

律

九四三

爾雅翼序

自宋儒有玩物喪志之說學者遂以心性為藏拙之府閉目而坐抗手而談曰吾葆吾徑寸足矣何事誇多鬪靡為則曷不以周孔觀之周公作爾雅草木鳥獸虫魚一豉一喙可臚覆也哀公曰寡人欲學小辨以觀於政其可乎孔子曰爾雅以觀於古亦足以



辨言矣夫誠博物足以瀕心又何周孔之諄也
也將無以遠稽博觀皆足以發天明而周世
用故耶乃子以格物窮理之學為存心養
性之累則學道者必且如煉士如定僧不立
文字不通古今夫誠溪居而靚處則可脫一
日而隼集於遊石言於野怪或生於郊商
羊舞於市於是乎奉君王之問考稠人

之咨可啞無以應曰吾學在心與性此非
所及耶則又何以曰通天地人曰儒而有一
物不知之恥也自孔門之教博約並行以
子於今兩家者不能相一亦不能相廢蓋
爾雅之後有揚雄之方言劉熙之釋名張
揖之廣雅陸佃之埤雅學者尊而師之
在經之下子之上此以知夫學不廢博而

天下無不多能之聖也爾雅翼者蓋南
宋鄂州守羅公願所為其體在爾雅之
中其所訓釋不出乎草木鳥獸虫魚之外
然事原其始物徵其族肖其形色象貌
之倫極其性情功用之備粗則渙佃農圃
牛醫馬師所可知精則地志山經五緯七
籤所不能盡者也故說者謂其涵如海其

負如山真博物者之專門考道者之
襍俎矣余徃於博古全雅中得覩是書
珍而惜之不啻為帳中之秘近得其家
藏本比余所省更多音釋一再讀之乃
益嘆夫古今人不相及也余觀書中所載
一枝之木一莖之草一飛鳴一遊泳之肖翹
靡不別於疑似而究其歸宿其在于今

則謂急近小而舍遠大共以爲笑矣乃今之所為遠且大者安在不過謬爲大言以文其踈陋此無他古以實今以虛古以精今以粗極其實與精即身心性命修齊治平六且無不實無不精何論其小極其粗與虛即手足耳目食息起居六且無不粗無不虛何況其大故知徹上徹下

無二理也識大識小無兩心也善學者約之乎操修體驗以完多天然自有之中博之乎名物散殊以悉夫人情物理之變是謂全學是謂通儒則周公作雅之拍而羅公所以翼雅之心乎不則遺心性而極天高之觀置洪鉅而窮飛潛之辨是書果為誇多闢靡之資而已無論鄂州

之苦心即學者所為致、斲、於是書者
亦曷取焉吁後之為爾雅之學者得
吾說而存之亦可以弗畔已夫
賜進士第光祿大夫少保兵部尚書前奉
勅總理河道總督川湖貴州軍務巡撫四川
遼東地方長垣李化龍撰

爾雅翼目錄

新安羅願著

卷一

釋草一

黍

稷

稻

粱

麥

麩

麻

菽

秬

秠

苽

卷二

釋草二

蘭

蕙

蘭

薰草

江離

杜若

茝

杜衡

蘼蕪

卷施

菘

竹

女蘿

兔絲

卷三

釋草三

芍藥 芝 菊 荃 芸

龍 萱 薜荔 款冬 卷耳

芣苢 陵苕 射干 木董 燕支

卷四

釋草四

藍 歲 卮 苳草 苳如蘆

艾 薺 蕨 薇 葵

萹 繁 蒿 蔚 蕭

卷五

釋草五

韭 葱 薏 藿 茗

勤 葫 藟 翻 莪

萍 藻 苻 茹 芹

卷六

釋草六

蘋 芡 陵 藟 蘧蔬

鳧茨 藟 苻 莠 薑

葑 葵 董 藜 藿

卷七

釋草七

藟 芡 味 參 蕩

著 茨 烏喙 門冬 顛棘

蕺荷 活茺 蓼 蘇 荏 芥

卷八

釋草八

芙蓉 鬱 瓜 瓠 匏

臬 葛 鷄齊 蕓 榮

肩 菽 牛薊 苜蓿 臺

莎 稗 稂 莠

卷九

釋木一

檜 樅 榛 楛 檟

檉 桐 棘 棋 梧 梓 棟 榖 六駁 并閭

卷十

釋木二

梅 杏 桃 李 櫻桃

棗 栗 檀 梨 橘

柚 橙 柿 栲 椈

卷十一

釋木三

楸 椒 檟 欒 槐

柟 楚 楓 樞 移

卷十二

釋木四

柞 櫟 豫章 楮 櫟

木蘭 樺 茶 椐 榑

楊梅 石榴 漆 桂 盧橘

離支 仁頻 椰 竹 箭

卷十三

釋鳥一

鵬 鳳 鸞 孔雀 鶴

鷄 雉 鷲 鳥 鵠

卷十四

釋鳥二

鴟鳩 佳鳩 睢鳩 鷓鴣 鷓鴣

鸚鵡 反舌 倉庚 斲木 子雋

鴟 鳩 鸚鵡

卷十五

釋鳥三

燕 雀 鶉 鷓 鷓

鴉 鸛 鳩 鷓 比翼

卷十六

釋鳥四

鷹 隼 鷓 鷓 象

鵬 鳩 服翼 蠶母 戴雋

卷十七

釋鳥五

鳧

鷺

鷺

鷺

鴈

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓

鷓鷃

鷓鷃

屬玉

昆雞

鷓鷃

卷十八

釋獸一

麟

後麇

騶虞

麇

麇

獬

騶駼

六駟

駟

犀

兕

象

卷十九

釋獸二

虎

魍

魍

豹

貔

貙

貙

熊

羆

豺

狼

豸

類

猩猩

狒狒

猛氏

角端

挑拔

卷二十

釋獸三

鹿

麋

麋

麋

麋

麋

麋

猴

猴

獼

獼

雌

卷二十一

釋獸四

犛

羴

豪

獺

鮫鯉

兔

貉

貉

彙

貓

狸

狐

貉

窮奇

橐杓

饕餮

卷二十二

釋獸五

牛

駮

駮

駮

駮

馬

駮

魚

驢

羸

馱馱

間

駮

卷二十三

釋獸六

犛

羴

羴

羴

羴

犛

犛

犛

犛

鼠

鼯

鼯

鼯

鼯

卷二十四

釋蟲一

蠶

蠶

蠶

蜀

蝻

尺蠖

蛄蜥

蟬

蚰蜒

蚓

卷二十五

釋蟲二

莎雞

蜉蝣

蟋蟀

螳螂

蜉蝣

青蛉

蜉蝣

蜘蛛

蠨蛸

胡蝶

卷二十六

釋蟲三

逢蠅

蜜逢蠅

螺羸

薑

蚊

蠹

蚤

虱

蝮

螂蛆

卷二十七

釋蟲四

螢

蝟

蝱

蟹

螭

青蠅

蒼蠅

蜚

螟

蟻

卷二十八

釋魚一

龍

鯉

鱣

鮪

魴

鱖

鮒

鱒

鱧

鱖

鯊

卷二十九

釋魚二

鰻

鯢

鱣

鯊

鯪

鰻

鱣

鰻歸

比目

王餘

烏鰂

卷三十

釋魚三

鯨

鯢

鱣

鯪

鮫

蝦

蛇

蟻

蛭

蛭

科斗

蝸牛

蟾蛄

卷三十一

釋魚四

龜

攝龜

鼈

能

鼈

鼈

鼈

蟹

蟹

螺

貝

蜃

蚌

卷三十二

釋魚五

蛇

蝮

枳首蛇

蝮蛇

巴蛇

蜥蜴

蝮蛇

從裔孫羅朗重訂

爾雅翼序

新安羅願端良撰

洪焱祖潛夫釋

惟宋十一世淳熙改元

孝宗朝甲午歲

羅子次爾雅翼

羅子願字端良徽州歙縣人爾雅十九篇郭璞釋曰爾雅近也雅正也言可近而取正也翼謂編次此書所以羽翼也定著五萬餘言論語曰詩三爾雅並行於世也

左傳趙簡子稱子大叔遺我以九言之曰思無邪

此以一句為一言漢東方朔誦二十二萬言此以一字為一言今云

乃論古初造化始端

音芒

萬彙芒忽並生其間

音芒

荒忽本作為無也莊子亂體有無也

民生如

莊子芒乎芴乎萬物職皆從無為出

標枝鹿豕為群

標上聲一音杓又去聲言木抄之枝無心在上也枝一作校音

效莊子天地篇

自以為一物不自貴珍有聖人者立策

出其倫使同類相收異類區分正名百物毛羽

介鱗

周官大司徒之職辨其山林川澤丘陵墳

翟雉之屬介物龜鼈之屬鱗物

鬮首方趾自別

為民

大戴禮曾子天圓篇曰天之所生上首地

乃佃乃漁乃棐乃焚

易繫注陸佃以羅鳥獸水

隨山刊木孟子益

選百羞百穀以為常珍

周官

烈山澤而焚之

選百羞醬物珍物以俟饋羞出於牲及禽獸以

者溉種之總名菽者衆豆之總名三穀各二十種為六十蔬果之實助穀各二十九為百穀

味其辛毒俾相君臣

淮南子云神農嘗百草之滋味一日而七十毒○程

子曰若小毒亦不當嘗若大毒一嘗而死矣安

得生其所以得知者自然視色嗅味知得是甚

氣作此藥使可攻此病○古者因藥物之性分

智以為畜猛覘服循

畜音嗅禮運四靈以為畜

謂之四靈覘音暴周禮服不氏掌養猛

異物著

之鼎別姦與神遂超萬物莫之與鄰號名三才

與天地均裁制萬品皆由於人

左傳昔夏之方

物貢金九牧鑄鼎象物百物而為之備使物患

既去其利畢陳患去如周公驅虎豹犀象而遠

以飾輅而為笏裘犀兕為甲象智者用其實因既其文有所著

作假之而論故詩首關睢春秋感麟易八卦始

畫仰天俯地窮鳥獸之文書契因之是生典墳

禮觀象作服贄死生之物以明卑尊歛竹聽鳳

為樂本原漢志黃帝使冷綸制十二篇聽鳳鳴

而比皆可以生其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鍾之宮魯論貴多識譏五穀不分聖有所

不語亦有所嘗言子不語怪力亂神雅言詩書

則多異聞周書王會解篇所記雜物奇獸皆四至王會紀遠物

名王會者王城既成大會諸侯及四夷也唐太

宗時遠方諸國來朝者甚眾服裝詭異顏師古

請圖以示後作王會圖自王會以下不敢上

如離騷志潔唯掇其芳芬王逸章句口行清潔

潔一介自處故楚辭取象於者佩芳德屈平以清不若爾雅博洽雅

馴起於漢世學者自為顯門欲輔成詩道廣撫

旁穿萬物異名始著于篇先師說之義多不鮮

由古學廢絕說者無所旁緣郭璞序曰若乃可

於鳥獸草木之名者莫近於爾雅爾雅蓋與於
 中古隆於漢世雖注者十餘然猶未詳備○愚
 按爾雅之作經傳莫言其人及時世郭氏以為
 與於中古者經典通謂伏羲為上古文王為中
 古孔子為下古中古蓋指周公時言邢昺疏有
 曰釋詁一篇蓋周公所作釋訓以下或言仲尼
 所增子夏所足其說皆不足信故羅公斷定以
 為起於漢世專門之學為輔成詩道而作也郭
 氏雖曰興於中古然亦云蓋以疑之○朱文公
 曰爾雅是取傳注以作後人却以爾雅證傳注
 趙岐說孟子爾雅皆置**風土不同各據所偏**
 博士在漢書亦無可攷鄭氏曰物之難明者為名之難明也名之難明
 者謂五方之名既已不同而古今之言亦自差
 別**江南之產踰北而遷**考工記云橘踰淮而北
 踰汶則死此地氣然也汶至其語音亦不相公
 毛氏音岷陸德明音問誤

楚語虎為於菟蠻名魚為媿閩東漢書訂
 南康人呼雌音餘建平人呼雌音贈遺之遺
 音余救又皆土鄭人命死鼠擬於璵璠璠音餘
 俗輕重不同按類要載非文子曰鄭人謂正未琢者為璞周人
 謂鼠未時者為璞周人謂鄭賈人曰欲買璞乎
 鄭賈曰欲之出璞示六書之相假鱣則為鱣漢
 之乃鼠也因謝不取楊震傳冠雀銜三鱣魚注冠音賈即鸛雀也鱣
 音善韓子云鱣似蛇臣賢案續漢及謝承書鱣
 字皆作鱣然則鱣鱣古字通也鱣魚長者不過
 三尺黃地黑文故都講云蛇鱣卿大夫之服象
 也郭璞云鱣魚長二三丈音知然反安有物亦
 鸛雀能勝二三丈乎此為鱣音善明矣

