

琴書存目卷五

烏程周慶雲纂

徽言祕旨訂

康熙三十一年刊本

清尹爾韜撰爾韜號芝仙別號袖花老人浙江山陰人是編初名徽言祕旨孫宗元梓於上黨楊繩武梓於衛源其中尙多舛誤因芝仙年老不耐煩劇較訂之事屬之孫擔峰後同陳與可張夢臣刻於都門有王熙張英孫奇逢及自序并有孫淦一跋淦字擔峰與芝仙爲莫逆交旣受芝仙之託細加校訂計原譜六十曲續入十三曲共得七十三



曲並將芝仙傳略審音確義原琴正議五音辯字
母論指法代徽言刊於卷首而於書名加一訂字
按芝仙生於明季懷宗釐正雅樂作御製琴操命
中書舍人文震亨撰其辭勝諭國門有能諳樂府
協律依詠作譜者官以中翰應詔者數百人皆莫
能稱旨芝仙邂逅震亨於長安翼日卽因內監琴
張公元德啟奏召見仁智殿命撫高山塞上鴻等
曲皆加欣賞遂命辦事殿中作皇極等譜後授武
英殿中書舍人命校正歷代諸譜尋奉旨撰五音
取法八十篇五音確論五十篇及原琴正議審音

奏議諸篇上悉嘉賞上欲消沴戾以弭天變複製
崆峒引敲爻歌據梧吟爛柯吟行參同契五曲命
芝仙作譜未及進御會遭國變棲遁山中皇極等
五譜暨五音取法諸書俱散於兵燹卒年七十有
八與古齋考存琴譜云聽月樓徽言秘旨五冊下
注清尹曄撰曄疑卽爾韜別名聽月樓不知所指
當卽是書也

王熙序曰智者創物明者述之莫不有當然之法
行乎其間法者一定也而其神明變化則運於一
心況聲音之道可以窮極幻眇乎夫人生而靜感
於物而動假器入神其德莫優於琴琴之制始於
上古削桐繩絲而曲數僅有其端琴之學廣於中
天朱絃疏越而分刊節度之方未備迨夫考其正

變辨其清濁晰其輕重疾徐之殊致術彌工道彌
 遠其可傳者法而不故得者非忘數後人推求於
 人冥契於宮徵之先遺神遂使高山流水之閒撫
 徽軫之末每執器而孝尼之於中散希逸之於彥
 絃動操相悅以解如尼之於中散希逸之於彥
 回邈焉罕覲非其器固弗習非其人莫與傳也中
 翰孫靜紫研精雙瑣訂正遺譜有年所夙契於尹君
 芝仙得其琴學指歸訂正遺譜有年所夙契於尹君
 好余詳閱其書緩急因合之條洵有同揆於古調
 者古今人詎不取及哉彼世之規規於器數者曰
 雅音在是即日取吟猱勾剔而習之無以相應也
 靜紫唯泊然寡營涵養淵穆宜其心閒手敏觸挽如
 相得後先媿美傳之無窮當夫心情者雖日徽言其
 志一彈再鼓之餘必有移人性情者雖日徽言其
 畢焉遠望洋洋翼翼之折實非一言表而感召歟
 而難宣然則春温廉折之辨非一言表而感召歟
 取斯編而紉繹之遇其心於櫛比之
 表雖古而復起亦必曠世之感也夫
 張英序曰古昔聖賢所以為修身性禁止邪僻
 變易氣質至今猶可以得其遺意者則莫琴若矣

傳曰君子無故不徹琴瑟又曰不學操縵不能安絃其見於曲禮學記之篇者如宮羽之調適節奏撫絃動操代不乏人子竊以爲不靡不躁不凌節而亂乎不擘緩而散此皆非可以作而致強而能也恒視乎其人緩而散此皆非可以作而致強而大清和恬裕不糾紛於嗜慾不汨沒於聲利不駁雜於喜怒不煩擾於視聽湛然清虛翛然曠遠俯視六合遊神古初然後寄之於心手託之於徽弦有純古淡泊之音無促節繁絃之病寫古人之忠孝之思則周公孔子可舉然而高望也操古人之高山流水之韻則伯牙鍾期之徒奔會於腕下也發古側也揮五絃而送飛鴻得乎心而應乎手朝烟夕霞不不足以喻其變幻崩崖裂石不足曲礪不擬其曠渺空海濤松籟不喻其變幻崩崖裂石不足曲礪不擬其幽窅瀟湘之雲峩嶷眉之雪邁流泉曲礪不擬其潭之龍吟九皋之鶴唳不足方其清音逸響古人所謂冷泠七絃也通于道乎予心者豈非德性純厚之器也而通于道乎予心者豈非德性

於據梧之學蓋歐陽子所云夙有幽憂之疾欲藉
此以少自斫治顧以塵事委頓隨學隨廢今且老
矣慮嗣後指爪拘攣雖欲從事於此而不能曲折
與徽軫相赴閒理舊學一引之以調習其心手
冀異時倘可吟嘯於清泉白石之間聊取以自娛
又念古人類不能多學白樂天止習秋思范希文
惟彈履霜或亦其寄託高遠有在於朱絃素琴之
外者與吾友孫君靜紫得琴之精義于芝仙尹君
訂其所著書曰微言祕旨予求而覽之其論指法
最嚴且悉洞精達微窮極旨趣芟俗響而存古音
雍凡調而尊正始可謂極琴學之大成蓋尹君數
十年心力寢食於茲而靜紫君文孫道闡發之淵
乎美矣備矣且靜紫為徵君文孫道闡發之淵
中和之所衣被其為人也冲夷恬曠離塵遠俗官
于金門而讀其書味道懷古怡琴宜其得于琴者
深而有以發其性情自得之樂也噫古人所獨
修己教人之具而後世罕能發明其意專
求之於聲則未矣故為舉其重者而序之
自序曰聲音之道莫可名言得其解者能自領之
外此有不可相告者矣雖然有器存焉爾有數存

焉爾師曠之聰不以六律不能正五音卽與離婁
要眇之方圓同類絮品一絛此言之其精微者不可
傳而法度誠懸萬古如太古而下流分派別無所
也特於古今作者多矣自太古而雜音繁甚至秦
折衷於是太雅所遺或淪蛙部指雜音繁甚至秦
聲則隴西沈妍楚聲則揚州薛滿不旣大褻越無
禮哉余爲此懼閑先聖之博探夫羣響爰歸
雅於琴川彼旣洗心以卓無累之神吾能哀才而
合有道之器況炙大內諸書以考訂琴學大抵指
法取其安閑求音貴於寬裕朱絃疏越一唱三歎
有遺音者矣嘗竊想文章之道播爲聲歌聲歌之
中又復文章浩漫正莫過於琴然六經子史其
所載籍極博均足以垂不朽而琴學之垂皆一時
之人取之以鳴其悲愉之情發其激揚之氣聲隨
手熄義與神飛卽有留遺琴譜特其糟粕啜餘耳
況乎後世龔舛傳訛神情莫測以文武爲周王之
遞加以焦尾爲漢人之遺爨別鶴流泉誰辯離人
高世之曲楚歌蝶夢旨詡神以彙乎其趣按乎古
精心以入於其中而取指法以彙乎其趣按乎古
本幽會其神于子徐徐探蹟索隱一曲之譜不啻

寢處其下者數年而不能去也而能成一家之指
 法乎今吾老矣然素心不耐傳授故緝言出譜
 若干首以公同好其閒用心特苦學者能於此體
 究真所稱吳聲清婉若長江廣流綿綿徐逝雖有
 激浪奔雷一時駿快而入曼以後又復雍容
 大約銷鄙釋躁為心則求此者思過半矣
 又孫淦跋經書之義百家各異其說而折衷於至
 當不易必有確然不謬於聖人者以獨存其至是
 琴之為道亦猶是也從來分列流派者不知何由
 而有吳操浙操閩操中州操之名授受沿襲亦既
 各立町畦因而互相抵牾悟嗜好一偏各負勝氣而
 不相下藩籬未窺者又不可尋而聲音微旨則獨憑
 蓋六經四子皆有文字不可能言其所以然也
 心解心知其然而口實不能言其所以然也
 糊疑似競作新聲究竟不知誰能於聖人也
 淦八九歲時侍祖父膝前即請事於徽絃及弱冠
 復從學馬東航劉公馘兩先生欣喜之極至忘寢
 食雖嚴寒酷暑指裂汗滴未嘗稍輟第愛馬嗜痂
 僅成痼疾終屬心知其然而口實不能言其所以然
 歲甲辰偶從友人案頭得見芝仙先生微言祕旨

琴 字 目	縵 借 不 得 厭 其 繁 瑣 而 病 其 困 縛 猶 之 讀 書 者 安	假 借 其 緩 急 輕 重 又 皆 妙 合 天 然 蓋 既 從 事 於 操	吟 猱 綽 注 固 精 細 絕 倫 右 手 勾 剔 等 亦 絲 毫 不 容	人 釀 金 合 梓 附 以 愚 意 數 則 先 生 指 法 甚 嚴 左 手	薇 署 無 事 細 加 較 訂 已 刻 未 刻 共 得 七 十 三 曲 同	不 忍 先 生 一 生 精 力 雲 散 烟 消 一 旦 成 廣 陵 散 耳	實 不 能 知 先 生 之 萬 一 但 既 親 聆 東 海 之 濤 聲 固	補 闕 畧 不 能 無 厚 期 也 嗟 乎 先 生 盡 在 此 書 較 踏 駁	日 爲 我 致 擔 峯 老 夫 一 生 精 力 盡 在 此 書 較 踏 駁	先 生 去 武 林 遂 投 老 里 門 病 榻 中 猶 披 衣 拜 離 使	過 從 十 餘 年 來 與 先 生 多 所 商 酌 後 楊 齋 使 公 偕	於 衛 源 亟 承 慇 懃 指 授 已 而 移 家 蘇 門 復 得 晤 朝 夕	生 祕 旨 非 集 羣 譜 之 大 成 者 乎 戊 申 始 得 晤 先 生	書 中 之 得 紫 陽 傳 註 先 生 推 紫 陽 集 羣 儒 大 成 先	經 書 並 垂 天 壤 則 琴 譜 中 之 得 微 言 祕 旨 正 猶 經	釐 之 差 千 里 之 謬 所 關 豈 細 然 則 大 雅 之 音 既 與	節 解 句 比 字 櫛 然 後 脉 絡 貫 通 神 情 活 躍 不 然 毫	來 含 糊 疑 似 之 弊 掃 蕩 殆 盡 嘗 觀 前 儒 註 疏 支 分	者 之 聽 晨 鐘 也 一 切 指 法 皆 鑿 然 確 有 程 式 舉 從	一 書 披 閱 之 下 心 爽 目 豁 不 啻 迷 者 之 得 指 南 夢
-------------	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

琴
字
目

五

五

章頓句按脈抽絲正不得不細心究討若夫律呂元音尋源探本自有好學深思心知其意者先生未嘗多及愚亦何容置喙

琴翼二卷

清朱繡撰繡鳩江人見與古齋考存琴譜梅華庵參考琴譜作一卷

琴譜合璧十八卷 四庫著錄

清和素輯和素滿洲鑲黃旗人官至內閣侍讀學士是編四庫著錄提要云和素取明楊掄所撰太古遺音重爲繙繹掄本金陵琴工輯舊譜爲是書其意蓋以古之雅樂不過如是而不知其仍不離

乎俗也如普庵咒之類已近煩手以云乎太音希聲一字一音之旨又奚知焉惟是指法五十三勢頗得師授爲時譜之佳者又歸去來詞聽穎師琴詩秋聲賦前赤壁賦不增減一字而聲韻自合亦足取也其餘附會古人詞多鄙陋祇取其音無取其詞可耳和素就楊掄舊譜以清文譯之於五音指法則用對音蓋滿洲音韻精微廣大無所不用之於琴尤見中聲之諧天籟之合焉

琴學心聲一卷

四庫存目

康熙年刊本

清莊臻鳳撰臻鳳號蜨庵江寧人四庫存目云其

書專論琴聲先考律呂之源次辨指法之誤又自製新譜十二曲增入舊調之中竝以同時贈詩附

焉

楊雍建序曰莊子螻庵琴學心聲妙天下所交多
高人韻士聞其雅操輒作為詩歌以贈之迭相唱
和於是聽琴詩而屬艾田敘之艾田曰夫詩與
琴其有殊乎琴無字之詩也詩無弦之琴也無字
而字絲桐有口無弦亦弦詠歎何心孰從而殊之
雖然豈無殊二七弦之清濁高下十五國風之
貞淫邪正微顯不侔也伯牙子期號稱知音而詩
不傳五柳先生詩思孔碩而壁間掛無弦琴不聞
其以操縵名也殊矣今吾謂詩與琴不殊莊子亦
自謂不殊非唯吾與莊子即天下當無有殊之者
何也聲音之道通乎性情微與顯皆是昔者夫子
常學琴矣而又常刪詩惟弦與歌其揆一焉高山
流水神明乎詩者也元亮之雅遠而謂其不知
音可哉然則詩與琴洵無殊也必曰有殊聽之者

殊乎人生而靜感物而動微哉聽乎吾將以聽聽
之一彈再鼓一唱三歎瓠巴復出成連再生歟以
不聽聽之宮商未調以前弦奏既終而後聞然寂
然斯際也誰為為之孰令聽之此其故莊子不言
也聽者不言也吾欲言之而不能也莊子不言而
託於聲聽者不言而見於詩吾不能言而識於序
然則今者不惟聽琴而已并將聽詩夫聽詩猶聽
琴也琴耶詩耶聽之者耶善學者心知其意而琴
與詩長留
天地閒

諧譜二卷

附刊本

清莊臻鳳撰

聽琴詩一卷

附刊本

清莊臻鳳撰是編為琴學心聲之一前有康熙丁

未艾田楊雍建序

琴譜希聲

清陳太希撰太希錢塘人見孔興誘琴苑心傳

琴譜

清周東岡撰東岡金谿人見琴苑心傳

琴苑心傳全編二十卷

康熙庚戌刊本

清孔興誘輯興誘字起正號秀子曲阜人是編前有衍聖公孔興燮及曲阜縣世職孔貞堪康熙庚戌顏光敏三序卷首爲歷代帝王聖賢名氏錄明以前皆采楊表正聖賢名錄興誘增近代十餘人卷一首琴議次聲音感攝次律呂卷二首黃鐘次

樂記家語次子說卷三述製琴定徽諸法卷四述
歷代琴制卷五雜引琴義次論徽弦本制次傳琴
次啟蒙卷六首撫琴式次五音審辨次彈琴之要
及手訣等目卷七集辨指及左右指法撫弦諸論
卷八輯左右手勢卷九以下羅列諸譜所載曲名
仿樂府詩集例俱有解題曲操中節句段次詳校
詮釋每曲中綴以評語至其考聲律詳制度錄諸
家論著皆注所出其體例尤爲精當日錄後誘識
語稱茲編自丙子冬積稿至丁未竣閱歷淹久抱
卷自憶雖非專業亦可謂不自暇矣云云又孔興

變序中稱丁未春余自都旋轅秀子來咄咄不已
以琴苑編成告也然則是書創於明崇禎九年
康熙六年歷三十二年之久其稿始成顏光敏序
作於康熙九年庚戌殆刊成於是年也梅華庵琴
譜參考作八卷或九卷以下有別行本歟

