



堪輿經書發微論卷之五

宋蔡神與著

明鮑穉卿校



剛柔篇

易曰立地之道曰柔與剛邵氏曰立地之道剛柔盡之矣故地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也天地之初固若漾砂之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去於是乎山川形焉凡

山皆祖崑崙分枝分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛也邵氏以水爲太柔火爲太剛土爲少柔石爲少剛所謂地之四象也水則人身之血故爲太柔火則人身之氣故爲太剛土則人身之肉故爲少柔石則人身之骨故爲少剛合水火土石而爲地猶合血氣骨肉而爲人近取諸身遠取諸物無二理也若細推之凡涸燥者皆剛夷坦者皆柔然涸燥之中有夷坦夷坦之中有涸燥則是剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩弱者皆柔然強急之中有緩弱緩弱之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也自此以往儘推無窮知者觀之思過半矣

動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其變通也大槩天下之理欲向動中求靜靜中求動不欲靜愈

靜動愈動古語云水本動欲其靜山本靜欲其動此達理之言也夫山以靜爲常是謂無動動則成龍矣水以動爲常是謂無靜靜則結地矣故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若其偃硬側勒衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動不可執一以論又在人融化之爲妙也

聚散篇

其次莫若觀聚散聚散者言乎其大勢也夫山川融結自有天造地設障空補缺不陷不跌故小聚則地小成大聚則地大成散而不聚不可以言地矣何謂聚山之所交水之所會風氣之隈藏也何謂散山之所去水之所離風氣之澆漓也今之言地理者往往多論地形之巧拙而不明聚散大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假歷觀古人之葬大抵穴多奇怪非好怪也良由得山水之正則

怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃拘於形
穴而不葬者陋矣然有大勢之聚散有穴中之
聚散大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近
是二者有相須之道焉

向背篇

其次莫若審向背向背者言乎其情性也夫地
理與人事不遠人之情性不一而向背之道可
見其向我者必有周旋相與之意其背我者必
有厭棄不顧之狀雖或暫焉矯飭而真態自然
不可揜也地理亦然故觀地者必觀其情之向
背向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相
親相愛如兄弟骨肉此皆向之情也背者亦不
難見凡相視如讐敵相拋如路人相忌如嫉冤
逆寇此皆背之情也觀形貌者得其僞觀情性
者得其真向背之理明而吉凶禍福之機灼然
故嘗謂地理之要不過山水向背而已矣

雌雄篇

其次又當看雌雄雌雄者言乎其配合也夫孤

陰不生獨陽不成天下之物莫不要相配對地理家以雌雄言之大槩不過相對待之理何以言之山屬陰水屬陽故山水相對有雌雄而山之與水各有雌雄陽龍取陰穴陰龍取陽穴此龍相對有雌雄陽山取陰爲對陰山取陽爲對此主客相對有雌雄也其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相登對若單雌單雄不相登對雖或結地必非真造化也經曰雌雄相喜天地交通又曰雌雄不顧不勞看古人多以

此爲要妙然亦天地自然之理也

強弱篇

其次又當辨強弱強弱者言乎其稟氣也夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣論地理者必須論其稟氣稟偏於柔故其性緩稟偏於剛故其性急稟剛性急此宜穴於緩處若復穴於強急之處則必有絕宗之禍稟柔性緩此宜穴於急處若復穴於弱緩之處則必有冷

退之患強來強下則傷龍弱來弱下則失脉故
立穴之法大槩欲得酌中恰好底道理不得倚
於一偏纔偏便生病出來然非權衡有定則亦
未易語也

順逆篇

其次又當分順逆順逆者言乎其來去也其來
者何水之所發山之所起是也其去者何水之
所趨山之所止是也知來去而知順逆者有矣
不知來去而知順逆者未之有也夫順逆二路

如盲如聾自非灼然有見鮮不以逆爲順以順
爲逆者矣要知順山順水者順也所謂來處來
者是也逆山逆水者逆也所謂去處去者是也
立穴之法要逆中取順順中取逆此一定之理
不可改易若又推而廣之則脉有順逆龍有順
逆順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順此亦山
川自然之勢也大抵論逆順者要知山川之大
勢默定於數里之外而後能辯順逆於咫尺微
茫之間否則黑白混淆以逆爲順以順爲逆者

多矣

生死篇

其次又當識生死生死者言乎其取舍也夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何所決擇哉生死之說非一端大槩有氣者爲生無氣者爲死脉活動者爲生粗硬者爲死龍勢推左則左爲生右爲死龍勢推右則右爲生左爲死又有瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取饑則饑處生而飽處死如此之類在人細推之生則在所取死則在所舍取舍明而後穴法定穴法定而後禍福應若生死難辯取舍何當則非真造化矣

微著篇

其次又當察微著微著者言乎其氣脉也夫氣無形者也屬乎陽脉有形者也屬乎陰陽清陰濁故氣微而脉著然氣不自成必依脉而立脉不自爲必因氣而成盖有脉而無氣者有矣未有無脉而有氣者也經曰氣乘風散脉遇水止

無脉無氣者水害之也有脉無氣者風乘之也
善觀氣脉者以有形察無形不善觀者以無形
蔽有形蓋無形只在有形之內但知者所見實
故於粗淺而得其精微愚者所見昏故於荒忽
茫昧而不曉豈知四水交流則有脉八風不動
則有氣此有目者所共見有心者所共知而術
之至要初不外是也觀氣脉者於此求之則庶
乎其不惑矣

分合篇

其次又當究分合分合者言乎其出沒也夫脉
之爲脉非徒然而生頓然而有其出也必有自
然之來則有分水以導之其沒也必有所止則
有合水以界之郭氏云地有吉氣隨土而起支
有止氣隨水而比又曰支之所起氣隨而始支
之所終氣隨而鍾此古人論氣脉之源流也氣
隨土而起故脉行必有脊氣隨水而比故送脉
必有水氣起於支之始故上有分脉鍾於支之
終故下有合有合無分則其來不真爲其內無

生氣之可接也有分無合則其止不明爲其外
無堂氣之可受也有分有合則有來有止有出
有沒則龍穴融結的定無疑然後爲全氣之地
也然有大分合小分合其地融結則有三分三
合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合祖
龍至山水大會三分合也小合則爲小明堂大
合則爲大明堂合於龍虎內則爲內堂合於龍
虎外則爲外堂一一不相亂如此是又不可不
知也

浮沉篇

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也夫脉
有陰陽故有浮沉陰脉常見乎表所謂浮也陽
脉常收乎裏所謂沉也大抵地理家察脉與醫
家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用藥善地
理察脉之浮沉而定穴其理一也夫三陰從天
生以其陰根於陽也故陰脉必上小而下大其
出口也必尖三陽從地出以其陽根於陰也故
陽脉必上大而下小其出口也必圓後之觀脉