固有難識不可汎觀惡莠亂苗豫章須七年
 記曰豫章生七年非好古博雅身履藪澤孰能
 而後與衆木異

究宣野人能別之不能見於傳

鄭氏曰儒生家多不識田野之

物農圃人又不達詩書之旨二者無由參合遂使鳥獸草木之學不傳

至謂鴉女

匠魚罟為荃

詩鴉鴉郭云鴉類陸璣疏云似黃雀而小其喙尖如錐取茅秀為窠

以麻紮之如刺襪然縣著樹枝或曰巧婦或曰女匠陸說蓋誤○周易王弼明象曰得魚忘筌

廣韻筌者魚筍也从竹莊子作筌注六駮以為

馬不可駕牽

秦風隰有六駮六駮木名其皮青白駮犖遠而望之似六駮之獸因

以為名其木則梓榆也毛直以為獸之謂芍藥六駮則與苞櫟槩槩不相類故陸不從

無香說芳草者初不識蕙與蘭

鄭詩贈之以芍藥毛萇云香草

陸璣云無香氣蓋醫方但用其根陸不識其華故云無香蕙蘭說見翼中羅子疾

之乃探其原因爾雅為資略其訓詁山川星辰

爾雅有釋詁釋訓釋山釋水釋天略謂闕而不述研究動植不為因循

周官大司徒之職以上會之鷹辨五地之物生音性動物謂毛鱗羽介羸植物謂阜膏藪茨叢

注云天覆地載地有五等所生無過動植及民耳觀實於秋玩華於春

俯瞰淵魚仰察鳥雲

列子注察見深淵之魚淮南子鳥飛於雲又大戴禮

鳥魚皆卯魚遊于水鳥飛于雲山川臯壤遇物而欣

莊子外篇臯壤與使我欣欣然而樂與注山林臯壤未善於我而我樂之此為無故而樂也與音余有

不鮮者謀及芻薪農圃以為師釣弋則親用相

參伍必得其真農圃釣弋四字本論語易參伍以變荀子曰窺敵制變欲伍以

參趙廣漢傳參伍其賈以類相準蓋紀數之法以三數之則遇五而齊以五數之則遇三而會參伍者前後多寡更相此書之成爲雅羽翰其

涵如海其負如山韓文海其稱物小義炳而寬

易繫曰其稱名也小其取類也大注所稱物名多細小若見豕負塗之屬雖是小物而喻大事是所取義類而廣大也不強所不知義無不安宇中所有

目擊而存莊子曰目擊而道存擊動也郭云目擊性意已達指毛命獸見

末知根古之命獸皆以其毛色命之如馬驪白雜毛曰鴝黃白雜毛曰駮陰白雜毛曰

駮凡此皆指毛以命之也○草木之根木易察細觀於柯葉可以知之如葉大有毛爲白木葉細小爲赤木松葉栢身爲椹柏葉松身爲檜凡此皆見末以知根也可用閱覽虞

悅性情玩化無窮以觀我生率是佐時人主以

裁成通之于六籍疑義以明千世之下與雅並

行後有子雲君山之儔乃知其精揚雄作太玄法言時人皆

忽之惟相譚以爲絕倫君山譚字雅道復顯功

亦宏矣郭序爾雅云豹鼠既辨其業亦顯此云復顯者言其書行於千世之下當與爾

雅同功而復顯也曰黍可爲酒禾入水也然則又以禾

入水二字合而爲黍不但從雨而已車養志書

爾雅文選卷之三十一

涵如海其負如山其物小車養志書

其物小車養志書

亦宋矣其書而效

其書而效

其辭其業而

其辭其業而

其辭其業而

爾雅翼卷第一

釋草一

黍

稷

稻

梁

麥

苽

麻

菽

秬

秠

苽

黍

禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍從禾雨

省聲孔子曰黍可為酒禾入水也然則又以禾

入水三字合而為黍不但從雨而已黍以大暑

而種故農家以三月上旬為上時四月上旬為

中時五月上旬為下時然月令仲夏之月農既

登黍矣天子以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟爲
鄭說者以爲黍非新成直是舊黍蓋以鄭解孟
秋所登之穀爲黍稷故以仲夏爲未熟若其未
熟何得言登且所謂舊黍者自去歲孟冬與彘
併食數月於此矣豈待今而後嘗耶黍固有早
晚其晚者不妨至孟秋始熟故庶人秋乃薦黍
此天子之禮自重其先熟者而嘗薦之耳故蔡
邕以爲今之蟬鳴黍亦猶十月穫稻而天子所
嘗乃九月熟者謂之半夏稻亦其類也黍之秀
特舒散故說者以其象火爲南方之穀詩亦云
芄芄黍苗以此也又云彼黍離離彼稷之苗者
黍大體似稷故古人併言黍稷今人謂黍爲黍
稷行役之人有憂於內則有不察於外故於此
或不能辨也黍有赤黍黑黍黑黍已別見藁稱
赤苗恐是赤者其類有黏不黏如稻之有粳糯
其不黏者以爲飯黏者別名秫以爲酒說文秫
稷之黏者卽謂此也月令造酒命大酋秫稻必
齊蓋以此秫與稻之糯爲酒北人謂秫爲黃米

亦謂之黃糯釀酒比糯稻差劣黍之爲物黏而香故凡香之馨香黏之黏和皆從之又古人作履黏以黍米謂之黎其雪桃亦用黍以黍黏去糝毛也孔子先食黍以黍爲五穀之先考桃爲五果之下故捨不用耳黍又搗以爲飴謂之餈餈楚辭曰秬糝蜜餌有餈餈言以蜜和米麩煎熬作秬糝又有美飴衆味甘具也及屈原死楚人以菰葉裹黍祠之謂之角黍

稷

稷者五穀之長故陶唐之世名農官爲后稷其祀五穀之神與社相配亦以稷爲名以爲五穀不可偏祭祭其長以該之稷所以爲五穀長者以其中央之穀月令中央土食稷與牛五行土爲尊故五穀稷爲長又古者號稷爲首種孟春行冬令則雪霜大摯首種不入蔡邕以首種爲麥以麥常隔歲而種故以爲首而鄭康成以爲稷者蓋以考靈耀云日中星鳥可以種稷是一

歲之初所先種者唯稷况又孟春正種稷之時而云首種不入即是極寒種不入土不待歲收然後爲入也稷又名齋或爲粢故祭祀之號稷曰明粢而言粢盛者本之故諸穀因皆有粢名小宗伯所謂辨六齋之名物與其用是也杜子春又欲讀酒正五齊皆爲粢以禮運有粢醞在堂意以粢穀爲醞則餘四齊亦皆以粢穀爲之然破五齊從一粢於義不可故後鄭但以爲齊者以度量節作之更讀禮運粢醞爲齊此說之

不同者也稷又名爲稌呂氏春秋曰飯之美者有陽山之稌高誘曰關西謂之稌冀州謂之緊說文糜稌也廣雅曰緊稌也穆天子傳曰赤鳥之人獻稌百載見今人皆謂之稌然則稷也稌也稌也特語音有輕重耳大抵塞北最多如黍黑色稗有二種一黃白一紫黑紫黑者芑有毛北人呼爲烏禾今人不甚珍此惟祠事用之農家種之以備它穀不熟爲糧耳

稻

稻米粒如霜性尤宜水故五穀外別設稻人之
官掌稼下地以豬畜水以防止水以溝蕩水以
遂均水以列舍水以澮寫水以涉揚其芟作田
而漢世亦置稻田使者以其均水利故也古者
之於穀菽與苴以食農麥以接續至於食稻衣
錦則以爲生人之極樂以稻味尤美故也稻一
名稌然有黏有不黏者今人以黏者爲糯不黏
者爲粳然在古則通得稻稌之名說文曰稻稌
也沛國謂稻曰粳粳稻屬或作粳是則直以粳

爲稻耳若鄭康成注周禮稌粳也則稻是粳然
要之二者皆稻也故汜勝之云三月種粳稻四
月種秫稻字林云糯黏稻也粳稻不黏者今人
亦皆以二穀爲稻若詩書之文自依所用而解
之如論語食夫稻則稻是粳月令秫稻必齊則
糯是糯周禮牛宜稌則稌是粳豐年多黍多稌
爲酒爲醴則稌是糯又稻人之職掌稼下地至
澤草所生則種之芒種是明稻有芒有不芒者
今之粳則有芒至糯則無是通得稱稌稻之明

驗也然說文所謂沛國謂稻曰稷至郭氏解雅
稌稻乃云今沛國稱稌不知說文亦豈謂此稌
訛爲稷耶將與郭自異義也又有一種曰秬比
於稷小而尤不黏其種甚早今人號秬爲早稻
稷爲晚稻蘇氏云稷一曰秬亦未盡也又今江
浙間有稻粒稍細耐水旱而成實早作飯差硬
土人謂之占城稻云始自占城國有此種真宗
聞其耐旱遣以珍寶求其種始植于後苑後在
處播之按國朝會要大中祥符五年遣使福建
田之高者分給種之則在前矣

梁

梁今之粟類古不以粟爲穀之名但米之有孚
殼者皆稱粟今人以穀之最細而圓者爲粟則
梁是其類內則曰飯黍稷稻梁白黍黃梁稽樵
說者曰下言白黍則上是黃黍下言黃梁則上
是白梁今梁有三種青梁殼穗有毛粒青米亦
微青而細於黃白米也夏月食之極爲清涼但

以味短色惡不如黃白梁故人少種之亦早熟而收少作餽清白勝餘米黃梁穗大毛長穀米俱麤於白梁而收子少不耐水旱食之香味逾於諸梁人號爲竹根黃白梁穗亦大毛多而長殼麤扁長不似粟圓米亦白而大其香美爲黃梁之亞古天子之飯所以有白梁黃梁者明取黃白二種耳今人大抵多種粟而少種梁以其損地力而收穫少耳然古無粟名則是以梁統粟今粟與梁功用亦無別明非二物也梁比它

穀最充胃但性微寒其聲爲涼蓋是亦借涼音如許叔重說黍大暑而種則以黍從暑梁從涼其義一也古食醫會膳食之宜則大與梁相副先儒以爲大味酸而溫梁甘而微寒亦氣味相成也梁食之美者故稱膏粱之性難正以其養厚而易驕若歲凶則大夫無故不食梁又喪禮沐尸君沐梁大夫沐稷士沐梁梁貴故君用之士亦用者大夫近君則嫌於同士去君遠則不嫌於同也然士喪禮言士沐稻與喪大記之文

頗異故解者以沐梁爲天子之士沐稻爲諸侯之士又以爲差次而上則天子當沐黍至於飯含之米與飯餘之粥說者以士喪禮三者文皆相續故以爲用米同然則君與士亦皆梁也又有熬穀與魚腊皆錯於棺旁所以惑蚍蜉使不向棺士喪禮熬黍稷各二筐君與大夫按喪大記雖有四種八筐三種六筐之文而無其物故釋者云四種八筐者黍稷稻粱各二筐三種六筐者黍稷粱各二筐蓋漢承秦滅學所存者士

禮故但推士禮以至於天子未必皆可據予因梁而及之

麥

麥者接絕續乏之穀方夏之時舊穀已絕新穀未登民於此時乏食而麥最先孰故以爲重董仲舒曰春秋於它穀不書至無麥禾則書之以此見聖人於五穀最重麥與禾也因說武帝勸關中種麥而明堂月令亦有仲秋勸種麥之文其有失時行罪無疑凡以接續所賴懼民不以

爲意耳又禾下即種爲稍勞故鄭司農注稻人稱今時謂禾下麥爲莢下麥言芟莢其禾於下種麥又注薙氏云俗間謂麥下爲夷言芟夷其麥以其下種禾豆則是卒歲之間無曠土閑民此隋農所難故勸之麥比他穀獨隔歲種故號宿麥說者亦或以爲首種傳曰秋昏虛星中可以種麥說文曰麥芒穀秋種厚薙故謂之麥麥金也金王而生火王而死小麥生於桃二百四十日秀秀後六十日成蓋秋種冬長春秀夏實

具四時之氣自然兼有寒溫熱冷故小麥微寒以爲麩則溫麩熱而麩冷其地暖處亦可春種至夏便收然比秋種者四氣不足故有毒河渭以西白麥麩涼以其春種缺二時氣使然也麥既備有四時之氣而說文以麥爲金者特以其金王而生又遇火而死鄭注月令則云麥實有孚甲屬木黍秀舒散屬火麻實有文理屬金菽實孚甲堅合屬水稷五穀之長屬土此據明堂月令四時與中央所食爲說養生家則以爲麥

心之穀養心氣心病宜食是又以爲南方之穀
皆各自爲義然麥性微寒以爲金則許氏之說
優矣古稱高田宜黍稷下田宜稻麥今小麥例
須下田故歌有曰高田種小麥終久不成穗若
大麥則不然詩所謂青青之麥生於陵陂者謂
大麥也已別具於麩中古者朝事之豆有麩蕡
先儒以麩爲熬麥許叔重以爲煑麥又小麥屑
皮謂之麩小麥屑之麩謂之麩麥麩屑十斤爲
三斗者謂之麩麥末謂之麩麥耳鬻鬻謂之麩餅

