

初級中學適用
臨時課本



初級中學

第一冊

上海聯合出版社印行



初級中學適用臨時課本

書號 三〇〇一

國文（第一冊）

編輯者

上海聯合出版委員會

出版者

上海聯合出版社

印刷者及

上海聯合出版社

出版期

一九四九年八月初版

地址：四川中路二七〇號
電話：一八八五三
電報掛號：五二三三三四

（上海版·1—K0000冊）

基本定價 3.40

初級 國文 第一冊 目次

一	一個傷兵的願望	一
二	列寧和爐匠	三
三	話是誰造的	七
四	幫助記憶的東西	二
五	寒號鳥	四
六	它支持着大眾的脚	八
七	被霸佔的田地	三
八	民間歌謠	六
九	一封祝壽的信	三
一〇	給顏黎民的信	三
一一	手和腦	三
一二	科學發明的利弊	四
一三	紅軍中的「小鬼」們	四

一四	夜鶯之歌	四
一五	怎樣寫大眾文	四
一六	復李庸先生的信	四
一七	生產戰線上的女戰士們	六
一八	十人橋	三
一九	中國寓言	六
二〇	外國寓言	七
二一	南征散記	七
二二	幾頁日記	八
二三	魯迅與青年	八
二四	李有才板話	九
二五	與山水的鬥爭	九
二六	勝利的橫渡	九

一一 一個傷兵的願望

在拐茆野戰醫院裏，一個從黃河那邊運送過來的傷兵，由於敵人的子彈射穿了腹部，正在掙扎着，發出無力的呻吟。穿着白衣裳保護着他的護士們覺得他的重傷已經沒法救治，相互交換着沉默的而且苦惱的眼色。忽然，那傷兵掙大着被痛苦所磨折得沒有光彩的空洞的眼睛，停止了呻吟，喚着：「毛澤東！我想見見你！我革命革了六七年，從沒見過你啊！」此後，彷彿是說夢話似的，翻來覆去的低低的念着：「毛澤東，毛澤東，……」

護士們、醫生們不知道該怎麼辦好，就去安慰他：「你要求毛澤東來看你嗎？恐怕他不容易來呢！」

「我知道，他是不會來的。」那傷兵眼睛裏含着豆粒大的眼淚，吃力的說下去：「可是，我能見見他，我的死會死得痛快些。」

護士們都以爲：毛澤東離這裏六七十里地，他忙於國家大事，他是不可能

來的。可是爲了既然他有這樣一個志願，那麼不妨打個電話告訴毛澤東同志，也好讓毛澤東同志知道。戰士們能夠在毛澤東的旗幟下死去，是感到無上的光榮的，而且在臨死之前還是念念不忘於毛澤東同志。

電話一會兒就到了延安。拐茆離延安，確實有六七十里地，而且有許多大山擋着路，天又是那麼熱。毛澤東同志騎着馬，放下了其他要辦的事，就直奔到拐茆來。馬喘着熱氣，渾身是汗。毛澤東也弄得大汗直流。他大踏步的走進重傷病房，找着了那個快要死的傷兵，那傷兵已經變得更無力了，而且神態也比以前更模糊了。護士興奮而且感激地來給他貼着耳朵介紹：「這就是毛澤東啊！」

那傷兵已經不大能說話，他的眼睛忽然光亮起來，在辨識毛澤東，彷彿嘴唇在輕微的動彈：「啊！是毛主席，我見到你，你……」

他用盡他生命中存留着的最後的氣力，想挽住毛澤東，毛澤東靠近他，彎下身去，向他的耳朵說話：「你是我的光榮的同志，我永遠不忘記你！……」這樣，毛主席自己也弄得眼睛裏濕潤起來了。

毛澤東在他旁邊，察看了他的創傷，血差不多流盡了，被洞穿的肚皮在往下收縮。漸漸地，那戰士在極度滿意和榮耀中閉上了眼睛，而他的漸漸在發冷的手，毛澤東還在握緊它。

毛主席一直把他送到墳地，而且，送了花圈，花圈上寫着毛主席的題字。回來，去慰問所有的傷病員，給他們握手，察看他們的創傷。當毛主席離開這裏好久，那些傷病員還在談着那次榮幸的會面。一個戰士說着：「毛澤東的愛是無所不至的。」

〔註解〕 【拐茆】 延安附近的一個村名。

〔習題〕 ① 戰士爲什麼想見毛澤東？爲什麼不想見老婆孩子或母親呢？

② 你聽到過共產黨愛士兵的故事嗎？

二 列寧和爐匠

有一天，列寧到樹林裏散步，看見有一個人正在砍樹。這個砍樹的人，名字

叫做賓德林，他的年紀已經不輕，滿臉長着鬍子，是一個很蠻橫的人。按職業說，他是一個爐匠，可是他什麼也會做。因為他的馬車壞了，所以他到樹林裏來砍樹，要修理馬車。

他正在砍着樹，忽然聽見有人對他說：「你好吧！」賓德林抬頭一看，一個不認識的人站在他的面前。他一句話也沒有回答，只氣憤憤的點了點頭說：「得了，你好吧，別打擾我砍樹！」

列寧又說：「你爲什麼砍樹呢？這是公家的樹林，不能夠隨便在這兒砍樹的。」

賓德林生氣的回答說：「想砍我就砍，我要修馬車呀！」列寧聽了這些話，笑了笑，什麼也不說，就走了。

過了一些時候，或許是過了一個月吧，列寧又碰見這位爐匠了。這一次是列寧在野外散步，有點累了，就坐在草地上休息。忽然，這位爐匠賓德林來了，蠻橫的對列寧嚷道：「你爲什麼坐在這兒，把草都揉壞了！你知道草的價錢嗎？對不起，請你趕快站起來吧！」

列寧就站起來，走了。

可是和列寧一起的，還有列寧的姐姐，她就對爐匠賓德林說：「你幹嗎這樣兇的亂嚷呢？他是列寧，是人民委員會的主席呀。」

賓德林嚇了一大跳，什麼話也不說，拔腿跑回家去了。到了家裏，就對老婆說：「哦，嘉德林，糟了！我兩次碰到的那個人，我和他說話又很沒有禮。誰知道那個人就是列寧，就是人民委員會的主席。我現在該怎樣辦呢！呵，快要倒霉了！」

又過了一些時候，大概過了兩個月吧，冬天來了。列寧的爐子壞了，在冒煙，需要請一個爐匠，但鄰近只有一個爐匠，那就是賓德林。於是，兩個穿軍裝的人，就來到賓德林家裏說：「你是爐匠賓德林嗎？」賓德林急壞了，只得回答說：「是的，我是爐匠賓德林。」穿着軍裝的人們就說：「那麼，你把衣服穿上，我們往小山上，到列寧那裏去吧！」賓德林聽到這些話，可真嚇壞了。他穿着衣服，手在打顫，對他老婆說：「哦，嘉德林呵！咱倆恐怕不能夠再見面了。大概列寧把我說的糊塗話都想起來了，我在野地裏是怎樣的嚇唬了

他，在樹林裏是怎樣惡兇兇的回答他，大概他把這些都想起來了，要把我送到監獄裏去吧。」

爐匠跟着兩個穿軍裝的到小山上了。列寧就從椅子裏站起來迎接着他說：「呵哈，老相識的，我記得，我記得，咱們曾經見過兩面，一次在樹林裏，一次在草地上。」賓德林一聽見這些話，就發抖起來了。他站到列寧面前，手揉着帽子，低了頭小聲的說：「請你原諒我這個老傻瓜吧！」列寧說：「哦，算了吧，你不要這麼說。關於草的事，你是對的，我坐在草地上，揉壞了草，的確是不大好的。哦，今天請你來，不是爲了這回事呢！好賓德林同志，你能不能夠幫我一點忙呢？我的爐子冒煙，請你修得不冒煙，好嗎？」

賓德林聽了這些親熱的話，喜歡得連話都不會說了。只點着頭說：「我能够修理。」接着用手指了指說：「請叫人給我拿磚和黃泥來。」磚和黃泥給賓德林拿來了，他就做起工作來，他很快並且很精美的修好了。這個時候列寧又來了，謝了謝賓德林，付了工錢，還請他坐到桌子跟前喝茶。爐匠賓德林就同列寧坐在桌子跟前喝着茶，吃着餅乾，列寧很親熱的和他談起來了。賓德林喝

了茶，就辭別了列寧，滿肚子的高興，回家去了。到了家裏，就對老婆說：「你好吧，嘉德林！我以為不能夠再見你了。可是事實恰恰相反，列寧原來是一個那樣正直、寬宏大量的人！」

〔註解〕

〔列寧〕（一八七〇—一九二四）蘇聯人民領袖，世界人民革命領袖，他領導俄國無產階級，建立起世界上第一個社會主義國家。

〔習題〕

- ① 從那裏能看出列寧是正直的？
- ② 我們應該怎樣學習列寧的正直和寬大來對待同學、師長和其他人呢？

三 話是誰造的

葉克

我們原始的祖先，既不會作文，也不會說話的，人類自從直立步行脫離獸類以來，說話還是很晚很晚以後的事。

人類一向就是過着共同生活的。在原始社會的時候，人們就是共同打獵，共同捕魚，共同找果實，共同分配吃的東西。在最初，他們都是不會說話的；

不過，當他們共同勞動的時候，常常自然的，大家共同的，發出一種配合着共同勞動的呼喊。好比，共同打獵的時候，共同捕魚的時候，共同攀折樹枝的時候，共同推動石塊的時候，他們總是很自然的發出一種共同的呼聲來。這樣的一種呼聲，我們叫他做「勞動的呼聲」。

這一種呼聲，是因爲工作緊張的時候，用着很大的力氣，人們的呼吸器和發聲器，就應和着這種動作，自然的發出一種聲音來了。在我們目前的社會裏面，類似這樣的呼聲還可以聽得見。比方，像建築工人合力用一個鐵樁去築緊地基的時候，大家便發出一種「伊荷海」的聲音；像工廠工人共同抬動一件重東西的時候，大家便發出一種「海啲，海啲」的聲音。

並且，在勞動的過程當中，或者在勞動以前，或者在勞動以後，圍繞在那個共同勞動的中心任務上，還可能發出另外一種比較勞動呼聲稍微不同一點的聲音來。好比，當共同攀折樹枝的時候，那一個樹枝忽然一下子斷脫，那時候，大家便會發出一種「驚駭」或者「歡笑」的聲音來。又好比，當大家出去打獵的時候，突然間跑來了一隻老虎，那時候，大家也便可能發出一種「驚

駭」的聲音來；到了打死那隻老虎以後，大家又可能發出一種「歡笑」的聲音來了。這樣的聲音，雖然也還是和共同的勞動有一種間接的關係；但是，我們認爲這裏面不免已經包含着或多或少或多的感情成分；因此，就另外替他起了一個名稱，叫做「感嘆的聲音」了。

那時候，不管是「勞動的呼聲」或是「感嘆的聲音」，在它的本身是沒有什麼意義的。不過，過了一些時候，當人們發出慣了而且聽慣了各種勞動呼聲和感嘆的聲音以後，大家就只要聽到了某一種勞動的呼聲，就知道有人正在進行某一種勞動；只要聽到某一種感嘆的聲音，就大體知道人們發生了是「歡快」還是「驚駭」的事情了。這樣一種發展的過程，就使得一種勞動的呼聲，能夠反過來表示一種勞動的意義；一種感嘆的聲音，也能夠反過來表示一種「感嘆」的意義了。

到了再後一些，這種勞動的呼聲便又更進了一步。當一種勞動正要開始，或者正在開始的時候，首先由一個領班的或者首先動手工作的人，發出那種工作的勞動呼聲來；那時候，凡是應當而且可能參加那一種工作的人們，就把那

一個呼聲作爲一種召集他們去勞動的呼聲了。我們平日曾經看到：許多人準備抬起一件重東西的時候，首先由一個人動手，同時發出一個「海啣，海啣」的聲音；那時候，那些要來共同工作的人們就應和着那種聲音共同來做那一件工作了。事實上，這就是原始人的語言。

所以，語言這種東西，它就是在我們人類共同生活的聯繫上發生的，在我們人類共同勞動的過程上發生的。當它最初發生的時候，是在一種很自然的狀態下發生的，而是爲了生活上的需要而產生的，並不是首先有人故意創造了語言，然後才教以後的人們說話。到了發生以後，它就慢慢的變成促進思維的工具；而且，它總跟着人類生活的富豐而更加充實，不斷的改造，不斷的進步着。

〔註解〕

【人們的呼吸器】是指鼻腔、喉頭、氣管和肺臟。【發聲器】即聲帶，受肺氣

的激動而發出聲音來。【領班】就是領頭的人。【思維】是指我們從經驗懂

得許多事實，發見許多事實的關係，並推知未經經驗過的事物，這種作用就叫思維。人的思維是由語言來進行表現的。所以，這是促進思維的工具。有人說：

「思維是無聲的語言」，就是這個道理。

〔習題〕

- ① 簡略說明話的發生到成熟的經過。
- ② 小孩子是先學那些話？和書上所說一樣嗎？去注意調查一下。

四 幫助記憶的東西

伊林

我認識一位老人，是一位善良溫和的長者。看起來，決不會以為他有八十多歲。他的眼光明銳，他的面頰發紅，他走路和青年人一樣輕快。樣樣都好……只有記性壞了。如果你請他替你做一件事，他會向你問了一遍又一遍。爲着當心不要忘記這件事，他在手帕上打個結，使她好記住。他的手帕常常打了許多結。但是這些結依然不能幫他一點忙。他拿出他的手帕來，那上面大約有了一打左右的結——但是他一點想不起那些結是代表什麼事。就是一個記性最好的人，要辨認用這樣奇怪方法寫成的一本書，也會感覺困難。

