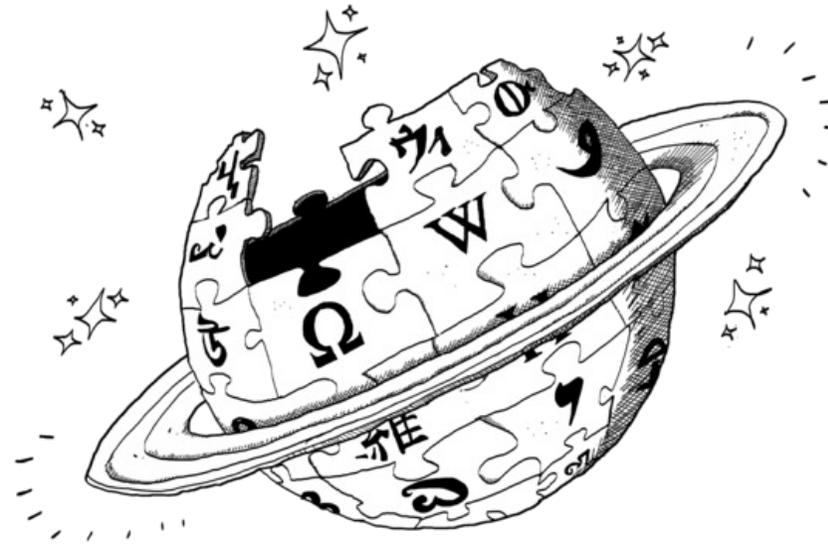


WIKIPÉDIA

L'encyclopédie libre

Le principe *wiki*



Le principe wiki permet à plusieurs utilisateurs d'éditer un même site internet. C'est un site web collaboratif.

Les projets Wikimedia



Histoire de Wikipédia



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

2000 : Nupedia

Projet d'encyclopédie anglophone en ligne basé sur le wiki, avec relecture et validation

15.01.2001 : Wikipedia en anglais

Lancement d'une encyclopédie en ligne sans validation, à titre d'expérience

11.05.2001 : Wikipédia en français

Ouverture aux contributions d'internautes francophones

12.2002 : Wiktionnaire

Création du premier "projet frère" de Wikipédia, ou projet Wikimedia

2005 : 200 000 articles

sur Wikipédia en français

2022 : 2 400 000 articles

sur Wikipédia en français

Wikipédia dans le monde

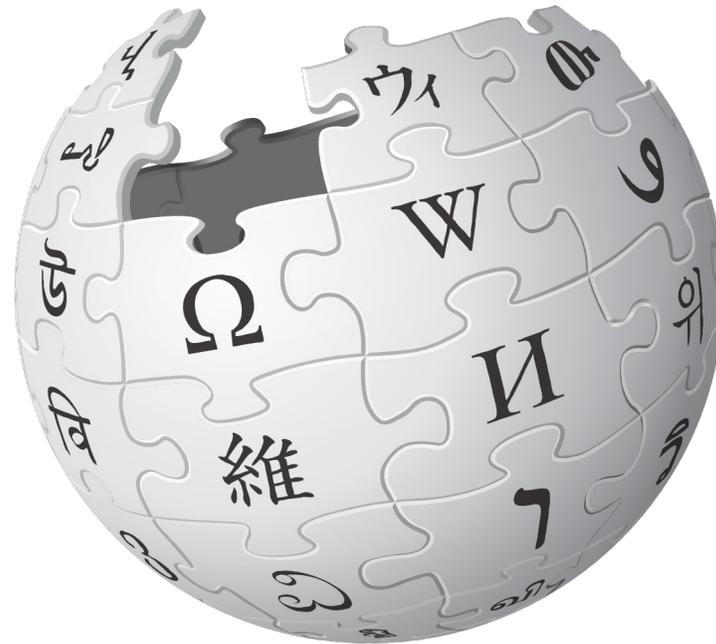
7

326

VERSIONS
LINGUISTIQUES

2 MRD

DE CONNEXIONS
D'APPAREILS UNIQUES



190 M

D'ARTICLES TOTAUX
(SEPT. 2022)

14 M

DE MODIFICATIONS
EN SEPT. 2022

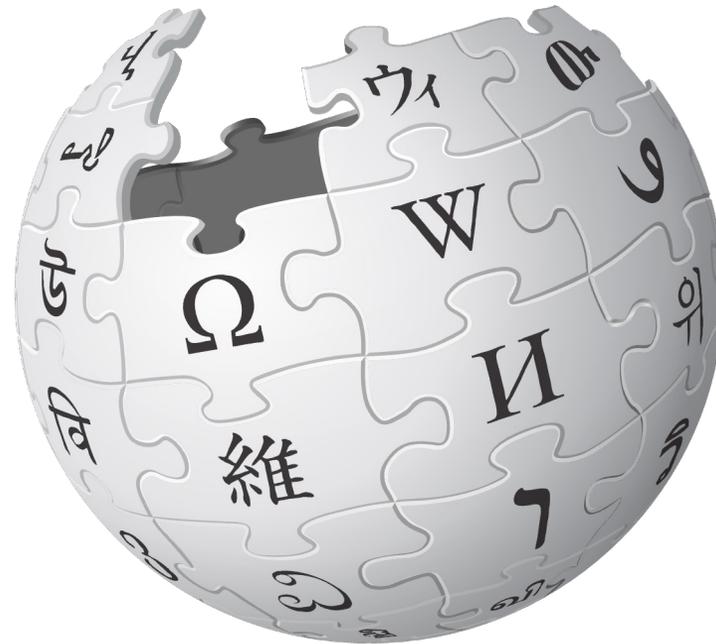
Wikipédia en français

350

NOUVEAUX ARTICLES
CHAQUE JOUR

17 000

CONTRIBUTEURS ACTIFS
CHAQUE MOIS



2,52 M

D'ARTICLES TOTAUX
(MAI 2023)

800

CONTRIBUTEURS
TRÈS ACTIFS

5 principes fondateurs

1

Wikipédia est une encyclopédie

Qui ne contient pas de rumeurs, d'anecdotes, de "buzz" ou de publicité.

2

Wikipédia est publiée sous licence libre

Qui autorise à en copier, modifier et distribuer le contenu.

3

Wikipédia est rédigée sur un ton neutre

Ses articles reflètent le savoir actuel, sans prendre parti pour un point de vue en particulier.

4

Wikipédia suit des règles de savoir-vivre

Politesse, courtoisie, respect et recherche de consensus sont attendus. Code de conduite universel et règles secondaires.