者不必問其如何但見口尖者皆陰其脉浮於表口圓者皆陽其脉沉於裏此一定不易之法若又推而廣之則凸者脉浮凹者脉沉微細者脉浮粗重者脉沉衆高一低者脉浮衆低一高者脉沉以此相乘除則陰陽之理得矣

淺深篇

其次又當定淺深淺深者言乎其準的也夫淺深得乘風水自成故下地者必以淺深爲準的宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過

雖得吉地而效不應者爲此故也吾嘗以八卦定淺深頗得其要大槩先觀來脉之陰陽次看四山之從佐且如來脉入首強作穴凹出口圓此皆脉浮而穴陽以乾卦當之來脉入首弱作穴凸出口尖此皆脉沉而穴陰以坤卦當之乾純陽也取陰爲穴故立穴以兌三離三巽三三陰也凡脉陽四山高於本身兌之象也上畫爲陰陰穴宜淺四山與本身齊離之象也中畫爲陰穴宜不深不淺四山低於本身巽之象也下畫

堪輿全書
爲陰穴宜深坤純陰也取陽爲穴故立穴以艮
三坎三震三三陽也凡脉陰四山高於本身艮
之象也上畫爲陽穴宜淺四山與本身齊坎之
象也中畫爲陽穴宜不深不淺四山低於本身
震之象也下畫爲陽穴宜深槩而言之陰脉浮
當淺陽脉沉當深詳而言之陰脉中有淺深陽
脉中有淺深以四山從佐不同則陰有時而變
陽陽有時而變陰斯言也惟變通者可以識此
可不審哉

饒減篇

其次又當正饒減饒減者言乎其消長也夫龍
虎左右各有饒減然饒減龍虎者何哉此消長
陰陽之義也饒減之法大槩以先到爲主龍山
先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則
減虎而饒龍其穴必居右盖山水關鎖必須交
固然後氣全穴左則取左山爲關須右邊水過
宮鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關
須左邊水過宮鎖斷所謂陽鎖陰關也惟有朝

堪輿全書
山朝水則順關順鎖不妨若橫水過宮則逆關
逆鎖方善斷不可改易也毫釐差謬禍福大遠
可不審哉

趨避篇

其次又當詳趨避趨避者言乎其決擇也夫天
下之道二吉凶善惡常相半不能皆吉也而必
有凶不能皆善也而必有惡故人之所遭有不
齊也既所遭之不齊則必有以處之趨吉避凶
去惡從善是也地理亦然夫山川之所鍾不能

皆全純粹之氣不能無所駁雜既不能無所駁
雜則妍媸醜好紛然前陳亦其宜耳然而山川
之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜或
高視而好或左視而妍或右視而媸或秀氣聚
下而高則否或情意偏右而左則虧如此者可
不知所決擇知所決擇庶得趨避之道矣

裁成篇

其次又當知裁成裁成者言乎其人事也夫天
不人不因人不天不成自有宇宙卽有山川數

不加多用不加少必天生自然而後定則天地之造化亦有限矣是故山川之融結在天而山水之裁成在人或過焉吾則裁其過使適於中或不及焉吾則益其不及使適於中截長補短損高益下莫不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功改天命而人與天無間矣故善者盡其當然而不害其爲自然不善者泥乎自然而卒不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

感應篇

其次又當原感應感應者言乎其天道也夫天道不言而善應福善禍淫皆是物也諺云陰地好不如心地好此善言感應之理也是故求地者必以積德爲本若其德果厚天必以吉地應之是所以福其子孫者心也而地之吉亦將以符之也其惡果盈天必以凶地應之是所以禍其子孫者亦本于心也而地之凶亦將以符之也蓋心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於

堪輿全書
人而人之一心一氣感應自相符合耳郭氏云
吉氣感應鬼福及人人之於先骸固不可不擇
其所而安厝之然不修其本惟末是圖則不累
祖宗者寡矣况欲有以福其子孫哉地理之微
吾旣發明之故述此於篇終以明天道之不可
誣人心之所當謹噫觀是書者其知所戒哉

發微論終

堪輿經書囊金卷之六

宋劉唐卿著

明鮑稱卿校

論星龍

凡欲擇地先辯來龍辯龍之法見一山秀麗似
乎有穴便當看其後龍後龍特起尊大之峰便
當審察其岡或已結咽過脉方起高峰或未結
咽過脉先起高峰斯所謂祖宗峰也就觀此峰
得何星辰若橫岡有波浪之勢者則爲水星尖

峰秀拔直入雲霄者則爲火星直頓如笏頂圓而身直者則爲木星巒頭肥大勢如覆釜者則爲金星平正如几屏通身肥厚者則爲土星水星峰則水生木木生火火生土土生金金生水迢迢起峰節節生旺是爲富貴極品之大地若水星行龍木星作穴亦是吉地然不可執泥乎此凡遇相尅所貴有救星耳如土星行龍水星作穴土尅水本凶若左右得木星救或得金星助亦吉以類而推萬不一失五星之中惟火星

少有吉者須博換他星生旺入穴始有吉地金水行龍出文章榮達之士木星行龍子孫俊秀富貴雙全土星行龍巨富而已入穴之峰一也又如土星入穴主富若左右對案有特秀之峰之玄之水亦出貴也大凡論地須要活法不可執泥凡後龍之來如蜂腰如鶴膝欲斷而復續伏而再起兩邊夾從前遮後擁如相君之出入隊伍羅列凡所見之山無不朝拱所流之水無不灣環正所謂主龍住從龍簇斯爲大地主出

將入相子孫綿遠此幹龍老龍之論也又有大山行去尚遠却於行上分一枝自起星峰遠者三五里近者百餘丈起伏夾從應案水城如何若果皆合法度亦爲吉穴猶縣令小官之出入亦有僕隸之跟隨此嫩龍枝龍之論也以此論地萬不一失至于幹上生枝枝上生幹千變萬化理不迤此枝幹之分固已具述雌雄之說亦宜詳及蓋萬物之理有陰則有陽有夫則有婦有雌則有雄山岡雄猛岡阜磊落起峰尊大則爲雄龍山勢低弱宛宛而來如蛇之行略有起伏則爲雌龍又有一說以左右兩臂分雌雄者非也大抵貴賤大小皆係乎龍觀龍之行則知穴之美惡不待臨穴而後知起三峰如品字謂之三台五降排列謂之官蓋或如王字人字个字一字此皆貴顯之龍也至於山岡繚亂草木衰枯土石輕浮巉巖崩破如側如倒起不能伏伏不能起斯爲賤龍必無融結不必前去尋穴棄之可也時流晚學不遇明師但見一山發出

