

# EL TEATRO.

---

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

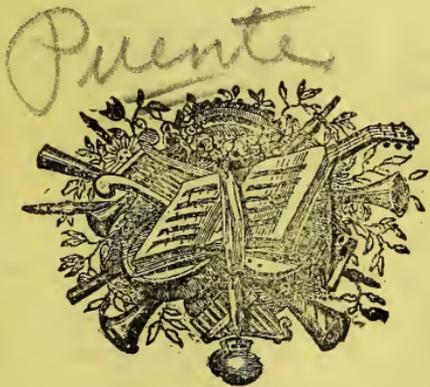
REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

---

## EL PAVO DE NAVIDAD,

---

ZARZUELA EN UN ACTO.



MADRID: 13

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1866.

# CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

## EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
 Amor de antaño.  
 Abelardo y Eloísa.  
 Abnegación y nobleza.  
 Ángela.  
 Afectos de odio y amor.  
 Arcanos del alma.  
 Amar después de la muerte.  
 Al mejor cazador...  
 Achaque quieren las cosas.  
 Amor es sueño.  
 A caza de cuervos.  
 A caza de herencias.  
 Amor, poder y pelucas.  
 Amar por señas.  
 A falta de pan...  
 Artículo por artículo.  
 Aventuras imperiales.  
 Achaques matrimoniales.  
 Andarse por las ramas.  
 A pan y agua.  
 Al África.  
 Bonito viaje.  
 Boadicea, *drama heroico*.  
 Batalla de reinas.  
 Berta la flamenca.  
 Barómetro conyugal.  
 Bienes mal adquiridos.  
 Bien vengas mal si vienes solo.  
 Bondades y desventuras.  
 Corregir al que yerra.  
 Cahizares y Guevara.  
 Casas suyas.  
 Calamidades.  
 Como dos gotas de agua.  
 Cuatro agravios y ninguno.  
 Como se empeñe un marido!  
 Con razón y sin razón.  
 Cómo se rompen palabras.  
 Conspirar con buena suerte.  
 Chispas, parientes y amigos.  
 Con el diablo á cuchilladas.  
 Costumbres políticas.  
 Contrastes.  
 Cállina.  
 Cárlos IX y los Hugonotes.  
 Carníoli.  
 Candidito.  
 Caprichos del corazón.  
 Con canas y polleando.  
 Culpa y castigo.  
 Crisis matrimonial.  
 Cristóbal Colon.  
 Corregir al que yerra.  
 Clementina.  
 Con la música á otra parte.  
 Gara y cruz.  
 Dos sobrinos centra un tio.  
 D. Primo Segundo y Quinto.  
 Deudas de la conciencia.  
 Don Sancho el Bravo.  
 Don Bernardo de Cabrera.  
 Dos artistas.  
 Diana de San Roman.  
 D. Tomás.  
 De audaces es la fortuna.  
 Dos hijos sin padre.  
 Donde menos se piensa...  
 D. Jo sé, Pepe y Pepito.  
 D. smirlosblancos.  
 Deudas de la honra.  
 De la mano á la boca.  
 Doble emboscada.  
 El amor y a moda.  
 ¡Está loco!

En mangas de camisa.  
 El que no cae... resbala.  
 El niño perdido.  
 El querer y el rascar...  
 El hombre negro.  
 El fin de la novela.  
 El filántropo.  
 El hijo de tres padres.  
 El último vals de Weber.  
 El hongo y el mirinaque.  
 ¡Es una malva!  
 Echar por el ataio.  
 El clavo de los maridos.  
 El oncenno no estorbar.  
 El anillo del Rey.  
 El caballero feudal.  
 ¡Es un ángel!  
 El 5 de agosto.  
 El escondido y la tapada.  
 El licenciado Vidriera.  
 ¡En crisis!  
 El Justicia de Aragón.  
 El Monarca y el Judío.  
 El rico y el pobre.  
 El beso de Judas.  
 El alma del Rey Garcia.  
 El afán de tener novio.  
 El juicio público.  
 El sitio de Sebastopol.  
 El todo por el todo.  
 El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
 El que las da las toma.  
 El camino de presidio.  
 El honor y el dincio.  
 El payaso.  
 Este cuarto se alquila.  
 Esposa y mártir.  
 El pan de cada día.  
 El mestizo.  
 El diablo en Amberes.  
 El ciego.  
 El protegido de las nubes.  
 El marqués y el marquésito.  
 El reloj de San Plácido.  
 El bello ideal.  
 El castigo de una falta.  
 El estandarte español en las costas africanas.  
 El conde de Montecristo.  
 Elena, ó hermana y rival.  
 Esperanza.  
 El grito de la conciencia.  
 ¡El autor! ¡El autor!  
 El enemigo en casa.  
 El último pichon.  
 El literato por fuerza.  
 El alma en un hilo.  
 El alcalde de Pedroñeras.  
 Egoismo y honradez.  
 El honor de la familia.  
 El hijo del ahorcado.  
 El dinero.  
 El jorobado.  
 El Diablo.  
 El Arte de ser feliz.  
 El que no la corre antes...  
 El loco por fuerza.  
 El soplo del diablo.  
 El pastelero de Paris.  
 Furor parlamentario.  
 Faltas juveniles.  
 Francisco Pizarro.  
 Fè en Dios.  
 Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el

ahijado de todo el mundo.  
 Genio y figura.  
 Historia china.  
 Hacer cuenta sin la hués.  
 Herencia de lágrimas.  
 Instintos de Alarcón.  
 Ilusiones de la vida.  
 Imperfecciones.  
 Intrigas de torador.  
 Ilusiones de la vida.  
 Jaime el Barbudo.  
 Juan Sin Tierra.  
 Juan sin Pena.  
 Jorge el artesano.  
 Juan Inerte.  
 Los nerviosos.  
 Los amantes de Chincho.  
 Lo mejor de los dados...  
 Los dos sargentos españoles.  
 Los dos inseparables.  
 La pesadilla de un casero.  
 La haje del rey René.  
 Los extremos.  
 Los dedos huespedes.  
 Los éxtasis.  
 La posdata de una carta.  
 La mosquita muerta.  
 La hidroboia.  
 La cuenta del zapatero.  
 Los quid pro quos.  
 La Torre de Londres.  
 Los amantes de Teruel.  
 La verdad en el espejo.  
 La banda de la Condesa.  
 La esposa de Sancho el B...  
 La boda de Quevedo.  
 La Creacion y el Diluvio.  
 La gloria del arte.  
 La Gitanilla de Madrid.  
 La Madre de San Fernando.  
 Las flores de Don Juan.  
 Las apariencias.  
 Las guerras civiles.  
 Lecciones de amor.  
 Los maridos.  
 La lápida mortuoria.  
 La bolsa y el bolsillo.  
 La libertad de Florencia.  
 La Archiduquesita.  
 La escuela de los amigos.  
 La escuela de los perdidos.  
 La escala del poder.  
 Las cuatro estaciones.  
 La Providencia.  
 Los tres banqueros.  
 Las huérfanas de la Carid.  
 La niña tris.  
 La dicha en el bien ajeno.  
 La mujer del pueblo.  
 Las bodas de Camacho.  
 La cruz del misterio.  
 Los pobres de Madrid.  
 La planta exótica.  
 Las mujeres.  
 La union en Africa.  
 Las dos Reinas.  
 La piedra filosofal.  
 La corona de Castilla (tal).  
 La calle de la Montera.  
 Los pecados de los padres.  
 Los inieles.  
 Los moros del Riff.

A mi Querido Amigo Man  
El Autor

---

**EL PAVO DE NAVIDAD.**

Digitized by the Internet Archive  
in 2014

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

---

# EL PAVO DE NAVIDAD,

ASADO DE CIRCUNSTANCIAS,

TRUFADO EN VERSO

POR

DON RICARDO PUENTE Y BRAÑAS,

RELLENO DE MÚSICA

POR

DON FRANCISCO A. BARBIERI.

Asenso

---

MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1866.

PERSONAJES.

ACTORES.

ELISA.....	SRA. HUETO.
DOÑA PETRA.....	SRA. BARDAN (D. <sup>a</sup> E.)
GINÉS.....	SR. CUBERO.
PASCUAL.....	SR. OREJON.
UN PAVERO.....	Sb. ARDERIUS (D. Fed.)

