

Eduardo Souto (1882–1942)

Piracicaba

Cateretê à moda paulista

Dedicatória: Ao prezadíssimo amigo e conterrâneo
Tenente Antonio Ferraz da Silveira.

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

3 p.



9790696517319



MUSICA BRASILIS

Piracicaba

Cateretê à moda paulista

Eduardo Souto

§

Canto

Foi cho - ran - do Que eu par - ti So - lu - çan - do Só por ti In - da

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Canto) is in 2/4 time, starting with a quarter note 'Foi', followed by a dotted quarter note 'cho - ran - do', a quarter note 'Que', a quarter note 'eu', a quarter note 'par - ti', a quarter note 'So - lu - çan - do', a quarter note 'Só', a quarter note 'por', a quarter note 'ti', and a quarter note 'In - da'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

5

⊖

chó - ro De an - cie - da - de, Eu te a - do - ro, Que sau - da - de! Foi

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a dotted quarter note 'chó - ro', a quarter note 'De', a quarter note 'an - cie - da - de,', a quarter note 'Eu', a quarter note 'te a - do - ro,', a quarter note 'Que', a quarter note 'sau - da - de!', and a quarter note 'Foi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9

em Pi - ra - ci - ca - ba Que eu pa - de -

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a quarter note 'em', a quarter note 'Pi - ra - ci - ca - ba', and a quarter note 'Que eu pa - de -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

ci Do mal de_a - môr; A

The musical score for measures 13-16 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'ci' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

17

dor que não se_a - ca - ba, Tu - do_eu sof -

The musical score for measures 17-20 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'dor' and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

21

fri Quan - to_a - mar - gôr Vi -

The musical score for measures 21-24 shows the vocal line with a long note on 'fri' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

25

vêr... mor - rêr... Can - tar... cho - rar... Quem

The musical score for measures 25-28 features a vocal line with a long note on 'vêr...' and a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

29

sa - be sof - frêr Tam - bem sa - be_a - mar! Vi -

33

vêr... mor - rêr... Can - tar... cho - rar... Quem

37

D.S. al Coda ⊕

sa - be sof - frêr Sa - be_a - mar! Foi cho - da-de!

Piracicaba

I

Foi chorando
Que eu parti
Soluçando
Só por ti
Inda choro
De anciedade,
Eu te adoro,
Que saudade!

II

Foi em Piracicaba
Que eu padeci
Do mal de amor;
A dor que não se acaba,
Tudo eu soffri
Quanto amargor

Estribilho

Vivêr morrêr
Cantar chorar
Quem sabe soffrêr
Tambem sabe amar!
Vivêr morrêr
Cantar chorar
Quem sabe soffrêr
Sabe amar!