籟謂之縈若麩麩礪麥若擣謂之麩堅麥謂之
麩又相謂食麥謂之飶陳楚之間謂之糞楚人
謂之飶秦人謂之饑饑

麩

麩者周所受瑞麥來麩也一作牟又作縈即今
之大麥說文云牟大也蓋生於杏二百日而秀
秀後五十日而成孟子曰麩麥播種而耰之其
地同樹之時又同勃然而生至於日至之時皆
熟矣此麩之候也呂氏春秋曰孟夏之山百穀

三葉而獲大麥其始蓋后稷受之於天故詩曰
貽我來牟又曰於皇來牟劉向以爲釐麩麥也
始自天降此皆以和致和獲天助也然則來麩
一物唯廣雅以麩爲大麥來爲小麥按說文云
來周所受瑞麥來麩一來二縫象芒束之形天
所來也故謂行來之來說文以此解來則來麩
不應爲二物然則來麩爲大麥明矣后稷憂勤
萬民天賜之麥蓋使其麥豐稔則謂之貽我來
牟爾不必兩之種也然古今雨粟事亦甚多安

知其始不如此乎雖然后稷所植多矣而
此者以其至艱書曰暨稷播奏庶艱食鮮
麥早種則蟲而有節晚種則穗小而少實
性多穢一種之終歲不絕耘耨之功此所以爲
艱食歟方言曰麩麩麩麩麩麩麩麩也自關而
西秦函之間曰麩晉之舊都曰麩齊右河濟曰
麩或曰麩北鄙曰麩麩其通語也蓋大麥以爲
麩還得麩之本名麩是小麥爲之麩細餅麩也
麩有衣麩也大麥宜爲飯又可爲酢其蘖可爲

三葉而獲大麥其始蓋后稷受之於天故詩曰
貽我來牟又曰於皇來牟劉向以爲釐麩麥也
始自天降此皆以和致和獲天助也然則來麩
一物唯廣雅以麩爲大麥來爲小麥按說文云
來周所受瑞麥來麩一來二縫象芒束之形天
所來也故謂行來之來說文以此解來則來麩
不應爲二物然則來麩爲大麥明矣后稷憂勤
萬民天賜之麥蓋使其麥豐稔則謂之貽我來
牟爾不必兩之種也然古今雨粟事亦甚多安

知其始不如此乎雖然后稷所植多矣而獨言
此者以其至艱書曰暨稷播奏庶艱食鮮食今
麥早種則蟲而有節晚種則穗小而少實又爲
性多穢一種之終歲不絕耘耨之功此所以爲
艱食歟方言曰麩麩麩麩麩麩麩麩也自關而
西秦豳之間曰麩晉之舊都曰麩齊右河濟曰
麩或曰麩北鄙曰麩麩其通語也蓋大麥以爲
麩還得麩之本名麩是小麥爲之麩細餅麩也
麩有衣麩也大麥宜爲飯又可爲酢其蘖可爲

錫 麻

麻實既可以養人而其縷又可以爲布其利最廣然麻之屬總名麻別而言之則有實者別名苴而無實者別名臬子夏喪服傳曰苴經者麻之有菁者也牡麻者臬麻也菁卽實也牡卽無實之名也然此類亦通名麻臬故或以菁爲臬實蓋假借言之爾麻實有文理故屬金爲西方之殺明堂月令秋則食麻與犬秋氣旣涼又向

寒無害故食當方之穀牲而至仲秋則又以犬嘗麻先薦寢廟也若豳風則九月叔苴蓋食農夫者不嫌於晚耳麻實旣謂之菁故古者朝事之籩熬麻麥以實之謂之糶菁又麻於植物中最爲多子故詩稱桃之夭夭有菁其實言桃花色旣盛又結子之多如麻子然以况室家之相宜而其繼嗣繁衍者如此說文亦云葩臬實或作贖則音雖異而意同後世說本草者或以菁爲牡麻之華則與詩雅所說大異麻華亦自古

人所貴故九歌云折疏麻兮瑤華將以遺兮離
居說者曰麻華色白故比於瑤此華香服食可
致長年故以爲美將以贈遠則是華亦可用特
不可爲蕢耳又有蕢者亦麻類有實音如頃畝
之頃說文引詩衣錦蕢衣蓋禮所謂衣錦尚綢
考惡其文之著者字或作蕢作苧又作犬迴切
則通於聚類要皆此布之衣也又胡麻亦有實
本生大宛一名油麻一名狗莖一名方莖淳黑
者名巨勝亦曰一葉兩莢爲巨勝或曰莖圓名

胡麻莖方名巨勝又說角作四稜者名胡麻八
稜者爲巨勝俗云必夫婦同種即生而茂盛道
家以爲飯陶隱居言八穀之中胡麻最爲良以
詩黍稷稻粱禾麻菽麥爲八穀而引董仲舒云
禾是粟苗麻是胡麻按胡麻大宛之種張騫得
之以歸詩人所稱豈應近捨中國之苴而遠述
大宛之巨勝此說非是又以其胡物而細故別
謂中國之麻爲漢麻亦曰大麻

菽

菽豆也其類最多故九穀之中居其二又古人
說百穀以爲梁者黍稷之摠名稱稻者漑種之摠
名菽者衆豆之摠名三穀各二十種爲六十蔬
果之實助穀各二十九爲百穀然予以爲穀之
種類每物不下十數亦何假蔬果而後爲百耶
廣雅曰大豆菽也小豆荅也𧄸豆𧄸豆留豆也
胡豆蜂雙也角謂之莢葉謂之蘆巴菽巴豆也
又廣志曰重小豆一歲三熟槩其白豆麤大可
食刺豆亦可食秬豆苗似小豆紫華可爲麩生

朱提建寧胡豆有青有黃者此亦其大畧也然
大豆以二月中旬種者爲上時至三四月則費
子小豆以五月爲上時上伏中伏次之蓋秋而
成故八月之雨謂之豆花雨呂氏春秋曰得時
之菽長莖而短足其莢二七以爲族多枝數節
競葉繁實菽穀之薄者故豳風九月叔苴采荼
薪樗食我農夫叔苴穀之微者荼菜之苦者樗
薪之惡者故以食農夫明俗之勤儉而民方以
爲樂亦猶孔子云啜菽飲水盡其歡斯之謂孝

不假於物之豐也漢書曰今歲饑民貧卒食半菽言軍中無糧以菽雜他穀食之亦貧乏之義也然菽於用甚多故羞籩之實糗餌粉餐皆稻米黍米所爲合蒸則曰餌餅之則曰餐以其黏著故搗粉熬大豆以爲表餌言糗餐言粉蓋互相足此後鄭之義先鄭則別以粉爲豆屑所不同也又以爲豉楚辭曰大苦鹹酸辛甘行說者曰大苦豉也言取豉汁調以鹹酢椒薑飴蜜則辛甘之味皆發而行又以爲粥說云共工氏有

不才子以冬至日死爲疫鬼畏赤小豆故冬至日以爲粥厭之嵇康養生論云豆令人重說者以爲啖豆三年則身重而行止難常食令人肥肌麤燥定公元年十月隕霜殺菽先儒以爲菽草之難殺者言殺菽知草皆死

秬

秬黑黍也古者薦籩有白黑形鹽白爲熬稻黑即秬也至藏冰則用黑牡秬黍以享司寒蓋此倣其方之色亦以爲酒謂之秬鬯既芬香調暢

矣若將用則鬯人以鬯酒入鬱人鬱人得之築鬱金草煮之以和此酒則謂之鬱鬯故鬯人掌其秬鬯而鬱人和鬱鬯以此也既實之於彝先祭未殺牲之前則以圭瓚瓚瓚挹此酒灌地灌地以求神謂之裸將圭瓚者以圭爲杓柄瓚瓚則以瓚爲柄圭瓚皆美玉而鬱正黃色故詩曰瑟彼玉瓚黃流在中祭祀之可觀者也故禮曰周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭瓚用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭

合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後炳蕭合羶鄉臭鬱與鬯皆陰而玉爲陽物圭瓚又東南陽方之玉故假之嫌於無陽至蕭與黍稷皆陽物又發之以火不假陰者不嫌於無陰也鬯無所不用故春祠夏禴秋嘗冬烝追享朝享至於社壇祭門廟及山川四方皆有裸事王齊又以鬯酒給泮浴所謂凡王之齊事共其秬鬯者也天子適諸侯必舍於其祖廟則使介執鬯以禮於鬼神所謂凡王弔臨共介鬯者也大喪又以此

沃尸使之香所謂大喪之大溲設斗共其鬯鬯者也至其用於賓客者上公則使宗伯攝酌圭瓚而裸王拜而送爵又攝酌璋瓚而裸后拜而送爵賓乃酢馬號爲再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢又所謂諸侯爲賓灌用鬱鬯者也若諸侯則天子賜之圭瓚然後爲鬯未賜圭瓚則資鬯於天子故先儒說王度記天子以鬯諸侯以薰者謂未得圭瓚之賜則用薰得賜自用鬱耳故自詩書所載召虎及晉文侯仇皆嘗

受秬鬯圭瓚之賜惟文公重耳獨言秬鬯一卣不言圭瓚者圭瓚自與秬鬯相副不言可知也古者尊以彛爲上卣爲中壘爲下故祭裸皆用彛酢皆用壘而賜皆用卣所爲賜之者將使以天子錫命之意告其始祖當賜之時雖實之於卣至其祭自陳之於彛也若既賜之後得自爲鬯故又有諸侯相朝灌用鬱鬯之禮古以此禮爲重禮官之屬六十肆師次宗伯固以築鬻裸將爲職而鬱人鬯人者乃遂以下士次之孔子

論詩至於殷士膚敏裸將于京喟然歎曰大哉
天命善不可以不傳于子孫是以富貴無常不
如是則王公其何以戒懼民萌其何以勸勉至
歎魯之微則曰禘自既灌而往者吾不欲觀之
矣裸者先王之盛禮聖人所觀商之國已亡而
其遺臣乃相與行禮於周之庭魯雖未亡而先
王之禮已去此所爲歎息也然先儒言鬯猶有
不同者皆言釀秬爲酒便謂之鬯至祭則以鬱
合之而盧氏乃言取草芬芳香者與秬鬱合釀

之成爲鬯蓋惑於禮緯鬯草生庭及王度記鬯
薰芝蘭之屬蓋鬱既專用以和酒故其後遂謂
之鬯草亦事之宜若始釀秬中已有鬯則鬯人
一官自足何必令鬯人共秬鬯而鬱人和鬱鬯
耶先王以鬱爲香物久則失其芬芳故至時旋
取以和鬱則色香俱新絜芬香調達故肆師職
言及裸築鬻大賓客涖筵几築鬻則祭之入鬱
在臨裸之時而賓客入鬱在已陳筵几之後其
序可見矣此亦新尊絜之之義也子穀秬黍

律歷志度者分寸尺丈引所以度長短也本起黃鍾之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分孟康曰子北方北方黑謂黑黍也顏師古曰子穀猶言穀子耳中者不大不小也言取黑黍穀子大小中者率為分寸也

秬

釋草曰秬黑黍秬一稔二米是秬與秠之所以異者在此然則秠必不黑秬必不一稔二米也而鄭氏釋春官鬯人既云秬如黑黍一稔二米則是以秠之狀雜之於秬郭氏解釋草又云秠亦黑黍則是又以秬之色雜之於秠秬既欲蒸

秠之狀秠又欲兼秬之色凡物之所以紊亂不復可推究者由此故也郭氏又引漢和帝時任城生黑黍或三四實實二米得黍三斛八斗以顯二米者為黑黍且任城所生漢之異事歷世所未有詩歌后稷降播乃民事之常如必待任城所生而後降之則沒世不可待矣至唐說者又言今上黨民間黑黍或值豐歲往往得二米者但稀闊而得之不以充貢耳以此附成郭氏之說且后稷所降既謂之種何得以豐歲偶有

一二爲說若皆以豐歲言之則禾有同穎麥有兩岐又可待以爲種耶按今百穀之中一稭二米者唯麥爲然捨麥未有二米者說文解秬亦云一稭二米詩曰誕降嘉種維秬維秠天賜后稷之嘉穀也而解來字云周所受瑞麥來麩一來二縫秠與來麩皆后稷所受於天皆一稭二米則是秠者正此來麩爾但生民臣工所稱不同來麩又爲釐麩古者來釐丕三字相通故方言貌陳楚江淮之間謂之麩北燕朝鮮之間謂之貉關西謂之狸彼雖說獸亦以一名通三音然則此禾亦然來猶貉也秠猶貉也釐猶狸也要是一物鄭志自以所解鬯人不合釋草之文故荅張逸併以秠稭皆解爲皮且云爾雅重言以曉人然則不唯二物相混而秠但得爲秬之皮轉失實矣予詳而論之