5

Wikipédia n'a pas d'autres règles fixes

Les licences libres

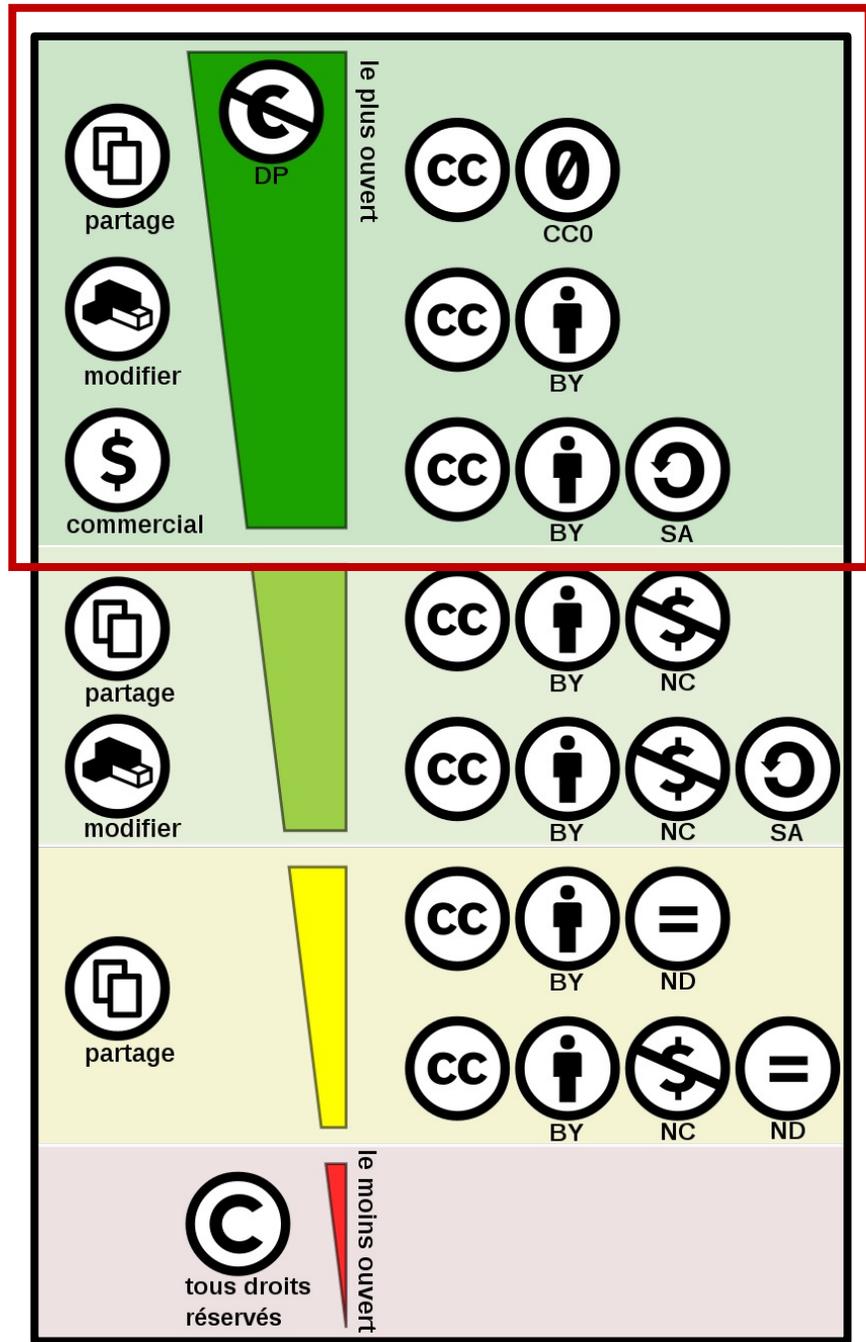
Contribuer à Wikipédia

c'est placer ses travaux et contributions sous une licence libre.



Les licences de Wikipédia autorisent :

l'usage, l'étude, la modification, les créations dérivées, la redistribution

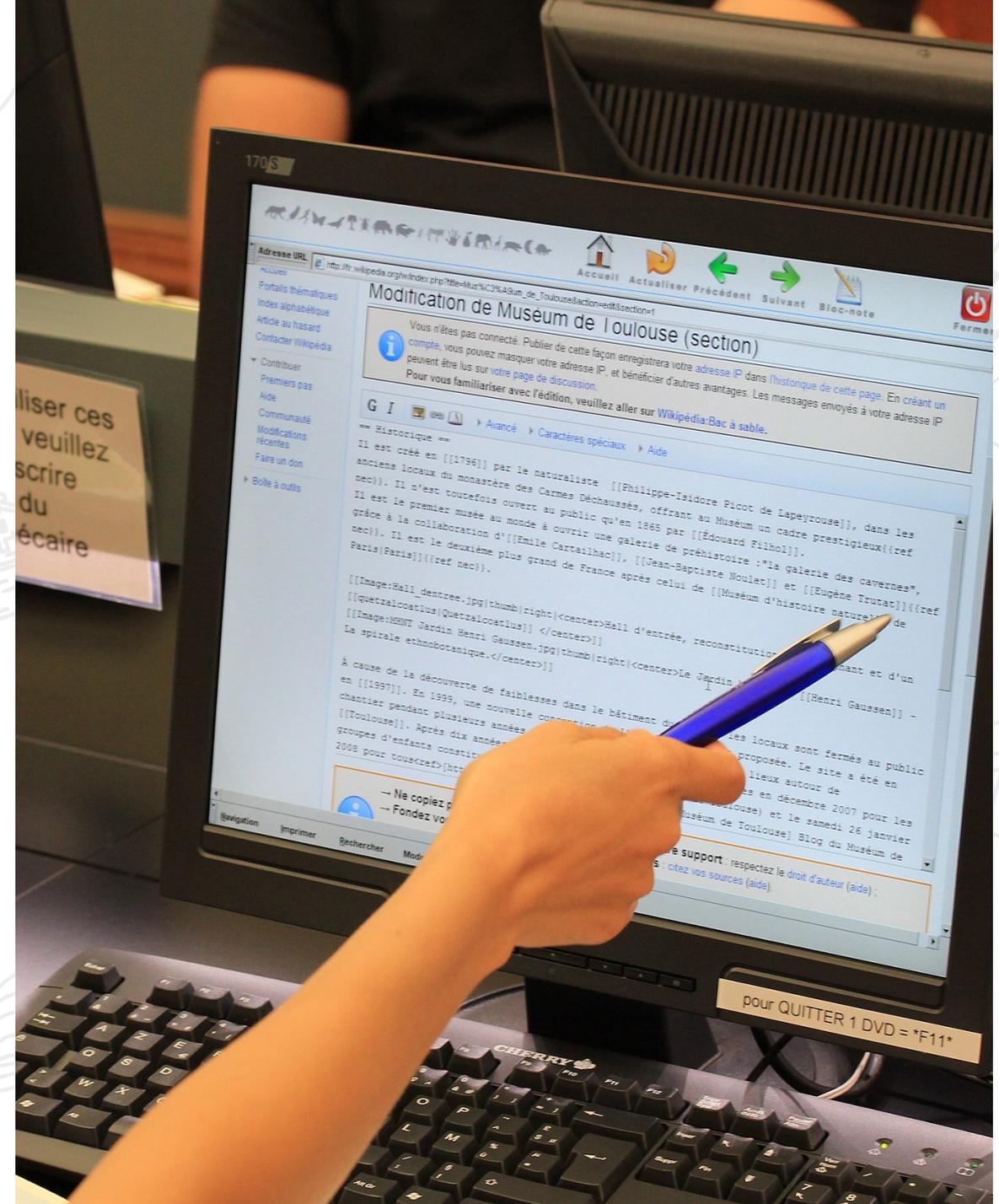


Quelle fiabilité ?

Évaluer l'exactitude du contenu



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Juger la fiabilité

Lecteurs

La qualité d'un article se juge :

- Au nombre et à la qualité de ses sources (cf. sections « Notes et références », « Liens externes » et « bibliographie ».)
- À la présence de bandeaux d'avertissement.

Contributeurs

Chaque information présente dans un article devrait être reliée à une source de la plus haute qualité possible (ex. article scientifique).

Cet article ne cite aucune source et peut contenir des informations erronées (signalé en janvier 2023). ℹ



Si vous disposez d'ouvrages ou d'articles de référence ou si vous connaissez des sites web de qualité traitant du thème abordé ici, merci de compléter l'article en donnant les références utiles à sa vérifiabilité et en les liant à la section « [Notes et références](#) ».

Trouver des sources sur « **Éducation laïque** » : [Bing](#) · [Cairn](#) · [DuckDuckGo](#) · [E. Universalis](#) · [Gallica](#) · [Google](#) · [G. Books](#) · [G. News](#) · [G. Scholar](#) · [Persée](#) · [Qwant](#) · [\(zh\) Baidu](#) · [\(ru\) Yandex](#) ·

[\(wd\) trouver des œuvres sur Éducation laïque](#)

Cet article peut contenir un travail inédit ou des déclarations non vérifiées (indiquez la date de pose grâce au paramètre *date*). ℹ



Vous pouvez aider en ajoutant des références ou en supprimant le contenu inédit. Voir la [page de discussion](#) pour plus de détails.