顏光敏序曰昔者太昊氏斲桐為琴絃絲為絃以
通神明之貺合天地之和後代聖人相繼而作自
修心理性由是而房中而朝廷而邦國而郊廟而
四方上下而鬼神幽明草木鳥獸前古後今皆為
其聲之所通氣之所感矣琴之意大矣哉凡音之
起由人心生也人心之感於物而動之然也感於
動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音
而樂也其本人心之感於物也是故哀心感者其
聲噍以殺樂心感者其聲粗以厲敬心感者其聲
發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲直

以廉愛心感者其聲和以柔觀其所感而天地萬
物之情可見矣是則古昔聖賢從事於斯者所以
正心理性反其天真故其本也喜也怒也哀也樂
也敬也愛也其用也房中也朝廷也邦國也郊廟
也四方上下也鬼神幽明也鳥獸草木也後今前
古也無非其所感而動者也琴之義大矣哉洎夫
後世聖教既遠大道寢微俗士曲學承訛襲謬浸
失古意吾師心切憂之乃研精殫思窮神極奧探
聲器之原參制作之本哀訂譜法芟繁補陋核其
典要綜其指歸編摩成帙命曰琴苑心傳全編誠
造道之津筏後學之筌蹠也其所以闡明聖教輔翼
王化則所為養其所感而樂其所動者允在是焉
寧僅夫聲器云爾哉

琴旨二卷 四庫著錄

清王坦撰坦字吉途南通州人四庫著錄樂類提
要略云坦作是書一本御製律呂正義之旨謂絲

樂弦音其體本實當以五聲之數定其絲綸多寡之數爲之體徽分疏密之數爲之用不可以黃鐘九寸太簇八寸爲準蓋管音全半不相应弦音全半相應以管律與徽分較之欲取其聲之同則其分不同欲取其分之同則其聲不同卽正義以五聲二變定弦音之度及管音弦音全半應聲二篇之旨也諸圖說尤能精思闡發在近時言琴諸家可謂不失其宗旨者矣

操縵錄十卷

四庫存目

清胡世安撰提要云是書專辨絲音雜引古書爲

證兼及詩賦分爲四門曰離音弋載統論聲律曰樂統博稽論琴曰遺音綴筆論瑟曰絲系衍記論琵琶箏篪篥絲音可謂大備然主於泛收故實未必能通懸解也

大還閣琴譜六卷

康熙年刊本

清徐祺撰祺字青山太倉人是書前有蔡毓榮伊桓錢棻陸符夏溥諸序又有徐愈學琴說一篇譜凡三十二操佩蘭一曲毓榮有題辭瀟湘一曲毓榮跋語謂其古音委婉不輕傳於世婁東陳愛桐獨擅其妙後傳之張渭川渭川傳之青山青山傳

之夏于澗遂獨步一時云

蔡毓榮序曰琴道去古愈遠海內漸以好異失之
 地分異派人各異傳以至川與閩異楚與秦異浙
 與吳異川閩秦姑無論矣若浙與吳則似同而實
 異楚與吳則似異而實同浙尚文吳楚尚無文之
 別也說者謂上古先有文而後有操文鳥可失之
 然伏羲制琴文字未備而音理已優豈非文為後
 起之證乎今字內所推重者獨歸於吳良以吳之
 音調指法庶存大雅似獲太羹玄酒之意耳予之
 從事於琴者二十餘年矣博訪成連未得指示每
 聞尚時媚者以古澹為索莫好恬逸者以繁促為
 陋響子兩揆之知時媚之邀歡取憐乃小人之懷
 念恬逸之怡情治性實君子之會心學者寧甘索
 莫之誚不由繁促之途庶為得之矣向聞婁東徐
 君青山清貞介特今世之伯牙也隱居吳門予景
 慕之而惜其人已往未得一聆雅奏癸丑之春予
 奉命湖南泛洞庭登南嶽窮勝極覽適有一客風
 神澹宕抱琴峰頂問而知為得青山氏之正傳夏
 子于澗也遂與鼓棹中流撫絃動操洋洋乎有魚

龍欲舞眾山皆響之意因與討論諸家縱談得失
于澗出青山氏所著琴況二十四論及譜見示且
以序請予覽其書旨無偏徇理有兼綜且其訂譜
詳分縷析眾妙畢具遠非凡本所及予未識青山
識青山之與者則如見青山馬特慮廣陵散之
失傳遂以是書付之剞劂氏與世共之得正始元
音焉夫琴之為道而通鬼神調元
贊化實式賴之愧予未窺其奧也
陸符序曰崇禎辛巳余北學成均暇日訪友西城
有授琴在座者楊姓忘其名字西蜀人也所授曲
則羽音漢宮秋因知上雅好鼓琴時有宮監號琴
張公者進傳指法琴張之傳則又從楊氏子得之
上所善可三十曲漢宮秋尤以此最稱旨其人言
上鼓琴多至丙夜不輒休且有此修明雅樂幾古
解愠阜財之治時余聽其琴音繁劇而多哀靡古
人聞聲審音考國治衰今中和肇建而漸涵是聲
其關治理豈偶然耶心竊憂之未敢語人也已而
上再舉臨雍之典余受大司成命為六館諸生長
因得隨守廟館師從事殿除闕其時樂舞諸器繕
自上無不新麗漆琴六牀是親經御覽所頒者

從	都	欲	楊	額	五	君	摘	君	濫	何	樓	思	凍	人	況	子	外	牀	制
首	尉	用	生	止	火	肯	扶	仲	矣	曲	橫	相	色	言	以	古	天	經	作
春	請	君	顧	之	兼	游	玄	芳	出	固	琴	視	澄	也	鄭	樂	府	頌	華
傲	連	正	以	日	有	京	中	徐	示	是	在	日	湖	癸	聲	是	之	賜	古
裝	新	之	知	君	秘	雜	參	君	所	漢	几	成	偶	未	濫	好	珍	者	音
北	樂	因	琴	非	術	乎	發	抒	著	宮	請	成	成	暮	茲	成	耑	駙	響
行	劉	與	客	介	一	日	蘊	吐	琴	秋	試	眺	秋	秋	雅	其	馬	清	發
至	侯	言	於	胄	試	吾	旨	琴	況	耳	操	知	步	禮	器	盛	都	發	真
京	善	所	中	中	知	嘗	不	言	二	益	之	為	斷	闡	乎	者	尉	奇	器
口	致	以	涓	人	已	兩	圖	妙	十	用	妙	婁	橋	聞	計	國	鞏	公	也
章	徐	欲	清	毋	京	舉	為	極	四	驚	指	隄	上	罷	當	而	新	也	聞
皇	君	正	禁	庸	固	武	樂	奧	則	越	希	徐	有	還	有	已	樂	之	上
寇	於	楊	所	以	所	闡	真	渺	序	追	聲	青	至	至	以	因	侯	劉	造
氛	琴	琴	傳	武	所	射	至	仲	之	味	嗒	客	武	武	正	又	公	兩	琴
無	張	者	皆	事	有	必	於	芳	者	楊	徒	林	更	林	之	私	歎	聖	天
何	公	遂	其	見	事	洞	斯	杰	為	何	倚	時	未	時	追	歎	聖	天	天
國	徐	為	音	也	也	中	遂	作	吾	止	鶴	已	隆	已	隆	聖	天	天	天
難	君	書	調	蜀	余	六	謂	尤	友	問	情	殘	易	殘	易	武	武	武	武
遽	方	鞏	方	有	蹙	花	徐	足	錢	為	小	為	為	為	為	為	為	為	為

及而踉蹌來下矣嗟乎余非知音者也特觸於偶
諧之聽卽私憂妄計思所以致徐君未能信其必
得當也乃不誠動於中而得之聲氣先者徐君
計又若仲芳於梅里聞破賊收京北行有使棄
武塘尋軍門請自効使破賊不能與俱留以佐
仗劍詣其志也遂謝去徘徊白門余適以師友
江者非其志也遂謝去徘徊白門余適以師友
難至相遇蕭寺中恟恍若夢因謂徐君不獲以
琴試也此雅樂之未欲與也其終不得以武事見
也正琴學之當大也先帝銳意興治殷憂百端使
撫絃歌風軫民疾苦而夔不致鼓宮角參相應
奄寺中人騰躍躁心干撓和致雲門天角參相應
發杜少陵不云乎宮中正聲當絃出虛蒸菌其見諸
膠漆向使元音在指正聲當絃出虛蒸菌其見諸
人情徵諸國是何至蝸蟪沸羹嗜背憎究使允
河喬嶽吐諸若遺罔思震疊余所以深痛惜於琴
張之謬傳不復進徐君矣請更受離騷我徐君受
漢宮秋今不忍復著指矣請更受離騷我徐君受
其以寫乎更益之夢蛭論何難齊人閒世豈足避耶

僧寮客舫邀徐君日出所藏譜訂之冠以琴況勒
 成一書指法音聲毫髮無憾傳之其人若古治可
 興雅樂復作後有述者當必以徐君為宗非余所
 敢私也徐君名上瀛青山其別號以名家子破產
 徵琴得傳於名師與嚴天池諸公為友故其琴學
 遂以專家今解褐不事武舉將以琴隱遂更名猷
 而號石

夏溥序曰古之君子內治其性情未有不繇於聲
 音者也以五聲攝八音以道備矣故學道者審音者
 氣吹息以候而聲音之道備矣故學道者審音者
 也於八音之中以聲音之道備矣故學道者審音者
 徐青山先生深於琴者也先生固學道之人志存
 經世值世變滄桑遂以琴隱嘉遜吳門寓居蕭寺
 丁酉之春為溥趨謁之初挹其風度如在深壑幽
 巖中相見恨晚先生早歲與嚴天池張渭川施澗
 槃陳星源諸公游諸公皆殊絕名流於琴皆有精
 詣而先生采擷英華黜靡崇雅自名其家故於先
 生為絕調先生謬許得溥而溥則孤矣且溥亦何敢
 生之後塵逮先生逝而溥則孤矣且溥亦何敢自

附於希聲乎哉先生之超於夷等於琴爲著而介
性情操蓋有在琴之外者矣如止以琴盡先生是
重顏魯公書法而不見其忠節也是樂蘇文忠之
文章而不舉其政績與其經傳也可乎哉先生晚
歲結茅穹窿蓬蒿滿徑不自知釜生魚飯生塵也
溥久侍研席受琴三十餘曲終乃傳以秘譜先生
云予手是譜四十年矣今以授子溥什襲珍之十
有餘載慮無以表章爲憾癸丑之歲始得遇川湖
大司馬蔡公博聞廣見其留意於琴者亦有年矣
一見是書亟爲歎賞遂授棗梨嗟乎非公深於知
音孰能辨先生之旨而非先生研精會妙亦何以
得此於公耶謹述先生生平暨溥始終交誼弁諸
卷首使天下知伯牙子期蓋有神遇云

萬峰閣琴譜指法一卷

大還閣本

清徐祺撰梅華庵參考琴譜作萬峰閣指法閱箋

一卷蓋一書二名

溪山琴況一卷 四庫存目 大還閣本

清徐祺撰是書共二十四則專論琴聲

誠一堂琴譜六卷 聚錦堂刊本

清程允基撰允基安徽新安人是譜自魯風起凡

三十六曲分宮商角徵羽為五卷商角調黃鐘調

慢宮調蕤賓調無射調姑洗調為一卷有吳允謙

胡洵龍兩序

吳允謙序曰蒙叟有言吾生也有涯而知也無涯是宇宙間事物萬殊固不能以有涯之生而窮夫無涯之知也然而子輿氏又謂博學而詳說之其旨何居蓋吾人之於斯世豈可置心於寂寞之鄉冥然無所事事而後謂之達哉彼君子之志於用世也於天下古今事物之理宜莫不廣求而討論

之要之足以有裨於世不徒務博而已耳余生萬
山見聞既寡章有陳偉夫者學專象緯每造晤
筮遠遊止於豫章喜其業之精然而弗願學也及
言論媿媿不交程子寓山寓山之善文能詩諸
來羊城得交程子寓山寓山之善文能詩諸
無不貫徹其於琴操得古樂之意嘗謂余曰夫琴
養性之器也聖人作樂以宣其氣而琴獨以斂其
性譬諸天道春以宣氣秋以斂之乾坤闢闢之義
陽温而濁陰冷以清氣相感而聲相應自然之理
也夫琴也者所以禁其放逸而收斂其性情得秋
道焉故其旨非君子之韻宜冷反是則時俗之樂
失先聖之旨及古之尚矣因談琴之俗所由起
與夫操琴之法予心誠好之願者數百事噫何其
博且詳如是哉栗事極其繁夥時服其博
休文侍梁武食栗各述栗事可以資學古樂見
究無補於世若寓山之談琴靡靡悅耳之音古賴
其命操則古淡清雅而黜靡靡悅耳之音古賴
以不墜雖聽之易倦然不知琴譜以行世而敘次則
此而不墜雖聽之易倦然不知琴譜以行世而敘次則
先之以魯鳳其有用世之意乎嗟夫余之飄泊江

馬
書
卷
五
古

湖行且老矣向之偉夫既不可見悠悠世路誰可
與言惟寓山晨夕晤對聞所未聞因請輯其所談
付之剞劂時用披覽世有博雅之士或有取焉若
予者猶然故吾茫無所得則又不得不藉蒙叟之
言以解龍序曰琴之有譜始於曹柔作減字法其後
胡洵耶利修之譜雖存而古曲之傳者無幾明時琴
譜益盛然務博者不能精而約者又不過因其所
知而已非能集大成而挾其精英者也迨嚴天池
先生興於虞山創為古調一洗積習集古今名譜
而刪訂之取其古淡清雅之音去其纖靡繁促之
響其於琴學最為近古變通以內所傳熟操者是也
徐青山踵武其後稍為變通以調之有徐者必有
疾猶夫天地之有陰陽四時之有寒暑也因損益
之入以雉朝飛鳥夜嘯瀟湘水雲等曲於是疾徐
咸備今古竝宜天池作之於前青山述之於後此
二公者可謂能集大成而挾其精英者也吾友程
子寓山自幼習琴得師傳之正挾之以游四方多
交操縵之士見世之好尚不同傳習各異因其所

見而折衷之卒以虞山爲歸是猶百川之趨赴不
一而必朝宗於海也寓山復扶嚴徐之精英及四
方所得秘本而妙選之有譜三十六曲悉爲靜遠
澹逸之音是固深得二公之奧旨而能引伸而廣
大之者也予與寓山交最久同居同洙水每花晨月
夕輒相過從或談名理或論詩文或時鼓琴聆音
察理指摘瑕謬殊多相長之義寓山嘗謂我琴學
與字學同予謂詩文與琴音皆可以聲而出之指
聲而文與聽其琴音皆可以知其詩文與琴音之
其詩文與聽其琴音皆可以知其詩文與琴音之
內必形諸外理固然也詩文與琴音之所謂有諸
概可知矣今寓山於無譜不遺足徵其學之精有
讀其琴談之於捨明允足徵其學之精有是二者
之衡鑒精詳取捨明允足徵其學之精有是二者
吾知非一矣

