

第十三册



欽定西清硯譜目錄

此行低一格 ○ 第十三冊 ○

此行移入上行
冊字下
空一格寫石之屬

以下皆低二格 ○ 宋紫端太平有象硯

○ 宋紫端涵星硯

○ 宋紫端石渠硯 延春閣

○ 宋紫端雲腴硯

○ 宋蕉白七子硯

欽定西清硯譜



宋蕉白太素硯

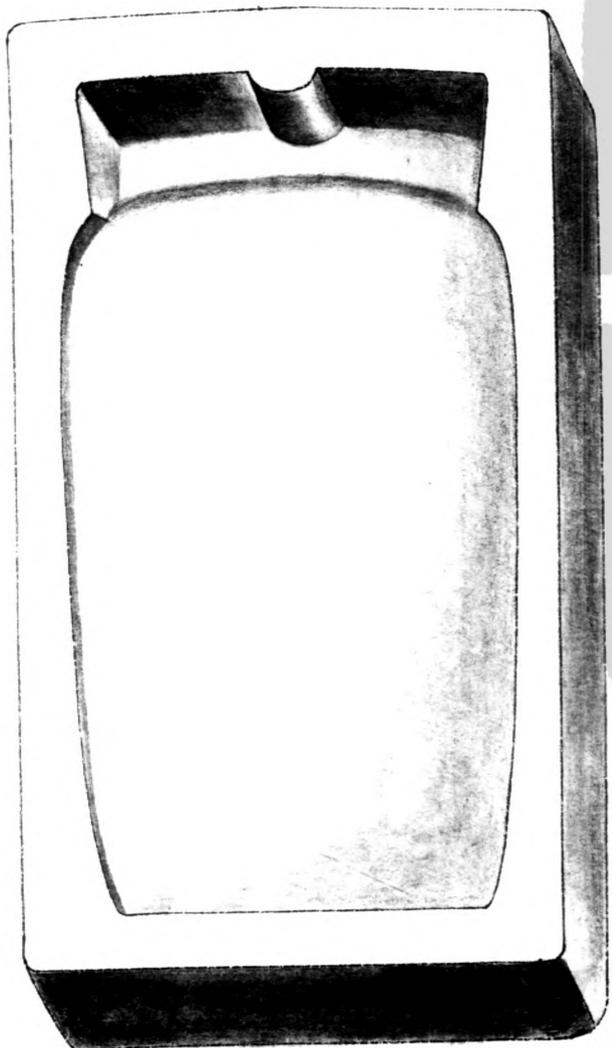
宋蕉白文瀾硯

宋綠端蘭亭硯

宋龍尾石涵星硯
澄虛榭

宋紫端太平有象硯正面圖

繪圖十分之八



宋蕉白太素硯

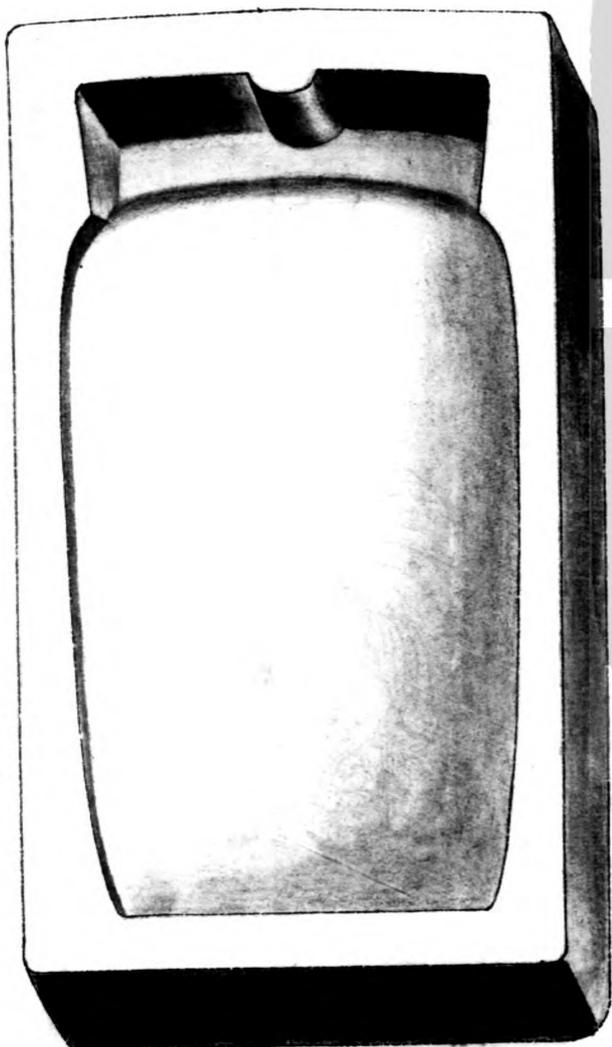
宋蕉白文瀾硯

宋綠端蘭亭硯

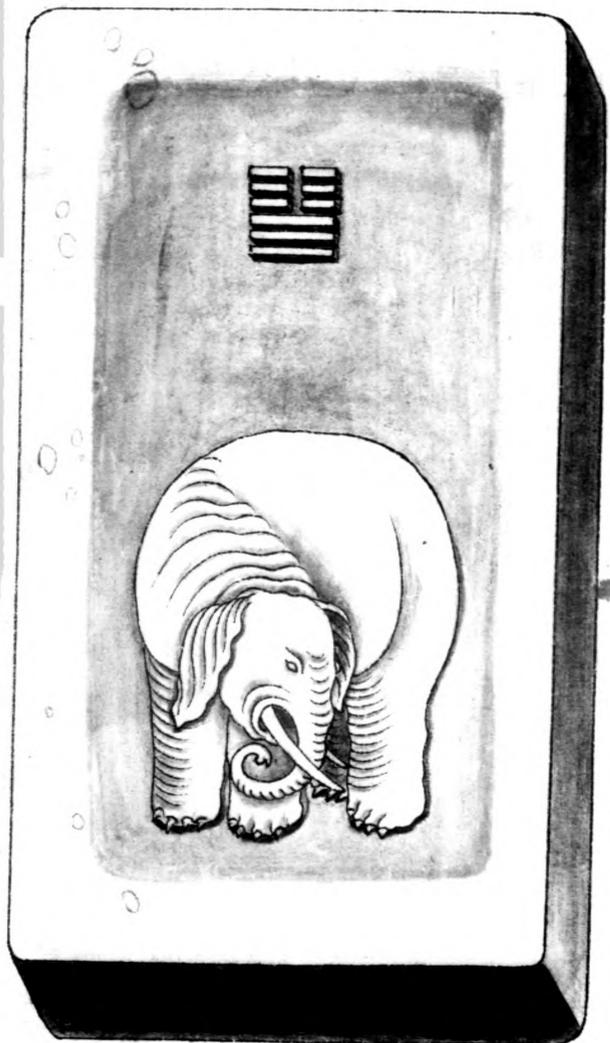
宋龍尾石涵星硯 澄虛榭

宋紫端太平有象硯正面圖

繪圖十分之八



宋紫端太平有象硯背面圖



宋紫端太平有象硯上方側面圖

爾時邪
詠倡豐
亨有家
因之碩
太平可
惜端溪
一片石
並無其
實祇孤
名翠
為雲氣
然為霞
溫潤而
貞製不
華畧幸
蔡京識
文義較
明漆器
卦無差
乾隆御
題晒圖

