說文解字注

六

漢書門
類 四九七五
號
函 四
架 一
冊 六

漢書門
號 四九七五
函 二七八
冊 六 五

内閣文庫
番號 漢 4975
冊數 6 (6)
函號 278 53

新刊納本

国立公文書館
National Archives of Japan

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注　日本　江戸　小畑行簡　訓點

革　獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通。今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正。革與鞹二字轉注。皮與革二字對文則分別。如秋斂皮冬斂革是也。散文則通用。如司裘之皮車即革路。詩羔羊傳革猶皮也。是也。

革更也　二字雙聲。治去其毛是更改之義。故引伸爲凡更新之用。襍卦傳曰革去故也。鄭注易曰革改也。公羊傳革取清者何曰革更也。管子輕重革築室房注革更也。

象古文革之形　凡字有依倣古文製爲小篆。非許言之猝不得其於六書居何等者。如革曰象古文革之形。弟曰象古文酉之形。是也。易曰爲曰蓋省煩爲簡耳。而或云從卌從口音韋口爲國邑卌年而法更此蓋楊承慶字統之肌說。古覈切一部。

凡革之屬皆從革。

浅草文庫

革古文革從𠦪上廿下十也是三十也𠦪年爲一世而道更也據此則革之本訓更後以爲皮去毛之字臼聲臼居玉切在三部革合音最近鞠革也各本作去毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞠革也論語孔注云皮去毛曰鞠此恐人不省詳言之若說文革字下已注明何庸辭費論語曰虎豹之鞠篇顏淵文从革鼃聲苦郭切五部鞯革也乾古寒切武威有麗鞯縣地理志張掖郡驪軒李奇曰音遲虔如淳曰鞯音弓鞬郡國志驪軒亦屬張掖許系之武威未詳从革干聲苦旰切十四部鞄生革可㠯爲縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五蘂傳曰五束歷錄生革縷束曰鞄者謂束之歷錄也从革各聲盧各切五部鞄柔革工也从革包聲蒲角切古音在二部讀若朴朴在三部合音最近劉昌宗音僕周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑即鞄也鮑鞄字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或爲鞄蒼頡篇有鞄裘又鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞄許云鮑即鞄者謂周禮之鮑即蒼頡篇之鞄鞄正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也去即易突字也謂亡正字突假借文意正相似鞄攻皮治鼓工也考工記注先鄭云韗書或爲鞄皋陶鼓木也後鄭云鞄者以皋陶名官也鞄則陶字從革按先後鄭韗鞄兩存許從韗不從鞄也从革軍聲讀若運先鄭云讀如麻運之運王問切十三部韗或從韋今周禮如此作釋文曰韗或作韗鞄耎也耎同便弱也从革柔柔亦聲耳由切鞄柔革也柔當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔耎者也从革旦聲旨熱切十五部旦聲在十四部合音也古文鞄从亶鞄革繡也齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一韍韋曰鞼盾綴革有文如繡也

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡从革貴聲求位切十五部般革大帶也易曰或錫之鞶帶訟上九男子帶鞶婦人帶絲鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂厲以爲飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等故喪服以要絰象大帶又有絞帶象革帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則施繫袤注云繫小囊也繫袤言施爲箴管線纊有之則繫亦與鞶同類薄官切十四部鞮从革韋束也大雅蕭蕭昊天無不克鞮毛曰鞮固也此引伸之義也易曰

當當作以

鞶用黃牛之革革初九辭王弼曰鞶固也按此與卦名之革相反而相成从革巩聲居竦切古音在三部見詩瞻卬鞋履空也小徐曰履空猶履穀也按空腔也古今字履腔如今人言鞵幫也逋旁切呂氏春秋曰南家工人也爲鞔者也高曰鞔履也作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞔覆也考工記注飾車謂革鞔輿也此鞔引伸之義凡鞔皆如綴幫於底从革免聲母官切十四部鞂小兒履也急就篇有鞂釋名曰鞂韋履深頭者之名也从革及聲蘇合切七部鞈角逗鞮屬方言禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之鞮南楚江沔之閒總謂之麤西南梁益之閒或謂之履或謂之屐履其通語也徐土邳圻之閒大麤謂之鞈角按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名則曰仰角屐上施履之名也當仰乃行也从革卯聲五剛切十部鞋革履也周禮釋文云許慎曰鞮履也呂

