

**LTK Beets**

**F 17**

Bernard Ter Haar.



1<sup>2</sup>

Bernard ter Haar, den 13<sup>de</sup> Februari  
1806 te Amsteldaam geboren, den 19 Maart  
1880, op vierentwintigjarige leeftijd.  
Daerwa bij vierentwintig jaar was predikant  
bij overheidsscholen. Valdeleij Scholengemeente  
en de laalijf en Lijn gaven hiede aldaer gedien,  
en twintig jaer daerghede van in de  
grootstaat geschreven was. overleden,  
in het Gelderse Velp overleed,.  
doodde in vleug des predikants opgang  
genoegd, hieft oec gelyklijch  
profeprale rang en titel voldaan en  
geurttigd, hieft oec profejobijou  
bij ingevoerd, naer dat eerst dat neest  
en dat Leetst in dien doorn horen  
als dieties, waerder de betrouw hem  
geworden, die koocht hem op gewond  
had, waardoor hij dier oec in den  
dienstsoorten Lijf en tids, en overgaende  
lyken ~~vermoed~~ had hieft waerding  
genaakt.

Lijn vader, Bernard ter Haar, was een  
Amsterdamsch handelsman, voorde  
lykheid van karakter en meer dan gesla-  
-geven beminlykheid en ongaang algemeene  
geaerde

geacht en, om Lijns opmerke en Hypocodie  
Gouverneur, leyz oageftreeen bij indien  
aaer Kockebben en Woerterbeek; Lijns  
moeder Johanna Judith Hamming, dochter te  
Amers, goed en godvrydig als haren  
Zieghendoch oneraarbaar ghehaerder  
en een; diegelyk moeder van de tol  
lijf geym, hervelde henn sonne, haem  
Maer ook an het bestuus Lijns hadden  
in de moeilijkheden der Franse Oor.  
beeseling, metzae en daad bythoudt;  
het liefheit duchlyk gewol, etter.  
hunderden maah en halft by belegering  
in de volle werken van hare tyd. Haer  
Gedachte offromt, en betrekkingen bracht, of ontfreden,  
den jongen Gerard zaeles, en Lijns  
zijnen aan den vrijen des, Rattlein  
in hante behoorlijcke oder vaderlandse  
gewesten, wael het goed en ays bheen  
dan huus en haak der familie vader  
bagind een homoverblijf te laetten,  
et het den jongen Bernache, wie oornde  
ster der heilpaardijen was ambroos,  
~~en~~ <sup>en</sup> vergund weet, op sijn  
het gescreet, doer boghen en valleien  
an te doen.  
den ienig verhoender niet al hatrijn, dat  
sijnen offrekes a hantiblyke vereeden  
te den fehorheden, erheit men wa het  
begeert dit eind in der dijk ter Haar;  
den jingdijen suiter den men later in Lijns  
persoon niet vernood hebben, evenmin  
daer my het den dor bellen aangesien  
dat te de Zeevaart gecreest wat,

2.

3

I) Van de vesting  
te kinderen short  
ghel leere, telle  
Hans by ~~ghel~~  
te ghelotto,  
of onghelyc. ~~ghel~~  
~~ghel~~

t' lot mich mij  
en zijn weduwe  
en Petrus verry  
der sterk hong  
pheter,

2) Van Wm.  
Paula Roth.

3) Van den Mrs.  
Charpenter.

du het eerst sij hant geholle hand, ja  
daenop hy ~~ghel~~ hant bepaald ghet  
had. Toch was dit mitte daer het  
geval niet ouren haeps, niens verkeerd  
daer niet alleen dor, dan gheinde  
daer niet het orange licht, dat bij den  
d. kerchelingen der Mariae droeg,  
dag, maar oft door hetgeen hij van  
de Nederlandse geslachten ons  
land ontdelhers niet oph. Goedens  
comme niet geestdrift geleide hand,  
rechtig gespikkeld word, den ~~daer~~  
~~daer~~ op sijn gevorder jaer daer die  
begeeling van het Old Vadersland ge:  
hij over gevoect, en vrien, onder de  
laerij dan over dat vaderland een  
vader grondland onser, het latere  
grond stiel was ontvikkeld. Maer  
het beter inzicht in dese kieft, onderv  
in den ware aanzag van hem kind en  
in den aard syns groei, bestaende  
dan over een ghelotter der lorpman,  
en hem godvrydig den trouwste hem  
gevolgden verbaas predikas R. off.  
hy, so een franckehort dorloope te  
habben, op Slalijfpha, waer de latere  
dogter van T. Boogher sijr coopt preceptor  
en de ~~af~~ <sup>af</sup> Lillefjord sijr lealijf  
sector was, van fenester tot fenester  
bewoone en ta jaer tot sij niet gij  
overlaade werde; all hij, op kersttijd  
leeftid, onder de standerden beid en achter  
en got volleentheid van het Atheneum  
overleven

de oude dom David juwt van den sey,  
Onderlynd wort heffelycke leerlingen, ghet  
wordt, tunc jaceat latij, by de lotte huidige  
paalsteert te Groningen. Van Ganda leyns  
behalde wel bane verhandeling in den  
Latij ~~da~~<sup>de</sup> ~~proposito~~ <sup>proposito</sup> leerling van Van Luyk  
voordag, en, en 1827 syne leermeesterr  
van Ongel haer lijden geweldt,  
was hy onder hen, en van Vondt & Clavis  
Lijns Godgheleus. Melius wort beter-  
ly, reeds in 1829 Doctorandus, niet  
dan dan een voegtidig bewijf van  
Gennes vinen lyf van hi abel wed  
Lijns proffesorf d' ortheew en wed  
delen proponere canis fiducie latij  
van Lijns, de hoffig d' st. Antonius in de  
godgheleus bed wege, heel het dat  
ly god gesien. Leiden. Lijnghele  
helden Corfbaan dor u het Segel  
op d' amstel. Lijnghele waardijen vader  
had hy eer o' old vaders, en landen ontlaepen en  
Lach Vranck toegoronge dat mij and  
die Langer van thoren heeft en geplaatst  
die innen.

Ondanks allen was reeds vroeg met de  
dichtgari, de dichtgari ontwaart  
en in conferensie gescreet. Schotmesters  
ghehourener der historie, heb ondertijl  
ghehourener houflijeester en overwelleen,  
dat historien Nederland werden met  
werken bedacht, en die geldende handeling

4.

1) Commentatio  
de Heraclida  
eum in corpore  
ribus in Pela  
podesum carum  
metamorphosum  
effectus.

2) Pot endeuys  
van syn disputatio  
hier by de Testa  
mentum xii Petrus  
charum gehouen,  
soch al gewijde  
behalde en d' d' d'  
endeuys had  
syn pambon aan.  
Kelen, serom  
hen & endeuys  
om den hof te  
ontdekken. Dan  
op haer by begry  
lyphey. De hof  
en Maritijs gregori  
magni.

† Lijns certe 5 ontvonden dat dichtgevvel. De Larkenpijp  
woog dagter ~~conspicuum~~ <sup>conspicuum</sup> den dake:  
hout van Lijns,  
regent pear,  
Wair

De vorgelbos op sand oppreidt,  
En welke een wolk van balfen glorie,  
Het orbed hoochte in Worp onbreich.  
God overal, bij offallen & water,  
My Vrijheid oelio en bij ghasten  
des woefers, En wie heiligtom.  
De berg en dal en merent brennen,  
En ghant aantint de lees my handen;  
In lofzag der Natuur dient my vrom.  
Ort van Latijnse vaders mocht hy dicht.  
Mandys corps ~~mag~~ <sup>mag</sup> dagelal d' d' d'  
ghoede pear.

Aan eenig leiding ontval het de ijding  
dichtgari by syn offeringen niet.  
Harupick, hofgeput dat vred Lijns Ondt,  
het dat org ons vat hy leder, syn pambon  
dichtgarien "ghouw de st. Gouw en  
de, scotbogen & haep en jongblig" bestend  
dien beluillerden. Oeffen van dor  
ver & ontefters, drad hem, velerhutte  
drukken en phuldeign. Meer dan de drie  
dorpen, dat hij solden ac. de god vrobel.  
den & danken ghore lebbets, ont wilke  
den Lijnghele ghliet in aanraking brachte,  
en hulken welk Lijnghele ghoudt vande.  
† Jan Stephen, van Warer, de Druyft en  
Teiteli, Mandys, death Vondel hof en hem  
Acaphreeus. Milderijc en Gothe.  
veelte dicht en lory vat en Lijng

6

"unvreesing & bewaerde" Meester, was  
Tolay, Schiller en Dr Lamartine  
van zijn hart. "Met deze, deceptiebij;  
int de enige voorval, & het stand  
geheugen dat hy die uitstekende  
model van liederen, maar voor hy  
een Cervant <sup>voorgewijst, afgedrukt</sup> als een model kende,  
bijen opherkelen. Wegen "de lieue  
uitdrukking der gedachte" en "de hechting  
van leed & vorn", die hij hem  
trokken <sup>nachtans</sup> trokken is hij er op bedacht gegaan.  
Ooit <sup>tegen</sup> lijs Gely Maedghen t' esdely

Idio:  
Gedicht.  
Een verhaal.  
Woorde.

de berouwly van het vrije stadhuis te Leiden  
was het grootste optrekken in de maatschappij, en de oecbally  
vertroonleden van een aantig ambt, physicus, "Gondel"  
da dult geest en h. dovereit, echter ~~in de~~ <sup>in de</sup> ~~h. dovereit~~  
en gaf een presentie en de beoefning der ~~h. dovereit~~ <sup>h. dovereit</sup> te hebben  
d' oecg ghaeht. Dat blijkt uit dat den ~~h. dovereit~~ <sup>h. dovereit</sup>  
dat <sup>mede</sup> Zennig en van Vlaardingen (1830 - 1831) konig gedaecht  
gehuue is dat alle in 1831 by dr. gebont van ly enige  
hild, en reeds wa hy "ad predikant te Leiden geworden"  
sonder uch al. doctor te hebben uitgegaen, toe hy in een  
plaetje in de Collegae geplaatst te hebben,  
en int dor een giestly tempel en Gods, en  
later dor en prediket en herhaald te blyven  
als Redacteur des godsdienst. word mit zyne  
plaetje en vryfryp te horen". Lij celest  
Zelfstandig optrekken was tot jare 1838 op dat punt  
en dat oecmple <sup>in de</sup> opstaandplaet Klaendijc  
van die van Leiden, mit dyn Johanne  
en Theodorus.

Zij, Academisch had oer  
dultader vied, oer vor het voorwerp  
syns leeftje hopen, gevoeide. Ech  
enke stader te den acht, en  
Academisch professeur he dde  
er de eer en leghed van verade.  
Maar

No 66

Dyn aandomeken  
Dr. Timm.

2) Callaope, Paff

Ghader  
Zoetigheden  
Ueffen,  
Zenuw-gloed.

In Nederland,

De uitvoerige voorrede, in den vorm  
v. a. brief van een ~~bi-fide~~ vriend  
deed dier dat de hier verstaan derde  
-jarige man oind gevuld geworden  
was om dien telken geftlangc ciphens  
te stellen, en dat hij dijn brachter  
vanhouwde. Och "medicribus"  
op puchs "van Horatius stand,  
schoof hij, trippen hem en het publich  
als een grijpende Medusa doefd.  
Had hij daer niet voor eenige terp  
door Leelefeld en Oeringen aanwek  
late, "veleidien" om iek van Kijns  
troegre voortbrengpelen ten plaatshing  
en enkele jaen bokjes afhaant,  
waarhelyk dan hij dien nimmer  
vergunt hadden als beelde van den  
dichtkunst op te trecken. Och "poes  
da Kunfthaler" gaf mij dijn werk  
niek, maar de Leelefeld - Gordierfond  
stichting da dijn werk gaf hem; --  
dij wouwelt dit nog voor dertig jaen --  
"gaf hem daar op een nacht bevor  
sterling. In dae dijn enk al te ver  
bereder het staadspunkt den leden  
daaglike dichtkunst geoordeeld  
weest, het dan hen zekerlijks grievy,  
maer hij dan dien Leelefelds terug  
trekkens; ~~doen~~ ook bij quippe, I  
oordeel haer het publich dien veel  
voortbrengpelen dijnne moede te brachte,  
de ouderlijker genuekhs berighedig  
aan dijn aantekenen, verboeden  
hem

den craftig, meer dan als bijzaak een  
Kunst te beschouwen, welke de  
Meest geliefkende uitvoering  
lijner singel en volgelengsieren moet  
was en die hy in dyne manekijke  
jaren niemant kon opkleden te  
benimmen".

de Johanna en Theagoud, en dikk  
verheel in dae vormyder feert een  
fiental jareng <sup>oor</sup> in Nederlandsch  
ontrikkelende koningskynskool  
en waars an Jacob van Lounes.

Frater Scott daagverlegd, met lijne  
van lande de legende hier het  
oorbeelde gegeven had, wort wel  
ontvangen, en heeft ce vijftac intga.  
va beleefd. Men vond het onderwerp,  
de behende verhelderende legende des  
ontrouwings van den apostel Johanne  
met den voor-jongeling, het cent  
door Clemens Kleynziderius ver-  
haald, wel gehouden. Naer Lager,  
bij het lieflyk morgenlicht, waarin  
Zus de eerste gemaate van Christus  
voorlocht, den knomp aer Christelyke  
liefde, en den geliefden persoon van  
den apostel der liefde. En gang  
an en haals ging, door te veelvuldig  
entredingen en dichttelijke beper-  
cingen afgebroken, wel er al te  
fraglyk wort; de sarckte ontvichte  
liet, de opraving en ~~uitdrukking~~  
den genoegstaan den liek te f  
bergh overijnsa. de kracht van

8

~~abeccey~~

2022

Van d' Hoch. Kult.  
en Pr. Kunst & Antiquar.  
de grotte medaillen  
der oude Poëzie en heel  
voering der Oraag en Wrey  
in volle leeft der Arie-  
kunst en geschied op de  
Poëzie. En 1843  
van de Haagse  
Geschiedsch. tot vandaag  
in den Chr. Goddard.  
de grotte medaillen  
van de Apollonie  
der Eelkantwrey  
en Tafrelens.

