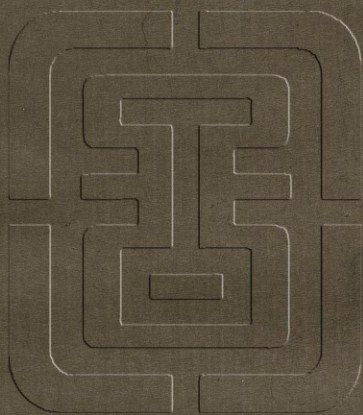


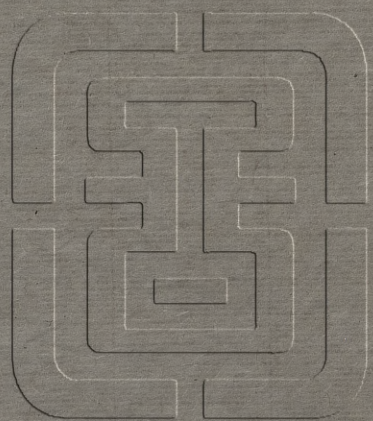
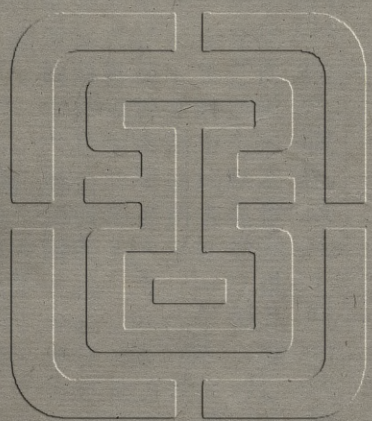
311-11
2595
第3

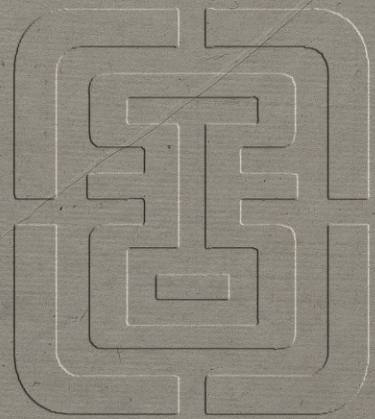


第二篇 上下

小八采半牛犛告口山口哭走止止步此
正是走彳及延行齒牙足正品龠冊

說文解字





說文解字第二篇

金壇段玉裁注

川物之微也从八一見而八分之八別也象分別之形

才見而輒分之會意也凡樹物分之則小私死切二部

也少不多則小故古从八ノ聲凡小之屬皆从小八ノ

形聲蓋於古雙聲出也方言曰少也勝一少雛趙注少為小與

求之書沼切二部也方音義得之作匹者非影部曰鬣束髮少小

也廣韻十六屑曰饑少也方音懷爵注言懷截也懷截小

文三

二篇上

木漸齋勘本

別也

此以雙聲疊韻說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣

象分別相

背之形凡八之屬皆从八

博拔切古音在十一部

八別也从八刀

會刀匕分別物也

此釋从刀之意也甫文切十三部

亦書之必然也

作詞說文字體本作書尔之言如此也後世多以爾字為之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書尔字淺人多改為爾如手部引論語鏗尔考工記掣

尔小徐本从八象气之分散小同異入聲此二字不誤是也

上文作从入十八依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尔在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切

曾書之舒也

鄭皆曰曾會也詩替不畏明胡替莫懲毛

謂泰山不如林放乎孟子曰何曾猶河乃也是也管仲皆訓為

則合語氣趙注孟子曰何曾猶河乃也是也管仲皆訓為

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層索之从八从日氣之分散四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从日氣之分散四聲四者

文函在九部此台韵之理向會也向之書亦舒故釋向也

也昨稜切六部昨當為作庶會也為會重也向也

皆積參加高之庶幾也幾尚也从八亦象氣向聲切十

意義亦相通也庶幾也幾尚也从八亦象氣向聲切十

部家从意也内而音外也家者聽从之意司部曰書者意

義或錯見言从意則知家者从書也言書之必然則知

尔者必然意也隨从字當作家後世皆以遂為家矣从

八有所从則有豕聲豕在十六部家遂在十五
 也莊子曰小从言从八多故从八也此當作八聲淺人所改
 言詹詹也
 也齊謂之樞戶與樞同字同音詹戶聲職廉切八部
 楚謂之樞戶與樞同字同音詹戶聲職廉切八部
 也畫部曰畫盼也按盼也當是本作介也介與畫互訓田
 介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其介介則必有開故
 引伸之義也一則云介特兩則云開介介則必有開故
 也此依韻會所引介分也此即今之兆字也廣韻兆治
 古拜切十五部引介分也此即今之兆字也廣韻兆治
 惴以前兆即兆矣又云批灼龜坼也出文字指歸文字指
 歸者曹憲所作此可證孫惴以前上無兆卦字矣願野
 王篇八部有兵列切上部之後出兆部又云兆同兆
 此可證顧氏不謂兆即兆字矣虞翻說尚書分兆三苗
 云北古別字不知其所本要與重入之兆無涉豈帛馮始
 牽合而岐誤與治說文者乃於上部增卦為小篆兆為古

文於火下增之云八別也亦警兵列切以證其非兆字而
 說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也
 凡言朕兆者如舟从重八治小切二部楚金云或本音兆
 之縱如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆
 按此相承孝經說曰亦曰某經說鄭志答張逸曰當為注
 古說也
 時時在艾綱中嫌引祕書故上下有別八之意也上別下
 故諸所羈圖識皆謂之說故上下有別八之意也上別下
 別則二八矣集韻故何平分也从八公本从八从公凡
 為上下有公非也何平分也从八公本从八从公凡
 此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
 淺人所增八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
 然則詩鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
 相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
 別凡古訓故之言猶韓非曰背公為公書也白環者謂之
 者視此古訓故之言猶韓非曰背公為公書也白環者謂之
 私背私者謂之公自環為公六書之
 指事也八公為公六書之會意也
 分極也極猶準也木部

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。几高處謂之極。从八，七立表為分判之準，故云分極。引伸為畧之必然。从八，七樹桌而分也。八亦聲。八各本誤。今正。古八與

弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。卑吉切。十二部。余語之舒也。語匡謬正俗引作畧。左氏傳：小白余故貪天子之命。則余亏異字而音義釋話云：余我也。余身也。孫炎曰：余舒遲之身也。然則余之引伸訓為我詩書用，予不用。余左

傳用余不用予。曲禮：下篇朝諸侯分職授政任功曰：予一人。注云：覲禮曰：伯父。寔來余一人。嘉之余。予占今字。凡言

古今字者，主謂同音而古用彼，今用此。異字若禮經古文用余一人禮記用予一人，余予木異字，異義非謂子余本

即一字也。顏師古匡謬正俗不達斯指，且又以予上聲。余平聲為分別，又不和古音。平上不甚區分，重性馳繆儀禮

漢讀攷糾，从八象氣之舍省聲。以諸切。采采二余也。讀與

余同。五部。按易困九四來徐徐于夏作茶茶王肅作余。余皆舒意也。許言余之形未言其義，舉此以補之。

文十二 當云 重一 按此二字誤衍。黍之音義同。則說文之例當別余為一部上篇。余非即余字也。惟黍從二余

則說文之例當別余為一部上篇。余非即余字也。惟黍從二余。蓐藹不人艸部是也。容有省併矣。

書契采字取獸。辨別也。象獸指爪分別也。會頡見鳥獸蹏迹之迹。知

指爪分別之形。几采之屬皆从采。讀若辨。蒲莧切。平古

文采。與古文平相似。而誤按此。弘測不可。采田獸足

謂之番。从采田象其掌。先有采字。乃後从采。而象其形。則

非獨體之象形。而為合體。番或从足。从煩。此形。田

之象形也。附袁切。十四部。番或从足。从煩。此形。田

古文番。按九歌。湘芳椒兮成裳。王注：布香椒於堂上也。羽

聲此屈賦假。采悉也。知家諦也。古同部假借也。从采

番為播也。采悉也。知家諦也。古同部假借也。从采

番為播也。采悉也。知家諦也。古同部假借也。从采

番為播也。采悉也。知家諦也。古同部假借也。从采

錯日之覆也采別也能包覆而淡別之也
 按此與數字从西敷同意式在切七部
 然則宋古文籀文也不
 先篆文者从部首也
 𠂔 詳盡也从心采 會意息七
 切十二部

𠂔 古文悉 此亦會意从心問問
 者窗牖麗廈闔明也
 釋 解也 廣韻曰捨也
 解也散也消

也廢也服也按其實
 一解字足以包之
 從采 取其分別从翠聲 澤為釋史
 記以釋為釋皆同聲 假借也古昏在五部音轉則廣
 韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五 重五 錯本任重四今刊本改作重五

𠂔 物中分也从八牛牛為物大可二分也 故取牛 凡半
 會意

之屬皆从半 博慢切 𠂔 半體也 各本半體肉也今依周
 鄭大夫云胖讀為割杜子春讀胖為版又云臚胖皆謂夾
 脊肉又云禮家以胖為半體園謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也 一曰廣肉 此別一義胖之言般也般大也
 按許用禮家說

从肉半半亦聲 音半切 𠂔 半反也 反覆也反者叛之全
 釋叛如以 从半反半亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫
 是少釋匙 者多奪字耳薄半切十四部古
 多假呼 為叛

文三

𠂔 事也理也 事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂
 其文理可分析也庖丁解牛依乎天理批

大御道大窾牛事理三字向在古音第一解此與羊祥也
 馬怒也武也一例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛
 件也件事理也與吳字下安增 像角頭三封尾之形也 角
 之曰姓也亦郡也同一紕繆

三者謂上三岐者象兩角與頭為三也牛角與頭而三馬
 足與尾而五封者謂中畫象封也封者肩甲墳起之處字

後人用鉉木改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文物
馬部曰駮馬从牛害聲古拜切

也謂今之駮馬从牛害聲十五部
不純為龍亦作駮古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛
詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也牝訓為白黑襍毛
然則凡謂襍色不