苽

苽者蔣草也生水中葉如蔗荻江南人呼爲交草刈以飼馬甚肥其生兩浙下澤者根旣相結

歲久則并土浮於水上土人謂之葑田刈去其
葉便可耕植其苗有莖梗者謂之菰蔣至秋則
爲此米大抵葑是其根菰是其葉耳古者食醫
會六穀六牲之宜則牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬
宜稻鴈宜麥魚宜苽釋者以爲牛味甘平羊甘
而熱稻與黍苦而溫豶酸而牝苦稷以甘濟之
皆其苦相成犬酸而溫梁其而微寒鴈其而平
大麥酸溫小麥如梁亦氣味之相成者魚族甚
多寒熱酸苦兼有而云宜苽者或同是水物相

宜予按禮經古者婦人將嫁教成而祭之則牲
用魚芼之以蘋藻是以水物相從也又今菰中
生菌如小兒臂爾雅謂之蘧蔬者以芼鮒爲羹
則開胃而去酒毒是物自有相宜者至他物不
皆爾是以常豆之菹水土之和氣其醢陸產之
物加豆陸產其醢水物至如明堂月令所食麥
與羊菽與鷄稷與牛麻與犬黍與彘及內則蝸
醢而苽食雉羹麥食脯羹鷄羹析稌犬羹兔羹
皆不一一與食醫合但倣之而已又說者以食

醫既有麥苽則春人所共齎盛之米當亦兼有
二物而喪禮熬穀君四種八筐則天子當加麥
苽為六種十筐亦其理宜也此米一名彫胡故
宋玉賦云為臣炊彫胡之飯烹露葵之羹又枚
叔七發云楚苗之食安胡之飯搏之不解一啜
而散或曰安胡亦彫胡也古人以為美饌今飢
歲猶採以當糧然不知貴西京雜記云漢太液
池邊皆是彫胡紫蘗綠節蒲叢之類菰之有米
者長安人謂為彫胡葭蘆之米解葉者謂之紫

蘗菰之有首者謂之綠節其實彫胡之名由來
已久矣菰首者菰蔣三年以上心中生莖如蒲
至秋如小兒臂大謂之茭首本草所謂菰根者
也可蒸煮亦可生食其或有黑縷如墨點者名
烏鬱或云別種非也但是植之黑壤歲久不易
地汙泥入其中耳以潘水漚則去之此菰首之
不臧者也其菰葉荆楚俗以夏至日用裹黏米
糗爛二節日所尚一名稷一名角黍

揖曰東籬實可食雕胡菰米也曹子建七啟曰芳菰精粲

子虛賦東籬雕胡張

音釋

黍

稌

音祭

麩

音門

酋

子由反

酒熟曰酋

酋

音

香

許羊切

粘

戶吳切

和

居質切

錫

除盈切

粗

其

切

救

音汝

餒

音張

稷

音

六

音

稷

粱

麥

五

音

劑

謂

泛

醞

音

緊

忙

皮切

稗

旁封切

稻

音

猪

畜

勅

六反

以

列

祿計反

田

之

舍

後鄭

為

止

芟

水

於

列

中

因

涉

之

楊

去

前

音

帆

漢

有

汜

勝

之

撰

書

稼

反

嫁

女

相

生

似

芒

種

音

稻

其

潘

以

含

胡

暗

反

熬

音

錯

為

沐

也

稊

側

角

反

熟

穫

曰

反

稊

生

穫

曰

食

醫

上

音

泐

○

麥

薙

音

替

薙

音

薙

音

薙

也

按

周

禮

籩

人

朝

事

之

籩

祭

宗

廟

薦

蘇

果

麩

直

隻

鬻

血

腥

之

事

麩

音

才

麩

音

麩

麩

音

胡

沒

切

餽

音

女

兼

切

困

切

下

○

麩

音

哭

麩

音

麩

五

困

切

○

麩

音

哭

麩

音

麩

麤音蒙 麴胡瓦切 酢醋 麻徒徒切 經首腰皆曰

葩房未切 大宛音鴛西 菽 蜂胡江切 罍方迷切

琬於丸切 朱提上音殊 苴音疽 糗起九切

也熬穀 養音茨 厭益涉切 稭 裸音灌 瓚才旱切

之言贊進也 病與藥或 禴音藥 追享朝享周禮謂

禘裕也在四時之間故曰間祀追享謂追祭遷廟之正以事有所請禱朝享謂朝受政於廟春

秋傳曰閏月不告朔 遺蟬所以祭也 禋音

祭國也 淬七內切 舍去聲 介鬯周禮疏天子所往

此鬯於神前曰介鬯 弔臨周禮鬯人注以尊適

臨散邑力 湔音弭 舍杜子春讀為泯以 設斗

依注音主 鬯尸為莊飾義 酢音昨 卣夷周切

卣中尊謂 築鬻 肆周禮注肆

儀象之屬 師佐宗伯陳列祭祀 秬音丕 菰音螺 脯

之位及牲器粢盛 稗音不 苽音胡

蔣音將 葑方用切 豨音窘 芼音螺 脯

析乾牛 析稌上之切 楚苗文選注楚之苗 搏音團

團之 啜穿劣切 潘音翻 漚於姑 糗作弄切

爾雅翼卷第一 終

劉次莊說樂府又引離騷秋蘭兮青青綠葉兮
紫莖以爲沅澧所生花在春則黃在秋則紫春
黃不若秋紫之芳馥二家所說皆是蘭草一名
都梁香一名水香以之解秉簡可也何關古之
所謂蘭乎予生江南自幼所見蘭蕙甚熟蘭之
葉如莎首春則茁其芽長五六寸其杪作一花
花甚芳香大抵生深林之中微風過之其香藹
然達於外故曰芝蘭生於深林不以無人而不
芳又曰株穢除兮蘭芷覩以其生深林之下似

慎獨也故稱幽蘭與蕙甚相類其一幹一花而
香有餘者蘭一幹五六華而香不足者蕙今野
人謂蘭爲幽蘭蕙爲薰蘭其名不變於古然江
南蘭只春芳荆楚及閩中者秋復再芳故有春
蘭秋蘭至其綠葉紫莖則如今所見大抵林愈
深而莖愈紫爾近世惟黃太史豫章人說蘭蕙
合此餘皆蘭草蘭草生水傍非深林之物又稱
紫莖而解以紫花者非其理矣蘭爲王者香草
故夢蘭者以其有國香離騷滋蘭九畹植蕙百

畝留夷揭車則畦之杜衡芳芷則雜種之又云
覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離可知蘭之
最貴而說者稱古者之摯天子鬯諸侯蕙大夫
芝蘭士庶人艾則蘭何以爲王者之草也蘭雖
天子諸侯所服又女子之事故古者女子佩之
左傳曰季蘭尸之言有齊季女佩蘭而尸祭事
又燕姑夢天與蘭亦曰人服媚之文公遂與之
蘭而御之內則曰婦或賜之菹蘭則受而獻諸
舅姑此蘭女事故一名女蘭淮南子曰男子植

蘭美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往
來也屈平滋蘭之九畹盖知愛芳矣而植之者
非其人所以不免於萎絕也歟

蕙

蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔莢
其端作花蘭一莢一花蕙一莢五六花香次於
蘭大抵山林中一蘭而十蕙故黃太史曰光風
轉蕙汜崇蘭離騷蘭九畹蕙百畝以是知楚人
賤蕙而貴蘭矣按離騷滋蘭九畹植蕙百畹畦

留夷與揭車雜杜衡與芳芷王逸章句曰十二
畝曰畹或曰田之長爲畹二百四十步爲畝五
十畝爲畦然則蘭得一百八畝蕙百畝留夷揭
車合百畝則多少亦不相遠矣若以說文言之
田三十畝曰畹則蘭得二百七十畝多於蕙兩
倍留夷揭車各五十畝多於兩草一倍亦多少
之差然言蘭者每及蕙畹蘭而畝蕙也汜蘭而
轉蕙也蕙殺茅蘭籍也蕙雖不及蘭勝於餘芳
遠矣楚辭又有茵閣蕙樓蓋芝草幹杪敷華有

閣之象而蕙華亦於幹杪重重累積有樓之象
云

蘭

蘭毛氏曰蘭蘭也陸璣曰其莖似藥草澤蘭但
廣而長節節中赤高四五尺漢諸池苑及許昌
宮中皆種之可著粉中藏衣著書中辟白魚蓋
今之蘭草都梁香也陸氏所說皆是惟引以解
左傳楚辭之蘭爲非矣蘭草大都似澤蘭其澤
蘭葉尖微有毛不光潤方莖紫節八月花白人

多種於庭池此蘭生澤畔葉光潤其陰小紫所以一名都梁者盛洪之荊州記曰都梁縣有山山下有水清淺其中生蘭草因名都梁因山爲號其物可殺蟲毒除不祥故鄭人方春之月於溱洧之上士女相與秉蘭而祓除因以溱洧韓詩云今三月桃花水下以招魂續魄祓除氛穢又周禮女巫歲時祓除豐浴鄭氏云今三月上巳水上之類豐浴以香藥薰草沐浴然則用蘭可知矣曾皙曰暮春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸春浴沂水則與溱洧事類蓋人情所樂聖賢同之但詠道而歸不曰觀乎既且也荆楚之俗三月三日亦出水渚沙洲間或園宅池沼內爲曲水飲不復用香草矣

薰草

蘭蕙之名實已詳辨之諸家說蕙乃薰草蓋卽薰草今之零陵香南越名燕草者西山經曰浮山有草名曰薰草麻葉而方莖赤華而黑實臭

如麝蕪可以已厲蓋能去惡臭令身香故古之
校除以此草熏之因謂之薰草齊得管仲三薰
三浴之釁或爲薰是也古稱薰猶不同器而藏
又曰一薰一蕪十年尚猶有臭以薰香而蕪臭
慮爲臭所奪故也未始以爲薰至王逸章句始
云茵薰也葉曰蕪根曰薰陳藏器亦云薰草一
名蕪草薰草爲蕪蓋始於此古今稱蕪草晚莫
知其說博物志乃云君子國多薰華之草薰華
朝生而夕死然則蕪草之晚蓋亦謂薰又七諫
曰飲茵若之朝露言此草既朝生而夕死則飲
其露者尤不可遲也莊子所謂朝菌豈亦謂此
耶然司馬云大芝支遁云舜華許慎云朝生暮
死之蟲其說各異故不可得而一

江離

江離之草屈原幼時所先采蓋自其初度則固
已扈江離辟芷矣然顏監以諸家義說之亦不
能了郭璞曰江離似水薺張勃云江離出臨海
縣海水中正青似亂髮郭義恭曰江離赤葉莫

知孰是吳都賦云江離之屬海苔之類亦生臨
海水中正青似亂髮以類求之張勃之言似矣
然物有名同而實異者楚辭之於江離畦而種
之又云江離棄於窮巷則非水物其他解者多
以本草蘼蕪一名江離爲說然子虛賦稱穹窮
昌蒲江離蘼蕪上林賦又云被以江離揉以蘼
蕪又不應是一物予按博物志云芎藭苗曰江
離根曰蘼蕪本草亦云蘼蕪芎藭苗也芎藭有
兩種一種似芹葉一種如蛇床香氣相似用亦

不殊古今說者皆云蛇床亂蘼蕪陶隱居亦云
蘼蕪葉似蛇牀又蜀本云蛇牀似小葉芎藭然
則蘼蕪江離既皆芎藭之苗此小葉如蛇牀者
旣名蘼蕪則大葉似芹者當名江離爾蘼蕪一
名江離而子虛上林說異故推而別之

杜若

杜若苗似山薑花黃赤子赤色大如棘子中似
豆蔻有杜連白連白芩若芝之名亦一名杜衡
九歌湘君曰采芳洲兮杜若將以遺兮下女湘

夫人云攀汀洲兮杜若將以遺兮遠者其用物
同而所贈異學者莫能說夫湘君夫人之事予
已於神姦中說之蓋二女死於湘有神奇相配
焉竒相湘君也二女湘夫人也故湘君之歌稱
君稱夫君其美稱也而其言女與下女者謂湘
夫人也湘夫人之歌稱帝子者其美稱也而其
言公子佳人遠者謂湘君也湘君則捐袂遺佩
而采杜若以遺夫人夫人則捐袂遺襟而攀杜
若以遺湘君此則交相歡之義矣然楚辭所用
是又欲忘之而不可得也

茝

楚辭以芳草比君子而言茝者最多蓋茝今香
白芷也一物而多名茝也芷也芳也葍也葍也
說文曰楚謂之薜晉謂之薷齊謂之茝故離騷
有辟芷有芳芷有白芷有白茝有芬香有葍有

芳嘗試論之楚辭取象於草木之芳潔者無所
不備而君子比德於玉乃獨畧焉王逸章句曰
行清潔者佩芳德仁明者佩玉能解結者佩觿
能決疑者佩玦故孔子無所不佩也詳屈平之
意蓋以清潔一介自處自仁明以下有所不敢
居焉故其言曰覽草木其猶未得兮豈理美之
能當以言楚之君臣於草木臭香猶未能別而
况能知玉之美耶此所以有所詳有所畧芷出
近道下湿地處處有之可作面脂其葉名蒿麻
可用沐浴故曰浴蘭湯兮沐芳古者婦或賜之
飲食衣服布帛佩帨菑蘭則受而獻諸舅姑明
不敢專爾