忱曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮
履注無絇之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屏也
王制西方曰狄鞮胡人履連脛謂之絡鞮各本無此九字韵會引有釋名
注鞮之爲言知也
曰韡本胡服趙武靈王所服也从革是聲都兮切十六部
鞈鞮鞈沙也謂鞮之名鞈沙者也鞈角鞈沙皆漢人語廣雅之韃鞈也韃古匣切鞈音沙韃韃韃韃韃韃履也集韵履與韡同廣韵韃鞈索韡胡履也釋名韡韡韡韡之鈌前壅者胡中所名也从革夾聲古洽切八部
鞮屬从革徙聲所綺切十六部
鞈生革鞮也生革各本作革生今正从革奚聲戶佳切十六部
鞋補履下也原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綴曰打補靪當作此字从革丁聲當經切十一部
鞠蹋鞠也劉向別錄曰蹴鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹴鞠二十五篇郭樸注三蒼云毛丸可蹋

戲者曰鞠按鞠居六求六二切廣韵曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也从革匊聲三部
鞠或从欠鞠或字
鞀鞀此複字刪鞀之未盡者遼也此門聞也戶護也鼓
疊韵說其義也遼者謂遼遠必聞其音也周禮郭也琴禁也之例以
注曰鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊从革召聲徒刀切二部
鞉鞀或从兆聲鼗鞀或从鼓兆鼗籀文鞀
从殷召周禮以爲韶字
鞭量物之鞭一曰抒井鞭小徐曰抒井今言淘井鞭
取泥之器玉裁按依說文浚抒也則小徐說是依手部抒
挹也則汲井亦可云抒井缶部曰甕汲缾也春秋傳言具
綆缶周易言羸其缾是其物用缶久矣而其始用革也古㠯革謂此二者古皆用革故從革从革
冤聲於袁切十四部
鞔鞔或从宛宛者下也宛亦聲
鞘刀室也刀部曰削鞘也削鞘古今字音肖小雅
大雅毛傳不同說詳玉部
从革卑聲并頂切古音當在十六部支清多合

韵故今音入迴韵

鞎 車革前曰鞎釋器曰輿革前謂之鞎郭曰以韋鞔車軾按李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎不言軾依毛傳韋鞔軾自名鞎不名鞎疑李注是

从革昌聲 戶恩切十三部

軾 車軾中把也各本無中把二字韵會作中靶靶字誤今補正大雅傳曰鞹革也軾中也此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處篇韵皆云軾中靶靶轡革不當以名軾蓋許本作把而俗譌從革軾中把者人把持之處也較毛多一字

从革宏聲 上宏切六部

詩曰鞹鞃淺幭讀若穹穹從穴弓聲弓古音讀如肱故鞃亦作軀又作鞃

鞃 車軸束也此與木部桼音同義近桼謂輈束鞃謂軸束分析易明而小戎音義曰桼本又作鞃玉篇亦曰鞃亦作桼曲轅束也疑本一字許書有桼無鞃後人補之又改輈爲軸

从革敄聲 莫卜切三部

鞣 車束也考工記天子圭中必注必讀如鹿車下鐵陳宋淮楚之閒謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按綦郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰縱車趙魏之閒謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅縱車謂之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也糸部縛止也古畢必通用故必鞦縛同約圭與約車相類也

從革必聲 毗必切十二部

鞣 車束也秦風五桼梁輈毛曰小戎兵車也五五束也桼歷錄也梁輈輈上句當作車句衡五束也桼歷錄句衡

車衡三束也 一輈五束束曰歷錄句衡

曲轅鞻縛直轅轝縛 曲轅謂兵車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故暢轂梁輈大車任載而已故短轂直轅曲轅車盡飾鞻之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭云駟車之轅率尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必轝也轝約也

从革纍聲 借官反十四部

讀若論語鑽燧之鑽 見陽貨篇

鞻 或从革贊

鞻 蓋杠系也蓋杠考工記謂之桯桯讀如楹

系各本作絲今正系係也係絜束者圍而束之鞄用革故字從革也

从革言聲 脂利切十五部

鞄車駕具也 按韋以左傳作鞄故以鞄釋之韋曰鞄鞄也晉語吾兩鞄將絕吾能止之韋曰鞄其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具被即鞄字也鞄包者多鞄其大者西時畦畤禺車各一乘禺馬四匹駕被具被即鞄字也鞄與糸部紲

