西山隱者不遇(邱為)

三

竹里館(王維)

三

雜詩(王維)

三

送別(王維)

三

春日醉起言志(李白)

四

月下獨酌(李白)

四

石壕吏(杜甫)

五

贈衛八處士(杜甫)

六

長安遇馮著(韋應物)

七

田家雜興(儲光義)

一七

江雪(柳宗元)

一八

尋隱者不遇(賈島)

一八

古風(聶夷中)

一九

田家(聶夷中)

一九

遊子吟(孟郊)

二〇

聞砧(孟郊)

二〇

秦中吟(白居易)

二〇

寄遠(白居易)

二二

聞哭者(白居易)

二二

弄龜羅(白居易)

二三

六十六(白居易)

二三

贈夢得(白居易)

二三

日長(白居易)

二四

安穩眠(白居易)

二四

別離(陸龜蒙)

二四

書晁補之所藏與可畫竹(蘇軾)

二五

晨起(陸游)

二六



夜坐憶剡谿 (陸游) 六

歲晚懷愚齋趙愚叔壺山宋謙父 (鄒登龍) 六

飲酒 (林鴻) 六

夜坐 (高舉龍) 六

偶感 (二首) (萬邦榮) 六

王貞女行 (錢載) 元

遠遊 (蔣士銓) 元

遣懷 (袁枚) 二

七古 三五空

閨怨篇 (江總) 三

下山歌 (宋之問) 三

夜歸鹿門歌 (孟浩然) 三

答張五弟諶 (王維) 三

桃源行 (王維) 三

將進酒 (李白) 六

烏棲曲 (李白) 七

金陵酒肆留別 (李白) 七

銀山磧西館 (岑參) 元

漁父歌 (高適) 六

貧交行 (杜甫) 元

縛雞行 (杜甫) 元

茅屋為秋風所破歌 (杜甫) 元

送遠曲 (張籍) 四〇

節婦吟 (張籍) 四一

村夜 (白居易) 四一

秦吉了 哀窈民也 (白居易) 四二

夜別筵 (元稹) 四三

牧童 (隱巖) 四三

採蓮 (方干) 四四

臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧 (蘇軾) 四四

薄薄酒 (二首) (蘇軾) 四五

臨河道中 (黃庭堅) 四七

長歌行 (陸游) 四七

對酒 (陸游) 四八

陶山遇雪覺林遷蒼主見招不果往 (陸游) 四八

舟中對月 (陸游) 四九

一年老一年 (陸游)

五〇

讀書山雪中 (元好問)

五〇

家兄孟修輸賦南還 (虞集)

五一

裁衣曲 (陳基)

五一

明皇秉燭夜遊圖 (高啟)

五二

登金陵雨花臺望大江 (高啟)

五二

送岳季方還京 (郭登)

五三

苦旱行 (張綱孫)

五三

貧交行 (田茂遇)

五七

杖頭錢 (張篤慶)

五九

楊樸齋邀飲紫藤花下 (趙翼)

五九

劉山魁 升張樵僥 芳合詠 (張問陶)

六〇

短歌別華峰 (黃景仁)

六一

五絕

六三至七一

南望樓 (盧僊)

六三

田家春望 (高適)

六三

題平陽郡汾橋邊柳樹 (岑參)

六三

見渭水思秦川 (岑參)

六四

登鶴雀樓 (王之渙)

六四

新嫁娘 (王建)

六四

秋風引 (劉禹錫)

六五

逢雪宿芙蓉山 (劉長卿)

六五

行宮 (元稹)

六六

問劉十九 (白居易)

六六

溪居 (裴度)

六六

伊川歌 (蓋嘉運)

六七

憶家 二首 (殷堯藩)

六七

樂遊原 (李商隱)

六七

投從叔 (李羣玉)

六七

江行無題一百首 錄三 (錢珝)

六七

寄人二首 錄一 (崔道融)

六八

西村 (郭祥正)

六八

柳橋晚眺 (陸游)

六九

題江州庾樓 (楊奐)

六九

京師得家書 (袁凱)

七〇

山居 (劉球)

七〇



聞鷓鴣 (元侗) 八三

題旅店 (王九齡) 八三

田家樂 (汪輝) 八四

過湖上風甚不果泛舟沿錢塘門至錢王祠望

湖中桃花 (二首) (王又曾) 八四

野步 (趙翼) 八四

論詩五首 (錄二) (趙翼) 八五

五律 八五至一〇〇

野望 (王績) 八五

和晉陵陸丞相早春遊望 (杜審言) 八六

夜宿七盤嶺 (沈佺期) 八六

送友人 (李白) 八七

次北固山下 (王灣) 八七

月夜憶舍弟 (杜甫) 八八

春夜喜雨 (杜甫) 八八

不見 (杜甫) 八九

客夜 (杜甫) 八九

賊平後送人北歸 (司空曙) 九〇

除夜寄弟妹 (白居易) 九〇

晚亭逐涼 (白居易) 九〇

閑坐 (白居易) 九一

客遊旅懷 (姚合) 九一

夏日題藍屋友人書齋 (李頻) 九二

村中晚望 (陸龜蒙) 九二

冬夕喜友生至 (李成用) 九三

春晴 (任翻) 九三

春日登樓懷歸 (寇準) 九三

枕上作 (陸游) 九四

晚步舍北歸 (陸游) 九四

山家暮春 (陸游) 九五

小舟遊西徑度西岡歸 (陸游) 九五

山中小憩 (戴復古) 九六

客中除夕 (袁凱) 九六

夜起 (沈木) 九七

自磁州趨邯鄲途中 (潘問奇) 九七

雪夜泊胥門與蒙泉抵足卧 (查慎行) 九七

沔陽道中喜雨 (查慎行) 九

南昌秋夜 (張萬齡) 九

李家寨曉發 (蔣士銓) 九

歲暮到家 (蔣士銓) 九

生事 (趙翼) 一〇

除夕賦得四十明朝過二首 (彭兆孫) 一〇

七律 一〇至一二

幽州新歲作 (張說) 一〇

送魏萬之京 (李頎) 一〇

題盧五舊居 (李頎) 一〇

曲江 (杜甫) 一〇

聞官軍收河南河北 (杜甫) 一〇

江村 (杜甫) 一〇

客至 (杜甫) 一〇

送韓十四江東省覲 (杜甫) 一〇

長沙過賈誼宅 (劉長卿) 一〇

寄李儋元錫 (韋應物) 一〇

遣悲懷 三首 (元稹) 一〇

舟中晚起 (白居易) 一〇

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因

望月有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄

烏江十五兄兼示符離下邳弟妹 (白居易) 一〇

湖上春行 (白居易) 一〇

無題 (李商隱) 一〇

途中寄友人 (羅鄴) 一〇

題西溪無相 (張先) 一〇

紅梅 (蘇軾) 一〇

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年

是日同至女王城作詩乃和前韻 (蘇軾) 一〇

臨安春雨初霽 (陸游) 一一

閑意 (陸游) 一一

曉坐 (陸游) 一一

幽居初夏 (陸游) 一一

過野人家有感 (陸游) 一一

新夏感事 (陸游) 一一

六月二十四日夜分夢范致能李知幾尤延之

同集江亭諸公請予賦詩記江湖之樂詩成  
而覺忘數字而已(陸游) 一一四

半山亭(于石) 一一四

三月三日重遊虎邱(郭麟孫) 一一五

題武侯廟(楊慎) 一一五

丁亥之秋王煙客招予西田賞菊喻月蒼雪師

亦至今年予既卧病同游者多以事阻追叙

舊約為之慨然用賦此詩(吳偉業) 一一六

移寓道院納涼(查慎行) 一一六

寒夜次潘岷原韻(查慎行) 一一七

宿許天植見山樓(嚴遂成) 一一七

大樹(袁枚) 一一八

傷心(袁枚) 一一八

春晴(袁枚) 一一九

到家作二首 (錢載) 一一九

西湖晤袁子才喜贈(趙翼) 一二〇

月夜書懷(張問陶) 一二〇

一室(張問陶) 一二二

途中遘病頗劇愴然作詩二首 (張景仁) 一二二

廣註名家古今詩讀本上編

歌謠

憐捐叶韻

城金叶韻

即習於善  
則善習於  
惡則惡之  
意  
直黑叶韻

生相憐死相捐

①捐 棄也。

②二句 謂凡人生時相憐愛·死後則相捐棄也。

●古諺 見列子  
楊朱篇

●古諺 (國語)州鳩對周  
景王引此諺語。

衆心成城。衆口鑠金。

①首句 喻衆心之堅。

②鑠 書灼切·銷也。

③次句 言衆口詆毀·雖金可銷·總  
言衆之可畏也。

●古語

蓬生麻中。不扶自直。白沙在泥。與之皆黑。

①蓬 草名·高尺餘·葉如柳·有鋸齒·花色白而小·秋枯根拔·常隨風飛舞空中。

②麻 草名·春分後下種·莖高而直·夏至前後開花·色白微青·落花後·拔而漚之·剝取其皮·可織夏布麻布

等。

知離叶韻

●琴歌（列女傳）齊人杞梁殖襄莒戰死，其妻哭於城下，七日而城崩。故琴操云：殖死其妻，援琴作歌曰：

樂莫樂兮新相知，悲莫悲兮生別離。

●孺子歌（見《孟子》引孔子語）

滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。

清斯濯纓，濁斯濯足，可見人之榮辱皆由自取。

一滄浪 即漢水（書禹貢）嶧冢導漾東流為漢，又東為滄浪之水。

二纓 音嬰，冠系也。自上而繫於腰也。

●蟋蟀歌（說苑）孔子歌云云。政尚靜而惡譁也。

一違 去也。

二蟋蟀 蟲名，蟬之屬（莊子）蟋蟀不知春秋。

三烏鵲歌（鳥名，色純黑，能反哺其母，為鳥中之孝者，鵲大如鴉，而長尾共嘴，黑爪白腹，性惡濕，韓憑妻何氏貌美，宋康王欲奪之，捕韓憑，何氏作烏鵲歌以見志，遂自縊死。）

此歌上兩句清纓叶韻，下兩句濁足叶韻。

一違 去也。

二蟋蟀 蟲名，蟬之屬（莊子）蟋蟀不知春秋。

三烏鵲歌（鳥名，色純黑，能反哺其母，為鳥中之孝者，鵲大如鴉，而長尾共嘴，黑爪白腹，性惡濕，韓憑妻何氏貌美，宋康王欲奪之，捕韓憑，何氏作烏鵲歌以見志，遂自縊死。）

南山有烏，北山張羅，烏自高飛，羅當奈何。

比體 烏羅何叶韻

一羅 網也。

二奈何 猶言如之何也。



興體  
鳳王叶韻

歌意謂不  
論誰榮誰  
辱他日總  
不相忘也

上半笠拈  
叶韻下半

馬下叶韻

至今讀之  
猶有變微  
之聲

寒暄叶韻

諧語使讀  
者失笑  
怪背叶韻

鳥鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王

(一)樂 魚教切·喜好也。  
為羽族之長。

(二)鳳凰 鳥名·雄者曰鳳·雌者曰凰 (三)妾 婦人自稱謙辭也。  
越·古會稽地·今浙江紹興縣·越俗率樸·初

越謠歌 與人交有禮·封土壇·祭以雞犬·祝以此歌。

君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔簦我跨馬他日相逢為君下

(一)笠 若帽也。

(二)登 音登·禦雨具·如今之傘。

渡易水歌 (史記)燕太子丹使荆軻刺秦王·至易水之上·既祖取道·高漸離擊筑·荆軻和而歌·為變徵之聲·士皆垂淚涕泣·又前而歌此。

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

(一)蕭蕭·風聲淒涼也。

(二)易水 水名(水經)易水出涿郡故安縣閭鄉西山。

古諺 東漢牟融所引諺。

少所見多所怪見素駝言馬腫背

(一)索駝 俗名駱駝·似馬而大·產於沙漠地·背有兩峰·如鞍狀·謂之駝峰。

(二)馬腫背 駝背有峰高起·不識者以為馬腫背也。

月令注引里語 月令禮記篇名。

(四)庶人 平民也。

蜻蛉鳴。衣裘成。蟋蟀鳴。懶婦驚。

一 蜻蛉 蟲名。形類蜻蜓而前翅較短。  
二 蟋蟀 秋蟲也。一名促織。雄者喜鬪。

● 水經注引諺 水經書名。漢桑欽撰。其注則後魏酈道元作。

射的白斛米百射的玄斛米千

一 射的 山名。遠望狀若射侯。土人以驗年之登否。  
二 斛 量名。(說文)十斗也(按)今斛容五斗。

● 安東平 名。歌曲。

淒淒烈烈北風為雪。船道不通。步道斷絕。

一 淒淒 雲雨起貌。  
二 烈烈 寒貌。  
三 道路也。

● 淮南民歌 漢文帝弟淮南厲王。因不法事。徙蜀而死。民間歌此。

一尺布尚可縫。一斗粟尚可舂。兄弟二人不相容。

一 縫 音逢。以針縫衣也。  
二 粟 穀類植物。即梁也。俗謂之小。  
三 舂 音松。搗粟也。  
未。春分始生。秋分時熟。

● 古怨歌 東漢竇玄。狀貌絕異。天子使出其婦。妻以公主。妻悲怨。作怨歌寄玄。時人憐之。

此亦與體  
縫春容叶  
韻

烈雪絕叶  
韻

上兩句白  
百叶韻下  
兩句玄十  
叶韻

鳴成驚叶  
韻

免顧故叶韻

度暮作袴叶韻

一句一轉  
一轉一哭  
纏綿悱惻  
音節蒼涼  
河何叶韻

四句寫盡  
紆迴沿湖  
之苦  
暮故叶韻

梵梵白兔東走西顧夜不如新人不如故

一 梵梵·音瓊·憂思也。  
二 顧·迴視也。

蜀郡民為廉范歌

後漢廉范·守叔度·為蜀郡太守·舊制禁民夜作·以防火災·范至毀去舊制·但多使儲水而已·百姓為便·乃歌之曰·

廉叔度來何暮不禁火民安作昔日無襦今五袴

一 民安作·謂民得安然夜作也。  
二 襦·音儒·短衣也。  
三 袴·音庫·同褲。

瑩篴引

引·去聲·歌曲也·瑩篴·音空侯·似瑟而小·用木機擘之·朝鮮津卒霍里子高·晨起刺船·有一白首媿愴·曲終亦投河而死·子高遂語其妻麗玉·麗玉傷之·乃作瑩篴而寫其聲·名曰瑩篴引·見古今注

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

一 墮·落也。

三峽謠

三峽·西陵峽·歸鄉峽·巫峽也·水經注·峽中有灘名黃牛巖者·石既高·江流紆曲·雖途經信宿·猶望見之·故行者謠云·

朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故

一 三朝三暮·即題注所謂途經信宿也。

李夫人歌

漢書外戚傳·夫人早卒·方士齊少翁·言能致其神·乃夜張燈燭·設帷帳·令帝居帳中遙望·見好女如李夫人之貌·不得就視·帝愈悲感為作詩·

寫得神氣活現之遲叶韻

以力田之無年比仕宦之失志別無他意竟以得禍哀哉

治其時叶韻

尺額帛叶韻

弦邊叶韻又鈞侯叶韻

是耶非耶立而望之。翩何姍姍其來遲。

- 一 翩·輕舉貌。
- 二 姍姍·行貌。

●拊缶歌 見漢書楊惲答孫會宗書。

田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而為其人生行樂耳。須富貴何時。

- 一 田·耕田也。作動詞用。
- 二 蕪穢·荒蕪多草也。
- 三 其·豆莢也。

●城中謠 漢時長安城中謠言。改政移風。必有其本。上之所好。下必甚焉。見後漢書。

城中好高髻四方高一尺。城中好廣眉四方且半額。城中好大袖四方全

匹帛。

- 一 髻·音計。婦人總髮於頂。
- 二 廣眉·女子粧飾。喜作闊眉。四方效之。且半額矣。額·面部眉以上也。

●漢童謠 後漢書五行志。李固爭清河王當立。梁冀立孫吾侯。固幽斃於獄。而胡廣趙戒袁滂等。一時封侯。故童謠云云。

直如弦死道邊。曲如鉤反封侯。

- 一 直如弦·指李固。
- 二 曲如鉤·指胡趙等。

誤顧叶韻

粟直叶韻  
按楚辭九  
章直與服  
叶讀若逐

榮成叶韻

上半青晴  
叶韻下半  
焦驕叶韻

○吳謠(吳志周瑜傳)瑜少精音樂·雖三爵之後·其有闕謔·瑜必知之·知之必顧·

○洛中童謠洛中·今河南洛陽縣·

雖有千黃金。無如我斗粟。斗粟自可飽。千金何所直。

○一斗粟 一斗之粟。  
○一宜也。又與值通。物價也。

○隋末童謠隋末·隋場帝時·

河南楊柳謝河北李花。榮楊花飛去。落何處。李花結果自然成。

○一楊花 煬帝·姓楊·名廣·楊花即指楊廣。  
○二李花 指唐李淵·末句謂其代廣有天下也。

○清明晴雨諺(月令通考)清明喜晴惡雨·諺有簷前插柳青云云·

簷前插柳青。農人休望晴。簷前插柳焦。農人好作驕。

○一焦 日晒久則色焦黃·言其晴也。  
○二驕 惰也·言春晴雨少·農田省屏水之勞也。

○唐永淳童謠(新唐書五行志)永淳九年七月·東都大雨·人多殍殍·童謠云云·

箱場牆叶韻

新禾不入箱。新麥不入場。迨及八九月。狗吠空垣牆。

①新禾二句 極形禾麥未收民無積蓄之狀。

②未句 謂屋內無人也。狗空吠耳。

●雲占晴雨諺 見(田家五行志)

雲行東。雨無踪。車馬通雲行。西馬濺泥。水沒犁。雲行南。雨潺潺。水漲潭。雲行北。雨便足。好晒穀。

①濺 音贊。汙灑也。

②犁 墾田之具。

●古歌

③潺潺 士山切。水流貌。

④潭 深也。

穗悴叶韻

高田種小麥。終久不成穗。男兒在他鄉。焉得不憔悴。

①小麥 農田植物也。葉細長。夏月 等類。

②穗 禾成秀也。

●望夫石歌

武昌北山有石。狀如人立。相傳古有貞婦。其夫從役他方。婦朝夕登山望之。遂化此石。

③焉得 猶言安得。

④憔悴 衰弱不振之意。

望夫石。夫不來。兮江水碧。行人悠悠朝與暮。千年萬年色如故。

①碧 音筆。綠色。

②悠悠 眇邈無期之意。

石碧叶韻 又暮故叶韻

此歌凡四 換韻 東踪通叶 西泥犁叶 南潺潭叶 北足穀叶

感歸葉叶韻

飛肥衣歸叶韻

翁東風窮叶韻

歡餐乾寒叶韻

三首寫盡漁家之樂音節亦瀏亮最合歌調

### 丁令威歌

丁令威·遼東人·學仙得道·後化鶴歸遼·集城門華柱上·時有少年欲射之·鶴飛翔空中·而歌此歌。

有鳥有鳥丁令威去家千年今始歸城郭如故人民非何不學仙冢累累

- 一郭 光鏡切·外城也。
- 二冢 知腫切·高墳也。
- 三疊疊 盧惟切·相連繫也。

### 漁父歌 三首

西塞山邊白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸

- 一西塞山 在浙江吳興縣。
- 二鷺 鳥名·捕食魚類·亦名鷺鷥。
- 三鱖 音厥·魚名·背鰭有刺甚硬。
- 四箬笠 即箬帽·可以避雨日。
- 五蓑衣 草衣也·可以禦雨。

雲溪灣裏釣魚翁舴舺為家西復東江上雲浦邊風笑著荷衣不歎窮

- 一雲溪 雲直狎切·水名·在浙江吳興縣南·溪上多山·山水清遠·風景甚佳。
- 二舴舺 小舟形如蚱蜢·故名。
- 三浦 大水有小口別通曰浦。
- 四荷衣 製芰荷以為衣也。

松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐楓葉落荻花乾醉宿漁舟不覺寒

- 一松江 即江蘇吳淞江也·一名松陵。
- 二蟹舍 蟹·下矮切·水中動物蟹舍·謂臨水之漁家·以捕蟹為事者。
- 三蓴羹 蓴音純·蔬類植物·生湖澤中·葉稍圓形·有長柄·莖及葉背裂·經秋而紅·頗美麗。
- 四荻 音狄·草名·與蘆同類·生水

- 一蟹舍 蟹·下矮切·水中動物蟹舍·謂臨水之漁家·以捕蟹為事者。
- 二蓴羹 蓴音純·蔬類植物·生湖澤中·葉稍圓形·有長柄·莖及葉背裂·經秋而紅·頗美麗。
- 三荻 音狄·草名·與蘆同類·生水
- 四荻 音狄·草名·與蘆同類·生水
- 五餐 皆有粘液·以之為羹·味稱美·食也。
- 六楓 木名·幹高二三丈·葉掌狀分

八 乾 音干·枯燥也。

五古 五言四句押仄韻者·通常作五絕·其贊即五言古詩·故本編入五古。

● 七步詩 魏文帝嘗令其弟陳思王植·七步中成詩·不成者行大法·植應聲作此·文帝有慚色。

曹植 植字子建·曹操子·善屬文·為建安七才子之一·封陳王·薨諡曰思。

煮豆然豆其豆在釜中泣本是同根生相煎何太急

一 煮 音渚·烹也。

二 然 音燒也。

三 其 音其·豆莖也。

四 釜 音甫·烹飪之器·以鐵為之。

● 讀山海經 山海經·世傳伯益所作·所述山水·多參以神怪·列子所謂大禹行而見之·伯益知而名之·夷堅聞而志之也·晉郭璞注·又有圖贊。

陶潛 又名淵明·字元亮·博學不羣·仕晉為彭澤令·在官八十餘日·解組歸·宋徵著作郎不就·元嘉四年卒·有文集行世。

孟夏草木長。繞屋樹扶疎。眾鳥欣有託。吾亦愛吾廬。既耕亦已種。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故人車。歡言酌春酒。摘我園中蔬。微雨從東來。好風與之俱。泛覽周王傳。流觀山海圖。俯仰終宇宙。不樂復何如。

觀物觀我  
純乎元氣

用比體恰  
切沈云至  
性語貴在  
質樸

一 孟夏 夏曆四月也。  
二 扶疏 繁茂也(漢書)是以枝葉扶疏  
三 深轍 轍·車輪所碾之迹·車多則異姓不得問也。  
轍迹深·句言窮巷之內·無多轍迹·所以有下句。



④周王傳 卽周穆天子傳記穆王西行 ⑤山海圖 見題。

事。

### 別詩

范

雲 字彥龍·善屬文·宛轉清便·如流風迴雪·仕於齊·後歸梁·為吏部尚書。

洛陽城東西。長作經時別。昔去雪如花。今來花如雪。

①洛陽 今河南洛陽縣。  
②經時 謂經過許多時也。

### 春曉

孟浩然

唐襄陽人·好氣節·隱鹿門山中·年四十·遊京師·玄宗召問其詩·自誦近作·有不才明主棄之句·遂放還·性愛梅·嘗騎驢踏雪尋之·其高潔如此

春眠不覺曉。處處聞啼鳥。夜來風雨聲。花落知多少。

### 宿業師山房待丁公不至

孟浩然 注見前。

夕陽度西嶺。羣壑修已暝。松月生夜涼。風泉滿清聽。樵人歸欲盡。烟鳥棲初定。之子期宿來。孤琴候蘿徑。

得之自然 故佳

下兩句是 迴想情景 宛然 惜落英手 惜陰耳

劉須溪曰 景物滿眼 而清澹之 趣更自浮

動非寂寞者

寫景寫情處意境超然非故作清態者可比恨無知音賞五字不獨喝起懷字更是通首筋脈

- 一 聲 山幽僻處。
- 二 條 忽也。
- 三 暝 晦也。
- 四 松月 松間月也。

- 五 風泉 風聲泉聲也。
- 六 烟鳥 烟中之鳥也。
- 七 之子 指丁公也。
- 八 期 期其來。

- 九 宿 隔一日也。
- 十 蘿徑 蘿·辟蘿·謂攜孤琴候於辟蘿之徑。

### 南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落。池月漸東上。散髮乘夕涼。開軒卧閒敞。荷風送香氣。竹露滴清響。欲取鳴琴彈。恨無知音賞。感此懷故人。中宵勞夢想。

- 一 敲 音廠。間廠。清間而顯廠也。
- 二 恨無知音 音鍾子期死。伯牙終不。
- 三 感此懷故人 因無知音。故生感也。

### 尋西山隱者不遇

邱為 嘉興人。事繼母以孝聞。累官太子右庶子。年九十六卒。

絕頂一茅茨。直上三十里。扣關無僮僕。窺室惟案几。若非巾柴車。應是釣秋水。差池不相見。黽勉空仰止。草色新雨中。松聲晚窗裏。及茲契幽絕。自足蕩心耳。雖無賓主意。頗得清淨理。興盡方下山。何必待之子。