杜衡

西山經曰天帝之山有草焉狀如葵其臭如薜
蕪名曰杜衡可以走馬食之已癭郭氏曰帶之
令人便馬或曰馬得之而健走山海經雖載異
物其實皆世所有今杜衡生山之陰水澤下濕
地根葉都似細辛惟氣小異俗以其似馬蹄名

曰馬蹄香能香人衣體道家服之九歌山鬼章
曰被石蘭兮帶杜衡杜衡之帶亦以其便馬不
特香人衣體而已又其名謂之衡古者天子大
輅側載畢芷所以養鼻明車上亦有香草此衡
既便於馬或當亦載之衡歟又杜若亦有杜衡
之名草木所以難言者以其名實相亂每每如
此杜衡或只名杜釋草一名土鹵又謂之杜衡
葵今俗以及已代之及已獨莖莖端四葉葉間
白花有毒而無芳氣

蘼蕪

芎藭之苗葉爲蘼蕪其葉蓋似蛇牀而香故云
蛇牀亂蘼蕪郭璞贊曰蘼蕪善草亂之蛇牀不
墮其實自別以芳古人珍之魏文帝以蕙草爲
香燒之以薇蕪藏衣中少司命曰秋蘭兮蘼蕪
羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予夫人
兮自有美子蓀何以兮愁苦蘭有國香人服媚
之古以爲生子之祥而蘼蕪之根主婦人無子
故少司命引之少司命主人子孫者也古詩曰

上山采薜蘿下山逢故夫案崔豹古今注牛享
問董仲舒曰將離相贈以芍藥者何荅曰芍藥
一名可離故將別以贈之亦猶相招贈以文無
文無一名當歸也文無蓋即薜蘿以夫當歸故
下山逢之爾如藁砧刀頭之義也然今當歸自
是一種非薜蘿之類唐本注云當歸有兩種一
似大葉芍藥一似細葉芍藥惟莖葉卑下於芍
藥也然則古亦以薜蘿爲當歸矣

卷施

離騷經曰朝搴阰之木蘭兮夕攬洲之宿莽王
逸章句曰攬采也水中可居曰洲草冬生不死
者楚人名曰宿莽言已旦起升山采木蘭上事
太陽承天慶也夕入洲澤采取宿莽下奉太陰
順地數也動以神祇自勅誨也木蘭去皮不死
宿莽遇冬不枯以喻讒人雖欲困已已受天性
終不可變易也案宿莽稱宿者蓋以經歲爲名
猶其稱宿麥宿草也然遇冬不枯在草木尚多
有之釋草曰卷施草拔心不死郭璞以爲宿莽

此則宿莽之堅貞異於庶草然後與木蘭去皮
不死之說相爲表裏此所以上采木蘭下采宿
莽以明在此者非一日之好脩而在彼者愈取
而愈無窮也故璞又爲其贊曰卷施之草拔心
不死屈平嘉之諷詠以比取類雖逕興有遠育
南越志曰寧鄉草多卷施拔心不死江淮間謂
之宿莽

菘

毛詩菘竹作綠竹先儒皆以綠爲王芻竹爲篇

竹說文亦曰菘王芻也引詩曰菘竹猗猗則綠
與菘同本草名蓋草俗亦呼淡竹葉所謂終朝
采綠不盈一芻者上林賦稱香草云揜以綠蕙
被以江離張揖亦以綠爲此王芻又名鹿藿
今呼鴟脚莎衛風引以爲首蓋必其義有可取
者不以物薄也說者以爲菘之與竹所以美盛
者由得淇水浸潤之以况武公道學自脩之効
則菘與竹嘉草也而離騷云葢菘施以盈室兮
判獨離而不照以菘及蒺藜臬耳三者皆惡草

喻詭佞盈滿於側又九章曰擘大薄之芳蒞兮
搴長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩
此芳草解篇薄與雜菜兮備以爲交佩王逸曰
言已解折篇蓄雜以香菜合而佩之脩飾彌盛
也然篇蓄雜菜皆非芳艸逸義非是蓋言解去
篇蓄與雜菜而備芳蒞宿莽爲交佩爾然則藁
與竹又皆惡物與衛風相反詩騷所取各有義

耳
竹

竹篇蓄似小藜赤莖節好生道旁可食又謂之
篇竹蜀本圖經云葉如竹莖有節細如釵股生
下濕地其微旣似竹則宜謂之竹爾衛風綠竹
猗猗竹蓋謂此陸璣草木疏云綠竹一草名其
莖葉似竹青綠色高數尺今淇隩旁生此色青
言爲綠竹按璣所說則又合綠與竹爲一草未
知其審然古今說者皆言淇水旁自生竹箭故
古人言伐竹淇衛又曰淇衛之箭又曰下淇園
之竹以爲捷伐淇園之竹以爲矢如此多矣蓋

淇水宜竹箭自古以然又詩卒章曰綠竹如簣
簣牀第以竹爲之其大堪爲簣則非草也然說
文引詩作葦竹韓詩作綠薄葦旣非色而薄又
非竹不可合爲綠色之竹箭故析而解之云葦
王芻薄篇筑也又韓詩如簣乃作如簣簣積也
薛君云簣綠葦盛如積也西京賦芳草如積亦
祖此義然則淇澳自出竹箭不妨兼有葦竹二
草耶

女蘿

女蘿兎絲其實一物也然皆附木上釋草云唐
蒙女蘿女蘿兎絲郭曰別四名則是謂一物矣
廣雅云女蘿松蘿也菟耳菟絲也則是兩物陸
璣亦云今兎絲蔓連草上正黃赤如金藥中兎
絲子是也非松蘿松蘿自蔓松上生枝正青與
菟絲殊異以予考之誠然今女蘿正青而細長
無雜蔓故山鬼章云被薜荔兮帶女蘿蘿青而
長如帶也何與兎絲事然兩者皆附木或當有
時相蔓古樂府云南山巒巒兎絲花北陵青青

女蘿樹由來花葉同一根今日枝條分兩處唐樂府亦云兔絲故無情隨風任傾倒誰使女蘿枝而來強縈抱兩草猶一心人心不如草則古今多知其為二物者博物志魏文帝所記諸物相似亂者之類寄生兔絲兔絲寄生木上根不著地然則女蘿有寄生兔絲上者釋草女蘿兔絲或亦此義爾

兔絲

龜策傳曰下有伏苓上有兔絲下有靈龜上有

叢著

考

伏苓千歲松脂也兔絲因之生其上而

無根呂氏春秋曰或謂兔絲無根非無根也其

根不屬地伏苓是也然則兔絲蓋受氣於伏苓

以生故曰伏苓掘兔絲死葛稚川乃云兔絲之

草下有伏兔之根無此兔則絲不得生於上又

曰兔絲初生之根其形似兔掘取割其血以和

藥然則非伏苓比矣今言枸杞者亦云其根久

而有物如狗又云人參之下其狀如人蓋草木

積久精華所成畧有形象古人名物亦具有其

義故伏苓亦名伏菟說伏苓者云形如鳥獸龜
鼈者良又云似人龜鳥形者佳是不專似兔也
又今兎絲田野墟落中甚多皆浮生藍紵麻蒿
上不必皆有伏苓也一名唐蒙詩爰采唐矣以
刺男女相奔期於幽遠者唐則采藥麥則采穀
葑則采菜多為名以來遠適又唐尤浮游無根
之物蓋逐之而不反矣

音釋

藟

藟

古閑切

著

音斫

滋

音裁同一作莪蒔也

揭車

上丘謂反

又起切 姑

音吉

蔭

呂亥切

蕙

蕙

音題初

汜

音泛

○藟

校

音弗豐

與薰同

○薰草

薰

音訓

○江離

扈

音戶被也

辟芷

上匹亦切芷生幽

麋

音忙

切 ○杜若

拳

音拳拔取也

遺

以醉切贈也遺佩

捐

音沿 袂

古穴反

袂

迷蔽反

裸

音蝶注襟裸襜

○

蔭

呂亥切

藟

音楞

觸

音携角銳端

理

音呈佩玉

○杜衡

理相玉書云玉照

蔭

蔭

上音曆

幌

音稅佩也

○杜衡

○

畢芷

荀子側載畢芷所以養鼻也又曰代畢

藟即所謂藟蔭本也

○藜蘼

蓀

音孫或作荃也全反蓀猶

汝也盖為巫之自汝也言彼神之心自有所美而好之者矣汝何為愁苦而必求其合乎

○卷施上音捲下與施同 擧音蹇援取也 莽莫補反 毗毗音

山名在楚南 ○菘力玉反 篇布緬切 蓋疾刃反 蕘

音茨 施音施 擘力敢反本 ○竹 捷臣偃切 第

阻史反 薄冬毒切 ○女蘿 罍罍音覓

爾雅翼卷第二終

爾雅翼卷第三

釋草三

芍藥 芝 菊 荃 芸

龍 萱 薜荔 款冬 卷耳

茅苜 陵苕 射干 木董 燕支

芍藥

芍藥華之盛者當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以為將離贈芍藥者芍藥一名可離猶相招贈以文無文無一名當歸也然則相諱之後喻使去尔其根可以和五臟制食

毒古者有芍藥之醬合之於蘭桂五味以助諸
食因呼五味之和爲芍藥七發曰勺藥之醬子
虛賦曰勺藥之和具而後御之南都賦曰歸鴈
鳴鷄香稻鮮魚以爲芍藥酸甜滋味百種千名
是因致其滋味也故孔子曰不得其醬不食非
以備味自愛之至矣服虔文穎伏儼輩解芍藥
稱其美也或以爲勺藥調食或以爲五味之和
或以爲以蘭桂調食雖各得彷彿然未究名實
之所起至韋昭又訓其讀勺丁削切藥旅酌切

則并沒此物之名實矣今人食馬肝馬腸者猶
合芍藥而煮之古之遺法馬肝食之至毒者文
成以是死言食之毒莫甚於馬肝則制食之毒
者宜莫良於芍藥故獨得藥之名猶食醫掌和
膳羞稱醫之類而醬又因以爲名也毛萇云香
草陸璣云今藥草芍藥無香氣非是也孔穎達
曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華
故云無香氣孔又云何草今芍藥人家庭戶種
之翫其芳無不識者何云何草

本草曰一
名餘容

芝

芝瑞草一歲三華故楚辭謂之三秀無根而生故其字從之說文之字曰出也象艸枝莖益大有所之一者地也芝生於土故宜從焉言芝者多異說唯論衡云芝生於土土氣和故芝草生最爲簡也古以爲香草大夫之摯芝蘭又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其芳則與之化矣今芝不香未知何故芝乃多種故方術家有六芝其五芝備五色五味分生五嶽惟紫芝

最多昔四老人避秦入南洛山采芝食之作歌曰曄曄紫芝可以療飢是也古稱上藥養命中藥養性下藥治病養命則五石之鍊形六芝之延年養性則合歡蠲忿萱草忘憂治病則大黃除實當歸止痛芝之品其畧有六至葛稚川則云芝有石芝有木芝有草芝有肉芝有菌芝各百許種則芝類非特六矣孝經援神契曰威喜辟兵威喜亦木芝之一也松柏之脂入地千歲化茯苓茯苓萬歲上生小木如蓮華名曰木威

喜芝之夜視有光持之甚滑燒之不然帶之辟兵
又建木實生都廣皮如纓蛇實如鸞鳥者亦謂
之芝則無所不備然大抵紫芝最多爾陶隱居
獨怪今俗所用紫芝乃是朽木株上所生狀如
木樗者然古人言芝蓋只如此內則人君燕食
所加庶羞有芝栴蕨之屬庾蔚云無華葉而
生者曰芝栴盧氏云芝木芝也王肅云無華而
實者名栴皆芝屬芝栴春夏生於木可用爲蒞
其有白者不堪食賀氏亦云芝木栴獨別謂栴

爲軟棗則多一物不合鄭氏三十一物之數然
則樗栴類摠名芝矣莊子朝菌司馬亦云大芝
也天陰生糞上見日則死崔云糞上芝朝生暮
死簡文云歛生之芝也是菌皆得芝名

誕侯于慶雲灵芝也漢藝文志有黃帝雜子芝菌十八卷

太玄曰黃菌不

菊

菊季秋寒露後五日始有華華得土之正色蔡
邕月令章句曰菊草名也有者非所有也黃華
者土氣之所成也季秋草木皆成非榮華之時

也故言菊有明它無有也周書曰菊不黃華土
不稼穡是應土之驗古者王后六服有鞠衣先
鄭以爲黃衣後鄭云黃桑服色如鞠塵象桑葉
始生引月令三月薦鞠衣于先帝告桑事蓋後
鄭之意以季春桑葉始生故后服色象之又薦
之先帝太皞之屬之坐所謂告桑事也然其說
不取於菊華之菊而取於麴葉之麴又捨麴而
象桑葉唯蔡邕以爲菊華之色似合先鄭以鞠
爲黃之意今月令鞠有黃華正與鞠衣之字同

