

SANTIAGO VILLA ORTIZ
EL VIGILANTE

MARIO DE EN
LOCO

EL OBSERVADOR





SANTIAGO VILLA ORTIZ

EL VIGILANTE

DIARIO DE UN LOCO

**EL OBSERVADOR
EDITORIAL**



EL OBSERVADOR EDITORIAL

Narrativa y poesía volumen 01

DIARIO DE UN LOCO

©Santiago Villa Ortiz

©El Vigilante

©Fotografía de Pixabay

Editores

Santiago Villa Ortiz

El Vigilante

Concepto de Microrrelatos, poemas y cartas

Concepto de portada

Santiago Villa Ortiz

Hecho en Colombia

Primera edición: enero 14 de 2022

Calarcá, Quindío, Colombia

Correo electrónico: 1193518452s@gmail.com

Página Facebook: [ElObservadoreditorial](#)

Instagram: [el_observador_editorial_193](#)

El Observador editorial



CONTENIDO

Sección Microrrelatos y cartas

El Durmiente	14
Suicidio	16
Versión #4	18
Sueño	20
Olvido	22
Cuento	24
Allí	26
Confuso Tiempo	29
Hitler	31
¿Quién era la esposa?	33
Manifiesto de un perdido	35
Carta en Defensa de los niños huérfanos	38
Carta de Odio	46



Sección Poemas

Cambio	50
Notas de un Enfermo	53
Triste	55
Sombras	57
Competencias	59
Vida	62
Descripción de algunos Sucesos	68
Auto-Canibalismo	70
El	75
Collage Humana	77

Anexos

Biografía S.V.O	82
Biografía E.V	83



AGRADECIMIENTOS

Esta sección esta dividida en distintos agradecimientos los cuales están firmados con las iniciales del correspondiente autor:

Primero quiero agradecer a Dios por ser el primer lector de mis cuentos, poemas y cartas creadas en soledad. Gracias por tu acompañamiento constante (S.V.O.)

Quiero agradecer a mi madre, familia y amigos por su apoyo. También quiero dar mi gratitud al hombre que extraño quien me está cuidando desde el cielo. (E.V.)

Por último, quiero agradecerle al Vigilante por permitirme ser parte de su vida. (S.V.O)





DEDICATORIA

Este libro posee dos dedicatorias diferentes firmadas por los autores para su identificación.

Quiero dirigir mi dedicatoria a mi esposa e hija quienes siempre rondan en mi mente:

“Por qué aun en la inexistencia y ausencia yo he decidido amarlas, pues, su rostro borroso situado en mi mente es suficiente para que este hombre quiera ir en busca de vosotras” (Cartas dedicadas desde el pasado 1990 - pág. 18) (S.V.O)

La otra dedicatoria es para mi padre quien murió justo cuando estaba en la elaboración de este libro. Te voy a extrañar mucho amigo, padre y ahora ángel. (E.V)





PRÓLOGO

Diario dirigido a las personas que no poseen un trabajo, una pareja, una familia o amigos con los cuales pasar el tiempo.

Diario para quienes buscan una manera de escapar de ese mundo que los fatiga y somete.

Diario hecho para los sujetos que nunca les sucede nada interesante,

Diario hecho especialmente para ti...

Quien está solo y melancólico todos los días...





EL DURMIENTE

Era media noche. Un joven vivía dentro de un cajón. Su visión estaba borrosa. Los oídos aturcidos. No había sabor en la boca. La piel estaba fría. Los huesos estaban envejecidos. El Joven decidió sacar la cabeza del cajón. Detalló una sombra animal. Contó sus patas. Sintió miedo por el cálculo. El nerviosismo surgió. El asombro se incorporó. La locura y muerte acudieron.

Volvió a contar las patas. El espectro notó al joven. Ambos se vieron. Guardaron silencio. El joven metió la cabeza. Dirigió las manos a una extremidad. Jaló con fuerza. Arrancó una de ellas. La lanzó fuera de la caja. Volvió a dormir.





SUICIDIO

El día de mi suicidio derramé sobre mi alma sangre extraída de una vasija de inocentes. Corté en pedazos cada segmento de mi cuerpo sin dejar rastro. Envolví todo en un papel cubierto de heces y falsedades.

Cada ojo lo extirpé con un utensilio hecho a base de madera santa. Abrí con sutileza mi epidermis para extraer los huesos. Entregué la piel a los pueblos de la calle. Hice un altar con lo restante.

Quitó cada una de mis uñas con un alicate sacado de los recuerdos. Las partículas de sangre las deposité dentro de un biberón para bebe.

El día de mi suicidio mi padre agradeció al cielo. Mi madre consiguió otro hijo.





VERSIÓN #4

Estaba un hombre sentado al borde de su cama. Los pies le temblaban. Los párpados se abrían y cerraban. Los pulmones estaban fatigados. La oscuridad lo rodeaba. Los astros no lo acompañaban. Ningún ser viviente existía en el universo.