9

9 Taal, de huis van Nooreen, de vloeden  
verren, flocht der telde. Dan en plagen  
of troedal plek hende 'gel' en men  
gelukkig zijn ontspiel, de bevallige en  
echt dichtelijke schilcling van  
plaetse, 't telde en in troefelijks doen  
werden en paring bewoneerde. Mifflin  
had de dichtelijch hien en deneen  
dat er oul in beeld sprack weggegeven,  
die leeft in den mond van den van  
Theagenes' abfhaafdes was totgen  
dellen, à een driaged oogebicht  
en truffelten van vijf vissregels had  
doodeg gemaakt, maar de Jhans,  
a Theagenes had duidelyk in dicht  
giffels, dath; Voor al de ceuf drie  
zanger van dat lijn welk waren in  
der gesucht van heftelijke ijdelte  
trocht en dieren deitlen over haenlyk  
lag in het geest (ook door hem) te  
brech bevrijde die priedie geraan

went  
soeth en Schilderende heeft moet.  
Lycent volgde <sup>uitgebreid</sup> deelstukken dan die  
op schitterende wijze beschreven.  
Negen jaren, na de Johannes van  
Hoëgeest, jaren, die hem vergaard  
hadde een oot op onvergroot, maar  
daaron gilden lauwer te behalen,  
en waarin zijn onverglijfijk  
Huibert en Blaartje in 1044 bekend  
geworden, een andere <sup>aan</sup> dier van zijn  
talent had <sup>aan</sup> & licht gehaakt,  
te pas 1049, als a grandpleet te Lied

zeelt een veelal jaren voor die  
daar hofstede verenigdeelval.  
Dag de St Pauli Noot het  
licht. Sich dat was, na de ophef  
uitdrukking van den rug altrel bedeugt  
dichter (do or overredt), een "proefreue"  
om het verhaal van de in 1845  
plaech gehad lebbende schryver  
van het barkchip Jan Hendrik, den  
als hem dit in de blyf door  
de schriftlyke mededelingen van  
de scheepsheilmeesters en officiers  
van bekend was gevorden, en den  
vorm van den dichtstuk Oest Gieke,  
en wel in den heel den vorm als dien,  
dan Johannes e. Theagone.

Levendig was da gachter, uitwendig  
spansel op de top, die bij de voorleier  
in grootte en kleurte leing, om oock  
in de Turgh haup van het dichter,  
daar de heile flame jecit een  
jaar lid verheve was, den dichter  
door dit lijn brak was te beurt ga.  
valen; maar dat het in steech  
verphynen verhef diel van gedwelle  
lyde de stem einer meeds gelove  
critieke, also het laet verviende des  
verzen, aan de schoonheid, de kraft,  
de pracht der schildering van hant,  
tafelelen wort, sphen niet altd  
ever onvooraardelyk, recht op.  
daans; maar daarin niet fechtet  
de vormaucte, meer de eeneighe  
verdiachte dan het dichtstuk gijpt.

Hans

19.

10

+ haer  
bekoren,

Hemel en aarde, bewerke men, mogen  
en avond, zee en rots, weggen en pleas-  
sieren bepaoge. Daarin 't ell te veel  
en meer plante dan dat an en de  
hartes der menschen in weffelen,  
moet dijn omgegaan; waer van  
heelt den liekunlyk cyderen den  
dien dichter, dient het daer lins voor  
vromectynd die daer eenenlyk leere  
het le ontbreken, dat heeft phoca  
gevulde en het langt aanzlagen  
d'ijns. de eigen stem den schipheuks  
- linsen, de breet der patricior den  
zile, a lange verdichting, het  
vromodig spicis da het den hout  
a crec gijptegel, door heinenigen  
weypheukt, daer vromodig pijn  
gegeen, den bleek pijn boezagen  
gheude morphen en leemant hart  
word vergast gheord; ook, en  
daer elgrote men liek, gen en helle  
toorn die het maeging, het phalte  
- het corried, als oel haet mogt  
vromome bordin na en phijbreuk,  
bij goed over, op een op de haart  
aangewiesen rots, daer een danery  
men gec twa bren te overen negas  
veruithold gevordert, a dij Scheer  
het da den plach oec hooch in  
moet worden ongheuen overal  
an dichter, het he de dichter, met  
treppen en blyfeling, hiertheatre  
declamereus, daer modern festuuen  
teil

of melodramatische doordraad! 12.  
de "proklaamning" om het te horen  
in speelzaal en Operahuis  
& in den voorraad een dichtstuk over  
"Gieten" was jaantje lyf "Mielukki";  
de aaphouwelykeid den ooropplaat  
had er vreugd bij gevonden; dan  
was de poesie benaderd. "I. P. S. O."  
gebleven; soms al daar het poesie  
consequente gedachte niet meer  
daar uitgewerkt. Ter dichter,  
gelyk hij in zijn voorraad had te  
kennen gegeven, genoemd had, een  
groep uit onder tiel en ons eigenaardig  
wohelen en dwalen", hij had gear-  
blyt gegeven die tiel begrepen en  
dat ophouden opprikkend te houden;  
ter hij dien, al wegens de vrees  
almede het gewel pheen & dyn,  
gevoeld had, steunen van  
der Leenmaatschap gevraagt en opgo-  
dacht & lebbit, die oefenvrees  
van dat taak aan verdienst der behouding  
van den Jan Hendrik, de "meedwillig  
onware schildering van den ganzen  
bestand door celzetting" van den  
oorzaak de "vamps" was daarentre  
het medeel niet, maar ook  
de goedierstige stekking welke  
de dichter gemaand had id. zijn werk  
te kunnen bekijken, gheen (dien beordelaten  
daar dove te mogen, door het onvolhouwe,  
en daardoor valsel van den waarneiging.

- Reeds geroft

13.  
Fondation  
= heids gijver, dat welk liet bij het <sup>1867</sup> koning  
op een <sup>1867</sup> eerder des te bevrede-  
land, den troet des ontplyheid  
theen & koning ontbreken. Maats  
Postgieter, in die "Gids," waaraan  
, gijfste leesje en later ee merck  
Afbijl der Redactie hem ~~was~~  
~~estmaat~~ ~~ge~~ gewongen "had uit  
dijn opniplaats de ontplyheid  
komen"; en waaraan hij <sup>1867</sup> medeaa.  
= beiden gevorden was. (Jg. 1867).  
de gijveren bevolking vond eruptie  
beschrijving van dat het lippelen.  
In ee. Overbaal van den beversgale  
zijde. De ingehakte bepuldegeiten  
worden, al te deele aangebrand, te  
deele overdroeven, al te de onbilijk,  
afgewisen. Het dichtstuk all' eer  
de eerste poëtische voorstellingen  
van het laalpe tentac jaren; als  
een poëtische manifestatie van een  
eigenaardiger taant der dichter  
ghandhaafde. "Laat; pheen &  
Alberdingh <sup>1867</sup> Thijm, u het Letterlein  
maandschrift "laat het Lijn, dat  
ter Haar vele minden schilder is  
ten genoeds bestanden, dat hij den  
Lijn mist om zich wat onder Gangij-  
hende ontplyheden in hart en  
ingewanden ongaat dijs op te  
batten en ondelykelelyk over te spreken;  
en schilder van dat verstaafdeens is  
dij in de voorstellinghe mate en dicht  
et

voor eenen mensch gewoeg." Toch  
billijk, woe hij, "vraag een Gudin,  
een groot schilder voorwele den ter  
Hof, in dien hy als een ~~groot~~ heijen  
Storm wil overbedelen, en hij heeft  
en nacht van wachten over ~~teys~~ tafe.  
Zell, al dreigend, uitgeschreft, en hij  
heeft alle kinden die waters, den  
See tot doda baren doen op te wepen  
en alle ~~stevig~~ sterk schuin en dwarsende  
waveln doen voortjagen, en hij heeft  
een juelle blitsprinschijft de bewuste  
wachtenmajsja doen doorklouen,  
en hij heeft een roosig denieffect aan  
de gesintinden geschilderd, en  
daartegen, in de verte, een redelooze  
vijfhoekspiek doen uitkommen met  
een fladder gretken veil, gehalten  
met en tot hemel schriende boening,  
Op het punt van door den afgrond  
uitzwalgen te vordren - is het billijk  
vanner hij ons die naties heeft  
geschilderd, en hij heeft tot oververing  
van het effect, op den oogmond een  
landtong voorbeeld, waaraop een rijk  
knaap mit sijn zusje getrouw ligt,  
die het blomspel aantasten, en niet  
dick, wan de armen heet te spellen,  
af ten stand, of naer het fel ontsteerde  
veldring, waaraop den vader een prooi  
den groen dricht te vordren, is het  
billijk den schilderen en den verwaft  
sich te maken, dat ons het geleerde dan  
niemand

14.

164

15

ff

151

kinderen niet vertoont is, dat hy <sup>te</sup> <sup>9</sup>  
om van getties last dien, dat de  
figuren den niet gebijondene tijns  
de de leele loose habuen, dat de  
minder fraai en uitvoering gescheen  
lijn, dat de figuren ~~even~~ <sup>even</sup> geschilder  
by werk bleven?" Wat het verbaasay  
is a oorsaak des leen behof, dat  
was mit goede en wijke, den dieren  
beoordeelcar ontwikkelde edelen  
aleens geplieet, en ont het goedcleying  
bewaaren tegen de god dienstee Billig  
van het dichtstuk bleek, bij haare  
sophorenning, ongegrond en niet mis-  
verstaan vergetapten.

Hoe het zij; denijl, onder de knut,  
kenners pleiten en tegengepleit, dat  
alder lieten leuen; bij de t' publico  
dat de dichter Lyne Laak een  
lang gewanen; het niet diets tijns  
bewaardring over het gesels, dan geen  
gegronde of ongeronde bewaard tijns  
dikt of dicht ontremens; de ene  
aploge van S.R. Paaln Rots, uerd  
na a andere uitverhorst; den  
wegsprengende schildering van het rijke  
en verrijkende Java (I), de heylige  
Apostrophe aan Amerika (II) was  
op aller lippen en vermaardijds  
sind en alle bloemlezingen en niet  
slecht als proces van den Haars "lijen  
aardijen dichtkant," maar van ei ceder  
oprecht

ware en voor trefflyke poëzie.  
Maar het opsetten achter haer daer  
stak op den ont van H. Paulus  
roets offertehuus en Theagones  
luft lijk de dichter volk niet  
vorder gewaagd, en de betrekkingen  
met de schrijver en Potgieter en den  
Guds Lijf over goed afgebroken.  
Dat hem nochans en plecht en raag  
onder de Nederlandse dichters  
votwam, olet zijn singel diek  
diek vinkelens op het gebied den  
passie geraaga had, had de voor  
een honderd jaren een schouwvriend  
opgetreden dichter van Johannes en  
Theagones dat recht gewold.  
Hech en juig van het te vergeefs  
beffelen poëzie van H. Paulus tot  
zond hy ~~met vinkelens~~ een verhael  
te Vuppere en Onuitgegeven  
en Onuitgegeven Gedichten, alleen  
met autorisering van een paar stukken,  
van enigs dien troegera den tekening,  
~~welke~~ ~~welke~~ daer al uitgaan ta zijn  
Johannes Theagones troegera  
troegera,  
digol; maar belorfolc <sup>troeg</sup> in de temp  
van dit volgende, nog een "halving"  
van Gedichten liet troegera leeftige;  
wel welke hij "zich beeds" borg heeld  
dat hem "by de beoordeeling van zijn  
H. Paulus rots cou bysonderen gen  
schiktheit door Natuurfabeling en

16

Fuhlekt,

P/1039-1040

Concerto alle  
in dynen  
academyken

17

Van Aandamming  
de Lijk

beschrijvende Poëzy "begeerd was, was  
den Vough en glorieus," maar overdaet,  
slijpen de vaderloo, zijn hart kiekt; en  
, hoevele een onbevangene tricht ool  
in zijn duckthant vond te veroordelen,  
met leuen gerustheit durfet hij van  
hare tijden die seittpracte voorzetter,  
dat, "likt <sup>welc</sup> dor in den huy aangbouy,  
bindel overkomende Geestlichen" (al:  
aan een offertel des Angeliefs, de Elegie  
van een Spelend heid, Haare en de  
Moeder des Herren, Abd-Elkeleer,  
aan den inger graef van Parij,) voor het  
minst zijn Heue black ont den  
innereliger breuech tot het overweyp  
Lijnen strelie te schilderen van hilfauy  
gewoont toestanden te schilderen."

Offhoven ook in de oude heet meeste  
met even veel af ~~—~~ den winig cocht  
onder oare of de enlicke had Poëzy  
gebract worden, drog tot d' ceitto  
afdeelin; der hier verhaelde Godalij,  
den bepaarden tric van Leydsche  
Poëzy. Even goed had sy den naam  
van Siegspac kunnen dragen. Zoo  
haar Lyrick was, het was niet lyrik  
by entremachterd; maar beffigende  
Lyrick, Lyrikke meditacio; in den  
tract van Lamartine, de dichter  
des Leipziger Verden legt hem in ander  
taal opgespannen onder de Historie,  
van den jongen Verden destijde,  
jorgelig libben doore vroomen, en  
mein e' nu blyke dat er gronthuis

inwend op syn dichterijt a de leid  
syn dichterijt tot beller gemaal.  
Ook het sinnen op de dien hier  
bijen geplaatsfikken, en zeker van  
de uitmuntende voorbeelden van zijn  
geest a hart, dat voorheffelyk gedaan  
dan en op de ogen de ongeloft, doch bij  
het portret van Strauss, dat eerst den  
Marsch-blank van W.A. verkoede had  
doet, binnen des grondes, aan den  
dichter a dit, "Gri quete pris, Byron."  
denken. Hij moet te Haarlem  
dit spak in de voorreit de aardach  
vertragen als, om het minst en groter  
van syn sprekken om ova den inwendige  
mensch tot het voorwerp dierens felleis  
te stellen." Hoewel hi is nu dan dat,  
haar wij den inspanning van syn geest  
bijzien om dien "reuegeert"  
te vasteboom peilen, en tot vasteau.

De heieren a bewonderen doet  
om van diec delaten tot de beantwoording  
a horen van de ontzaglyke crag,  
of hij in hem

Om dat den gevallen Engel weey  
of den vallen vloeden mocht.

Soowaa, her u driept da gewoek, phrygian  
va spiecht, syn da rapport, time  
ontgaeling, a een edeler geest, dat op da het begin  
ontgaeling, dat het ende da da  
da waardigster tot a met klimmende  
tract entdrukt en eerbiediggen  
doet.