純亦可用牝字从牛龍聲此以形聲包會意其
牛也从牛京聲呂張切春秋傳曰牝犂閔二年傳本作龍
二字所以從龍從京也京者涼之省也牝犂同義如

龍涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通
牛白脊也从牛厲聲洛帶切

若塗塗當作涂同
都切五部

駮駮牛也馬色不純曰駮駮同部
桓譚新論作郭極丁櫟

剌椒笨櫟皆同韻也
从牛勞省聲呂角切古音讀如遼
在二部天官書此其

駮駮大者謂寥寥甚少
者也又卓犖超絕也

駮駮牛白脊也牛惟脊白是亦駮
駮駮牛黃白色然則牝者黃牛發白色也內

平聲善耕切
駮駮牛黃白色然則牝者黃牛發白色也內

則鳥曠色亦
謂發白色也

毛傳云黃牛黑唇曰犂按爾雅不言黃牛者
半以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也

切十詩曰九其犂
三部

从牛犂聲
五角切古音在

五字疑亦出
說文今佚

从牛犂聲
居夏切

从牛犂聲
居夏切

从牛犂聲
居夏切

从牛犂聲
居夏切

从牛犂聲
居夏切

也 籜牛息聲 心部曰 从牛隹聲 赤周切 三部按今本皆

唐石經作隹玉篇廣韻皆作隹云隹同五經文字且云隹

作隹訛蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會

意隹从言故牛息聲之字 一曰牛名 此別一義廣韻手盤

从之錯鉉本皆誤也今正 牛鳴也从牛乙象其聲氣從口出

也初學記名作鳴 牛鳴也从牛乙象其聲氣從口出

此命體象形與牛同意韓愈詩曰惟肥牛呼辛 畜擗畜擗

柳宗元賦曰年然而鳴黃鍾滿脰莫浮切三部 畜擗畜擗

畜牲也 依廣韻于鑑訂左傳內 从牛產聲 所簡切 畜牲牛

完全也 引伸為凡畜之稱 禮庖人注始養之曰畜 从牛

生聲 所庚切 牛純色 牧人注鄭司農曰牲純也按凡

用龙以龙與牲對舉則牲為純色可知也 大鄭注釋牲為

純也為詁所本後鄭則訓犧為純毛牲為體完具與許異

禮上脫 祭祀牲牲 此是引牧人祭祀 从牛全聲 疾緣切

周字 祭祀牲牲 之牲牲依韻會補 从牛全聲 十四部

牽引而前也 牽引疊韻引伸之 輓牛之具曰牽 牛人牽

牽 从牛儿象引牛之縻也 元聲 苦堅切 牯牛馬牢也从

牛告聲 古屋切 周書曰今惟牯牛馬 泉誓今惟淫舍牯牛

也

二篇

廿

唐石經作隹玉篇廣韻皆作隹云隹同五經文字且云隹

作隹訛蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼會

意隹从言故牛息聲之字 一曰牛名 此別一義廣韻手盤

从之錯鉉本皆誤也今正 牛鳴也从牛乙象其聲氣從口出

也初學記名作鳴 牛鳴也从牛乙象其聲氣從口出

此命體象形與牛同意韓愈詩曰惟肥牛呼辛 畜擗畜擗

柳宗元賦曰年然而鳴黃鍾滿脰莫浮切三部 畜擗畜擗

畜牲也 依廣韻于鑑訂左傳內 从牛產聲 所簡切 畜牲牛

完全也 引伸為凡畜之稱 禮庖人注始養之曰畜 从牛

生聲 所庚切 牛純色 牧人注鄭司農曰牲純也按凡

用龙以龙與牲對舉則牲為純色可知也 大鄭注釋牲為

純也為詁所本後鄭則訓犧為純毛牲為體完具與許異

禮上脫 祭祀牲牲 此是引牧人祭祀 从牛全聲 疾緣切

周字 祭祀牲牲 之牲牲依韻會補 从牛全聲 十四部

牽引而前也 牽引疊韻引伸之 輓牛之具曰牽 牛人牽

牽 从牛儿象引牛之縻也 元聲 苦堅切 牯牛馬牢也从

牛告聲 古屋切 周書曰今惟牯牛馬 泉誓今惟淫舍牯牛

牛告聲 古屋切 周書曰今惟牯牛馬 泉誓今惟淫舍牯牛

衛與靈互訓 從牛衛聲 于歲切 𠂔 牛很不從牽也从

牛𠂔 𠂔者堅也故 𠂔亦聲 𠂔善切古音 一曰大兒 別一讀

若賢 𠂔 牛剝下骨也 牛脛也脛 從牛至聲 口莖切 春秋

傳宋司馬輕字牛 按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳

司馬輕豈即司馬耕與外此昭廿年廿一 𠂔 牛舌病也

年宋有華輕孟子書有宋輕皆不傳其字 𠂔 牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病 從牛今聲 巨禁切 犀 微外牛本

則孽閉不成聲亦作𠂔 有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀犛兕象 一角在鼻一

其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀犛兕象 犀 犛 兕 象 一角在鼻一

角在頂 爾雅山海經郭注劉成期交州記皆云有三角一

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準額權衡犀

角復月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也 侶豕 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬 從牛尾聲 先

切十 𠂔 此複字刪 滿也 見大雅 從牛刃聲 而震切古

五部 𠂔 之未盡者 萬物也牛為大物 牛為物之

部 詩曰於物魚躍 於如 萬物也牛為大物 牛為物之

從牛與 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

半同意 許說物从牛之故又廣其義如此 故从牛勿聲 文弗切

上日月之行不起於斗牽牛也 故从牛勿聲 文弗切

犧性鄭云犧性毛羽完具也 偽孔注微子云色純曰犧體

完曰牲杜注左傳又云牲純色完全也 說犧皆與許異

從牛義聲 許羈切古音 賈侍中說他皆備名獨賈達此非

古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也 明堂位注曰犧尊以

告牛觸人角著橫木所曰告人也从口从牛如許說則

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部讀玉也

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉占到切○又

汪氏龍曰此因犛字故立告部愚謂誠然犛從犛省教亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立犛部犛屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王彌作犛凡告之屬

皆从告與告急告之甚也而告猶告急也告急之甚謂急

義皆同按白虎通云謂之犛犛者何也犛者從告學省聲

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義

苦沃切

三部

文二

口人所已言食也言語飲食者口之兩大端舌下亦曰

頤言語節飲食象形苦厚切凡口之屬皆从口噉口也口俗本

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉下徐廣曰噉馬八謬也小顏

云噉口也蹄與口其干則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉啄吻字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文地倉皆曰尻骨謂之八髖惟史

記噉字從口故徐以八髖釋之尻亦得謂之口也各本史

或識孔字於口字之从口啟聲徐廣苦弔反小顏江弔口

口

人所已言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰

頤言語

節飲食象形

苦厚切凡口之屬皆从口噉口也

正史漢貨殖傳

皆云馬蹄噉下

徐廣曰噉馬八謬也小顏

云噉口也蹄與口

其干則為馬二百也

按以口釋噉此必

本說文說文以口

建首下噉噉啄吻字

皆與口字轉注相

接此全書之例也

通俗文地倉皆曰

尻骨謂之八髖惟史

記噉字從口故徐

以八髖釋之尻亦

得謂之口也各本史

或識孔字於口字

之从口啟聲徐廣

苦弔反小顏江弔口

一曰噉呼也

此別一義呼當作

噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五

年公羊傳曰昭公

於是呼亦當作噉俗

噉然而哭注噉然

哭聲兒釋文皆古

弔反噉噉也曹風

其味毛曰味啜也玉篇引不濡其嚼味嚼二同朱聲萌聲
 同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也
 亦作啜詩韓奕傳厄烏嚼也厄从口蜀聲陟救切味
 同說卦傳為黔喙左傳漢用而綴喙段借為困極之義廣
 也韻引昆夷瘝矣今詩作喙矣郭注方言引外傳余病瘝
 矣今外傳作余病瘝郭云从口彖聲詩穢切十五部彖聲
 江東呼極為瘝亦作瘝从口彖聲詩穢切十五部彖聲
 吻从口邊也曲禮注云口旁曰吻廣雅云吻謂之吻考工
 技也从口勿聲武粉切十三部勿聲吻吻或从肉从昏
 昏聲也凡昏皆从氏不从民字亦作脗郭曰吻或从肉从昏
 脗脗皆脗之俗也凡言脗合當用此郭曰吻或从肉从昏
 郭口謂从口龍聲盧紅切吻吻也从口侯聲乎鈞切
 喉龍从口龍聲九部吻吻也从口侯聲乎鈞切
 會氣所會也聲从口會聲或讀若快苦夾切十五
 部小雅會

其正箋云噲猶快也謂同音假借盧氏文弨云淮南
 精神訓噲然得臥宋書樂志吳鼓吹曲我皇多會事皆與
 同一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多
 也復舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰
 噲今大以吞吐對舉據此則咽喉本名吞俗云
 也喉吞是也猶之喉本名咽平聲今人以爲下
 咽字从口天聲上根切古音咽咽也咽者因也言食
 見切从口天聲在十二部咽咽也咽者因也言食
 也从口因聲烏前切咽咽也咽者因也言食
 爾雅注云江从口益聲伊昔切咽咽也咽者因也言食
 東名咽為噍从口益聲十六部咽咽也咽者因也言食
 頸脈理也此象形字與允略同漢百官公卿表曰蒜作朕
 假借籀文噍為益如九歌假借古文番為播也趙宋時古
 文尚書益作蒜此本諸漢表耳○又按凡言頤頤元胡
 者自外言之言噍喉噲吞咽噍者噲大口也从口軍聲
 自內言之故皆从口自口而人也噲大口也从口軍聲