兩臂便謂有龍虎却於其內尋穴正所謂不究其本而務其末不知龍焉知穴良可哂也欲知龍之真偽穴之吉凶但以山水向背察之則思過半矣

論穴法

既已識龍方可言穴定穴之法當於後龍步他正脉看其形勢歸於何處然後點檢其氣脉如何或結於虎口或結於掌心或結於垂乳或結於曲腕又看大小高低以定天地人三穴仔細

詳認證佐分明瞻前顧後觀左盼右所見之山盡來拱抱內外之水無不回環其氣象堂局自然精神與衆不同若勢來雄急垂下結穴須從緩處求之若勢來和緩平平結穴須從急處求之或嚴冬而特溫和炎暑而特清涼土色細膩滋潤草木鬱茂此謂天然之穴也今人不識玄妙好點天穴天穴高露向前傾瀉氣脉未定豈不禍敗間有興盛亦不久長夫天穴非不可下審其中下氣脉皆不結聚朝山太高左右登對

藏風聚氣皆不可易所以點天穴其人穴者上下皆不結中有結聚亦須左右前後四勢登對方爲的當其地穴者氣脉低垂聚於低處左右包藏案山低小若以人穴杆之則子孫無不敗絕試以人身喻之天穴在人心人穴在人之臍地穴在人之陰虎口之穴點於動處左強則倚於左右強則倚於右若中心肥滿氣脉中聚則阡於中若中心淹陷明堂低瀉左右逼迫則成空亡之穴矣掌心之穴隱隱如鳥窠金盤之類自有一種藏風聚氣之象當略傍母指邊遷須分氣脉生死如何若左右生死不分強弱不明則當中杆下但不宜掘鑿太深恐傷龍脉乳頭之穴最難遷裁須得氣脉和緩或突中有窟乃天生自然之穴卽於窟中杆之若勢猛氣旺凸如覆碗則當打開以法葬之須得口訣可也若就上葬之子孫漸見敗絕若乳頭邊強邊弱有生有死則於生邊強處杆之曲腕之穴須當審其氣脉之積聚應察之真持水城之回抱件

件合法事事有情始可葬之切勿造次書曰望
勢尋龍易登山點穴難信哉

論案山

夫案山者陰陽之配夫婦之對也近宜低遠宜
高高則齊眉低則應心若近而逼遠而不朝低
而太遠高而太近皆非合格登穴而望端然特
立異於衆山如臣之面君子之奉父賓之見主
天然朝拱不待推擇此真案也若有龍穴而無
特秀之案乃是鬼龍虛結決非真穴縱有十分

融結亦減福力夫吉案者秀特在前屏障在後
或屏障在前秀特遠拱尖似卓筆圓似頓笏方
如几案橫似誥軸或五星俱會三台列拱懸鐘
頓鼓列陣排班對面朝拱斯爲吉案雖龍穴不
貴有此前案亦主興旺若見山岡繚亂惡石巉
巖山脚尖射形體破碎勢如雲奔順流而去勢
如臥尸對穴而欹決非吉也若本身上自生一
龍爲案者有龍虎身上發去爲案者皆爲吉也
若逆水生上起峰端拱斯又案之至奇也若衆

山之中推出一山特立在前亦爲案之罕者大抵尖秀者主出文章榮達之士方圓肥滿者主子孫巨富其有橫如誥軸兩頭起小峰者名爲展誥山又爲太乙紫炁星尤爲奇特亦須看其有情無情如何世之俗師先以龍穴定形必欲合何案如虎形堆肉案蛇形龜案龜形蛤案之類拘忌執泥誠爲可笑余少時亦嘗門之旣虎形能食人其可葬人乎旣以肉堆爲案其果食之乎彼茫然無答大槩古人以禽獸人物之形以喻山者但想像彷彿以示人耳今俗師不解此意旣泥何形以點穴又泥何案以爲對更不辯形勢之趨向氣脈之鍾聚豈非按圖索驥刻舟求劍者乎良可悲也

論四獸

地理家以左山爲青龍右山爲白虎前山爲朱雀後山爲玄武者只取其衛護擁從我穴之名非真謂有是四獸也夫龍虎二山有自本身發出兩臂者有本身獨出而兩傍之山生來抱我

者有一邊就身發出一邊是他山生來相護者
皆不必拘泥總不如本山生者爲勝最要回抱
與穴有情穴中不露風不懶散四畔周密藏風
納炁左不可弱右不可強高低相稱左右揖遜
不尖射不破碎不欹側不反逆不走竄則善矣
水從左來右山宜長水從右來左山宜長下手
逆水灣上則力重或隨水而竄或兩畔直出或
左包而右直或右包而左直或凹風或尖射或
生破碎之石或有凶惡之狀縱然形穴十分真

正亦吉凶混淆不可不審世人但知貴賤出於
後龍殊不知左右之砂亦有出貴者如龍上起
峰秀麗者或有形如金銀魚袋者亦主子孫登
科爲官但不能大貴顯如虎上起峰秀麗者或
有形如弓箭袋者亦主出武貴但偏裨小將校
耳若龍真穴正更有龍虎數重節節包裹水流
屈曲明堂寬展穴前去水迎接大流斯又非尋
常之比也若內抱圓峰在左則主抱養在右則
主淫亂若龍虎略抱穴後復走竄雖富貴亦主

離鄉有左無右家無老母有右無左寡妻悲泣
又必看其水城而斷之水來自左無左亦可水
從右來無右亦裁大抵斷砂之吉凶亦不可泥
一說砂如閨中之女貴賤從夫如是則吉凶休
咎略無與於砂也此說疎謬學者不可不察

論水城

水法最多有以宗廟論者有以二十八宿度數
論者有以星卦論者有以陽山陽水陰山陰水
論者雖各有理使世之用者將安所擇哉大抵

山性靜水性動靜爲陰動爲陽凡有山必有水
有水必有山山之與水卽陰與陽也陰陽之理
昭然明白固不待天星地卦以推排也余之論
水專論水之情勢蓋水之情勢善惡應驗有甚
於山何則山靜水動故也朝不欲衝去不欲直
橫不欲斜朝者曲折而來去者盤桓而去橫者
抱穴如弓皆貴灣灣三摺合之玄乙字使山水
相戀情意繾綣似不欲去夫逆水之龍力重更
得之玄緩緩而來尤爲奇特順水之龍力輕而

復直反而去焉可輕下若龍脉分明結穴的當
須當仔細融會自有灣曲之所向之斯又不可
以順而棄之水之凶者如箭射如繩索如人帶
劒如雞露爪或作川字流八字分橫割斜界有
聲如雷不可不謹又有內外之分龍虎內穴前
流水者謂之內水有出入所貴屈曲轉摺出
與外水相迎外水者何龍虎之外朝案之裏或
溪或江或湖或海是也內水有病外水合法亦
無害於大體若內水雖吉外水凶惡斷不可用