在人們不知道寫字以前，確是用這種記事的繩結。中國的古人，就是用結

繩記事。波斯人和墨西哥人都是這樣做。在南美洲祕魯的人民，特別精於這種困難的記事法。就是現在在那種地方，我們還可以遇見懂得繩結語言的牧人。

結在棒上的結，離棒越近，所指的事越緊要。黑結表示死亡。白結是銀子或和平。紅結是戰爭。黃結是金子。綠結是穀類。如果結上完全沒有染色，就是代表數目：單結是「十」，雙結是「百」，三結是「千」。

認識這種文字，並不容易。你得注意繩的粗細，結是怎樣打的和怎樣排列的。正像現在的孩子要學習字母一般。祕魯的孩子在那個時候，必須學習那種結繩字母。

別的印第安人，那些休倫人和伊洛格瓦人，用各色貝殼的小珠來代替繩結作文字。他們把貝殼鋸成扁平的小圓珠，繫在一條繩上。他們用這種珠串做成整條的帶子。

如若有一個印第安族，差遣送信人到別族去，那送信人就帶着這彩色的珠串「貝殼珠」。

送信人拿起這五光十色的珠串，發出虹的種種光彩，說：「酋長，請看這

些貝殼，聽臣稟告！」於是他每指一個貝殼，就說出一句話。

沒有口頭的解釋，那是很難明瞭那貝殼珠的意義。假定一根線上有四個貝殼：一個白的，一個黃的，一個紅的和一個黑的。這封信就是說：「我們願意和你們締結『同盟』，只要你們情願向我們『進貢』；但是如果你們不同意，我們就要和你們『開戰』，『消滅』你們」。或者你可以把牠從反面解釋出來：「我們祈求『和平』，準備獻上『黃金』；如果『戰爭』下去，我們就要『滅亡』了」。

凡是作貝殼書信的印第安人，爲着防免錯誤，都親自把信送去，再把牠高聲朗讀出來。那書信並不能代替人，不過幫助人記住他所要說的話罷了。

【註解】

【伊林】蘇聯著名作家，著有人和山、五年計劃故事、十萬個爲什麼等富有文藝價值的科學故事。本文就是他所著書的故事的第二章。

【波斯】就是現在的

伊朗，在亞洲西部，北臨裏海，南面波斯灣。

【墨西哥】美洲的一個共和國，在美國南面。

【印第安人】

南美洲的土著民族。休倫人和伊洛格瓦人，都是印

第安人的支流。

〔習題〕

- ① 古人爲什麼用結繩或串貝殼來記事？現在人用什麼記事？
- ② 從古人結繩記事上面，說明他們的生活。

五 寒號鳥

一

山西懷仁縣一帶有一種寒號鳥。這鳥很奇怪，除了尾巴上一根長毛以外，身上只長一些很細很細的絨毛，乍看起來，就像沒有毛的一個肉疙疸。牠生長在沙窩子裏。如果肚子沒有餓，牠的腳是不想往外伸一伸的。

牠有一個很慈和的舅父，名叫喜鵲，很關心牠，時常到牠那裏來看牠；見牠沒有長毛，在露天裏受凍，很覺可憐，便向鳳凰請求，叫每個飛鳥捐出一根毛來拯救牠的甥兒。鳳凰答應了，就開會和衆鳥商議。大家都同意了，就各從自己身上拔下最好的毛來贈給寒號鳥。於是，牠就有毛了，能飛了。牠的羽毛

中有紅的、綠的、翠綠的、金黃色的……扮得非常美麗，比其他的鳥都好看。毛也更豐裕。這時喜鵲看了很歡喜，羣鳥也都高興，大家都來拜訪牠，和牠做朋友。

寒號鳥漸漸高傲起來了。所有的客人牠都有些看不起，首先是麻雀，其次是烏鴉，再其次是黃鶯，最後連燕子、海鷗……總之，牠再不願意和那些小東西來往了。牠現在閃動着五色的翅膀，在萬里無雲的晴空下，唱着牠最得意的兩首歌：

格啾啾，格啾啾，

鳳凰也不比我大！

羣鳥們看到自己不受歡迎，漸漸不來了。大家都去告訴鳳凰，要求收回自己的毛來，鳳凰開始不相信。但有一天牠坐在宮門口，也聽到寒號鳥飛翔在牠的頭上，唱那樣的歌了。牠想：「這還行！簡直忘本了！」第二天便叫了喜鵲來問：「你的外甥爲啥這樣狂妄？」

喜鵲答道：「我的好王爺哩，不用提啦！牠從有了羽毛那一天起，牠的眼

睛就不再看得上我了。」

鳳凰聽了大怒道：「豈有此理！」就又開了會，叫各個飛鳥到寒號鳥那裏去拔回自己的毛。飛鳥都去了，各自從寒號鳥身上，狠命的拔下自己的毛，走了。從此寒號鳥就又成了一個肉疙瘩。只有喜鵲，念舅甥之情，把自己的根毛，仍舊給了牠說：「那根毛我不要了，讓它留在你的尾巴上吧。」

從此，寒號鳥就孤獨的，只拖了一根長尾巴。

二

寒號鳥的羽毛沒有了。到夜裏沒日頭，風颼颼地颼。牠伸開腿躺着，不行！縮做一團躺着，也不行！直冷得牠叫：

嘶嘍嘍，嘶嘍嘍，

冷死個我，

二日天明壘個窩。

天明了，太陽出來了，山裏山外到處都是暖洋洋的。寒號鳥翻了個身，就

伸開兩腿睡了。牠覺得睡覺比做任何事情都舒服。牠什麼都不幹了，只是唱：

得過且過，

陽格崹崹裏暖和。

牠一天又一天的，就這樣過去了。樹葉青了，樹葉黃了，樹葉落了。但是，寒號鳥仍舊沒有一個窩。只在冬天夜裏，北風吹得牠忍不住冷的時候，牠才記起牠應該造一個窩。然而天亮了，太陽出來了，牠就又懶懶的睡在山格崹裏唱起來：

得過且過，

陽格崹崹裏暖和。

衆鳥們見了牠，不再理睬牠，有的還吐牠的口水——寒號鳥孤獨了。不過，牠仍舊這樣活着。只有一天，雪花紛紛的落下來，積了兩三尺厚。所有的鳥都飛進自己的巢裏，暖暖的。鴛鴦還在巢裏說悄悄話哩。但是，寒號鳥呢？早已凍死在雪裏了。

【註解】【肉疙瘩】光溜溜的肉蛋。【鳳凰】過去傳說，是鳥中的王子。【陽格咭咭】

是山西的土語，即形容山窪窪裏晒着太陽的意思。普通話即：晒着太陽的山窪裏。

【習題】

- ① 什麼叫忘本？爲什麼忘本就驕傲，驕傲就孤立呢？舉你見過例子證明。
- ② 得過且過就是偷懶，你和其他同學有這種情形嗎？
- ③ 試寫一段有興味的民間傳說。

六 它支持着大衆的脚

一塊小青石和一塊小黑石被山水沖到岸灘上，停留在許多石塊中間，已經有一年光景了。牠們身旁生着青青的細草，開着可愛的小花。岸上時常有蝴蝶和蚱蜢飛來。牠們這一年光景的生活，平靜安適極了。

一天，小青石對小黑石說道：「太安靜了，覺得有點不慣呢！」

小黑石回答道：「是的，的確太安靜了。回想從前被山水沖下來的時候，

迷迷糊糊不知道將要怎樣了，那情形真像夢裏的一般。」

小青石又說道：「這樣安靜的生活，我過得厭了。一年到頭住定在一處地方，並不是怎樣有味的事情。我倘若能夠像蝴蝶和蚱蜢一樣，要到那裏就到那裏，那多麼好呢！」

小黑石想了一會，慢慢地說道：「不要胡說吧：我們石塊的性質是天生就穩定不動的。」

「雖說天生就穩定不動，也未必見得好。我們故鄉的山上，不是有許多水晶和瑪瑙嗎？他們都到都市裏去了，有的成爲小姐的髮簪，有的成爲青年的鈕扣，各處往來，見識種種的事物，過着有趣的生活。我身上也有着好看的光彩，倘若能夠到都市裏去，說不定也會成爲小姐的髮簪、青年的鈕扣的。」

「你的話也許不錯。可是，你有什麼方法去呢？」

「我只希望有誰把我拾起來，帶到都市裏去。老是停留在這裏，真悶得要死了。並且，如果大水到來，把我沖到深深的大海裏去，那就完了，永遠沒有出頭的日子了！」

小黑石整天被溫暖的太陽晒着，覺得非常舒服，牠糊裏糊塗聽着小青石的話，一會兒竟睡着了。

幾天之後，岸灘上來了一羣工人，他們用很大的鐵鏟刮起石塊，投到小車裏；然後推着小車上岸，把石塊裝進大車，運到都市裏去。

小青石得意地想道：「我就要到都市裏去了！大概會和老朋友水晶、瑪瑙碰頭吧。我將成爲髮簪還是鈕扣呢？不管它成爲那一樣，總之是青年、小姐的朋友了！喂，快些把我刮起來吧！」

果然，小青石和小黑石連同別的石塊被大鐵鏟刮起來了。在投到小車裏去的時候，不曉得怎樣，小黑石跌到草叢中去了。

小青石大聲喊道：「怎麼？我的朋友，你到那裏去了？」但是，一點回音也沒有。小青石非常可憐那小黑石，大家都要到都市裏去了，只有牠一個兒留在這裏。

一會兒小車動起來了。小青石懷着滿腔的歡喜，並不嫌願簸得不爽快；反而覺得異樣地舒服。

第三天早上，小青石和許多同伴被投在一條寬闊的道路旁邊。隨後便有一把大鐵鏟把牠們翻起來，混和着沙、水泥和水，翻來覆去地攪拌着。

小青石渾身沾着溼漉漉的水泥，頭腦被攪得昏昏不清，不免發怒道：「究竟是怎麼一回事！把我們儘是攪拌做什麼呢？即是蠻不講理，也得有點分寸，這樣亂來太沒有分寸了！難道我們不是到珠寶鋪子裏去的嗎？」

大鐵鏟攪拌的更有勁了，小青石完全被沙和水泥塗滿，竟至透不出一絲的氣。最後就被鋪在鐵路上，被壓的平平的，更被蓋上了一張蓆子。

小青石疲乏得很，只得悶聲不響，忽然間，非常奇妙，牠身旁硬起來了。牠原來是硬硬的石塊，這當兒却似乎更堅硬了好多倍。那種堅硬是和以前相同的。過了些時，蓆子被拿開了，有一隻草鞋正踏在小青石的頭頂上。

「奇怪！我成爲什麼東西了。」小青石這樣想着，開始看自己的模樣。啊，牠已經成爲水門汀的一小部分了！「什麼，這是我嗎？」牠悵然若失，不曉得怎樣才好。

從此之後，不知過了多少年，不知有多少萬人踏過了這塊小青石。有時是

小朋友的布鞋在牠上面跳過，有時是小販的草鞋在牠上面跑過，有時是年青婦人的緞鞋在牠上面點過，有時是乞丐的脚也在牠上面拖過。牠看見了許多許多人的脚，牠覺得非常快樂。

自己成爲一切人所走的道路，這事情再快樂沒有了。牠不屬於姓張的，也不屬於姓李的；牠不是誰的私有物，却是爲大衆服務的一個。而且，牠支持着大衆的脚。牠不再羨慕水晶、瑪瑙了。牠想道：「這樣的是最有意義的生活。」