从革皮聲 平祕切按當依廣韻平合古音在十七部

緼 各本作龍玉篇作籠而玉篇有部隴下曰馬隴頭吳都賦云馬隴則隴頭爲長籠近之龍非也隴頭即鶚也繞纏也者當作也鞔之言罨也都賦迴靶乎行邪睨劉曰靶轡首也按云轡革者毛傳云革轡革也王褒傳王良執靶音義或曰靶音霸謂轡也吳

轡 轡革也

鞔 鞔轡革也

鞔 鞔轡革也

鞔 鞔

所以者字。依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之。秦風毛傳曰。靷所以引也。毛不言軸。許云軸以箸明之。輹載於軸。兩靷亦係於軸。左傳兩靷將絕。吾能止之。駕而乘材。兩靷皆絕。此可見靷之任力。幾與輹等。靷在輿下。而係諸衡。故詩云。陰靷沃續。孔沖達云。靷繫於陰版之上。令驂馬引之。此非是驂在服外而後於服與靷不正相當。且軏非能任力。不當係於軏也。許云所以引軸。說不可易。

从革引聲。 余忍切。十

二部。

籀文靷。 官十

車鞁具也。从革官聲。 古滿切。十四部。

鞁具也。从革豆聲。 田候切。四部。

鞄。 鞄各本譌鞄。今依玉篇。環鞄者。環之以鞄。

从革亏聲。 羽俱切。五部。

鞪。 釋名。縛在車下與輿相連縛也。

車下索也。 當作轉在車下。

从革尃聲。 補各切。五部。

鞴。 車具也。

从革奄聲。 烏合切。八部。

鞦。 車具也。

从革狄聲。 陟分切。十五部。

革馬鞁具也。 此爲跨馬設也。左傳趙旃以良馬二。淫其兄與叔父。左師展將以公乘馬而歸。三代時。非無跨馬者矣。春秋經有鞏字。

从革安聲。 烏寒切。十四部。

鞶。 鞶鞶飾也。毛也。

从革甚聲。 而隴切。九部。而用切。

鞶。 鞶飾。篇韻皆曰。鞶鞶。

从革占聲。 他叶切。七部。

鞈。 防汗也。此當作所以防捍也。轉寫奪誤。巾部曰。幘馬纏鑣扇汗也。與此無涉。篇韻皆曰。防捍。是相傳古本。捍亦作扞。故譌汗。荀卿曰。犀兕鮫革。鞈如金石。管子輕罪入蘭盾鞈革二戟。注曰。鞈革重革。當心箸之。可以禦矢。鼂錯曰。匈奴之革笥木薦。弗能支。孟康曰。革笥。以皮作如鎧者。被之。木薦。以木版作如楯。一曰。革笥。若楯木薦之。以當人心也。此皆防捍之說。鍇曰。今胡人扞臂。知鍇本故作扞。

从革合聲。 當云。从革合。合亦聲。古洽切。七部。按鼓部。鞈古文鞶。而此作小篆。訓防扞。與上文鞶鞈下文勒皆爲馬具者。不相貫。鍇本篆體作鞈。獨從古文革。則恐好事者增之。仍从鼓。落絡古今字。糸部。繯下云。落也。知許之不作絡矣。釋名。勒絡也。絡其

鞄。 馬頭落銜也。

頭而引之按网部羈馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒爲轡此名所係之不正也爾雅轡首謂之革革卽勒之省馬絡頭者轡所傳曰倫轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫解得其

从革力聲 盧則切一部

鞄 大車縛軛靼 大車牛車也縛軛者苞注論語云輗者轅端橫木以縛柂者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲柂縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者輗也軛縛也軛也

从革 肙聲 狂沇切十四部

靼 勒靼也 謂馬勒之靼也勒在馬面故從面

從革面聲 此以形聲包會意 彌沇切十四部

鞈 韝也 韝革履也玉篇鞈下云鞈韝周禮韝氏音義呂忱云韝也韝者走部作趕婁故革部無韝字林有之說文鞈字殆後

革屢也韝者鞈按韝韝則鞈字亦字林始有之

从革 合聲 巨今切七部

鞈 所以戢弓矢 左傳左執鞭弭右屬鞬釋名受矢鞬者鞈也鞈鞬氏音義呂忱云鞈者鞈也

鞈韝所以戢弓矢者鞈韝之鞈也廣韵曰馬上曰鞬鞬建也言弓矢並建立其中也

从革 建聲 居言切十四部

韇 弓矢韇也 方言弓謂之鞬或謂之櫝丸左傳服注云冰櫝丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬

藏箭爲韇丸廣雅鞬弓藏也韇櫝矢藏也皆與今方言異按桑呼之曰韇丸單呼之曰韇丸注韇藏策之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本