---

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales, reservándose el autor el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Á MI QUERIDA MADRINA

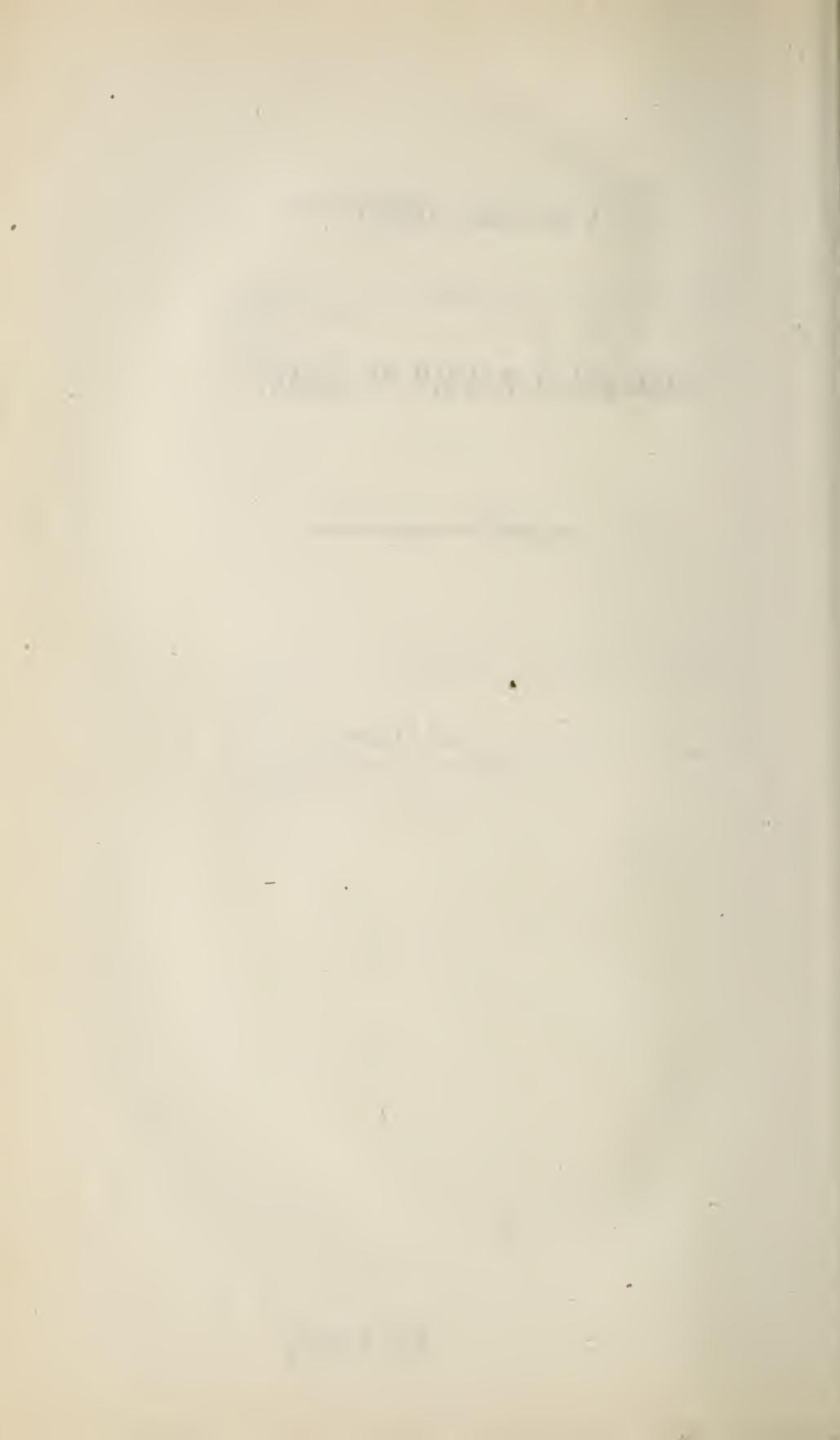
LA SEÑORA

DOÑA JUANA BRAÑAS DE ARIAS,

en prenda de acendrado cariño,

*El Autor.*

674161



---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala en una casa de pupilos. Puertas al fondo y laterales: una mesa, una alhacena, sillas, etc., una ventana á la izquierda.

### ESCENA PRIMERA.

PASCUAL, aparece con un puñal en la mano.

#### MUSICA.

Pues que se muestra Elena  
sorda á mi amor,  
adios, ingrato mundo,  
adios! adios!

(Hace como que se hiere y cae.)

#### HABLADO.

No me gusta esta manera  
de morir en un *tableau*.  
Aunque mortalmente herido,  
debo, á fuer de gran actor,  
cruzar á traspies la escena,  
como un borracho tumbon,  
llevar las manos al pecho,

acer gestos por mayor.  
caerme poquito á poco,  
lanzar un gemido ó dos,  
y retorcerme en el suelo  
lo mismo que un culebron.  
Esto causará un efecto  
de lástima y de pavor  
que me valdrá gran aplauso.  
Probemos á ver si no.

---

**MUSICA.**

Pues que se muestra Elena  
sorda á mi voz,  
adios, ingrato mundo,  
adios! adios!

(Hace todo cuanto indica el diálogo; despues se pone  
en pie.)

---

**HABLADO.**

Cáscaras! esta manera  
de morir aun es peor.  
Ay! con tanto revolcarme  
me duelen de un modo atroz  
los huesos. Estoy lucido!

(Al reconocerse, nota algun desperfecto en su traje.)

se me ha roto el pantalon,  
y no tengo otro de invierno!  
Me remediaré por hoy  
con un alfiler! (Lo hace.) Magnífico!  
no zurcen con mas primor  
los que zurcen esos moros  
á caballo, en muleton.  
Pues me luzco si esta noche  
vestido de Menchicoff  
se me rompiera la piel,  
se entiende, la del jubon.  
No señor, en esa obra  
debo morir al vapor.

Me tiro una puñalada  
que me parta el corazon  
ó me raje desde el vientre  
hasta las cejas: ¡qué horror!  
y así caigo desplomado  
como una ruina que soy;  
voy á hacer mi último ensayo.  
Esta es la gran posicion.

**MUSICA.**

Pues que se muestra Elena  
sorda á mi voz.  
adios, ingrato mundo,  
adios! adios!

(Déjase caer á plomo sobre el pavimento, y en seguida se alza entusiasmado.)

Piramidal! magnífico!  
De noche, en la funcion,  
me va á llamar el público  
gran cómico y tenor.  
Yo sé que al mas estólido  
habré de entusiasmar  
en el momento trágico  
de abrirme hoy en canal.

**ESCENA II.**

DICHO y GINÉS, en extremo abatido.

GINES. (Todo el mundo se hace el sueco!)

PASC. Qué puñaladas, Ginés,  
he inventado!

GINES. Dáme pues  
una que me deje seco!

PASC. Qué dices?

GINES. Tienes, Pascual,  
dinero?

PASC. Sí.

GINES. (Regocijado.) Fuera apuros!  
Chico, dame cuatro duros.

PASC. No tengo mas que un real.

GINES. Y á eso llamas ¡ay de mí!  
dinero?

PASC. Menos es nada.

GINES. Pues dame una puñalada!

PASC. Pero qué te pasa, dí?

GINES. Oye, y esto conserva en tu memoria,  
página triste de mi triste historia.  
Tú, mi amigo, no ignoras  
que en el amor de una mujer me escaldo,  
la mejor de las cien ribeteadoras  
que en casa pespuntean de Reinaldo;  
la que en los deliciosos  
bailes de Capellanes,  
con su gracia sin par, convierte en osos  
los apuestos galanes  
que admiran en mi Elisa,  
la mas dulce sonrisa  
y el mas peinado moño  
de la villa del oso y del madroño.  
Pues bien; esa morena,  
á quien solo doy celos y poesias,  
(pero nunca una cena)  
quiere para su amor mejores dias;  
y en la noche de ayer, en Noche Buena,  
que para mí fué mala,  
con una voz que á la del trueno iguala,  
me dijo: «Basta ya, Ginés galante,  
de amores de estudiante!  
si quieres que te quiera, necesito  
que, lo mismo que blando  
satisfaces mi amor, de vez en cuando,  
satisfagas contento mi apetito!  
Amor, y solo amor, fastidia al cabo.  
Así, pues, si mañana  
no me convidas á comer un pavo,  
me entenderé con quien me dé la gana.  
Dijo: dióme las noches muy felices,  
y quedé con un palmo de narices!