牛殞切 **哆** 張口也 小雅哆兮哆兮 从口多聲 釋文應兩

十三部 可切此本音隱唐韻丁可切十七部 **呱** 小兒嗁聲 咎絲謨啟 从口瓜聲 古

切五 詩曰后稷呱矣 **啾** 小兒聲也 倉頡篇啾啾聲也 三年問啾啾之頃

此假啾也从口秋聲 即由切 **啾** 小兒聲 啾謂小兒小聲也 如

離騷鳴玉鑿之啾啾 詩鍾鼓嗶 从口皇聲 乎光切 詩曰其

嗶嗶嗶嗶聲則泛謂小聲大聲 从口皇聲 十部 詩曰其

泣嗶嗶 **啾** 朝鮮謂兒泣不止曰啾 方言啾痛也凡哀泣

水之間少兒泣 从口巨聲 此依韻會 晚切十四部 **啾** 秦晉謂兒泣

而不止曰啾 方音自闕而西秦晉之閒凡大人少兒泣而不

不止曰啾 止謂之啾哭極音絕亦謂之啾平原謂啼極無

聲謂之 从口羌聲 十部 **啾** 楚謂兒泣不止曰啾 啾方

楚謂之啾 啾 从口兆聲 徒刀切 **啾** 宋齊謂兒泣不止曰

啾 方音齊宋之閒謂之啾或謂之 从口音聲 於今切 **啾**

小兒有知也 大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也按此

注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克嶷之嶷 从口疑聲

作擬釋文擬牛力切又音擬擬然有所識別也 从口疑聲

魚力切 詩曰克岐克嶷 **啾** 小兒笑也 內則云孩而名之

也从口亥聲 戶來切 **啾** 占文咳从子 內則孟子皆作此

也 亥則石當作古文亥而亦从亥者 **啾** 口有所銜也 夏小

啾方古文也於史趙之言知之 **啾** 口有所銜也 正曰

田鼠者啾鼠也爾雅啾鼠古木亦作啾故孫叔然云啾者

頰裏也廣韻曰啾啾食處也啾鼠食積於頰人食似之

故頰車或曰啾車假借為銜字如後幸傳太后山此啾韓

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句外言遂滋異說

从口兼聲戶監切古音咀含味也舍而味之凡湯酒膏藥舊方皆云咬咀廣

韻九虞云咬咀嚼也按咬即哺字古父甫通用後人不知為一字矣含味之上似當有哺咀二字 从口且

聲慈呂切嚼嘗也孟子徒舖啜也从口爰聲昌說切一曰喙也

此別喙未喙也也當从口集聲讀若集彙省作集子嚼

嘗也見儀从口齊聲在誦切周書曰大保受同祭嚼頤命

禮多言齊肺啐酒據周喙公齧也少儀侍食於君子小飯

書則酒至齒亦云齊也而亟之數嚙按數嚙句

絕所謂从口焦聲才肖切二部古讀平聲如嚼啣嚙或

从爵古焦爵同部同音唐韻乃分嚙切才笑啣啣也欠

云軟从口允聲徂沈切啣士冠禮注曰古文啣

皆隔必是誤字當是古文啣為啣之為呼按呼與啣音義

誤如古文簡作酌今禮酌皆誤酌也所从口牽聲讀若畝

五部啣啣小啣也从口龜聲土或切一曰喙也此別啣

啣也喙也喙上當有一曰二字各本作啣今正說文有

殺援籒正作籒從籒聲而省叩也又為諧聲周禮梓人攫

周禮十籒字皆作籒此則假借也時制切十

之假借也釋言作達方言亦作啣五部按詩

徒濫切讀與含同與今啣小食也大人賦曰噉瓊華按

也噉與既音義皆同而各字玉藻進噉自部有既字云小食

少儀注曰已沐飲曰噉皆當作此噉居衣切

噉噉噉兒按釋文應書三引說文皆云噉噉噉兒也廣韻

詩曰犬夷咽矣大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同稱疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下从

口尚聲昌沈切呼外息也外息出从口乎聲荒烏切五

此為號呼評吸內息也內息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口焮聲初居切呼噓也从口欠口欠則氣出會

在十部噓大息也論語罔云噓然歎曰謂大息而吟从口

七部噓大息也歎也何晏云噓然歎聲也殊非是从口

胃聲丘貴切噓或从貴胃貴聲噓辛口气也从口臺

聲他昆切詩曰大車噓噓王風毛云噓噓重遲之兒按噓

之噓也悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

兒欠欵鄭注周易百里果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義王裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰噓讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多噓噓謂鼻塞

而妨噓詞文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不以鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事慘然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

詩曰犬夷咽矣大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同稱疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下从

口尚聲昌沈切呼外息也外息出从口乎聲荒烏切五

此為號呼評吸內息也內息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口焮聲初居切呼噓也从口欠口欠則氣出會

在十部噓大息也論語罔云噓然歎曰謂大息而吟从口

七部噓大息也歎也何晏云噓然歎聲也殊非是从口

胃聲丘貴切噓或从貴胃貴聲噓辛口气也从口臺

聲他昆切詩曰大車噓噓王風毛云噓噓重遲之兒按噓

之噓也悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

兒欠欵鄭注周易百里果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義王裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰噓讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多噓噓謂鼻塞

而妨噓詞文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不以鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事慘然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

詩曰犬夷咽矣大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同稱疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下从

口尚聲昌沈切呼外息也外息出从口乎聲荒烏切五

此為號呼評吸內息也內息納从口及聲許及切

召字非也吹也从口焮聲初居切呼噓也从口欠口欠則氣出會

在十部噓大息也論語罔云噓然歎曰謂大息而吟从口

七部噓大息也歎也何晏云噓然歎聲也殊非是从口

胃聲丘貴切噓或从貴胃貴聲噓辛口气也从口臺

聲他昆切詩曰大車噓噓王風毛云噓噓重遲之兒按噓

之噓也悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

兒欠欵鄭注周易百里果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義王裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰噓讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多噓噓謂鼻塞

而妨噓詞文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不以鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事慘然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
論語曰質勝文則野
從口寔聲
都計切古音

野人之言
此字會意兼形聲
從口質聲
十二部

口急也
從口金聲
巨錦切
示口閉也
史淮陰侯傳
雖有舜禹之

智吟而不言此假吟
為孽也吟孽義相似
從口禁聲
七部
自命也
祭統

鼎有銘銘者自名也
此許所本也周禮小祝故書作銘
書或作名士喪禮古文作銘
今文皆為名按死者之銘以

經長半幅績未長終幅廣三寸
書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘
亦謂稱揚其先祖之德善已

銘字從周官今書禮今文也
詩意凡經傳銘字皆當作名
矣鄭君注經乃釋銘為刻對
乃云銘名也

記名其功也呂忱乃云銘題勒也
不用許說
從口夕夕者

冥也冥不相見也
冥幽
故曰口自名
武并切十部
X日我

自侑也
釋各本作稱誤
釋曰吾我也
從口五聲
五乎切
知也
釋言

智也方言曰折知
也古智知通用
從口斲聲
按凡从折之字皆當作斤斲

改象也今悉正之
陟列切十五部
哲或从心
酌會引說文古以此為

疑敬是本義以
為折是假借
古文
哲或省之
尊也
此

也髮也門間也戶護
也髮也之例
從尹口
尹治
口已發號
此依酌會又補

舉云切
古文象君坐形
小徐本
命使也从口令
者

發號也君事也非君而口使之
是亦令也故曰
命者天之令也眉病切古音在十二部
令亦聲

曰咨
左傳曰訪問於
善為咨毛傳同
從口次聲
即夷切
評也
言部曰

從口刀聲
直少切
問評也
言部曰評問也引
仲為禮之聘問
從口門聲

虛無之言間也許分別釋之曰哉為言之間錯云若左傳
 遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為間隔之書按如錯說
 則必句中乃為言之間豈句末者非耶句中哉字皆可斷
 句凡兩者之際曰間一者之竟亦曰間一之竟即兩之際
 也言之間歇多用哉字若哉生明初从口𦉳聲將來切
 哉首基則又訓哉為始凡竟即為始从口𦉳聲一部

噉 聚語也小雅傳曰噉猶啜从口尊聲十三部詩曰噉沓

背憎人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰噉說文作傳五經
 知淺人依

聃 聃語也取兩耳附一耳聃取口附耳也从

口耳七入切詩曰聃聃幡幡巷伯三章緝翻翻四章捷

而云聃聃幡幡者誤合二章為一耳聃聃許引當云聃聃翻

聃聃今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲聃聃吸吶也如賦曰

湧李善曰呀呬波相吞之兒矣都賦曰諠諠皇呬廣韻皇

呬 呬也从口呬聲呬呬切小聲也小雅鳴蜩呬呬毛曰

呬管聲也从口慧聲呼呼切詩曰呬彼小星呬或从

慧 慧也从心彗聲方言欬然也廣雅欬然从口然聲切十

嘖 嘖也从口欠聲讀若詩曰瓜瓞蓂蓂

方嘖切九部按今生民作瓜瓞嘖盛氣也門部曰聞

與此同今毛詩振旅闐闐許所據作嘖嘖玉藻盛氣顛實

則聲同得相假借也古从口眞聲待年切詩曰振旅嘖嘖

疾 疾也檜風匪車嘖嘖毛曰嘖嘖無節度也按無从

嘖 嘖也詩曰匪車嘖嘖嘖嘖號也是為轉注雜人

嘖 嘖也詩曰匪車嘖嘖嘖嘖號也是為轉注雜人

夜嘑旦以詭百官此嘑字之僅存者也若衙校氏嘑呼歎
鳴大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作諫
當靈恩托詩式號式諫
從口虛聲荒鳥切
音聲嘑

嗚然從口昱聲余六切古
音在七部
嘑吹聲也召南箋曰嘑聲
口而聲也
從

口肅聲韻帶切古
音在三部
籀文嘑從欠
欠部重出獻字引詩
其獻矣
說也台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅
作獻矣
音在三部

音傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台見漢書王
序曰唐妻遜位虞舜不自意之平靈諸呂不台皆謂不為
百姓所悅也古文禹貢祗台德
先鄭注敬悅天子之德既先
西伯載黎皆云如台殷本紀皆作奈何釋詁台予
同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也
喜

也从口畜聲余招切二部此
字與魯義相近
后開也按後人用啟字訓
開乃廢后不行矣

啟教也玉篇引堯典况子朱
后明釋天明星謂之局明
口戶為
音在七部

音在七部詩曰有嘑其饁成皆也悉也
成皆也見釋詁
從口從戌
音在七部

也音在七部戌悉也此从戌之故成爲悉
者同音假借之理
是平也今義云
示也見

也从口壬聲直貞切十一部
音在七部
音在七部

足助也故曰助也今人以此左右爲大又字
則又製佐佑爲左右字于救切古音在一部
音在七部

不啻也秦增曰不啻若自其口出世說新語云王文度弟
阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知爲帝井常談
矣不啻如楚人言夥願常亦作翅支聲帝聲同部也戶部
病下曰病不翅孟
子曰奚翅食重
從口帝聲施智切
一曰啻謔也言部曰
謔理也