「小黑石說的話原也確切，我們石塊的性質是天生就穩定不動的。不過，要像我這樣穩定不動才有意義呢。」小青石這樣想着，同時仰看着上面走過的脚。

【註解】

【蚱蜢】

蝗屬，是稻麥的害蟲，體長一寸上下，有深灰色，黃綠色數種。

【簾】

簾。

擺動。簾音播。

【水門汀】

水泥。大城市造屋、鋪馬路都用它。

【悵然】

若失。

心裏悶悶的好像丟掉什麼。

【習題】

爲大衆服務爲什麼快樂？你打算怎樣爲大衆服務？

七 被霸佔的田地

我不敢想起，

我那塊地！

每天下南湖，

我向東拐再向西，

我扭着脖子壓着氣，

那裏敢望一望你！

★ ★ ★

我從長大到那時，

靠你穿，

靠你吃；

我年年耕種鋤草，

汗珠兒滴在你的心裏。

你的熱氣，

薰着我的臉皮；

你身上每塊石頭子兒，

我都熟悉；

從你肚子裏長出紅紅的高粱，

香噴噴的米，

送到我的嘴裏。

唉！我想再去摸一摸你，

可是地已不是我的；

我一看到你，

我的眼淚就淌在心裏。

★ ★ ★

回想那一年，

怎麼沒算計，

（會算計，又能怎的？）

借了王四四十吊錢，

五分利。

一年一年還不起。

王四拿條槓子，

跟着我要紅契。

春天我還去送糞，

想着耕地。

王四和他的狗腿子，

給我打斷了犁耙，

霸去了你。

天哪！還說我自己願意！

★
★
★

從那天起，

我再不敢看你。

一看到你那裏綠油油的葉子，

我就臉上發燒，

心裏喘不開氣。

我想着——

好像王四扒開你的肚子

鋤的你鮮血淋漓；

他從你的心裏，

偷去了成國的麥子，成堆的米。

唉！親愛的地啊！

我實在對不起你，

我永遠不敢再看你那被糟蹋的樣子。

★
★
★

十年沒見你，

可是一天也不能忘記。

啊！今天講了理，

地還是我的，

我不知道是做夢還是真的。

我要跑在你身上打個滾兒，

聞着你滿身香氣。

我又會看到你身上發出青青的葉子；

我要用小鋤頭兒，

伏下身子，

一棵棵給你剔去草，

挖開苗兒，

留的不稀不密。

十年了，

我看見你，
 還像親人一樣熟悉。
 我的汗珠滴在你的心裏，
 我的淚珠滴在你的心裏。

〔習題〕

- ① 地主的地是那裏來的？爲什麼農民都是窮的？爲什麼要實行土地改革？
 ② 用你所知道的關於地主霸佔田地和農民翻身的事實，寫一首白話詩。

八 民間歌謠

(一) 四不平

不種麥的吃白麵，
 不養蠶的穿綢緞，
 晒鹽的老漢喝淡湯，

編蓆的老婆睡光床。

(二) 要吃財主飯

要吃財主飯，

拿着命來換；

清晨早上泊，

插鋤一枝箭；

晌午大犒勞，

兩人一瓣蒜；

出的牛馬力，

吃的猪狗飯。

(三) 金山銀山

縣長區長，

金山銀山；
鄉長保長，
米山麵山；
村長甲長，
老海大煙；
花戶百姓，
沒吃沒穿。

(四) 解放區

解放區，
人享福；
穿有衣，
住有屋；
有的分了田

有的減了租。

對惡霸，

興訴苦；

老百姓，

興民主；

講生產，

講互助；

又開渠，

又修路；

大人小孩都唸書，

一跳，一跳，

秧歌舞。

【註解】

【上泊】下田。

【老海大煙】

就是海洛英和鴉片煙。

【花戶】

過去官府造的

人口冊子，叫花名冊子，對居民戶口叫花戶。【興訴苦】以前不能訴苦的，現在可以訴苦了。

〔習題〕

- ① 這四首民歌，那首你認為最好？好在什麼地方？
- ② 介紹幾首你讀過或聽到過的民歌。將它們寫出來。

九 一封祝壽的信

毛澤東

徐老同志：

你是我二十年前的先生，你現在仍然是我的先生，你將來必定是我的先生。

當革命失敗的時候，許多共產黨員離開了共產黨，有些甚至跑到敵人那邊去了；你却在一九二七年秋天加入共產黨，而且採取的態度是十分積極的。

從那時到現在，長期的艱苦鬥爭中，你比許多青年、壯年黨員，還要積極，還要不怕困難，還要虛心學習新的東西。什麼「老」，什麼「精神不

行」，什麼「困難障礙」，在你面前都降服了；而在有些人面前呢，却作了畏葸不前的藉口。

你是懂得很多，而時刻以爲不足；而在有些人，本來只有「半桶水」，却偏要「淌得很」。

你是心裏想的，就是口裏說的與手裏做的；而在有些人，他們心之某一角落，却不免藏着一些腌腌臢臢的東西。

你是任何時候都是同羣衆在一塊的；而在有些人，却似乎以脫離羣衆爲快樂。

你是處處表現自己就是服從黨的革命的紀律之模範；而在有些人，却似乎認爲紀律只是束縛人家的，自己並不包括在內。

你是革命第一，工作第一，他人第一；而在有些人，却是出風頭第一，休息第一與自己第一。

你總是揀難事做，從來也不躲避責任；而有些人，則只願意揀輕鬆事做，遇到擔當責任的關頭，就躲避了。

所有這些方面，我都是佩服你的，願意繼續的學習你的，也願全黨同志學習你。

當你六十歲生日的時候，寫這封信祝賀你。願你健康，願你長壽，願你成爲一切革命黨人與全體人民的模範。

此致

革命的敬禮！

毛澤東一九三七年一月三十日於延安

【註解】

【徐老】徐特立同志是毛主席在中學讀書時的老師，湖南的老教育家。【畏懼】害怕，惹不起。【半桶水，淌得很】本領有限的人，偏要擺架子，自以爲了不起。【腌腌臢臢】不乾淨。

【習題】

- ① 就毛主席贊揚徐老革命精神的幾個特點，分別摘出，加以研究。
- ② 有許多青年，不能受長期艱苦的磨鍊，一遇困難，便消極灰心，這是什麼緣故？要怎樣才能將這些缺點加以克服？

一〇 給顏黎民的信

魯迅

顏黎民君：

昨天收到十日來信，知道那些書已經收到，我也放了心。你說專愛看我的書，那也許是我常論時事的緣故。不過只看一個人的著作，結果是不大好的；你就得不到多方面的優點。必須如蜜蜂一樣，採過許多花，這樣才能釀出蜜來。倘若叮在一處，所得就非常有限，枯燥了。

專看文學書，也不好的。先前的文學青年，往往厭惡數學、理化、史地、生物學，以為這些都無足輕重，後來變成連常識也沒有，研究文學固然不明白，自己作起文章來也糊塗。所以我希望你們不要放開科學，一味鑽在文學裏。譬如說罷，古人看見月缺花殘，黯然淚下，是可恕的，他那時自然科學還不發達，當然不明白這是自然現象。但如果現代的人還要下淚，那他也就是糊塗蟲。不過我向來沒有留心兒童讀物，所以現在說不出那些書合適。開明書店出

版的通俗科學書裏，也許有幾種，讓調查一下再說罷。

其次是可以看世界旅行記，藉以就知道各處的人情風俗和物產。我不知道你們看不看電影；我是看的，但不看什麼「獲美」「得寶」之類，是看關於非洲和南北極之類的片子，因為我想自己將來未必到非洲或南北極去，只好在影片上得到一點見識了。

說起桃花來，我在上海也看見了。我不知道你到過上海沒有？北京的房屋是平鋪的，院子大；上海的房屋却是直壘的，連泥土也不容易看見。我的門外却有四尺見方的一塊泥土，去年種了一株桃花，不料今年竟也開起來，雖然少得很，但總算已經看過了罷。至於看桃花的名所，是龍華，也有屠場，我有好幾個青年朋友就死在那裏面，所以我是不能去的。

我的信如果要發表，且有發表的地方，我可以同意。我們不是沒有說什麼不能告人的話麼？如果有，既然說了，就不怕發表。

臨了，我要通知你一件你疏忽了的地方。你把自己的名字塗改了。會寫錯自己名字的人，是很少的，所以這是告訴了我所署的是假名。還有，我看你是

看了婦女生活裏的一篇關於小孩子的，是不是？

就這樣的結束罷。祝

你們好！

魯迅 四月十五日夜

【註解】

【黯然】因悲傷而變色失神的樣子。【龍華】上海附近的一個小市鎮。未解放

時那裏有反動統治者所設的監獄，專用來關進步的革命分子的。被判死刑的，就在那裏鎗決，所以作者把它比作屠場，用以表達內心的憤怒。

【習題】

沒有科學和社會生活常識的人，文學會弄得好嗎？

一一 手和腦

很古很古的時代，人類和各種動物同住在山野裏、森林裏。比起各種動物來，人類柔弱得多了；不像牛那樣有堅硬的角；不像獅子那樣有鋒利的爪和牙；不像馬那樣善於奔跑；不像毒蛇那樣能放射毒汁。可是，當抵禦動物、獵

取動物的時候，人類能拾起一根樹枝或是一塊石頭來。這好像無足輕重，不知道却是人類使用武器的開端，也就是人類征服各種動物的開端。

人類爲什麼會有這個開端呢？那全靠一雙手，全靠手的拇指和其餘四個指頭相對而生。如果五個指頭相並而生，同腳一樣，那麼，人類生活將成什麼情形，是很難猜測的。只因拇指和其餘四個指頭相對，所以古代的人類能用武器保護自己，取得食物；後來漸漸進步，更能製造各種的工具，來裁縫、來耕種、來建築，完成「人類的生活」。

除了人類，猿猴也有拇指，也能做一些事情，和人類的動作相仿。可是在最初的時候，猿猴和人類就有根本的不同。人類拾起一根樹枝來，會看出如果用石片把它磨削一下，就成更好的武器。於是把一頭磨得細些，以便緊緊把握；那一頭任其自然，以便重重打擊。這樣，就有了一條棍棒了；或者把一頭削得尖尖的，以便刺進動物的身體，這樣就有一枝木槍了。棍棒和木槍比起尋常的樹枝來，厲害得多了。猿猴雖然也能拾起一根樹枝來，却不能把它製成一條棍棒，一枝木槍。這就是猿猴和人類根本的不同。

這種不同的來由並不在肢體和臟腑，却在頭部的腦。猿猴和人類的腦同樣是白色的柔軟體。但是猿猴的腦摺皺比人類的少而且淺。在各種動物裏，人類的腦摺皺最多也最深。如果把腦和身體的大小比較起來，人類的腦又特別大。因此，惟有人類的腦能思想，能製造各種的工具，來裁縫、來耕種、來建築，完成「人類的生活」。

不過，人類的腦也不是從來就如此的。古代人的腦比近代人小，野蠻人的腦也比文明人小。他是在勞動中、社會活動中，一步一步慢慢地進化起來的。如果人類沒有勞動，沒有社會生活，他不會進化成今天的樣子。勞動使人類的手和腦都在不斷的進化之中。

〔註解〕 〔摺皺〕 腦的表面有許多一摺一摺的皺紋，摺皺愈深，腦愈大，人也愈聰明。

〔習題〕 ① 舊教育爲什麼有重視腦的運用，而看輕手的勞動的那種不正確的看法？

② 新教育重視勞動的道理何在？

一二一 科學發明的利弊

（甲乙丙三人，在郊外散步。天空有一架飛機飛過）。

甲：科學發明對於人類的貢獻實在偉大！譬如說飛機，千百里的路程，等於我們散散步罷了。既能載客、運郵，又能測驗氣象，考察地形；現在更利用到農業上去，做播種和撲滅害蟲的工作了。所以科學發明越多，人類的幸福便越發增進起來。

乙：天下事有利必有弊，你大概忘記了飛機轟炸的時候了！

甲：你不能舉這種例子，把一切科學發明的價值都一筆勾消了。戰爭不是常見的事，而建設工作却是人類久遠的事業。例如炸藥，當然有很大的破壞力量；但是開礦山、築鐵路、闢航路，沒有炸藥，你能轟開礦穴，鑿通隧道，平毀暗礁嗎？說到電力，也是如此：電椅、電網，能够殺人；但電燈、電話、電報、電爐、電風扇、電影、電車……數不盡的電力工具，給人類多大

的便利和幸福呢？二十世紀是電氣時代，若是沒有電力，世界的文明要倒退一百年。

乙：你已經無法否認它有破壞的一面。你對於建設的一面太強調了。

甲：破壞的一面是有的，但到底還是建設的功用大。

乙：不一定。兩次世界大戰的災禍，難道還小嗎！我以為只能做這樣的結論：任何科學發明，都有利弊兩方面，要看怎樣利用；用在建設方面，就替人類增進幸福；用在破壞方面，就招來禍殃。

（丙一直聽着，沒有發言。這時甲徵求丙的意見。）

甲：你（丙）以為如何？

丙：我以為拿破壞和建設來做標準，分別科學發明的利弊，是不確當的。用於建設就一定有「利」嗎？帝國主義在中國築鐵路，開礦山，定航空線，使中國人民成爲半殖民地的奴隸，給我們很大的不利。用於戰爭的飛機大炮，怎能說一概要不得呢？蘇聯紅軍不能空手去消滅法西斯匪徒。所以我們不能籠統的說什麼建設的功用，破壞的罪過，要看清楚科學掌握在什麼人的手裏

——在法西斯、帝國主義、反動派手裏，人民大眾只有遭受禍殃；在人民大眾手裏，就成爲增進幸福的偉大力量。只有當世界上那些利用科學來剝削人、壓迫人、殺害人的壞蛋及其制度被消滅以後，科學發明才會永遠的用於建設——真正爲增進人類幸福而建設。

【註解】【隧洞】穿過山嶺的長洞，車輛可以從洞中穿過，免得爬山過嶺。【暗礁】接

近水面不露出水面的岩石，是航行上最危險的障礙。

【習題】① 有人說：學會科學技術到處吃得開，國民黨來也好，共產黨來也好，都有

飯吃。這話對不對？

② 用其他一個問題，寫一篇對話體的文章。

一三 紅軍中的「小鬼」們

寧謨·韋爾斯

「就我看來，這些青年的『小鬼』是紅軍中真正的英雄。」有一個黃昏，我對彭德懷說。

「是的，他們也是真正的革命家。」他說，「有二三百個孩子參加長征，他們是全程步行着。現在全軍當有一千個孩子了。在我的軍隊中，大部份的『小鬼』是從江西的安源煤礦來的，他們在那裏是實際的奴隸，遭他們的主人咒罵鞭打着；也有是長沙來的孤兒，或者是一九二七年被殺的革命者的子弟。在一九二七年以後，這些革命的孩子受着很大的壓迫。他們沒有錢唸書，他們的家，常是完全破毀。因此當紅軍一到他們的家鄉，他們就急忙來加入了。」

