

倭人所製種類大小不一俱極古雅精麗有鍍金鑲四角者有嵌金銀片者有暗花者價俱甚貴近時做舊式爲之亦有佳者以置尊彝之屬最古若紅漆狹小三角諸式俱不可用

椅

椅之製最多曾見元螺鈿椅大可容二人其製最古烏木鑲大理石者最稱貴重然亦須照古式爲之總之宜矮不宜高宜闊不宜狹其摺疊單靠吳江竹椅專諸禪椅諸俗式斷不可用踏足處須以口鑲之庶歷久不壞

杌

杌有二式方者四面平等長者亦可容二人並坐圓杌須大四足彭出古亦有螺鈿朱黑漆者竹杌及縉環諸俗式不可用

凳

凳亦用狹邊廂者爲雅以川柏爲心以烏木鑲之最古不則竟用雜木黑漆者亦可用

交牀

即古胡牀之式兩脚有嵌銀銀鉸釘圓本木者攜以山遊或舟中用之最便金漆摺疊者俗不堪用

櫥

藏書櫥須可容萬卷愈闊愈古惟深僅可容一冊卽闊至丈餘門必用二扇不可用四及六小櫥以有座者爲雅四足者差俗卽用足亦必高尺餘下用櫥殿僅宜二尺不則兩櫥疊置矣櫥殿以空如一架者爲雅小櫥有方二尺

餘者以置古銅玉小器爲宜大者用杉木爲之可辟蝨小者以湘妃竹及豆瓣楠赤水櫛古黑漆斷紋者爲甲品雜木亦俱可用但式貴去俗耳鉸釘忌用白銅以紫銅照舊式兩頭尖如梭子不用釘釘者爲佳竹樹及小木直楞一則市肆中物一則藥室中物俱不可用小者有內府填漆有日本所製皆奇品也經櫥用朱漆式稍方以經冊多長耳

架

書架有大小二式大者高七尺餘闊倍之上設十二格每格僅可容書十冊以便檢取下格不可置書以近地卑溼故也足口當稍高小者可置几上二格平頭方木竹架及朱黑漆者俱不堪用

佛櫥佛桌

用朱黑漆須極華整而無脂粉氣有內府雕花者有古漆斷紋者有日本製者俱自然古雅近有以斷紋器湊成者若製作不俗亦自可用若新漆八角委角及建窰佛像斷不可用也

牀

以宋元斷紋小漆牀爲第一次則內府所製獨眠牀又次則小木出高手匠作者亦自可永嘉粵東用有摺疊者舟中攜置亦便若竹牀及飄簷拔步彩漆卍字回文等式俱俗近有以柏木琢細如竹者甚精宜闔閣及小齋中

箱

倭箱黑漆嵌金銀片大者盈尺其鉸釘鎖鑰俱奇巧絕倫以置古玉重器或晉唐小卷最宜又有一種差大式亦古雅作方勝纓絡等花者其輕如紙亦

可置卷軸香藥雜玩齋中宜多蓄以備用又有一種古斷紋者上圓下方乃古人經箱以置佛坐間亦不俗

屏

屏風之制最古以大理石鑲下座精細者爲貴次則祁陽石又次則花藥石不得舊者亦須倣舊式爲之若紙糊及園屏木屏俱不入品

脚凳

以木製滾凳長二尺濶六寸高如常式中分一檔兩二空中車圓木二根兩頭留軸轉動以脚踰軸滾動往來蓋湧泉穴精氣所生以運動爲妙竹踏凳方而大者亦可用古琴磚有狹小者夏月用作踏凳甚涼

長物志卷六終

長物志卷七

明文震亨撰

器具

古人製器尙用不惜所費故制作極備非若後人苟且上至鍾鼎刀劍盤
匱之屬下至隄糜側理皆以精良爲樂匪徒銘金石尙款識而已今人見
聞不廣又習見時世所尙遂至雅俗莫辨更有專事絢麗目不識古軒窗
几案毫無韻事而侈言陳設未之敢輕許也志器具第七

香爐

三代秦漢鼎彝乃官哥定窰龍泉宣窰皆以備賞鑒非日用所宜惟宣銅彝
爐稍大者最爲適用宋姜鑄亦可惟不可用神爐太乙及塗金白銅雙魚象

鬲之類尤忌者雲間潘銅胡銅所鑄八吉祥倭景百釘諸俗式及新製建窰五色花窰等罌又古青綠博山亦可間用木鼎可置山中石鼎惟以供佛餘俱不入品古人鼎彝俱有底蓋今人以木爲之烏木者最上紫檀花梨俱可忌菱花葵花諸俗式罌頂以宋玉帽頂及角端海獸諸樣隨罌大小配之瑪瑙水晶之屬舊者亦可用

香合

宋剔合色如珊瑚者爲上古有一劍環二花艸三人物之說又有五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石者次之有倭盒三子五子者有倭撞金銀片者有果園廠大小二種底蓋各置一廠花色不等故以一合爲貴有內府填漆合俱可用小者有定窰饒窰蔗段串鈴二式餘不入品尤忌

描金及書金字徽人剔漆并磁合卽宣成嘉隆等窰俱不可用

隔火

罏中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易然謂之活灰隔火砂片第一定片次之玉片又次之金銀不可用以火浣布如錢大者銀鑲四圍供用尤妙

匙筋

紫銅者佳雲間胡文明及南都白銅者亦可用忌用金銀及長大填花諸式筋瓶

官哥定窰者雖佳不宜日用吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆銅者不入品

袖爐

熏衣炙手袖爐最不可少以倭製漏空罩蓋漆鼓爲上新製輕重方圓二式俱俗製也

手爐

以古銅青綠大盆及簞簋之屬爲之宣銅獸頭三脚鼓爐亦可用惟不可用黃白銅及紫檀花梨等架脚爐舊鑄有頰仰蓮坐細錢紋者有形如匣者最雅被爐有香毬等式俱俗竟廢不用

香筒

舊者有李文甫所製中雕花烏竹石略以古簡爲貴若太涉脂粉或雕鏤故事人物便稱俗品亦不必置懷袖間

筆格

筆格雖爲古製然旣用研山如靈璧英石峯巒起伏不露斧鑿者爲之此式可廢古玉有山形者有舊玉子母猫長六七寸白玉爲母餘取玉玷或純黃純黑玳瑁之類爲子者古銅有鏤金雙螭挽格有十二峯爲格有單螭起伏爲格審器有白定三山五山及臥花哇者俱藏以供玩不必置几研間俗子有以老樹根枝蟠曲萬狀或爲龍形爪牙俱備者此俱最忌不可用

筆牀

筆牀之製世不多見有古鍍金者長六七寸高寸二分闊二寸餘上可臥筆四矢然形如一架最不美觀卽舊式可廢也

筆屏

鑲以插筆亦不雅觀有宋內製方圓玉花版有大理舊石方不盈尺者置几案間亦爲可厭廢此式可也

筆筒

湘竹枰欄者佳毛竹以古銅鑲者爲雅紫檀烏木花梨亦間可用忌八棱菱花式陶者有古白定竹節者最貴然難得大者冬青磁細花及宣窰者俱可用又有鼓樣中有孔插筆及墨者雖舊物亦不雅觀

筆船

紫檀烏木細鑲竹篋者用惟不可以牙玉爲之

筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗古銅者有古鑲金小洗有青綠小盂有小釜

小卮匱此五物原非筆洗今用作洗最佳陶有官哥葵花洗磬口洗四捲荷葉洗捲口簾段洗龍泉有雙魚洗菊花洗百摺洗定窰有三籜洗梅花洗方池洗宣窰有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗俱可用忌縑環及青白相間諸式又有中盞作洗邊盤作筆規者此不可用

筆規

定窰龍泉小淺碟俱佳水晶琉璃諸式俱不雅有玉碾片葉爲之者尤俗

水中丞

銅性猛貯水久則有毒易脆筆故必以陶者爲宜古銅入土歲久與窰器同惟宣銅則斷不可用玉者有元口甕腹大僅如拳古人不知何用今以盛水甚佳古銅者有小尊壘小甌之屬俱可用陶者有官哥甕肚小口鉢盂諸式

近有陸子岡所製獸面錦地與古尊壘同者雖佳器然不入品

水注

古銅玉俱有辟邪蟾蜍天雞天鹿半身鷓鴣杓鏐金雁壺諸式滴子一合者爲佳有銅鑄眠牛以牧童騎牛作注管者最俗大抵鑄爲人形卽非雅器又有犀牛天祿龜龍天馬口銜小盃者皆古人注油點燈非水滴也陶者官哥白定方圓立瓜臥瓜雙桃蓮房蒂葉茄壺諸式宣窰有五采桃注石榴雙瓜雙鴛諸式俱不如銅者爲雅

糊斗

有古銅有蓋小提卣大如拳上有提梁索股者有甕肚如小酒杯式乘方座者有三籬長桶下有二足姜鑄回文小方斗俱可用陶者有定窰蒜蒲長罐

哥窑方斗如斛中置一梁者然不如銅者便于出洗

蠟斗

古人以蠟代糊故緘封必用蠟斗熨之今雖不用蠟亦可收以充玩大者亦可作水杓

鎮紙

玉者有古玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍蹲虎辟邪子母螭諸式最古雅銅者有青綠蝦蟆蹲虎蹲螭眠犬鎏金辟邪臥馬龜龍亦可用其瑪瑙水晶官哥定窑俱非雅器宣銅馬牛貓犬狻猊之屬亦有絕佳者

壓尺

以紫檀烏木爲之上用舊玉璫爲紐俗所稱昭文帶是也有倭人鑿金雙桃

銀葉爲鈕雖極工緻亦非雅物又有中透出竅內藏刀錐之屬者尤爲俗製

秘閣

以長樣古玉璣爲之最雅不則倭人所造黑漆秘閣如古玉圭者質輕如紙
最妙紫檀雕花及竹雕花巧人物者俱不可用

貝光

古以貝螺爲之今得水晶瑪瑙古玉物中有可代者更雅

裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下圓長僅尺許古人殺青爲書故用此物今僅可
供玩非利用也日本番人有絕小者鋒甚利刀靶俱用鸚鵡木取其不染肥
膩最佳滇中滲金銀者亦可用溧陽崑山二種俱入惡道而陸小拙爲尤甚

矣

剪刀

有寶鐵剪外面起花鍍金內嵌回回字者製作極巧倭製摺疊者亦可用

書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛燈俱可供玩而不適用有青綠銅荷一片檠架花朵於上古人取金蓮之意今用以爲燈最雅定窰三臺宣窰二臺者俱不堪用錫者取舊製古朴矮小者爲佳

燈

閩中珠燈第一玳瑁琥珀魚魷次之羊皮燈名手如趙虎所畫者亦當多蓄料絲出滇中者最勝丹陽所製有橫光不甚雅至如山東珠麥柴梅李花草

百鳥百獸夾紗墨紗等製俱不入品燈樣以四方如屏中穿花鳥清雅如畫者爲佳人物樓閣僅可于羊皮屏上用之他如蒸籠圈水精毬雙層三層者俱最俗篋絲者雖極精工華絢終爲酸氣曾見元時布燈最奇亦非時尙也

鏡

秦陀黑漆古光背質厚無文者爲上水銀古花背者次之有如錢小鏡滿背青綠嵌金銀五嶽圖者可供攜具菱角八角有柄方鏡俗不可用軒轅鏡其形如毬臥榻前懸掛取以辟邪然非舊式

鈎

古銅腰束縹鈎有金銀碧填嵌者有片金銀者有用獸爲肚者皆三代物也有羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐金者皆秦漢物也齋中多設以備懸壁挂畫及拂

塵羽扇等用最雅自寸以至盈尺皆可用

束腰

漢鈎漢玦僅二寸餘者用以束腰甚便稍大則便入玩器不可日用緡用洗沉香眞紫餘俱非所宜

禪燈

高麗者佳有月燈其光白瑩如初月有日燈得火內照一室皆紅小者尤可愛高麗有頰仰蓮三尺銅盧原以置此今不可得別作小架架之不可製如角燈之式

香椽盤

有古銅青綠盤有官哥定窰冬青磁龍泉大盤有宣德暗花白盤蘇麻尼青

盤朱砂紅盤以置香櫺皆可此種出時山齋最不可少然一盤四頭既板且套或以大盤二三十尤俗不如覓舊珠雕茶托架一頭以供清玩也或得舊磁盤長樣者置二頭于几案間亦可

如意

古人用以指揮向往或防不測故煉鐵爲之非直美觀而已得舊鐵如意尙有金銀錯或隱或見古色濛然者最佳至如天生樹枝竹鞭等制皆廢物也

塵

古人用以清談今若對客揮塵便見之欲嘔矣然齋中懸挂壁上以備一種有舊玉柄者其拂以白尾及青絲爲之雅若天生竹鞭萬歲藤雖玲瓏透漏俱不可用

錢

錢之爲式甚多詳具錢譜有金嵌青綠刀錢可爲籤如博古圖等書成大套者用之鵝眼貨布可挂杖頭

瓢

得小匾葫蘆大不過四五寸而小者半之以水磨其中布擦其外光彩瑩潔水溼不變塵污不染用以懸挂杖頭及樹根禪椅之上俱可更有二瓢並生者有可爲冠者俱雅其長腰鷺鷥曲頂不可用

鉢

取深山巨竹根車旋爲鉢上刻銘字或梵書或五嶽圖填以石青光潔可愛

花瓶

古銅入土年久受土氣深以之養花花色鮮明不特古色可玩而已銅器可插花者曰尊曰壘曰瓢曰壺隨花大小用之磁器用官哥定窰古膽瓶一枝瓶小茗草瓶紙槌瓶餘如閤花青花茄袋葫蘆細口匾肚瘦足藥罈及新鑄銅瓶建窰等瓶俱不入清供尤不可用者鵝頸壁瓶也古銅漢方瓶龍泉均州瓶有極大高二三尺者以插古梅最相稱瓶中俱用錫作替管盛水可免破裂之患大都瓶寧瘦無過壯寧大無過小高可一尺五寸低不過一尺乃佳

鐘磬

不可對設得古銅秦漢鏞鐘編鐘及古靈壁石磬聲清韻遠者懸之齋室擊以清耳磬有舊玉者股三寸長尺餘僅可供玩

杖

鳩杖最古蓋老人多咽鳩能治咽故也有三代立鳩飛鳩杖頭周身金銀填嵌者飾于方竹筇竹萬歲藤之上最古杖頭須長七尺餘磨弄滑澤乃佳天台藤更有自然屈曲者一作龍頭諸式斷不可用

坐墩

冬月用蒲草爲之高一尺二寸四面編束細密堅實內用木車坐板以柱托頂外用錦飾暑月可置藤墩宮中有繡墩形如小鼓四角垂流蘇者亦精雅可用

坐團

蒲團大徑三尺者席地快甚棕團亦佳山中欲遠溼辟蟲以雄黃熬蠟布團

亦雅

數珠

以金剛子小而花細者爲貴以宋做玉降魔杵玉五供養爲記總他如人頂龍充珠玉瑪瑙琥珀金珀水晶珊瑚瑇瑁者俱俗沉香伽南香者則可尤忌杭州小菩提子及灌香于內者

番經

常見番僧佩經或皮袋或漆匣大方三尺厚寸許匣外兩傍有耳繫繩佩服中有經文更有貝葉金書彩畫天魔變相精巧細密斷非中華所及此皆方物可貯佛室與數珠同攜

扇墜

羽扇最古然得古團扇雕漆柄爲之乃佳他如竹蔑紙糊竹根紫檀柄者俱俗又今之摺疊扇古稱聚頭扇乃日本所進彼中今尙有絕佳者展之盈尺合之僅兩指許所畫多作仕女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢人物粗有形似其所染青綠奇甚專以空青海綠爲之眞奇物也川中蜀府製以進御有金鈹藤骨面薄如輕綃者最爲貴重內府別有彩畫五毒百鶴鹿百福壽等式差俗然亦華絢可觀徽杭亦有稍輕雅者姑蘇最重書畫其扇骨以白竹棕竹烏木紫白檀湘妃眉綠等爲之間有用牙及玳瑁者有員頭直根縉環結子板板花諸式素白金面購求名筆圖寫佳者價絕高其匠作則有李昭李贊馬勳蔣三柳玉臺沈少樓諸人皆高手也紙敝墨渝不堪懷舊別裝卷册以供玩相沿旣久習以成風至稱爲姑蘇人事

然實俗製不如川扇適用耳扇墜夏月用咖南沉香爲之漢玉小玦及琥珀眼掠皆可香串緬茄之屬斷不可用

枕

有書枕用紙三大卷狀如碗片子相疊束縛成枕有舊窰枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物不可用也

