



古文苑卷之二

賦 六首

笛賦

宋玉

按史楚襄王名橫懷王之子也周赧王十七年懷王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非九辯比矣

廣雅曰簫謂之笛有七孔詩簡兮左手執籥則笛之為樂器久矣或曰漢武帝時丘仲始作笛其說曰羗人伐竹聞龍吟水中截竹吹之象其聲蓋



也 羌笛

余嘗觀於衡山之陽

衡山南岳也屬荊州

見竒篠異幹罕

節間枝

一本作簡支

之叢生也

禹貢揚州厥貢篠簞孔安國注篠竹箭簞

大其處磅礴千仞

旁唐言盤薄也八尺曰仞

絕谿凌阜隆岨

萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右

丹水醴泉

天地醇和之氣融液而成淮南陸形訓崑崙疏圃之池是謂丹水又玄玉生醴泉

其陰

則積雪凝霜霧露生焉

列仙傳凌陽子所謂沆壅之氣

其東則

朱天皓日素朝明焉

朝霞之氣

其南則盛夏清微

一作

微春陽榮焉

正陽之氣

其西則涼風遊旋吸逮存焉

淪陰之氣吸逮言氣聚而相逮逮一作逮衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹特

異幹枝洞長

罕節橫空洞而長

桀出有良

一作有良工焉

名高

師曠將為陽春北鄙白雪之曲

師樂官也曠字子野晉平公時

人陽春白雪曲名北鄙紉樂肅殺之音北鄙白雪謂變殺聲為和聲假塗南國至

此山望其叢生見其異形曰命陪乘

曰與粵通陪乘副車

也魯語士有陪乘

取其雄焉

淮南子曰師曠奏白雪之音而神物下降陽春白雪

之曲所謂郢中寡和者取其和陽潔白故云假塗南國而取其雄

宋意將送荆

卿於易水之上得其雌焉

荆軻為燕太子丹刺秦王至易水之上歌

曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如意和之殺心蘊於中其聲悽切故得其雌二者皆托

於是乃使王爾公輸之徒

二人古之巧思者公輸魯般也

王爾見淮南子王爾無所錯其削

合妙意角較

手一本作較敏手遂以為笛於是天旋少陰白日西靡

當秋月少陰用事日暮凄慘之時

命嚴春使午子

兩人善音律者王褒洞簫

賦師襄嚴春不敢竄其巧今浸淫叔子遠其類十畧有莊春漢避明帝諱易為嚴午子未詳

延長頸奮玉手

叶韻合是指字古文傳寫誤

摘朱脣曠皓齒

頽顏臻玉貌起吟清商追流徵

皆歌曲也晉王嘉拾遺記帥延

奏清商流徵滌角之音紂曰淳古遠樂非予可聽

歌伐檀

伐檀魏國之詩刺在位貪

鄙號孤子

孤子亦歌曲蓋伯中申生之倫遭讒放逐見之吟詠者楚詞孤子唵而救

淚發久轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絕喪

夫天

婦人以夫為天

亡稚子織悲徵痛毒離肌腸腠理

激叫入青雲慷慨切窮土度曲羊腸坂揆殃振

奔逸

新序趙簡子上羊腸之坂郡臣皆偏祖推車鄆元注水經云羊腸盤道三十六回笛

聲委蛇如羊腸坂之車音忽然振揚又如棹鞅而駿奔言曲而肆殃即鞅字馬絆也左傳鞅鞅

鞅遊泆志列絃節散而不亂絃竹武毅發沈憂

結感入如此呵鷹揚叱太一鷹揚猛將太一尊神聲

淫淫以黯黯徒感反黯氣旁合而爭出歌壯士

之必往即易水悲猛勇乎飄疾麥秀漸漸兮鳥

聲革翼史記箕子過殷虛作麥秀漸漸兮招伯奇於源一作

涼陰伯奇尹者甫子為後追申子于晉域申生

公太子為驪姬所譖奔曲沃雉經夫奇曲雅樂

所以禁淫也綿繡黼黻所以禦暴也雅曲以禁

綉昭其文黼黻示其斷寓之身縉則秦過是以

檀卿刺鄭聲檀卿古之知音者周人傷北里也

北里即北鄙之音紂為朝歌北鄙之音百姓不

親天下時之周人伐紂滅殷故傷之也劉向說

苑于路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰先王之

制音也奏中聲為中節流入於南不歸於北南

者生育之卿北者殺伐之域昔舜造南風之聲

其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉今由

也無意乎先王之制而有亡亂曰顏師古曰亂

國之聲其能保七尺之身哉

一賦之終也又

見遂初賦注

謂師曠

樂斯道今般行瀾漫終不老今雙枝間

之倫

古之包

麗貌甚好兮八音和調成稟受兮

製而為笛和諧入音所以

