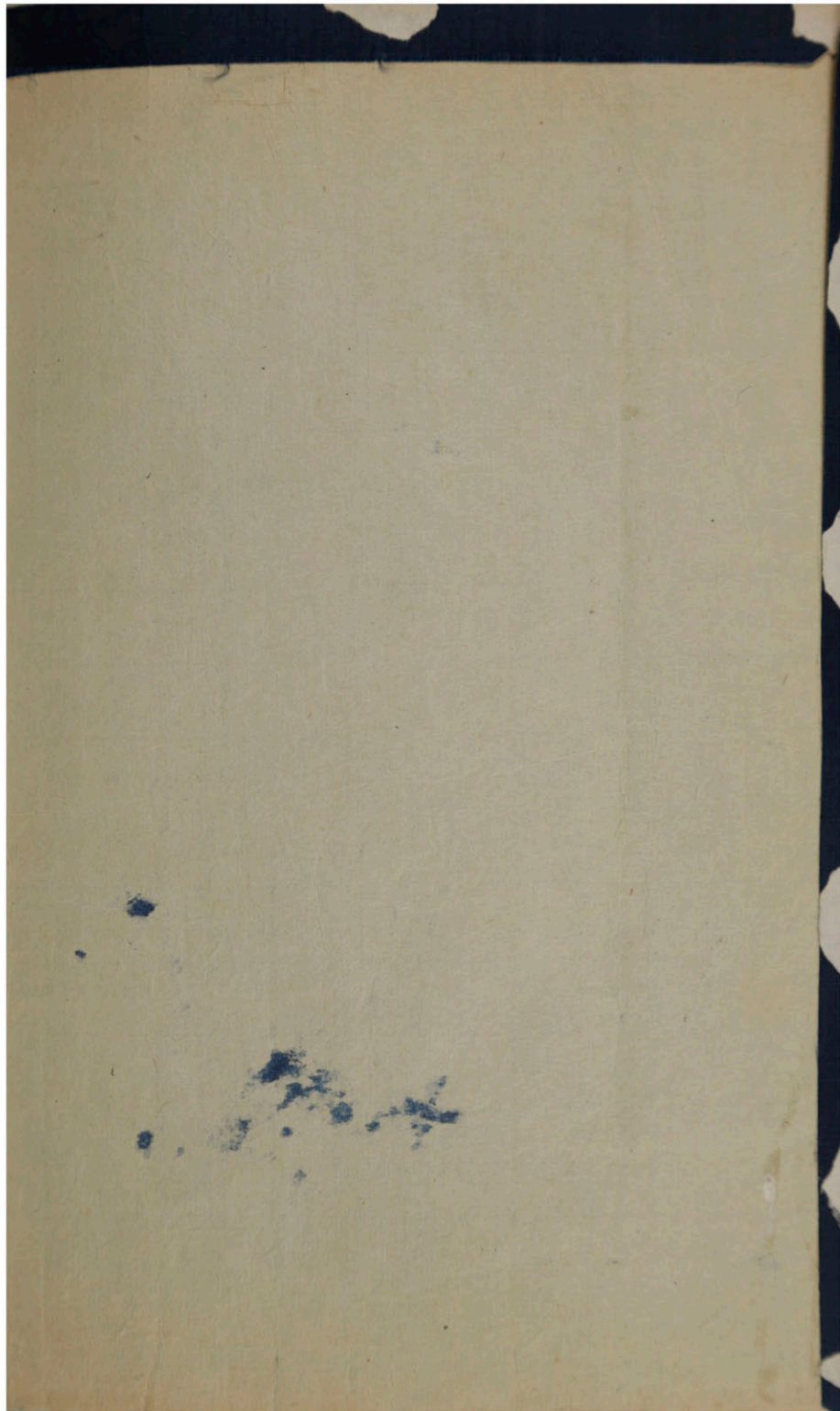
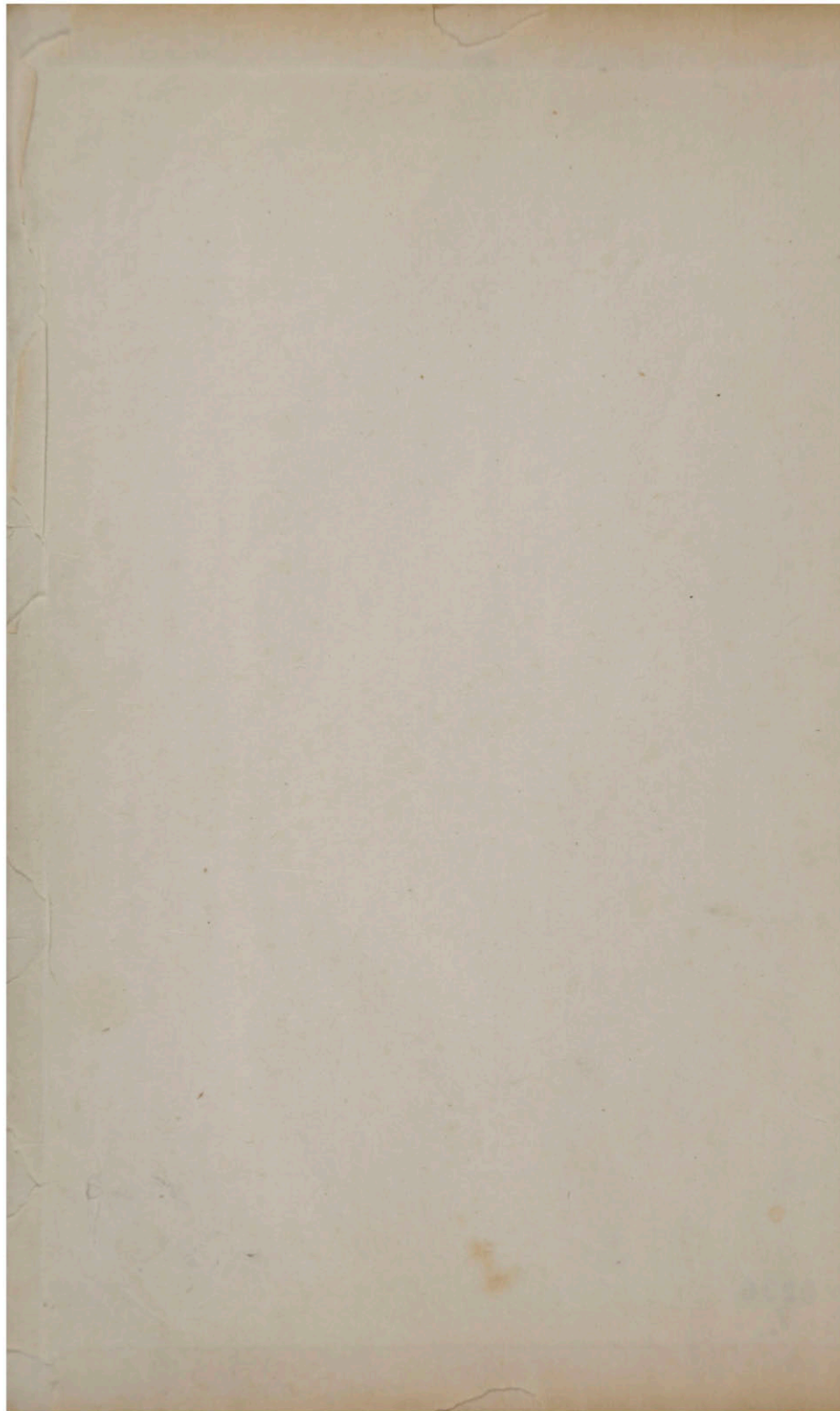