簟

菱葦出滿喇咖國生于海之洲渚岸邊葉性柔軟織爲細簟冬月用之愈覺溫暖夏則蘄州之竹簟最佳

琴

琴爲古樂雖不能操亦須壁懸一牀以古琴歷年旣久漆光退盡紋如梅花

黯如烏木彈之聲不沉者爲貴琴軫犀角象牙者雅以蚌珠爲徽不貴金玉蘇用白色柘絲古人雖有朱絃清越等語不如素質有天然之妙唐有雷文張越宋有施木舟元有朱致遠國朝有惠祥高騰祝海鶴及樊氏路氏皆造琴高手也挂琴不可近風露日色琴囊須以舊錦爲之軫上不可用紅綠流蘇抱琴勿橫夏月彈琴但宜早晚午則汗易汗且太燥脆絃

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚上有方勝及象眼花者以作琴臺取其中空發響然此實宜置盆景及古石當更制一小几長過琴一尺高二尺八寸濶容三琴者爲雅坐用胡牀兩手更運動須比他坐稍高則手不費力更有紫檀爲邊以錫爲池水晶爲面者于臺中置水蓄魚藻實俗製也

研

研以端溪爲上出廣東肇慶府有新舊坑上下巖之辨石色深紫襯手而潤叩之清遠有重量青綠小鸚鵡眼者爲貴其次赤呵之乃潤更有紋慢而大者乃西坑石不甚貴也又有天生石子溫潤如玉摩之無聲發墨而不壞筆真希世之珍有無眼而佳者若白端青綠端非眼不辨墨端出湖廣辰沅二州亦有小眼但石質粗燥非端石也更有一種出婺源歙山龍尾溪亦有新舊二坑南唐時開至北宋已取盡故舊硯非宋者皆此石石有金銀星又羅紋刷絲眉子青黑者尤貴潞溪石出湖廣常德辰州二界石色淡清內深紫有金線及黃脈俗所謂紫袍金帶者是洮溪研出陝西洮府河中石綠色潤如玉衢研出衢州開化縣有極大者色黑熟鐵研出青州古瓦研出相州澄

泥研出虢州研之樣製不一宋時進御有玉臺鳳池玉環玉堂諸式今所稱
貢研世絕重之以高七寸濶四寸下可容一拳者爲貴不知此特進奉一種
其製最俗余所見宣和舊硯有絕大者有小八棱者皆古雅渾樸別有圓池
東坡瓢形斧形端明諸式皆可用葫蘆樣稍俗至如雕鏤二十八宿鳥獸龜
龍天馬及以眼爲七星形剝落研質嵌古銅玉器于中皆入惡道研須日滌
去其積墨敗水則墨光瑩澤惟研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡不
可磨去硯用則貯水畢則乾之滌硯用蓮房殼去垢起滯又不傷研大忌滾
水磨墨茶酒俱不可尤不宜令頑童持洗研匣宜用紫黑二漆不可用五金
蓋金能燥石至如紫檀烏木及雕紅彩漆俱俗不可用

筆

尖齊圓健筆之四德蓋毫堅則尖毫多則齊用榮貼襯得法則毫束而圓用純毫附以香狸角水得法則用久而健此製筆之訣也古有金銀管象管玳瑁管玻璃管縷金綠沈管近有紫檀雕花諸管俱俗不可用惟斑管最雅不得竟用白竹尋丈書筆以木爲管亦俗當以筇竹爲之蓋竹細而節大易于把握筆頭式須如尖頭細腰葫蘆諸樣僅可作小書然亦時製也畫筆杭州者佳古人用筆洗蓋書後卽滌去滯墨毫堅不脫可耐久筆敗則瘞之故云敗筆成冢非虛語也

墨

墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲若晉唐宋元書畫皆傳數百年墨色如漆神氣完好此佳墨之效也故用墨必擇精品且日置几案

間卽樣製亦須近雅如朝官魁星寶瓶墨玦諸式卽佳亦不可用宣德墨最精幾與宣和內府所製同當蓄以供玩或以臨摹古書畫蓋膠色已退盡惟存墨光耳唐以奚廷珪爲第一張遇第二廷珪至賜國姓今其墨幾與珍寶同價

紙

古人殺青爲書後乃用紙北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理南紙用豎簾二王真蹟多是此紙唐人有硬黃紙以黃蘗染成取其辟蠹蜀妓薛濤爲紙名十色小箋又名蜀箋宋有澄心堂紙有黃白經箋可揭開用有碧雲春樹龍鳳團花金花等箋有匹紙長三丈至五丈有彩色粉箋羅紋及藤白鴿白蠶繭等紙元有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白

錄觀音清江等紙皆出江西山齋俱當多蓄以備用國朝連七觀音奏本榜紙俱不佳惟大內用細密灑金五色粉箋堅厚如板面研光如白玉有印金花五色箋有青紙如段素俱可寶近吳中灑金紙松江譚箋俱不耐久涇縣連四最佳高麗別有一種以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

劍

今無劍客故世少名劍卽鑄劍之法亦不傳古劍銅鐵互用陶宏景刀劍錄所載有屈之如鈎縱之直如絃鏗然有聲者皆目所未見近時莫如倭奴所鑄青光射人曾見古銅劍青綠四裹者蓄之亦可愛玩

印章

以青田石瑩潔如玉照之燦若燈輝者爲雅然古人實不重此五金牙玉水晶木石皆可爲之惟陶印則斷不可用卽官哥冬青等窰皆非雅器也古鏐金鍍金細錯金銀商金青綠金玉瑪瑙等印篆刻精古鈕式奇巧者皆當多蓄以供賞鑒印池以官哥窰方者爲貴定窰及八角倭角者次之青花白地有蓋長樣俱俗近造周身連蓋滾螭白玉印池雖工緻絕倫然不入品所見有三代玉方池內外土鏽血浸不知何用今以爲印池甚古然不宜日用僅可備文具一種圖書匣以豆瓣楠赤水權爲之方樣套蓋不則退光素漆者亦可用他如剔漆填漆紫檀鑲嵌古玉及毛竹攘攢竹者俱不雅觀

文具

文具雖時尙然出古名匠手亦有絕佳者以豆瓣楠瘿木及赤水權爲雅他

如紫檀花梨等木皆俗三格一替替中置小端硯一筆硯一書冊一小硯山
一宣德墨一倭漆墨匣一首格置玉祕閣一古玉或銅鎮紙一寶鐵古刀大
小各一古玉柄棕帚一筆船一高麗筆二枝次格古銅水盂一糊斗蠟斗各
一古銅水杓一青綠鑲金小洗一下格稍高置小宣銅彝壺一宋剔合一倭
漆小撞白定或五色定小合各一矮小花尊或小觶一圖書匣一中藏古玉
印池古玉印鑲金印絕佳者數方倭漆小梳匣一中置玳瑁小梳及古玉盤
匣等器古犀玉小盃二他如古玩中有精雅者皆可入之以供玩賞

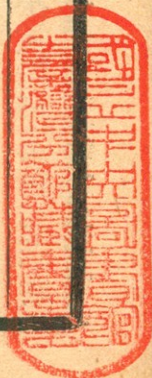
梳具

以瘿木爲之或日本所製其纏絲竹絲螺鈿雕漆紫檀等俱不可用中置玳
瑁梳玉剔帚玉缸玉合之類卽非秦漢間物亦以稍舊者爲佳若使新俗諸

式闌入便非韻士所宜用也

總論銅玉雕刻審器

三代秦漢人製玉古雅不煩即如子母螭臥蠶紋雙鉤碾法宛轉流動細入毫髮涉世既久土鏽血侵最多惟翡翠色水銀色爲銅侵者特一二見耳玉以紅如雞冠者爲最黃如蒸栗白如截肪者次之黑如點漆青如新柳綠如鋪絨者又次之今所尙翠色通明如水晶者古人號爲碧非玉也玉器中圭璧最貴鼎彝尊杯注環玦次之鈎束鎮紙玉璫充耳剛卯瑱珣琕璋印章之類又次之琴劍觶佩扇墜又次之銅器鼎彝觚尊敦鬲最貴匱卣罍觶次之簠簋鍾注歃血盆奩花囊之屬又次之三代之辨商則質素無文周則雕篆細密夏則嵌金銀細巧如髮歛識少者一二字多則二三十字其或二三百



字者定周末先秦時器篆文夏用鳥跡商用蟲魚周用大篆秦以大小篆漢以小篆三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刻如鐫碑亦有無款者蓋民間之器無功可紀不可遽謂非古也有謂銅氣入土久土氣溼蒸鬱而成青入水久水氣滷浸潤而成綠然亦不盡然第銅氣清瑩不雜易發青綠耳銅色褐色不如硃砂硃砂不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆黑漆最易偽造余謂必以青綠爲上偽造有冷冲者有屑湊者有燒斑者皆易辨也瓷器柴窑最貴世不一見聞其製青如天明如鏡薄如紙聲如磬未知然否官哥汝窑以粉青色爲上淡白次之油灰最下紋取冰裂鱗血鐵足爲上梅花片黑紋次之細碎紋最下官窑隱紋如蟹爪哥窑隱紋如魚子定窑以白色而加以泐水如淚痕者佳紫色黑色俱不貴均州窑色如胭脂

者爲上青若葱翠紫若黑色者次之雜色者不貴龍泉窰甚厚不易茅蔑第
工匠稍拙不甚古雅宣窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青花
者俱鮮彩奪自堆塚可愛又有元燒樞府字號亦有可取至于永樂細款青
花杯成化五色葡萄杯及純白薄如玻璃者今皆極貴實不甚雅雕刻精妙
者以宋爲貴俗子輒論金銀胎最爲可笑蓋其妙處在刀法圓熟藏鋒不露
用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫爲佳絕
耳元時張成楊茂二家亦以此技擅名一時國朝果園廠所製刀法視宋尙
隔一籌然亦精細至于雕刻器皿宋以詹成爲首國朝則夏白眼擅名宣廟
絕賞之吳中如賀四李文甫陸子岡皆後來繼出高手第所刻必以白玉琥
珀水晶瑪瑙等爲佳器若一涉竹木便非所貴至于雕刻果核雖極人工之

巧終是惡道

長物志卷七終

長物志卷八

明文震亨撰

衣飾

衣冠製度必與時宜吾儕旣不能披鶉帶索又不當綴玉垂珠要須夏葛冬裘被服嫻雅居城市有儒者之風入山林有隱逸之象若徒梁五采飾文纘與銅山金穴之子侈靡鬪麗亦豈詩人粲粲衣服之習乎至于蟬冠朱衣方心田領玉珮朱履之爲漢服也幞頭大袍之爲隋服也紗帽圓領之爲唐服也簷帽欄衫深衣幅巾之爲宋服也巾環襪領帽子繫腰之爲金元服也方巾圓領之爲國朝服也皆歷代之制非所敢輕議也志衣飾

第八

道服

製如深衣以白布爲之四邊延以緇色布或用茶褐爲袍緣以阜布有月衣鋪地如月披之則如鶴氅二者用以坐禪策蹇披雪避寒不可少

禪衣

以灑海刺爲之俗名瑣哈懶蓋番語不易辨也其形以胡羊毛片縷縷下垂緊厚如氈其用耐久來自西域聞彼中亦甚貴

被

以五色氍毹爲之亦出西番闊僅尺許與瑣哈刺相類但不緊厚次用山東繭最耐久其落花流水紫白等錦皆以美觀不甚雅以眞紫花布爲大被嚴寒用之有畫百蝶于上稱爲蝶夢者亦俗古人用蘆花爲被今却無此製

褥

京師有摺疊臥褥形如圍屏展之盈丈收之僅二尺許厚三四寸以錦爲之中實以燈心最雅其椅榻等褥皆用古錦爲之錦旣敝可以裝潢卷冊

絨

出陝西甘肅紅者色如珊瑚然非幽齋所宜本色者最雅冬月可以代席狐腋貂褥不易得此亦可當溫柔鄉矣氈者不堪用青氈用以襯書大字

帳

冬月以繭綢或紫花厚布爲之紙帳與綢絹等帳俱俗錦帳帕帳俱閨閣中物夏月以蕉布爲之然不易得吳中青擣紗及花手巾製帳亦可有以畫絹爲之有寫山水墨梅于上者此皆欲雅反俗更有作大帳號爲漫天帳夏月

坐臥其中置几榻櫺架等物雖適意亦不古寒月小齋中致布帳于窗檻之上青紫二色可用

冠

鐵冠最古犀玉琥珀次之沉香葫蘆者又次之竹籜瘿木者最下製惟偃月高士二式餘非所宜

巾

漢巾去唐式不遠今所尚披雲巾最俗或自以意爲之幅巾最古然不便于用

笠

細藤者佳方廣二尺四寸以阜絹綴簷山行以遮風日又有葉笠羽笠非可

常用

履

冬月鞅履最適且可暖足夏月棕鞋惟温州者佳若方舄等樣製作不俗者皆可爲濟勝之具

長物志卷八終

長物志卷九

明文震亨撰

舟車

舟之習于水也大舸連軸巨檻接艦旣非素士所能辦蜻蛉蚱蜢不堪起居要使軒窗闌檻儼若精舍室陳廈饗靡不咸宜用之祖遠餞近以暢離情用之登山臨水以宣幽思用之訪雪戴月以寫高韻或芳辰綴賞或靜女采蓮或子夜清聲或中流歌舞皆人生適意之一端也至如濟勝之具籃輿最便但使製度新雅便堪登高涉遠寔必飾以珠玉錯以金貝被以績麴藉以簟第縷以鈎膺文以輪轅約以幃革和以鳴鸞乃稱周行魯道哉志舟車第九

巾車

今之肩輿卽古之巾車也第古用牛馬今用人車實非雅士所宜出閩廣者精麗且輕便楚中有以藤爲扛者亦佳近金陵所製纏藤者頗俗

籃輿

山行無濟勝之具則籃輿似不可少武林所製有坐身踏足處俱以繩絡者上下峻坂皆平最爲適意惟不能避風雨有上置一架可張小幔者亦不雅觀

舟

形如划船底惟平長可二丈有餘頭闊五尺分爲四倉中倉可容賓主六人置卓凳筆牀酒鎗鼎彝盆玩之屬以輕小爲貴前倉可容僮僕四人置壺榼

茗鑪茶具之屬後倉隔之以板傍容小弄以便出入中置一榻一小几小廚上以板承之可置書卷筆硯之屬榻下可置衣廂虎子之屬幔以板不以蓬簾兩旁不用欄楯以布絹作帳用蔽東西日色無日則高捲捲以帶不以鈎他如樓船方舟諸式皆俗

小船

長丈餘闊三尺許置于池塘中或時鼓枻中流或時繫于柳陰曲岸執竿把鈎弄月吟風以藍布作一長幔兩邊走簷前以二竹爲柱後縛船尾釘兩圈處一童子刺之

長物志卷九終

長物志卷十

明文震亨撰

位置

位置之法煩簡不同寒暑各異高堂廣榭曲房奧室各有所宜卽如圖書鼎彝之屬亦須安設得所方如圖畫雲林清閼高梧古石中僅一几一榻令人相見其風致真令神骨俱冷故韻士所居入門便有一種高雅絕俗之趣若使之前堂養雞牧豕而後庭侈言澆花洗石政不如凝塵滿案環堵四壁猶有一種蕭寂氣味耳志位置第十

坐几

天然几一設于室中左偏東向不可迫近窗檻以逼風日几上置舊研一筆

筒一筆硯一水中丞一研山一古人置研俱在左以墨光不閃眼且于燈下更宜書冊鎮紙各一時時拂拭使其光可鑒乃佳

坐具

湘竹榻及禪椅皆可坐冬月以古錦製褥或設皋比俱可

椅榻屏架

齋中僅可置四椅一榻他如古須彌座短榻矮几壁几之類不妨多設忌靠壁平設數椅屏風僅可置一面書架及櫥俱列以置圖史然亦不宜太雜如書肆中

懸畫

懸畫宜高齋中僅可置一軸于上若懸兩壁及左右對列最俗長畫可挂高

壁不可用揆畫竹曲挂畫桌可置奇石或時花盆景之屬忌置朱紅漆等架堂中宜掛大幅橫披齋中宜小景花鳥若單條扇面斗方掛屏之類俱不雅觀畫不對景其言亦謬

置罏

于日坐几上置倭臺几方大者一上置罏一香盒大者一置生熟香小者二置沈香香餅之類筋瓶一齋中不可用二罏不可置于揆畫桌上及瓶盒對列夏月宜用磁罏冬月用銅罏

置餅

隨瓶製置大小倭几之上春夏用銅秋冬用磁堂屋宜大書室宜小貴銅瓦賤金銀忌有環忌成對花宜瘦巧不宜煩雜若插一枝須擇枝柯奇古二枝

須高下合插亦止可一二種過多便如酒肆惟秋花插小瓶中不論供花不可閉窗戶焚香烟觸卽萎水仙尤甚亦不可供于畫桌上

小室

几榻俱不宜多置但取古製狹邊書几一置于中上設筆硯香合薰爐之屬俱小而雅別設石小几一以置茗甌茶具小榻一以供偃臥趺坐不必挂畫或置古奇石或以小佛櫛供鍍金小佛于上亦可

臥室

地平天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳面南設臥榻一榻後別留半室人所不至以置薰籠衣架盥匱廂奩書燈之屬榻前僅置一小几不設一物小方杌二小櫥一以置香藥玩器室中精潔雅素一