水之來去形勢論已明白其流緩急不可不辨
水急應速水緩應遲山急水急發福亦急退敗
亦急非龍穴十分融結決不可下山緩水緩發
福亦緩退敗亦緩雖枝龍小結葬亦安妥此山
水緩急之驗也又有老龍正脉山大而水却小
雖不相副但減福力耳其枝龍小穴而面前之
水渺茫無岸是皆所謂陰陽不相稱不可以爲
大富貴之地也其或龍真穴正衆水俱朝衆山
俱會平平緩緩勢若不流斯又水之至奇者也

論明堂

夫明堂有二說有內明堂有外明堂凡山勢來緩平平結穴龍虎環抱近案當前卽當論內明堂內明堂不可太闊太闊近乎曠蕩曠蕩則不藏風又不可太狹太狹則氣局促局促則不貴顯須要寬狹適中方圓合格不卑濕不欹側無流泉滴瀝無圓峰內抱不生惡石斯爲內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與穴相登前案高遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可窄狹四山圍繞略無空缺又見外水曲折遠遠朝來斯爲外明堂之善也其或水城斜界面前傾瀉山似倒屍高下等遇此明堂雖龍真穴正福力亦減凡富貴大地必結內外明堂地形大明堂亦大地形小明堂亦小然不可太泥先祖爲洪州陳樞副下一祖墳於雙井西南明堂似乎窄狹只是龍真穴正所以致樞副之貴而子孫奕世顯赫先君爲城南陳叅政下一父壠於麻姑山畔明堂太闊近乎曠蕩只是

水合之玄山勢融結所以見世叅政朱紫滿朝
累世食祿不絕以此度下但要龍真穴正而吉
凶又不在專以明堂論也

論水口

夫水口者水流去處是也切不可空缺見水直
去必欲其狹而塞高而拱或兩山交接或起高
峰或生異砂如笏如印如龜如魚如石笋如卓
筆或對峙如旗鼓或排列如佈陣數山交鎖三
重五重至於一二十重者則水口之至貴也然
又看其情勢何如若面面朝入則爲我用欲如
相君署堂大將屯兵節節守把無階可進小官
卑將拱手而立合此形勢斯爲大地若水口寬
闊山脚走竄一節低一節一山遠一山則非吉
矣縱有融結好地亦發福不久水口之處倘有
大橋林木佛祠神廟亦能發福伐木毀廟凶禍
之來不可振也若有天生自然之水口則不假
橋木祠廟以爲用也

裹金終

堪輿經書

至寶經

名標至寶價值千金正折有方強弱之情須辨
 葬口有法明暗之體當分首觀四應証佐內別
 真情次辨十字送來中分出煞水抱尖圓定兩
 邊之明暗棺挨左右借二氣之吸噓其有不分
 強弱正宮拂頂為一路同行或只取于厚薄出

死挨生折三叉兩片雙脉求短小股須分堊口
三叉單脉論化生頭仍看雞跡兩片貼脊有聚
氣死肉入彼毬簷窩鉗分散氣生肌待其蓄注
平洋高低放送定有合水分金左右順逆生來
此是隨龍出脉斜倚對交會向坐逼玄武爲橫
壙轉柴曲脉按動處尖圓差入路則斧頭翻闕
獨陰無合襟不堊孤陽無送水難扞下合上分
自是陰陽交濟有分無合誰識雌雄失經露而
不隱應一合以乘胎潛而勿彰實二交而受息
陰脉到三叉性急不接闕以何妨陽脉隔三尺
氣慢不來入而無害蠻肤認蝦鬚單股橫蔭微
茫硬面出柑脫朗梳直流登對水穴自論正仄
聚簷必有人中立表最要端詳下面可無出匝
大約淺深交水爲度斜正順逆像脉而裁兩邊
繩路要完齊數包真機宜秘密勉爾寶之非人
勿示

堪輿經書

謝珏齋著
鮑穉卿校

神寶經

皇天本無二道下民眩惑于多岐聖人安有兩
心末學浸淫于別派嘗觀擇地之要必當明理
爲先故知旁道支離遂使正宗湮沒或用針盤
而定向或執卦例而談吉凶何殊膠柱調絃刻
舟求劒承訛接舛析緒分端今欲統三才而返

于一元合二氣而歸于太極著爲妙訣令達士
見之心開洩盡天機使邪術聞之膽裂卜其宅
兆宜爾室家副仁人孝子之用心俾後嗣先宗
而共永術能易得道不虛行山靈妬此書之存
須防六丁下取神物恐斯道之失豈無萬聖同
呵理寔有之言豈誣矣或謂山窵無口訴求生
氣凝結恐難憑豈知人智有眼觀驗土色豐腴
而可證石山偏宜土穴冲和定見紅黃石穴出
自土山溫潤仍分紫白也有石山石穴必須柔
脆可鋤能無土穴土山但取精強爲美土穴似
土而非土紋理緊密石穴似石而非石顏色鮮
明此爲柔裏鑽堅韌中點脆支龍多生小石剖
之必有異紋壠穴或出平尖鋤之要無烟墨是
故頑硬者生氣不蓄鬆散者真陽不居舌尖堪
下莫傷唇齒罅可扞休近骨雞胸切玉須明考
嫩交襟鳩尾裁肪要識剛柔界限旣已明其的
當可無裁剪之能倘然作用參差難致和平之
福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千里陽

堪輿全書
舒陰慘義須謹於吸噓夫弱婦強法當嚴于正
架覆掌仰掌以別陰陽明毬暗毬以分強弱先
施倒杖次卓豎竿三合三分見穴土乘金之義
兩片兩翼察相水印木之情灰中線之微茫羶
裏髦之彷彿左乘右接須防翻闢斧頭後縮前
伸切忌鑿傷釵股雙脉求短股若情不順理合
從權挨生枕薄邊如義不然義當變法仍觀上
下之分龍滴水向背之接氣迎堂十字天心匪
夫婦不配之十字羅紋土宿非交水滴斷之羅

紋水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常
誤稱為坐下交襟故葬腹者多傷胸扞鼻者竟
鑿腦上下臺盤角陰來陽受為憑前後鐵鍬唇
陽脉陰扞是準上鋤下角者為弱上角下鋤者
為強蓋陰陽之分乃有前縮之異仍審隆鬣察
脉之法此為平坡擬穴之規孤陽無分或穴正
可接脉而界流寡陰無合倘龍真但鑿池而會
氣陰脉理宜湊入奈性急亦宜避煞而扞陽龍
義合避簷緣性寬只得闔毬而下生龜尾急去