成此竹稟受之異金石絲竹匏土革木謂之八音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風俗通

曰笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也笛音一定諸絃歌皆從笛為正

善善不襄

為世保

一作寶

今絕鄭之遺離南楚今

絕鄭國之淫聲離南

楚之夷域而之上國也

美風洋洋而暢茂兮

論語關雎之亂洋洋乎盈

耳關雎周南正風

嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我

友兮

嘉樂雅樂也鹿鳴小雅之詩燕嘉賓也

安心隱志可長久兮

按史楚襄王立三十六年卒後又二十餘年方有荆卿刺秦之事此賦果玉所作邪

大言賦

宋玉

中庸曰君子語大大下莫能載焉語小天下莫能破焉此大言小言所由起也楚之諸臣當君危國削之際不知戒懼方且虛詞以相角恢諧以希賞亦可悲矣

楚襄王與唐勒景差宋玉

三人楚大夫差

遊於

陽雲之臺

雲夢中高唐之臺言其高出雲之陽也

王曰能為寡人

大言者上座

按文大言字上合有賦字

王因唏曰操是太阿

剝一作

一世流血冲天車不可以厲

唏叱咤聲也許既反

太阿古之寶劍詩深則厲至唐勒曰壯士憤
蹇衣涉水也水至心曰厲

今絕天維北斗戾今太山夷淮南子共工與顛頊爭為帝不

得怒而觸不周之山天維絕地柱折矣折也夷平也至景差曰校士猛毅

臯陶嘻周禮冬官鞀人為臯陶鄭司農注臯陶鼓木也言勇壯之氣能使鼓木之聲亦

厲振大笑至今摧覆思端門之觀闕也一作眾思鋸牙雲晞甚

大鋸牙言牙之鋸利似鋸其大如雲淮南子云大堯之時冥窳封豨鑿齒皆為民害三猛獸也

豨當作豨張協七命感封豨憤馮豸勾爪摧鋸牙禪吐舌萬里唾一世至

宋玉曰方地為車易坤為輿圓天為蓋晉天文志言天之家有蓋

天謂天形如倚蓋長劍耿耿一作倚天外王曰未

也王曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容

止身大四塞愁不可長據地跖天迫不得仰一作得

作能跖蹴也

小言賦

宋玉

楚襄王既登陽雲之臺令一作命諸大夫景差唐

勒宋玉等並造一作進大言賦賦畢而宋玉受賞

王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一

陰一陽道之所貴

易繫辭一陰一陽之謂道

小往大來剝復

之類也

泰小往大來吉亨自剝復始也

是故卑高相配而天地

位

易繫辭卑高以陳貴賤位矣

三光並照則小大備能高而

不能下非兼通也能處而不能細非妙工也然

則上坐者未足明賞賢人有能為小言賦者賜

之雲夢之田景差曰載氛埃兮乘剽塵

一作體

輕蚊翼形微蚤鱗聿遑浮踊凌雲縱身

聿遑迅疾也楊

雄校獵賦武駢聿皇凌雲掀張也相如傳飄飄有凌雲氣言奮身騰踴不過由鍼眼穿羅巾

經由鍼孔出入羅巾飄妙翩綿乍見乍泯

平唐聲

勒曰析飛糠以為輿剖糝糟以為舟泛然投乎

杯水

莊子覆林於於初堂之上芥為之舟

淡若巨海之洪流

蚋皆以顧盼

蚋音芮蚊類而小皆眼也

附蟻蠓而遨遊

飛虫

形微於

寧隱微以無准原存亡而不憂又曰館於

蠅鬚宴于毫端

列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗相觸也栖宿往來蚊弗覺也

烹虱脰切蟣肝

莊子鼠肝蟲臂言其至微眇也

會九族而同噉

猶委餘而不殫宋玉曰無內之中

楚詞其小無內其大無垠

微物潛生比之無象言之無名蒙蒙一作滅景

昧昧遺形超於太虛之域出於未兆之庭纖於

毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之則眇眇望

之則冥冥離朱為之歎悶列子離朱子羽方晝拭背揚眉而望之弗

見其形即離婁古之明目者神明不能察其情二子之言磊

磊皆不小何如此之為精王曰善賜以雲夢之

田雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲上夢作又

諷賦

宋玉

白虎通諫有五一日諷諫諷也者謂君父有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借它事以序其意冀有所悟而遷於善楚襄王好女色宋玉以此賦之其詞麗以淫謂之勸可也