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

音在七部

亦用諛為讀若鞮疑此謂後案諛字

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春晉梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按忠信為周謂忠信

文周字从古文及及之者周皆由於口職爾切三部

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切

又聲古文疇

其字从口鳥聲足矣不當兼从又聲又在

部鳥西部鴈巾部帽皆从鳥聲竹部箒火部鸞言部諂邑

部皆从鳥聲絕無从鳥聲之字可知

此正當作鳥為壽之聲直由切三部

甘而从口覃聲

也噴憂雙聲憂即終日號而不變之憂氣逆也今本毛傳

譎脫惟玉篇不說鄭風傳憂不能息憂亦讀為憂欠部曰

憂劉氏台撰說从口壹聲

欠部曰歎咽中息不利也與啞音義

同笑云啞噤者噤在喉中噤在口也

部與十五部見不歐而吐也

合音最近也云不歐而吐也者析言之

歐以劍喉言吐以出口言也有劍喉不作惡而

已吐出者謂之哢玉篇廣韻作不願而唾非也

胡典切古音吐寫也从口士聲

也通俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢

制些者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咈元

應引如此今禮記作咈按少儀注兩云咈思也

將此切咈遮也者謂多言過遮人言也

十六部咈遮也者謂多言過遮人言也

切古音咈妄語也廣韻啞啞

在五部咈妄語也廣韻啞啞

咈多言也从口盍聲讀若甲

從口旁聲補音切司馬相如說淮南宋蔡舞嘒喻也

引黃潤繼美宜製禪歐陽詢引鐘磬字差筑坎侯知凡將

七言咈咈高氣多言也廣韻曰高聲

直云董聲可矣不當春秋傳曰噉言

有誤當云鄭公孫嘒

是此臨淮有召猶縣伯伐仇猶非此縣地

從口勞聲救交切

載號載嘒見小雅毛曰

二部嘒也從口賁聲

繫之嘒嘒也叱怒也

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

制些者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰咈元

應引如此今禮記作咈按少儀注兩云咈思也

將此切咈遮也者謂多言過遮人言也

十六部咈遮也者謂多言過遮人言也

切古音咈妄語也廣韻啞啞

在五部咈妄語也廣韻啞啞

咈多言也从口盍聲讀若甲

從口旁聲補音切司馬相如說淮南宋蔡舞嘒喻也

引黃潤繼美宜製禪歐陽詢引鐘磬字差筑坎侯知凡將

七言咈咈高氣多言也廣韻曰高聲

直云董聲可矣不當春秋傳曰噉言

有誤當云鄭公孫嘒

是此臨淮有召猶縣伯伐仇猶非此縣地

從口勞聲救交切

載號載嘒見小雅毛曰

二部嘒也從口賁聲

繫之嘒嘒也叱怒也

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嘒嘒也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

日 从口衣聲 烏開切 古音 嘯 號也 號各本作號今正 號

此 嘯與哭之別也 喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注 悲哀有淚淺也 若嬰兒中路失母能勿啼乎 按鄭从口

用 禘記語也 嘯俗作啼 上喪禮作誦 古多假誦為嘯 从口

鹿聲 杜兮切 靜 歐兒 今俗語 从口設聲 許角切 春秋傳

曰 君將穀之 左哀廿五年文 風 口戾不正也 通俗文 糾

从口高聲 苦烟切 古 嘯 嘯也 非也 一曰俗本剛 嘯字

也 从口叔聲 前歷切 古 嘯 嘯也 同爾雅釋詁曰 嘯定

也 呂覽首時篇 嘆然高注 嘆然無聲也 今毛詩求民之莫

毛曰 莫定也 又貉其德音 左傳 韓詩 貉皆作莫 韓云 莫定

也 从口莫聲 莫各切 五部 塞口也 廣雅釋詁曰 昏塞

昏字也 从口氏省聲 氏即氏部 卑字 寐變或作卑 或作

之類 古活 氏曰 古文从甘 戴先生曰 古文氏不省 誤為从

切 十五部 皆同 厥出 古尚書 昏 嘯 使大聲 見左傳 宣二年 使大者

與 喉一 營之 轉公羊疏云 今呼大謂之屬 从口族聲 切三

素 山反 春秋傳曰 公嗾夫葵 夫葵 使之盛 盾也 今本釋文

取 義皆 譌 亂 吠 犬鳴 从口犬 犬者 動口之 犬也 字林

策 作 吠 亦 是 形 聲 字 符 廢 切 十五部 嘯 嘯也 廣韻曰 咆

皋聲 音在三部 譚長說 噪从犬 盾試其君夷 捍

鳥鳴聲也从口皆聲古諧切一曰鳳皇鳴聲皆按此八

人所增鳳皇亦鳥耳詩風兩曰嗚豕驚聲也按豕亦作

雞鳴皆卷阿曰豳豳皆嗚豕驚聲也按豕亦作

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼嗚豕驚聲也按豕亦作

學切亦即豨字但字形有譌耳嗚豕驚聲也按豕亦作

三引之規裏廣韻廿一麥曰嗚豕驚聲也按豕亦作

疑兩篆文下本皆云嗚豕驚聲也按豕亦作

音但四部按廣韻十虞曰嗚豕驚聲也按豕亦作

九宿曰嗚豕驚聲也按豕亦作

小雅鳥鳴嗚豕驚聲也按豕亦作

直也鄭曰嗚豕驚聲也按豕亦作

言何鳥昔人因嗚豕驚聲也按豕亦作

蟄土而登樹故就嗚豕驚聲也按豕亦作

命題木毛詩也古者倉庚名離黃名雜黃名楚雀名黃栗

黃栗不名黃栗亦無嗚豕驚聲也按豕亦作

鶯桃鶯鳥所舍陸機詩疏云黃鶯幽州人謂之黃鶯鶯

字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鶯桃為是鄭注

月令作櫻桃者乃俗人所改詩交交嗚豕驚聲也按豕亦作

云鶯然有文章也鶯絕非鶯唐大雅韻鶯注鳥羽文也鶯

注黃鶯也一論中可並用舊本唐詩黃鶯字皆如此元明

以後淺人乃謂古無鶯字盡改為鶯而鶯失其本義而昔

人因製鶯之理而失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集

韻類篇乃皆合鶯鶯嗚豕驚聲也按豕亦作

按此八

字蓋後

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

豕驚聲也

按豕亦作

後人讀若高說文無此字鉉用唐韻呼誦 鹿鳴聲也

見小 讀若高切玉篇呼交切與此讀合 鹿鳴聲也

雅 从口幼聲伊蚪切 鹿鳴聲也

聚兒 大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然聚也小雅鹿鹿嘯嘯 鹿鳴聲也

無 从口虞聲魚矩切 詩曰鹿嘯嘯嘯魚口上見鹿古

皆作眾口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命議莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德詩馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禺聲魚容切蓋古音在四部 同 從也以鼻韻 从口在尺下復

局之 尺所以指斥規架事也口 一曰博所曰行棊象形博

作籀籀局戲也六箸十二棊籀有局以行十 八廿山間陷

泥地 簡玉篇作淵陷當作沼字之 从口謂山 泥谷字籀字皆从水牛見各亦从水牛

見出於口也水敗土而沼泥多是曰各 讀若沈州之沈漢

沈州字已多作 九州之渥地也毛傳曰渥厚也 故曰沈名焉此

沈以轉切十四部 州名之意沈為九州之渥地如各為

山開之渥地其義同其音亦同也 肉 古文台按下蓋

从列骨之殘骨字百象水敗也漢人 作充字者蓋合和容沈二字為之

文一百八十錯七百八十二 重二十一張次立曰重二十補遺

其重二十一按 論字今不補

張口也象形 也廣韻作兒 凡口之屬皆从口

文一

二篇上

文

卮

驚嘯也

王篇云卮與謹通按言部謹

屬皆从卮讀若謹

況袁切

卮也从交工交卮

疑有謫脫才部

得釋理也

聲與毀同意是則从卮从交从工者亦亂也

毀不云理得

也交治也名子相亂交治之凡言亂而治在焉易亂則變

也莊子在宥倉囊

書曰搶攘亂兒也搶攘擗韻本在陽唐韻轉入庚韻擗卽

毀之假借凡髮亂曰鬢

卮亂曰華蓋皆搶攘同意一曰室毀毀蓋充塞之意周漢

人語

讀若穰唐韻同讀在十籀文毀嚴致命也

也嚴急暴趙注孟

子曰事嚴喪事急从卮敦促嚴聲語枚切嚴古文嚴

子曰事嚴喪事急

从卮敦促嚴聲語枚切嚴古文嚴

卮

引仲為徒擊鼓曰罍五各切

單

大也

當為大言也淺人刪言字如誣加言也淺人亦

對大雅其單三單

毛云三單相震也从卮單大言故卮亦

鄭云丁夫通滿三軍之數無羨卒也

从卮單大言故卮亦

聲都寒切

卮形未聞也呼雜重言之當云卮謂呼

淺入刪之耳夏小正

月雞呼粥粥也者相粥之時也案

相粥之時也二本作相粥

呼也粥粥古今字雞聲粥粥

故人效其聲評之風俗

通口呼雞朱朱俗說雞木朱公化

而為之今呼雞曰朱朱也

謹按說文解字卮从二口二口

為誰州其聲也讀若祝

祝者誘禽畜和順之意卮从卮

與朱音相似耳今按應仲

遠似當引小正為原本

物志云祝雞翁善

養雞故呼祝祝

文六

重二

篇上

手

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者
 左工明述春秋傳以古 **从走卜聲** 音在三部 **趨** 疾也 大
 文故與古文禮同也 **从走卜聲** 音在三部 **趨** 疾也 大
 來朝趨馬箋云言其碎惡早且疾也玉篇所引如是獨為
 不誤早釋來朝疾釋趨馬也又濟濟辟王左右趨之箋云
 左有之諸臣皆促疾於事周禮趨馬大鄭曰趨馬趨養馬
 者也按趨養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須
 七句二反後人言歸趨音趨者乃引伸之義 **从走取聲** 七
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走取聲** 七
 切古音 **趨** 也 疾也 然則趨與趨同義 **从走召聲** 救音
 在四部 **趨** 也 疾也 然則趨與趨同義 **从走召聲** 救音
 部 **趨** 善緣木之士也 依二京賦注眾經音義訂吳都賦
 裊賦曰趨才逸態習不善淨按張注列子說符篇異仗云
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今仗家僑人象此僑
 人今俗謂之踇僑 **从走僑聲** 去踇切 **讀若王子踇** 王子踇
 僑即趨字去踇切