Articles labellisés

Tout contributeur peut demander une labellisation

Tout article de Wikipédia peut être proposés à une procédure de labellisation, par tout bénévole de l'encyclopédie. Un article proposé au label doit être neutre, sourcé par des références fiables, illustré au possible, et correctement mis en forme.

Le label est accordé post-relecture par les pairs

Le label est accordé ou non au terme d'un vote, dont la durée s'étend sur deux semaines ou un mois.

Ces articles figurent en page d'accueil de Wikipédia

Les articles présentes sur cette page d'accueil sont ceux qui ont réussi la procédure de vote pour l'obtention du label de bon article ou d'article de qualité. Les thèmes des articles représentés sur la page d'accueil de Wikipédia reflètent les centre d'intérêts des bénévoles qui les ont rédigés.



ARTICLE LABELLISÉ DU JOUR

Admissibilité des articles

Créer un nouvel article sur Wikipédia



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Critères d'admissibilité



Notoriété

Le sujet doit être notoire (cité dans une encyclopédie de référence ou l'objet principal d'un ouvrage publié à compte d'éditeur ou de deux articles espacés d'au moins 2 ans).

Pérennité

Le sujet doit être présent dans des sources centrés et indépendantes au moins sur deux ans (règle dite « des deux ans »).

Absence de publicité

Les nouveaux articles ne doivent pas être créés pour effectuer la promotion d'un sujet via Wikipédia.
Toute contribution rémunérée doit être déclarée.

Indépendance vis-à-vis du sujet

Il est très fortement déconseillé d'écrire à propos de soi-même ou de ses proches. Le travail inédit est interdit, il faut citer des sources secondaires.

Doute d'admissibilité ?



18

En cas de doute concernant l'admissibilité d'un article créé sur Wikipédia :

- Une suppression immédiate peut être effectuée par les admins et demandée par les patrouilleurs.
- Un débat d'admissibilité peut être lancé par toute personne contribuant à Wikipédia.
- Toute demande de réouverture d'un débat d'admissibilité doit s'appuyer sur des sources solides, fiables et pérennes.

Il vaut mieux éviter de créer des articles sur Wikipédia si leur admissibilité est douteuse.

Un article supprimé au terme d'un débat d'admissibilité ne peut plus être recréé dans l'encyclopédie.

Maintenance et patrouille

Au cœur de la vie wikipédienne

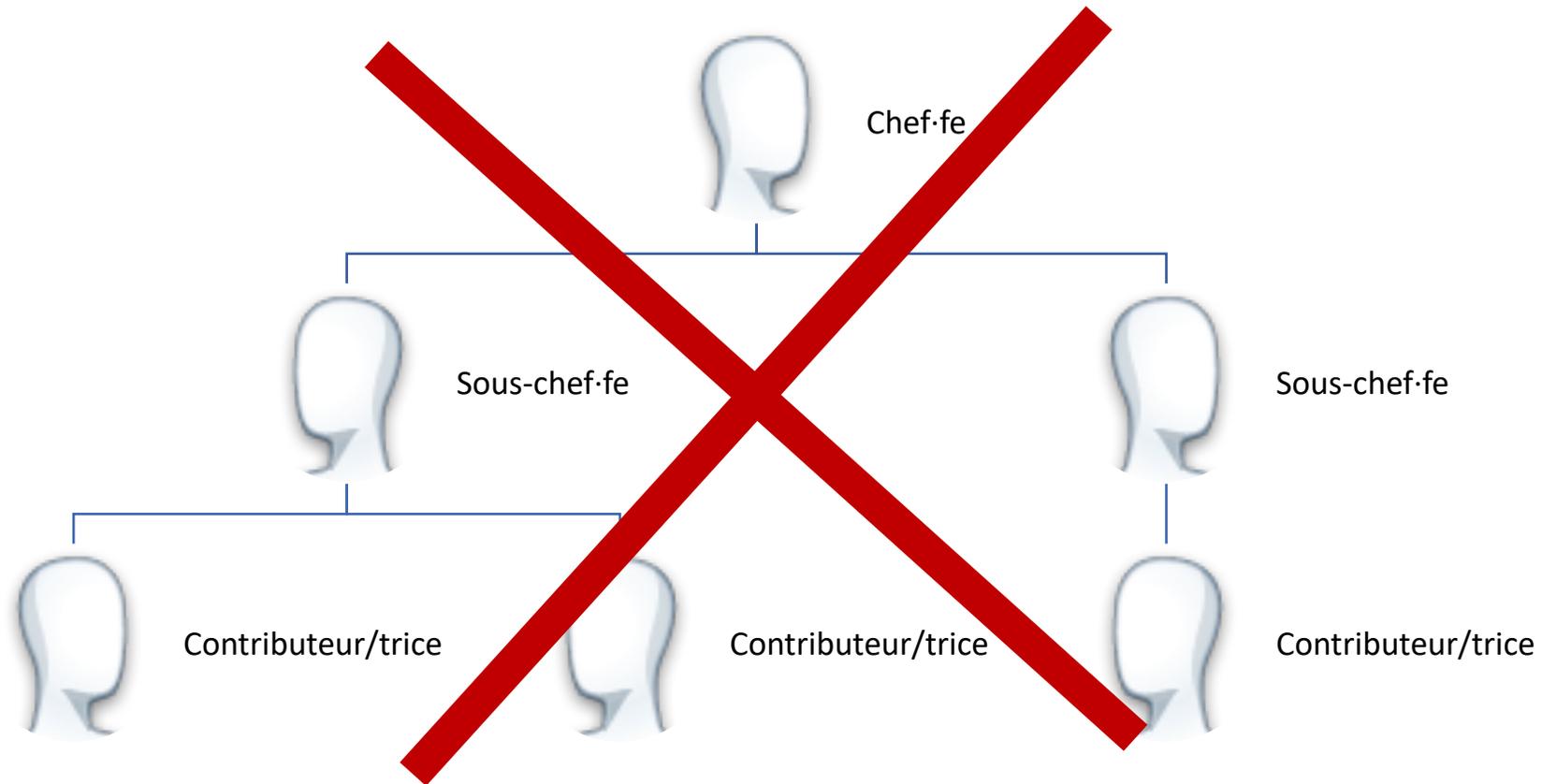


WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Qui décide sur Wikipédia ?

La hiérarchie sur l'encyclopédie



Qui décide sur Wikipédia ?

La hiérarchie sur l'encyclopédie



21



Patrouille RC



Administrateur/trice



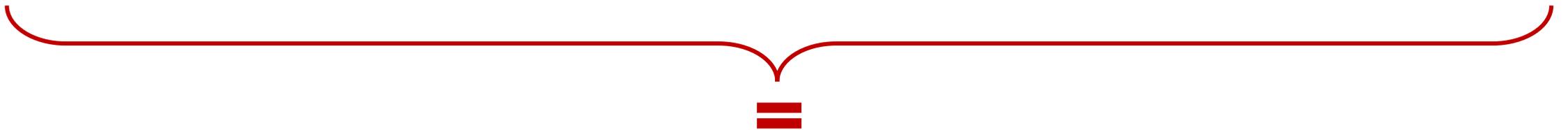
Contributeur/trice



Bureaucrate



Contributeur/trice



Administrateurs / trices

Au nombre de 149 en mai 2023



22



Élus par la communauté

Après une candidature et un vote

Peuvent

Supprimer des pages, bloquer des comptes en écriture, protéger des articles en écriture

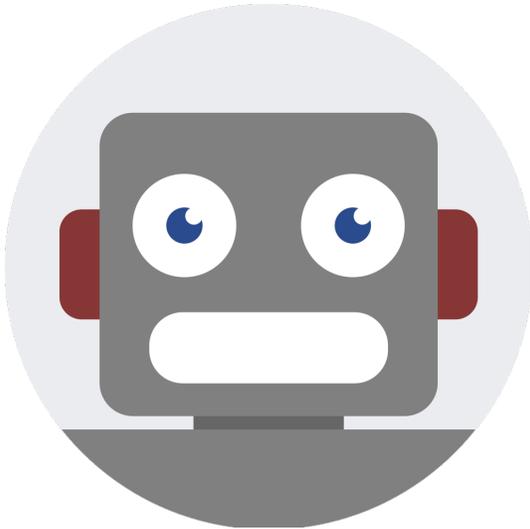
Aucune autre prérogative

Pas de contrôle sur l'éditorial

Robots



24



Détecter et annuler
les vandalismes les plus évidents et les
blanchiments de pages