涉絢麗便如閨閣中非幽人眠雲夢月所宜矣更須穴壁一貼爲壁牀以供連床夜話下用抽替以置履襪庭中亦不須多植花木第取異種宜秘惜者置一株于中更以靈壁英石伴之

亭榭

亭榭不蔽風雨故不可用佳器俗者又不可耐須得舊漆方面粗足古樸自然者置之露坐宜湖石平矮者散置四傍其石墩瓦墩之屬俱置不用尤不可用朱架架官磚于上

敞室

長夏宜敞室盡去窗檻前梧後竹不見日色列木几極長大者于正中兩傍置長榻無屏者各一不必挂畫蓋佳畫夏日易燥且後壁洞開亦無處宜懸

挂也北窗設湘竹榻置簟于上可以高臥几上大硯一青綠水盆一尊彝之屬俱取大者置建蘭一二盆于几案之側奇峯古樹清泉白石不妨多列湘簾四垂望之如入清涼界中

佛室

內供烏斯藏佛一尊以金鏤甚厚慈容端整妙相具足者爲上宋元或脫紗大士像俱可用古漆佛櫛若香象唐象及三尊並列接引諸天等象號曰一堂并朱紅小木等櫛皆僧寮所供非居士所宜也長松石洞之下得古石像最佳案頭以舊磁淨瓶獻花淨碗酌水石鼎爇印香夜燃石燈其鐘磬幡幢几榻之類次第鋪設俱戒纖巧鐘磬尤不可並列用古倭漆經箱以盛梵典庭中列施食臺一幡竿一下用古石蓮座石幢一幢下植雜草花數種石須

古製不則亦以水蝕之

長物志卷十終

長物志卷十一

明文震亨撰

蔬菜

田文坐客上客食肉中客食魚下客食菜此便開千古勢利之祖吾曹□
□□□既不能餌菊朮啖花草及層酒累肉以供口食真可謂穢我素□
古人蘋繁可薦蔬筍可羞顧山肴野蕨須多預蓄以供長日清談閒宵小
飲又如酒鎗皿合皆須古雅精潔不可毫涉市販之屠沽氣又當多藏名
酒及山珍海錯如鹿脯荔枝之屬庶令可口悅目不特動指流涎而已志
蔬果第十一

櫻桃

櫻桃古名楔桃一名朱桃一名英桃又爲鳥所含故禮稱含桃盛以白盤色味俱絕南都曲中有英桃脯中置玫瑰瓣一味亦甚佳價甚貴

桃李梅杏

桃易生故諺云白頭種桃其種有匾桃墨桃金桃鷹嘴脫核蟠桃以蜜煮之味極美李品在桃下有粉青黃姑二種別有一種曰嘉慶子味微酸北人不辨梅杏熟時乃別梅接杏而生者杏梅又有消梅入口卽化脆美異常雖果中凡品然却睡止渴亦自有致

橘橙

橘爲木奴旣可供食又可獲利有綠橘金橘密橘匾橘數種皆出自洞庭別有一種小于閩中而色味俱相似名漆堞紅者更佳出衢州者皮薄亦美然

不多得。山中人更以落地未成實者製爲橘藥。酸者較勝。黃橙堪調。膾古人所謂金蠶。若法製丁片皆稱俗味。

柑

柑出洞庭者味極甘。出新莊者無汁。以刀剖而食之。更有一種粗皮名蜜羅。柑亦美。小者曰金柑。圓者曰金豆。

香櫞

大如栝。孟香氣馥烈。吳人最尚。以磁盆盛。供取其瓢。拌以白糖。亦可作湯。除酒渴。又有一種皮稍粗厚者。香更勝。

枇杷

枇杷獨核者佳。株葉皆可愛。一名欵冬。花薦之。果奩色如黃金。味絕美。

楊梅

吳中佳菓與荔枝並擅高名各不相下出光福山中者最美彼中人以漆盤盛之色與漆等一斤僅二十枚真奇味也生當暑中不堪涉遠吳中好事家或以輕橈郵置或買舟就食出他山者味酸色亦不紫有以燒酒浸者色不變而味淡蜜漬者色味俱惡

葡萄

有紫白二種白者曰水晶葡萄味差亞于紫

荔子

荔枝雖非吳地所種然菓中名裔人所共愛紅塵一騎不可謂非解事人彼中有蜜漬者色亦白第殼已殷所謂紅縐白玉膚亦在流想間而已龍眼稱

荔枝奴香味不及種類頗少價乃更貴

棗

棗類極多小核色赤者味極美棗脯出金陵南棗出浙中者俱貴甚

生梨

梨有二種花瓣圓而舒者其果甘缺而皺者其果酸亦易辨出山東有大如瓜者味絕脆入口即化能消痰疾

栗

杜甫寓蜀採栗自給山家禦窮莫此爲愈出吳中諸山者絕小風味更美出吳興者從溪水中出易壞煨熟乃佳以橄欖同食名爲梅花脯其口作梅花香然實不盡然

銀杏

葉如鴨脚故名鴨脚子雄者三梭雌者二梭園圃間植之雖所出不足充用然新綠時葉最可愛吳中諸刹多有合抱者扶疎喬挺最稱佳樹

柿

柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五霜葉可愛六嘉實七落葉肥大別有一種名橙柿小而無核味更美或謂柿接二次則全無核未知果否

菱

兩角爲菱四角爲菱吳中湖泖及人家池沼皆種之有青紅二種紅者最早名水紅菱稍遲而大曰雁來紅青紅者曰鶯哥青青而大者曰餛飩菱味最勝最小者曰野菱又有白沙角皆秋來美味堪與扁豆並薦

芡

芡花晝合宵展至秋作房如雞頭實藏其中故俗名雞豆有稭糯二種大如小龍眼者味最佳食之益人若剝肉和糖擣爲糕糜眞味盡失

花紅

西北稱柰家以爲脯即今之蘋婆果是也生者較勝不特味美亦有清香吳中稱花紅即名林檎又名來禽似柰而小花亦可觀

石榴

石榴花勝于果有大紅桃紅淡白三種千葉者名餅子榴酷烈如火無實宜植庭際

西瓜

西瓜味甘古人與沈李並埒不僅蔬屬而已長夏消渴吻最不可少且能解暑毒

五加皮

久服輕身明目吳人于早春採取其芽焙乾點茶清香特甚味亦絕美亦可作酒服之延年

白扁豆

純白者味美補脾入藥秋深籬落當多種以供採食乾者亦須收數斛以足一歲之需

菌

雨後彌山遍野春時尤盛然蟄後蟲蛇始出有毒者最多山中人能辨之

秋菌味稍薄以火焙乾可點茶價亦貴

瓠

瓠類不一詩人所取抱甕之餘采之烹之亦山家一種佳味第不可與肉食者道耳

茄子

茄子一名落酥又名崑崙紫瓜種莧其傍同澆灌之茄莧俱茂新採者味絕美蔡遵爲吳興守齋前種白莧紫茄以爲常饌五馬貴人猶能如此吾輩安可無此一種味也

芋

古人以蹲鴟起家又云園收芋栗未全貧則禦窮一策芋爲稱首所謂煨得

芋頭熟天子不如我且以爲南面王樂其言誠過然寒夜擁爐此實真味別名土芝信不虛矣

菱白

古稱雕胡性尤宜水逐年移之則心不刻池塘中亦宜多植以佐灌園所缺

山藥

本名薯藥出婁東岳王市者大如臂真不減天公掌定當取作常供夏取其子不堪食至如香芋烏芋亮茨之屬皆非佳品烏芋卽茨茹亮茨卽地栗

蘿葡蔓菁

蘿葡一名土酥蔓菁一名六利皆佳味也他如烏白二蕊蓴芹薇蕨之屬皆當命園丁多種以供伊蒲第不可以此利市爲賣傭耳

終

長物志卷十二

明文震亨撰

香茗

香茗之用其利最溥物外高隱坐語道德可以清心悅神初陽薄暝興味蕭騷可以暢懷舒嘯晴窗揚帖揮麈閑吟篝燈夜讀可以遠辟睡魔青衣紅袖密語談私可以助情熱意坐雨閑窗飯餘散步可以遣口除煩醉筵醒客夜語蓬窗長嘯空樓冰絃曼指可以佐歡解渴品之最優者以沈香界茶爲首第焚煮有法必貞夫韻士乃能究心耳志香茗第十二

伽南

一名奇藍又名琪璠有糖結金絲二種糖結面黑若漆堅若玉鋸開上有油

若糖者最貴金絲色黃上有線若金者次之此香不可焚焚之微有羶氣大者有重十五六斤以雕盤承之滿室皆香真爲奇物小者以製扇墜數珠夏月佩之可以辟穢居常以錫合盛蜜養之合分二格下格置蜜上格穿數孔如龍眼大置香使蜜氣上通則經久不枯沈水等香亦然

龍涎香

蘇問答刺國有龍涎嶼羣龍交臥其上遺沫入水取以爲香浮水爲上滲沙者次之魚食腹中刺出如斗者又次之彼國亦甚珍貴

沈香

質重劈開如墨色者佳沈取沈水然好速亦能沈以隔火炙過取焦者別置一器焚以熏衣被曾見世廟有水磨雕刻龍鳳者大二寸許蓋醮壇中物此

僅可供玩

片速香

鯽魚片雉雞斑者佳以重實爲美價不甚高有僞爲者當辨

唵叭香

香膩甚着衣袂可經日不散然不宜獨用當同沈水共焚之一名黑香以軟淨色明手指可撚爲丸者爲妙都中有唵叭餅別以他香和之不甚佳

角香

俗名牙香以面黑爛色黃紋直透者爲黃熟純白不烘焙者爲生香此皆常用之物當覓佳者但旣不用隔火亦須輕置罏中庶香氣微出不作烟火氣

甜香

宣德年製清遠味幽可愛黑罈如漆白底上有燒造年月有錫罩蓋罐子者絕佳芙蓉梅花皆其遺製近京師製者亦佳

黃黑香餅

恭順侯家所造大如錢者妙甚香肆所製小者及印各色花巧者皆可用然非幽齋所宜宜以置閨閣

安息香

都中有數種總名安息月麟聚仙沉速爲上沉速有雙科製者佳內府別有龍挂香倒挂焚之其架甚可玩若蘭香萬春百花等皆不堪用

暖閣芸香

暖閣有黃黑二種芸香短束出周府者佳然僅可備種類不堪用也

蒼朮

歲時及梅雨鬱蒸當間一焚之出句容茅山細梗者佳眞者亦難得

品茶

古今論茶事者無慮數十家若鴻漸之經君謨之錄可謂盡善然其時法用熟碾爲丸爲挺故所稱有龍鳳團小龍團密雲龍瑞雲翔龍至宣和間始以茶色白者爲貴漕臣鄭可聳始創爲銀絲冰芽以茶剔葉取心清泉漬之去龍腦諸香惟新勝小龍蜿蜒其上稱龍團勝雪當時以爲不易之法而我朝所尙又不同其烹煎之法亦與前人異然簡便異常天趣悉備可謂盡茶之眞味矣至于洗茶候湯擇器皆有法甯特侈言烏府雲屯苦節建城等目而已矣哉

虎邱天池

最號精絕爲天下冠惜不多產又爲官所據寂寞山家得一壺兩壺使爲奇品然其味實亞于芥天池出龍池一帶者佳出南山一帶者最早微帶草氣
芥

浙之長興者佳價亦甚高今所最重荆溪稍下採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩惟成梗帶葉綠色而團厚者爲上不宜以日晒炭火焙過扇冷以箬葉襯罌貯高處蓋茶最喜溫燥而忌冷溼也

六合

宜入藥品但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

松蘿

十數畝外皆非眞松蘿茶山中亦僅有一二家炒法甚精近有山僧手焙者更妙眞者在洞山之下天池之上新安人最重之兩都曲中亦尙此以易于烹煮且香烈故耳

龍井天目

山中早寒冬來多雪故茶之萌芽較晚採焙得法亦可與天池並

洗茶

先以滾湯候少溫洗茶去其塵垢以定碗盛之俟冷點茶則香氣自發

候湯

緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者始如魚目爲一沸緣邊泉湧爲二沸

奔濤濺沫爲三沸若薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若水踰十沸湯已失性謂之老皆不能發茶香

滌器

茶瓶茶盞不潔皆損茶味須先時洗滌淨布拭之以備用

茶洗

以砂爲之製如碗式上下二層上層底穿數孔用洗茶沙垢皆從孔中流出最便

茶壺湯瓶

有姜鑄銅饗饗獸面火爐及純素者有銅鑄如鼎彝者皆可用湯瓶鉛者爲上錫者次之銅者亦可用形如竹筒者既不漏火又易點注磁瓶雖不奪湯

氣然不適用亦不雅觀

茶壺

壺以砂者爲上蓋既不奪香又無熟湯氣供春最貴第形不雅亦無差小者時大寶所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適用其提梁臥瓜雙桃扇面八綾細花夾錫茶替青花白地諸俗式者俱不可用錫壺有趙良璧者亦佳然而冬月間用近時吳中歸錫嘉禾黃錫價皆最高然製小而俗金銀俱不入品

茶盞

宣廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後有金籙大醮壇用等字者亦佳他如白定等窰藏

爲玩器不宜日用蓋點茶須爇蓋令熱則茶面聚乳舊瓷器爇熱則易損不可不知又有一種名崔公窰差大可置果實果亦僅可用榛松新筍雞豆蓮實不奪香味者他如柑橙茉莉木樨之類斷不可用

擇炭

湯最惡烟非炭不可落葉竹篠樹梢松子之類雖爲雅談實不可用又如暴炭膏薪濃烟蔽室更爲茶魔炭以長興茶山出者名金炭大小最適用以麩火引之可稱湯友

右長物志十二卷明文震亨撰震亨字啓美長洲人徵明之曾孫崇禎中官
武英殿中書舍人以善琴供奉明亡殉節死徐楚公明畫錄稱其畫宗宋元
諸家格韻兼勝考明詩綜錄啓美詩二首并述王覺斯語言湛持憂讒畏譏
而啓美浮沉金馬吟咏徜徉世無嫉者由其處世固有道焉湛持即啓美之
兄長洲相國也顧絕不言其殉節事豈竹垞尙傳聞未審歟有明中葉天下
承平士大夫以儒雅相尙若評書品畫淪茗焚香彈琴選石等事無一不精
而當時騷人墨客亦皆工鑒別善品題玉敦珠盤輝映壇坫若啓美此書亦
庶幾卓卓可傳者蓋貴介風流雅人深致均於此見之曾幾何時而國變滄
桑向所謂玉躡金躡奇花異卉者僅足供楚人一炬嗚呼運無平而不陂物
無聚而不散余校此書正如孟嘗君聞雍門子琴淚涔涔霑襟而不能自止

也同治甲戌小寒前一日南海伍紹棠謹跋

美術叢書三集第十輯



美術叢書二集第十輯目錄

大滌子題畫詩跋

釋道濟

畫說

華翼綸

燕閒清賞箋

高濂

談藝錄

鄧實

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

畫史

大滌子題畫詩跋卷一

理法原一葉神軌經天
全州釋道濟石濤撰

山水題畫圖

市 題畫雪景贈劉石頭

石頭先生耽清幽標心取意風雅流
萬里洪濤洗胸臆滿天冰雪眩雙眸
架上奇書五千軸甕頭美酒三百斛
一讀一卷傾一卮紫裘笑倚梅花屋
急霰飛飛無斷時凍波淼淼滾寒涯
枯禪我欲掃文字卻爲高懷漫賦詩

畫水

黃河落天走河海萬里瀉入胸懷間
中有岳靈踞霄漢白雲滾滾迷松關
當門巨壑爭泉下絕頂丹砂誰人者
我時住筆還自看猶勝飛空駕天馬

暮嶺漁歸圖

碧草沒腰荒徑柴門半掩蘿昏江村月上犬吠漁歸把火燒痕

題畫贈劉石頭

書畫名傳品類高先生高出衆皮毛老夫也在皮毛類一笑題成迅綵毫

題蒲帆掛月圖

薄暮泛輕舟放歌月未起秋波湧雪濤菰蒲映寒水伊人宛中央蕭然隔塵

市

輕舟觀瀑圖

野老秋江一葉輕棹聲欸乃遂幽情蒼蒼不盡詩中意瀑布高寒韻獨清

與友人夜飲

憶昔相逢在黃栢座中有爾談天舌即今頭白兩成翁四顧無人冷似鐵携
手大笑菊花叢縱觀書畫江海空烘光晷夜如白晝酒氣直透兜率宮主人
本是再來人每於醉後見天真客亦三千堂上客英風竦颯多精神拈秃筆
向君笑忽起舞發大叫大叫一聲天宇寬團團明月空中小

