

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

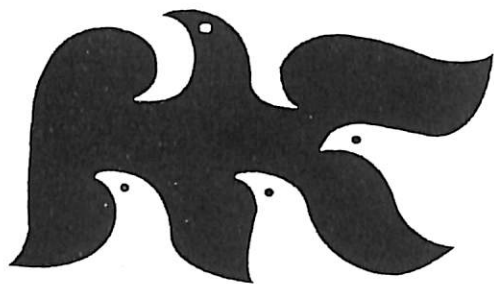
1991

1992



06. - 31. VIII 1992.

ИЗ ФОНДА МЛАДИХ



АЛАВАЊА ПАДА

GIARDINO COMUNALLE II, 1986.
уље на платну
100 x 100 цм
инв. бр. 1364

БЛАЖЕСКА ЉИЉАНА

АПРИЛ, 1973.
уље на платну
129 x 150 цм
инв. бр. 11

ДРУГА СМРТ ЈЕЛЕНА, 1972.
уље на платну
140 x 160 цм
инв. бр. 7

ПРОЗОР СЕ ПОЛАКО БЕЗ ШУМА
ОТВАРА, 1975.
уље на платну
130 x 150 цм
инв. бр. 454

БЛАНУША МИЛАН

ИГРА II, 1973.
уље на платну
60 x 70 цм
инв. бр. 265

ПЛАВИ БАЛОНИ, 1972.
уље на платну
150 x 134 цм
инв. бр. 266

ОТАЦ И СИН 1972.
уље на платну
148 x 128 цм
инв. бр. 6

ВЕШОВИЋ ЈАРМИЛА

ВОДЕНА КУТИЈА, 1982.
комбинована техника
64,5 x 99,5 цм
инв. бр. 908

МУЗИЧКА КУТИЈА, 1984.
комбинована техника
100 x 120 цм
инв. бр. 1098

ВУЛАНОВИЋ ЈОАНА

ДЕТЕ СА ИГРАЧКАМА, 1976.
уље на платну
90 x 99,5 цм
инв. бр. 311

ПОРТРЕТ, 1972.
уље на платну
80 x 60 цм
инв. бр. 226

ГВАРДИОЛ ГОРАН

СЛИКА V, 1978.
комбинована техника
100 x 70 цм
инв. бр. 573

ФИГУРА II, 1977.
комбинована техника
98 x 68 цм
инв. бр. 461

СЛИКА II, 1978.
комбинована техника
99 x 69 цм
инв. бр. 570

СЛИКА 2, 1978.
комбинована техника
100 x 70 цм
инв. бр. 574

ДАМЈАНОВСКИ БОЖИДАР

ТЕСТ III, 1977.
комбинована техника
140 x 125 цм
инв. бр. 581

ТЕСТ СА ФОСИЛОМ, 1979.
комбиновапа техника
71 x 161 цм
инв. бр. 626

ТЕСТ СА ФОСИЛОМ, 1980.
комбинована техника
150 x 150 цм

ДОБРИЋ ДРАГАН

ИГРА, 1972.
уље на платну
138 x 160 цм
инв. бр. 15

ЂУБРИШТЕ, 1974.
уље на платну
140,5 x 176 цм
инв. бр. 268

ДРАГОЈЛОВИЋ МАРИЈА

ВРАТА, 1979.
уље на платну
100 x 120 цм
инв. бр. 709

ПАРОБРОД, 1980.
уље на платну
55 x 61 цм
инв. бр. 1486

СТАКЛЕНА БОЦА, 1977.
колаж
36 x 50 цм
инв. бр. 803

ЗДРАВКОВИЋ ДМИТРОВИЋ СНЕЖАНА

ЦРВЕНИ ТОРЗО, 1976.
уље на платну
158, 5 x 11,5 цм
инв. бр. 408

АКТ НА ЦРНОМ, 1972.
уље на платну
182 x 121 цм
инв. бр. 190

ЗЕЧЕВИЋ СТАНКО

ПОПОДНЕВНИ МИРИСИ, 1983.
уље на платну
140 x 140 цм
инв. бр. 988

ОСЛУШКУЈУЋИ ОНО ШТО КАЖЕ