PASC.

Y sin un cuarto!

GINES.

Por mi mal, es cierto!

Yo necesito un pavo vivo ó muerto;  
pero ya de tenerle desconfío!

No quedó amigo mio  
á quien no le encajase la receta!  
No hay en Madrid quien preste una peseta!

(Con desaliento.)

Pedí tuego en las fondas al fiado  
cualquier pavo, que asado  
contase tres ó cuatro navidades;  
un pavo mómia ya, petrificado:  
inútil fué mi empeño!  
ni ruegos ni amistades  
me dan el pavo que pidió mi dueño!  
Y quieras ó no quieras,  
hoy, por un pavo, la ilusion se acaba  
de la mujer con quien horas enteras  
embriagado de amor, pelé la pava!

PASC. Piensas con unos extremos...

GINES. Esto ha de pasar al fin.

PASC. Pon en prensa tu magin!  
meditemos!

GINES. Meditemos! (Pausa.)

PASC. Tienes que empeñar?

GINES. Ni un banco!  
Las manos, si hay quien las quiera.

PASC. Si el monte las admitiera,  
Madrid se quedaba manco.

GINES. Tú si que podias...

PASC. Qué?

GINES. Llevar tus trajes de histrion.

PASC. No pue 'o.

GINES. Por qué razon?

PASC. Porque ha tiempo los llevé.

GINES. Bien me sorprende tu cuita!

PASC. Mas siento yo el desengaño!

GINES. Ya!

PASC. Bonita está este año  
la temporada, bonita!

Me trataron sin piedad  
en Novedades, verdad  
que solo hicimos... vejece;  
y al fin quebramos dos veces,  
que tampoco es novedad.  
Fui luego al Circo; quebró:

*debe suprimirse  
recluido este  
hablamiento  
con sucesos  
de actualidad*

de nuevo me escrituró  
no sé qué empresario fiambre:  
y entre si se abría ó no  
me comí los codos de hambre!  
No hallé en el Príncipe union  
ni en Jovellanos franqueza,  
y á no haber gran variacion,  
me temo que salgan con  
las manos en la cabeza.  
Así seguí mi calvario,  
hasta que en dias risueños,  
trocó mi estado precario  
el magnífico empresario  
de los Bufos Madrileños.  
Él sabe de varios modos  
dar pan y coger el trigo,  
no es porque sea su amigo!  
(Dirigiéndose á los espectadores.)  
Confirmen ustedes todos  
si es cierto ó no lo que digo!

- GINES. Di, Pascual; y tu querida  
nuestra pupilera?
- PASC. Qué?
- GINES. No te haria el favor de  
cuatro duros?
- PASC. En su vida!  
Para mis gastos menores  
me da peseta á peseta,  
y aun teme que una coqueta  
me explote con sus amores!  
Hoy cómo un pavo que está  
por ella puesto en adobo.
- GINES. Un pavo? (Asiéndole de una mano.)  
Comprendo el robo!
- PASC. Sí; que ella se alejará...
- GINES. En resúmen; pobre, como  
estoy yo mismo, te encuentro.
- PASC. Este es mi bolsillo. Dentro  
hay un real. (Mostrándoselo.)
- GINES. (Se apodera de él.) Pues lo tomo;  
no quiero hacerte un desprecio,  
tengo otro, y atando cabos...

quién sabe?... sé que los pavos  
se venden á bajo precio;  
y alguno enfermo hallaré  
que salve mi situacion.

### ESCENA III.

DICHOS, PAVERO.

- PAV. (Dentro.) Pavooooos!  
GINES. Buena ocasion.  
(Asomándose á la ventana.)  
Eh! pavelo!
- PAV. Diga usted.  
PASC. Con media peseta sola?  
GINES. Súbe tú ó el compañero  
un pavo.
- PAV. Cuál?  
GINES. El primero...  
ese que no tiene cola!  
Ya viene. (Bajando al proscenio.)
- PASC. Pero estás loco?  
Pretender con dos reales  
comprar un pavo?
- GINES. Cabales,  
comprendo que es harto poco;  
mas cómo quieres que arrostre  
mi desamor sin luchar?  
Aun me tiene que sobrar  
medio real para el postre.
- PASC. Pobre amigo!  
GINES. No habrá medio  
que no apure, á ver si evito  
el trueno. Yo necesito  
un pavo, no hay mas remedio.  
Sé que airoso he de salir  
de mi empeño singular,  
si me ayudas á engañar  
al hombre que va á subir.
- PASC. Yo te haré cuantos favores  
me pidas.
- GINES. (Abrazándole.) Oh! cuánto vales!

Ahí estan los animales.

PAV. (Desde la puerta.)  
Á la paz de Dios, señores!

### ESCENA IV.

DICHOS, PAVERO, con un pavo en la mano.

GINES. Hola, buen hombre; adelante.

Á ver qué pavito es ese?

Acaso un quintal no pese!

PAV. Ni que fuera un elefante,  
pues no es chico!

PASC. Pero luego  
que se queda desplumado...

PAV. Lo mesmo! Ya está cebado.

GINES. (No falta mas que hacer fuego.)

PAV. Mándelo usted á la cocina.

GINES. Si apenas tiene pechuga! (Lo examina.)

PASC. Á ver? Cierto; se le arruga  
todo el pellejo?

PAV. Pamplina!  
consume media fanega  
de grano, si á mal no viene!  
Palpe usted aquí! pues si tiene  
mas pecho que una pasiega!

GINES. Este animal está enfermo.

PAV. Por qué?

GINES. Viéndole de lado...

PAV. Qué tiene?

GINES. Desengañado  
el semblante ¡y es del muerino!

PAV. Qué dice usted!

GINES. Lo que digo!  
no ve usted que está convulso?  
Le voy á tomar el pulso.  
(Coge una pata del ave.)

PAV. Hombre!

PASC. Es albéitar mi amigo.

PAV. Albéitar!

GINES. Por qué te admira?

PAV. Querrá arrancarme esta muela?

- El del pueblo, aunque me dueña,  
no puede por mas que tira.
- GINES. Yo... si quedamos pagados  
con el pavo!
- PAV. Así ha de ser!
- PASC. (Á media voz )  
Pero cómo vas á hacer!
- GINES. (1a.) De cualquier modo! Á bocados!  
Ea, siéntese usted ya. (Al Pavero.)
- PAV. Ahora mesmo? no señor,  
cuando me vuelva el dolor  
ya subiré!
- PASC. (Malo va!)
- GINES. Corriente; si ha de volver  
puede usted dejar el pavo.
- PAV. Pues hombre, el discurro alabo!  
y si no vuelve á doler?
- GINES. Mejor para usted
- PAV. No entiendo!  
Si usted quiere el pavo hoy  
lo paga, y si no me voy;  
yo de otro modo no vendo.
- GINES. Aquí no hay mas que despojos  
de pavo. (Reconociéndole de nuevo.)
- PAV. Despojos!
- PASC. Cierto.
- GINES. Mírelo usted bien. Y es tuerto!
- PAV. Tó! va usted á comer los ojos!
- PASC. Y está sin cola!
- PAV. Qué bruma!
- PASC. Sin pavo vas á quedarte.
- PAV. Todo es manteca en tal parte,  
y se le cayó la pluma.
- GINES. Se me figura que no es  
pavo este animal.
- PAV. Ya, ya!  
qué ha de ser?
- GINES. Pava!
- PAV. (Con malicia.) No está  
mala pava la de usted.  
Ea, con Dios, don aquel!
- GINES. Hombre, me gusta el capricho!

