



詩人玉屑卷之二十

禪林

酸餽氣

唐詩僧中葉以後其名字雖多為時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到赤鳥年數聯僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊己之徒其詩雖存然無足言矣中間惟皎然最為傑出故其詩十卷獨全亦無甚過人處近世僧學詩者極多皆無超然自得之氣徒之反拾撥模倣士大夫所殘棄又自作一種體格律尤足俗世謂之酸餽氣子瞻贈惠道詩云語帶煙霞從古少氣含



蔬筍到公無嘗語人曰頗解蔬筍語否為無酸銷氣也
聞者無不皆笑石林詩話

無蔬筍氣

東坡言僧詩要無蔬筍氣固詩人龜鑑今特悞解便作
世網中語殊不知本分家夙水邊林下氣象豈不可無
若盡洗去清拔之韻使與俗同科又何足尚齊巴云春
深遊寺客花落閉門僧惠崇云曉風飄磬遠暮雪入廊
深之句華實相副顧非律句耶天聖間閩僧可士有送
僧詩云一鉢即生涯隨緣度歲華是山皆有寺何處不
為家笠重吳天雪鞋香楚地花他年訪禪室寧憚路收
賒亦非肉食者能到也西清詩話

禪林

靈徹

靈徹詩僧中第一如海月生殘夜江春入暮年窻風拈
硯水山雨慢琴絃前輩評此詩云轉石下千仞江雪齋日記

相逢蓋道休官去林下何曾見一人世俗相傳以為俚
語慶曆中許元為發運使因修江岸得斯石於地陽江
水中始知為吳徹詩也集古錄

船子和尚

華亭船子和尚有偈曰千尺絲綸直下垂一波纔動萬
波隨夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸叢林盛傳想
見其為人山谷倚曲音歌成長短句曰一波纔動萬波

隨簑笠一釣絲金鱗正在深處千尺也須垂吞又吐信
還疑上釣暹水寒江靜滿自青山載月明歸冷齋夜話

道潛

吳僧道潛有標致常自姑蘇歸西湖經臨平道中作詩
云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下
路藕花無數滿汀洲東坡赴官錢塘過而見之大稱賞
已而相尋於西湖一見如舊相識及坡移守東徐潛往
訪之館於道遙堂士大夫爭識之東坡饌客罷約而俱
來紅粧擁隨之東坡遺一妓前乞詩潛援筆而成曰寄
語平山窈窕娘好將魂夢惱襄王禪心已作沾泥絮不
逐春風上下狂一坐大驚自是名聞海內然性褊憎凡

然性褊至士論以
此少之四十六字宋
本無之

宋不頁止母

漁隱以下五十四
字宋本作小字宋
注

予如仇嘗作詩曰去歲春風上國行爛窺紅紫厭平生
而今眼底無姚魏浪藥浮花懶問名士論以此少之道
潛作詩追法淵明其語有逼真處曰數志彙槽蒼苔外
何處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家在
翠微漁隱曰余細味之句格固佳但不類淵明豈得謂
之逼真若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方
是逼真處意洪不善評詩不足憑也

時從東坡在黃列士大夫以書抵坡曰聞日與詩僧相
從豈非隔林彷彿聞機杼者乎真東山勝遊也坡以書
示潛誦前句笑曰此吾師七字師號冷齋夜話
東坡長短句云村南村北響縑車參寥詩云隔林彷彿

聞機杼知有入家在翠微秦少游云菰蒲深處疑無地
忽有入家英語色三詩大向小異皆奇句也高齋詩話

仲殊

瑞麟香暖玉芙蓉畫蠟疑輝到曉紅數點漏移衙杖北
一番雨滴甲樓東夢遊黃閣寫巢外身卧舫幃虎帳中
報道燕門初日上起來簾幕杏花風僧仲殊詩也王安
中守平江日會客仲殊亦預焉以疲倦先起熟寐于
黃堂中不知客散及覺日已曛隳因罰以此詩始放去
瑞麟安中家取造香也遺珠

潤州北固樓賦詩曰北固樓前一笛風碧雲飛盡建康
宮江南二月多芳草春在濛濛煙雨中雲齋廣錄

宋本無此段

宋本無此段

元豐未張詵樞言龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇
巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑
誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖
仲殊遷云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這
些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊云却作
前章曰江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東
君一半春巨濟不復繼也後陳襲善云我為續之曰尊
前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開
復齋謾錄

惠洪

崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出人呼為竹尊者洪

宋本無此段及下
一段

覺範為賦詩云高節長身老不枯平生風骨自清癯愛
君脩竹為尊者却笑寒松作大夫未見同參木上座空
餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得飽無黃
大史見之喜因手為書之以故名顯遺珠
近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師
廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在
掌股此詩當與黔劣並驅也頃年僕在長沙相從彌年
其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞暮響度日長廊轉柳
陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善作小詞情思
婉約似秦少游至如仲殊寥寥雖名世皆不能及許彥
周詩話

余至瓊州劉蒙叟方飲於張守之席三鼓矣遣急足來
覓長短句問欲叙何事蒙叟視燭有蛾撲之不去曰為
賦之急足反走掬紙曰急為之不然獲譴也余口授吏
書之曰蜜燭花光清夜闌粉衣香翅速團人猶認假
為真實蛾豈將燈作火看方嘆息為遮欄也知愛處實
難辨忽然性命隨烟焰始覺從前被眼瞞蒙叟醉笑首
肯之既北渡夜發海津又贈行為之詞曰一段文章種
性更謫仙風韻畫戟叢中清香凝寢寢落日清寒勤花
信愁似海洗光詞錦後夜歸舟雲濤喧醉枕冷齋夜話
洪覺範詩云已收一霎掛龍兩忽起千岩擲鷄風掛龍
對擲鷄皆方言古今人未嘗道又云幾句妙於天下向

三頁至此止

宋本此段脫前
九行僅有淵材補
之以下二十四字

高才俊似海東青又云文如水行川氣如春在
花皆奇句也 雪浪齋日記

余自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜川
余兒童時戲劇之地也嘗春深獨行溪上作小詩曰小
溪倚春漲接我夜月灣新晴為不平約束晚見還銀梭
時撥刺破碎波中山擊釣背落日一葉嬾紅間又嘗暮
寒歸見白鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事小舟
閑箇中著我添圖畫便是華亭落照灣魯直曰觀石詩
統烟波縹緲處如陸忠州論國政字之坦夷前身非高
師沙戶種類耶有詩其略云吾年六十子方半槁項頂
螺忘歲年脫却衲衣著簔笠來伴涪翁刺釣船余嘗對