有丸淺人刪之

从革 賣聲 徒谷切三部

韇 緌也 纓也引伸凡垂者謂之緌廣雅韇謂之鞘鞘音梢玉篇云室邊帶是也此亦戣郭琴禁之例廣韵鞭皮鞭皃按鞭鞭二字相屬疑本作鞭急也轉寫奪鞭

从革 亟聲 紀力切

以之之字當作此

部

鞭 毆也。毆各本作驅。淺人改也。今正。毆上仍當有所以二字。尚書作官刑周禮條狼氏掌執鞭而趨辟。凡誓執鞭以趨於前。且命之。司市凡市入則胥執鞭度守門。左傳誅屨於徒人費。弗得。鞭之。毆人之物。以毆人之見血。又公怒。鞭師曹三百。皆謂鞭所以毆人之鞭。皆施於人。不謂施於馬。曲禮乘路馬載鞭策。左傳左執鞭弭。馬不出者。助之鞭之。偁非若今人竟謂以杖馬之皆是。假借施人之用。爲施馬以擊馬曰。箠。以箠擊馬曰。敕。本皆有正名。不曰鞭也。擊馬之箠用竹。毆人之鞭用革。故其字亦從竹。從革不同。自唐以下。毆變爲歐。與驅同音。謂鞭爲捶。馬之物因改此。毆爲驅。不知絕非字義。毆捶擊物也。驅馬馳也。

从革央聲 於兩切。十部。

鞭 從攴。

鞅 頸靻也。釋名。鞅。嬰也。言嬰絡喉之也。按劉與許合。杜云。在腹曰鞅。恐未然也。小雅鞅掌。毛曰。失容也。

从革夗聲 於阮切。十四部。

鞍 古文鞭。

佩 刀系也。系各本作絲。今正。此蓋系部所謂緱也。廣韵云。佩刀靶韋也。莊子音義引三蒼云。韄佩刀飾。

从革復聲 乙白切。古音在五部。

鞄 馬尾韏也。方言。子外韄內韄。引伸之義也。李云縛也。

从革奄聲 音在五部。

韏 車紖。自關而東。周雒汝潁而東。謂之緅。或謂之曲綸。自關而西。謂之紖。系部曰。緪馬紖也。紖馬緪也。考工記。必緪其牛後。鄭云。關東謂紖爲緪。按韏鞠語相似。韏蓋鞠之轉語。

緪 四字疑後人沾注。

之般 切。於見聲爲近。古音在十四部。鉉本作己亻切。

鞄 繫牛脛也。繫當作系。

从革它聲 徒何切。十七部。

今 按篇韵皆呼結

文五十九 宋本九作七。 重十一

鼎 鼎屬也。釋器曰。鼎款足者。謂之鬲。

實五觳 考工記。陶人爲鬲。實五觳。厚半寸。脣寸。

斗二升曰觳 大鄭云。觳。職云。豆實三而成觳。後鄭云。觳受三斗。按瓶人受三斗。誤甚。許必言觳所受者。角部觳下無此義也。魏三體石經。以鬲爲大誥。嗣無疆大歷服之歷。同在十六部也。

象腹交文三足。上象其口。乂象腹交文。下象三足也。考工記圖曰款足。按款足郭云曲脚。漢郊祀志則云鼎空足曰鬲。釋款爲空。郎激切。十六部

凡鬲之屬皆从鬲。鬲或从瓦。楚世家楚武公曰。居三代之傳器。登三鬲六翼。以高世主。小司馬曰。鬲亦作甑。同音。歷三鬲六翼。謂九鼎空足曰鬲。翼即耳。事見爾雅。按鬲者。甑之假借字。翼者。鉞之假借字。九鼎款足謂之鬲。附耳外謂之鉞。