題春江圖

書畫非小道世人形似耳出筆混沌開入拙聰明死理盡法無盡法盡理生
矣理法本無傳古人不得已吾寫此紙時心入春江水江花隨我開江水隨
我起把卷望江樓高呼曰子美一笑水雲低開圖幻神髓

臨流鼓琴圖

水影山谷洗雲林翠篠疎拂琴坐苔石試問興何如

大蓮畫古木寒塘野老獨行琴坐苔石疑問興何賦

浮雲高士跡枯木道人心

好詩題雲水山居高平曰千美一笑水雲為開圖以梅說

空釣石不染亂竹點青天茅屋無人到雲生谷口田水為苔潤空開玉水說

書畫用九先生匡山讀書圖

圖藏香
字主人

開人斷夢天野盡去無盡去盡野土

曾聞高隱士昔日住廬山古道居然復新聲盡已刪遠來初一晤別去倍相

關脉脉懷難語惟憑寢往還

時乙酉孟夏作此小圖并
題五律講正且以送行云

中小

本畫蓮泊居士圖

蓮泊居士圖蓮泊居士圖蓮泊居士圖蓮泊居士圖蓮泊居士圖

蓮花泊張少文先生故鄉地名也少文因自號蓮泊居士得宋紙屬予

意寫蓮泊居士圖吾意三韓之間山川瓦稟而蓮花一泊映帶風流固足

吾爲少文寫照率此應之清湘零丁老人濟大滌子草堂葺蕭蕭亂民此
聞道蓮花泊生涯結萬山是鄉占氣魄天地別開顏

江表浮家客蓮花泊故鄉崎人天眼裏圖畫出非常

對畫時友人言
言五眼許事

丙寅深秋宿天隆古院快然作此

蘇詩言畫留曲世間好畫烹燻新寫

尋常多散亂今坐靜無窮偶失從前見能遲向後功山濤翻石出松籟吼雲
中猛自發深省寒生衣袂風

轉主想念平不鄭賞發水圖畫中香一小世

石磴從空下凌虛欲御風置身邱壑裏何慮險巖中天海青霄迴山峯丹嶂

雄此間描不盡霜葉更飛紅

今十官八平矣吾丈筆以畫形又畫白門

涇川明府又清招余及同人登水西幙山大觀亭命余爲首唱而道翁

喜之屬畫詩意

蘇詩草堂畫蘇樹干林森勢白雲一帶畫琴臺西

菊寒秋盡曉烟開結伴相尋草色媒紅樹千林藏幙府白雲一帶護琴臺西
南谿接龍門隱東北峰連馬渡來不向大觀奇處索却於何地把詩催

賞谿一紙向余宛中所作今十有八年矣吾友挈以游浙又携泛白門
復歸邗上得觀再書數字

桐栢清清憶舊游明霞撲面轉生愁念年不渡賞谿水圖畫中看一小舟

大滌堂圖

浪說玉華長更年始一遊烟迴知徑轉蘚護有詩留曲折閒披畫熹微澹寫

秋會心言不盡人與景俱幽

大滌堂下與拱北世翁言己卯有建寧
之遊故誌之案頭一快清湘老人濟

長安雪齋

君不見長安市上走車馬漁樵牧豎共肩摩瓊沙自古爲天嶄蕭蕭臘月北

風多北風吹斷天山雲下士咸瞻日月心朱門此時樂聖明農民尙復憂歲
春春耕不藉歲杪寒糲食無由得飽餐忽驚夜半玉龍退曉來銀甲散長安
銅柯結地成礎碗金城比屋注波瀾山川草木盡玲瓏近日梅花待好風蓬
門父老咸歎息嘖嘖稱道大司農謂是精誠格天意澤及四海非神工埜人
伏處蓬廬久優游兀坐俯青松敲冰取水供筆墨磊落奇觀意不窮特來一
展經綸地世外烟霞紙上逢

長安雪霽呈人翁先生大維
摩正時庚午清湘元濟石濤

荷葉皴潑墨大筆山水

翠竹人家收晚釣夕陽江寺急歸僧

大滌陳
人濟

大雅久不作世態秋雲薄落落今古間曠焉誰與託羨君清芳長偏寓江之
陽讀書遵秦漢結交貌侯王典型夙所樹高深欽有素同氣篤天倫過庭尊

孔父家世一經傳風雅傲昔賢坐看人似玉春水愛膺船秋仲來江上伊人

中心貺俯仰區湖傍不遇增惆悵雪鴻爲誰翔孤錫再登堂衝氣氤

中脫裏
氤字裏

雲漢開天章吾道欣有附宗風審所懼喝棒應當機豁然開豹露

重過鳩江
再爲玉振

林公書石
濤濟山僧

溪山晚渡

謝靈運詩
五言

五言
謝靈運詩
五言

我家山南百餘里日見烟嵐如在几布鞵青鞵始出門望中紫翠參天峙尋
源入谷水潺潺突兀溪流未可攀磴道百盤分瀑界奇峯千疊倩雲關憶昔
探奇度石巔而今已有十餘年今日臨池來潑墨縱橫都是雲與煙

清湘大
滌子石

濟

春持不蘇也寒澗食神由再登登陰鬱交半王詩豈知來過甲境是安

黃山形勝

大山雲一十短朝日民心未明也新樂聖印費五奇靈靈

峯巒秀拔三十六高插層霄羅碧玉山頭賸屋千年寶祥烟瑞靄紛馥郁黃
帝重道訪浮丘曾枉鸞輿顧山谷萬有千歲長不老至今丹竈留山曲 程
元鳳所撰黃山詩余讀之取其前截以圖黃山之形勝借詩以傳不朽云歲
在丙寅浴佛日試墨小華之妙品亦一日之清課也清湘石濤濟山僧

茗水垂綸

茗水羣流合澄泓碧眼明清風吹短棹白日照孤城樹老忘今古亭閒任送
迎收帆依釣竿猶對曉山橫 丁酉秋仲畫法元人墨妙於一枝閣下自顧
稍有妥處而覺數十年來之進益也識者當一可乎大滌子石濤濟山僧

松下清齋

我坐松齋求理勝最遺其愛憎出乎內外去來作止夫豈有礙依榻或宿御

風亦邁雲行水流遊戲自在乃處岩居現於地上照胸中事往往不昧如波
底月光燭盼睽是鏡中燈是火非給根塵未淨自得翳晦了目所移有若盲
瞶心想之微扁舟豈壞輾然一咲朝朝世界

清湘大滌子
石濤濟山僧

松瀑鳴琴

深山有怪松舉世人罕識生植萬木間挺出亦孤特老幹嵌龍鱗脩枝扇鸞
翼折旋摩青霄婆娑俯崩岑霏霏瀑雨懸鬱鬱日車匿靜夕引長風恍惚潮
江減我行愜奇賞歎息動顏色根株穿斷岩歲月誰復憶白鶴翩來棲徘徊
意無極秦封亦浮榮神護在冥默相將謝塵埃嘯咏適所得

清湘陳人大滌
子時丙辰

松山茅屋

一林霜樹明如綺落日餘霞半山紫下有茅齋八九椽書聲忽送秋風起天

宇澄清鴻雁高窗前墜葉時飄蕭秀看丹桂天邊發志比青松雪後凋

清湘大滌

子阿長於友堂本下

水亭閒趣

劈開雲脚遮莧筆老墨游來不盡奇一水一亭閒意趣只憑消息冷人知

丙戌

春三月之望寫大滌子石濤

竹屋松岩

白雲來屋裏綠樹繞溪灣及早辭車馬將身此處閒

丙戌冬十二月寫於耕心艸堂大滌子

青牛遺跡

青牛遺跡聳高臺石上天梯雲自陪極目猢猻愁不得攀援無路絕塵埃

峯頂有鐵猢猻無數畫猢猻之妙不知何代所爲有如大人小兒名猢猻愁

吳友戴鷹阿遊華山有云誰叱青牛試一犁白雲溝破石天梯從無虎豹窺
閭闔只有猿猱讓路蹊昨有友人索畫想相寫此以元人法得之清湘陳人
大滌子濟廣陵之青蓮草閣

白雲題畫山水

蘇子賦畫稿卷一早輜車濕漉良此畫間

蘇子賦畫稿卷一丙戌冬十二月

炎蒸何地是清涼薄暮來登心寫堂池曲水方金鯽躍庭中花正紫薇香主
人值酒呼脫帽命客揮毫快解裳擬欲張鐙醉歸去濕雲頭上黑蒼蒼

常年閉戶卻尋常出郭郊原忽恁狂細路不逢多揖客野田息背選詩郎也
非契闊因同調如此歡娛一解裳大笑寶城今日我滿天紅樹醉文章
春草碧色春水綠波春風留翫孰爲不歌

水面晴霞石上苔層層疊疊畫中開幽人戀住秋光好薄暮依然未肯回

竹樹叢叢黑暗白雲籠罩山巔虎過腥風乍起人家隔在谿邊

丘壑自然之理筆墨遇景逢緣以意藏鋒轉折收來解趣無邊

山水有清音得者寸心是寒泉漱石根冷冷豁心耳何日我攜家耕釣深雲裏念之心彌悲春風吹月起

樹老巔岳間陰生澗底黑幽人看竹來屐齒破苔色對岸藤花開悠然心自得長筵起秋聲夕陽光影蝕

露地奇峯平到頂聽天樓閣受泉風白雲自是無情物隨我枯心飄渺中風急湖寬浪打頭釣魚船小興難收請君脫去烏紗帽月上絲輪再整遊筆底山香水香點染煙樹蒼茫心往白雲畫裏人眠黃屋書堂

山皋夾土夾石樹古半死半生路白草枯霜打鳥聲送客多情

流水含雲冷漁人罷釣歸山中境何似落葉如鳥飛

種閑亭上花如字種閑主人日多事多事如花日漸多如字之花太遊戲客
來恰是種閑時雨雪春寒花放遲滿空晴雪不經意砌根朶朶誰爲之主人
學書愛種花花意知人字字嘉我向花間敲一字衆花齊笑日西斜

寂寞苦寒岐徑也須眼底住思怪煞惡山俗水累他虎頭大癡

悟後運神草稿鉤勒篆隸相形一代一夫執掌羶羊掛角門庭

天地氤氳秀結四時朝暮垂垂透過鴻濛之理堪留百代之奇

古木深崑下當年舊艸亭路隨黃葉轉衰髮獨停停

野水白雲外山坡落葉稠青松如舊識曾到此中不

雲霄回雀夢泉石伴人間不識乾坤老青青天外山

古木蒼蒼水雲澹澹到者方知非墨非幻

藹藹藏煙新綠涓涓雨過蒼山老夫筆墨最懶對景略見一斑

林下蕭然紫籜居看雲聽水日無虛此間自覺閑閑的消受青山一卷書

秋水接天三萬頃晚山連樹一千重呼他小艇過湖去臥看斜陽江上峰

雲爲衣履石爲梯白日青虛步可躋天近祇疑三界合煙開渾見四方低寒

松掛雪明前嶂瀑水轟雷下別溪早晚臺端捐佩去誅茆來與道人棲

大滌子石

壽阿長丙戌冬十二月小
歲後一日寫於耕心草堂

幽居興未索覓逕恣悠討沿流憂琴瑟穿雲進窈窕源深即平曠巘雜入雲

表急泉響彌清亂石淨如掃興到足忘忘嶺高溪更遶浪高三月渡客舟去

若森謾謾松風吹息遊此中老

壬寅春仲造天龍古院作此以擬古人
精華識者賞之大滌子石濤濟山僧

茂林石磴小亭邊遙望雲山隔澹烟卻憶舊遊何處似翠蛟峯下看流泉

清湘

道人
枝下

石文自清潤層繡古苔錢今人心目朗招得米公顛余顛顛未已豈讓米公

前每畫圖一幅忘坐亦忘眠

癸酉冬月初畫於邗上
之大樹堂清湘老人濟

□醉山水□審似間字如蚌吸明月空寒清肌髓秀勁森眉髮噓翕綻雲花

巉巖峙雪骨對此彈素琴徽軫亦清越

丙戌冬月寫於耕心
草堂石濤大滌子

名山許遊未許畫畫必似之山必怪變幻神奇懵懂間不似似之當下拜心

與峯期眼乍飛筆遊理鬪使無礙昔時曾踏最高巔至今未了無聲債

清湘
大滌

子

側寫松還密浮光未許通春分雲下路蟄起樹頭風戲海鷗難眷徙山目更

忽西牕人露曲不犯翠圍中

清湘大滌子阿長

半空半壑遠山邨擬似風煙勢欲吞險到無邊堪絕倒憑天不盡畫雲門

申甲

秋七月寫於耕心艸堂之南窗清湘老人大滌子

隔岸桃花迷埜寺亂帆爭捲夕陽來

已未夏日過永壽方丈爲語山法兄大和尚正弟元濟石濤

林濤似發雷霆怒雲氣常令日月昏憑此高樓堪憩寂無煩龍杖立葺門

丙戌

冬十二月寫於耕心草堂大滌子石濤

天地渾鎔一氣再分風雨四時明暗高低遠近不似之似似之

清湘大滌子論畫之作歲

壬午秋八月青蓮草閣

盤礴萬古心塊石入危坐青天一明月孤唱誰能和

大滌子石濤

石闢天常冷松眠地自荒纔知行氣老多作員苓香雨露晴非少風雷日更

長翻思住草木無社說封疆

數息閒穿日如泉似水陂有聲通嶽處無異挾山時舊注癡龍養幽歸亢鶴

期橋頭看不盡一顧一回遲

清湘遺人大滌子忽憶黃山白岳間寫此並識於耕心草堂

畫山水冊子詩跋

吟到梅花人獨立白雲隔水斷飛泉

萬山一夜雪飛石點銀龍欲問麻姑境年來失路蹤

谿邊設个閒亭子每日拖筇剩野情

秋風驚竹鳥夜起獨吟詩煙雨寒深寂牕前雲到眉

畫有南北宗書有二王法張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法今問

南北宗我宗耶宗我耶一時捧腹曰我自用法丁酉偶畫漫識於西湖之

冷泉

墨色山水册

千巖萬壑勢爭流，澗底松聲響暮秋。夾道水從雲裏出，順風相送禹陵遊。

儀揚取便如屋裏，朝發眞州暮廣陵。一覺天明齊到岸，兩頭來去一盤憑。

燕思

仲賓天容諸君之
廣陵戲爲之請正

龍山頂上望西湖，天隱胥丘背面扶。一笛香風荷裏出，消魂點點畫中圖。

清湘

老人濟三十年未至西湖上，今日因友人約遊歸來索筆寫此。

□紙此不可多得，余每逢寸尺皆敬惜之。偶過研旅主人滌研以撫松圖之。

清湘石濤濟

鑿山煮海吳越地，昔人句踐之故墟。紫霞之衣蒼精佩，歸來猿鶴相衣裾。

梅花莫道無情物也解故人結伴開昨夜金蓓齊磬口枝枝如臘稱心哉爭
呼把酒招羣對客亦酣歌興獨催鹿自鳴兮花自舞一時傾倒醉添栝 冬
日喜燕思仲賓天容諸君見訪於眞州讀書學道處時梅花大放燕老從吳
越歸携宣紙六幘命瞎尊者作圖予戲爲之博笑乙亥