淵材誦之淵材曰此退之澄觀我欲收飲加冠巾換骨
句也 冷齋夜話

此段宋本無

余嘗自并州還江南過都下逢上元符寶郎蔡子因約
相見相國寺未至有道人來詩且曰覺範嘗有寒岩上
元懷京師詩曰上元獨宿寒岩寺卧看青燈映薄紗夜
久雪猿啼嶽頂夢回清月上梅花十分春瘦綠何事一
掬歸心未到家却憶少年行樂處軟紅香霧噴東華今
當為作京師上元懷山中可也余戲為之曰北遊爛熳
看并川重到臯州及上元灯火風光憶前事管絃音律
試新雛期人未至心如海寄市販來月滿軒却憶寒岩
魯獨宿雪窻殘夜一聲猿 冷齋夜話

惠詮

東吳僧惠詮佯狂垢汚而詩話清婉嘗書湖上一山寺
壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉夜未掩片月隨行
履惟聞犬吠聲步入青蘿去東坡一見為和其後曰但
聞烟外鐘不見烟中寺幽人行未已草露濕芒屨惟應
山頭月夜々照來去詮竟以此詩知名竹坡詩話云余
觀東坡和詮詩求嘗不喜其清絕適入遠甚晚遊錢塘
始得詮詩乃知其幽深清遠自有林下一種風流東坡
老人雖欲回三峽倒流之瀾與溪壑爭流終不近也
冷齋夜話

清順

西湖僧清順嘖然清苦多佳句嘗賦十竹詩曰城中寸
土如寸金幽軒種竹只十箇春風慎勿長兒孫穿我指
前綠苔破又有久從林下游頗識林下趣從渠綠陰繁
不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼
破幽絕處荆公遊湖上愛之乃稱揚其名坡晚年亦與
之遊甚多醉唱冷齋夜話

宋本無此段

冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下游頗識林下趣
從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一
鳥忽飛來啼破幽寂處余見子蒼言後兩句不同云因
則磻石眠莫省落花數唯聞犬吠聲又入烟蘿去後兩
句雖不同無害第落葉不知數一句不可蓋初夏間未

應落葉之多耳。昔溪漁隱曰：惟聞犬吠聲，又入烟蘿去。乃惠詮詩：東坡嘗和之，云：惟應山頭月，夜々照來去者。是也。子蒼之言冷齋之記，皆誤也。復齋謾錄。

癩可

近時詩僧祖可，被惡疾，人號癩可。善權者亦能詩，人物清癯，人目為瘦權。可得之，雄爽權得之，清淡可詩如清霜，群木落盡，見西山秋。又谷口未斜日，數峯生夕陰，皆佳句也。西清詩話。

癩可東溪集有詩云：偃汝入蘿徑，綿延趣深僧。居不知處，髮鬢清磬音。石梁邀屢度，始見青松林。谷口未斜日，數峯生夕陰。淒風薄喬木，万竅作龍吟。塵滓綠苔石。

書此尉幽尋

癩可詩云：琴到無絃聽者希，古今唯有三鐘期。幾回擬

鼓陽春曲，月滿唐堂下。指遜晦翁嘗大書此詩刻石于家。林溪近錄。

顯忠

王荊公書一絕句於壁間云：竹裏編茅倚石根，竹莖疎處見前村。閑眠盡日無人對，自有清風為掃門。蓋詩僧顯忠詩也。洪駒父詩話。

慶老

泉州僧慶老有詩云：交情老去淡如冰，水病骨秋來瘦作松。真方外語也。詩說集求。

宋本無此節

悟清

前輩好稱僧悟清鳥歸花影動魚沒浪痕圓方上云以為句意俱新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓風急細流翻廻知魚沒浪痕圓之句出於此復齋設錄

希晝

劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句揚公談苑載僧希晝北宮清亭云花露盈蟲穴梁塵墮燕泥予以謂鍊句雖工而致思不逮於薛矣塵史

景淳

桂林僧景淳工詩福老順為余言淳意苦而深世不可

宋本無以下二節

遽解如日夜色中旬後塵堂坐幾更隔溪猿不叫當檻月初生又曰後夜客來稀幽齋獨掩扉月中無事立草際一螢飛余時方十六七心不然之

福州僧

南方浮圖餓詩者多矣往々多不顯其名福州有一僧作詩百餘篇其中佳句有云虹收千嶂雨潮展半江天又有詩云詩因試客分題僻慕為饒人下字低不減古人古今詩話

病僧

唐末一山寺有僧卧病因自題其戶曰枕有思鄉淚門無問疾人塵埋床下履風動架頭巾適有部使者經從

宋本此節在圓悟下

過寺中惻然憐之邀歸墳庵療治後却使者貴顯因言
於朝遂令天下寺置延壽寮專養病僧也 庚溪詩話

志南

僧志南詩云古木陰中繫短蓬杖藜扶我過橋東沾衣
欲濕杏花雨吹面不寒楊柳風晦庵嘗跋其卷云南詩
清麗有餘格力閑暇無蔬筍氣如云云余深愛之後作
書薦至袁梅岩袁有詩云上人解作風騷話雲谷書來
特地誇楊柳杏花風雨外不知詩軸在誰家 柳溪近錄

圓悟

圓悟未識晦庵嘗和其梅花詩云獨憐萬木凋零後屹
立風霜慘澹中晦翁自是與之酬唱 柳溪近錄

禪林

方外

呂洞賓

鍾弱翁帥平涼一方士通謁從牧童牽黃犢立於庭下
弱翁異之指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我語
是兒能之牧童乃操筆大書云草鋪橫野六七里笛弄
晚風三兩聲歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣卧月明既去
鄰人見方士擔兩大甕長歌出郭述之不見兩甕乃二
口豈洞賓耶 西清詩話

回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老
庵之壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀

來緣好客黃金散盡為收書東老沈氏之老自謂也東坡

巨洞賓自詠云朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣虜三
公岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖談苑

韓湘

韓湘字清夫文公猶子也落魄不羈文公勉之學湘曰
湘之所學非公知之公令作詩以觀其志詩曰青山雲
水窟此地是吾家後夜流瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉
調爐鍊白朱砂寶鼎存金虎元由養白鴉一瓢載世界
三尺斬妖邪解造逡巡酒能開頰刻花有久能學我同
共看仙葩公覽而戲之曰子能奪造化耶湘曰此事甚