作結熟玩  
之能開無  
窮思路

相字與獨  
字反對但  
相照者為  
明月則愈  
形其獨言  
外有無窮  
意味

思念故鄉  
只在寒梅  
開未可謂  
有雅懷者  
無俗念矣  
四句一氣  
呵成

- ①茅茨 草屋也。
- ②三十里 西山之高三十里。
- ③柴車 江淹擬陶潛詩：日暮巾柴車。謂以巾飾柴車也。
- ④差池 差音啞。差池飛貌。(詩經)差池其羽。言如燕羽之飛。上下不齊。故往來不過也。
- ⑤跼蹐 躊躇貌。
- ⑥仰止 仰。景仰也。止。助語辭。(詩經)高山仰止。
- ⑦契幽絕 謂相契幽絕之景也。
- ⑧之子 指隱者。

### ●竹里館

王維

維

字摩詰。開元間權進士第一。官尚書右丞。工詩善畫。有別墅在輞川。孤居二十年。卒後。代宗求其樂章。第繕集數十百篇上之。殷藩謂其詩詞秀調雅。意新理樞。一句一字。皆出常境。可為定評。

獨坐幽篁裏。彈琴復長嘯。深林人不知。明月來相照。

- ①幽篁 篁音皇(楚辭)余處幽篁兮。
- ②嘯 音笑(詩)其嘯也歌(注)嘯。感口而成聲。
- ③深林 指竹林也。獨坐深林。無人知覺也。

### ●雜詩

王維

維

注見前。

君自故鄉來。應知故鄉事。來日綺窓前。寒梅著花未。

- ①來日 啟行之日也。
- ②綺(說文)文繪也。以飾窗戶。
- ③著花 猶言開花也。著音若。
- ④未 否也。

### ●送別

王維

維

設為問答  
詞其用意  
全在結句

鐘伯敬亦  
云感慨寄  
託盡在此  
十字中

莫復問者  
言不須再  
問是承上  
起下之詞

題是言志  
而所志乃  
在對酒浩  
歌與曾點

之風浴詠  
歸絕似蓋  
純乎天機  
也

詩境亦絕  
不凝滯

下馬飲君酒。問君何所之。君言不得意。歸卧南山陲。但去莫復問。白雲無盡時。

① 飲去聲。謂以酒飲君也。  
② 之往也。

③ 南山。終南山也。在陝西長安縣南。  
④ 陲。邊陲也。

●春日醉起言志

李白

字太白。生於蜀昌明之青蓮鄉。號青蓮居士。天才英特。賀知章見其文。歎為謫仙。言於玄宗。供奉翰林。甚見愛重。後坐事流夜郎。遇赦得還。所為詩高妙清逸。與杜甫齊名。

處世若大夢。胡為勞其生。所以終日醉。頽然卧前楹。覺來盼庭前。一鳥花間鳴。借問此何日。春風語流鶯。感之欲歎息。對酒還自傾。浩歌待明月。曲盡已忘情。

① 大夢。莊子。且有夫覺而後知其大夢也。  
② 頽然。醉而思卧之狀。  
③ 前楹。柱也。前楹。屋柱前也。  
④ 覺。音教。醒也。

⑤ 春風句。謂春風中有流鶯如語。則知此日是春矣。  
⑥ 歎息。歎息如此好景。莫錯過也。  
⑦ 對酒。魏武帝短歌行。對酒當歌。  
⑧ 自傾。傾壺自酌也。  
⑨ 浩歌。大聲以歌也。  
⑩ 曲盡句。曲盡而已忘情。是不知所歌之為何曲矣。

●月下獨酌

先點獨字  
以下只將  
月與影作  
陪念說得  
熱鬧則愈  
形其獨  
花字春字  
歌字舞字  
都用來作  
反襯法

敘事實樸  
讀之字字  
沈痛  
老婦語至  
猶得備晨

李 白 注見前

花間一壺酒。獨酌無相親。舉杯邀明月。對影成三人。月既不解飲。影徒隨  
我身。暫伴月將影。行樂須及春。我歌月徘徊。我舞影零亂。醒時同交歡。醉  
後各分散。永結無情遊。相期邈雲漢。

- ① 三人 謂天上之月。我身之影。獨酌之我。成三人也。
- ② 將 偕也。
- ③ 交歡 (史記) 卓王孫臨邛諸公。皆交歡。
- ④ 無情 猶言忘情。
- ⑤ 期 期會也。
- ⑥ 邈 渺也。
- ⑦ 雲漢 天河也。末句言相期會遠。在雲漢之間。不在塵世也。

石壕吏 石壕在今河南陝縣東

杜 甫 字子美。襄陽人。居杜陵。少貧。舉進士不第。天寶末。以獻三大禮賦。授京兆府兵曹參軍。肅宗初立。拜右拾遺。尋坐事。出為華州司功。上元二年。鄭國公嚴武鎮成都。奏為節度參謀。檢校高書工部員外。永泰二年卒。

暮投石壕村。有吏夜捉人。老翁踰牆走。老婦出門首吏呼。一何怒。婦啼一  
何苦。聽婦前致辭。三男鄴城戍。一男附書至。二男新戰死。存者且偷生。死  
者長已矣。室中更無人。惟有乳下孫。孫有母未去。出入無完裙。老嫗力雖  
衰。請從吏夜歸。急應河陽役。猶得備晨炊。夜久語聲絕。如聞泣幽咽。天明

炊句止蓋  
老婦只要  
匿過老翁  
故挺身願  
去應役耳

# 登前途獨與老翁別

一投 投宿也。

二踰 越也。

三走 音奏·疾趨也。

四首 音狩·有罪自陳曰首·蓋老婦對吏自咎無人應役也。

五一何 是從旁看不過·怪其已甚之。

六鄆城 今河南臨漳縣西二十里·鄆音業。

七乳下孫 言孫幼·尚在乳下也。

八河陽役 河陽在河南孟縣·唐書郭子儀兵既潰·用都虞候張用濟策

九守河陽·音吹·煮米曰炊·夜久四句·言夜深吏去·老翁潸歸·不聞語聲·但聞泣聲者·正為天明之別·悲苦不勝耳。

## 贈衛八處士

衛八·衛賓也·年雖少而杜公與友善·號小友。

杜甫 注見前。

人生不相見。動如參與商。今夕復何夕。共此燈燭光。少壯能幾時。鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼。驚呼熱中腸。焉知二十載。重上君子堂。昔別君未婚。兒女忽成行。怡然敬父執。問我來何方。問答未及已。驅兒羅酒漿。夜雨前春韭。新炊間黃粱。主稱會面難。一舉累十觴。十觴亦不醉。感子故意長。明日隔山岳。世事兩茫茫。

一參商 二星名·出沒不相見(左傳) 日尋干戈·帝遷閼伯於高邱·主商 二訪舊二句 言親故姓名·半登鬼錄 高辛氏有二子·長閼伯·次實沈· 遷實沈於大夏·主參· 今爾我幸得相見·頓使中腸加熱

敘事處情  
景逼真古  
趣盎然  
昔別以下  
幾句妙在  
都合父執  
口氣  
結到後會  
茫茫恰與  
起二句呼  
應

兵·熱·煩憂如沸也。

三君子 指衛八也。

四父執 父友也(禮記)見父之執。蓋

子美自居也。

五羅 陳列也。

六韭 音久·葉細長而扁·莖肥白而

嫩。

七炊 煮飯也。

八問 斷也。

九黃梁 稻穀名。

十累 增也。

十一世事句 言世事難料·爾我別後·

雨下茫茫矣。

### 長安遇馮著

韋應物

京兆長安人·少以三衛郎事明皇·永泰中授京兆功曹·遷洛陽丞·被議去官·建中初·拜比部員外郎·出為滁州刺史·權左司郎中·復出為蘇州刺史·其詩高雅閑澹·自成一家。

客從東方來·衣上灞陵雨·問客來何為·采山因買斧·冥冥花正開·颺颺燕新乳·昨別今已春·鬢絲生幾縷。

灞陵 今陝西咸陽縣東·漢時置灞陵縣。

灞陵 灞陵在長安東·客從東來

一首二句

灞陵在長安東·客從東來

故衣上猶帶灞陵之雨·所以買斧·此客答語也。

買斧 斧·砍木器·將欲入山採薪

鬢絲 絲·素絲也·言鬢如絲之白

鳥飛曰颺。

### 田家雜興

八首

儲光羲

兗州人·登開元進士第·歷監察御史·祿山反·受僞署·賊平貶死·詩格調高逸·趣遠情深·與孟浩然相近·世稱儲孟。

種桑百餘樹·種黍三十畝·衣食既有餘·時時會賓友·夏來菰米飯·秋至菊  
花酒·孺人善逢迎·稚子解趨走·日暮聞園裏·團團蔭榆柳·酌酹乘夜歸·涼

前半正寫  
田家樂趣  
後半寫日  
暮歸來預

前半寫遇  
馮著情話  
依依委婉  
多致  
後半帶寫  
春景恰屬  
傷老意

暑明朝飲  
事以見酒  
多正與衣  
食有餘句  
相應

風吹戶牖清淺望河漢低昂看北斗數甕猶未開來朝能飲否

一黍 北人呼為黃米子也。

二菰米 (本草)菰謂之茭白。結實乃彫胡米也。

三菊花酒 (西京雜記)宮中九日佩茱萸飲菊花酒。

四孺人 指妻言。

五稚子 弱子也(陶淵明歸去來辭)稚子候門。

六陰 庇也。

七榆柳 二木名。榆即白榆也。

八醕酏 音茗頂。醉也。

九戶牖 一扉曰戶。二扉曰門。牖穿壁架木為窗也。

十河漢 天河也。

十一北斗 (詩)維北有斗。甕 翁去聲。酒缸也。

### ●江雪

柳宗元

字子厚。河東人。少精敏。為文多奇氣。第進士。中博學宏詞科。擢監察御史。因坐王叔文黨。貶永州司馬。徙柳州刺史。東坡謂其詩在淵明下。蘇州上。

千山鳥飛絕。萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁。獨釣寒江雪。

一蓑笠 蓑蘇和切。音莎。草衣也。笠音力。竹帽也(詩)何蓑何笠(注)蓑所以備雨。笠所以禦雨。

二翁 年老之稱。此指把釣之漁翁也。

### ●尋隱者不遇

賈島

字浪仙。范陽人。初為浮圖。名無本。元和中。來東都。韓愈奇之。令反初服。教其為文。應舉。累上不第。文宗時坐飛語。貶長江主簿。會昌初。以普州司倉參軍遷司戶。未受命卒。

松下問童子。言師採藥去。只在此山中。雲深不知處。

一師 童子之師。即指隱者。

二採藥 隱者之事。

一句問三  
句答下二  
句一開一  
合答如不



憫農之苦  
字字確切  
讀之使人  
有重農意

起二句言  
田家之力  
作中四句  
言催課之  
急納賦之  
苦末四句  
以諷諫君  
王作結有  
國風遺韻

●古風

古詩也。風者。有上以風化下。下以風刺上。言之者無罪。聞之者足戒之意。

●聶夷中

字坦之。河東人。登進士。第。官華陰尉。有詩名。

春種一粒粟。秋收萬顆子。四海無閒田。農夫猶餓死。

一萬顆子 猶言萬粒米也。

二閒田 猶言荒田也。

鋤禾當日午。汗滴禾下土。誰念盤中餐。粒粒皆辛苦。

一午 日中也。

二汗 動物皮膚內所排出之液汗。

三滴 水下注也。

四餐 飯也。

●田家

●聶夷中

注見前。

父耕原上田。子劓山下荒。六月禾未秀。官家已修倉。二月賣新絲。五月糶新穀。醫得眼前瘡。剜卻心頭肉。我願君王心。化作光明燭。不照綺羅筵。但照逃亡屋。

照逃亡屋

一原 (爾雅) 廣平日原。

二劓 音琢。斫也。

三荒 謂荒蕪之土。

四秀 禾吐花也。

五倉 藏穀之所。

六糶 音眺。賣米也。

⑦劉音宛。割也。

⑧綺羅筵言其酒筵華美也杜審言

⑨逃亡謂賦重無力完納畏罪逃亡也。

詩香筵拂綺羅。

### 遊子吟

孟郊

字東野。湖州武康人。性耿介。年五十始登進士第。為溧陽尉。日賦詩。曹務多廢。令白府以他尉代之。分其半俸。鄭處餘奏為參謀卒。諡為貞曜先生。

首二句平起而側重遊子末二句用比體言母恩之大如草木之受日光而生長尚可言報耶仁孝語出以風雅尤妙以鶉鳴猿啼視起方見砧聲之感人尤切下四句側重遊子一面

①三春孟春仲春季春也阮籍詩願為三春遊。

②暉日光也。

### 聞砧

砧音斟。擣衣之石也。此聞砧上擣衣聲而作。

孟郊

郊前注見

杜○鶉○聲○不○哀○斷○猿○啼○不○切○月○下○誰○家○砧○一○聲○腸○一○絕○杵○聲○不○為○客○客○聞○髮○自○白○杵○聲○不○為○衣○欲○令○遊○子○歸○

①杜鶉鳥名。出蜀中。一名子規。

②斷猿王曾詩三聲斷絕猿。

④杵擣衣之具。

春暮即鳴。其聲哀切。

③切急也。

⑤為去聲。

### 秦中吟

十首錄一。秦中指長安。

白居易

字樂天，華州下邳人。元和進士。遷左拾遺，貶江州司馬。後召還，官至刑部尚書。晚放意，詩酒疏醉吟。先生居香山，稱香山居士。所為詩深厚麗密，而平易近人。常與元稹唱酬，體格亦相近。故號元白體。

此詩大旨  
在喚醒治  
獄之官詞  
淺而意深  
起言大雪  
已為凍死  
二字伏線  
中間極寫  
富貴之樂  
作反襯

所以念遠  
從末二句  
生出

秦中歲云暮。大雪滿皇州。雪中退朝者。朱紱盡公侯。貴有風雪興。富無飢寒憂。所營惟第宅。所務在追遊。朱門車馬客。紅燭歌舞樓。歡酣促密坐。醉暖脫重裘。秋官為主人。廷尉居上頭。日中為樂飲。夜半不能休。豈知闕鄉獄中有凍死囚。

一皇州 京師也。

四營 謀為也。

八秋官 司寇。刑官之長。

二朱紫句 貴服也。高適詩。部曲盡公侯。與臺亦朱紫。

五追遊 猶徵逐也。韓愈柳子厚墓誌銘。酒食遊戲相徵逐。

九廷尉 司寇之屬。

三貴有句 言貴者對於風雪。反多逸興。

六促 追促也。

十闕鄉 唐屬河南道虢州。今河南闕鄉縣。闕音文。

七密坐 坐位接近也。

寄遠

白居易

注見前。

欲忘忘未得。欲去去無由。兩腋不生翅。二毛空滿頭。坐看新落葉。行上最高樓。晚色無邊際。茫茫盡眼愁。

①腋 音亦·肩臂內面交接之處也。  
 ②翅 音試·翼也。  
 ③二毛 髮之斑白也。

●聞哭者

白居易

昨日南鄰哭。哭聲一何苦。云是妻哭夫。夫年二十五。今朝北里哭。哭聲又何切。云是母哭兒。兒年十七八。四鄰尚如此。天下多夭折。乃知浮世人。少得垂白髮。余今過四十。念彼聊自悅。從此明鏡中。不嫌頭如雪。

●弄龜羅

白居易

有姪始六歲。字之為阿龜。有女生三年。其名曰羅兒。一始學笑語。一能誦歌詩。朝戲抱我足。夜眠枕我衣。汝生何其晚。我年行已衰。物情小可念。人意老多慈。酒美竟須壞。月圓終有虧。亦知恩愛緣。乃是憂惱資。舉世同此累。我安能去之。

老固可傷  
比之夭折  
何如詩意  
明白如話

質樸極矣  
愈覺情真  
意擊

恩愛之緣  
憂惱之資  
凡是人類  
都不能免  
一語道破

①姪 釋名：兄弟之女曰姪。按後世謂兄弟之子亦曰姪。見《聞見錄》。  
②物情句 言人物之情小時最可憐念。

### 六十六

#### 白居易

病知心力減。老覺光陰速。五十八歸來。今年六十六。鬢絲千萬白。池草八  
九綠。童穉盡成人。園林半喬木。看山倚高石。引水穿深竹。雖有潺湲聲。至  
今聽未足。

①喬木 木之高竦者。《詩》南有喬木。  
②潺湲 音潺員。水流聲。

#### 贈夢得

夢得。姓劉。名禹錫。唐中山人。

#### 白居易

前日君家飲。昨日王家宴。今日過我廬。三日三會面。當歌聊自放。對酒交  
相勸。為我盡一杯。與君發三願。一願世清平。二願身強健。三願臨老頭。數  
與君相見。

隨口說來。毫不經意。而一種深厚交情自然流露。

五六兩句。言人老不復少。而池草則枯而復青。是以可數。木四句。具見胸襟恬適。

◎日長

白居易

日長晝加餐。夜短朝餘睡。春來寢食間。雖老猶有味。林塘得芳景。園曲生幽致。愛水多棹舟。惜花不掃地。幸無眼下病。且向尊前醉。身外何足言。人間本無事。

人生貴適意。不知世間有名利。事曹滌笙謂能有陶淵明白樂天等胸襟。雖南面王不易也信然。

一 朝餘睡

言早晨不能早起。尚餘睡。

二 園曲

園之幽隱處。

三 棹

舟旁撥水之具。短曰楫。長曰棹。

◎安穩眠

白居易

家雖日漸貧。猶未苦飢凍。身雖日漸老。幸無急病痛。眼逢闌處合。心向閒時用。既得安穩眠。亦無顛倒夢。

一 眼逢闌

謂惡見熱鬧事。所以逢着。則眼便合也。

二 心向閒

人間則心不用。今偏云向閒時用。是用如不用也。

◎別離

下半首意境已近入定僧矣。

作壯語以  
自勵字字  
斬釘絕鐵  
為離別詩  
別開生面

世無莊周  
不能知凝  
神之理技  
也而進乎  
道矣詩僅  
八句已說  
盡與可畫  
竹之長是

陸龜蒙 字魯望·長洲人·少高放·居松江甫里·自號江湖散人·或號甫里先生·以高士名不至。

大夫非無淚不灑離別間杖劍對樽酒恥為遊子顏  
蝮蛇一螫手壯士疾解腕所思在功名離別何足歎

一樽酒杯也

二遊子顏 遊子遠行·都作愁顏·故

三蝮蛇 蝮蛇博三寸·首大如

四螫 音釋·蟲行毒也

五疾 疾速也

臂前漢書田儼傳螫手則斬手·螫足則斬足

六腕 臂之下連手掌處  
七言我之決意離別 譬如蝮蛇螫手·疾斬此腕也

書晁補之所藏與可畫竹 補之·字無咎·自號歸來子·真隸鉅野人·蘇軾稱其博辨雋偉·著有雜肋集五十卷·文同·字與可·自號笑笑先生·梓潼人·畫山水不減摩詰·

畫竹尤娟秀絕倫·著有丹淵集四十卷

蘇軾 四川眉山人·洵長子·字子瞻·號東坡居士·舉制科·累官翰林學士·權兵部尚書·卒謚文忠·為文渾涵光芒·雄視百世·詩亦卓犖不群·為宋名家·全集一百十五卷·志林五卷·

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出  
清新莊周世無有誰知此凝神

一嗒然句 嗒然·忘懷也·此言並其

書十萬餘言·多寓言·楚威王欲聘為相·辭不受

二莊周 戰國蒙人·嘗為漆園吏·著

三凝神 莊子用志不分·乃凝於神

末句言世無莊周·則此凝神之竹無人識之

以少許勝人多許也

起四句自傷衰老五六以惜陰承之以下便自寫懷抱可窮可達不泥題面做也  
題目祇於第三句一點手法高妙

性澹之趣與樂天相近

### 晨起

陸游

字務觀·山陰人·以祖蔭補登仕郎·試禮部·前列·秦檜嫉之·檜死·始為寧德主簿·孝宗朝·權編修·出知夔巖二州·俱有令聞·著有渭南文集五十卷·劍南詩集八十五卷·及老學庵筆記·入

蜀記等書

齒豁不可補。髮脫無由栽。清晨明鏡中。老色蒼然來。餘年亦自惜。未忍付酒杯。抽架取我書。危坐闔復開。萬世見唐虞。夔龍獲親陪。寥寥三千年。氣象挽可回。豈以七尺軀。顧受世俗哀。道在無不可。廊廟均蒿萊。

- 一豁 開也。
- 二危坐 端坐也。
- 三闔復開 謂捲卷復開卷也。
- 四唐虞 堯舜國號。
- 五夔龍 舜臣。
- 六哀 憐惜也(杜甫詩)不聞八尺軀。
- 七均 同也。

### 夜坐憶剡谿

剡·夾上聲·在浙江嵊縣南。

陸游

注見前。

早睡苦夜長。晚睡意復倦。斂膝傍殘燈。拭背展書卷。時時搔短髮。稍稍磨凍研。更闌月入戶。皎若舒白練。便思泛樵風。次第入剡縣。名山如高人。豈



可久不見。

一傍旁上聲。

二皆在詣切(說文)目厓也。列子拭

四闌盡也。蔡琰胡笳十八拍。更深夜

五樵風在舊會稽東南。

六剡縣今浙江嵊縣治。漢置剡縣。

●歲晚懷愚齋趙叔愚壺山宋謙父

鄒登龍

字震父。臨江人。隱居不仕。屋旁多種梅花。有梅花吟稿一卷。

忽忽歲將暮。烈烈北風涼。霏霏雨雪皎皎。南枝芳慄慄。念良友。煒煒在  
他鄉。盈盈一水隔。迢迢道路長。悠悠無信音。戚戚重感傷。翩翩化雙鶴。去  
去與回翔。

一素雪(曹植朔風詩)今我旋止。素

念子慄慄。

雪云飛。

四煒煒獨也。

二南枝(白帖)大庾嶺上梅。南枝落

五盈盈水滿貌。

北枝開。

六悠悠眇邈無期也。

三慄慄慄音草。愁不安也(詩小雅)

七化鶴(瀟湘錄)益州有一老父。携

一去去句。言何時化鶴飛去。得與諸  
友周旋乎。

一藥壺於城賣藥。忽一日。探壺  
中選一丸藥自吞之。化為白鶴飛去。

●飲酒

林

鴻

字子羽。福清人。洪武初。以人才薦。授將樂縣訓導。歷禮部精結司  
員外郎。性落拓不羈。年未四十。自免歸。工詩。為閩中才子之冠。

一語不能踐兩句為讀書人之通弊浩浩今古同聲一歎

寫夜景逼真詩亦極意摹陶

凡事自無混沌之例而有皆鑿詩格如老

儒生好奇古。出口談唐虞。儻生義皇前。所談乃何如。古人既已死。古道存遺書。一語不能踐。萬卷徒空虛。我願但飲酒。不復知其餘。君看醉鄉人。乃在天地初。

●夜坐

高攀龍

字存之。無錫人。萬曆己丑進士。歷官左都御史。坐忤逆。謫削籍。被逮。赴水死。贈太子太保兵部尚書。諡忠憲。

幽人夜未眠。月出每孤往。繁林亂螢照。村屋人語響。宿鳥時一鳴。草徑露微上。欣然意有會。無與共此賞。千載懷同心。陶公調可仿。

- ①幽人未眠（唐韋應物詩）空山松子落。幽人應未眠。
- ②陶公陶淵明也（淵明詩）有此間有真意。欲辨已忘言之句。

●偶感

三首錄二

萬邦榮

字西田。河南襄城人。康熙庚子舉人。

世無名與官。人心皆太古。世無輪與蹄。人皆守鄉土。造物鑿混沌。驅人投網罟。誰能翔天外。超然黃鵠舉。

前半言據  
述以論成  
敗則英雄  
失其真而  
為之酸平  
後半再借  
屠狗卧龍  
之得失以  
為證據作  
者胸中殆  
有無窮塊  
疊用此詩  
作酒杯澆  
也  
理我玳瑁  
簪以下十  
句僅換數  
字而悲歡  
迥異何等  
魄力  
句法多胎  
息於古詩  
佳仲卿妻