- Espere usted, que aun no ha dicho  
cuanto me pide por él.
- PAV. Para no armar embolisino  
son treinta reales.
- PASC. Por Dios!
- PAV. Veinte y cuatro.
- GINES. Veinte y dos.
- PAV. Venga el dinero.
- GINES. Ahora mismo.
- PASC. (En buen lio se metió!)
- GINES. Tiene usted cambio, pavero,  
de una onza de oro?
- PAV. Dinero  
traigo de mas.
- GINES. (Me partió!)
- PASC. Conque... venga ya esa pella!  
(Alarga la mano.)
- GINES. Es que (la chaveta pierdo)  
la guardo como un recuerdo...
- PASC. Vas á desprenderte de ella?
- GINES. Este hombre es desconfiado...
- PAV. Yo...
- GINES. Bien siento la onza; pero  
hoy no tengo mas dinero  
aquí suelto (ni agarrado).
- PASC. Merecias una tunda!  
Piensa que en fé de cariño  
te la dió cuando eras niño  
tu abuelita moribunda.
- GINES. Quiere usted volver mañana  
por los veinte y dos?
- PAV. (Qué gato!)
- GINES. Hagamos si no otro trato!  
le doy, y en el cambio gana,  
(qué le doy!) este tintero,  
este betun... los cepillos,  
este par de calzoncillos...  
y... real y medio en dinero!
- PAV. Eh! basta ya de palique! (Amostazado.)  
quieren ustedes chacota?
- PASC. Por qué razon se alborota?
- GINES. Permita usted que le explique...

- PAV. De la farsa estoy al cabo!  
GINES. Cómo farsa? descortés!  
PAV. Justo, no tienen ustés  
la cara de comer pavo!  
PASC. Insolente!  
PAV. Vaya un par  
de parroquianos! qué risa!  
si no estuviera de prisa...  
GINES. Fuera!  
PAV. Hambrones! ayunar! (vase.)

## ESCENA V.

GINÉS, PASCUAL.

- GINES. Se fué el Pavero! Ya en nada  
tengo esperanza!  
PASC. Lo ves?  
GINES. La muerte! (Con desesperacion.)  
PASC. Calma! Ginés!  
GINES. Dame esa gran puñalada!  
PASC. Ten prudencia, por los clavos...  
GINES. Ella va á venir! deliro  
desde ayer, y ante mí miro  
una manada de pavos!  
Mi corazon paz no halla  
sin su amor! la vida diera  
por tener aquí siquiera  
la sombra de un pavo!  
PASC. (Ocurriéndole una idea súbita.) Calla!  
mas que la sombra podria  
darte yo.  
GINES. Tu calma alabo!  
Di qué puedes darme?  
PASC. Un pavo!  
(Movimiento de asombro en Ginés.)  
pero de guardaropía,  
GINES. De veras? no es ilusion?  
PASC. Como dos y dos son cuatro.  
Ya sabes que en el teatro  
tienen pavos de carton  
para sacar á la escena .

- GINÉS. Comprendo toda mi suerte!...
- PASC. Pero cómo á componerte  
vas con él y tu morena?  
no hagas algun disparate.
- GINÉS. De mi cuenta corre todo  
lo demas. Yo haré de modo  
que lo vea y no lo cate.  
Solo estorbar necesito  
que lo pruebe. Ella es muy niña,  
y voy á armar una riña  
que le quite el apetito.  
Sé lo que la causa enfado,  
y juro á fé de Ginés,  
que ni con hambre de un mes  
querria probar bocado.
- PASC. Bien.
- GINÉS. Con el alma en un tris  
quedo esperándote.
- PASC. Pues...  
corro á buscarlo. (Vase.)
- GINÉS. (Gozoso.) Ginés!  
ya se ha salvado el pais!

## ESCENA VI.

GINÉS.

La dicha es flor de ilusion  
que brota en cualquier raiz.  
Aquí está un hombre feliz  
con un pavo de carton!  
Ya puedo contar de cierto  
con mi Elisa; soy un bravo!  
que venga! presento el pavo  
y mi honor queda á cubierto!  
Haré que en cólera monto,  
y, aunque se vuelva una arpia,  
mañana será otro dia,  
y me salvé por de pronto.  
Pero ya se acerca la hora,  
y hay que preparar la mesa.  
(Vuélvese y da con Doña Petra que en'

ESCENA VII.

GINÉS, DOÑA PETRA, con un papel en la mano.

PETRA. Muy buenos días...

GINES. (Á punto  
llega aquí la pupilera.)

PETRA. Y don Pascual?

GINES. Ha salido;  
pero pronto está de vuelta.  
Va ahí enfrente, y tres minutos  
tardará en volver apenas;  
no se encele usted!

PETRA. Yo?

GINES. Justo!  
el amor pronto se observa.

PETRA. Don Ginés! (Aparentando rubor.)

GINES. Y no es extraño  
que Pascual el juicio pierda  
por una mujer tan linda,  
tan elegante y tan fresca  
como usted.

PETRA. Eso es broma!

GINES. Vaya!

Es usted una polla (clueca).

PETRA. Por Dios, que me ruborizo!  
(Hace ridículos dengues.)  
quizá la mejilla tenga  
como un pimientó!

GINES. Sí, (verde).

Resabios de la inocencia.

PETRA. Ya que Pascual ha salido...  
si usted un favor me hiciera...

GINES. Cuál es?

PETRA. Llenar el padron  
del ayuntamiento.

GINES. Venga,  
que lo haré con mil amores.  
(Toma el papel y se sienta á la mesa.)  
(Es mi acreedora, y por fuerza  
debo ser galante.) Escribo.

- PETRA. Recuerdo que igual fineza  
le debí el año pasado.
- GINES. Justamente.
- PETRA. Pues lo llena  
usted con los mismos nombres.  
Ya sabe usted que son treinta  
mis años.
- GINES. (En cada arruga!)  
Me parece que igual fecha  
rezaba el otro padron.
- PETRA. Y qué tenemos con esa?  
así verá el municipio,  
que no soy de esas veletas  
que dicen hoy una cosa  
y otra mañana.
- GINES. Pues sea.
- PETRA. Por mas que en ello medito,  
no sé para qué se expresan  
en el padron nuestros años.  
Los del hombre, enhorabuena,  
porque al fin entran en quintas;  
ojalá yo entrara en ellas!  
Con mi genio, á los dos años,  
de seguro era sargenta;  
no me faltarian brios.
- GINES. (Ni bigotes!) (Escribiendo )
- PETRA. Chasco llevan  
los señores concejales  
con mi edad. Plantéme en treinta,  
y de treinta no me arranca  
ni un monitór!
- GINES. Esta es buena!  
Ginés Muñoz, poeta lírico  
y propietario (de deudas).
- PETRA. Tiene usted bienes raices?
- GINES. Pues no he de tener! (Las muelas).  
Solo falta la criada.
- PETRA. Y qué mano tan ligera  
tiene usted!
- GINES. Escribo aprisa  
para que nadie lo lea.
- PETRA. Me alegro.

- GINES. (Levantándose.) Ya está acabado.  
PETRA. Muchas gracias. (Toma el papel.)  
GINES. Doña Petra,  
no las vale esa bicoca...  
oro molido que fuera!  
PETRA. Ay! mi señor don Ginés!  
Si usted me da alguno á cuenta  
de las mesadas vencidas,  
aunque molido no sea...  
GINES. Por hoy no le tengo en polvo,  
ni en barras, ni aun en moneda.  
PETRA. Ya va para siete meses...  
GINES. Paciencia, mujer, paciencia;  
ó me mudo con Pascual  
á otra casa!  
PETRA. Quién los echa  
á ustedes de aquí? Eso nunca!  
GINES. (Surtió efecto la receta.)  
PETRA. Hoy come usted con nosotros;  
tengo un pavo de primera.  
GINES. Muchas gracias! Casualmente  
hoy necesito una mesa  
con dos cubiertos.  
PETRA. En dónde?  
GINES. Aquí en esta misma pieza:  
viene á comer una prima  
conmigo; la hora se acerca,  
y ruego á usted que al instante  
ponga el servicio.  
PETRA. (Me deja  
cenar con Pascual solita!)  
GINES. La comida vendrá hecha  
de la fonda, usted se cuida  
solo del servicio.  
PETRA. Queja  
no tendrá usted. Ahora mismo  
voy á arreglar...  
GINES. Pues yo mientras  
voy á comprar un buen postre.  
(Mientras va por el sombrero dice para sí.)  
(Si traigo pasas y almendras  
lucen poco; el queso fino

es caro y se trasparente.  
El manchego es mas barato:  
pero es tan basto! Ah! qué idea!  
con dos reales de castañas  
asadas cubro la mesa.)

(Váse. Doña Petra cubre la mesa con los objetos que  
saca de la alhacena.)

## ESCENA VIII.

PETRA.

Por lo visto, en esta casa  
van á comer dos parejas  
enamoradas. Ginés,  
con su prima ó lo que sea,  
y yo, con Pascual. Qué rato!