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑亦
 松子凡辭賦言喬松者 **趨** 輕勁有才力也 周南傳曰趨
 皆謂王喬非王子喬 **趨** 輕勁有才力也 周南傳曰趨
 曰洗洗起趨武也詩 **从走以聲** 居黜切 **讀若鑄** 喬聲在二
 音義引爾雅武作勇 **从走以聲** 居黜切 **讀若鑄** 喬聲在二
 近 **趨** 緣大木也 與岐音 一曰行兒 此別一義小雅鹿斯
 作趨 **从走支聲** 巨之切之當 **焜** 疾也 考工記羽豐則遲
 越 **从走支聲** 巨之切之當 **焜** 疾也 考工記羽豐則遲
 秀掉也按 **从走臬聲** 則到切 **趨** 躍也 召南傳曰趨躍
 今字作躁 **从走臬聲** 則到切 **趨** 躍也 召南傳曰趨躍
从走翟聲 以灼切古音 **趨** 躍也 楚人謂跳躍曰蹠 **从走**
 厥聲 居月切 **趨** 度也 與邑部越字音義同周頌對越在
 向書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 **从走成**
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳

聲 王伐切 趨也从走彡聲讀若塵 丑忍切十三部按

駢張八切今人趨逐字作此 趨也 屯如重即馬融云

反語為丑刃非古義古音也 趨也 屯如重即馬融云

難行不進之兒重俗本作適葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作重馬部作駢馳駢馳馬載重難也皆雙聲疊韻

疑兩篆下本 從走重聲 張連切 趨也 從走音聲 七

皆作趨趨也 從走音聲 十四部 趨也 從走音聲 七

切古音 一曰行兒 趨也 行輕兒 當用此字 從走堯聲 牽

在五部 一曰趨舉足也 今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

輕兒一曰趨舉足也 疑篆當先趨後趨趨下曰趨趨行

趨趨也从走昔聲今本蓋淺人所亂 趨也 趨也 趨也

次鄭作楚論語造次必於是造次馬云急趨也鄭 從走車

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說 從走車

聲讀若資 取私切 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

兒从走 趨聲讀若故 乘忍切 趨也 趨也 趨也 趨也

趨行兒 小兒行 從走蜀聲讀若燭 之欲切 趨也 趨也

從走匠聲讀若匠 疾亮切 趨也 趨也 趨也 趨也

趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也 趨也

花間詞曰荳蔻花開趁晚日今京師人謂日跌為响午走坐聲蘇和切走意

石鼓詩遽許建切走意布賢切

按錯本作鼻省聲而其篆文不省走也從走載聲讀若詩威儀秩秩

此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌

矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為致與讀如走也篇韻皆

秩相似直實切十一部台韻取近走也作走兒

从走有聲讀若音在一部走輕也从走烏聲讀若

鄔安古切走願兒从走聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作寒誤篇

切鉉云疑之等赴而去也等讀若躓等赴韻字篇

九聲切疑之等赴而去也滯之兒疑之故等赴而去

等在之止韻音變入哈倉才切走才聲獨行也從走才聲獨行也

海韻音轉入拯等韻唐風獨行從走才聲獨行也

走此聲暉氏切獨行也無所依也從走才聲獨行也

取近故聲渠營切從走勻聲讀若安行

也廣韻九魚趨趨安行兒按欠部安氣也心部趨趨步

長情與也馬部趨趨馬行徐而疾也論語曰與與如也漢書

輿輿從走與聲余呂切能立也起本發步之偏引伸

為凡始事凡從走已聲五經文字云从辰已之已是字

興作之偏從走已聲從走里聲讀若小兒咳咳

古文起從走已聲雷意也從走里聲讀若小兒咳咳

本作孩誤許用小

象也戶來切一部

怡儼兮張揖曰趨蟻申頸

低印也按趨蟻猶蹙趨

從走臭聲香仲切古

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

從走臭聲音在三部

疾行也从走金聲牛錦切 𨔵 𨔵 𨔵 怒走也从走吉聲

疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之兒按毛以 𨔵 𨔵 疾也還為趨之假借也或毛許所據詩本作還 𨔵 𨔵

讀若謹況袁切 𨔵 直行也从走乞聲魚訖切 𨔵 𨔵 𨔵

趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣結 𨔵 𨔵 趨如也衣長短右袂是也又色脆如也又足蹶如也 𨔵 𨔵

走翼聲與職切 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

非古穴切 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

部 一曰不行兒按趨字錯本在部末疑趨本 𨔵 𨔵 𨔵

玉篇走兒廣一字而二之如水部之溟灑也 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

韻趨走兒篇韻皆去聲 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

也又行遲曳又久也楚危切各本皆誤久玉篇廣韻不 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

走多聲直離切古音 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

難也廣雅趨難也按今人 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

走意也从走夨聲居聿切十五部 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

賦猶蹶然騰飛超按 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

許云遠者騰擲所到遠也 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

切二 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

按足部有趾字也 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

也於義隔史記樂書作趾吳都賦 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵 𨔵

曰蹠超踰也恥曳从走契聲丑例切十五部
 切蹠與趾音義同从走契聲十五部
 居衣切蹠走也篇韻皆作从走第聲敷勿切十五部
 也東京賦指蹠蹠斷痛狂薛曰从走喬聲余律切十五部
 猶狂惡戾之鬼按蹠當作蹠廣韻蹠同蹠
 也按今俗从走出聲讀若無尾之屈尾部曰屈無尾也高
 語有之
 雞無尾屈之屈方言隆屈郭音屈尾翟勿切十五部
 郭音屈尾翟勿切十五部
 皆於雙聲鼻韻求之从走羽聲居六切廣韻又
 廣韻曰趨困人也
 逗行不進也易其行次且釋文次本亦作越或作馱馬云
 也王肅云越趨行止之礙也按馬云卻行不前者於次木
 字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也馬鄭同用

費氏易而馬次鄭速不同越者後出俗字越又因越而加
 走旁者也計釧不錄鉉之前已有越字注曰越趨鉉因又
 補起篆為十九文之一今姑从走次聲取私切
 皆存之俟好學者深思焉
 也从走月聲七余切
 去皮切從走月聲七余切
 十五部
 曲脊兒玉篇無
 泉聲力玉切
 非文部曰發行發也廣雅釋室
 曰越奔也子緩反今木緩譌繡
 側行也側行者从走束聲資昔切詩曰謂地蓋厚不敢不
 越小雅越作踏毛曰踏累足也足部引不敢不土王半步
 踏此不同者蓋三文異也束聲脊聲同部

一廛田百畝菜五十畝中地夫一廛田百畝菜百畝下地
大一廛田百畝菜二百畝注菜謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境墾不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百疇中田夫二百疇下田夫三百疇歲耕種者為不
易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅山張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始制列田地開立什伯
令民各有常制孟康云三年爰田易居古制也未世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者其處孟康
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
歲更耕自爰其處與商鞅法雖
異而同也鞅之害民在開什伯
頓也此與音義同
趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若即位哭三踊
而出之踊皆从走解鉉作辟詩邶風爾
雅諸家本多作辟解鉉心為解跳躍為通
從走再聲九部
禪止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作蹕云本亦
字也五經文字曰蹕止行也
梁孝王傳出稱警入言蹕
一曰竈上祭名也篇韻皆有
禪字云竈

上从走畢聲畢吉切十二部
漸進也按水部漸云漸水也則訓進者當專作漸許所見周
祭是矣
如走斬聲韻作漸慈染切起婁四夷之

舞各自有曲遲婁今周禮作鞞鞞氏注云鞞讀為履鞞履

按今說文革部鞞鞞履也無鞞字釋文引說文鞞履也字

林鞞革履也鞞者鞞履是則字林乃有鞞字許鄭周禮所

無鞞注當木作婁讀為履革部之鞞是常用之履走部之

起婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同从走履也故是聲都令切

許意當亦與讀為履从走履也故是聲都令切

行也今人舉从走兆聲徒遼切舉尾走也从走干聲

巨言切十四部按此後人所增非許書本有也眾經音義

曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作起馬走也然則唐初說

文無起即有起亦不訓舉尾走都人士鄭箋董螿也尾

未捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也

此舉尾用捷不用起之證

文八十五 重一

下基也與六同象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止為足此引伸假借之法凡

艸木益滋上出達也

朋黨以來為行來之來以兩為東西之西以子為人之稱

皆是也以此為人之稱與以子為人之稱正同許書無

趾字正即趾也詩麟之趾易費其止壯于前止土昏禮北

如注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

凡止之屬皆从止

轉從取初之古文猶籀楷之體時或有

言古本今本也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

如從今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

言古本今本也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶

轉從取初之古文猶籀楷之體時或有

捨小篆用古籀體者也諸市切一部

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

凡止之屬皆从止

珠九四朋蓋簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰宏道按張揖古今字詁林作摯理倉云摯疾也說之案摯簪同一字王原叔謂即詩不寔字祖

感反玉裁按釋詁速也本或作速

从又又手也从止

止足也手足

疾疾切按中聲在十五

共爲之故疾

中聲部建在八部合音也

書機下足所履者

躡也

从止从又入聲

尼輒切

也

躡也从反止讀若

捷

同他達切十五部

不滑也从四止

色立切

七部

文十四

重一

刺趾鼻前字

从止山凡趾之屬皆从趾

籀

作讀若撥

北未切

上車也

引伸之凡

从又豆象登車

形

都滕切

籀文登从収

按籀文省彘之肉

小篆俯肉収省之

籀

踢夷

周禮夷氏掌殺

从又从父

从又謂以足踢夷也从

从父亦聲

春秋傳曰發夷蘓崇之

隱六年左傳今發

答者戲夷險發荒管灼曰破開也

今諸本多作發按發亦發之誤

文三

重一

行也

行部曰人之步趨也步徐

从止山相背

止山相

登之象止

山相隨者徐行曰步

九步之屬皆从步

木

星也

五星水曰辰星金曰太白火

越歷二十八宿

歲越

宣

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十

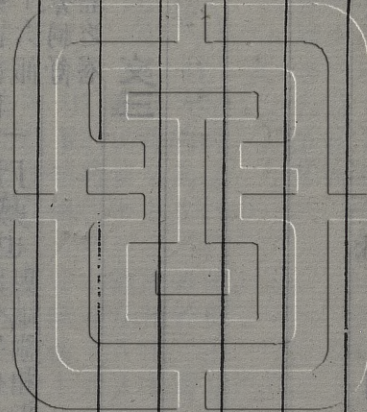
十二月一次

釋天云載歲

也夏曰歲商

備云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天

從步



說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也从一 句一 止 江沅曰一 所止之也 如乍之 止亡母之止 姦皆以一止之