一混沌 世界未開闢前之象也。莊子

日鑿一竅。七日而混沌死。

二罟 亦網也。  
三黃鵠 大鳥名。

成敗何足校英雄自有真據迹鼓唇舌千秋一酸辛不見屠狗輩乘時滅  
強秦卧龍思復漢齋志何曾申

一鼓唇舌 (莊子盜跖篇) 搖唇鼓舌。

祖起豐。以功封舞陽侯。

四齋志 言捧持此志至死不得遂也。  
(江淹恨賦) 齋志殫地。長懷無已。

擅生是非。

三卧龍 諸葛亮也。輔蜀主禪。伐魏

不亢而死。

二屠狗輩 漢樊噲。初業屠狗。從高

不亢而死。

王貞女行 (自注) 從父明  
經桐巢屬賦。

錢

載

字坤一。號籜石。浙江秀水人。雍正十年副榜。薦試鴻博。再薦經學。乾隆十七年進士。官至禮部侍郎。詩能脫去蹊徑。自名一家。有籜石齋詩文集。

湛湛吳江水有鳥名鴛鴦君家與妾家隔水遙相望十五以許君妾即罹  
親喪悠悠經二閨于飛時正當媒氏命再通吉日復辰良理我玳瑁簪綴  
我明月璫虛窓對朝日自作嫁衣裳何為宵夢惡君耗來踉蹌委我玳瑁  
簪捐我明月璫虛窓對斜日忍顧嫁衣裳髻髻歸君門淚血上君堂撫棺  
棺不開白日天茫茫強起奉公姥獨侍不成行入室披君帷披帷坐君牀

結語仍迴  
應起句

名家古今詩讀本

第三〇頁

許君是君婦君婦為君孀雄者殞朝露雌者守夕霜江流無時絕孤鳥永悲傷

一 湛湛 深貌。(楚辭)湛湛江水兮上有楓。 八 媒氏 官名。周禮地官之屬。掌媒合男女之事。

二 吳江 即吳淞江。太湖支流。經吳。 九 吉日句 (楚辭)吉日兮良辰。此言結婚之期。

三 鴛鴦 鳥名。雄曰鴛。雌曰鴦。常偶居不離。 十 玳瑁 龜類動物。亦作瑇瑁。產海洋。背甲重疊如覆瓦。淡黑而微黃。

四 以 同已。 十一 胸甲黃黑 其甲熟之。甚柔。可作裝飾品。音代妹。

五 罹 音離。遭也。 十二 璫 耳飾曰璫。(曹植洛神賦)獻江南之明珠。

六 二閏 (易)五歲再閏。則二閏五年也。 十三 嫁衣裳 秦韞玉貧女詩。苦恨年年朝露 (漢書)人生若朝露。

七 于飛 (詩)鳳凰于飛。言正結禱時也。 十四 去聲 喪夫者曰孀。

八 合男女之事。 十五 委捐 並棄也。

九 吉日句 (楚辭)吉日兮良辰。此言結婚之期。 十六 髮合結也 (儀禮)婦人鬢於室。

十 玳瑁 龜類動物。亦作瑇瑁。產海洋。背甲重疊如覆瓦。淡黑而微黃。 十七 髮合結也 (儀禮)婦人鬢於室。

十一 胸甲黃黑 其甲熟之。甚柔。可作裝飾品。音代妹。 十八 成行 (宋書樂志)鴛鴦七十二。羅列自成行。

十二 璫 耳飾曰璫。(曹植洛神賦)獻江南之明珠。 十九 去聲 喪夫者曰孀。

十三 嫁衣裳 秦韞玉貧女詩。苦恨年年朝露 (漢書)人生若朝露。 二十 去聲 喪夫者曰孀。

遠遊 二首 錄一

蔣士銓 字心餘。一字茗生。江西鉛山人。乾隆二十二年進士。授編修。天稟英絕。有覽輒記。詩古文詞。頗負盛名。著忠雅堂文集十六卷。詩集三十卷。銅絃詞三卷。

初日照林莽。積靄生庭闈。長跪拜慈母。有淚不敢垂。連年客道路。兒生未

中間許多  
慰母之詞

皆從有淚  
不敢無一  
句生出

添出小妹  
新婦作陪

觀家庭之  
別所不可

少

林字應起  
句

遠離力學既苦晚可復無常師負笈出門去白日東西馳遠遊幸有方母  
心母念之兒食有糞粥母母念兒飢兒服有敝裘母母念兒衣倚閭勿盼  
望歲暮兒當歸俯首聽兒言丁寧語兒知小妹不解事視母為笑啼新婦  
亦善愁含淚無言詞繁憂未能語匪但離別悲父車既已駕我行復遲遲  
豈無寸草心珍重三春暉仰看林間烏繞樹啞啞飛

一林莽 草木深遠處

二靄 雲氣也

三庭闈 (東晉補南陔詩) 春戀庭闈

四無常師 (書) 德無常師主善為師

五負笈 笈書箱負之以遊學也

(史記) 負笈從師不遠千里

六遠遊有方 (論語) 父母在 不遠遊 遊必有方

七糞 鹽菜也 范仲淹少時家貧讀書長白山僧舍煮粟二升作粥一器

八倚閭 (戰國策) 王孫賈母曰汝朝出而晚來則吾倚門而望暮出而不還則吾倚閭而望

### 遣懷

九莫 同暮

十丁寧 再三告語也 (後漢書) 丁寧再三

十一小妹二句 言小妹不解離別事因

經宿遂凝以刀畫為四塊早晚取二塊斷齋數十莫啗之見(湘山野錄)

十二繫憂 (韋應物詩) 朝旦氣候佳道

十三寸草春暉 孟郊遊子吟 誰言寸草

心報得三春暉

十四啞啞 乙格切烏啼聲 (淮南子) 烏之啞啞烏性孝能哺其母

十五末二句 言鳥且不忍離其母啞啞繞樹而飛况人乎

新理日出  
不窮非古  
人所能盡  
此詩命意  
似不宜於  
今取其筆  
致輕靈押  
韻字皆響  
亮耳

此詩格調  
漸近唐律  
有如花美  
眷如水流  
年之感

我口所欲言已言古人口我手所欲書已書古人手不生古人前偏生古人後一十二萬年汝我皆無有等我再來時還後古人否

袁枚

枚

字子才，號簡齋，又號隨園，浙江錢塘人。乾隆元年，試鴻博，報罷。四年成進士，出宰江寧，旋棄官。築隨園於江寧城西，日與名流吟咏為樂。著有《小倉山房詩文集》及筆記等書。

① 十二萬年 宋印康節說：世界十二萬年一混沌。

② 再來 凡人生有宿慧者，謂之再來人，但此作再生解。

七古

不以和五韵為限 常一韻及達以押韻

五押一韻或四句或八句 一押法

閨怨篇

江

總字總持，仕梁為太子中舍人，陳授中書令。入隋為上開府，好學能屬文，於五七言尤善。

能讀以五仄相間押韻 凡能讀字一句仍仍押韻

寂寂青樓大道邊，紛紛白雪綺窗前。池上鴛鴦不獨自，帳中蘇合還空然。屏風有意障明月，燈火無情照獨眠。遼西水凍春應少，薊北鴻來路幾千。願君關山及早度，照妾桃李片時妍。

① 青樓 (曹植詩) 青樓臨大路，高門

③ 然 燒也。

諸府皆其地。

結重關，蓋指貴顯之家。

④ 遼西 秦置遼西郡，今自直隸之舊

⑤ 薊北 薊州之北，今直隸薊縣即古薊

② 蘇合 香名，產波斯國。

永平承德朝陽至奉天之舊錦州新民

州。

臨去依依  
不捨確是  
下山情景

前半虛寫  
以人歸引  
起自歸後  
半用頂針  
法轉韻見  
章法變換  
之妙

### 下山歌

宋之問

字延清·工詩·直習藝館·武后嘗幸洛苑·詔摩臣賦詩·得之問詩·嘆賞不置·賜以錦袍·擢鴻臚主簿·與沈佺期齊名·號沈宋。

下嵩山兮多所思。攜佳人兮步遲遲。松間明月長如此。君再遊兮復何時。

一嵩山 中嶽也。

二攜佳人句 携行遲步·惜松間之月也。

### 夜歸鹿門歌

襄陽記鹿門山·舊名蘇嶺山·武建中·襄陽侯習郁立神祠於山·刻二石鹿夾神道口·俗因謂之鹿門廟·後以廟名為山名·並為地名也。

孟浩然

法見 五古

山寺鳴鐘晝已昏。魚梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村。余亦乘舟歸鹿門。鹿門月照開煙樹。忽到龐公棲隱處。巖扉松徑長寂寞。惟有幽人自來去。

一魚梁 梁橋也·(水經注)沔水中有。

二魚梁洲·龐德公所居之處。

三喧 爭渡聲也。

四沙岸 (謝靈運詩)曠野沙岸淨。

五江村 (謝朓詩)曠曠江村見。

六乘舟 乘平聲(詩)二子乘舟。

七開煙樹 言煙樹迷離·月明則開朗。

八龐公 即龐德公·漢南郡襄陽人。

九巖扉 言山巖內之柴扉·松林下。

十小徑 長年寂寞·少行人也。

### 答張五弟諶

居峴山南·未嘗入城市·劉表數聘·不屈·建安中·携妻子歸隱·鹿門。

六白四韻  
中包却無  
窮靜趣石  
承是學道  
人故出語  
耐人尋味

起句下一  
逐字便是  
迷途之根  
惟通看故

終南有茅屋。前對終南山。終年無客長閉關。終日無心長自閒。不妨飲酒復垂釣。君但能來相往還。

王維 五古

①終南 終南山在西安府南。即中條。②終年二句 言自己居終南之自得處。③不妨二句 為張五開一自適之路。特重兩終字。以動其求也。

山也。

桃源行

陶淵明桃花源記 晉太原中。武陵人。捕魚為業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行。欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。髣髴若有光。便捨船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往來種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人。乃大驚。問所從來。具答之。便要還家。設酒殺雞作食。村中聞有此人。咸來問訊。自言先世避秦時亂。率妻子邑人。來此絕境。不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一一為具言所聞。皆歎惋。餘人各復延至其家。皆出酒食。停數日辭去。此中人語云。不足為外人道也。既出。得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下。詣太守說如此。太守即遣人隨其往。尋所誌。遂迷不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之。欣然親往。未果。尋病終。後遂無問津者。按。武陵晉郡。治今湖南常德縣。縣西八十里。宋乾德中。析置桃源縣。蓋以桃花源名也。今因之。並屬武陵道。

①終南 終南山在西安府南。即中條。②終年二句 言自己居終南之自得處。③不妨二句 為張五開一自適之路。特重兩終字。以動其求也。

髮髴若有光。便捨船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往來種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人。乃大驚。問所從來。具答之。便要還家。設酒殺雞作食。村中聞有此人。咸來問訊。自言先世避秦時亂。率妻子邑人。來此絕境。不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一一為具言所聞。皆歎惋。餘人各復延至其家。皆出酒食。停數日辭去。此中人語云。不足為外人道也。既出。得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下詣太守說如此。太守即遣人隨其往。尋所誌。遂迷不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之。欣然親往。未果。尋病終。後遂無問津者。按。武陵晉郡。治今湖南常德縣。縣西八十里。宋乾德中。析置桃源縣。蓋以桃花源名也。今因之。並屬武陵道。

王維

漁舟逐水愛山春。兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠。行盡清溪忽值人。一山口潛行始隈隩。山開曠望旋平陸。遙看一處攢雲樹。近入千家散花竹。

十五



曰撥惟近  
入故曰散  
用字皆經  
鍾鍊不可  
忽過

中段寫世  
外人不  
知世事如  
畫

春字水字  
起結相應

春字水字  
起結相應

樵客初傳漢姓名。居人未改秦衣。服居人共住武陵原。還從物外起田園。  
月明松下房櫺靜。日出雲中雞犬喧。驚聞俗客爭來集。競引還家問都邑。

平明閣巷掃花開。薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間。更問神仙遂不還。

峽裏誰知有人事。世中遙望空雲山。不疑靈境難聞見。塵心未盡思鄉縣。

出洞無論隔山水。辭家終擬長游行。自謂經過舊不迷。安知峰壑今來變。

當時祇記入山深。青溪幾度到雲林。春來遍是桃花水。不辨仙源何處尋。

①古津 猶言古渡。  
②紅樹 即桃花(謝朓詩)紅樹巖舒。  
③清溪 (郭璞詩)清溪數千仞。  
④值 遇也。  
⑤潛行 暗行也。  
⑥隈隩 山口深曲處。  
⑦曠望 何遜七古。延哀水陸。曠望東西。  
⑧平陸 謝朓詩。崢嶸瞰平陸。  
⑨攢 徂完切。聚也。  
⑩雲樹 (劉孝威詩)雲樹交為密。

⑪近人句 謂花竹散在千家也。  
⑫樵客句 因逢樵客而通姓名。晉時五胡亂華。故漁人以漢人自承。  
⑬物外 世外也。  
⑭房櫺 (班婕妤賦)房櫺虛兮風冷冷。櫺音龍。窗牖也。  
⑮月明二句。上寫夜景。下寫朝景。  
⑯競 爭也。爭引至家而問里居。  
⑰乘水 謂乘舟也。天將暮。桃源中  
⑱之漁者樵者即乘舟而入也。從漁人眼中看出。  
⑲雲林 說雲林。

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑳靈境 仙境也。  
㉑塵心 塵俗心也。  
㉒鄉縣 (孫萬壽詩)數載辭鄉縣。游樂也(詩)及爾游衍。  
㉓雲林 林木深處。儲光羲詩。清露

⑤桃花水（漢書溝洫志）春來桃花水

盛。必羨溢。

●將進酒樂府題。

李白注見五古

起連用兩君不見是提醒人語  
長短句可以按節而歌  
通篇俱作曠達語有不可一世之概

君不見黃河之水天上來。奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡。莫使金樽空對月。天生我材必有用。千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂。會須一飲三百杯。岑夫子丹邱生將進酒。杯莫停。與君歌一曲。請君為我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴。但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞。惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂。斗酒十千恣酒。與爾同消萬古愁。

- ①黃河 源發於崑崙。兼注於海。
- ②天上來 言黃河來源之遠也。
- ③高堂句 高堂有明鏡。乃見白髮。
- ④青絲 喻少年髮。
- ⑤暮成雪 髮朝黑而暮白。甚言其速。
- ⑥金樽（謝靈運詩）金樽盈清醕。
- ⑦烹羊宰牛（曹植詩）烹羊宰肥牛。
- ⑧會須句（南史陳暄傳）暄與兄子秀書曰。鄭康成一飲三百杯。吾不以為多。會須者。猶言必須如此。
- ⑨岑丹 岑參。元丹丘。二人皆白友。

- ① 饌玉 喻美飾也。
- ② 古采二句 謂聖賢若拘束·死後都覺寂寞·不如飲者曠達·反得留其名也。
- ③ 陳王 陳思王曹植也·其詩有歸來飲平樂·美酒斗十千之句。
- ④ 五花馬 馬之貴者·唐開元內厩有飛黃照夜浮雲五花之乘。
- ⑤ 千金表 (史記) 孟嘗君有一狐裘值千金。

● 烏棲曲 樂府題

李白

姑蘇臺上烏棲時。吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢。青山欲銜半邊日。銀箭金壺漏水多。起看秋月墜江波。東方漸高奈樂何。

卜畫卜夜歡娛未已而吳已沼矣其意在諷諫玄宗也

- ① 姑蘇台 吳王夫差所築。
- ② 西施 越之美女·越王句踐·獻於西·看青山欲銜其半·此是夜飲之。
- ③ 吳歌二句 謂歌舞未終·而日已墜。
- ④ 銀箭金壺 所以定更漏者。
- ⑤ 漏水多 見秋夜之長也。
- ⑥ 東方句 起看秋月已沈江波·而東方漸已明亮·奈此歡樂乎哉。

● 金陵酒肆留別 金陵·今江蘇江甯縣

李白

風吹柳花滿店香。吳姬壓酒勸客嘗。金陵子弟來相送。欲行不行各盡觴。請君試問東流水。別意與之誰短長。

只起句寫景餘俱寫情雖調短節急讀之

有餘味

末二句即班超投筆從戎意卻先把關塞行軍之苦說得透澈益見志壯

不傳姓名是明點無里居是暗點總極寫漁父之高

①吳姬 吳地之女也。

②壓酒 以米釀酒。待將熟時。則壓而取之。

●銀山磧西館 銀山。唐縣名。在四川資中縣。磧。上益切。沙漠也。

岑參 南陽人。文本之後。天寶進士。杜鴻漸鎮西川。表為從事。以職方郎兼侍御史。領幕職流寓不還。終於蜀。有集八卷。

銀山磧口風似箭鐵門關西月如練雙雙愁淚沾馬毛颯颯胡沙迸人面丈夫三十未富貴安能終日守筆硯

①鐵門關 在西域。

②月如練 言其白也。練。熟軟潔白。

之絹。

③颯颯 思答切。風聲也。

④胡沙 胡地沙也。

⑤迸 并去聲。涌也。迸入面謂迸落人面也。

●漁父歌

高

適

字達夫。渤海修人。舉有道科。歷官諫議大夫。劍南西川節度使。刑部侍郎散騎常侍。封渤海縣侯。諡曰忠。有集二卷。

曲岸深潭一山叟駐眼看鉤不移手世人欲得知姓名良久問他不開口  
③ 笋皮笠子荷葉衣心無所營守釣磯料得孤舟無定止日暮持竿何處歸

①潭 水之深者(李白詩)桃花潭水深千尺。

②釣 釣鉤也。笋皮笠子以竹擇製為冠。

④荷葉衣(楚辭)緝芰荷以為衣。⑤釣磯 釣魚之磯。磯。水中石也。

合  
題是貧交  
故引管鮑  
事為最切

尋常瑣事  
說到結穴  
處亦別有  
會心可知  
詩者言近  
而旨遠也

○貧交行

杜甫

翻手作雲覆手雨。紛紛輕薄何須數。君不見管鮑貧時交。此道今人棄如土。

○翻手向（舊注）雲合而雨散。一翻手間。雲雨已判。甚交道之不可久也。

○管鮑 管仲之友曰鮑叔牙。仲貧時與鮑叔分金而多取。鮑叔不以為貧。仲曰。生我者父母。知我者鮑叔也。

○縛雞行

杜甫

小奴縛雞向市賣。雞被縛急相喧爭。家中厭雞食蟲蟻。不知雞賣還遭烹。蟲雞於人何厚薄。吾叱奴人解其縛。雞蟲得失無了時。注目寒江倚山閣。

○叱 虫乙切。大訶也。

○注目句。言雞蟲得失所爭甚小。世人之爭名爭利。大都如此。不如得過且過。自適其適之為樂也。

○茅屋為秋風所破歌

杜甫

廣廈萬間  
大庇寒士  
公之志願  
在此却借  
破屋盡情  
發揮直至  
未數句揭  
出主意所  
謂將軍欲  
以巧勝人  
盤馬彎弓  
故不發也

深情如見

八月秋高風怒號。卷我屋上三重茅。茅飛渡江滿江郊。高者挂胃長林梢。下者飄轉沈塘坳。南邨羣童欺我老無力。忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得。歸倚杖。自歎息。俄頃風定雲墨色。秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵。驕兒惡卧蹋裏裂。牀頭屋漏無乾處。兩脚如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠。長夜霑濕何由徹。安得廣廈千萬間。大庇天下寒士俱歡顏。風雨不動安如山。嗚呼何時眼前突兀見此屋。吾廬獨破受凍死亦足。

一號 讀平聲。

二卷 同捲。

三胃 捐去聲。亦作挂解。

四塘坳 塘。池塘也。方曰塘。圓曰塘。

池。坳音凹。低下處。

五墨色 狀雲之黑也。

六徹 通也。何由徹。言無由通夜眠也。

七廣廈 厦音夏。大屋也。

八突兀 高貌。

送遠曲

樂府題。

張籍

籍

字文昌。和州烏江人。第進士為太常寺太祝。遷校書郎。韓愈薦為國子博士。歷水部員外郎。終國子司業。劉歆曰。張籍樂府。清麗深婉。五言律詩。平淡可愛。

戲馬臺南山簇簇。山邊飲酒歌別曲。行人醉後起登車。席上回樽勸僮僕。

王曉衢曰  
此篇五七  
言後以兩  
句結卻有  
餘韻妙在  
言外

青天漫漫覆長路。遠遊無家安得住。願君到處自題名。他日知君從此去。

①戲馬臺 在彭城之西南。項王曾戲於此。

②簇簇

山頭共穎圍簇也。

③回樽勸 別酒既醉。人人登車。乃以敬主之杯。回勸其僕也。

④漫漫 遠也。只有青天覆者。是與長空共遠矣。

節婦吟

張

籍 張籍即李師古聘。託賦此以自況。

君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏絲意。繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起。良人執戟明光裏。知君用心如日月。事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂。恨不相逢未嫁時。

①明珠 珠之珍貴者。

②纏絲 固結不解也。

③紅羅襦 襦短衣也。以紅色羅為之。

④連苑 苑。上林也。連帝苑而起樓。

⑤言其貴顯也。

⑥執戟 戟。兵器。戈之有雙枝者。

⑦侍衛之職。

⑧日月 喻其光明也。

⑨事夫句 謂君心固光明。即妾之事夫。亦誓同生死。不敢有他念也。

⑩末句 謂自恨逢君之晚。

村夜

白居易

行人絕  
盡切切矣  
末句用月

明二字便

覺通首是

夜景矣古

人用字之

妙不可畧

過

通體作喻

語諫官也

俞吏也民

也武臣也

文臣也人

主也無一

不確切身

分言近而

旨遠是真

善於諷諫

者

霜草蒼蒼蟲切切。村南村北行人絕。獨出門前望野田。月明蕎麥花如雪。

蒼蒼 物老之狀。(詩)蒹葭蒼蒼。

蒼麥 蕎麥音喬。蕎麥莖弱而翹然易長易收。磨麩如麥。見本草。

秦吉了 夜寃民也。新樂府五十首之一。公於元和四年。為左拾遺時作。

### 白居易

秦吉了。出南中。彩毛青黑花頸紅。耳聰心慧舌端巧。鳥語人言無不通。昨日長爪鶯。今日大觜烏。鶯捎乳燕一窠覆。烏啄母雞雙眼枯。雞號墮地燕驚去。然後拾卵攫其雛。豈無雕與鷲。嗉中食飽不肯搏。亦有鸞鶴羣。間立高颺如不聞。秦吉了。人言爾是能言鳥。豈不見雞燕之寃苦。吾聞鳳凰百鳥主。爾竟不為鳳凰之前致。一言安用噪。噪聞言語。

一秦吉了(會要)林邑國有結遼鳥

能言勝於鸚鵡。黑色。兩眉獨黃

即秦吉了也。喻諫官。

端巧。謂能作人言也。

四長爪鶯 鶯音緣。鷲類。其爪長而

銛利。

六搗 音燒。掠也。

七雙眼枯 言啄去目睛也。

八鶯捎二句 鶯鳥喻貪吏。雞燕喻人民。

五大觜烏 烏觜大則善啄。觜即妾切

三耳聰句 耳明日聰。心靈曰慧。舌

同嘴。

九拾卵句 卵。雞子也。攫。厥縛切。撲取也。雛音祖。幼鳥也。烏拾



雞卵。為攪燕雛。

①鴉 音岳。雕鴉皆善擊之鳥。喻武臣。

臣。

②噤中句 噤音素。受食之處。搏音博。擊也。言飽食而不與人事也。

③鸞 (山海經) 女林山有鳥。狀如翟。

④而五彩文。名曰鸞。

●夜別筵

元

稹

字微之。河南內人。元和初。應制策第一。除左拾遺。歷監察御史膳部員外郎。召入翰林為中書舍人。承旨學士。進工部侍郎同平章事。未幾。出為越州刺史。兼御史大夫。太和初。入為尚書左丞。檢校戶部尚書。兼鄂州刺史。武昌軍節度使。卒。贈尚書右僕射。稹自少與白居易唱和。當時言詩者稱元白。號元和體。