琴談二卷 聚錦堂刊本

清程允基撰因庫存目云是編上卷爲集論所述

皆爲鼓琴諸法及其工拙得失唯所論奇法餘指
要直內法上徽得聲頗識指法之妙與松風閣諸
譜不同其餘七要十要之法則人所共知也下卷
惟紀琴之故實取備談資而已無關琴理

丘形遜序曰古之君子禮樂斯須不去身琴瑟不
離側其故何也將以陶淑其德行涵養其性情且
欲以和平之化被天下也慨自三代而下伶官散
失樂器論亡其可存什一於千百想遺意於宮懸
猶幸有琴學在然而今之所謂琴學者亦難言矣
源分派別各自爲師此是彼非有如聚訟求其寤
寐羹牆有則古稱先之志者概不多見而又雜之
以淫哇流而爲蕩靡太古正希之音邈焉無傳大
可傷已余友程君寓山篤學人也詩文行世足跡
半天下余向見其全集及所輯琴譜已什襲而珍
藏之茲乃復閱其琴談爲之卒業不禁喟然興歎
程君有志于古者也其貫穿經史根柢理法抑何

取材多而用物精耶世之讀程君書者能多聞見
以廣其業簡聲利以善其守毋論琴學精進且於
世道人心亦必有賴焉是則琴談一書洵不可少
也余自愧不敏向有志于天官地理律歷圖數之
學苦無指授是以至今敝悃悃迄無成就今誠
得與程君晨夕講究吾知黃鐘為萬事根本其所
謂三分損益隔八相生以及旋相為宮之說程君
必有以教我以之挖揚風雅鼓吹休明其以黼黻
太平之治夫豈淺鮮哉是為序

松風閣琴譜二卷

四庫存目

文粹堂本

清程雄撰雄字穎庵休寧人是書為瀛洲宮夢仁
鑒定琴曲編目註明何曲為何人所譜譜後皆繫
以跋語四庫存目云輯諸家遺譜而參以己法前
附松風閣指法二篇乃三曲莊臻鳳原本雄為之

改訂琴譜上下二卷自清宮忘機至清商聽杜鵑
凡十一曲譜中所增諸法多出雄之新意指法亦
較他譜增倍醉漁諸曲更欲曼衍聲調以博趣於
弦軫之外可謂心知其意者

抒懷操一卷

四庫存目

康熙年刊本

錫山趙氏

清程雄撰是書四庫提要附見松風閣琴譜言其
抒懷操一卷卽以士大夫贈答之詞譜作琴曲其
四十餘調協以五音鏗鏘激壯亦頗近自然其於
操縵大抵得力於勻法居多云云今考此編首載
宜都魏禧序及自序臨川鄭在宜燕山李曉寅清

兩跋書中贈答詞有曹溶惲格王士禛朱彝尊諸
家每曲著填詞人里居名氏曲後各題燕山程雄
穎庵諧譜魏禧序云庚申冬先生與余同客虎邱
一夕攜琴而至余請爲奏之聆其聲非世俗所聞
者也問之曰此皆諸公相贈詞偶配五音外調譜
成三十曲名爲抒懷操據是則書纂於康熙十九
年前矣魏序李序竝稱用贈詞譜三十曲與自序
及提要言四十餘調不符今核其操如水頭歌沁
園春各重一曲木蘭花重三曲意難忘重二曲卜
算子臨江仙各重一曲其稱三十曲乃去其重調

耳其書原板已佚印本罕覯近錫山趙鴻雪雅善
鼓琴曾從友人借得一冊命其女手錄末有跋語
云原本漫漶殊甚將可擬者補之不可擬者闕焉
自序曰余幼居北喜騎射擊劍冀爲世用不果遂
棄而學琴遇韓石耕夫子傳其玄奧欲以命世而
鮮子期噫喜新聲者多好古樂者鮮子曰道不同
不相爲謀信與庚申冬遊西泠客曹秋岳司農書
室得晤淄川唐濟武太史膠州法黃石方伯三公
語余曰君胸襟曠朗大似古人諸子贈詞寫君高
致何不配譜庶幾百世後撫弦動操而君之品行

宛然若對亦快事也於是協五音外調共四十餘
曲名抒懷操其音怨壯嗚咽慷慨激厲大率與詞
之氣骨相近而或終未能盡合其指趣唯知音者
諒之

琴學八則

翠琅玕館本

檀几叢書本

清程雄撰自序云甲子仲夏返京師過山左遂訪
運長胡子懷先生因客署中三月無日不撫弦動
操一夕值倪子汝明陳子繪思曰美哉君之音移
我情於霄漢閒矣舍君不從更何好乃以琴理問
余余曰微矣擇其淺者數則使子等易習而易知

琴譜不刊 卷五
何如哉遂次爲琴學八則今考其書所謂八則一
上弦二置琴三和弦四修指五搭弦六按徽七發
聲八取音其言聲音之道皆由天造其中高下抑
揚悉本陰陽自然之理生生不息故淺之足以悅
人心微之卽可通造化大約音有起必有應如呼
吸起音剛者必以柔應非曰柔能制剛也蓋剛本
生於柔也起音柔者必以剛應亦非曰剛能制柔
也蓋柔本生於剛也是直探樂記之情義而非尋
常操技者所能語焉

德音堂琴譜十卷

康熙年刊本

清郭裕齋撰吳之振鑒定吳寶林汪天榮同授天
榮爲之序凡十卷前四卷首列歷代聖賢名錄次
錄歷代琴式又次錄考五音論經徽諸說與各家
所論無甚異同所列指法字母頗簡賅以下六卷
集錄琴操三十二曲無文之譜居多

汪天榮序曰余少於琴若不解所爲琴者值鼓者
聽之其聲質素如也非所好也便置之不
復求其鼓之工與拙聽之而已安知其聲之何
如耶久之值晉陽郭子裕齋來遊武林雅擅此技
如高山流水陽春白雪一鼓再行宮商盡調山川
志在巍巍洋洋俱在手指間揮送去來此古之遺
音也若夫歸去來辭秋聲賦與夫猿鶴雙清漁樵
問答之類間或及焉清幽縹緲栩栩欲仙古高人
逸致如或見之豈惟想像而已哉至於漢宮春漢
宮秋鷗鷺平沙種種名類劇語予竊疑

非古不敢具論而且梵音褻曲輒同古操以並鼓
 則幾於雜矣大雅不作宣其然乎郭子才兼而亦
 不廢斯一二夫亦其所不能已己未有不緣感而生
 有感焉夫人情之所不能已己未有不緣感而生
 者今者郭子以琴感予予為之穆然以思怡然以
 得雖其聲之純古澹泊雅不取說於人而人無不
 說之者以其聲之自來固真絕不與繁曲同詞淫
 哇並響也郭子遂謝曰此非予之能其譜則
 如是也因出所藏閱之始知按抑吟猱如指諸掌
 而其間或長或短或輕或重或疾或徐如法度準
 繩之不易假令觀之者一望而知其不得心應手
 之者始終習之而樂者豈理也哉因校而付諸梓
 而有從容自如之樂夫運斤成風而斤可除得魚
 人焉然不惟以迹論夫運斤成風而斤可除得魚
 忘筌而筌可廢無他以其化故也古之聖人賢者
 以及忠臣孝子高士名流之輩有感於中而顧有
 所作以道其情輒自見其憂深思遠之致蓋未嘗
 必拘拘一操而為之即如習之而和之而成聲
 其於天地之不測無人事之難知或者屈或伸或
 者得或失變化無常倚伏不定每於瞬息之間

偶有所觸而遽自得之悲愉殊情蕊戕異感甚矣
琴之善變也又何譜之爲不知自有琴以來歷義
農虞夏至今數千有年而不廢者則以其譜在故
也此之所謂法也不然幾何不虛嶧陽之桐乎不
然幾何不作廣陵散
乎無已請與之觀譜

琴譜釋疑六卷

清魯式如撰見與古齋考存琴譜注云康熙壬申

蓼懷堂琴譜一卷

康熙四十年刊本 又康熙續

清雲志高撰志高字載青瓊海人是編有黃國璘
黃朝鼎陳治計澤繹沈酈及自序其續刊僅有黃
國璘序及自序並參訂姓氏譜凡三十二操漫漶
一操皆無文詞惟釋談一操錄詞於旁自序有云

琴之十六法與六六二此學琴者當必留意譜首
均不贅惟載左右手指法俾知入手其持論頗高
與泛泛之琴工相去遠矣

自序曰予不幸少孤甫六齡遭難爲亂兵所掠由
粵而閩由閩而京師於民部會稽周公之所公慈
仁惠愛憫予患難撫之若子故得從容授業課誦
之暇頗好學書竭其心力凡漢晉二王以迄褚虞
顏柳諸家靡不殫究久之念書法不足以陶養性
情且極其所不得不過供人之玩好於己無與由是
以其學書之志而學琴窮思竭神心手俱瘁如是
者有年雖祁寒酷暑卧病應酬未嘗少輟而平生
顛沛流離母子相失牢騷哀怨之懷感慨不平之
氣語默動靜莫不於琴焉寓之然後知琴能曲合
性情殆忘乎我之爲我琴之爲琴者矣歲甲子公
念予失母會公中表大司馬制府吳公節鉞兩粵
因以予託吳公爲訪母也先是邑侯詹山沈公出
宰文昌予以母相屬至是得所遺書知吾母尙存

遂航海以歸嗚呼母子散失三十年矣民莫不穀
我獨于罹淚竭目枯天南塞北相距萬里況當兵
燹之餘死喪流亡百不存一而白頭老母四十孤
兒終得生還重依膝下母爲意外之逢兒若再生
之幸謂非天哉謂非天哉初吾母矢節節養姑長齋
禮佛奉大士尤謹夢大士謂爾之孝節動天終當
使爾母子相見乃果符斯兆易稱至誠感神良不
誣矣余旣返子舍奉母就養廣州母知余嗜琴每
撫一二曲憑几而聽融融如也樂記曰人心之感
物樂之所由生也其哀心感者其聲嗷以殺其樂
心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲直以廉嗟夫
愛心敬心感者其聲和以柔直以廉嗟夫吾悲散
失未得見母以前大抵皆噍殺之音見母以後嗶
緩而發散和柔而廉直音之所感之心殆使之然乎
今吾母久終天年吾之事已畢而琴有不
蓋吾身不能不日與物相接則琴實治心應世之
端也故凡順逆之來吾撫琴則泯其毀譽之忘乎
毀譽之至吾撫琴則泯其毀譽之忘乎順逆之境
集肆應莫支吾撫琴則泯其毀譽之忘乎順逆之境
乘憂從中來吾撫琴則諸緣爲之頓息若夫哀

樂之不敢過則喜怒之有節與夫窮通得喪之一
聽於天何莫非賴吾琴之力者哉間嘗稽於古之
所遺或得四方之士見聞所及集古琴譜得三十
二操余取而刪定之辨其貞淫別其同異疏流遡
源合於大雅若夫輕鬆脆滑高潔清虛幽奇古澹
中和疾徐十六法與五功五謬十善十疵間勾三
聲之說學者自所流連不敢贅之簡端但疏左右
手俾知所從入而已復慮湮沒之久失其傳爰付梓
人登諸梨棗推吾所以得琴可裨於身心日而余
故序而授之吾兒使知琴可裨於身心日而余
之所以不忘於此者亦惟以俟知音而已

澄鑒堂琴譜指法二卷

琴譜不分卷
乾隆重刊本

康熙年刊本

清徐常遇撰常遇字二勳廣陵人其子禕字晉臣
承家學初將是書刻於康熙壬午或稱響山堂琴
譜年允恭有序再刻於康熙戊戌允恭亦有序又

其孫依采字錦堂重刻於乾隆癸巳首載琴譜指
法分上下二卷下刻琴譜三十七曲不分卷前有
康熙壬午輔國公普照序下次闕里孔毓圻廣甯
年希堯白山舒輅崑山徐秉義東海許汝霖襄平
甘應泰宗室蘇梅同里范國祿京口何金驥南蘭
陵楊文言諸序附刊嚴江方象璜琴譜指法序又

梁鏡題響山堂琴譜歌

普照序曰古樂廢而琴獨存學士大夫留之也古
人典樂以教胄子周禮大司樂制莫重焉後乃以
其事漸委之伶工遂至習其器而失其聲甚且併
亡其器獨琴瑟君子斯須不去猶存淳古澹泊之
音藉以爲陶淑中和之具焉慨世降風移漸喜爲
哀怨繁亂之聲以悅俗耳遂至以箏笛琵琶之響

移之於琴甚且參之以豔曲淫哇而宮商乖舛幾
不可辨蓋指法之不講也非一日矣昔段師聽崑
崙琵琶謂其本領雜兼帶邪聲至使之數年不近
樂器始以所得相授噫嘻彼賤工也猶恥以邪聲
雜於琵琶今乃以箏笛琵琶之邪聲雜之於古聖
賢陶淑中和之奏此非學士大夫之責而誰責哉
余不敏承祖父庭訓以為古樂莫近於琴士君子
藉此猶可以薰陶德性因得與維揚晉臣徐先生
遊顧賦性駑鈍操縵安絃十未得一然每當月明
人靜晉臣一彈再鼓其音之純古澹泊未知果得
曠襄之遺與否而較之淫哇雜響已大相徑庭及
晉臣出其尊人五山老人指法一帙諸名公卿皆
為之序觀其命意謹嚴絲黍不苟深喜大雅之庶
幾不墜也今聖天子建中和之極金聲玉振必有
后夔成連之倫出而典司制作以追
鳳儀獸舞之盛吾於晉臣有厚望焉
方象璜琴譜指法序曰聲音之道微矣於琴則尤
有至微者焉當其撫絃動操足以易寒暑而召風
雲且有六馬仰秣游魚出聽之異聲音之感召固
然而其所以使節奏之疾徐律呂之清濁則全視

琴籙理數考四卷

乎指法予少嘗有志於學琴取刻譜按其指法一
彈再鼓終格格未能合豈要道必在口授歟亦所
載指法未盡詳也五山老人二勳先生嘗集琴譜
指法一書梓行於世今年夏合子晉臣出以相示
其言左右手操絃按徽諸法精晰詳明堪為準度
學者循而習之其於疾徐清濁之間自有悠然移
一人情者或曰昔陶元亮常蓄無絃琴孫登琴亦僅
一絃古云但得琴中趣無煩絃上聲絃且不用何
斤斤於指法予以為不然深於琴者至於精神寂
寞如伯牙之至蓬萊但聞海水汨沒林鳥悲號此
自可心手相忘何論乎撫絃而按節若相調於律
呂之中則鳴絃成聲循徽取響法何可廢況蔡氏
五弄亦言及手勢所象譬之學書者必諳於畫沙
印泥懸斂撥鐙之妙而後龍跳虎卧鵲顧鸞迴乃
神明而變化琴學亦然則是集之言指法又曷可
少哉唐人詠彈琴詩予最愛一聲已動物皆靜四
座無言星欲稀之句一日聽晉臣彈琴不覺有當
於心也則其先世之所授可知矣因為之序如此

琴籙理數考四卷

清惠士奇撰士奇字仲儒吳縣人康熙四十八年
進士官至翰林院侍讀是書見蘇州府志士奇有
易說禮說等書均著錄四庫

琴譜自得

清伊裔撰裔字蒿子見與古齋考存琴譜注云康
熙辛卯

琴學正聲六卷

刊本

清沈瑄撰瑄上元人見與古齋考存琴譜亦見江
南圖書館書目

五知齋琴譜八卷

雍正年刊本

清徐俊撰俊字越干揚州人承其父大生遺志而與燕山周魯封研究所學同纂是譜首載歷代琴式及善琴名人姓氏次載音律指法古曲譜目咸繫解題前有石清黃鐘楊恢基序及俊自序又有康熙六十年周魯封一序按譜目凡三十三操惟卷七莊周夢蝶一操有目無譜各本皆然