宋紫端太平有象硯說

硯高六寸二分寬三寸五分厚七分宋老坑端石也色如紫玉極堅緻細膩受墨處為瓶形墨池為瓶口上方正中刻柱眼一如涵星徧體青花散布硯背及四側俱有剝蝕沙眼背上方刻泰卦爻象下刻象形甚古質上方側面鐫

御題詩二首楷書鈐寶二曰古香曰太璞匣蓋並鐫是詩隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

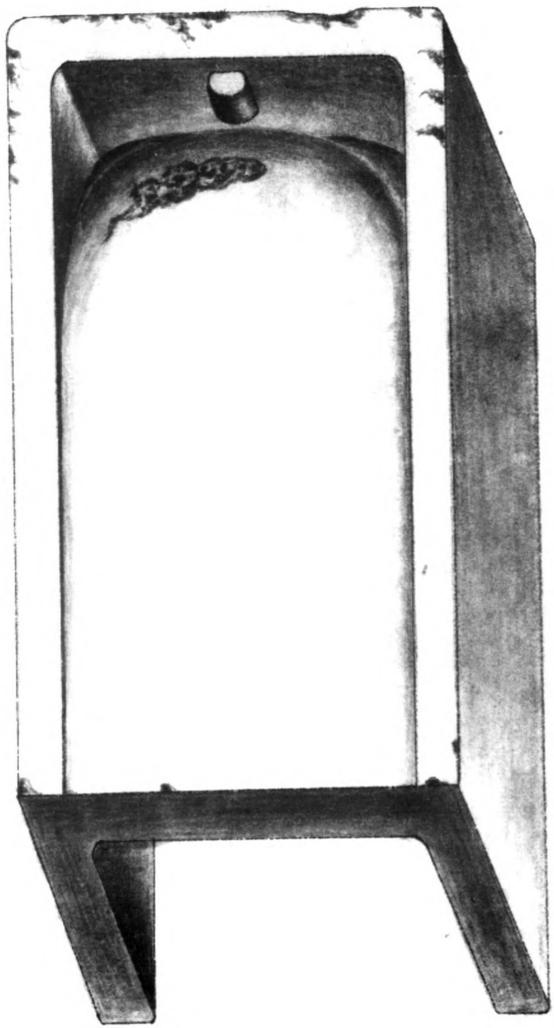
御製題宋紫端太平有象硯

爾時邪說倡豐亨有象因之頌太平可惜端溪一片石並無其實祇孤名

翠為雲氣紫為霞溫潤而貞製不華略幸蔡京識文義較明漆器卦無差

宋紫端涵星硯正面圖

繪圖十分之七



宋紫端涵星硯背面圖



宋紫端涵星硯說

硯高五寸一分寬二寸九分厚一寸六分許長方
 式宋老阮端石色如猪肝受墨處微窪墨池中刻
 石柱一懸朗如星上方墨鏽斑駁天然古秀覆手
 亦有駁落兩跗離几一寸三分許中鐫
 御題銘一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋
 並鐫是銘隸書鈐寶一曰幾暇怡情