楚襄王時宋玉休歸以休沐歸私家唐勒讒之

於王曰玉為人身體容冶易冶容誨淫口多微詞出

愛主人之女愛謂私好也客舍之主人入事大王願王疏之

玉休還王謂玉為人身體容冶口多微詞出愛

主人之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容

古受之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕

飢馬疲正值主人門開主人翁出嫗又到市獨

有主人女在女欲置臣堂上太高堂下太卑穀

子曰於廟則已尊於寢則已卑乃更於蘭房之室一作芝室家語與善人居

如入芝蘭之室止臣其中中有鳴琴焉琴瑟所以通意合好詩琴瑟友

之臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲曲名取潔白之中芬芳悅

人以挑女也主人之女駢承日之華披翠雲之裘輯

羽為裘更被白縠之單衫詩所謂衣錦絢衣垂珠步搖首飾

名行則動搖故謂之步搖以珠飾之來排臣戶曰上客日高無乃

饑乎為臣炊彫胡之飯西京雜記顧翽母好食彫胡飯菰之有米者長

安人謂為彫胡烹露葵之羹來勸臣食以其翡翠之釵

挂臣冠纓臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮今日

已寒女自謂盛年易邁中心亂兮勿多言臣復援琴而

鼓之為秋竹積雪之曲曲名取堅貞之節不為物移以自况也主

人之女又為臣歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自陳

兮君之傍君不御兮妾誰怨平聲日將至今下黃

泉玉曰吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主
人之女王曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

宋玉

乘玉與登徒子

登徒姓也子者男子之稱假借設為名猶言升諸其徒之人

借

受釣於玄洲

玄妙也洲水邊洲渚言精於釣故托玄洲為名

止而已

止猶

並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣
者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫
玄洲釣也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蟪鈎

如細鍼

與針同

以出三赤之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌挂繳鈎其意不可

得退而牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢

而施之

枝作

頡之頡之委縱收斂與魚沉浮及其

解弛因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲

之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王

曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其

竿非竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非蟪也王曰

願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢
聖為竿道德為綸仁義為鈎祿利為餌四海為
池萬民為魚釣道微矣非聖人其孰能察之王
曰迅哉說乎其釣不可見也宋玉對曰其釣易
見王不可察爾昔殷湯以七十里周文以百里
興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌
天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣羣生
寢其澤民氓畏其罰其鈎可謂拘矣拘音的引也一本作

善功成而不墮名立而不改其竿可謂強矣若

夫竿折賢材廢棄綸絕道德陵遲餌墜爵賞不足鈎決仁義

不足以波涌魚失天下潰亂人民離散失讀作佚是則夏桀商

紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罾

盛魚之器也右執槁竿立乎潢汙之涯倚乎楊

柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒鱖二小形魚名

容枯槁神色憔悴楚詞漁父篇行吟澤畔樂不

役勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王又

何稱焉王若見堯舜之洪竿

攬賢材以為用

擄禹湯之

修綸

昭道德以經世

投之於瀆視之於海

治國以平天下

漫漫

羣生孰非吾有其為大王之鈞不亦樂乎

史記楚人

有好以弱弓微繳加鳧鴈之上者襄王召而問之對曰小臣之射何足為大王道也昔者三王弋以道德五伯弋以戰國王何不以聖賢為弓以勇士為繳時張而弋之其樂非特朝夕之樂也其獲非特鳧鴈之實也云云意與此賦正相類