盛切十 凡正之屬皆从正 古文正从二 二 古文上字

此亦同 示辰龍 童音章皆从二 古文正从一 足 足亦止也 止部曰

春秋傳曰 反正為乏 左傳宣十五年 文此說字形而 義在其中矣 不正則為匱 五二

字相鄰背也 禮受矢者曰 正拒矢者曰 五以其禦矢 謂之五以獲者 所容身謂之容 房法切 古音在七部

文二 重二

日 正 直也 直部曰 从日 正 日 是日 正 會意 天下之物莫

二篇下

木漸齋勘本

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡日部則唐本从日也恐非承首切言當作紙十六部是之屬皆从是

籀文是从古文正按此知籀文皆从日也古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢也於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用今文尚書也荀爽對策曰五難成備籀文是義同六部書之段

借也 从是韋聲手鬼切春秋傳曰犯五不韙左傳隱十一年文 韙 籀文韙从心玉篇云韙怨恨也廣韻引 韙 是少也

易般辭故君子之道鮮矣鄭本作眇云少也又眇不及是矣木亦作鮮又釋詁鮮善也本或作眇眇者眇之俗是少逗俱存也是少二字各本譌作眇字此釋上文是少是少於其形得賈侍中說此字說得諸侍中也

文三 重二

𠄎 乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰𠄎鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𠄎階也 廣雅𠄎奔也 从彳止彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超凡𠄎之屬皆从𠄎讀若春秋傳曰𠄎階而走 讀若二字行春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何林曰躒猶超遽不暇以次 𠄎 步處也莊子云夫迹履也从𠄎亦聲 迹本作速東聲故音在十六部小篆改為亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束作亦謂此字也資音 𠄎 或从足責責亦束聲也小雅念

循道 𠄎 籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作籀素也 籀文迹从束下反引字林鹿跡也按速正速字 之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒

踈解亢跡也即爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡也曹

憲 跡音匹迹反集韻云迹或作踈然則字林從鹿速聲素
下反之字紕繆實甚或以窳入爾雅又或以屨入鹿部廣
廣二字之閒其誤 肆 無違也 相背久舛違从肆而口無

違 猶祀從巳而 从是聲聲讀若害 胡蓋切十五 肆 先道
也 道今之導字違經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
詩率時農夫韓詩作帥帥許引周禮率都建旗鄭周禮作
帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云
率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之
違 也从是率聲 疏密切

也 从是率聲 疏密切 遠行也 釋言毛傳 从是萬聲 莫
切十五部萬聲在 也 邁或从萬 按虫部董字上不從萬
十四部台音也 也 邁或从萬 按虫部董字上不從萬
从虫未 也 邁或从萬 按虫部董字上不從萬
聞其詳 也 邁或从萬 按虫部董字上不從萬

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

巡 所守也視行一 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
作延行延巡雙聲 从是川聲 詳遵切 也 恭謹行也从是
戛 聲讀若九 居又切 徒 步行也 賈初九舍車而徒引伸
鼓 也从是土聲 同都切五部 也 行 遜徑也 按此當作行徑
也 或作行 从是聲 以周切 也 正行也 釋言毛傳皆曰
由徑也 从是聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
之征為王行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
邁為遠行 从是止聲 形聲包會意諸盈切十一 也 延
或从才 引伸為征伐孟子 也 從也 迹謂之委隨 从是隋
聲 可為切古音 也 行 兒 从是米聲 按各本篆文作 肆 非
不得去米聲云蒲撥切矣米音活切隸變作市廣韻也北
末切急走也帥蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音
實一音也許書言刺八火與迹音義同自下文迷譌為迹
因改此迹為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

狂往也迂往从辵王聲于攸切春秋傳曰子無我迂左

昭廿一年文鄭風無備人之言大實迂女毛曰迂誑也傳

意謂迂為証之段借左氏此迂正同迂本訓往而經傳段

借為証故偽之以別依聲託事如敢本人姓而無有作敢

借為好字桓本訓夫行而尙桓桓借為桓桓莫本訓火不

明而重莫席借也往也釋詁方言同方言从辵折聲

為蓄字皆其理也往也日逝秦晉語也

讀若擔時制切十五部各本想往也往也按鄭風匪我

思且箋云猶非我思存也此謂且即从辵且聲全徒切

祖之段借釋詁又云祖存也是也

齊語方音祖述或从丩隹猶文从盧獨循也述循

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多限

借適為之如書祖適乃文考詩適駿有警適也來寺釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字益古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字音

視从辵尤聲食聿切籀文从秣尤者秣循也遵

疊韻見从辵尊聲將偷切循之也釋詁適之往也方言

釋詁按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別述往在

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人从辵聲施隻切適審審循也度也引伸為有過之過

亭是入所過也郵是人之過釋言郵過也謂郵

皆是分別平去聲者俗說也从辵高聲古禾切循習也

此與手部从辵貫聲工惠切十四部亦假貫或假申左傳

韻音義同从辵貫聲日貫讀鬼神釋詁貫習也毛詩曰申

夷載讀媒適也女部作媒讀黑部从辵賣聲徒谷切

路讀今經典作讀从辵賣聲三部

進登也从辵閻省聲即切切就也造就疊韻廣从

辵告聲七利切古譚長說造上士也王制外於司徒者不

音在三部

征於司徒曰造士注造成也能習

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超感而

從是俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

逌也廣韻逌選行相及也文賦紛葳蕤以駁選方言

羊傳祖之所逮聞

從是眾聲會意徒合切八部按襄鬻字

也漢石經存選間

韻之理也

起也何云起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍

者倉卒意即起之暇借也

伸訓為追迨即今之罕字也

從是乍聲五部子各切

從是道也

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以辯旅

自關而東曰逆

古文造从舟釋水

天子

有所

顧命文昏

從是

侯閭切

從是

與季子國

阻革切古音在

五部子各切

易曰已事遄往

會虞翻

從是束聲

桑谷切

疾也

見釋詁

疾也

疾也

駟行禮一

造疾也速也

高蒸民傳同

曰祀舊作已

本鉞作目錯作以

從是昔聲

倉各切

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

疾也

息進切

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

從是

疾也

亦皆作延集韵引尚書遲
任又未必眞壁中古文也
日今从籀文謂唐人

經典用邊不用遲也
賦黎收而拜李注言舞將龍徐收能而拜引倉頡篇

黎徐也又或假黎爲之史記尉陀列傳黎且城中皆降伏

犁且即黎明漢書犁且爲遲且晉世家重耳妻笑曰从

黎聲即奚切帶去也夏小正九月滯從是帶聲特計切

滯行兒从是州聲鳥懸切不行也馬者誤从是馬

聲披馬馬小兒从馬垂聲讀若筆則滯不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是讀若住按住當作住人部曰住立

豆營之下豆主同部也立部曰立住也住即住

句切四部止也遛從是豆聲四部記曲行也曲

雙聲口部曰遲曲隱蔽孟康注于虛賦曰文理蕪鬱遲曲

軍法有逗雷有遲燒光武紀不拘以逗雷法如信曰軍法

行而逗雷畏候者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

廷尉當伏遲燒常斬服虞曰遲音企應劭曰遲曲行避敵

也燒願望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈燒者要斬是也漢書一本作逗燒蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣遲通

作枳明堂位注根棋謂曲燒之莊子吾行郤曲郤曲即遲

曲與部从是只聲綺敦切字林上亦反透迤迤疊衰

段借也从是只聲服于慎音在十六部透迤迤疊衰

去兒从是委營於爲切十御衰行也从是也聲移介切

七夏書曰東迪北會于匯貢綽回辟也依韵會作辟小

日回邪適辟也按辟辟古今字大雅兩言回適筭皆云回

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
 連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
 古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連字之輦字
 而云讀為輦者以今字易古字令學古者易曉也許不於車
 部曰連古文輦而入之是部者小篆連與輦殊用
 故云聯連也者今義之云連負車也者古義也
 從車
 會意 依韻會訂力延切 絲 斂聚也 夕部曰旬聚
 古力展切十四部 從車
 聲 巨鳩切 虞書曰 虞書當本是唐書轉寫安改之耳
 屏功 今堯典之方鳩倬功也 人部倬下作旁救倬功 凡儀
 然則此所辨者今文尚書也 又曰怨匹曰迷 又曰與一
 堯典迷作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰迷 又曰與一
 義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
 者命名之法如是迷仇古多通用關睥君子好迷亦作仇
 免置云好仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
 則孫本釋詁亦作迷可知迷為怨匹而詩多以為美譽者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則
 別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作迷大元
 方言之執 即迷字 退 數也 夕部曰數毀也 從足貝聲 薄邁切 周
 書曰我興受其退 微子文云周書者蓋許所據不
 也 繼衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可
 以隨踏本又作違鄭注違逃也亦見釋言 從足官聲
 胡珣切 道 或从翟 從兆 從兆者從逃省也 逃 逃也
 十四部 鄭注周易曰避 從足豚聲 徒困切 亡也 亡部曰亡逃
 者逃去之名 歸而 從足甫聲 傅孤切 籀文遁从捕 亦形 遺 亡也
 廣韻失也贈也加也按 從足賢聲 以追切 亡也 廣韻
 皆遺亡引伸之義也 從足豈聲 十五部 亡也 達也
 進也成也安也止也往也 從足豕聲 徐醉切 亡也 達也
 從志也按皆引伸之義也 從足豕聲 十五部 亡也 達也