夜長酒闌燈花長。燈花落地復落牀。似我別淚三四行。滴君滿坐之衣裳。

與君別後淚痕在。年年著衣心莫改。

①酒闌 筵散也。

②與君二句 謂淚痕在衣。著時見之此心當永不改也。

●牧童

隱

巒 唐末匡廬僧。

牧童見人俱不識。盡着芒鞋戴箬笠。朝陽未出眾山晴。露滴蓑衣猶半濕。

⑤噪 音燥。呼噪也。

⑥末句 言泰吉了不為難難訴冤。而空多呼噪。猶諫官不為民訴冤。而徒作閒談也。安用此為耶。

一俱字一盡字便伏

眼前事偏能寫出如許深情

下三箇五  
白日西斜  
恰好回應  
朝陽

女兒遊戲  
情態寫得  
栩栩欲活

起五句寫  
遠景近景  
都到正末  
句所謂難

二月三月時。平原草初綠。三箇五箇騎羸牛。前村後村來放牧。笛聲繞一  
舉衆稚齊歌舞。看看白日向西斜。各自騎牛又歸去。

- 一 芒鞋 即草鞋。
- 二 筠笠 筠音若。同箬。竹類。葉潤。
- 三 朝陽 曉日也。
- 四 蓑衣 草衣也。蓑音梭。
- 五 羸 音累。瘦也。

採蓮

方干  
字雄飛。新定人。舉進士。旋以不得志。隱於鑑湖。歿後十餘年。宰相張文蔚奏。請賜一官。以慰其魂。後進私謚曰玄英先生。有詩集十卷。

採蓮女兒避殘熱。隔夜相期侵早發。指剝春葱腕似雪。畫橈輕撥蒲根月。  
蘭舟遲速有輸贏。先到河灣賭何物。纔到河灣分手去。散在花間不知處。

- 一 侵早 猶云清早。
- 二 春葱 喻手指之六。
- 三 腕 手腕也。
- 四 畫橈 橈。船漿。畫橈。彩色之槳。
- 五 蘭舟 以木蘭之木製為舟也。

臘日遊孤山訪惠勤惠恩二僧  
孤山。在西湖側。宋處士林逋隱此。

蘇軾

天欲雪。雲滿湖。樓臺明滅。山有無。水清石出。魚可數。林深無人鳥。相呼臘  
日不歸對妻孥。名尋道人實自娛。道人之居在何許。寶雲山前路盤紆。孤

暮之清景也

出山二句寫餘景必不可少否則起筆落窠矣

山孤絕誰肯廬道人有道山不孤紙窗竹屋深自暖擁褐坐睡依團蒲天寒路遠愁僕夫整駕催歸及未晡出山迴望雲木合但見野鶻盤浮圖茲遊淡薄歡有餘到家恍如夢遽遽作詩火急追亡逋清景一失後難摹

一臘日說文冬至後三成臘祭百神也五團蒲坐具織蒲為之六晡音通申時也七鶻鷂鳥也八浮圖塔也通作浮屠亦作佛圖九遽遽有形貌莊周嘗夢為蝴蝶十逋逃也見莊子相相然蝴蝶俄而覺則遽遽然周

二絮子也

三寶雲山在西湖之北大佛寺之西

四盤紆曲折也

●薄薄酒二首并序任言我輩以薄一絮

膠西先生趙明叔家貧好飲不擇酒而醉常云薄薄酒勝茶湯醜醜婦勝空房其言雖俚而近乎達故推而廣之以補東州之樂府既又以為未足復自和一篇聊以發覽者之一噓云爾

膠西漢膠西王國今山東膠縣高密等地

蘇軾

薄薄酒勝茶湯簾簾衣勝無裳醜妻惡妾勝空房五更待漏靴滿霜不如

兩首都作  
曠達語而  
後一首謂  
雷死雖不  
輸生窮但  
千載下猶  
遺樊崇之  
累文章雖  
足欺盲聾  
而貴顯後  
猶有面紅  
之恥即所  
謂補前意  
所未足也

詩識  
古詩

東山鳥部

三伏日高睡足北窓涼。珠襦玉柙萬人相送歸北邙。不如懸鶉百結獨坐負朝陽。生前富貴死後文章百年轉瞬萬世忙。夷齊盜跖俱亡羊。不如眼前一醉是非憂樂兩都忘。

瘴殺七五

一麓 同祖。  
二待漏 (國史補) 元和初置待漏院。  
三伏 夏至後三庚為初伏。第四庚為中伏。立秋後初庚為末伏。  
四非窗 (晉書陶潛傳) 高卧非窗。自謂羲皇上人。  
五珠襦玉柙 漢帝后之死。以珠襦玉柙為殮。顏師古曰。以珠為襦。如鐘狀。以黃金為縷。腰以下玉為柙。至足亦縷。以黃金為縷。  
六北邙 山名。在河南洛陽縣東北。後漢王侯。多葬此。  
七懸鶉百結 (孫卿子) 子夏家貧。夜二人者。事業不同。其於亡羊一也。羊。俱亡其羊。問賊奚事。則曰博塞以遊。篋讀書。問賊奚事。則曰博塞以遊。

薄薄酒飲兩鍾。麤麤布著兩重。美惡雖異。醉暖同醜。妻惡妾壽。乃公隱居。求志義之從。本不計較。東華塵土北窓風。百年雖長。要有終富死。未必輸生窮。但恐珠玉留君容。千載不朽。遭樊崇文章自足。欺盲聾。誰使一朝富貴面發紅。達人自達。酒何功。世間是非憂樂本來空。

一重 平聲。  
二隱居求志 (魯論) 隱居以求其志。  
三東華 指京師言。  
四珠玉 尸得珠玉不壞。故曰留容。  
五樊崇 西漢末樊崇起兵號赤眉賊。

發掘長安諸陵。

六面發紅 謂自慚赧也。

### ●臨河道中

臨河·宋縣·屬開德府。今直隸濮陽縣西六十里。

### ●黃庭堅

字魯直·洪州分寧人·紹聖初·貶涪州別駕·建中靖國初·召還·知太平州·自號山谷老人·有豫章集三十卷·別集十四卷。

前半作夢  
中語情景  
宛然覺來  
兩句是前  
後關鍵隨  
將免絲為  
喻結出自  
己身分章  
法絕佳

村南村北禾黍黃。穿林入塢歧路長。據鞍夢歸在親側。弟妹婦女笑兩廂。  
甥<sup>二</sup>妣<sup>三</sup>跳梁暮雲下。唯我小女始扶牀。屋頭撲棗爛盈斗。嬉戲喧爭挽衣裳。  
覺來去家三百里。一園兔絲花氣香。可憐此物無根本。依草著木浪自芳。  
風煙雨露非無力。年年結子飄路旁。不如歸種秋栢實。他日隨我到冰霜。

- ①塢 音鄔·小障也·築土為堡·藉不避高下·此蓋言嬉戲跳躍之狀·
- ②甥 一各唐蒙·莖細長略黃·常以保障村落者·
- ③妣 同姪·
- ④撲棗(杜甫詩)堂前撲棗任西鄰·
- ⑤兔絲 纏絡於他物植上·夏季開淡紅色小花·
- ⑥跳梁 趨提貌·(莊子)東西跳梁·
- ⑦三百里 指臨河去家之路程·
- ⑧浪 徒也·妄也·

### ●長歌行

### 陸游

注見五古

人生不作安期生。醉入東海騎長鯨。猶當出作李西平。手梟逆賊清舊京。

起首六句  
高唱入雲

七古

第四七頁

有烈士暮年壯心未已之概

不作寒蟬

鳴是自道

其詩格也

不專指此篇

到底不懈

雪字用飛雪故人驚

金印煌煌未入手，白髮種種來無情。成都古寺卧秋晚，落日偏傍僧窓明。

豈其馬上破賊手，哦詩長作寒蟬鳴。興來買盡市橋酒，大車磊落堆長瓶。

哀絲豪竹助劇飲，如鉅野受黃河傾。平時一滴不入口，意氣頓使千人驚。

國雠未報壯士老，匣中寶劍夜有聲。何當凱還宴將士，三更雪壓飛狐城。

①安期生（史記）少君言，臣嘗遊海上，見安期生，安期生食巨棗，大如瓜，安期生，古仙人名。

②鮪，海中大魚也（范成大詩）我欲往騎金背鮪。

③李西平（唐書）李晟，字良器，洮州臨潭人，拜鳳翔隴右涇源節度使。

④手景句（綱目）興元元年六月，李晟等收復京城，朱泚亡走，其將韓

⑤金印（晉書）取金印如斗大，繫肘後。

⑥種種，短髮貌（左傳）予髮如此種種，予奚能為。

⑦成郡，今四川成都縣。

⑧馬，上（魏書）上馬擊賊，下馬作露布。

⑨寒蟬（風土記）七月而寒蟬鳴於夕。

⑩鉅野（史記）元光之中，河決於鉅野，澤名，即禹貢之大野，在山東鉅縣北，澤最廣大，元末為黃河所決，遂涸。

⑪飛狐，縣名，隋置，今改涿源縣，屬直隸省。

⑫還，音旋。

⑬屬直隸省。

⑭從王西平郡。

⑮寒蟬即寒蟬也。

⑯屬直隸省。

對酒

陸

游

法見五古

閒愁如飛雪，入酒即消融。好花如故人，一笑杯自空。流鶯有情亦念我，柳

柳等字視  
託出來便  
覺好語如  
珠穿一一  
矣

句法瘦硬  
有神

依依兩句  
反承別故  
人偏於無  
情中生

邊盡日啼春風。長安不到十四載。酒徒往往成衰翁。九環寶帶光照地。不  
如留君雙頰紅。

①長安 今陝西長安縣。周秦漢唐皆建都於此。後因稱國都所在曰長安。  
②九環 (隋書禮儀志) 侯王貴臣。多服九環帶。惟天子帶多加十三環以為差異。

●陶山遇雪覺林遷菴主見招不果往

陸游

山中大雪二尺彊。道邊虎迹如椀大。衰翁畏虎復畏寒。招喚不來公勿怪。  
梨花開時好風日。走馬尋公作寒食。不須沽酒飲陶潛。箭筈蕨芽如蜜甜。

①二尺彊 謂二尺有餘也。  
②寒食 冬至後一百五日為寒食節。  
③陶潛 見五古讀山海題注。  
④蕨 菜名(爾雅注)初生無葉可食俗名鼈腳菜。

●舟中對月

陸游

百壺載酒游凌雲。醉中揮袖別故人。依依向我。不忍別。誰似蛾眉半輪月。  
月窺船窗挂淒冷。欲到渝州酒初醒。江空裊裊釣絲風。人靜翩翩萬中影。

情來  
清絕

哦詩不睡月滿船。清寒入骨我欲仙。人間更漏不到處。時有沙禽背船去。

①凌雲 高舉出塵之意(史記)飄飄有凌雲之氣。似游天地之間。

狀如蛾眉也。

⑤翩翩 文采風流之喻(史記)平原君翩翩濁世之佳公子也。

②依依二句 謂只有天邊之月。處處向我不可別也。蛾眉。謂半輪之月。

③渝州 州名。隋置。後升為重慶府。即今四川巴縣治。

⑥葛中 以葛布為中也。

④裊裊 裊。泥了切。繚繞之貌。

●一年老一年

陸游

一年老一年。一日衰一日。譬如東周亡。豈復須大疾。懶惰已廢書冊久。病來亦復疎杯酒。輒車小住固自佳。拂袖便行亦何有。下牀擁火暖有餘。鹹豆數粒粥一盂。平生常笑愚公愚。欲栽墮齒染白鬚。

①東周 即周平王至赧王之世。以都洛邑在東方。故曰東周。

曰輒。故輒車即止車不行之意。

之。或笑其愚。見(列子)

②輒車 輒音似。以木支輪而止其轉。

③愚公 北山愚公。年九十。以太行王屋二山七百里。出入迂曲。欲平之。

④栽墮齒 齒之墮落者。欲重栽之。

●讀書山雪中

元好問

字裕之。太原秀容人。七歲能詩。及長。淹貫經史百家。金宣宗興定三年。登進士第。官至尚書左司郎。負外郎。金亡不仕。卒年六十有八。世稱遺山先生。著有遺山集四十卷。中州集十卷。唐詩鼓吹十卷。

此詩置長  
慶集中無  
可辨別



前四句每  
二句一換  
韻後十二  
句每四句  
一換韻而  
一往如注  
由於氣感  
故也

叙述兄弟  
存破出處  
看似尋常  
語却字字  
懇摯能感  
動人

前年望歸歸不得。去年中途腳無力。殘生何意有今年。突兀家山墮眼前。

東家西家百壺酒。主人捧觴客長壽。先生醉袖挽春回。萬落千村滿花柳。

山靈為渠也放顛。世界幻入兜羅綿。似嫌錦衣太寒乞。別作玉屑妝山川。

人言少微照鄉井。准備黃雲三萬頃。何人辦作陳瑩中。來與先生共炊餅。

一突兀 高起貌。有忽然出現之意。 六兜羅綿 (范成大峨嵋山行記) 雷洞 八少微 星名。此星照處主豐年。

二醉袖 (白居易詩) 醉袖放狂相向舞。 左深崖萬仞。峯頂光明巖。所謂 九黃雲 穀熟貌。言萬頃如堆黃雲也。

三落 人所聚居之處。 兜羅綿雲。亦多出於此。兜羅綿。 十炊餅 好問自注陳先生貶官後。與

四山靈 (庾信文) 川后讓德。山靈景。 亦作妬羅綿。本以狀雲。此則借以 京師人書云。南州有何事。今年好

從。 喻雪。 雪。明年炊餅大耳。

五放顛 狂喜之意。 七玉屑 碎玉為末也。亦借以喻雪。

●家兄孟脩輸賦南還 孟修名采。以竟 庫輸賦京師。

虞 集 字伯生。號道園。蜀郡人。累遷秘書少監。翰林直學士。兼國子祭酒。

大兄五月來作客。八年不見頭總白。五人兄弟四人在。每憶中郎淚沾臆。

我家西蜀忠孝門。無田無宅惟書存。兄雖篋庫實父蔭。弟竊微祿承君恩。

文章不如仲氏好。叔氏最好。今亦老五郎。十歲未知學。嗟我何為長遠道。

諸兒讀書俱不多。又不力耕。知奈何。憂來每得二三友。看花把酒臨風哦。  
 蜀山嵯峨歸未得。盤盤先隴臨川側。碧梧翠竹手所移。應與青松各千尺。  
 南風吹雪河始冰。兄歸烏帽何畏畏。明年乞身向天子。共讀父書歌太平。

①中郎 集弟槃·字仲常·早卒·見

非也·著非非國語·時人歎其有識  
 ⑦臨川 今江西臨川縣是·

(虞集傳)

②父 集父汲·黃岡尉·以翰林院編

④諸兒 集子四人·安民以蔭·歷官

⑧始冰 (禮月令) 孟冬之月·水始冰

修致仕·見(虞集傳)

⑤嵯峨 山高貌·

⑨獨行畏畏·

③仲氏 槃幼時·嘗讀柳子厚非國語

⑥隴 墓也·

⑩讀父書 (禮記) 父沒而不能讀父之

·以為國語誠可非·而柳子之說亦

書·手澤存焉耳·

●裁衣曲

陳基

字敬初·臨海人·少與兄聚受業於義烏黃潛·從潛遊京師·授經筵檢討·嘗為人草諫章·力陳順帝

並后之失·帝欲罪之·引避歸里·已奉母入吳·吳平·明太祖召修元史·賜金而還·有夷白齋稿·

殷勤織紉寸寸成。文理裁作遠人衣。縫縫不敢遲。裁衣不怕剪刀寒。寄  
 遠惟憂行路難。臨裁更憶身長短。只恐邊城衣帶緩。銀燈照壁忽垂花。萬  
 一衣成人到家。

①紉 紉 熟絲織物曰紉·綺今之細綾

③邊城 邊地之城·

⑤銀燈句 古語謂燈結花·當有遠人

②行路難 古樂府有行路難·

④衣帶緩 謂久歷風霜腰肢瘦損也·

至·

思婦心情  
 曲曲寫出

●明皇秉燭夜遊圖

高

啟

字季迪·長洲人·洪武初·召修元史·授翰林院國史編修·擢戶部侍郎·放還·為魏觀作上梁文·連坐死。

滿庭兩向  
承上寫熱  
鬧處招人  
千百語

捧喝語仍  
從秉燭寫  
出故妙

處處不脫  
秉燭但一  
感一哀何  
堪回首

花萼樓頭日初墮。紫衣催上宮門鎖。大家今夕宴西園。高蒸銀盤百枝火。海棠欲睡不得成。紅妝照見殊分明。滿庭紫焰作春霧。不知有月空中行。新譜霓裳試初按。內使頻呼燒燭換。知更宮女報銅籤。歌舞休催夜方半。共言醉飲終此宵。明日且免羣臣朝。只愁風露漸欲冷。妃子衣薄愁成嬌。琵琶羯鼓相追逐。白日君心歡不足。此時何暇化光明。去照逃亡小家屋。姑蘇臺上長夜歌。江都宮裏飛螢多。一般行樂未知極。烽火忽至將如何。可憐蜀道歸來客。客南內淒涼頭盡白。孤燈不照返魂人。梧桐夜雨秋蕭瑟。

①花萼

玄宗於宮西南置樓·署曰花萼相輝之樓·帝時時登之·聞諸王作樂·必召升樓。

②大家

大家·獨斷·親近侍從官·稱天子曰大家。

③霓裳

羽衣曲·本婆羅門曲·傳自涼·陳鴻長恨歌傳·進見之日·奏霓裳羽衣曲以導之。

④紫衣

唐書車服志·五品以上母妻·服紫衣·此指官中女官而言。

⑤欲睡

蘇軾海棠詩·只恐夜深花睡去·高燒銀燭照紅妝。

⑥內使

猶云中使官也。

⑦如劣切·燒也。

⑧知更

猶言司更也。

(九)銅籤更壽也(陳書世祖紀)每難

人伺漏傳銅籤於殿中。乃敕送者必

投籤階石之上。令鏘然有聲。云吾

雖眠。亦令驚覺也。

(十)妃子指貴妃楊氏也。

羯鼓羯。居謁切。羯鼓。本龜茲

樂。狀如漆桶。下承以牙牀。用兩

杖擊之。玄宗素達音律。尤善於此

。稱為八音領袖。見(唐音餘載)

(十一)光明聶夷中田家詩。我願君王心

。化作光明燭。不照綺羅筵。只照

逃亡屋。

(十二)姑蘇臺吳王夫差所築。在江蘇吳

吳縣西南姑胥山上。遺地猶存。

(十三)江都今江蘇江都縣。隋煬帝築離

宮於此(隋書煬帝紀)上於景華宮。

徵螢火得數斛。夜出遊山而放之

。光徧巖谷。

(十四)烽火古者於邊境築臺。置薪其上

。有寇即舉火以相告。謂之烽火。

(十五)蜀道謂玄宗於貴妃死後。自蜀歸

長安也。

(十六)南內花萼相輝樓。在東內之南。

故名南內。白居易長恨歌。西宮

南內多秋草。落葉滿階紅不掃。

(十七)孤燈長恨歌。孤燈挑盡未成眠。

頭。明眸皓齒今何在。血污游魂歸

不得。

(十八)梧桐長恨歌。秋雨梧桐葉落時。

### ●登金陵雨花臺望大江

金陵。今江蘇江寧縣。雨花臺在縣南。俯瞰長江。為金陵險要地。

### 高 啟

大江來從萬山中。山勢盡與江流東。  
 鍾山如龍獨西上。欲破巨浪乘長風。  
 江山相雄不相讓。形勝爭誇天下壯。  
 秦皇空此瘞黃金。佳氣蔥蔥至今王。  
 我懷鬱塞何由開。酒酣走上城南臺。  
 坐覺蒼茫萬古意。遠自荒煙落日之  
 中來。石頭城下濤聲怒。武騎千羣誰敢渡。  
 黃旗入洛竟何祥。鐵鎖橫江未

從大江逆起氣勢雄

雨花臺觀

落日大都

有對此茫

茫百端交

集之意境

作者真寫

得出  
時明初受  
命故用頌  
揚語作結

身留塞北  
二句正承  
上同住不  
同歸有無  
窮傷感

為固前三國。後六朝。草生宮闕。何蕭蕭。英雄時來務割據。幾度戰血流寒  
潮。我今幸逢聖人起。南國禍亂初平事。休息從今四海永。為家不用長江  
限南北。

①鍾山 在江寧縣東北。即紫金山。  
②瘞黃金 瘞音翳。埋也。楚威王初  
置金陵邑。相傳因地有王氣。埋金  
鎮之。故名。秦始皇更鑿連岡。改  
名秣陵。

③蔥蔥 氣盛也。  
④王 去聲。廣韻 盛也。  
⑤石頭城 在江寧縣西石頭山後。  
⑥黃旗 (吳書) 陳化使魏。文帝嘲問  
曰。吳魏峙立誰將乎。一海內。對曰  
⑦鐵鎖 王濬伐吳。吳人沈鐵鎖於江  
東南。以橫截之。見(三國志)

先哲知命。舊說紫蓋黃旗。運在  
東南。

### 送岳季方還京

#### 郭登

伯

字元登。武定侯英孫也。好談兵。以功封定襄伯。成化八年卒。贈侯。諡忠武。有聯珠集。

岳正。字季方。灤縣人。會試第一。賜進士及第。授編修。出為興化知府。秩滿致仕卒。

登高樓。望明月。明月秋來幾圓缺。多情只照綺羅筵。莫照天涯遠。行客天  
涯行客離鄉久。見月思鄉搔白首。年年長自送行人。折盡邊城路。旁柳東  
望秦川。一雁飛。可憐同住不同歸。身留塞北空彈鋏。夢繞江南未拂衣。君  
歸復喜登臺閣。風裁稜稜尚如昨。但令四海歌昇平。我在甘州貧亦樂。甘

聊作自慰  
語所謂怨  
而不怒也

寫旱災之  
苦明白如  
話無如當  
軸充耳不  
聞也

州城西黑水流甘州城北黃雲愁玉關人老貂裘做苦憶平生馬少游

①折盡句(三輔黃圖)灞橋在長安東  
②跨水作橋漢人送客至此橋折柳贈別故送別多用此語  
③秦川(方輿紀要)陝西謂之秦川  
④亦曰關中  
⑤一雁指季方也  
⑥塞音賽邊界也  
⑦彈鈇鈇音煩劍身也彈擊也  
⑧國策馮鈇歌曰長鈇歸來乎食無魚也

⑨拂振也未拂衣言未得振衣而歸也  
⑩援棧魯登切剛直不屈也季方前在內閣遇事敢言故云  
⑪甘州今甘肅張掖縣  
⑫黑水在甘州城西十三里為張掖河之支流也  
⑬玉關即玉門關在今甘肅敦煌縣西玉關人老用班超事  
⑭表敝蘇秦上書而不遇表敝金

⑮末句馬少游馬援從弟嘗謂援曰人生但取衣食裁足乘下澤車馭款段馬鄉里稱善人斯可矣及援征交趾在浪泊西里間下潦上霧毒氣熏蒸仰視飛鷲跼蹐墮水中乃慨然語其官屬謂卧念少游平生時語何可得也登謫戍甘肅故以援自况

⑯畫見國策

⑰

### ●苦旱行

張網孫

一名丹字祖望錢塘人好為古文詞其詩悲涼沉遠有小雅之遺有從野堂詩集

田中無水騎馬過苗葉半黃蟲齧破五月不雨至六月農夫仰天淚交墮  
去年臘月頻下雪父老俱言水應大如何三伏無片雲米價騰貴人飢餓  
大河之壩風揚沙桔槔無用袖手坐林木焦殺鳥開口魴魚枯乾溝底卧

苦單猶可  
安能禁苛  
政之猛此  
詩尤重在  
末二句

貧交二字  
分闕寫見  
古今人情  
不同確有  
此兩層  
中數語尤  
見作者心  
慕游俠而  
惡世情之

人人氣喘面皮黑十箇熟病死九箇安得昊天降靈雨兒童歡笑父老賀  
高田低田薄有收比里稍可完國課不然官吏猛如虎終朝鞭扑疇能那

一敲 擬卯切。與咬同。醬也。  
於木架上。一端懸汲水之桶。一端  
九靈雨 (詩) 靈雨既靈 (鬻) 靈。善

二大 讀如度。  
懸重物。以省汲引之力。

三三伏 夏至後第三庚日為初伏。第一  
六焦殺 殺所界切。焦殺。枯而裂縫  
十比里 鄰里也 (周禮) 五家為比。

四庚日為中伏。立秋後。第一庚日  
也。  
七魴魚 即鯢魚也 (詩) 豈其食魚。必  
十疇能那 言不能勝也。

五桔槔 音吉高。汲水具。以橫木繫  
八昊天 (爾雅) 夏為昊天。

四瑞 如貞切。與塊同。河邊地也。  
河之魴。

### ●貧交行

田茂遇 字髴淵。江南華亭人。順治丁酉舉人。

古人不貧才不老。今人貧乃傷懷抱。古人結交重青雲。今人棄置同秋草。  
今古人情何太殊。吾來仗劍邯鄲道。邯鄲道上遊俠多。邂逅相逢意氣好。  
腰間脫劍且按歌。尊中有酒復傾倒。上堂拜母下揖嫂。與子縫裳復剝糞。  
君不見古來英雄不用為傭保。叩角行歌石皓皓。

澆薄

起用翻筆  
等於莊子  
齊物論下  
面却說  
出道理來  
感語不勝  
感慨

- (一) 不貧 謂不以貧自傷也。
- (二) 青雲 (江淹集袁叔明傳) 友人袁炳與予有青雲之交。非直銜杯酒殷勤而已。
- (三) 邯鄲 音寒丹。趙都。今直隸邯鄲縣西南。
- (四) 游侠多 (韓文) 燕趙多慷慨悲歌之士。邯鄲古燕趙地。
- (五) 邂逅 音械候。不期而遇也 (詩鄭風) 邂逅相遇。適我願兮。
- (六) 傭保 今之僱工 (史記刺客傳) 荆軻死。高漸離變姓名。為人傭保。