御製宋紫端涵星硯銘

石割雲研之成也池涵星研之形也雲淨星現以彰文
明也用之絲綸慎乎拱北之情也

宋紫端石渠硯背面圖

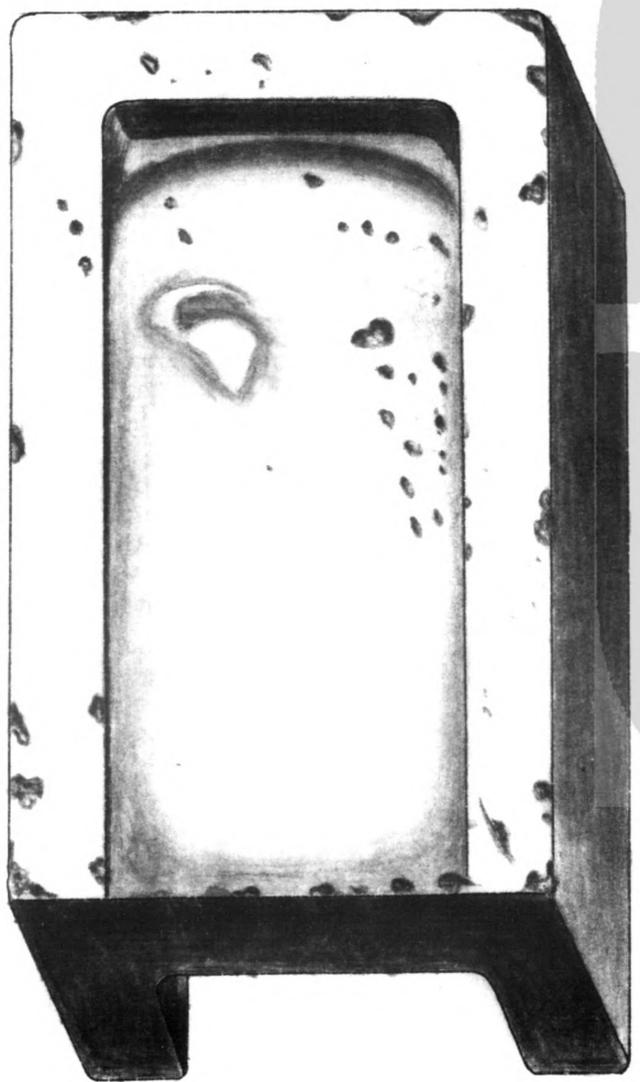


宋紫端石渠硯說

硯正方縱橫三寸一分許厚七分宋老坑端石色
紫而有雀腦斑中為受墨處外環以渠池上方稍
廣而深如凹字形墨鏽濃厚覆手右跗微有缺蝕
中鑿

御題詩一首楷書鈐寶一曰幾暇怡情画盖並鑿是詩
隸書鈐寶二曰會心不遠曰德充符

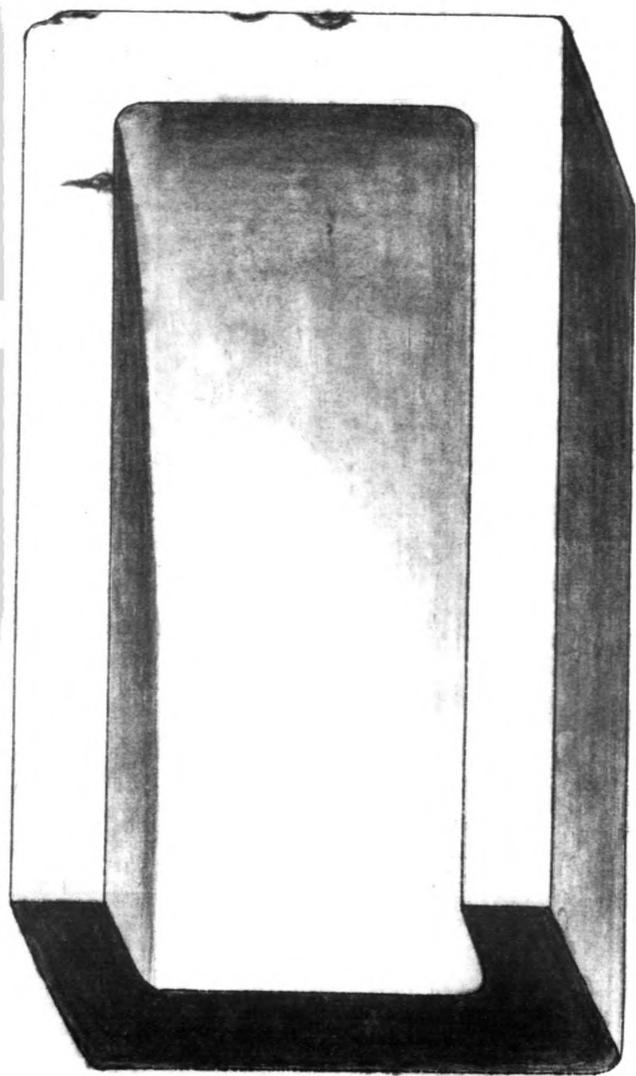
御製題宋紫端石渠硯
舊硯多看製石渠想因漢閣取名與不知其北肆心者
可與劉歆手答書



宋紫端雲腴硯正面圖 繪圖十分之七



宋紫端雲腴硯背面圖



宋紫端雲腴硯上方側面圖

紫雲之割夫
其誰耶道以
為腴守墨池
耶閱世幾百
永年宜耶滴
露研朱又一
時耶綸縉是
慎繫吾思耶
乾隆戊戌夏
御銘



宋紫端雲腴硯說

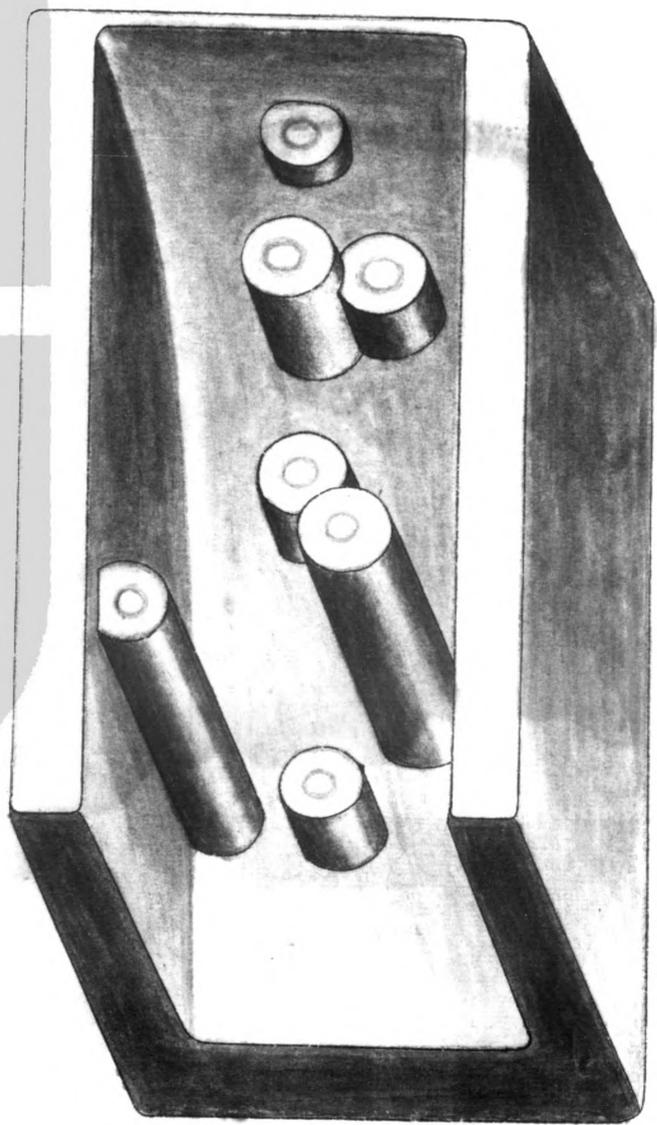
硯高五寸九分寬三寸五分厚一寸四分宋老坑
端石色如猪肝質亦極細琢為玉堂式受墨處上
有石脉二點左大右小白如凝脂彌覺腴潤可愛
通體微有剝蝕覆手自上削下兩跗離几七分許
上方側鑿