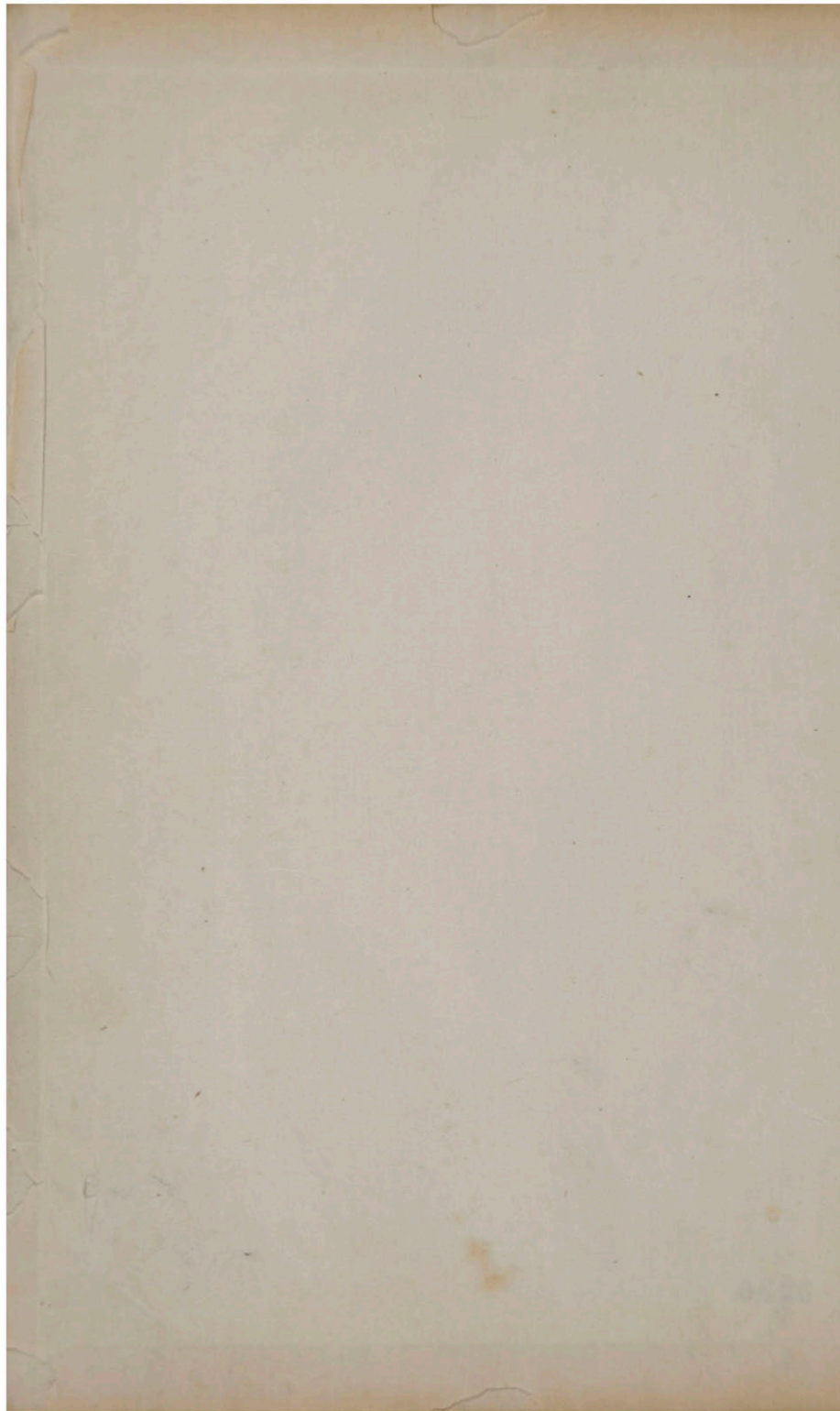
武藝圖譜通志 卷四

0226
7
4



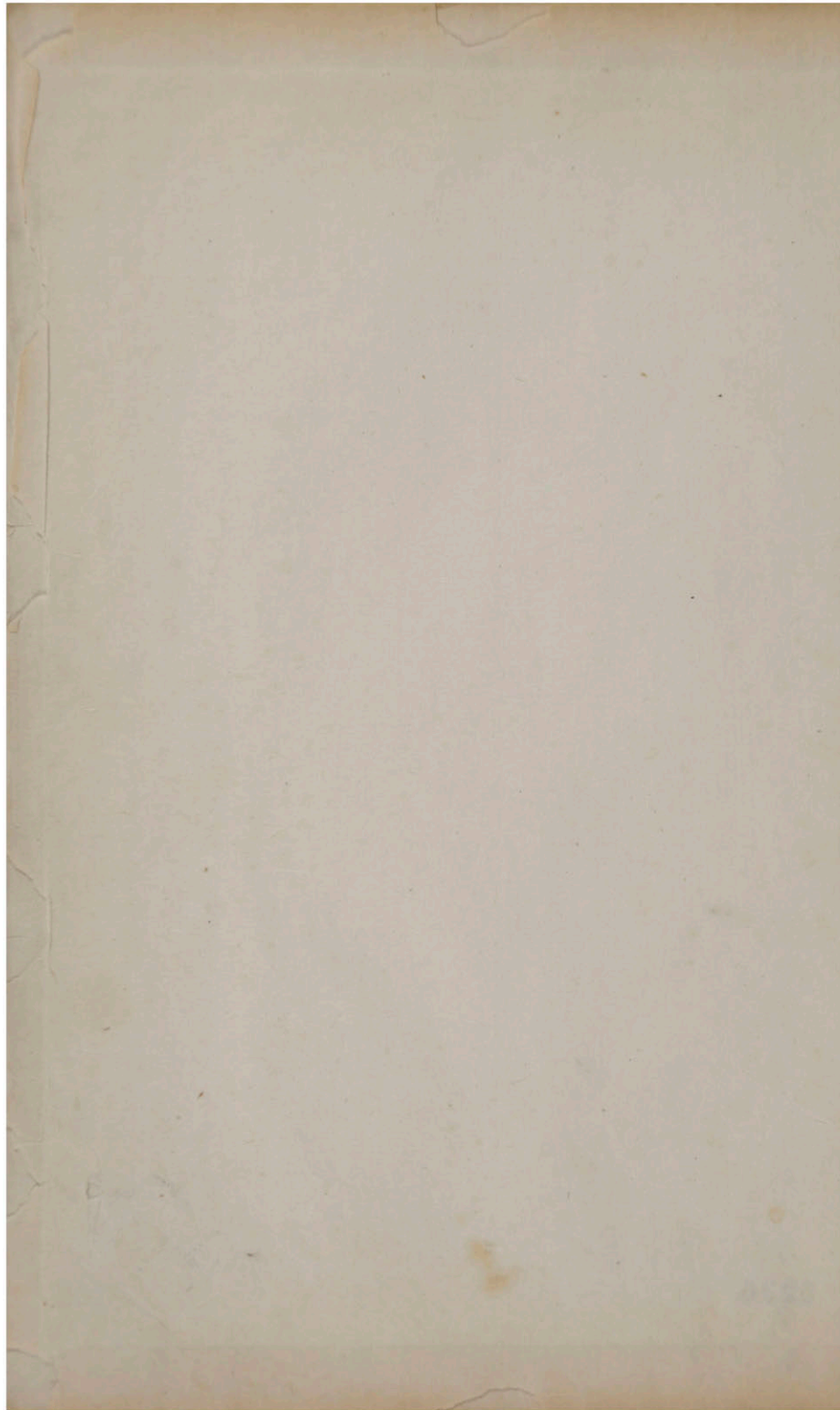


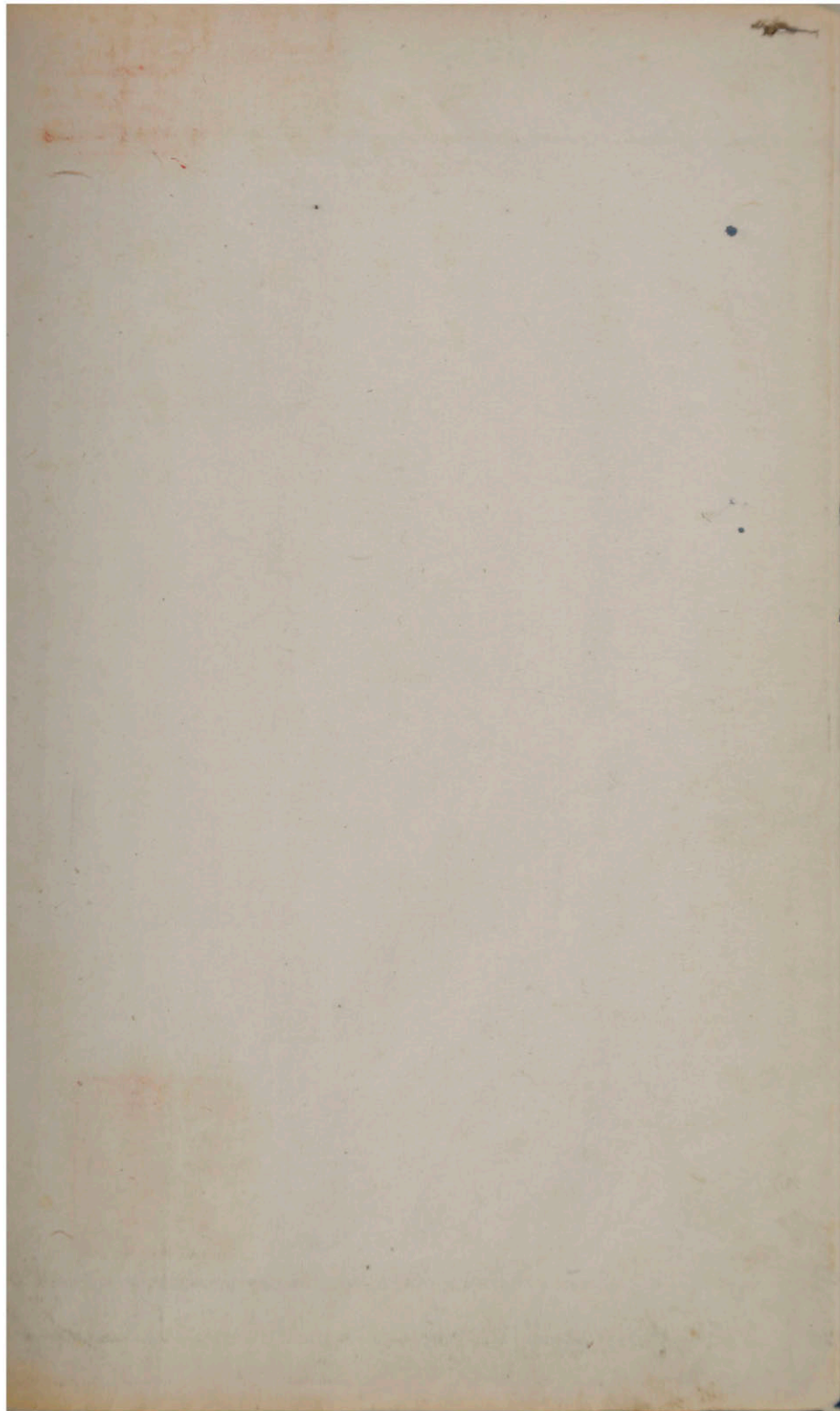
0236
7
4



0236

2





武藝圖譜通志卷之四目錄

拳法

說六 譜 圖三十 增譜二十 圖二十 總譜

棍棒

圖式一 說五 譜 圖二十八 總譜 總圖

鞭棍

圖式四 說三 譜 圖二十 總譜 總圖

馬上鞭棍

圖式二 說五 譜 圖九

擊毬

圖式二 說六 譜 圖八 毬場圖

馬上才

說二 譜 圖九

冠服圖說

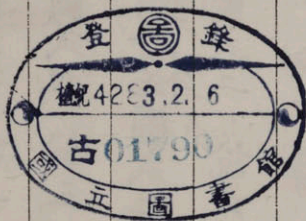
說四 圖十四

考異表



一 天五十四 正善圖書 天五十四 (한글) 天五十四

정선비사서서각본서



武藝圖譜通志卷之四

拳法

增戚繼光曰拳法似無預于大戰之技然活動手足

慣勤肢體為初學入藝之門

茅元儀曰知點畫而後可以教儿法

書苑曰王逸少書偏工書永以其儿法之勢能

通一切字永字儿畫也

知據鞍而後可以教馳驟拳之謂也

武編曰拳有勢者所以為變化也橫邪側面起立走伏皆有牆戶可以守可以攻故謂之勢拳有定勢而用無定勢當其用也變無定勢而實不失勢

案詩小雅無拳無勇職為亂階注拳力也爾雅暴

虎徒搏也馮河徒涉也左傳晉侯文公重耳也夢與楚子

成王搏即拳搏也又作卞漢書哀帝紀贊時覽卞射

武戲注手搏為卞角競也力為武戲甘延壽字君况漢北地人義成侯

傳試弁為期門漢書百官表期門掌執兵送從西都賦汪武帝與北地良家子期諸殿門故曰期門以材力

慶幸注弁手搏也唐宋以來其術有二一為外家

一為內家外家則少林少林寺在登封縣少室山日知錄曰唐初寺僧十三人討王世充有功此少林

兵所起嘉靖中少林僧月空受都督萬表檄禦倭松江戰死為盛內家則張松溪為正松

溪師孫十三老其法起于宋之張三峯三峯者武

當唐均州屬縣月士煉丹之士以單丁殺賊百餘遂以絕技

名世由三峯而後至明嘉靖時傳於四明山名在寧波府而

松溪爲最

寧波府志曰少林法主于搏人而踔踉奮躍或失之
踈故徃徃爲人所棄松溪法主于禦敵非遇困厄不
發發則所當必靡無隙可乘故內家之術尤善其搏
人必以其穴有暈穴啞穴死穴相其穴而輕重擊之
或死或暈或啞無毫髮爽其尤祕者有敬緊徑勤切
五字設非入室弟子不以相授蓋此五字不以爲用
而所以神其用猶兵家之仁信智勇嚴云
內家拳法曰自外家至少林其術精矣張三峯旣精
於少林復從而翻之是名內家得其一二者已足勝

少林王征南先生從學於單忠南而獨得其全余裹

糧學焉而其要則在乎鍊鍊既成熟不必顧眄擬合

信手而應縱橫前後悉逢冑縈其鍊法有鍊手者三

十五鍊步者十八而總攝於六路與十段錦凡歌訣盈十數者總名十