則傷龍死鼈背平扞則傷穴窩穴宜深更宜淺
天機切要心明乳情宜下又宜高秘訣全憑眼
力陰龍性急自然無拂頂之堂陽脉性寬亦或
有穿耳之局或也法當倚撞倘焉情在蓋粘理
合湊急粘寬不煩人力義當挨生出死總合天
然月角龜肩多向偏中求正竹篙鎗竿定從險
裏尋安或堂長而脫殺水中倘局順而情歸正
處鑿蛇頭者神死破蟹殼者傷黃故多下于兩
眸或只扞于七寸若使神在王字氣聚沫中何

妨觸類行權隨機應變學者當精于格物審于
致知一理纔通皎若秋空之月萬疑頓釋渙如
春冶之冰體用充周顯微洞貫存之在我應之
在彼妙奪神功知窺天巧不問陰陽向坐板脚
定對蛤尖要知深淺高低穴底但平渦裏合襟
氣會壟乳得之至沉壽帶水交支皮用兮傷淺
淺深交度當思洩去之基高下乘生必有妥平
之口或年深積流而無據或歲久戕賊而難憑
切要精詳毋事鹵莽別有龍藏水底穴隱石間

窮變化之難量豈愚夫之可測貼脊平頭脉短
故當插入而扞窩鉗起頂氣長擬用粘寬而下
上分有脊脊壘成个字見脉路之分明下合有
渦渦現作三义驗堂情之的確朱雀未正情合
於局之停勻玄武垂長法當求其脉之止會是
以左來者穴居右畔右來者墳在左邊若還正
到長來却去中心正下逆中取順者因脉逆轉
而求順中取逆者因脉順流而出順中取逆謂
之饒龍逆中取順謂之減虎左來右下全憑右

臂攔龍右到左扞必藉左砂關虎是以門戶滲
漏者氣散墻垣凹陷者風寒或損高而益低或
截長而補短穴貪朝來之水切防刺脅割腸案
求逼近之山最忌壓頭障眼盖穴宜取高下須
求蟬翼分明粘龍不怕低扞必驗蝦鬚界合低
防失脉高忌露風空手鋤頭見兄弟尊卑之分
臨頭割脚知胞胎真假之情硬壘大肤多是塊
然不結軟肩弱頸巧從側處藏機故有鼠子轉
皮奇形借脉脉情不順面前慎勿貪峰賓禮雖

親脚下當防倒屣斜到正扞取局正來側下迎
堂側龍直下但取交金直脉側扞番成橫壙穴
凹必須平正背單但要乳長鬼還氣以爲奇劫
有情而反吉後循脉氣休教綵線離針前接堂
情無使夫妻反目屈曲但尋轉變高低切看來
情水裏人眠勿使襟裾沾濕壁間燈掛莫令裊
褥傾油橋流水不流爲脉法之真機水過山不
過乃穴情之妙處逆水鎗頭之有力順流砂嘴
之無情順砂過穴未言凶尖殺藏鋒反爲吉龍

真穴的始可論土色之精奇堂舛砂訛更莫問
穴情之朕兆水流生旺但可用于磚頭穴泥星
辰豈能移其板脚順流扞平水要堂局關鎖以
固真氣逆穴作高墳宜龍虎開張以納來情或
爲人之所同不似我之所獨背後捲空仰瓦敗
自天來面前反翹斜飛氣隨形蕩星辰無化氣
全憑融結之精神作用有神功要得裁剪之手
段變凶爲吉點鐵成金性穴萬萬般雖有性形
而無性主吉龍處處有縱有吉地而無吉人是

堪輿全書
以好地常存于世間良師罕遇于知己售術貴
乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無
庸妄洩此書在處當有神物護持後學得之卽
是先師親授

堪輿經書

謝子逸著

三寶經

大凡登山尋地先看星辰去住情性向背左右
交顧朱雀朝揖水口迴迎方可看入手星辰是
俯是仰勢傾左右然後辨脉從何來認其生死
順逆強弱轉跌斜閃生脉如山中之蛇行如簷
前之水滴如人指之有節須要斷續死脉形如
溜竹硬且不動順脉者正側來皆有如正落之

脉垂下爲順如人面直垂到鼻頭下却要擺轉
脚斜出便是順來逆受逆脉者如人身左右斜
來走閃臨入手却要擺轉脚下正出此是逆來
順受然看盖穴入手有順無逆此乃上住不用
饒減但盖穴後平緩處不怕安絕頂是也強脉
者全陰之勢如劍脊來勢勇猛小人之義弱脉
者全陽之勢來勢軟弱君子之義轉跌者如瓶
中之瀉水如杖中之轉球或左右伏而再起走
閃者如人身上脉在胸前正落却擺轉左右氣

堂出穴又如玄武背長流到動處雖脚出長又
有小明堂左邊斜出閃歸左右邊斜出閃歸右
此二件便爲斜閃之術也然內有八般入穴節
包珠乳氣粘硬塊轉皮亦有近田出口者亦有
高山坐下界割者有轉上銜柴開口者眠乾不
易坐濕亦難節包硬塊入手必出毬簷珠乳氣
粘定知出口毬簷者切要三門永閉出口者定
須來路分明識此方可倒杖倒杖之法要看脉
從何來氣從何合大凡正出正結總有大小八

字分三路謂之三龍要看中間一般脉落脉上細認滴斷處便是小八字毬簷員處爲陰下有兩邊蝦鬚水送到脉下合謂之堊口尖處爲陽穴之俯者上要取第三分毬簷滴斷處正立一標準下取第一合水坐處正立一標準却將一線立於兩準頭上便知淺深定向之法外將一杖從兩邊腮水量度深淺相去五尺則穴深五尺若是七尺則穴深七尺若得一丈亦然穴若仰者却將一杖從小明堂正立一標準以一線

繫毬簷標準之上一同牽過爲定又將一線橫牽兩邊魚腮發水處下約二尺兩邊各立標準便是十字開壙要在十字之中便是枕龍之法若高了一尺爛了上截低了一尺爛了下截定了高低尺寸又要看情分厚薄倒杖放棺頭正枕毬簷不闕不脫若偏歸左邊左邊黑爛偏歸右邊右邊白爛若是正出正結須要三合入手看三合名字者住處隱然爲第一合貼身雌雄交護爲第二合左右龍虎交會爲第三合其側

出之穴亦有一股陰流腮水送到脉盡合者亦有股明股暗亦有一片三叉者側出之穴多是逆來順取倒杖放棺亦頭枕毬簷之上然後略撥棺脚三分正對一片先到陰流腮水住處隱然爲的中正不必饒減大凡側穴要認那邊是生那邊是死定知枕生氣出死氣但正側二穴皆有前親後倚只是生死二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毬簷不闕不脫謂之後倚棺脚相其二水合處要知生死爲的中正無偏者