方外

易公為開穉湘聚土以益覆之良久花開乃碧花二朵
於花間擁出金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍
關馬不前公未曉其白意湘曰事久可驗遂告去未幾
公以佛骨事謫官潮州一日塗中遇雪俄有人冒雪而
來乃湘也湘曰憶花上之句乎正今日事也公詢其地
即藍關嗟嘆久之曰吾為汝足此詩詩曰一封朝奏九
重天夕貶潮陽路公手本為聖明除弊事豈於棄朽猶
殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來須
有意好收吾骨瘞江邊公別湘詩曰人才為世古來多
如子雄文世孰過好待功名成就且却抽身去上煙蘿
湘別公詩云舉世都為名利醉伊余獨向道中醒他時

定是飛昇去，衝破秋空一點青。青瑣集

玄真子

玄真子張志和會稽人，字真養，氣卧水不冷，入水不濡。顏魯公守湖州日，與賓客唱和為漁父詞，志和曰：西塞山前白鳥飛，桃花流水鱖魚肥。青蘋空綠蕩，衣斜風細雨，不須歸。坐客嘆服，不已。後果傳之。

唐求

唐末蜀州有唐求，放曠疎逸，方外人也。吟詩有所得，即將藁焚為丸，投大瓢中，後卧病，投瓢於江，曰：茲瓢益不沉，沒得之者，方知吾苦心耳。瓢至新渠江，有識者曰：此唐山人詩瓢也。接得十纜，一二題鄭處士隱居云：不信

最清曠，及來愁已空。數點石泉雨，一溪霜葉風。業在有山處，道成無事中。酌盡一盃酒，老夫頰亦紅。古今詩話

希夷先生

陳搏字圖南，隱居武當山，後徙華山，雲臺觀。周世宗召至京師，賜號白雲先生。太宗朝，再召賜號希夷先生。搏負經綸之才，歷五季，離亂每聞一朝，革命輒覺數日。一日，方乘驢遊華陰市，聞太祖登極，大笑曰：天下自此定矣。嘗有詩云：十年蹤跡走紅塵，回首青山入夢頻。紫陌縱榮華，及睡朱門雖貴，不如負愁聞劍戟，扶危主悶見笙歌。醉人携取舊書歸，舊隱野花啼鳥一般春。青瑣

陳希夷先生每曉則半載或數月近亦不下月餘題西
峯曰為安西峯好吟頭盡日山岩花紅作陳溪水綠成
行幾夜礙新月半江無夕陽寄言嘉邈客此處是仙鄉

蜀道士

秦川北絕頂之上有隗囂宮之宏麗莫得狀之今為
壽山寺寺有三門門限琢青石為之瑩徹如琉璃色余
嘗待月納涼夕處朝遊不離於是爾後入蜀蜀有道士
謂余曰囂宮石門限下詩記之乎余曰余為孩童追乎
壯年遊處於此未嘗見有詩道士微哂曰子若後遊但
於石門限下土際求之丙戌歲蜀破還秦至則訪求之
果得一絕云詳觀此篇飄然有神仙体裁遠近詞人

競來諷味那知道士非控鯉駕鶴之流乎胡哉奇哉詩
曰越溪道士人不識上笑下天鶴一隻洞門深鎖玉窗
寒滴露研朱寫周易

勸藥翁

紫芝芳春蕙黃精兮秋肥余味始與老辭方者余辭李
文叔與李伯時書記大山所遇勸藥翁所歌味其辭甚
文而有理蓋為士而終遊者耶抑如古之避世者言此
於口自不違於理而又文者耶安得窮探極覽萬或詭
一如昔人者與之邂逅也耶羣矣已矣安得適吾願耶
趙章泉吃啜

羅浮仙

近有人遊羅浮宿留巖谷間中夜見一人身無衣而絳
毛覆體意必仙也乃再拜問道其人曰不顧但長嘯數
聲響振林木歌詩云雲來萬嶺動雲去天一色長嘯兩
三聲空山秋月白西清詩話

閑却一溪雲

范致愚居方城有高士館於家自言昔乃白髮祖翁遇
師授以神藥今年踰下壽顏渥如丹有孺子色既久告
歸留一絕末句云莫訝秋猿歸去早舊山閑却一溪雲
西清詩話

張直詩

張直漁寧中夢行入空中聞天風海濤聲振林木徐見

海中樓閣金碧瓊裾琅玕者數百人揖直出紙請賦詩
細視筆硯皆碧玉色且戒之曰此間文章要似隱起鸞
鳳當與織女機杼分巧過是乃人間語耳直成一絕句
云天風吹散赤城霞深出連雲萬樹花誤入醉鄉迷去
路傍人應笑忘還家有仙人日子詩佳絕未免近凡酌
酒一杯極其寒忽覺身墮萬仞山而寤

六言詩

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無
人自還李王好書神仙隱遁之詞豈非遭罹多故欲脫
世網而不得者耶東坡

蔡真人詞

陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有倡打坐而歌者東不顧乃去倚欄獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽視其衣服皆故弊時以手揭衣爬搔肌膚綽約如雪乃復呼使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚眉黛蹙山青鏗鐵板閑引步虛聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華清東問何人製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下樓函遺僕追之已失矣夷堅志

方外

閨秀

女類也

雙頭牡丹

唐高宗宴群臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如連壁友情若真蘭人計之必一英奇女子也許孝周詩話

費氏

熙寧間奉詔定蜀楚秦民三家所獻書得一弊紙所書華萊夫人詩三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺存不見取前受詔定三家書者又去之甚可惜也謹令繕寫入三館而歸口誦數篇於丞相安石明白與中書語及之

宋本無以下二節

而王珪馮京願傳其本於是盛行於世夫人偽蜀孟昶侍人事具國史如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中梨園弟子簇池頭小樂携來候宴遊試炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人近數千過著唱名多不應含羞走過御床前內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相闖濕羅衣皆清婉可喜文別有逸詩六十六篇乃近世好事者旋加搜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少誠為亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜挿銀篋慢畏頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭

宋本此二節在二十八字媒節後

子號流杯沉檀刻作神仙女對捧金盃水上來 王平甫

國士詩

費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花葉夫人效王建作宮詞百首國士入備後宮太祖聞之召使陳詩誦其國士詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲寧無一箇是男兒 太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師纔數萬尔後山詩話

七歲女

唐如意中有女子七歲能詩則天令賦之皆應聲而就其兄別之則天令作詩送兄曰別路雲初起離亭葉正飛所嗟人異雁不作一行歸

薛氏

五代末濠梁人南楚材遊陳穎間穎守欲子妻之楚材已娶薛氏以受穎守之恩遣人歸取琴書之屬似無選意薛氏善書畫能屬文自對鑑圖其形并作詩寄之曰欲下丹青筆光如玉鑑端已驚顏寂寞勸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時辰畫圖看楚材見而慚無與之借老唐宋遺史