周魯封序曰余自幼時每聞古之君子禮樂斯須不可去身竊謂禮固節文儀則而樂豈聲音迭奏也哉窮其義必有當於身心而有合乎至禮者方足爲君子所取第思鐘鼓管籥何一非聖王精義之制皆可以涵養人之性情然而旨趣反難尋矣若夫上可以保合太和克臻熙皞下可以修身養性返其天真唯琴爲然奈予甫少壯卽涉歷車塵馬蹟間勿獲一親嶧桐之響及丙申歲年已強仕

抵皖江膺雜務猶喜稍有餘閑計覓消磨之技遂
復憶幼時晷好者惟琴胡不於今日繼之因篤志
講求朝夕不怠究未得其奧旨至己亥冬適越于
徐先生繇金陵來皖予素知先生海陵鍾秀操縵之
獨精其太翁大生先生名震都下為昭代揮絃之
首推宜乎越翁本家學淵源而更進也予初接教
備言微音之要道指法之細微井井有度已覺心
醉及請示塞上胡笳二曲令人置身萬際不復有
塵俗想粵日又聆洞天鷗鷺恍若桃源可入也觀
雷圯橋釣天雅奏也瀟湘佩蘭樵歌羽化皆音傳
空谷者也箕山墨子衡氤搔首迺宣德達情者也
至如蒼梧漢宮哀而不傷關雎漁歌樂而不濞再
若蒼江夢蝶調高而韻古秋鴻平沙辭遠而意長
釋譚章之楚語凌空山居吟之清微可挹又若鳥
夜唳雉朝飛神之舞通天居吟之清微可挹又若鳥
可以致鸞鶴之舞通天居吟之清微可挹又若鳥
人之志消融其渣滓其在斯乎其在斯乎爰是
敬求匪譜以公寓口之同志越翁慨然啟筭曰吾
半生之心血遇子得不枉矣欣然授予即閉戶靜
凡潛心展閱其中之勾別吟猿諸譜各出已見其

混淆莫辨者俱纖悉正之其輕清重濁諸譜遺而未備并音聲邪穢者悉剔釐除之可駱幼蓀前人
有裨後學之模範矣更謂古人制琴靡不有文晚
歲好作柔媚悅耳之韻恐鴛文所拘束遂謂琴不
宜有文也獨不思每譜必有起調而又云曲終者
調與曲何物乎況一操必有一操之命意即文不
能入調而合音亦當存文而備覽庶不負古人製
琴之心今而後予謂初學琴者不可以不知文猶
羹牆之在望也迨其心中透澈手下熟練已得其
旨矣文雖備而不必拘是也如謂琴以文求必為
俗士然則眾驥之奔薰姬公之大雅豈欺我哉譜
付剗劂冀觀之者毋以我為多事苦作迂腐之論
則幸甚矣

石清序曰自太極蘊理一氣中通而天地復姤之
機日星海嶽神人草木昆蟲之變化五行四序八
風之迭運乘除罔不六氣所布而七聲以宣但其
清濁高下長短疾徐皆本之自然而當宓神未闢而
鼓盪抑揚之致固有桐不削而韻流絲不繩而音
叶其所以削桐繩絲者亦不過適契乎機之自然

發乎蘊之所不得不然而天人以和而庶類以平
要非後季之繁節爲也是以解温阜財聖帝居恒
操縵神來意會素王亦自親師乃清角傳反眞之
作而濮水習亡國之音邈邈者何人靡靡者皆是
也然則五調迭犯三聲類聚通神揚雅之道淪塞
於荒煙蔓草久矣余聲不諧律又以元音不作考
稽未從故雖玉柱朱絃宣情養性之逸雅堪傳心
好之而未粘弄也嗟嗟絲桐之製形而下者爾何
致令鬼可笑人仙不傳俗空留此暢操之名於天
壤閒乎近有維揚徐子大生心知四善之義童而
習長而成老而名洵可謂廣陵絕調矣每思著譜
問世厥志未成其子徐越干能世其學抱其傳器
游於公卿學士閒無如世多葉公之好以故兩世
積五六十一年迄無所遇最後與周子子安值恨相
見之晚周子性喜翰墨志甘恬靜雖身處繁囂而
澹定自若與徐子析鸞鳴蟹行之辨心會其微見
其前世遺本卽謀鋟版用示同志嘻公卿學士如
周子可稱不掩人之善能公所好者矣譜傳而徐
子以傳徐子傳而周子不益承傳乎哉雖然楊收
已往武絃誰辨其非義海不來坡句莫知其誤此

中復姤之機變化乘除之理行知八伶秘授楚明
光曲且可泠泠盈耳也余不能操其音竊願得其
趣矣諸君

許我否

徐俊序曰噫琴學之失傳久矣猶幸世之有譜得
存一綫於未泯然余謂琴以譜而得傳也可琴以
譜而不得其傳也亦可何則世好悅耳新聲無復
太古遺韻如景物之濃桃豔李翠岫芳茵易足快
人心目至若虬松幹柏怪石巉巖非別具超脫霄
襟不能得趣毋怪乎賞識者之寥寥也獨余先大
人質秉羲皇性無雜嗜惟徽音一道殫畢生精力
講求不厭每以正琴學爲己任於是歷燕齊趙魏
及吳楚甌越間日覓幽人同調高士心音以佐已
之指叶其間之可因可革精細推敲至三十餘年
之久始成一帙不覺喟然歎曰茲譜差得其正矣
已酉歲卽欲登諸梨棗不果延至丁卯冬余游入
閩擬成先大人未盡之志將及付梓又不果屈指
於今譜秘笈中五十四載矣前年適余過皖江晤
子安周君亦具琴癖雅好古樂與余探討琴學之
奧旨深得玄妙且一彈再鼓卽自旦至暮終歲如

斯從無稍倦也。因知余有先大人譜稿，商授劄劄，以公海內。余不禁欣然起謝，兼請參訂，而重較之。竊思數十年有志而未逮者，乃於今日成之。余何幸！上可以光先大人之手澤，而下亦無慚。余之繼述也。將見琴學之得正而猶存一綫之太古者，又何莫非子安周君之功也乎？噫！琴失傳而究賴譜以傳之矣。世有超脫胷襟而喜松柏巖石者，當於是譜求之。至於遽稱盡善克臻，子期則余豈敢自適軒琴譜析微六卷指法二卷。

清魯鼐撰見與古齋考存琴譜梅華庵琴譜參考亦列是目

卧雲樓指法二卷

康熙年刊本

清馬兆辰撰兆辰字拱之號雲亭浙江山陰人蔡升元有序云雲亭則鶴鬢多暇閑情或寄政成民

樂之餘手定琴譜指法一編精覈於宮商毫釐之
微嚴辨於出入彼此之際疾徐輕重按譜可稽優
柔和緩落指卽別舉俗學之拘牽悉訂其訛謬而
返正始可謂推重矣又有胡開京及自撰序二

卧雲樓琴譜八卷

康熙年刊本

清馬兆辰撰與古齋考存琴譜天聞閣琴譜參考
並云卽自適軒較多羽化秋鴻二曲自適目錄注
云羽化秋鴻二曲嗣出天聞閣載自適軒琴譜析
微六卷指法二卷爲魯鼐所撰或兆辰補其所闕
而重爲編次歟

又一本稱名同而無卷數清董陳亮著亮字電章
號益齋雍正四年仁和副榜榜姓陳名亮蓋本姓
董後復姓見南潯鎮志

立雪齋琴譜二卷

光緒癸未刊本

乙未重刊本

清汪紱撰紱一名烜字燦人號雙池婺源人是書
成於雍正庚戌載古譜九曲並自製新譜七曲光
緒癸未刊於安徽紫陽書院名樂府外集琴譜分
爲四卷署汪烜名有端州吳鶚序并自序乙未刊
於杭州卷帙名稱均經改定同邑潘紀恩跋云吾
邑刊本校讐未精緻指法徽位有錯誤得余彝伯

家藏校正副本重刊之

自序曰士無故不徹琴瑟所以養性怡情先王之樂惟淡以和淡故欲心平和故躁心釋由之瑟奚爲於丘之門蓋以其不足於中和之致也今之彈家余甚惑焉恣意吟猱遂成滌濫煩聲促節導欲增悲是何必汗絲桐之韻而勞人以危坐衣冠焚香掃席歟余於琴也習而不工然依永和聲頗通其意黝然而黑頽然而長蓋旦暮於琴遇之因錄其所常彈及曩時自譜者輯爲一帙以免致散失而亦用自娛其閒篇什酌以淡和或怡然自適或悽以哀思或遠杳清冥或和平廣大而要必以祇以庸約乎中正如或音調靡漫凶過稍乖和淡者皆置不錄旣輯成編遂書其首

治心齋琴學鍊要五卷

乾隆年刊本

清王善撰善字元伯雲陵人其父叔均精琴理故元伯髫齡卽潛心於琴深究譜操之源晚年著是

書取諸譜之舛謬者改刪之調律之失真者訂正
之名曰治心齋琴學練要凡五卷錄曲三十二操
精忠操一曲爲其自作蓋取武穆之詞而倚聲寫
譜者也江西帥皋蘭爲陝藩聞其名使二子受學
並爲之序稱其精詳簡要迥出尋常能發前人之
所未發可爲後學者知有所宗竊按斯譜所論音
律最爲精覈於五音定舍律呂相生還相爲宮隔
八隔六相生之處繪圖列說瞭如指掌其最精者
論琴律旋宮諸調每宮各有何聲取何絃爲倡以
何絃取何律爲均則每律各爲一宮每宮各有五

調每調用律取音亦各有法一一列圖以明之以
宮統調以調統聲賓主次序有條不紊實堪補諸
譜之所未及又有新陽王愨金陵楊岫及元伯自
序

自序曰古者聖王治定功成禮備化行乃作樂以
宣八風之氣以平天下之心其容恭以安其聲和
以節所由蕩滌邪穢消溶渣滓理性陶情義精仁
熟而爲成人之極功也是以唐虞三代之世風動
時雍其君不勞而理其民不介而孚朝野士庶咸
遊太和者誠莫要於樂焉厥後道歸師儒鄒魯之
間風琴雅管絃歌不輟彬彬然猶見太古之音乃
徒託諸空言未獲見諸實事而樂學竟爾中微且
歷來講樂者非不精研細究議論鑿鑿而考其所
言之率多深渺難窮初學之士未究其蘊遂不免望
洋之歎恭惟我朝列聖相承中和建極刊定樂章
頒行直省教興於上俗美於下雍雍穆穆唐虞之

盛復見於今矣余家僻處西陲見聞固陋沐化日深漸知趨向且講樂又爲先世所遺傳余幼承庭訓從事絲桐先君諄諄以琴冠八音羣樂所宗必知琴而後可與言樂余受命之下考核講明竊念琴爲上古之法物天地之元音及今源分支異背古向時流入淫哇俗派至有以技藝目之者其何以正人心而興教化助國家以成治理乎興言及此余雖欲不專乎琴而有所不敢也於是反覆參稽晝夜思維詳究五調細按絃徽以應律合音爲驗不以支離泛論爲法彈精竭慮蓋數十年於茲矣方信琴音之妙統備羣樂其清明也如天其廣大也如地其變化也如風雨其周旋也如四時誠未有知琴而不知樂知樂而不始於琴者也余又何心敢自私自秘哉用是不揣荒鄙抒其一得之見凡五音定舍律呂相生音位相次絃徽高下以及正變全半子倍之交用三準十二律相生之法刪訂字母略夫深遠之義出以淺近之辭顏之曰琴學練要理實言質不尙文飾敢謂克承先志乎抑亦欲俾後之學者知元音之真而不爲虛說

俗派所誤庶幾於正心養性之本風俗教化之源
有所小補以仰副聖朝宜民善俗之至意云爾
春草堂琴譜六卷 乾隆年刊本 同治甲子重刊本

清曹尙綱撰尙綱字炳文號澹齋杭州人同纂者
爲蘇璟字琴山戴源字蘭崖皆杭州人採諸家譜
二十八曲間有改削原譜處必註明從前不合之
曲以明其當然之故卷首列琴說一篇鼓琴八則
前有壺水閔沛年序及自序重刻本有祝桐君季
湘內史王錦序其譜內曲操徽分間有不同處

閔沛年序曰蓋聞大樂與天地同和聲音之道與
性命通有虞氏彈五絃之琴奏南風之曲而天下
治下至瓠巴鼓瑟游魚出聽師曠弄聲羣鶴舞空
其音正其理微也顧古調不彈久矣取天地之希

聲爲靡曼之淫韻又安望其講求義律思返本尋
源之道哉余夙嗜琴學初以簿書鞅掌未遑究心
乾隆壬戌春羈跡武林遍訪名流因識曹澹齋老
友聆其宮商數引覺神韻悠揚迥非凡響而一時
雅稱知音者更有戴子蘭崖好古深思之士
也其操縵與澹齋如出一手心竊愛之澹齋又嘗
稱道其友人蘇琴山不置口余更樂其多同調云
爰與淡齋日夕往來規撫指法余亦有得於心澹
齋篤交誼每當花朝月夕觀春樹暮雲輒望琴山
歸來爲雅集是時琴山尙爲浙東之遊放浪桐江
嚴瀨間未幾琴山歸過淡齋遂得識其人聆其音
覘其學恨相見晚夫音律非小道也人有性情而
音繪之偏歸於和平中正蓋陰陽五音之道備焉
剛柔之偏歸於和平中正蓋陰陽五音之道備焉
自樂經不傳律書紛出解者什一鮮所折衷蘇子
毅然有志於古樂而於琴發其微焉甲子冬出其
平昔與澹齋蘭崖所論定者有琴說一篇鼓琴八
則余取而卒讀之中間酌古準今辨論明確眞堪
壽之棗梨以公同好良工心獨苦蘇子有焉疑義
相與析二子近之儒者著書立說莫患乎好爲新

奇不歸實用琴山審辨宮商與世俗異得毋疑其
創且誕乎不知琴山固以律自範者也會依永和
聲之意古調獨彈其著於譜者皆自然之理也學
者絀之繹之神明而貫通之當必恍然悟曰太和
之音其在斯乎寫幽思於深山窮谷和神人於清
廟明堂其用宏也蘇子抱青雲之器寒窗攻苦三
十餘年迄今未博一第恬淡自愛老將至而不知
豈非於琴有深得耶余僻處邊陲未嘗學問乃得
與高人雅士酬唱於名山勝水之區斯又宦海風
波中一大快事也不揣固陋爰弁數言以待天下
後世之知音者

自序日子生平酷嗜琴數十年來學之凡三變始
則見琴於琴也既則天地之變萬物之情所見皆
琴也又既則心為之融形為之釋并不見有琴也
夫不見有琴則絲桐亦可不御矣又何譜為善乎
歐陽氏曰聆其音聲與三代之言語孔子之文章
易之憂患詩之怨刺無以異夫六經四子原不待
訓詁而明者也而訓詁之書卒不可廢則以其為
聖人之心之所寄學之者不得不假於此以入神