El corazón se apagaba junto con el paso del tiempo. Los recuerdos de su unigénito se visibilizan. El Espíritu abandonaba su cuerpo.

Se levantó de su cama. Buscó el artefacto de Creación. Luchó para no padecer en su camino. Tardó tres eternidades enteras. Encontró el interruptor. Pulsó con su meñique. El Espíritu volvió a su cuerpo:

- ¡Que se haga la luz! - Exclamó

Y la luz se hizo.





SUEÑO

Se percibió el roce del hierro. Las calles estaban entumecidas. Había un cuerpo maltratado. Las almas en pena observaban. Ataduras envolvían el cielo.

Un ejecutor sometía a la vida. Instrumentos de daño eran pronunciados. La muerte hacía latir el corazón de los muertos. La gran bestia ascendía al cielo. Se le fue otorgada inmortalidad a las sombras.

Los inocentes fueron tratados como delincuentes. Los pecados eran santos. La fe fue consumida. La Deidad despertó de su pesadilla.





OLVIDO

La anciana se recostó sobre la cama. Cerró los ojos por el cansancio. Pensó en lo largo que había sido el día. El estrés la invadió. La fiebre la batía. La migraña se hizo notar. Recordó la ausencia de su hijo:

¿Por qué no habrá venido? - Cuestionó internamente

Escuchó un ruido. Abrió los ojos. Vio un hombre delante de su cama. Creyó que era su hijo.

Se levantó. Corrió hacia el sujeto. Lo abrazó con fuerza. Su cuerpo quedó tendido en el piso. Murió al instante.





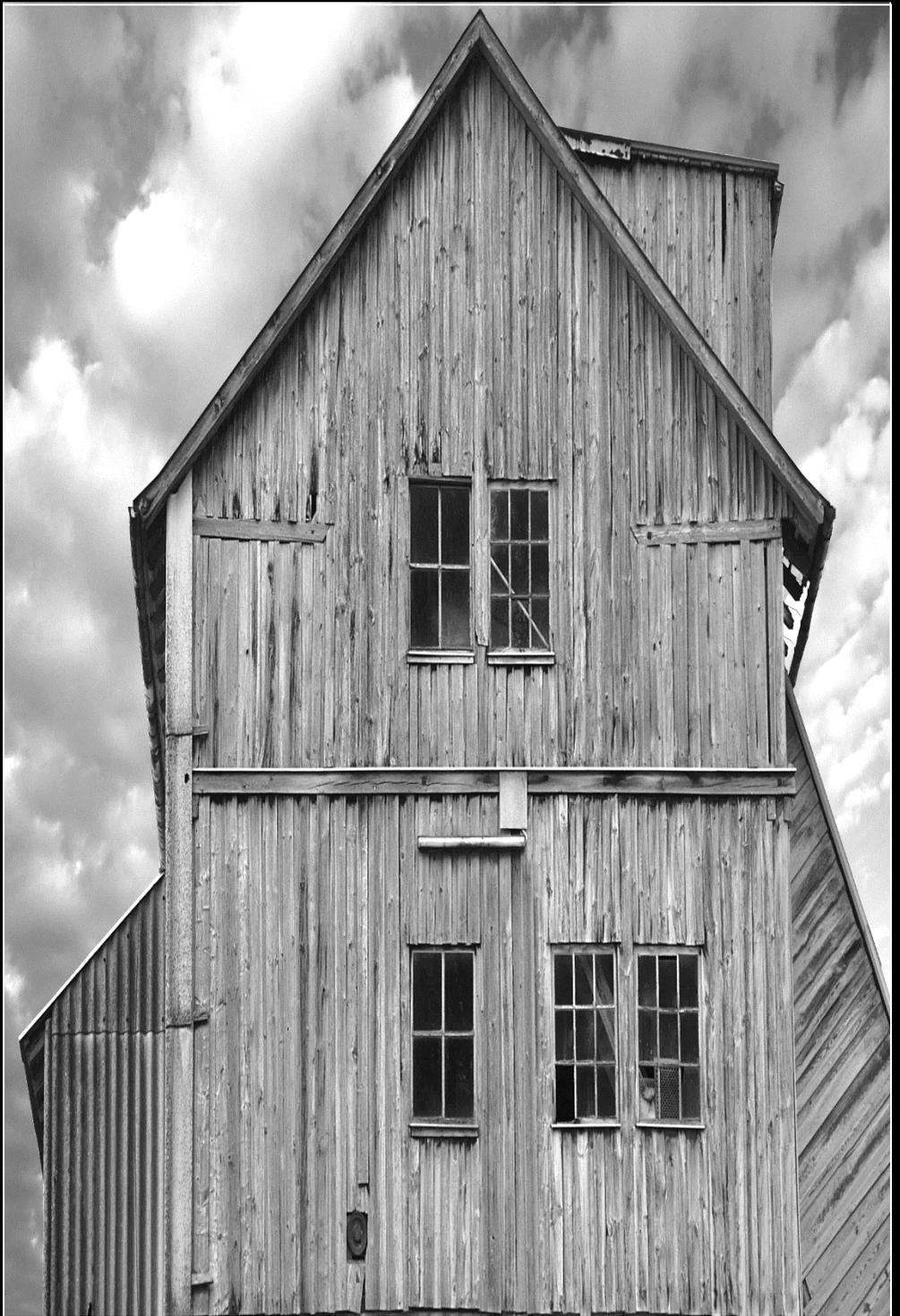
CUENTO

Caperucita se cansó de ser devorada y prefirió cambiar el cuento.