「許多孩子在戰爭中是很勇敢的。我記得有一個小孩在江西作戰受了傷，他坐下去對我說：『你現在不要顧到我，你打了勝仗之後，會有人來領我回去的。』」

「有一次，在江西的軍隊正開出去作戰，空中的炸彈像雨一樣落下來。一個小鬼的足受了傷，不能動了。他哭都不哭的坐了下去，假裝是在休息，以免耽誤了軍隊的行動。」

「當長征經過甘肅的時候，一個小鬼因為急退遺留在後面。他跑進一所屋子裏；這所屋子的老嫗歡喜孩子的容貌，把他藏在床上，蓋了一大堆衣服，這

樣白軍到來，就不致找到他。白軍來了，那老嫗整夜坐在床邊遮蔽他。她一步不離開，於是他們疑心起來，推開了她，找到了這孩子，並且從他的袋裏，拉出紅星帽來。

「『你是間諜，你是匪徒！』他們對他大聲說。

「『不，我不是間諜。如果我跑得快，我不會留在這裏的。我平生也不會從任何人搶過什麼東西。紅軍是中國唯一愛國的軍隊，我們不是叛國者。』

「這小鬼是一個聰明的孩子，他跟白軍官兵辯論着停止內戰和對日作戰。在這次辯論中，他大大的說勝了他們，司令官失了面子，就下令把他去槍斃。

「當哨兵把這小鬼帶出去槍斃的時候，他說：

「『你爲什麼要槍斃我呢？你爲什麼不斬我的頭？把打我的兩粒子彈去打日本人。』

「兵士被這孩子大大的感動了，於是決定到長官的面前，要求收回成命。『『我不願執行這個命令，』那哨兵說，『我們爲什麼要槍斃這個孩子呢？他是一個真正的抗日者，而他的話聽來也很不錯的。』

「那隊長大爲發怒，並且命令哨兵立即槍斃這孩子。於是其他的士兵也都聚集過來，反對槍斃，因此那隊長也就不敢堅持了。最後這孩子終於逃出來，現在就在紅軍中。」

〔註解〕

【紅軍】指中國共產黨所領導的工農紅軍。創立於一九二七年八月一日，就是人民解放軍的前身。【小鬼】是紅軍中對勤務員和兒童的親密稱呼。【韋爾

斯】她是美國記者斯諾的妻子。一九三七年她到陝北訪問，寫了一本續西行漫記。（斯諾在她寫這本書以前，寫了一本西行漫記。）【彭德懷】湖南湘潭

人，中共中央委員，中國人民解放軍副總司令，兼第一野戰軍司令員，直接領導解放中國西北的戰鬥。【安源】地名，屬江西省，位置在萍鄉縣的東南，產

煤。【長沙】湖南省會。【老嫗】老婆婆。【白軍】反動派蔣介石的軍

隊。【間諜】到敵人的區域裏來乘隙打聽消息的人。【收回成命】文言文

用語，意思就是把已經發出的命令收回。

〔習題〕

- ① 這篇文章是什麼體裁？主旨是什麼？
- ② 就這篇文章的內容來講，一共分幾個大段落？

③ 彭德懷將軍講「小鬼」們的故事前爲什麼要講一段「小鬼」們的來歷。

④ 這裏一共講了三個故事，前面兩個很短，第三個較長，佔了全文一半以上，是不是材料剪裁得不平均？假如不是，那又是爲什麼？

一四 夜鶯之歌

辛都斯著
魏敬譯

剛過晚飯時，德國軍隊就衝進村莊中來了。實際，那兒已沒有村莊了。那兒沒有一幢房子，只有成堆的灰燼和廢物，燻黑的矮林和燒焦的樹木。附近沒有一個人，甚至一條狗都沒有。一切生命好像都枯竭了，彷彿那兒沒有人住過一樣。

疲倦而又流汗，德國人停下休息了，中尉拿出了他的雙望遠鏡，搜索這村野的四方，他想要到這個村莊上來駐紮。

忽然夜鶯的歌唱衝破了那兒的空氣。夜鶯繼續以加倍的興味與和諧歌唱着。中尉和兵士把視線轉向附近的叢林，但是他們看不見有鳥兒。他們倒看見

一個光頭赤腳的孩子，坐在溝旁。他一邊削着棍子，一邊在打口哨。

德國人向他走去，他向上望着，很驚慌的樣子。他趕快把小刀放在衣袋裏，把他的棍子壓在衣服中了。中尉命令他走過來。當他走過來的時候，中尉看見他的嘴裏有一個東西滾動着。

「讓我看一看你的嘴裏是什麼東西！」中尉命令着。

那孩子從嘴裏拿出來一個樺木口哨，那哨很小而且被口水浸溼了。他就是用這個口哨模仿着夜鶯歌唱的。中尉和兵士圍攏起來，非常好奇的細看那口哨。這時中尉嚴肅的表情變成滿意的微笑，並且說：「很好，很好，我的孩子！」他叫那孩子再吹口哨。那孩子很快活的感謝那軍官。「我也能模仿杜鵑叫。」他說罷，立刻就模仿杜鵑叫了一下。兵士很高興，但是那負着重要的軍務的軍官，問那孩子是否他知道到蘇蒙塔斯村的路。

「是的，」那孩子說：「我常同我的叔父到那兒磨坊的水池去釣魚。」

那軍官拿出一個發亮的打火機，拿到那孩子眼前，並且說如果他把他們領到蘇蒙塔斯村去，他就答應把這打火機給他。「但是如果你要欺騙我，」中尉

恐嚇着，「我要把你的腦袋扯下來。」

小孩子在中尉身旁走着，隊伍也跟着出發了。當他們走路的時候，那軍官問了他許多話，知道他才十三歲。最後，那軍官指着一些樹說：

「那樺樹林中有游擊隊嗎？」

那孩子以天真的神態反問着：

「你說的是蘑菇嗎？」不等回答，他就數着那樺樹林中所長的蘑菇的種類。

那軍官不再問他話了。

在寂寞的行程中，那孩子又開始吹口哨了，有三十二次模仿夜鶯叫，有兩次模仿杜鵑叫。前進的德國人很喜歡他的小朋友的活潑，一句話也不說了。但是在樹林的深處藏着的游擊隊却知道那鳥叫的意義。他們知道有三十二個德國人和兩挺機關槍在路上。

當那羣人拐了彎，並且走進樹林的時候，那孩子像一個吃驚的野兔一樣的逃跑了；從那掩藏的樺樹林中，射出來一陣冰雹似的子彈。沒有一個德國人得

以逃命。

〔註解〕

【夜鶯】歐洲出產的一種鳥，形體美麗，叫聲可愛。就是夜晚也常常聽到牠們的聲音，所以叫夜鶯。

【辛都斯】

美國的記者，一九四二年夏季曾到蘇聯遊

歷，著有蘇聯新面目一書。

【中尉】

軍官銜。普通軍官銜分將、校、尉三級，

每級又分上、中、少三等。

【樺木】

是一種落葉喬木，葉卵形而尖，皮厚而

輕軟，有紫黑色的斑紋。

【杜鵑】

鳥名。我國人有的叫牠子規、杜宇。口大

嘴長，背灰黑色，腹白，叫的聲音有淒涼的味道。

【打火機】

發火的工具。

抽紙煙的人常用它。【得以逃命】文言句法，「得」字作「能夠」解，「以」

字是一個沒有意義的虛字，表示結果的。「得以逃命」就是「能夠逃出性命」的意思。

〔習題〕

① 這篇文章是故事體的敘述文，我們能從這篇文章裏看出作者的意思是什麼嗎？

② 全篇可分幾大段，每一段的中心是什麼？

③ 小孩子的勇敢聰明，表現在那裏？

④ 小孩子的誘敵是有計劃的，爲什麼不在開頭敘明，只在末尾暗示？

⑤ 「那孩子像一個吃驚的野兔一樣的逃跑了」和「射出來一陣冰雹似的子彈」這兩句話假如寫成：「那孩子逃跑了」，「射出一陣子彈」，自然是可以的，但是比較一下，那一種寫法好些？爲什麼好些？

一五 怎樣寫大眾文

陶行知

我們要知道怎樣寫大眾文，先要知道白話文的毛病在那兒。

白話文，教人聾；讀起來，聽不懂。

誰聽不懂？大眾聽不懂。它寫的不是大眾的事，所以聽不懂。它寫的白話不合大眾說話的口氣，所以聽不懂。因爲聽不懂也就看不懂。白話文，不但大眾聽不懂，就是讀書人也很難聽得懂。

我們知道了白話文失敗的原因，就可以明白大眾文應該怎樣的寫法。大眾文應該寫大眾需要知道的事。大眾文應當照大眾說話的口氣寫。

我們的眼睛看慣了古文、白話文，容易引我們走錯路。比較起來還是耳朵靠得住。我們的耳朵是和大衆接近些。所以寫大衆文的一個好方法是請我們的耳朵出來指導我們。凡是耳朵聽得懂，高興聽的才把它寫下來。

根據大衆語，來寫大衆文。文章和說話，不能隨便分。

一面動筆寫，一面用嘴哼。好聽不好聽，耳朵做先生。

這種先生，人人隨身帶着，很方便。只要我們肯去虛心問他，他總是願意指教我們的。大家還要記着，他是一個錢學費也不要的。

我們的耳朵雖是頂方便的先生，但不是頂靠得住的先生。因為我們聽得懂的文章，大衆有時聽不懂。所以頂靠得住的先生是大衆的耳朵。工人、農人、車夫、老媽子、小孩子的耳朵都靠得住。你做好一篇文章，讀給他們聽聽，如果他們聽不懂，你要努力的修改，到他們聽懂了，才能寫成大衆文。小衆聽得懂，而大衆聽不懂的文章，決不能冒充大衆文。好的大衆文還要大衆高興聽。如果小衆高興聽而大衆不高興聽，決不能算爲好的大衆文。

文章好不好，要問老媽子。老媽高興聽，可以賣稿子。

老媽子聽不懂，就算是廢紙。廢紙那個要？送給書獃子。

我們要想寫大衆文，把大衆文寫得好，必定要請大衆的耳朵做我們的先生。上面的兩首詩是一位工人學生張妹給我改的，在耳朵先生的一篇裏中間一段，原來的稿子寫的是：

語文要合一，不能隨便分。筆兒沒有動，先用嘴兒哼。

我自己的耳朵給他及格了；但是大衆的耳朵聽不懂。我得到張妹的幫助才改成：

文章和說話，不能隨便分。一面動筆寫，一面用嘴哼。

老媽子先生的末尾兩句，原來寫的是：

廢紙那個要？只有書獃子。

也是因爲張妹的耳朵的幫助我才改成：

廢紙那個要？送給書獃子。

看了上面所舉的兩個例子，我們對於大衆的耳朵糾正我們寫文章的力量是無可懷疑的了。

當然，一般大眾對於新名詞也是聽不懂，這裏我們是要解釋明白，使他們能懂，才算是大眾的解釋。但有些知識分子是越解越叫人糊塗。要叫大眾前進，新名詞是不得不用，但是大眾所需要的新名詞是必須努力在可能範圍內根據大眾語來創造或改進。例如科學上的「草履蟲」爲什麼不改作「草鞋蟲」呢？

【註解】

【陶行知】原名知行，安徽歙縣人，生於一八九三年，曾留學美國。畢生致力於人民大眾教育事業，是中國有名的人民教育家。他先後手創曉莊師範、山海工學團、育才學校及社會大學，並且是生活教育的創造人；他主張教學做合一，提倡工學團及小先生制，以此爲普及教育的方法。一九四六年七月二十五日患腦充血症在滬逝世。【大眾文】是以大眾的語言來寫大眾的思想感情的文體。一九三二年起，上海革命文藝家即提倡大眾文藝、大眾語文，當時在文化界討論得很激烈。【白話文】「五四」後的白話文，在改革文言上是一個進步，但還不是真正大眾的語文。【草履蟲】動物名。原生動物，纖毛蟲類，生在池沼溝湖等淡水中，體微小，透明，長扁圓形，與草鞋相似，故名。

〔習題〕

- ① 這是一篇說明文，說明寫作大衆文的方法。寫說明文的要點是解說事物必須有條有理，清清楚楚。我們試就這篇文章來看，裏面包含了幾層意思？每層意思是否有明顯的段落可尋？作者怎樣把這幾層意思組織起來的？
- ② 作文爲什麼要大衆化？
- ③ 怎樣寫大衆文？
- ④ 怎樣用新名詞？你覺得有些什麼新名詞可以根據大衆語來創造或改進的？

一六 復李庸先生的信

李庸先生：

來書敬悉：

「……警區文化比各縣略好些，看報的人應該多才是。……有些識字的老先生，很卑視這報。他不看，更不叫他子弟看。原因是發見有些錯字別字。如最近七月六日（？）大標題之舉字寫作「舉」字；過去的把獸

作「獸」，喪作「喪」，步作「步」，調動作「掉」動，嫁禍於人的嫁作「架」等。他們說都是大標題上的，小的字更不用說了。所以他們……就認爲共產黨不識字，恐怕把他的子弟或學生學壞了……。」

看了，想一想，有點惘然：第一，四五十年前反對洋學堂的「老先生」，二十五年前反對白話文的「老先生」，今在文化略好的警區，仍然健在，不過找岔子的本事，似乎不及從前了。第二，大標題的誤筆字（如舉、獸、喪、步等）是刻字匠手筆，不是鑄的；以前的老先生，說是「手民」之誤，現在的「老先生」，却硬要說是「共產黨不識字」。第三，青年作者，對於流行的成語，如「嫁禍」等，的確有「不求甚解」，以致有些錯字的。

如果我也算是一個老先生的話，我就覺得應該「躬自厚而薄責於人！」試想想小時學入股，「寫卷格」，有些誤筆字，經塾師改若干次，寫若干次，才勉強記住。現在青年就沒有經過這樣鍛鍊。那時我們讀的有幼學瓊林，龍文鞭影等故事成語，自然記得一些；現在青年就沒有工夫學這一套。然而另一方面，青年知道的東西，老先生却有好多不知道。僅拿文體講吧：由入股而策

論，而通俗文，而白話文，而大眾化文；詞彙文法，大有變遷。停在八股時沒前進的「老先生」，定有很多看不懂。你笑他「不識字」，他可笑你「不識文」。還有：青年們不僅認得現代的中國字，還認得現代的外國字；雖然不能分析每個字的筆畫無誤，却能分析社會科學與自然科學等等入微。