---

### MUSICA.

Con el pavito asado  
que preparé,  
y dos ó tres botellas  
de moscatel;  
al lado de mi novio  
que bebe bien,  
los dedos ¡ay! de gusto  
me chuparé!  
Ay, mi Pascual,  
qué pascuas tan alegres  
voy á pasar!  
Ay, ay, ay, ay.  
Ya siento aquel mareo  
que me hace bien.  
Ya el fuego de las copas  
quema mi piel.  
Si Dios no lo remedia,  
por esta vez,  
no armamos esta noche  
flojo belen!  
Ay, mi Pascual, etc.

---

**HABLADO.**

Ya está la mesa arreglada.  
Solo falta la botella  
del agua. Á buscarla voy,  
aunque acaso no la beban,  
como yo. Desde he sabido  
que las ranas se recrean  
en el agua, no la cato.

**ESCENA IX.**

**DICHA, PASCUAL.**

- PASC. Hola! aquí está doña Petra!  
PETRA. Vuelvo al punto, Pascualito,  
estoy poniendo la mesa  
para Ginés y una prima.  
PASC. Ya sé que hoy cómo con ella.  
PETRA. Ha salido por los postres.  
PASC. Me lo ha dicho en la escalera.  
PETRA. Pero cómo entras en casa  
tan embozado? Te encuentras  
enfermo, palomo mio?  
PASC. Yo?... no tal! es que...  
PETRA. No mientas!  
Algo me ocultas. (*Intenta descubrirlo.*)  
PASC. (*Procurando sustraerle.*)  
(El pavo  
de carton!) Vana sospecha.  
PETRA. Pues á qué viene ese embozo?  
Dí?  
PASC. (Qué le diré á esta vieja?)  
PETRA. No respondes?  
PASC. (Me he salvado!)  
Es que... ensayando una escena  
en que me suicido...  
PETRA. Acaba.  
PASC. Me he desgarrado una pierna...  
PETRA. Dios mio!  
PASC. Del pantalon.  
PETRA. Ah!

PASC. Y como no estabas cerca,  
lo traigo solo prendido  
con un alfiler.

PETRA. Pues entra  
á poner otro, entre tanto  
que lo coso. Voy por seda  
y aguja. (Desaparece.)

## ESCENA X.

PASCUAL.

Si mas apura (Descubriéndose.)  
descubre el pastel. Pongamos  
el pavo en esta albacena!  
(Descubre una cazuela con el asado que deposita en  
el aparador despues de contemplarla.)  
Vaya un magnífico pavo!  
Qué buen color y qué brillo,  
hasta olor tiene de asado!  
Bien servido en una mesa,  
de seguro que da un chasco  
al gastrónomo mas lince  
en achaques culinarios!  
Pobre Ginés! si su Elisa  
de la riña no hace caso  
y logra meterle el diente,  
no va á armarse mal escándalo!  
y mucho que así suceda  
me temo, que en estos casos  
ocurre, sin saber cómo,  
que la pata mete el diablo.  
En fin, allá se las haya;  
yo he cumplido con mi encargo!

## ESCENA XI.

DICHO, DOÑA PETRA.

PETRA. Pero vas ó no á mudarte  
el pantalon?

PASC. Voy volando!  
(Éntrase por una de las puertas laterales.)

ESCENA XII.

PETRA.

Pues no he visto la botella  
del agua en el comedor,  
la tendrá este buen señor  
por aquí? No doy con ella!  
(Busca por todas partes.)  
Si la habrán roto? no acabo  
de comprender! esta es buena!  
Á ver si en esta alhacena... (La abre.)  
Qué ven mis ojos! un pavo!  
Con bribonas, don Ginés,  
derrocha sus intereses  
debiéndome siete meses...  
yo me vengaré despues!  
Debe ser pavo gallego!  
(Le contempla con envidia.)  
qué gordo! qué bien cebado  
y qué color tan dorado!  
como que es dorado á fuego!  
Me relamo al verle frio!  
ochenta reales lo menos  
ha costado! Es de los buenos!  
Lo cambiaré por el mio?  
no lo ha de tener Ginés,  
ni medido, ni pesado...  
Ea! escrúpulos á un lado.  
Lo cambio en un dos por tres.  
El tonto, con su chicuela,  
nada notará, de fijo;  
manos á la obra. (Se apodera del ave.)  
¡Canijo!  
cómo pesa esta cazuela!

ESCENA XIII.

DICHOS, ELISA.

ELISA. Muy buenos dias, señora.

(Elisa demuestra en su desenvoltura, ademanes y acento un desenfado sin límites.)

- PETRA. Muy felices! (Qué apostamos á que es la prima?)
- ELISA. Está en casa  
don Ginés Muñoz?
- PETRA. (Qué garbo  
de rompe y rasga!) Don quién?
- ELISA. Por ventura, en francés hablo?  
Don Ginés Muñoz, un chico  
de levita, un literato  
que escribe contra el gobierno,  
y hace coplas para el teatro.
- PETRA. Ha salido.
- ELISA. (En qué belenes  
hoy andará ese arrastrao?)
- PETRA. Ya pronto estará de vuelta;  
quiere usted esperar un rato?
- ELISA. No que no!
- PETRA. Tome usted asiento.
- ELISA. Gracias! tengo descansao  
el cuerpo.
- PETRA. Hasta luego. (Tiene  
trazas de... voy en un salto  
por mi pavito.)

#### ESCENA XIV.

ELISA.

Esta vieja  
va á calentar nuestro pavo,  
por lo visto. Ya está pronta  
la mesa! Yo aquí me planto,  
y hasta el día del juicio  
espero á Ginés. Al cabo  
he conseguido meterle  
por el buen camino. Rayos  
con el hombre! si no apuro  
el negocio, me desgano  
con su amor á palo seco!  
En lo adelante, á diario

me convidará á un *bifteque*  
ó una tortilla, alternando.  
Si se arruina, que se arruine!  
con mis ribetes no gano  
lo que *nesecita* una  
para lucir su buen palmo.  
Antes de empeñarme yo  
llévese á Ginés el diablo,  
que la caridad principia  
por una misma. Está claro!

### ESCENA XV.

DICHA, DOÑA PETRA.

- PETRA. Usté me dispensará  
si en estas faenas ando.
- ELISA. Á mí qué me cuenta usted?  
(Con muy mal modo.)
- PETRA. (Es tan fina como un cardo.)
- ELISA. (Pronto calentó el guisote!)
- PETRA. (Tampoco es este mal pavo!  
aunque el otro le supera!  
(Deposita la vasija que trae en lugar de la otra.)  
Este es mas chico y mas flaco;  
pero, bah! la diferencia  
no ha de notar. Consumado  
queda el relevo. Aun no he puesto  
sobre la mesa los platos.  
Ya se ve, con estas cosas  
tengo la cabeza á pájaros.)  
(Entra por una puerta lateral á buscarlos.)

### ESCENA XVI.

ELISA, luego PASCUAL.

Lleva pantalon de verano, y el de invierno en la mano.

- PASC. Doña Petra, doña Petra!  
Ah! buenos días. (Bocado  
de cardenal.)
- ELISA. Yo conozco

á usted.

- PASC. No será milagro!  
ELISA. Debe usted ser comediante.  
PASC. Comediante? Actor me llamo.  
ELISA. Le he visto á usted en los Bufos madrileños.
- PASC. Allí canto.  
Recuerda usted en qué funcion?  
ELISA. En el J6ven Telemáco.  
PASC. Justamente!  
ELISA. Hacia usted un amor tan desgarbao!  
PASC. Así el papel lo exigia.  
Tiene usted aficion al teatro?  
ELISA. Me regala algunas noches billetes el empresario.  
Le conozgo, y él á mí.  
PASC. Lo celebro.  
ELISA. (Pues es guapo!)  
PASC. (Vaya una moza de empuje!)  
ELISA. El compañero de cuarto será usted de mi Ginés?  
PASC. El mismo.  
ELISA. Por muchos años.  
PASC. Y usted Elisa?  
ELISA. Cabales.  
PASC. (Si pudiera desbancarlo!)  
ELISA. Qué me mira usted tan fijo?  
va usted á sacar mi retrato?  
PASC. Yo...  
ELISA. Póngame usted los ojos si usted va á hacerlo... así, en blanco!  
(Adopta una actitud incitante.)  
PASC. Ay, qué ojos! suplico á usted que me hable con ellos bajos, porque siento unos mareos al reparar sus encantos!...  
ELISA. Jesus, qué barbaridad!  
pues ni que fuera yo un barco para marear á usted.  
PASC. Vaya un cuerpo soberano!  
ELISA. Hombre, hasta que usted lo ha dicho

no lo sabia.