御題銘一首楷書鈐寶二曰比德曰朗潤匣蓋並鑿是
銘隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣

御製宋紫端雲腴硯銘

紫雲之割夫其誰耶道以為腴守墨池耶閱世幾百永
年宜耶滴露研朱又一時耶綸綍是慎繫吾思耶

宋蕉葉白七子硯背面圖



宋蕉葉白七子硯上方側面圖

蕉葉還因側
理為久堅叢
墨故其宜設
如七子詢名
姓應是竹林
雅會時
乾隆戊戌夏
御題



宋蕉葉白七子硯說

硯高五寸三分寬三寸三分厚二寸宋坑蕉葉白
為之側理如羅紋墨池右上方及硯左下方左側
俱有小鸚鵡眼一覆手刻柱七柱各有活眼上方
側鐫

御題詩一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋
並鐫是詩隸書鈐寶同考昔人論宋硯所以能
久而發墨大約取側理為之故硯體每厚

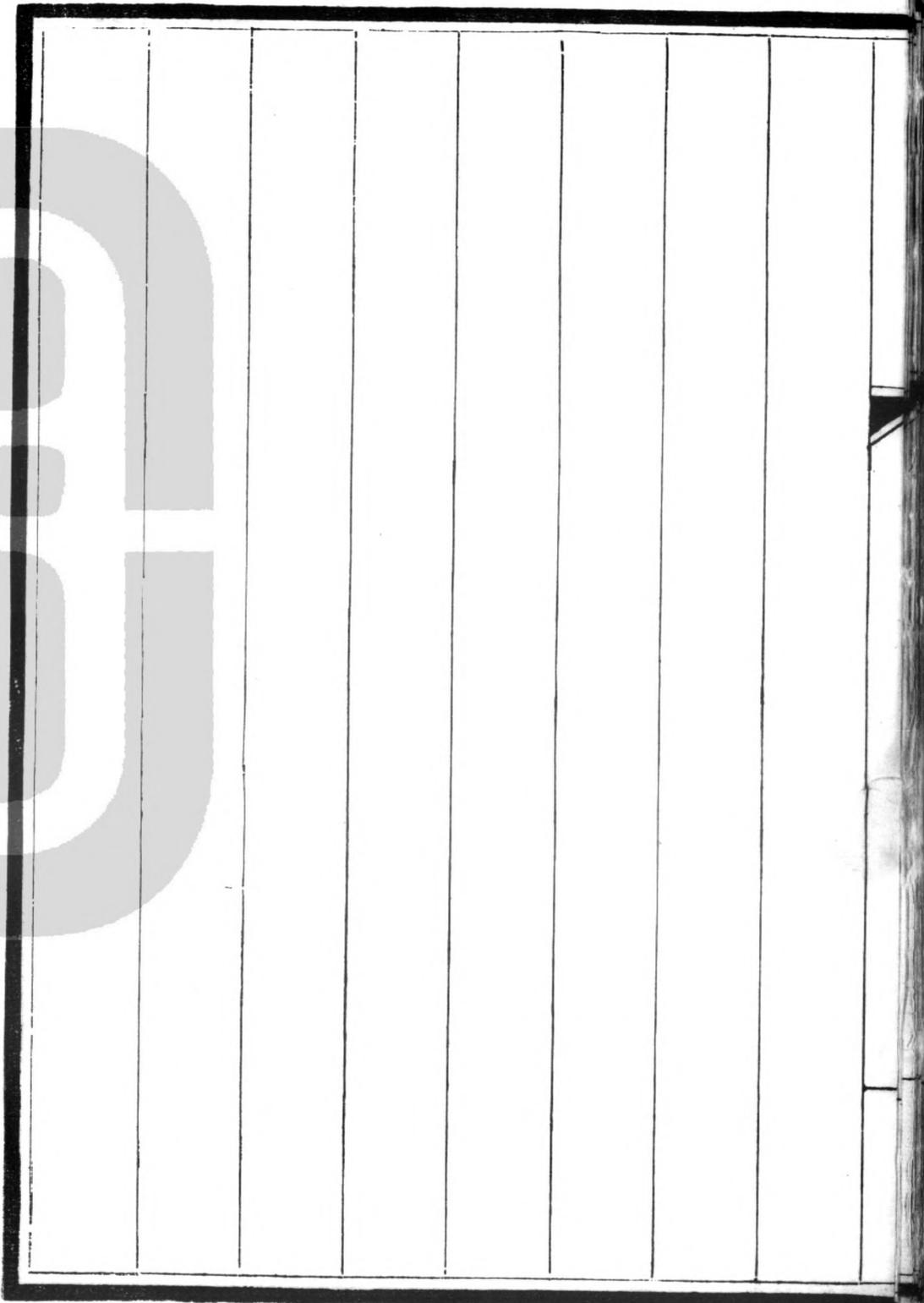
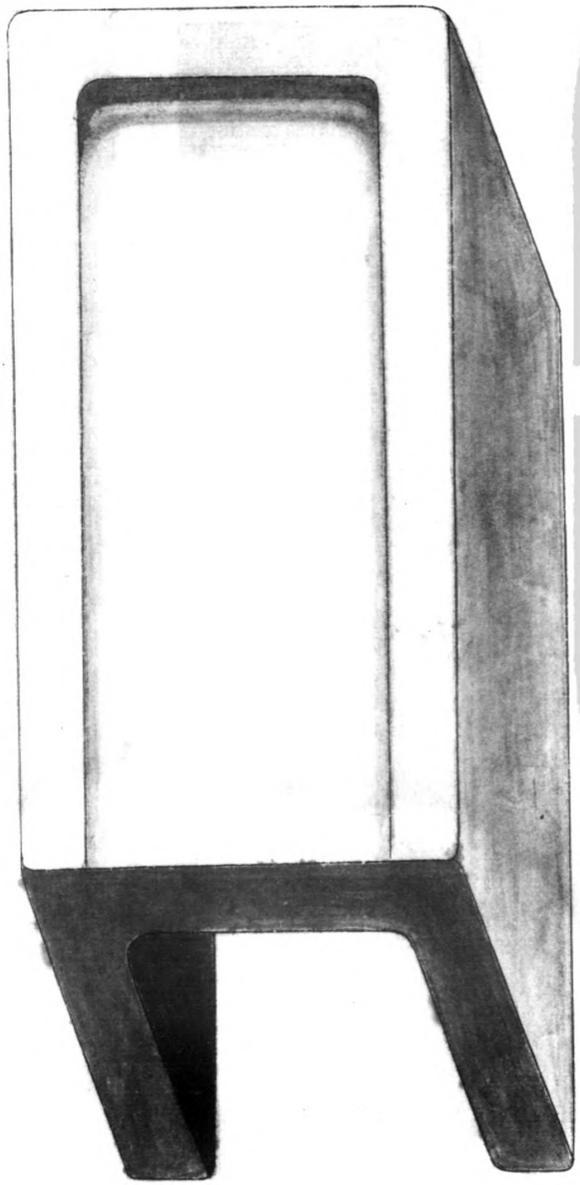
內府所藏宋硯形製無不皆然今人取材既薄只宜
平面用久即滑是硯採石既博而琢製尤精允推
上品