De elegie a en volend huid (onder  
de uitval Mengelkoochten, tweede in den  
bunsel),

18

P. syn  
syn apprijs  
syn in enige  
bullenwinkel  
"Provo agen  
Stere en  
Kraetje  
Compleetje  
Gregoor,  
de

19

bundels) waaroop de dichter almeel de  
aanschiet liet hel besteller orgjintu de  
aandacht in digne voorrede gescreven  
leeft, dat phrygian geest, hel heeft dat  
groot ook mogt sijn, haer, Klaesink afgheten,  
ook liet den daid om. Het meer ader  
ederen bereich geplaacht onderweijp <sup>160</sup>  
heer niet by helen, maar hier hebben  
My hoy ons een dat onregelijck  
Hubert en Kleantje, een vertelling,  
een spelletje, dag heb er vlak van  
Coloriet", bij digne beicles dichtshalen  
met al den pracht en tractt en uitvoering  
leid van perfekt in den koop den den  
kinner geweuren, en diec dat populairste  
da al syn grotelsten geworden is een  
vadient de syn; dan ons overtrouw  
en dat waarderwaarder lijn me sp  
spak naai com a ikond beides;  
mettelaat, en grecs a het leere en  
en dat menschenhart; waren celles  
di dichter, die het by de aanwijzing  
der sprekken, welke hen overkomen, om  
syn sprekken en dicens beyk te <sup>nummer</sup>  
geven, diek seluen niet beweert  
is geweest; en het is er mischeien te  
voorefflicher om.

Gewijde Paerij is dat offijft der  
derde rubrik, da hier aa geboda overdy  
en; want niet dat uit den <sup>dichter</sup> paerij  
is, is ongewijdt, en dat dichter ongewijdt  
digt dat geest, dat niet de ordeneypen,  
da hij wasagt, heb is niet de "goeden"

trothting" den hys, en opsethlyk aan  
lyne gedichten geefh, maar het is  
de wijsing dat gewijde ova. Sijns lach  
en geert dat den godclicke pen, den  
shurlyken dichter maakt; en vallen  
het op als: Gedichten op gewijde  
meterevenen. Ons alre ontmoeten ey  
de Hanna, waerop de dichter ons aldus  
en lyne overled. Lyf geworden heeft:  
Intgheerd geduchtēn den dichter, ges  
pact, ~~met een~~<sup>met een</sup> vecht van  
maat, ~~en~~<sup>met een</sup> ~~en~~<sup>met een</sup> de voetmaat,  
andringenfijt, geplift, was van  
datzelfde leke versing het schoorpe  
is; maar boven de Hanna verkielen  
hy de moeder der Heilicte, kerke afspijp  
van maat, intwinten gecapitieerd.

De vertaalde Poëzy, den hys de dierd  
enrich intwacht geest dat en hyst  
en de lecturē die hys den dichters  
maat is, en raaiende hij den dichter  
lyken geert even den Walter hondt.

Vecter Hugo en Reciligrath over den  
lyrijken dichter; Hilde en Holty  
van den dichter van Hubert a Klantje,  
Lille von den dichter van Johanne, en  
Theagenes, lustrei, in Concord's New  
Frensham Lang; sow den Lang,  
malen da Soferellen uit de Kerkhoven  
vormig, en met behulp van een bogey  
verdankbaeste.

20

Waar in dien  
ouding,  
meestelike  
overbuizing!

21

Ten flotte lijge ey hier wat oot ber Hae,<sup>12</sup>  
och zow oot anderem, met den wijsing  
logijken rean van Laren der Veld,  
geeft te bestempelen, den waerelal  
viller leggen al Laren, waer de  
tēl den ey bleuen de stof oplevert op  
anlereling geefh; en daaronder en de  
erst plach sijn oot hen telke met gro  
gen oogen aangesien, en door declama  
tions a Glyckhouue stuk abd. El. Kae,  
troade kechtē blyke sijn van stadijn  
van den mensche, maar dat dat sijn  
longten room to danken heeft aan  
de dichter afdeeling, waarin ons, als  
den, sijn thydres teguhinricht Majer.  
Tweijen e alda dan in dit gesloten  
paem, ontplont de dichtgeest van  
de Haar sijnt vleugeldeuren drogen  
dan in enig anree stijgt hys in hede  
dichtersattender Lang ~~waarmde~~ de  
toedruephijning der Cholera in den  
lumen van 1849 voor de oogen  
onsen geefhts ~~no~~ <sup>vo</sup> geveriet wordt. Den  
komb, daer haedt, daer is hys, die  
Inwinkelde, die de haare schoon <sup>mede en lang</sup> ~~te~~ da  
dichtgeest <sup>in de poort te verbergen</sup> ~~te~~  
de lumen <sup>in den</sup> ~~te~~ zich <sup>te</sup> ~~te~~ verbergen  
afford dat hys offensicht in maalt,  
en da haer ontwodene - da kinderen  
da hys van hemi onders bereofheit;  
dat en da gaunge van het weerkom,  
Lang da wandeuren dichter de reflext,  
Daer ci hys, ~~en~~ <sup>en</sup> zoet <sup>is</sup> daer,  
afsten der tuepew: "Rechthe  
d. Item de tractinge: "Vanuit ic."

De ston der doodende, beweert u!" 2d.

De boot gesant in 't harig kleed,

De met ontvalking dreigt, hoe ook de ston der leunen,  
en die, in dat jaar '79, waare meer, de  
vrijg ontvlucht is en het oproer dreigt,"  
laat spijdelhar <sup>tegen</sup> hun dinnende  
affair, hare tendencierende, <sup>en</sup> i. eener  
nacht verflekt, daai spijdelhar sond.  
voert

Met den aarden aan haer vreugd,

En een moog ewiger vrouwe wortentoorn, te hiel,  
by het ~~oef~~ omwipen van wats,  
softendekel het sy, "de koningsmaest"  
des doods" op aarde blijft hand  
haven; mens die ook - aangijpend  
waerdig! - dan ~~oer~~ ~~al~~ blyft  
dicht altrude, ~~van~~ <sup>die</sup> niet alleen  
vreed is, dan oer allos blyft

de Engel uit den hemel,

De vaak der lacijftraan medeaged afkomst

Door't menschelyc org op aard gevaren;

Die niet plechtighedt, mae ooh screent,  
d' es leue jaen brengt, soms bruaer lietzel daggi;  
men schij verwoeden kan:  
~~de teggen hau~~

? Ik heb het pluisius ~~bin~~ niet oer dy wond hagedes,

En die met dankha hemelstaek

Ik zalig haer kind verhemelc eerderdag.

Toa pheen het moede dog heragen:

".. In dijk ge o hoo in Gor gne." ..

Hooed "I theng gracie en jnmalc de Chores".

21

23.

[p. 263]

De toegezegde Zanger van vroegeren tafel<sup>13</sup>  
verft den metendeel en het vroegste jaren  
(1868); en niet derder dan welken tweedeel  
van Nieuw Gedichten. De bundel heeft nu  
tweeënveertig liederen, die de Brabantse  
dien in de voorrede, die een Tollent  
gericht was een niet overbodig verklaring  
gegeven word als de voorstelling van een  
singelijker Zanger, want Poerif vrouwelijk  
dien der oorzaak der plaatje notie is ~~die~~  
besloten is gewaakt; en het alroer klein  
dat de dichter daer toen door zijn eerste  
bevorderaars aangemoedigd <sup>zelve</sup> plecht en  
speciaalstik van dat <sup>zelve</sup> bed aan genomen.  
Tegen dien titel werd zijn volgelykheid  
afficheel opgevoerd, waarm <sup>van</sup> het letter  
licentie publicie ontzeeds door den  
Muzikaalmanach van <sup>waarinde</sup>  
Lijn <sup>was geplaatst</sup>  
gevoert, in de gelegenheid gesteld was  
hunne te horen, maar nu niet het  
liedeskrift des Ord. van den Nederlandsch  
Leeuw ~~op de best~~ waarmede ~~hij~~  
daer koning Willem had in 1849 zijn konink  
te verpieren. "Die mocht" dat het aangelyk  
Gedichten, waarin ee het publicie ge-  
leel onbekend." Zy hoorde tot het  
trouw, waarin de dichter zyn heester  
niet verhouwd, wij mocht leggen, niet  
gekend had, maar daar hij nu van  
getwijfeld, dat hij daarin doorgaand  
wel

veel poëtijns gescrewd was gevoeld dan  
in het tegenwoordige, waarin het een  
schouw glijdt, aa lijen lang en stijf  
en gewichtig besigheden, enkele orga-  
nische vormen van uitprassing of poëtijns  
vaderfing tot vaderschouw. "Hunne  
tegenwoordige uitgave, vulde een be-  
langrijke gapen in hijn dichterijen leug  
van." Hij „vertoonde diec daardens  
dan het tydperk lijen vroegte ontstond  
aa dichter, geheel, met lijen goede  
en twade eigenwaarden". Met dat  
de waren het alred, de gevrochte rau-  
en leefbaar, waari vol de bloekracht doch  
dichter erucht begink te leffen, maar  
waarin men nog geen lijen vrekkien kan  
verwachten." (Voorrede).

De ondph van dien Langeren in vorige  
Leefree dagteekent van Wd. aans  
ta den dichters 17de levensjaar. 17.  
grotte van tien jaars later. Aliaan 17de  
17 noch hier ~~17de~~ h ledens gegeven  
wordt, is ora Wd. Het is een didactisch  
poëem <sup>in</sup> een vierhonderdtal geest,  
welverkraakte, waaptijnslyk late oor-  
tal herinneren alegorijnen, naams  
de ~~17~~ vintig jaars gthuet den  
daadelen ereprijs brhaale had in het  
duuthandig Genootschap. Toch niet  
en opfahrung te schrikken on ~~17de~~  
de 17de opfahrung tot 17de ondceruyt he.  
Ma. den ~~17de~~ opfahrung, der verheven dichter  
lym Goedienich, viaen en chickie als  
het moet in allen overtreffen wabied

23

24

\* Maart hly  
van den  
Lem  
woelygegray,

\* En dit  
verwaar.  
Den opghen,

\*  
(Antwoorp.)

Handteek.

van vare zelvopoffring bephowen heeft,<sup>14</sup>  
was ook over den schouw langer ge-  
decht, om dat het Genootschap lijen  
varkking niet over bishoofse ~~leue~~  
a gelesterdes Freilecten vond "(de  
eerste ereprijs van den Freilect  
E. M. Calicke trokken); doch vond en  
~~spay~~ ~~spay~~ al ore, na Wd., den hele leden  
in den Spayk, een circelle plecht. In  
dat ong des nu vry a twintig jaer ouder  
dichters staagd dese vroeg dubbelgewe  
et blyheur van de velle uitvoering geven  
hijn den dichter lyken gevuld, en  
onherheitelk het dichts door lijkere hand  
heid den verhallinghant <sup>van</sup> ee oordeel  
dat oij hume ondghrijces. De gevelige  
en afghouwlyk philling van de  
cijvillige verhanding der Kleefke  
Freelances, waars, de biken groter  
ook leefs het Soncklik haner dach,  
de die duffen opfucht, merar den  
manck haner haner blyft, "Toont eely  
hat <sup>men</sup> en deinen dichter <sup>van</sup> traeter  
Lod. heeft, de bewoneling <sup>van</sup> Tollens  
is in het gantje gledich kenaeijk.

Hat ook in den verhandeling onder  
de opprijs Lyijker Pockij wordt  
voorgelegd, <sup>hat</sup> ~~het~~ heel en overghebruyng  
met del heeld op den opfucht van  
den prediger Langer vices Pocij overweel  
din den aankirk den spore nobruin <sup>1824</sup> ~~beide~~  
en gewadens, de 17de <sup>1824</sup> Spaffing, welk  
maritieca en obatinus <sup>1824</sup> Le. Conduys <sup>1824</sup>  
ondgaan den 17de ondecuyt (1824), en  
blyft del Natuurphoen opf markeut,

de stroomen die duiken  
diep daarna om het water in te blijft staan  
en haal dingen op als te wachten  
en te vinden wel de stukken zijde  
van deze visschers — waren half, maar  
delen van ons oog leverde waren  
en leverde op dezen dicht  
Poesje Israëlina (1823) — denken Aarts  
(1824) Napoleon's val 1815 (voort)  
onttroopt tot wel op dijn leegte  
en schoon, en evenlyk een liersing op  
Palestina, op Palestina, die wel speelt  
de natuur in de oestere land, maar  
ook dijn oppervlakte en heilige vruchten  
niet en deel op neemt. Denken bed ontpo  
ft in de bruides <sup>1825</sup> — dort ontdekt  
dat de 19 jijico Langer complete  
konftrijve van een hecht als dit:

Hart! Natuur! weezaat ontloek!  
Hier staakt geen droge luiften meer!  
Ach! Juda's Schepen ligt verbroken,  
Lijn ster verrijkt in 't Oost niet meer!  
Verlies dan Sabas rood, nu Geen!  
Babbelijk, vrochick een wabs van kleuren,  
Loo' vrolijk dor het groen gevraard!  
Vergelyk volstaan, a wort te spelen,  
En droeg niet meer een bieke vlechten,  
Loo' juer de doed Lee in 't hart!

Loo' ey in den leverdaan eigen den  
bevorderder van den Haars moet horen  
het dat in Leeraal Onsch, een leverdaan van  
1824, daar ga even als diep als Palestina  
en de geulen ander Adornen, wel evenlyk  
Complete in so <sup>1825</sup> euregels, met a Typus,  
Grootte V Appley, <sup>1826</sup> Napoleonsval,  
en den van

26

27.

Opstellen

Elireel  
Geboortedag  
in de Peppel  
van 1828. Ich  
gaauw in 1830.

een lied dat door den vorm, die dinge <sup>15</sup>  
Cantates, door zijn inhoud <sup>van</sup> Lyre Oude  
Landse Gezangen, denken doch. dan dat  
laatste genoemde werd, in 1821 een  
stuk op Napoleon's Vergodning neergelegd,  
welwel, evenlyk bij de Nieuwe geestelijc  
laat akkoord gegeven & vandaar, maar  
den eerderworigen zijn plecht omde.

Da en toen R. Tollens beperke erg in  
de voldoende en bieke, en heeft allangeweldtij,  
en stukje als Het droegspreeuw kindje  
(1826), Het lacht Vrauel (1828) vaderweg,  
(1828). Maar het geen dene meer bywer  
belangrikheid maakt, is het hier niet  
intredeling van een cabaret door het cent  
van den Leers aangeboden, denkbaar  
Erotische stukjes. Daa' het gewoon  
da den jongeling ziel met de meestes  
gitterweld in den Langer lijnen liep  
afspiegelt" wanen hij den bliecken om  
her gewichtig den haaren voor, by dezen gen  
Langer van drogoren leef niet te mooy  
ontbreken; en "loo' vriag, op gevoeldeley  
leefried, by de herinnering dien liefdes, of  
one den hier aangeflage toos, behoeft  
te blozen, loo' weining leder vond hy  
daarom de thauftengt horend, — indien  
alhans den stukjes. Uitkomme al groevy  
de Erotische Poëzij gerekend mocht velen  
niet onvraagdig kunnen plecht in den  
diestbundel te bekleeden."