比如我：自信不會把嫁禍寫做「架」禍，調動寫做「掉」動，然而僅僅這點，有什麼用？這裏值得關心的是老先生的子弟與學生，如果他們將來也只能在字的筆畫上打圈子，沒學出一點本領，救不得國，謀不得生，那才是造孽不淺。

救救孩子呵！

×

×

×

這是對老先生們（進步的老先生除外）「喝一聲」！但我並不袒護某些作者寫誤筆字別字和錯用成語。應該案頭擺本字典和辭典之類，遇不大了解的辭和字，隨手翻翻，正如來信說的爲要「使人家接受」，應該這樣，同時也可鍛鍊自己的心思。

時祺！

煥南 八月三日

【註解】

【警區】陝甘寧邊區的綏德、米脂、清澗、葭縣、吳堡、西川幾縣劃爲警備區，簡稱警區。【嫁禍於人】把災禍移轉給旁人。【惘然】不高興。【健在】康健的活着。【手氏】排字刻字的工人。【躬自厚而薄責於人】論語中孔子說的話，意思是說責備自己要嚴，責備旁人要寬。【八股】明清兩朝考試的一種文體，全篇共分八段，有一定排比的格式，所以叫做八股文。【寫卷格】從前考試字體筆畫都有一定的格式，須經過長期練習。【幼學叢林等】這些書是舊日學生記典故的書。【策論】也是以前考試的一種文體。【詞彙】一切成語字眼。【入微】達到精密的地步。

【習題】

- ① 一味在文字上挑剔，不從現實生活中去學習，有什麼不好？
- ② 一篇文章的內容和形式，有什麼關係？

一七 生產戰線上的女戰士們

在八路軍一個被服工廠裏，二十幾個生產戰線上的女戰士，日夜加緊在忙着；於是前線的戰士們很快的變成一個整齊的新樣子，穿着新軍裝，戴新軍帽，綁新綁腿，還有新鞋子。

陳三嫂子手裏那根針每天比別人多忙兩小時，她總是一邊縫一邊哼着剛學會的幾個歌子。

「三嫂子，你縫得這樣結實，要是剛好發給陳三哥穿，陳三哥該多麼喜歡呀！」十五歲的阿蘭總是要說俏皮話。

「發給那個同志穿不一樣！」陳三嫂微微的抬起頭，瞅他一眼，像報復似的說：「阿蘭，我看你年紀也不輕了，將來你可以嫁給一個自己喜歡的八路軍，你可以自己做主，看準了那個就那個，你不是喜歡自由結婚嗎？」

「俺不嫁！」阿蘭狠狠地撒嬌的說，臉上有點紅。

「你還當一輩子姑娘？」

「就當一輩子姑娘，一輩子在這工廠裏做活！」

阿蘭是和陳三嫂一塊到工廠來的，已經有五個月了；她從小就沒有父母。在工廠裏大家都喜歡她，工作好，又活潑，會唱歌，認字又快。她從前一個字也不認識，現在已經認得三百多字，年紀大的女工把她當作自己的女兒看，年輕的把她當做親姊妹。

班長來喊上課了，於是二十幾個姊妹們都帶着課本、紙、筆，談笑地走到樹下去了。

今天的課是談「加緊生產」的問題。下課後，阿蘭又是再和陳三嫂解釋幾遍，她還舉例子說：「比如陳三哥在前方打鬼子，你在工廠裏成天這樣努力做活，陳三哥穿起新衣服，一定喜歡，他就多打幾個鬼子……。」的確，在學習上她幫助陳三嫂不少，每天晚上都要教她認一個字。阿蘭常常開玩笑似地說：「三嫂子，好好的學，將來可以給三哥寫信。」陳三嫂雖然聽了要輕輕的打她一下，但心裏也是這樣的計算着。

晚飯以後作遊戲，有的在下跳棋，有的在閒談，有幾個在唱歌，年紀輕的總是喜歡打克拉克球。阿蘭是打克拉克球的健將。誰也勝不了她。幾個年紀大的老大娘，她們不喜歡作遊戲，有的在學寫字，有的還在做工。這個工廠真像一個幸福的家庭，女工們過着從前所未享受的生活。

天氣一天天的熱起來，第二套軍衣急着發，工廠便來一個號召：要求加快工作，於是女工們更加緊張起來了，白天黑夜都趕着。遊戲場上沒有人了，遊戲時間大家都拿着針，每個人都比以前在家裏給自己的丈夫兒子做衣服還要有用，因為他們都明瞭這是爲着抗戰。

自然，陳三嫂比別人還要加油：他總是等人家休息後才停工。有一次她突然半夜起來，點上了燈，縫起衣服來。阿蘭發覺陳三嫂不在她身邊，也爬起來，她看見陳三嫂在縫軍衣，自己也是一聲不響的把下午未縫完的軍衣縫起來。

指導員每次看見陳三嫂這樣努力，總是對她說：「陳三嫂該歇一歇了！」然而陳三嫂總是笑着答：「這算什麼，比家裏要舒服得多了，你看看人家趙大姐從前是個千金小姐，現在還這樣努力，我不更應該多出點力嗎？」

於是大家的視線便集中在趙大姐身上。趙大姐是敵佔區×縣城裏人，家裏有二千多畝地，從前是不出閩門的，她會作七絕詩，會繪畫。自從鬼子佔領×縣城後，家裏的房屋被燒了，唯一親愛的母親被敵人殺死了（父親早年就已去世）。她跟着姑母逃出城外，她總想報仇，可是她一雙三寸金蓮，又不能當兵，於是她決定到工廠中做工。她每縫好一件軍裝，就感到像打死一個鬼子一般的痛快，每一針都像要插進鬼子胸膛一樣的注意事项。尤其是她懂得一些抗戰的大道理以後，她那過去的小姐習氣慢慢改了，所以大家也很敬愛她。

第二套軍裝又在前線的戰士身上穿着了。有一天指導員召集開會，二十多個女工都有獎品，每個人一條手巾，其中陳三嫂、阿蘭、趙大姐是勞動英雄，每人都發一盒肥皂，一個日記本，一枝自來水筆。（選自怎樣做黨報通訊員）

〔註解〕【八路軍】 抗戰時，中國共產黨爲了堅持團結抗日，宣布將紅軍改編爲「國民革命軍第八路軍」，接受當時抗日政府軍事委員會的指揮。簡稱八路軍，就是人民解放軍的前身。【克拉克球】 是兒童的一種球類遊戲。用鐵條作成東、南、西、北、中五個小球門，高約一尺半。球是木製的，誰能用木棒把球攻進

最後的半球門，使昇得勝。【七絕詩】又叫七言絕句，舊詩體的一種，全詩四句，每句七字，用韻。【三寸金蓮】形容女子足纖細叫金蓮。舊時女子多纏足，三寸金蓮，是說包纏後的腳只有三寸模樣長。以前認為這是很美的。

〔習題〕

- ① 本篇寫了三個女勞動英雄，其實，那一個工廠裏有二十個女工，她們的生活怎麼樣，作者為什麼不一個一個的寫？
- ② 三個女勞動英雄——陳三嫂、阿蘭、趙大姐。她們的出身有什麼不同？
- ③ 在寫作上，作者是怎样介紹三個女英雄和我們見面的？
- ④ 可不可以找出本篇的段落來？
- ⑤ 作者想要給這篇文章告訴我們一些什麼？

一八 十人橋

黎明

一九四八年十一月到一九四九年一月初，人民解放軍在淮海地區殲滅了國民黨匪軍五個兵團共六十萬人，匪「徐州剿總」副總司令杜聿明、第十三兵團

司令黃維被解放軍活捉，匪第六兵團司令黃百韜、第二兵團司令邱清泉被解放軍擊斃。從此以後，在長江以北的國民黨匪軍完全崩潰，這就是「淮海戰役」，亦即蔣匪當時哀號的「徐東戰役」和「徐蚌會戰」。人民解放軍以無比的勇敢、頑強和高度的戰術、機智來戰勝敵人。下面這故事，發生在追擊黃百韜匪部的時候。

堰頭鎮（在江蘇宿遷西北八十里）西，一條大河湍急的流着，河岸上敵人的照明柴在熊熊的燃燒，三丈多寬的水面上排列着十頂「鋼盔」，中間夾着一座不整齊的木橋，橋上迅速的通過着解放軍進攻河東蔣匪的部隊。

這是一條由人的身體支撐的大橋，是解放軍某部「濰縣團」二連三班勇士們的創作。

濰縣團經過近百里的長途追擊，到達堰頭鎮近郊時，這條急流的大河，擋住了前路。被包圍在堰頭鎮一帶的，是蔣匪黃百韜兵團六十三軍一五二師的部隊，二連受命向堰頭鎮發起攻擊。

在匪軍拚命的射擊封鎖下，連長命令三班堅決完成架橋任務。帶病參戰的

三班馬班長受命後，立即率領戰士潘福全、楊玉艾跳下急流，克服重重困難，終於用兩架木梯架起一座不穩固的浮橋。但敵人的火力繼續綿密的封鎖着，在這緊急關頭，一排第二排副范學福號召道：「沒有橋腿，我們當橋腿！」

「行！」一排的勇士們一致響應，並迅速跳下急流。戰士潘福全、楊玉艾看見用臂膀抬橋太高了，就一腿跪在水裏，一腿支橋。戰士孫樹贊一看梯子不平，就用雙手把梯子抬平，范排副和戰士宋協國立在水的最深處抬橋，一座人架的大橋成功了。他們便向岸邊的突擊隊員們喊着：「大胆的過吧，同志們！過吧！我們保險！」

進攻部隊一、二、三、機槍連，迅速依次的通過着，有的戰士滑倒在架橋同志們的頭上，他們就用力用頭頂住，讓他爬起來。不知誰騎住宋協國的脖子，他就硬挺着脖子，使那個戰友安全通過。三連的戰士魯玉柴掉在河裏，宋協國就告知范排副一個人抬着兩個橋頭，他去救起魯玉柴。戰士孫克潘一面抬橋，一面還用一隻手不斷拉着掉在水裏的同志。十一月的寒流，浸冷他們的肉骨，隨着時間的延長，架橋勇士們的牙齒咯咯作響，橋身不住的顫抖着，橋板

也漸漸地低下來。共產黨員宋協國便向大家動員：「閉住嘴，咬緊牙，挺起腰來完成任務！」范排副也號召大家抖起精神來，叫全營通過！宋協國同志響亮地唱起他最愛唱的：「野戰軍什麼也不怕，艱苦和困難嚇不倒咱……不怕水深來到橋，再深再大抗得了。」歌聲鼓舞了全班勇士，「打起精神堅決完成任務」的口號聲不斷的從水面上傳來。當一連戰士陳光華通過大橋時，發見和他一起昇級的戰士潘福全正在水裏撐橋，「怎麼樣？老潘！」潘福全立即辨別出小陳的聲音，便回答道：「使勁抬呀，咱們挑戰競賽。」全營踏着三班人架的大橋，勝利跨上對岸，配合兄弟部隊殲滅了堰頭鎮的敵人。戰後，指戰員們都讚揚：「三班的橋是通向勝利的橋！」

〔註解〕

【熊熊的】

形容火光明亮。

【黃百韜】

蔣匪軍第六兵團司令，淮海解放戰中爲

我軍擊斃。

〔習題〕

- ① 這篇文章所敘述的故事，只是人民解放戰爭中千千萬萬動人故事裏的一個。但是我們卻可以從這個小故事裏找得到人民解放軍所向無敵的原因。試把你的意見說出來。

② 「共產黨員宋協國便向大家動員」句中「動員」兩字作何解釋，和我們平時理解的有什麼不同？

③ 這篇文章的組織不是一直線的，開頭就說出這偉大的人橋，然後才敘述架橋、渡河的經過，爲什麼要這樣寫？

④ 「三班的橋是通向勝利的橋！」這句話有好幾層意思，你仔細想一想，然後說出那些意思來。

一九 中國寓言

揠苗助長

宋國有一個人，憂慮他的禾苗不長，跑到田裏把苗一根一根的都拔高了些。很疲倦地回到家裏，對他家裏的人說：「今天可累壞我啦，我幫助田裏的苗統統長高啦！」

他的兒子跑到田裏一看——苗都枯死啦。

鄭人買鞋

鄭國有一個人要上市集買鞋，先在家裏比着自己的腳量了一個尺碼，放在凳子上。到了市上才發現沒有帶去，他已選好一雙鞋，對賣鞋的說：「我忘了拿尺碼來。」趕快回家去取，可是等他去了回來，市集已經散了。

旁人問他：「你爲什麼不用腳試呢？」他說：「還是尺碼靠得住，我是不相信自己的腳的。」

鷓蚌相爭

蚌正在淺水灘上張着殼曬太陽，猛不防鷓來啄食他的肉。蚌連忙把殼一閉，緊緊夾住鷓的嘴。

鷓威嚇蚌說：「瞧吧！今天不落雨，明天不落雨，包管有一隻死蚌！」蚌回答鷓說：「瞧吧！今天脫不出，明天脫不出，包管有一隻死鷓！」

鵝蚌正在互不相讓的時候，一個漁人走來，把他們一起捉住。

愚公移山

太行、王屋兩座山，周圍有七百里長，高有幾萬尺，本來是在冀州的南部，黃河的北岸。北山住着一位愚公，快九十歲啦，正好朝着山住家。因為感覺着山的閉塞，進出都得繞遠路，就把全家人召集起來，商量着說：「我同你們盡力來把山平掉，打開一條路通到豫州的南部，漢水的南岸，好不好？」大家紛紛說好。只是他的妻子有些懷疑，問他說：「憑你這份力氣，一個小土堆也動彈不了，還能拿這兩座大山有什麼辦法？再說這許多土和石頭，又有個什麼安頓處？」大家說：「運到渤海的拐角裏去。」