耳琴之有譜亦若是焉而已矣而世之學者或厭
 常而喜新競奇鬪巧各私其見夫夔鼓明磬雅簫
 頌竹其製雖平而能精其數則合神人而和物變
 不必金槽鐵撥王笙張缶之過為新聲也珍膳積
 食但取和滋則鴨肝能芳鶯脰可豢又豈必膾鮮
 於西海隴鼉於江東而後謂之為阿衡之烹易牙
 之享哉予初為此嘗與老友蘇琴山辨難嗣又得
 戴君蘭崖琴山崇雅黜靡行將追古人而與之上
 下而蘭崖亦綽有安道之風乃獨不謀而合若皆
 有契於予者予方欲是正於有道以折其中而壺
 水晴峯閔先生以風雅宗師冲懷好士一彈再鼓
 教我良多甲子之冬先生屬琴山以其所定曲譜
 及琴說諸篇付之梨棗夫聲音之道難言矣得其
 人不待告告非其人雖言而不著予既樂同調之
 不孤且幸有賢人君子謬許為知音而不以尋常
 耳目遇也爰不揆禱味撫其大畧綴於簡端云

琴徽圖 琴五調圖 律呂新義本

清江永撰永字慎修婺源人歲貢生永著律呂新

義五卷二圖俱卷中所載其五調圖曰慢角調曰清商調曰宮調曰慢宮調曰蕤賓調本宋寧宗時姜夔七弦琴圖以名其篇圖說下永又加注按語以申明其義

琴學例言二卷

四庫存目

原刻本

清曹庭棟撰庭棟嘉善人是編分內外篇內篇列目二十二曰明律曰明聲曰變律曰半律曰還宮曰取應曰定聲曰審度曰制弦曰定徽曰辨徽曰原徽曰定弦曰律位曰聲位曰辨變曰汎律曰原汎曰立調曰分調曰調弦曰譜辭外篇列目四曰

論弦曰論徽曰論律曰論調自序云論律者空言其理而不能施於用以指法授受者能施於用而不復究其理於是往往相左是編所述得其理而兼得其用云云四庫存目云內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法外篇則薈萃古今琴說而以己意斷其是非也管律與弦度其生聲取分本不相通以律合琴本原已謬庭棟取律呂新書所論而一一比附之誤矣

自序曰樂必備八音而八音中絲爲君絲之中又以琴爲君良以琴之用具十二宮之還轉一器而全樂之理該焉故爲君子所常御定律之法在是涵養德性亦在是三代而降古樂散亡器則猶存

而記傳所載說琴者固多求其能得聲律自然之
應與夫徽弦制作之原者竟不一觀是何也論律
者空言其理而不能施於用以指法授受者能施
於用而不復究其理於是往往相左其沒古聖人
造器協律之精意蓋亦久矣庭棟少時嘗學操緜
麤識清濁迨後尋繹律書歷考漢唐來論者糾紛
卒無定法惟西山蔡氏能探其本著爲新書而亦
未施於用爰不揣聾瞶憑器審聲竊撰琴學凡二
十有二篇爲內篇以律合琴卽以琴證律而知正
律之外必有變律還宮五聲必取半律實出於琴
聲清濁之自然而與蔡氏新書有互相發明者若
夫以十分定半律以九寸爲虛數則與蔡氏之說
微有不符焉至於取應必兼三節定徽俱出均分
制弦則巨細同歸律位則寸分各具似此之類固
爲新書所未備亦漢唐以來諸儒所未論及者也
又外篇有四蒼萃古今琴說妄以己意按其是非
非敢譏議前人蓋不如是無以明其理之必然與
共用之變化方今學士大夫幸生盛世正宜調聲
均律以應麻和琴雖一器具十二宮之還轉足以
涵養德性爲君子所常御者其所係尤切而要也

以庭棟之管窺蠡測縱不獲遠追古樂之遺而於古聖人造器協律之精意庶幾闡明其萬一誠使憑器以求因其自然之聲合乎一定之律則得其理而兼得其用所謂今樂猶古樂不可舉一琴以概其全也哉

琴學纂要

粵雅堂刊本

清何夢瑤撰夢瑤字報之南海人將軍福增格官廣州得交何君以舊藏曹廷棟所著琴學一書服其淹貫顧仍沿舊說主一弦為黃鐘仲呂在十徽右終屬可疑因以責之何君令纂琴學其內篇別錄一帙刊入賡和錄中

頴陽琴譜四卷

乾隆年刊本

清李郊撰郊字繁周澱川人是編卷一卷二詳考
源流音律字母指法卷三至卷五僅載十二曲前
有陽夏趙三選大梁李志沆及劉體正黃陵雲諸
序及自序後有王夢桃李珩李曠跋

自序曰竊琴之理至精至微余何能知余既不知
又何譜之剴剛紛紛爲日此亦猶穴蟻之出入一
線自謂能守而固不知九極八垓之寬且廣也憶
余幼而姿性歉弱庸鈍先大人輒撫而憐之每於
志師課讀之餘時懷隱憂謂世態多變人情叵測
又恐余年少長嗜慾紛而性情乖家道世事應酬
難於樹立因召余而命之曰考古立學成法典樂
以教胄子十三學樂著之內則獨惜三代沿革樂
經亡失若求美備無害一樂而理含萬有變化無
窮者莫妙於琴蓋琴者禁也謂能禁止邪心以理
性情況琴製昉於古帝舜揮五絃而解慍阜財瀉
汨化成七絃繼叙於帝堯而君臣台德孔子至聖

亦曾學琴於師襄是知琴固大有益於人之性情
 家道世也所以君子無故琴瑟斯須不去汝其
 有意乎遂博採四方聞雍邱李君襄五乃揮撫名
 手音聲諧和調衍中州正派不惜重聘敦請於家
 自雍正甲辰以至己酉歲經五更而余得琴八曲
 悉屬李君之口傳手授固未嘗見有譜也迨後李
 君旋里余恐久而易忘弗憚心力逐曲按其音律
 詳摹手法而譜記入曲後又推廣四曲合訂一十
 二曲藏之書篋歷今二十餘年雖未敢遽云性情
 之正其於世情之他多嗜好淫心蕩志已確然其
 無所干犯矣且自先大人見背後余之內外酬應
 世態冷暖於極難周旋中胥得平反就敘者靜言
 思之皆以性情和緩淡定得焉始歎先大人學琴
 之訓明哲遠慮為不可及而琴之成就人材甚鉅
 也邇來余族中之姪若孫與親友之佳子弟咸就
 學琴於余勸以八曲四曲付之梓人以公同好余
 媿辭再四不得已而勉強應命敢日知琴問世乎
 亦誌先大人之教於勿教云伏願自今以往二三
 同志從事於斯道者共遵學琴之成法如對聖賢
 如臨師保一心志斂神氣端坐席肅客觀靜視聽

斲而習之久而安焉余知潛移默化之效舉所謂
養性情而變化氣質自有不期然而然者矣或曰
歷古琴譜汗牛充棟茲僅以十二曲成編毋乃太
畧乎余聞昔范文正公酷嗜琴生平止彈履霜一
操人因呼爲范履霜未有從而少之者由此以觀
琴豈在多于亦貴得乎琴之所以爲琴耳況由余
十二曲而類通之仍自可以廣求乎否則天下大
矣前瞻後矚來無窮期或卽以余譜十二曲用作
學琴者行遠登高之一助再爲請質撫琴精微之
大方焉亦未始不可是不能不望教於高明敘成
復不揣將斯編學琴較他編入手
最易之則例臚列於後以便觀覽
黃凌雲序曰琴之譜匠之規矩中也至其聲之高下
抑揚音之溫厚和平則規矩中之巧也子輿氏有
言曰大匠誨人能與人規矩不能使人巧非不能
使也微示於意言隱約之表而不能克顯授以語言
文字之未耳琴譜之作自抱樸子琴原而外如琴
說琴則學琴指南等書無慮數十家然仿其制而
勉倣之則如萬壑爭迷望洋徒嘆是豈譜之無與
於琴乎亦人之不善於爲譜耳不善於譜則獨善

矣而兼善猶未也蔡周李君吾邑望族也温恭持
 己和厚宜人具磊落不可一世之概其志高其意
 廣而超越乎尋章摘句之外遂取其性之所近而
 從事於琴是誠天姿之妙合於大雅元音者乎爰
 自雍正甲辰迄於己酉冬爐夏扇五閱寒暑而不
 一輟其力其謀之也專故其致之也精而尤不忍
 斯世之汶汶也更出其獨得思易天下以和平於
 是舉所謂或挑抹或勾剔或打摘以及夫輪厯撮
 拍袞拂之法為吟猱為綽注為指罨以及夫放合
 對帶撞澀之則莫不抉前古之精粹啟後今之蒙
 屯彙而筆之於書規矩森列矣而巧亦躍然焉百
 里千里之外數世奕世之下倘有日慕橄欖之美
 而畏其入口之澁滯者捧是譜而咀嚼之猶歎不
 得其回味者幾希且夫李君固候推於銓衡之列
 而儲材於待為之日者也是譜既成將家絃戶誦
 雅音蔚起召字內之太和鼓一世之春風而獨善
 兼善之功寧必待揮絃而理鳴琴而治
 日始信哉然則是譜也豈日小補云
 又李珣跋曰余粗人也未嘗學問但幼年遨遊四
 方亦曾東之齊魯西之秦關北之燕趙足踏鐵嶺

極目塞外就中所歷其於樂音人所戲弄之絲絃
俱屬耳受從未有饗其心者迨歲至甲辰旋里適
會余族蔡周三弟於襄五李先生學琴余輒聆之
而神醉因亦投拜就學惜未卒業而志爲困憊所
奪將所學之琴漸離漸遠未年餘而茫如惟余三
弟手不輟絃者春秋五易卽爾時於琴已殆思過
半矣然猶不忍於一篲之缺也切磋琢磨探討之
功復加於襄五回籍之後者二十年近於五音十
二律徽中閏餘之數合七絃之宮商一絃之宮商
以及一絃之一黃鐘一絃之三黃鐘并三黃鐘所
統之二百五十二聲考核之務精研辨之務明採
前人之論說抒一己之妙解非因非創以十二曲
立之準條判左右手之指法簡明歷楚俛學者易
於曉識梓以壽世余想三弟之琴三弟之品諸先
生之敘文已詳言而冠之於首余今亦幸叅較訂
之列顏媿多矣神思歉仄旣不忍投筆以緘口夫
又何敢效虛誡以增羞哉敬敘巔末聊綴數語亦
不過思百衲之補爲作敘之諸先生納其履云族
兄珩楚白識於
穎陽之愛我齋

研露樓琴譜四卷

乾隆丙戌刊本

同治甲子重刊

清崔應階撰應階字吉升號拙圃湖北江夏人前有乾隆三十一年自序言戊寅陳臬吳門適白郎君如熙來從余游每退食出向所錄受白譜數卷擇其雅俗共賞者凡二十曲相與手訂未竣適移東藩謬晉中丞倏又九年矣今政暇檢出復較命張子松孫錄以付梓知是編訂於乾隆二十三年至三十一年付梓原刊本已佚同治甲子黑龍江古大賀穆克登阿重刊之其序云余直夫兄有絲桐之好學指法於王氏橐仙時余職充侍衛差務

殷繁雖稍諳徽音未能究其奧旨辛酉兄由皖之
郢軍署養疴因省視抵鄂兄又視師淮揚余遂爲
秀峰相國留省從戎幕維時兵燹甫定市肆寂如
一日偶於故紙中瞥見崔公研露樓琴譜一函欣
然購之見其刊刻成帙復加手正者數十餘處是
知崔公造詣之深殆非泛然癸亥冬余於江北差
次便視余兄出譜相與參訂特壽諸棗梨以永其
傳其言復加手正者數十餘處然則初刻本已經
應階改訂穆氏重刊本復加參訂其書卷首列指
法卷一宮音商音角音卷二徽音卷三羽音卷四

琴譜不日
卷二
黃鐘蕤賓譜皆無詞

集古琴譜

不著撰人名氏見與古齋考存琴譜注云乾隆丙戌

琴律

律呂古義本

清錢塘撰塘字學淵號漑亭嘉定人乾隆四十五年進士官江寧府教授是篇爲塘所著律呂古誼之卷六琴律後附以琴律表及十二律積數南菁叢書有律呂古義

琴譜一卷

清江嗣珏撰嗣珏揚州人見嘉慶揚州府志

琴書存目卷六

烏程周慶雲纂

青藤軒琴譜

清李崑撰崑字玉峯見與古齋考存琴譜注云嘉慶丙辰

自遠堂琴譜十二卷

嘉慶年刊本

清吳烜撰烜字仕柏儀徵人是編前載律呂正義中絲樂諸篇次琴旨錄要次琴學指法次宮調宮音凡十曲次宮調徵音凡十三曲次宮調商音凡六曲次宮調羽音凡十曲次宮調角音凡五曲次

徵調宮音凡二曲次徵調商音凡三曲次商調宮
音凡二曲次商調羽音凡一曲次有文各調三十
曲共十二卷前有陽城張敦仁滄州李庭敬兩序

上海喬鍾吳一跋

張敦仁序曰自遠堂琴譜者山人吳仕柏所授而
觀察李廩圃先生爲之審音定調是正沿訛者也
蓋自後世雜律呂數言琴宮調徽分無不強爲牽
配於是琴之器雖存而琴之理與數晦矣聖祖仁
皇帝御定律呂正義首明管律弦度生聲取分之
不同專以五音數論琴而通州王氏坦琴旨一書
復爲之疏通之證明之然後千古以來紛紜膠鞮
之論始有以祛其疑而會之通先生初受琴於仕
柏習其器矣因而窮其理明其理矣因之極其數
作爲是譜首列律呂正義中絲樂諸篇歸有極也
次錄琴旨諸圖說博正趣也卽起調畢曲以審音
明旋宮轉調以盡變掃儒生向壁之談正工師沿

習之陋其諸所謂核華以明道者歟夫舉一而爲
三四開以合九九管子之精義也宮居中央商張
右傍大小相次司馬氏之微言也弦爲離音盛德
在火其音尙徵班孟堅之奧論也今之說由古之
說今之樂亦由古之樂也譜旣成敦幸得與校讐
之役竊窺所以釐訂之意因敢不辭固陋而爲之
序並請仕柏按譜而鼓
之知必更有所會心也
李廷敬序曰琴制最古爲八音之一而絲樂之首
也其法制體用見於經傳者旣詳且備矣獨絃度
徽分爲定聲協律之本而論者或以律呂名絃或
以月令配徽附會牽合紛紜軼轉每多窒礙而難
通而世所傳琴苑諸書率多鋪張制作之精
摹擬聲音之妙復於此畧而不言余竊惑焉邗上
吳山人仕柏殫心琴學數十年古譜雅操靡不淹
通精詣余延之海上竊學安弦因與講求絃徽分
數及生聲和律之理山人出王氏琴旨一書一本
管子起音篇及司馬氏律書班氏白虎通之說糾
謬正訛確有精義吾同年友張古餘司馬復錄御
製律呂正義之論絲樂者以示之準乃知絃徽之

