

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

SEP 28 1956

4
T5238.07/7248
(V.4)

宜嘆宜喜春
風面

○ 與相如書

卓文君

哈佛大學哈佛燕京
圖書館珍藏印

羣華競芳五色凌素琴尚在御而新聲代故錦
水有鴛漢宮有木彼木而親嗟世之人兮瞽於
淫而不悟朱弦齧明鏡缺朝露晞芳絃歇白頭
吟傷離別弩力加餐母念妾錦水湯湯與君長
訣

○ 長卿報書

五味雖甘寧先稻黍五色有燦而不掩韋布惟

此綠衣將執子之釜。錦水有鴛。漢宮有木。誦子嘉吟。而回予故步。當不令負丹青。感白頭也。

沈千秋曰以韻作書宛似一篇古風

答夫秦嘉書

徐淑

知屈珪璋。應奉歲使。策名王府。觀國之光。雖失高素。皓然之業。亦是仲尼執鞭之操也。自初承問。心願東還。迫疾未宜。抱歎而已。日月已盡。行有伴列。想嚴裝已辦。發邁在近。誰謂宋遠。企予望之。室邇人遐。我勞如何。深谷逶迤。而君是涉。高山巖巖。而君是越。斯亦難矣。長路悠悠。而君是踐。冰霜慘裂。而君是履。身非形影。何得動而

自是漢人風
味若在六朝
後便露柔靡
之習矣

輒俱體非比目。何得同而不離。於是詠萱草之
喻。以消兩家之思。割今者之恨。以待將來之歡。
今適樂土。優游京邑。觀王都之壯麗。察天下之
珍妙。得無目玩意移往而不能出耶。

○又

既惠令音。兼賜諸物。厚顧慙慙。出於非望。鏡有
文彩之麗。釵有殊異之觀。芳香既珍。素琴益好。
惠異物於鄙陋。割所珍以相賜。非豐恩之厚。孰

肯若斯。覽鏡執釵。情想髣髴。操琴詠詩。思心成
結。勅以芳香。馥身喻以明鏡。鑿形此言過矣。未
獲我心也。昔詩人有飛蓬之感。班婕妤好有誰榮
之歎。素琴之作。常須君歸。明鏡之鑿。當待君還。
未奉光儀。則寶釵不列也。未侍帷帳。則芳香不
發也。

沈千秋曰。意近而致遠。不作繁聲。

此處為書寫區域，內容極其模糊，似有文字但不可辨。

與太子書

繁欽

唱酬之筆如出一手

正月八日壬寅領主簿欽死罪死罪近屢奉牋
不足自宣頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車
子年始十四能喉嚨引聲與笳同音白上呈見
果如其言即日故共觀試乃知天壤之所生誠
有自然之妙物也潛氣內轉哀音外激大不抗
越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓
吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應曲折沈

浮尋變入節自初呈試中間二旬胡欲傲其所
不知尚之以一曲巧竭意匱既已不能而此孺
子遺聲抑揚不可勝窮優游轉化餘弄未盡暨
其清激悲吟雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬
之長思悽入肝脾哀感頑艷是時日在西隅涼
風拂袵背山臨谿流泉東逝同坐仰歎觀者俯
聽莫不泫泣隕涕悲懷慷慨自左驥史炳審嬾
名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也

竊惟聖體兼愛好奇是以因賤先白委曲伏想
御聞必含餘歡冀事速訖旋侍光塵寓目階庭
與聽斯調宴喜之樂蓋亦無量欽死罪死罪

答繁欽書

曹丕

披書歡笑不能自勝竒才妙伎何其善也頃守
土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲
吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具
以狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡

文
至
情未逞，乃令從官引內世女，須臾而至，厥狀甚美。素顏玄髮，皓齒丹唇，詳而問之，云善歌舞。於是提袂徐進，揚蛾微眺，芳聲清激，逸足橫集。然後循容飾粧，改曲變度，斯可謂聲協鐘石，氣應風律。今之妙舞，莫巧於絳樹；清歌，莫激於宋臘。豈能上亂靈祇，下變庶物，漂悠風雲，橫厲無方。若斯也哉，固非車子喉嚨長吟所能逮也。吾鍊色知聲，雅應此選，謹卜良日，納之閒房。

陳眉公曰：欽以車子姦聲相亂，太子亦以艷女荅之。舊云：魏祚所以不長，君臣淫佚之過也。今但取其辭之菁英者耳。

與交友論隱書

江淹

淹者海濱窟穴。弋釣爲伍。自度非竒力異才不足。聞見於諸侯。每承梁伯鸞臥於會稽之墅。高伯達坐於華陰之山。心常慕之。而未能及也。嘗感子路之言。不拜官而仕。無青組紫紱。龜紐虎符之志。但欲史曆巫卜。爲世俗賤事耳。而彰然十載。竟不免衣食之敗。何則。性有所短。不可韋弦者。有五。一則體本疲緩。臥不肯起。二則人間

的是嬾人本

應修酷懶作書三則賓客相對口不能言四則性甚畏動事絕不行五則愚婞妄發輒被口語有五短而無一長豈可處人間邪知短而不可易者所謂輪椎分定也猶如雞鶩之有毛不能得鸞鳳之光采矣況今年已三十白髮雜生長夜輾轉亂憂非一以溘至之命如星殞天促光半路不攀長意徒自欺取筋駑髓冷殊多災恙心頑質堅偏好冥默既信神農服食之言久固

天竺道士之說守清淨煉神丹心甚愛之行善業度一世意甚美之今但願拾薇藿誦詩書樂天理性斂骨折步不踐過失之地耳猶以妻孥未奪桃李須陰望在五畝之宅半頃之田鳥赴釋簷上水匝堦下則請從此隱長謝故人若乃登峨嵎度流沙餐金石讀仙經嘗聞其驗非今日之所言也

劉越石曰風華調遠自是彩筆

○登大雷岸與妹書

鮑 昭

吾自發寒雨全行日少加秋潦浩汗山溪猥至
渡沂無邊險徑遊曰棧石星飯結荷水宿旅客
貧辛波路壯闊始以今日食時僅及大雷塗登
千里日踰十晨嚴風慘節悲風斷肌去親爲客
如何如何向因涉頓憑觀川陸遨神清渚流睇
方矐東顧五洲之隔西眺九派之分窺地門之
絕景望天際之孤雲長圖大念隱心者久矣南

驚濤怒浪層
峰疊巖恍然
在目

則積山萬狀爭氣負高含霞飲景參差代雄凌
跨長隴前後相屬帶天有匝橫地無窮東則砥
原遠隰亡端靡際寒蓬夕卷古樹雲平旋風四
起思鳥羣歸靜聽無聞極視不見北則陂池潛
演湖脈通連芡蒿攸積菰蘆所繁栖波之鳥水
化之蟲智吞愚強捕小號躁驚聒紛乎其中西
則迴江未指長波天合滔滔何窮漫漫安竭創
古迄今舳艫相接思盡波濤悲滿潭壑煙歸八

表終爲野塵而是注集長寫不測修靈浩盪知
其何故哉西南望廬山又特驚異基壓江湖峰
與辰漢連接上常積雲霞雕錦縟若華夕曜巖
澤氣通傳明散綵赫似絳天左右青靄表裏紫
霄從嶺而上氣盡金光半山以下純爲黛色信
可以神居帝郊鎮控湘漢者也若深洞所積溪
壑所射鼓怒之所歷擊湧復之所宕滌則上窮
荻浦下至稀洲南薄燕爪北極雷澱削長埤短

可數百里其中騰波觸天高浪灌日吞吐百川
寫泄萬壑輕煙不流華鼎振潛弱草朱靡洪漣
隴蹙散渙長驚電透箭疾穹溘崩聚坻飛嶺覆
回洙冠山奔濤空谷礧石爲之摧碎碕岸爲之
鑿落仰視大火俯聽波聲愁魄脅息心驚慄矣
至於繁化殊育詭質怪章則有江鶩海鴨魚鮫
水虎之類豚首象鼻芒鬚針尾之族石蟹土蚌
燕箕雀跂之儔折甲曲牙逆鱗返舌之屬掩沙

聲音嘹嘒如
子夜吳歌

漲被草渚浴雨排風吹澇弄翮夕景欲沉曉霧
將合孤鶴寒嘯遊鴻遠吟樵蘇一嘆舟子再泣
誠足悲憂不可說也風吹雷飈夜戒前路下弦
內外望達所屆寒暑難適汝專自慎夙夜戒護
勿我爲念恐欲知之聊書所覩臨塗草蹙辭意
不周

陳眉公曰鮑以高才沉漂當代志無所伸
涼其華藻情悲調逸觀其還都道中作詩

狀其酸辛與此相類若韻之便當成賦耳

○答新渝侯和詩書

梁簡文帝

垂示三首風雲吐於行間珠玉生於字裏跨躡
曹左會超潘陸雙鬢向光風流已絕九梁插花
步搖爲古高樓懷怨結眉表色長門下泣破粉
成痕復有影裏細腰令與真類鏡中好面還將
畫等此皆性情卓絕親致英奇故知吹簫入秦
方識來鳳之巧鳴瑟向趙始睹駐雲之曲手持
口誦喜荷交并也

陳眉公曰鮮妍

言志書

蕭大園

拂衣褰裳無吞舟之漏網。冠懸節慮吾志之未從。儻獲展禽之免。有美慈明之進。如蒙北叟之放。實勝濟南之徵。其故何哉。夫閭閻有優游之美。朝廷多簪佩之累。蓋由來久矣。留侯追蹤於松子。陶朱成術於辛文。良有以焉。況乎智不逸。羣言不高。物而欲。辛苦一生。何其僻也。豈如知足知止。蕭然無累。北山之北。弃絕人間。南山