Waark,

Maer lyk Bernard ten Haar had gey  
leeden al een oergebed over't doele, doch  
~~het~~ command toe van den haare, doch hij  
oor een liefde den hebber te blesse,  
doe rein, doe auffig, al lijk in alre  
gedachten opgebaart, en die die genoot  
gevoert is wa een voorbeeldig beh.  
ghelyk, dat beloas' niet bestand was  
het ghelyk van ~~lym~~ ghelyk ~~lym~~ Cœur  
sind māhew: ~~Die by a' leb doren van~~  
~~een~~ ~~tem u' cœur~~ ~~gheleide~~  
~~de~~ ~~Clasfeyn~~ ~~off p's~~ ~~Erotysche lectij~~  
~~ouene monats dienst~~ ~~der beperkter den van~~  
~~Ancreontysche poësi~~ ~~te mocht opwachten~~  
Sal hier heel wat anders onder dan  
hij verwacht, maar die weet dat ook  
blafsig amoeien aerchichtelen en  
en Phosphatyn erotysche gedichten  
boete libber ghefreueur, dat v'rhante  
dat de qualificatio ooh by de Clasfeyn  
meestre affend es gevoert.

de loon hier door den dichtslyp meenmaan  
tuffen Leyn hantte en ~~er~~ <sup>er</sup>ter bruyfke  
Levenjaar (1626 - 1680) aangeleggen heeft  
niet dinnelyks, niet ~~levenlijc~~ <sup>de gewoonte</sup> hantte, noch  
dat seind fysch vennig, op andere  
flagen dan galanterie en gracieus  
vlijt ~~deceit~~ <sup>op de baa</sup> brengt, en even  
veinig is hier spijndre, gevelreke lente  
mentalkheit. Dat is Zoo' min het menedelk  
van ~~van~~ <sup>van</sup> Pellenmy ~~en~~ <sup>en</sup> heft, als dat van Stoff,  
of Brilendijk, dat heeft een wrong van  
de doch Credij en Reuth also�r Dr. Lekke  
leopis, die Pellen onder den haan van  
Manniecken liet een herbis helen da-

28.

Dochter  
van den  
Haaghsen  
predikant  
Haberholz  
van Wondel.  
, bezg.

*flat*

16  
Liefde-Elegie, da. Chant d'Amour van  
Lamartine, ~~verschijnt ook de 6e~~  
Eloise vertoont niet met aan ons oor  
de naam Eloïse gehoorcht doet, onder  
welke ~~Romanen~~ <sup>in Frankrijk</sup> ~~verschijnt~~ Johanna  
Maria van Kronenberg, lezing,  
keuler, enig, enig, groenmoedig ~~met~~ <sup>van</sup> handen lopen  
quadriceps, - dan als het ~~lijf~~ <sup>met</sup> ~~heeft~~  
haar het een gelooft god, die niet  
ca. zevak gaffel en herhaalde knapheid  
krachten, dit den Langen den land  
da grafs onbeweener, de pleuren droen  
beauf van dit jingganoech, om zich  
dan tegendope de lijne & wortel  
het vingt dezen proeven <sup>te</sup> Eroffhe  
paixij ~~staat~~ dan verft ~~het~~ opptrijf  
slech twijnen de sliektterius (1828) met  
16: ~~de~~ monsieur poesche <sup>en</sup> ~~poesche~~  
Compleet alle drie:  
als de liefde dier Engels, wie bied mij  
vervult

Compleet der drie:  
Ach de liefde dier Enige, wiek bield mij  
My oppaect in der handen der engeliën  
Ma my gheven de mond op haer lippen dat  
En es vlieg der heilige leefje van platt;  
Ja ik kom in haer armen gewogen,  
Daer dat 't huygend was - Wah al vrouwey  
Hier op hieren dag den voren ontrooken;  
En wat hauegh The bevere de leete  
Dadt wel gheuer olooy de alnacht daer  
Ach dit vins der aannemelijcke konink  
Men loopt er een jong hart in. <sup>daer</sup> de ghoochte,  
gehoort en het devental dat Nieuw Leey,  
(1827) tienhonderd drieen. moeg aangekondiging in  
de eerst compleet der Johilleung der Catec-  
seeben;

Baels leeft het grot uit weigend op,  
Spannen de kefirs flinter;  
Reeds pleurt het grot des donker oog,  
Reeds kruip't int d' opgebochten knop  
Wiemergierig 't leed haer buiten.

~~de hulp van de vaders en moeders~~  
~~die ik aangeboden heb.~~  
Needs droomt de Blauwezen niet zijn stuk  
A frisse- geen ontstekels,  
En horen, gelijk een nachthoer,  
Er vreugden oppaat niet heel veel,  
Zijn blauwstrepen opgetrokken.  
Zijn donkere

Tot enghbreidte; maar kort dier dier gey  
van alleen; dat enghbreidte is ~~dat~~ dat  
leest dan de Papieren van 1868 beled  
onder de titel Elvire's Geboortedag  
als dat feest haer heffelijc gheimd, was  
dat watto van de Alphens

God hulde het blye enige op d'ryffel  
En spijt der felde winden.

In het vorige jaar was het dat een verleiding  
opkomende ~~deel~~<sup>deel</sup> ~~tegen~~<sup>tegen</sup> mij en mijn vrouw (tegen)  
werd ~~te~~<sup>de</sup> door gelukkige ~~gelukkige~~ ~~gelukkige~~ gevonden.

Droogter caag volle water. In  
de daarop elke aanstaande dag, trengende  
Necessair grondstof, is er een Onder den  
oek Twintig jarey, en daar gaat  
den min en veg serius "by dehuys te  
gelede" "deltj gehaal, denk du ken

30

17  
Achter uicel dier gephör leet, by de verouerung  
Egda m̄ den huiwghedag, <sup>wont</sup> Begeesongen (1850).  
Alie denen, e en dochterskes den haen  
Dij knonen; een erede Levende is eraq  
dat grau gegaan; - en herinnering van  
het veleken dijns loeflijkh, mea genengd;  
de stemmen en dachtmen, moe weetend  
dit lied ein olyt Wolcens Cloversonge  
1850 <sup>mag bijstaen tot god</sup> Denk' er denk' er  
(hunty jaren & meer) Wijflied <sup>1850</sup> diet cracy:  
Hij heft pleets diep gevoerde haen

diep gesloten haakken  
an den Onderkant haken  
van de leiding an den o.L.

Dekk de grond van den doede;  
Laet ih flinzen dan i' t'hoof,  
Laet daen' t' leutend soeltrig dwijgen;  
Moeg daen' t' lied en t' hofje sijzen.

F. Helas! — ons da Trintig, was een dertig  
-sal jare van den blycten <sup>mag</sup> troppaest,  
maar eeds binne 7 jaer <sup>mag</sup> Zuin dorste  
de Mistus a'kallaus, sedu en  
geburen waaron by di mogelykeid  
in dat gedukt leef niet fibynt te  
lebte, daron anwoern, by de dierbare  
den ontvalters, dan hij da mag, san  
I hart geklokkie ~~ook~~ <sup>mag</sup> dodes mag.

F "d'aan brak  
ga haare eersten  
morgen d'oor,"

1<sup>st</sup> March, 1850.

Het Commissariaal onder drager,  
en d.g. Lang der Tydts by den aanvang  
van de tweede helft der 19<sup>e</sup> Eeuw gecreëeert  
om de Haarfsraa een vrij algemeene

vergifing, in het laatste, der eerste helpt  
gijne de aanbreng en het laatste  
mogen gaen, "Want doe gij niets", en  
de Wortels van Herodias lijn de uitgebreide  
en on intelligentie ftukken On den de  
Nieuwe Gedachten.

Het eerst genoemde was een poging om  
 in de maect da diethen - " de uitstekende  
 en heilige entwurfelen, waant de  
 feitelijk voldoende socialeitiche  
 en commerciële denkbeelden als niet  
 ijzeren verzakelykhedt teleden tot  
 dat eerste punt te vervolgen. Tot  
 daar, het gijnd verstand ac het dedelyk  
 gevel des menschen, al wakker gespuid,  
 staotgeen in appens geraakt a de net  
 verontwaardiging, temgftwch. "Noh  
 alleind sprok a haestig dielblyk  
 bord ~~vooraan~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ vroegdroeg  
 in de Operaeue Titting, in de 2<sup>e</sup>. klank  
 ta het dichtink, a' th laet mede hie  
 overtuut het aldean door den bisschop  
 dieth. & horec uitpreeken, en ragt wel  
 ik da ondrieck den lth op mij maken  
 want als de Christen medelijcendhe  
 den Amsterdamsche vergadering  
 en de rechte der redelandsche  
 dichters, noch al den redrak, dus by den de  
 gemaak de Prophete, niet gade, want ons liggen  
 belegghedt ace hun geest hout was:  
 Lach doch, dat aan mijn mond vervloekingswoord  
 (Mj, omen van Gods kerk a' Evangeliewoord!)  
 Dat an mijn hand gecwaerd, dat blykent ihs  
 Maer t'waerd des geestes Heide, <sup>na rede</sup>

32

33

III

Maer die des onverbreekha bandy,  
 My dienber dan het zwak van orgen,  
 Dan hwan rauder;  
 Ik wog hem oog voor oog, en wond voor wond  
 De ramkien en de zeg verkeer af  
 Ik den aen t'everdewijn mij niet myn flagtand  
 En, in des moegheid haed den heers,  
 Owt t'hu aene des kijgers  
 Blithen doet!  
 Geffen avege deur op de profetische  
 Handing:  
 Schim en Napoleon! Olyt go, on em  
 Tonke devalew?  
 Lacht gi' den stiel temg, die cene em  
 En eijt em saeluar, t' hofde gehroond en  
 Den schalle,  
 Dan al ey fonyt em opgeroelicee  
 Kraet gi' em blit, gareed op nieuw den  
 Broes t' hebben,  
 So't mense op den top moet kieffet,  
 En craeft ge en Christ plech die em  
 Ambet t' flinger weet!  
 Kiest Rauhijks, kiest Europa, dor t' drieien  
 En eyren Landfheer a den dwang van  
 t' despoteine?  
 Stoch dan op t' hofde en t' Corinthe  
 dat an den bewer heeft heft  
 No met onk antwoord (het <sup>en</sup> <sup>ent</sup> ve)  
 op die ouger eleem blyk.  
 Ihs gedicht heeft sprokken den in den  
 sepe eleng, en dor sel deselvace crifly  
 sprok

...ller op staathuizing en weaffhappelgh 324  
gebied waren, die ook de Costa sche gelykten,  
lyn Chaos en 't Licht hadderen weggeven,  
de Nederlandse Letterhunnen hadt sels  
te verdiening op ~~te~~ <sup>en</sup> de vroegheden van  
tare ~~groot~~<sup>groot</sup> die elha de vreesing  
heben, & naer an misshies uit het oogenh  
van dienie en verfificaties aan de te  
on ter Haan de peleu toekomt, dorh  
waerig da Costa, tot te Haan pijslyfe.  
A lempeling de geestes-eenheid ten  
cause van die longte en heilige ~~zijne~~<sup>zijne</sup> ~~vertrouwbaard~~  
hond arhement, ~~die~~ <sup>ly</sup> waer en ~~toch~~  
ly vryheit op quaeligheid gebied, ~~de~~  
~~dat~~ <sup>dat</sup> op geducht ~~affe~~<sup>affe</sup> ~~had~~ <sup>had</sup> steen  
~~d~~ <sup>d</sup> ~~daar~~<sup>daar</sup> hebben in 't Licht gesteld, &  
ghijhe die keeren trappelen in ander  
eene Nederlandse vlag.

444.

de dochter van Herodes is, met gedrag  
verspiling van overmaat, en bont zels  
van schilderyen, meditatieën en morali-  
zatiën, also op die lief vreugdelyke  
vaorn en inhoud, waerh die da  
richten van 't lid dat niet lang te prabz  
hadt ~~verdronken~~<sup>verdronken</sup> eerst, —

E Herodes! sprak dor een vrouw,  
Liet ge aan den fijn gevoerde lippen  
dat word dat ijlyc word ontgaepen,  
dat hier ons horg gebuetsmaff hond  
27 overregt..

Salome en gij... dor pro en jarees!  
Gy a convalleyched h. lyke,

19 dit  
I. de syn schreven op gewicht omt. nbl. 1).

325.

maar <sup>en welke</sup> ~~was~~ de haalder ~~self~~ als <sup>19</sup>  
gevoerd werden, waaron het mij verwonderd  
dat dit stadh, betwelt, ~~andacht~~<sup>had</sup> in  
haarwil van dat aangeijper feit, dat er  
het onderwyng van ons. Ten evening deana.  
huk effect heeft, een geliegd lijfthuk  
van zederyhuis en deelwachters is  
geworden. alle waren voorin het  
slapen van Salome over de otheer als  
ghilliezel wordt zijn sehr alsworshp  
-Syrh, affwoen de cragh te mij onkunige  
aphout of <sup>hantpunkt</sup> dat die niet acth den als di  
eene Daguerre modine balladraue.  
ecq voort overgestileel:

Mij 't overdeel a zwaaier,  
der bronkende leeuw,  
Mij 't overdeel a draaier  
Op 't spitz van de keel:  
Mij 't cietplaat en flingeren  
Van d' am neen en long;  
Mij 't polder ouer ongaven,  
Mij 't polder in 't org;  
Mij 't laetje. dor' dertel  
Gevoerpen in 't sond;  
Mij 't pinnies oppartel,  
Dor' lory van de grond; eik. en.

In het Zangerig en schildering stule  
dr. Lomer (1850) slot her vereen overhort,  
en het uitgebreidder dichtghuk de Lom  
verdeemfeyen de Lom Stas, waaron de  
verphullen phaf in dat hantue verhype  
ghen getrekken en telkens symolische  
ghuid noelens in de doeken ere meer  
op den terrein. Den phoen lynn  
verve ale dene!