金陵懷古詩畫冊

傷心立武湖

水關山橫世莫侵萬□策注到如今欲明立武歌中月不照咸寧創國心

猶憶長干里

一路多巡車馬□

審似留字

管絃未盡賣春頭閒情不繫垂楊樹直到長干問翠

樓

還想舊名院

昔年車馬擁香塵
結容長橋襯玉人
多少胭脂俱賣盡
還他零落幾般春
幕府山仍在

年年幕府駐人顏
氣接風雲指顧間
忽變餘音何處覓
曉鐘纔度莫鐘殘
如此黃天蕩

幾朝血戰幾朝防
望入江天蕩自黃
更想先時開浩淼
至今無復水朝王
周處臺懷古

處士臺邊氣自剛
笑人蕭索背人香
如何世上多忠孝
到此全無一字章
東山多在望

着屐難衝恨謝安
如何埋局在東山
太平棋子無人下
今古輸贏一笑間

難尋木末亭

何處行春木末亭孤踪難望雨花星紛紛車馬如流水暗暗山川沒骨青

九思朝天宮

巍巍玉闕具民瞻至道無聲萬象先暫借星辰與日月時時來往面朝天

莫愁今也愁

人情無復□審似寄字風流結束佳人字莫愁
莫愁今也愁

頭

白鷺洲□□

黃雲白鷺□□□審似洲字上二字不可辨不見神仙水上浮笑問英雄何□□審似處恨二字

錯教明月去來休

有福兒郎地

有福兒郎學鳳書官齋試習樂天時非疑地轉前朝勝不見歸牛指荷鋤
不成采石磯

渾身甲冑日難挑不是神磯武不裊一戰金陵如掣電功成江吼莫能消
再見杏花村

不認村頭舊杏花也全荒後又人家春風明去無多折一發珠樓散晚霞
烏衣巷總非

如今王謝昔時希可問無風王謝幾只有啣泥雙紫燕年年不改舊烏衣
今古報恩好

瑤天拉眼報恩行光覆浮屠白夜明借問市朝離亂後幾時再感梵王城

觀象竟無臺

百級高臺望一眞無臺無級亦無春孤峯不宿星前樹偏惹金陵觀象人

怕聽鳳城鐘

鐘隱銅龍漏莫催千官萬乘幾時灰欲嫌宮闕無人固便有旌旗撞不開

南院近爲庵

南庵南院兩斜暉今日空林昔翠微別後窻前都散盡烟消粉泯待僧歸

天界寺前行

誰分西竺上方來一望無邊天地開六六名庵藏不盡至今有寺佛難回

青綠工細山水册

沿溪四十九迴折搜盡秦淮六代奇雪霽東山誰着屐風高西壑自成□

似審

詩字
應憐孤冷長無伴其剩槎牙只幾枝滿地落花春未了酸心如豆耐人思

仲賓先生以宋紙十幅

今存其六矣

寄予眞州命畫因憶昔時秦淮探梅冬日

之地寫此就教清湘石濤濟道人

青綠山水斗方

底定仍開黃海天瞳矐日上見青蓮筆端漫識蒼芒影搖落山河眼半懸

黃山

蓮峯

江迴夕陽沈鷗鳥來相聚更有沽酒人烟中並帆去

遠浦歸帆

一泓野水茆簷下輪與閒人看白鷗

溪山草閣

籟徹多無極虹垂亦是橋不隣霄漢住豈受眼光饒

空際長虹

跋畫

此道見地透脫只須放筆直掃千巖萬壑縱目一覽望之若驚電奔雲屯屯自起荆關耶董巨耶倪黃耶沈趙耶誰與安名余嘗見諸名家動輒倣某家法某派書與畫天生自有一人職掌一人之事從何處說起大滌子舉爲小翁年先生一笑癸未二月青蓮草閣

古人雖善一家不知臨摹皆備不然何有法度淵源豈似今之學者作枯骨死灰相乎知此即爲書畫中龍矣

筆墨當隨時代猶詩文風氣所轉上古之畫迹簡而意澹如漢魏六朝之句然中古之畫如初唐盛唐雄渾壯麗下古之畫如晚唐之句雖清麗而漸漸薄矣到元則如阮籍王粲矣倪黃輩如口誦陶潛之句悲佳人之屢沐從白水以枯煎恐無復佳矣癸未夏日苦瓜癡絕書

此道有彼時不合衆意而後世鑒賞不已者有彼時轟雷震耳而後世絕不聞問者皆不得逢解人耳

盤礴睥睨乃是翰墨家生平所養之氣崢嶸奇崛磊磊落落如屯甲聯雲時隱時現人物草木舟車城郭就事就理令觀者生入山之想乃是

古人寫樹葉苔色有深墨濃墨成分字个字一字品字么字以至攢三聚五梧葉松葉柏葉柳葉等垂頭斜頭諸葉而形容樹木山色風神態度吾則不然點有雨雪風晴四時得宜點有反正陰陽襯貼點有夾水夾墨一氣混雜點有含苞藻絲纓絡連牽點有空空闊闊乾遭沒味點有有墨無墨飛白如煙點有焦似漆邈邈透明點更有兩點未肯向學人道破有沒天沒地當頭劈面點有千巖萬壑明淨無一點噫法無定相氣概成章耳癸未秋日大滌

子爲石頭劉先生寫畫拈出請正

詩中畫性情中來者也則畫不是可擬張擬李而後作詩畫中詩乃境趣時
生者也則詩不是便生吞生剝而後成畫真識相觸如鏡寫影初何容心今
人不免唐突詩畫矣

前人云遠山難置水口難安此二者原不易也如唐人千巖萬壑頭角十全
者遠山水口之變無一不有若冷丘壑不由人處只在臨池間定有先天造
化時辰八字相貌清奇古怪非人思索得來者世尊云昨說定法今日說不
定法吾以此悟解脫法門也

打鼓用杉木之權寫字拈羊毛之筆卻也一時快意千載之下得失難言若
無荆關之手又誰敢拈弄此道亦然悟後始信吾言時丁卯夏五爲眉倩道

翁畫并識

古人立一法非空閒者公閒時拈一个虛靈隻字莫作真識想如鏡中取影山水真趣須是入野看山時見他或真或幻皆是我筆頭靈氣下手時他人尋起止不可得此真大家也不必論古今矣阿長濟

倪高士有秋林圖余今寫畫亦復有此淋漓高下各自性情今海內筆墨去古遠矣清湘大滌子自笑知其皮毛耳

性懶多病幾欲塚筆焚硯剗形去皮而不可得孤寂間步足齋頭或覩倪黃石董真蹟目過形隨又覺數日寢食有味以此知韎鞞木難搜索得未易鄙棄己未夏五月避暑畫於懷謝湘源石濤濟道人

古之人有有筆有墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受

不齊也墨之澣筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不能解生活之神是有墨而無筆也能受生活之神而不能受蒙養之靈是有筆而無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層有次有剝落有丰致有飄渺此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有闔有體有用有形有勢有拱有立有躡跳有潛伏有衝霄有崱巒有磅礪有嵯峨有嶢岼有險峻一一盡其靈而足其神清湘遺人極

倪高士畫如浪沙谿石隨轉隨注出乎自然而一段空靈清潤之氣冷冷逼人後世徒摹其枯索寒儉處此畫之所以無遠神也乙亥冬月清湘老人苦

瓜偶意

老友以此索寫奇山奇水余何敢異乎古人以形作畫以畫寫形理在畫中以形寫畫情在形外至於情在形外則无乎非情也無乎非情也無乎非法也清湘老人並識

一峯突起連岡斷塹變幻頃刻似續不續如雲護蛟龍支股間湊接亦在意會而已清湘石濤濟一枝閣下並識

紙生墨漏畫家之一厄也何能見長在過三十年後觀此紙又別有意味世恐未有知之者大滌子觀於大滌

古人未立法之先不知古人法何法古人既立法之後便不容今人出古法千百年來遂使今之人不能一出頭地也師古人之跡而不師古人之心宜

其不能一出頭地也寃哉上伯昌先生大吟壇一啖清湘元濟苦瓜和尚長安之海潮閣下壬申三月二日

作書作畫無論老手後學先以氣勝得之者精神燦爛出之紙上意懶則淺薄無神不能書畫多則汎濫少則精雄善藏者勿求於紙之長短麤細古人片紙隻字價重千金者求之不易也求之不易則舉筆時亦不易也故有眞精神出現於世空山無人左右都散獨坐無事弄筆亦快

癸丑深秋湘源石濤濟山僧敬亭之

間雲 畫藏
白下張氏

大滌子題畫詩跋卷一終

大滌子題畫詩跋卷二

全州釋道濟石濤撰

梅蘭竹松

梅花

一生生事林壑間林壑與人非等閒
除卻梅花舒白眼便隨明月墮青山
青山明月常如此白眼梅花何太艱
手把梅花眼對月有誰到此不開顏

鐵佛寺梅花寫影

古花如見古遺民誰遣花枝照古人
閱盡六朝無粉飾支離殘臘露天眞
便從雪去還傳信纔是春來卽幻身
我欲將詩對明月恐於清夜輒傷神

墨筆梅花

先生多在山中住爲愛橫斜影上窗茁髮僧從深澗徙頰肩奴過別峯扛和羹宰相調金鼎止渴將軍擁碧幢空谷不知如許豔沽來村酒且開缸

甲申冬十

二月寫於耕心草堂大滌子石濤

墨梅冊

一春何事於春快快也總是梅花債百首詩吟五十纔梅詩滿百詩當戒山禽喚我入山狂羞客玉奴迎風拜臥石仰天至日斜渾身珍惜梅花曬

初覓新裁小試花試風試雨試烟霞而今卻把燈前試來歲都分女字又學得玉釵肩上轉漸成銅幹脚邊拏廣陵舊本傳來未休作虎丘亭樣誇

清入枯腸字字寒乍驚老眼霧中看已疑天上神仙子誰識松交補二難客歲徵詩入陽縣前年作賦報長安一回花發一傷感那得春風氣若蘭

行脚探花不得住思之走筆鷹捉兔枝虬聳出天無雲幹直排空月臨吐花
放我來我賦花花空我去花誰護東風切莫漫顛狂遣興明朝還趨步

梅花多是春前放春正澹時花正芳千箇詩成千手眼一回把盞一顛狂纔
過新年已人日書殘草稿又添長性靈空處應揮灑敢與才人說盛唐

古花如見古逸民

此句題畫數見石老感懷舊物之思一息無間

想像當年種樹人閱盡六朝休說

宋聽殘兩漢莫言秦豈非春到能傳信纔是梅開即幻身我欲將詩報詞客
恐於清操着紅塵

石上栽花恰似簪與蘭相並短羞慚草根木本鋼柔性曲作同窗各樣堪養
就踈身十九寸結來嬾蕊一連三探梅詩借君爲補留與人間共咲談

詩不來兮日再晡日不再兮心良苦老筆縱橫鐵笛新生梢聳秀玉峯古對

花寫花訣淺深就句索句大飛舞以此吞作養心丸劈開華岳三千斧
江上探花日歸晚路邊取足花枝婉沙田野鳥不驚人水底游魚亦親飯眼
界都明闊大方□期未穩去人遠舊交都是梅花鄰命我題詩休繾綣

呼起空山響答聲梅花朵朵半含情高峯不向此中討冷志何來獨擅名鐵
石心腸如火發鍛成老眼太爭明也知一首詩難就故遣東風努力傾

心欲探梅足力少梅詩未足那得了天霽還向埜田行地廣因須入高眺江
邊定結好花坡沙上必生枝窈窕只恐江風吹落花吟上江樓見縹緲

把盞殷勤待梳月莫漫停睛向背先未出渾如剔墨補將神宛似露珠圓心
蠹幾處得真趣頭白枝枝看不全休挨苦瓜一味冷行藏已入梅花禪

此詩此字此畫皆吾自行一家之言今春看花得七言律百首畫寫花冊子

留與世之有心者爲几案之供也可清湘瞎尊者濟邗上

梅竹小幅

古花如見古遺民誰遣花枝照古人閱歷六朝惟隱逸支離殘臘倍精神天
青地白容疎放水擁山空任屈伸擬欲將詩對明月盡驅懷抱入清新
前朝剩物根如鐵苔蘚神明結老蒼鐵佛有花近佛面寶城無樹失城隍山
隈風冷天難問橋外波寒鳥一翔搔首流連歸興嬾生涯於此見微茫
渾朴風流各擅長橫空隱逸總無妨天邊浩月真情性水上輕烟破渾茫一
卷詩成如可對百年面冷卻相當澹中滋味惟吾有莫怪癡人坐夕陽

一聲清磬暮烟中水落沙平廢院東林下美人何處出窗前好友忽相逢荒

涼野店無佳釀寂寞孤村剩老翁白首相期吾與子傾心那對雜花叢

清湘大滌

子

墨筆梅蘭石竹

脫却風流開秀色亂呼羣玉冒仙人

靖江後人大滌子石
濤寫於耕心草堂

寫蘭冊附錄題詞

第一 新竹幽蘭泉石

幾番水石叢中住花色香留魂夢間老儻渾忘清勝骨客魂併合住空山

證山周
斯盛

第二 膽瓶拳石蘭梅

頑石拈來點破瓶飛狂清影四時馨廣陵客子無聊甚終日勞勞手不停
白髮黃冠淚欲枯畫成花竹影模糊湘江萬里無歸路應向春風泣鷓鴣

雲夢蒼梧望渺茫九疑烟水亦荒涼莫言秋紉堪爲佩只恐難棲見鳳皇
一枕幽香酒半醺琅玕千尺冷梢雲誰能領此山窗趣葉葉秋聲紙上聞
九畹蘭開露下時月高沙岸自吟詩刺舡想見紅塵客靜聽雙鬢唱竹枝

甲申夏杪虛丘間
人萊陽姜實節題

第三 露蘭風竹

雪个西江住上游苦瓜連歲客揚州兩人蹤跡風顛甚筆墨居然是勝流
是竹是蘭無會處非竹非蘭轉不堪我有藤條三十下寄打文同鄭所南

庚辰九月五日染
菴居士戲談此偈

第四 種草兩根

五十餘旬風雪連芝蘭滿地臭難傳我將煙雨一齊出瀟灑風流四百年

富貴神仙成兩得道家杜撰也清狂胭脂不買買金墨小草原誇是國香

望子

第五一枝新竹兩莖蘭

蕭疏片葉掃殘箋來去風生體自然記取停舟催翰使主人先遣白雲邊
梅春蕙夏一時並亞試問破瓶着水可瀉片石在旁清幽無價卽此落花

撲鼻香射

三教散人
吳翔鳳

寫出幽芳只幾莖頭陀心事與同清題句味來隨掩卷一聲中有百千聲
瀟灑不可見行脚禮瞿曇閒寫湘中花舊事口不言

右二首題
蘭黃雲

蘭似君子蕙如夫人吾願士大夫左種蕙而右蒔蘭勿齋王熹儒力疾題
不到清湘三十年君山一點小如拳此時誰鼓湘靈瑟竹葉梅花學水仙

嘉植

第六蘭草竹葉筍石

無端戲墨寫芭蕉彷彿清陰赤日消可耐三秋葉破碎風吹雨打夜蕭蕭

無名子
吳翔鳳

筆墨兩不知作此一拳石自有天地來當長幾千尺

題蘭石

谷口欲待誰波心暫留影美人殊未來馨香寄孤冷

題水仙蘭
梁佩蘭

指似新篁指太虛口方長嘯氣方舒硯傍只是閒閒好多少閒情總不如

題蘭
竹

根盤石上緣幽谷花爲王香已舊時吟倒清湘癡太絕墨濃筆飽興淋漓

題蘭黃
虞山人

第七 莖蘭反側各一

新盛街頭花滿地粉粧巷口

在揚州府舊城內舊有粉粧樓明初常遇春妾所居

數花錢何如我醉呼

濃墨瀟灑傳神養性天

誰能據地立高危花落臨波香倒垂分明水月心同妙又道顛僧好弄奇

雲

手攪華鬢樓閣雲與滋九畹不同羣怪來綠玉香生水錯認蘭亭寫右軍

嘉植

幽蘭本自香不用風相借有風香更濃吹花亦易謝

大邨李國宋

第八 月蘭雨竹無題

趙子固畫水仙曾刺舟嚴陵灘下見新月出水大笑曰此文所謂綠淨不

可唾乃我水仙出現也苦瓜行徑差與子固同讀此則應亦發笑雲

第九 沒骨石雙鉤蘭竹

十四寫蘭五十六至今與爾爭魚目始信名高筆未高悔不從前多食肉

鵝灣平生有佳句見松當以佛拜之師亦楚人爲墨戲畫中天竺露鬚眉
二十樵蘇入萬山腰鎌過嶺復臨湍舊臣猶記贈樵子松閒採得未開蘭

雲漫書

第十 羅漢竹美人草

余極嗜竹草堂前數笏地被竹孫占滿致無他花卉思圖卷自娛因憶倪
高士嘗自題畫竹云余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其是與非葉之
繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以爲麻爲蘆僕亦不能強辨

爲竹眞沒奈覽者何舊樵最服膺其語高人胸次應與苦瓜同一鼻孔出氣也珍重珍重黃雲

第十一疏竹幽蘭

南北宋開無法說畫圖一向潑雲烟如何七十光年紀夢得蘭花淮水邊禪與畫皆分南北而石尊者畫蘭則自成一家也八大山人

第十二崇蘭頹澗

木本而花梅爲絕草本花蘭菊爲絕其非草非木自成名物曰竹此在洞庭以南幽深邃遠之地故吾謂洞庭而南滿眼皆離騷也然楚辭不及梅花云滋蘭九畹樹蕙百畝是可佩采而非今所畫之蘭唯曰綠葉紫莖是也清湘道人出瀟湘故所見皆是楚辭其畫隨筆所到無不可從九歌山

鬼中想見之向爲我寫早梅一枝書張始興公五律於上其筆墨雖散在
人間然亦不可多得者茲乃爲吾姪廷佐贈至數十百幅梅竹蘭菊雜以
松葉水仙無一點塵氣宜廷佐珍玩而時出示同好題賞不置耳倪雲林
嘗題其畫竹云以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣爾豈復較其
是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉塗抹久之他人視以爲蘆爲蘆僕亦
不能強辨爲竹不知以中視爲何物也余於清湘諸畫亦云豈獨竹與王
逸少日後之視今亦猶今之視昔然其不朽於後世者又非余之所知矣
滙村嘉植偶書