之南超踰世網。面修原而帶流水。倚郊甸而枕
平臯。築蝸舍於叢林。構環堵於幽薄。近瞻煙霧
遠睇風雲。藉纖草以蔭長松。結幽蘭而援芳桂。
仰翔禽於百仞。俯沫鱗於千尋。果園在後。開窻
以臨花草。蔬圃居前。坐簷而看灌叻。二頃以供
饘粥。十畝以給絲麻。侍兒五三。可充絀織。家僮
數四。足代耕耘。沽酪牧羊。協潘生之志。畜雞種
黍。應莊叟之言。獲菽尋范氏之書。露葵徵尹君

趣味自覺條

之錄烹羔豚而介春酒。迎伏臘而候歲時。披良
書採至蹟。歌纂纂唱烏烏。可以虞神。可以散慮。
有朋自遠。揚摧古今。田峻相過。劇談稼穡。斯亦
足矣。樂不可施。未保性命。何畏憂責。豈若蹙足
入絆。申脰就羈。遊帝王之門。趨宰衡之勢。不知
飄塵之少選。寧覺年祀之斯須。萬物營營。靡存
其意。天道昧昧。安可問哉。嗟乎。生若浮雲。朝露
寧俟。長繩繫量。實不願之。執燭夜遊。驚其迅邁。

百年何幾擊跽曲拳四時如流俛眉躡足出處
無成語默奚當非直丘明所恥抑亦仲尼恥之

劉越石曰寫盡樂趣使我丘壑之志頓減

與詹事江總書

後主叔寶

管記陸瑜奄然殂化悲傷悼惜此情何已吾生
平愛好卿等所悉自以學涉儒雅不逮古人欽
賢慕士是情尤篤梁室亂離天下靡沸書史殘
缺禮樂崩淪晚生後學匪無墻面卓爾出羣斯
人而已吾識覽雖局未曾以言議假人至於片
善小才特用嗟賞况復洪識竒士此故忘言之
地論其博綜子史諳究儒墨經耳無遺觸目成

傷吊之語
凌風流寂難
雨難

誦一褒一貶一激一揚語玄析理披文摘句未
嘗不聞者心伏聽者解願會意相得自以為布
衣之賞吾監撫之暇事隙之辰頗用譚笑娛情
琴樽間作雅篇艷什迭互鋒起每清風朗月美
景良辰對羣山之參差望巨波之滉瀆或翫新
花時觀落葉既聽春鳥又聆秋鴈未嘗不促膝
舉觴連情發藻且代琢磨間以嘲謔俱怡耳目
並留情致自謂百年為速朝露可傷豈謂玉折

蘭摧遽從短運為悲為恨當復何言遺迹餘文
觸目增滋絕絃投筆恒有酸恨以卿同志聊復
敘懷涕之無從言不寫意

陳眉公白詞甚悲切

語上有情不
獨以繁艷勝
人

○ 爲王寬與婦義主書

伏知道

昔魚嶺逢車芝田息駕雖見妖姪終成揮忽遂
使家勝陽臺爲歡非夢人慙蕭史相偶成仙輕
扇初開欣看笑靨長眉始畫愁對離粧猶開徒
佩顧長廊之未盡尚分行愜冀迴陌之難迴廣
攝金屏莫令愁擁恒開錦幔速望人歸鏡臺新
去應餘落粉熏爐未徙定有餘煙淚滴芳衾錦
花長濕愁隨玉軫琴鶴恒驚已覺錦水月鱗素

讀此令人三復不忍釋手

書稀遠。玉山青鳥。仙使難通。綵筆試操。香牋遂
滿。行雲可託。夢想還勞。九重千日。詎想倡家。單
枕一宵。便如蕩子。當令照影。雙來一鸞。羞鏡勿
使窺窻。獨坐嫦娥笑人。

沈千秋曰。艷香浮動一字一珠。

○答刺史杜松之書

王績

博士陳龕至。奉處分借家禮。并帙封送。至請領
也。又承欲相招。講禮聞命。驚笑不能已。已豈明
公前眷。或徒與下走相知不熟也。下走意疎體
放。抑有由焉。兼棄俗遺名。爲日久矣。淵明對酒
非復禮義能拘。叔夜攜琴。惟以煙霞自適。登山
臨水。邈矣忘歸。談虛語玄。忽焉終夜。僻居南渚。
時來北山。兄弟以俗外相期。鄉閭以狂生見待。

景衡門空靜

歌去來之作不覺情親詠招隱之詩惟憂旬盡
惟天席地友月朋風新年則栢葉爲樽仲秋則
菊花盈把羅含宅內自有幽蘭數叢孫綽庭前
空對長松一樹高吟朗嘯挈榼攜壺直與同志
者爲羣不知老之將至欲令復整理簪屨修束
精神揖讓邦君之門低昂刺史之坐遠談糟粕
近弃醇醪必不能矣亦將恐芻狗貽夢櫟社見
嘲去矣君侯無落吾事王君白

沈千秋曰筆致清洒

景物固奇而
須如摩詰會
心入領略

○ 山中與裴秀才迪書

王維

近臘月下景氣和暢故山殊可過足下方溫經
猥不敢相煩輒便往山中憇感配寺與山僧飯
訖而去北涉玄灞清月映郭夜登華子岡輞水
淪漣與月上下如此情景似不在人間寒山遠火明滅林外深巷寒犬
吠聲如豹村墟夜春復與疎鐘相間此時獨坐
僮僕靜默多思曩昔携手賦詩步仄逕臨清流
也當待春中草木蔓發春山可望輕儵出水白

鷗矯翼露濕青臯麥隴朝雉斯之不遠儻能從
我遊乎非子天機清妙者豈能以此不急之務
相邀然是中有深趣矣無忽因馱黃蘗人往不
一山中人王維白

劉越石曰一幅輞川圖

○答微之書

崔鶯鶯

捧覽來問撫愛過深兒女之情悲喜交集兼惠
花勝一合口脂五寸致耀首膏唇之飾雖荷殊
恩誰復爲容睹物增懷但積悲歎耳伏承使於
京中就業進修之道固在便安但恨僻陋之人
未以遐弃命也如此知復何言自去秋以來常
忽忽如有所失於誼誨之下或勉爲笑語閒宵
獨處無不淚零乃至夢寐之間亦多敘感咽離

為悲為恨語
語不堪

憂○之○思○綢○繆○繾○綣○暫○若○尋○常○幽○會○未○終○驚○寃○已○
斷○雖○半○衾○如○暖○而○思○之○甚○遙○憶○昨○拜○辭○倏○踰○舊○
歲○長○安○行○樂○之○地○觸○緒○牽○情○何○幸○不○忘○幽○微○眷○
念○無○斃○鄙○薄○之○志○無○以○奉○酬○至○於○終○始○之○盟○則○
固○不○在○鄙○昔○日○中○表○相○因○或○同○宴○處○婢○僕○見○誘○
遂○致○私○情○兒○女○之○心○不○能○自○固○君○子○有○援○琴○之○
挑○鄙○人○無○投○梭○之○拒○及○薦○寢○席○義○盛○意○深○愚○細○
之○情○求○謂○終○托○豈○期○既○見○君○子○而○不○能○定○情○致○

有○自○獻○之○羞○不○復○明○侍○巾○櫛○沒○身○永○恨○含○歎○何○
言○儻○仁○人○用○心○俯○垂○幽○劣○雖○死○之○日○猶○生○之○年○
如○或○達○士○略○情○捨○小○從○大○以○先○配○為○醜○行○謂○要○
盟○之○可○欺○則○當○骨○化○形○銷○丹○誠○不○泯○因○風○委○露○
猶○託○清○塵○存○歿○之○誠○言○盡○於○此○臨○紙○嗚○咽○情○不○
能○申○千○萬○珍○重○珍○重○千○萬○玉○環○一○枚○是○兒○嬰○年○
所○弄○寄○充○君○子○下○體○所○佩○玉○取○其○堅○潤○不○渝○環○
取○其○終○始○不○絕○兼○亂○絲○一○絢○文○竹○茶○碾○子○一○枚○

情○絲○激○烈

應慙委至微
石人當亦心
動

此數物不足見珍意者欲君子如玉之貞俾志
如環不解淚痕在竹愁緒縈絲因物達誠未以
爲好耳心邇身遐拜會無期幽憤所鍾千里神
合千萬珍重春風多厲彊飯爲佳慎言自保無
以鄙爲深念

陳眉公曰情文俱淡將無微之狡獪所成

○荅趙象書

步非煙

可憐人可憐
語

下妾不幸垂髫而孤中間爲媒妁所欺遂匹合
於瑣類每至清風朗月移玉桂以增懷秋帳冬
缸泛金徽而寄恨豈期公子忽貽好音發華絨
而思飛諷麗句而目斷所恨洛川波隔賈午墻
高聯雲不及於秦臺薦夢尚遙於楚岫猶望天
從素懇神假微機一拜清光九殞無恨兼題短
什用寄幽懷詩曰畫簷春燕須同宿蘭浦雙鴛

肯獨飛長恨桃源諸女伴等閑花裡送郎歸

臧晉叔曰道出真情如怨如慕如泣如訴

○ 答李端叔書

蘇軾

軾頓首再拜聞足下名久矣又於相識處遑遑見所作詩文雖不多亦足以髣髴其為人矣尋常不通書問怠慢之罪猶可濶略及足下斬然在疚亦不能以一字奉慰舍弟子由至先蒙惠書又復懶不即答頑鈍廢禮一至於此而足下終不棄絕遞中再辱手書待遇甚隆覽之而熱汗下也足下才高識明不應輕許與人得非用

用意圓活不
宜如此

黃魯直秦太虛輩語真以爲然邪不肖爲人所
憎而二子獨喜見譽如人嗜昌歎羊棗未易詰
其所以然者以二子爲妄則不可遂欲以移之
衆口又大不可也軾少年時讀書作文專爲應
舉而已既及進士第貪得不已又舉制策其實
何所有而其科號爲直言極諫故每紛紛誦說
古今考論是非以應其名耳人苦不自知既以
此得因以爲實能之故諛諛至今坐此得罪幾