舞賦

宋玉

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多滯伏湛積陽道壅塞不行其序民氣鬱悶筋

骨宿粟不達故作為舞以宣導之陰康氏二皇時君號

楚襄王既遊雲夢

雲夢澤解見上

將置酒宴飲謂宋玉

曰寡人欲觴羣臣何以之娛之玉曰臣聞激楚

結風陽阿之舞

列女傳聽激楚之遺風上林賦鄢郢綰紛激楚結風陽阿所謂

郢中寡和者三者皆楚曲也

材人之窮觀

窮極也

天下之至妙

噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯爾乃

鄭女出進二八徐待

舞以八人為一列二八十六人也左傳鄭人以女樂

二八賂晉侯楚詞八齊容起鄭舞

姣服極麗姁媮

音吁媮致態驕媚貌

貌嫵妙以妖冶

人嫵好也詩佼

紅顏擘其陽華

詩顏

如舜華

眉連娟以增繞

曲細而長

目流睇而橫波

精采而瑩

珠翠灼爍

以珠翠為飾灼爍鮮明貌

而照曜兮華桂飛鬢而

雜織羅

桂衣之長帶也鬢謂燕尾之屬皆衣上假飾織細也羅之精者鬢所交反桂音

圭

顧形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清

揚

眉目之間為清揚將歌則少歛詩清揚婉兮

而抗音高歌為樂之

方

宣歌曲之意

其始興也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從

音縱

風長袖交橫駱驛

與絡

同釋飛散颯沓合并綽約間靡機迅體輕合場遍

進案次而俟

既分而合復更遞而進接曲之次以待

埒簇角妙夸

容乃理

埒齊簇聚也齊聚而競妙乃理其夸娉之容

軼態橫出現姿

譎起迴身還入迫于急節

還音旋曲將終則其節急舞趨曲之急節

紆形赴遠灌以擢折

灌七罪反

織縠蛾飛續焮若絕

衣裳飛動如蛾飛續紛如焮起而逸絕焮疾風也

體如遊龍袖如素蜺

神女賦蜿若遊龍言其輕舉也太人遷延微笑賦垂絳幡之素蜺蜺虹也吾結反

遷延微笑

退復次列

舞終復其言列

觀者稱麗莫不怡悅

傳毅舞賦文選

古文苑
已載全文唐人歐陽詢簡節其詞錄之藝文類
聚此篇是也後人好事者以前有楚襄宋玉相
唯諾之詞遂指為
玉所作其實非也

古文苑卷之二

古文苑卷之三

賦

旱雲賦

賈誼

在易坎為水其蘊蒸而上升則為雲溶
液而下施則為雨故乾之雲行雨施陰
陽和暢也屯之密雲不雨陰陽不和也
在人則君臣合德而澤加於民亦猶陰
陽和暢而澤被於物賈誼負超世之才
文帝將大用之乃為大臣絳灌等所阻
卒棄不用而世不被其澤
故托旱雲以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理

爾雅夏曰昊天精純和合

乃天地網緼之常今則反之所謂失其正理也遙望白雲之蓬勃兮滄

澹澹而妄止

雲興而不雨則雲為妄出矣

運混濁之瀕洞兮

瀕胡動反瀕洞涵勇貌

正重脊而並起嵬隆崇以崔巍兮

時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍

駭相搏據而俱興兮妄倚儷而時有遂積聚而

給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔之從橫兮揚波

怒而澎湃

揚疾大波神

正帷布而雷動兮相擊衝而

碎破或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜

言白雲之狀變

熊不常若將雨而雨終不降

陰陽分而不相得兮更惟貪邪

而狼戾

陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪狼戾之政以干之何以感召天地之和

終風解而霰散兮陵遲而堵潰

毛氏詩註終日風為終風雲為

風解而消散如陵之隳如墻之傾

或深潛而閉藏兮爭離而並

逝

以雲自况寓意尤深

廓蕩蕩其若滌兮日炤炤而無穢

鄭氏說禮引董仲舒曰食祝云炤炤大明音照

隆盛暑而無聊兮煎砂

石而爛涓

涓水枯竭至於焦爛

湯風至而含熱兮

湯風温風也月

令六節温風至

羣生悶滿而愁憤畎畝枯槁而失澤兮

壤石相聚而為害

雨既不至壤石為風日所暴皆能吸畎畝之滋潤以害苗

農夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨而下淚憂疆

一作

畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼之旱天

兮離天災而不遂

離與罹同遭也

懷怨心而不能已兮

竊託咎於在位

書僭恒暘若京房易傳曰欲得不用茲謂張其旱陰雲不雨變

而赤因而除

獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣

唐虞三代之時雖不能無水旱君臣上下相與敬戒飭躬修政足以召天地之和

時俗

殊而不還兮恐功久而壞敗何操行之不得兮

政治失中而違節陰氣辟而留滯今厭暴至而

沈沒嗟乎惜旱大劇何辜于天無恩澤忍兮嗇

夫何寡德矣

嗇夫田畷之神也祈年則樂田畷既

既

已生之不與福矣來何暴也去何躁也孳孳望

之其

一作甚

可悼也慘兮慄兮以鬱拂兮念思白

雲腸如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下甚

不信兮白雲何怨奈何人兮

天寔為之人其奈何

士不遇賦

董仲舒

涑水司馬氏曰漢景帝時榮太子廢其
 次河澗獻王最長若屬重器帝王之治
 可以復還仲舒醇儒道必遇合景帝舍
 嫡立徹蓋天意也武帝好名亡實仲舒
 卒為公孫弘所嫉擯棄而死何足深怪
 陶淵明作感上不遇賦其序曰昔董仲
 舒作士不遇賦司馬子長又為之余嘗
 讀其文慨然惆悵君子合三子而評之
 子長文士之靡耳尊
 顯富貴何謂不遇也