漢令鬲从瓦麻聲。謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作絺

三足鍑也。鍑如釜而大口。廣雅。鼓鬴也。

一曰滫米器也。滫米猶淅米。淅之以泔也。从鬲支聲。魚綺切。十六部

三足鬴也。廣雅。鬴鬲也。

有柄喙。有柄可持。有喙可寫物。此其別於鼓者也。

讀若嬀。嬀漢人已讀如規矣。从鬲規聲。居隨切。十六部

鬴屬。廣雅。鐈鬲鬴也。陳風。越以鬷遝。商頌。鬷假無言。毛曰。鬷總也。數讀如數。罟之數數也。又曰。鬷總也。數讀如數。罟

罟。豳風作緵。罟。魚麗作總。罟。然則二傳皆謂鬷者。總之假借字也。

从鬲𡨦聲。子紅切。九部

秦名土鬴曰鬲。今俗作鍋。土釜者。出於匈也。檜風。誰能亨魚。摡之釜鬲。毛古禾切。十七部

楚鬲大鬴也。曰鬻。釜屬。按下文別一義。

一曰鼎大上小下若甑曰鬻。釋器。鼎絕大謂之鼐。圜弇上謂之鼒。附耳外謂之鉉。款足者謂之鬲。鬴謂之鬻。鬻謂之鬻。金部云。鉹鬻鼎。亦所以發明。鬻鉹也。釋爾雅者。必通此矣。

从鬲炗聲。讀若岑。才林切。七部

籀文鬻。從鬲。鬻

妄上當有所

屬从鬲曾聲。按此篆。淺人妄增也。瓦部。甑。甗也。一曰。甗。穿鬴者。甑之或體耳。爾雅音義云。鬴本或作甑。篇韵皆云。甑。鬴同字。可知古本說文不分入鬲瓦二部。至集韵。乃據徐鉉之書。截然爲二字矣。

屬也。外四曰豆。豆四曰區。區四曰鬴。从鬲甫聲。扶雨切。五部

鬴。鍑

金鬴或从金父

聲今經典多作釜

鬲 鬲鼎屬也从鬲虎聲牛建切十四部按戴氏侗引唐本虔省聲似是然獻尊即犧尊車轙亦作犧歌元古通魚歌古又通虎聲即魚歌之合也

炊 炊气上出也釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤蔚蔚

从鬲蟲省聲以戎切九部

鬻 鬻文融不省

炊气皃品部曰鬻聲也气出頭上從品頁炊气亦上出故從鬲

鬻 鬻鬲鬻聲舉形聲包會意許嬌切二部

釜 釜鬲鬻也釜亦作鬵韓詩于以鬻之惟錡及釜封禪書禹作鬵亦作鬵九鼎皆嘗亨鬻上帝鬼神亨鬻郊祀志收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鬻而獻之上帝鬼神也毛詩假湘爲之毛曰湘烹也

从鬲芋聲式羊切十部

鬲 鬲沸 沸也水部曰沸濞也今俗字滂作滂作沸非也上林賦曰拾渠鼎濞嚴夫子哀時命曰氣滂濞其若波

从鬲沸聲芳未切十五部按此當云從水鬲弗聲非畢沸字也

要上當有所

文十三按鬲宜刪 重五

鬲 鬲歷也二字淺人妄增此云古文亦鬲字即介籀文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎 古文亦鬲字鬲鬻皆古文也

鬻 鬻象孰飪五味气上出也謂弱也鬲鬻本一字鬲專象器形故其屬多謂器鬻兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪

凡鬻之屬皆从鬻鬲鬻也

从鬻侃聲諸延切十四部按此當去虔切鬻或作飾猶愆作愆也淺人謂即饘字不分故同切諸延耳

鬻 鬻或从食衍聲苟卿書酒醴飾鬻內則曰取稻米舉糅溲之小切狠觸膏以與稻米爲酏食注曰酏餈也此酏當從餈周禮醢人酏食注曰酏餈也引內則取稻米云云正作餈字按襍問志曰內則餈次糝周禮酏次糝酏在六飲中不合在豆且內則有餈無酏周禮有酏無餈明酏餈是一也故破酏從餈也據此則內則本作餈字注中此酏當從內則作餈字言此酏者以別於六飲之酏也今本內則作酏淺

乃當作郎

人所改。

鬻或从食干聲。孟子曰。飠粥之食。趙曰。飠饘粥也。饘同糜。

鬻或从食建聲。韵會引左傳注鬻於是今未詳所據。

鬻鬻也。从鬻米。會意。之六切。三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此。賣之假借也。鉉本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而爲之切音。非眞唐韵有武悲切也。爾雅猶如麋之猶。舍人本作鬻。異文同部。是可以定其非形聲矣。廣韵集韵篆韵諦脂韵內。皆無鬻玉篇云。說文又音糜。廣韵云。說文本音麋者。乃陳彭年輩誤用鉉本也。玉篇糜字又麋之誤。類篇忪皮切之誤本此。鬻作粥者俗字也。作粥者。樂記假鬻爲育而轉寫致譌也。