7 Gordyn der heemels wordt gehoocht;  
Het schaduwbeelde der Nachtoorstu.  
Ruikt seels het gondel vriuwelde in,  
En breukt de stalen broon, om 't hoofd des kon geweven.  
Vij stalen spiegely schouwspiegel van,  
~~Vergezondengraafbaudenrein~~  
~~De don, gherond aen later meer,~~  
~~Hofvarenacholda's haauw, dat hoge dakeken,~~  
Daarom zilveren wachter zweeft dedes  
Liec wij niet gondel doornen haan?

Wie goed (de) graps!

8 Z of over Melha's haauw van 't hooft der heuyl  
En dwarschening langs 't aardighc werd aufseid,  
Toen ze in' verblyster glans in 't dofta overvallen,  
Odom der gerechtigheid!

Toch blijft gij 't wareder leeft, dat, ons over 't org  
Kas war zijn gloed herneut, en nooit in nacht  
En eens tot 't aardighc vanste polen  
Met onverdorven, lieftier schijnt.

Den uitwend des hets van de uitwerking, een oehomen  
verdufting.

't Is morgeword noch avondgloed  
Dat mi' net flaperen glans, die gewels pheenren doe  
Maer sond en willend leukt, dat ondervent lange  
Het gheda, want my ceth over, wat de daken <sup>de daken</sup>  
langooy ~~daaghs~~ gerecht k lieue.

in het academiejaar 1859/60 <sup>meren</sup><sup>20</sup> ~~Lectuur~~<sup>bis</sup>  
had de farces in het lectoraat mbo.  
houwd gevoerd, en had hy die op den  
diens datalij met een "alwied heurige  
Labyrinte redcouverg. of historia religio-  
ris Christianae enole, aan Lynn opvolgen  
overgedragen. In 1863. had het in  
de licht oorsprong van Kierans Vie de  
Jesu, den aanleerder gegeven tot het  
donderdag <sup>groot in zijn edelheid geven</sup> voorlesingen  
over dat werk, te bewaarding op  
Lynn uitnemende drijf, en in lijst gegeven  
van de leergestaa aangenmaagt,  
"wie was Jesus."

had  
opvind  
daarsta:  
dernopha  
Leijewa

*Sg.*

Enk in 1866, vijfde jaren na de tweede,  
kwam een Seconde Verzameling in Gedachten  
van Bernardus van Haar in Elst, in dien  
tijdschrift is er veel a gewichtiger geschied.  
<sup>a 1869</sup> En nu dat Hadewich Gauwelschap had  
verdediging van den Christelijke Godsdienst  
behouwen Geschiedenis der Kerkhervorming  
en Reformers (in 1864 reeds voor de vierde  
maal herdrukt), zijne brachtheit mede-  
werkend aan die ander tegor. Redactie  
van en vereeniging met Prof. Mollen  
d. S. Swaen in 1868 - 1869 uitgegeven  
Geschiedenis der Christelijke Kerk en Taferelen,  
en feleit 1869 gevolgd Geschiedenis des  
Christelijken Kerk in Nederland, <sup>in Taferelen</sup>, haalden  
den in 1854, <sup>en</sup> als de, daarlangs  
sporger en Rojaards <sup>met</sup> de Scheep  
Hoogvloot aangevoerd, en is een Latijnse  
Rederking der dinge van Daniel Jacob van Henegouwe  
staande had by den <sup>van dat jaar</sup>  
bijzonderen gehoor, zijn professies  
in Kerkgeschiedenis en Morale, <sup>en</sup> gemaakte  
indien hij nochtans die bisschoppijn  
conjugandum "aanvaardt" <sup>onwillekeur</sup> ter weinig  
tekenen van leuen heeft, syn <sup>penne</sup> in  
het laagste ten opvallendste jaer <sup>penne</sup>  
dat, wegen zijn eigen verhaeling, "het  
vernoeden en thoren gewetene" <sup>penne</sup>. Dat  
is de inhoud van zijn nieuwe Witupphoofd.  
Lyke loophoofd, zijne loophoofd acciditer  
des

des quaer als gefloten nacht visschen  
verblev." Middendaal had bij liet  
en al dieer tie "flechts sjaans het  
genot kunnen vergaen. Poetry to  
Literature. doch; "Colde leefde recht heet;  
de dichtbinder, welke meer dan heeft  
verstoten soeken," val, op een eerder  
nijlperg. Grae vocians de genzelheid  
van en hucht, dichtig als knap en  
singeling leerd beginnen en aa haue  
bluf gescheit hauw. Op riceus en sterke  
dan hij had kunnen verwachten in Regt,  
bont ontstaakt; en ee vijftig toe spicileg,  
braava en plechtijfijf den doer  
vrouger verpriet en dekend waren, haue  
den deur in den deel der bindel aans  
het publiek, dat hem nog niet vertegen  
had, worden aangeboden. Hy verplet  
tot ee nieuw portret van den ha dichter,  
jarige dichter, en nog ouder het vroeg  
signet in den singaer Kango. En  
gteme afdrift van sijn lijk. en wedig  
leven, den den orgone de overreden  
ort in den binne aan teffen; en den  
dichter, niet in alleplaatsen beweging sijn  
tegs daad kunnen wegeur, dor dit minst  
den het niet den dingen spreken dat hy  
in en mit sijn trod geleefd, gedacht, ge-  
weld en geleed had." Hor, de intuig  
signe Goedenheijzer gemaet en gloots had  
sijn spesiale verhooring toangen, en dor  
sijn cleverge en hard word of verijft  
moest dooren, hij den het akijsen

38.

boven

39.

met een beresp op de toekomst h. docu.<sup>21</sup> "Den  
nichtkunst den typ "laatste dags," en "zoo  
mer en deelde olat sijn laatste spicileg  
dealt by die van Thom, obegie leeft  
arterftondelen of in dichtbank en even  
opthon niet te veel verwonder waren, sij den kyns  
dome milca precting van goed later seesten." (Voorwa)  
De bundel open met Thom, en stik  
dat op 1852, en den geleit lang uit  
dat by Tempman uitgeven plastwerk, de  
Apostles en profeten, bekend. En ij uitsig  
gebrukt, door den dichter, wegen Temp  
verkaring, welk leefde beweldt, en dat  
min of dies op den oot eenen predikaties  
in drie delen, en den anderom in drie,  
drie en twee ondideelen opplyft,  
waarby noch voorafgaende noch volgende  
ontbrekt, middendaal, en doorschot  
stik mag heeten, maar als voorhout  
dien wa o gebraken, en minder van de  
schoonheiden sijne andere stille in  
dit geure te besitten. Overigelyk  
sijnen en middendaal en den schoonhe  
voorthoufien was ten Haars Archiven  
mogen Eliza's Huis, Tafereel ab-  
leid en Uncle Tom's Cabin, het enige  
in en vroegte onder het opplyft: Uit  
de Havenwereld. Hier loom ay and  
ghel den dichter in Huibert & Klaartje,  
en al sijn rasschrik, waerhant, onhoede  
haireteit, en aangrijpende waerhant in  
voerplung; het sy hij ns by het kribje  
truffen het onthuldig hand, onwetend en den  
het

dat het hem door de wrede oordelinge  
wreed hoofd togedrukt,

Met moeders lach en knikkend hoofd,  
En lachten van satyri;

Zijn aandachteling ging vooruit,  
Maar had een Engels' t' per gekucht;

Hij hield een armje om zijn nek,

En 't andere dat op 't dech,

Tot dat het stukje uit, des duell goed bereid  
Broeder lach

Groot wachten, Harry, die my aan!

Gi' gaot wel broder nich.

Ieu ougallen - doo, Harry, loor!

Zijn beide lijen vooren beentje li over,  
Op krygt nu sondags heintje, sans

Dom, liefling, opgebaan!

En daar hadden wij met de vleestander voor den  
beddy mij niet de vleestander voor den  
dienst het deneuwonec si zijn achtghoude,  
hied dorpsleue, dat hooch den pluken de ietruis.

De lijn had alle oit geknifel,

En profce auch long di acid;

Wat deneuwond stond hongerhuisd,

Met kegel van eigen baard.

En phat en paelle en pieue

Lag uitgeschriud lang, & broek spueel,

En waren heftens tak of haeg

Steng him en zullen huijne

of da over in den losgeraakte Olio gnatuer,

En donarint schent hiejs van een;

De phoen grijpt doer het flop,

En smijt de felhopen on den heem

Of vrucht dat in heuvels op,

Bromwt toren, wapt die keen opkeer,

Gelyk een kind dat liggen speelgoed neer,

En beukt de met ligs goetgetrouwis

Tot syn verpletteris gruis.

90.

111

Maer hier is een dramatische passus, even 22  
Ghekoes my de ter dood omoeciale en  
ha waaklyke modder in begrywing  
op den grond theder zinkens, naer haer  
levenring

De hef na't grooth gewaa bewucht  
Luid fliektas 't blamme voorhoofd  
Tot 't oppricht, tastend of sy 't kind kucht;  
Maer despoer ik dat am haer tydcrinot.  
Diet hiet oogenblik, waardin de vervolger  
daer op de lieken is, dan radet -

Op 't uitgrynde rosi,-  
daarm en drijen tott dyn preek herheit,  
over en veldt d' Engels' Corfeat -  
maer oot de prong, en 't oep der tel'  
gewaagt escht, het ijsolek

met volled org,  
dat doorpelt hl den boom,  
gemeter, de voet op 't glibbig pae  
griet bocht, en yppot, was sij treet,  
by d' acht aankruing mit hit ietje  
om haer teen, "phoeft a brecht en  
plompt a kenterh," wan, d' oel hewe  
om haer hie dwarlaes; d' aind spet  
"feller blaash";-

dat leert haer niet, sy leent allen:

"O God, behoud my kind!  
Aer bader vindt haer voet,  
Vafft ey d' preeces = "ys tel beroed,  
En 't kleest, d' phoen lang geskreud,  
S dat mi' lyf gepleined

Tot dureft dy wort....

tot dat er op een dwarsleed plestaet

Israël hij? Ly vaderseun.

Klonk den geer zilver brecht - gee gie?

To dy verzevolgen? ~~de~~ <sup>een</sup> eeuw!

Hier staet sy op dien ykeleys daer,  
Met wappene kleden en fladdereb haer,  
En d' arm gebogen om haer oorb.

Toort dat zijf 't hied hog totth.

En organtek nog!

Een sprong, een sprong steent hog geargaag,  
Die al de kruis der braakop vraagt!  
Een sprong! Daar staet se op 't oerwereld;  
God lof! Ly is greeel.

De dwarsleidijzer daer d'uter is een  
Stukke reiging tot bresspralegied. Daaron  
Lijf en vlees stikket die, maar hy  
dink, dat daer hier den stugel aarlegts  
Tot een varke, regelmatiger dichtvorm; <sup>induayla</sup>  
en die griflykende waecht, <sup>completley</sup> kort  
vers regels, visselveldig sijns, maar  
ly dink <sup>alwee</sup> even gemakkelijk, meer niet  
en vellekeurig. Leitftipering bereeght.  
Want nu an den heilenvreid sijf ton,  
en om hem niet den heilenvreud, en hy  
was by a den leit meest waegh.  
Haart hij dit veel sijfkracht. Hiet  
autrum da Elia is obtulh is bysonder  
geleukdig over het ordenevries; de inkotting  
daer laaffa regel doet sijna flag opflag  
en ell. Aanleit sijns, auterhing-sijns  
mynheer hengen so pheldeuechte, aer waer  
die uit En daertal ligt de blanphut phel  
acht & ykerh on haer fil.

42

43

44

45

<sup>23</sup>  
Tooren van Weerweel a Horus brengt al  
der binkel, Haar oede in de eerstelands  
die volk haer het smartelyk valuer van  
de hairenow ~~lyne~~ <sup>lyne</sup> jenges. De moede tyne  
benderen, der ~~hairenow~~ <sup>hairenow</sup> echtegoort ~~hairenow~~  
ontloft heeft. My diec ~~hairenow~~ <sup>hairenow</sup>  
~~hairenow~~ aa den dode na het pacie,  
waarin ly hem ontvallet wecht, (084)  
Incomoleig pijnende ~~by~~ <sup>by</sup> ~~het portet~~  
lyne Antylapone, in jengeliger leefhol  
gefhelderd, hen ~~wrege~~ <sup>tent</sup> ha haer  
dood. Hy heeft ~~dat~~ <sup>ten</sup> phoon den heuen  
en heilven, aa ~~gelyc~~ <sup>gelyc</sup> ~~het~~ <sup>het</sup> ~~hooch~~,  
Ah t'pijn en heilven na het rood  
dat h' al de preeuw der aspen heb diec  
Lewen

Ah d' son den dore op haer plateau goet,  
Hy heeft diec dor diec

Orthinken en oerphikken,  
Verwelken en tot flauwer blos herfield;  
Maer men(haar) kracht vermelken en  
Ah centipenen, die, par gevallen,  
- smelt.

Poch, heven liet, geftuid den overman.

Gemast blawen! heeld God a openint  
in mord da tel dat swiet phew mowey,  
Maer God's adderief behield ge of d' daeng  
leect!

Maer nu!

I h' al orvaly; my creem e my hofey,  
My bideen a my dante da ew bij;

En tyt niet niet meer en vondt God  
hemelvuren,

Maer de aarde had heel een vloed  
bleef voor mij.

Mijn docht'riengi is 't vermoed dat herleukten,  
Want hemelgift is eins à la ontving;  
M'ang niet, wat de toekomst my tel-schenken,  
Mijn Eden bleek't in mijn herinnering. — 83

Dat Eden is nu engeen en leeft geweest:

Wat was ik blij, toen ik mijn goed vond!

Wat dag ik goed, toen ik u beloofd verloof!

Was leeft hij, dan op jaalger eftbeil vond?

Wat werd ik arm, toen ik die prab verloor.

Brimishen is den valstoen al loep da armen:

O Heer! Laat my troeven!

Nie'door my hart de leeftje levensdag,

Eig' orgeluk deth ih. die doop mocht deren.

't Wil lieder, Heer! Laat ik pecht hopen dag.

Wij loep gesloten en gezeghen het voorkele den godzeghen  
Lydenhied ~~dat~~ dat hy is keer die een oorogen  
van ogen heeft gehad, gien ~~oog~~ <sup>oog</sup> moed en milt:

Los 't dooryg pad mijn loop ha den valdey,  
Is du op ons held, mijn weg verloren Ga!

— In God vertrouh, hebt gy dor veel gedraghen  
In God getrouw drage ih mijn kruis en ha!