謂之前親有一等小小圓金結穴多是上尖下員上聚下散此乃截金頭枕金頂此是蓋穴不必饒減却要順下員峰之後更要來脉細小金頭微微突起員金若是腦平便爲氣散不成地也上聚之穴雖無二水小明堂却是陰陽相交順逆相混要看左右剪裁開井放棺在毬簷下二尺不可太深經云緩時不怕壅絕頂急時不怕壅沉埋掩土之法蓋穴作墳要短不宜長明堂要堦起若不堦太長必主退絕枯散墓後要

接來脉墳要員不可太長若長不發福立穴之法上面氣脉逆來下面分水處順出兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生放棺要對中心二水合處所謂氣脉斜來直放棺也此爲逆來順取若上面氣脉來到小八字擺轉脚逆出一片蝦鬚水先到一片後到開井放棺要捍左邊水先到爲生又爲棄死就生所謂直來斜放是爲難也此爲順中取逆片生片死側出之穴上面一片三叉下面一股陰流水股明者生股暗者死放棺要對一片水明處爲向棄了右邊死者片厚片薄厚處爲生薄處爲死放棺挨歸厚邊所謂挨生氣出死氣不捍兩邊金魚水會只是一邊生處水先到爲厚也書云氣從耳入夫真穴者後面氣脉有分下面有合合處流動散復聚也若上而不分下雖有合不動直牽此假穴也龍從左來脉從左出穴要挨歸右邊龍從右來脉從右出穴枕歸左邊龍從右來脉從左出穴枕歸右邊此逆中取順名減虎也平田一節低一節如

堪輿全書
水上浮萍到結穴處要兩邊生翼自有廻環隱
然左右便有口出真者面前田塍堦轉前唇又
如初生月此便是證佐點穴最要對前面唇口
之中切不可偏歸兩角有深田開口無前唇此
是歿口不可葬所謂浪花滾處尋真月也

堪輿經書

許亮著

太華經

賓主東西分左右但看水勢抱何邊抱處主人
分坐位返處爲賓西客生內邊肥滿抱爲貴外
邊返走恰如鎗案外不怕如鎗箭此名大貴出
朝郎隨龍左右如旛帶脚手飛飛便是龍左關
右閉重重鎖此中富貴萬年間送龍之水左右
夾真氣不散出英雄夾到龍頭盡處是龍盡水

盡是真龍纏龍之水抱墳灣此地富貴出高官
次要寬平爲第一一重勝過萬重山朝來之水
入滔滔曲折生蛇福更多一水潮來平緩至大
爲官職小田禾水城揖穴是如弓代代榮華產
稅豐一字之水前橫流深潭平慢最難逢牙刀
之水一邊彎又名毬捧抱墳關大城若入小城
迎此名權官進拜城但得平湖爲第一不要如
雷響響聲返坑欹側直斜飛射入朝堂主絕兒
案高便就高處取案低低處好安排遠案宜高

近案低回環水勢實爲奇文筆貴人君要對圓
峰財庫最相宜杆穴避風藏煖處左空便就右
邊依右空左畔尋真氣避却凶危左右吹水口
一層高一層代代榮華萬頃田若見低空水口
直縱橫山好也無錢初龍落下龍乳穴也用交
橫左右關有朝有案家須發水口低垂也要彎
更要後龍來托護天然正穴莫令偏接山迎財
彎抱處有山來顧便堪安明堂陡瀉無收拾穴
前破碎穴難真左右穴虛君莫下穴前高逼絕

除人見來不見去時蹤世代兒孫不解窮禽星
主富鬼爲官禽體弓兮鬼拖尾生禽生鬼是旺
方便是真龍有餘氣北辰高大出萬乘若然低
小也朝臣又看臨水方員石大小高低不同體
或爲官曜照墳前或爲鬼禽後龍是水口真形
覆釜頂皆是關攔水口山或作羅星或作獸皆
出公卿以上官其星各自分星體尖員怪狀水
口觀只怕近山臨水際雖然發福不超羣近路
若行多口舌窑爐侵破有爭喧或爲官曜墳前

去或爲禽鬼後頭連千形萬狀須員淨只恐欹
斜破不全六吉盡是龍精結莫把鎗刀作亂看
左邊生來摺笏樣短是木兮長是象右邊生來
魚袋形瘦是金兮肥是銀若是橫拖帶勢文武
功名統萬兵千般卦例不須看九星不用指頭
加惟有鬼靈真妙訣官曜禽鬼獸羅排六吉之
星齊現出金街宰相舍人身後鬼便用前官應
官鬼相迎大貴人北辰官鬼獸羅禽神童科甲
狀元臣前官不照後鬼穴文章雖秀亦虛陳官

曜亦有數般說或是員墩或尖石不拘順水逆水生但要懷抱爲奇異若出長生帝旺臨官之方是爲通顯官曜主周年出大官之貴或如刀或如劍隨水順飛惟冉冉時師只斷主離鄉不知內有真龍占雙雙尖射類鳩毛兒孫代代登雲路弯弯生轉如牛角兒孫一舉便登科夫順水去者須要外面有遮攔裹截雖去無害不然一向蕩然則附之離鄉之例若尖射而不遜避則凶矣

堪輿經書

范越鳳著

黑囊經

龍看左右托穴看左右落砂看左右脚水看左右約明堂看四角三陽看城郭穴者無猜疑入穴方裁度龍要有夾從夾從龍身重穴要有包聚包聚穴無破砂要有情意有意則尊貴水要有湾曲湾曲大發福龍要有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有宗祖然後看

子女穴要有情意然後看來去龍好護送重重
穴好遮藏八風砂好頻起千峰水好形如眠弓
富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂朝屏厨庫
富水湾環停注官龍印誥來官穴坐華蓋三台
官砂朝筆架樓臺官水去長流御街龍怕過峽
無扛穴怕臨頭水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破
明堂龍怕後頭帶石穴怕出身尖利砂怕左右
山反水怕墳前斜直

堪輿經書

宋譚寬著

五星葬法

陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅陽龍陰頂
好安墳陰龍陽穴堪裁折金陽也不宜重見金
穴謂之純陽無化氣葬主少亡窮獨凡金星行
龍要博換水穴發生窩窟為吉若正面生小包
小突名曰紫氣穴亦吉不生包突名曰蕩面不
然打破取開口亦名水穴吉金星不開口龍好

穴不足縱發福亦有後災金星只宜生小窟無窟宜小突忽然突窟不分明硬面禍來頻木陽也不宜重見木穴謂之孤陽無化氣葬主少亡敗絕凡木星行龍要博換紫氣及開口者名曰水泛木星爲官不絕若橫木作穴只看節目開葬之名曰萌芽穴如直木作穴或倒地木直來長十餘丈直射來如鎗頭間微開小口名曰盧鞭龍出狀元拜相木星行龍須博換重木不須論直木開口便爲奇陰穴不須疑水陰也不宜