### ●杖頭錢

謂以錢挂杖頭也。(王勃詩) 不應衣實下。須得杖頭錢。

### 張篤慶

字歷友。山東淄川人。拔貢生。著有崑崙山房集。

富莫富於杖頭錢。貧莫貧於嚴道之銅山。銅山鑄錢萬萬千。到頭不得名。  
一錢杖頭百錢真。我有取自杖頭且沽酒。今日百錢今日醉。得錢沽酒常  
酣睡。君不見何曾一日食萬錢。便欲下箸心茫然。洛陽離亂救不得。縱饒  
沽酒無顏色。眼看荆棘埋銅駝。錢乎錢乎奈若何。

- (一) 嚴道 漢縣。屬蜀郡。今四川榮經縣。
- (二) 銅山 在縣東北。山產銅。漢文帝幸鄧通。賜通嚴道銅山。得自鑄錢。
- (三) 不得名一錢 (漢書鄧通傳) 克不得名一錢。寄死人家。
- (四) 杖頭二句 (晉書阮修傳) 修嘗步行。以百錢挂杖頭。至酒店便獨酣暢。
- (五) 何曾 (晉書何曾傳) 曾日食萬錢。猶云無下箸處。箸。音柱。快也。
- (六) 洛陽句 曾子卽。惠帝時為司徒。趙王倫篡位。以卽為太宰。性亦驕。

家無擔石。晏如也。

洛陽句 曾子卽。惠帝時為司徒。

趙王倫篡位。以卽為太宰。性亦驕。



倉。有父風。食必四方珍異。一日（七）縱饒句。言不能定國。即使饒足活之供。以錢二萬為限。其後八王忿。酒之資。亦無顏面矣。爭。洛陽大亂。竟不能救故云。  
（八）銅駝（晉書索靖傳）靖。字幼安。

有光識遠量。知天下將亂。指洛陽宮門銅駝嘆曰。會見汝在荆棘中耳。

●湯樸齋邀飲紫藤花下

（自注）相傳東坡手植物。

趙翼

字松栢。號歐非。江蘇陽湖人。乾隆三十六年進士。官至貴西道。詩與袁枚蔣士銓齊名。有歐非詩集五十三卷。尤研精史學。著有二十一史劄記三十六卷。又陔餘叢考四十三卷。

顧塘橋館藤花開。相傳坡公昔親栽。主人重是名賢蹟。邀客共醉黃金壘。  
我思公歸自海外。五月真州已暴下。荆溪買宅旋折券。始到此間儼寓舍。  
入門未久即上仙。那得復有種花暇。只因旅宿幾晨昏。此藤遂傳手澤存。  
七百年來屢易主。藤與功名共千古。孤根不肯曲九泉。上乃屈蟠半空舞。  
皮皴腹裂老不僵。化作瘦蛟戰風雨。過客猶思拾落英。居人不敢議斯斧。  
想見深宵月白時。魂兮歸來尚摩撫。即今正值花開繁。壘壘瓊瑤明朝暎。  
猶疑帶公舊文彩。來吐爛熳催芳尊。名流草木皆可敬。况此名隸大雅門。  
卻慚咫尺為鄰竝。不敢來爭謝傳墩。

孤根數句  
妙在切坡  
公身分

首段從源  
頭說起使  
讀者不至  
茫然

結到湯樸  
齋家與主  
人相應

一顧塘橋 (武進縣志) 瑞登橋。俗名

顧塘橋。在後河西口。

二金壘 古禮器。盛酒。可容一石。

以木為之。而飾以金。上刻雲雷象。

故謂之金壘。

三真州 今江蘇儀徵縣 (春渚紀聞)

建中靖國元年。東坡還自嶺海。決

議為毗陵之居。六月。自儀真遊疾

少間。喜近筆硯。書數紙。明日。

疾稍增。至十五日而終。

四荆溪 縣名。在江蘇。今併入宜興

縣 (孫雪偶談) 建中靖國中。坡公

自僱北還。小居陽羨。主人卽氏瞻

為坡買一宅。為繕五百。坡傾囊。

僅能償之。卜吉入居。既得日矣。

夜與卽步月。偶至村落。聞婦人哭

之極哀。坡問之。婦曰。吾有一居

。相傳百年。保守不動。吾子不肖

。舉以售人。吾今日遷徙來此。所

以泣也。坡問其故居。則坡以五百

緡所得者也。因取屋券對嫗焚之。

命還舊居。不索其值。坡自是遂還

毗陵。借顧塘橋孫宅。暫住焉。陽

羨。卽今宜興縣。

五甌 酒去聲。甌屋也。

六手澤存 (禮) 父歿而不能讀父書。

手澤存焉耳。

七九泉 (自注) 借用坡詠檣句。棠蘇

賦詩。根到九泉無曲處。世間惟有

屬我。不應墩姓尚隨公。

螭龍知。

八玃 七倫切皮起細紋也。

九斯 分也 (詩陳風) 墓門有棘。斧

以斯之。

十疊疊 未平聲。箇箇相連貫也。

十一瓔珞 音嬰絡。頸飾。綴珠玉等為

之。此言藤花似瓔珞也。

十二暎 禿温切。日始出也。

十三大雅門 此指湯模齋家中也。

十四謝傳墩 (自注) 余家相距僅三十步

。謝公墩在江蘇江寧縣城北隅。謝

安石居半山。以是得名。後王安石

亦居半山。有詩云。我名公字偶相

同。我屋公墩在眼中。公去我來墩

屬我。不應墩姓尚隨公。

山魃。形骸似人。但鳥

爪耳。倣。短人也。 (史記) 倣氏三尺。短之至也。

劉山魃升張倣僂芳合詠

張問陶

字仲治。號船山。四川遂寧人。乾隆五十五年進士。授檢討。官至吏部

一僮短小如倣僂。一奴長細如山魃。奴能抄書僮識字。一屋高低有奇致。

先生或賦詩。倣僂磨墨亦若有所思。詩成弃其草。山魃繕寫偷作牀頭稿。

通篇將倣  
僂山魃聯  
寫似合傳  
體裁

形容盡致  
令人發笑

以前年之  
送別觀起

先生燕居常閉門。焦僥侍立如無人。先生出遊行頗速。山魃一過市人縮。  
先生醉後山魃扶。焦僥趨趨猶提壺。先生貧極焦僥瘦。山魃摇摇如學究。  
焦僥喜。山魃愁。笑啼幻作雙獼猴。山魃立。焦僥坐。俯仰雲泥人。兩箇山魃。  
一嗽焦僥驚。忽如天半聞雷聲。焦僥一怒山魃伏。左右如葵衛其足。吁嗟。  
乎。先生無聊祇好奇。焦僥山魃亦頗落落。無威儀。無威儀。先生怒山魃文。  
焦僥趣。

①弃 古棄子。

②牀頭稿 (張適樂園林館詩) 試檢牀頭稿。新米益幾篇。

③燕居 閑居也 (論語) 子之燕居。

④趨趨 音暢。跳貌。(詩) 趨趨阜螽。

⑤提壺 (王褒文) 提壺行酌。

⑥學究 唐時取士科目。有秀才。有明經。而明經之別。有五經。有三經。有二經。有學究一經。其應學究一經科者。即謂之學究。後遂用為書生之通稱。

⑦葵 (左傳) 仲尼曰。鮑莊子之智不。如葵。葵猶能衛其足。按葵花關於夏秋間。皆以葉自衛其足。

⑧落落 獨立不狗俗貌 (晉書) 大丈夫當磊磊落落。

### 短歌別華峯

黃景仁

字仲則。江蘇武進人。諸生議叙縣丞。未及選。年三十。五。二詩。出入北宋諸家。與洪雅存齋名。著有兩當軒集。

前年送我吳陵道。三山潮落吳楓老。今年送我黃山遊。春江花月征人愁。

地既不同  
時又一秋  
一春恰好  
從春字承  
寫而垂揚  
芳草俱足  
縈思情景  
自然入妙  
結語尤有  
含蓄

啼鴉聲聲喚春去。離心催掛天邊樹。垂楊密密拂行裝。芳草萋萋礙行路。  
嗟予作客無已時。波聲拍枕長相思。雞鳴喔喔風雨晦。此恨別久君自知。

①吳陵（陳基詩）吳陵古名邦。利盡

揚州域。

峯。南北相接。吳特為津濟處。李<sup>四</sup>春江花月樂府有春江花月夜曲。白詩。三山半落青天外。

②三山 在今江蘇江寧縣西南。寰

宇記 其山積石。瀆於大江。有三

③黃山 在安徽歙縣之西北。跨太平縣界。原名北黟山。有三十六峯。④春江花月樂府有春江花月夜曲。⑤鷓鴣 杜鵑即杜宇也（本草）杜宇其鳴。若曰不如歸去。

⑥雞鳴句（詩）風雨如晦。雞鳴不已

廣註名家古今詩讀本下編

五絕

●南望樓

盧僎

史部尚書從愿之從父也。自開喜射入為學士。終史部員外郎。

去國三巴遠登樓萬里春傷心江上客不是故鄉人

（一）三巴（華陽國志）劉璋改永寧為巴郡。以固陵為巴東。徙龐羲為巴西太守。是為三巴。  
（二）登樓 三國時王粲。避亂依荊州劉表。著有登樓賦。

●田家春望

高適

漢高祖對陸賈曰。乃公以馬上得之。不用讀書為

出門無所見春色滿平蕪可歎無知己高陽一酒徒

（一）平蕪 平地草也。  
（二）高陽句 漢高帝輕儒生。高陽酈生入見。解之。生叱使者曰。吾高陽酒徒也。沛公見之。

●題平陽郡汾橋邊柳樹

平陽。今山西臨汾縣。舊注。參曾居此八九年。

全不對格  
世無知己  
比之高陽  
酒徒實則  
自歎不如  
也

全對格  
江上客之  
所以傷心  
者以不在  
故鄉也傷  
心二字費  
下句

全不對格  
柳尚如此  
何況於人  
全在也字  
傳神

全不對格  
思秦川思  
家也思之  
而不得歸  
惟寄兩行  
淚耳與途  
京使作同  
意

全對格  
下二句於  
題外設想  
非實境但  
可以悟道

### 岑參

此地曾居住。今來宛似歸。可憐汾上柳。相見也依依。  
善也

(一)汾 音文。汾上謂汾水上也。  
(二)依依 不舍之意。(詩)昔我往矣。楊柳依依。

●見渭水思秦川 秦川。即今牛頭河西。南流至天水縣入渭。

### 岑參

渭水東流去。何時到雍州。憑添兩行淚。寄向故園流。  
(十一)

(一)渭水 出隴西郡。東至京兆入河。  
(二)雍州 即指秦中。今陝西省。秦川 (三)上二句 謂渭水秦川。只隔秦嶺。  
為兵戈阻塞而不得通。故見渭水東流。而問其何時始到雍州耳。

●登鶴雀樓 樓在山西永濟縣城上。

王之渙 并州人。與兄之咸之賁齊名。

白日依山盡。黃河入海流。欲窮千里目。更上一層樓。  
(十一)

(一)依山 樓前所望者中條之山。其山高大。日為所遮。本未盡而若依山盡者。山高可知。  
(二)黃河 蒼茫其勢直下。如見其入海者。

### 新嫁娘

全不對格  
此詩平仄  
多不粘謂  
之變體  
小心謹慎  
不獨作新  
婦宜如是  
也

全不對格  
本句孤字  
最字都是  
着力處

對起格  
從淒涼中  
得安樂境  
只五字寫  
出

# 王建

字仲初·潁川人·大曆進士·太和中·出為陝州司馬·工樂府·與張籍齊名·宮詞百首·傳誦人口·詩集十卷·

三日入廚下洗手作羹湯未諳姑食性先遣小姑嘗

(七陽)

①諳音庵·知也。

②姑夫之母也·但言姑而舅隱括其內·

## 秋風引

引·歌曲名·

## 劉禹錫

字夢得·彭城人·貞元進士·登博學宏詞科·王叔文用事·轉屯田員外郎·叔文敗·坐貶連州刺史·在道貶朗州司馬·居十年召還·復出刺播州·旋改連州·裴度薦為禮部郎中集賢直學士·會昌時·加

檢校禮部尚書·卒贈戶部尚書·詩集十八卷·

何處秋風至蕭蕭送雁羣朝來入庭樹孤客最先聞

(十二支)

①蕭蕭風聲也。

②雁羣(禮月令)鴻雁來·(註)雁·隨陽之鳥也·其飛宿必以羣

## 逢雪宿芙蓉山

### 劉長卿

日暮蒼山遠天寒白屋貧柴門聞犬吠風雪夜歸人

(十一真)

①白屋貧家屋也。

②犬吠柴門犬吠·驚客到也。

全不對格  
亦曰三押韻格  
閑坐句有無限感慨

對起格  
信手寫來  
都成妙諦  
不同否  
十一元

全不對格  
又三押韻格  
蕭然物外  
忘其為功  
名中人矣

●行宮

元稹

寥落故行宮。宮花寂寞紅。白頭宮女在。閒坐說玄宗。

(東)

一行宮：王者遊行所居之宮也。  
玄宗：唐明皇也。

●問劉十九

白居易

綠蠟新醅酒。紅泥小火爐。晚來天欲雪。能飲一杯無。

(七老吳)

一綠蠟：蠟同蟻。綠蠟酒名。  
二醅：音胚。酒未漉也。

●溪居

裴度

門迥俯清溪。茆簷古木齊。紅塵飛不到。時有水禽啼。

一首句：度罷相作別墅於東郭。號綠野堂。激波其下。所謂門俯清溪也。  
二茆簷：茆與茅通。結茅為簷也。  
三紅塵：班固賦。紅塵四合。煙雲相連。

野堂：激波其下。所謂門俯清溪也。



全不對格  
上兩句為  
物句  
善寫閨情  
尤妙在四  
句一氣呵  
成

新霽來  
全不對格  
月字根從

對起格  
對起格  
對起格

而此恰從  
末句望字  
寫出

颯  
同帆

●伊州歌

伊州故城在今  
新疆哈密縣

志

蓋嘉運

打起黃鸝兒。莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

(詩)

- 一黃鸝兒 黃鸝即黃鸝。一名倉庚。兒。語助詞。
- 二遼西 地名。即今奉天遼陽縣西。

●憶家二首

殷堯藩

蘇州嘉興人。元和進士。辟李鄴長  
沙幕府。加監察御史。有詩一卷。

新霽颺林初。蘋花貼岸舒。故鄉今夜月。猶得照孤廬。

(又廬)

- 一霽 子計切。雨止也。
- 二颺 音漾。飄揚也。雨止則晴光來。
- 三蘋 音萍。水草。萍之大者。
- 一嵐 音藍。山氣也。
- 二江南 堯藩。嘉興人。嘉興亦在揚子江南。故云望江南。

樹擁溪邊閣。山浮雨後嵐。白頭歸未得。夢裏望江南。(十三字)

●樂遊原

李商隱

字義山。懷州河內人。開成進士。調弘農尉。旋補太學博士。柳仲郢即度劍南東川。辟  
判官。檢校工部員外郎。卒於梓陽。有樂南甲集二十卷。乙集二十卷。玉溪生詩三卷。

全不對格  
夕陽二句  
借以傷老  
觀起句便  
知

全不對格  
借馬自喻  
恨世無知  
己耳請向  
誰嘶三字  
知非乞憐  
於人者

三首皆屬  
對起格斗  
轉句拗

砧同砧也

江村景象  
都在舟中  
寫出不作  
設想語惟

向晚意不適。驅車登古原。夕陽無限好。只是近黃昏。(十三乞)

①古原 指樂遊原。在陝西長安縣南。漢宣帝立廟於曲江池之北。號樂遊。世因稱其地為樂遊原。原居城之最高處。  
加馬言出於此。以寫其意。一詩作上

●投從叔

李羣玉

字文山。澧州人。赴舉一上而止。裴休觀察湖南。延致之。及為相。以詩論薦授弘文館校書郎。集三卷。後集五卷。

可惜出羣蹄。毛焦久卧泥。孫陽如不顧。騏驎向誰嘶。

①孫陽 即伯樂。周之善相馬者。嘗過虞坂。有騏驎伏鹽車下。見之長鳴。②騏驎 善馬名。③嘶 音西。馬嘶也。

●江行無題一百首 錄三。

錢

珣

字瑞文。吏部尚書徵之孫。善文詞。宰相王搏薦。知制誥。進中書舍人。後貶撫州司馬。有舟中錄二十卷。

佳節雖逢菊。浮生正似萍。故山何處望。荒岸小長亭。(九青)

①浮生句 翊時由中書貶撫州刺史。故云踪跡似萍。

②小長亭 古之送行者處所。五里一亭。十里一墩。本為守望之地。

斗轉月未落。舟行夜已深。有村知不遠。風便數聲砧。

①風便 謂趁風之便也。

②砧 擣衣石也。

(十二侵)

前一首略  
有身世之  
感

對起格  
末句寫幽  
恨不使人  
知絕妙

全不對格  
起二句正  
是得魚無  
賣處之原  
因  
微屬使才  
不用意

岸草連荒色。村聲樂稔年。晚晴貪穫稻。閒卻插菱船。

①荒色 入秋草衰故色荒涼。

②稔年 豐年也。穀熟曰稔。

三百聖

●寄人二首 錄一

宋崔道融

荊州人，以徵辟為永嘉令，累官右補闕，避地入閩，有東浮集九卷。

澹澹長江水。悠悠遠客情。落花相與恨。到地一無聲。

(八首)

①澹澹 (宋玉賦注) 水搖也。  
②悠悠 長而遠也。

●西村

宋

郭祥正

字功父，太平州當塗人，少有詩名，舉進士，熙寧中，知武岡縣。

遠近皆僧刹。西村八九家。得魚無賣處。沽酒入蘆花。

(六首)

①刹 差膳切。僧寺也。

②沽酒 沽，買也。(論語)沽酒市脯不食。

●柳橋晚眺

陸游

對起格  
語有寄託

對起格  
山亦有江  
南北之限  
何況人才  
意在言外

對起格  
下三句可  
作一句讀

小浦聞魚躍。橫林待鶴歸。閒雲不成雨。故傍碧山飛。

(五微)

①小浦 大水有小口別通曰浦。  
②橫林 謂林木盛也。

●題江州庾樓

在江西九江縣。後漢大江。其磯石突出江干。相傳庾亮鎮江州時所建。亦曰庾公樓。

楊 奐

字煥然。又名知章。乾州奉天人。蚤喪母。哀毀如成人。元初隱居鄠縣。講學授徒。以耶律楚材薦。授河南廉訪使。約束一以簡易。所著有還山等集。

宿鳥歸飛盡。浮雲薄暮開。淮山青數點。不肯過江來。

(十灰)

①薄暮 薄音博。日將入時也。  
②淮山 屬淮河流域之山。在九江對面。

●京師得家書

袁 凱

江水三千里。家書十五行。行行無別語。只道早還鄉。

(七陽)

●山居

劉 球

字求樂。安福人。永樂辛丑進士。官翰林侍講。以忤王振。下獄死。景泰初。贈翰林學士。諡忠愍。

水抱孤村遠。山通一徑斜。不知深樹裏。還住幾人家。

(六麻)

對起格  
寫山景入  
畫

對起格  
分字過字  
俱是詩眼  
末句一路  
兩字是暗  
點行字

全不對格  
是清曉早  
渡題目却  
不說明令  
讀者自知

全不對格  
朱闌二句  
從一記字  
生出讀之  
不勝感慨

### ●山行

#### 施閏章

字尚白·號愚山·安徽宣城人·順治六年進士·康熙舉鴻博·官至侍讀  
學士·工詩·與宋琬齊名·著有學餘堂文集二十八卷·詩集五十卷·

野寺分晴樹山亭過晚霞春深無客到一路落松花

(六首)

①晴樹 謂晴光漾樹間也。  
②松花 (山居雜志)松至三月花·以杖叩其枝·紛紛墜落·

### ●渡江

#### 繆彤

字敬起·江蘇吳縣人·康熙丁未進士·授編修·著有雙泉堂集·

涼月漾中流金山隱隱浮尚餘殘醉在和夢到揚州

(十首)

①漾 音恙·水搖動貌·  
②金山 在江蘇丹陽縣西北大江中本名浮玉山·因裴頭陀開山得金·  
③揚州 府名·治江都·即今江蘇江都縣·

### ●湖樓題壁

#### 厲鶚

水落山寒處處盈記踏春朱闌今已朽何況倚闌人

①盈盈 (古詩)盈盈樓上女·盈盈·豐滿貌·  
②朱闌二句 樓欄已朽·更無人倚·是感慨語·

七絕

●宴城東莊 言情

宋之問 法見七古

一年又過一年春。百歲曾無百歲人。能向花間幾回醉。十千沽酒莫辭貧。

①百歲句 言人壽至多不過百歲。然曾無有百歲之人。則又安能得一百箇春乎。(十一首)

●回鄉偶書 言情

賀知章

字季真。會稽永興人。自號四明狂客。第進士。授太常博士。進禮部侍郎。改工部侍郎。天寶初。致仕卒。贈禮部尚書。

少小離家老大回。鄉音無改鬢毛催。兒童相見不相識。笑問客從何處來。

①鬢毛催 謂鬢毛白而催人老也。上連髮之毛曰鬢。

②兒童二句 見·初見·識·舊識·相見不識·是以相問·妙在一笑字寫神。

(十一仄)

●早發白帝城

白帝城。在今四川奉節。李白(摘他)仙才。杜陵(杜甫)詩聖。

李 白

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。

全不對格 末句正與

全不對格 人人能解 恰妙在情 景宛然

全不對格 亦曰三押 韻 上半作提 醒人語下 半作勸人 行樂語四 句抵過太 白將進酒 一篇

第二句相應

全不對格  
邱文莊公  
曰眼前景  
致口頭語  
便是詩家  
絕妙詞

對起格  
此詩與劍  
器行同意  
有今昔感  
衰之感

全不對格  
愛前偏說

①彩雲間 狀其高也。  
②千里句 謂白帝城至江陵千里之遠  
③兩岸句 兩岸皆峽。故多猿啼。  
(十五册)

●逢入京使

岑參

故園東望路漫漫。雙袖龍鍾淚不干。  
馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安。

①漫漫 遠貌。  
②龍鍾 竹名。枝葉搖曳。不自禁持。  
③乾 音干。  
如年老人狀態。  
(十四寒)

●江南逢李龜年

龜年明皇樂工。特承恩遇。後流落江南。見(明皇雜錄)。

杜甫

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。  
正是江南好風景。落花時節又逢君。

三月間

①岐 (舊唐書)岐王範好學工書。雅愛文章之士。為時所稱。  
②崔九 (舊唐書)崔湜弟滌素與玄宗密。用為秘書監。出入禁中。

●菊花

元稹

秋叢繞舍似陶家。遍繞籬邊日漸斜。  
不是花中偏愛菊。此花開後更無花。

(十二支)

不愛可謂別開生面

- ①秋叢 秋花一叢也。即指菊。
- ②陶家 陶淵明家也。淵明愛菊故言。
- ③繞 上繞。言花之環繞。此繞字言人之走繞。

(六秋)

### 晚秋閑居

#### 白居易

地僻門深少送迎。披衣閒坐養幽情。秋庭不掃攜籐杖。閒蹋梧桐黃葉行。

全不對格 杖庭不掃 百正喜踏 葉行也極 寫幽靜

- ①送迎 (禮中庸) 送往迎來。此句言
- ②籐杖 杖。扶老也。用籐為杖取其
- ③蹋 同踏。
- ④屨 (八屨)

### 聞蟲

#### 白居易

聞蟲唧唧夜絲絲。況是秋陰欲雨天。猶恐愁人暫得睡。聲移近卧牀前。

全不對格 蟲聲並未 移近愁人 聽之似移 近也確有 此情景

- ①唧 音即。唧唧。蟋蟀聲。
- ②綿綿 長也。有秋宵不肯明之意。
- ③猶恐二句 從對面想來。是追進一
- ④牀前 (詩) 十月蟋蟀。入我牀下。

### 近試上張籍水部

#### 朱慶餘

洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時無。

名可久。越州人。常受知於張籍。寶曆進士。詩二卷。

張籍時為水部郎中。

全不對格 惟非三押 韻



全首取喻  
謂應舉文  
之能合式  
否也

全不對格  
慶餘登第  
後官不達  
故此以此  
寄感

全不對格  
意本尋常  
只將蠟淚  
一視便覺  
刻擊

全不對格  
望月二字  
是全詩關

一洞房 謂新婚之室。

二畫眉 (前漢書)張敞為京兆尹。為

婦畫眉。有司以奏。上弗責也。  
三深淺 猶言濃淡。此詩於應舉時作。

全首取喻。  
(七 虎虞)

### 宮中詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門。美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事。鸚鵡前頭不敢言。