Opérer des
tâches répétitives, des corrections
orthographiques récurrentes

Faire la
mise à jour des données (la population des
communes, par exemple)

Bien utiliser Wikipédia

Pour en tirer le maximum



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Bienvenue sur Wikipédia

 329 langues 

[Accueil](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Voir le texte source](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#) 



Wikipédia

L'encyclopédie libre que vous pouvez améliorer

[Version pour appareil mobile](#)

[Accueil de la communauté](#)

[Comment contribuer ?](#)

[Portails thématiques](#)

[Principes fondateurs](#)
[Sommaire de l'aide](#)

[Poser une question](#)

ARTICLE LABELLISÉ DU JOUR

Le **Frison** (**frison occidental** : *Frysk Hynder*, **néerlandais** : *Fries*) est une **race** de **chevaux de selle** et de **chevaux carrossiers** originaire de la **Frise**, une province des **Pays-Bas** dont il tire son nom. Il porte toujours une robe **noire**, d'où son surnom, « la perle noire ». Bien que des origines anciennes lui soient souvent prêtées, ce cheval de prestige est réellement défini lors de la constitution de son **registre généalogique** sous l'impulsion de l'**aristocratie** frisonne en 1879, dans le contexte d'une affirmation d'identité régionale. Il est ensuite menacé de disparition, en raison de l'engouement pour le **cheval de trait** lourd à la fin du **xix^e siècle**. Il retrouve la popularité à la fin du **xx^e siècle**, au point que le cheptel d'environ 60 000 têtes en 2012 s'est diffusé vers une cinquantaine de pays.



En plus de sa robe noire, le Frison se caractérise par son **modèle baroque**, influencé par les chevaux ibériques. Tous les Frison actuels descendent d'un

PRÉSENTATION

Wikipédia est un projet d'encyclopédie collective en ligne, universelle, multilingue et fonctionnant sur le principe du **wiki**. Ce projet vise à offrir un contenu librement réutilisable, objectif et vérifiable, que chacun peut modifier et améliorer.

Wikipédia est définie par des **principes fondateurs**. Son contenu est sous **licence Creative Commons BY-SA**. Il peut être **copié et réutilisé sous la même licence**, sous réserve d'en respecter les conditions. Wikipédia fournit tous ses contenus gratuitement, sans publicité, et sans recourir à l'exploitation des données personnelles de ses utilisateurs.

Les rédacteurs des articles de Wikipédia sont bénévoles. Ils coordonnent leurs efforts au sein d'une



Structure d'un article

Autres versions linguistiques

Titre

La Jeune Fille à la perle

66 langues

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Voir l'historique

Niveau et date de labellisation

★ Vous lisez un « bon article » labellisé en 2015.

☞ Pour les articles homonymes, voir *La Jeune Fille à la perle* (homonymie).

Résumé introductif (RI)

La Jeune Fille à la perle (en néerlandais : *Meisje met de parel*) est une **peinture à l'huile** sur toile réalisée par le peintre néerlandais **Johannes Vermeer** vers 1665. Ce tableau de moyenne dimension est un **portrait en buste** d'une jeune femme anonyme — peut-être l'une des filles de Vermeer — portant une **perle** à l'oreille ainsi qu'un **turban** sur la tête. Pour sa composition et son sujet proches de l'œuvre de **Léonard de Vinci**, on la surnomme aussi la « Joconde du Nord ».

Si le tableau révèle une influence certaine de l'art du portrait italien, il appartient surtout au genre pictural des **tronies**, études de caractères typiques de l'art des **Provinces-Unies** du milieu du xvii^e siècle. *La Jeune Fille à la perle* est à ce titre représentatif de l'**âge d'or de la peinture néerlandaise**, période d'une richesse exceptionnelle dans la création picturale européenne.

De nos jours, le tableau, le plus populaire de Vermeer, est tenu pour un des chefs-d'œuvre du peintre en raison de sa composition et de l'atmosphère qu'il dégage. Cette reconnaissance est pourtant relativement récente puisque la toile a été oubliée plus de deux cents ans, jusqu'à ce que le collectionneur d'art **Arnoldus Andries des Tombe** la redécouvre, et la lègue en 1903 au musée du **Mauritshuis**, à **La Haye** aux Pays-Bas. Depuis cette date, le tableau y est toujours conservé et exposé. En 1994, il bénéficie d'une restauration qui permet de mieux en apprécier la qualité mais aussi de comprendre plus précisément la technique employée par Vermeer.

Section

Description [modifier | modifier le code]

L'œuvre est réalisée sur toile et utilise comme médium de la **peinture à l'huile** ; pratiquement carrée (44,5 × 39 cm), elle est de taille moyenne¹. Elle est présentée dans un cadre de bois marron clair sculpté de motifs floraux, large d'une dizaine de centimètres.

Elle représente une adolescente² (ou une très jeune adulte) **en buste**, sur un arrière-plan d'un noir uniforme. Les épaules tournées vers la gauche du cadre, elle est montrée de trois quarts dos. Sa tête effectue une rotation vers la gauche, ce qui découvre son visage de trois quarts face. Elle fixe le spectateur de ses yeux en coin, et semble s'adresser à lui de sa bouche entrouverte, aux lèvres rouges et pulpeuses³.

Sa tête est couverte d'un turban **bleu outremer**, surmonté d'un tissu jaune qui lui pend dans le dos. C'est en référence à cet attribut exotique que l'œuvre a d'abord été désignée comme *La Jeune Fille au turban*⁴. Par ailleurs, elle porte au lobe de l'oreille gauche (la seule visible dans cette pose) une perle qui donne à la toile son nom officiel actuel — même si la nature exacte du pendant d'oreille est encore discutée⁵. La jeune femme est vêtue de ce qui semble être une veste, rehaussée d'un col blanc, au tissu lourd offrant peu de plis d'une couleur **ocre foncé**, voire **marron**.

Lien interne vers un autre article Wikipédia (lien bleu)

Appel de source ou de note

La Jeune Fille à la perle



La toile après sa restauration de 1994.

Artiste	Johannes Vermeer
Date	vers 1665
Type	Tronie
Technique	Huile sur toile
Dimensions (H × L)	44,5 cm × 39 cm
Format	Châssis
Mouvements	Âge d'or de la peinture néerlandaise, baroque
Propriétaire	Mauritshuis
N ^o d'inventaire	670
Localisation	Mauritshuis, La Haye (Pays-Bas)
Inscription	IVMeer
	modifier - modifier le code - modifier Wikidata

Infobox (ou infoboîte)



Version audio de l'article

Écouter cet article (info) sur le fichier

41:11

Barre de menu supérieure

[Créer un compte](#) [Se connecter](#) ...

[Article](#) [Discussion](#)

 [9 langues](#) ▾

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#) ▾



Barre de menu latérale



Menu principal [\[masquer\]](#)

[Accueil](#)

[Portails thématiques](#)

[Article au hasard](#)

[Contact](#)

[Contribuer](#)

[Débuter sur Wikipédia](#)

[Aide](#)

[Communauté](#)

[Modifications récentes](#)

[Faire un don](#)

Langues

Sur cette version linguistique de Wikipédia, les liens interlangues sont placés en haut à droite du titre de l'article.

[Aller en haut.](#)



Pour aller plus loin...

30

Victor Hugo

🌐 171 langues ▾

Article [Discussion](#)

[Lire](#) [Voir le texte source](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#) ▾



★ Vous lisez un « *bon article* » labellisé en 2008.