慎氏

天祐中毗陵有慎氏本儒家女王史嚴灌父娶之數年無子因拾其過而出焉慎氏慨然登舟留詩一章為別曰當時心事已相闕兩散雲飛一餉間便掛孤帆從此

去不堪重過翠夫山灌夫覽而愧乃留之唐宋遺史

二十八字媒

白藕作花夙已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去作西窗一夜愁此趙德麟細君王氏所作也德麟既覲居因見此篇遂與之為親余以為二十八字媒也王真方詩話

三英詩

天聖中禮部郎中孫冕三英詩劉元載妻詹茂先妻趙晟之母早梅寄遠惜別三詩劉妻哀子無立詹妻留夫侍母病趙母懼子遠遊孫公愛其才以取之早梅詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛

宋本無以下二節

大家留取倚欄干寄遠詩云錦江夕上探春回消冬寒
水落盡梅爭得兒夫似春色一年一度一歸來惜別詩
云暖有花枝冷有水惟人沒後却無憑預愁離別苦相
對桃盡漁陽一夜灯金華瀛洲集又樓遺記梅花詩是
女仙題粵列江梅閣

李易安

今代婦人能詩者前有曾夫人魏後有易安李之在趙
氏時建炎初從秘閣守建康作詩云南來尚快吳江冷
北狩應悲易水寒又云南渡衣冠少王導北來消息欠
劉琨詩說舊作

六 荆公女

荆公女具安持之妻工詩嘗寄荆公曰西風不入小窗
紗秋氣應恰我憶家極目江山千萬恨依然和淚看黃
花卷齋夜話

虞美人草行歌行也

曾子宣夫人魏氏作虞美人草行云鴛門玉斗紛如雪
十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業已隨烟燼滅
剛強必死仁義王陰陵失路非天亡英雄本學萬人敵
何用眉之悲紅粧三軍散盡旌旗倒玉帳佳人坐中老
香魂夜逐劍光飛青血化為原上草芳心寂寞寄寒枝
舊曲聞來似斂眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時
滄兮逝水流今古漢楚興亡兩在土當年遺事久成空

慷慨樽前為誰舞茗溪漁隱曰此詩乃許彥國表民作
表民合肥人余昔隨侍先君守合肥嘗借得渠家集
中有此詩又合肥老儒郭全美乃表民席下舊諸生云
親見渠作此詩今曾端伯編詩選亦列此詩於表民詩
中遂與余所見所聞暗合覽者可以無疑亦知冷齋之
妄也

黃穀城母夫人孫氏

穀城母夫人孫氏道綸極有詞藻嘗賦九日詩有別墅
蒼烟紫古木寒溪白浪捲輕沙又擬進士試月華臨靜
夜詩其貼靜夜處云大虛萬籟息人散一簾斜思致極
不淺也其小詞云月光飛入林間屋風策々度庭竹夜

半江城擊枹色動寒梢栖宿等閑老去年華促祇有江
梅伴幽獨夢繞夷門舊家山恨鶻回難續又宮詞翠栢
紅蕉影亂月上珠簾恰半夙自碧空來吹落歌珠一串
不見不見人被綉簾遮斷使易安尚在且有愧容矣

舊桃

余觀古今詩話翰府名談皆載寇萊公侍兒舊桃詩二
首和章一首並同翰府名談仍益以怪辭吾所不取今
但筆其詩云公自相府出鎮北門有善歌者至庭下公
取金鐘獨酌令歌數闋公贈之束絲歌者未滿意舊桃
自內窺之立為詩二章呈公云一曲清歌一束綾美人
猶自意嫌輕不知織女堂窻下幾度拖梭織得成其二

云夜冷衣單手屢呵，幽窗輒々度寒梭。臘天日短不盈尺，何似妖姬一曲歌。公和云：將相功名終若何，不堪急景似奔梭。入間萬事君休問，且向樽前聽豔歌。漁隱

七 偈周氏

陳抗字夢和，蒲田人。崇寧初登第，為福州古田尉。既至官，感一偈周氏。周能詩，嘗贈抗云：夢和殘月過樓西，月過樓西夢已迷。喚起一匙腸，斷處落花枝。上鵲鳴啼首句，蓋寓抗之字也。又春晴詩云：瞥然飛過誰家燕，暮地香來甚處花。深院日長無小事，一瓶春水自煎茶。夷堅志

官妓僧兒

廣漢官妓小名僧兒，秀外惠中。善填詞，有姓戴者志其

宋本無此類

名，兩作漢守寵之。既而得請玉局之祠，以歸僧兒作蒲庭芳見意云：團菊苞金叢，蘭減翠盡成秋暮。風烟使君歸去，千里倍潸然。兩度朱轡，鴈水全勝，得陶侃當年如。何見一時盛事，都在送行篇。愁煩梳洗懶，尋思陪宴花。月湖邊有多少，風流往事，紫牽聞道，霓旌羽駕，看々是玉局神仙，應相許。衝雲破霧，一到洞中天。漁隱

詩人玉屑卷之二十

詩人玉屑卷之二十一

宋本只二十卷靈異詩餘二門均在上卷內

靈異

湘中女

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅
樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨杳如年頃刻
不見樹萱錄

鬼仙

春草萋萋春水綠海棠開盡飄香玉綉嶺宮前白髮人
猶唱開元太平曲忽然湖上片雲飛不覺舟中雨濕衣
折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸浦口潮來初渺漫

蓮舟溶漾採花難，芳心不愜空歸去。會待潮回再摘看，皆鬼仙所作或夢中所作也。東坡

研光帽

寇元弼言去年春徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽詠落花詩流水難窮自斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事云西主母宴群仙有舞者戴研光帽簪花舞山香一曲未終花皆落去。東坡

紀夢

李真言字希古嘗夢至一宮殿有數百妓拖毬入唱一詩覺而記三首云侍宴黃昏未肯休玉塔夜色月如流

聖異

朝來自覺承恩最，笑倩傍人認繡毬。隋家宮殿鏤清秋，曾見嬋娟隨繡毬。金鑰玉簫俱寂々，一夫明月照高樓。堪恨隋家幾帝王，舞腰肢盡綉鴛鴦。如今重到拋毬處，不是金爐舊日香。侯精錄

鬼詩

酉陽雜俎載鬼詩兩篇山谷喜道之其一曰長安女兒，踏春陽無處春陽不斷腸。舞袖弓彎渾忘却，蛾眉空帶九秋霜。其二曰流水涓々片吐芽，織烏西飛客還家。荒村無入作寒食，殞宮明月空梨花。洪駒父詩話