石大師與余交近三十年最愛其畫而所得不過吉光片羽今乃爲廷佐

道兄揮染多至千百幅

似會
似居

士自是

似大
字

賞鑒家其爲徇知感惠如

過庭所云不待言矣嘉興前輩李君實有言凡蓄精茗奇泉不輕淪試有異香不以焚爇必俟天日晴和簾深几淨展法書名畫則薦之貴其知味庶鼻端拂拂與口頰間甘津並入靈府以作送導也若輕以示人便謂之殄天物廷佐此冊何可不什襲藏之乎蒙遠寄索題輒佛頭着污致意石師恕我狂瞽辛巳寒食前二日八一老弟黃雲仙裳氏盥手書

蘭

明月不留人紅顏自衰老何日歸湘濱與君還舊好

夏日避暑松風堂畫蘭竹偶題

極清極秀品難當纔是仙風道骨蒼靜對猶疑脩禊後飄空如接李詩狂憑君偕俗三春識未許孤芳一朵藏寫罷王香嘯幽谷凡花何有不趨跄

墨竹

拂風霏雨自然青莫道東湖異洞庭君但一茗留與對吟成如見曉濛溟

墨竹卷

老夫能使筆頭愁寫竹猶如對客談十丈魚罾七寸管攪翻風雨出蒲龕

大滌

子濟

筍竹墨筆立軸

誰道非干俗偏聯白石翁漏雲常作雨篩月不由風有節無心抱如琴似曲

通年年鶯筍候莫放此君空

甲申首夏日清湘大滌
子寫並識於耕心草堂

石竹

清音蘭若澄江頭門臨曲岸清波柔流聲千尺搖龍湫淒風楚雨情何求雲

升樹杪如輕雪鳥下新篁似滑油三萬個一千籌月沈倒影牆東收偶來把
蓋席其下主人爲我開層樓麻姑指東顧敬亭出西陬一傾要一斗醉墨凌

滄洲思李白憶鐘繇共成三絕誰同流清音閣上長相酬

再過宣城清音閣下畫壁索施愚山

梅淵公和章
清湘石道人

題梅竹

春秋何事說懸琴白髮看來易素心盡悔前詩非爲澹訛傳俗子枉求深無
聲無地還能聽支兩支風不待吟若是合符休合竹案頭遺失一分金

丙戌
秋八

月之望寫
於耕心堂

題畫梅蘭竹

何紛披復綽約韵交清兩落落信塵外之靜侶而輸素心以無忤彼頑石何

爲者巧支撐鬪瀟灑此君欣然慰倚藉而彼美人兮還媚然以相假

丙戌長至後清

湘道人大滌子
苦極耕心草堂

畫梅石竹子

苔色水聲千丈畫梅花竹子一山詩予生徒向風塵老爛醉揮毫有是癡

梅竹

長竿大節枝垂翅鎖霧迷烟玉不如陣陣微風低葉下美人乘醉嘯衣裾

清湘

大滌子濟
青蓮草閣

疎竹幽蘭

密試如恆節傳來一葉新意從眉宇下先闢案頭春長醉成踈野幽香惜自

珍若非經布置何計得相親

歲癸丑冬日寫
此清湘石道人

爲在北先生畫蘭竹并題

是竹是蘭皆是道亂塗大葉君莫笑香風滿紙忽然來清湘傾出西廂調

古墩種松歌將行北上贈老友文鉢

七十二叟學種松真堪歷歷成虬龍摩天之勢在指日轉眼莫辯雲已封種
松老人精力健種松之詩清且雄長坡短坡迷嶺路大石小石開宗功細葉
細枝清露少學龍學鳳未全工何必天台石梁二千尺不如古墩十萬隨長
風吾欲收之筆墨中且待歸來松下臥濃煎苦茗與公日日相扶筇

赭墨松山

石田茅屋入雲峯一帶清溪漱玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松

丙戌

冬十月耕心草
堂清湘大滌子

老松靈芝圖書畫卷

書徐藤緹芝賦
老杜雙松圖歌

珍貝琳瑯何足羨不如圖繪古人言知君有道託瑤草更欲與爾近軒轅

丑丁

冬十一月大滌
子山人濟並識

雙松石竹

奮槌展臂彌處士握手掀髯陳孟公俠烈銷沈真氣在裏將石髓問山翁

丙戌

夏五月既望寫於耕心
草堂大滌子石濤苦極

題松竹梅花

鐵爪攫雲起蟄龍翠葆忽降海山峯玉簫欲歇湘江冷素影離離月下逢

松石竹菊

黃山是我師我是黃山友心期萬類中黃峯無不有事實不可傳言亦難住

口何山不草木根非土長而能壽何水不高源峯峯如線雷琴吼知奇未是
奇能奇奇足首精靈鬪月元氣神彩滴空開劈右軒轅屯聚五城兵盪空銀
海神龍守前海露後海剖東西解門削不朽我昔雲埋逼住始信峯往來無
路一聲大喝精旗走奪得些而松石還字經三寫烏焉叟

設色蒼松竹菊

無風松子落瑤階幹插青霄雲氣霾好把黃華補坡脚兩般節操□開懷
霜雪娟娟漫竹坡冷然香□嫩金磨生平愛向毫端寫寫罷唵成細細哦

一睽西風吹短髻惹寬心事寄黃花秋來好句我先得慢許陶家獨自誇

清湘

瞎尊者濟
大滌堂中

蘭竹小幅

臨公上人昨年以羅紋小幅索寫芳蘭寫成友人攜去今春客牕陰雨無事
戲爲之寄上瞎尊者濟

瑞蘭圖

眞州吳子文野之清越草堂今年己卯二月尊堂五十壽時幽蘭盛開叢中
多並頭中間一莖產雙並雙花煩四朵吳子藉以奉母至夏五月復產一枝
臺高三寸許花開八朵俯三仰五其色如玉碧者三白者二黃者三焉遠近
觀者如堵此世罕之見者也氤氳滿室非尋常可比吳子買舟至廣陵出宋
羅文小幅請繪其圖今以管仲姬筆意寫此並索諸同人各賦詩章與瑞草
爭先再祝堂上俟補入博聞亦一段佳話云清湘老人濟大滌堂下

跋畫竹

東坡畫竹不作節此達觀之解其實天下之不可廢者無如節風霜凌厲蒼翠儼然披對長吟請爲蘇公下一轉語

湖州太守饑甚至欲以渭濱千畝納之胸中貧道則不然才帶露拖煙將兩三竿用作齏鹽清供你道是知味否

非風非雨欵側何堪得無自醉日移來尙未醒耶請與一二酒人把盞高吟而問之清湘遺人極大滌草堂

大滌子題畫詩跋卷二終

大滌子題畫詩跋卷三

全州釋道濟石濤撰

花卉人物

石竹水仙

冰姿雪色柰雙鈎
淡淡丰神隔水羞
一嘯凝脂低粉面
天然玉質趁風流
早春爭秀芳蘭並
帶露凌空洛浦儔
燈下但將文竹補
管夫人醉得搔頭

壬午八月

哲翁年道長五十初
度清湘弟濟請正

壬午春三月大滌堂下北牕海棠妖豔戲寫並彷彿黃筌遺意

萬蕊千花染似紅
停杯無語恨東風
薄寒且爲花愁惱
何況開時雀喙中

次日重題

海棠枝上問春歸豈料春風雪滿枝應爲紅妝太妖豔故施微粉着胭脂

櫻筍柳枝

檢點枝頭綠漸勻輕陰微潤浥芳塵谿邊筍長朱櫻熟清福難消穀雨春

雙鈎桃花

度索山光醉月華碧空無際染朝霞東風得意乘消息變作天桃世上花
如此說桃花覺得似有還無人間不悟何泥作繁華觀也清湘大滌子鈍根
濟並識於廣陵之青蓮閣

大雪飛揚驚喜欲狂一般忍凍顛倒用章此老年太過不及也濟又

竹葉枇杷

大葉聳長耳一梢堪滿盤荔枝多與核金橘卻無酸雨壓低枝重漿流冰齒

寒長卿今在否莫遣作園官

墨筆桑葚

候鳥來鳴桑樹巔家家蠶箔已成眠新絲未出徵偏急辛苦空擔又一年

清湘

老人大滌子

石榴萱草

階前好種宜男草室內常懸多子榴此語慙無別意願君袞袞生公侯

庚辰春少文先生渡江至揚州選桃李之芳園寫長城之佳句比其歸京口

又得如君以爲種玉之田何茲遊之弋獲有如此也南沙徐君有贈石田石榴圖之作適足爲少文發兆圖以貽之他年過訪見寧馨於堦上其喜當何

如耶清湘弟大滌子濟

重午即景

親朋滿座笑開眉，雲澹風輕節物宜。
淺酌未忘非好酒，老懷□□爲乘時。
堂瓶爛縵葵枝倚，奴鬢鬢髻艾葉垂。
耄耄太平身七十餘年，能補幾篇詩。

清湘遺人

已卯蕤賓於
大滌堂下

題畫墨荷

不見峯頭十丈紅，別將芳思寫江風。
翠翹金鈿明鸞鏡，疑是湘妃出水中。

題墨荷

我愛谿頭吳處士，興酣潑墨思無窮。
滿堂忽染陰濃色，四座皆聞荷葉風。
老友坐床杯自舉，兒童舞地各爭雄。
我來問字庭餘雪，天外潮音故向東。

設色蓮花

餘脂纔到手邊香若水無痕嫋嫋匡不識周家茂叔在肯留風韻待誰將

夏

友人爲次老道兄寫並
題清湘遺人大滌子極

芙石蓮塘

芙蓉斜插小橫塘出水荷風帶露香抱笏人過發長嘯畫船輕漿盪鴛鴦

重過

宣城寫於竹西草
堂石濤濟山僧

竹林蓮沼

墨團團裏黑團團墨黑叢中花葉寬試看筆從煙裏過波瀾轉處不須完

大滌

子石濤寫於
耕心草堂

庚午秋過緙色亭醉後主人出宮紙索寫竹外荷花因題斷句二首

誰攀十丈迴無垠飛步凌霄不用馴收拾風來池上着會香身裏惜飄塵

天姿別出况然通介酒當花露亦匆不托眠雲輕狎爾風光猶是醉坡翁

墨筆花果冊

爛賤得來富貴種不辭節序爲誰開知君酒滿十分處展玩千金詞賦來丹牡

灑光盪日開朝錦露影沈波隨晚霞瞎尊者濟
偶意芙蓉

出頭可上青天竹筍

小苑枇杷樹樹垂奇雲長日正朱曦涼森容易驚秋綠又見榴花結子時枇杷

此中簇簇萬千點白粉朱砂畫不成似他終有頑皮裏生出乾坤那得名石榴

留得當時舊種子棚頭熟處總天然瓜

花下藕長花不開十分酒渴苦生猜今朝爲爾將花折一節荷根酒一杯蓮蕊

芽藕

破盆閒插也風流

盆荷

冰姿皎潔月映空庭疏影橫斜儼然濺墨淋漓令人有烟霞世外趣

竹外梅花

澹遠之氣

蘭竹

清湘和尚筆意縱恣以奔放勝梁溪秦氏桐陰評語也此冊各種花果用筆渾厚賦色古雅意之所至筆亦隨之好書不厭百回讀此畫何獨不然秦氏評語豈欺我哉戊午春初韻梅記

余生平得和尚遺墨三一爲山水冊筆墨謹嚴不盡以奔放見長一爲梅竹小幅則排纂縱橫極亂頭粗服之致一即是冊也和和尚畫殘神品得之匪易可不寶諸正月廿四日又書

大筆花果冊

江南無所有聊贈一枝春

折枝紅梅

蘭當無王者香乃與衆草爲侶

墨筆蘭草

裴晉公午橋有文杏百株其處立醉錦坊

杏花

平生冰雪姿胡爲乎泥中其子亦可憐風味如乃翁

殘花

未出土時先有節到凌雲處總無心

墨竹

丁固夢松生腹上謂人曰松字十八公後如夢

虬松

西旅獻崑山之葡萄北燕荐朔濱之巨栗

毛栗

清和風味曉風殘月之客曾念及否

春筍

朕殺牡丹空斗大何曾結實療民饑

紫茄

煨芋林中懶殘僧

煨芋

梅蘭竹石松菊芭蕉芙蓉通景

石文自清潤層繡古苔錢令人心目朗招得米公顛余顛顛已未豈讓米公
前每畫一石頭忘坐亦忘眠更不使人知卓破古青天誰能袖得去墨幻眞
奇焉菊竹若青志與爾可同年眞顛爲誰老苦瓜製此篇

癸酉冬初題於
邗上之大樹堂

子猷看竹情依石彭澤拈花酒滿卮我愛二公心自古墨中補出畫中詩

竹子曉烟籠冷翠芙蓉秋水競澄鮮

風雨中坐澹可齋
復展此紙偶書

芭蕉葉蘭花雪風韻高閑天地別清氣寒蘭花雪瘦低芭蕉葉撩亂秋光總
不知吾將洒墨與之歇驚濤暮落大夫松老龍鱗秀色如鐵石邊聲影落古

今千秋芳躅高無竭

清湘老人
甲戌復題

谿深石黑前峯影樹老婆娑倒掛枝

予性懶真少與世合性筆與墨以寄閑情古德云何妨筆墨資真性此之謂也

姬老年道翁知交有年人品高潔心志澹然故以筆墨而假遊詠以見余方外之所到隨作一詩俾松蘭石竹各得風韻惟大方君子視之筆墨之外可耳若以工拙較之寧無愧色湘源苦瓜濟並識

墨色人物花卉冊附錄每頁左方題句

其一 墨筆柳下陶淵明

采之東籬間寒香愛盈把人與境俱忘此語語誰者

淵明在焉呼之欲出

其二 墨筆橋上兒童放紙鳶

我愛二童心紙鷓成游戲取樂一時間何曾作遠計

布衣平步上青天何異兒童放紙鳶忽落泥中逢綫斷爭如不被利名牽
偶感題此白叟

其二 墨筆梅花蘭竹

能具歲寒之骨不以無人不芳二子可與爲偶同登君子之堂白山題並
書

其四 墨筆殘荷

一瓣真成蓋一鴛西風捲地僅能掀花枝力大爭獅子丈六如來□
殘缺不
完略似

總字不翻

六月炎風波欲綻一亭香雪夢俱寒芳魂飄泊空濛裏不似春花滿路殘

晴道人肅公

其五 墨筆文竹

高呼與可

五尺煙梢扶不起濕淋淋地墨龍拖此徐青藤自題墨竹句也移贊苦瓜
真可上下古今歸雲莊農祖命

其六 墨筆蕉松

惱殺一技乾禿筆墨香補就翠雲浮

芭蕉垂敗葉忽向紙上生夜窗燈下對颯颯聞風聲大邨李國宋

其七 設色芙蓉

臨波照晚妝猶怯胭脂濕試問畫眉人此意何消息

榮瘁隨朝暮偏宜載酒來偶逢名士過况對好花開秋水吟沙岸紅雲映
客杯美人妝不及玉露莫頻催 聞道芙蓉館仙人十二樓曼卿工作賦
西子倍含愁初日三竿上晴霞四望浮前村黃葉路慘淡半天秋□梁張
□崖招賞芙蓉舊作二首因書冊上老漁汪篔于

其八 墨筆鷄冠花

紅紫兩相雜風颺翼鳴走山童睡起癡取作掃塵帚

望之如木堪誰冠怪底聞聲未有時春日繁華無汝分尊前刀几不須猜
右四十年前咏鷄冠花詩警句也憶書之晴叟吳肅公乙亥夏月

潑墨菊花

昔人作畫善用墨誤者無心所謂天然也生煙嚙葉似菊非菊以爲誤不

可以爲不誤又不可請着一解清湘大滌子濟並識

百花圖設色長卷

庚辰花朝節偶過白燕樓適見案頭有宋人花枝長卷興會所至猝爾臨之
工拙所不計也即請問亭老維摩正清湘大滌子濟

鶴松魚水

憶得喬君臨別語許分孤鶴伴棲遲要圓衣縞裳玄夢休賦頂丹翎白詩松
外籠寬嗟得所瓶中料足不憂饑遙知側睨無難色自是鳴陰必和之曩
年於京邸耿信公琴書堂中睹所藏呂廷振松鶴圖虬松屈曲飛動如生即
宋元諸大家亦應讓坐也丙戌冬十二月友人索摹仿其大意如此大滌子