Niet onder lhou en niet minden aandvalsh, dan  
dit overftuoni gedicht, in dit daan op weenden  
om het appunkt Graffwinkel (febr. 1842) en heb  
verloren en thans, tijen herdenen, op dyj gekonkerd  
troeghen, daer 't oering te den dag a hader  
deth mit den geestige trocken geplaatst undt.

144.

145.

146.  
Helena Eliza.  
Beth Noemung,  
Wit. m. dr. Meen  
D. L. Jongriene.

147.

da eren  
Het han en niet van pipijf eer 't dant  
de overvalshouen ~~te~~ ander dese  
Poen van Wremode Rose, - en Leventes  
gedulde ~~te~~ ander ditz appunkt vereengd -  
an och een mocht overkomen. Waerant hem  
blefft dat de crone, van eius <sup>andertijde</sup> ~~oorsprong~~,  
da en ~~oorsprong~~ parer, de nu <sup>andertijde</sup> ~~oorsprong~~  
man, de hersteling da heij hielijc  
gelyk geroet heeft, d. niet in hij op  
den 16 d'jor. 1854, tot ha de aardiging  
a dyn houglengambly, en het huylegh  
verbonden word, niet minden dan die  
coupe eldtgouwke or een Lee Garath  
a wanteler en gedordhert wesen nocht,  
nun, levant blyeu en bleven stond. Ly.  
van een Mcduwe, a het lieel dat de  
Grootmeester haen op den ~~huylfod~~  
trossong en het couple i <sup>van de appunkt</sup> ~~dat~~ <sup>aan</sup> haen  
~~andertijde~~ ~~intinct~~, die ons bien ander het  
appunkt Peat, - en Orendchlauber wordt  
aangeleuen, except hy haen tre:

uit ons dreythe gmaet i an lufde  
onkloven,  
but translaed is bij dr. Klem en app.  
gefraft.

Oh Heer! M'vrouwe - gy hult mooy  
aerde  
In engel de ontroeping dijns.

Jet a en s'hoor gedrech, wel van hat heide  
welch gewe, dat seit en oer een  
gedrech an den moes, da een al de  
ent'gach, twintig jare s'ye d'el in egaen,  
noges enkeleind langt.

Van het vierde Reiskenmeisjes aan  
der Gade Treguier de Roppe<sup>tegenover de muur</sup>, de eerste  
Met op Parc, in het Kerkhof Pere la Chaise,  
in den zomer van 1859 (het jaar des moordens  
vergeling) het nacht beschreven. De vaders  
te a florijnen dan op 't en dieren dichter,  
gewenste lijn en was overwogen dat, tegelijk  
te achterna de oor dodeklaasgaan moest,  
als b.o.:

Lach hier zonder Mattheus  
En pyramis, dat uit geblakte breude lippen  
En horen haan allerhoogste top  
Zekere niet en orthociechde knippenkop.  
Maar, hem aan Victor Hugo dan een  
Lamartine denken doen.

Boven dijk entroeging befragtigd geducht  
Dover 't offrand van Replis (1864),  
boven Leef en leed int als den jounace  
1860-61. (1865) met daer <sup>een</sup> kruisgekte en  
Pyropeke roetnokken, heel ik  
het hangt en dappelend Wilhous  
Brutus van het vaderland op de Heedersleeg  
dat zijn leeftje los van kinderachtien,-  
Lieet die staan, naem te meten,  
En naem te overgaen in de lieft  
Lang & feldecht, waer de si platen  
By den stile hemelstaete  
Lieet die wortels! - nu sel 't weter  
Tot hor ver den kleinen <sup>klein</sup>  
Poe hoe diep haer oordelen gien, en.

46

17

46.

47.

} en haer  
en rond mb  
wat dergelyk  
te diep

Onder het Oelelei, deta dene brancé 25  
de derde afvoering uitmaakt, Treffers  
en een gedrukt en P.H.P., en dat ons oogney  
Eustate aan; Kopere Broek. En daer  
denk dus dat voorzon moet het kopen even  
dat liet her olenck door en bray? (Wilt de derkendhaf vor den  
klompongs niet en zilverglans? )  
Dort was goet, prachtig, prachtig, uitgevallen,  
maar het Wintertje diep, en de Kinderharnes  
(1866) is en juweeltje van dat drie wechte  
water, Pallens hageringen en overkoffers,  
maar dat is den daanval van Starig,  
danhen docht, door a door lief, in het  
beloofde Klaenblytje (1863) welkome  
en groot mit den ber alpen aantigt:

Door wie dat renteltje geplukt,  
Liep springtje in de blomen droew!  
en de behoorlijf trots trots waarmer dat  
springtje springtje geplukt wordt,  
in het praler oververwined

All 't vindet, dat mit de wachten  
van haar hart prins loeken,  
In d' oortstaan had aan strik,

ook het was aan my kleintoot (1866) is voorkop.  
Lyk, man de de de bladryden die het  
gasteren gast is in een en wel wat  
veel, vor den east leven woelwater  
daer we het gevuld wordt mit den aardtijf:  
Kleint ge dat wee op my rug?

Hooch hier pel thans, viede jongen  
Sla de ongebid den ghe!  
En in de kruit een op getrekken!  
Dan

Dan my pink is 't orgogheken!  
Hoor nu, wat ik deggen wil.

En overhaen crystal Liedelers, in de pallen ons  
hyuue voor. En beelpalen by d' Katholiek  
sta Romers ('tellen 31) omer 1000, waer hie  
mocht in 't j. 72. en die over Lepppallen,  
in Lente, doner, Maart en April dan  
gehoor, welke allen pieraden van der Knol,  
bundel op de Evangelische Geregt tijsgewallen.  
Onde der munt wral ~~die~~ <sup>bij</sup> op der Konink  
liek, met ca complete abdik:

Iloent die stroon in Kappende

In lief orchad och over mij!

Vrou, lie. mij 't danklied singen,

Dat a 't lieftlykst zenuwak zij!

Li oec 't blouem li onreth leat regenew,

U die standort om 't Leugene,

En dit prachtig jaaretji

Dit is gescreuen in de maand November.

Zangen des Tijds, hebbu mij u, een moeder  
bundel gehad, dien dragen my Steunen  
der Tijds; ten i getal, allen op een ha. (viii)  
diu na 1000 is, van hiep fan den uitgaen  
Om diesen bundel seef. En kleulen; kog  
a dikket, die a da Tijdt sijns slagen op  
kercklyk en oockphappelyk ghele, degelyke  
was kerfde a hark trede mydt; en  
blinken door die Steunen der Tijds, tone  
leer, die aan hie deepst sijnd harten atliced  
sijn, man hy duft daerby och hier  
en later steven naer objectiviteit niet  
wullen verloochenen, en alster den

18

19

ses

Teleg gehad de ontspreeken vlethig<sup>26</sup>  
dalk hie hare sten Laten horen, so,  
E laten spreken dat dij liever gheel  
hare eigen geelachtan en gevleus hary  
ordainn doch."

Fdts subjectifke van hie feental ~~van~~  
korte dichtykkens gescreuen, dat onder  
haar hie wordt aangeboden a wel  
det tweede der Ernest Renaar. Hier;  
en ons worden my in des Aphelchenigen  
naer hie brougenoem Feental Vroeling,  
verweeuw; hier doorn mij ontevdaad  
de Haars eigene sten; a sta in diep  
sremocdighe emet; die een pleyen ghelyke  
van die lura en Jesu, mit, hie lijden  
de gemute". Onck dit overijt, dat hie  
den Christij, in myn haan a heel

De phantje sijne factien gedroefd.

De broen genomen heeft om 't Leuf;

De Koningsmaeke om de falendren (haft)

En dor over dor, en hie bleef phithien on

(haft) in sijn phater bons der Appen  
men dor troeght:

Mae wat ik e overijt, en velle diech doch  
dat is 't vergelyke det qd op ons voornen  
Leuf,

dat sijn de blremen, en qd ovaer hielc  
stelt,

Haec qd der Man va smaet ons phantje huy

hondon d' artblotk pleyen legtbedt.

Dat go, in een Tempel, hem op hielen en troon  
wilt bouwen;  
Hem in een Pantheon de breedste Air geplaat.  
En nu 't nieuwende beeld, dat gy in geest  
d' Aaphouwen,  
In wold om bewondring vraagt.

De andere stemmen diej die ja even  
Bewoelingen Twijf aan de realiteit  
der evangelische verhalen betrekken  
de Opstanding des Heiligen Thomas (Thomas  
Reverens), die van ~~een~~ <sup>een</sup> ~~geloof~~ <sup>geen</sup> "Eeuw"  
(Alfred de Eulieu),

niet een in die, O Christus, die hen slechte  
Jou arbeid lieverend, onder 't minnle van gedeelte,  
een dag zodaner haer van heilige dom;  
maar toch, en diepste gureth dat, als ty meer  
het dankbare dieping, groter nocht", en apphoen  
en "ind die orgelviss" den borden grond deren daad  
kunt, dan hy en mocht met syne vrata heilige  
lucht, en die, dor der hem, verwondend in den  
borden te staiven. Toch d' stem van hem dorstet,  
dat in de beweging ons'r dagen niet geestdorst,  
dat morgen goed begroet in een schores <sup>zoo</sup>  
dag! (Het draagt in het doffer) —

Graen Presterdwang heeft meer; vergaard <sup>295</sup>  
ligt sijn ketten!

Gen gekijfvoord, dat lange draallen verhoudt!  
't Gelonterd gelovende verheft dijk tot actie,  
En brieset trui <sup>wie</sup> faam in dat Johors' verbond!  
Maar oft dij van hem, dat die delfde beweging  
met harte bekommernig aansiet, daar betrakte,

59

296

59

\*  
(V. Steen den  
Dekker)

als dat Christus dom met den oordraging <sup>27</sup>  
verheugende, en 't Christus overlopend,  
dan hem trocht hogen (Mylt met dat werk  
d' dag in geloosd) —

Blijf by ons, Heer! de storm geest sellen  
vrauen;

Ontgaendeel niet sijn kerken locit de  
oceanus

Want go inen jongren stem, reikt door de  
Storm & brand,

Want gy hem aangezongt niet hooren:  
Die d' bestent? O Heer! O lord ons, ey oegyan. <sup>10</sup>  
~~bij~~ <sup>brand</sup>

Twech u khoneh ag, leukt op 't levens  
Premies,

Ideel da gien storm gebris of don kerkeid  
mer folronew.

Hi, flunkt ol mys dells lach;

Ik blijf bij u! — dan kom' d' kelt!

Mas de daffra

In reddere, os, in den hem; en then ~~seue~~  
jen om g' temboes an eene; en then ~~wordt~~  
teld hale ~~ben~~ verantwaerde, ~~die~~  
van ~~gen~~ <sup>reue</sup> gescreide questduft, ~~die~~  
in dije, beschuer, de troeb, de troeb  
verbreding dien van den dag des  
dagen vordult, ~~van~~ die onderkomt van  
den Heer, en hem ontsettet dies  
moe, dies illa aandffen!

Ja, hy bout d' dag de wreke,  
Wat heel ch. aant in vlammen blake!,  
& d' dan 't godlyk hand creped!

Hat oerpricht hij twint d' ochen,  
sta d' reeter op d' volken  
Goon dek u 't oranje velt....

Hu wegt en lang en tegenlang van twee  
glommers door het wijngeert denken  
en het licht gegeven dat er niet da van  
de man der voorstelling die, sel horto,  
dat het korte, dat "kappereit" vandaal  
op de trap en den ijberg planten  
wel, dat mocht die van eenen minder  
borden. Nu het deelde afneemt gehapt  
hoft, maar op den weg was het heen  
verrele of een steunpunt om dat niet te  
lucht, waarin hij zedene kon, heeft ge-  
donken; - daar al de drieën en dat  
opheldering legh: . de corvus preeuw.  
line overvallen wordt; - was het  
onderdruk den geschoek waardied niet  
zonder dat voorkomen en pijngevoel van  
andere brachelen, dan alsoe de uitsaat  
der geweten selve als onnoodwijk  
worden schend, en in diepte en heeleweg  
beurtsyn dan handhaogen oppervlak  
anderen verhezen worden.

het daar sel en dorreels;  
Infelt word wel zwieffer;  
Gee cuble quaet niet laffet,  
dat is die slieppig grootels.  
D' lucht, dat daer gaet uijman,  
Diegh en bij elke heel,  
die gij nog langer dat,  
Met hinden of besuymen.  
Gemademdropt die daer weent!  
Geen hatt dat daer bliffflappey!  
Alsoe alles op die trappe  
Dat gij wordt of verstaat.

f(VII. Exceffor)

52.

825

God <sup>It</sup> was dat heet haag:  
in den min carn en den bosch:  
dat de eisene grachten waren,  
van o' vandaag i' Phoen,  
i' dommen tijns, o' landlaad.  
Van en stale water i' den bosch:  
Want i' water den bosch:  
Want i' water en bosch:  
Want i' water den bosch:

304

53.

de achtijf ster, die hier gelood wordt,<sup>18</sup>  
en die tot de Heroynde Reik in Neder-  
land reikt, is rijk, ghelyc men verstuut,  
der, die van <sup>den</sup> dichtelyker derytteren  
en de godylieerdheid og maer, wegen  
dijns belichting - " nu het graefft ge-  
duelke een vertaling van het wel-  
sprekende spraaklike praece on den her  
Reyke in diens onde het motto <sup>Den</sup> Roy  
Maintandreas uitgegeven blochier,  
+ meer tegen dit cinde deelt hij die  
enige afrijking verworkeft, en meer  
dijns eigen genullen, daer vermoedelyk ghelyc  
dat van Spilla den heen uitgeproken.  
dat a' kade dat de mens darnis a' deden  
dichter been gelycning were haud  
dat a' niet de engh mens dat by ded kade  
dat "overgeten" van praece in verdens  
leener kade.

Norma IX, e' ay bithouer, sur hem z' roek,  
mijnen, dad en "Algemeene Stoldang"  
nochtijm, da mit de tsorgaa o' stukken  
de ghelyc ton de orment, "near de  
gelyc in form" ophomende - freethuende  
Cholera Epilepsie, en de ghelyckende  
uitvaarting van den Gen hys inphen  
Cupburgh - Preefe, o' den lom in oordig  
out dyn "heitgeen" da' uitgaen in d'zen  
dichtbundel wat wat dede enghellet, gav,  
an dy geest en anderen verstaing, en  
den lom <sup>in</sup> den lom <sup>in</sup> Norma 1866 <sup>et</sup> (17)  
Sijnsrege <sup>et</sup> from de ghelyc affair, die  
en geest verwillen <sup>et</sup> de lom op het

oorvergaold en doekhoudt; <sup>bij zijn handen</sup> de sprek

Hoofd van <sup>de</sup> oude leeuwjaager lijk, enlied en dertig dage,  
Maer oh in troosteloosheit is 't leuen bleue verflecken,  
En Duitsland's landhaart sterk  
geheuld! <sup>het</sup>

58

<sup>B. 299</sup>  
Den Peijper's oedeleer want hij, lavenzwarte wielen,  
die rea den phrygian hooftdags eischen,  
En spiekt om hong naer 't welschallen.