於是愚公就率領着子孫和三個挑夫動起工來，鑿石頭，刨土，用畚箕往渤海的拐角裏運。鄰居的寡婦家有個孤子，才脫乳齒，也興高彩烈地來幫忙，一年裏只在寒暑換了氣候才回家一趟。

河曲的智叟聽說，笑愚公白費力，阻止他說：「你真太不聰明啦！你這麼

大年紀，這一把氣力，傷不了山的一根毫毛啦，還能奈何這麼多的土和石頭？

北山的愚公長嘆了一口氣，說：「你的頑固，才是頑固得沒有希望，連一個寡婦家的小孩子都不如。我就是死了，還有兒子呀；兒子生孫子，孫子又生兒子，這兒子又生兒子，兒子又有孫子：子子孫孫是沒有完的呀。山可是不會長高；愁什麼平不了它！」

河曲的智叟答不上話來。

【註解】

【據】

拔的意思。

【宋國】

周代國名，在今河南省東部商邱縣南。

【鄭】

春

秋時國名，即今河南省中部偏北的新鄭縣。

【鷓】

水鳥，嘴部灰色，腹部白

色，捕食小魚。

【蚌】

水生貝類軟體動物，有長橢圓形的殼兩片可以開合，身

體在殼內，有足如舌狀。

【太行、王屋等等】

太行在山西、河南、河北交界

處。冀州是今河北、山西二省及河南省黃河以北的地方，屬今華北太行分區。

王屋山在山西河南交界處，屬今華北太岳分區。

豫州是今河南省黃河以南的地

方。漢水源出陝西西南，經陝南（漢中）至湖北漢口入長江。

【春箕】

掃地時

盛土的器具。【乳齒】嬰兒在一歲以上所生的齒，兒童至八歲時換去乳齒。

【河曲】通指黃河彎曲的地方，並不是晉西北的河曲縣。

【習題】

① 寓言是假託一個故事來表達一種教訓的文字。那麼，第一篇是什麼意思呢？什麼叫主觀主義？

② 第二篇是什麼意思呢？什麼叫教條主義？

③ 第三篇是說明什麼呢？沒有原則的鬥爭是否有害？

④ 第四篇的意思和第三篇正相反，是不是不對呢？我們對什麼人要堅持不妥協呢？

⑤ 在我們自己的生活中有過主觀主義，教條主義等等的東西嗎？嚴格的檢討一下，寫一點感想出來。

二〇 外國寓言

狼和小羊

一隻狼遇着一隻迷路的小羊，不想向他施行強暴，而想用一些歪曲的理由

來對小羊，證明他有吃他的權利。他就向小羊說：「哼，去年你大大地侮辱了我。」「說實話，」小羊用悲哀的聲調叫道，「我那時還沒有出世呢！」於是狼說：「你在我的草地吃了草。」「不，好先生，」小羊回答道，「我還沒有嘗過草的味道呢。」狼又說：「你喝了我井裏的水。」「不，」小羊叫喊道，「我從沒有喝過水，至今我母親的奶既是我的食糧，又是我的飲料。」這時狼就抓住他，把他吃掉，一面說：「得了，我總不能餓着肚子不吃晚飯，即使你駁倒了我的每一種問罪的理由。」

狐和鴉

鴉偷了一塊肉，站在樹上，把肉啣在嘴裏。狐看見了，想搶過這塊肉，他用狡猾的策略達到了目的。「鴉是多好看啊，」他叫道，「模樣又俊俏，顏色又漂亮！啊，如果他的笑聲和他的美麗相等，他就該當被認為鳥中的皇后啦！」他奸詐地說了這話；鴉急於想得到對她的聲音的好評，就大唱起來，丟落了肉。狐很快檢起肉，對鴉這樣說：「我的好老鴉，你的聲音確是很美，但

你的智慧却太少了。」

兩嘴鳥

從前在森林中，有一隻兩嘴鳥。一天他棲在芒果樹上，用一隻嘴啄食甜蜜的果子，吃得津津有味。另一隻嘴就妬忌起來，埋怨那隻吃果子的嘴，說他獨自享受，不給他一個嘗味的機會。吃果的嘴答道：「有什麼不好呢？你吃，或者我吃，那有什麼關係？反正我們有一個共同的肚子要餵。」可是妬忌的嘴生氣了，決心要報復。他想最好的辦法是在附近的草中吃一粒有毒的莓子。果然這樣做了，這隻鳥就立刻毒死了。

僕人守門

有一個人，要動身到遠方去，臨行吩咐他的僕人說：「你要好好的給我看門，驢子和繩也不要丟了。」主人走後，附近有一處地方演戲，這個僕人想去，却又放心不下他看門的職務，於是想了一想，便把門卸下，用繩把它捆在

驢背上，然後把驢趕到會場，在那裏安心地看戲。僕人去後，賊從沒有門的大門口進去，把家中財物全都偷了去。主人回來，問僕人家中財物那裏去了。僕人答道：「主人只叫我看守門和驢子和繩，別的東西我怎麼知道呢？」主人道：「我留你看門，正是爲的財物。財物既已失去，要門有什麼用處？」

〔註解〕

〔芒果樹〕 樹名，幹高數丈，果形如腎；原產印度緬甸等地，今熱帶各地都種植。〔莓〕 香枚。一種結漿果的野草，莓子指其果實。

〔習題〕

① 「狼和小羊」這一篇說明一個什麼道理？我們看見過剝削階級的醜惡宣傳麼？小羊們要生存應當怎麼樣？

② 「狐和鴉」教訓了我們一些什麼？我們喜不喜歡出風頭，受人奉承？

③ 「兩嘴鳥」的寓意是什麼？局部與局部，局部與全體的關係應當怎麼樣？

④ 「僕人守門」說出了一個什麼樣的教訓？

二二 南征散記

王 匡

一 過黃汎區

八月十七日，行程八十里。

從鄧郭以南的胡崗店出發，走五十里即進入黃汎區。村莊被大水分隔着，像一個個的孤島。高粱只露出半截穗子，泥水發出令人作嘔的臭味。從這個村子到另一個村子，必須走上五六里的水程才能「登陸」。我們挽着臂膀，濺着淤泥，涉過過膝的深水，其他人馬車輛成排成隊的推進着，平靜的水面被攪的嘩啦啦地沸騰起來。

拖砲的牲口陷在泥巴裏了，砲兵們即互相抬着砲箱，背着砲架，抱着砲彈，慢慢地走着。汽車在泥水中嗚嗚地喘着氣，半簸半顛地走着，車夫們幾十步就得下來打一次火。護送大車隊的戰士們羣集在大車後面，推着車身，叱咤

的鞭子急速地嚷喊着。腳底下是如此的凹凸不平，我們朝着前哨部隊在遠遠的「小島」上點着的一盞小燈前進，一不小心，撲通一聲，就會滾得滿身泥水。整個部隊在黎明時分到達彼岸，在晨光熹微中，每個人互相看着滿身泥漿而譁笑着。

八月十八日，在項城的黎廟莊休息。

這一帶地勢較高，但仍可見到高牆上爲水所浸漫的「痕跡」，黃水在人們腦子裏刻下極其恐怖的印象。民國二十七年六月，蔣匪在花園口和中牟趙口決開河堤，一洩千里的黃水，吞沒了三十二萬人民的生命和財產，這筆血債深深埋藏在他們的心裏。一個賣梨的老頭告訴我說：「誰知道明天會怎麼樣？只要蔣的喜歡開個口子，咱全家老少就得完了！」

老百姓窮困不堪，一斤麥麩要走三四個村莊才能買到，每家的牛羊豬都和人睡在破落潮溼的小屋裏，能用能吃的東西，大都給蔣匪散兵游勇搶光了。人民解放軍的游擊隊今年春夏間曾到過這裏，一度將蔣匪趕走，他們都以期望的心情談論着魏司令（即豫皖蘇副司令魏鳳樓），望他快來寧靜地面。

一 一夜宿前莊營

八月十九日，行五十里，過沙河到前莊營。

半夜抵達宿營地，老鄉們聽說是八路軍大軍南下，都提着燈籠引着我們看房子，自動地燒茶做飯。「同志，歇歇，辛苦啦！」寒暄聲從村的東頭傳到西頭，帶來的牲口馬鞍還未解下來，就被拉到老鄉們的馬槽裏吱吱喳喳的吃着新加的草料。

我們住的一家老鄉只有一個婦女和她的兩個孩子，大的叫張書風，十五歲，小的才八歲。主人家整天忙碌地幫我們做飯，招待的十分周到。

「你掌櫃的呢，不在家嗎？」我們問她。

「不……」她搖搖頭，「他被抓壯丁的抓走了。」接着她告訴我們她男人已被抓走七年了。他正在地裏做活，「中央軍」一下子就抓走了，同時被抓走的還有七八個。那時她做好了午飯送到地裏時，只見到他丟下的一把鋤頭和一個水罐。她在地裏昏迷了好幾次，不是爲了兩個懷抱的孩子，早就喪命了。

提起蔣匪軍抓了，誰都憤恨與害怕。一批七八個，再一批又是八九個，一兩年的光景，蔣匪軍前後已經抓過四次了，五六十家的前莊營，一共抓走四十多人。抓的辦法是突然將田野、村莊、路口包圍起來，然後一個一個抓起來。被抓走的人都和張書風的父親一樣，再也不見回來。

三 北向店的早晨

八月二十七日，行程三十五里。

過孫鐵鋪（光山、羅山間）到北向店，開始進入原來的中原解放區。

沿途可以看到被蔣匪塗抹和改寫的標語，這些標語是去年中原新四軍和八路軍所寫的：「堅決執行停戰命令」被塗上了「剿盡奸匪」；「實行政協決議」上面抹上了「活捉匪首」，兩者字體清晰可辨。我們的宣傳員用白灰又把它抹掉，在上面寫上：「鄂豫皖的人民團結起來，打倒蔣介石！」

早晨七點鐘了，街上的鋪子還緊閉着大門，通訊員小郭要買電池，輕輕在敲着一家雜貨鋪的門板：「老鄉，請開門，我們是人民解放軍，別害怕。」但

是沒有回聲，小郭又喊了一回，裏面有人低聲說話了，一個人低聲說：「是北方兵啦。」另一個說：「不要開，除非他是八路軍。」小郭急了：「老鄉，老鄉，就是八路軍呀！你出來瞧瞧。」老闆從門縫裏往外瞄了瞄，「呀」的一聲門開了，老闆責備我們爲什麼不早說是八路軍：「是八路軍麼，去年來過的，好名譽。」他大聲叫嚷，像一隻老公雞一樣，將鄰近的店鋪都喊開了。

街上的人，圍繞着我們問着：「同志，去年到那裏去了？」還有一個賣粽子的老太婆對我說：「滿熟的，我像認得你。」

四 進入大別山

九月二日，行程六十里。

沿着大別山的背脊向東南行進，已經是第五天了。滿山上松柏深密，青蔥氣爽，川中和半山上的梯田盡是金黃色的稻子。

在柏灣鎮休息，一位老太太親熱的搬個椅子來坐着說：「開頭聽說你們是八路軍，我心裏只是歡喜，後來眼看着你們過了七天七夜，老天爺哪，真不知

有多少人呀！我又是怎樣的歡喜！」

八里莊的老闆們，他們看見我們馱着幾個木箱子，問我們是不是和新四軍一樣是來演戲的。——不，我們打完仗以後一定要到這裏來唱兩天戲。還有一個老闆指着新寫的標語問我：「『耕者有其田』是什麼意思？是不是二五減租？」當我告訴他就是以前的分田地時，他連聲說：「懂得！懂得！」原來他是個分過田地的人。紅軍走後，土地又給地主照原樣的拿回去了。最有意思的，是老闆們問我們這回「紅軍」是否再打漢口？並且告訴我們說：「同志們，只有三百多里路，沒有好遠。」

九月三日，行程三十里，沙窩宿營。

沙窩一帶的老百姓對八路軍很熟悉，去年爲保衛這塊地方，八路軍曾在這裏流過血，打過仗。

我們才進街，老百姓就說：「四五天不見鄉保長來，一定是知道窮人的軍隊要來了。」他們中間還流傳着一個這樣的預言：「八路軍頭回南下，趕走日本人；八路軍二回南下，一定趕走中央軍。」

〔註解〕

〔黃汎區〕 被黃河汎濫成災的地區。就大的範圍說，包括豫東、皖北、蘇北等地，本文專指豫東。〔熹微〕 光還不盛的樣子。〔謔笑〕 開玩笑。譁音虛。

〔項城〕 縣名，在河南東境中部稍偏南，洪河北岸。〔花園口〕 在開封西北

一百里。〔中牟〕 縣名，在開封、鄭州之間。〔寒暄〕 朋友相見，互問冷

暖。〔光山、羅山〕 河南東南部的兩個縣。〔中原解放區〕 在河南東南部，

是李先念將軍創建的。〔大別山〕 在河南、湖北兩省之間。

〔習題〕

- ① 南征途中所歷地區，在蔣匪統治下的恐怖情況，作表列出來。
- ② 我家和故鄉，受到蔣匪什麼災害，詳細寫出來。
- ③ 老百姓爲什麼擁護八路軍和人民解放軍？
- ④ 本文怎樣表現廣大的人民歡迎我軍的熱情和人心的向背？