🔗 Pour les articles homonymes, voir [Hugo](#), [Famille Hugo](#) et [Victor Hugo](#).

Victor Hugo est un [poète](#), [dramaturge](#), [écrivain](#), [romancier](#) et [dessinateur romantique français](#), né le **26 février 1802** (7 [ventôse an X](#)) à [Besançon](#) et mort le **22 mai 1885** à [Paris](#). Il est considéré comme l'un des plus importants [écrivains](#) de la [langue française](#). Il est aussi une [personnalité politique](#) et un [intellectuel engagé](#) qui a eu un rôle [idéologique](#) majeur et occupe une place marquante dans l'[histoire des lettres françaises au xix^e siècle](#).

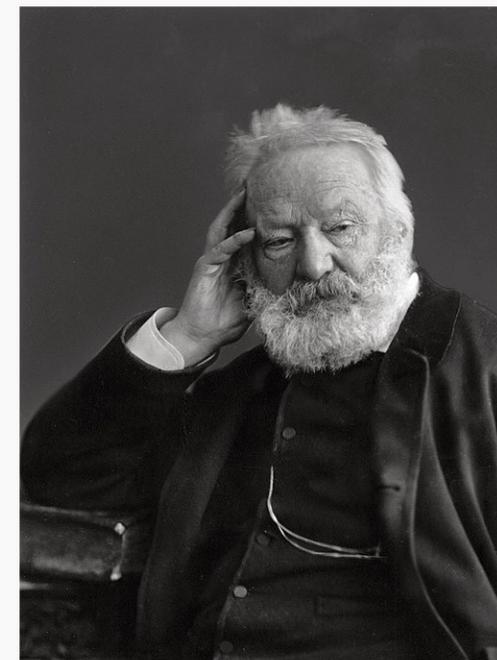
Au [théâtre](#), Victor Hugo s'est imposé comme un des chefs de file du [romantisme français](#) en présentant sa conception du [drame romantique](#) dans les préfaces qui introduisent [Cromwell](#) en 1827, puis [Hernani](#) en 1830, qui sont de véritables manifestes, puis par ses autres œuvres dramatiques, en particulier [Lucrèce Borgia](#) en 1833 et [Ruy Blas](#) en 1838.

Son œuvre [poétique](#) comprend plusieurs recueils de poèmes [lyriques](#), dont les plus célèbres sont [Odes et Ballades](#) paru en 1826, [Les Feuilles d'automne](#) en 1831 et [Les Contemplations](#) en 1856. Victor Hugo est aussi un [poète engagé](#) contre [Napoléon III](#) dans [Les Châtiments](#), paru en 1853, et un poète [épique](#) dans [La Légende des siècles](#), publié de 1859 à 1883.

Comme [romancier](#), il a rencontré un grand succès populaire, d'abord avec [Notre-Dame de Paris](#) en 1831, et plus encore avec [Les Misérables](#) en 1862.

Son œuvre multiple comprend aussi des écrits et discours politiques, des récits de voyages, des recueils de notes et de mémoires, des commentaires littéraires, une [correspondance](#) abondante, près de quatre mille [dessins](#) dont la plupart réalisés [à l'encre](#), ainsi que la conception de [décors intérieurs](#) et une contribution à la [photographie](#).

Victor Hugo



Portrait de Victor Hugo par [Nadar](#) (vers 1884).



Pour aller plus loin...

Références

144. ↑ Victor Hugo, *Les Misérables, Notes et notices de G. et A. Rosa*, Paris, **Robert Laffont**, 1985, 1270 p. (ISBN 2-221-04689-7), p. 1154.
145. ↑ *Vide* p. 536 dans *La vieillesse : essai*, t. 2, 1970.
146. ↑ Delphine Gleizes, *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran: des rayons et des ombres* [\[archive\]](#) p. 215 Presses de l'Université de Laval, 2005 (ISBN 978-2-7637-8240-9).
147. ↑ Myriam Roman: *Un romancier non romanesque : Victor Hugo* [\[archive\]](#).
148. ↑ Josette Acher, Anne Ubersfeld, Guy Rosa : [Lire *Les Misérables*] chez Corti, 1985 ; p. 206 et suiv. (ISBN 978-2-7143-0086-7).
149. ↑ « *Correspondance de Victor Hugo* » [\[archive\]](#), sur *Wikisource* (consulté le 20 avril 2017).
150. ↑ E. et J. de Goncourt, *Journal, Tome I*, Paris, **R. Laffont**, 1989, 1218 p. (ISBN 978-2-221-05527-4), p. 808.
151. ↑ Josette Acher, Anne Ubersfeld, Guy Rosa : [Lire *Les Misérables*] chez Corti, 1985 ; p. 207 (ISBN 978-2-7143-0086-7).
152. ↑ Max Poty, dans *Monstres et dé-monstres métaphoriques de la planète Hugo* [\[archive\]](#) analyse la présence de la monstruosité dans le roman hugolien notamment dans *L'Homme qui rit* et dans *Les travailleurs de la mer*.
153. ↑ Alain Rey, *Dictionnaire historique de la langue française*, p. 2720
154. ↑ Pierre Laforgue, *Hugo, romantisme et révolution* [\[archive\]](#) Presses Univ. Franche-Comté, 2001 (ISBN 978-2-84627-040-3).
290. ↑ ^a ^b ^c et ^d « *Victor Hugo et le cinéma* » [\[archive\]](#), sur *L'express*, 15 février 2012
291. ↑ « *Notre-Dame de Paris : des frères Lumière à Jean-Jacques Annaud, quand la cathédrale inspire le cinéma* » [\[archive\]](#), sur *Connaissance des arts*, 15 avril 2021
292. ↑ « *Notre-Dame de Paris vue par le cinéma* » [\[archive\]](#), sur *Cnews*, 16 avril 2019
293. ↑ Mireille Gamel, « *L'homme qui rit à l'écran* » [\[archive\]](#), sur *Groupe Hugo*
294. ↑ ^a et ^b Violaine Anger, « *Victor Hugo, scénariste de blockbusters opératiques ?* » [\[archive\]](#), sur *Opéra national de Paris*, 2 mai 2016
295. ↑ ^a et ^b Violaine Anger, « *Victor Hugo et le livret d'opéra* » [\[archive\]](#), sur *Groupe Hugo*
296. ↑ ^a ^b ^c ^d et ^e Violaine Anger, « *La mélodie française et Victor Hugo : éléments pour une synthèse impossible* » [\[archive\]](#), sur *Groupe Hugo*
297. ↑ « *Hugo en musique* » [\[archive\]](#), sur *Société des Amis de Victor Hugo*
298. ↑ **(en)** « *'Joker', 'The Man Who Laughs' and the Birth of a Villain* » [\[archive\]](#), sur *The Hollywood Reporter*, 3 octobre 2019
299. ↑ **(en)** « *Conrad Veidt Joker: How Batman Villain Was Inspired by Silent Film 'The Man Who Laughs'* » [\[archive\]](#), sur *Newsweek*, 7 octobre 2019
300. ↑ « *Marvel Classics Comics (Marvel - 1976)* » [\[archive\]](#), sur *Bedetheque*



Pour aller plus loin...

Voir aussi

Bibliographie

Catalogues bibliographiques

Il existe deux catalogues bibliographiques des œuvres de Victor Hugo :

- [Bibliographie de la Bibliothèque nationale de France en 2002](#) ↗ [archive]
- [Bibliographie du « Groupe Hugo », Université Paris 7](#) ↗ [archive].