小碧殿題詩

長安南山下一書生作小圃種花木一日有金犢車從

數女奴皆豔麗下飲千庭邀生同坐甚款洽將別出小
碧牋題詩曰相思無路莫相思夙裏楊花只片時惆悵
深闌獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝 侯鯖錄

吳城龍女

曾直自黔安出峽登荆列江亭柱間有詞曰簾卷曲攔
獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點
雪花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼煙叢裏
曾直讀之悽然曰似為予發也不知何人所作所題筆
勢妍軟欹斜類女子而有淚眼不曾晴之句不然則是
鬼詩也是夕有女子絕艷夢於曾直曰我家豫章吳城
山附客舟至此墮水死不得歸登江亭有感而作不意

公能識之曾直驚寤謂所親曰此必吳城小龍女也冷齋夜語

巴峽夜吟

建隆初有人泊舟巴峽夜聞人詠曰秋徑填黃葉懸崖
露草根猿啣一叫斷客淚數重痕 摺紳脞說

綠裙紅袖

梁伯升者業廢宅中夢一女子綠裙紅袖呼曰梁君
聽妾幽恨之句詩曰卜得上峽日秋來風浪多江陵丁
夜雨腸斷木蘭歌 同上

詩餘

晁無咎評

晁無咎評本朝樂章云世言柳耆卿之曲俗非也如八
畫甘州云漸霜風凄慘閨河冷落照當樓此唐人語
不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍
堤春水四垂天綠楊樓外出秋千要皆絕妙然只一出
字自是後人道不到處蘇東坡詞人謂多不諧音律然
居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直問作小
詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晏元獻
不蹈襲人語而風調閑雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃

花扇底，夙知此，久不往三家村也。張子野與柳耆卿齊名，而時以子野不及耆卿。然子野韻高，是耆卿所乏處。迨世以來，作者皆不及秦少游。如斜陽外，寒鴉數點，流水遠，孤村，雖不識字，亦知是天生好言語。若溪漁隱曰：無已，穉，今代詞手，惟秦七黃九耳。唐諸人不逮也。無咎稱耆直詞，不是當家語，自是著腔子唱好詩。二公在當時，品題不同如此。自今視之，耆直詞亦有佳者，第無多子耳。少游詞雖婉美，然格力失之弱。二公之言，殊過也。復齊謾錄

李易安評

李易安云：樂府古詩並著最盛于唐，開元天寶間有李

八郎者，能歌擅天下。時新及第，進士開宴，曲江勝中，下名士先召李，使易服，隱名姓，衣冠故弊，精神慘怛，與同之宴所。曰：表弟願與坐末，眾皆不顧。既酒行，樂作，歌者進時，曹元謙念奴為冠，歌罷，眾皆咨嗟稱賞。名士忽指李曰：請表弟歌。眾皆哂，或有怒者。及轉喉發音，歌一曲，眾皆泣下。羅拜曰：此李八郎也。自後鄭衛之音日熾，流沙夢江南漁父等詞，不可編舉。五代干戈四海，瓜分豆剖，斯文道熄，獨江南李氏君臣尚文雅，故有小樓吹徹玉笙寒，吹皺一池春水之詞語，雖奇甚，所謂七國之音哀以思也。逮至本朝，禮樂文武大備，又涇艱百餘年，始有柳屯田者，變舊音，作新音，出樂章集，大得音稱。子

世雖協音律而辭語塵下又有張子野來子京兄弟沈
唐元絳晁次膺輩繼出雖時有妙語而破碎何足若
家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻學際天人作為小歌詞
直如酌蠡水于大海然皆句讀不尋之詩余又往之不
協音律者何耶蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五
音又分六律又分清濁輕重且如近世所謂音之慢兩
中花喜遷鶯既押平音韻又押入音韻玉樓春本押平
音韻又押上去音又押入音本押入音韻如押上音則
協如押入音則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢
若作一小歌詞則入必絕倒不可讀也乃知別是一家
知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知

之又晏魯直鋪敘賀苦少曲重秦即專主情致而少故
實譬如貧家美女非不妍麗而終之富貴黃即尚故實
而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣若溪漁隱曰希
安歷評諸公歌詞皆指摘其短無一免者此論未公吾
不憑也其意蓋自謂能擅其長以樂府名家者退之詩
云不知群兒愚那用故謗傷此蜂撼大樹可笑不自量
正為此輩發也

太白

鼎列滄水驛有菩薩蠻云平林漠漠烟如織寒山一帶
傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉梯空佇立宿鳥歸
飛急何處是歸程長亭更短亭曾子宣家有古風集此

詞乃太白作也 古今詩話

六一

歐陽永叔送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚
晴空山色有無中平山堂望江左諸山甚近或以為永
叔短視故云東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平
山堂上歌枕江南烟雨杏花冷波孤鷓認得醉翁語山色
有無中蓋山色有無非烟雨不能然也 藝苑雌黃

東坡

後山詩話謂退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷
大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過
矣子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千

古風流入物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞
落日繡簾卷庭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無
人桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜
登燕子樓詞楚山修竹如雲異材秀出千林表詠笛詞
玉骨那愁瘴霧水肌自有仙風詠梅詞東武南城新堤
毆練漪初溢宴流杯亭詞水肌玉骨自清涼無汗夏夜
詞有情風萬里卷潮來無情送潮歸別參寥詞缺月掛
疎桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鮮々露透
例九白詞凡此十餘詞皆絕妙筆墨畦間直造古人
不到處真可使人一唱而三嘆若謂以詩為詞是大小
然子瞻自信平生不善唱曲故間有不入腔處非盡如

此後山乃比之教坊雷大使舞是何每况愈下蓋其繆也漁隱

東坡卜筮字

東坡依卜筮字云缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨憑誰省揀盡寒枝不肯栖寂寞沙汀冷曾直見之旃其韵力高勝不類食烟火入語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣安能若是哉詞話

東坡蝶戀花

東坡蝶戀花詞花褪殘紅青杏小燕子來時綠水人家遠枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草墻裏秋千墻外

道墻外行人墻裏佳人笑水漸不聞芭蕉香多情却被多情惱子得真本於友人處綠水人家遠作綠水人家曉多情却被無情惱蓋行人多情佳人無情耳此二字極有理趣而遠與曉自霄壤也詞話

山谷隱括醉翁亭記

歐陽公知滁日自號醉翁因以名亭作記山谷隱括其詞合以豔律作瑞鶴仙云環滁皆山也望蔚然深秀琅琊山也山行六七里有翼然泉上醉翁亭也翁之樂也得之心寓之酒也更野芳佳木夙高日出景無窮也遊也山肴野蔌酒列泉香佛觥籌也大守醉也誼譯衆賓歡也况宴酣之樂非絲非竹太守樂其樂也問當時太