PASC. Sobrado,  
de Ginés lo habrá usted oído.  
ELISA. Pueda ser. (Con sumo desgarro.)  
PASC. (Traicion le hago!)  
Sé que tiene relaciones  
con usted.

ELISA. Es usted un sabio!

PASC. Y francamente... (Perdona,  
Ginés, pero yo me lanzo.)

ELISA. Qué es la franqueza?

PASC. Ay, Elisa!  
no es digno Ginés de tanto!

ELISA. Por qué?

PASC. Su lengua publica  
cosas que hacen á usted daño.

ELISA. Mentira.

PASC. La tacha á usted  
de golosa, sin reparo.

ELISA. Y es verdad.

PASC. Sin ir mas lejos  
sé, porque él me lo ha contado,  
que usted viene á comer hoy  
con él á esta mesa un pavo.

ELISA. Y qué tenemos con esa?

PASC. Que como está tan tronado,  
ha discurrido una farsa  
con burla de usted.

ELISA. Sepamos.

PASC. Pues es el caso...

EOISA. Un momento,  
que voy á quitarme el manto,  
que me da mucha calor,  
por si me sofoco, estamos?  
(Se lo quita y lo arroja sobre una silla.)

PASC. (Yo haré que trinche el carton  
y truene con él.)

ELISA. Al grano.

**MUSICA.**

PASC. Hay en la calle  
del Arenal  
un pastelero  
particular;  
tan industrioso,  
tan perspicaz,  
que con tres pavos  
hizo un caudal.

ELISA. Me tiene sin cuidado!  
PASC. Con calma escuche usted,  
sabr  hasta donde llega  
la farsa de Ginés.

Para convites  
de ostentacion,  
  para apuros  
como el de hoy,  
en esa fonda  
de que hablo yo  
se alquilan pavos  
al por menor.

ELISA. Qué quiere usted decirme?  
PASC. Que el pavo de Ginés  
ha de volver entero  
pagando un alquiler.

ELISA. No ha de volver.

PASC. Es menester:

ELISA. Pobre Ginés, se viene  
  mí con esas!  
S  mas que un monaguillo  
de las Salesas!  
Y juro   usted,  
que ni esqueleto al pavo  
le dejar .

PASC. (Pobre Ginés, la mina  
ya está cargada;  
no lograrás   Elisa  
ver desganada!  
no hay remision!  
va á descubrir que el pavo

es de carton.)

**HABLADO.**

PASC. Esta por mas que sorprenda  
es la historia de ese pavo  
conque quiere darse lustre  
con usted. Tiene pensado  
armar yo no sé qué riña  
por si consigue el ingrato  
quitar á usted el apetito.

ELISA. Á mí, eh? Ni con un gancho!  
Bonita soy yo!

PASC. Lo veo!  
como el pavo es alquilado  
tiene que volverlo entero.

ELISA. No volverá ni en pedazos;  
porque á devorarlo voy,  
con huesos y todo.

PASC. Bravo!

ELISA. Tengo unos dientes que pueden...  
(Señalando la boca.)  
métame usted aquí la mano.

PASC. Gracias.

ELISA. Y cuánto le cobran  
de alquiler?

PASC. El ordinario,  
son dos pesetas por hora.

ELISA. Como un simon?

PASC. Siento pasos;  
él es!

ELISA (Ya deseo verme  
frente á frente con el pavo.)

**ESCENA XVII.**

DICHOS, GINÉS, con castañas en un periódico, luego PETRA con  
unos platos.

GINÉS. Elisa!

ELISA. De dónde vienes?

- GINES De buscar los postres... (Pálido  
debo estar como la cera.)
- PETRA. Don Pascual!  
(Coloca los platos en la mesa.)
- PASC. Qué ocurre?
- PETRA. Vamos  
á comer?
- PASC. Cuando usted guste.
- PETRA. Buen provecho! (Á Elisa y Ginés.)
- PASC. (Cielo santo,  
la que se va á armar aquí.)  
(Ambos desaparecen.)
- GINES. (Tiemblo como un azogado!)  
(Deja el papel con las castañas sobre la mesa.)

### ESCENA XVIII.

ELISA, GINÉS.

- ELISA. Conforme hablamos anoche,  
aquí me tienes, Ginés,  
llenos de barro los pies  
por no tener para coche.
- GINES. Lo siento.
- ELISA. Tu calma alabo;  
(mas debo hacerme la sorda)  
si no hemos de armar la gorda,  
presenta ahora mismo el pavo.
- GINES. Antes me tienes que oír  
pérfida! vil! (Fingiendo ira.)
- ELISA. No des voces.
- GINES. Mala entraña!
- ELISA. (Con mucha calma.) No conoces  
que te veo de venir?  
No es hoy día de reyerta,  
y aunque quieras regañar,  
solo del pavo he de hablar.
- GINES. Pues...
- ELISA. (Á lo que estamos, tuerta!)
- GINES. Del pavo!... (Pascual me ha dicho  
que en la alhacena... esta aquí!)  
(Se dirige al mueble indicado.)

Con que del pavo?

ELISA.

Sí, sí.

GINES.

Aquí tienes tu capricho! (Señala el pavo.)  
(Qué bien se trabaja hoy de eso!)

ELISA.

Pues á la mesa, Ginés.

(Acerca sillas y se dispone á tomar asiento.)

GINES.

(Quién diría que no es  
un pavo de carne y hueso?)

ELISA.

No has oído?

GINES.

En mis facciones

no adivinas, mujer cruenta,  
que quiero pedirte cuenta  
estrecha de tus acciones?

ELISA.

De mis acciones?

PASC.

Sí, sí.

ELISA.

Pues qué acciones tengo yo?  
Dos un amigo me dió  
de minas y las vendí!

GINES.

No he sido siempre tu esclavo?

No te adoré con pasión?

No te dí mi corazón?

Qué mas puedo darte? (Con énfasis.)

ELISA.

(Con naturalidad suma.) El pavo!

GINES.

(Por vida del animal!)

Conque es decir que te insulto  
y que tú...

ELISA.

Yo escurro el bulto

y quiero el pavo! caball!

GINES.

Lo que vales ahora noto!

En tanto que yo estoy frito...

ELISA.

No me quita el apetito  
esta tarde un terremoto.

GINES.

(Hay compromiso mayor?)

Que te haga mis cargos deja,  
y despues que oigas mi queja  
come, si tienes valor.

ELISA.

Y luego no habrá tropiezo?  
comeré si quiero?

GINES.

Sí.

ELISA.

Corriente. Venga de ahí.

(Se sienta sobre una silla.)

GINES.

Pues escucha, que ya empiezo.

Cual vive en el agua el pez  
vivía yo sin quebranto,  
y en el café de Lepanto  
te ví por primera vez.  
Con un jóven papanatas  
cenabas, bien lo recuerdo,  
una chuleta de cerdo  
bajo un monte de patatas.  
Tú, como siempre, indiscreta,  
reñiste entonces con él,  
y se fué echando la hiel,  
y sin pagar la chuleta.  
Yo, que soy hombre de honor,  
me acerqué, oh noche amena!  
contento pagué tu cena,  
y tú pagaste mi amor.  
En tu santo, convidada  
fuiste á Paul, y te pagué,  
por ser tus días, café  
con leche y media tostada!  
Y hoy tengo prueba completa  
por un suceso casual,  
de que me das por rival  
al jóven de la chuleta.

(En tono declamatorio.)

Quién, Elisa, diría  
que la que tanto amor ayer juraba...  
et cétra! (no hice efecto y no hay tu tia.)

ELISA.

Estoy, Ginés, en un potro.

GINES.

Ya el sermon he concluido.

ELISA.

Pues me entró por un oído  
y me salió por el otro.

Venga el pavo!

GINES.

Conque al cabo  
quieres comer?

ELISA.

Sí señor!  
No es lo tratado?

GINES.

Y mi amor?  
acaso es moco de pavo?

ELISA.

Te resistes? pues adios!