死所謂齊虜以口舌得官真可笑也然世人遂
以軾爲欲立異同則過矣妄論利害攙說得失
此正制科人習氣譬之候蟲時鳥自鳴自已何
足爲損益軾每怪時人待軾過重而足下又復
稱說如此愈非其實得罪以來深自閉塞扁舟
草履放浪山水間與樵漁雜處往往爲醉人所
推罵輒自喜漸不爲人識平生親友無一字見
及有書與之亦不答自幸庶幾免矣足下又復

馬○出○一○段○逸○趣○筆○批○波○湧○

議論奇絕

創相推與甚非所望木有癭石有翬犀有通以
取妍於人皆物之病也謫居無事默自觀省回
視三十年以來所為多其病者足下所見皆故
我非今我也無乃聞其聲不考其情取其華而
遺其實乎抑將又有以取於此也

王聖俞曰情溪筆老及復有餘味此坡公

之最有請者矣以在得罪後故邪

○與介石書

倪 瓚

瓚奉別後從蘭陵東郭門外人家少憇三日待
荆溪發行李來即歸田舍到家稍稍休歇而州
縣科差迫促騷然因歎那能復以憤憤從彼之
榛榛乎便命扁舟入吳寓村落中調氣靜坐得
以少抒其中磊磊者一日從一二林下人登靈
巖山覽觀天池石壁之勝尋姑胥臺古跡若司
馬子長蘇長公悲世憤俗有不勝其哀後百世

滿酒中有悽涼景况

而不及見古人則求古跡觀以自解惜不肖非
其人回望太湖之西諸山依約指點數螺若芥
舟泛泛杯中者當是銅官離墨因並吾寄止
公政着白雲滅沒處杜門著書降辱其心志不
能以道表見於當世真爲之泣下沾襟也

陳眉公曰倪元鎮人外高蹤而騷屑不樂
如此古云高人多感慨信夫

總是悲憤無聊之語

○答殷無美書

王世貞

昨承足下見示君典學士書知不以不肖而弃
之且許春時垂訪海上甚感足下道君典新築
所謂伊人宛在水中央令人灑然如夢醒記僕
副山東憲時故吳中丞峻伯爲學憲嘗與諸賢
酒間戲言志峻伯謂宦轍不必中土卽滇蜀閩
廣須盡歷之飽其山川風物最後亦須坐尚書
省押尺一乃告老耳僕謂鄙願不及此願得二

峻伯志氣原自不羣

頃陂四圍列植梧竹垂楊芙蓉之屬陂中養魚
數千頭中構一島築高閣三間其下左室貯書
籍及金石古文右室盡貯美酒旁一小室具茶
竈瀟釜兼畜少鮭脯瓜菜閣上一榻兩几讀書
小倦卽呼酒數行醉輒假息島旁維兩蜻蜓艇
客有問竒善觴咏者以一艇載之來一艇網魚
佐酒不問朝夕飲倦則相對隱几興盡便復載
去若俗客見撓者雖叫呼竟日了不酬應以此

談笑語把來
作舫骨波瀾
妙甚妙甚

終身足矣峻伯問誰可當俗客僕謂坐尚書省
押尺一者公卽是也衆大噱笑而罷峻伯謝貴
州節歸病死竟不得如願而僕幸有園林山池
之屬然在城市中自貴游以至田父野孺皆得
狎之不能拒也不意君典一詣便爾第聞其垂
橐恐不能究僕語中境且朝望甫殷寧容於東
山坐嘯邪

閱以平日先生興趣何等瀟洒然暮本未

拱而奔山園亭。喪為芻牧之藪矣。可慨哉。

○ 東明竺僧

王世貞

和○尚○起○居○少○安○穩○惡○藥○食○多○苦○多○惱○作○麼○生○如○
是○我○聞○藥○王○大○士○只○治○有○智○人○病○不○治○無○智○人○
病○何○以○故○有○智○人○一○了○百○了○無○智○人○百○了○不○了○
故○又○聞○藥○王○大○士○只○治○無○智○人○病○不○治○有○智○人○
病○何○以○故○無○智○人○淪○沒○慾○海○由○慾○生○愛○由○愛○生○
著○由○著○生○病○急○切○難○離○是○以○見○了○而○發○愍○心○有○
智○人○何○不○速○便○解○脫○了○取○無○生○自○陷○鬼○境○故○和○

法得游戲三昧

尚三載牛山。六時經行。總爲甚麼來。今日與和尚約三日。愈三日不愈時。一把火燒卻。和尚四大分散。後著誰受病。恁時卽不罵王元美。短行須自認。取往東家作牛作馬。

閔菴門曰。慧機禪機。俱在五花筆端。

○報劉一丈書

宗臣

數千里外。得長者時。賜一書。以慰長想。卽亦甚幸矣。何至更辱饋遺。則不才益將何以報焉。書中情意甚殷。卽長者之不忘老父。知老父之念長者深也。至以上下相孚。才德稱位。語不才則不才有深感焉。夫才德不稱。固自知之矣。至於不孚之病。則尤不才爲甚。且今之所謂孚者。何哉。日夕策馬。候權者之門。門者故不入。則甘言

世情若此真
堪痛哭

媚詞作婦人狀。袖金以私之。卽門者持刺入。而
主人又不卽出見。立廐中。僕馬之間。惡氣襲衣。
袖卽饑寒毒熱不可忍。不去也。抵暮則前所受
贈金者出報客曰。相公倦謝客矣。客請明日來。
卽明日又不敢不來。夜披衣坐。聞雞鳴卽起。盥
櫛走馬抵門。門者怒曰。爲誰。則曰。昨日之客來。
則又怒曰。何客之勤也。豈有相公此時出見客
乎。客心恥之。強忍而與言曰。亡奈何矣。姑容我

入門者又得所贈金。則起而入之。又立向所立
廐中。幸主者出南面召見。則驚走匍匐階下。主
者曰。進則再拜。故遲不起。起則上。上壽金。主
者故不受。則固請。主者故固不受。則又固請。然
後命吏納之。則又再拜。又故遲不起。起則五六
揖。始出。出揖門者曰。官人幸顧我。他日來。幸無
阻我也。門者答揖大喜。奔出。馬上遇所交識。卽
揚鞭語曰。適自相公家來。相公厚我。厚我且虛。

似傳奇

言狀卽所交識。亦心畏相公厚之矣。相公又稍
稍語人曰。某也賢。某也賢。聞者亦心計交贊之。
此世所謂上下相孚也。長者謂僕能之乎。前所
謂權門者。自歲時伏臘。一刺之外。卽經年不往
也。間道經其門。則亦掩耳閉目。躍馬疾走。過之
若有所追逐者。斯則僕之褊哉。以此長不見悅
於長吏。僕則愈益不顧也。每大言曰。人生有命。
吾惟守分而已。長者聞之。將無厭其爲迂乎。鄉
園多故。不能不動客子之愁。至於長者之抱才
而困。則又令我愴然有感。天之與先生者甚厚。
亡論長者不欲輕弃之。卽天意亦不欲長者之
輕弃之也。幸寧心哉。

劉越石曰。畫出此輩圖形。令其何處生活。

與莫秋水書

屠隆

足下江左騷雅領袖煙月總管一踏吳土通都
若狂奔走足下江南花事行盛湖邊青雀陌上
紫驢過從必衆一花一石履綦何處不到題詠
何處不徧竊恐山靈大妬足下夜半以鬼物盜
公綵筆奪公繡腸令足下化爲一稚男子腹不
過罷竒字口不復吐佳言慙然臃腫向人飲啖
而已豈不令屠生拊掌稱大快哉足下謂世間

必無此事。然宇宙亦寥廓矣。風雷六丁而下取
人間書一夕而徙其山川。變其人物。故鮑照才
盡少陵文而不貴。造化播弄事皆有之。足下不
可不懼。吳中煙霞丘壑。甲於天下。人文圖史。器
物之盛亦如之。足下坐而雄據。嘯咤其間。不可
謂非大福利。人願言稍事挹損。返於清疎大要。
藻麗雅俊之士。風華映人。而忽患多事。清真抱
朴之夫。簡素足尚。而常乏文采。亦名缺陷。從古
難兼。僕以規足下。足下必還以規僕。然則吾兩
人務各去其所長。而取其所短可耳。

沈千秋曰氣槩雄放

○讓婚表

伏承詔旨當以臨海公主降嬪榮出望表恩加
典外顧審輜蔽伏用憂惶臣寒門悴族人凡質
陋閭閻有對本隔天姻如臣素流家貧業寡年
近將冠皆已有荆釵裙布足得成禮每不自解
無偶迄茲媒訪莫尋素族弗問自惟門慶屢降
公主天恩所覃庸及醜末懷憂抱惕慮不獲免
徵命所當果膺茲舉雖門忝宗榮於臣非倖仰

緣聖貸冒陳愚實自晉氏以來配尚王姬者雖
累經美胄代有名才至如王敦懾氣桓溫歛威
真長佯愚以求免子敬炙足以違禍王偃無仲
都之質而裸雪於北堦何瑀闕龍工之姿而投
軀於深井謝莊殆自害於矇瞶殷沖幾不免於
強鉏彼數人者非無才意而勢屈於崇貴事隔
於聞覽吞悲茹氣無所逃訴制勅甚於僕隸防
閑過於婢妾行求出入人理之常當待賓客朋

形容曲盡

從之義而令掃轍息駕無窺門之期廢筵抽席
絕接對之理非惟交游離異乃亦兄弟疎濶第
令受酒肉之賜制以動靜監子待錢帛之私節
其言笑姆奶爭媚相勸以嚴尼媪競前相諂以
急第令必凡庸下才監子皆葭萌愚豎議舉止
則未閑是非聽言語則謬於虛實姆奶敢恃耆
舊惟贊妬忌尼媪自唱多智務檢口舌其間又
有應答問訊卜筮師母乃至殘餘飲食詰辨與