鬻古聲。戶吳切。五部。米麥爲粥曰餬。

鬻五味盉鬻也。皿部曰。盉調味也。內則注曰。凡羹齊宜五味之和。米屑之糝。晏子曰。和如羹焉。水火醯醢鹽梅以亨魚肉。宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以泄其過。凡魚肉必用菜。菜謂之芼。儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇芼及醯醢鹽梅是之謂五味之和也。實於鉶謂之鉶羹。肉汁不和五味。謂之大羹。

鬻从鬻从羔。會意。凡從羔者。羔猶美也。古行切。古音在十部。詩曰。亦有和鬻。商頌文。鍇本鬻作羹。

羹羹或省。

羹羹或从美。

羹羹省。羔下從美。今各本作羔。非也。

羹美小篆从羔从美。此是小篆。則知上三字古文籀文也。不先小篆者。此亦上部之例。

鼎鼎實惟葦及蒲。此有奪。當云鼎實也。詩云其鬻維何。維筍及蒲。或曰筍作葦者。三家詩也。爾雅其萌虇。今蘆筍可食者也。按詩其殽維何。魚鼈鮮魚。此謂鼎中肉也。其蔌維何。維筍及蒲。此謂鼎中菜也。菜謂之芼。釋器曰。肉謂之羹。菜謂之殽。而言凡禮經之藿苦薇昏義之蘋藻。二南之菲。皆是。周易覆公餗。鄭曰。餗菜也。凡肉謂之醢。菜謂之菹。皆主謂生物實於豆者。肉謂之羹。菜謂之芼。皆主謂孰物實於鼎者。說詳戴先生毛鄭詩考正。

陳陳留謂鍵爲鬻。周易馬注。餗鍵也。按鼎中有肉有菜有米。以米和羹曰糜。糜者鍵之類。故古訓或舉菜爲言。或舉米爲言。許正考父鼎銘饘於是鬻於是以餬余口。亦單舉米言也。

不以陳留語爲別一義。鬻至鬻共七交皆謂鬻也。
分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉菜之鬻。从鬻速聲桑谷切三部

鬻或从食束。束聲。鬻也。疊韻。从鬻毓聲。余六切三部按此切余六鬻切之六本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚

米。鬻涼州謂鬻爲鬻。按此鬻鍇本作糜爲長糜鬻雙聲故也。从鬻糟聲。莫結切十五部

粥。鬻或省从末。鬻粉餅也。周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰鬻粉餅也。蓋謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異小徐云許說最精又內則注餌筋腱也又莊子以五十犗爲餌餌釣咱魚者。从鬻耳聲。仍吏切一部

鬻或从食耳。耳聲。鬻也。爾雅音義引三蒼熬也。說文火乾物也。與今本異。元應再引與今本同方言熬聚煎僝翬火乾也秦晉之閒或謂之聚。按聚卽鬻字

或作鬻。元應曰崔寔四民月令作炒。古文奇字作𩠐。从鬻芻聲。尺沼切廣韻初爪切古音在四部

鬻內肉及菜湯中薄出之。內今之納字。薄音博迫也。納肉及菜於鬻湯中而迫出之。今俗所謂煠也。元應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切。鬻今字作瀹亦作汢通俗文曰以湯煑物曰瀹廣雅曰瀹湯也。孫炎說夏礿之義曰新菜可汢。从鬻翟聲。音在二部

鬻。鬻也。喜普庚切。下當云蕭也。經傳用喜用烹乃蕭之假借字耳。喜部曰獻也。不訓鬻。从鬻者聲。章與切五部按惟周禮作鬻

鬻或从火。鬻鬻或从水。水在鬲中會意。鬻炊釜鬻溢也。炊各本作吹。今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲沸今參合定爲釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出鬻之轉語也正當作鬻字。从鬻孛聲。蒲沒切十五部

上卽字當作云

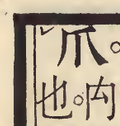
二必字當刪去信下當有亦

爪 覆也。覆持也。覆手曰爪。仰手曰掌。覆手曰爪。今人以此爲叉甲字。非是。叉甲字見叉部。

蚰部蟊字下云。叉古爪字。非許語也。象形。側狡切。二部

凡爪之屬皆从爪。

卵 孚也。卽字依元應書補。通俗文。卵化曰孚。音方赴反。廣雅。孚生也。謂子出於卵也。方言。雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣。卵因伏而孚。學者因卽呼伏爲孚。凡伏卵曰抱。房奥反。亦曰菎央。富反。从爪子。鍇曰。鳥裒恒以爪反覆其卵也。按反覆其卵者。恐煦嫗之不均。芳無切。古音在三部。一曰信也。此卽卵卽孚引伸之義也。雞卵之必爲雞。鸞卵之必爲鸞。人言之信。如是矣。