錦段之中各有歌訣其六路曰佑神通臂最為高斗門

深鎖轉英豪仙人立起朝天勢撒出抱月不相饒揚

鞭左右人難及煞俗殺字鎚衝擄掠也兩翅搖其十段錦曰

立起坐山虎勢迴身急步三追架起雙刀斂步滾斫

進退三迴分身十字急三追架刀斫歸營寨紐結也拳

碾步勢如初滾斫退歸原路入步蹈隨前進滾斫歸

初飛步金雞獨立緊攀弓坐馬四平兩顧顧其詞皆

隱略難記余因各為詮具說事理也釋詮六路曰斗門左膊

門以右足踝前斜靠左足踝後名連枝步右手以雙音粘垂下拳衝上當前右手平屈向外兩拳相對為斗

指從左拳鈎進復鈎出名亂抽麻右足亦隨右手向

左足前鈎進復鈎出作小蹋步還連枝通臂長拳也

右手先陰出長拳左手伏乳左手從右拳下亦出長

拳右手伏乳共四長拳足連枝隨長拳微搓挪揉物也左

右凡長拳要對直手背向內向外者即病法中戳拳

仙人朝天勢將左手長拳從右耳後向左前斫下伏

乳左足搓左右手往左耳後向右前斫下鈎起閣左

拳背拗於巧切
手拉也右拳正當鼻前似朝天勢右足跟劃進

當前橫向外靠左足尖如丁字樣是為仙人步凡步

俱蹲矧直立者病法所禁抱月右足向右至後大撒

步左足隨轉右作坐馬步兩拳平陰相對為抱月復

搓前手還斗門足還連枝仍四長拳斂左右拳緊义

當胷陽面右外左內兩睜音爭足
跟筋也夾脇揚鞭足搓轉向

後右足在前左足在後右足即前進追步右手陽發

陰膊直肘平屈橫前如角尺樣左手扯本作搯
開也後伏脅

一斂轉面左手亦陽發陰左足進同上煞鎚左手平

陰屈橫右手向後攙音兜批也至左掌右足隨右手齊進至

左足後衝擄右手向後翻身直斫右足隨轉向後左

足揭起左拳衝下著左膝上為釣馬步此專破少林

樓音樓曳也牽也地挖音軒梳也金磚等法者右手擄左肘左手即從

右手內豎起左足上前逼步右足隨進後仍還連枝

兩手仍還斗門兩足搖擺兩足搓右作坐馬步兩拳

平陰著胸先將右手掠開平直如翅復收至胸左手

亦然詮十段錦曰坐山虎勢起斗門連枝足搓向右

作坐馬兩拳平陰著胸急步三追右手撒開轉身左

手出長拳同六路但六路用連枝步至搓轉方右足

在前仍為連枝步而此用進退斂步循環三進雙刀
斂步左膊垂下拳直豎當前右手平屈向外又左手
內兩足緊斂步滾斫進退三迴將前手抹下後手斫
進如是者三進三退凡斫法上圓中直下仍圓如錢
斧搯分身十字兩手仍著胸以左手撇開左足隨左
手出右手出長拳循環三拳右手仍著胸以右手撇
開左足轉面左手出長拳亦循環三拳架刀斫歸營
寨右手復又左手內斫法同前滾斫法但轉面只三
斫用右手轉身紐拳碾步拳下垂左手略出右手下
出上進俱陰面左足隨左手右足垂右手搯不轉

面兩紐滾斫退歸原路左手翻身三斫退步蹈隨前進左手平著胸略撒開平直右手覆拳挽上至左手腕中止左足隨左手入斂步翻身右手亦平著胸同上滾斫歸初飛步右手斫後右足搓挪金雞立緊攀弓右手復斫右足搓轉左拳自上插下左足鈞馬進半步右足隨還連枝卽六路拳衝鈞馬步坐馬四平兩顧卽六路兩翅搖擺還斗門轉坐馬搖擺六路與十段錦多相同處大約六路鍊骨使之能緊十段錦緊後又使之放開