御製題宋蕉葉白七子硯

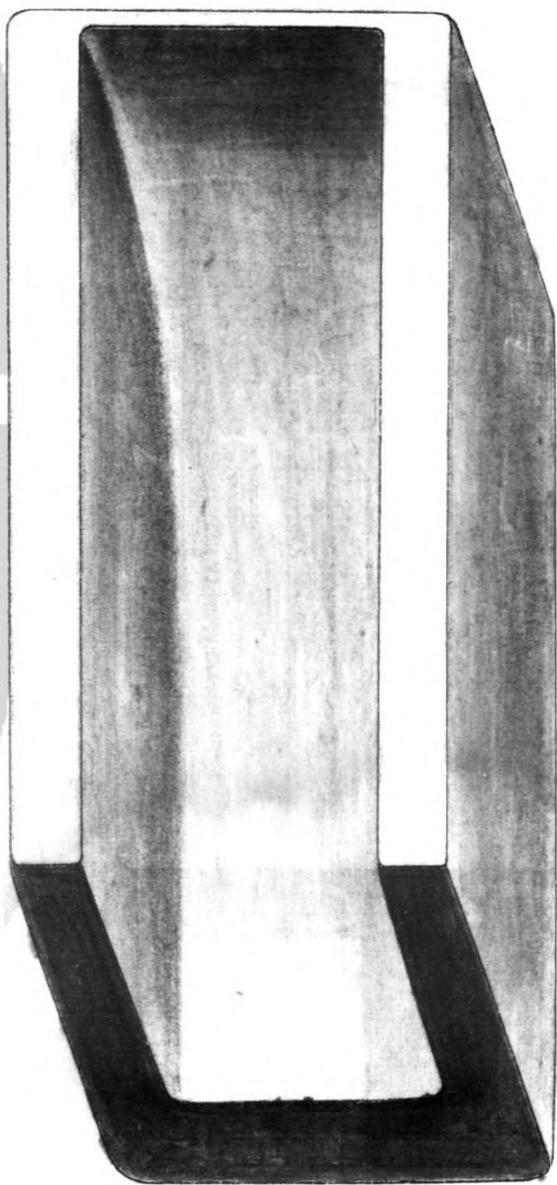
蕉葉還因側理為久堅發墨故其宜設如七子詢名姓
應是竹林雅會時

宋蕉白太素硯正面圖

繪圖十分之六



宋蕉白太素硯背面圖



宋蕉白太素硯上方側面圖

磨礮圭角已全
無太素循名若
是乎漢晉碑文
書未得合書二
典緬唐虞
乾隆戊戌仲夏
御題



宋蕉白太素硯說

硯高五寸八分寬三寸四分厚三寸宋水岩石之
至佳者火捺層層襯起蕉白一片恰為硯面承墨
處取材既精製作尤中竅要通體純素而磨礪之
工觸手軟膩又其餘事矣昔人論水岩石以有眼
為真而又以有眼為疵是硯有瑜無瑕絕去雕飾
渾樸古素著墨如以蠟塗釜光采艷發洵珍品也
側上方鐫