嗚呼嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意

從人非吾徒矣正身俟時將就木矣難於遇合將老而死

木棺也左傳悠悠偕時豈能覺矣心之憂歎不

期祿矣皇皇匪寧祗增辱矣努力觸藩徒摧角

矣易大壯羝羊不出戶庭庶無過矣易節卦不出戶庭无

咎重曰前意未暢重述而生不丁三代之盛隆

兮而丁三季之末俗以辨詐而期通兮貞士耿

介而自束雖日三省於吾身兮繇繇與懷進退

之惟谷詩桑柔人亦有言進退彼寔繁之有徒

今指其白而為黑目信嫫而視眇兮口信辨而

言訥言變亂是非邪正嫫音玄好也楚詩嫫目

通用上同訥
拙於言也
鬼神不能正人事之變矣今聖賢

亦不能開愚夫之違惑出門則不可以借往今

藏器又蚩其不容易出門同人又君子藏器於身待時而動蚩與嗤同退

洗心而內訟今亦未知其所從也易洗心退藏論語而內自

訟伸前意
進退惟谷
觀上古之清濁一作今廉士亦皜皜

而靡歸清濁猶言治亂也世雖有治亂殷湯有

卞隨與務光今周武有伯夷與叔齊卞隨務光

遁迹於深淵今伯夷叔齊登山而采薇使彼聖

人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍員與屈原

兮固亦無所復顧隨光非湯伐桀自沉于瀘水夷齊耻食周粟采薇首陽山

下四子聖智生殷周盛時猶不遇若此况其亦

不能同彼數子今將遠遊而終慕今不能同數子之殺身將

去國遠遊
心常慕之
於吾儕之云遠兮疑一作荒塗而難

踐憚君子之于行兮誠三日而不飯吾之濟輩乃謂古人

既遠此道又荒懼不能踐戒其
疾行易君子于行三日不食
嗟天下之借違

兮悵無與之借返孰若返身於素業兮莫隨世

而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如正心而歸

一善

世之趨利者皆自謂當然故其心為之使真知其為矯情則不肯為矣仲舒有言仁

人者正其誼不謀其利明其道不計其功蓋平日持論堅定若此 紛既迫而後

動兮豈云稟性之惟福昭同人而大有兮明謙

光而務展遵幽昧於默足兮豈舒采而蘄顯苟

肝膽之可同兮奚鬚髮之足辨也 索於形骸之內不求於形骸之外

骸之外

梁王菟園賦

枚乘 字叔淮陰人也

梁孝王武漢文帝子景帝之同母弟也 賈太后少子愛之賞賜不可勝道孝王築東苑方三百里為複道自宮連屬於平臺二十餘里菟園苑名左傳魯有菟裘衛有菟圃皆地名音徒

脩竹檀欒夾池水

西京雜記梁孝王築菟園園中有百靈山落猿巖樓龍岫

又有鴈池池間有鶴洲鳧渚九域志睢陽郡有梁孝王東苑中有脩竹園恐是後人因此賦以

命旋菟園並馳道 所謂複道自宮連屬 臨廣衍 反

長冗坂故徑 一作 於崑崙觀相物 狼音墾狼觀猶博觀

也班固燕然銘復其 芴焉子有 子有言物之多子當作滋漢人

懇兮與此狼同意

以箕子之明夷為似乎西山依山置園故指西

芸滋則滋于宇通山比崑崙言舊嘗

經行崑崙之山睹物蕃盛西山隄隄邱一作馬隄隄卷路峯

移隄玉來反隄隄企立貌隄即嵬字吾回反隄

徑之曲折也崑崙音隆崑從魏隄峯巖綺從魏隄崑崙音隆崑從魏隄

皆山之險怪狀暴燖激燖燖與焮同音標月令

風回焮揚塵埃蛇龍奏林薄竹奏奔走也詩予曰

薄叢薄也怒風卒發塵埃隱翳有若龍遊風躡

蛇之奔走者徐而察之則林薄之竹也馬秋風揚馬滿度度馬紛紛紘紘騰踊雲亂枝

葉暈散摩來幡幡馬幡與番同音波爾雅番番

遊旋林木披谿谷沙石澗波沸日浚浸疾東

拂其狀不齊浸之水疾趨而東浚流水也流連馬轉轉陰發緒

之浸水所瀦也字本作浸

非非既至平衍復流連焉閶閶鳥聲昆雞

蛄蛙音題決一音弟桂字本作倉庚密切亦鳥

別鳥相離哀鳴其中家語恒山之鳥與若乃附

巢蹇鷺之傳於列樹也欒欒若飛雪之重弗麗

也附巢蹇鷺皆水鳥鷗鷺之屬欒所宜切欒欒

多貌鳥色白若飛雪集樹而弗麗着麗是附

麗之 西望西山山鵲野鳩一作鷓鴣桐鷓鴣

鷓鴣翡翠鳩鳩守狗戴勝皆鳥名守狗聲似呼

巢枝穴藏書鳩鳩來巢紀異也被塘臨谷聲

音相聞啄尾離屬翱翔郡熙交頸接翼闐而未

至徐飛狺狺音颯往來霞水闐低飛也言往來

離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之間白雲也予

之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯鄲襄國

易陽之容麗人三縣皆屬趙國易陽在及其燕

飾子燕安而華節相予雜還而往款焉車馬接

軫相屬方輪錯轂方輪並車錯接服何驂披銜

跡蹶馬在車中為服在車外為驂詩兩服上襄

自奮增絕怵惕騰躍水意而未發因更陰逐

心相秩奔一作奮隧林臨河怒氣未竭奮徑林

羽蓋繇起被以紅沫濛濛若雨委雪舍

高冠扁馬長劔閑焉左

挾彈焉右執鞭焉日移樂襄游觀西園之芝芝

成宮闕東西苑相屬合為苑園有芝層生疊出如宮闕之狀枝葉榮茂選

擇純熟挈取含苴苴與咀通擇苴之軟脆者以自含苴復取其次