石濤

白鵝

眠沙臥水自成羣
曲岸殘陽極浦雲
那解將心憐孔翠
羈雌長共故雄分

清湘

老人

耄耄圖

貓種出天竺國不受中國之氣
日晴日暮俱圓午豎如線一名烏圓一名蒙
貴大滌子石濤

仿周昉百美圖正縑巨卷

蓋唐人士女悉尙豐肥穠艷故周昉直寫其習見實父能盡其神情纖悉逼
真不特其造詣之工彼用心倣古亦非人所易習也丁丑春月摹寫至秋始
克就緒幸得其萬一也大滌子石濤阿長

漢殿輕涼秋七夕漏點無聲銀河白未央虬鑰扃千門露落芙蓉深宮掖越
羅嫌薄怯宵沈紅粉含羞恨月魄重重綺檻珠櫳開一一衣裳裁錦匹翠鬋
花鈿笑語低九孔笙笛吹雲碧香緘疊成比目魚錦繡衣裳鳳凰翻鮮雲半
斂起微風苑外人家散薌澤當時秘事誰得摹仇英寫來撫點綴流傳世上
只有一今爲東臯問亭得茲軸向年余所臨亦付收藏比拱璧 余於山水
樹石花卉神像蟲魚無不摹寫至於人物不敢輒作也數年來得越東臯博
氏收藏人物甚富皆係周昉趙吳興仇實父所寫余得領略其神采風度則
儼然如生也今將軍亦以宮幃索摹不敢方命依樣寫成郵寄京師復爲當
代公卿題詠余何當得也越數年復寄來索余覓良裝潢並索再題是以贅
此始末也奉上問亭年先生靖江後人大滌子阿長拜手跋

閔風元圃宮女居清湘寫作麗人圖蒼松根老琥珀伏海波突起珊瑚株
翠樹瑤草紛遠近細草若展清艷飀樓臺迴隱五雲表別有世界非地輿
麗人縹緲各有態絕食烟光餐瓊蔬中有宮人歸步速珮聲微響如雲趨
羽扇雲環盡婀娜忽見鶴鹿來天衢翩然復有女帝主乘飈御風三後俱
向隨駕南巡覓得仇實父百美爭艷圖內宮中物也余得時恐爲本朝
士大夫所妬是以索清湘先生寫之余即以舊藏宮幃一機郵寄臨摹三
載始成比歸我即求在朝諸公題詠無不賞識者欲裝潢時則鮮有其人
歲在辛巳春三月復寄索以代爲裝潢並求一題則成全璧矣東皋主人
博爾都問亭氏藏識

清湘道人畫法名滿天下無不推重者也然寸紙尺幅皆時史所能巨卷

巨冊乃目之罕見惟清湘長於圖寫能形容善於操持深於布置蓋世士之所不能也偶過白燕堂中閱翻古今名跡誠爲不少及觀清湘百美圖其高過半丈景長數丈卷中亭臺樓閣花木竹石及名媛艷麗嬈那宛然若生神運種種各具其妙豈寸紙尺幅時史之學而能成此大觀也哉厚菴李光地跋並書

此巨卷百美圖迺大滌子所製今爲問亭先生藏玩已卯仲春過白燕堂始得一觀見是卷中人物山水亭閣殿宇風采可人各各出其意表令觀者不忍釋手真石老得意筆也於是乎跋其後棟亭曹寅

古今畫家以人物寫生稱不易作多因有象故其難也今石老慣以寫生兼工人物蓋胸中廣于見解一舉一動俱出性情此數丈長卷近代諸家

有所不爲皆無此深想惟石老無一怯筆每逢巨幅更有瀟灑之趣况問亭先生深究畫理故石老不惜辛勞當永爲白燕堂藏物也漁洋老人王士禎跋

豐南吳氏家藏清湘老人百美图予耳熟年久比同巴子安過訪餘清齋主人出以相示此圖規撫十洲而自出機趣物色生態寓目宛然不意晚年獲此巨觀漫題數語志快子安八分書於卷後同觀者慎堂雪舫諸昆友及其從子子遠子華子喬也乾隆庚戌六月石壁山人胡麇善跋

蓬萊僊境長卷

摹宋內宮鑿造蓬萊僊境卷軸丁亥春分前於大滌堂中靖江後人石濤極暘谷東昇此卷幅乃宋內宮刻絲蓬萊仙境暘谷東昇景象外真天孫之技

也雖一代畫家亦不能摹寫余仿其大意得此並報友人之索也大濤極並識

組織兼成刻畫功海山樓觀五雲中摩挲舊物尋遺事不是唐宮也宋宮
鄰碧堆紅間淺深都將一賞付分陰誰知造物無雕刻費盡人間巧匠心
北宋刻絲余所見者惟真定梁公珍藏團扇數本小軸一二今得覽海
山丈巨卷軸四卷之一更有石公摹寫其意可以並傳於世也寶之寶之
柳山寅題並識

浴日亭前水不流長空滉漾與雲浮坡翁只解中宵過虛詫平生萬里遊
右此卷乃清湘石先生摹北宋刻絲海日初昇卷軸也其宋刻山水盡
致展卷耀目此清湘先生所摹更得筆墨點染之妙亦復不相甲乙識者

自知之耳何需余多贅也今幸與友人賞玩喜爲書此東臯主人博爾都

德輝丹集圖長卷 舊藏北平李氏

仿宋刻絲德輝丹集圖靖江後人大滌子耕心草堂

右此卷軸摹宋內造刻絲德輝丹集高岡鳳止真跡四卷中此其一也羽毛如生筆墨何能描寫勉力依樣胡盧不能得其萬一先生於此道別具隻眼必不以余爲門外漢也唉唉大滌子石濤若極頓首

右此卷軸余摹宋刻絲鳳皇來儀之圖也憶作此圖二月而就以報問庭先生今忽復使命攜來索搜良工爲之裝潢令成卷軸余雖撫摹有日而妍朱摹墨吮筆之功亦良苦矣雖草草而成得長丈巨不能得其花鳥生意亦不外乎其大意耳今更半載裝潢又經半月余始得暇作此即題以報問亭先

生幸恕余言錯落太謬耳靖江後人大滌子石濤題於耕心草堂之南窗禽魚鳥獸寫生之妙莫過於宋人而刻絲之精工則余未多見也憶廿年前見蕉林梁氏所藏團扇數本而已今於長安市中得見宋刻絲花鳥精緻鳳鳥飛禽宛有生意搜而密之僅得其四特郵寄江南索石公爲之摹寫更得其四真八寶以並傳於世也今又寄致江南裝潢並記白燕堂主博爾都

此蓋有以宋縑絲圖屬仿者大滌子乃以遊戲之筆肖之特以拙樸取勝余督學浙中曾見官藏大軸縑絲佛像其中人物小者儘寸餘鬚眉如生蓋近時專以細緻工巧取勝猶之後世寫人物無復有武梁祠堂樸拙之致亦可見古今之變也季雲年六弟大人屬題即正道光廿有六年歲在

丙午三月三日竹葉亭主姚元之

浙中所藏乃乾隆間製又記

丙午春得此卷於海王村之博古齋已中分作兩橫幅亟爲改裝以還舊
觀己酉二月初旬晨起甚雪齋之主人祝堯民者年七十餘矣衝寒見訪
手挈紙裹喜溢顏色云疇昔獲此迫欲歸君不能待晴霽也展視之乃其
跋尾二則按清湘語自是別繫一圖而此名蹟之始卒遂備悉私幸翰墨
緣深并志主人雅意之厚不可忘耳是歲四月九日李寄雲書

大滌子題畫詩跋卷三終

大滌子詩畫題跋卷四

全州釋道濟石濤撰

合作雜題

與雪个合寫蘭竹

八大山人寫蘭清湘大滌補竹兩家筆墨源流向自矚川整肅

大滌子補墨並識

補八大山人山水

秋澗石頭泉韻細曉峯煙樹乍生寒殘紅落葉詩中畫得意任從冷眼看

己卯浴佛日雪个爲岱老年翁寫古樹苔石屬余補水灘紅葉並賦小詩請
正清湘陳人苦瓜

補嵩南太史寫梅

梅花用墨未足余多事爲補竹葉數片何如

古綆寒泉說虎跑行吟曾此入江郊天留殘雪尋遊屐鶴落風翎來近巢籬

角垂垂開靜渚牆頭點點出新梢心情漸老詩逾瘦爲倩何人一解嘲

此梅不知

何人寫友索題因書近作其上大滌子

半天香雪古雲堆五嶺深深翰史裁逕接玉樓人盡望短筇折屐醉歸來

昨夜

此畫到手卽書次早書存年兄過大滌見此云是家表叔嵩南太史所作筆硯在復題小絕更當珍重之也清湘濟又

題鄭慕倩仿倪高氏拜柳亭圖

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚青碧

是圖紙墨如新不易

得見迂翁畫中最上乘也名下有白文倪瓚之印邊有朱文雲林二古字元素居吳淞之上老僧在廣陵曾一見之今見遺甦先生臨本故書數語並賦

小詩石濤濟

題石溪山水大幅

古畫小橫幅皆無題跋即有之多在別紙聯綴裝裱况以石溪禪師之筆墨而可輕有所點污耶偶田主人出此索題敬書一二言以告後之觀者使其知所愛重云伯右先生以此畫贈我石濤濟山僧跋

附石溪自題

山中憶寒道人梅寒花疎蕊堪與老僧立對因作此影草道人得無有以報我乎道人者今之伯右先生是庚子秋八月挂擔幽棲石溪殘道者合爪

題新安吳又和墨筆山水

新安之吳子又和豐谿人也遊戲於筆墨之外珍重其書而不珍重於畫十餘年來人間浪跡者多每興到時舉酒數過脫巾散髮狂叫數聲潑十斗墨紙必待盡終不書隻字於畫之上今觀此紙氣運生動筆法值空欲令清湘絕倒故書數字其上戊辰長夏清湘石濤濟邗上之大樹堂

題黃海珧蒼鹿鳴松大幅

□子真才□拈筆即超羣蒼鹿鳴松下天風響白雲 雙松交幹森森然兩大夫也總不受秦之封書天下人傳神於筆墨之外清湘老人觀於雲巖石屋間

跋汪秋澗摹黃大痴江山無盡圖卷

余向時觀大痴爲雲林所作江山勝覽卷子一邱一壑無不從顧虎頭陸探

微張僧繇中來發明此道運筆遒舉點畫新奇此是前人立法不凡處在大癡雲林黃鶴山樵一變直破古人千邱萬壑如蠶食葉偶爾成文誰當着眼故此卷三寒暑方成今天下畫師三吳有三吳習氣兩浙有兩浙習氣江楚兩廣中間南都秦淮徽宣淮海一帶事久則各成習氣古人真面目實是不曾見所見者皆贋本也真者在前則又看不入此中過關者得知沒滋味中正是他古人得力處悟了還同未悟時豈易言哉時己卯二月二十八日清湘大滌子觀於岱瞻草堂偶書其後

跋閣帖

書家必藏閣帖蓋欲觀海者溯源于星宿耳然僞以亂真似易了辨而真本中亦有優劣由于搨紙着墨淺深濃淡之不同如易牙於味不異人之鹽梅

公輸般制器豈外規矩其調和造作自具會心余閱閣帖十數而此本甚佳
識者辨之歲甲申秋仲清湘大滌子觀於耕心堂

記雨歌草

四月五日天不晝風師雨師天不宥家家問水不觀天卻笑天人兩不究雨
深水濕路不通農不望耕市不貿人民畏雨不畏天只怪司天錯時候雨晴
三日世者興雨晴三日天不覆淮南三十六州場千里洪波傾水竇水來水
來謝雨晴雨去雨去交水授如此雨多無奈何何當又被水之又沿途問驛
來往希州岸城圍崩莫救世間薪米喜者登世外軫恤真難覲乾坤不發眼
前瘡人民怎去心上肉昨宵夢入江湖寬兩手恨與水相扣今朝池上望汪
洋飛馬飛雲水上驟災祥不記野夫心雨水不害野夫疾請君或上蓬萊山

海沸山驚能依舊 乙酉六月十六日雨後洪流千里直下淮陽兩郡俱成
澤國極目駭人難安心地歌此記之大滌子極艸

大滌子題畫詩跋卷四終

大滌子本先朝後裔失國後抱憤鬱之志混跡于禪凡爲詩文字畫皆磊磊落落怪怪奇奇之氣流露於其間畫語錄一册立意旣幽深窈渺而造語又自成一子畫家不傳之秘發洩於此最可寶也若玩其旨而擴其解豈止爲繪事說法哉余少時隨先大夫宦遊嶺南曾於劉小山先生家見此書後求其本了不可得辛亥冬杪偶從周晚菘架上檢得之如遇故友喜不自勝即借歸手錄一過余藏大滌畫甚多其筆墨之高古神妙無法不備當與大痴老迂相伯仲而詩跋之清老要非宋元以下手筆因錄題畫諸作并搜其散見他處者附抄畫語錄之末後之讀之者可以想見其爲人卷勺亭主汪繹辰跋

原本甚少今增輯爲四卷編者識

余作畫非有師承少時讀畫即曉其意長復流覽前人之說並鑒別古畫過
收藏之家必評其真僞久而畧有所得三十歲以後遂點筆爲山水時人乃
見朱昂之張硯樵筆每觀余畫輒厭棄余不爲動如是爲之十餘年以證諸
古人似有合處爰即其有得於古者爲畫說一卷華翼綸自序

畫說

華翼綸撰

學有淵源卽畫何獨不然余法南宗就余所知者言之余生也晚就余所見者言之摩詰荆關不可得不必言矣宋時盛稱李范郭真郭未之見見眞營邱其筆墨精神迴出紙上邱壑渾成枝木極細而無刻畫之跡瀟洒天成令人有觀止之歎見眞華原格超筆老枝木陰森雲烟滃鬱筆墨一點一斫無不精蘊董巨並稱巨然未之見見北苑用筆古勁設色濃厚蒼莽橫逸之氣溢於紙外不可逼視虎兒未之見見大米房山大米雲氣蒸蔚山勢渾厚無筆墨痕濕筆之中間以乾筆破枝一筆直下力可屈鐵用筆如錐用墨如飛倏忽變幻而神氣仍是閒逸房山枝木亦似米而房屋人物極細山容峭拔

而雄厚蓋頂一筆圓勁而有意趣元諸大家皆見真本子昂用墨大似北苑子久用筆猶有一一古拙之處墨薄如紗筆軟如棉若不用力而力在其中全以神運無一點矜能虛矯之氣倪元鎮平淡天真簡而厚淡而有精彩絕不經意純乎天趣王蒙沉鬱古拙以印泥畫沙之筆寫其胸中之邱壑令觀者如身遊其際有不能遽出之勢梅道人運筆如鐵墨分五彩古拙異常其餘元人所見者不可枚舉大抵非師董巨即法四家明畫所見更多惟王孟端意趣超逸抗衡元人痴翁能守北苑六如不畫南宗而有士大夫氣文沈本家筆甚無趣味惟法董巨及元四家能窺古人堂奧其及門皆爲師所掩拘守矩度故無出藍者董思翁上追北苑不屑與文沈爭衡用筆蒼茫濕而不滯厚而不俗五百年來一人而已至於我國初諸老王烟客直接大痴元

照畫法諸家而於巨師尤爲深詣青綠前無古人耕烟法南宗筆墨精妙憚南田以逸勝吳漁山濃厚而氣疎是得力於王蒙者憚香山直追北苑不染明人習氣姜鶴澗近守倪迂錢茶山張洽張篁村能接麓臺之傳奚銑生方環山宗法大痴王蓬心不失家法皆爲南宗的派餘則不乏法南宗者然恆不能自成家故不悉數惟王椒畦深得梅道人墨法設色亦古豔近則王鶴舟玉璋及其孫鶴孫猶守南宗余友秦誼亭炳文能法南宗諸家得其筆意以余所見近人畫不下數百人而無能知門徑守宗派者且皆爲時師所囿不能尙友古人天下雖大能畫者無幾人世有知畫者必不以余言爲狂惑也

南北宗蹊徑不同用筆亦大異作畫者罔不知而下筆時全無的派其故在

勾斫皴染未明其意愈失愈遠是宜澄心靜氣以參之畫法古人而法古必先能鑒古倘以贗本臨摹泥其跡而遺其神矣惟知古人用筆之妙自然一望而知爲何人筆暗中摸索猶能識之賞鑒精則心目與古人相契一下筆便已神似無庸摹仿也取法乎上僅得乎中今人日以時人爲法所以愈趨愈下常見近時朱昂之仿董張研樵仿文猶可言也而從而和之者乃竟以朱昂之張研樵爲法其於所謂董巨元四家目未常覩耳未常聞豈復有畫其志但求以畫易錢畫道日卑鄙陋一至於此甚可歎也

畫分時代一見可知大抵愈古愈拙愈古愈厚漸近則漸巧薄矣嘗見唐人佛像突出紙上著色濃厚致絹本已壞而完處色仍如新知古人精神遠過近人此時代爲之不可強也且古人恒思傳諸千百年今人祇求悅庸人之

耳目其命意亦有不同者

宋畫易辨其用意構思斷非後人所能及用筆精微神妙巨眼自能識別卽淺言之絹素或縝密如紙粗如布製作精良紙則白淨光潔著墨有量不飛皆難僞作且宋畫必宋墨爲之理易明也濃處千年如漆淡處薄如蟬翼神采煥發觀此數者眞僞迥然各別不待觀畫而已可知矣