二二 幾頁日記

立波

一月二十七日

從南文都村動身，下午抵平山會口村。沿途景物與山西大異，房屋的建築

也和山西不同。田野間常見青翠的扁柏，爲村人墓地。

小孩子盤查行人。

宿會口，和徐海東的一個參謀閒談。他說，河北井陘北面四十里之崗頭，有一個大鐵礦，以前是宋哲元在這裏經營，現在被敵人奪去辦理，已經開工。但工人都不服敵人管理。

二十八日

今天是「一二八」六週年紀念。想起六年前在上海的情形，那正是舊曆年底，大砲代替了過年的花爆。過靈壽陳莊，村民在一座路旁的舊戲台前，舉行紀念大會。許多的傳單和旗子，許多的演說。

二十九日

午抵阜平，走四十里。在馬上想念延安和上海的朋友，有許多時候沒有音訊了，他們都好嗎？騾子掉隊了，我們坐在一座橋邊沙地上等。仰臥在被太陽稍稍晒熱了的沙上，很是舒服。我身邊有一架日本製造的輕機關槍，槍手坐在槍旁他自己的毯子疊成的方包上。

三十日

留阜平，宿縣政府。縣長侯薪，是一年青人。這是真正的做事的縣長，他清楚這個縣治的一切，現況以至於歷史。穿軍服，拿很少的薪水，做很多的事。他的前任縣長名叫張中孚，是「冀察政委會」委任的。日寇佔平、津和保定後，張中孚捲了縣裏的現款一萬三千餘元逃跑了。

「他走了以後，」侯縣長說，「縣政府只剩下四十六元鈔票。」

我們住在張縣長住過的房間裏。房間很雅緻，外面是餐室，再外面是客廳。客廳的壁上，還掛着許多的字畫。字畫上面落的款，都是中孚先生雅屬或雅正。這位風雅的張縣長，忘記了他的字畫，却沒有忘記縣裏的財庫！

「阜平只能算一個四等縣，」侯縣長繼續說，「收入總不夠開支。在平常每年要由省裏津貼許多行政費。日寇佔領北平、保定以後，省裏的來源斷絕，這邊的經費相當困難。但是，我們儘可能把行政費減少了，也還可以過得去。」

阜平溫暖像南方。夜裏睡得非常好。醒聞爆竹聲，是舊曆新年了。

三十一日

離阜平，沿途村落的自衛隊哨兵，盤查很嚴格。自衛隊都把木頭削成步槍和手榴彈的樣子，肩着，佩着。農民對於武器的模仿，正表示了他們對武器的渴望。

沿途村落，家家門前都掛着一對彩燈。燈是用白色或深紅色的紙糊的，有的作方形，有的是圓形的。上面寫着字，畫着畫，畫是梅花和烏雀一類的東西，顏色和製作都很精緻。這種漂亮的新年的彩燈，在南方的農村，我還沒有見過。

因為是新年，少婦、姑娘和小女孩子，都穿着繡花鞋子和新作的紅褲和紅衣，髮髻上插着紅綠色的紙花，倚在門口，驚奇地看着過路的生客。她們的上面，是燦爛的彩燈；她們的旁邊，是用紅紙寫的春聯。今年的春聯有些異樣了，大都是「驅逐日寇，最後勝利」，有的是「中華萬歲」的橫額。

【註解】

【立波】

中國現代作家。當時給一位在華北研究游擊戰爭的美國軍官卡爾遜作翻

譯。

【平山】

縣名，在河北省西部，西界山西省境。

【徐海東】

前鄂豫皖蘇

區十五軍團領導者，抗戰初期八路軍將領之一。【井陘】縣名，在平山西南正

太鐵路線上，附近有大煤田。【宋哲元、冀察政委會】宋哲元是國民黨的一個

軍長，抗戰前任冀察政務委員會委員長。這會是在一九三五年年底成立的。當時

日寇在華北醞釀自治運動，要求南京政府把冀察等省劃入自治區域。南京政府依

照敵人的要求，成立該會，並派宋哲元為委員長。宋當時對敵人採取妥協政策，

有名的「一二·九——一二·一六」運動，即以反對該會成立為導火線。【靈壽】

縣名，在平山東北。【阜平】縣名，在靈壽北。【落款】書畫上的姓名年

月，叫落款。在字畫上方，所寫的對方名號，叫作上款；下方寫出書者、或畫者

的姓名，叫作下款。這裏是指上款。【雅正、雅屬】雅是高雅，尊敬對方的客

氣話。雅正，是請高雅的人指正；雅屬（屬音義同囑），是遵照高雅的囑託。

【風雅】風流高雅與鄙俗對言。在這裏是反言之，以諷刺捲款潛逃的舊縣長。

【習題】

① 什麼叫「晉察冀邊區」？

② 反動蔣政權下的縣長和人民政府的縣長有什麼不同？

③ 盤查行人的責任，小孩子能勝任嗎？

④ 寫日記要怎樣寫法：要事事詳盡呢？還是要選擇重要的寫？為什麼？

二三 魯迅與青年

宋雲彬

魯迅是一向相信進化論的，以爲將來必勝於過去，青年必勝於老人，所以他對於青年無條件的愛護。章錫琛先生曾講過一個有趣的故事：魯迅從廣州回到上海住在東橫濱路青雲里的時候，有一對向不相識的青年夫婦來找他，就住在他家裏，一住好幾個月，他供給他們倆食宿之外，還要供給他們倆日用之費，還要替他們倆找職業。這一對青年夫婦對人家說，「我們是知道魯迅先生沒有兒女（那時候魯迅的公子海嬰先生尙未出世），所以特地來做他的兒子和媳婦的。」但後來不知爲什麼，這一對青年夫婦竟負氣走了。這個有趣的故事，據章先生說是千真萬確的，記得章先生還寫過文章，在刊物上發表。

這不過是魯迅愛護青年的一個例子而已。他因爲愛護青年，所以常常怕自己說話說錯了會對於青年有害。例如在「五四」前一二年，錢玄同魯迅他替新青年寫文章，他很遲疑地說：「我們沒有看出可走的路，先把青年喚醒了，使

他們無路可走，是不是對的呢？」（手頭無魯迅全集，這是憑記憶寫的，有錯誤由筆者負責。）他在寫在「墳」後面（一九二六年）一文中說：

「我的譯著的印本，最初，印一次是一千，後來加五百，近時是二千至四千，每一增加，我自己是願意的，因為能賺錢，但也伴着哀愁，怕於讀者有害，因此作文就時常更謹慎，更躊躇。有人以為我信筆寫來，直抒胸臆，其實是不盡然的，我的顧忌並不少。我自己早知道畢竟不是什麼戰士了，而且也不能算前驅，就有這麼多的顧忌和回憶。還記得三四年前，有一個學生來買我的書，從衣袋裏掏出來放在我手裏，那錢上還帶着體溫。這體溫便烙印了我的心，至今要寫文字時，還常使我怕毒害了這類的青年，遲疑不敢下筆。」

因此，他從來不敢以青年導師自居，並且勸青年們不必找那掛着金字招牌的導師，他認為與其找導師，「不如尋朋友，聯合起來，同向着似乎可以生存的方向走。」他向青年們喊道：「你們所多的是生力，遇見森林，可以闢成平地的；遇見曠野，可以栽種樹木的；遇見沙漠，可以開掘井泉的。問什麼荆棘

塞途的老路，尋什麼烏煙瘴氣的烏導師！」（導師——一九二五年）但他後來又補充說：「我們憎惡的所謂導師，是自以為有正路，有捷徑，而其實却是勸人不走的人。倘有領人向前者，只要自己願意，自然也不妨追蹤而往；但這樣的前鋒，怕中國現在還找不到罷。所以我想，與其找糊塗導師，倒不如自己走，可以省却尋覓的工夫，橫豎他也什麼都不知道。至於我那『遇見森林可以闢成平地……』這些話，不過是比方，猶言可以用自力克服一切困難，並非真勸人到山裏去。」（田園思想——一九二五年。）

這裏魯迅說得很明白了，在他自己沒有找到自己所認為正確的方向的時候，他是決不肯自以為有正路，而以青年導師自居的。但他也決不說青年應該低眉順眼，不向前進。就在這個時期，他毫不遲疑地向青年們說：「世上如果還有真要活下去的人們，就先該敢說、敢笑、敢哭、敢怒、敢罵、敢打，在這可詛咒的時代！」（忽然想到——一九二五年）又說：「人類為向上即發展起見，應該活動，活動而有若干失錯，也不要緊。惟獨半死半生的苟活，是全盤失錯的。因為他掛了生活的招牌，其實却引人到死路上去。」（北京通信——

一九二五年。)過了一些時候，他又對青年們說：「青年們先可以將中國變成一個有聲的中國，大胆地說話，勇敢地進行，忘掉了一切利害，推開古人，將自己的真心話發表出來。」(按：這是他於一九二七年在香港講演時說的話，講題是無聲的中國。)

魯迅對於一部分青年却也表示過失望，那是在一九二七年反動派施行白色恐怖以後。他在答有恆先生(一九二七年)的信中說：「我至今，時時有一種樂觀，以為壓迫、殺戮青年的，大概是老人。這種老人漸漸死完，中國總可以比較地有生氣。現在我知道不然了，殺戮青年的，似乎倒大概是青年，而且對於別個不能再造的生命和青春，更無顧惜。」又在三閒集序言(一九三二年)中說：「我一向是相信進化的，總以為將來必勝於過去，青年必勝於老人，對於青年，我敬重之不暇，往往給我十刀，我只還他一箭。然而後來我明白我倒是錯了。這並非唯物史觀的理論或革命文藝的作品蠱惑我的，我在廣東，就目睹了同是青年，而分成兩大陣營，或則投書告密，或則助官捕人的事實！我的思路因此轟毀，後來便時常用了懷疑的眼光去看青年，不再無條件的敬畏了。」

不但如此，他對於做文章的青年也表示過失望，他在兩地書（一九二六年）裏說：「我現在對於做文章的青年，實在有些失望；我看有希望的青年，恐怕大抵打仗去了，至於弄弄筆墨的，却還未遇着真有幾分爲社會的，他們都是掛新招牌的利己主義者，而他們竟自以爲比衆新一二十年，我真覺得他們無自知之明，這也就是他們之所以『小』的地方。」

但魯迅所不滿意的只是一小部分的不良青年，這一類青年，無論什麼時候都不會絕跡的。後期的魯迅，從進化論進步到革命論，他認爲「惟新興的無產者才有將來」（一九三二年）。他不但自己參加了團體活動，還指示青年：「人固然應該生存，但爲的是進化；也不妨受苦，但爲的是解除一切苦；更應該戰鬥，但爲的是改革。」（論秦理齋夫人事——一九三三年。）又說：「由歷史所指示，凡有改革，最初總是覺悟的智識者必須有研究，有思索，有決斷，而且有毅力。他也用權，却不是騙人；他利導，却並非迎合；他不看輕自己，以爲是大眾中的戲子；也不看輕別人，只看作自己的嘆囉。他只是大眾中的一個人，我想，這才可以做大眾的事業。」（門外文談——一九三四年。）

無論魯迅自己怎樣聲明不做青年的導師，然而他的思想、言論、行動，無一不是青年的規範。他不僅是最好的青年導師，他還是一位最勇敢的革命戰士。他的教訓，他的戰鬥精神，將永遠埋在每一個前進的青年的心裏。

【註解】

【宋雲彬】浙江人，現代的文學家、史學家，雜文寫得很好，著作成集的不多，有玄武門之變等。

【習題】

- ① 「青年人」和「老年人」的區別究竟在那裏？
- ② 魯迅爲什麼不敢以青年導師自居？
- ③ 魯迅一面熱愛青年，一面又憎恨青年，是矛盾的嗎？

二四 李有才板話

趙樹理

一 書名的來歷

閻家山有個李有才，外號叫「氣不死」。

這人現在有五十多歲，沒有地，給村裏人放牛，夏秋兩季揹帶看守村裏的莊稼。他只是一身一口，沒有家眷。他常好說兩句開心話，說是「吃飽了一家不飢，鎖住門也不怕餓死小板凳」。村東頭的老槐樹底有一孔土窖，還有三畝地，是他爹給他留下的。後來把地押給閻恆元，土窖就成了他的全部產業。

閻家山這地方有點古怪，村西頭是磚樓房，中間是平房，東頭的老槐樹下是一排二三十孔土窖，地勢看來也還平，可是從房頂上看起來，從西到東却是一道斜坡。西頭住的都是姓閻的；中間也有姓閻的也有雜姓，不過都是些在地戶；只有東頭特別，外來的開荒的佔一半，日子過倒霉了的雜姓，也差不多佔一半，姓閻的只有三家，也是破了產賣了房子才搬來的。

李有才常說：「老槐樹底的人只有兩輩——一個『老』字輩，一個『小』字輩」。這話也只是取笑：他說的「老」字輩，就是說外來的開荒的，因為這些人的名字除了閻長派差派款在條子上開一下以外，別的人很少留意，別人叫起來，只是把他們的姓上邊加個「老」字，像「老陳、老秦、老常……」等。他說的「小」字輩，就是其餘的本地人，因為這地方人起乳名，常把前邊加個

「小」字，像「小順、小保……」等。可是西頭那些大戶人家，都用的是官名，有乳名別人也不敢叫——比方老村長閻恆元乳名叫小圃，別人對上人家不但不敢叫小圃，就是該說「穀圃」也只得說成「穀倉」，誰還好意思說出「圃」字來？一到了老槐樹底，風俗大變，活八十歲也只能叫「小什麼，小什麼」，你就起上個官名也使不出去——比方陳小元前幾年請柿子窪老先生給起了個官名叫陳萬昌，回來雖然請閻長在閻帳上改過了，可是老村長看帳時候想不起這陳萬昌是誰，問了一下閻長，仍然提起筆來給他改成陳小元。因為有這種關係，老槐樹底的本地人，終於還都是「小」字輩。李有才自己，也只能算「小」字輩人，不過他父母是大名府人，起乳名不用「小」字，所以從小就把他叫成有才。