古文孚从禾。禾古文保。

保 亦聲。古音孚保同在三部。

爲 母猴也。左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人。檀弓作公叔禺人。由部曰。禺母猴屬也。然則名爲字禺。所謂名字相應也。假借爲作爲之字。凡有所變化曰爲。其爲禽好爪。內部曰。禽者走獸揔名。好爪故其字從爪。下腹爲母猴也。此下各本有爪母猴象也五字。衍文。

形。腹當作復。上既從爪矣。其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰。爪象形也。此博異說。爪衍文。王說全字象母猴形也。蓋支切。古音在十七部。

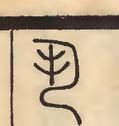
古文爲象兩母猴相對形。左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人。手文必非若小篆爲魯蓋作忘容或相似也。

亦 亦者。亦上篆也。此亦持也。

从反爪。反手言。闕。謂闕其音也。其義其形皆可知。而其讀不傳。故曰闕。

後人肌爲說曰。諸兩切。蓋以覆手反之。卽是掌也。楊雄河東賦。河靈矍踢。爪華蹈衰。蘇林曰。掌據之。足蹈之也。云掌據之。正合丮持之訓。而小顏云。丮古掌字。鄭注水經河水篇。李注西京賦。皆引賦作掌。則自蘇林已後。皆讀掌也。許曰。其於所不知。蓋闕如也。何必許所闕而強爲之辭乎。爪之變爲仉。見廣韵。

文四　重二



持 也。持握也。象手有所丮據也。外象拳握形。凡丮之屬皆从

丮讀若戟凡劇切按毛詩戟與澤作韵丮古音當在五部

種也齊風毛傳曰藝猶樹也樹種義同

从丮垚垚會意土部曰垚土塊也丮字今補

丮持種之說從丮之意魚祭切十五部唐人樹埶字作藝六埶字作藝說見經典釋文然埶藝字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也

詩曰我埶黍稷小雅文

食飪也飪大孰則丮持食之物

从丮亯亯大孰也可食之物意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別孰爲生孰孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉篇始有孰字

易曰孰飪鼎彖傳曰以木巽火亨

設飪也飪宋本作食玉篇同廣雅釋言曰飢設也又釋詁四曰飢詞也錢氏大昕定飢爲飢字之誤古用爲發語之載也如石鼓詩載作飢

从丮食才聲讀若載作代切一部

㝵也手部曰挐攤㝵也

从丮工聲居竦切九部

丮或加手又見手部

相踦欲也踦當作掎欲玉篇作卻

从丮谷聲其虐切五部

擊蹂也从丮戈疑奪聲字讀若蹂胡瓦切古音在十七部

亦持也从反丮此亦謂丫闕亦謂不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据戟捣也丮讀如戟故反丮讀如捣手部云捣戟持也不云丮捣同字然則寧從蓋闕

文八　重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形按此非許語也許之系聯丮厖在前部故受之以𢍏然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部

即當刪去

凡鬥之屬皆從鬥。遇也。疊韻。凡今人云鬬接者是遇之理也周語穀雒鬬將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也古凡鬬接用鬬字鬥爭用鬥字俗皆用鬬爲爭競而鬥廢矣

從鬥斷聲。都豆切。四部

鬥也。舊作鬬今正

從鬥共聲。下降切張鎰胡弄切九部

孟子曰鄒與魯鬨。梁惠王篇文趙曰鬨鬬聲也猶構兵而鬬也劉熙曰鬨構也構兵以鬬也按趙注長呂覽崔杼之子相與私鬨高曰鬨鬬也鬨讀近鴻緩氣言之

經繆殺也。手部曰摎縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故從鬥

從鬥翏聲。力求切玉篇吉了力求二切三部按此恐卽摎之或體俗增之上下文皆言鬥中梗非其次也

鬥取也。舊作鬬今正廣韵作鬬取按力取是此字本義今人以爲拈鬬字殆古藏彊之譌荆楚歲時記注曰藏彊之戲辛氏三秦記以爲鉤七夫人所起周處成公綏並作彊字藝經庾闡則作鉤字其事同也

從鬥龜聲。讀若三合繩糾。見口部古侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古音如姬漢人多讀如鳩合音最近也