顧賜從者於是從容安步鬪雞走兔俛仰鈞射

煎熬炮炙極樂到暮若乃夫郊猶農也采桑之婦

人兮桂謁錯紆連袖方路摩馳長髮馳音移膏澤也長音

仗髮即髮字謂加髻為高髻也便娟數顧芳温往來接此句疑多來字

神連才結已諾不分所謂色授神予者縹併進靖儂笑

連便儂音頻與顰同眉小蹙也或儂或笑妾態便媚不可忍視也於是

婦人先稱曰春陽生兮萋萋不才子兮心哀不才

子泄語也猶言不接男子見嘉容兮不能歸桑萎蠶飢中人

望奈何乘有二書諫吳王濞通亮正直非詞人比是時梁王宮室踰制出入警蹕使乘

果為此賦必有以規警之詳觀其辭始言苑園之廣中言林木禽鳥之富繼以士女游觀之樂

而終之以郊上採桑之婦人畧無一語及王氣象蕭索蓋王薨乘死後其子臯所為隨所睹而

筆之史言臯詼笑類俳娼為賦疾而不工後人傳寫誤以為乘耳

忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使為賦枚

乘柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦

公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成

鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如

絹人五疋出葛洪西京雜記忘憂之館垂條之木枝透

遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族

既上下而好音亦黃衣而絳足黃鸝亦名黃鶯蜩蟬厲

嚮蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流

亂輕絲君王淵穆其度御群英而翫之小臣瞽

瞶與此陳詞君王指梁王羣英謂諸遊士乘自稱無所聞見獲與其間與音預

于嗟樂兮詩鄭氏箋于嗟美之也於是罇盈縹玉之酒縹敷

沼反縹玉酒色清白而輕黃也爵獻金漿之醪洪自註梁人作諸蔗酒名金漿

庶羞千族盈滿六庖詩大庖不盈註一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖

又有面傷踐毛不成禽不獻者三故云六庖弱絲清管與風霜而共

雕鎗鎧啾啾蕭條寂寥管絃音屏弃不用如風霜之雕柳鎗鎧大音

啾啾小音並寂然無聞雋又英茂與髦通列襟聯袍小臣莫

効於鴻毛空銜鮮而嗽醪雖復河清海竭終無

增景於邊撩

自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日滋久無益於國邊撩柳之

邊稍也借諭言細微之事

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之

玃玃

於干反飛動貌

宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈

忘赤霄之上忽池籩而盤桓

籩音固臨池編竹為之

飲清

流而不舉食稻梁而未安

鶴在池籩間志常欲高飛遠舉不甘稻梁

之食猶賢士不為祿養委身

故知野禽野性未脫籠樊賴吾

王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驥而鳴舞憑朱

檻而為歡

月賦

公孫乘

月出皎兮君子之光

似月之明比君子之德

鷓雞舞於蘭

渚蟋蟀鳴於西堂

物遂其性天機自動天籟自鳴

君有禮樂我

有衣裳

梁王宴樂羣士眾賓從梁王游各由其道不愆禮度

猗嗟明月當

心而出隱貞巖而以鈎蔽脩堞而分鏡

譬言君德壅蔽則

其明必虧既少進以增輝遂臨庭而高映炎日匪明

皓壁非淨能進乎德躔度運行陰陽以正行度

而寒暑不忒言行文林辯囿小臣不佞於羣英

月進言自愧非材佞口

屏風賦

羊勝

周禮掌次設皇羽邸註皇羽
覆上邸後版也後版屏風

屏風鞞匝鞞古洽反鞞蔽我君王重葩累繡沓

璧連璋飾以文錦映以流黃流黃間色素也古

羅中婦畫以古烈顯顯昂昂繪古賢烈士於上

高竦詩顯顯昂昂蕃后宜之壽考無疆蕃后謂諸

昂如主如璋

屏風賦

劉安

淮南厲王之子

因木有自然奇恠之形連合為屏

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生

陋弱畏金強族木孤生之時其姿陋弱以移根

易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在蓬蒿

林有樸檉然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇

徵祿

徵祿猶收錄也祿音義與錄同

中郎繕理收拾捐朴

朴與樸同

木質也弃捐溝壑人所不顧中郎淮南之臣乃收錄之以成器用