寫出俗况
饒韵趣

誰○衣○被○故○弊○必○責○頭○領○又○出○入○之○宜○繫○省○難○衷○
或○進○不○獲○前○或○入○不○聽○出○不○入○則○嫌○於○欲○疎○求○
出○則○疑○有○別○意○召○必○以○三○晡○為○期○遣○必○以○日○出○
為○限○夕○不○見○晚○鬼○朝○不○識○曙○星○至○於○夜○步○月○而○
弄○琴○畫○拱○袂○而○披○卷○一○生○之○內○與○此○長○乖○又○聲○
影○裁○聞○則○少○婢○奔○逆○裾○袂○向○席○則○醜○老○叢○來○左○
右○整○屐○則○以○疑○寵○見○嫌○賓○客○未○冠○則○以○少○容○致○
斥○禮○有○別○勝○象○有○貫○魚○本○無○嫚○嫡○之○嫌○豈○有○輕○

婦○之○謂○今○義○絕○旁○私○虔○恭○正○匹○而○每○事○必○言○無○
儀○適○設○詞○輒○云○輕○易○我○又○竊○聞○諸○聚○集○惟○論○夫○
族○緩○不○足○為○急○者○法○急○則○可○為○緩○者○師○更○相○扇○
誘○本○其○恒○意○不○可○貸○借○固○實○常○辭○或○云○野○敗○去○
或○云○人○笑○我○雖○曰○家○事○有○甚○王○憲○發○口○所○言○恒○
同○科○律○王○藻○雖○復○彊○佞○頗○經○學○陟○戲○笑○之○事○遂○
為○冤○寃○楮○暖○憂○憤○用○致○天○絕○傷○理○害○義○難○以○具○
聞○夫○蠡○斯○之○德○實○致○克○昌○專○妬○之○行○有○妨○繁○衍○

是以尚主之門。往往絕嗣。駙馬之身。通離釁咎。以臣凡弱。何以克堪。必將毀族淪門。豈伊身責。前後嬰此。其人雖衆。然皆患彰。遐邇事隔天朝。故吞言咽理。無敢論訴。臣幸屬聖明。矜照由道。弘物以典。處親以公。臣之鄙懷。可得自盡。如臣門分世荷殊榮。足守前基。便預提拂。清官顯位。或由才升。一切婚戚。咸承恩假。是以仰冒非宜。披露丹實。非惟止陳一已。規全身願。實乃廣申。

諸門受患之切。伏願天慈。照察特賜蠲停。使燕雀微羣。得保叢蔚。蠢物憐生。自己彌篤。若恩詔難降。披請不申。便當刊膚削髮。投山竄海。

沈千秋曰。似調笑。又似痛哭。是為悍婦留一規戒。不獨諷切諸主也。

乞巧文

沈亞之

邯鄲人伎婦李容子七夕祀織女作穿針戲取
茗篁芙蓉雜致席上以望巧所降其夫以爲沈
下賢工文又能剽窈窕之思善感物態因請撰
爲情語以導所欲謔曰惟雲渚之震秋兮天曠
碧以凝暮懸韶桂於姁月泫明淚之新露卽河
房之將期儼龍輪以就馭恭聞司巧之多方脩
馨香以奉具竊獨溺於自私希靈娥之所付珣

碧凝其異質兮韻虹隆於霾霽假文羽於孔雀
今而使擅夫佳麗戴雲蟬之重綫兮塗蠻金於
綺篲細綃縷於藕腹兮差蓮跗以樣齒命纖爪
以蟲絲兮裊簷機之夕綬是物之巧功善飾願
賜妾於針紉也葩萼鬱於濃妍包多宜以善喜
引纖吹於輕颺若將翔而復倚醉光春之流景
播清香於萬里霓煙出乎無間縹窈緲以斐亶
若披若曳兮捲平林兮橫曉水襲霽旦之繁芳

兮因隱映而增綺澹冉冉其夥容世無容以偕
此是物之巧容善態願委妾於態媚也短蒲挾
浹兮曲溜溢鴉鵲宛鴉兮引乳娣戲音清諧兮
蕩演曳牽游裾之低凝兮蔓春心於淇喬枯寒
勁幹兮憶弃葉擺風叫夜兮留澡雪流韻淒澁
兮映啣咽吟夢語之漣漣感霜鐘之流越是物
之巧音善感願付妾於管絃也

沈千秋曰才情深刻較子厚文更饒興趣

今因無幾而... 沈約

脩竹彈甘蔗文

沈約

渭川長兼淇園貞幹臣脩竹稽首臣聞芟蕘蘊
崇農夫之善法無使滋蔓翦惡之良圖未有蠹
苗害稼不加窮伐者也切尋蘇臺前甘蔗一叢
宿漸雲露荏苒歲月擢本盈尋垂蔭合丈階緣
寵渥鈐衡百卉而與奪乖爽高下在心每叨天
功以為已力風聞籍聽非復一塗猶謂愛憎異
說所以挂乎嚴網今月某日有臺西階澤蘭萱

近有代甘蔗
自解表出
自

草到園同訴。自稱雖慙杞梓。頗異蒿蓬。陽景所
臨。由來無隔。今月某日。巫岫隔雲。秦樓開照。乾
光弘普。罔幽不矚。而甘蕉攢莖。布影獨見。障蔽
雖處。臺隅。遂同幽谷。臣謂偏辭難信。取察以情。
登攝甘蕉。左近杜若。江離。依原辨覆。兩草各處。
異列同欵。既有證據。羗非風聞。切尋甘蕉出自
藥草。本無芬馥之香。柯條之任。非有松栢後凋
之心。蓋闕葵藿傾陽之識。馮藉慶會。稽絕倫等。

古今甘蕉

而得人之譽。靡卽稱平之聲。寂寞遂使言樹之
草。忘憂之用。莫施無絕之芳。當門之弊。斯在妨
賢。敗類孰過於此。而不除戮。憲章安用。請以見
事。徙根翦葉。斥出臺外。庶懲彼將來。謝此衆屈。

陶逸則曰別有寓意

○漢雜事秘辛

建和元年四月丁亥保林吳妲以丙戌詔書下
中常侍超曰朕聞河洲窈窕明辟思服擇賢作
儷隆代所先故大將軍乘氏忠侯商所遺少女
有貞靜之德流聞禁掖其與妲並詣商第周視
動止審悉幽隱其母諱匿朕將採焉妲卽與超
以詔書趨詣商第第內謹譟食時商女女瑩從
中閣細步到寢妲與超如詔書周視動止俱合

描寫精瑩若
有生氣

法相超留外舍。姁以詔書如瑩。燕處屏斥接侍。
閉中閤。子時日晷薄辰。穿照蜃窻。光送著瑩面。
上如朝霞和雪。艷射不能正視。目波澄鮮。眉嫵
連巷朱口皓齒。修耳懸鼻。輔靨頤頷。位置均適。
姁尋脫瑩步。搖伸髻度髮。如黝髹可鑿。圍手八
盤墜地。加半握已乞緩。私小結束。瑩面發頰。抵
攔姁告瑩曰。官家重禮。借見朽落。緩此結束。當
加鞠翟耳瑩泣數行。下閉目轉面。內向姁為手。

讀之目賦神
搖

緩捧著日光。芳氣噴襲肌理。膩潔拊不留手。規
前方後築脂。刻玉胸乳菽發。臍容半寸許。珠私
處墳起為展。兩股陰溝。渥丹火齊。欲吐此守禮。
謹嚴處女也。約略瑩體血足。榮膚膚足飾肉肉。
足冒骨長短合度。自顛至底長七尺一寸。肩廣
一尺六寸。臀視肩廣減三寸。自肩至指長各二
尺七寸。指去掌四寸。肖十竹萌削也。髀至足長
三尺二寸。足長八寸。蹀躞豐妍。底平指歛。約縑

兩人周旋光
景雖去今千
百餘年歷
如見

迫。祿。收。束。微。如。禁。中。久。之。不。得。音。響。姁。令。催。謝。
皇。帝。萬。年。瑩。乃。徐。拜。稱。皇。帝。萬。年。若。微。風。振。簫。
幽。鳴。可。聽。不。痔。不。瘍。無。黑。子。創。陷。及。口。鼻。腋。私。
足。諸。過。臣。妾。姁。女。賤。愚。戇。言。不。宣。心。書。不。符。見。
謹。秘。緘。昧。死。以。聞。

楊升菴曰此文最為奇豔但太穢褻耳
謂其威赫震人猶得讀選如此

○農夫禱

劉軻

丙戌歲大饑楚之南江黃為甚明年予將之舒
途出東山見老農輩鳩其族為禱於伍君祠其
意誠而詞俚因得其文以潤色之亦以儆於百
執事者云農夫某謹達精誠於明神噓嗟我耕
食之人誰非土之人人之有求神得不以聰明
正直聽之邪曩者仍歲薦饑人為鰥嫠田無耕
夫桑無蠶姬癘疫瘡痍一方尤危踵以吳蜀弄

民間疾苦可
為憫心

兵○吏○呼○其○門○毆○荒○餘○之○人○挾○弓○持○戟○女○子○生○別○
行○啼○走○哭○王○師○有○征○羣○盜○繼○誅○乃○歸○其○居○乃○復○
室○廬○廬○壞○田○蕪○亦○莫○蠲○其○租○今○之○收○合○餘○燼○人○
百○其○力○幸○大○成○於○秋○誠○慮○旱○而○不○雨○既○雨○而○潦○
必○不○為○潦○又○慮○其○不○苗○不○秀○秀○而○不○實○又○慮○為○
螟○蝗○又○慮○夫○廩○馬○之○奪○其○食○賊○吏○之○厚○其○歛○焉○
嗚○呼○必○馬○無○厭○粟○者○妾○無○厭○羅○紈○者○吾○歛○其○薄○
矣○亦○於○何○厚○其○所○薄○者○邪○伏○希○神○明○無○有○所○忽○

禱○曰○無○瘠○農○人○以○肥○廩○馬○無○寒○蠶○婦○以○暖○妓○妾○
無○銷○耒○耜○以○滋○兵○刃○農○夫○不○饑○而○天○下○肥○蠶○婦○
不○寒○而○天○下○安○耒○耜○不○銷○而○天○下○饒○妾○暖○而○嬌○
兵○滋○而○殘○馬○肥○而○豪○不○蹟○不○駝○足○食○足○衣○皇○天○
皇○天○胡○忍○為○是○苟○不○為○此○民○其○嘻○嘻○神○其○怡○怡○
尚○饗○