又漢武帝時黃鵠下建章宮作歌曰金爲衣兮
菊爲裳然則以菊比衣如是古矣古者茹菊故
離騷有夕餐秋菊之落英至崔寔月令以九月
九日採菊而費長房亦教人以是日飲菊酒以
禳災然則自漢以來尤盛也菊與薏花相似菊
甘而薏苦所謂苦如薏者漢南陽酈縣北八里
有菊水其源旁悉芳菊水極甘香中有三十家
不復穿井仰飲水上壽百二十三中壽百餘
七十者猶以爲天漢司空王暢太傅袁隗爲南

陽太守令縣月送三十餘石飲食澡浴皆用之
太尉胡廣久患風羸常汲飲此水疾遂瘳此菊
莖短花大食之甘美異於餘菊廣又收其實種
之京師遂處處傳植之近世譜菊者有八十一
種有黃白緗及色如桃花者又白者遇霜皆殷
然終不標落故說者疑離騷落英之語或以爲
爾雅落始也考然與墜露相配爲文不當爲始
靈均盖自有意夏小正九月鞠榮而植麥

荃

荃昌蒲也或讀若孫音

莊子音義云

又一名蓀春秋

運斗樞曰玉衡星散爲昌蒲遠雅頌著倡優則

玉衡不明昌蒲冠環孝經援神契曰昌蒲益聰

生水中葉長數尺而上銳中有脊如劔其根九

節者食之仙其本芳辛每以一握爲限一握則

四寸切之爲菹謂之昌歠或謂之昌本以實朝

事之豆文王好食之豆以昌本爲首魯僖公特

王使周公閱來聘饗有昌歠白黑形鹽而周公

以爲薦五味也此盖朝事之常故郊特牲云常

豆之菹水草之和氣也又可以餌魚故莊子稱
荃者所以在魚得魚而忘荃或以此當之楚辭
言香草皆以喻群臣唯言蓀者喻君蓋蓀於藥
性爲君也其曰數惟蓀之多怒曰蓀佯聾而不
聞曰夫人自有兮美子蓀何以兮愁苦蓋蓀能
輔性治氣逆則怒非所宜能益聰則聾非所應
又治小兒溫瘡身積熱不解者可作浴湯則其
主人之美子宜也少司命君也而又主人之子
孫有蓀之義焉蓀從孫亦主子孫之義也

芸

仲冬之月芸始生芸香草也謂之芸蒿似和蒿
而香可食其莖幹婀娜可愛世人種之中庭故
成公綏賦云莖類秋竹葉象春檉是也沈括曰
芸類豌豆作小叢生其葉極芳香秋後葉間微
白如粉汙南人採寘席下能去蚤虱今謂之七
里香老子曰夫物芸芸各歸其根芸當一陽初
起復卦之時於是而生又淮南說芸可以死而
復生此則歸根復命取之於芸雖卷施拔心不

死蓋不足貴也洛陽宮殿簿曰顯陽徽音含章殿前各芸香一二株而已而晉宮閣名曰太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦乃知離騷所謂蘭九畹蕙百畝畦留夷與揭車蓋有之也江茹爲生菜甚香古者祕閣藏書置芸以辟

蠹故號爲芸閣

夏小正曰正月采芸二月榮芸

龍

龍紅草也一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅草而爾雅又謂之龍

古鄭詩稱山有橋松隄有游龍云游龍者言其枝葉之放縱也龍與荷華是隰草之偉者然所配扶蘇橋松不同按管子有五粟五沃五位五蔭五壤五浮之土謂之上土五沃之土則桐柞扶樵秀生莖起五臭疇生蓮與蘼蕪藁本白芷然則首章言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰其山之淺有龍與斥群本安遂條長數丈其桑其松其杞其葺次章言橋松游龍應此五位之土也此皆土之最美者特非子都子充而

狂且狡童之爲見則所美非美矣淮南言水草之始海間生屈龍屈龍生容華容華生藁藁生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根莖者生於萍藻屈龍豈亦此龍草邪歛爲屈縱爲游是或一道也

萱

詩曰焉得諼草言植之背諼忘也衛之君子行役爲王前驅過時不反其婦人思之則心痠首疾思欲誓忘之而不可得故願得善忘之草而植之庶幾漠然而無所思然世豈有此物也哉

蓋亦極言其情說者因萱音之與諼同也遂命萱以爲忘憂之草蓋以萱合其音以忘合其義耳然忘草可也而所謂忘憂憂之一字何從出哉此亦諸儒傳會之語也說文曰蕙令人忘憂草也引詩安得蕙草又作殘及萱而嵇叔夜養生論云合歡蠲忿萱草忘憂博物志因以爲中藥之例崔豹云欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂者因解詩者之言而廣之爾又名宜男草周處風土記以爲其花宜懷妊婦人佩之

必生男傳玄賦云充后妃之盛飾兮登紫微之內庭則古之婦人蓋佩之矣苟以當詩之忘草則服而佩之適所以增怨曠之思爾此草又名鹿葱鹿所食九草之數而沈約鹿葱詩云野馬不任騎莧絲不任織既非中野華無堪麋鹿食約意以爲野中所無鹿不得而食之今人亦取其華爲茹

晏元獻公謂鹿葱花中有鹿班文與萱小同大異開花亦不並時

薜荔

薜荔白芷蘼蕪椒連謂之五臭管氏之正天下也五臭所校謂之土小華之山草多薜荔薜荔狀如烏韭而生於石上食之止心痛亦緣木生在屋曰昔耶在墻曰垣衣今薜荔葉厚實而圓多蔓好敷巖石上若罔故云罔薜荔兮爲帷也或寅緣上木古木之上有絕大者開華結實其實上銳而下平外青而中韌經霜則韌紅而甘鳥鳥所啄童兒亦食之謂之木饅頭亦曰鬼饅頭其狀如餅餌中饅頭也食之發瘴嶺外尤多州郡待客取以爲高釘或言嶺外郡刻木作饅

頭狀言之過也。雖云藤蔓枝葉勁厚如木之屬，非復草也。離騷云：貫薜荔之落葉。王逸章句曰：薜荔，香草，緣木而生，葉實也。累香草之實，執持忠信貌也。薜荔雖有實，然所取芳者不於實。又按說文：薜荔，花須頭點也。則薜乃謂此逸之意，以薜荔之花小，蓋不可貫，故以爲實。要之詩騷當以意逆志，但貫其須，藥以見用心之精潔。尔山鬼歌亦稱被薜荔兮帶女蘿。逸云：薜荔，兔絲皆無根，緣木而生。山鬼亦奄忽無形，故衣之以爲

飾。古者喻物意深如此。又九歌曰：采薜荔兮木中，搴芙蓉兮木末。言責其所無，必不能也。至九章曰：令薜荔以爲理兮，憚舉趾而緣木。因芙蓉以爲媒兮，憚褰裳而濡足。此皆因其所宜而任之，顧不爲耳。薜荔芳草，故楚辭特殷勤焉。
款冬

菟奚，類凍。郭氏曰：款，凍也。紫赤華生水中，蓋款凍葉似葵而大，叢生，花出根下。十一月、十二月雪中出花。述征記曰：洛水至歲凝，屬則款冬茂悅。

曾冰之中蓋至陰之物能反至陽故玉札畏款冬也楚辭曰款冬而生兮凋彼葉柯萬物麗於土而款冬獨生於冰下百草榮於春而款冬獨榮於雪中以况附陰背陽爲小人之類至傳咸作款冬賦稱其華豔春暉旣麗且殊以堅冰爲膏壤吸霜雪以自濡則又賞其稟精淳粹不變於寒暑爲可貴所取義各異也

卷耳

卷耳菜名也幽冀謂之禮菜雒下謂之胡菜江

東呼爲常泉葉青白色似胡荽白華細莖可煮爲茹滑而少味又謂之常思菜僖人皆食之又以其葉覆麴作黃衣崔寔四民月令曰伏後二十日爲麴至七月七日干之覆以胡泉故古人采之卷耳之詩后妃志欲輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞先儒名異說蓋采采卷耳職之賤者淮南子稱瞽師庶女位賤尚菴權輕飛羽許叔重曰尚主也菴者菴耳菜名也主是官者至微賤也瞽師庶女復賤於主泉之官故曰權

輕飛羽觀此則主臬之官位之微者周禮顧不
可考或成周以前周南之官有之不然則醢人
酒人之屬也於采荼者而猶知其勤勞則凡臣
下之勤勞不遺可知矣審官而至於此則所審
之詳又可知矣此有以見憂勤之至也其實如
鼠耳而蒼色上多刺好着人衣今人通謂之蒼
耳其一名施離騷以譬小人所謂蒼荼施以盈
室是也一名羊負來博物志曰洛中有人入蜀
胡臬着羊毛蜀人種之曰羊負來也陶隱居乃

云昔中國無此言從外國逐羊毛中來據此物
既稱胡臬必是胡物但國風爾雅所載則其來
已久而羊負來之名僅出後代則此名恐言自
洛入蜀者得之亦卷耳野中所多日夕羊下多
負以歸爾

芣苢

芣苢婦人所采今車前草是也大葉長穗生道
邊喜在牛跡中生故曰車前又名當道也幽州
人謂之牛舌草江東呼蝦蟆衣可煮作茹其子

主易產故婦人樂有子者以爲興說文乃云芣
苢一名馬舄其實如李令人宜子周書所說韓
詩云芣苢是木似李食其實宜子孫王肅亦引
周書王會云芣苢如李出於西戎故王基駁云
王會所記雜物奇獸皆四夷遠國各賫土地異
物以爲貢摯非周南婦人所得采是當爲草不
當爲木也不妨西戎自有芣苢亦名馬舄宜子
者爾郭氏芣苢贊亦曰車前之草別名芣苢王
會之云其實如李名之相亂在乎疑似夫采采

者芣苢耳何以知其樂有子蓋采采者不已之
意也薄言者不滿之辭也始曰采采而遂至於
有之又從而掇將之又從而祜禎之蓋已多矣
而猶曰薄言則以采之之多爲未足也亦婦人
樂於其事而猶愧於人之問故雖采而又采乃
若不經意亦曰我姑采之而已此詩人所以深
述其情也而列女傳言宋人之女爲蔡人之妻
既嫁而夫有惡疾其母將改嫁之女曰且夫采
采芣苢之草雖其臭惡猶始於將采之終於懷

禩之浸以益親况於夫婦之道乎乃作芣苢之
詩韓詩亦同此義言芣苢臭惡之菜詩人傷君
子有惡疾芣苢雖臭惡猶采采而不已者以興
君子雖有惡疾我猶守而不離去也辯命論曰
顏回敗其叢蘭冉耕歌其芣苢則遂以芣苢比
惡疾矣詳蔡人之妻或因說毋引芣苢之義以
自况因賦其詩不必始作於此也宋女而蔡妻
何名爲周南哉今芣苢亦不臭未知所謂臭惡
者又何物故附著其說於後

陵苕

苕陵苕黃華蘂白華菱華色旣異名亦不同今
凌霄花是也蔓生喬木上極木所至開花其端
詩云苕之華芸其黃矣鄭箋以爲陵苕之華紫
赤而繁華衰則黃蓋非也是物雖名紫葳而花
不紫又或以瞿麥根爲紫葳瞿麥花紅亦非此
類然則芸其黃者正自華開之色耳周室之於
諸夏猶衣服之有冠冕木水之有本原蓋有深
根固植之義不特以其在物上而已今苕雖居

高在物之上然荏弱而託於物所自恃者微矣
雖華而芸黃葉而青青識者知其將不久也故
見其華則爲之憂傷逮其華落而葉存則不如
無生矣此華亦弥絡石壁盛夏視之如錦繡不
可仰望露滴目中有失明者

射干

荀子勸學篇曰西方有木焉名曰射干莖長四
寸生於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長
也所立者然也以爲物雖微然能自處者如此

春生苗高二三尺葉似蠻薑而狹長排列如翅
羽故名烏翬烏蒲烏扇翬亦扇也花以六月開
如萱草而小上有紅點人家庭砌多植以爲玩
或說別有花青黑而莖長似射人之執竿者此
即一類然射爲夜音猶漢宮僕射而亦音夜尔
易通卦驗曰冬至射干生後漢陳寵傳陽氣始
萌十一月有蘭射干芸荔之應射干嘉物故九
歎云掘荃蕙與射干兮耘藜藿與藁荷盖荃蕙
貴而藜藿賤射干生高山層城而藁荷衣陰之