一美人句 相並而立。欲有所訴。瓊軒。飾玉之軒。

二含情二句 鸚鵡能言之鳥。恐其效舌。傳與他人。故欲說而仍不敢。(禮曲禮)鸚鵡能言。不離飛鳥。

### 贈別二首 錄一

杜牧

多情卻似總無情。惟覺尊前笑不成。蠟燭有心還惜別。替人垂淚到天明。

一尊前五字 尊。同樽。酒杯也。對酒傷離。不能歡笑也。

二淚 燭膏流注如淚也。

### 江樓舊感 懷舊

趙嘏

字承祐。山陽人。會昌進士。仕至渭南尉。嘏詩有長笛一聲人倚樓之句。人因目為倚樓。有渭南集三卷。編年詩二卷。

風草依然。良友安在。

獨上江樓思悄然。月光如水水如天。同來望月人何處。風景依稀似去年。

鍵所以登樓所以感舊全在此生出

全不對格通首從不繫船三字生出措語似淺恰寓有無往不適之意

全不對格本在山已伏歸字之根起放白鷗還其自由是能推己欲歸之意以及物情也不愧儒者之言

全不對格唐末集雜

一悄然 憂貌。  
二依稀 猶言彷彿。

### 江村即事 即景

司空曙

字文明·廣平人·為大曆才子之一·登進士第·貞元中·為水部郎中·終虞部·集三卷。

壯子以子者不繫之舟

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去。只在蘆花淺水邊。

一縱然 縱音眾·縱然猶言就使。  
二蘆花 蘆深秋著花·色白如絲。

### 和孫明府還舊山

雍陶

字國鈞·成都人·太和進士·大中八年出刺蘭州。

五柳先生本在山。偶然為客落人間。秋來見月多歸思。自起開籠放白鷗。

一五柳句·陶淵明自稱五柳先生·此  
二思 讀去聲。  
三白鷗 鷗音聞·形如山鷄·白質黑章·距當丹·尾長三四尺。

### 蜂

羅隱

字昭諫·餘杭人·十上不第·歸投錢鏐·官至司勳郎中·詩以風刺為主·有歌詩集十四卷·甲乙集三卷。

不論平地與山尖。無限風光盡被占。採得百花成蜜後。為誰辛苦為誰甜。

十五刪

並起紛紛  
割據到底  
成何事業  
此詩殆諷  
時事

全不對格  
於人人論  
定之事偏  
去翻案說  
來却自有  
理

全不對格  
明白如話  
此詩紅樹  
兩子與王  
維桃源行  
之坐看紅  
樹不知遠  
同意非如  
紅樹青山  
好放船之  
切秋景也

①採得百花白 養蜂者言。蜂王外。有工蜂。專供採花之用。  
②為誰白 謂蜂釀蜜以供人用。比人之徒自勞苦也。

### ●西施

#### 羅隱

家國興亡自有時。吳人何苦怨西施。西施若解傾吳國。越國亡來又是誰。

①傾吳國 傾。覆也。謂越用計獻西施。以傾覆吳國也。  
②越國亡 越既沼吳。遂殺文種。未幾為楚所滅。是不因女色也。

### ●豐樂亭遊春

在今安徽滁縣。為修治滁時所建。

### 歐陽修

字永叔。江西廬陵人。舉進士甲科。為諫官。旋謫知滁州。後拜翰林學士。參知政事。致仕後。自號六一居士。卒贈文忠公。謚文忠。著有新唐書二百二十五卷。五代史一百五十卷。文忠集一百五十卷。六一詩話一卷。洛陽牡丹記一卷。歸田錄二卷。集古錄十卷。明嘉靖中。從祀孔廟。

紅樹青山日欲斜。長郊草色綠無涯。遊人不管春將老。來往亭前踏落花。

①郊 邑外曰郊。  
②無涯 猶言無邊際也。

### ●贈劉景文

景文字季孫。監饒州酒務。時王介甫為江東提刑。按酒務至廳上。見屏間小詩云。呢喃燕子語梁間。底事來驚夢裏聞。說與旁人渾不解。杖藜携酒看芝山。即不問務事升車而去。蓋攝學事季孫由此知名。

### 蘇軾

論十三元(年)  
(仄)

(十四皆)

對起格  
通首寫景  
只君須記  
三字逗出  
情來

對起格  
清麗  
濃淡二字  
從晴雨中  
想出比例  
亦雅切

全不對格  
全是白話  
人人能解  
但其意蓋  
為聰明自  
用者戒也

全不對格  
一葉扁舟

荷盡已無擎雨蓋。菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記。正是橙黃橘綠時。

①雨蓋 蓋·荷葉也·形圓而下有長柄·有似雨蓋也。  
②傲霜 經霜不凋故曰傲。  
(四支)

橙黃橘綠  
秋白楓丹

飲湖上初晴復雨

蘇軾

水光瀲灩晴方好。山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子。淡妝濃抹總相宜。

①瀲灩 音飲豔·水滿貌。  
②空濛 雨氣也。  
③西子 西施也·(吳越春秋)越王  
蘿村西鬻薪之女·范蠡取以獻吳王夫差·後吳亡·復歸范蠡。  
(四支)

洗兒詩

蘇軾

人皆養子望聰明。我被聰明誤一生。但願生兒愚且魯。無災無難到公卿。

東關夜泊

陸游

煙水蒼茫西復東。扁舟又繫柳陰中。三更酒醒殘燈在。卧聽瀟瀟雨打篷。

(八支)

三更聽雨  
讀此不勝  
飄流之感

全不對格

措語蘊藉

可誦但不

敢敲者未

嘗不欲敲

也此詩當

別有用意

全不對格

名利之徒

豈知領略

秋色言外

無窮慨歎

全不對格  
詩有美人

①扁舟 小船也。(唐李白詩)明朝散髮弄扁舟。  
②蓬 用以覆舟。織竹夾箬為之。

### ● 偶題

張良臣

字武子。大梁人。著有雪廳小集。

誰家池館靜。蕭蕭斜倚朱門不敢敲。一段好春藏不盡。粉牆斜露杏花梢。

①蕭蕭 (釋名) 蕭蕭也。按此有 ②朱門 豪富之家也。(晉書劉允傳) 允與游氏世為豪族。西川語曰：菊 與游。牛羊不數頭。南開朱門。北 肅靜之意。

### ● 江村

黃庚

字星甫。天台人。嘗客山陰王修竹監簿家。與嚴陵胡天放。永嘉林霽山。遊越中詩社。推為第一。有月屋漫稿。

極目江天一望賒。寒煙漠漠日西斜。十分秋色無人管。半屬蘆花半屬花。

①賒 遠也。(王勃文)城闕雖近。風雲尚賒。  
②漠漠 煙密貌。

### ● 絕句

趙孟頫

字子昂。歸安人。宋宗室。工詩。能文。善書畫。舉進士。為潤州錄事參軍。宋亡家居。至元間。以薦入朝。授兵部侍郎。卒諡文敏。追封魏國公。

春寒惻惻掩重門。金鴨香殘火尚溫。燕子不來花又落。一庭風雨自昏昏。

七絕

輕重句平仄(上平聲)

燕 上平聲

第七九頁

遲暮之感  
自字鍊

全不對格  
就鐵椎想  
到銷兵器  
可謂讀書  
得間

全不對格  
一送一挽  
恰好觀出  
忙字

一惻惻 寒重意。  
二金鴨 香爐似鴨形。

博浪沙 地名。在今河南陽武縣境內。張良令力士操鐵椎狙擊秦始皇於此。 博浪一椎。是號祖龍之魄。

陳孚 字剛中。號笏齋。台州臨海人。至元中。以布衣上大一統賦。署上蔡書院山長。累官至台州路總管府治中致仕。卒於家。有集行世。

一擊軍中膽氣豪。祖龍社稷已驚搖。如何十二金人外。猶有人間鐵未消。

一擊句 張良令力士椎擊始皇。誤  
中副車。 東夜過華陰。有人遮使者曰。今年祖龍死。使者以聞。始皇默然。踰三十二金人。始皇收天下兵器。聚於

二祖龍句 祖龍謂始皇。秦使者從關 年始皇崩。見史記。此言始皇雖未 咸陽。銷鋒鏑。鑄為金人十二。而

過信州 今江西上饒縣治。

高克恭 字彥敬。其先西域人。後居燕之房山。初仕為省郎。出為江浙行省左右司郎中。大德初。為御史。官至刑部侍郎。諡文簡。著有房山集。

二千里地佳山水。無數海棠官道傍。風送落花攬馬過。春風更比路人忙。

一海棠 此係木海棠。故於春日開花。  
二挽 初銜切。扶也。  
七陽

閨怨 征人思婦

周在 字善卿。太倉人。正德進士。除知寶坻縣。擢陝西道御史。歷官浙江右參政。著有燕京述事錄。行臺紀典。

怨而不怒。用人已上句。

全不對格  
借子規以  
寄怨得詩  
人溫厚之  
旨

此詩首句  
雖押韻字  
面却與次  
句對故為  
對起格  
確是古墨  
移不到地  
處

全不對格  
聲情並茂

江南二月試羅衣。春盡燕山雪尚飛。應是子規啼不到。故鄉雖好不思歸。

○燕山 在<sup>北平</sup>薊縣東南。自西山迤邐東來。延袤數百里。直抵海岸。  
○子規 鳥名。一名杜鵑。其鳴若云不如歸去。見(陶岳零陵記)

●過古墓

明孫文箎

字伯諧。歙人。好山居獨行。不與俗伍。其詩任性放吟。懶於祖述。每有所作。不同凡響。

野水空山拜墓堂。松風溼翠灑衣裳。行人欲問前朝事。翁仲無言對夕陽。

○濕翠 山氣蒸潤。著於樹木者。  
○翁仲 秦始皇將兵守臨洮。聲振匈奴。翁仲死。銅鑄其像。置咸陽宮司馬門外。故後世稱石像曰翁仲。

●代父送人之新安

新安。郡名。本漢末新都郡。晉改名。故城在今浙江淳安縣西。後移治於歙。屬今安徽無湖道。

明陸娟

華亭人。陸德鑑女。馬龍妻。

津亭楊柳碧粼粼。人立東風酒半酣。萬點落花舟一葉。載將春色過江南。

○津亭 渡口之亭。送客處也。  
○粼粼 粼先合切。細長貌。  
○酣 飲酒而樂也。

●金陵舊院

金陵。今江蘇江寧縣。院。妓院也。(板橋雜記)舊院。人稱曲中。前門對武定橋。後門在鈔庫街。妓家鱗次比屋而居。

法蔣超

字虎臣。自號華陽山人。江南金壇人。順治四年進士。官翰林院編修。性淡泊。好方外交。歸後。居峨嵋伏虎寺。端坐吟詩而逝。著有峨嵋山志。綠菴集。

全不對格  
舊日風流  
而今安在  
不禁感慨  
係之

此詩雖是  
三押韻格  
但起二句  
對故為對  
起格  
只是祝平  
安語却寫  
得極自然

三首皆全  
不對格

錦繡歌殘翠黛塵。樓臺已盡曲池湮。荒園一種瓢兒菜，獨占秦淮舊日春。

一湮 音因·沒也。

二瓢兒菜 菜葉如瓢·故名。

三秦淮 水名·源出江蘇溧水縣·西

北流貫江寧城·又西北入大江·秦時所鑿·故名。

(十一真)

### 送胡崑孩赴長江

胡崑孩

字貽上·號阮亭·又號漁洋山人·山東新城人·順治十二年進士·官

至刑部尚書·謚文簡·以詩鳴海內·人稱一代正宗·著有帶經堂集。

青草湖邊秋水長。黃陵廟口暮煙蒼。布帆安穩西風裏，一路看山到岳陽。

一青草湖 在湖南湘陰縣北·南連湘

水·北接洞庭·湖多青草故名。

三黃陵廟 在湘陰縣北·青草湖南·

相傳舜之二妃·溺於湘江·民為立

二秋水長 (王勃滕王閣序) 秋水共長

祠·漢劉表為立碑·唐韓愈為之記

故名·今改巴陵為岳陽縣·屬湖

天一色。

四布帆安穩 (世說) 行人安穩·布帆

### 真州絕句

三首·真州即儀徵縣·元時為真州地·今屬江蘇淮陽道。

王士禎

曉上高樓最上層。去帆婀娜意難勝。白沙亭下潮千尺，直送離心到秣陵。

一婀娜 婀音阿·娜那上聲·美貌。

二勝 平聲·任也。

(曹植洛神賦) 華容婀娜·此當作柔

三白沙亭 (揚州府志) 白沙亭舊在白

宋嘉定間·方信儒移於故址·案

輿解·

沙州·(唐韋應物) 有沙亭逢吳叟歌

四秣陵 秦縣名·今江寧縣



地理風景  
古蹟依次  
分寫一唱  
三數風韻  
絕佳

全不對格  
首盡心思  
歸也先寫  
鷓鴣聲之  
動人再作  
音間鳥語  
便有餘味  
全不對格  
雜鳴而起  
僕僕道途

江干多是釣人居。柳陌菱塘一帶疎。好是日斜風定後。半江紅樹賣鱸魚。

①千水涯也。  
②釣人漁戶也。  
③半江紅樹紅樹楓樹也。楓樹經霜則紅。詩人多詠之。

江鄉春事最堪憐。寒食清明欲禁煙。殘月曉風仙掌路。何人為弔柳屯田。

①寒食句。清明前一日為寒食節。例不舉火。謂禁煙節。  
②殘月曉風。柳耆卿詞。有楊柳岸曉。  
③柳屯田。宋柳永。字耆卿。以詩詞在儀徵縣城仙人掌。  
顯名。仁宗朝。為屯田員外郎。故號柳屯田。見邵掃編。

● 聞鷓鴣

尤 侗

音柘孤。鳥名形如鷄。稍大。背蒼灰色。  
字同人。更字展成。號梅菴。晚自號西堂老人。江蘇長洲人。順治間。以拔貢除永平府推官。坐捷斂丁降調。康熙十八年。名試鴻博。授檢討。進官侍講。著有西堂全集等書。

鷓鴣聲裏夕陽西。陌上征人首盡低。遍地關山行不得。為誰辛苦盡情啼。

①陌田間道路也。  
②行不得。本草。今俗謂鷓鴣啼。曰行不得也哥哥。

● 題旅店

王九齡

字子武。江蘇華亭人。康熙二十一年進士。官至左都御史。著有芳香詩稿。艾納山房全集行世。

曉覺芳簷片月低。依稀鄉國夢中迷。世間何物催人老。半是雞聲半馬蹄。

果為何事  
越是老嫗  
能解越耐  
人尋味

全不對格  
此等樂處  
恐親歷者  
反說不出

二首皆全  
不對格  
起二句為  
物句妙在  
氣機不滯  
通首一意  
實串耳  
極寫泛舟  
之樂借點  
風甚二字

### ●田家樂

田父身臨

汪

釋 字玉輪·號東山·江蘇常熟人·康熙三十九年·賜進士第一·授修撰·奉命校全唐詩於揚州·有秋影樓詩集行於世。

短籬矮屋板橋西十畝桑陰接稻畦滿眼兒孫滿簷日飯香時節午雞啼

①十畝桑陰(詩)十畝之間兮·桑者間間兮·  
②畦 音携·(急就篇注)田區謂之畦·稻畦·種稻之田·

●過湖上風甚不果泛舟沿錢塘門至錢王祠望湖中桃花

二首。錢塘門為杭縣城西。

門在湧金門北·錢王祠·即表忠觀·在湧金門外。

王又曾

字受銘·浙江秀水人·乾隆十九年成進士·官刑部主事·袁簡齋謂其詩工於遊覽·著有丁辛老屋集。

今年東風太早計正月已催黃鳥鳴紅得桃花遽如許更將底物作清明

①黃鳥 鶯也·(格物論)鶯三四月間  
②底物 猶言何物·  
鳴·音聲圓滑·  
③作 去聲·讀若做·

柳邊花下馬輕跑瞥地紅梢更綠梢可惜湖船風太急不然搖到晚鐘敲

①瞥 音撇·過目也·暫見也·  
②梢 木末也·紅梢·指桃花·綠梢·指柳·

### ●野步

全不對格  
作埋怨秋  
風語似無  
情理但詩  
之妙處正  
在此初學  
勿輕讀過

二首皆全  
不對格  
抱負不凡

豈獨文藝  
世間何事  
不是隨人  
說短長耶  
可歎

### 趙翼

峭寒催換木棉裘。倚杖郊原作近遊。最是秋風管閒事。紅他楓葉白人頭。

①峭 七月切。嚴厲也。

②木棉 棉花本名吉貝。(翻譯名義集)吉貝。即木棉也。狀如土葵。有殼。剖之花如柳絮。可紉為布。(十一元)

### 論詩五首 錄二

### 趙翼

李杜詩篇萬口傳。至今已覺不新鮮。江山代有才人出。各領風騷數百年。

①李杜 李白杜甫也。

②風騷 風。國風。騷。離騷。為詩賦之祖。因謂吟詠事。

(一先)

隻眼須憑自主張。紛紛藝苑說雌黃。矮人看戲何曾見。都是隨人說短長。

①隻眼 (楊萬里詩) 近來別具一隻

②雌黃 鑛物名。色黃赤。古人寫

③矮人看戲 (朱子語類) 如矮子看

眼。欲踏唐人最上關。獨具隻眼。

字用黃紙。有誤則塗以雌黃。顏之

戲相似。見人道好。他也道好。

③藝苑 謂講文藝之場。

雄曰。讀天下書未徧。不得妄下雌

黃。蓋謂不得妄下批評也。

(七陽)

### 五律

能與自笑負心甚。既文三詩又怕窮。

### 野望

王

績

字無功。絳州龍門人。文惠子之弟。隋末為六合丞。嗜酒不任事。尋還鄉里。唐武德。王績字無功。初。太樂署史。集單家喜醜。績求為丞。革死。棄官歸東臯者書。號東臯子。集五卷。著文中。

東臯薄暮望。徙倚欲何依。樹樹皆秋色。山山惟落暉。牧童驅犢返。獵馬帶

禽歸。相顧無相識。長歌懷采薇。  
(五從)

(一) 舉 水岸也。見左傳隱舉注。

(三) 落暉 承上薄暮。

(五) 犢 小牛也。

(二) 徙倚 是身子移動不定。不自主也。

(四) 牧童二句 牧者獵者。俱東臯望中

(六) 采薇 伯夷叔齊有采薇歌。

層次清晰 一結去路

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵即常州府。今江蘇武進縣。

杜審言

獨有宮遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光轉

綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。

(十一首)

(一) 獨有二句 陸丞相官遊歸晉陵。驚 (二) 雲霞二句 承上物候說。雲霞梅

早春之物候一新。有遊望之作。而 柳是物。曙與春。是候也。

老杜和之。故先從丞相說起獨字。 (三) 淑氣二句 黃鳥之聲。為春氣所

見此外無人。 催而出。綠蘋之葉。為春光所轉而

夜宿七盤嶺

在漢中褒城縣北。

中四句雖 同為望中 所見而以 三四承上 東臯五六 承上薄暮 並起下無 相識便覺 層次清晰 一結去路

獨有宮遊人 偏驚物候新 雲霞出海曙 梅柳渡江春 淑氣催黃鳥 晴光轉 綠蘋 忽聞歌古調 歸思欲沾巾

前半正寫  
題面後半  
帶寫異鄉  
景物足以  
引起羈愁  
聞曙雖三  
字尤寫不  
寐神情

對起寫送  
別之地後  
四句專寫  
別情詩境  
清拔一無  
滯氣

沈佺期

字雲卿·相州內黃人·擢進士第·神龍中·拜起居郎·歷中書舍人·太子少詹事·開元初卒·與宋之間齊名·有集十卷。

獨遊千里外。高卧七盤山。月臨牕近。天河入戶低。芳春平仲綠。清夜亦

規啼。浮客空留聽。猿城聞曙雞。

①七盤 嶺名見題注。

②山月二句 極言山之高·山高故見

③平仲 (吳都賦注) 平仲之木·實白如銀。

④子規 一名杜鵑·蜀鳥也。

⑤浮客 猶言行客。

⑥猿城 縣名·屬今陝西漢中道。

⑦曙雞 催曉之雞也。

送友人

李白

青山橫北郭。白水繞東城。此地一為別。孤蓬萬里征。浮雲遊子意。落日故

人情。揮手自茲去。蕭蕭班馬鳴。

①青山二句 叙別之地·(唐韻) 外城

②征 行也。

③浮雲二句 言遊子之意·如浮雲之無定·而故人相送情切·如落日難於挽留也。

④蕭蕭句 (詩) 蕭蕭馬鳴·(左傳) 有班馬之聲·班·別也·夜遁馬不相見·故作離別聲也。

⑤蓬 草之無根·隨風飄轉者·喻旅客。

次北固山下

山在京口·臨大江。

王灣

客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸潤，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。

①青山 指北固山。

②綠水 即大江也。

③潮平二句 潮漲則水平兩岸而潤。風正西風也。一帆懸而乘風東下。

④海日 北固山近海。故云海日。

⑤江春 春日在江中。故曰江春。殘年立春。則春在新歲之先。是入舊年也。

⑥鄉書二句 言身不得歸。必須寄書於歸雁。而此時臘盡。雁尚不歸。安能達到洛陽乎。

●月夜憶舍弟

此詩老嗟多矣。及特情也。

杜甫

戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

①戍鼓 (庾信詩) 戍樓鳴夕鼓。

(按) 句言史思明之亂。

②有弟句 時公二弟。一在許。一在齊。故曰皆分散。

③無家句 分散三處是無家矣。何由問其生死哉。

●春夜喜雨

五風十雨

杜甫

前半寫舟行及次北固後半寫殘年觸動鄉思想見客中無聊之況李肇龍曰三四工而易擬五六淡而難求

上四句似與憶弟無關而精神乃字字憶弟故妙結言未休兵與起言戍鼓相應

首兩句將春雨明點出三四五寫春夜未聯寫曉起看花錦城為喜字餘波

三四兩句所謂惺惺惜惺惺也五六是李白定評

才傲物足以致禍

寫客夜入木三分第七句非謂老妻寄

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。野徑雲俱黑。江船火獨明。曉看紅濕處。花重錦官城。  
(八庚)

一紅濕 謂花着雨也。  
二錦官城 在成都縣南十里。亦云錦城。

●不見 久別李白

李白蜀之青蓮鄉人。流于夜郎(古州)借李(所)秘(書)玄宗朝

杜甫

不見李生久。佯狂真可哀。世人皆欲殺。吾意獨憐才。敏捷詩千首。飄零酒一杯。匡山讀書處。頭白好歸來。  
(十一庚)

一不見句 (原注)近無李白消息。  
二世人句 謂其狂也。  
三匡山 在四川江油縣。西接彰明縣界。白幼時讀書處。

●客夜

杜甫

客睡何曾著。秋天不肯明。入簾殘月影。高枕遠江聲。計拙無衣食。途窮仗友生。老妻書數紙。應悉未歸情。  
(八庚)

書也謂讀  
我家書數  
紙耳

用同獨兩  
字便夾出  
送人意並  
伏下愁字

正方正正  
正月多

首白點題  
便伏下各  
長成  
萬里之別  
況復經年  
孤燈之情  
難禁此夜  
十字可分  
數層

①入簾二句 眼看月影·耳聽江聲·正承上客睡不着也。  
②許拙二句 自陳客况·正是末句未歸情也。

●賊平後送人北歸

司空曙

世亂同南去。時清獨北還。他鄉生白髮。舊國見青山。曉月過殘壘。繁星宿故關。寒禽與衰草。處處伴愁顏。

①他鄉三句 謂兩人白髮·俱在他鄉 ②曉月二句 謂其晨征暮宿·而生·一人歸國·當見青山如故也。 ③寒禽句 一寒字·一荒字·便是離亂後景象。

●除夜寄弟妹

白居易

感時思弟妹。不寐百憂生。萬里經年別。孤燈此夜情。病容非舊日。歸思逼新正。早晚重歡會。羈離各長成。

①思 讀去聲。

②新正 正平聲·新正新年正月也·(春秋)春王正月。

●晚亭逐涼



前四句有層次如見作者行止坐卧情景後半詠懷惟老而慵所以似僧也

尋常字面用來屬對毫不費力本人却百思不到無兒可使身後無憂與達觀語

一賒一借明非貴客

# 白居易

送客出門後。移牀下砌初。趁涼行繞竹。引睡卧看書。老更為官拙。慵多向事疎。松窓倚藤杖。人道似僧居。(X 處)

①砌 妻去聲。階甃也。  
②趁 稱去聲。

## 閒坐

# 白居易

暖攤紅爐火。閒搔白髮頭。百年慵裏過。萬事醉中休。有室同摩詰。無兒比鄧攸。莫論身在日。身後亦無憂。(十一 七)