(Se pone en pie y va por la mantilla.)

GINES.

Te vas?

- ELISA. Para no volver.  
Y no me busques.
- GINES. (Qué hacer?)
- ELISA. Ya no hay nada entre los dos.  
(Encaminándose á la puerta.)
- GINES. Espera. (No hay mas salida  
que atribuirlo á un milagro.)  
Oh! qué pavo te consagro!  
(Lo saca de la alhacena.)
- ELISA. (Voy ganando la partida;  
despues sudará el pelele.)
- GINES. (Qué perfecta imitacion!...  
lo que puede la ilusion!  
hasta parece que huele.)  
(Coloca la cazuela sobre la mesa )
- ELISA. Ea, trínchalo.
- GINES. Eso no,  
cuando me altero ó me humillo  
tiemblo á coger un cuchillo.
- ELISA. Basta, basta, lo haré yo.
- GINES. Y tú tendrás corazon  
oyendo lo que te digo?
- ELISA. Bah!
- GINES. Quiéra Dios, en castigo,  
que se vuelva de carton.
- ELISA. Tú crees en brujas?
- GINES. (Yo sudo.)

### ESCENA XIII.

DICHOS, PASCUAL, con otro pavo.

- PASC. Quietos!
- GINES. (Me salvé! Pascual!)
- PASC. (Aun está entero?)
- GINES. Sí tal.
- PASC. Ya ves que en tu amparo acudo.
- GINES. Este es de veras?
- PASC. Secuestro  
hice de él. Ya te diré.  
(Todo esto á media voz, entre ambos.)
- GINES. Nos regala un pavo. (Á Elisa, con júbilo.)

- ELISA. Y qué?
- GINES. Le damos en cambio el nuestro.
- ELISA. Quiá!
- PASC. (Le he visto en la cocina!  
Petra charló sin demora  
y él se cree salvado ahora!  
No habrá mala sarracina.)  
(Mientras dice esto, Ginés pretende sustituir el pavo;  
pero Elisa se opone terazmente.)
- ELISA. No porfies mas, no quiero  
cambiar de pavo.
- GINES. Conviene!
- ELISA. (Quiere salvar el que tiene  
que volver al pastelero.)
- GINES. (Ayúdame! es una arpia.)
- PASC. El que traigo yo es mayor;  
cámbielo usted.
- ELISA. No señor,  
y basta ya de porfia!  
De este he de comer.  
(Se avanza á la cazuela.)
- GINES. Si al cabo  
descubre el lio, me mata.)
- ELISA. Voy á arrancarle esta pata. (Lo hace.)
- GINES. (Muerto soy!) (Cae sobre una silla.)
- PASC. (Sin esperanza,) (Quedé sin pavo!)
- GINES. (Y come! no es ilusion!  
(Mira á Elisa con extrañeza y dice á Pascual en voz  
baja.)  
mas qué me extraña? Es mujer,  
y antes que dar á torcer  
su brazo, come carton.)
- PASC. (No es mal carton.)
- GINES. (Yendo á Elisa.) Por piedad!  
qué estás haciendo?
- ELISA. (Con mucha calma.) Descuida!  
comiendo pavo.
- GINES. (En su vida  
ha dicho mayor verdad.)  
Y lo hallas bueno?
- ELISA. Lo encuentro  
superior.

- GINES. No te da asco?  
(Por no confesar su chasco  
se va á empapelar por dentro.)  
Ves qué estómago, Pascual?  
Gran hambre se necesita.
- PASC. (Si supiera qué pavita  
se come!),

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, PETRA.

- PETRA. (Fuera de sí.) Yo estoy mortal!
- PASC. (Aquí fué Troya!)
- PETRA. No puedo  
resistir mas tiempo el susto;  
usted me ha dado un disgusto. (Á Ginés.)
- GINES. Señora! (Sorprendido.)
- PETRA. Mas yo no cedo.
- GINES. Explíquese usted!
- PETRA. Ya voy.  
(Le echaré la culpa!)
- PASC. Bravo!
- PETRA. Usted me ha cambiado un pavo,  
que tenia para hoy.  
Y el cambio ha sido cruel.
- GINES. No entiendo una jota de eso.
- PETRA. Un pavo de carne y hueso  
por un pavo de papel.
- GINES. Señora! (Estupefacto.)
- PETRI. Mas por mi gloria  
no consiento abuso tal.  
(Quiere llevarse el verdadero; Elisa lo estorba tiran-  
do de la cazuela.)
- ELISA. Insolente! este animal  
pertenece ya á la historia!
- PETRA. Adios, mi querida pava!
- ELISA. Quien hizo el cambio fué usted;  
yo misma lo presencié  
cuando en esta sala entraba.
- GINES. Cómo tuvo usted conciencia?
- ELISA. Por mas grande lo ha cambiado.

- GINES. Déjala ya: en el pecado  
llevó usted la penitencia.
- PETRA. Dios mío!  
(Juntando las manos con desesperacion.)
- ELISA. (Á Pascual.) Y por qué razon  
usted no me dió á entender  
que ese pavo de alquiler  
era además de carton?
- GINES. Qué le has dicho, falso amigo?
- ELISA. De tu farsa me ha enterado.
- GINES. Bravo! (En tono de reproche.)
- ELISA. Y bien amartelado  
que estuvo el hombre conmigo!
- PETRA. Infiel! (Á Pascual.)
- GINES. Perdona mi accion!  
por no merecer tu olvido.  
te convidé, perdon pido,  
con un pavo de carton.
- ELISA. Pelambre!
- GINES. Mi amor te ruega...
- ELISA. Estás loco? Á Zaragoza!  
aun no ha quedado esta moza  
para convites de pega.
- GINES. Te juro por estas cruces...  
(Entrelazando las manos.)
- ELISA. Me sobran á mí magnates  
para los escaparates  
de Lardby y los Andaluces!
- PASC. Pues si Dios no lo remedia  
todos quedamos reñidos.
- ELISA. Y por qué acabar unidos?  
Es esto alguna comedia?
- PASC. Claro está.
- ELISA. Pues reclamad  
el aplauso acostumbrado.
- GINES. Lo pediremos cantando  
para mayor claridad.
-

**MUSICA.**

- ELISA. (Al público.)  
Las mozas de mi temple  
no piden bravos,  
que solamente quieren  
un hombre pavo,  
que arrastre cola,  
y sirva, en caso extremo,  
de pepitoria.
- PASC. (Id.) Jamás en un estreno  
fué tan preciso,  
que aplauda el auditorio  
como ahora pido;  
pues si hay fracaso,  
mañana los autores  
no comen pavo.

FIN.

*Habiendo examinado la zarzuela en un acto que lleva por título El pavo de Navidad, no hallo inconveniente en que se autorice su representacion con la supresion hecha en la escena segunda.*

*Madrid 20 de Diciembre de 1866.*

El censor interino,  
LUIS FERNANDEZ GUERRA.