案中國之二十四槍三十二拳隨機百變雖或有

數勢之相連未必勢勢相承聯絡不斷如易之有

序卦故茅氏論朝鮮劍勢亦分洗法刺法擊法而

已我國銳刀既載茅說乃復習以俗譜即以拳法

言之戚譜必兩兩相對如甲作撥馬乙作拗單鞭

甲作七星乙作騎龍之類皆攻守自然之勢而今

法則初作某勢再作某勢從頭至尾湊成一通已

失本意又况甲乙同作一勢如影隨形其相搏也

不過雁翅丘劉數勢而終之兩相變數卷切
雙生子負相撲

而起此殆近戲第其行之既久仍舊譜焉識者當

自知之其十勢逸於今本故增入並錄其訣

拳法譜

原兩人各以左右手夾腰
雙立初作撥馬勢右手打
開左肩旋作拗鸞肘勢左
手打開右肩



進前作懸脚虛餌勢右足
蹴右手左足蹴左手右足
蹴右手即作順鸞肘勢左
一迴左手一打右足



仍作七星拳勢左右洗作
高四平勢右手左脚前一
刺



卽作倒插勢左右手高舉
後顧回身向後作一霎步
勢右手夾右腋



仍作拗單鞭勢跳一步右
手打右臀仍作伏虎勢進
坐右迴起立又作懸脚虛
餽勢



仍作下插勢左一迴右手
左足一打卽作當頭砲勢
左手防前右手遮額



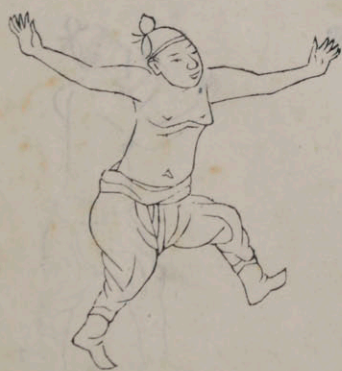
仍作旗鼓勢左右洗又作
中四平勢右手左脚後一
刺仍作倒插勢前顧



迴身作倒騎龍勢左右手
開張作拗單鞭勢進前仍
作埋伏勢一字進坐起立
作懸脚虛餌勢仍作下插
勢當頭砲勢又作旗鼓勢
高四平勢倒插勢卽作一
霎步勢拗單鞭勢



即作五花纏身勢右手右
脚右廻



兩人對立作雁翅側身勢
跨虎勢兩手開闔左右相
尋

此處為多欄空白，可能為原書中其他文字或圖說，現已模糊不清。



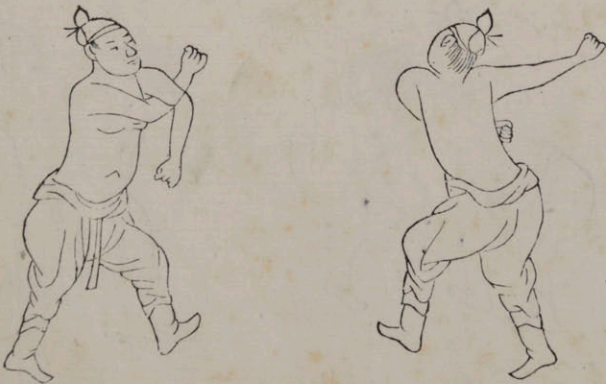
甲作懸脚虛餌勢左踢右
 踢驅逐前進乙作止劉勢
 左右手遮退作雁翅側身
 勢跨虎勢相迴立乙卽作
 懸脚虛餌勢進甲又作丘
 劉勢退兩人卽作雁翅側
 身勢跨虎勢相迴立



甲進作伏虎勢乙作擒拿
勢跳越旋作伏虎勢甲亦
作擒拿勢跳越



兩人卽作拋架勢左右手
打右足背又作拈肘勢



甲以右手攬乙左肩乙以
右手從甲右腋下絞過甲
項攬甲左肩各以背後勾
左手甲負乙橫舉倒擲之
乙作紡車旋霎然下地立
乙又負甲如前法畢



增懶扎衣出門架子變下
 勢霎步單鞭對敵若無膽
 向先空自眼明手便○金
 雞獨立顛起裝腿橫拳相
 兼搶背卧牛雙倒遭著叫
 苦連天



井欄四平直進剪賺踢和
 當頭滾穿劈靠抹一鈎鐵
 搗將軍也走○鬼蹴脚搶
 人先著補前掃轉上紅拳
 背弓顛披揭起穿心肘靠
 妙難傳



指當勢是箇丁法他難進
 我好向前踢却滾躐上面
 急回步顛短紅拳○獸頭
 勢如牌挨進凭快脚遇我
 慌忙低驚高取他難防接
 短披紅衝上



神拳當面插下進步火燄
攢心遇巧就拿就跌舉手
不得畱情○一條鞭橫直
披砍兩進腿當面傷人不
怕他力粗膽大我巧好打
通神



雀地龍下盤腿法前揭起
後進紅拳他退我雖顛補
衝來但當休延○朝陽手
偏身防腿無縫鎖逼退豪
英倒陳勢彈他一脚好教
師也喪敵名



一

一

一

一

一

一

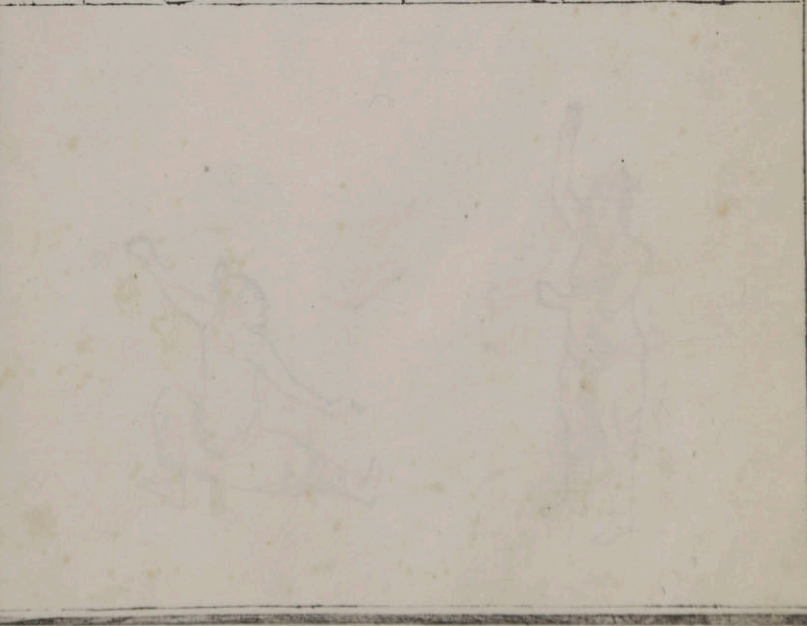
一

一

一

一

一



拳法總譜

起

撥馬

拗鸞肘

懸脚虛餌

七星拳

高四平

中四平

旗鼓

當頭砲

懸脚虛餌

拗單鞭

平蓋一

倒插

倒插

倒騎龍

拗單鞭

埋伏

懸脚虛餌

下插

當頭砲

旗鼓

高四平

懸脚虛餌

平蓋一

倒插

兩人對立

雁翅側身
跨虎

相迴立

甲懸脚虛餌
乙丘劉

雁翅側身
跨虎

相迴立

立

雁翅側身

馬丘

甲伏虎
乙擒拿

乙伏虎
甲擒拿

拋架

拈肘

甲背負乙橫舉
乙背負甲橫舉

倒擲甲下地立
倒擲乙下地立

甲伏虎
乙擒拿

乙伏虎
甲擒拿

拋架

拈肘

甲背負乙橫舉
乙背負甲橫舉

倒擲甲下地立
倒擲乙下地立

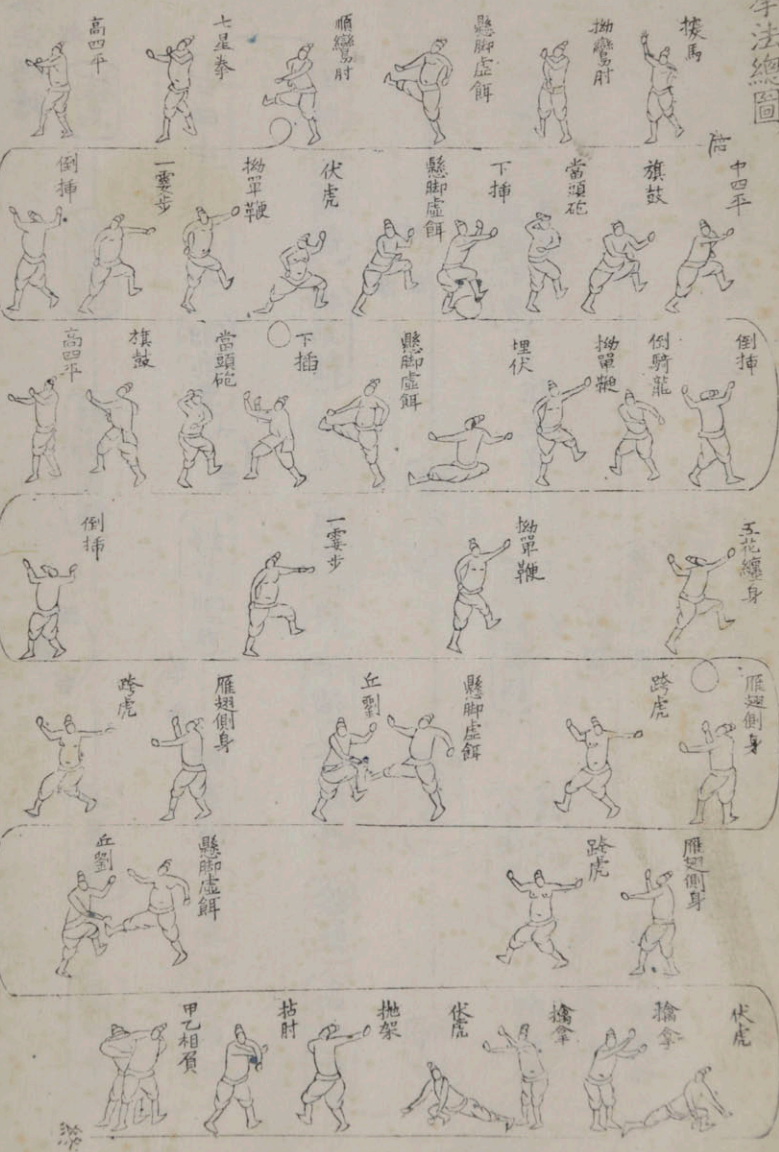
武九

卷之四

拳法總譜

十六

拳法總圖



棍棒 原

鼻嘴



原戚繼光曰長七尺重三斤八兩刃長二寸有中鋒
一面起脊一面有血槽磨精重四兩此器法中皆一
打一刺而無刃以何為刺今加小刃但刃長則棒
頭無力不能壓他棒只可二寸形如鼻嘴打則利棒
刺則利刃兩相濟矣南方曰棍北方曰白棒