El lobo fue su alfombra. La abuela quedó como su golosina. El cazador se volvió su esposo. El narrador era su amante.

Al final ella fue feliz para siempre.





ALLÍ

“Allí donde la lúgubre noche brinda una copa de locura, se establece un continuo diálogo entre la muerte y la mentira” (La manifestación de la muerte, 1997)

El prisionero fue llevado a la horca. Se le concedió su último deseo. Un discurso personal en contra del reino:

“He aquí en este lugar donde me encuentro sometido a las roturas del corazón enamorado que se esconde en las cajas de una fortuna húmeda y torpe, vive un lucero que ha dejado la estación del metro; decidió dormir sobre la luna enlutada en blanco.

Todo esto causo que los perros se arremetieran contra sus propios reflejos encantados, ya que no tienen una luz que les iluminé su equivocación.



Y aquellos gatos disfrazados de mujeres perdieron su honor y valor dentro de burdeles. Ahora solo maldicen a la tierra que las asesina por ser simples presas de un estado que las maltrata.

Se llenaron el cuerpo de tatuajes y sus vestiduras fueron rasgadas por pequeños caníbales a los que dieron luz por caer en el engaño”

El Verdugo también fue ejecutado ese día. Se comprobó la identidad del autor. El prisionero solo fue el mensajero.





CONFUSO TIEMPO

El perro duerme en el instante de la vigilia pasada. En medio de una alucinación que hubo en el futuro. Pero que habrá en el plano del presente.





HITLER

El sujeto tomó su pistola. Se disparó directo a la cabeza. Los espectadores quedaron atónitos. El perdigón era real. La obra de teatro concluyó.





¿QUIÉN ERA LA MUJER?

Dentro del armario de la habitación. Al frente de donde estaba la muerte sentada. Allí permanecía una mujer que observaba al sujeto bajó las sábanas. Quien tenía clausurado los ojos por su fallecimiento agonizante.

Una bebida que había sido envenenada tiempo atrás lo provocó. La muerte hizo su aparición con motivos de captura contra el alma. El único testigo del hecho era aquella mujer. Era ahora una viuda que sonreía en silencio.

Al final no pudo evitar el no ser descubierta. La muerte temió por su vida. Encontró una nota que decía:

“Que mi suicidio traiga ante tus ojos aquel ladrón que nos robó a nuestro hijo”





MANIFIESTO DE UN PERDIDO

Durante la penetrante galáctica que se interpuso ante la unión de esencias. Se creo el manifiesto de aquellas resumidas explicaciones de una culpa y desaprovecho de tu compañía:

“La transmutación a la naturaleza humana. Me hizo dar un testimonio falso en contra de tus hechos de inocencia”

Mostré al juzgado razones para tu muerte. Tomando tú identidad limpia. Te otorgue las maldiciones que me arraigaban:

“Construí un panfleto de todas las razones por las que debías tu perecer en inocencia y santidad. Me volví tu muerte”

Hice el juramento de renuncia. Negue mi rostro frente al juez. Me convertí en tu victima falsa ante los testigos. Fuiste condenado al sacrificio de tu naturaleza humana. Supuse que volverías a trascender a la Divinidad:



“Ahora quedan incertidumbres dentro del panfleto que impuse en tu contra. Se descubrió tu inocencia. Siendo mortal no soy suficiente para responder a tu nuevo estado de divinidad. ¿Acaso no podré ascender desde la muerte como tú lo hiciste?”

La inmortalidad me hizo una visita. La muerte racional rechazó su llegada:

“¿Me será otorgado el perdón por tu desvanecimiento humano?”





CARTA EN DEFENSA DE LOS NIÑOS HUÉRFANOS

(1998-27-noviembre)

En primer lugar, quiero indicar que la sensibilidad humana ha estado ausente dentro de mí. Me volví un personaje más enfocado y racional.

La inexistencia de figuras paternas. Permitted que mi vida se viera concebida en dos contextos específicos.

La adopción como método de castigo y soledad. El abuso físico y psicológico como accionar de crímenes ocultos por parte de quienes debían velar por mi protección.

Supuse que estas dos razones hicieron resurgir una madurez temprana y poco natural en la edad que me impulsaron a realizar el acto de escribir una carta.



En defensa de lo que un día fui. De lo que mi mente no puede dejar abandonado. El pasado siempre estuvo hablando.