重見水穴謂之孤陰無化氣葬主淫亂退絕凡水星行龍要換金穴人財大旺水星不宜下水穴下了人丁絕好尋陽頂問根源富貴子孫賢火陽也不宜重見火穴謂之元陽無化氣葬主瘟火徒流凡火星行龍要見土穴及木穴主文武雙全火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪扞下後禍連綿土陰也不宜重見土穴謂之重陰無化氣葬主腫病困絕土星不宜葬重土黃腫扛屨苦只宜金上可安扞兩角認其

端蔡元定曰、金木火星陽龍也、水土星陰龍也、
凡行龍必相生相旺、富貴長遠、若火與木行龍、
雖相生亦純陽、無化氣爲官不祿、木與土行龍、
雖相尅乃陰陽相配、蓋土能培木、木能通土、雖
子息少、福力亦重、夫陰落有眷、陽落有窩、入首
星辰形如仰掌、開口生窩、是陽到穴內、忽突起
小苞、小塊、是陰、陽中有陰、窩中生突、是也、宜打
破節塊、葬之、謂之陽來陰受、形如覆掌、如劒脊、
是陰到穴內、忽然略開小口、是陽、故陰中有陽、

突中生窩是也、宜就窩內下之、謂之陰來陽作、
有龍上雌雄覆者、雄仰者雌也、有穴底雌雄立
穴處兩邊微茫水、送至坐下交合、名曰雌雄相
食、若坐下二水不交、名曰雌雄不食、雖砂水可
觀、亦不成地、雙脉齊到、小者爲先、邊短邊長、短
者是穴、單脉入手、實處爲奇、曲脉而來、必然橫
倒、脉如散亂聚處最佳、脉聚完成、全處是穴、正
脉忽然走閃、尋斜處下之、斜脉忽然正來、旋轉
正中作穴、龍從左來、生氣挨右、龍從右來、枕歸

左畔爲奇、若口內兩邊蔭腮水短者、可作高墳、以借第二合水爲明堂、若坐下合水短、露出墳頭、則白蟻從脚下生矣、明堂平近歸藏者、可矮作墳、易發、若穴低、而前砂高、宜高作墳、看見面前、不然、縱發不久、若山高、穴又高、坐下乾流水、太長、而直出、傾瀉者、必退、宜恃墳頭拖出、使穴內不見水瀉、則不退也、更可大作明堂、亦通、高用藏風、低不脫脉、高不過毬簷、低不過界水、此秘訣也。

堪輿經書

宋吳景鸞著

一寸金

太陰正面看、弦稜、或有其間窩、有生、側面太陰、宜扞角、且要精神、有勢、落金星、正面亦有之、或有曲直、皆可作、若出金氣、與土氣、又須微凸、扁而齊、又看有等真金氣、中間須有堆凸起、有勢瀉下、背扁齊、必得師傅方得知、太陽正面看、玄盤出氣、太陽穴一般開口、頂巔要微凸、微凸之

中口要正于中又要論淺深深時緊狹亦堪尋
開口金星最難認不識時師誤了人若見金星
氣下窩窩不圓時粘處拖若見金星水窩穴窩
淺圓平中可掘脫乳就窩何者是詳認中間硬
急勢兩山抱聚中又直捨中平舌有福力乳穴
勢急明堂瀉借向安墳粘氣下金星鉗口要弦
稜突土金星頂穴生突金頂穴要鬢裙中凸微
起亦安墳若還有鬚須扁齊鬚若急硬外生爲
穿山金與出山金穿山葬嶺出山鬚平地金星
四圍圓一邊圓是便堪安金星頂圓兩脚火鉗
口淺時高下可三脚金星腦頭遷却怕坑槽深
兩邊側面金星脚帶火有勢向平動中作側面
天罡翻身轉隱微擺出凸中看金星擺出脚一
比動處堪遷須有勢太陽金星倒金同仍看緩
急認來蹤連金短小在凹平孤金無鬚開水葬
蛾眉金星看面稜若有角穴亦須辨側面金星
面上平有勢瀉下穴還成開口金星要面稜須
看挹處捨中平

木星一直如一字若不圓全中穴是忽然倒地
長百丈不論橫直皆可葬側弓木星口狹員橫
木勢垂闔斧安浮起木星三四條又要生得形
格高單木土木泛水木都要背後有動曲鍊鐵
木星亦如然此穴都要水來牽交枝木星兩脚
直有弦緊狹無人識金釵葬股一比曲曲處扞
之爲妙術縮藍木星縮得緊過處有勢名藏頸
最喜裙長怕員金若還長者出高官垂頭木星
須葬頭頭低不起忽轉鈎若還頸巧過處好直

木有頸亦是好摺膊木星截曲動汎水木星同
作用有弦有稜便可裁無弦無稜中可埋
水星泡起皆可葬又怕凸起如瘡樣水窩之星
內中平又要窩淺有弦稜金星要過水窩穴過
凹頸頭真可掘此樣却有兩三般全憑師指堪
擬斷水頸之穴最奇巧形似蜂腰微微泡不怕
前空及後空風吹雨打皆無碍平地天財頸巧
短莫比嶺上天財看兩角之弦微微起過處融
結須有勢平地水頂似天財弦界微微便可裁

平地上星形似櫃面上平正就上取土星角好
角上杆兩角齊好就窩弦突土微微腦上杆口
淺手挹宜就弦平地若見棋盤土棋盤端正出
大富又要土星扁而齊兩邊界合要微微滿突
直硬不可葬又喜生如土金樣土星蕩去似屠
刀動處中間穴莫逃若還有脊須微凸又須對
脊借向裁土星動脚要隱微覆土之樣一般爲
土星不必問彎頭頸有弦稜便可求取穴并如
水水土縮蓋重厚皆無福平地土星若開口角
好弦急面平有若還有脊後頭來誰知此地也
堪裁平地土星短而動上面平正皆可用忽然
擁腦出尖嘴火在偏處真爲美屏風土星面如
削嚴整有脊角天心推穴不須疑作局向金魚
第一太陽名正體腦員身高面平不開脚下員
出金曲出水方出土取中立穴宜藏煞穴尖出
火直出木下壓殺穴外有雙擺燥左右擺燥雙
擺蕩左右擺蕩宜下藏殺穴九變帶曜依此論
之惟要面無破碎身不欹斜又怕水直身孤此

星應一四七房宜金向金命人受蔭後龍合上
格出三公第二開口身高面平開兩脚下出五
體穴如前外有轉金火脚金木脚水火脚水木
脚土火脚土木脚下閃殺穴火木脚下壓殺穴
外有雙擺單擺如前穴開口爲水穴要口中員
淨忌堂捲落槽餘如前第三懸乳身高面平開
脚生乳乳員乘金向墜處立穴乳曲取水平起
立穴乳方穿土中心立穴乳直夾木三停立穴
乳尖剪火兩肩立穴兩乳雙星兩乳中生牙岐