陳眉公曰詩之諷體

皇天賦命... 其德萬緣皆空

酒功贊

白居易

晉建威將軍劉伯倫嗜酒有酒德頌傳於世唐太子賓客白樂天亦嗜酒作酒功讚以繼之其詞曰麥麴之英米泉之精作合為酒孕和產靈孕和者何濁醪一樽霜天雪夜變寒為溫產靈者何清醕一酌離人遷客轉憂為樂納諸喉舌之內淳淳泄泄醍醐沆瀣沃諸心胸之中熙熙融融膏澤和風百慮齊息時乃之德萬緣皆空

可作進酒一

時乃之功。吾嘗終日不食。終夜不寢。以思無益。不如且飲。

陳眉公曰：公有何處。雞忘酒三十首。載集。

心與此同。真醉吟先生也。

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

數語可當畫

怪松圖贊

陸龜蒙

有道人自天台來。示余怪松圖。披之甚駭人目。根盤於巖穴之內。輪囷逼側而上。身大數圍。而高不四五尺。儻然蹙縮。然幹不暇。枝枝不暇。葉有若龍。擥虎。跛壯士。囚縛之狀。道人曰：是何奇怪之如是。邪子能辨之乎。余曰：草木之生。安能怪邪。苟肥瘠得於中。寒暑均於外。不為物所陵折。未有不挺而茂者也。况松柏乎。今不幸出

文 贊

於巖穴之內。脞脆者則磴然之牙。伏死其下矣。何自奮之能為。是松也。雖邪氣初年而正性不辱。及其壯也。力與石鬪。乘陽之威。怒已之軋。拔而將升。卒不勝。其壓擁。勇鬱遏。全憤激。訐然後大醜。彰於形質。天下指之為怪木。吁。豈異人乎哉。天下之賦才之盛者。蚤不得用於世。則伏而不舒。熏蒸沉酣。日進其道。摧擠勢奪。卒不勝。其阨號呼。啣拏發越。赴訴。然後大奇出。文彩天下。

是至言

指之為怪。民嗚呼。木病而後怪。不能圖其真。人病而後奇。不病不能駭於俗。非始不幸而終幸者耶。道人曰。然為我讚之。讚曰。松生蔭隘。巖嶽穴。械病乎。不怪。卒以為怪。擁腫支離。神羞鬼疑。道人咨嗟。筆傳其奇。或怪乎形。或奇於辭。吾為怪魁。是以贊之。

劉越石曰。溪於歷世之言。

蘇子瞻像贊
黃庭堅

蘇子瞻像贊

黃庭堅

子瞻堂堂出於峨眉。司馬班揚。金馬石渠。闕士如牆。上前論事。釋之馮唐。言路以為階。而投諸雲夢之黃。東坡之酒。赤壁之遊。嬉笑怒罵。皆成文章。解羈而歸。紫微玉堂。子瞻之德。未變於初。而名之曰元祐之黨。放之珠厓。儋耳。方其金馬石渠也。不自知其東坡赤壁也。及其東坡赤壁也。不自意其紫微玉堂也。及其紫微玉堂也。不

始終是一個
子瞻

自知其珠厓儋耳也。九州四海知有東坡東坡。
歸矣。民笑且歌。一丘一壑則無如此道人何。

而閱伯殺曰寥々數語遂令子瞻千載如生

○達磨贊

唐寅

這箇和尚喚做達磨。一語說不來。九年面壁坐。
人道是觀世音化身。我道他無事討事做。

劉越石曰是枯禪頂門一針

自知其味。... 歸矣民笑。... 人旅。... 喜。... 歡。...

○ 行雨山銘

庾 信

山名行雨。地異陽臺。佳人無數。神女看來。翠幔朝開。新粧且起。樹入牀頭。花來鏡裏。草綠衫同。花紅面似。開年寒盡。正月游春。俱除錦帔。併脫紅綸。天綵劇藕。蝶粉生塵。橫藤礙路。弱柳低人。誰言洛浦。一箇河神。

閱以平曰文帶花月風光

後堂望美人山銘

徐陵

高唐凝雨洛浦無舟何處相望山邊一樓峯因
五婦石是三候險逾地肺危鄰天柱禁苑斜通
春人恒聚樹裏聞歌枝中見舞恰對粧臺諸窻
併開遙看已識試喚便回豈同織女非秋不來

沈千秋曰字妍麗

擇勝亭銘

蘇軾

維古潁城因潁爲隍倚舟於門美哉洋洋如淮
之甘如漢之蒼如洛之溫如浚之涼可侑我客
可流我觴我欲卽之爲館爲堂近水而構夏潦
所襄遠水而築邈焉相望乃作斯亭筵楹欒梁
鑿柄交設合散靡常赤油仰承青幄四張我所
欲往十夫可將與水升降除地布牀可使杜蕢
洗解而揚○浚○思○高○朝可使莊周觀魚而忘○浚○思○高○朝可使逸少被襖

子由亦有茲
銘自堪伯仲

而祥可使太白。涿月而狂。旣薺我茶。亦醪我漿。
旣濯我纓。亦浣我裳。豈獨臨水。無適不臧。春朝
花郊。秋夕月場。無脛而趨。無翼而翔。敞以改爲。
其費易償。榜日擇勝。名實允當。維古聖人不留。
一方虛白爲室。無何爲鄉。神馬尻輿。孰爲輪箱。
流行坎止。雖獨不傷。居之無盜。中靡所藏。去之
無戀。如所宿桑。豈如世人生短慮長。尺宅不治。
寸田是荒。錫瓦銅雀。石門阿房。俯變仰滅。與生
俱亡。我銘斯亭。以砭世盲。

陳眉公曰。即古之暢亭也。文亦空闊。

○徐州蓮華漏銘

蘇軾

故龍圖閣直學士禮部侍郎燕公肅以創物之
智聞於天下作蓮華漏世服其精凡公所臨必
爲之今州郡往往而在雖有巧者莫敢損益而
徐州獨用瞽人衛朴所造廢法而任意有壺而
無箭自以無目而廢天下之視使守者伺其滿
則決之而更注人莫不笑之國子博士傅君楊
公之外曾孫得其法爲詳其通守是邦也實始

筆落驚風雨
是此文况味

改作而請銘於軾銘曰人之所信者手足耳目也目識多寡手知重輕然人未有以手量而目計者必付之於度量與權衡豈不自信而信物蓋以為無意無我然後得萬物之情故天地之寒暑日月之晦明崑崙磅礴於三十八萬七千里之外而不能逃於三尺之箭五斗之餅雖疾雷霾風雨雪晝晦而遲速有度不加虧贏使凡為吏者如餅之受水不過其量如水之浮箭不

失其平如箭之升降也視時之上下降不為辱升不為榮則民將靡然而心服而寄我以死生矣

陳眉公曰變化從橫讀之能益文人筆膽

○ 思舊銘

庾 信

歲次攝提星居鶉首梁故觀寧侯蕭永卒嗚呼
哀哉人之戚也既非金石所移士之悲也寧有
春秋之異高臺已傾稷下有聞琴之泣壯夫一
去燕南有擊筑之悲項羽之晨起帳中李陵之
徘徊岐路韓王孫之質趙楚公子之留秦無假
窮秋於時悲矣况復魚飛武庫豫有弃甲之徵
鳥伏狄泉先見橫流之兆星紀吳亡庚辰楚滅

楚語有

紀侯大去。邴子無歸。原隰載馳。輶轅長往。甲裳
失矣。餘皇弃焉。河流酸棗。杞梓與樗櫟俱沈。海
淺蓬萊。魚鼈與蛟龍共盡。焚香複道。詎歛寃魂。
載酒屬車。寧消愁氣。芝蘭蕭艾之秋。形殊而並。
悴羽毛鱗介之怨。聲異而俱哀。幕府昔開。俊賢
翹首。為羈終歲。門人謝焉。至於東首告辭。西陵
長往。山陽車馬。未別郊門。潁川賓客。遙悲松路。
嵇叔夜之山廬。尚多楊柳。王子猷之舊徑。惟餘

意
景增悲之

竹林王孫葬地。方為長樂之宮。烈士埋魂。卽是
將軍之墓。昔嘗歡宴。風月留連。追憶平生。宛然
心目。及乎垂翅秦川。關河羈旅。美酒酌焉。猶思
建業之水。鳴琴在操。終念華亭之鶴。重為此別。
嗚呼甚哉。麟亡星落。月死珠傷。瓶罄壘恥。芝焚
蕙歎。所冀鐘沉。德水聲出。風雲劒沒。豐城志存。
牛斗潛然。思舊乃作銘曰。
風雲上慘。舟壑潛移。駸駸霜露。君子先危。紀侯

文
文
銘

思舊三

大去懷王不返。玉樹長埋。風流遂遠。荀卿故縣。
慶封餘邑。萬里歸魂。修門詎入。城連武庫。山枕
廬龍。思歸道遠。反葬無從。徒留送鴈。空靡長松。
疇昔隆貴。提攜語默。託情嵇阮。風雲相得。有酒
如澠。終溫且克。朝陽落鳳。大野傷麟。佳城鬱鬱。
流寓於秦。山陽相送。惟餘故人。孀機嫠緯。獨鶴
孤鸞。閨深夜靜。風月俱寒。生平已矣。懷故何期。
匣中絃斷。隣人笛悲。昔爲幕府。今成總帷。

劉越石曰風咽秋蟬其聲悲斷

○周儀同松滋公拓跋兢夫人尉遲氏墓誌

銘

庾信

夫人諱某河南洛陽人也。祖父太師柱國公魏
室喪亂。經綸夷阻。周朝建國。匡翊揖讓。圖謀帝
系。卽有內外之親。分裂山河。仍爲舅甥之國。夫
人容範端莊。儀形淑令。六義觀德。南風有夫人
之詩。八卦成形。東方有少女之位。姆傳習言。公
宮教業。箴管綿纒。佩悅蒞蘭。年十有二。出適儀