①摩詰 維摩詰本菩薩名。王維字摩詰。以養性馬。  
②鄧攸 晉襄陵人。字伯道。避石勒

亂。存姪棄子。死竟無嗣。時人哀之曰。天道無知。使鄧伯道無兒。

## 客遊旅懷

# 姚合

陝州硤石人。宰相宗曾孫。元和進士。授武功主簿官。終秘書監。與馬戴雲冠卿殷堯藩張籍遊。有詩七卷。

客行無定處。終日路歧間。馬為賒來貴。僮緣借得頑。詩書愁觸雨。店舍喜

一愁一喜  
明是雅人  
結言有舊  
業而不得  
還又知非  
浪遊者可  
比

有修竹有  
高樹所以  
生出下兩  
聯來此等  
詩初學高  
易摹倣

題是村中  
晚望而寫  
村景處絕  
少大半是

逢山舊業嵩陽下三年不得還

(十三)

一舊業 舊時田宅也。

二嵩陽 嵩山之陽。嵩即太室山。在今河南登封縣。

夏日題盤屋友人書齋

盤屋·陝西縣名·按山曲曰  
盤·水曲曰屋·讀若周室。

李

頻

字德新·睦州壽昌人·大中進士·歷官武功令  
侍御史·建州刺史·卒於官·有建州集一卷。

修竹齊高樹書齋竹樹中四時無夏氣三伏有秋風黑處巢幽鳥陰來叫  
候蟲牕西太白雪萬仞在遙空

一修 長也。

伏。

三伏 夏至第三庚日為初伏·第四

候蟲 節候之蟲·如蜩蟬蚯蚓蟋蟀

四太白 山名·在陝西郿縣東南極高。

庚日為中伏·立秋後第一庚日為末之類。

村中晚望

陸龜蒙

攜杖柴門立江村日易斜雁寒猶憶侶人病更離家短鬢看成雪雙眸舊  
有花何須千里外即此是天涯

(六)

嘆老傷離  
語亦惜題  
發揮法也

上四句寫  
友生初至  
叙闊別情  
下四句正  
寫冬夕可  
以暢談喜  
意已見

不事修飾  
自然幽雅  
結聯應上  
晚晴

①雙眸句 謂老眼生花。

②何須二句 謂同是離家·雖近亦遠·何須在千里外·才算是天涯耶。

### ●冬夕喜友生至

李咸用

工詩·不第·有披沙集六卷。

天涯行欲遍。此夜故人情。鄉國別來久。干戈還未平。燈殘偏有焰。雪甚却無聲。多少新聞見。應須語到明。(八庚)

①干戈句 謂兵亂未息也。

②焰·火光也。

### ●春晴

任翻

唐末人·有詩集一卷。

楚國多春雨。柴門喜晚晴。幽人臨水坐。好鳥隔花鳴。野色臨空闊。江流接海平。門前到溪路。今夜月分明。(八庚)

①楚國 湖南湖北·古楚國地。

②春雨 (詩) 春雨如膏。

### ●春日登樓懷歸

三柴門句 (杜甫詩) 柴門不正逐江開。晚晴著一喜字為全詩之眼。

因登樓而思故里當是萊公諒外所作

野水一聯承上川字雖平對而

意貫串遙字應望字

聽雨聽泉都在枕上寫實境也

後半言雖在困窮却

是游行自在絕無牢駭氣

酒掃愁

寇準

字仲平。華州人。第進士。真宗朝。大拜。決策成邊。嘗送湖之功。仁宗朝。贈中書令。封萊國公。諡忠愍。

高樓聊引望。杳杳一川平。野水無人渡。孤舟盡日橫。荒村生斷靄。古寺語

流鶯。舊巢遙清渭。沉思忽自驚。

一引望 引領而望也。

二杳杳 深廣貌。三百變。

三斷靄 謂煙靄時起時沒斷而不續也。

五清渭 渭水也。渭流至陝西華陰縣之北。為準故里。渭清渭濁。

枕上作

陸游

山雨瀟瀟過沙泉。咽咽流夢中。無遠道醉裏失。孤愁貧賣相如騎。寒思季子表。兒童報新霽。裹飯出間遊。

一咽咽 咽鳥結切。咽。集韻聲寒也。

二夢中句 夢魂隨處能到。故曰無遠道。

三醉裏句 醉則不知愁。故曰若失。

四相如 (史記司馬相如傳) 相如與文策。

君俱之臨邛。盡賣其車騎。買一酒舍酤酒。

五季子 蘇秦初遊秦。書十上而說不。雨十日。子與曰。桑子病矣。裹飯而行。裹飯金盡。憔悴而歸。見(國)而往食之。

六霽 雨止也。

七裹飯 (莊子) 子與與子桑友。而淋雨十日。子與曰。桑子病矣。裹飯而行。裹飯金盡。憔悴而歸。見(國)而往食之。

晚步舍北歸

仿 依情不

口頭語恰  
合律詩格  
調是謂天  
籟

三四何等  
自在有酒  
有書萬事  
足矣所以  
能不為外  
物所牽

眼前事實  
隨口道來  
妙在確是  
山家確是  
春香  
胡

屬對工整  
又難得自

陸游

昨日海棠開。今朝燕子來。偶行沙際去。却傍柳陰回。酒是治愁藥。書為引睡媒。吾生不在此。此外物信悠哉。

一治 讀平聲·療治也。  
二外物 言能自外於物也·身外之物  
名題杜鎮

山家暮春

陸游

遠屋清陰合。緣堤綠草纖。起蠶初放食。新麥早磨鎌。苦筍先調醬。青梅小蘸鹽。佳時幸無事。酒盡更須添。

一起蠶 蠶蛻皮謂之眠·蛻後仰首待  
二鎌 音廉·刈麥刀也  
三蘸 斬去聲·以物投水也·今凡以食物入糖入鹽·皆曰蘸

小舟遊西徑度西岡歸

陸游

小雨重三後。餘寒百五前。聊乘瓜蔓水。閒泛木蘭船。雪暗梨千樹。煙迷柳

五律

第九五頁

李詩... 錦囊佳句... 賈島推敲... 烏衣巷... 月下水

然合觀全首  
恰好由兩  
寫到晴由  
水寫到陸  
抵一篇遊  
記也

起五字籠  
單全詩  
無論行人  
即僧與寺  
亦在想像  
間眼前惟  
見喬木古  
藤而已寫  
足辭字稀  
字

看人兒女  
大五字便  
見作客之  
久故下句  
接筒尤緊

# 一川西岡夕陽路不到又經年 (一止)

①重三 重平聲。即三月三也。(張說詩)暮春三月日重三。

五日為寒食。

采江南蓮。

②餘寒白 (荆楚歲時記)冬至後一百

③蔓水 (關駟九州記)五月瓜蔓水。

④木蘭船 (劉孝威詩)金漿木蘭船戲

⑤雪暗 梨花色白似雪。時已薄暮

故曰雪。

## ●山中小憩

### 戴復古

字式之。從林景思陸放翁游。講明詩法。又走東吳浙西襄漢淮粵間二十年。詩學大進。

地僻人稀到山寒水欲冰。聞鐘知有寺見犬不逢僧。斷隴支喬木頽簷掛古藤。清溪照孤影詩骨瘦峻嶒。(十一止)

①斷隴句 隴。邱隴。言隴斷而架以 ②頽 墜也。

喬木。以便人行也。

③詩骨句 言詩骨之瘦。與山形同峻嶒。音陵層。山高貌。

## ●客中除夕

一年之末日為除夕。取除舊更新意。

## 袁凱

今夕為何夕。外他鄉說故鄉。看人兒女大為客。歲年長我馬無休歇。關山正渺茫。一杯柏葉酒未敵淚千行。(七止)

①柏葉酒 (本草)柏葉可服食。元旦以之浸酒。避邪。

凱喜學少  
陵此詩似  
之

中四白寫  
夜起光景  
妙造自然

三四承首  
句寫風寒  
力透紙背

# 夜起

沈木

字子喬·嘉興人·萬曆間縣學生·自號靜得逸人·有近竹集·

暑夜不成寐。起步中庭中。殘月忽墮水。明河猶在空。籬根滴清露。樹杪生微風。坐愛新涼好。先秋有候蟲。

一明河 即天河也。

二候蟲 應候之蟲。謂蟋蟀之屬。(柳宗元詩)門掩候蟲秋。

自磁州趨邯鄲途中即事

磁州·今直隸磁縣·邯鄲·今直隸邯鄲縣·

潘問奇

字雪帆·錢塘人·

中宵聞鬻發。日出走黃沙。風力能飛石。河冰不陷車。郊寒騰俊鶻。樹老立飢鴉。旁午停征轡。炊煙得幾家。(六之七)

一鬻發 鬻·音必·風寒也。(詩)一 二俊鶻 鶻音骨·鷂鳥也·俊謂姿態 三旁午 旁·傍通·謂向午也·

之日鬻發·

英俊·

雪夜泊胥門與蒙泉抵足卧

胥門·為今江蘇吳縣城西南門·一名姑胥門·

查慎行

字夏重·一字悔餘·晚號初白·浙江海鹽人·康熙四十二年進士·授編修·著有敬業堂集五十卷及經史正誦·江南通志等書·





寫景未聯  
有久客思  
歸之感看  
似寫景實  
寫情也

從曉發二  
字高唱而  
入一路所  
經破廟孤  
墳加以驢  
疲僕病便  
寫盡客路  
羈愁矣

外微起看鳥鵲影三匝向南飛 (五律)

(一) 袂 音寐·袖也。  
(二) 三匝 匝子答切·環繞一周曰一匝。(魏武帝短歌行)月明星稀·鳥鵲南飛·繞樹三匝·何枝可依。

●李家寨曉發

蔣士銓

雞聲催落月客路斷魂時  
破廟孤吹火孤墳鬼唱詩  
曉寒憐僕病道遠惜  
驢疲殘夢猶堪續徐行正未遲 (五古)

(一) 破廟句 (紀聞) 唐定州刺史鄭宏之解褐為尉·尉之廨宅·久無人居·宏之至官·葺草修屋·就居之·夜中宏之獨卧前堂·堂下明火·有貴人從百餘騎·來至庭下·貴人命一長人·令取宏之·長人升階循牆而走·吹滅諸燈·燈皆盡·惟宏之前一燈存焉·長人前欲滅之·宏之仗劍擊之·長人流血灑地·長人乃走·貴人漸來逼·宏之擊之·貴人傷·乃引去·既而宏之命役徒百人·尋其血·至北垣下·有小穴方寸·血入其中·宏之命掘之·入地一丈·得狐大小數十頭。  
(二) 孤墳句 (通幽記) 蘇州武丘寺樓雉疊起·大歷初·寺僧夜見二白衣上樓·竟不下·尋之·無所見·明日·見題三首·信鬼語也·其詞曰·幽明雖異路·平昔忝工文·欲知潛寐處·山北兩孤墳·云云·莊上有墓林·古塚累累·其文尚存焉·(李賀詩)秋墳鬼唱鮑家詩·  
(三) 殘夢 (蘇軾詩) 馬上續殘夢·不知朝日升。

●歲暮到家

蔣士銓

字字從天  
性中流出  
故語雖淺  
而耐人尋  
味

中四句將  
生計蕭然  
四字描寫  
已盡在列  
鼎服官年  
而竟如此  
具見傲骨  
却妙在借  
奴僕語出  
之

有身兩句  
承上某字

愛子心無盡歸家喜及辰。寒衣鍼綫密家信墨痕新。見面憐清瘦呼兒問  
苦辛低回愧人子不敢歎風塵。  
(十一首)

一寒衣句 (孟郊遊子吟) 慈母手中  
二低回句 士銓父名堅·字適園·  
三不敢句 言不敢歎風塵之苦·以傷  
錢·遊子身上衣·臨行密密縫·意  
有奇節·母鍾氏·工詩·號甘茶老  
人·句言見其父母低回留連·愧未  
恐遲遲歸·為此句所本·  
盡人子之道也·

生事 生事·謂生活之事·(韋應  
物詩) 生事蕭條空掩門·

趙翼

生事漸蕭然年荒剩石田薪燒連葉樹飯待作碑錢僮少將兒使家空恣  
犬眠微聞奴僕話列鼎服官年  
(一七)

一蕭然 寂寞也·即空無所有意·  
二石田 謂瘠地·(左傳)猶獲石田·  
三薪燒句 (杜荀鶴詩) 旋斫生柴帶  
四作碑錢 (杜甫詩) 故人南郡去·  
五列鼎 (家語) 列鼎而食·(禮記)  
葉燒·  
去索作碑錢·  
五十命為大夫·服官政·

除夕賦得四十明朝過二首

彭兆蓀 字湘涵·江蘇鎮洋人·有文名·累試不第·道光初·有某  
公薦孝廉方正科·力辭不仕·著有小說鵲館詩文集行世·

四十明朝過清愁鼎鼎新有身原累我無事不輸人家祭虔攜婦餘連婉

四十明朝過·  
本杜甫詩句·

補

來後四句  
單寫除夕  
光景末句  
却反應愁  
字

自安散材  
不計來日  
何等曠達  
明燈句仍  
帶陰去  
末句偏云  
作達已遲  
亦是反觀  
上文  
二首頗具  
放翁詩境

前四句感  
時序之變

謝鄰閉門風滿屋爛醉冀全真

(十一真)

①鼎鼎 大舒也。有盛大之意。(陸游詩) 殘歲堂去。新春鼎鼎來。

②有身 (道德經十三章) 吾所以有大患者。為我有身。及吾無身。吾

貧不能償。只婉謝之而已。

③度 誠也。言家祭虔誠。攜婦同拜也。

④除道句 通父也。謂鄰家有餘父。

⑤爛醉 大醉也。

四十明朝過蒼蒼在鬢絲散材安世笑來日只天知逝水流如許強弓挽

幾時明燈過臘鼓作達已嫌遲 (四支)

①散材 (莊子人間世篇) 匠石之齊 謂安心為世人笑也。

荆楚歲時記) 十二月八日為臘日。

見樛社樹。其大百圍。其高臨山。

③逝水 (孟郊詩) 四時無逝水。百川皆東波。

諺語臘鼓鳴。春草生。村人並擊細腰鼓。作金剛力士逐疫。

匠石不顧。弟子觀之。走及匠石曰

④強弓句 言人精力易衰也。(杜甫

六) 作達 (南史周弘正傳) 夏月著犢鼻褌。衣朱衣。為有司所糾。其作

先生不肯視何耶。曰散木也。是不材。無所可用。故能若是之壽。

⑤撾臘鼓 撾。張瓜切。擊也。達如此。

(陸遊詩) 社樛終然幸散材。

七律

幽州新歲作

幽州。今直隸大興縣及涿縣等地。

張說

字道濟。洛陽人。弱冠應詔。舉官右補闕。中宗時。拜兵部侍郎。進中書令。封燕國公。為姚崇所構。出刺相州。尋拜兵部尚書。官至左丞相。卒謚文貞。

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人事何嘗定且喜年華去復來

燕許大手筆

張說 薊北雪如梅

七律

第一〇一頁

好在—氣貫注後半因聽戰士之歌而遙想君臣之樂上壽—語借點新歲亦自明心不忘君也

從別處叙到入京雖是虛構景象而由秋初漸及秋深自與行程恰合未聯寫規勸意方不是尋常送別

前六句如見其臨門

邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開。遙遙西向長安日。願上南山壽一杯。

一 荆南 先為岳州刺史。岳州在荆之南。

四 戍歌 守邊戰士之歌。

七 末句 長安有南山。言所以西望也。

二 薊北 即幽州也。

五 燎火 庭燎大燭也。朝內有之。

者。甚願得上酒於君而祝南山之壽也。

三 邊鎮 幽州為邊鎮。

六 西向 從邊鎮而至長安。甚為杏遠。故西向而望之。望日者。望君也。

### ●送魏萬之京

李頎

東川人。家於潁陽。開元進士。官新鄉尉。有集一卷。

朝聞遊子唱驪歌。昨夜微霜初渡河。鴻雁不堪愁裏聽。雲山況是客中過。關城曙色催寒近。御苑砧聲向晚多。莫是長安行樂處。空令歲月易蹉跎。

一 驪歌 驪音離。逸詩有驪駒篇。

三 曙 天將曉也。

六 砧聲 搗衣聲也。白已說到秋深。

駢駒者。客欲去歌之也。故告別之。

四 催寒近 言為曉色所催。漸與寒候近。

七 長安 今陝西長安縣。唐都城。

歌曰驪歌。驪音離。道多苦也。

八 蹉跎 音磋駝。失時也。

二 微霜 謂秋初霜尚微也。

五 御苑 君主之園林也。言到京矣。

### ●題盧五舊居

李頎

物在人亡無見期。閒庭繫馬不勝悲。窻前綠竹生空地。門外青山如舊時。

五 敬

擊馬入鹿  
換樹處處  
有物在人  
亡之感

酒債尋常  
人生七十  
真是活對  
詩之大旨  
不外勸人  
行樂而其  
妙處正劉  
須溪所謂  
落落酣暢  
如不經意  
而首尾圓  
活生意自  
然者也  
只第一句  
敘事餘俱  
寫情忽悲  
忽喜有手

悵望秋天鳴墜葉。嶺岿枯柳宿寒鷓。憶君淚落東流水。歲歲花開知為誰。

一 嶺岿 音攢元·高也。  
二 鷓 音蛋·鷓類·惡聲鳥。  
三 為 讀去聲。

● 曲江 二首錄一。曲江池在今陝西咸寧縣東南。其水曲折似嘉陵江。因名。

杜甫

朝回日日典春衣。每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有。人生七十古來稀。  
穿花蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉。暫時相賞莫相違。

一 朝回 退朝之後也。  
二 典春衣 為買酒也。  
三 行處有 猶言到處有也。  
四 人生七十 人生到得七十者稀少。  
五 深深 謂蝶戀花叢或隱或現也。  
六 款款 謂蜻蜓愛水若離若即也。  
七 傳語 謂如蛺蝶去而蜻蜓來。便  
八 相違 即不能及時行樂之意。  
九 古來已然。  
十 知是春盡買來。即是風光流轉。恐人不知。不會行樂故傳語知道。

● 聞官軍收河南河北

杜甫

劍外忽傳收蓟北。初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在。漫卷詩書喜欲狂。  
白日放歌須縱酒。青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。

舞足蹈之象是杜公一生得意之詩亦是神來之作

中四句即承上事幽三字來妻子如此間道何況自身讀之令人歎美

一 劍外 劍州之外·唐劍州·今四川 棠也·

劍閣縣·時子美在梓州·故云劍外· 四 巴峽 在四川巴縣·

二 收蜀北 謂收復劍州以北地也·唐 五 巫峽 在四川巫山縣·

蜀州·今京兆蜀縣· 六 襄陽 在湖北襄陽縣· 七 洛陽 今河南洛陽縣·(舊注)公

三 初聞句 謂喜極而悲·故涕淚滿衣

### ●江村

杜甫

清江一曲抱村流。長夏江村事事幽。自去自來梁上燕。相親相近水中鷗。老妻畫紙為棋局。稚子敲鍼作釣鈎。多病所須惟藥物。微軀此外更何求。

一 鷗 水鳥名·鷗在水中·游泳自適·人每樂與親近·  
二 軀 音區·身體也·

(十一尤)

### ●客至

杜甫

舍南舍北皆春水。但見羣鷗日日来。花徑不曾緣客掃。蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味。樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲。隔籬呼取盡餘杯。

先世為襄陽人·祖依藝為鞏令·徙河南·父闢為奉天令·徙杜陵·而田園尚在洛陽·

其憂  
亦感  
嚴侍  
免侍

從兵亂不  
覆省親起  
是叙送別  
之原因領  
聯以己事  
作陪尤見  
密切後四  
句就別後  
所經之路  
而勸其努  
力自愛未  
同歸者正  
望其同歸  
也可謂情  
見乎詞  
楚客悲三  
字已伏下  
情君句  
領聯掉空  
頓聯微賈

①無兼味 盤中只有一味。不可得兼。  
②醅 音胚。酒未濾曰醅。  
③肯與二句 問客許否與鄰翁對飲。  
許則將隔離呼之。以盡此餘酒也。

●送韓十四江東省觀  
舊法韓為公同鄉人。必其父母避難江東。而往省之。觀次聯及結可知。

杜甫

兵戈不見老萊衣。歎息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君今何處訪庭闈。

黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。此別應須各努力。故鄉猶恐未同歸。

①老萊衣 (高士傳) 老萊子。性至孝。  
②黃牛峽 即黃牛山。在夷陵州西九十里。  
③白馬江 在同慶州東北十里。  
④努力 努奴古切。努力猶云勉力。

以娛親。

●長沙過賈誼宅  
長沙。今湖南縣名。漢賈誼。初為大中大夫。後被讒謫長沙。宅在長沙城中濯錦坊。

劉長卿  
字文房。河間人。開元進士。至德中。為監察御史。以詩馳聲上元寶應間。權德輿謂為五言長城。

三年謫宦此棲遲。萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後。寒林空見日斜時。

漢文有道恩猶薄。湘水無情弔豈知。寂寂江山搖落處。憐君何事到天涯。

①滴宦 猶言貶職。指賈誼謫長沙也。  
②棲遲 猶言遊歷。指賈誼謫長沙也。  
③漢文句 謂漢文帝貶賈誼為長沙王。  
④湘水句 賈誼過湘水。為賦以弔屈原。太傅。是恩薄也。

梧卷杜甫

五微

(四)

鵬賦處吟  
野鳥入宅兮主人將去

七律

第一〇五頁

讀之一樣

懷婉

是時長卿

謫居長沙

末云憐君

者正所以

自憐也

先自叙別

後情形末

兩句言間

其欲來而

望之切是

寄詩正意

衛塘退士

謂第六句

是仁人之

言

前六句極

寫妻之生

前守貧耐

苦及相待

之厚則末

原·水無情而豈有知也·

五 搖落 草木零落也·人之被謫亦如之·

### 寄李儋元錫

韋應物

二月時節

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

一 茫茫 廣大貌·

二 黯黯 獨愁之意·

### 遣悲懷

元稹 卽微之

三 流亡 謂民多流離傷亡也·

四 愧俸錢 言無德及民·愧受俸錢也·

五 聞道 謂聞李君欲來也·

安仁詞費 李儋神傷 事

五 聞道句 謂聞李君欲來也·

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜蓋篋，泥他沽酒拔金釵。野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。

一 謝公句 謂妻父謝公·憐愛其最小

女也·

六 不瓶體·

三 乖 不順意也·

四 蓋篋 蓋·黃草也·篋·箱也·以

士傳 黔婁先生·齊隱士也·沒而

草編成貯衣之箱·

五 泥 去聲·累也·

六 藿 豆葉也·見儀禮註·

七 仰古槐 謂無柴則仰給於槐葉·

八 今日句 時公遷中書門下平章事·

(佳九)

(先一)



此從遺言

遺物着想  
婢僕尚感  
舊情何況  
夫妻寫得  
沉痛極矣

三四借古  
事以譬解  
五六想到  
同穴想到  
他生都是  
不可知者  
故末云不  
如守緜以  
報之耳

此詩雖明  
點悲字實  
已做到達  
字

前半切舟  
中寫後半  
謂無用之  
身不妨冷

俸過十萬。  
齋·飯僧也·總謂死後替營佛事也。

○營莫營齋 營經營也·莫·祭也。

昔日戲言身後事。今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡。針線猶存未忍開。

尚想舊情憐婢僕。也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有。貧賤夫妻百事哀。

○施 讀上聲·施捨也。  
○開 謂開箱檢視鍼線也。  
○三 因夢送錢 謂因在夢中相見後·焚

○鄧攸 注見五律白居易閑坐詩。  
○尋 常也。  
○潘岳句 潘岳晉中牟人·有悼亡詩 穴。  
○三首 為世傳誦·猶費詞·言同歸  
○五 宵冥 宵音香·幽深之意。

閒坐悲君亦自悲。百年都是幾多時。鄧攸無子尋知命。潘岳悼亡猶費詞。

同穴窅冥何所往。他生緣會更難期。唯將終夜長開眼。報答平生未展眉。

○四 同穴 於盡·不必悼也 歿同穴  
○四 同穴 (詩王風) 生則同穴 死則同  
○六 長開眼 謂如鰥魚之不閉目也·無  
○七 未展眉 展·開也·謂其妻生前愁  
眉雙鎖·未曾開展也。

舟中晚起

白居易

日高猶掩水窗眠。枕簟清涼八月天。洎處或依沽酒店。宿時多半釣魚船。

退身江海應無用。憂國朝廷自有賢。且向錢唐湖上去。冷吟閒醉二三年。

七律

第一〇七頁

(先)

(四)

(十)

吟醉即  
為晚起二  
字寫影

名家古今詩讀本

第一〇八頁

① 簞 徒點切。竹席也。  
② 泊 音薄。舟附岸曰泊。

③ 錢唐湖 即浙江杭縣西湖。公時貶  
杭州刺史。

● 自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所

懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五兄兼示符離下邳弟妹

浮梁·江西縣名。於潛·浙江縣名。烏江·在今安徽和縣。符離·舊縣名。即今安徽宿縣。下邳·舊縣名。即今陝西渭南縣。

### 白居易

時難年荒世業空。弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後。骨肉流離道路中。  
吊影分為千里雁。辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚。一夜鄉心五處同。