大匠攻之刻

雕削斲表雖裂剝心質貞慤

猶用人當畧其外貌取其中心等

化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成

濟其恩弘篤何恩施遇分好沾渥不逢仁人

自安

謂及中郎也永為枯木

文木賦

中山王

魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山

王為賦恭王大悅顧盼而笑賜駿馬二匹

見葛洪西

京雜記按史魯共王餘漢景帝子好治宮室中山王勝乃其弟也

麗木離披生

彼高崖拂天河而布葉橫日路而擢枝幼雛羸

鷖單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼載重雪而梢

勁風將等歲於二儀

乾坤也言木歷歲滋久異於眾材

巧匠不

識王子見知乃命班爾載斧代斯

班輸王爾古之巧匠斯斫

也詩斧以斯之隱若天開豁如地裂花葉分披條枝摧

折既剝既刊見其文章或如龍盤虎踞復似鸞

集鳳翔青綳紫綬環璧珪璋重山累嶂連波疊

浪奔電屯雲薄霧濃霧麤宗驥旅雞族雉群蠋

繡鴛錦蓮藻芝文皆言木之文色比金而有裕

質參玉而無分堅實裁為用器曲直舒卷脩竹

映池高松植巘枝幹巨細長短曲直制為樂器

婉轉蟠紆鳳將九子龍導五駒伶倫制十二筩以應鳳鳴丘仲

截竹吹之象水中龍吟將子制為屏風鬱弗穹

隆制為杖几極麗窮美制為枕案文章璀璨彪

炳渙汗製為盤盂采玩蚶蜃猗歟君子其樂只宜

美人賦

司馬相如字長卿

印人

美人者相如自謂也詩人騷客所稱美人蓋以才德為美相如乃托其容體之都冶以自媚於世鄙矣

司馬相如美麗閑都本傳雍容閒雅甚遊於梁

王梁孝王武也相如為郎會景帝不好詞賦孝王來朝齊人鄒陽淮陰枚乘之徒相如見而

古文苑 卷之三

悅之因病免客游
梁按文多王字

梁王悅之鄒陽譖之於王曰

相如美則美矣然服色容冶妖

一作麗不忠將

欲媚辭取悅遊王後宮王不察之乎王問相如

曰子好色乎相如曰臣不好色也王曰子不好

色何若孔墨乎

仲尼墨翟古之大聖賢故舉以為問

相如曰古之

避色孔墨之徒聞齊饋女而退逝

齊人饋女望樂孔子行

朝歌而迴車

邑名朝歌墨子回車

譬於防火水中避溺山

隅此乃未見其可欲

老子不見可欲使心不亂

何以明不好

色乎若臣者少長西土

相如臨邛人西蜀也

鰥處獨居室

宇遼廓莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐

艷蛾眉皓齒

詩鬢髮如雲又螭首蛾眉齒如瓠犀

顏盛色茂景曜

光起恒翹翹而西

一作

顧欲留臣而共止登垣

而望臣三年于茲矣臣棄而不許竊慕大王之

高義命駕東來

一作而東

途出鄭衛道由桑中朝發

溱洧暮宿上官

溱洧二水桑中上官皆淫治之地見鄭衛詩

上一作離

宮間館寂寞雲虛門閣

一作

晝掩曖

一作

若神

居臣排其戶而造其堂

一作室

芳香芬烈黼帳高

張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑

一作素

質艷

光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所

從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為

幽蘭白雪之曲

解見賦

女乃歌曰獨處室兮廓無

依思佳人兮情傷悲

思所偶也詩女心傷悲

有美人兮來

何遲日既暮兮華色衰敢託身兮長自私玉釵

挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕玄陰晦冥流風

慘冽素雪飄零閑房寂謐不聞人聲於是寢具

既設服玩珍奇金鈿薰香

鈿音匣香毳掛席間可旋轉者西京雜記

長安巧工丁緩作被中香爐為機環轉運四周而爐體常平

黼帳低垂裯褥

重陳角枕橫施

詩角枕粲兮錦衾爛兮

女乃弛其上服表

其褻衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如

脂臣乃氣服

一作脉定

於内心正于懷信誓且且秉

志不回翻然高舉與彼長辭

西京雜記云六君眉色如望遠山臉

際常若芙蓉肌膚如脂長卿素有消渴疾作美人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世慾

心一熾莫克自制至於
隳行喪軀可不戒哉

擣素賦

班婕妤

班婕妤班彪之姑也為成帝婕妤漢後
宮十四等婕妤視上卿三夫人之位也
古者后夫人親蚕分繭繅絲朱綠之玄
黃之以備君之祭服君服之以事天地
祖宗敬之至也成帝耽於酒色政事廢
弛婕妤貞靜而失職故托之擣素以見