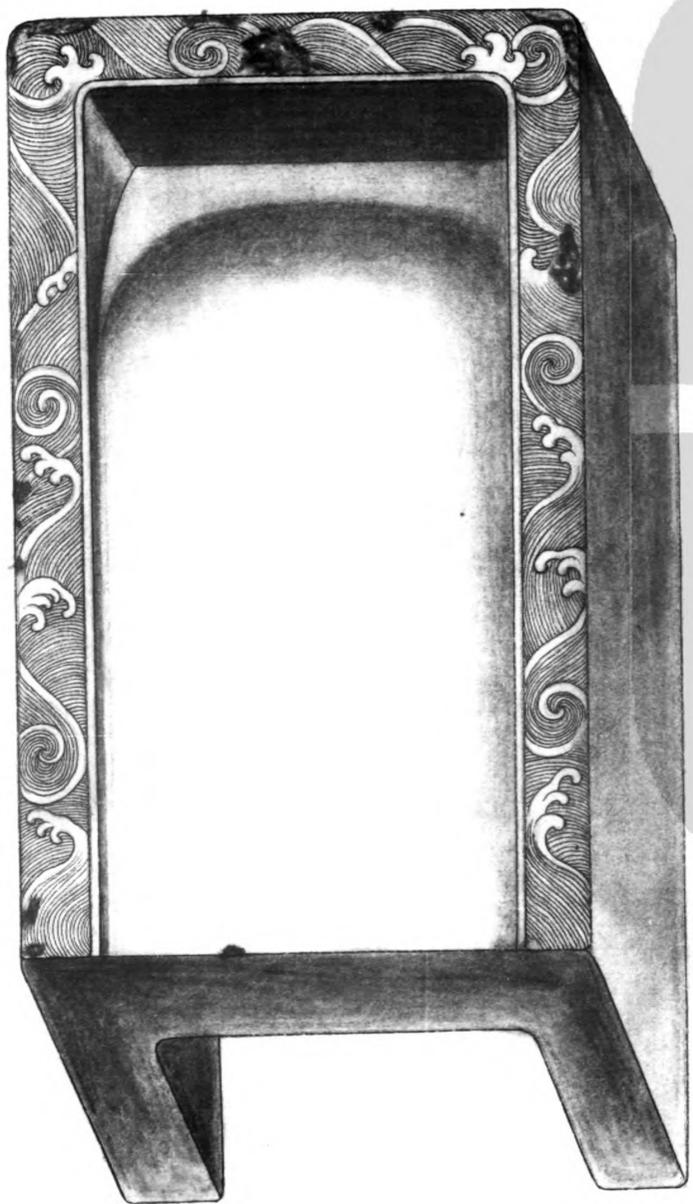
御題詩一首楷書鈐寶二曰會心不遠曰德充符匣蓋
並鐫是詩隸書鈐寶一曰乾隆宸翰

御製題宋蕉白太素硯

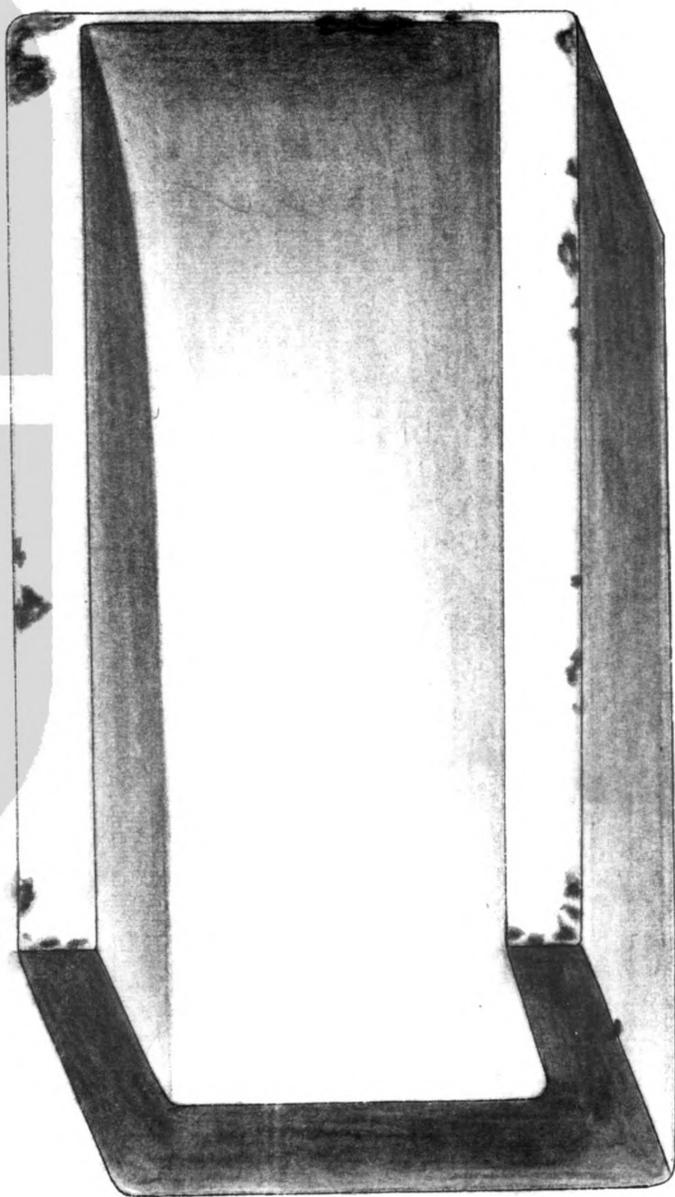
磨礮圭角已全無太素循名若是乎漢晉碑文書未得
合書二典緬唐虞

硯
白太素

宋蕉白文瀾硯正面圖 繪圖十分之六



宋蕉白文瀾硯背面圖



宋蕉白文瀾硯上方側面圖

硯者研理存
焉質蕉白豨
文瀾波不因
風石也為紋
雖觀水之有
術要溯流而
窮源願舍英
咀華者毋徒
侈為風雲月
露之篇
乾隆戊戌夏
御銘



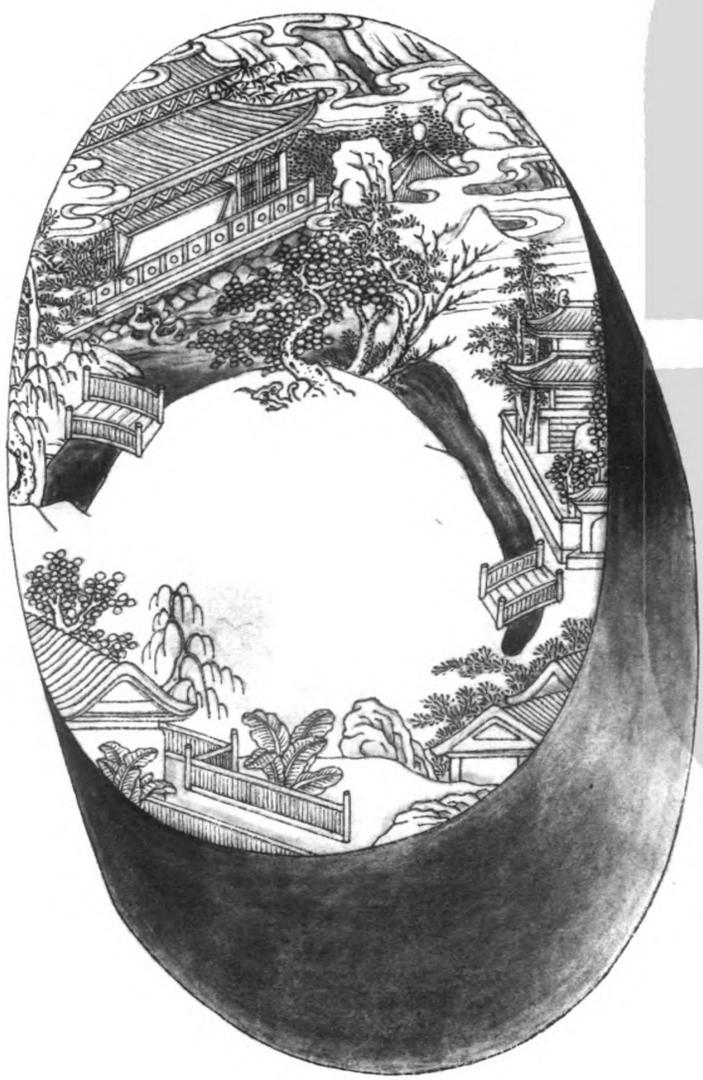
宋蕉白文瀾硯說

硯高七寸寬四寸四分厚二寸宋端溪蕉葉白側
理為之質極細潤墨鋪光瑩邊周刻波紋隱起刀
法圓活微有剝落覆手從上削下兩跗離几一寸
五分許上方側面鐫