音傍

增兵仗記曰棒制有六戚取堅重木為之長四五尺
鐵裹其上者謂之訶藜棒管施銳刃下作倒雙鈎者

謂之鈎棒無刃而鈎以鐵抓音蚤搔也謂之抓子棒直針于

上如狼牙者謂之狼牙棒如狼牙本末均大者謂之

杵棒如打麥之耒說文拂本作為謂之鐵鏈鐵鎖勾連也夾棒

案詩衛風伯也執殳傳殳丈二而無刃說文殳以

杖殊也斷人也圖書集成器械部總論曰殳之為殳

略如今俗所謂木棍者然依古制備此一器以擊

馬足亦不減宋人用麻紮刀宋史岳飛傳曰兀术三人為聯號拐子馬飛戒步卒以麻紮刀

勿仰視斫馬足也孟子可使制梃注梃杖也前漢諸侯王表

奮其白梃中華古今注曰漢朝執金吾漢書百官表執金吾顏師古注

金吾鳥名辟不祥金吾亦棒也郡守都尉之類以木為吾焉

然則曰受曰挺曰吾皆棒也又與梃步項切同太公六

韜方晉鐵梃重十二斤柄長五尺一名天梃茅元

儀曰棒與棍一也而棒有殊今之棍即古之桿棒

白棒也蓋古有以鐵為晉者而戚氏始加刃也

少林棍法闡宗曰破棍第一路譜四平搭音答擊也掛也外割

音答裏此是勢名譬言喻為目下皆倣此法曰圈外搭圈裏看我立四平彼搭

我圈外割我圈裏雙封單閉彼割我圈裏我劈開彼

棍割彼圈裏或手或心或脇圈外皆同封槍鎖口彼

割我圈裏我拏開棍進步指彼咽喉大梁槍彼見我

指咽喉割我膝腳我用高提彼棍勾掛硬靠音搞相違也又依附也

式真圖普通卷之四 棍棒 十九

彼見我提棍棍則起削我手我順彼勢力勾掛進步
走圈外硬靠打彼手一提金彼見我棍上打手彼下
打我膝腳我用棍根提彼前手上封槍彼見我提手
彼棍起我進步用棍梢打彼手勾掛秦王跨劍彼見
我打手下打我腳膝我進步用棍根提彼手彼棍則
起我順彼勢勾掛進步走圈裏割彼心脇前攔塘張也
彼見我割心脇下割我脚膝我移右腳用棍梢提彼
手護心槍彼見我提手上割我心我擠進拏開彼棍
鎖彼口滾槍鎖口彼見我棍鎖口彼拗音冰以手覆矢也超我棍
我抽棍復割彼咽喉破棍第二路譜外滾手黑風雁

翅我立四平彼搭我圈裏劄我圈外我用外滾手勾
開彼棍我用雁翅偏在圈外硬封進步鎖口彼見我
勢偏在圈外彼必劄我圈裏我硬封開彼棍進步鎖
口腳下槍提手彼見我鎖口下劄我膝腳我一提彼
劄我面心我拏開彼棍劄彼面心大梁槍勾掛烏雲
罩都殺切捕
魚籠也頂彼見我劄面心彼劄我膝腳我一提彼
棍則起削我手我則順彼勢力勾掛進步走圈外打
彼頭耳剪步羣攔彼見我打頭耳彼用棍勾開我棍
我順彼勢力剪步跳出立羣攔勾跨劍彼見我立羣
攔劄我圈外我勾開彼棍立跨劍打羣攔彼見我立

跨劍劊我圈裏我劈開彼棍復立羣攔進步一提金
彼見我復立羣攔劊我圈外我攔開彼棍進步入彼
圈外彼棍下掃我腳我用棍根一提單殺手彼見我
一提彼棍勾起削我手我丟音套卸也放前手單手斜打彼
手破棍第三路譜太公釣魚我立釣魚勢開圈外門
戶彼劊我圈外孤雁出羣我勾拏開彼棍走出鷄子
撲鷄鶉彼見我走出彼隨後劊我右肩背我閃開進
步斜劈彼頭手立羣攔羣攔一封手彼見我立羣攔
彼劊我圈外我攔開彼棍復立羣攔二換手一提金
彼見我復立羣攔彼仍劊圈外我勾開彼棍換右手

在前圈外提彼手彼棍起我進步用棍根打彼手彼
棍打我膝腳我用棍梢一提前攔搪鎖口彼見我提
手彼棍起削我手我順彼勢力勾掛走圈裏棍梢割
彼心脇彼打我腳我用棍根提彼手彼棍起割我
面心我用棍根拏開彼棍鎖彼口破棍第四路譜小
梁槍封槍我棍橫一字正面對彼割我面心我封開
彼棍進懸左足朝天槍彼見我高懸左足彼割我圈
外我進步勾開彼棍腦後一窩蜂我勾開彼棍進步
圈外打彼腦後彼勾開我棍我順彼勢力走圈內打
彼頭耳高祖斬蛇彼見我打頭耳彼閃拏下我棍前

步羣攔我順彼勢力掃打彼腳剪步跳出立羣攔後
 攔塘前封手彼見我立羣攔割我圈外我勾開彼棍
 進步圈外打彼腦後彼棍將勾起我進步打彼前手
 剪步羣攔彼見我打手彼勾開我棍我順彼勢力剪
 步跳出立羣攔換手打一窩蜂彼見我立羣攔割我
 圈外我勾開彼棍換右手在前進步圈外打彼腦後
 換手打烏雲罩頂彼見我打腦後彼勾開我棍我順
 彼勢力換左手在前走圈內打彼前手抽刀不入鞘
 彼見我打前手彼則抽棍根打我手秦王大卸劍彼
 打我前手我抽棍閃過用棍根打彼頭破棍第五路

譜四平封槍我立四平彼搭圈外劄我圈裏我拏開
彼棍倒拖荆棘不畱門我拏開彼棍我棍丟在後彼
劄我面心中雲磨響我單手上撩挑弄也開彼棍單手
下打彼腳敬德倒拉鞭我掃彼腳佯輸詐敗走出遮
天不漏雨我詐敗走出彼趕也來劄我我上撩彼棍
下打彼腳刀出鞘彼見我收出鞘彼不分左右劄我
面肩我單手斜劈下再收出鞘風捲殘雲彼劄我面
肩我進步擾開彼棍打彼手立羣攔腦後槍彼劄圈
外我勾開彼棍退步如孤雁出羣勢進步鎖口彼見
我退出隨後劄我我擾開彼棍彼劄我腳我提開彼

棍彼割我面我拏開彼棍偷步一提一拏鎖彼口破
棍第六路譜一截我立四平彼搭我圈外割我圈裏
我硬封開彼棍彼割我圈外我又硬封開彼棍名曰
硬封二進彼割我圈裏我拏開彼棍三攔我進步硬
靠彼割我圈外四纏我進步伏虎打彼手彼割我腳
五封我提開彼棍彼割我面我拏開彼棍割彼面心
彼亦拏開我棍割我面心我拏開彼棍剪步踉出立
羣攔六閉彼見我立羣攔割我圈外我攔開彼棍立
邊攔彼割我圈裏我拏開彼棍立羣攔彼割圈外我
纏圈裏拏開彼棍彼割我腳我提開彼棍彼割我面

我拏開彼棍進步鎖彼口名曰吃槍還槍烏龍翻江
梨花三擺頭

案壬辰之難三國精銳盡萃一時中國之長槍我

國之片箭倭之鳥銃始有名于天下世傳長槍固
藝中之王而棍亦爲藝中之魁棍是槍之半段戚
氏始加鼻嘴則槍與棍相爲表裏而衆器之用身
手足勢要不出于棍法之外是故茅氏以爲諸藝
宗于棍棍宗于少林少林之說莫詳于程宗猷
明新
都人
之闡宗程氏以爲諺云打人千下不如一割故少
林三分棍法七分槍法兼槍帶棒此少林爲棍中

白眉三國志馬良字季常兄弟五人並有才名鄉里也今採闡宗

爲之諺曰馬氏五常白眉最良良眉中有白毛
之六路譜以竢談兵者之鏡攷焉

棍棒譜

原兩人持棍對立作扁身
中攔勢各進一足



甲舉棍撞乙棍作大當勢
乙又以棍撞甲棍爲大當
勢甲又以棍撞乙棍爲大
當勢乙又以棍撞甲棍爲
大當勢



仍以棍剪甲棍作大剪勢



旋以棍打甲棍原注當把
握處下同
作大
串勢進一步當胸一刺



乙轉身向後以棍挑甲棍
 作滴水勢退一足回身進
 一足以大當勢撞甲棍甲
 又以大當勢撞乙棍乙又
 以大當勢撞甲棍甲又以
 大當勢撞乙棍便以大剪
 勢剪乙棍以大弔勢打乙
 棍進一步當胸一刺甲轉
 身以下至一刺如乙法乙
 又轉身以下至一刺同上