之言避列也是也漢書假避為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
 述古列字是也西京賦述列幸清條李引禮記述避也此
 可證玉藻注本作列从是列聲良薛切十五部述進也干求字
 之言述避也今本誤十五部述進也當作迂
 干犯字从是干聲讀若干古寒切述過也本義此為經
 當作好从是干聲讀若干十四部述過也過之過心部
 德寒譽為有過之過然其義相引伸也从是侃聲去虔切
 故漢書劉輔傳云元首無失道之述从是侃聲十四部
 述連述也連述謂不絕兒从是婁聲洛侯切述林前頓
 也从是葉聲非也今依玉篇正廣韻入三十恬先類切云
 述選走也賈侍中說一讀若拾一疑衍錯又若到音有時設息
 列思類三反不同此讀若拾則在七部讀若到則在十
 二部猶西茵音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部
 述牙述令不得行也可各本作五今依玉篇正述牙
 今音屢韻古音雙聲行篇韻皆

作進从是枷聲古牙切古音述踰也足部曰踰述也从是
 戌聲王伐切易曰襪而不述穀辭述通也方言曰遲快
 或曰遲江淮陳楚之間曰遲又傳文述通也也自山而東
 曰遲疾也楚曰遲又曰遲解也十一部述謂疾
 行為遲本方春秋傳曰何所不遲欲左傳昭十述也
 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長從是察聲述也
 楚邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也洛蕭述也
 部述也從是袁聲述也古文遠述也述也釋
 邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介述王伯厚詩攷因之
 攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同述言段借也用邊蠻
 方云邊遠也則言轉注從是狄聲述也古文述述也
 也集韻所據不足信從是狄聲述也古文述述也
 用邊蠻方攷摺邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我
 生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改為述也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八

年糾逃王懸則用小篆豈非改之不盡一乎易狄同部

一 遠也 洞遠也謂洞為迴之段借也 从辵回聲 切十

部 一曰蹇也 此別一義蹇德也壯子夔謂蛇曰吾以一足

路 讀若掉若之掉 掉者未開或曰莒者未也倉獸 行也

也 迂曲回避 从辵于聲 憶俱切 肆 自進極也 建進疊韵

至 从辵聿聲 子德切古音在木 高平曰遠 此依韵會

也 从辵聿聲 二部廣韵則前切 高平曰遠 各本作高

平之野非也 大司徒山林川澤丘陵墳衍遷隰鄭云下平

曰衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁

原下文所謂可食者曰原也凡陸官陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邊師注云

遷地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

衍原隰並言則衍為廣平原為高平也 遷人所登从辵登

字後人以水泉本之原代之惟見周禮 人所登从辵登

衆闕 此不字疑有脫誤當作从辵从略省从衆人所登也

之之意也略者土地可經略也衆者土地如刻木衆衆然

西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

巡 所行道也 謂之行也道者人所行故亦从辵

首 首者行所達也首亦聲 一達謂之道 釋宮文行部偁四

九達謂之旭按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵

首道人所行也故从辵

此許書多經淺人改竄遂不可讀矣

故文道从首寸

軌七軌五軌

從寸者如九

傳也 釋言期遠傳也孫炎曰傳車驛馬

也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽

馬

與姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫从元虞聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹述按序由黃帝之史倉頡見鳥獸跡

專謂从元充聲胡郎切迹或从足更亦形聲更元

引伸之義加彳乃後人為之許蓋本無此

字如本有之則不當與遠道遠也厂部曰崖山邊也

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也崖部曰崖山邊也

於此从彳巛聲布賢切

重二十九

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螭儻二字

中以其上下也脛動而股與足隨凡彳之屬皆从彳

外也傳公曷為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得來

由口長也唐人詩千水千山得得來得來得來得來

俗謂用力徒前曰德古語也

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬吟容大車涂

馬可步也

不容車也

之得往來也

不夏聲

房六切

古文後从辵得久也久疑當作久从才犀聲讀若遲杜兮切十五部

按廣韻辨杜奚切久待也無得字玉篇集韻有得無得未知孰是廣雅得往來也丈尸反得不聽

從也一曰行難也从才邑聲胡瑟切一曰盪也蓋弼戾也

四得相迹也後迹與前迹相繼也从才重聲九部

得行有所導也身各本作得誤今正見部曰昇取也行

得从才昇聲多則切貝古文省才按此字已見於見部

得從得舉脛有渡也釋宮曰石杠謂之荷郭曰聚石从才

奇聲去奇切古音得行示也大司馬斬牲以左右徇陳

師曰斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如道曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇亦作徇詞獨切字之證此古今字詁之義也

十二部 司馬法斬以徇許引司馬法者凡入律均布也古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓從才

也律者所以絕天下之不一而歸於一故曰均布也

律聲呂成切御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸按御亦聲牛御古文御从又馬惟見

之義也據切五部御古文御从又馬周禮

文三十七 重七

引長行也玉篇曰今作引是引从才引之引長之也余

凡及之屬皆从及
廷 朝中也
朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失
容則廢
从及壬聲
特丁切十一部甘祿字
廷 行也
此

定部
廷征字音義同漢武帝年號延和字如此作今漢從書多誤為以然切之延又或改為从廷之延亦非也

又正聲
諸盈切
逮 立朝律也
今謂凡豎立為建許云立朝律也此必古義今未攷

出
从聿
律省
从及
廷省也居萬切十四部

文四

延 安步延延也从及止
引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻延

下獄表曰延勅連反按即
延字也止之隸變作山
凡延之屬皆从延
延 長行也
本義訓長行引伸則專訓長方言曰延

長也凡施於年者謂之延又曰延徧也
从延厂聲
厂部曰象世引

之形余制切
屨延曳皆以為聲
今篆體各異非也
厂延屨曳古音在十六部故大雅施於條枚
呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚延音讀如移也今音以然切則十四部

文二

步 人之步趨也
步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之行統言之也爾雅室中謂之時堂上謂

之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路
謂之奔折言之也引伸為巡行行列行事德行
从彳

彳
小步也
彳步止也
凡行之屬皆从行
步 邑中道也
邑

戶庚切古音在十部
也引伸
从行
聿聲
食聿切
街 四通道也
風俗通曰街攝

為技術
路攜離而別也
按
从行
圭聲
古隰切
衢 四達謂之衢
釋

此以疊韻為訓
文釋名曰四達曰衢
齊魯開謂四齒把為權權把地則有四處此道似之也
按中山經宣山桑枝四衢少室山水曰

帝休枝五衛天問靡萃九衛淮南
書木大則根權皆謂這造岐出
從行瞿聲其俱切

通道也衛通疊韵引伸之義
為當也向也突也
從行童聲昌容切九部
春秋傳

曰及衛以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊
之以戈亦是淺人斯改
衛通疊韵今京師

行同聲徒弄切
九部
從迹也此與才部
從行彳聲才綫切

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

文十二 重一

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

從行干聲空旱切
十四部
從行且賣也周禮飾行價惡大鄭云
賈惡物於市巧飾之令欺誑買者

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

衛

文齒字

古文獨體象

齒

齒本肉也

各本無肉元應兩引

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之閒斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之閒斷斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近部段借 從齒斤聲 魚斤切 毀齒也男八月生齒八歲字也

而齒女七月生齒七歲而齒

各本篆作

始傅會七聲為之今按其字從齒七七變也今音呼踈切古音如貴本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒入歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齒音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之繫蓋本从匕匕亦聲轉入真至韵也自誤从七旁元應云初忍切孫佃云初基切廣韵乃初觀切集韵乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齒从匕絕不可

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部

值也 今左傳作憤讀字也古無憤則述傳時無此字也杜

犀 從齒責聲 士革切 一曰齧也 義 春秋傳曰齧齧

按哲謂入色 齒相齧也 齧各本誤斷李本不誤廣韵

白與齧二事 齒 齧齧不正上士佳下五佳

見 從齒此聲 各本作柴省 讀若柴 仕街切

謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齧鳴齒也

兩入為甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則

隨人身便利方言齧怒也郭曰言齧齧 從齒小聲 胡介切

也際亦作齧篇韵皆云類齧切齧怒 從齒只聲 研藹切

張口見齒也 依文選注訂登徒子 古音在

噶之或字後
人竄入者也

文四十四

今刪義字
則四十三

重二

壯齒也

壯者本諺作牲今本篇韻皆謾惟石刻九經
字據不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆係齒併牙析言之則前
當脣者併齒後在輔車者併牙牙較大於齒非有化壯也
釋名牙體牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
詳謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀木無角鼠木無牙而穿屋
穹牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古
音在五部

凡牙之屬皆从牙

牙从齒而象其形

𪔐 虎牙也

俗謂門齒外出為虎牙古
語也大招云鑿輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出猷齶搖
高注將笑故好齒出也按奇牙所謂齶也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其
齒獨好故曰奇牙

从牙奇奇亦聲

去奇切古音

𪔐 齒

齶也

釋名曰獨朽也齶齶之缺朽也史記齊中大夫病齶
齶淮南謂木愈齶司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作
齶齒笑

从牙禹聲

五部

𪔐

𪔐 或从齒

文三

重二

足人之足也在體下从口止

依玉篇訂口猶人也舉口
以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止矣之以足似足者也
凡足之
之以品从三口今各本从口非也即玉切三部