文致

墓銘

形容富貴氣
象無一俗韻

同拓跋兢衣其翟服既得宗婦之儀乘其魚軒
還從列國之禮標梅三實無闕其時天桃九華
能修其政某年某月冊拜迴洛縣君母金明公
主魏文帝長女春則帝女採桑秋則王姬築館
夫人出入主家遨遊戚里濯龍園苑長門宮殿
既而膏腴美疢華茂傷年沉痾牀帳蒸離寒暑
三世之術無乏於醫門百草之木徒窮於藥性
建德三年五月七日亡春秋三十昔西河女子

寫出四顧蒼
涼之狀令人
墮淚

值九節之菖蒲東海婦人得三山之芝草無由
再遇悲矣如何即於其年十一月十五日葬於
京兆之北陵原龜筮告辰丘陵啓奠西臨織女
之廟南望湘妃之墳嗚呼哀哉乃為銘曰
父曰帝師母曰王姬車服不繫江漢無思是生
令淑觀禮敦詩聲超宋子德茂邢姨繼世盛德
思賢克舉奠鴈迎門濡蘋實俎奉盥如事移茵
即序春冰浴蠶秋機秉杼帝鄉近親帝城近臣

濯龍親戚平陽主人金波迴月玉樹臨春弄玉
鳳凰昌榮紫草自此千年無人得道舜華榮耀
飄零何蚤渭水北原平陵故園纔通谷口卽望
寒門吁嗟此地去矣歸魂孟冬十月長松九年
親賓掩淚悽愴何言

沈千秋曰帝館王宮歛而為一坏之土也
能無埋珠之恨何

館陶郭公姬薛氏墓誌銘

陳子昂

姬人姓薛氏東明國王金氏之胤也昔金王有
愛子別食於薛因為姓焉世不與金氏為姻其
高曾皆金王貴臣大人也父承沖有唐高宗時
與金仁問歸國帝疇厥庸拜左武衛將軍姬人
幼有玉色發於穠華若彩雲朝升微月宵映也
故家人美之少號仙子聞羸臺有孔雀鳳凰之
事瑤情悅之年十五大將軍薨遂翦髮出家將

略加點綴手
致媽然

粉漬香殘能
已者幾人

學金仙之道而見寶手菩薩觀心六年青蓮不
至乃謠曰化雲心兮思淑貞洞寂滅兮不見人
瑤草芳兮思氛氲將奈何兮輕婉青春遂返初服而
歸我郭公郭公豪蕩而好奇者也雜佩以迎之
寶琴以友之其相得如青鳥翡翠之婉變矣華
繁絕歇樂極哀來以長壽二年太歲癸巳二月
十七日遇疾卒於通泉縣之官舍嗚呼哀哉郭
公語含無眼情事悅然猶若未亡也寶珠以含之錦衾以舉之

故園途遙言歸未迨留殯於縣之惠普寺之南
園不忘貞也銘曰

高丘之白雲兮願一見之何期哀淑人之未逝
滅紺園之春時願作青鳥長比翼竟鬼來兮遊
故國

劉越石曰爾情彩筆逸而多風

文徵 墓銘

館陶三

感慨傷惜之
情見於言外

殿中少監馬君墓銘

韓愈

君諱繼祖。司徒贈太師北平莊武王之孫。少府
監贈太子少傅諱暢之子。生四歲。以門功拜太
子舍人。積三十四歲。五轉而至殿中少監。年三
十七以卒。有男八人。女二人。始余初冠。應進士
貢在京師。窮不能自存。以故人稚弟拜北平王
於馬前。王問而憐之。因得見於安邑里第。王軫
其寒饑。賜食與衣。召二子使爲之主。其季遇我。

特厚少府監贈太子少傅者也。姆抱幼子立側。眉眼如畫，髮漆黑，肌肉玉雪，可念殿中君也。當是時，見王於北亭，猶高山深林，龍虎變化不測。傑魁人也。退見少傅翠竹碧梧，鸞鵠停峙，能守其業者也。幼子娟好靜秀，瑤環瑜珥，蘭茁其芽，稱其家兒也。後四五年，吾成進士去而東遊，哭北平王於客舍。後十五六年，吾爲尚書都官郎分司東都而少傅卒，哭之。又十餘年，至今哭少

每有
有
盡
而
意
每
窮

監焉。嗚呼！吾未耄老，自始至今，未四十年而哭其祖子孫三世於人世，何如也！人欲久不死而觀居此世者，何如也！

胡龍漚曰：一時榮瘁得失，恍然如夢，滿眼

淒涼

茅鹿門曰：以生平故舊志墓，最悲涼可涕。

梓州兜率寺文冢銘

劉蛻

文冢者長沙劉蛻復愚爲文不忍弃其草聚而封之也蛻愚而不銳於百工之技天不工蛻也而獨文蛻焉故飲食不忘於文晦冥不忘於文悲戚怨憤疾病嬉遊羣居行役未嘗不以文爲懷也適當無事而天下將以文爲號文明代生植明晦皆効文用故日月星辰文乎旂常魚蟲鳥獸文乎彝器徐方之土文於侯社夏翟之羽

文於旗旄登龍於章升玉於藻百工婦人雕礪
染練以供宗廟祭祀之用豈獨蛇也生知効用
不及時文哉然而意嘗獲助於天而不獲助於
人故其窮雖窮無憾也當勤意之時不敢噫不
敢咳不敢唾不敢歧倚嗜欲躁競忘之於心其
祇祇畏畏如臨上帝故有粲如星光如貝氣如
蛟宮之水又有黯如屯雲如久陰如枯腐熬躁
之色則有如春陽如華川透透迤迤則有如運

狀出 居 構

天助人助
是憤世之言

海如震怒動蕩怪異夫十爲文不得十如意少
如意則豈非天助乎常欲使天下聞之而必行
勸之而必蹈散之茫洋以爲道演之浸潤以及
物然後爲農文之使風雨以時兵文之使戎虜
以順文於野文於市使得其所幽隱之士以出
口者使之言材者使之用然而自振者無力終
知者甚稀豈非不獲於人助乎嗚呼十五年矣
實得一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者

有覆背者有珠墨圍者於是以前周易筮之遇復
之同人筮者曰鳴於地中殷殷隆隆七日不復
復來其天下昭融乎他日更召龜而令之將聽
襲吉卜於火如秦兆惟曰不吉卜於水不成乎
河洛兆則亦惟曰不吉卜於木而悶悶土叶吉
累累爲冢則汲之兆乎峭峭爲壁則魯之兆乎
且其占曰土之文爲阿山爲華英將不崩不竭
爲滋味而傳乎結爲丘陵爲其設險乎融爲川

著心佈目炫

瀆率其朝宗乎華爲百穀以潔祭禮之粢盛乎
不然使其速腐爲墟壤生芻稊以食牛羊乎化
塗泥爲甄陶以作器乎將塊爲五色而分封茅
社乎流爲樂爲土鼓爲由桴以泄其和聲乎夷
爲都邑以興官廟坎爲洿池以澤生植乎祀爲
壇竈乎窾爲井墓乎吾皆不得而知也嘗既不
得爲吾用惟速化爲百工之用慎毋朽爲芝菌
以怪人自媚慎毋堅爲金鐵以作貨起爭慎毋

滴○爲○醴○泉○以○味○乎○諂○口○慎○毋○禱○爲○城○社○以○狐○鼠○
憑○妖○慎○毋○聳○爲○良○材○以○雕○斲○傷○性○慎○毋○萌○爲○蘭○
蔭○以○佩○服○見○褻○嗚○呼○介○而○爲○石○使○之○服○言○舒○而○
爲○蠙○使○之○飲○泉○既○而○他○年○遊○竟○之○未○返○者○亦○命○
巫○以○巾○三○招○之○號○曰○在○几○閣○而○來○歸○兮○奄○爲○塵○
垢○在○耳○目○而○來○歸○兮○視○不○汝○醜○在○口○吻○而○來○歸○
兮○譽○不○汝○久○噫○筆○絕○之○年○而○麟○見○崇○文○其○無○崇○
乎○哈○非○珠○王○歛○無○裙○襦○後○世○詩○禮○之○儒○無○驚○吾○

之○幽○墟○其○冢○也○在○莽○蒼○之○野○大○塊○之○丘○時○大○唐○
大○中○之○丁○卯○而○戊○辰○之○季○秋○銘○云○
文○乎○文○乎○有○鬼○神○乎○風○水○維○貞○將○利○其○子○孫○乎○

陳眉公曰漢寢唐陵相為荒草冷烟此冢
却箇千古每讀之遙以大白澆脫墓前呼
曰劉生勸汝一杯酒

文選卷之四十五 司馬相如傳 相如字無功 蜀犍為人 幼而好學 博覽無遺 及長 好辭賦 其辭麗 其意深 其辭賦 其意深 其辭賦 其意深

○ 司馬相如誄

卓文君

嗟嗟夫子兮。亶通儒少好學兮。綜羣書縱橫劍
技兮。英敏有譽。尚慕往哲兮。更名相如。落魄遠
遊兮。賦子虛畢爾壯志兮。駟馬高車。憶昔初好
兮。雍容孔都。憐才仰德兮。琴心兩娛。永托為妃
兮。不恥當鑪。生平淺促兮。命也難扶。長夜思君
兮。形影孤步。中庭兮。霜草枯。鴈鳴哀哀兮。吾將
安如。仰天太息兮。抑鬱不舒。訴此悽惻兮。疇忍

文詞情曼

聽子泉穴可從兮願捐其軀

劉越石白淚有餘香

... 劉越石白淚有餘香 ... 陶潛 ...