御題銘一首楷書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣匣蓋
並鐫是銘隸書鈐寶二曰乾隆

御製宋蕉白文瀾硯銘

硯者研理存焉質蕉白號文瀾波不因風石也為紈雖
觀水之有術要溯流而窮源願含英咀華者毋徒侈為
風雲月露之篇



宋綠端蘭亭硯正面圖 繪圖十分之五

此硯乃宋徽宗所製
其形如蘭亭之序
故曰蘭亭硯也
其色如綠
其質如玉
其聲如磬
其味如蘭
其氣如雲
其光如日
其影如月
其聲如雷
其味如酒
其氣如香
其光如雪
其影如霜
其聲如鐘
其味如蜜
其氣如蘭

宋綠端蘭亭硯背面圖



宋綠端蘭亭硯側面圖





宋綠端蘭亭硯說

硯橢圓式高七寸五分寬五寸五分厚二寸五分
 綠端宋製硯面及側面周刻蘭亭禊飲圖景硯面
 上方為亭翼然旁綴雲樹下有曲澗為墨池循池
 而右為樓閣院落一澗左右為橋二跨墨池中平
 坦處可受墨下散列屋宇籬落間植垂柳甘蕉側
 面通刻蘭亭全景橋亭樹石布置絕有章法人物
 行住坐卧精神意態種種生動恰合四十二賢之