Gehoord met oppervoelt heestell Peijper over alleen;  
In wippe syn ontroede of moeder lipscalellen,  
In mit het hout der luut dede in 't Georgophotter,  
Broekorfelijc a delan!

En nu, trumpetje sibelt van schitterende fanfare!  
Spaert een varendhant, Merlyn! ...

In alh des stukken hoorst men den <sup>zuiden</sup>  
duitten, den gienfader verfpectuer,  
dat overheppeld ~~was~~ <sup>was</sup> in den hof  
Lied de Heiloteer, vonthoffijst in  
Alfred de Mijflet.

En laste jaren ha het in 't licht van  
spijzen deser dordre dichtverstandig  
kragtch <sup>van</sup> den prima thieno & <sup>van</sup> den heilige geest  
prachtuitgaer van all den Gillebeet  
den Bruid des Haar, den condonijt,  
dat spijzen gilligtheit den verhalde  
Schilders. <sup>en</sup> afleidingen  
want weiffelen in 't yd, en u huijs  
't yd. was dat folio boekholt compleet en byghet niet  
vullen kaste over de heile landtke hulde,  
dat intuypker leeds overgen opghouder,

59.

een koning  
vele  
landgoed

Chromph.  
bronchitis.

F. (voornam  
Rep. 15 Aprie  
1879.)

maar dat word doen <sup>door</sup> den treuren<sup>29</sup>  
In oel me tehet dan hewel was vergaerd,  
en dit mit stark haarkied ontrachten toe.  
Weghe verkleen in 't yd is afsonderlyker  
intuypker, den merlyn dan han, den bezitter  
van de ewiger hertoghe, bochdelien,  
sich van de prachtuitgaer gescreed hadden,  
men op de trappade welh uitgaer.  
Lyper Compleet Gedachten van den  
laadden ingetekend. Trouwen och toe  
de Cater blad 1876, vervaardigde gadalk,  
warden in dit blad op genomen.

Intuypker was den jar 1874 och lyper  
trouch gade. den duchten ontrachten,  
en had dat sich over den trachtilde  
staet lyper gesondheid gneudearts  
gheen tijc longlecombi recht te leggen,  
daer woege had hij sich in hie  
Gillebeet leed, <sup>sena</sup> <sup>soen</sup> <sup>wt</sup> <sup>louen</sup>  
verblijf aangehort b, den hie den naam  
van Refugium gegeven. Lach, dat  
liek den hie a hanger in hie amerteat  
den goud gesintigd laach, en oel aldau  
, dat gheen de alweer onghellekeid, welk  
den ghevangel hach den rust h begereau,  
dat ghevenghe Thalie orelas onghelleid,  
dan het hem hels aan een canca  
vergaeding, werd ledien de veroueling  
euer vorselyk blueftie, daer de Cresde  
dat de policie, mitte hem van Lyper  
af besie led laach, en diek himmen gehue  
den verwoerhoven, daer hiel tot hiel gehoor  
daer. Maer hiel dochtelijc

sa volle voordeel by dese voorseen  
abtemer, dwong den ottel van Laatste  
gedichten, en de drie a deventig jare  
grypaard, om te ~~gaen~~<sup>gaen, en gaen en  
in verklaring aan dat hij n. tot  
in gauw, nu dan getorner ~~want~~ was  
lyc dichtslyke laagbaan, was goed  
geftot wak.</sup>

Nentorppokkelingen, Trippes, Salting  
Taegoff, onder den opkruftten sijnde  
die aangebraden Laatste geschriftē  
verdeelct.

De Nalezing bringt ons en helle Regiments  
en ha Ond. Christelyke ~~ges~~ <sup>ges</sup> duthens (Aveney),  
Pudentius, abtus, Longinus den jonge, Roth.  
etius Johanna Damascenus, die ce klein  
grootte uitmeler van een erg uitgebred  
vermaeling voor an en dichten onspel  
lyc enne aldaer hystorie hooch thigdadt  
lyc dagtekonen vay Larden, 1840, 40, w  
hij sijn en 1842. (17. Sept.) door de Hollandse  
Maatschappij vaa Deutscher Kunstverein  
verhaalappels, behwonde Tweede tm best.

verding de vraag: • Welke uilnes heeft  
det Christendom gehad op de Poetij? Neuf,  
en het nooit alsoen hem evenwelenheit  
plan een Gedenkni van Ond. Christelyke  
dichtkunst en haren beoefnareit beschued.  
Mphuuerdied, en alsoen alsoen in den overleg  
van dek op & waangechte gescreve en  
plecht gesonden heetolen en alsoen overhandelacham,  
horen worden en allen handelt dyn; de dyn  
grootste vertalingens en ~~en~~ <sup>en</sup> vrouwe

56

ff

Afhale  
en ~~taekope~~  
comyffes  
kr Haarvliet  
van syns  
J. Paulus Noh.

bevoerd heeder van Paul Gerhard,  
Prinsse Louise Henriette a Parkegenus,  
en dese crating op te reuen, was lytig  
dese ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> deur te boren condender  
fragments ses en op haer plecht  
grypaard en waer van dy heet en hoog te  
waerdeeren pierceel den olen. geenecht  
dyn; als a levint dy ons hooch ~~plecht~~ <sup>(1850)</sup>  
grindtta van den twintigpagan, die  
by hul ces dactelen moget ahangen, en  
staende en sun gode verteling van  
Lamartine's Christia Morant. maer  
ook hiet vij uitgebred, dichtslyke door  
den ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> a crating jareger (op hieh  
Frede Paal a Lettschendig Congres (1850)  
vergedraagen, waaraan de eerste aantek  
echter hem aenmele tot dyn jingelingstraet  
ophalom, waerina dit dichtslyke besigt  
en sijn Antiphonieën, de Verbroedering  
van Noord en Suidt Cola Land. en ~~de~~ <sup>de</sup>  
dien ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>  
woch dact, gled, lygghed, ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>  
krachtlyk Lebeldeling aangemat, tot ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>

intreue affer. Het, Volken haue cecurig leery,  
en den Laatste onregt hemmet en fibroen en pion  
jahr en Marchand in der Horrest op de eerste  
vergadering in dat Congres.

De Trippes dyn-trippers en tier in getal.  
Prinsse Gerharda grindtta geplaatst, Lendy  
de en vinder a opmerksaamheid getrokken  
en ons watengroetstijns beter op hem  
plecht gmeent dyn. Ly ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>  
en ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>  
on ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>  
on ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup> ~~taekope~~ <sup>taekope</sup>

afdeeling van dien bundel de Wintersprakkelingen, van de voorzen onder dien  
appelijf aangehouden zijn sommigen nog  
in leeftijd, den bij een tredelyk verbleekt  
en 's Gravenhage, en oulige te Uelp  
gebruijen. En zijn vertrekkingen over  
daar naal naar ~~den~~ Recolyleplatt, Geibel  
Groot. De oorpronkelyke troopers etc.  
hast dat noch de vreesenden weet, niet  
de lijder den lijdt, in eigen leech leek noch  
den bestre troost noch hoopten, despejd  
gevallen by den cruch der leeuw bepaalt,  
en by de graven van gelijfels alweer  
op eigen stervens bedachtheit, maar *7d. ene jij,*  
*ijer p'tt,*  
*soorten*  
vadelund, dorv dichtkunst en natuer.  
"Op een slopper blijft. ik hog & leueelt  
gheheven beplinten bij hys affedderen  
Hoogdaden, ont en warmer affheidengroet  
aan diepe Leeuwen in Overdeen (17de. 18 $\frac{1}{2}$ ).

Die 's Vesp, ragen aan mit en liele,  
durend ons doont dat oft het buntelcuy  
dijne verdinchelykeden hebbe hant, en  
di vrouwtje aerelijq, ook in -

(zesthys) de laeflyk plech dijne "west"  
en grijpen dichten de lieo in de handen  
van weinge, waer hij "een geest van  
vanderlisten de borsten dorf sich  
trocken a de boome omhakken", en de  
huisvrouw die, by het anogen om de hak  
bijl, doot & vond rilt "diec aen dijne tan  
despejd af dan von hen des sprakken,  
de ghe liele medeueke *by en ongelouwe* 2d. febr. 18 $\frac{1}{2}$ .

58

59

worden we wel op de gevreesde van gheest? <sup>31</sup>  
stanjaer doer ons de opprechte,  
dankheye, gheleige, dorne aau, waarmey  
op hare dag eerst Rabbethoeve, verpaendey  
ene leue klein achter begroot wort, dan  
me als gijzelijp, heire odegodes" a sign  
Gelderland, Refugium of ghieden de  
weg van den Leeuwenjaiger Grosh  
dalen, ondaens haer jong jaen <sup>"s'oy" engh</sup> <sup>"s'oy"</sup>  
goed is troctionwod, <sup>steekens</sup>  
Ach! wat gau et ik hyuum,

Spanied op mij onder dag!  
So hit dat gheheuen lanne

Door uw zorg niet van mij lag?  
Ach! dat land en die arme dieren,  
Met dijn pleep om kniepen leuwt.

Na den sonnen winterdag,

So hit u, met heldere lach,  
Die om zorg hark spreuk wil water,  
Die mij Nijen doch vergat,  
Peggen mij gen tot,

Op dij dicht af pleukblad dag?  
(abthon jarren Jan. 1876).

Maar engher leed vergt een engher  
lied, al den vriend, ledelik syn gesan  
minnel, al vriend van vrie de briesen,  
soen dys Johanner en Wiegner en dys  
traden. Dicthen als gheukt. dys ges  
daet, al vriend, din hij,

Liefdael buren allen,  
als de trouwarken W.M. Smink, wat  
me het laste werkt,

en broeder haart ge mij in alleet  
lotgevallen.

en otdrede Refugium, en sprekende  
hem hog en eer I haft van horen drullen,  
maer in sijne armen <sup>den geest te gewen</sup>, en weinig dage daeraf  
van ons goed <sup>in den doot te worden</sup> geveld.  
Slaan. en woning dorht g'heft van gref verwoesten.

Gij dicht in thuis hem creid, ac. u myn am, g'ftrouwen;  
In hand vertrouwen, om de vlaecht myn hand auflech;  
En g'hoor verbond van ons voorste prinselijc歇  
G', om en al grycaards daan, en segens prinselijc歇  
verheylde dorh den doed.

Vliedkaptione Maart 1846.

Treffend en dynen vader tot waardig  
is en u de Haeg g'fherewen rug en ars,  
der Meliorius' elegie. Vergetelheid (Apr. 1849),  
op dat de hysst placeh Lek e' den <sup>en</sup> dyn  
hart op hermeren; en trotsch op sijne intemende  
sijn in sijne <sup>overwachten</sup> Geest om het <sup>den hys</sup> den van Vreden  
Hugo au metto er wonen g'hewe.

Les morts d'arent bies p'ew; laissons les sur la pierre.  
Hiles! dans le cercueil ils trouvent in jensepeis  
Monseigneur qu'en nos coeurs.

O' Roeging van Vreden en de vredesdiening  
grootliker aen dan den gryce dichter  
van den belangrijcke roegescreve  
en meest physische aen wonen en u hof is  
dog vredenom dat docht gevlied "dat  
Vreden, na haer voelen word geboren"; den haer hof  
dat dat hem "den haer vrienden kriygt"  
en de magniet aantrekt, en dat altoog  
staat om 't vredig helen  
En vingen glijden doch,  
den "dat vredenlyk" betje oft een huys.

69.

69.

68

In Jan. 1849

toeprik," o' dat, o'welyk dornetje<sup>32</sup>  
a' het huus ~~dan~~ daer u den vredelyk houder  
het huys niet verzaakt meer vieldt."  
Verhaeling van den Prinsen-roeping  
(Sept. 1848), een, meer uitvoerig gedicht,  
daarm dorh den gryce dichter, en  
daer of belangrijcke sager aert hilt, toe  
siet leeftspreeks bheldelich, den trok  
van Frieslande vangverde "holt," dorh  
wat holt of de beeft, dat Laatje  
daer Laatje gedichten ligt, in die  
niet<sup>d</sup> det scripte berock van den Koneig dorh  
~~den doed~~, met de domine, en de  
Lofpredik de lijs, beween g'roet an  
~~hij~~ g'roet an an an an, het koninklike  
zijgaar delf, leea en duell en volk  
a welkomst g'roet hadden op den gijpen  
glege en det prinselyk vorstier van  
den Welkinde Friedrich, leea  
gen Memento Mori daad abgerekst,  
duel gedruckt, daer an an an an an an an  
as een doegghette Toegift hem  
plaath vindt.

Wonden dorh Laatje gedichten welke  
daad de Laatje blijven? Of ker  
de bede dat het gebelooft hert een  
jong geaengte duchteras den doelte spij,  
dit haan van sijne wch dath, mit der haer  
a' org, "dien, Laatje lieleien ontbragen  
had, negegaen verhoord worden?

O' drie g'regen, lief hog lang,  
Hornep wat ge u hebt obreggen,

en laat nog eens dit Nederland  
en lieplijk lange horen."

door ons

Fallen had noch een laagte gesloten,  
Twende deel ~~de geestelijken en goed~~  
verboden gescreuen, en wie niet wat  
der Haar den groteren lebten, in die  
den dag enige jaren leuen waren  
vergund gemaect. Dat hem nog vergund  
werd, dat was der 23<sup>de</sup> Maart van  
dat volgende jaar (1880) den dag te  
beleven, waerop hij, over op de jaren,  
en de vinnelijke dorpshart te Leusden,  
binnendijks, de Evangeliebelijning  
had mogen aanstaarden; dit mit hem  
gevuld met hij, die in zijn leeftijd  
Aankondiging en den lijn leeftijd <sup>voren</sup> gehad.  
(Jongelingendwomey, June 1886), van het edaal  
laft doore gebruijen dat syn trouwsgaen  
jouwings diec sels van die leuen en  
en doch zonk hied een evangeliebrouws, in zijn pellepaby  
grovna hach; en indeuels,

meedrag aen de cel, door 't he geheult, angewec;  
(En) haem geyp aen beek, den meunet dor to cheery,  
en drich a anker drecht

(En) een geyp aen den nepranck;  
(En) deley aen 't genet aen enke kweypelijn;  
(En) darter keppel aen 't gebrae der oghallenken,  
Over wreed meatgelyc aen diec, h' glorieus dankeu,  
Grovnowt van hemelken.