在老槐樹底，李有才是大家歡迎的人物，每天晚上吃飯時候，沒有他就不熱鬧。他會說開心話，雖是幾句平常話，從他口裏說出來就能引得大家笑個不休。他還有個特別本領是編歌子，不論村裏發生什麼事，有個什麼特別人，他都能編一大套，唸起來特別順口。這種歌，在閻家山一帶叫「圪溜嘴」，官話

叫「快板」。

比方說：西頭老戶主閻恆元，在抗戰以前年年連任村長，有一年改選時候，李有才給他編了一段快板道：

村長閻恆元，一手遮住天，

自從有村長，一當十幾年。

年年要投票，嘴說是改選，

選來又選去，還是閻恆元。

不如弄塊板，刻個大名片，

每逢該投票，大家按一按。

人人省得寫，年年不用換，

用他百把年，管保用不爛。

恆元的孩子是本村的小學教員，名叫家祥，民國十九年在縣裏的簡易師範畢業。這人的像貌不大好看，臉像個葫蘆瓢子，說一句話眼十來次眼皮。不過人不可以貌取，你不要以為他沒出息，其實一肚忮計，誰跟他共事也得吃他的虧。李有才也給他編過一段快板道：

鬼眼，閻家祥，

眼睫毛，二寸長，

大腮蛋，塌鼻梁，

說句話兒眼皮忙。

兩眼一忽閃，

肚裏有主張，

強佔三分理，

總要沾些光。

便宜佔不足，

氣得臉皮黃，

眼一擠，嘴一張，

好像母猪打哼哼！

像這些快板，李有才差不多每天要編，一方面是他編慣了覺着口順，另一方面是老槐樹底的年輕人吃飯時候常要他唸些新的，因此他就越編越多。他的新快板一唸出來，東頭的年輕人不用一天就都傳遍了，可是想傳到西頭就不十分容易。西頭的人不論老少，沒事總不到老槐樹底來閒坐。小孩們偶而去老槐樹底玩一玩，大人知道了往往罵道：「下流東西！明天就要叫你到老槐樹底去住啦！」有這層隔閡，有才的快板就很不容易傳到西頭。

抗戰以來，閻家山有許多變化，李有才也就跟着這些變化作了些新快板，又因為作快板遭過難。我想把這些變化談一談，把他在這些變化中作的快板也抄他幾段，給大家看看解個悶，結果就寫成這本小書。

作詩的人，叫「詩人」；說作詩的話，叫「詩話」。李有才作出來的歌，不是「詩」，明明叫做「快板」，因此不能算「詩人」，只能算「板人」。這

本小書既然是說他作快板的話，所以叫做李有才板話。

〔註解〕

〔趙樹理〕

現代具有大衆風格的人民文學家，一九四三年發表第一篇小說小二黑

結婚後，即受廣大的羣衆歡迎，他的作品尚有李家莊的變遷，傅家寶，小經理等。

〔捎帶〕 北方語，附帶的意思。

〔習題〕

- ① 不識字的農民對於事物（包括政治）能不能有一般的了解？
- ② 文中的兩段快板有什麼優點？
- ③ 趙樹理是站在什麼立場和什麼態度來寫這篇作品的？
- ④ 本文所具有的大衆化風格和別的文藝作品有什麼不同，那一種會受廣大的羣衆歡迎？

二五 與山水的鬥爭

晉綏邊區一向是地廣人稀，山多土瘠，開發這樣廣闊的荒野，無疑是邊區人民支持抗日戰爭、發財致富的頭等任務。邊區開荒條例強烈的鼓勵着：「開生荒三年不徵公糧，五年不交租；開熟荒一年不徵公糧，二年不交租；開河灘

荒三年不徵公糧，五年至二十年不交租」。邊區行署續範亭主任在一九四〇年二次行政會議上，曾宣稱：「我們要把山頭都變成饅頭。」

每年春天，滿山遍野都是墾荒者，我們常常看到一百多人的隊伍像衝鋒一樣由第一架山衝到第二架山。離石有五百個民兵，曾在馬頭山上開過八百來畝荒地，他們唱着自己編的歌子（孟姜女哭長城調）：

（一）過了呀清明連陰雨，民兵們集體開荒地，扛上鏟頭背上槍，馬頭呀山上去開荒。

（二）高家呀峁上荒地多，一道梁梁足夠五百垧，沒有白砂地又壯，三天呀把它開了個光。

（三）種裏呀糜子種裏穀，邊畔上又種黃芥子，凹凹種上山藥蛋，今年冬天吃飽飯。

黃河西岸的神、府早已沒有了荒地，他們不得不到百里以外的興、嵐、崞的山地開荒，像出征的戰士一樣，他們唱：「扛着鏟頭東西走，黃河兩岸度春秋。」

全邊區從一九四〇年到一九四五年六月間，軍民共開荒一百九十五萬六千六百八十五畝，等於創造了一個興縣、或者三個保德、或者六個方山縣。正因爲如此，老解放區的農民現在已無荒地可開，只有轉向於精耕細作了；民主政府目前對老解放區的農業生產方針，也正強調的提出這個方向。

在各種改良提高農業生產力的方法中，興修水利是異常重要的一環，政府早有規定：「新開水地第一年仍按旱地徵收公糧，新修吊桿打水澆地者頭兩年按旱地徵收公糧。」此外，並予以水利貸款。人民的熱情是很高的，六年來，在這一帶羣山包圍的地區，共增水田十萬畝，如連水漫地在內，當在二十萬畝以上。

五寨解放區在去年五月政府貸款十五萬，五千人工興建了漫地六萬畝的水利工程，羣衆都興奮的奔走相告：「政府給咱們辦好事，可要盡力開呀！」臨縣呂家嶺和杜家嶺土地很缺，但是湫水河却佔據着廣闊的河槽，沖來刷去，羣衆早已看在眼里，可是誰有力量去動它？特別是由誰來管呢？新政權終於實現了他們的願望：一九四四年政府貸給了兩村水利糧三十四石，並領導組織變工

除築壩退水，規定修好的水田按工分地，勞動計劃特別好的給予獎勵和多少分地，三年不徵公糧，二十年不交租，不像過去鬧上一氣地主就要奪地，不然就勒索地租；於是一千五百畝好水地呈現在人們的面前了。大家都說：「這一下可把幾輩子的翻身壩打下呵！」

在和山水的鬥爭中，並不是一帆風順的。雖然政治經濟上的困難，在共產黨領導下和人民自己的鬥爭中已逐漸被征服了，可是自然界的災害如旱災、冰雹、蝗蟲、山豬、麻雀、野兔、地鼠等等，對農民生產還是十分嚴重的打擊，然而在民主政府的幫助下，人民對自然界的災害也展開了鬥爭。例如寧武一帶的山豬，羣衆稱之爲二日本。因爲牠們正像敵人的別動隊，鐵鍬一樣的長嘴，吞食着各種莊稼。於是寧武的民兵英雄和勞動英雄們就率領了一千多羣衆，分編成七個大隊，在東起茅山、西接管冷，六十里長的大山上，對山豬展開了圍剿。砲聲一響，一齊下手，山豬便在槍聲與地雷的交鳴中，一批一批被趕出圍殲了。

〔註解〕

【晉綏邊區】

包括晉西北及綏遠省全境。

【續範亭】

山西人，曾任晉綏邊區主

任，已故。

【離石】

晉西的縣名。

【坳】

音响，計算地畝的單位。陝北普

通以三畝爲一坳。

【山藥蛋】

卽馬鈴薯，山東叫地蛋。

【神、府】

神木，府

谷。【興、嵐、岢】

興縣，嵐縣及岢嵐。

【保德，方山，臨縣，寧武】

這些

都是晉西北的縣名。

〔習題〕

- ① 爲什麼要征服自然？
- ② 自然的力量可以克服嗎？怎樣克服？
- ③ 要有什麼條件才能動員廣大人民向自然鬥爭？
- ④ 爲什麼在蔣匪統治之下人民都不向自然鬥爭？
- ⑤ 本篇記述事情，有詳有略，有正寫有側寫，試細心加以分析。

二六 勝利的橫渡

掩護撤退的鹽城縣總隊第一排，現在已突圍出來了。剩下的還有王排長，

吳班長和十個戰鬥員。

兵力十倍以上的敵人，使這小小的隊伍，不得不急遽地撤退。

吳班長在小小的田埂背後，打完最後一排槍，捐軀了！兩個戰鬥員也英勇的停止了呼吸。

「排長，一條大河橫在面前，沒有橋，也沒有渡船！」突然來了這樣一個報告。剩餘的只有九個人了。在敵人逼得無路可退時，該怎麼辦呢？

「堅守河岸！」排長非常激動地命令着。

是的，河岸，是最後的屏障和堡壘！是英雄要用勇敢、機智和光榮的信念，寫下生命史的地方。

突然，迫切地，顫動地，然而非常清晰地傳來：

「同志們！快下來，等候你們很久了！」

在大河裏，顯露出暗暗的臉，潔淨的前額，淡淡的眉，閃動着智慧和剛毅的眼——一個十四五歲的平常姑娘。

突兀的景象使九個人緊張的心搖幌了！他們看見這平常的姑娘與她體態很合適的小船，在大河裏，靠近這邊的岸。

子彈在身旁疾速地飛過，穿進河岸的樹。拍喇拍……喇的呼嘯着。日寇似乎也看到了大河，有計劃地，從容地包圍攔來。

強烈的騷動通過九個人的心，在強大敵人的壓力下，他們矯健地跳上了船。

九個人的眼睛透露奇異的光彩，呆呆地望着這大胆的機智的姑娘。長期艱苦生活的鍛鍊，使她長得同小牛一樣壯健。她駕着船，和平時捕魚一般嫺熟的，急速的向着南岸的河灣——陌生人不能輕易找到的河灣撐去。

一陣惱怒的刺耳的吼叫響遍了田野。像受了傷的黃色的野豬，急速的衝過一塊田，又一塊田……。

十八隻緊張得出血的眼，瞪着逐漸逼近的敵人，四百米，三百米，二百米！……。

一個艱難的航行，需要着勇氣和毅力的航行！

半夜裏，當淒慘的機槍和砲彈的炸裂聲，驚破寧靜的天空時，她就彷彿預感似地偷偷渡到河北來。她不知道爲什麼，只有模模糊糊的思想：「也許有同

志們從船上渡過！」她的心充奮而輕快。這幾年，戰爭改變了她的面貌，使她變成勇敢、機智。並且她還深刻地記着，去年夏天的晚上，一個姓郭的女指導員，曾經爲她講過：「在蘇聯，女人和男人是一樣的，能打仗，能開飛機，能駕駛坦克和汽車。……」但她不相信自己的耳朵，又癡癡地拉着郭同志追問了許多她沒有聽到過的事，從此她就發誓，將來一定要開汽船……。

果然，她今天遇到偉大的試煉了。

只有二十米達，就可渡到河灣的那一邊了！在那裏，九位英雄的生命，將開放新的花朵。

連她自己也想不到，在短短的時間裏，竟划過八九十米達寬的河面。喘了口氣，望一望蹲在船艙裏的英雄們。

砰！砰！……小船動盪起來。

在百二三十米達的河北岸。四五個耀眼的鋼盔，刺刀的光森森地閃入了她的眼。最後出現的兩個，忽然向後一仰，刺刀幌過自己的頭頂，不動了！

接着蜂羣似的子彈就飛過她的頭頂，掠過蓋着頭髮的耳邊。顯然，日寇正

集中火力對着她射擊。像蜂咬似的，在她的小腿裏，左腰邊，鑽進熱辣辣的東西。

心跳越快，她模模糊糊地，船、她的影子，在澄清的波浪裏，愈幌愈大，成爲一個巨大的怪物。

船左邊，七八十米達遠遠的河面，突然捲起水桶般大的水花，濺滿船中人們的身子，大家不自然的發出驚叫。船搖擺起來了。

她被冷汗熱汗和水花溼透了半身。緊張而矯健地動作，使她的思想簡明單純——「勝利地橫渡」。戰爭，將她的命運和九個英雄們緊緊地連在一起！

生存與死亡的交替。她咬着牙，深深地吸口長氣，將渾身的精力，都獻給最後的一篙！船宛如龍魚一樣跳了起來，越過三米達多的河面，衝上了岸。

九個人驚喜的感情，同瀑布似的傾瀉出來。

「我們勝利了……！」

她猛然地倒了下來，每一個細胞像春雪似的溶化了，血液興奮愉快地通過全身，她感覺好像在天空中飄飄然的飛。

王排長突然發覺：

「嘿！姑娘！你受傷了……。」

鮮血滲透了她的夾褲和上衣的左腰間。

「那裏？」當她自己發覺受傷時，一個戰士已背着她跳上岸，到東南邊彎曲的小溝裏了。

鬼子還零亂地射擊着，但這已是歡送英雄們的禮砲了！

【註解】【鹽城】即鹽挺城，是蘇北的一個縣。【突兀的景象】突然而來，料想不到的

事情。【黃色的野豬】指日兵，他們穿着黃色軍裝。

【習題】①這是一篇通訊，報告一個撈船小姑娘幫助九個戰士突圍渡河的事實，你如何能從這篇通訊中看出「人民的覺醒」，和「軍民的相愛」？

②全篇共分幾段？那一段的場面最緊張動人？