數而攜琴捧硯司尊童子不與此數焉覆手自上
微削下深一寸五分刻高柳梢雲青蒲蔭渚鱗紋
隱起浴鷺翔集通體刀法圓勁精細如髮不減龍
眠白描之筆跌周鑄

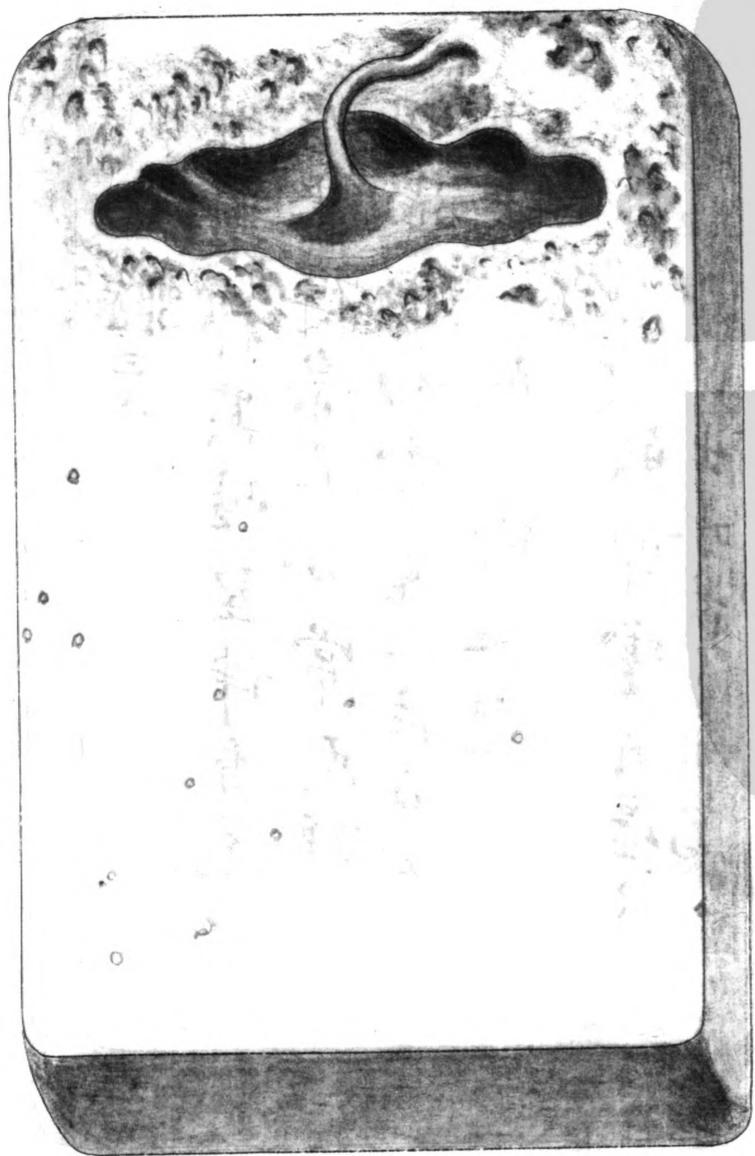
御題詩一首楷書鈐寶一曰會心不遠匣蓋並鑄是詩
隸書鈐寶二曰幾暇怡情曰得佳趣謹案

內府藏蘭亭景硯佳者不乏皆畧寫大意惟此及景
定款所刻為工而四十二賢俱入圖中此尤毫髮

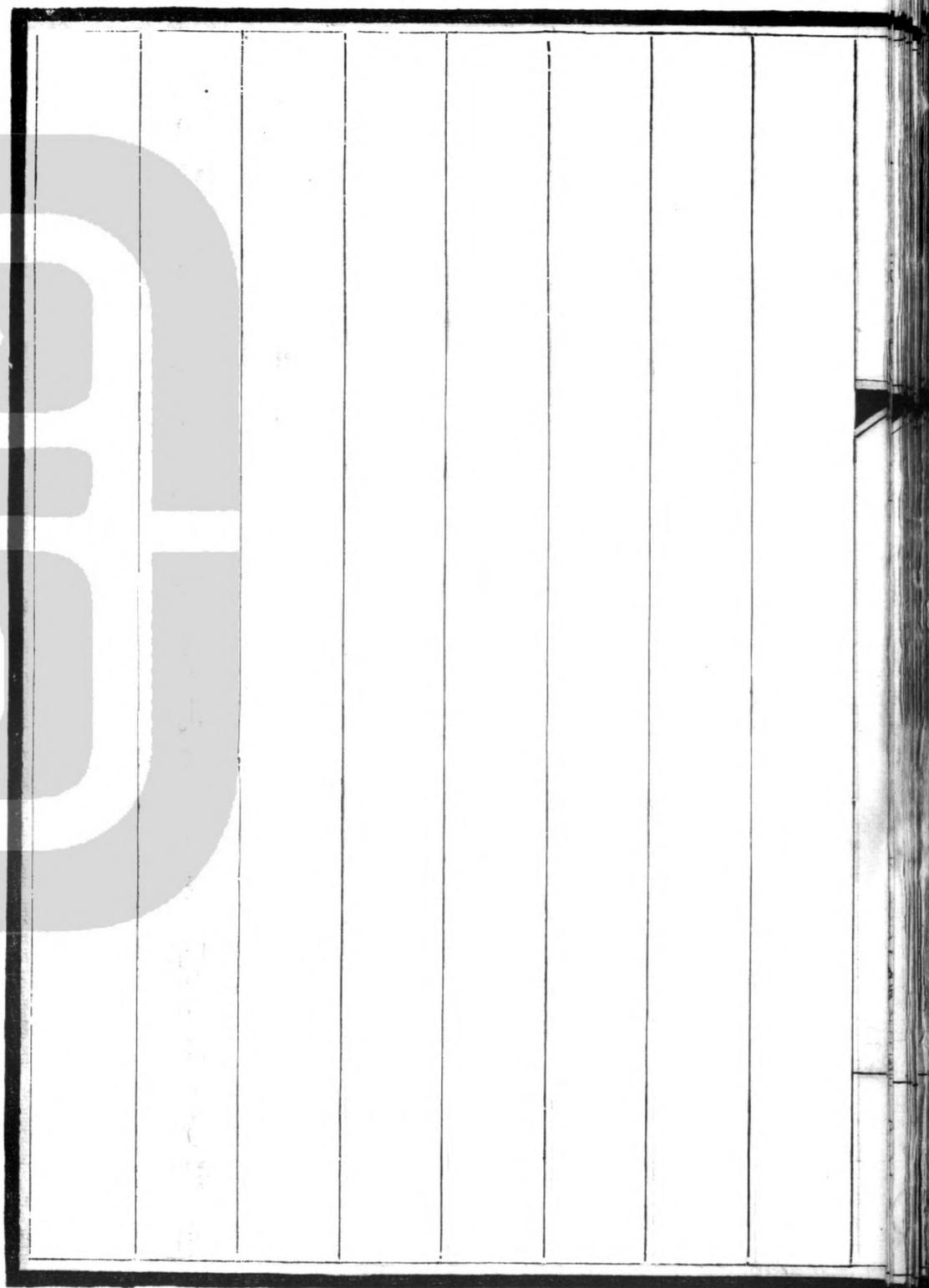
無憾云

御製題宋綠端蘭亭硯

數曲臨池楔帖宜故應圖景再三之王孫跋裏分明道
得骨得皮者阿誰



宋龍尾石涵星硯正面圖
繪圖十分之九



宋龍尾石涵星硯背面圖

涵星

其製朴其性堅伴香光
居畫禪案五合常惠旃
覘過眼幻雲煙一片石全
其天 乾隆御題



皎穿雲月星
出水荷 其昌

宋龍尾石涵星硯說

硯高五寸二分寬三寸五分厚七分歛龍尾石石
色純黑密布銀星墨池刻作荷葉形碧筩倒垂入
池亦樸亦雅硯背鑄楷書其昌

御題銘一首楷書鈴寶二曰幾暇怡情曰得佳趣左方鑄行

書董其昌銘十字款署其昌二字右方鑄篆書涵

星二字是硯製作渾古且龍尾宋石流傳甚鮮香

光揮翰時已極珍惜迄今復閱二百餘年真墨林

奇物也硯匣蓋鑲

行書

御題銘曰首與硯同鈴寶一日幾暇怡情匣底內鑲寶

一曰乾隆御玩

御製宋龍尾石涵星硯銘

其製朴其性堅伴香光居畫禪叅五合常惡旃覲過眼
幻雲煙一片石全其天

This image shows a blank page from a ledger or account book. The page is white and features a grid of vertical lines forming columns. The grid is composed of 11 vertical lines, creating 10 columns of varying widths. The lines are black and clearly defined. The page is otherwise blank, with no text or other markings.