САМОЋА, 1983.
уље на платну
150 x 75 цм
инв. бр. 1026

ПЕЈЗАЖ, 1983.
уље на платну
81 x 65,5 цм
инв. бр. 1062

ИЉОВСКИ БОРА

АКТИВНЕ СИЈАЛИЦЕ, 1973.
акрилик
130 x 190 цм
инв. бр. 304

СТРЕЛИШТЕ СА ЗВЕЗДОМ, 1977.
уље на платну
138 x 200 цм
инв. бр. 412

ПАР НАОЧАРА, 1978.
уље на платну
137 x 200 цм
инв. бр. 60

ЈАНКОВИЋ ВИЛИМОИ БИЉАНА

ВИЂЕЊЕ, 1979.
колаж
63 x 99 цм
инв. бр. 568

ЈУНАЧКОВ ДУШАН

СЛИКА II, 1982.
уље на платну
120 x 180 цм
инв. бр. 861

КНЕЖЕВИЋ ВЕСНА

ОСТРВО, 1986.
темпера
59,5 x 83
инв. бр. 1492

БРОДОВИ НА ЖУТОМ МОРУ, 1986.
туш, темпера
59,5 x 93 цм
инв. бр. 1493

КОЈЧИЋ МИЛИЦА

ХЕМАФРОДИТ, 1984.
оловка
171 x 90 цм
инв. бр. 1035

БЕЗ НАЗИВА, 1984.
угљен
100 x 70 цм
инв. бр. 1505

КРСТИЋ ВЕЛИЗАР

ПИЛЕ И МУШИЦА, 1976.
уље на платну
129 x 151 цм
инв. бр. 399

ЖЕНА СА ПАПИЛОТНАМА, 1978.
уље на платну
160 x 135 цм
инв. бр. 541

УДЕС, 1976.
уље на платну
158,5 x 99, 5 цм
инв. бр. 400

КРСТИЋ СЛОБОДАН

ФОТЕЉА, 1982.
акрилик
100 x 80 цм
инв. бр. 942

КУПАЧИЦЕ, 1981.
уље на платну
160 x 120 цм
инв. бр. 874

МАРИЊКОВИЋ МИЛАН ЦИЛЕ

АДМИРАЛ ЧЕДА ГУТА
ПЉУВАЧКУ, 1977.
уље на платну
122,5 x 50 цм
инв. бр. 484

ХЕЈ, ГДЕ СУ СИКАЛОКЕ, 1977.
уље на платну
85 x 65 цм
инв. бр. 1288

МАТИЋ СЛОБОДАНА

ПОРТРЕТ СА НАРОМ, 1976.
уље на платну
54 x 54 цм
инв. бр. 1480

АУТОПОРТРЕТ СА ЛУКОМ, 1976.
уље на платну
54 x 54 цм
инв. бр. 1479

МИМИЦА СТЈЕПАН

МЕСО, 1979.
уље на платну
100 x 100 цм
инв. бр. 637

СТВАРИ НИСУ ИМАЛЕ ИМЕНА I,
1977.
уље на платну
123 x 123 цм
инв. бр. 543

ОТАШЕВИЋ ДУШАН

ВИКЕНД НА МОРУ, 1974.
комбинована техника
103 x 215 цм
инв. бр. 277

РАЗГЛЕДНИЦА I, 1975.
комбинована техника
61 x 52,5 цм
инв. бр. 418

РАЗГЛЕДНИЦА II, 1975.
комбинована техника
61 x 52,5 цм
инв. бр. 417

РАКИЦИЋ ЈОВАН

УМРЛИ И СКИТНИЦА, 1973/74.
уље на платну
150 x 135 цм
инв. бр. 238

ПОЖАР У БРИСЛУ, 1972.
уље на платну
200 x 150 цм
инв. бр. 162

СТЕПАЊЧИЋ ИГОР

ПРОЗОР, МАЧКА, ДИМЉАК И
МЕСЕЦ, 1985.
комбинована техника
147 x 37 цм
инв. бр. 1640