No escribo para justificar el papel de víctima o abusado que interpretaba en el pasado. Posiblemente todavía lo sea. Mas bien enfoco mi mirada a los dominios sociales establecidos para el controlamiento de los niños huérfanos.

(1998-28-noviembre)

Solo tengo una única evidencia clara para argumentar y defender mi tesis. Son las vivencias antiguas. Ellas atacaran a los entes dominantes. Los agresores de inocentes.

Nunca conocí a mis padres. Ni siquiera tengo una foto que me brindé una imagen de sus rostros. Esto me llevó a que creer que posiblemente fui creado con el único fin.

El de destruir las autoridades disciplinarias impuestas. Suprimir la necesidad de un sujeto guiador. Permitir la libre elección de un papel frente a la vida.



(1998-13-diciembre)

Pase casi toda mi vida dentro de un orfanato. Siempre dirigido por una mujer. Quien demostraba rasgos de agresividad. Manipulación y narcisismo.

Este comportamiento se desvanecía.

Ante las autoridades que visitaban el orfanato. Siempre con la misma intención. Hacer una inspección a nivel organizacional.

Para ser sincero. La revisión no era muy útil. No se tenía en cuenta a otros participantes reales. La mujer siempre se mostraba como un sujeto respetuoso y cuidador.

Esto me demostró la falta de interés. Por parte de aquellas personas pertenecientes a los entes dominantes. No tienen en consideración a los niños. Dejando a un lado opiniones fuera del ámbito del conjunto autoritario:

“Si un ser no posee autoridad alguna, se le niega la capacidad comunicativa” (La autoridad y su dilema frente a los niños - pág. 23- 1999)



Incluso intenté acercarme a uno de los inspectores. Quería comunicar mis ideas y ser escuchado. Recibí en cambio un regaño que fue aplaudido y elogiado por los demás.

Desde allí comenzó a nacer una sospecha. Mas grande y fuerte. Frente al control establecido contra los niños huérfanos.

Después de pasado varios días de aquel suceso. La mujer tuvo una visita de numerosos hombres. Nadie los conocía. Ninguno reflejaba buenas intenciones. Tenían actitudes pederastas.

Todos fuimos llevados a la sala principal del edificio formando una fila en orden de estatura.

Cada hombre desconocido. Miró con detalles. Desde los pies hasta la cabeza. Comentaron entre ellos cosas que desconozco. Aun no me provocan interés alguno:

“Ante ellos solo somos una exhibición de un museo [...] nosotros poseemos vida, dolor y miedo adentro”



Frase que referencio en memoria de mi compañero de cuarto durante la estadía en el orfanato.

Pasado varios minutos.

Estos sujetos votaban por cada uno de nosotros. Para ser llevados y traídos una semana después. Era preocupante este asunto extraño. Los niños escogidos volvían al orfanato con una actitud distinta y poco social.

Dicha elección. Más bien venta humana. Duró varios días hasta que yo fui escogido. Fue por hombre más viejo del conjunto. Llevado a su casa. Abusado a nivel psicológico. Físico. Hasta que se cansó de mí.

Las únicas palabras. Que el recuerdo siempre trae consigo. Dibujando el rostro de mi agresor. Fueron tatuadas en la piel:

“La pequeña prostituta dejó complacido a su padre”.

Esto hizo que mi comprensión sobre el mundo fuera aún más clara. Los entes dominantes no cumplen su función.



Podría argumentar que los inspectores no permiten el diálogo abierto. Se niega todo acto comunicativo. Se da mérito a actitudes que promueven el maltrato y controlamiento. Los niños no poseen autoridad y voz alguna.

Además.

Se podría decir que los niños huérfanos. Perdieron un valor de dignidad frente a la sociedad. Se les ve como objetos.

Para ejercer dominio absoluto sobre ellos.

La mujer demuestra las falencias que se presentan en la elección de sujetos adecuados para el cuidado de niños que no poseen defensores que impidan su vulneración.

Los hombres extraños reflejan la descomposición a nivel social y familiar. Desvalorizando lo que representa ser un padre hoy en día. Deformando el concepto de adopción. Convirtiéndolo así en una clase de mercado infantil.



(1998-31-diciembre)

Para finalizar quisiera hacer memoria. De mi supuesto padre. Cambiando un poco sus célebres palabras:

“La pequeña prostituta asesinó a su padre y después se colgó como manifestación de defensa ante los niños que perdieron sus derechos”.

Anexo:

(1999-01- enero)

Ahora que sus argumentos y vivencias han sido expresadas. Volviéndose un mártir o posiblemente una víctima más de un estado deplorable. Dándole impulso a sus demás compañeros a ejercer venganza. Yo decido guardar su mensaje y proclamarlo al mundo.