其意

測平分以知歲

陰陽平分以知時序

酌玉衡之初臨

玉衡斗杓

以正四時八月指酉

見禽華以庶色聽霜鶴之傳音

禽華菊也

季秋之月鴻鴈來賓後菊有黃華又有一種花
名鴈來紅狀類雞冠秋深時莖葉俱紅霜降則
鶴聲清庶悲
佇風軒而結睇對愁雲之浮沈雖
驕反敷也

松梧之貞脆豈榮彫其異心

秋月景色淒清物性雖不同其感時

若乃廣儲懸月

諸猶除謂庭除之間

暉水流清桂露

朝滿涼衿夕輕燕姜含蘭而未吐

姬姜本齊魯之姓後世以

為婦人美號或互稱之

趙女抽簧而絕聲

聲音未暇

改容

飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠
珮之精明若乃盼睐生姿動容多製弱態含羞

妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰

明魄月也神女賦其少進也皎若明月舒其光荷華美蕖也詩隰有荷華不見子都晰音制

調鈿無以玉其貌凝朱不能異其脣勝雲霞之

邇日似桃李之向春紅黛相媚綺組流光笑笑

移妍步步生芳兩脣如點雙眉如張頰肌柔液

音性閑良頰謂鬢也於是投香杵扣玫砧擇鸞

聲爭鳳音梧因一作松虛而調遠柱由一作石貞而

響沈梧桐琴瑟之質柱也以喻砧杵散繁輕而浮捷節踈亮

而清深琴譜有散若廣陵散之類節曲之更端含笙摠筑比玉兼

金不填不箎匪瑟匪琴入者皆樂音玉球磬金鐔鏡之類或旅

環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已

離而復合翔鴻爲之徘徊落英爲之颯沓調非

常律聲無定本杵音自然非若琴瑟笙笛之有定也任落手之參

差從風颺之遠近或連躍而更投或暫舒而長

卷清寡鸞之命群哀離鶴之歸晚擣素之聲低昂分合自中

音調比孤鸞別鶴之曲尤更清哀也苟是時也鍾期改聽伯牙弛

琴伯牙善鼓琴鍾子期善聽至桑間絕響濮上

傳一作音可寫濮上事見史記樂書蕭史編管

以擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公時人能吹笙和之與

若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專一作

靜之性符皎日之心大車詩謂予不信有如皎日耳首疾之

病伯方詩願言思伯耳歌采綠之章采綠詩刺怨曠言君

子于後父而不歸室人思之東山詩言室家之望汝其詩曰制彼

衣裳勿望明月而撫心對秋風而掩鏡婦人夫不在則

不容閱絞練之初成擇玄黃之妙匹一作逸閱素練之質

擇顏色所宜而染之欲準準華裁於昔時疑形異於今日昔日

所裁以製衣裳則疑其形體有肥瘠言久別想也謝惠連擣衣詩腰帶准疇昔不知今是非想

嬌奢之或至許椒蘭之多術薰陋製之無韻慮

蛾眉之為愧思其或至於驕侈以椒蘭芬香之物多術以薰之猶恐其無韻態侍

側之蛾眉或以為愧懷百憂之盈抱空千里兮飲淚侈長

袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見

跡而知心袂亦襟也袖猶言就袂猶言夫綴半月望其圓也以此表其親手所製庶

君子見而知心
訖訟路之遐復怨芳菲之易泄一作書

既封而重題笥已緘而更結笥貯衣裳也慙行客而

無言還空房而掩咽欲寄行客以達此心復以爲嫌而不敢可謂發乎情

止乎禮義矣

鍼縷賦

曹大家

曹大家名昭班孟堅女弟適曹氏和帝數召入宮今皇后諸貴人師事焉號曰

大家見後漢列女傳

鎔秋金之剛精形微妙而直端性通遠而漸進

博度物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原

退透迤以補過似素絲之羔羊羔羊詩羔羊之縫素絲五縱透

迤透迤退食自公何斗筭之足筭咸勒石而升堂筭竹器言

斗筭成石鍼縷成衣皆由積累論語斗筭之人何足筭也淮南子升之不能大於石也升在石

之中先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣針成幕縷成城事之成敗必由小生言

有漸也