理古有真詮特為泥於律管者強相牽配斯論愈
 多而理愈晦耳古餘於書無所不讀而尤精於數
 理復取琴旨之度分宮調泛散正變各圖說詳加
 釐定一合於正義絲樂之旨爰就仕柏以所輯自
 遠堂譜手揮而心印之六律之倍半應合五音之
 正變轉旋無一不探原竟委融貫分明而琴學之
 指南於是乎在矣喬鷗村司馬夙精琴理相與考
 証因謂世所傳譜未有如仕柏採擇之宏該而辨
 正理數未有如古餘引証之精確者宜亟付剞劂
 以公諸同好余因乞鷗村覆加參訂而為之識其

緣起

喬鍾吳跋曰鍾吳夙聞廣陵徐氏世以琴名周臣
 晉臣昆仲聲望尤著其澄鑑堂五知齋琴譜行世
 已久知音者圭臬奉之吳山人仕柏少受指法於
 周臣之姪錦堂因與越千輩同游舊矣維時工斯
 藝者若金陵吳宮心蟻山吳重光曲江沈江門新
 安江麗田等彙集維揚仕柏日與之講求研習調
 氣鍊指其曲傳其音節傳其神妙無勿傳時率羣
 弟子引商刻羽自寫意趣今年八十有三矣我觀

察窻圃先生延致幕下蓋已三載借審音調參究
精微其譜八十餘曲又得刺郡古愚先生相與考
律數淵源謹遵欽定律呂正義旁采王氏琴旨詳
及五音二變生聲轉調之法先生復爲鑒定焉附
以指法薈萃成編付之梓以永其傳斯譜也洵足
彰明昭代之雅音釐正沿習之訛謬嘉惠後來良
非淺鮮往者鐘吳需次都門曾與錦堂交習 氏
各譜數曲知吳先生名今亦預校讐之末得聞大
樂源流絃音正變古操新聲削凡歸
雅有如此者豈非生平之大幸歟

琴學原始

清徐養源撰養源字新田德清人嘉慶六年副貢
湖州府志云母陳氏雅善鼓琴養源因是妍究音
律據左氏管子淮南子蔡邕諸說明上古聲自聲
律自律本不相準旋宮之法旋聲不旋律徵羽主

濁倍聲琴弦次第定以一弦爲徵又依琴弦辨正
管色糾宋人之謬

琴音記 通藝錄本 單行活字本

清程瑤田撰瑤田字易疇歙縣人舉孝廉方正官
嘉定教諭卒於嘉慶初年著有通藝錄二十種此
則聲律小記中之一也分爲上下兩篇上篇記泛
音謂泛音相錯而鳴於十三徽外者甚眾初時審
得之音合十三徽之音爲百有一不知其音之所
從來也乃以朱寫於琴識其處及布算分之至於
十八而分得之度適如百有一音之數度其琴之

所識與布算之分杪皆無爽也因而重之至三十
六則百有一之音皆必有音來重之者而百有一
之外之音乃了然僅存其數然後知其可審而知
者皆三百六十音中之有重者而其無重者音甚
微惜乎無師曠之聰之能聽也下篇記數度謂琴
自中分而遞分之至於三十六乃次第其所分者
而命琴音之度度不紀其數者可布算而知之也
自音一之度三十六分之一以至三百九十五度
三十六分之三十五皆詳細演出其三百九十六
之度是謂琴之長絃之全數其音謂之散音又云

凡布算分之之術竝以琴長三尺六寸爲實如中分之則以二爲法實如法而一得尺八寸爲百九十八之度是爲二分之一也如三十六分之則以三十六爲法實如法而一得一寸爲一之度是爲三十六分之一也其單行活字本所記下篇數度則云音一之度○一下註三十六分之一○書度之數以寸始者上空一位圈以閒之以尺始者連書之零數至纖而止其餘至有奇二字概之如二之度○一○二八五七一四有奇下註三十五分之一書法稍詳無關宏旨

琴音律數同源記

通藝錄本

清程瑤田撰此亦聲律小記中之一也大旨以琴弦之度分應乎律呂之數琴音之布算止於三十六分而其十二律之布算則遞及之而至於十七萬七千一百四十七分其數得於三十六分布算之外者甚多宜其與琴音相當者甚少也若夫十三徽之數則止於布算之八分故黃鐘之後惟林鐘當徽其餘十律不當徽徽不能徧設於琴音不能不結轆於弦顯微之故亦其勢然也等云析義甚精

琴音記續篇

通藝錄本

清程瑤田撰述琴之律度凡四篇一日律度出於
徽音之分絲竹同源述一日史記律書生鐘分十
二黃鐘分數以爲制律之根至南呂後必立寸法
述一日律有倍半以資旋宮而倍半之理具於制
律陰陽上下相生之先述一日史記律書數生黃
鐘兩條解並正譌自有序以年老目瞽遣門人書
之序曰琴音記續篇者先生曰此予昔年未卒業
之書也歲在己丑夏課之暇見壁間琴取而弄
之異其徽之泛音所由來也久之於十三徽外又
得十二音而未育已也頻頻弄之又頻頻得之後
得之音視前所得漸緊以殺乃益不可解於是悉
心求之至無所聞而止每得一音以硃筆識於琴

面數之得音百有一思之再四知絲音自然之聲
出於分也遞分之而遞有其聲後必遞殺於前然
後知初分之音大後分且後分所以漸細者後分
數少而初分之數多則音愈洪故七徽爲二分
之數重逾多則音最洪爲後分之音之所莫能
最粗者也不其音最洪爲後分之音之所莫能
理微妙不可不察也乃布算分之至於三
三徽之音盡在是矣又算分之至三於八分則百
有一之音來重之一者二分之音在七徽者來重
者十有七有百有一之音之二篇以明之或問曰
必有一於是不當徽豈琴音記二篇以明之或問曰
當律律不當徽豈琴音記二篇以明之或問曰
作琴音律數同源記又擬以琴之律度寫諸篇以
示人乃自庚寅鄉舉後南北奔馳四十年思欲了
此一重公案覺心力微殊難勝任今年八十又
四左目久盲右目亦瞽日親枕蓆以遣餘年而熟
處難忘琴音記續篇不耗心力而成書矣古之樂
官必瞽者爲之豈天之所以瞽我者乃其所以用
我與噫亦異矣方生巖夫至出其書示之生請序
而付之開雕余曰此通微之說也樞機之發自然

三
卷六
六

呈露不假思議何有心裁非人之所能敘亦非予
之所能自序者也余也未學膚受幸生古人後得
與聞焉生其紀余言弁諸簡端可也嘉慶戊
辰十二月朔日壬辰及門方軫謹奉命書之

琴曲萃覽一卷

清汪汲撰汲字葵田海陽人見目睹書目

琴譜諧聲六卷

嘉慶庚辰聽真軒刊本

清周顯撰顯字靜淵金谿人劉鳳誥序略云大旨
謂堂上樂絲爲主絲音琴生聲最正具古樂之全
世傳琴譜以一弦爲黃鐘二變用半分不免舍律
求音之失君之學蓋本之樂記以明其體本之大
司樂以達其用考之漢律志以諧其徵確指三宮

三統所取止三調三調獨重角宮一均準是以定絃轉絃而宮調旋焉此宮法之易於復古也明甚其辨五音相生以陰陽分均調法明立宮主調而徵不起調之義亦明此卽大司樂法參之漢志而同者也又剏七聲叶律捷法以求絲竹之合其審各絃音律徽分仿管子四開法用三除而倍半之以定三準夫然而十四均清濁正變之理皆可從此求之外列表式著論說抉疑訂謬條析宮調聲字四者之譌更以琴簫合譜推造樂先竹學樂先絲之原竹音古用角律爰取四倍黃鐘與三倍半

黃鐘之積爲準而析其相併折中之微不致有司
馬未積算法之議通儒也其有功於樂學大矣云
云中有琴簫合譜論十三則

琴學蒙求一卷

清楊承曾撰承曾武進人見武陽志

峰抱樓琴譜四冊

道光丙戌刊本

清沈浩撰浩字文淵號夢花又號紫石山人桐鄉
人蔣寶齡墨林今話略云浩交武林沈遵生登善
參究琴理著有峰抱樓琴譜是書無卷數前有道
光乙酉沈增丙戌徐光燦沈登善三序首列指法

下次宮音二曲商音三曲角音七曲羽音三曲徵
調蕤賓調各一曲譜皆無詞

琴志六卷補編一卷

清過于飛撰于飛字振鷺長洲人見蘇州府志

二香琴譜十卷

道光十三年梅華菴刊本

清蔣文勳撰文勳吳縣人自序有曰初學琴於韓

師

韓古
香桂

傳其節奏指法及遇戴師

戴雪香
長庚

於律呂

之學得其一端始有以發明曲操之音調著之於
譜無韓師之琴不得遇戴師無戴師之律不足以
輯譜故述從二師之始末云其以二香名琴譜者

當亦志所本也是書有自序三首列參考琴譜其
 第一二卷為琴學須知第三四卷為琴學粹言第
 五六卷為琴律管見第七八九十卷為琴譜審音
 又著律呂賸言

第二自序云吳興金吾易先生陶聖祖仁皇帝
 時供奉內廷晚年退老西湖之上王澤山先生時
 游西湖聞琴聲而愛之日造而聽焉先生謂其武
 夫不知琴不禮也既而閉戶不納澤山不之怪日
 伺於其戶外聽之一日竝聽久之之琴聲人聲寂然
 欵扉入視先生病矣澤山為之延醫視藥侍疾不
 去先生病愈感澤山之誠遂傾囊授之於是澤山
 盡得先生之傳澤山傳之李玉峯先生崑玉峯傳
 之韓古香先生桂今譜中之梧葉舞秋風良宵引
 漁歌樵歌春曉吟平沙落雁倚蘭秋江夜泊碧天
 秋思靜觀吟塞上鴻山居吟大雅瀟湘水雲搔首
 問青天十五曲即金吾易先生之真傳原譜也水

仙操玉峯先生得之廣陵吳觀星古香師又北至
京西游蜀往來江浙間數十年凡遇名家必虛心
請益今譜中之莊周夢蝶胡笳十八拍漢宮秋月
得之京師文溥寰孤猿嘯月佩蘭得之西蜀冉性
山洞庭秋思得之岳陽樓沈道士岳陽三醉得之
武陵同門程十然墨子悲絲常州姚五知得之揚
州彭紹虞歸而獻之古香師者搗衣採之仇世臣
遺譜梨雲春思採之琴學心聲歸來曲採之尹芝
仙自製譜入極游採之家藏舊抄本古香師年逾
六旬名滿天下聞人有佳曲必虔誠請授虛心習
練若初學者故既得之後無
不青出於藍冰寒於水也

風雅十二詩琴譜

律音彙考本

清邱之桂撰之桂字穀士瀏陽人乾嘉間布衣以
修文廟樂光緒年間崇祀瀏陽鄉賢祠曾著律音
彙考進呈此譜乃彙考之一也全書刻於道光已

未有自序重刊於光緒丁酉有龍湛霖汪樹堂二
序其琴譜分太簇夾鐘大呂三均據儀禮鄉飲酒
禮鄉射禮燕禮大射禮升歌間歌合樂用風雅十
二詩譜以琴調其例言云鄉飲鄉射爲鄉大夫禮
燕禮大射爲諸侯禮故集中所列十二詩譜宮調
各別鄉飲酒禮鄉射禮取太簇主宮或夾鐘主宮
燕禮大射禮取大呂主宮所以昭其分也其詩樂
譜皆從朱子儀禮經傳通解錄出末附風雅十二
詩譜總論及琴瑟指法

律話三卷

道光癸巳刊本

清戴長庚撰長庚字古香休寧人見與古齋考存
琴譜

虞山李氏琴譜一冊 鈔本

是編無卷數標虞山李氏琴譜不著名字前後皆有
硃印文曰顏氏珍藏印其目曰思賢操曰雁落
平沙曰梅花三弄曰釋談曰鷗鷺忘機曰烏夜啼
曰牧歌曰搗衣曰相如操曰瀟湘水雲譜前列指
法上弦和弦調弦諸法近人丁國鈞跋云吾虞乾
嘉之際李氏味霞世則善鼓琴得松弦館之傳子
小霞名馨孫天根名雲桂皆傳其指法此譜卽天

琴譜不
根所手寫三世家學寄於此編雖無序跋余輒以
字蹟定之天根先生自言於梅花三弄最精此譜
亦載之虞山一派李氏實爲中興覆而墨之與松
弦譜並傳不能無望於世之知音者

曇香閣琴趣二卷

清吳泰來撰泰來長洲人見蘇州府志

聽梧室琴譜

清丁昭撰招常熟人見常昭合志及蘇州府志

弦歌古樂譜一卷

清任兆麟撰見江南圖書館目

琴旨補正一卷

清孫長源撰見江南圖書館目

槐蔭書屋琴譜

抄本

清王蕃撰見江南圖書館目

雅樂精義二卷

清蔡能一撰見梅花庵琴譜考

律悟一卷

清吳熙撰見梅花庵琴譜考

琴學迴瀾二卷

清陸璫撰璫魏塘人見梅花庵琴譜考又與古齋

考存琴譜作三卷

南梧琴譜二卷

清沈勳撰勳吳郡人見梅花菴琴譜考又與古齋考存琴譜作南梧琴譜

琴譜管見

清譚學元撰學元清泉人見湖南通志

琴譜

清王泉之撰泉之清泉人見湖南通志

琴律管窺二卷

清趙履和撰履和衡山人縣志云是編絃位則遵

律呂正義旋宮則本淮南子間以己意參訂有補
諸書所未及處見湖南通志

琴事類林八卷

清李德騫撰德騫常寧人見湖南通志

餘山山館琴譜四卷

清寧可大撰可大邵陽人見湖南通志

太音正譜一卷

清徐伯齡撰伯齡錢塘人

琴譜一卷

清陳萊孝撰萊孝海寧人

與古齋琴譜四卷

咸豐五年刊本

清祝鳳喈撰鳳喈字桐君浦城人受指法於其兄秋齋三十年故能盡通所學作弦律考一卷材製發微一卷學琴備要一卷彈曲會解一卷共四卷專明琴理不載琴曲因各家琴譜但主傳曲操而畧此未備故鳳喈撰是編爲務本之急也

自序曰先君舊蓄古琴一張伯兄秋齋先生勤習安絃而豫澤以詩書尤自飭於言行焜焜失怙兄年方三十鳳喈年十六家事日絀賴母維持鳳喈侍理織屑遂棄舉業年十九聆兄撫先君所詒之琴初殊索然嗣漸畧知音韻遂請兄授指法字母久之彈成曲調日習不輟稍識節奏兄始講授律呂舉前人論說嚴析是非發其所未發鳳喈雖若有所悅於心而究未能通其旨一日兄正容誨之

曰琴爲游藝之一事豈徒審於聲音之末哉蓋必
敦崇倫理涵養性情而後可期靜與古會也於是
兄每誦文史輒舉古人行事以示感懲凡持已居
家涉世以及飲食言語罔不一一誥誠鳳喈稟賦
愚鈍而諄諄之餘似亦偶有所得寄興抑汎兄未
謂然又數年兄命撰製琴法數則指法字母說若
干條曰凡音之起由人心生也心統性情者也製
法指法字母特其跡焉耳試自課心近日性情何
如耶鳳喈唯唯謹受刻自循省歲月駒駛年踰無
聞道光丁未年奉母諱與兄同次聖室喪葬事竣
三十年秋復理絲桐塵屨七絃荆生十指至是計
從兄學琴已三十餘載矣兄更爲改定前者所授
各條乃覈示絃律命編成譜反復指諭精研律呂
徵實求是於暉絃凡前人譜中約而不敷者疏以
暢之歧而互異者伸以類之言欲其盡繁而不尙
簡也義欲其明淺而不求深也鳳喈承命述錄稿
未脫咸豐元年五月兄遽下世迨今倏逾四載校
次舊稿愴溯遺言先編四卷付版卽以兄燕居教
鳳喈學琴之所曰
與古齋名是譜云