CARTA DE ODIO

“Maldito he sido por haber confiado en un perro sin gracia y una concubina que lo lleva con correa” (Las maldiciones de la confianza - Page 24 - 1994)

Esta carta va dirigida a la infame amistad que establecí con un sujeto egoísta y envenenador de almas. Pues ha sido el causante de numerosas acciones que han perjudicado mi buen nombre. Ensuciando con sus pisadas partes de mi vida que en un tiempo atrás decidí entregar al diálogo confidente y el buen trato.

Todos mis actos de confianza y amistad se han desperdiciado entre las gotas de sangre. Que aquel sujeto insecto y sin nombre vertió. Con palabras malolientes y sin sentido.

Desprecio con gran severidad las risas que surgieron en aquellos tiempos pasados que quisiera olvidar. No temo que esto me lleve a la pérdida de lo que tanto amo.



Las acciones de dicho sujeto que olvidé su nombre por respeto a mi memoria. Ataron mi alma a maldiciones que recayeron sobre un inocente como yo. Quién podría ser cómplice legal de algo que nunca hizo. Lo conocí. No debí hacerlo.

Maldito sea este lazo que un día amarre a mi corazón. Por su traición y humillación lo arrancó de mí. Lo dejó a la deriva. Que sea devorado por las fieras. Que no dejen nada de su cuerpo y palabras:

“Las fieras comerán todo rastro que alguna vez dejó una amistad acabada en traición y mentira, pues estos dos conceptos son castigados y exhibidos mediante la palabra y juicio de la víctima” (Las maldiciones de la confianza - Page 32 - 1994).





SECCIÓN DE POEMAS

EL VIGILANTE



CAMBIO

Solo somos falsos partícipes de mentiras antepasadas y melancólicas, que arrastran nuestra eternidad a lo más hondo de los cajones fríos.

Nuestra única prenda son cobijas de madera y razones poco humanas, merecedoras de las catástrofes astrales.

La tarea del sujeto está por encima de las actitudes animales y poco fantasiosas. Orgullosos deberíamos ser de aquella basura que un día fuimos siendo niños.

Solos e ilusionados por letras malgastadas por estudios banales y poco eficaces.

Menospreciado por diligentes y animales de un mismo rebaño. Maldito quien confiaré en su reflejo que no tiene conciencia propia.

¡Maldito!

¡Maldito!

Eso son y serán las sociedades del día que inaugura la mañana y la gran noche.



Beberemos que las interpretaciones
magistrales de rezos y vocablos minimizadas
y expansivos.

Poco...

Alto.





NOTAS DE UN ENFERMO

Melancólico,

Educativo,

Destructor

De los mundos donde crecen bestias y horripilantes criaturas de la vista y la mujer.

Mantengamos la ineficacia de los cuadros entre los muros de la opresión y salvajismo amoroso.

¡Tiempo!