Œuvres complètes

- 1880-1892 : [Édition Hetzel](#) – [Albert Quantin](#), dite « *ne varietur* ». *Œuvres complètes de Victor Hugo*. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1880-1889. – 48 vol. in-8°. I. Poésie (16 vol.) – II. Philosophie (2 vol.) – III. Histoire (3 vol.) – IV. Voyages (2 vol.) – V. Drame (5 vol.) – VI. Roman (14 vol.) – VII. Actes et paroles (4 vol.) – VIII Œuvres diverses (2 vol.)
- 18??-1880 : [Éditions Rouff](#). *L'Œuvre de Victor Hugo*. Édition populaire, 227 vol. in-32.
- 1904-1952 : [Éditions Ollendorff](#) et [Albin Michel](#), dite « de l'imprimerie nationale » *Œuvres complètes de Victor Hugo*, P. Ollendorff ; Albin Michel ; Imprimerie nationale, 1902-1952, 45 vol. – Portraits, planches en noir et en couleurs, fig. fac-similés, couvertures imprimées. Éditeurs intellectuels successifs : Paul Meurice (1904-1905), [Gustave Simon](#) (1905-1928) et Cécile Daubray (1933-1952). Édition critique, avec pour la première fois la *Correspondance* de Victor Hugo ainsi que de nombreux textes inédits.
- 1967-1970 : Édition chronologique [Massin](#), au Club Français du livre *Œuvres complètes de Victor Hugo* : édition chronologique publiée sous la direction de J. Massin. Club Français du Livre, 1967-1970, 18 vol.
- 1985 : Collection « Bouquins » aux [éditions Robert Laffont](#). Textes proches de l'édition Massin et revus pour le centenaire de la mort de Hugo. *Œuvres complètes de Victor Hugo* dirigée par Jacques Seebacher et Guy Rosa ; en collaboration avec le Groupe inter-universitaire de travail sur Victor Hugo-Paris VII, [Robert Laffont](#), 15 vol.

Sources d'époque

- [Adèle Foucher](#) (Adèle Hugo), *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, Paris, Bruxelles, Leipzig, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 2 t. in-8°, 1863

Remarque : C'est l'édition originale des souvenirs réunis par Adèle Hugo. Elle est préférable à l'édition bruxelloise publiée l'année précédente, parce qu'elle est moins fautive et qu'elle comporte quelques additions. Quoique Victor Hugo se soit toujours défendu d'avoir participé à la rédaction de ce livre, on sait qu'il lui apporta un soutien actif, sinon, même, a-t-il rédigé quelques passages.

Sur les autres projets Wikimedia :

 [Victor Hugo](#), sur Wikimedia Commons

 [Victor Hugo](#), sur Wikiversity

 [Victor Hugo](#), sur Wikisource

 [Victor Hugo](#), sur Wikiquote



Pour aller plus loin...

v · m	Victor Hugo	[afficher]
v · m	Victor Hugo au cinéma et à la télévision	[afficher]
 i	Fauteuil 14 de l'Académie française	[afficher]
v · m	◀ Composition de l'Académie française au jour de son élection (7 janvier 1841) ▶	[afficher]
v · m	◀ Composition de l'Académie française au jour de sa mort (22 mai 1885) ▶	[afficher]
v · m	Personnes transférées au Panthéon de Paris	[afficher]
v · m	Romantisme	[afficher]



[Portail de la littérature française](#)



[Portail du romantisme](#)



[Portail de l'Académie française](#)



[Portail de la politique française](#)



[Portail de la France au xix^e siècle](#)



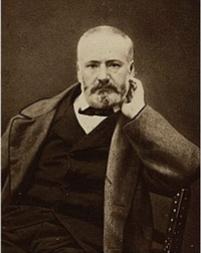
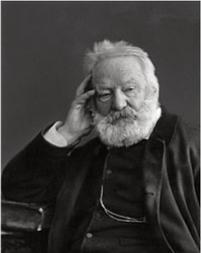
Cet article est reconnu comme « [bon article](#) » depuis sa [version du 23 novembre 2008](#) [↗] ([comparer avec la version actuelle](#) [↗]).

Pour toute information complémentaire, consulter sa [page de discussion](#) et le [vote l'ayant promu](#).

Catégories : [Victor Hugo](#) | [Écrivain français du XIXe siècle](#) | [Romancier français du XIXe siècle](#) | [Dramaturge français du XIXe siècle](#)
| [Poète français du XIXe siècle](#) | [Poète romantique français](#) | [Poète lyrique](#) | [Poète épique](#) | [Épistolier français](#) | [Épistolier du XIXe siècle](#)
| [Écrivain romantique](#) | [Écrivain voyageur français](#) | [Écrivain de Guernesey](#) | [Pamphlétaire](#) | [Auteur publié dans la Bibliothèque de la Pléiade](#)
| [Dessinateur français](#) | [Peintre français du XIXe siècle](#) | [Académie des Jeux floraux](#) | [Collaborateur du Journal des débats](#)
| [Pair de France \(Monarchie de Juillet\)](#) | [Membre de l'Assemblée constituante de 1848](#) | [Député de la Seine](#)
| [Député de la Deuxième République française](#) | [Député de la Seine \(Troisième République\)](#) | [Député à l'Assemblée nationale \(1871\)](#)
| [Membre de l'Académie française](#) | [Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen](#)
| [Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté](#) | [Membre de la Société des gens de lettres](#)
| [Officier de la Légion d'honneur](#) | [Ordre royal de l'Étoile polaire](#) | [Opposant au Second Empire](#) | [Personnalité humaniste](#)
| [Adversaire de la peine de mort](#) | [Personnalité militant pour la liberté d'expression](#) | [Anticlérical](#) | [Philhellène](#) | [Place des Vosges](#)
| [Éponyme d'un objet céleste](#) | [Lauréat du concours général](#) | [Élève du lycée Louis-le-Grand](#) | [Famille Hugo](#) | [Naissance en février 1802](#)
| [Naissance à Besançon](#) | [Décès en mai 1885](#) | [Décès à 83 ans](#) | [Décès dans le 16e arrondissement de Paris](#)
| [Personnalité ayant eu des obsèques nationales en France](#) | [Personnalité transférée au Panthéon de Paris](#) [+]



Pour aller plus loin...