琴學入門二卷 同治四年刊本

清張鶴輯鶴字靜菴上海邑廟玉清宮道人上卷
摘錄與古齋琴譜下卷專別琴曲與古齋譜深究
律呂發明音義然審音辨律初學猝未易幾惟琴
學備要一卷爲入門首務摘錄尤備指法字母皆
繪圖以明其勢下卷琴曲分爲五調別以五音乃
與浦城祝桐君創填工尺爲操縵捷徑共計二十
曲皆初學入門之法同治四年刊成自爲序至光
緒七年徐允臨補撰一序序云近復手輯神仙列
傳攷其訛誤異同鶴蓋有學而隱於道者歟

自序曰琴禁也所以禁性情思無邪也喜怒哀樂
和平躁忘系乎聲聲成文謂之音吉凶於是乎徵
曠矣哉琴之學豈易言鄭司農曰聲依永律和聲
蓋曲操操弄聲同而殊味乎律失其聲得其門者
寡烏乎學烏能琴鶴少長好弄於琴爲注竺無所
師授循譜而音律乖弗釋於懷者矣適常熟王君
嘯霞來有琴好出閩浦城祝先生桐君所著與古
齋琴譜示予再三讀乃悟其音律之精非所可及
洵後學津梁也時先生辟地居滬濱往請益復獲
聞其論議音律精邃昭若發蒙曩之茫茫者一旦
昭昭而後迺得所以承矣夫學者升堂入室必子
以入道門而後得所以進爰將先生所授諸曲并摘
輯與古齋諸法律別成一譜爲琴學入門刊
布之俾學者得所由知所歸有所矜式爾
徐石史序曰許叔重氏言琴神農所作洞越練朱
五弦周時加二弦周以前琴學不傳周以後迄宋
獨姜堯章集存舊譜一章法極簡易至明改而密
矣昭代通儒如程易疇姚虞仲兩家攷證古音最
爲詳審其言琴音非世俗所謂音也然人往往以
其書難讀遂棄置勿顧焉吾友張君靜菴先生稟

姿穎異詩書畫具鄭虔三絕而尤留心琴學每遇知音商訂古調會浦城祝桐君來海上引爲知己創填工尺爲操縵捷徑學者按譜拍之易於入門刊成三卷嘗就正於龍虎山教主昇以媿美成維扁聞者榮之瑞節相麟督兩廣時購得此書稱賞不置攜歸京師王公大人共相稱許時桐君之孫安伯否蓋嘗讀是書而心儀之矣先生居鄉泊然靜處不妄交游其品詣有足令人欽仰者近復手輯神仙列傳攷其譌誤異同刊佈藝林皆先生嘉惠後學好古之深心也學者有志琴學讀是書而深求之庶幾神農制作之精意賴以不墜焉則是書洵中流之砥柱也夫

琴瑟合譜二卷

同治九年刊本

清慶瑞撰慶瑞字輝山黑龍江人有番禺陳澧岡州鄭績定遠方濬頤序及自序侍妾李芝仙誼女

字出調者或古人作譜時偶失檢點後世不悟猶云彈到極處有此變音殊不知琴中可鼓之操瑟中亦可鼓之若云極則生變試問鼓瑟到極處其柱應如何移法此琴訛處非參之以瑟到老不明有志斯道者宜知之是譜分上下二卷其上卷載五音定位鼓瑟指法彈琴指法及述古下卷載良宵引漁樵問答鴈落平沙梧葉舞秋風春曉吟洞庭秋思釋談章塞上鴻八曲琴瑟合奏每曲雙行先一行瑟譜後一行琴譜其瑟譜用宮商角徵羽定弦位凡一六十一十六二十一弦爲宮音減字

作六凡二七十三二十七二十二弦爲商音減字作
口凡三八十三十八二十三弦爲角音減字作力
凡四九十四十九二十四弦爲徵音減字作山凡
五十五五二十二二十五弦爲羽音減字作刀又云
每音遞加一字如一弦爲一宮六弦爲二宮十一
弦爲三宮十六弦爲四宮二十一弦爲五宮二弦
爲一商七弦爲二商十二弦爲三商十七弦爲四
商二十二弦爲五商以下倣此鼓時以一二三四
五數爲符號便於記憶其餘指法減寫均同惟較
琴中指法爲簡耳

操縵易知一卷

光緒三年刊本

清沈道寬撰道寬宛平人嘉慶辛未進士有話山

草堂遺集

蕉庵琴譜四卷

光緒三年刊本

清秦維瀚撰維瀚字延青廣陵人譜凡四卷其首
卷列音學指法以下三卷分宮音徵音商音羽音
角音及外調共三十四曲有林達泉何本祖秦履

亨及自序

自序曰余師問樵先生方外之有道者也嘗受琴
於先機老人老人抗志希古知音入神先生盡得
其傳常云樂之音足以宣幽鬱釋矜躁適性情於
中和使人神氣清曠襟抱澄淨超然如出人境而

立於埃氛之表者惟琴焉是故君子常御不離乎
 前學者苟能調氣鍊骨審聲辨律分輕重之度思
 緩急之宜勤求不懈自有得心應手之妙若夫屏
 帖滯靡曼而歸之古靜澹遠則神而明之又存乎
 其人焉耳余自癸丑遭亂以來奔走江浙間屢瀕
 危險生產蕩盡僅存唐雷霄琴宋松月研暨舊帖
 數種而琴尤寢饋與俱每當困頓勞苦時一彈再
 鼓輒心平氣和條然自得益信吾師曩昔之言為
 不誣也爾雅云徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲
 則徒鼓而已因以平日所習之琴三十二曲悉心
 參考去牴牾掇簡要錄為四卷並列音學指法之
 當遵從者於首務使合於中和雅正之遺俾後來
 同志免貽捨車而徒之誚至於源流法度昔賢言
 之已詳茲譜之輯不過追述師承舉其所知以備
 遺忘然耽嗜垂三十年畧能窺其旨要被之
 絲桐當無音不合律之嫌覽者或有取焉

希韶閣琴譜五卷

光緒四年湖南刊本

清黃曉珊撰首一卷雜論琴學初集二卷續集二

卷均載各譜有梁炳漢序及自序

自序曰琴瑟為絲樂之首其制古其聲正其為道也禁邪僻防淫佚通神明協上下古帝明王所以正心修身齊家治國平天下者胥於琴瑟是資焉漢晉以來樂經殘缺雅音不作鄭衛之聲滔滔皆是世道人心概可知也家先世畜古琴一僕自束髮受書帖括之餘欲得明師事之而竟不遇也歲癸亥粵氛甚熾乃投筆束裝從戎於峴帥劉公大營時海門彭都轉駐潯任度支就營籌商機宜一見即邀襄帷幄而郡南景山李處士粹於琴因世變借琴以隱與都轉為總角交於座中挹其言論丰采迴殊恒流相見恨晚公餘從學惜所畜琴譜失於兵燹惟憑指授裘葛兩更始得琴中梗概乃循聲作譜暗與古台丙寅凱旋以琴自隨雖揣摩撫弄無間寒暑然節奏總難信心明年清釐楚軍欠餉復抵懷城是秋游南山古刹時有布衲道人鐵篋作杖倚廊趺坐相見日成問其姓氏則嵇中散裔也因播遷占籍滇南喜弄鐵篋遂以鐵篋自號問樂器精通幾種道人曰樂家各器幼多

習之顧亦不精願就善者學之僕唯唯援琴操水
 仙道未盡善也僕異其言轉請之道人置琴席上
 佳矣未盡善也僕異其言轉請之道人置琴席上
 撫弦動操覺和風滿座眾山皆響強邀歸寓拜請
 受業道人命僕安絃授以指法正其疏謬積旬餘
 心領神會較前頗有進境道人曰鼓琴鼓瑟指法
 相通惜無從覓瑟俾共傳於有心人耳僕詳問其
 旨道人以厭器辭去閱日重訪則不知其所之矣由
 是搜採指法較銖黍而辨芒杪詳加釐定手錄一
 編用以自娛友人於案頭見之喟然曰自世競繁
 響琴學幾歸地矣吾子此編抒吐琴理摘抉元真
 透發弦中之蘊一掃沿襲之訛自非復古念切烏
 能精確若斯盍以希韶名編公諸同好庶幾琴道
 彰明不致若廣陵散之失傳乎僕謝曰是書之成
 特就一得之愚錄之自陋雕蟲何敢問世見嗤大
 雅友人慾愚不已勉强災梨願
 海內審音君子匡而正之幸甚
 天聞閣琴譜十六卷
 光緒丙子成都葉氏刊本

清唐彝銘撰彝銘字松仙陝西邠州人薈萃各種
琴譜採取一百十餘操成書十六卷雜錄諸家琴
論及手法指法製琴法爲上中下三卷列於卷首
所採各操及雜錄均載明採自何譜以示不敢掠
美之意自爲序

自序曰余幼嗜音律凡箏琶之屬靡不加意初不
知其未及於古也弱冠應童子試得觀祖姑丈申
寅堂先生家藏古琴斷紋班駁一操縵間煩襟頓
滌而始知古入所謂移情者固在此而不在彼也
旋於邑中購得唐製古琴一張冰梅斷紋甚屬可
寶因於舊笥中搜得古譜數冊從事於斯至忘寢
食習之數年無間寒暑雖指法不至錯謬而苦無
師授欲求其神明變化不可得也時秦中知音者
稀余遂北馬南船冀講求夫浙閩吳蜀中州關東
之派而世之談及此調者僅能挑剔遂負名流求

所謂爛於節奏深於律呂者固未之見焉及筮仕
 入蜀遇西湖曹穉雲先生於南北諸家宗派無不
 嫻習適余署篆江陽延至幕中師事一載朝夕講
 究務盡其妙余思古調之不傳也久矣而世之所
 傳又不能盡合於古因於坊肆間及親友處購求
 列代琴譜搜訪諸家秘傳廣為抄撮得數百操又
 得青城張孔山道士相與商榷而審擇焉孔山固
 與余有同好而又先余以得解者也余囑其張琴
 譜之精為審擇得解者存之其未盡解者佚之僅
 得一百十餘操成書十六卷外卷首三卷名曰天
 聞閣琴譜自滇匪竄蜀小醜蜂起蜀中藏書家半
 遭兵燹則是集之存或足以揚古人之休嘉而為
 後人之陶淑也若夫任劖之資參訂謬誤始終
 不怠則友人葉介福與有力焉此則非余之所得
 而掠美矣

琴弦徽分

琴弦轉調

音分古義本

清戴煦撰煦字鄂士錢塘人鄂士有音分古義二

卷刊於光緒丙戌是二種乃古義之一其自序言予於音樂素未研究馥園王甥酷嗜琴律每博採羣議以相咨訪恒苦索解之難乃稍習其書間有緒論輒筆之以備遺忘積久成帙爰編次以自娛然則煦亦通於琴律者矣

琴旨申邱一卷

律音彙考附刊本

清劉人熙撰人熙瀏陽人進士官工部主事書名申邱乃申邱之稜之義也未載叙意一篇作於光緒己丑叙言乾隆嘉慶之際有布衣邱君穀士先生名之稜覃思律呂制器審音著律音彙考邱君

統論眾樂於琴爲簡初學操縵未易貫通余懼妙
旨之終闕特爲引申其書分正體釋徽釋弦中琴
表大琴表明準甄俗旋宮導和制器闡義同聲叙
意計十三篇自言竊比康成箋毛冲遠疏鄭知其
傾倒於邱氏學至矣

枯木禪琴譜八卷

光緒癸巳刊本

清釋空塵撰空塵吳縣人號雲閒道人又號枯木
禪自序云初就學於菩提院牧村長老繼從羽士
逸峰趙師蕪城丁綏安淮山喬子衡研究義理三
十年惟所操廿餘曲及自著數曲又凡例云選譜

以五知齋自遠堂二譜爲宗參入管見較正以續
廣陵之大概其前二卷雜錄琴音及指法譜目以
下六卷皆載琴譜間錄文詞前有沈秉成洪鈞錢
應溥馬慶蓉朱敏文徐熙及僧德輝諸序

自序曰琴經曰琴之爲器創自伏羲成於黃帝法
象乎乾坤用宣乎妙道其聲正其氣和其形小其
義大通幽感物養性修身聖人制作之意豈可量
哉夫迎薰宣時虞廷協奏神來意會素王親師自
古聖帝明王賢人高士優於琴德見諸經史詳且
數焉余幼耽操縵遍訪明師初就學於菩提院牧
村長老繼從羽士逸峰趙師蕪城丁綏安夫子淮
山喬子衡夫子蒙其悉心指授研究義理三十年
來僅諳數曲比年諸師相繼殞謝奉教無從於是
攜琴訪道歷燕齊楚越凡善琴者必謁之一一聆
納遞加審按美善各遇而妙理多殊音節亦符而
雅俗互異始悟琴旨各稟性靈莊生所謂意之所

隨不可以言傳蓋節奏板拍可以傳授取音用意各隨人心昔宓子鳴琴化及單父仲氏鼓瑟見拒聖門千載之下猶見其性情夫音聲者天地之氣也琴者樂中之聖也斲以枯木繫以園絲聖人之示天下法者爲能修身救性以助治理也而我教中之蒲團禪板何非修身養性之道證之琴德奚有二哉自梵僧居月善琴繼以穎師聰師維公義公咸以琴理喻禪見於舊簡者不可以數計至於操縵之雅在乎傳授指法其指法之妙又須譜註精詳久之習熟自可意會神傳達乎禮樂之情矣余嘗聞其畧莫罄奧旨惟所操廿餘曲及自著數曲省題析義去雜除繁體會吟猱注意指法一歸音韻和平諧聲台節錄儲筭篋已有年所本不敢災諸梨棗茲因眾友均欲備存勉以應之並綴數語於簡端以誌其源所謂道者同於道也惟冀海內諸高明教而正之是幸焉

山門新語二卷

光緒癸巳刊本

清周贊撰贊字蓉裳寧國人是書專論琴律切音

有圖有說黃容保有序

黃容保序曰山門天下奇境也山門山人天下奇人也山門山人之文天下奇文也宛陵一山百里而中空山有門巋然若城闔入其中別有天地又有二十四泉三十六峯七十二洞之奇是台黃山林屋於桃源洞中也非天下奇境乎山人隱士鳳岡先生之名孫孝子德音先生之哲嗣也其繼父東山公早世七歲執節母胡宜人之喪哀毀如成人九歲能詩祖父皆通韻學教以五聲遂悟去聲亦有陰陽因集平去兩音之字爲六聲圖十齡鳳岡沒德音於苦塊中遭奇變山人以憂憤成疾德音授以丹訣數月精神反倍於平昔韻學六氣卽由此分德音夫婦好施濟迭遭水旱至不能自給遂以總角出爲人師凡言詩文篆刻繪畫音律天文地理及醫卜導引之學者與之言皆能明其柢蘊遠邇知名周藹庭先生徽寧名宿也厚幣館之宛陵童子軍千餘人一試而十五場皆第一時粵寇陷金陵藹庭好談兵嘗造自行車諸機器獻策當道不能用咸豐庚申三月賊自旌竄寧寧義民