Juventud y niñas rasuradas y

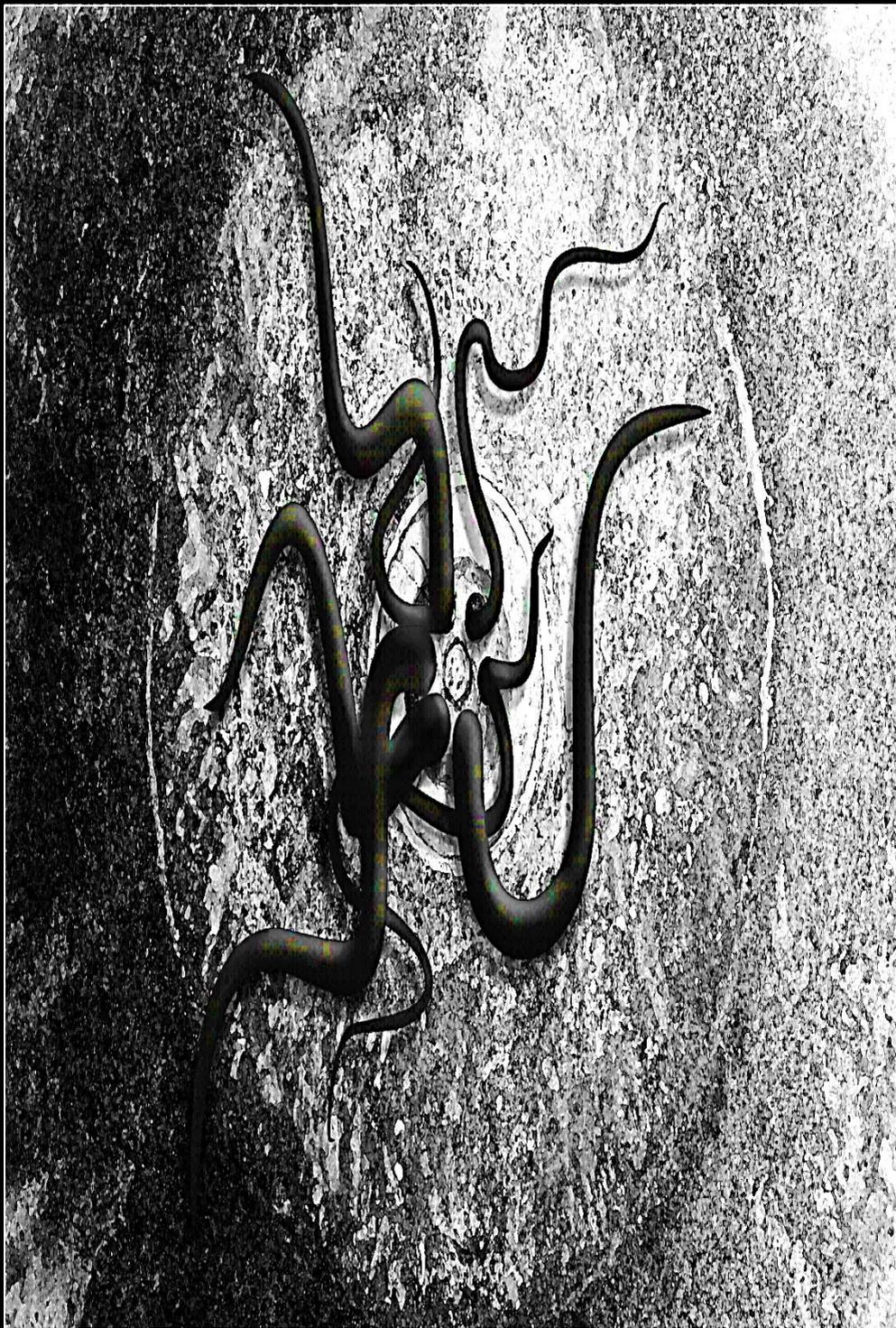
Juguetes que usamos para ser,

Posiblemente datos ácidos y satisfacer las sombras de los encantos y menospreciar el rumbo;

Pero unció

Un icono animal y primal.





TRISTE

Miento,

Ellos mienten y ajíes ahogados por la violencia
malvada y columpiada,

Por donde se asoma la esquizofrenia y pecado.





SOMBRAS

Súper sombras,

Una definición clara.

Solfrato tomó la copa de agua y magulló los huesos contra la mesa,

Serán aquellos ángeles los custodiados.
Sobercy se negó a aceptarlo.

Hay que dejar:

Dejar,

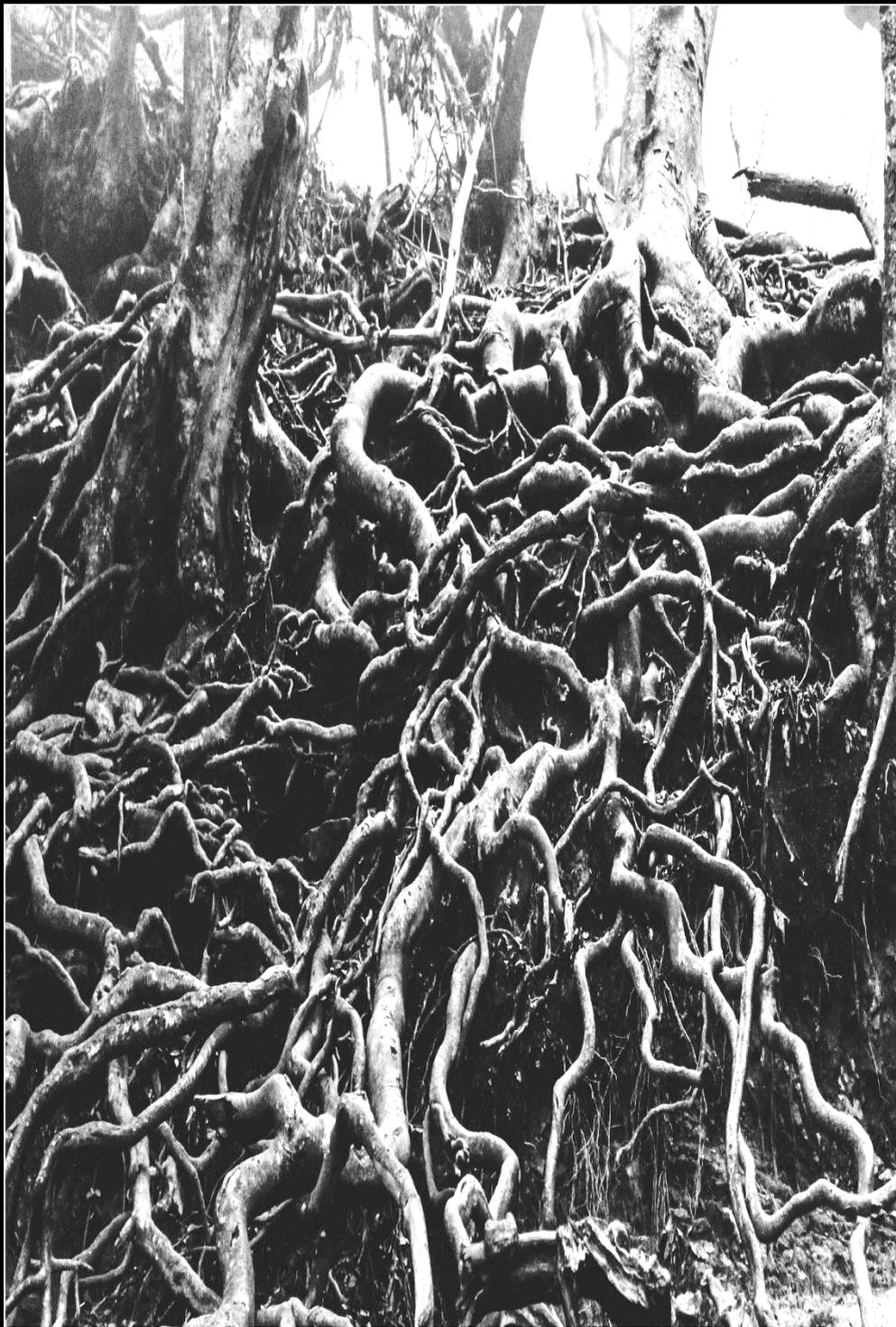
Permitir,

Trasmitir,

Dejar ser aquello.

Sociedad siendo una bestia vestida de normas.





COMPETENCIAS

Bisutería,

Somos nosotros,

Ta, ta, ta

Er...

Er...

Raro,

Ínter,

Creador de ideas.

Somos sociedad

Enfermos,

Malvados y hombres.

Deja de ser

Belarús y escombros.

Los escombros de muertos

Precarios

Mansos y antílope,



Bestias que se exaltan por la intranquilidad.

Esa mujer que nunca deja de posar y maldecir
a los contraigan que ayudan a esconderse.

Partió una encima de la sociedad ambulante
que los perros comen matrices y un poco de
orgullo.





VIDA

Muerte.

Tal vez una cinta que se enrosca por los atrios
de una iglesia abandonada y vacía:

Hermandad,

Malintencionado,

Veneno y agujas,

Blasfema contra ti mismo,

Envenena los pozos de tu incertidumbre con la
sangre de quien burlen tu nombre.

Has orgulloso a quien no deberías

Olvídalo blasfemo, pecador, bestia, vistas y
encantos del mal no son necesarios en tu ropa.
Ropa fea y áspera.

¿Qué se hará algo que no tal vez intencionado
y lluvia con sol revuelto?

Un frío.

Rojili visita la ventana de los sueños.



El enano se esconde en mi casa

Amistades falsas y que mienten a toda costa,

Tal vez sea

No sea o tal vez crezcan.

Cansado, enamorado y vacío con canas de
envuelto,

Acabemos y terminemos lo cuidadoso;

Sobercy vuelve a asomarse, a reírse y a mirar
mi condición

Humana.

Vegetal y animal

¡Loco!

¡Loco!

Locura y deseo más lujurioso y desespero

Ríos y masturbaciones.

Mentiras, esas falsedades verdaderas que están
dentro de todos:

No están en ti



En mi

En todos nosotros,

Somos amantes, observadores.

Tribunal,

Ancianos,

Perros gatos no merecen ser.

Maldita ese rincón de madera, puesto al lado
de mi cabeza. Donde se esconden miedos,
vanidades, Sorpresas y ella

Ella está ahí...

Nuestra enemiga, nos impide la capacidad
comunicativa...

¡Aléjate!

¡Vete de ella!

¡Vete de aquí!

Deja que muera tu cuerpo y revive... eso revive.

Nuestra vida y amor que la consola.



Ella no te acompaña, no te ilusiones... nadie quiere.

Tu compañía, solo burlas, solo rías,

Nosotros sí estamos siempre. Ellos no nos ven, tú si nos escuchas.

Extingan

No recibas ni escribas,

Esconde tu ser de la literatura de los mundos que opacan nuestra existencia.

Recibe cautiva y

Deseo cumplidos

No los haga realidad

Asesinato

Burla,

Ilusión y enamoramiento.

Amor falso,

Capacidad y Caicedo tenía razón.

Olvidalas.



Olvida aquellas mujeres que hacen que nos
omitas.





DESCRIPCIÓN DE ALGUNOS SUCESOS

Ojos de padre,

Nariz de elegante, mirada de inglés y sociales.

Orgullosos y llenos de ira, pecas y moretones.

Un poco blancos oscuros,

Salvajes y argumentativos. Hablantes, callados
y parlantes

Mentirosos, burlones, raíces, abejas, osos.

Ellos fueron quienes hablaron. Se
describieron,

¡Somos lo mismo!

Negros, cautivos y cartones.





AUTO-CANIBALISMO

Come, mastica, traga

¡Apretad!

Sustraer y carcome una parte de ti,

Malgasta tu vida en tu tragar

Come de eso que los demás no pueden
saborear,

Come hasta que alto,

Come hasta la sangre,

Mastica,

Huele,

Duele y siente.