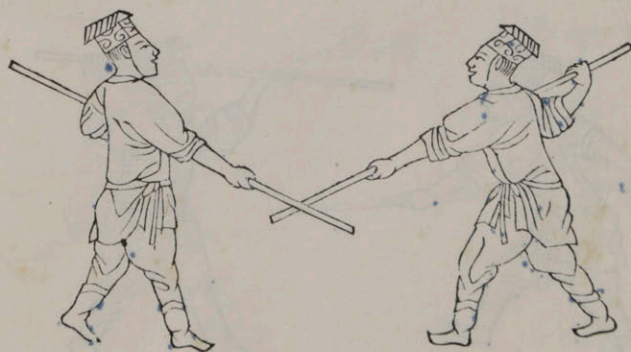
五言圖言通志
甲轉身向後以滴水勢挑
乙棍退一足仍回身進一
足起棍向乙頭上打去乙
進一足作仙人捧盤勢以
當之又打乙亦以仙人捧
盤勢當之便以大剪勢向
左剪甲棍旋以大弔勢打
甲棍進一步當胸一刺乙
轉身以下至一刺同上



甲轉身向後以滴水勢托
乙棍退一步仍回身進一
足起棍向前作齊眉殺勢
仍以棍向下打去



乙 優作倒頭勢以當之



仍進一足作下穿勢揭甲
棍旋以大弔勢打甲棍進
一足當胸一刺乙轉身以
下至一刺同上



兩人俱翻身揮棍作閃腰
剪勢

十五一依同上

一又當面一練已練身心

一又於下家後詳甲



仍作下接勢甲以下穿勢
揭乙棍旋以大弔勢打乙
棍進一足當胸一刺兩人
俱翻身揮棍為下接勢乙
以下穿勢揭甲棍旋以大
弔勢打甲棍進一足當胸
一刺兩人俱翻身為下接
勢甲揭乙以下至一刺同
上兩人俱翻身為下接勢
乙揭甲以下至一刺同上



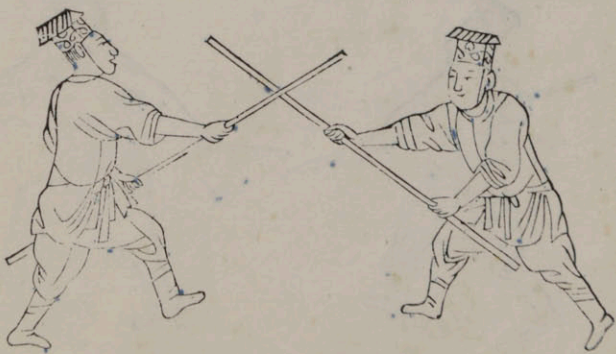
乙退一足作直符送書勢
甲持棍轉身向前相當而
退乙追趕打去且追且打
退至三步



甲便回身進一步作走馬
回頭勢又進一步以大剪
勢剪乙棍旋以大弔勢打
乙棍進一步當胸一刺甲
退一足爲扁身中攔勢



兩人俱進一足作上剃勢
畢



棍棒總譜

起

- 扁身中攔
- 直符送書
- 走馬回頭
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 下接
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 下接
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 下接
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 閃腰剪
- 下接
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 齊眉殺
- 倒頭
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 齊眉殺
- 倒頭
- 下穿
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 仙人捧盤
- 仙人捧盤
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 仙人捧盤
- 仙人捧盤
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 大當
- 大當
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 大當
- 大當
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 大當
- 大當
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 滴水
- 大當
- 大當
- 大剪
- 大吊
- 一刺
- 扁身中攔

終

棍棒總圖

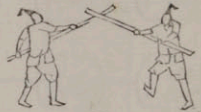
起

高身中欄



二

大當



三

大剪



四

大吊

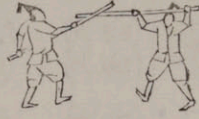


五

滴水



伙捧盤



七

齊眉殺



八

倒頭



九

下穿



十

閃腰剪



下接

十一



十二

直行送書



十三

走馬回頭



十四

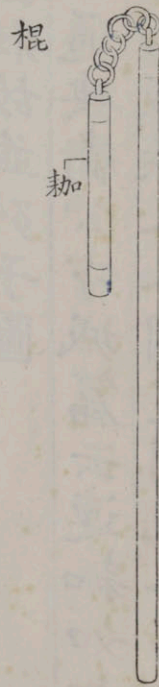
上刺



終

鞭棍 增

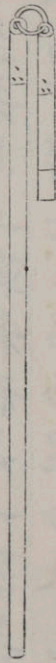
華式 鞭



棍

加

今式 鞭子鞭



棍



增 今制鞭長八尺九寸子鞭長二尺二寸五分棍長

正學圖言近古
十尺二寸五分并堅木朱漆

案俗稱鐵連枷爲鞭棍以其棍頭注二尺之木若鞭之有條故名曰鞭棍然今圖譜步鞭棍分鞭與棍而二之至若馬上鞭棍祇是一器甚無謂然姑存之博攷諸書辨其名品而棍卽棒也俗名朱杖禮器圖式所載連枷武備志所載白棒較今所用鞭棍頗堅壯故並列于圖

禮器圖式曰通典衛公守城篇云連枷如打禾耒狀用打女牆外上城敵人本朝定制規木爲之左右雙持棒長一尺五寸八分耒長七寸五分圍俱二寸五

分皆塗黃油兩端鈔以鐵管各加鑲以鐵索相連

今

中國稱漢軍連枷棒玉篇曰連枷打穀具六書故曰今人以銀鐙之類相連屬者為鏈蓋鏈與連枷與枷同其義也

鞭棍譜

原兩人並立各以左手一鞭一棍初作龍躍在淵勢右拳前一打



武藝圖譜通志

卷之四

鞭棍譜

三十三

仍作霜鶻奮翼勢甲右手
舉鞭跳回身向後乙右
手舉棍跳出

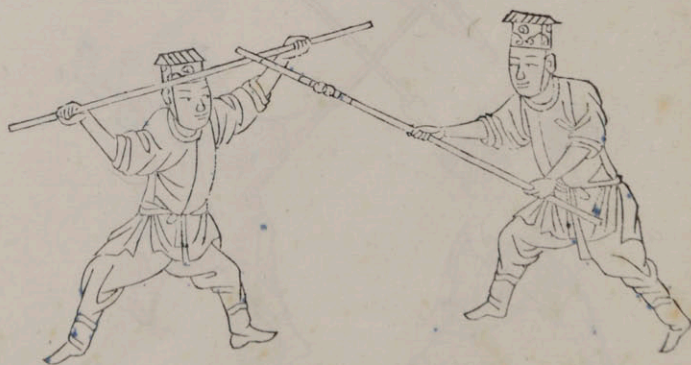


作扁身中攔勢各以鞭棍
上剪一次



卽一跑換立甲先作月夜
斬蟬勢右手舉鞭再扣乙
作蒼烟罩頂勢以棍高舉

遮攔



仍作大當勢左外再扣



又作右內大當勢右內一打

此大當勢去後五步



又作大當勢鞭右外一打
棍左內一打



打
又作左內大當勢左內一



又作左外大當勢左外一
 打甲右一迴以鞭作下接
 勢一打乙以棍相接仍作
 左內大當勢又作右內大
 當勢又作大當勢鞭右外
 一打棍左內一打又作左
 內大當勢又作左外大當
 勢



五言言二十六
甲右一迴以鞭作下接勢
一打乙以棍相接又作左
內大當勢又作右內大當
勢又作大當勢鞭右外一
打棍左內一打又作左內
大當勢又作左外大當勢
甲右一迴以鞭作下接勢
一打乙以棍相接畢



鞭棍總譜

起

龍躍在淵

甲霜鷗奮翼

乙扁身中攔

上剪換立

甲月夜斬蟬再叩

乙蒼煙罩頂坐防

打一左
外
大當

打一左
內
大當

打打
鞭棍
左外
右內
大當

打一右
內
大當

叩再
左
外
大當

甲右廻一打
下接乙以棍相接
左內大當
右內大當
大當
左內大當
右外大當

左外大當
左內大當
大當
右內大當
左內大當
接以棍相接
下接乙以棍相接
右

甲右廻下接乙以棍相接

終

鞭棍總圖

起

龍躍在淵



一

霜鶴奮翼



二

扁身中欄



三

月夜斬蟬



四

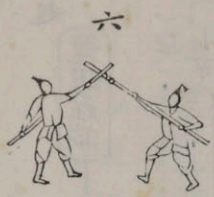
蒼煙罩頂

大當



五

右內大當



六

大當



七

左內大當



八

左外大當



九

下接



十

終

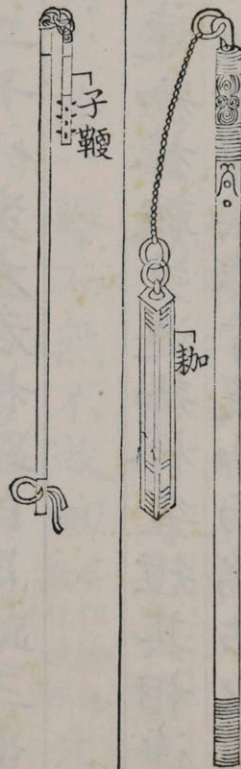
鞭棍總圖

馬上鞭棍

增

華式

今式



增今制鞭長六尺五寸子鞭一尺六寸攢竹裏皮施筋或朱或漆

茅元儀曰鐵鏈夾棒本出西戎馬上用之以敵漢之步兵其狀如農家打麥之耞以鐵飾之利於自上擊下故漢兵善用者巧於戎人

南豐襍記曰狄青字漢臣宋西河人官樞密使征儂智高宋廣南盜賊半夜度

崑崙關在廣州縱騎二千出賊後鏢牌為馬軍所突皆不

能駐馬上鐵連枷擊之遂皆披靡

續大典曰鞭笞出馬後以右手執鞭向後舉又以兩

手向前舉因向左右各一揮每一擊後輒左右一揮

六翳相距各二十八步左右相距自馬路三步案鞭笞雖是武

科試取之法亦具舉擊之勢故錄之

案今馬上連枷棒較步連枷棒差短其相連處步

則一鏢馬則三鏢俱棒首及枷兩端鈔以鐵葉惟

馬上連枷棒枷下端鐵葉遍釘鐵乳矗矗音蜀聳上顏高起也

禮器圖式所載者六鑠相連武備志所載者耒四
觚鐵鎖句連長如耒耒之長減其棒三分之一今
所用者連鑠促短無全力嘗聞丙子之難禁旅禦
敵于高陽大路一擊而無不敗音忸挫也蓋不但
連鑠促短以其柄弱故也當正其制使其柄圍差
大句連六鑠耒用四觚鐵葉加乳釘則集衆長而
爲擊器之最也