舉義攻城號六萬與藹庭期會城下山人以為不
 如分兵守險為堅壁清野計可保萬全藹庭重違
 眾赴之大潰次年遺民十存二三始幡然從山人
 計遵德音遺命出乃祖道光末所製報賽五色大
 綾旗以壯軍容積礮守險鳳岡一戰以十人殺賊
 數百人守險之效也四鄉皆舉義相應聲威大振今
 山人年未三十方環山為城立石為兵鷄衣玉立
 指揮如意於懸崖飛瀑間是合孝子文士神仙豪
 傑而為山人也非天下奇人乎山人之文浩浩千
 萬言長於行氣而精於言理集中如有極圖經解
 洩千載不傳之秘見其所學之大琴律切音分氣
 合聲應天文卦象見其所學之精藹庭謂此二千
 年來所未有之文九萬里間不可無之文非阿好
 也十二章辨決千古考禮之疑案日遠近論申西
 兩說皆遜其精說文說解人之疑所不能解而辨許
 氏倉頡始作六書之誤觀象歌釋馬氏星象分野
 方名之疑以蘇柳之文紹周邵之學非天下奇文
 乎然山門高大平曠五丈之旗可出入車馬可通
 杖履可遊田可耕溪可漁石室高明爽塏可以讀
 書則奇而不險山人性至孝而不喜異端好學深

思而精於修養節而能施儉而好禮忠厚和平而有氣節與人交勸善規過患難相顧則奇而不僻山人之文根柢六經發乎至性合乎至理有功經學有關世道人心則奇而不譎夫奇而不譎則泯其奇此其奇奇而不僻則忘其奇奇而不譎則見山之奇也非多閱天下之奇人者無以信山人之奇也故山門天下之奇文者無以信山人之奇也故山門雖奇歷千古而無名山有門而名之曰山門此無名之名也以山門名山人借無名之名以自名也山之奇歷千古而無名而况年少之奇人難世之奇文哉然山人之文不求人知山門之奇惟山人知之則山人之奇山門必知之山人方卷而懷其文以深藏乎山門深處吾將負耒耜驅雞犬以相從相與釣游乎二十四泉之側樵採乎三十六峯之巔而嘯傲乎七十二洞之中由是唱和風月酬醉煙霞遺塵世以長終恐山門非山人所獨有也

琴學初津十卷

稿本

清陳世驥撰世驥字良士松陵人是編前有光緒
甲午年自序畧云自辛卯歲寄跡申江得識何君
鏞祝君鳳翥相與究心指法余旣得其旨而不敢
私秘爰成是集蓋作於辛卯後也其書卷一外篇
論律辨音卷二指法琴學餘事卷三卷四黃鐘曲
卷五林鐘曲卷六太簇曲卷七南呂曲卷八姑洗
曲卷九雜調曲卷十內篇琴理發發其考證律呂
大抵折衷於律呂正義及王氏琴旨自序又言通
考世傳琴譜不下數十百種其間聲律琴曲音義
三者各分道揚鞭或有琴曲而旁及聲律音義者

皆屬泛引皮膚約畧難明更有論說與曲操大相
矛盾讀者不無遺憾余習操縵二十年中推考諸
譜以數以律以音以調以曲以義彙而統之集成
圖說以明聲律體用選擇琴曲若干以備各種調
法洵近代琴書中之巨帙亟宜謀付剞劂用廣流
傳

琴律一得二卷

光緒二十二年刊本

清劉沃森撰沃森字黔生廣東南海人是編上卷
首列琴律說次仲呂復生黃鐘論次以度起律以
律起度辨次五聲以中聲上字爲宮論下卷首列

讀管管見琴弦五聲定分說次三弦獨下一徽五
弦獨上半徽論次琴弦旋宮轉調說次鼓琴必按
節次彈琴有念工尺之法論各篇均附圖說其立
說遠宗管子旁及國語近遵律呂正義旁及王氏
琴旨頗能闡發幽微其論仲呂復生黃鐘以平分
其分而不定每分之數平易得之又以八分之一
立管倍半之法皆發前人所未發者前有范義馭
勞芹二序僧潔修跋及自序

勞芹序畧先生於古人言樂之書覩定管子近世
言樂之書守定律呂正義如五聲以中聲上字爲
宮濁聲合字爲徵六五乃半聲之合四當別爲一
隊之說則管子先徵羽而後宮商徵羽之數大於

宮是其所本也琴之七弦惟二弦十二徽應三弦
散聲五弦十二徽應六弦散聲其餘皆前弦外徽
應次弦散聲其二三兩弦五六兩弦相去之分獨
疏者乃二變聲之所在也與夫文武未加六七兩
弦之先則止前五弦爲五聲之正又笛管將合四
二孔重吹便是六五皆其實據也管子之先徵而
後羽宮商角者乃由濁而漸清之義後世之先宮
而後角徵羽者乃先中央而後左右之義是其所
以然之故也又如十二律呂仲呂復生黃鐘之說
則古旋宮圖是其所本也五聲定分圖凡清角無
不得宮聲四分之二三宮聲無不得清角三分之二
與夫轉弦換調之法則直以清角爲宮皆其實據
也三三不盡六六無窮奇零不盡之數勢必有所
不計而不計之數積少而漸多遞生之律亦愈生
而愈短是其所以然之故也又如管必度量兼言
而究其實則以量爲本故於言度之中暗寓用量
之法其倍半不相應者實別有倍半之理也其說
由於正義黃鐘八分之二一之管與正黃鐘相應同
聲之說而悟得卽其所本也管音藉人氣之入以
生聲視容氣之大小輕重以成聲同一孔也輕吹

之則為倍聲重吹之則為半聲與夫以律呂損益
 相生之度證之本乎度之為弦音則同證之本乎量
 之管則異皆其實據也一管則管之量已定不得已
 吹成文既聚七聲於一管則管之量已定不得已
 其倍半分於氣之輕重而暗寓八分之一之法於
 其中是其所一以然之故也斯三說者實足以破干
 古之疑團為一時之定論其餘諸圖說或為古人
 尋出實據或發明所以然之故莫非至當
 互相發明所以然之故莫非至當
 不易之理焉誠琴學之津梁也
 自序曰余自學琴以來見琴經琴苑諸書大率皆
 誇張制作之精摹擬聲情之妙而於五音十二律
 之理悉置而不論焉間有論及者又如道旁築室
 抑或掩耳竊鐘求其精確自然四通八達者則未
 之見也即考之歷朝律書樂志亦類多粉飾鋪張
 之語騎牆向壁之談可以託之於文辭而不可以
 證之於實事者及讀御纂律呂正義未嘗不歎干
 古之絕學必待聖人而明之也後有王氏坦者所
 著琴旨二卷於正義之旨多所發明雖立體為用
 取吟定位等說不無過於穿鑿而在近日言琴家

亦庶乎不失其宗者矣且自樂經不傳諸論蠡起
當者什不得一焉蓋能言其理攷古之士往往博極
能習其器者又不能言其理攷古之士往往博極
羣書而鮮有折衷也竊以上古學尙心性日舞象
日舞勺而成童卽從事於聲容不爲禮不爲樂三年
且恐妨其崩壞古人所以樂與禮並重六藝之文
學者所必學矣迨漢唐以來學尙記問書漸多考
據之學亦漸不容已學於樂之一道固有不
爲抑亦不暇爲則聆音察理之功未諳練於平日
而前人論樂之書又紛紛聚訟何由辨其是非得
失哉勢必以入心之先後爲主賓或以律呂爲何物
重爲去取而彼嫻於音樂者又不知律呂爲何物
並不知宮屬何聲此千百年來論樂者所以訖無
成說也夫儒者平日讀書稽古胸中固不可無古
人無古人則必至倬古不經至於著書立說胸中
又不可有古人則必至倬古不經至於著書立說胸
人之是者求其所以是之實據於古人之非者究
其所以非之因由不偏於阿好不過於揅擊先有
心性而後以考據證之庶不爲古人所惑焉諸如
琴之正調則誤於大不踰宮之言管之應聲則昧

於八分之一之理以工尺配字則泥於宮工同音
 以律呂定聲則不知管絃異用要皆不據理以審
 器即器以窮理轉以滋後人之惑也又自管子
 定絃音之數以來後之人亦莫不以數論聲律而
 卒不得當者非管子之悞乃後人拘迂穿鑿不知
 變通之自悞也夫五聲相生之序以宮為首七弦
 主一之法以徵為先故管子本黃鐘九寸之度九
 因之得九九八十一以為宮弦之數三分而益之
 以一為百有八為徵弦之數除宮徵兩弦之外即
 商羽角三弦之數尚無奇零亦未聞定其數之若
 干也是故伶倫制律惟黃鐘之長定以九黍黃
 鐘之容定以千二百黍其餘十一律亦未聞以若
 干黍度其長短測其容受也可見古人止定律本
 之數而已律本既定則由律本遞推但平分三分
 損益相生固不必逐律逐分定其數之多寡矣然
 則弦音之數何獨非止定首先兩弦之數哉自淮
 南子而後併五正二變十二律呂皆以數核之則
 奇零不盡之數愈計愈煩極算法之精無所施其
 技遂使聲律一道幾幾乎世人無解人矣夫樂本與
 禮並重者也古人既以為世人無解人矣夫樂本與

有人人可與知之理特後人務爲艱深不屑平易
自入迷途而不知返耳豈古聖王中庸之旨所以
垂教後世之心哉每思有以淺顯者發明之蓋有
志未逮也辛卯冬鄉居無事爰作琴律說一篇以
曉初學並平日偶有心得隨手雜記圖說數篇哀
集成帙一以正義管子爲歸旁及王氏琴旨其或
妄摭已見爲前人所未道者亦莫不由古說悟得
因推闡而發明之非敢立異也語有之愚者千慮
必有一得要於此
道或不無小補云

琴律細草一卷

鈔本

清鄒安邕撰安邕字敬甫無錫人張文虎序云自
來琴家每以首弦爲宮此據慢角調而言也我聖
祖仁皇帝御製律呂正義始辨正之以首弦爲倍
徵次倍羽三弦爲宮四商五角六正徵七正羽通

琴譜不刊 卷二
三
州王坦著琴旨反覆申明之而寧國凌仲子猶曰
是惟正宮調然然則琴不當以正宮調爲主耶鄒
先生著細草一書首揭七音清濁七二數次徽分
相距數次七弦論數次弦度相生數次弦度徽分
表次泛音表大端本琴旨而剖析毫釐推極其致
其謂三弦之三徽十一徽王氏以爲半半角出之
遷就新聲究不相應夫半半以下其分愈密辨之
愈難先生之神於聽可知云云其書大旨如此

琴粹六卷

壬子刊本

清楊宗稷輯宗稷字時百別號九疑山人湖南人

順德羅惇勳跋云時百嗜琴辛亥秋冬之際兵事
急京師大震時百閉門手集琴粹自精書刊以傳
其書薈萃諸家自叙稱錄平津館本蔡中郎琴操
二卷錄古逸叢書碣石調幽蘭一卷摘錄圖書集
成樂律典琴部專考古琴式聲音製作收藏姓名
年代名贊題跋者爲古琴考列於琴譜前凡六卷
其書成於辛亥冬壬子刊成

自序曰琴譜者何古人慮夫古調之失其傳而作
也自有減字法而譜愈精自有管色台字而音愈
切唐宋譜不可見元明而後流傳名作百餘家畧
有異同轉相傳習百餘曲然證以今日所聞所見
按譜尋聲不甚懸殊者已難其人至於不改一絃
徽不更一指法者更無論焉則信乎古調之失傳

古人之欺後人者為不少也予弱冠嗜琴傳習數
 曲迨尋舊譜迄不成聲於是每遇操縵之士必詢
 學譜之法皆謂非改不可彈於是心遂灰竟成
 疑竇決然舍去垂廿餘年戊申仲春浮沈郎署索
 居寡歡重理絲桐以消永日嗣聞金陵黃君勉之
 不改舊譜能彈大曲已習者二一操乃得所謂吟
 猱之法於今三年矣已習者二一操乃得所謂吟
 屬名譜以黃君法求之自欺也因輯已習各曲為
 古人之我欺而後人之自欺也授指法繪圖詳說
 二卷並為瑣言數則於黃君所授指法繪圖詳說
 以明之於不變調而變音之絃徽分註管色台字
 以別之凡舊譜已論列概不復贅述冀世有同好
 者得其法則得聲庶幾古調賴以傳古譜賴以
 不廢又錄平津館本蔡中郎琴操二卷錄古逸叢
 書刻日本藏唐人秘鈔碣石調幽蘭一卷摘錄圖
 書集成樂律典琴部專考古琴形式聲音製作以
 收藏姓名年代銘贊題跋者為古琴考一卷列於
 琴譜前凡六卷為一編是亦于戈滿地文明競化
 時保存國粹之一端也因此名
 曰琴粹而叙其大畧如此

琴話四卷

甲寅刊本

楊宗稷撰宗稷初擬博采羣籍作續古琴考因限於例割愛者多且不能有所發明爰更名琴話不拘一格或錄舊聞或參已意而以所作琴律表說冠之有王式通序及自序

琴譜三卷

甲寅刊本

楊宗稷撰其第一卷爲幽蘭減字譜第二卷爲幽蘭雙行譜第三卷爲流水簡明譜考幽蘭碣石調見古逸叢書係從東瀛影印唐人秘抄卷子因未著減字法學者病焉宗稷演成減字譜以發明之

其與徽言秘旨自遠堂所譜迥乎不同流水舊譜
失之簡宗稷爲之補其缺略皆不失元音可謂極
操縵之能事矣有劉異總序及二譜自序

寶音齋琴譜

鈔本

不著撰人名氏

飲香書屋琴譜

鈔本

不著撰人名氏

琴書千古四卷

鈔本

不著撰人姓氏卷一錄琴說操縵要論七弦合律
瑄論右手形勢左手形勢琴聲十六法以下皆采

錄舊譜有果親王府圖書記藏印

琴譜二卷

清高玖撰玖四川寧遠府會理州郎中高翀女年未笄通孝經諸史傳工詩文隨父宦金陵一日取琴譜閱之卽悟解其旨遂善鼓琴又能審音律于歸後孝姑敬夫不以才藝自矜惜不永年二十三卽逝世著有蘭閨集一卷琴譜二卷見四川通志

梅華仙館琴譜一卷

鈔本

韓城女士妙靈撰是編首列指法所錄譜采諸德音堂春草堂寶晉齋五知齋二香齋諸書蓋蒼萃

羣譜以成之者也

和文注琴譜 鈔本

是編無卷數前後無序跋譜凡三十七曲日本東
皐越杜多撰或稱東皐心越或稱三一山人或稱
懶衲或稱聖湖野樵或稱皐塢山樵自譜扶桑操
二則一曰熙春操一曰思親引其熙春操爲贊頌
君聖臣賢國安民泰禮樂文物興盛之意思親引
爲追慕其親之作音韻纏綿發乎至性末署甲子
仲冬越子泣血銘餘操皆錄我國唐宋人所譜而
加以訂正復按字譯以和音每譜前有桂川家藏

印記

秀水陶葆廉重校
無錫顧廣熙

表
三
不
一
一
夕
一
ノ

三
一
一