守為誰醉翁是也一記凡數百言此詞備之矣山谷其善隱括如此風雅遺音

荆公山谷

荆公小詞云平岸小橋千嶂抱揉籃一水紫花草茅屋數間窻窈窕人不到柴門自有清風掃略無塵土思山谷小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極為學者所稱賞秦湛嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋法山谷也 雪浪齋日記

聶冠卿

聶冠卿作多麗詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是中春天氣而下句乃云綠陰搖曳蕩春一絕其時未可

宋本無下二節

綠陰真語病也復齋漫錄

宇文元質

宇文元質西蜀文人一日開樽有官妓歌子飛樂末句云休之得也只消戴一朶茶蘼宇文為改一字云休之得也只消更一朶茶蘼更字便自工妙不俗文章一字之難與前輩論詩云身輕一鳥過一鳥下一鳥疾及與下終不若過字之為妙也 樹萱錄

賀方回

賀方回妙於小詞吐語皆蟬蛻塵埃之表晏叔原王遂客俱當溟滓然嶺之山谷嘗手寫所作青玉案者置之几研間時自玩味曰凌波不過橫塘路但目送飛鴻去

錦瑟華年誰與度，小橋幽徑綺窗朱戶。只有春知處碧
雲井，衡阜暮彩筆空題。斷腸句試問離愁都幾許，一
川烟草滿城風絮。梅子黃時雨，山谷云此詞少游能道
之。作小詩曰少游醉卧古藤下，無復愁眉唱一盃。解道
江南斷腸句，而今唯有賀方回。冷齋夜話

秦少游

東坡初未識少游，々々知其將復過。維揚作坡筆語題
壁於一山寺中，東坡果不能辨。大驚及見孫莘老，出少
游詩詞數十篇讀之，乃嘆曰：向書壁者定此，卽也。後與
少游維揚別，作虞美人曰：波色拍枕長淮，曉隙月窺人
小。無情汴水自東流，只戴一船離恨，向西列竹陰花園。

宋本無此段

曾同醉酒未多，於淚誰教風鑿。在塵埃醞造一場煩惱
送入來世傳，此是賀方回所作。雖山谷亦云大觀中於
金陵見其親筆，醉墨超放，氣壓王子敬。蓋東坡詞也。冷齋夜話

少游到柳列作長短句，云霧失樓臺，月迷津渡，桃源望
斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅
花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自遶郴山，為誰
流。下瀟湘去，東坡絕愛其尾兩句。自書於扇曰：少游已
矣，雖萬人何贖。冷齋夜話

少游小詞奇麗，詠歌之想見其神情，在絳闕道山之間。
詞曰：柳邊沙外，城郭春寒退。花影亂，鶯聲碎，飄零疎酒

醜離別寬衣帶入不見碧雲暮合空相對憶昔西池會
鴛鴦同飛蓋携手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改
春去也落紅萬點愁如海

林和靖

林和靖工於詩文善為詞嘗作點絳脣云金谷年分亂
生春色誰為主餘花落處滿地和烟雨又是離歌一闋
長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路乃草詞亦謂終
篇無草字雲溪友議

晏叔原

晏叔原見蒲傳正言先公平日小詞雖多未嘗作婦人
語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非

宋本無下四節

婦人語乎晏曰公謂年少為何語傳正曰豈不謂其所
歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留所歡待
富貴々々不來所歡去傳正笑而悟然如此語意自高
雅尔 詩眼

晁無咎朱希真

凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁
無咎作中秋洞仙歌詞其首云青烟暮處碧海飛金鏡
永夜闌階卧桂影固已佳矣其後云待都將許多明付
與金樽投曉共流霞傾盡更携取胡床上南樓看玉做
人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希真作
中秋念奴嬌詞則不知出此其首云挿天翠巖破何人

推上一輪明月照我藤床涼似水飛入瑤臺銀闕亦已
佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭之髮明朝塵
世記取休與入說此兩句全無意味收拾得不佳遂併
全篇其氣索然矣淵隱

柳耆卿

柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然薄於操行
當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰
且去填詞由是不得志日與儂子從趙倡館酒樓間無
復檢率自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無
德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之
然大槩非羈旅窮愁之辭則閨門淫媾之語若以歐永

叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬々
相遠彼其所以傳名者蓋以言多近俗々子易曉故也
皇祐中老人星現求應制撰詞意望厚恩無何如用漸
字終篇有太液波翻之語其間宸遊鳳輦何處與仁
廟挽詞閨合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借
使不忤旨亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬茹含
間何處無此景物方之李謫仙夏英公等應制辭殆不
啻天冠地履也世傳永嘗作輪臺子早行詞頗自以為
得意其後張子野見之云既言勿々策馬登途滿目淡
烟蒼草則已辨色矣而後又言楚天闊望中未曉何也
柳何語意顛倒如是藝苑雌黃

王逐客

古樂府詩云今世襍穢子觸熱過人家襍穢集韻解之云不曉事余素畏熱乃知人觸熱來人家其謂不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用滄瓜沉李等事而天然有塵外涼思其詞云百尺清泉崑陸續滿洒碧梧翠竹面千步回廊重々簾幕小枕欹寒玉試展數綉看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄干此語非觸熱者之所知也茗溪漁隱曰余嘗愛李太白夏日山中詩脫巾掛石壁露頂灑松風其清涼可想也謾叟詩話

李景舒信道

李景舒有曲云手捲真珠上玉鈎或改為珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂遇知音漫叟

章質夫

章質夫詠楊花詞東坡和之晁叔用以為東坡如毛嬙西施淨洗脚面與天下婦人鬪好質夫豈可比是則然矣余以為質夫詞中所謂傍珠簾散漫垂々欲下依前被風扶起亦可謂曲盡楊花妙處東坡所和雖高恐未能及詩人議論不公如此耳

舊詞

舊詞高雅非近世所反如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟

宋本無此節

藻麗可喜其腔詞亦自婉羨詞云烟條雨葉綠遍江南
岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正
備淒涼數莖羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉懶
寶牋錦字多時魚雁斷恨隨去水東流事與行雲共遠
羅衾舊香猶暖漁隱