物今掘去嘉者而惡物則爲之耘除使之茂繁以見去取之失當也古者瑞草有萋莆生於庖厨扇暑而涼今此亦有萋扇之名又蒲之字類莆豈亦此類但以自生爲祥耶或曰萋莆大如扇

木董

木董今人植爲籬易生之物也抱朴子曰夫木董楊柳斷殖之更生倒之亦生橫之亦生生之易者莫過斯木也仲夏應陰而榮月令取之以

爲候其花朝開暮落一名爲舜或呼爲日及陸機賦云如日及之在條常雖及而不悟潘尼云朝菌者詩人以爲舜華莊生以爲朝菌其物向晨而結終日而殞則又以爲朝菌矣詩曰有女同車顏如舜華又曰顏如舜英舜乃華之甚茂者又枝葉相當有同車之象亦如舜朝開而暮落少過時則後之矣太子忽當有功於齊之時可以取齊女於是時而不取則若日及之不可待矣木董作飲令人得瞑與榆同功其花用作

湯代茗可以治風然茗令人不睡木董令人睡
爲異爾說文舜艸也楚謂之菑秦謂之蔓蔓地
連華象形舜則今隸變爲舜即堯舜之舜然云
蔓地則不同又駢華榮也讀若皇引爾雅曰駢
華也或从艸皇作莖

燕支

燕支本非中國所有蓋出西方染粉爲婦人色
謂爲燕支粉習鑿齒與謝侍中書曰此有紅藍
北人采取其花作烟支婦人粧時作頰色用如

豆許按令徧頰殊覺鮮明匈奴名婁闕氏言可
愛如燕支也故匈奴有烟支山西河舊事歌曰
失我祁連山使我六畜不繁息失我闕氏山使
我婦女無顏色今中國謂之紅藍或只謂之紅
花大抵三月初種花出時日日乘涼摘取之頃
一日須百人摘五月種晚花七月中摘深色鮮
明耐久不黧勝於春種者花生時但作黃色茸
茸然故又一名黃藍杵碓水淘絞去黃汗更擣
以清酸粟漿淘之絞如初即收取染紅然後更

擣而暴之以染紅色極鮮明按崔豹所言則漢雖有紅藍然不可以為烟支其染亦未盛今則盛種而多染謂之真紅賽蘇方木所染崔豹古今注曰今人以重絳為烟支非燕支花所染也燕支花自為紅藍爾舊說赤白之間為紅即今所謂紅藍也其謂之舊紅者即漢重絳顏色黯暗相去遠矣又為婦人粧色以緜染之圓徑三寸許號緜燕支又小薄為花片名金花烟支特宜粧色蓋種一頃者歲收縮三百疋此千畝危

茜之類博物志曰黃藍張騫所得

音釋

芍藥

鷄說文鳩也

芝

建木山海經

纓蛇建木其

狀如牛引之有皮若纓黃蛇注謂栴如之及棋俱禹反櫛音軟菊隗胡罪反標婢小切殷

公閑切赤

○荃

歎徂感切

菹臻魚切說

○芸

婀娜上音軻下乃可切

○檉癡貞切

○莖

○莖

○莖

○龍

蔭於謹切

○柞才各子

○扶輔虞切

○種與栳同

○龍

○龍

芬然壤起貌

柞各二切

○扶輔虞切

○種與栳同

○龍

○龍

○龍

各馬藻又音龍管子注

數大

上音朔管子注數謂速長爾雅數疾

龍斥並古草名

也

管子注

容華

美蓉草華

許注

芟

○萱

○蕒

○蕒

○麇

音君

麇

音加

○薜荔

上蒲計反下郎計反

校

管子注校謂磬烈之鉏

黻

音攘

○欵冬

菟

音兎

奚

爾雅作奚音兮本草欵冬一名菟奚

凍

音東

顛凍

爾雅注欵冬也

○卷耳

禮

與祖同又

泉

蒹

音綏

儉

勸庚切音與根同吳人謂中州人曰儉

○茅苜

上音浮下音以

掇

都奪切

捋

力活切

結

頤

戶結反

○陵茗

藁

匹召反

歲

音威

荏

○射干

上音夜

婁

色甲切

藁

茂羊切

蕙

切

○木董

下音謹

菌

音窘

瞑

莫定切

菑

音福

蔓

音瓊

○燕支

蒨

音倩或作茜

藁

藁

藁

藁

藁

藍者染青之草荀子曰青出於藍而青於藍言

染反勝於其質菘藍其汁抔為澱堪染青菘藍

爾雅翼卷第三終

朝采藍不盈一襜五日爲期六日不詹襜衣蔽
膝也箋云期至五月而歸今六月猶不至五月
者正藍之候月令仲夏之月乃云令民毋剛藍
以染注云此月藍始可別引夏小正曰五月啓
灌藍蓼灌謂叢生也種藍之體初必叢生藍兒
長大始可分移使之稀疏以言正養藍之時非
剛藍之候也夫民之於利甚勤其於物也封植
養長者惟恐不至苟藍於勢未可剛當分移之
候豈不知養之以待其成何待上之人屑屑出

令而止之乎苟如是則蓼菜之行菜茹之畦在
上者不勝禁矣夫藍之禁剛必於民有私利而
於陰陽或國事有不便者故禁而止之蓋自四
月微陰始起爲政者繼長增高毋有壞墮此月
又陰陽爭死生分之月君子戒靜以待晏陰之
所成則微陰未成也蓋剛藍以損生氣恐微陰
不勝故也又是月班馬政游牝別群繫駒之月
馬之爲性畏新出之灰駒遇者輒死石礦之灰
亦能令馬落駒剛藍以染也燒灰也暴布也三

者皆有出灰之氣令而禁之者蓋爲馬歟秦法
棄灰於道者棄市棄灰或古法但刑重耳剛藍
之禁與焉質禁原蠶同意不然蠶之再養藍之
早剛聖人何留意哉藍於草中獨有禁故字從
監漢楊震伯起常種藍自業又趙岐邠卿道經
陳留此境人皆以種藍染紉爲業藍田彌望黍
稷不殖慨其遺本遂作賦一章

歲

藍數種恣謂之藍其大葉者別名馬藍釋草云

歲馬藍郭氏曰今大葉冬藍也疏云今爲澱者
是也凡物大於其類者多以馬名之今人言亦
然蓋諸藍之類菘藍惟堪染青蓼藍不堪爲澱
雅作碧色故以馬藍爲作澱之藍崔寔曰榆莢
落時可種藍五月可剛藍六月可種冬藍冬藍
木藍也八月用染子虛賦曰其高燥則生歲薪
苞荔薜莎青蘋歲馬藍也薪似燕麥苞蔗也荔
馬荔薜藟蒿莎鎬候青蘋似莎而大凡此皆非
佳草於用亦希何足以侈雲夢蓋古之君子觀

地之所產以知其土之美惡今高燥埤濕衆物
居之則地之美富可知故自馬藍以下皆載之
也本草唐本注云藍圓徑二寸許厚三四分出
嶺南云療毒腫太常名此草爲木藍子

卮

卮可染黃其華實皆可觀花白而甚香五月間
極繁茂凡草木之花大抵不過五出唯卮六出
大者至七出其實黃赤亦以七稜者爲良卽七
出花所成就也經霜取之以染故染字從木字

學家以爲木者卮茜之流也一名木丹一名越
桃上林賦謂之鮮支欲其顏色鮮明也漢世千
畝卮茜此其人與千戶候等卮茜千石亦比千
乘之家晉令諸宮有秩卮子守護者置吏一人
或云此卽西域之薜蔔花或曰薜蔔者金色花
小而香西方甚多非卮也

茈草

釋草云藐茈草郭氏曰可以染紫一名茈蒨說
文亦曰茈藐紫草蓋茈卽紫也以其可染紫故

名此上林賦有苾薑司馬彪亦云紫色之薑則
苾之與紫古字通爾列仙之傳商客能致紫草
賣與染家本草說云其利勝藍按種藍一畝已
敵穀田一頃矣而此復勝焉有以見後世末作
之盛夫紫間色奪朱者也韓子曰齊威公好服
紫一國盡服紫五素不得一紫公患之用管仲
言謂左右曰吾惡紫臭三日境內莫有衣紫蘇
代遺燕王書曰齊紫敗素也而賈十倍然則由
春秋戰國以來重之矣漢相國丞相皆秦官金
印紫綬高帝相國綠綬徐廣曰金印綠綬綬蒺
草名也以染似綠又云似紫紫綬名綢綬音瓜
其色青紫綬與藍同公加殊禮特服之何承天
云綢音媯青紫色綬綬紫色也字說曰綬紫也
綬以蒺染故系在左紫或染或不故系在下綬
人染也其爲此也有戾焉或不則無戾也此而
已蒺可染紫謂之苾蒺則苾言本紫蒺言所染
所染戾彼而此者也

茹蘆

茹蘆染絳之草葉似棗葉頭尖下濶莖葉俱澁
四五葉對生節間蔓延草木上根紫赤色今所
在有八月採根說文曰人血所生故一名地血
今茹蘆能治血又所染亦赤蓋其類爾古者士
爵弁服弁色赤而微黑如爵頭裏亦纁色士冠
禮曰爵弁服纁裳純衣緇韎帶韜韎韜緇韜也
士緇韎幽衡合韋爲之染以茅蒐因名焉說文
曰茅蒐染韋一入爲韎詩曰韎韜有奭左傳韎
韋之跗注是也其女子之染則毛氏云茹蘆茅

蒐之染女服也鄭箋云茅蒐染巾也則緇衣茹
蘆爲婦人服矣國風曰東門之墀茹蘆在阪其
室甚適其人甚遠東門之栗有踐家室豈不爾
思子不我卽蓋茹蘆女所以染也今方在陂栗
者女所以爲贄也今方在門則衣服贄見之物
未備也時方喪亂則不待禮而相奔矣齊人謂
之蓐蓐或作茜漢書千畝卮茜是也今人染蓐
者乃假蘇方木非古所用

艾。

庶草治病各有所宜惟艾可用灸百疾故名醫
草歲或多病則艾生之亦天預備以救人爾荆
楚之俗五月五日未雞鳴采之或曰見似人者
攬而取之用灸有驗采葛懼讒之詩曰彼采葛
兮一日不見如三月兮蓋葛纔春莫則已可剛
只三月而成此采葛者所以一日不見如三月
也彼采蕭兮一日不見如三秋兮釋草蕭萩其
字從秋生於春待秋三月而成此采蕭者所以
如三秋也彼采艾兮一日不見如三歲兮艾以

久畜爲善孟子所謂七年之病求三年之艾艾
之久畜者至三年此采艾者所以如三歲也雖
然此小臣之事所謂泄柳申詳無人乎繆公之
側則不能安其身者爾蕭與艾本皆香草古者
天子摯鬯諸候蕙大夫蘭士蕭庶人艾至離騷
則薄之曰戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩
又曰何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也蕭艾
雖非惡物然要之庶人所服比之蘭蕙芳草君
子所服則有間矣老人五十曰艾言其歷年之

久然孟子稱人知好色則慕少艾少女亦稱艾者蓋艾者外也春秋外傳曰國君好艾大夫殆好內適子殆社稷危韋昭亦以艾爲外彼好外者謂嬖臣此少艾蓋是少年外舍之婦及其有妻子則慕妻子矣妻子爲內則知少艾者外也予併及之

庶氏除蠱以嘉草攻之

薺

薺之爲菜最甘故稱其甘如薺亦應陰之物淮南以爲金勝木禾木也春木王而生秋金王而

死水勝火菽火也夏火王而生冬水王而死火勝金麥金也秋金王而生夏火王而死土勝水薺水也冬水王而生仲夏土王而死又其枝葉細靡通謂之靡月令孟夏之月靡草死麥秋至斷薄刑決小罪出輕繫鄭氏稱舊說云靡草薺亭歷之屬祭統曰草艾則墨謂立秋後也刑無輕於墨者今以純陽之月斷刑決罪與母有壞墮自相違似非按經以此月物有死者故斷薄刑而鄭氏以萬物尚生故以爲不宜斷然按斷

薄刑决小罪出輕繫薄刑用鞭扑非墨劓之類
盖憫萬物始有死者不忍久人以狴犴故可决
者决之可出者出之乃是明謹用刑而不留獄
非與壞墮相違也薺既亭歷其死同時其生亦
早而所主不同蓋師曠之占以薺為甘草亭歷
為苦草水藻為惡草蒺藜為旱草艾為病草歲
將豐或苦惡旱疫則輒有一草應而先生之唯
土以稼穡作甘而薺又草之甘者故以為歲豐
之候

蕨

蕨生如小兒拳紫色而肥詩及爾雅說文皆云
蕨鼈也郭氏曰江南謂之鼈草木疏云周秦曰
蕨齊魯曰鼈俗云其初生似鼈脚因以名焉召
南陔彼南山先蕨而後薇蕨薇蓋賤者所食爾
今野人今歲焚山則來歲蕨菜繁生其舊生蕨
之處蕨葉老硬敷披人誌之謂之蕨基廣雅云
蕨紫萁物性云非也基豈萁之轉耶厥其二字古皆
以為助語互用或當同名以物但加艸以為志