v · m		Victor Hugo	[masquer]
Lieux	Maison natale à Besançon · Paris · Maison de la place des Vosges · Avenue Victor-Hugo · Musée de Villequier · Maison du Pigeon · Vianden · Jersey · Marine Terrace · Guernesey · Hauteville House · Hauteville Fairy		
Famille	Joseph Hugo · Sophie Trébuchet · Louis-Joseph Hugo · Abel Hugo · Eugène Hugo · Adèle Foucher · Léopoldine Hugo · Charles Hugo · François-Victor Hugo · Adèle Hugo · Charles Vacquerie		
Entourage	Léonie d'Aunet · Honoré de Balzac · Hector Berlioz · Louis-François Bertin · Louise Bertin · Jacques Boucher de Perthes · Eugène Delacroix · Juliette Drouet · Alexandre Dumas · Victor Fanneau de La Horie · Judith Gautier · Théophile Gautier · Delphine de Girardin · Charles Gosselin · Alphonse de Lamartine · Richard Lesclide · Prosper Mérimée · Paul Meurice · Alfred de Musset · Gérard de Nerval · Charles Nodier · Sainte-Beuve · Barthélémy Terrier · Auguste Vacquerie		
Œuvre poétique	<i>Odes et poésies diverses</i> (Le Poète dans les révolutions), (1822) · <i>Nouvelles Odes</i> (1824) · <i>Odes et Ballades</i> (1828) · <i>Les Orientales</i> (Clair de lune, L'Enfant, Les Djinns, Mazeppa), (1829) · <i>Les Feuilles d'automne</i> (1831) · <i>Les Chants du crépuscule</i> (1835) · <i>Les Voix intérieures</i> (1837) · <i>Les Rayons et les Ombres</i> (Oceano Nox, Fonction du poète), (1840) · <i>Les Châtiments</i> (L'Expiation), (1853) · <i>Les Contemplations</i> (Melancholia, Pauca meæ (Demain, dès l'aube...)), (1856) · <i>La Légende des siècles</i> (1859-1883) · <i>Les Chansons des rues et des bois</i> (1865) · <i>L'Année terrible</i> (Sur une barricade), (1872) · <i>L'Art d'être grand-père</i> (1877) · <i>Le Pape</i> (1878) · <i>La Pitié suprême</i> (1879) · <i>Religions et religion</i> (1880) · <i>L'Âne</i> (1880) · <i>Les Quatre Vents de l'esprit</i> (1881) · <i>La Fin de Satan</i> (1886) · <i>Toute la Lyre</i> (1888-1937) · <i>Dieu</i> (1891)		
Théâtre	<i>Irtamène</i> (1816) · <i>Inez de Castro</i> (1819 ou 1820) · <i>Cromwell</i> (1827) · <i>Amy Robsart</i> (1828) · <i>Hernani</i> (1830) · <i>Marion de Lorme</i> (1831) · <i>Le roi s'amuse</i> (1832) · <i>Lucrèce Borgia</i> (1833) · <i>Marie Tudor</i> (1833) · <i>Angelo, tyran de Padoue</i> (1835) · <i>Ruy Blas</i> (1838) · <i>Les Burgraves</i> (1843) · <i>Torquemada</i> (1882) · <i>Théâtre en liberté</i> (1886) · <i>Mangeront-ils ?</i> (1886)		
Romans	<i>Bug-Jargal</i> (1819-1826) · <i>Han d'Islande</i> (1823) · <i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> (1829) · <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) · <i>Claude Gueux</i> (1834) · <i>Les Misérables</i> (1862) · <i>Les Travailleurs de la mer</i> (1866) · <i>L'Homme qui rit</i> (1869) · <i>Quatrevingt-treize</i> (1874)		
Personnages	La Esmeralda · Quasimodo · Claude Frollo · Phœbus · Cosette · Gavroche · Javert · Thénardier · Jean Valjean · Marius		
Textes politiques	<i>Napoléon le Petit</i> (1852) · <i>Actes et paroles</i> (<i>Avant l'exil</i> (1875) · <i>Pendant l'exil</i> (1875) · <i>Depuis l'exil</i> (1876 et 1885)) · <i>Histoire d'un crime</i> (1877)		
Œuvres diverses	<i>Le Rhin</i> (1842) · <i>William Shakespeare</i> (1864) · <i>Choses vues</i> (1887-1900) · <i>Post-scriptum de ma vie</i> (1901)		
Chercheurs et biographes	Alain Decaux · Max Gallo · Jean Gaudon · Danièle Gasiglia-Laster · Henri Guillemin · Hubert Juin · Jean-François Kahn · Arnaud Laster · André Maurois · Henri Meschonnic · Gaëtan Picon · Gérard Pouchain · Guy Rosa · Géraud Venzac		



Pour aller plus loin...



[Portail de la littérature française](#)



[Portail du romantisme](#)



[Portail de l'Académie française](#)



[Portail de la politique française](#)



[Portail de la France au XIX^e siècle](#)



Cet article est reconnu comme « [bon article](#) » depuis sa [version du 23 novembre 2008](#) ↗ ([comparer avec la version actuelle](#) ↗).

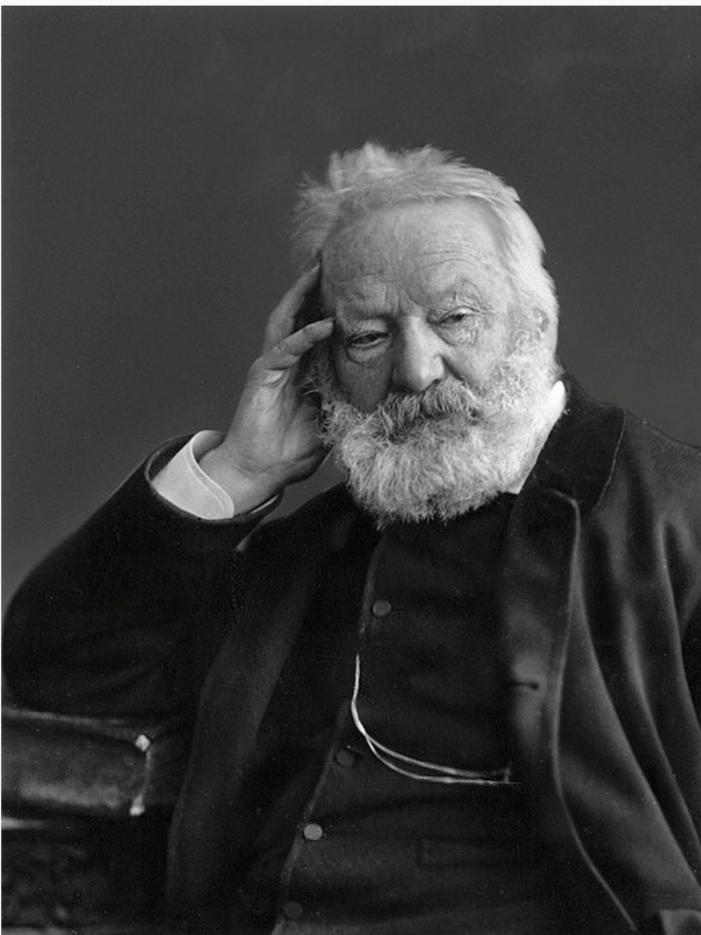
Pour toute information complémentaire, consulter sa [page de discussion](#) et le [vote l'ayant promu](#).

Catégories : [Victor Hugo](#) | [Écrivain français du XIX^e siècle](#) | [Romancier français du XIX^e siècle](#) | [Dramaturge français du XIX^e siècle](#)
| [Poète français du XIX^e siècle](#) | [Poète romantique français](#) | [Poète lyrique](#) | [Poète épique](#) | [Épistolier français](#) | [Épistolier du XIX^e siècle](#)
| [Écrivain romantique](#) | [Écrivain voyageur français](#) | [Écrivain de Guernesey](#) | [Pamphlétaire](#) | [Auteur publié dans la Bibliothèque de la Pléiade](#)
| [Dessinateur français](#) | [Peintre français du XIX^e siècle](#) | [Académie des Jeux floraux](#) | [Collaborateur du Journal des débats](#)
| [Pair de France \(Monarchie de Juillet\)](#) | [Membre de l'Assemblée constituante de 1848](#) | [Député de la Seine](#)
| [Député de la Deuxième République française](#) | [Député de la Seine \(Troisième République\)](#) | [Député à l'Assemblée nationale \(1871\)](#)
| [Membre de l'Académie française](#) | [Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen](#)
| [Membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon et de Franche-Comté](#) | [Membre de la Société des gens de lettres](#)
| [Officier de la Légion d'honneur](#) | [Ordre royal de l'Étoile polaire](#) | [Opposant au Second Empire](#) | [Personnalité humaniste](#)
| [Adversaire de la peine de mort](#) | [Personnalité militant pour la liberté d'expression](#) | [Anticlérical](#) | [Philhellène](#) | [Place des Vosges](#)
| [Éponyme d'un objet céleste](#) | [Lauréat du concours général](#) | [Élève du lycée Louis-le-Grand](#) | [Famille Hugo](#) | [Naissance en février 1802](#)
| [Naissance à Besançon](#) | [Décès en mai 1885](#) | [Décès à 83 ans](#) | [Décès dans le 16^e arrondissement de Paris](#)
| [Personnalité ayant eu des obsèques nationales en France](#) | [Personnalité transférée au Panthéon de Paris](#) [+]



Qu'elle est chouette cette photo...

Victor Hugo



Portrait de Victor Hugo par [Nadar](#) (vers 1884).



 [Plus de détails](#)

-  [Domaine public](#)
-  File: Victor Hugo 001.jpg
-  Date de création : vers 1884 date QS:P,+1884-00-00T00:00:00Z/9,P1480,Q5727902



Modifier un article

Et devenir contributeur



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Modifier un article

Mais que faire sur Wikipédia ?!

Éditeur visuel

Cliquez sur « Modifier »

Mode d'édition très visuel et intuitif, proche de Microsoft Word ou OpenOffice

Aucune connaissance en langage informatique requise

Désavantage : certaines choses sont impossibles

Wikicode

Cliquez sur « Modifier le code »

Nécessite des connaissances en programmation et en langage informatique

Plus difficile à appréhender pour un novice



Barre d'outils de l'éditeur visuel



Style du texte

Mise en forme : gras, italique...