蕭上教語名
自生悲

○ 自祭文

陶 潛

歲惟丁卯律中無射天寒夜長風氣蕭索陶子
將辭逆旅之館未歸於本宅故人悽其相悲同
祖行於今夕羞以嘉蔬薦以清酌候顏已冥聆
音愈漠嗚呼哀哉茫茫大塊悠悠高旻是生萬
物余得為人自余為人逢運之貧簞瓢屢罄絺
綌冬陳含歡谷汲行歌負薪翳柴門事我宵
晨春秋代謝有務中園載耘載耔乃育乃繁欣

祭文

語至此際而
能灑不繫
非真超

能
緣者不

以素牘和以七弦冬曝其日夏濯其泉勤靡餘
勞心有常閒樂天委分以至百年惟此百年夫
人愛之懼彼無成愒日惜時存為世珍沒亦見
思嗟我獨邁曾是異茲寵非已榮涅豈吾淄粹
兀窮廬酣飲賦詩識運知命疇能罔眷余今斯
化可以無恨壽涉百齡身慕肥遁從老得終奚
所復戀寒暑逾邁亡既異存外嬈晨來良友宵
奔葬之中野以安其寃窅窅我行蕭蕭墓門奢

侈宋臣儉笑王孫廓兮已滅慨焉已遐不封不
樹日月遂過匪貴前譽孰重後歌人生實難死
如之何

劉越石曰真率之言亦自纏綿

維神龍三年月朔日故伎人伏十善謹以清酌
少牢之奠敬祭於元十郎之靈綠水茂樹藻蘿
是依山崩川竭魚鳥何歸恭惟主君高才達節
賞心樂事風流不絕歌艷露華舞廻春雪幸持
此技承君餘悅綺羅脂粉嬌上春自言終代保
情親能知一日君竟斷繁絃清管爲何人懷主
君之一顧願狗命於九原迫夫人之嚴旨遂投

○ 爲伎祭元十郎文

張說

常語自韻

維神龍三年月朔日故伎人伏十善謹以清酌
少牢之奠敬祭於元十郎之靈綠水茂樹藻蘿
是依山崩川竭魚鳥何歸恭惟主君高才達節
賞心樂事風流不絕歌艷露華舞廻春雪幸持
此技承君餘悅綺羅脂粉嬌上春自言終代保
情親能知一日君竟斷繁絃清管爲何人懷主
君之一顧願狗命於九原迫夫人之嚴旨遂投

淡上數言倍
見留戀不舍
之情

足於他門生有十年之愛死無數日之恩雖強
飾容於新奉心摧絕而不敢言君子廣德仁心
必遍疇昔與君琴樽歡宴未懷蕙歎俯憐荼苦
錫以時珍申哀故宇歛車既展祖奠斯開悲歌
助挽長袖承杯平居好此竟來不來心思往而
莫遂足欲返而遲迴終天地於此訣毒煩冤而
難裁嗚呼哀哉

陳眉公曰風流如許是七閑情一賦

奠小姪女寄寄文

李商隱

正月二十五日伯伯以果子弄物招送寄寄體
竟歸大塋之旁哀哉爾生四年方復本族既復
數月奄然歸無於鞠育而未申結悲傷而何極
來也何故去也何緣念當稚戲之辰孰測生死
之位時吾赴調京下移家關中事故紛綸光陰
遷貿寄瘞爾骨五年於茲白草枯芟荒塗古陌
朝饑誰抱夜渴誰憐爾之栖栖吾有罪矣今吾

辛酸之語更
覺嫵媚

告殤亡

仲姊反葬有期。遂遷爾靈。來復先域。平原卜穴。刊石書銘。明知過禮。之文何忍。深情所屬。自爾歿後。姪輩數人。竹馬玉環。繡襜文葆。堂前階下。日裏風中。弄藥爭花。紛吾左右。獨爾精誠。不知所之。況吾別娶已來。嗣緒未立。猶子之義。倍切他人。念往撫存。五情空熱。嗚呼。滎水之上。壇山之側。汝乃曾乃祖。松檟森行。伯姑仲姑。冢墳相接。汝來往於此。勿怖勿驚。華綵衣裳。甘香飲食。寄寄汝知之邪。

陳眉公曰秀媚不可言

文致

祭文

奠小二

祭石曼卿文

歐陽修

嗚呼曼卿生而爲英。死而爲靈。其同乎萬物生。死而復歸於無物者。暫聚之形。不與萬物共盡。而卓然其不朽者。後世之名。此自古聖賢莫不皆然。而著在簡冊者。昭如日星。嗚呼曼卿。吾不見子久矣。猶能髣髴子之平生。其軒昂磊落。突兀崢嶸。而埋藏於地下者。意其不化爲朽壤。而爲金玉之精。不然。生長松之千尺。產靈芝而九

說出淒涼之
狀歎歎欲絕

莖○奈○何○荒○煙○野○蔓○荆○棘○縱○橫○風○棲○露○下○走○燐○飛○
螢○但○見○牧○童○樵○叟○歌○吟○而○上○下○與○夫○驚○禽○駭○獸○
悲○鳴○躑○躅○而○呻○嚶○今○固○如○此○更○千○秋○而○萬○歲○兮○
安○知○其○不○穴○藏○狐○貉○與○鼯○鼯○此○自○古○聖○賢○亦○皆○
然○兮○獨○不○見○夫○纍○纍○乎○曠○野○與○荒○城○嗚○呼○曼○卿○
盛○衰○之○理○吾○固○知○其○如○此○而○感○念○疇○昔○悲○涼○悽○
愴○不○覺○臨○風○而○隕○涕○者○有○愧○乎○太○上○之○忘○情○尚○
饗

陳眉公曰淒清逸調

瘞旅文

王守仁

維正德四年八月三日有吏目云自京來者不知其名氏攜一子一僕將之任過龍場投宿土苗家余從籬落間望見之陰雨昏黑欲就問訊北來事不果明早遣人覘之已行矣薄午有人自蜈蚣坡來云一老人死坡下旁兩人哭之哀余曰此必吏目死矣傷哉薄暮復有人來云坡下死者二人旁一人坐哭詢其狀則其子又死

矣。明日復有人來云：見坡下積尸三焉，則其僕
又死矣。嗚呼傷哉！念其暴骨無主，將二童子持
畚插往瘞之。二童子有難色。然余曰：嘻，吾與爾
猶彼也。二童憫然涕下，請往就其旁。山麓爲三
坎埋之。又以隻雞飯三盂，嗟吁涕洟而告之曰：
嗚呼傷哉！繫何人，繫何人？吾龍場驛丞餘姚王
守仁也。吾與爾皆中土之產，吾不知爾郡邑。爾
烏乎來爲茲山之鬼乎？古者重去其鄉，遊宦不

不寄慨意

踰千里。吾以竄逐而來，此宜也。爾亦何辜乎？聞
爾官吏目耳俸，不能五斗。爾率妻子躬耕，可有
也。烏爲乎以五斗而易爾七尺之軀？又不足而
益以爾子與僕乎？嗚呼傷哉！爾誠戀茲五斗而
來，則宜欣然就道。烏爲乎吾昨望見爾容，蹙然
蓋不勝其憂者？夫衝冒霧露，扳援崖壁，行萬峯
之頂，饑渴勞頓，筋骨疲憊，而又瘴厲侵其外，憂
鬱攻其中。其能以無死乎？吾固知爾之必死，然

此是文成真
靈語

不謂若是其速又不謂爾子爾僕亦遽然奄忽也。皆爾自取謂之何哉。吾念爾三骨之無依而來瘞爾乃使吾有無窮之愴也。嗚呼傷哉縱不爾瘞幽崖之狐成羣陰壑之虺如車輪亦必能葬爾於腹不致久暴露爾爾既已無知然吾何能為心乎自吾去父母鄉國而來此三年矣歷瘴毒而苟能自全以吾未嘗一日之戚戚也今悲傷若此是吾為爾者重而自為者輕也吾不

更覺慘極

宜復為爾悲矣。吾為爾歌。爾聽之。歌曰

連峯際天兮飛鳥不通。遊子還鄉兮莫知西東。莫知西東兮維天則同。異域殊方兮環海之中。達觀隨寓兮奚必予宮。竟兮竟兮無悲以恫。又歌以慰之曰。與爾皆鄉土之離兮蠻之人言語不相知兮性命不可期。吾苟死於茲兮率爾子僕來從余兮吾與爾遨以嬉兮。驂紫彪而乘文螭兮登望故鄉而噓唏兮。吾苟獲生歸兮爾子

歌語悽感無

爾僕尚爾隨兮道傍之塚纍纍兮多中土之流
離兮相與呼嘯而徘徊兮飡風飲露無爾飢兮
朝友麋鹿暮猿與栖兮爾安爾居兮無爲屬於
茲墟兮

閱以平曰客中觀此傷感自淚此文一字
一淚可令讀者款款聞者嘆息

○ 弔朱童子鴻墓文

俞恩燁

之時也三月三日童子鴻故人平湖俞恩燁洎
何仙郎舟抵京口仙郎云此去童子墓僅隔一
山耳余與仙郎越山而登其墓余以客游雞簋
不將酒醪不設僅以桃花一枝李花一枝蘭花
一佩陳於墓前而呼童子鴻曰童子尚能識故
人邪余始晤子於仙郎之別館意致恬雅步驟
閑都余以子爲我輩中人子亦落落視我雖下

便不俗

意悽慘不
之恨

榻聯房不一交語及余稍成詩句讀之有喜色
繼及法書小畫覓之若巨寶子時索之余時應
之意相得也及冬兩過灌莽山居則意色憔悴
非復昔時余叩之曰華亭鶴唳不堪聽也長門
天遠買賦無金將向潤州作金焦樵子耳余亦
淒然淚下而仙郎緘中令余即遣余亦不留此
昨語耳孰意子竟長夜於此山也野煙咽路春
風不來蝴蝶為夢黃梁斷炊去去父母離離友

朋聽大江濤餐陰霾水悲兮悲兮與子別矣

閱以平曰蕭散數語似小傳又似小記韻

人韻人

○紀錦裙

集作裾

陸龜蒙

侍御史趙郡李君好事之士也。因余話上元瓦官寺有陳後主羊車一輪。天后武氏羅裙佛幡。皆組繡奇妙。李君乃出古錦裙一幅。示余長四尺。下廣上狹。下濶六寸。上減三寸半。皆周尺。如直。其前則左有鶴二十。勢若飛起。率曲折一脛。口中銜葶藶葦。右有鸚鵡。聳肩舒尾。數與鶴相等。二禽大小不類。而隔以花卉。均布無餘地界。