ТРАЈКОВИЋ СЛОБОДАН

ДРУГО ПОДНЕБЉЕ, 1984.
комбинована техника
160 x 180 цм
инв. бр. 1309

ТРКУЉА РАДИСЛАВ

ЦРВЕНИ ВЕТАР (ЗНАК ЈУГА),
1972.
уље на платну
140 x 120 цм
инв. бр. 174

ЦВЕТКОВИЋ АЛЕКСАНДАР

МЕТАМОРФОЗА, 1980.
комбинована техника
110 x 120 цм
инв. бр. 714

ХОРИЗОНТ, 1979.
акрилик
90,5 x 96 цм
инв. бр. 642

ФОРМИРАЊЕ ОБЛАКА, 1977.
комбинована техника
120 x 130 цм
инв. бр. 545

Избор '92

*Срејшо Бошњак, Најталија Церовић и
Јасминка Плавшић Ђерковић*

Извод из Правилника Фонда

чл. 1.

Стални Фонд основан је у циљу унапређења ликовног и примењеног стваралаштва и стимулсања младих стваралаца. У оквиру обезбеђених средстава преко Самоуправне интересне заједнице културе Београда, Удружење ликовних уметника Србије у сарадњи са Удружењем ликовних уметника примењених уметности Србије и ове Заједнице, стара се о остварењу циљева Фонда.

чл. 9.

Право коришћења средстава Фонда имају чланови оба Удружења који приликом подношења пријава на конкурс нису навршили 35 година старости. На овом конкурсима имају право учествовања само они чланови Удружења ликовних уметника Србије и Удружења ликовних уметника примењених уметности Србије који нису у сталном радном односу а нису корисници других стипендија. Услов за учешће на конкурсима је да су кандидати својом уметничком активношћу присутни у београдском културном животу и да активно учествују на ликовним манифестацијама Београда.

чл. 12.

Средства Фонда се користе у периоду од две године за које се време склапа уговор између корисника и Фонда. Исти корисник може да буде највише у два маха, за двогодишњи период, корисник Фонда.

Прошло је двадесет година откако су (1972) Заједница културе Београда, Удружење ликовних уметника Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије основали Фонд за унапређење стваралаштва младих ликовних стваралаца. Замишљен као облик непосредне друштвене бриге за судбину даровитих стваралаца који, непосредно по завршетку школовања, покушавају да остваре стваралачку сигурност и равноправно се укључује у актуелне уметничке токове.

Фонд је имао двоструки значај: посредно је утицао на стваралачку климу, радне услове, материјалну безбедност стваралаца, али је истовремено израстао у богату и значајну збирку вредних уметничких дела из свих области ликовног и примењеног стваралаштва. Данас је, уствари, у томе и његова примарна вредност: пажљивом анализом радова из збирке Фонда могуће је остварити стручни, историјско-уметнички увид у карактер, естетска одређења и развојне специфичности безмало свих значајних ликовних стваралаца који су се афирмисали током протеклих двадесетак година. Они су уствари и главни представници данашње ликовне ситуације у Србији. Фонд је једна целовита збирка из које се могу ишчитати не само различите судбине већ и облици промена стилских, језичких и шире естетичких садржаја који несумњиво имају више значаја за историју савремене српске уметности. Зато ће свако будуће истраживање овог периода наше уметности имати у збирци Фонда драгоцен материјал као релевантне чињенице једног историјског раздобља. Сем тога, многи од ових радова остаће као дела трајне вредности, целовита и упркос младости аутора - зрела остварења високог естетског значаја.

Због тога изложба може само да потврди трајну актуелност и вредност већине радова Фонда и да допринесе остварењу идеје да се збирка Фонда стручно обради и преобрази у сталну поставку од изузетног уметничког, културног и ширег друштвеног значаја.



06. - 31. VIII 1992.

Издавач:
Удружење ликовних уметника Србије
За издавача:
Зоран Вуковић
Уредник каталога и организација изложбе:
Најталија Церовић
Дизајн:
Зоран Н. Борђевић
Техничка поставка:
Срејен Гавриловић
Тираж:
300

Штампа: *inpress*