En alle, enfinge, dy gaent, by alle geue  
de aantstaerde, olen armen redenent,

62

Louis Stakey  
In den graven  
Antonius Koenen  
te Haar. (Rector  
Leusden 1880.)

62

en den oppyjare

Post een  
organist  
aen de  
oophouren  
of  
mean

had hij gevrekelt de dag, dan hy met <sup>33</sup>  
deler Apries had diec "raderelen", in een  
2 Laanked e. stille afsondering t herden-  
ken; doot de liefder, de eikenbryheid, &  
inig gehechtheid van dor arlen, wie bij,  
daerhaer geworden en geleven was  
vergund den diet niet, en ~~ontgaen~~  
~~ontgaen~~, dat de overvloeden b't roneig der  
sindelyk lufde; dat eer de schoenste  
en gelukkigste tijns ondervonden, waerop  
hy, met den oelijp bewagen gewend word  
t herdenken, dat menige eijde en  
ongedachte verhuring hem op de  
afgelopen levensweg daer bij verreyng  
was brengende, om hoe veel goeds  
hij op dit feest en bij den temg beik  
bij dat vreeloveren God en mensche  
had t danken. Doch, het sonder  
floers, or rammede "post bedenklyken  
van aard, en treffend de kerke, waerop  
dy eyne herte gaven a brachten gryp  
had, den anderet helderen aand hys  
teens overwocht hach, tot enstic  
door haeder negevomen worden;  
a dor te Haar nog den heel de land  
der der Oter flong, dat van on die kerke  
een trouwels dr hengen; een blaspas  
gescreuen over de Thredach die  
daer verhante, dat onderveld haer  
overwoest, der ondag den hif t gemaek  
schen t gaen.

Diep

82

Step. vreesoedig enigher d' trace van  
d' d' sthoore Peels, da' Gheleste bau-  
der en 1041 aan slav'd Friedrik  
Staes <sup>hogenroen</sup> & gemaate trophen verhoren  
daadely en verstaanbaar à de mond.  
Ende Evangelie dienest, die, gern denen, die Haevay  
een Apothekela Ongeloech, ~~die~~ oninge-  
dick, en ~~de~~ <sup>de</sup> Maetkappij der  
van da' raij in het graf dat haev  
daadt Lyf en leet endgauw <sup>ons</sup>  
een Maetkappij <sup>ons</sup> genecht <sup>te</sup> ~~de~~ ontdekken  
en hem aantreding geft en uyt  
en god vernechtigten al dese:

Gijzelf o cunig God, pytton van lieth ca leue!  
Naer min de dille graet te dons;  
Gij, enige troestelik van nie manlyk tyder tocht!  
Wat dorst ghe? En hevelbeelct, dat cleintend my ghe  
En perch in is meynken dorst!  
de vroeten

O Moreerd! du lüüt een en kengsige hond ovaagen,  
du a Gottlochend vleent en koort;<sup>2</sup>  
Wat sel a toekomst lijn van' spaegebore brevib.  
O Munkheid, die dier arghadt och kaven op a wäng,  
dat wort gij arm i swert!

dag overtrijpt hy lieft; alle minn van het Godts  
werk niet gehel aan syn geliefde kerke dure  
syn hope op haer verryenis in den gemaalder,  
vrydag vannelyc doorn dieft, is blykbaar zwak, en niet  
de laaste ~~ver~~<sup>ver</sup> slinger niet het prettig  
dat in syn hande heelt ~~lant~~<sup>syn</sup> ~~on~~<sup>oer</sup> dat synne geest  
anderen daer dese syn:

63

Dr Kork, of  
our memory  
feast, 29 Dec  
1880-1880.  
It is in the  
hands.

## F. moderne Bücherschule

65.

34

26  
G' mocht, na myn dood, de Lealh pyls terug-  
3 Stervich haarsva ontbreuk,  
Door ic, myn kindren, nu sel Lealh waan,  
Da fluyftert g' op myn graf - phoor daan  
    wel gekant!  
    en traan myn bleaken -  
    G' gedane, dat hij ontkeet."")

Hans Bernard te Haar, op den 25<sup>en</sup>  
Mei 1880, Dordrecht, overleden  
doodstilte van een half uur tot ander  
oorde, toen in datzelfde jaar de Nieuw-  
beemden te Liede was, had de Heij  
daar dan de drie niet gevonden. Daar  
is in een huis achter de moederboerderij  
afgegaan was zijn overwacht, maar  
niet overbericht zijn eide gegeven  
(1900). Vrijdag dager later ging hij  
in graaf en datzelfde kerkhof te Nieuw-  
beemden, waar lag hem, tienig jaar daarvoor  
weg afgegaan na de Gemeente, was over-  
gegaan, en daas ~~toch~~ <sup>daar</sup> aus gegaan na dag  
aan Lyne luit dat ontblokt. (3<sup>de</sup> Okt. H. 1889  
a. o. g. 1889.)  
Vellindens, Blankvogels luit van den  
Lijm land in Lijm Leefhuis te Nieuw-  
beemden niet gehoorhoudt hij had gehoorhoudt  
in de houtre dielte ~~van~~ van lijk aan gouwe  
van hout en verstand, die koch de officie  
doch de oefening wijnood had, ~~maar~~ maar  
~~dat~~ de hout van de gouw was gegaan te keken-  
- daar mit tegen te Lyne kouwt; daa een  
man in ~~de~~ <sup>de</sup> hout gouw laat over dag de gouw  
ontdekken, vele vele vele vele vele vele

godsdienstige ma, die daar God en  
het goede had gezien d. Sijn geduld,  
rechte leidt dat heb gevonden te hebben;  
de blijte dor valt al de dwergen, dat  
onthoede de betrek de harten van velen.  
Brengh dan erhore i overgaant te  
langzaam, den warm phoor, den taek  
en veel; minder dat oock; delcijs  
dat wonderbaar; dan toe dienijes  
van hem en haelt va uitdrukkings  
en dek onbekend, en verreigd doer  
moortenen spottata. Het beguwon.

Hij geslaapt ha oot na dene datter leeren,  
dat veldvouw n dene mensch oel  
beijdeurdaelsystēen. Al d' deugt  
da lynchart a leue spiegeler diec af  
a lijn ooren: dyn gborrech, sijn  
mappemien; lijf d' hett moedig heich,  
dyn edelmoedigheid, dyn groth goeth,  
dyn vaderlandschaerd en redding  
grovelen. Da ose deden mate daw  
d' hett moedigheid, treke a lijn doegelijcke  
grovonten lag, drage. Eij wel geen  
broen.

De Kersttaart voorwaarde leeft uij  
A vroly gea de voornamste op gedaen,  
maer en niet over uitgeveld, en hetzelfig  
de Zij duthely Corpcaer, wan en sch  
de voornamelyk dor was niet h

66

66

by a droogheur der prof. land en daer  
been is ~~gevallen~~ aantekelijks  
en se het begin mit het einde bovenstaande  
bevonden, en al word ons land een  
dankbaarlijk is ~~gevallen.~~

Na armoede dyne vadersche heeft het  
overvallen oft Haar niet ontbroekt,  
de volk den, na diec us het ophoudt  
vener h sign, des lidmaatschap us  
d' Maecenae ons o' bent valle.

By dat eindetale va ~~andere~~ in de dichtkunst  
seenius dat sedert 1849 by breit en  
spende, wigh d' koning en <sup>1850</sup> prins  
~~naer~~ <sup>naer</sup> ~~naer~~ <sup>naer</sup> ~~naer~~ <sup>naer</sup> ~~naer~~ <sup>naer</sup>  
hij dat Contrafusans huys van  
d' Echatorre. dat hij en de moest  
lettendig haefstappig is geworden  
en h'vaander, lid, carl, vleed op een  
der genaatsch borth niet o' worden  
aa'cappet. Van de Haagse gewesthug pell 1846  
Haemtijdschr. Knt. bij daarwoon  
dat a'z laeft leuijake. Willem  
ot d' Mannig vereeniging, die zich  
intoe stelt o' horen over de onoffe  
appelans der Nederlaapke. Hoenen,  
het op de totalet hogen, tleden  
hem, sedet dan op zichtig a' 1869,  
oor dan young offensie denk.

list. Sept. 1880.

Alvares Prede.

68.

Den plan tot  
bewerking eines  
Methabegotic  
as well. dat  
ghedane, is  
door T.H. ge  
toeged, haue  
gezon.

36

Verken van B. ten Haar.

=

### I. Dichtwerken.

De Lelopsoffering. Dichtsuk. m. 2. behoorde  
door het Genootschap "Tot Nut en Beschaving"  
1826 op-gevonden in de W. W. des Genootschaps.  
Jannes en Theagenes. Eine legende mit se  
Myvaloelische leue.

Arnhem 1838. 5de dr. 10... als.

Abraham de Aartsvader. Nieuwe en heriene  
uitgave met aanteekeningen, een levens-  
schets des dichters en een letterkundige ges-  
chiedenis des werks. Nijmegen 18  
Dichtregelen bij den dook van den Broek.

J. R. van der Palen. Leiden 1840.

Huibert en Klaartje. Een verstelling. 3 drage 1844  
3de druk. Haarlem 1858. later nog enkelealen  
heraakt, geillustreerd, en in het Engelsch,  
Doreen - Frisch en Dungdaesch vertaald.

de St. Paulus Psalms. druk: 1846 2de. 5de druk  
1847 als. Nieuwe uitgave 1856. 6de dr. Arnh. 1868.  
Verzameling van verstrekte en onuitgegeven  
Gedichten. Arnh. 1849. 2de. dr. 1850. 3de. dr. 1852.

Zangen van erogenen liefheit en Nieuwe  
Gedichten. Arnhem 1854.

Brede Buur als vereeniga onder den titel:  
Gedachten in 2 dr. Nieuwe uitgave Arnh. 1857.  
Het voorname onse delen. (

bij den aanvang van de 2de helft der 19de leeuw)  
W. W. v. de Kort. Nld. druk 1850.  
Gedichten. eerste Verzameling 181 Arnh. 1866.  
Gedichten. derde Verzameling (Prachtuitgave  
geillustreerd door Frech. Schilders) Arnh. 1872-1876.

Laatste Gedichten. is Gravenhage 1849.  
Komplete Gedichten (Volksuitgave)  
3 delen. is Gravenhage 1848-'49. f.  
De Kerk op mijn Herinneringsfeest 1850-'50.  
Arnhem 1850 (niet in den handel.)

## II Prosa werken.

De Berachidarium Incisionibus in Peloponnesum carmine fuisse  
aque effectibus: een monumentale voor de Letterkundige Faculteit te Groningen bekroond.' Annalen Acad. A. 1827.

Proeve van een beantwoording der vraag:  
Welken invloed heeft het Christendom gehad op de Poësy? Bekroond door de Holl. Maatschappij der Franse R. en W. H. M. Al. 2. 1843.  
De Geschiedenis der Kerkhervermaar in Tafereelen  
bekroond en uitgegeven door het Haagsche Genootschap 1843. 't Heil. Drukt in 2 del. Kunst. 1844. 3de druk ald. 1846. 4de druk ald. 1849.  
5de druk ald. 1854.

Hollandas bloei in schoone Kunsten en Wetenscheppen. Bij het sluiten ghes. den Immaterielen Friede. twue eeuwen later beschreven. 1848 (H. W. den Holl. Nederl. dr. 3. 1850).  
De ware brouw alles begeerde Engelsch Noor  
christus verkrijgbaar. Leerr. Amst. 1848.

Ferspreide Leerdessen als God van den Kremel zal het ons volk getrucken. Ziet hij dit: zijn er ook vwingen die dat worden? in de Dr. Leerdessen uitgeg. bij v. At. Wilh. Amst. 1848-'53.

Woorden van Troost en Beleuring in tijden van droefheit en rouw. Fierstal Leerr. Amst. 1852.

2de verneerde druk ald. 1864. <sup>37</sup>  
Die onverklaarbare vaartheid van het Goedgebouw  
Afcheidsscène van Arnhem ald. 1854.  
De Historische Ecclesiastica et Theologica Moralis studia. his nos- diaboli. antropome compungendo.  
Cratio . Traf. a. R. 1854.

Die Historica religiosis Christianae indeole, hodiernissimum spreta. houdt sine glorioso anno constantem, ac negligende? Cratio Rec. Traf. ad Rh. 1860.  
Wach's Offerande na den Landloock Leerr.  
na den Okt. 1861.

Offergave. Versameling van verspreide en onvlieggevallen opstellen van het gebied van Kunst en Letteren ontleent. Okt. 1862.

"Wie was Jezus?" Fierstal voorlesingen over het leven van Jezus door Ernest Bender na de opening der Academische lessen gehouden. Oct. 1863.

Van God van hulpe. en "Wijheit en oogbewapen". 2 Leerr. bij de opening van den Academ. Cursus. Oct. 1864 en 1870.

De vrachters op den morren. Leerr. op het Herinneringsfeest 1867.

Gedachtenisstuk bij de 40 jarige Evangelie-  
fles. 1870.

De Historiographie der Kerkgeschiedenis. 2 del. in 3 stukken. Oct. 1870.-1873.

Afcheidsscène bij zijn afreiden alsof een  
Leeraar in de Godgelijkheid. Amst. 1875.

Under lijre Redactie in overeniging met  
die van den Hoog. Moll en Dr. Swartje, geschreven door een aantal medewerker, voegelyk

het uitgebreide werk. De Geschiedenis  
der Christelijke Kerk in Tafereelen in  
5 dl. Hb. fol. Amst. 1852 - '59 en later  
De Geschiedenis der Chr. Kerk in Neder-  
Latin, 2 dl. als 1865 - '88. Vooral in het  
laatste werk worden een aantal stukken  
gevonden van zijn hand. Ook in het  
Christelyk Inleidingschrift voor den  
beschaafden stand leverde hij vele bijdragen  
en is de eerste aanvoerder van de Bijbel-  
schrijf hij, holstel naakbaar, onder  
scheideke recensieën, toen hij nog niet den  
de reactie van dit Bijbelschrift had.  
Geschiedenis der Christelijken kerken.