才藻凌亂令
入諦視不及

道四向五色間雜道上累細鈿點綴其中微雲
瑣結牙以相帶有若駁霞殘虹流煙墮霧春草
夾逕遠山截空壞墻古苔石泓秋水印丹浸漏
粉蝶塗染盤組環珮雲隱涯岸濃澹霏拂靄抑
冥密始如不可辯別及諦視之條段斬絕分畫
一一有去處非繡非繪縝緻柔美又不可狀也
裏用繒綵下製綫尚如舊兩旁皆解散蓋圻滅
零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年

矣昔時之工如此妙耶曳其有速思裙者復何人焉因
筆之為辭繼于錦譜之後俾善詩者賦焉

沈千秋曰是賦手亦是繪手

元詞云月明
如水浸樓臺
意與此同而
此更覺有凄
清之狀

記承天夜遊

蘇軾

元豐六年十月十二夜解衣欲睡月色入戶欣
然起行念無與樂者遂步至承天寺尋張懷民
懷民亦未睡相與步於中庭庭中如積水空明
蓋致如此水中藻荇交橫蓋竹柏影也何夜無月何處無
竹柏但少閒人如吾兩人耳

沈千秋曰偶然景偶然事不可多得

記與歐公語

蘇軾

歐陽文忠公嘗言有患疾者醫問其得疾之由曰乘船遇風驚而得之醫取多年施牙爲施工手汗所漬處刮末雜丹砂伏神之流飲之而愈今本草注別藥性論云止汗用麻黃根節及故竹扇爲末服之文忠因言醫以意用藥多此比初以兒戲然或有驗殆未易致詰也予因謂公以筆墨燒灰飲學者當治昏惰耶推此而廣之

則飲伯夷之盟水可以療貪食比干之餒餘可
以已佞砥樊噲之楯可以治怯臭西子之珥可
以療惡疾矣公遂大笑元祐三年閏八月十七
日舟行入潁川界坐念二十年前見文忠公於
此偶記一時談笑之語聊復識之

劉越石曰饒舌

紀住尸居林

釋如曉

余幻寄山寮喜窓有竹門有松砌有閒花庭有
恠石墻角有梅籬落有菊中有蒲團旁有瓦竈
行則隨行臥則隨臥幽哉斯室也昔皎然愛山
水間卜栖於剡溪之上匾之曰閒閒堂余憶庚
子秋赴海門居士之招曾叨居之較乎此室椽
雖窄而多雅當易其額曰閒閒閒處更歌之曰
祗有白雲閒不得時時出沒萬峯頭

閱以平曰有開散之趣

水間十淋微微第士上國古日開國堂余對對
亦開國亦開國相山身微室身昔然然與山
亦不微微亦淋淋微亦微中亦微微微亦亦亦
余以寄山寮其室亦門亦林亦亦亦亦亦亦亦亦
路卦只武林

書李賀小傳後

陸龜蒙

玉溪生傳李賀云長吉常時旦日出遊從小奚
奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得即書投囊
中暮歸足成其文余為兒時在溧陽聞白頭書
佐言孟東野貞元中以前秀才家貧受溧陽尉
溧陽昔為平陵縣南五里有投金瀨瀨八里許
道東有故平陵城周千餘步基陟坡陁裁高三
四尺而草木勢甚盛率多大櫟合數十抱藜蓀

文
文
書跋

蒙翳如塢如洞地窪下積水沮洳深處可活魚
鼈輩大抵幽邃岑寂氣候古澹可喜除里民樵
畧外無入者東野得之忘歸或比日或間日乘
驢領小吏徑驀投金渚○佳○詩○句○一往至則蔭大櫟隱崑
蓀坐於積水之旁吟到日西還爾後袞袞去曹
務多弛廢令季操卞急不佳東野之爲立白上
府請以假尉代東野分其俸以給之東野竟以
窮去吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物旣不可

所謂泄
化之秘則
真宰默離正
其然乎

暴又可挾擿刻削露其情狀乎使自萌卵至於
稿死不能隱伏天能不致罰邪長吉天東野窮
○可○令○文○人○短○氣○玉溪生官不挂朝籍而死正坐是哉正坐是哉

陶逸則曰苦吟林水傍得趣已多正是天
設此佳境以供東野耳

○ 書東臯子傳後

蘇軾

予飲酒終日。不過五合。天下之不能飲。無在予下者。然喜人飲酒。見客舉杯。徐引則予胸中爲之浩浩焉。落落焉。酣適之味。乃過於客。閒居未嘗一日無客。客至未嘗不置酒。天下之好飲。亦無在予上者。嘗以謂人之至樂。莫若身無病而心無憂。我則無是二者矣。然人之有是者。接於予前。則予安得全其樂乎。故所至常蓄善藥。有

求者則與之。而尤喜釀酒以飲客。或曰：子無病而多蓄藥，不飲而多釀酒，勞已以爲人，何也？予笑曰：病者有藥，吾爲之體輕；飲者困於酒，吾爲之酣適。蓋專以自爲也。東臯子待詔門下，省日給酒三升。其弟靜問曰：待詔樂乎？曰：待詔何所樂，但美醞三升，殊可戀耳。今嶺南法不禁酒，予旣得自釀，月用米一斛，得酒六斗。而南雄廣惠循梅五太守間復以酒遺予，略計其所獲，殆過

有詼諧之趣
絕倒絕倒

於東臯矣。然東臯子自謂五斗先生，則日給三升，救口不暇，安能及客乎？若予者，乃日有二升五合，入野人道士腹中矣。東臯子與仲長子光游，好養性，服食預刻，死日自爲墓誌。予蓋友其人於千載，或庶幾焉。

劉越石曰：是真得趣於酒者，謂爲坡仙可謂爲酒仙亦可。

○題燕郭尚父圖

黃庭堅

凡書畫當觀韻。往時李伯時為子作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也。伯時歎曰使俗子○俗○為之當作中箭追騎矣。余因此深悟畫格。此與文章同一關紐但難得人入神會耳。

劉越石曰解語

跋程伯正所藏山谷帖

陸游

此卷不應攜在長安逆旅中。亦非貴人席帽金
絡馬傳呼入省時所觀。程子他日幅巾筇杖渡
青衣江。相羊喚魚潭。瑞草橋。清泉翠樾之間。與
山中。人共小巢龍鶴菜飯。掃石置風爐。煮蒙頂
紫苗。然後出此卷共讀。乃稱爾。

陳眉公曰清韻

○ 題史痴江山圖後

李夢陽

雪○之○天○黯○霍○凡○雲○色○異○獨○雪○同○詩○曰○上○天○同○雲
 是○已○雪○之○山○巔○不○骨○溪○壑○淺○蹊○踳○迷○雪○甚○則○樵
 不○入○雪○之○水○雲○同○天○一○有○舟○蓬○白○而○人○簑○笠○之
 則○水○見○矣○雪○屋○簷○直○或○明○其○白○柱○然○不○見○茅○與
 瓦○雪○之○驢○下○視○凌○競○若○臨○窟○蹈○穴○雪○之○人○目○曠
 而○神○斂○眩○眩○然○光○奪○之○也○雪○之○木○枯○則○白○其○上
 皮○花○葉○雪○則○皜○其○心○雪○無○風○則○勻○勻○斯○畫○矣○入○神○之○語即

景色參差

妙筆勿畫勿勻之雪何也勢使然也畫之勢貴粗盪近詳遠略情貴雅而包意貴減而宛氣貴豪而洵色貴凜而潤五者雪之良者也李子嘗論及畫事田生日其惟史痴乎江山一圖近之矣是圖今落於吾家李子取而觀之曰微痴吾誰與言雪

閱以平曰筆意點淡

○書司馬相如傳後

李贄

論者以相如詞賦爲千古之絕若非遭逢漢武亦且徒然故曰誰爲爲之孰令聽之聽者希則爲者雖工而其志不樂況有天子知而好之此相如之遭所以爲大奇也嗣是而降賦莫盛於楊雄文莫尚於韓愈然雄已不見知於漢而愈亦不復見知於唐且其時取人以詩賦天子好音君臣道合賡歌迭唱可謂至盛極文郁乎有

後米如

斐之時也。今觀愈之文，亦無難讀者。獨奈何寥寥至百餘年，必待穆伯長而後知其好也。假使讀子虛上林，又當何如也。故吾謂漢武帝真不世出之雄者，非過也。雖然，又有奇者方相如之客臨邛也。臨邛富人如程鄭、卓王孫等，皆財傾東南之產，而目不識一丁，令雖奏琴，空自鼓也。誰知琴心，其陪列賓席者，衣冠濟楚，一何偉也。空自見金而不見人，但見相如之貧，不見相如

嘆 羅為之

之富也。不有卓氏，誰能聽之。然則相如卓氏之梁鴻也。使當其時，卓氏如孟光，必請於王孫。吾知王孫必不聽也。嗟夫，斗筲小人，何足計事。徒失佳偶，空負良緣。不如早自決擇，忍小恥而就大計。易不云乎：同聲相應，同氣相求。同明相照，同類相招。雲從龍，風從虎，歸鳳求凰，安可誣也。是又一奇也。悲夫，古今材士，數奇寡諧，奈之何。彼相如者，獨抱二奇，以遊於世。予是以感慨而

私論之未敢以語人也。

沈千秋曰快論

○書姚平仲小傳後

陳繼儒

人不得道生老病死四字關誰能透過獨美人
名將老病之狀尤為可憐李夫人馬伏波是也
夫紅顏化為白髮虎頭健兒化為雞皮老翁亦
復何樂西子入五湖姚平仲入青城山他年未
必不死直是不見未後一段醜境耳故曰神龍
使人見首而不見尾

劉越石曰是惡掃六確言

夫人身首所不見也
或不至直長不見末終一
其所榮西子入正隨其平
大珠雖外然自變氣隨對
亦猶未識之非大念何利
人不辨彼主亦無玉四守
言於平水對也