麒麟皆可兩穴三乳三台下三穴餘如前第四
弓脚腦員面平身高間脚抱穴脚一長一短穿
長者下穴兩脚交牙穿中心下穴要脚生逆水
怕脚高過眼虎遶擎拳餘如前第五雙臂邊開
兩臂有左右俱雙者要彎抱交牙有左雙右單
右雙左單立穴以四殺法消息而用之忌內臂
尖射元辰直長餘如前第六單股開一脚脚微
弓垂金長過轉水宜腦下穴有腦下一邊結乳
開脚微弓謂之單提弓過穴爲蟠龍看左右前

山以定高低下穴單股必須逆水忌風吹水去
乳短脚直餘如前第七側腦開脚乳生肩下脚
均勻仙官一短一長弓過者謂之紐會坐樂肩
下穴要堂氣聚前樂星聳從忌案飛穴空餘如
前第八沒骨腦員身高開口肩下一邊彎巧一
邊粗蠻搖拳也一邊單脚一邊雙脚疊指也皆
就口上軟硬相夾處斬截氣脉立穴有腦下生
乳或長或短或峻或大不可立穴名曰吐舌肩
下兩傍取前應後樂分左右立穴有乳形彎曲

長抱左抱右不可立穴名曰張膽肩下兩傍可
下二穴沒骨乘金就水動處安穴形勢偏斜脉
趨左右忌後龍失勢前案無情餘如前第九平
面身員面平如金盤中心有突出平地之中高
山者要突中有窩平地者要窟中有突中心安
穴中心無突則是太陰忌胎息孤寒血脉反背
餘同前外八曜太陰金水木星天財天罡孤曜
燥火掃蕩不及詳之可以類推但天財有三形
平腦爲正體雙腦爲金水凹腦爲金土蕩燥有

正仄不同耳太陰廕三六九位庚申辛酉命金
水廕二五八位壬子癸亥命木星廕三六九位
甲乙寅卯命天財廕一四七位辰戌丑未戌巳
命天罡廕一四七位丙丁巳午命孫曜廕三六
九位庚申辛酉命燥二五八丙午丁巳命掃一
四七壬癸亥子命

堪輿經書

形氣論

明吳天洪著

地理之說。蓋自古記之矣。然發之未明。言之未詳者。余不容以無辨。世有專用巒頭者。有專用天星者。不知巒頭爲體。天星爲用。體用一原。相爲表裏。有體斯言用。專用則失體。然則術家可不先論巒頭。而後論天星也哉。形有陰陽。氣亦有陰陽。形有五行。氣亦有五行。形有生死。氣亦

有生歿。形有吉凶。氣亦有吉凶。形貴一陰一陽。氣貴靜陰靜陽。形之五行。星峰博換。節節相生。如金生水。水生木之類。順生向前為吉。逆生向後為凶。比和為吉。相尅為凶。氣之五行。假如寅卯之龍。自北方來為生。從東方止為旺。自西方來為尅。從南方止為泄。生旺則吉。尅泄則凶。形之生歿在來脉。氣之生歿在支干。形之吉凶在山川。氣之吉凶在星宿。龍穴砂水之形。載入式歌中。龍穴砂水之氣。載催官篇內。形吉氣凶。福

多禍少。形凶氣吉。福少禍多。形氣俱吉。富貴長隆。形氣俱凶。豈可葬乎。穴之貴賤在龍。龍在峽山之禍福在水。水在向。故原上尋龍。龍上辨脉。脈上求氣。氣上認穴。穴上觀水。水上定向。此要訣也。然龍穴砂水。諸家論之詳矣。奚俟余言。惟葬乘生氣之一言。昔人註之。今人用之。皆不得其旨。夫乘風則散。散則氣不聚而歿矣。界水則止。止則氣聚而生矣。止聚之所何在。觀其雌雄之會而已。左陽右陰是也。雌雄之會何在。觀其

砂水之合而已。蟬翼蝦鬚是也。然外界水有形。昭昭易見。內界水有影。隱隱難明。此水即个字三义之義。或左邊一滴界歸右。或右邊一滴界歸左。股明股暗。邊有邊無。有砂彎轉則為生而影明。無砂彎轉則為死而影暗。此砂有二。有貼身之砂。微茫是也。有龍虎之砂。顯迹是也。上無分水。脉來不真。下無合水。氣散不止。分合之中。堆突如苞節。如珠乳。窩掩如脐口。如荷葉。皆生氣所聚也。明堂之水。聚而不跌。龍虎之砂。聚而

不窟。可謂真聚矣。善葬者。乘其止聚之所。棄於揆生。避風取水。上不破分。恐傷其龍。下不破界。恐脫其脉。傍不破腮。恐傷其穴。然堆突屬金為陰。窩掩屬水為陽。堆前取掩。掩裏取堆。陰陽配合。金水相生。不相離也。此以形論之耳。若以氣言之。亦有生氣之當乘焉。來龍艮脉入首轉亥。此真氣也。當乘其亥氣。偏左雜壬。偏右雜乾。來龍艮脉入首轉寅。此偽氣也。當乘其艮氣。舍其寅氣。偏左雜寅。偏右雜丑。直來直受。殺犯雙金。

形論

直來橫受。生氣乃聚。如艮龍坤向。乾龍巽向之類。直受不宜。惟寅申巳亥四生之龍。直受無害。雙山三合之龍。玄空五行之向。相主則吉。相尅則凶。若此者。亦所以乘生氣也。徧覆古跡。有陰龍陰向。陽龍陽向。而反生禍者。何也。非專形也。此偏左偏右之弊也。有陰龍陽向。陽龍陰向。而反得福者。何也。非專形也。此三合六合之法也。至于穿山六十甲子之說。假如水土山水來申方爲生。子爲旺。水去卯方爲死。巨爲結。生旺方

水朝吉。死絕方水朝凶。一百二十分金之說。如五行是土年命。用屬木分金。木尅土。雖吉地亦有後災。用卯死氣。丙絕氣。寅病氣。宜用屬火分金。以生土。用申生氣。子旺氣。趨丙丁庚辛之旺相。避甲乙壬癸之孤虛。棄戊己之空亡。至于支干之中。界限之內。差錯空亡。尤所當忌。不可不慎也。今之時師。知用五行。而不知顛倒之用。楊公曰。識得五行顛倒。方是大羅仙。余故辨別之。以解時師之惑。夫正五行論龍之氣。八卦五

行論局之理。洪範五行論山之運。雙山五行論龍之合。玄空五行論向之用。正五行萬世不易之常也。八卦洪範雙山玄空乃五行之變也。地理家用其變。不用其常。蓋以地理本靜。必求其動。動則變。故也。然則巒頭天星術家可以偏廢也哉。