nda cenicienta  
 cuña.  
 za del almadrén.  
 triotas.  
 os del vicio.  
 olinos de viento.  
 nda de Correlargo.  
 z de oro.  
 del regimiento.  
 sas de mi mujer.  
 n hijos.  
 s madres.  
 a del Rey René.  
 tremos.  
 terna de Murillo.  
 itinera.  
 nganza de Catana.  
 rquesita.  
 vuela de la vida.  
 re de Garan.  
 vesin piloto.  
 nigos.  
 dia en el campamento, ó  
 las de Africa.  
 iados.  
 aballeros de la niebla.  
 sala de matrimonio.  
 re de Babel.  
 za del gallo.  
 sobediencia.  
 éna alhaja.  
 na mimada.  
 aridos (refundida.)  
 amá.  
 e ojo.  
 y mi sobrina.  
 n Zurbano.  
 y Maria.  
 id en 1818.  
 id á vista de pájaro.  
 sobre hojuelas.  
 res de Polonia.  
 ia! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.  
 Mi mujer y el primo.  
 Negro y Blanco.  
 Ninguno se entiende, ó un hom-  
 bre tímido.  
 Nobleza contra nobleza.  
 No es todo oro lo que reluce.  
 No lo quiero saber.  
 Nativa.  
 Olimpia.  
 Propósito de enmienda.  
 Pescar á rio revuelto.  
 Por ella y por él.  
 Para heridas las de honor, ó el  
 desagravio del Cid.  
 Por la puerta del jardín.  
 Poderoso caballero es D. Dinero.  
 Pecados veniales.  
 Premio y castigo, ó la conquis-  
 ta de Ronda.  
 Por una pension.  
 Para dos perdices, dos.  
 Prestamos sobre la honra.  
 Para mentir las mujeres.  
 ¿Que convidó al Coronel!...  
 Quien mucho abarca.  
 ¿Que suerte la mia!  
 ¿Quién es el autor?  
 ¿Quién es el padre?  
 Rebeca.  
 Ribal y amigo.  
 Rostia.  
 Su imagen.  
 Se salvó el honor.  
 Santo y peana.  
 San Isidro (*Patron de Madrid.*)  
 Sueños de amor y ambicion.  
 Sin prueba plena.  
 Sobresaltos de un marido.  
 Si la mula tuera buena.  
 Tales padres, tales hijos.  
 Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena.  
 Todos unos.  
 Torbellino.  
 Un amor á la moda.  
 Una conjuracion femenina.  
 Un démine como hay pocos.  
 Un pollito en calzas prietas.  
 Un huesped del otro mundo.  
 Una venganza leal.  
 Una coincidencia alfabética.  
 Una noche en blanco.  
 Uno de tantos.  
 Un marido en suerte.  
 Una leccion reservada.  
 Un marido sustituto.  
 Una equivocacion.  
 Un retrato á quemarropa.  
 ¡Un Tiberio!  
 Un lobo y una raposa.  
 Una renta vitalicia.  
 Una llave y un sombrero.  
 Una mentira inoente.  
 Una mujer misteriosa.  
 Una leccion de córte.  
 Una falta.  
 Un paje y un caballero  
 Un si y un no.  
 Una lágrima y un beso.  
 Una leccion de mundo.  
 Una mujer de historia.  
 Una herencia completa.  
 Un hombre fino.  
 Una poetisa y su marido.  
 ¡Un ruidoso!  
 Un marido cogido por los cabe-  
 llos.  
 Un estudiante novel.  
 Un hombre del siglo.  
 Un viejo pollo.  
 Ver y no ver.  
 Zamarrilla, ó los bandidos de la  
 Serrania de Ronda.

## ZARZUELAS.

lica y Medoro.  
 as de buena ley.  
 el mas feo.  
 des y cuchilladas.  
 ayina la Gitana.  
 do y Marte.  
 o y Flora.  
 senando.  
 l Mariquita.  
 Crisanto, ó el Alcalde pro-  
 cedor.  
 Pascual.  
 achiller.  
 octrino.  
 asayo de una ópera.  
 desero y la maja.  
 erro del hortelano.  
 cuta y en Marruecos.  
 on en la ratonera.  
 edos de carnaval.  
 elorio (drama lirico.)  
 ostillon de la Rioja (*Música.*)  
 izconde de Letorieres.  
 nundo á escape.  
 apitau español.  
 orneta.  
 ombre feliz.  
 aballo blanco.  
 olegial.  
 ltimo monno.  
 rimer vneto de un pollo.  
 re Pinto y Valdemoro.  
 magnetismo... ¡animall!  
 alifa de la calle Mayor.  
 las astas del toro.

El mundo nuevo.  
 El hijo de D. José.  
 Entre mi mujer y el primo.  
 El noveno mandamiento.  
 El juicio final.  
 El gorro negro.  
 El hijo del Lavapiés.  
 El amor por los cabellos.  
 El mudo.  
 El Paraiso en Madrid.  
 El elixir de amor.  
 El sueño del pescador.  
 Giralda.  
 Harry el Diablo.  
 Juan Lanas. (*Música.*)  
 Jacinto.  
 La litera del Oidor.  
 La noche de ánimas.  
 La familia nerviosa, ó el suegro  
 omnibus.  
 Las bodas de Juanita. (*Música.*)  
 Los dos flamantes.  
 La modista.  
 La colegiala.  
 Los conspiradores.  
 La espada de Bernardo.  
 La hija de la Providencia.  
 La roca negra.  
 La estátua encantada.  
 Los jardines del Buen retiro.  
 Loco de amor y en la córte.  
 La venta encantada.  
 La loca de amor, ó las prisiones  
 de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)  
 La toma de Tetuan.  
 La cruz del valle.  
 La cruz de los Humeros.  
 La Pastora de la Alcarria.  
 Los herederos.  
 La pupila.  
 Los pecados capitales.  
 La gitaniilla.  
 La artista.  
 La casa roja.  
 Los piratas.  
 La señora del sombrero.  
 La mina de oro.  
 Mateo y Matea.  
 Moreto. (*Música.*)  
 Matilde y Malek-Adhel.  
 Nadie se muere hasta que Dios  
 quiere.  
 Nadie toque á la Reina.  
 Pedro y Catalina.  
 Por sorpresa.  
 Por amor al prójimo.  
 Peluquero y marqués.  
 Pablo y Virginia.  
 Retrato y original.  
 Tal para cual.  
 Un primo.  
 Una guerra de familia.  
 Un cocinero.  
 Un sobrino.  
 Un rival del otro mundo.  
 Un marido por apuesta.  
 Un quinto y un sustituto.

La Direccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,  
 arto segundo de la izquierda.

# PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

Adra.....	Manzano.	Lugo.....	Viuda de Pujol.
Albacete.....	Ruiz.	Mahon.....	Vinent.
Alcoy.....	Martí.	Málaga.....	Taboadela.
Algeciras.....	Muro.	Idem.....	Moya.
Alicante.....	Viuda de Ibarra.	Mataró.....	Clavel.
Almeria.....	Alvarez.	Murcia.....	Hered.de Andrion
Avila.....	Lopez.	Orense.....	Perez.
Badajoz.....	Coronado.	Orihuela.....	Martinez Alvarez.
Barcelona.....	Cerdá.	Osuna.....	Montero.
Idem.....	V. de Bartumens.	Oviedo.....	Martinez.
Bejar.....	Lopez Coron.	Palencia.....	Hijos de Gutierrez
Bilbao.....	Astuy.	Palma.....	Gelabert.
Burgos.....	Hervias.	Pamplona.....	Rios.
Cáceres.....	Valiente.	Pontevedra.....	Buceta Solla y
Cádiz.....	Verdugo Morillas		compañia.
	y compañía.	Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Cartagena.....	Pedreño.	Reus.....	Prius.
Castellon.....	J. Maria de Soto.	Ronda.....	V. <sup>a</sup> de Gutierrez.
Ceuta.....	M. G. de la Torre.	Salamanca.....	Huebra.
Ciudad-Real.....	Acosta.	San Fernando...	Martinez.
Ciudad-Rodrigo..	Tejeda.	Sanlúcar.....	Oña.
Córdoba.....	Lozano.	Sta. C. de Tenerife	Poggi.
Coruña.....	Lago.	Santander.....	Hernandez.
Cuenca.....	Mariana.	Santiago.....	Escribano.
Ecija.....	Giuli.	San Sebastian...	Garralda.
Ferrol.....	Taxonera.	Segorbe.....	Gra. Campos.
Figueras.....	Viuda de Bosch.	Segovia.....	Salcedo.
Gerona.....	Dorca.	Sevilla.....	Alvarez y comp.
Gijon.....	Crespo y Cruz.	Soria.....	Rioja.
Granada.....	Zamora.	Talavera.....	Castro.
Guadalajara.....	Oñana.	Tarragona.....	Font.
Habana.....	Charlain y Fernz.	Teruel.....	Baquedano.
Haro.....	Quintana.	Toledo.....	Hernandez.
Huelva.....	Osorno é hijo.	Toro.....	Tejedor.
Huesca.....	Guillen.	Valencia.....	I. Garcia.
I. de Puerto-Rico.	J. Mestre.	Idem.....	J. Mariana y Sanz.
Jaen.....	Idalgo.	Valladolid.....	H. de Rodriguez.
Jerez.....	Alvarez.	Vigo.....	Fernandez Dios.
Leon.....	Viuda de Miñon.	Villan. <sup>a</sup> y Geltrú.	Creus.
Lérida.....	Sol.	Vitoria.....	A. Juan.
Logroño.....	Brieba.	Ubeda.....	Perez.
Lorca.....	Gomez.	Zamora.....	Fuertes.
Lucena.....	Cabeza.	Zaragoza.....	V. de Heredia.