元人自有元人門徑雖皆法北苑而子久得其閒靜倪迂得其超逸王蒙得其神氣梅道人得其精彩總之元人不若宋人之拙而拙於明人元人不若宋人之厚而厚於明人

北苑用筆稍縱而雲林純用側筆此以知作畫尙偏筆也偏非橫臥欹邪之謂乃是著意於筆尖用力在毫末使筆尖利若銚刃豎則鋒嘗在左邊橫則

鋒嘗在上面此之謂以筆用墨投之無不如志難以言語形容若用正鋒非臥如死蚓即禿如荒僧且條條如描花樣有何趣味善悟者但觀北海之字即知畫矣

觀古人用筆之妙無有不乾濕互用者雖北苑多濕筆元章思翁皆宗之然細視亦乾濕並行乾與枯異易知也而濕之中非慧心人不能悟蓋濕非積墨積水於紙之謂墨水一積中漬如潦四圍配邊非俗即滯此大弊也須知用墨二字確有至理墨固在乎能用也以筆運墨以手運筆以心運手乾非無墨濕非多水在神而明之耳

設色必於墨本求工墨本不佳從而設之是塗附也墨本不足從而設之是工匠之流也故設色必待墨本既成烟雲滃鬱斯愈設愈妙出即若舊畫乃

爲有士大夫氣若有一團新色浮於紙墨非俗卽熟觀王元照青綠有古意
麓臺如古鼎尊彝皆設色之至善者耕烟已不免於俗熟矣

畫有大家有名家筆墨雋永毫無俗筆自然名貴是謂名家浩浩落落獨與
天游不爲物圃雖寥寥數筆而神氣完足巨幃萬卷千岩萬壑又恢恢有餘
是謂大家

山林有烟靄無之便是俗筆而烟靄非但由烘染勾勒而得其形似也貴求
其神韻焉蓋用筆得法自然有烟靄余九州歷其七行路幾及萬里所過千
山萬水到處參悟畫理知天陰則烟靄重而輪廓宜輕天晴則輪廓稍重而
蓋頂一筆必明朗有勢如突出者然山坳則赤日中無不有烟靄且覺天愈
晴則烟靄愈深也大雨山勢模糊雲氣蒸蔚小雨雲烟淡蕩山色霏微曉則

山幻烟積輪廓漸分山頂穿霧而出如初起者然晚則烟靄自上而下輪廓輕微如欲睡者然大風雲氣如將飛出挾山而行和風則林木漸動山色晴明晴雲有瑞氣濕雲有痴氣欲雨之雲充積彌滿將晴之雲游行無幾春山之雲明媚秋山之雲潔淨夏山之雲蒸蔚冬山之雲寒凝烟則有寒煖深淺而無時無地不有木樹一枝一葉必有烟氣多則必有積烟烟者山之氣也林之氣也有氣則生無氣則死善畫者著意於烟雲藝進乎道矣又能著意於非烟之烟非雲之雲則更神妙矣

凡平地無不有田有田乃有村有村自有溪山麓必有林有林斯有屋余行山中數千里所見無不皆然溪以受山水灌田人必近溪而居就田而食林下築屋則有庇蔭此一定之理也而畫卽借以爲山水之間隔能隨地生情

因情生景得不謂爲化工之筆乎畫宜擇山水之入畫者因而用之余觀河
南山東無山之處塵沙滿目或有林木亦枯壳無味若以之作畫有何意趣
京西西山雲氣浮動空翠堆積樓臺錯雜間隔既多山尖復如芙蓉簇瓣虛
空粉碎兼而有之麓臺畫皆從此得力子久耕烟畫虞山椒畦畫光福山余
辛亥歲自申陽以至粵西從征會匪翻山越水所見入畫者居多蓋天地真
境取之不盡用之不竭且自宋元以至國朝諸名家之筆深山中之景有絕
似之者於以知筆墨之道通乎造化也子昂文沈之青綠其所畫皆是名勝
之境豈恐筆墨不足動人而借景以媚俗乎若如董巨元四家思翁烟客輩
只取荒率之景以寫吾蒼茫之思觀畫之取徑而知筆墨之高下矣

自一尺以及尋丈總宜一筆鼓鑄枝枝節節而爲之索索無生氣矣古法以

木炭而朽摹或用淡墨先定局段然後畫之余謂猶有執滯之患不若用腹稿將紙打開一看略一凝思布置從而爲之變化在心造化在手

畫無精神非但當時不足以動目抑且不能歷久而精神在濃處尤在淡處淡而有精神斯有精神耳又一幅之中必有精神團聚處能於要處著精神思過半矣

求奇求工皆畫弊也妙處總在無意得之一著意象便落第二乘矣於蒼莽橫逸中貴有神間氣靜之致

下筆游移便軟弱構局游移便散漫惟能與人古爭衡則有斷制獨來獨往運用在心自足壓倒一切

畫有天趣當神氣閒暇之時一切煩事皆可不撓吾慮心忘乎手手忘乎心

必有佳作若心緒惡劣諸務冗繁強而爲之有頽然欲臥而已

畫乃天生就一種人豈可學而至蓋學必有繩墨便死於繩墨中矣試觀師沈文六如者不但不及其師卽與師無異亦一沈文六如而已今之學朱昂之張研樵者何嘗有一人能自成家者此以知畫不可學也必也其以古人爲師乎

或自己能畫與善畫者講論一番各杼所見互相砥礪因而畫理日進時人不可師而能自得師卽三人行之意也

畫有一橫一豎橫者以豎者破之豎者以橫者破之便無一順之弊又氣實或置路或泉實處皆空虛此王鶴舟爲余言之確有至理

畫不可有習氣習氣一染魔障生焉卽如石濤金冬心畫本非正宗習俗所

賞懸價以待已可怪異而一時學之者若狂遂成魔障石谷畫本有狗入之作仿石谷者遂藉以謀衣食吁畫本土大夫陶情適性之具苟不畫則亦已矣何必作如此種種惡態

畫必孤行己意乃可自寫吾胸中之邱壑苟一徇人非俗卽熟子久雲林梅道人輩其品高出一世故其筆墨足爲後世師此其人豈肯一筆徇人且如鄒逸老姜鶴澗諸人之畫未必即抗駕古人而物以人重知立品不可不先也

俗士眼必俗斷不可與論畫世間能畫者寥寥故知畫者亦少但以自娛可耳必爲求知於世是執途人而告之也且畫本一藝耳人即不知何害

畫旣不求名又何可求利每見吳人畫非錢不行且視錢之多少爲好醜其

鄙已甚宜其無畫也余謂天下餬口之事儘多何必在畫石谷子畫南宗者極蒼莽而以賣畫故降格爲之設使當時不爲謀利計吾知其所就者遠矣且畫而求售駭俗媚俗在所不免鮮有不日下者若以董巨之筆懸之五都之市蒼茫荒率俗士無不厭棄之豈復有人問價乎

筆不佳不可畫筆宜尖硬圓肥斷不可禿用筆之老嫩在吾手下非必禿筆而後能老也墨全在筆尖運用以一尖筆與一禿筆試之同一墨而精彩異矣墨即不能得宋墨明時程君房方于魯間亦有之國初曹素功佳者尙可用此數人墨如得眞品用之雖極淡自有精彩且能分五色濃淡相間層出不窮若時肆中墨祇可作一濃一淡多擦則有灰色可厭觀於梅道人墨法可知用墨不可不佳

紙不佳非飛即乾心中作種種之惡劣粗絹惡扇尤敗人意興稍畫之便覺口舌發渴蓋精神已爲耗敗矣厚宣紙亦難畫一筆上紙水氣收下筆頭不能運動如何能畫揭之太薄亦易飛惟以兩層爲率可耳得鏡面自然光潔者乃佳愈舊愈妙近時蘇浙紙舖作紙研光如鏡有礬不受墨亦不肯乾一筆着紙直着一筆稍停片刻即便并成一筆且水浸礬漏仍然飛開惡劣甚矣此工匠所用非士夫所宜有也絹亦無佳者古畫如子久雲林所用紙均非今時所有明時董思翁用絹紙皆佳可以悟紙之宜精矣總之須擇其本來光潔者千錘萬錘然後可用然着一做手不得着一做手便無墨暈矣有佳墨必以佳硯磨之墨乃細而無渣粗硯斷不可用端溪北壁石所以貴如拱璧也

燕閒清賞箋

古杭高濂深甫氏編次

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗逃名順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居肉食無所事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈君子之所貴哉孰知閑可以養性可以悅心可以怡生安壽斯得其閑矣余嗜閑雅好古稽古之學唐虞之訓好古敏求宣尼之教也好之稽之敏以求之若曲阜之鳥岐陽之鼓藏劍淪鼎兌戈和弓制度法象先王之精義存焉者也豈值別異搜奇爲耳目玩好寄哉故余自閑日遍考鐘鼎尙彝書畫法帖審玉古玩文房器具纖悉究心更校古今鑑藻是非辯正悉爲取裁若耳目所及眞知確見每事參訂補遺似得慧眼觀法他如焚香鼓琴栽花種

竹靡不受正方家考成老圃備註條列用助清歡時乎坐陳鐘鼎几列琴書揚帖松窗之下展圖蘭室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以忘飢永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志孰過于此

敘古鑒賞

洞天清錄云人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒三之二其間得閒者才十之一耳况知之而能享者又百之一二於百一之中又多以聲色爲樂不知吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲明窗淨几焚香其中佳客玉立相映取古人妙迹圖畫以觀鳥篆蝸書奇峯遠水摩挲鐘鼎親見商周端研湧宕泉焦桐鳴珮玉不知身居塵世所謂受用清福孰有踰此者乎長慶集云堂中設木榻四素屏二琴一張儒道佛書各數卷樂天旣來爲主

仰觀山俯聽泉旁睨竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣隨外適內和一宿體寧再宿心恬三宿後頽然哈然不知其然而然

澄懷集云江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及俚俗之語者則起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心友湘竹爲夢友

周公瑾邀趙子固各攜所藏書畫放舟湖上相與評賞飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷傍若無人薄暮入西冷掠孤山艤舟茂樹間指林麓最幽處瞪目絕叫曰此洪谷子董北苑得意筆也鄰舟驚嘆以爲真謫仙人其鑒賞如此

太宗酷好書法有大王真跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者獨

蘭亭爲最置於坐右朝夕觀覽偶一日附耳語高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱用玉匣貯之藏於昭陵

陶貞白隱貝都山嘗寶蓄二刀一曰善勝一曰寶勝往往飛去人望之如二條青蛇

唐李德裕時有一老叟引五六輩昇巨桑請謁出見叟曰此木某寶之三世矣某年耄感公之德聞公好奇異是以獻耳木中有奇寶須得洛匠斲之後解爲二琵琶槽內生白鷓二羽翼嘴足巨細畢備解失厚薄不中一面鷓失一翼全者已進其一今在民間

李衛公寶一方竹杖來自大宛國堅實而正方節眼髮牙四面對出因贈甘露寺僧重其道行一日再過浙右問僧曰竹杖無恙否僧曰已規圓而漆之

矣公惋嗟彌日

僞蜀詞人文谷詣劉光祚劉方約二道士看桃核杯二士至取杯出視之闊尺餘紋采燦然真蟠桃核也劉曰予少年遊華岳逢一道士贈者寶之有年矣座上二道士一出白石圓子上有文采如二童子引仙人眉髮悉備云爲麻姑洞中得之一出石潤一寸長二寸五分上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全云爲巫峽中得之文谷喜曰何幸一日盡覩二奇物

隋僕射蘇威有鏡精好日月蝕幾分鏡亦如之威以左右所污不以爲意他日月蝕其半其鏡亦半昏始寶藏之後櫃中有聲如雷尋之乃鏡聲也隋末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭二曰神龜以銅爲之腹受一升以水貯之四足能行隨在去之三曰如意以鐵爲文光明洞徹色如水晶

歐陽率更出見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數步後下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日後去

閻立本至荊州視張僧繇舊跡曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士坐臥觀之留宿其下十日不能去

曹公作欵牀臥以視書六朝人作隱囊柔軟可倚備此爲賞識之具

滄浪集云耳目清曠不設機關以待人心心安閒而體舒放三商而眠高春而起靜院明窗之下羅列圖史琴尊自娛家有園林珍花奇石曲池高臺魚鳥留連不覺日暮

趙子固宋諸王孫家藏圖書鐘鼎寶玩甚富亦善繪事後得五字不損本蘭亭於雪川喜甚乘夜回嘉興棹至昇山大風覆舟子固立淺處手持蘭亭示

人曰帖已在此餘不足以介意因題卷尾曰性命可輕至寶是寶

米元章少負英聲以恩補校書郎遷太學博士東坡云清雅拔俗之文超邁入神之學何時見之以洗瘴毒兒子得寶月賦琅然一誦老夫臥聽未畢蹶然而起恨二十年相從知元章不盡此賦當過古人不論今世也後愛京口溪山之勝遂定居焉作庵城東自號海岳喜蓄書畫古玩尤爲黃太史所重平生好石見有瓌奇秀溜者則取袍笏拜之呼爲石丈云

敘古諸品寶玩

十洲記周穆王時西域獻昆吾割玉刀及夜光常滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光明夜炤冥夕出杯於中庭向天比明而水汁已滿杯中矣汁甘而香美斯實靈人之器

周靈王起昆陽臺渠胥國來獻玉駱駝高五尺琥珀鳳凰高六尺火齊鏡高三尺暗中視物如畫向鏡則見影應聲

西域折股國能爲飛車從風遠行記里有鼓車上木人執槌行一里擊鼓一槌

戰國時有人盜王子喬墓惟一劍存欲取劍作龍吟俄飛上天

吳王得越三劍一曰魚腸二曰盤郢三曰湛盧方丈山有龍場龍鬪於此膏血如流水色黑着地堅凝如漆有紫光用作寶器

越王得昆吾之金鑄八劍一名掩日指日日昏金陰物也陰盛陽滅故耳二名斷水畫水開而不合三名轉魄指月則蟾兔爲之側轉四名懸剪飛鳥遊兔觸刃如截五名驚鯢以之泛海鯨鯢遠遁六名滅魂挾之夜遊魑魅潛跡

七名却邪用止妖崇八名真剛以之切玉如削土木以應八方之氣

漢時西戎獻吉光裘入水數日不濡入火不焦漢武時西毒國獻連環羈以白玉製之瑪瑙石爲勒白琉璃爲鞍置暗室中其光如晝

漢武桂宮有四寶七寶牀雜寶案雜寶屏雜寶帳謂之四寶宮

西渠王獻玉箱瑤杖各一件后殉武帝

元禎秋夕登黃鶴樓遙見江湄有光若星因得漁人釣鯉剖之得二小鏡大如錢二面相合背有雙龍隱起鱗甲悉具元薨鏡亦亡去

令狐綯有鐵筩徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩似非人世所造貞陽觀有天降爐自天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一

杖十二葉每葉隱出十二屬蓋上有一仙人帶遠遊冠披紫霞衣儀容端美
左手撐頤右手垂膝坐一小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇古非人
所能且多神異南平王取去復歸名曰瑞爐

處士皇甫玄有一避塵針以巾插針可令一身無塵針金色試之者帶巾針
躍馬塵中人馬無染一點

刺史沈攸之廡中羣馬驚嘶令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外入復
去直入內閣檢內人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置枕邊夜去
曉還試看之足有泥污

邴浪於九田山見赤鷄鳴如笙竽射之入石縫中鑿石得一赤玉鳥

唐玄宗有玉龍子開元中旱帝密投之龍池俄而雲霧暴起風雨驟作

天寶初安思順進五色玉帶

李國輔有迎涼草榦似苦竹夏堂設之涼風自至有鳳首木高一尺而刻如鸞鳳雖嚴冬之時高堂大廈中和煦如春十洲記云二物皆火林國產也德宗幸興慶宮於複壁間得軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則徑直如繩陸大鈞從子妻夜寢聞有啁啾鬪聲旣覺枕下得二玉猪大數寸刻像妙甚寶之枕中財貨日增

貞觀初林邑獻火珠狀如水晶睿宗賜大安國寺水珠如石一片赤色夜有微光掘地一尺埋之水溢可給千人

漢宮積草池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條吳孫權掘地得白玉如意所執處刻龍虎紋長二尺七寸

賀真如五寶八寶五寶一曰玄黃天符形如笏長八寸闊三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲二曰玉鷄羽毛悉備王者以孝治天下則現三曰穀璧白玉爲之徑五寸其文粟粒王者得之五穀豐稔四曰王母玉環二枚亦白玉也徑六寸好倍於常五寶空中照光皆射日不知所極八寶一曰如意寶珠大如鷄卵明如滿月二曰紅韎鞞大如巨粟爛若朱櫻視之則碎觸之則堅三曰琅玕其形如環四分缺一四曰玉印大如半手其文如鹿陷印中著物形現五曰採桑鈎二枚長五六寸其細如筋若金銀銅製六曰雷公石二枚斧形長四寸如青玉八寶置之日中白氣燭天暗室光明如月魏河間王有赤玉卮水精鉢瑪瑙碗

新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以爲之其大者盈寸小者幾分其佛首有如