Lien interne

Insère un « lien bleu » vers un autre article Wikipédia

Caractères spéciaux

Pour faire les ligatures œ æ ou les lettres accentuées majuscules

Basculer vers le wikicode



Pourquoi sourcer ?

Vérifier l'information

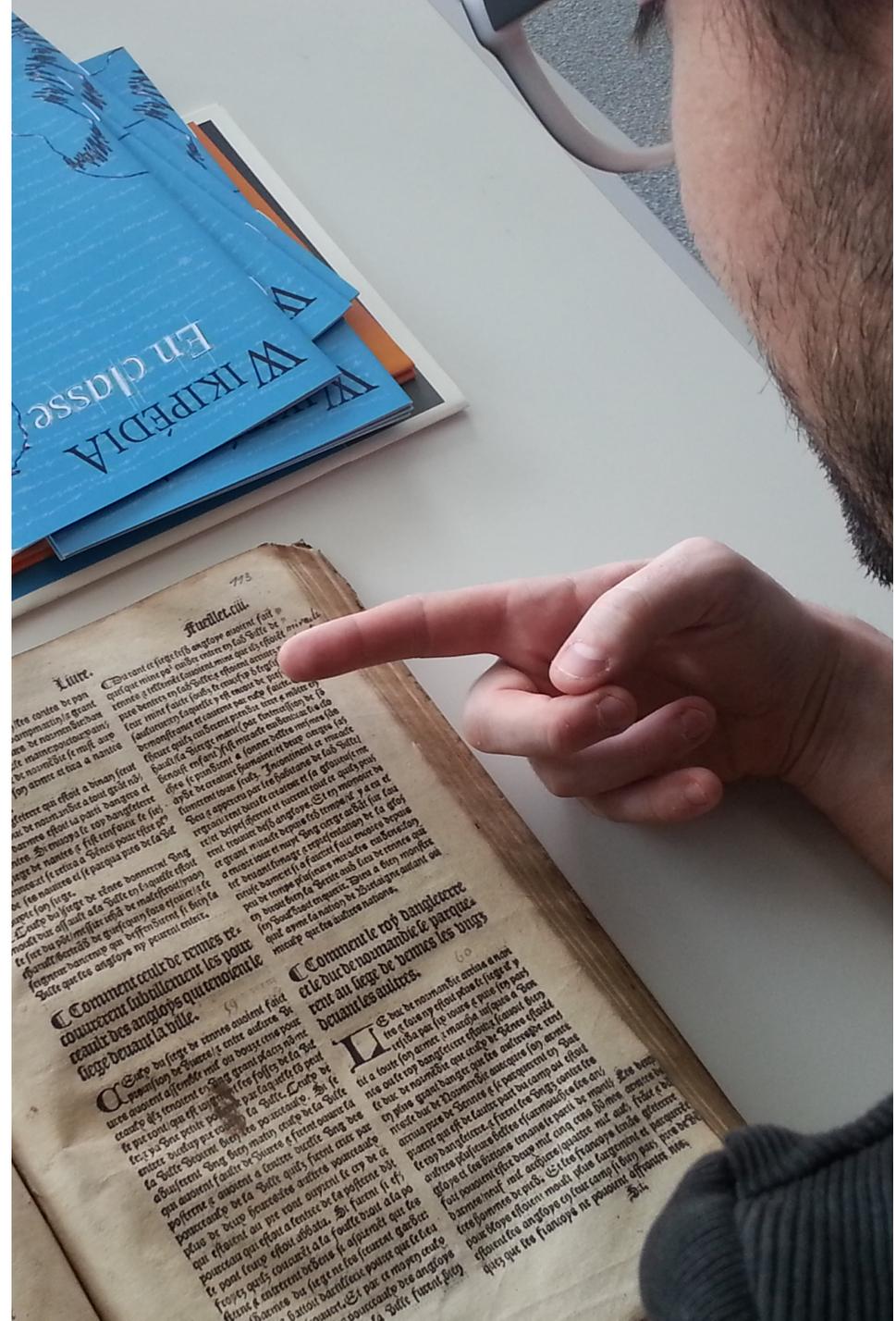
Chaque information devrait s'appuyer sur une référence de la plus haute qualité possible : publication scientifique, encyclopédie papier article de presse fiable

Attribuer les points de vue

À leurs auteurs (sauf pour les informations triviales)

S'assurer

... que l'information ajoutée n'est pas un « travail inédit »



Qualité des sources

SOURCES PRIMAIRES

Vidéos brutes, témoignages, interviews, textes religieux, romans, règles de jeux...

Utiliser **avec parcimonie**, ne peut prouver la véracité d'un propos ni l'admissibilité d'un sujet.

SOURCES SECONDAIRES

Articles scientifiques (hors tribunes), articles d'encyclopédies papier, analyses journalistiques...

À privilégier. Permet d'attribuer les points de vue et de prouver l'admissibilité d'un sujet.



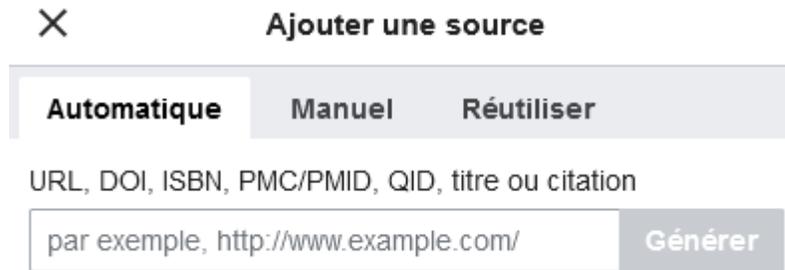
Comment sourcer ?

Ou référencer le contenu d'un article



**Cliquez sur
« sourcer »**

En haut de l'interface,
ou utilisez le raccourci
clavier CTRL+MAJ+K



Ajoutez la source
Automatiquement (avec
son URL, son DOI, son
ISBN, etc.)

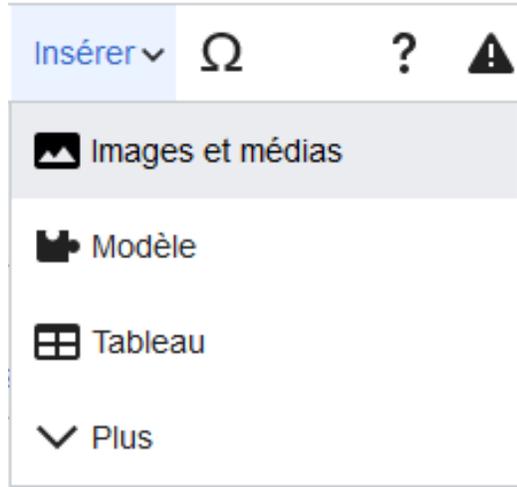
OU



Ajoutez la source
Manuellement, quand ça
ne fonctionne pas
automatiquement



Comment ajouter une image ?



**Cliquez sur
« Insérer »**

En haut de l'interface,
puis sur « Images et
médias »



Écrivez des mots-clés

Pour trouver l'image, *sur
Commons*, que vous
souhaitez ajouter sur
l'article

Utiliser cette image

Cliquez enfin sur
« Utiliser cette image »
pour l'insérer dans votre
article. N'oubliez pas
d'ajouter une légende à
votre image après l'avoir
sélectionnée.

Questions

Posez toutes vos questions sur Wikipédia et les projets frères, sur notre travail de contribution, etc.



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Merci

Pour votre attention et pour votre contribution à la connaissance libre



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



Merci beaucoup



46

« Imaginez un monde dans lequel chaque personne puisse avoir accès à la somme de toutes les connaissances humaines. C'est ce que nous sommes en train de faire. »

Jimmy Wales, co-fondateur de Wikipédia, 2004