僧惠洪

予謫海外上元柳子林中漁火三四而已中夜聞猿豔
悽動作詞曰凝祥宴罷聞歌吹畫數定香塵起冠履花
枝馳萬騎馬行燈闌鳳樓簾卷陸海鰲山對當年曾看
天顏醉御玉舉歡豔佛時節雖同悲樂異海風吹夢嶺
猿啼月一枕思歸淚又有懷京師詩云十分春瘦綠何

事方一擲歸心未到家冷齋夜話

苕溪漁隱曰志情絕愛此瞿曇氏之所訓惠洪身為袖
子詞句有一枕思歸淚及十分春瘦之語豈所當然又
自戴之詩語矜銜其言何無識之甚耶

以下宋本俱
無

中興詞話

並係玉林黃易叔
賜中興詞話補遺

張仲宗

紹興戊午之秋樞密院編修官胡銓邦衡上書乞斬秦
檜得罪責昭列監當後四年慈寧歸艮秦諷臺臣論其
前言弗效除名送新列徧管三山張仲宗以詞送其行
云夢遶神列路悵秋風連管畫角故宮離榭底事崑崙
傾砥柱九陌黃流亂注聚萬落千村孤兔天意從來高
難問况人生易老悲如許更南浦送君去嗚生岸柳銷
殘暑耿斜河珠星淡月斷雲微度萬里江山知何處回
首對床夜語鴈不到書成誰與目斷青天懷今古肯兒

曹恩然相尔汝舉太白唱金縷又數年秦始聞此詞仲
宗掛冠已足以它事追起大理削籍焉事見揮塵後錄
二公雖見抑於一時而流芳百世視秦檜猶蘓合香之
於螻蛄也

葉石林

石林葉少蘊睡起流鶯語詞人能道之集中未有勝此
者蓋得意之作也有湘靈鼓瑟一曲尤高妙而曾端伯
所選雅詞不載今錄于此云銀燭無際卷蓬瀛落霞明
暮雲平曾見青鸞紫鳳下層城二十五絃彈不盡空感
慨有餘情蒼梧雲水斷歸程卷霓旌為誰迎空有子行
流淚寄幽真舞罷魚龍雲海冷千古恨入江聲蓋奇作

也世必有識之者

陸放翁

揚誠齋嘗稱陸放翁之詩數腹尤梁溪復稱其詩俊逸
余觀放翁之詞尤其數腹俊逸者如水龍吟云韶光
妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初閑禁烟將近一城絲
管如夜遊官云壁月何妨夜々蒲擁芳未恨今年寒尚
淺如臨江仙云鳩雨催成新綠燕泥收盡殘紅春光還
與美人同論心空眷々分袂却匆匆口道真情易寫奈
何愁句難工水流雲散各西東半廊花院月一帽柳橋
風皆思致精妙超出近世樂府至於月照梨花一詞云
露景風軟烟江春漲小閣無人綉簾半上花外姊妹相

呼約携蒲脩蛾志了當時樣尋思一餉感事添惆悵胸
酥臂玉消減擬覓雙魚情得書此篇雜之唐人花間集
中雖具眼未知烏之雌雄也

范石湖

范石湖過萍鄉道中衣睛卧輿中困甚小憩柳塘側壁
賦眼兒媚云醉之日脚紫烟浮妍破輕裘困人天也
醉人花氣午夢扶頭春慵恰似春塘水一片縠紋愁
溶曳之東風無力欲皺還休詞意清婉詠味之如在畫
圖中然後段之意蓋本於嚴維柳塘春水慢之句云

辛稼軒

寶釵分挑葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨新

臆點々雅紅都無人管倩誰喚流鶯且住鬢邊應把
花小心期纔簪又重數羅帳灯昏啞咽夢中語是他春
帶愁來春歸何處却不解帶將愁去此辛稼軒詞也風
流嫵媚富於才情若不類其為人矣至於賀王宣子平
寇則云白羽夙生貔虎噪青溪路斷猩鼯泣送鄭舞舉
赴召則云此老自當兵十萬長安正在天西北與天吳
楚地東南折英雄事曹劉敵被西風吹盡了無陳迹等
語則鍊心石腸發於詞氣間凜々也蓋其天才既高如
李白之巫於詩無適而不宜故能如此

辛稼軒馬古例

壽詞最難得佳者太泛則疎太著則拘惟稼軒慶洪內

翰七十一云更十歲太公方出將又十歲武公方入相馬
古泐慶傳侍郎生日云天子方將申說命雲孫又命為
霖雨上聯工夫在方字下聯以雲孫對天子自然中的
事意俱佳未易及也

馬古泐

閨詞牽於情易至誨漁馬古泐有一曲云睡鴨徘徊烟
縷長日長春困不成粧步欺章色金蓮潤撚斷花鬢玉
筍香輕洛浦笑巫陽錦紋親織寄檀郎兒家閉戶莊春
色戲蝶遊蜂不敢狂前數語不過纖豔之詞取斷章稟
然有以禮自防之意所謂發乎情止乎禮義近世樂府
未有能道此者

楊誠齋

誠齋文集中有荅周丞相小簡云辱相國有盡子詩寫
來之教春前偶醉餘夢語憶秦娥小詞云新春早春前
十日春歸了春歸了落梅如雪野桃紅小老夫不啻春
催老只圖爛醉花間倒花間倒兒扶歸去醒來窓曉仰
供仲尼之莞尔不勝主臣誠齋長短句殊少此曲精絕
當為拈出以告世之未知者

盧申之

彭傳師於吳江三高堂之前作釣雪亭蒲江為之賦詞
云挽住風前柳問鴟夷當日扁舟近曾來否月落潮生
無限事零亂茶烟未久謾留得尊罍依舊可是功名從

來誤撫荒祠誰繼風流後今古恨一搔首江涇鴈影梅
花瘦四無塵雪飛風起夜窓如畫萬里乾坤清絕處付
與漁翁釣叟又恰是題詩時候猛拍欄干呼鷗鷺道他
無一字不佳每一詠之所謂如行山陰道中山水映發
使人應接不暇也

朱希真

朱希真有西江月云世事短如春夢人情薄似秋雲不
須計較苦勞心萬事元來有命幸遇三杯酒美况逢一
朶花新片時歡笑且相親明日陰晴未定辭雖淺近意
甚深遠可以警世之役於非望之福者非止曠達而
已