高學深及最也

六合聖六難味取四袖編其味其論以集來力

畫其於每久其神兩始也當五其神其文其

論下高謂人認一學而無不奴也其神其文其

論其神其文其神其文其神其文其神其文其

論其神其文其神其文其神其文其神其文其

論其神其文其神其文其神其文其神其文其

馬上鞭棍譜

原初作霜鶻奮翼勢左手
執轡右手執棍高舉出馬



作青龍騰躍勢
兩手高舉
過額



作春江掃雲勢左顧一揮
防身



式武藝圖譜

卷之四

馬上鞭棍譜

四十二

作白虎魚然勢兩手高舉
過額



作秋山御風勢右顧一揮
防身



式藝圖譜

卷之四 馬上鞭棍譜

四十三

作霹靂揮斧勢向左一擊



仍爲左顧防身



作飛電繞斗勢向右一擊



仍為右顧防身畢



式其圖譜通志
卷之四
馬上鞭棍譜
四十五

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

五言詩選



擊毬增

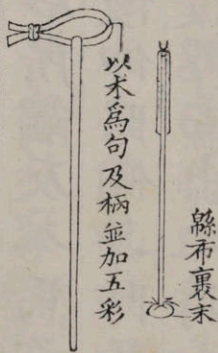
毛毬

朱漆木丸



無鏃箭

杖匙



絲布裏末

以木為句及柄並加五彩

增經國大典曰杖匙長九寸廣三寸柄長三尺五寸
毬圓圍一尺三寸出馬標距置毬標五十步置毬標
距毬門二百步毬門內相距五步擊出毬門者給十
五分橫過者給十分

龍飛御天歌注曰高麗時每於端午節預選武官季
少者及衣冠子弟擊毬於九達之旁設龍鳳帳殿自

殿前左右各二百步許當路中立毬門路兩邊以五

色錦段結婦女之幕飾以名畫彩毯

音熒毛席也

擊毬者盛

服盡飾竊極侈靡一鞍之費直中人十家之產分作

二隊立左右妓一人執毬而進步中奏樂之節擲毬

道中左右隊皆趨馬而爭毬先中者爲首擊餘皆退

立觀者山積恭愍王時太祖與其選行擊之時馳

馬太疾已垂揚矣毬忽爲石所觸反入馬前二足之

閒出後二足之閒太祖偃仰卧側身防馬尾而擊

之毬還出馬前二足之閒復擊而出之時人謂之防

尾又行擊之時亦已垂揚毬激橋柱出馬之左太

祖脫右鎧翻身而下足不至地擊而中之即還騎復擊而出門時人謂之橫防舉國驚駭以為前古無聞

案

別錄曰蹴鞠黃帝所作本兵勢也或曰起戰國

之時以鍊武士知有材也漢書枚乘漢淮陰人官弘農都尉傳注

蹴足蹴之也鞠以韋為之中實以物蹴蹋為戲樂

也史記正義曰蹴鞠書有域說篇即今之打毬也

蹴鞠譜曰每人兩踢名打二曳開大踢名白打武

經第十八般武藝一弓二弩三槍四刀五劍六矛七盾八斧九錢十戟十一鞭十二簡十三槌十四及十五又十

六把頭十七綿繩套索十八白打

看白打韋莊詩上相聞分白打錢者是

也風俗通曰丸毛謂之鞠三蒼解詁曰鞠毛丸可

蹋戲初學記曰鞠即毬字今蹴鞠曰戲毬古用毛

糾結為之今用皮以胞兒生裏也藥此即用牛膀胱為毬裏也為裏噓氣閉

而蹴之仲無頗壽氣毬賦曰彼蹴丸之與蹴鞠又

何足以加之夢溪筆談曰西京雜記漢元帝以蹴

鞠為勞求相類而不勞者遂為彈棋老學菴筆記曰古彈棋局狀如香爐

蓋其中隆起也之戲予觀彈棋絕不類蹴鞠頗與擊鞠相類

蓋此云擊鞠即仲之蹴鞠仲之氣毬即沈之蹴鞠

故緇素襍記曰今以蹴鞠為擊鞠蓋蹴擊一也沈

存中乃以擊鞠為擊木毬子故謂與蹴鞠異非也

故唐書但云擊毬不謂之鞠其義甚明蓋蹴鞠者

流分爲二途氣毬者足踢者也擊毬者騎馬而以杖擊之者也緇素之論但知曰蹴曰打曰擊曰鞠曰毬之爲同而不知馬擊足踢之實異存中之說但指其事之有異而不知其文之實相通故諸說紛紜若此中山詩話曰鞠皮爲之實以毛而戲晚唐已不同矣不同云者古之毛丸變爲皮丸及木丸而古之足踢變爲馳馬之謂也陝西通志曰蹴毬始于唐植兩脩竹高數丈絡網于上爲以度毬毬工輒分左右以角勝負焉今毬門立兩木跗

足上也如小碑謂之紅門此必古毬門之跗而中間撤

其雙桓

表雙立為桓也

及橫木流蘇

樂府雜錄曰宮縣架上綴以流蘇以綵翠絲絃為之

之屬只

存其跗耳蓋蹴鞠譜毬門圖與樂學軌範拋毬門

以毬仰拋毬門風流眼

正同而其跗與紅門相似也又擊毬人緋

音非帛赤色

色貼裏

腰以下俱襍積俗所謂天翼也

者必左右芻之一隊而一

芻之服不傳焉耳宋史有打毬供奉官左朋紫繡

右朋緋繡之文

宋史禮志曰太宗定打球儀帝乘馬當庭內侍發金

盒出朱漆毬擲殿前

金史禮志曰鞠杖長數丈其端如偃月毬狀小如拳

以輕韌木枵

音囂虛也

其中而朱之

案今制毬有二一曰木毬朱漆卽上所稱圓尺三

寸者也一曰毛毬以皮裹杻器大如西瓜如所謂

氣毬者而上加一鐙綴索騎而曳之以無鏃箭從

後射之蓋古有蹴毬打毬而無射毬曳毬金史禮

志曰射柳擊毬之戲遼俗也凡重五日拜天禮畢

插柳毬場以帕音陌正字通紅識通作志其枝去地約數

寸削其皮而白之一人馳馬前導後馳馬以無羽

橫鏃箭射之云云而高麗擊毬亦以端午日則豈

射柳變為射毬歟仲無頗賦曰其升木也許子之

瓢逸士傳曰許由手捧水飲人遺一瓢飲始掛豈有繳絲繩係而

射鳥

升木使之升降者歟又龍飛御天歌注 太祖大

王常作木毬大如梨令人於五六十步外仰擲之

以撲頭木鏃箭也射之輒中射毬之文始見於此然此又

木毬非皮球其嬗變嬗與禪通賈誼服賦
邦氣轉續變化而嬗之故不可得而

詳矣嘗聞老禁旅工擊毬者常置木毬於槽隨丸

撒豆以飼馬馬久與丸習乃出擲丸于野馬見丸

而奔隨而擊之抑揚頓挫杜甫進雕賦表臣
之述作沈鬱頓挫無不如意云

其射毬之法中失其傳今皮球及箭俱在軍器寺

擊毬譜

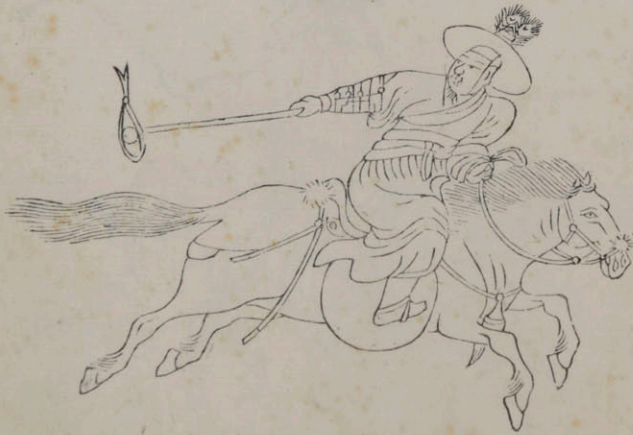
增初出馬旗下以杖橫置
馬頸與馬耳齊謂之比耳



以杖當馬之胸謂之割胸



側身仰卧以杖擬諸馬尾
謂之防尾



馳至散毬處以杖之內面
斜引毬使高起謂之排至



以杖之外面推引毬而擲
之謂之持彼亦謂挑鈴仍
用比耳左旋又割胸再防
尾還至擲毬處更引毬謂
之轉鈴如是者三回乃馳
擊行毬



三回雖畢地勢凹陷有不
可行球則或四或五回亦
不妨行球之初不縱擊用
比耳或二度或三度



比耳之後舉手縱擊手高
抗而下垂揚揚謂之垂揚
手垂揚手無定數以毬出
門爲度擲毬之後作虛垂
揚手又作防尾又斜引毬
以垂揚手向紅門擲之直
入仍逐毬出門虛垂揚手
繞毬三回一引毬還入紅
門過都廳帘幕則鳴鼓仍
以比耳馳回出馬原地畢