爾今道路負荷轉移者皆不肯食云令人脚弱
蓋見其形似拘攣之狀亦或其性自當爾未可
知也名之從蕨蓋謂蹙矣薇猶禮家用之蕨不
復用當知其賤

薇

薇番水言生於水邊而召南之詩陟南山以采
之故陸璣云山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味
亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以
共宗廟祭祀又詩稱山有蕨薇而伯夷采薇於

首陽山其歌曰登彼西山兮采其薇矣其後說
者以爲普天之下莫非王土食其土之所自出
卽爲之臣於是不食而死文王之時歌采薇之
詩以遣戍役一章薇亦作止二章柔止三章剛
止作生也柔謂脆脆之時剛謂小堅忍時遣戍
而有三時故先儒以爲所遣有先中後輩首章
則二月中旬遣之次章則三月上旬遣之三章
則三月中旬遣之其到有先後各能獲捷故曰
一月三捷也菜茹以柔時爲美詩所謂柔則茹

之剛則吐之亦以菜爲喻也薇亦剛止不足食
矣薇旣戍役之所采故王文公曰薇微者所食
也

葵

葵爲百菜之主味尤甘滑魯漆室之女葵爲馬
踐知憂及國公儀休相魯食於舍而茹葵愠而
拔之不欲奪園夫之利葵有赤莖白莖復有大
小之異又有鴨脚葵葵子雖經歲不涸微炒令
焯炸散著濕地遍踏之朝種暮生遠不過宿早

種者十月末地將凍散子勞之正月末亦可五
月初更種之以春者旣老秋菜未生種此相接
六月一日種白莖秋葵白莖者宜乾九月作葵
菹乾葵蓋葵一歲凡得三輩士虞禮夏秋用生
葵冬春用乾昔者滑物道家之法十日一食葵
菜所以調和五臟古者葵稱露葵又終葵一名
繁露今摘葵必待露解語曰觸露不搯葵日中
不翦韭各有宜也又葵性向日孔子以比鮑莊
子智不如葵葵猶能衛其足曹植曰若葵藿之

傾葉太陽雖不爲回光然向之者誠也淮南曰
聖人之於道猶葵之與日也雖不能以終始哉
其鄉之誠也夫天有十日葵與之終始故葵從
葵說文云揆葵也卽所謂揆之以日者

萋

萋萋蒿也說文曰萋可以烹魚其葉似艾白色
長數寸高丈餘好生水邊及澤中正月根牙生
旁莖正白生食之香而脆美又可蒸爲茹江東
用羹魚漢廣之詩曰翹翹錯薪言剛其萋夫翹

翹錯薪不敢斥采也言剛其萋而已之于歸
不敢斥求也言秣其駒而已剛楚猶薪之薇者
也萋則菜耳此言無思犯禮之甚也古者芻蕘
之過取以喻非禮春秋左氏傳曰羊舌鮒求貨
於衛淫芻蕘者蓋芻蕘各有疆禁多取則爲淫
故以喻男女之非禮今錯薪猶不思冒取焉則
無思犯禮可知矣萋今古以爲珍菜大招曰吳
酸蒿萋不沾薄只王逸曰蒿蘩草也萋香草也
蒿一作芣芣菜也言吳人善爲羹其菜若萋味

無沾薄言其調也又曰沾多汁也薄無味也言
吳人工調鹹酸煖蒿萋以爲羹其味不醲不薄
適其美也蓋萋多生於吳郭氏亦云江東用羹
魚則吳人尤能調和之如後世千里萋羹未下
鹽豉之比淮南子曰煎熬焚炙調齊和之適以
窮荆吳甘酸之變此遁於火也此之謂也

藜

釋草曰藜之醜秋爲蒿此大略之言也又曰藜
藜蒿此指一物之言也故予以水草之藜爲莪

而藜蒿則此別說之藜蒿蓋今之白蒿也比青
蒿而麤麤從初生至枯白於衆蒿春始生及秋香
美可生食又可蒸以爲菹甚益人故詩箋云以
豆薦藜菹然非水物故非召南所謂也春初此
蒿前諸草生云可以生蠶蓋所以繁育庶物此
物非唯生蠶又白兔食之而仙又駮駮亦食菴
藜子而仙駮駮馬類兔食繁駮駮食菴藜物各
有所宜本草又稱茵陳蒿白兔食之仙蓋茵陳
似青蒿而背白故說者誤以白蒿說之其苗細

經冬不死更因陳根而生故名茵蔯凡繁之醜
艾可灸著可占蕭可燎萋莪蒿繁通可茹啖說
者別而論之

蒿

蒿今之青蒿荆豫之間汝南汝陰皆云葍今人
呼青蒿香中多啖者爲葍人亦取雜香菜食之
鹿鳴所食三物一曰葍今藟蒿始生香可食二
曰蒿蒿甚香三曰芩芩亦香草蓋草木之臭味
相同有同類食之之義莊子稱今之君子蒿目

而憂世之患今蒿細弱而陰潤最易棲塵故以
比蒿目言世之君子眯眼塵中而憂世也蒿乃
佳蔬而古者言蒿以爲非美物者蓋繁之醜秋
爲蒿涼秋九月枝幹益高荒壇枉徑蕪穢不治
故蒿者農惡之明堂月令違天時則藜莠蓬蒿
並興管仲戒威公封禪亦稱今鳳凰麒麟不至
嘉禾不生而蓬蒿藜莠茂鳴鴉群翔而欲封禪
無乃不可乎威公爲是而止然則蒿者蓋非農
祥也博物志曰周時德澤盛蒿大以爲宮柱名

曰蒿宮

蔚

蒿菽郭氏曰今人呼青蒿香中炙啖者爲菽又曰蔚牡菽郭曰無子者蓋牡菽三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月爲角角似小豆銳而長言無子者蓋今青蒿葉端皆作子如米大蔚獨無爾蓼莪之詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿哀哀父母生我劬勞又曰蓼蓼者莪匪莪伊蔚哀哀父母生我勞瘁蒿生子以喻母牡蒿以喻父

凡人之情念其父母則因物而感今夫作詩之人望見莪之蓼蓼然而采之迫而察之則蒿也蒿有母道焉復見若莪者而采之迫而察之則蔚也蔚有父道焉興於物雖各不同然念父則及母念母則及父故皆曰哀哀父母也一說曰匪莪伊蒿蒿猶有子者匪莪伊蔚蔚則無子以見父母得我之難也今皆無報矣則有我之不如無也且蔚又治無子亦寓其意焉本草謂之馬先蒿

蕭

蕭今人所謂荻蕭者是也或曰牛尾蒿似白蒿
白葉莖麤科生多者數十可作燭有香氣故祭
祀以脂藝之爲香生民詩云取蕭祭脂后稷之
祭也蓋宗廟之祭薦熟之時堂上事尸竟延入
戶內更從孰始於薦熟時祝先酌奠於鉶羹之
南訖尸未入乃取蕭染以牲腸間脂合黍稷燒
之於宮中后稷之祀乃郊雖非宗廟然將郊爲
輓道之祭其用亦同藝之於行神之位故曰取

羝以輓祭脂者卽此羝之脂也蓋自后稷之時
已如此故周宗廟用之昔有虞氏尚氣血腥爛
祭用氣商人尚聲以聲音之號詔告天地之間
周人尚臭以鬱合鬯灌以圭璋而使臭陰達於
淵泉旣奠然後炳蕭合黍稷羶薌藝之而使臭
陽達於牆屋臭陰以水而報魄臭陽以火而報
氣古人以神之道微不可搏執故求萬物之理
以爲同聲相應同氣相求水流濕火就燥故用
百物之英華庶幾麗而留之此蕭之氣遠於牆

屋則牆內乃藝蕭之地故孔子曰吾恐季孫之
憂不在顯史而在蕭牆之內也其蕭蓋甸師所
供周禮甸師祭祀共蕭茅先鄭以為蕭或用舊
但作縮茅解之杜子春始讀為蕭詩歲聿云莫
采蕭管子葉草名下於鞞即鬱也鞞下於萋萋下
於蒲蒲下於葦葦下於藿藿下於萋萋下於茅

音釋

藍 抨音耕反澱音殿襜音占反別筆別切壞

音墮許規切別羣注彼列切孕也繫注如字為其

也蹄齧音穰暴步上反馬質質平也主買○葳

之林切 疥斯歷反苞音包荔音隸薛蒲計切

作鎬文選注作麂皮表切積音煩埤音婢卑○

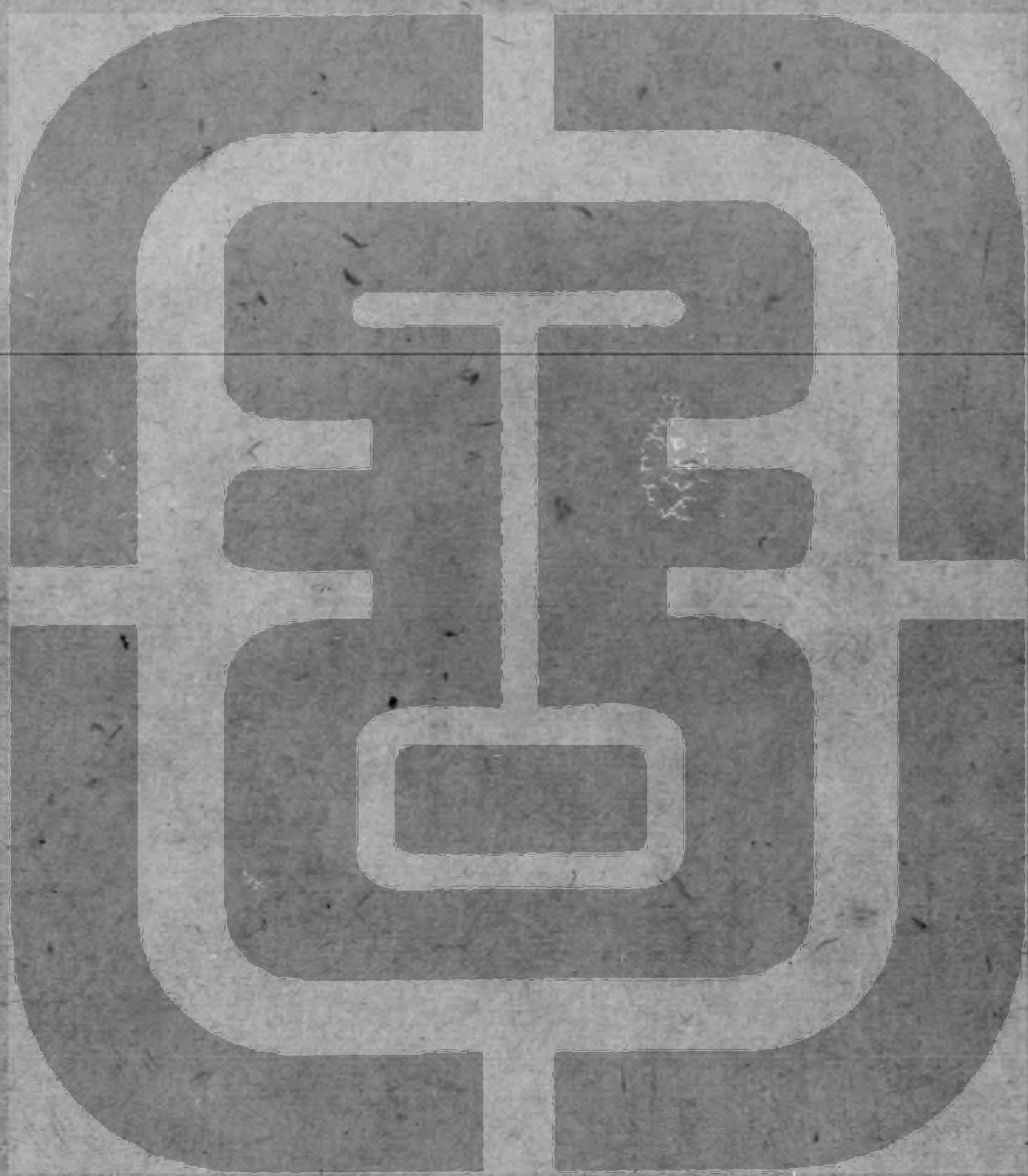
卮音臆俗荀鼻墨切○苾草苾與紫通

葵音戾貌亡角反鑿通作戾○茹慮上音如下

純衣純與緹同鞮音昧茅蒐也鞞音閣鞞也緼音温赤鞞

音弗鞞也以韋為之禮記玉藻鞞之言蔽鞞之
言亦蔽詩采葳注疏古者佃漁因衣其皮先知
蔽前後知蔽後後王易之幽衡上初糾切黑也
以布帛不忘本也

20209



骨財