劉伯寵

劉伯寵武夷之文士尤工於樂府而鮮傳于世余極愛
其桂林元夕呈師座一闋云東風初穀池波輕陰未放
遊絲隨新春歌莞豐年笑語六街灯火綉轂雕鞍飛塵
卷霧水流雲過恍揚列十里三生夢覺卷珠箔映青瑣
金猊戲掣星橋鎖博山香燭濃百和使君行示絳紗萬
炬雪梅千朶羯鼓轟空鷓絃沸曉櫻梢微破看明伴更
好傳村待宴醉扶杖座蓋水龍吟也又春詞云縹蒂細
枝玉葉翳英百梢爭赴春忙正雨後蜂黏絮絮燕撲晴
香遺葉誰家蕩子唾花何處新粧想流紅有恨拾翠無
心往事悽涼春愁如海客思翻空帶圍只看東陽更那

堪王堊度怨翠羽傳觴紅淚不勝闌怨白雲應老他鄉
夢回羈枕風驚庭樹月在西廂蓋雨中花慢也下字造
語精深華妙惟識者能知之

龍列道人

劉改之豪爽之士辛稼軒師越劉寓西湖稼軒招之值
雨卷以沁園春詞甚奇偉云斗酒彘肩夙馬度江豈不
快哉披香山居士約林和靖與坡仙老駕勒吾回坡謂
西湖正如西子濃抹淡粧臨照臺二公者皆掉頭不顧
只管傳盃白云天竺去來圖畫裏崢嶸樓閣開愛縱橫
二澗東西水遠西山南北高下雲堆連白不然暗香疎
影不若孤山先訪梅復晴去訪稼軒未晚且此徘徊

柳溪

劉招山

蛾眉亭題詠甚多惟霜天曉角一曲為絕唱云倚空絕
壁直下江千尺天際兩蛾凝黛愁與恨幾時極暮潮風
正急酒醒聞塞笛試問謫仙何處青山外遠烟碧詞意
高絕幾拍謫仙之有世傳其詞不知為劉招山所作余
舊抄其全集得之招山之詞佳者極多近世廬陵刊本
余所看者皆不載莫知何也

戴石屏

戴石屏赤壁懷古詞云赤壁磯頭一番過一番懷古想
當時周郎年少氣吞區宇萬騎臨江貔虎噪千艘烈炸

蛟龍怒卷長波，一鼓困曹瞞。今如許，江上渡江，邊路形
勝地興亡處。覽遺蹤，蹤勝讀史書。言語幾度東風吹，世換
千年，往事隨潮去。問道傍，官柳為誰春。搖金縷，滄洲陳
公掌，大書於廬山寺。王潛齋復為賦詩云：千古登臨，赤
壁磯，百年膾炙雪堂詞。滄洲醉墨，石屏句，又作江山一
段奇。坡仙一詞古今絕唱，今二公為石屏拍出其當，與
之並行于世。耶戴石屏送姚雪蓬之貶所，作沁園春，其
中有云：訪衡山之頂，雪鴻渺々湘江之上，梅竹娟々寄
語波。神傳言鷗鷺，穩護渠濃書畫。船亦可謂善着語者。
今集中不載，蓋有所忌也。

游寒岩

寒岩游子明，送范制置成大入蜀。雲接蒼梧山，芬々春
浮澤國江。水漲洞庭，迥相迥漸。驚空闊，江燕飄々身似夢。
江花草々春如客，望漁村樵市，隔平林寒烟。地方寸亂
成絲結，離別近先愁。絕便風雨滿蓬櫓，芭孤急白髮論
心湖海暮清樽。照影滄浪窄，看明年天際下歸舟。應先
識其間詞語精絕。

游龍溪

龍溪游子西，赴江西漕試。登酒樓逢諸少年，聯座不知
其為文人酒酣，諸少年題詩於樓壁。旁若無人，子西起
借韻，諸子笑之。已而落筆詞意高妙，諸子恍然。潛道暑
塵收盡，快晚來急雨一番初過。是處涼飈回爽，氣直把

殘雲吹破星律飛流銀河搖蕩只恐永輪墮雲梯穩上
璇樓今夜無鎖便覺浮世卑沈回翔偃薄似蟻空旋磨
想得九天高絕處不比人間更火獨立乾坤浩歌春雪
可惜無人和廣寒宮裏有誰瀟灑如我

詩人玉屑卷之二十一

本云

茲書一部批點句讀畢胸臆之決錯謬多耳
後學之君子望正之耳

正中改元膺月下澣

洗心子 玄惠誌

古之論詩者多矣精鍊無如此編是知一字一
句皆發自錦心散如玉屑真學詩者之指南也
恭惟我

主上殿下尊崇正學丕闡至治又

念詩學之委靡

思欲廣布此書以振雅正之風歲在丙辰出經筵所

藏一本爰

余都觀察使臣鄭麟趾繡之梓而壽其傳始刊于清
列牧年歲適歉未即訖功越四年夏李臣烟承
乏以來觀其舊本頗有誤字乃敢具辭

上

聞即

余集賢殿讎正以

下_臣雖荒蕪末學監督惟謹事已告成嗚呼
平上右文興化之

意至矣盡矣後之學者仰思

聖訓體此橫範得其性情之正歸於無邪是所望也正

統己未冬十一月 日嘉善大夫忠清道都觀

察黜陟使勳監倉安集轉輸勸農管學事提調

刑獄兵馬公事_臣尹相并手稽首敬啟

權知戶長金斗

郡邑

金乳信 河叔康 記官中今

朴超 吳孟之 劉敬 金永南 金尚智

信倫 六奇 學生周義 申敬海

修 勝禪 洪忍 海了 敬甫

傾修 寶憲 性寶 性雲 智齊

洪志 法空 信照 忠 性淳

僧海修 信哲 洪玉 性一 尚頻

校正

監校奉直郎清州儒學教授官_臣林會

判官奉直郎兼勸農兵馬團練判官 臣 李栻
牧使通訓大夫兼勸農兵馬團練使 臣 鄭容
朝奉大夫忠清道都觀察勳陟使經歷所經歷臣崔致明
嘉善大夫忠清道都觀察勳陟使兼監倉安集轉輸勸農管學事提調勳爲公事臣尹烟

寬永十六年巳九月吉辰

二条通鶴屋町 田原仁左衛門新刊



宣統辛亥季冬避地日本京都後若林書屋借得宋本詩人玉屑因校於此本上二本行款均同
然至二十卷則大有詳略又此本以詩餘另作二十一卷疑所出之本亦然或宋本後有增刪歟 國維
宋本於宋諱唯貞字缺末筆餘如曙桓構脊等皆均未嘗避然如十九卷第五頁姬作姬悼亦未嘗避作成
乃避度宗皇帝嫌名則刪削當在德祐十年間或竟在宋亡以後於故主之外但避貞字仁宗德澤入
人之深如此 咸鴻