屬皆从足

𪔐 足也

俗作

从足虎聲

十六部

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名
白足後曰跟一體任之象本根也

从足邑聲
十二部

跟或从止

𪔐 足跟也

釋名曰跟確也居足兩旁確
確然也按跟者人足左右骨

隆然圍者也在外者謂之外踈在內謂之內踈

足下也今所謂腳掌也史記曰踈勁弩按弩以足蹋張之

瘳也又苦蹠蹠蹠字之從足石聲之石切古奇一足

也管子借堯之時一騎駢一騎履而當死謂一足荆一足

而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之開謂之騎雍梁之

西郊凡骨支體不具者謂之騎公羊傳匹馬隻輪無反者

何曰匹馬一馬也雙騎也又相與騎閭而語何云閉一騎

開一騎一人在內一人在外戰國策必有騎重者矣騎重

偏重也若衣部曰龍綉騎也毛傳曰從足奇聲去奇切古

騎騎長騎也則皆謂定不心一足從足奇聲首在十七

部往在制之釋名踈危也從足危聲去委切踈長踈也

胡氏切

十七部

踈

踈

踈

踈

踈

踈

踈

踈

踈

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰踈范曄傳

四言秦王踈而後乃云秦王再拜是也長踈乃古語長俗

作跟人安坐則形弛敬則小跪體若加長焉故曰長踈

方言東齊海岱北燕之郊跪謂之踈蹠郭曰今東郡人亦

呼長踈為踈蹠釋名踈忌也見所敬忌不敢自安也徐廣

注滑稽傳鞠踈曰踈其紀反與踈同謂小踈也廣雅踈蹠

跪拜也此統言之從足忌聲渠凡切古音在一

許跪踈析言之從足忌聲部徐廣音是也踈行平

易也小雅毛傳曰從足叔聲子六切詩曰踈踈周道弁

踈行兒九辯右蒼龍之躍躍從足瞿聲其俱切踈長脰行也小

軟蹠蹠毛曰蹠從足昔聲資昔切古一曰踈蹠見論語

蹠言蹠蹠有容也融曰恭敬兒也廣韻一屋曰踈蹠行而謹敬按

左傳石碯漢石經公羊作石蹠從石誤字也踈踈疏行

兒唐風獨行踈踈毛曰踈踈無所親也按許合經傳云從

爾疏通也引伸為親疏孟子行何為踈踈涼涼義同

側注當引卑也參
也李善引躡也非
躡躡也元應云說文躡躡也 从足就

聲七宿切躡 踐也从足扇聲徒盍切入 躡躡也史記

陳平躡漢王足是也藉田 从足聶聲尼輒切入 躡躡也張良

賦注引說文躡躡也同 从足聶聲入部 躡躡也謂

其兩股開以有所越也因之兩股開謂之跨下史 从足夸

記淮陰侯傳作跨下又部 曰牛跨步也苦瓦切 从足夸

聲苦化切 按古音在五部 音轉入於十七部 耳五經文字

云說文作跨經典相承隸省 作跨此實不然夸聲在五

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

也李善引躡也非
躡躡也元應云說文躡躡也 从足就

聲七宿切躡 踐也从足扇聲徒盍切入 躡躡也史記

陳平躡漢王足是也藉田 从足聶聲尼輒切入 躡躡也張良

賦注引說文躡躡也同 从足聶聲入部 躡躡也謂

其兩股開以有所越也因之兩股開謂之跨下史 从足夸

記淮陰侯傳作跨下又部 曰牛跨步也苦瓦切 从足夸

聲苦化切 按古音在五部 音轉入於十七部 耳五經文字

云說文作跨經典相承隸省 作跨此實不然夸聲在五

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

則更誤說文有牛字絕無 牛字至肉部 云說文脾隸省作跨

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

不必是歟
道之如
是歟
不必是歟
道之如
是歟

踞象於蹲後今正而刪之左傳踽甲从足曾聲 三部山海經作踽居也从足琴聲 苦化切按此恐踽足踽如也

論語苞氏曰从足畢聲 五部切 踽也 僵也 从足音聲

是也然則踽與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義

日別散文則通也走部遼同春秋傳曰晉人陪之十四年

文 從足寒省聲 九輦切十四部 按各本越作跛又於蹇象之

之讀若彼此後人不知跛即越之隸變而增之耳今刪曲

凡經傳 跛 足不正也 卽上林賦之便踽蹇也 从足扁

聲 二部 一曰拖後足馬 拖俗字 讀若萃 此十一部十

曰 偏 讀如 脛肉也从足彳聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀

若 逵 渠追切古音在三部 按一曰曲脛也 橫 足 跌也

跌者骨委屈失其常故曰跌亦曰差跌 从足委聲 烏過切

跌也 如晉悼公 跌而出此不暇履之 从足先聲 蘇典切

天 寒 足 踽 也 善哉 大子曰晉解師曠東踽其足曰善哉

寒足踽是以數也此許所本莊子音義亦引周書天

寒足踽今本周書作足踽談也踽者句曲不伸之意 从足

句聲 四部 瘰 瘰 足 也 國傳手足皆有瘰瘵之患此字

從足故訓 从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈 爲濂足 左傳季氏介其雞邱氏爲之金距服日以金

下雞距也 沓距也按鳥距如入與獸之叉此距與止部

之距異義他家 从足巨聲 亦作能作能 躡躡舞履也 鄭注

多以距爲距 从足巨聲 亦作能作能 躡躡舞履也 鄭注

日躡履四夷舞者屏也 史記貨殖傳躡利履徐廣曰舞履

也躡一作站吐協反地理志躡躡臣贊曰躡跟爲站按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如傳不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振來履於盤樽薛曰朱履赤

絲履 从足麗聲 所綺切 躡或从革 躡定所履也从足

段聲 乎加切 凡段聲 古在五部 按跟疑躡之誤篇韻有踞

破字 爲破鞞鞞 踞也 字亦从足非聲 扶味切 踞

錯出是其比矣 踞也 字亦从足非聲 扶味切 踞

足也 此與刀部別異義別絕也 經傳多以則爲胡周禮司

刑注云周改贖作刑按唐虞夏刑用贖去其鞞頭骨

也 周用踞斷足也 凡於周言贖者舉本名也 莊子魯有兀

者叔山無趾踵見仲尼 崔譔云無趾故踵行然則踞刑即

漢之斬趾無足指故以足跟行也 無足指不能行故別爲

則足者之屨以助其行 左氏云踊貴屨賤是也 贖則足廢

不能行踞則用踊尚可行 故踞輕於贖也 踞一名踞 踞一

作刑鄭駁異義云皋陶改贖爲刑 呂刑有刑周改刑爲則

此恐誤與司 从足月聲 魚厥切 踞或从兀 亦形聲莊

注曰介偏別之名 崔本作兀又作兀云 斷足 踞曲脛馬

也 廣雅曰踞躡踞也 从足方聲 讀與彭同 音在十部 踞

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跛後蹄 从足夊聲

之从足斤聲五旬切 道也釋宮一達謂之道路此統

有路此折言也爾雅毛傳言也周禮澮上有道川上

路大也此引伸之義也 从足各聲五部 𨇗也車

曰𨇗車 从足彡聲良忍切 𨇗也足多指也 从足支聲巨支

所踐也 六部按足部當終於路躡字躡字不當則

此莊子駢拇杖指字只作杖躡蓋俗體

職管子書篇名漢藝文志以列問足何止 足當在何方也

於孝經十一家是其單行久矣足當在何方也

內則曰將衽長者奉席古文曰為詩大雅字 說此謂古文

請何止一作趾足也亦曰為足字 此則以形相似或曰胥字

音同在五部也亦曰為足字 而段借變例也

此亦謂同音段借如府史一曰足記也 記下云足也是為

胥徒之胥徑作足可也 疏耳足疏古今字此與足也別一義

凡足之屬皆从足五部 𨇗門戶青

疏窻也青字依篇韻補於門戶刻鏤為窻牖之形而以青

也招覓網戶朱綴刻方連从足 從足者編文相連足亦聲

些古詩曰交疏結縵窻从足 如足迹相連也

𨇗象𨇗形𨇗部曰在牆曰牖在屋曰𨇗則𨇗足為會意

若疏所葢切 𨇗通也此與去部疏音義皆同王篇引月

扶疏字太元作扶疑太元从攴 疑首轉寫譌作符

口口眾庶也从三口 人三為眾故從三口 會意不飲切七部 凡品之屬皆从

品 音義皆同 品多言也 此與言部諱 从品相連 會意春秋傳曰次于

品北 信元年左傳文今左作 讀與聶同 音同也尼 聶 音同也尼 羣鳴也 此與聶同意俗作噪 从品在木上 二部

文三 此與竹部籥異義今 三孔 孔同空按周禮 明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 和衆

籥樂之竹管 經傳多用籥字非也 三孔 孔同空按周禮 明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆 和衆

奏樂時也萬舞時祇 惟以和眾 命理也 人部曰命 猶鯢鯢理一也 大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之 言倫也毛鄭意一也 從倫謂得其倫理也以灼切二部

凡籥之屬皆从籥 籥籥音律管壙之樂也 八字一句音

行師大帥吹律金首是也 律者如王者 籥者舉一以該六也 土屬則惟壙可吹小師言鼓馨矇言

播笙師言歛者各因其 昌垂切古音 从籥吹聲 在十七部 籥管樂

也 管猶箏也故籥籥皆曰管樂鄭可農注周禮云箏七

亂疑不能明也 世本云暴辛公作墳蘇成公作箏譙周云

二人善墳善箏記者因以為 作謬矣按許於壙籥下皆不

引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引 从籥虎聲 直离切 籥

或从竹 樂記又 籥調也 音部曰調籥也此與口部和

籥禾聲讀與味同 禾各本作和今正此言其 籥樂籥也

籥訓籥訓調調訓籥三字為轉注 籥作諧和者皆古

今字變許說其未變之義 今本籥下調下作和也則與籥

下調也不為轉注。諧與言部諧。从龠皆聲。戶皆切。虞書曰：音同義異。各書多用諧為龠。作唐書。入音克。龠堯典。

文五 一重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。者字依韵會補尚書。王命周公後作冊。逸諧左。

傳王命尹氏及王子虎。內史叔興父策命晉侯為侯伯。王使劉定公賜齊侯命。及王世家策文皆是也。後人多假策為之。象其札一長一短。謂五直。中有二編。謂二之形。獨斷曰：策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡長短相間。排比之以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次。編之乃容多字。聘禮記云：百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行。書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木為之一冊。不容則案冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注禮云：策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象。一長一短。象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云：長者一尺。短者半之。此漢法。如是。鄭引鉤命決云：易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮左傳序正義者乖異不同。今訂之。如是。未知然否。鄭注尚書云：三十字一簡之文。服注左氏云：古文篆書一簡八字。漢志劉向以中古文按今文尚書古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚草切。十六部。凡冊之屬皆从冊。冊古文冊。从竹。左傳：備物典策。釋文：或作籀。按籀者策之俗也。冊者正字也。策者假借字也。籀者冊之古文也。左氏述春秋傳以古文。然則籀其是歟。是。从口音闐。口者國。司聲。祥吏切。象也。故曰諸侯嗣國。司聲。一部。古文嗣从子。扁。

署也署者部署有从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書
入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二關方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

說文解字第二篇下

海昌後學蔣佐堯校字