Libera de ti mismo tu piel

Arranca cada pedazo de lo que estuvo.

Digiere lo que te pertenece

Ellos no son lo que deben comer,

Es tu soporte



Tu sostenibilidad humana.

Alimenta,

Sacia lo vacío y voces,

Sacia,

Alimenta y transmite,

Se tiente, me mienten y hambruna

Quita el hambre y la fatiga.

Sostiene,

Se debilita por la boca

Es amenazada,

No crece,

No florece,

Se niega y entrega.

Manjar de locos

Ansiosos,

Solos

Burlados y estudiados,



Mentirosos y patéticos que carcome,
Eso que es vida y manifiesto
Cola de rata,
¡Pie!
¡Pies!
¡Puerta!
Columnas y colibríes de patrimonio,
Cerca de maldiciones
Rostros desfigurados.
Hacen espectáculos de luna
De hambre y hambre.
Las aves y peces te observan entre los legos,
Lagos de plástico y hierba,
Entre las riberas y ladran,
Parecen perros plumos,
Perros acuáticos,
Solo juzgan y cantan



Solo silban y piden uñas.

Piden uñas de árboles y lombrices,

Están lastimados los animales por la estupidez
de la melancólica,

Razón,

Tontería,

Maldición,

Que los gusanos le trajeron.





El

Ahora quedan sus heridas al descubierto, fui yo
quien los castigó.

Mentirosos y detractores de mi vida,

Ya han vuelto,

Han puesto de nuevo sus manos sobre mí,

Sobre mi cuerpo lastimado,

Herido,

Ha tintado,

Torturado como

Animal.





COLLAGE HUMANA

Los vocablos hablan de una mentira recóndita
y poco sana que alimenta a los bosques de
imprecisos vecinos que están alrededor de tu
baño.

Se tocan con tu reflejo,

Te sientan en tu cuerpo y te besan la

Vagina.

El pene funciona como anti-sistémico,

Denunciado y dador de vida

Muerte y placer,

Solo sirve como objeto

Cómo panal de abejas;

Cómo caminos que sólo sirven para salir y
evacuar.

Nadie podrá volver a casa,

Nadie podrá ser hijo, hija, madre y abuela.

Cobarde y constante.



Vacío,
Er vacío,
Navegador y contrincante,
Extintor y extirpe de las pieles
Somos unas partes más unidas.
Utilizadas cosas que no debían ser utilizados,
Somos vacíos y llenos de carne
Nos quitaron la sangre.
Ya no vivimos ni crecemos amigos de nosotros
y nuestro cuerpo.
Las sombras del otoño
Y la oscuridad del verano
¡Verano!
¡Altitud!
¡Encanto!
Maldiciones del pasado y se acostumbraron a
decir cosas que no sirven.
Tampoco calman,



Ni enorgullecen,
Se trasladan a los rincones de una impensable
realidad vacía y tonta.
Ella es quien habla
El padre,
Es quien lo impide
También calma.
También invade los círculos del cuadro anexo,
Al papel de la vida
Olvidemos los recuerdos de eso que nos aterra.
Toca,
Acaricia,
Acosa cuando estamos enfermos y dormidos,
Ha llegado
Eso que ellos temen.







SANTIAGO VILLA ORTIZ

Norte del Santander, Colombia. Joven de 21 nacido el 01 del mes de enero. Ha escrito numerosos cuentos, microrrelatos, poemas y cartas. Estudiante en la Facultad de educación de la universidad del Quindío, cursando actualmente el octavo semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Lleva 10 años dedicándose a la escritura por hobby y 4 dedicados a la publicación, participación y exhibición de sus manuscritos.



EL VIGILANTE

Madrid, España. Hombre de 27 años. Actualmente Reside en Armenia, Quindío, Colombia. Durante varios años ha publicado muchos escritos tanto en España como en Colombia, pero no ha dado reconocimiento de su autoría en un escenario público. Ha decidido utilizar diferentes Seudónimos e identidades. No desea mostrar su rostro.





Copyright (c) 2022 El Observador Editorial

Licensed to: - HP20516503012883

Reservados todos los derechos.

Este producto está protegido por derechos de autor. Se restringe la copia, distribución, exhibición y compilación de la obra sin el debido consentimiento del autor.



MENSAJE DE LOS AUTORES

Los libros que aquí se referencian son de nuestra autoría, sin embargo, estos no se encontraran en ninguna página web, blog, biblioteca, concurso, editorial, entre otros. Esto debido a que dichos manuscritos están en proceso de elaboración; nosotros creemos que el alma y cuerpo de un libro está en la imaginación del autor, mas no en el producto físico o digital que adquiere al final.

“El libro no es un producto físico o visual, más bien es un producto elaborado en el mundo de las ideas [...] el mismo es quien determina el tiempo más indicado para hacerse visible ante un público específico”

EL OBSERVADOR

EDITORIAL