① 時難 難。去聲。(吳志薛綜傳)遭  
② 世業 世傳之職業(孔叢子)世業不替。情表)形影相吊。  
③ 吊影 自吊其影。謂孤也。(李密陳)四蓬 草名。秋枯根拔。風捲而飛。  
時之難。

### 湖上春行

### 白居易

孤山寺北賈亭西。水面初平雲脚底。幾處早鶯爭暖樹。誰家新燕啄春泥。  
亂花漸欲迷人眼。淺草纔能沒馬蹄。最愛湖東行不足。綠楊陰裏白沙堤。

運用山水  
上  
結不脫湖  
切春字起  
中四句貼  
並加  
例

(齊心) (東)

寺亭鶯燕

花柳草樹

雲泥諸字

不覺其複

以其手法

之靈活也

春蠶二句

為寫情絕

唱蕩塘謂

可以見道

所謂一息

尚存此志

不容稍懈

是也

第二句寫

別時之久

第四句寫

別地之遠

五六一老

字一疏字

便覺得無

①孤山 宋處士林逋放鶴處。在湖上。 ③雲脚 謂雲生處也。

②賈亭 未詳所在。當與孤山相近。 ④迷人眼 謂花多則光耀人眼也。

⑤白沙堤 細碎之石粒。鋪於堤上也。

●無題 詩有寄託。不欲明示。即以無題標題。 大抵祖述屈原美人香草之遺意耳。

李商隱 風

相見時難別亦難。東方無力百花殘。春蠶到死絲方盡。蠟炬成灰淚始乾。

曉鏡但愁雲鬢改。夜吟應覺月光寒。蓬萊此去無多路。青鳥殷勤為探看。

①蠟炬句 蠟炬。蠟燭也。其膏流注 ③青鳥 (史記司馬相如傳注) 三足 有項王母至。三青鳥夾侍王母旁。

如淚。 ②蓬萊 仙山名。(史記)蓬萊。方丈 漢武故事)七月七日忽有青鳥飛集 殿前。東方朔曰。此西王母欲來。

④瀛洲。此三神山。在渤海中。

⑤按青鳥為西王母傳信。故後人借 為使者之稱。

途 中 寄 友 人

羅 鄴

秋庭悵望別君初。折柳分襟十載餘。相見或因中夜夢。寄來多是隔年書。

攜樽座外花空老。垂釣江頭柳漸疎。裁得詩憑千里雁。吟來寧不憶吾廬。

①分襟 謂離別也。 ②裁 製衣曰裁。詩文皆有體格。審 ③吟來句 謂友人得我詩而吟哦起來。豈不憶及吾廬乎。

度其體格而製成之。故亦曰裁。

(七)

(四十)

詩以懸離  
情耳借此  
作結恰到  
好處

通首寫景  
好在句句  
可以入畫  
完全一幅  
西溪圖也  
有第五句  
則無相院  
亦不脫空

此等題一  
入俗手只  
知刻畫為  
能使索然  
無生氣矣  
此詩氣機  
流動寫紅  
字又極嚴  
重極自然  
不失梅之  
品格無愧  
大家

### ●題西溪無相院

北宋 張先

字子野·吳興人·天聖八年進士·嘗知吳江縣·任至都官郎中·詩格清麗·尤長於樂府·有安陸集。

積水涵虛上下清。幾家門靜岸痕平。浮萍破處見山影。小艇歸時聞草聲。  
入郭僧尋塵裏去。過橋人似鑑中行。已憑暫雨添秋色。莫放修蘆礙月生。

一涵虛 空明貌。  
二艇 音挺·小舟也。

三鑑中行 影映水中·似在鏡中行也。  
四蘆礙月 蘆長·則月光將為所蔽也。

### ●紅梅 三首 錄一

蘇軾

怕愁貪睡獨開遲。自恐冰容不入時。故作小紅桃杏色。尚餘孤瘦雪霜姿。  
寒心未肯隨春態。酒暈無端上玉肌。詩老不知梅格在。更看綠葉與青枝。

一酒暈句 暈玉潤切·謂酒後紅暈上。  
二詩老 指曼卿。  
三綠葉青枝 (軾自注) 石曼卿紅梅  
肌膚也·切紅字。

詩云·認桃無綠葉·辨杏有青枝。

●正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年是日同至女王城

作詩乃和前韻

黃州東十里有永安城·俗名女王城。

(出四)

(庚八)

三四將全  
題寫到妙  
在舉重若  
輕

五六只寫  
聚會之樂  
結處自不  
費力矣

起筆在題  
前着想小  
樓一聯入  
題極渾成  
又極流麗  
五六有齋  
逸之致結  
出離思與  
第二句相  
應

# 蘇軾

東風未肯入東門。走馬還尋去歲村。人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。  
江城白酒三杯釀，野老蒼顏一笑溫。已約年年為此會，故人不用賦招魂。

一有信 鴻雁春去秋來·故云有信。  
二春夢 (侯鯖錄) 東坡在昌化·負  
大駝行歌田畝間·續婦年七十·曰

三醞 音驗·酒味厚也。  
四末二句 言年年此會·已經約定·  
故人皆不招自來也·(按)宋玉作招  
魂以哀屈原·此但取其招來之意。

臨安春雨初霽  
臨安·宋府治·  
今浙江杭縣。

世味年來薄似紗。誰令騎馬駐京華。小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。  
矮紙斜行閒作草，晴窗細乳試分茶。素衣莫起風塵歎，猶及清明可到家。

陸游  
自明

一京華 京師也·南宋遷都臨安。  
二作草 寫草書也。  
三細乳 水沸貌。  
四分茶 謂分茶品之優劣。  
五風塵 (陸機詩) 京洛多風塵·素衣化為纈。  
陸 卽陸 机字士衡

閒意  
看聽

# 陸游

七律

第一一頁

(麻六)

(三十一)

讀此想見  
家居閑適  
之樂與杜  
甫江村詩  
同一風味

中四句描  
寫眼前景  
物字字熨  
貼又微寓  
靜極生動  
意

六句寫景  
都切初夏

柴門雖設不曾開。為怕人行損綠苔。妍日漸催春意動。好風時捲市聲來。  
學經妻問生疎字。嘗酒兒斟漱盞杯。安得小園寬半畝。黃梅綠杏一時栽。

一妍日 春日妍麗。故曰妍日。  
二漱盞 音歛豔。酒滿貌。

● 曉坐

陸游

低枕孤衾夜氣存。披衣起坐默忘言。翦花力盡無風墮。爐火灰深到曉溫。  
空素時時聞鼠齧。小窗一一送鴉翻。悠然忽記幽居日。下榻先開水際門。

一 夜氣 (孟子) 夜氣不足以存。 (注) 夜氣。夜之所息。清氣也。  
二 素 音拓。囊也。(詩毛傳) 小曰。四小窗句 謂窺見小窗之外。烏鴉一一飛過也。  
三 齧 倪結切。噬也。

● 幽居初夏

陸游

湖山勝處放翁家。槐柳陰中野徑斜。水滿有時觀下鷺。草深無處不鳴蛙。

中五 中年 故 幽居 意 亦 甚 足 見 矣

末聯意似  
傷老賢因  
念舊之情  
深也

井幻  
確是野人  
家景象  
一結感懷  
身世有退  
老歸農意

前半叙新  
夏後半感

籜龍已過頭。番筍木筆猶開第一花。歎息老來交舊盡。睡餘誰供一甌茶。

- 一 鶩。水鳥也。色白如雪。項有長毛十數莖。
- 二 蛙。蝦蟆之屬。背青綠色。尖筒細腹。俗謂之青蛙。
- 三 籜龍。筍一名籜龍。頭番。第一次也。謂第一次筍已出過也。
- 四 木筆。一名辛夷。花初發。尖銳如筆。

### ●過野人家有感

陸游

縱轡江皋送夕暉。誰家井臼映荆扉。隔籬犬吠窺人過。滿箔蠶饑待葉歸。世態十年看爛熟。家山萬里夢依稀。躬耕本是英豪事。老死南陽未必非。

- 一 江皋。韻府。皋。岸也。(漢書)江皋河瀕。
- 二 井臼。井所以汲水。臼所以舂米。
- 三 箔。養蠶之具也。俗謂之蠶簾。
- 四 葉。自注。吳人直謂桑曰葉。
- 五 爛熟。(北齊書王晞傳)非不愛作執官。但思之爛熟耳。
- 六 依稀。猶彷彿也。
- 七 南陽。(諸葛亮出師表)臣本布衣躬耕於南陽。

### ●新夏感事

陸游

百花過盡綠陰成。漠漠爐香睡晚晴。病起兼旬疎把酒。山深四月始聞鶯。

(五)

(六)

事詩意十分明晰

只就江湖上往來攝意寫去樂字不着痕跡今讀者自得白齒甚一聯不假修飾而風韻天然

近傳下詔通言路已十餘年見太平。聖主不忘初政美小儒惟有涕縱橫。

①下詔句 孝宗淳熙六年夏。詔求真言。當指是。

②初政 即指通言路事。

●六月二十四日夜分夢范致能李知幾尤延之同集江亭諸公請予賦詩記江湖之樂詩成而覺忘數字而已

陸游

露箬霜筠織短篷。飄然來往淡煙中。偶經菱市尋谿友。卻揀蘋汀下釣筒。白齒齒香初過雨。紅蜻蜓弱不禁風。吳中近事君知否。團扇家家畫放翁。

①箬筠 箬。音弱。竹箬也。筠。音黠。竹外青皮也。

②篷 船上帳也。織竹夾箬以覆船者。

③菱市 賣菱菱處。(曹松詩)菱市

④蘋汀 汀音廳。水岸也。(李商隱詩)羅含黃菊宅。柳憚白蘋汀。

⑤筒 陸龜蒙漁具詩序)縉而竿者。謂之筌。筌之流曰筒。

⑥齒齒 齒音頤。齒。潭上聲。即荷花也。

⑦禁 平聲。力所勝也。

⑧放翁 陸游號放翁。

入●半山亭

于石

字介翁。婺之蘭溪人。工詞賦。宋亡。隱居不仕。因所居鄉。自號紫巖。晚徙城中。史說兩谿。有紫巖集三卷。



寫半山景  
致字字入  
畫

領聯與頭  
聯合觀方  
是虎邱景  
致古人作  
詩絕無膚  
泛語

無一句不  
切武侯結  
語推崇蜀  
漢自是正

萬疊嵐光冷。滴衣清泉白石鎖。煙扉半山落日樵相語。一徑寒松僧獨歸。  
葉墮誤驚幽鳥去。林空不礙斷雲飛。層崖峭壁疑無路。忽有人聲出翠微。

①嵐光 山氣蒸潤也。

②鎖煙扉 謂雲氣盛，柴扉似為煙鎖。

③翠微 山未及頂，近旁��陀處曰翠微。一曰山氣青縹色也。

●三月三日重遊虎邱

山名。在江蘇吳縣西北七里。相傳閻廔孫此三日而虎踞其上。故名。

郭麟孫

字祥卿，吳郡人。博學工詩，與袁易龔璠等相唱和。作史錢塘，再調江東，歸吳卒。

細雨霏霏不溼衣。山前山後亂鶯飛。過橋春色緋桃樹。臨水人家白板扉。  
此地酒帘邀我醉。隔船簫鼓送人歸。清游恐盡今朝樂。回首閶門又夕暉。

①霏霏 微雨貌。

②白板扉 謂以白木為戶扇也。

③閶門 吳縣城門。

④緋 赤色。

④帘 音廉。酒旗也。

⑤閶門 吳縣城門。

⑥夕暉 暉，光也。猶言夕陽。

●題武侯廟

漢諸葛亮封武侯。在武昌。

敗論古今同慨。

楊慎

字用修，新都人。舉正德六年殿試第一。世宗時，為翰林學士，以議禮故謫戍雲南水昌衛。卒年七十有二。詩文外，雜著至一百餘種。並行於世。天啟中，追謚文憲。

劍江春水綠。法法五丈原。頭日又曛。舊業未能歸。後主大星先已落。前軍南陽祠宇空。秋草西蜀關山隔。暮雲正統不慚傳。萬古莫將成敗論。三分

七律

第一一五頁

(文二十)

(微三)

一生惟此慎  
鳴翠擁  
正統  
偏安  
割股

論音節鏗鏘猶其餘事

清初四大名宗

王士禛 吳偉業 錢謙益 吳偉業 王士禛

中四句寫攜酒放船登抗插插菜羹都從憶想中來所謂追叙舊約也故末二句接箇恰好

一 劍江 即揚子江。以在劍閣附近處。故名。又在錦江。休管。休管。

二 云云 水流轉也。

三 五丈原 在陝西郿縣西南。

四 瞻 日入餘光也。

五 後主 謂劉備子禪也。

六 大星句 晉陽秋曰：有星赤而茫角。西南流。投於亮營。俄而亮卒。  
七 南陽 武侯家於南陽之鄧縣。在今湖北襄陽縣。後人立祠祀之。  
八 西蜀句 慎時在永昌。永昌保山縣有武侯祠。

九 正統二句 (朱子綱目) 尊蜀為正統。(武侯出師表) 今天下三分。蓋謂蜀為正統。既傳之萬古矣。何必更以天下三分而論其成敗乎。

丁亥之秋王煙客招予西田賞菊踰月蒼雪師亦至今年予既卧

病同游者多以事阻追叙舊約為之慨然用賦此詩

吳偉業 字駿公。號梅村。江蘇太倉人。明崇禎進士。明亡。退居林下。康熙時。入都。官國子祭酒。生平長於詩。所著梅村集。凡詩十八卷。詩餘二卷。文二十卷。

露白霜高九月天。匡牀卧疾憶西田。黃雞紫蟹堪攜酒。紅樹青山好放船。

抗稻將登農父喜。菜羹偏插故人憐。舊遊多病難重省。記別蒼公又二年。

一 匡牀 匡。安也。(莊子)與王同匡牀。食芻豢。  
二 紫蟹 (羅隱詩)盈盈紫蟹千危酒。均淡綠色。(王維九日詩)遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。  
三 蒼公 謂蒼雪師也。

移寓道院納涼

二 黃雞 (杜甫詩)西風白酒與黃雞。

四 抗稻 抗音庚。稻之不黏者俗作粳。

六 蒼公 謂蒼雪師也。

(4-)

從納涼倒起知吟此詩時已在移寫後矣三四承晚字五六帶寫院字末點道士以退院僧作陪手法尤完密

前四一氣旋轉五六再將寒夜分寫却已景中有情為末二句引線

查慎行

不信人間有鬱蒸。好風來處晚涼增。滿城鐘磬初生月。隔水簾櫳漸吐燈。書少只宜高閣度。牆低聊當曲欄憑。白須道士休相避。我已身如退院僧。

- 一 鬱蒸 (傅休奕苦熱詩) 珠汗冷玉
- 二 磬 以銅為之。形似鉢盂。蓋僧徒所用樂器也。
- 三 簾櫳 櫳音籠。房屋之窗牖也。
- 四 高閣 (韓愈寄盧全詩) 春秋三傳
- 五 度 音詭。收藏也。
- 六 退院僧 僧老則退居別院。(陸游詩) 不因顧見鬚鬢影。全是深山退院僧。

寒夜次潘岷原韻

查慎行

一片西風作楚聲。卧聞落葉打窗鳴。不知十月江寒重。陡覺三更布被輕。霜壓啼鳥驚。月上夜驕飢鼠瞰燈明。還家夢繞江湖潤。薄醉醒來句忽成。

- 一 楚聲 (陸機詩) 長吟太山側。慷慨楚聲。激悲。陽河也。
- 二 陡 音斗。頓然也。
- 三 瞰 讀如坎去聲。視也。

宿許天植見山樓

嚴遂成

字松瞻。號梅珊。浙江烏程人。雍正二年進士。官嵩明州知州。乾隆元年薦舉博學鴻詞。不與試。著有梅珊詩鈔。所作明史雜咏。詩稱詩史。

(八)

清空如話  
又有風韻  
此境殊不  
易到

形容  
極動可  
不

題旨只是  
材大難用  
說來却句  
句合先生  
身分

常留

追想當年  
傷心今日

綠樹疎燈落燼遲。夢醒如中薄寒時。風通花氣全歸枕。月轉樓陰倒入池。  
如此夜深猶有笛。可因春盡竟無詩。開門便赴尋山約。酒熟茶香短簿祠。

① 燼 火餘曰燼。

② 短簿祠 晉陽秋·為桓温主簿·  
郗超為記室參軍·温并親待之·府

中為之語曰·髯參軍·短主簿·能  
令公喜·能令公怒·趙髯珣短故也  
·(姑蘇志)短簿祠·在虎邱山門内祀晉王珣·

● 大樹

柳以自况

林泉之樂

袁 枚

繁枝高拂九霄霜。蔭屋常生夏日涼。葉落每橫千畝雪。花開曾作六朝香。  
不逢大匠材難用。肯住深山壽更长。奇樹有人問名字。為言南國老甘棠。

① 葉落句 言樹身大也。

② 花開句 言歷年久也。

③ 南國甘棠 甘棠·即棠梨子·實  
色白微酢·昔召伯猶行南國·舍於

甘棠之下·後人愛其樹而不忍剪伐  
·故曰南國老甘棠·

● 傷心 除夕憶母

袁 枚

傷心六十三。除夕都在慈親膝。下過今日慈親成。永訣又逢除夕恨。如何

(陽七)

四句可作  
一句請末  
二句是人  
子之通病  
然如先生  
之追隨膝  
下六十餘  
年亦難得  
矣他人讀  
之更覺哀  
痛  
處處從春  
晴着想水  
流花放純  
任自然

素琴將鼓光陰速。椒酒虛供涕淚多。只覺當初懽侍日。千金一刻總蹉跎。

一永訣 與死者辭別曰訣。唐書李勣。二素琴 琴質樸素。不事雕琢也。三椒酒 置椒酒中也。四民月令。正月之旦。子孫各上椒酒於其家長。傳 死生永訣。

●春晴

袁枚

今歲天公大有情。一冬無雪又春晴。紅梅但覺飛香久。綠草何曾借雨生。雙燕翅如迎曉日。百花心更望清明。風光如此須行樂。莫管頭顱白幾莖。

一望清明 因清明時節多雨。故百花心更望之也。  
二莖 戶耕切。枝也。莖也。白幾莖。猶言白幾枝也。

●到家作 二首

錢載

豫章趨浙路。非賒實荷皇恩感。復嗟白髮為官長。戀闕青山省墓暫還家。先公舊種多梅樹。老圃全荒有鮮花。同塾諸郎已盡比。鄰翁媪訪應差。

一豫章 漢郡。即今江西南昌縣。二實荷句 錢載捧石齋詩集自序。癸卯二月。蒙恩予原品休致。幸歸。田野。案癸卯。為乾隆四十八年。三賒 蘇典切。苔也。

浙字相此 七律  
論以其新

性靈語能屬對工整又無滯機張南山所謂具萬鈞力量者

才可必傳之猶得見極寫喜晤此詩氣味頗近隨園想贈詩者亦當投其所好也

中四句旅愁如訴氣

久失東牆綠萼梅。西牆雙桂被風摧。兒時我母教兒地。母若知兒望母來。三十四年何限罪。百千萬念不如灰。曝簷破襖猶藏篋。明日焚黃祇益哀。

●西湖晤袁子才喜贈

趙翼

不曾識面早相知。良會真成意外奇。才可必傳能有幾。老猶得見未嫌遲。蘇隄二月春如水。杜牧三生鬢有絲。一箇西湖一才子。此來端不枉遊資。

- 一相知 (李陵答蘇武書) 人之相知。貴相知心。
- 二良會 (何遜詩) 良會在何辰。書舍人。工詩文。著有樊川集二十卷。(杜牧詩) 今日鬢絲禪榻畔。茶煙輕颺落花風。
- 三蘇隄 為宋時蘇東坡所作。
- 四杜牧 字牧之。唐萬年人。官中書舍人。工詩文。著有樊川集二十

●月夜書懷

張問陶

軒窗遇雨嫩寒生。枕簟迎秋夜氣清。靜憶家人皆萬里。獨看簾月到三更。

此詩領聯如紅葉是白雲等喻語精絕蓋賓刺如紅葉者非言少也謂如紅葉之飛墮階前不去接見耳承上斷聲聞三字是白雲者謂家財之到手即空起

雲山歷歷誰無夢。風笛遙遙倍有情。記取南鄰田父語。團圓真樂勝公卿。

一嫩寒生（柳貫詩）蓬鬢羞明寒爐落。桂花養魄嫩寒生。

山歷歷水悠悠。

二簾。徒念切。竹席也。

四風笛（鄭谷淮上與友人別詩）數聲風笛離亭晚。君向瀟湘我向秦。

三歷歷。分明也。（張籍送客詩）青

五團圓。團聚也。（龐居士語錄）有

男不婚。有女不嫁。大家團圓頭。共說無生話。

一室

張問陶

爐火焙香靜不焚。維摩一室斷聲聞。到門賓刺如紅葉。過手家財是白雲。食少祇堪分鶴料。心空無碍入鷗羣。儘拚書籍零星賣。遮眼惟留梵夾文。

一焙。音佩。烘也。

二維摩。菩薩名。其義為淨名。（李商隱詩）維摩一室雖多病。亦要

家財如白雲之難留矣。

三聲聞（法華經）三來者一曰聲聞

五鶴料（皮日休詩）因分鶴料家資

乘。天花作道場。

六鷗羣（列子）海上人有好鷗鳥者。每旦從鷗鳥遊。鷗至者百數。其

四到門二句。謂賓刺如紅葉之可掃。

父曰。取來吾玩之。明日鷗鳥舞而不下也。

乘。

於禁中自唱經。手錄梵夾。（注）梵

四到門二句。謂賓刺如紅葉之可掃。

於不顧曰拚命。

四到門二句。謂賓刺如紅葉之可掃。

於不顧曰拚命。

途中遣病頗劇愴然作詩

二首

下食少句

病而兼貧  
又在客路  
不能不作  
危語以自

警然全首

精力絲毫

不懈吾奇

其在病劇

時作

此詩忽然

破涕為笑

自知不死

又作曠達

語以自慰

與前作意

境格調迥

然不同可

稱合壁

### 黃景仁

搖曳身隨百丈牽。短檠孤照病無眠。去家已過三千里。墮地今將二十年。事有難言天似海。魂應盡化月如煙。調糜量水人誰在。況值傾囊無一錢。

①百丈 (演繁露) 劈竹為大瓣用麻繩連貫。以為牽舟具。是名百丈。

③事有難言二句 有防死之意。

長為稱藥。苟令則為量水。

②檠 奇迎切。燈架也。韓愈有短檠歌。

④調糜量水 調。和也。糜。粥也。量。稱量也。(范成大詩)調糜煮。

⑤一錢 (杜甫詩)囊空恐羞澀。留得一錢看。

燈檠歌。

樂東風老。(世說)王仲祖病。劉真

今日方知慈母憂。天涯涕淚自交流。忽然破涕還成笑。豈有生才似此休。悟到往來惟一氣。不妨胡越與同舟。撫膺何事堪長歎。曾否名山十載遊。

①天涯涕淚 (杜甫詩)天涯涕淚一身遠。

④一氣 (莊子)臭腐復化為神奇。神奇復化為臭腐。故曰通天下下一氣。

遠。

②破涕 (劉琨答盧諶書)忽然相與舉觴對膝。破涕為笑。

⑥同舟 喻利害相共。言身居他鄉。耳。(注)通天下萬物。皆一氣之所

雖以胡人遇越人。不妨作一家觀也。

③生才 (李白詩)天生我才必有用。

⑤胡越 胡在北。越在南。相去極

倚門倚闥

倚門倚闥





A541 212 0012 66208

中華  
民國  
二十  
五年  
十月  
再重  
版製

廣注  
名家古今詩讀本（全一冊）

實價 國幣 二角

（外埠酌加運費匯費）

選注者 張廷華

發行者 陸高誼  
世界書局有限公司代表人

印出刷版者 世界書局  
上海大連灣路

發行所 上海及各省 世界書局



清  
朱  
卷  
之  
白  
意  
在  
此

仿古  
字版  
王摩詰全集  
注箋

王維之詩。詞秀調雅。意新理愜。在泉成珠。著壁成繪。一字一句。皆出常境。千年來與儲太祝。王龍標。岑嘉州。孟襄陽。並驚天壤。文格亦華整超逸。不同凡向。

全書凡二十八卷。凡右丞之古詩。近體詩賦。表狀。文書記序。讚等。無不搜羅殆盡。本書由趙松谷箋注。趙君注此。可謂貫穿古今。採擷史傳。搜奇網逸。昔人評論。罔不具備。松谷誠右丞異世之知己也。

精裝  
一冊  
實價  
六角

(分三角一號掛費寄)

世界書局發行

泳

(實175)25.10.15.