或比耳之時未及垂揚手
毬已出門則於毬門之內
虛垂揚手又於毬門之外
亦虛垂揚手或毬到於毬
門之前欲止則更擊而馳
出毬門亦不妨



毬場圖

自出馬標至置毬標五十步
自置毬標至毬門二百步
毬門內相距五步

繞毬三回

紅門

都廳
幕

搖鈴轉鈴二次

置毬標

出馬標

武藝圖譜卷之四 毬場圖

五十四

馬上才 增

增第一勢走馬立馬上或放三穴銃第二勢左右超馬俗稱左右七步第三勢馬上倒立第四勢橫卧馬上佯死第五勢左右鐙裏藏身俗稱障泥裏第六勢縱卧枕馬尾或分左右藏身左右超馬爲八勢以上諸技用單馬或用雙馬

案鄴中記石虎衣伎兒作獼猴之形走馬上或在脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名爲猿騎卽馬上才之始而識小編禁中端午有龍舟驃騎之戲驃騎者一人騎而持幟前行後騎繼之各於馬上

呈弄巧技蓋以習騎乘云實元制也然則明朝亦

有此技而曰元制曰端午則與高麗擊毬相合李

濯時人內人馬伎賦翹音翻起發也趾金鞍之上電去而都

閒漢書司馬相如傳雍容閒雅甚都注都美也委身玉鐙之旁風驚而詭譎則

其制槩可想矣今中國通稱立馬伎其曰攀鞍反

背曰過梭者超馬之類也曰順風旗者橫卧之類

也曰紡車上曰套雲環者鐙裏藏身之類也設木

架而閑習諸勢名曰驛鈕版切馬不施鞍勒架然其散見史傳

者亦自可攷左傳秦師超乘乘車乘也駕車必以

馬則超乘即超馬之類也史記李廣為匈奴所得

絡置兩馬間廣佯死即橫卧兩馬也張衡字平子漢南陽人官尚書

西京賦尋撞竿也都盧李善注都盧國人體輕善緣傅玄字休奕晉泥陽人官尚書西都

賦都盧迅足忽跟掛而倒絕事物原始都盧乃戲

伎之名體輕善緣有跟掛腹旋之名今鐙裏藏身

時有跟掛之勢教坊記漢武帝時一小兒翻筋斗

朱子詩只麼虛空打筋斗息君辜負百季身絕倫能緣長竿倒立謂之逆行連

倒即古跂行跂與蛟同蟲行也淮南子跂行喙息鼈食之類晉咸康中侍

郎顧臻曰足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝

倫之大者即倒立也唐書裴旻官龍華軍使為奚北史本稱庫莫奚東部字

文別所圍舞刀立馬上矢四集皆迎刀而斷懲誌錄

武苑圖譜用云 卷之四 馬上才 五十六

丙禁衛趙雄勇敢馬上立馳殺賊卽今第一勢

也明王紱字孟端無錫人官中書舍人端午觀騎射擊毬侍醖詩曰

紛紛來逞尤迅速馬上時看藏馬腹卽今第五勢

所謂鎧裏藏身而其第六勢縱卧有似乎擊毬之

防尾蓋古之馳馬試藝通謂之戲馬故晉書桓玄

字敬道溫子也以叛逆誅於殷仲堪陳郡人官廣州刺史為桓玄所害廳事前戲馬以稍擬

仲堪隋書沈光字總持吳興人官折衝郎將傳光驍音澆勇捷也捷善戲馬

為天下之最號肉飛仙又彭城徐州秦彭城縣項羽都此有項王戲

馬臺則今之馬伎雖謂之戲馬可也

馬上才譜

增初出馬手持三穴鉸走

馬立馬上



仍據鞍橋右超馬腹不磨
鞍足暫至地



數
又左超馬或三或四無定



式藝圖譜

卷之四 馬上才譜

五十八

五言圖言通卷六
卽倒立植頂馬頸之左



陡回馬翻身橫卧佯死



式五圖普通七

卷之四

馬上才譜

五十九

作右鎧裏藏身手掬沙土
亂擲跟挂倒曳而行



又作左鐙裏藏身



再夾鞍反背枕馬尾畢



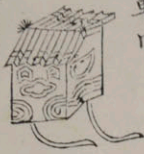
或用雙馬連絆而馳諸勢
並全



步藝冠服圖說

增凡步軍習長槍竹長槍旗槍銳鈚狼筈雙手刀銳
 刀提督劔本國劔雙劔月刀挾刀藤牌棍棒鞭棍者
 具戰巾蟒繡衣或青紅黃斑爛衣青紅黃袴襪惟習
 倭劔交戰拳法者著音感覆頭解網巾條束髻根如
 屋轆葫蘆頂衣袴襪同

戰巾



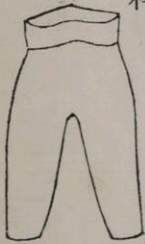
鑿頭



蟒繡衣



袴



襪



馬藝冠服圖說

增凡馬軍習騎槍雙劍月刀鞭棍者具盔甲

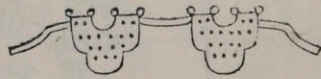


盔

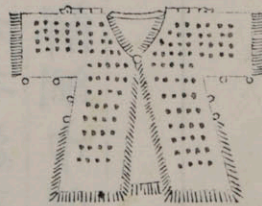
掩心



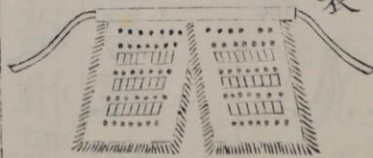
護腋



甲



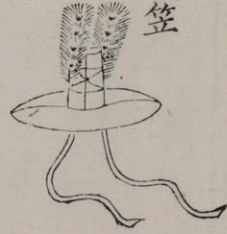
甲裳



擊毬冠服圖說

增凡擊毬者具鬘笠插翠羽虎鬚衣紅貼裏裏肚束
廣組帶臂著射鞞音鈎結也
臂沓也

髮笠



紅貼裏



馬上才冠服圖說



凡馬上才著戰笠或著盔衣紅黃號衣紅黃袴不

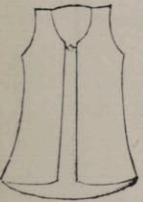
著鞞鞵

鞵與鞋同
靴勒也

戰笠



號衣



考異表

增

訓營

鏡鈿

凡退勢伏虎皆變右廻今釐改

雙手刀

第一勢之向左擊向右擊第四勢之向左擊向

銳刀

白蛇弄風有左脚一刺

倭劍

交戰

全體乾帖子舊圖與今本互異故附其說○無開門交劍二勢而以今第三勢為第一勢其次

禁衛營

龍虎營

御營廳

觀武才時關土由流三勢

上接同其次下
接一坐蹲左

一翹左足於右
鄰今本翻刃倒

接其次藏劍今
本一高舉刃一

坐下刺其次上
接今本翻刃倒

接其次一高舉
一坐刺今本藏

劍其次一橫戴
一豎接今本上

接其次下接同
其次藏劍今本

一舉一下其次
上接今本倒接

其次一橫戴一
豎接今本一下

垂防一高舉打
其次藏劍今本

其次藏劍今本

翻刃倒接其次
 上接今本一橫
 戴一豎其次一
 舉一下刺今本
 一舉一下藏其
 次上接今本倒
 接其次一藏一
 前打今本一橫
 戴一豎其次一
 戴一豎今本倒
 接其次一藏一
 前打今本倒接
 其次上接今本
 下接其次一藏
 一下刺今本一
 戴一豎其次相
 刺今本倒接其
 次一戴一豎今
 本戴者蹲坐其
 次相撲畢同

武藝圖言

提督劍

本國劍

雙劍

月刀

向
左擊賊有右
迴

畢勢左右纏一
刺凡二次而闕
同上
其一

揮劍有一擊

同上

第四勢猛虎張
爪凡二次又豎
劍實勇有右迴
右內掠

同上又項莊起
舞有一擊

武藝圖譜通志卷之四



本國劍

雙劍

月刀

武藝圖譜通志卷之四

雙劍有二種
一曰雙劍
二曰雙刀
三曰雙杖
四曰雙棍
五曰雙鞭
六曰雙棒
七曰雙槍
八曰雙戟
九曰雙斧
十曰雙鉞