智少力劣也。莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結反按茶者鬬之變也諸韵書皆於薺韵作鬬屑怗韵作茶是不知爲鬬之變也諸韵書皆於薺韵作鬬屑怗韵作茶一字矣

從鬥俞聲。奴禮切十五部

鬬鬬。逗

鬥連結繽紛相牽也。舊作鬬今正繽各本作鬬今按許云讀若繽則許時非無繽字也離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也

從鬥賓省聲。讀若繽。繽大徐作賓淺人以糸部所無改之也匹賓切十二部

鬬鬬也。從鬥㚔聲。按此下當有讀若紛三字撫文切十三部繽紛鬬鬬皆合二部疊韵各本譌外今依全書通例正之

恆訟也。恆常也故以小兒善訟會意

詩曰兄弟鬩于牆。小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎云相很戾也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證

從鬥兒。會意兒亦聲。許激切十六部

善訟者也。說從兒之意

試力士錘也。錘當

作縋以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作縋錘非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云碓之以石碓鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜縋而登登者六十人縋絕

从門从戈或从戰省 戰省聲六字 **讀若縣** 胡畎切十四部

文十

手也象形 此即今之右字不言又手者本兼ナ又而言以中別之而ヨ專謂右猶有古文尚書下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又有繼之辭也 **三指者** 三岐象手之列多略不過三也以指記數三指者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部 **凡又之屬皆从又** 助也李燾本及集韻如是今二徐本皆作手口相助也 **从又口** 按又下曰左曰又曰又自臂指言之以又下象臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪 **臂上也** 臂手上也古假弓爲厷二字古音同也傳易者江東軒臂子弓軒姓臂名子弓字名臂故字厷左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也 **从又从古文厷** 小篆以厷太古故加又古薨切六部 **古文厷象形** 象曲肱 **左或从肉** 今皆作此 **手措相錯也** 謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰又因之凡岐頭皆曰又是以首笄曰又今字作釵魚部鰋下云大如又股譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中又似蒨瑁俗名曰靈又劉逵注蜀都賦常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語緣中又謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似蒨瑁俗呼爲靈龜自賈公彥周禮疏所引已然矣 **从又一** 此字今補象指閒有物也 **象又之形** 在十六部初牙切古音 **手足甲也** 又爪古今字古作又今用爪禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

揃搔或爲蚤曲禮大夫士去國不蚤鬄蚤皆卽叉字也鄭注皆云蚤讀爲爪讀爲者易其字也不易爲叉而易爲爪於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極爲爪紹續指端也亦不作叉

从又象叉形側狡切古音在三部

ㄅ 巨也釋之以疊韵

家長率教者率同逹先導也經傳亦借帥爲

从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也雨切五部

ㄅ 老也疊韵方言曰俊艾長老也東齊魯衞之閒凡尊老謂之俊或謂之艾

从又灾鉉本作從又從災闕按此有義有音則闕者謂從又灾之意不傳也元應曰又音手手灾者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從災也此說蓋有所受之韵會引說文從又灾灾者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之鮮后切三部今字作叟亦未聞其說

ㄅ 籀文从寸

ㄅ 安或从人今左傳如此作

ㄅ 和也詁見釋言又會意也言與手皆所以和之

炎聲依小徐有聲字鮮叶切八部

讀若溼與今切音

不同而雙聲

ㄅ 籀文變从羊羊音餘籀文變如此作按此重文也舊不分別出之殊誤炎部有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韵謂此爲曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同餘餘義訓孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未爲典要

ㄅ 引也依宋本从會頌毛傳曰曼長也从又冒聲此以雙聲爲聲也無販切十四部

ㄅ 伸也依宋本从又冒聲失人切十二部

ㄅ 古文申按申部曰古文申曷籀文申然則此古當作籀

分決也易彖傳曰夬決也剛決柔也

从又中象決形以決之古賣切十五部

ㄅ 治也伊下曰尹治天下廣韵曰正也進也誠也

从又丿句

握事者也又爲握丿爲事余準切十三部

ㄅ 古文尹各本乖異今姑從大徐

ㄅ 又卑也各本作又作卑正又卑者用手自高取下也取今依類篇作又宋本作卑今俗語讀如渣若手部云籍者以鉈物刺而取之也方言

担擔取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之担或謂之擔亦此字引伸之義 从又虘聲 側加切古音在五部

𢽾 引也从又𢍰聲 里之切一部

𢾊 飾也 飾各本作拭今依五經文字正巾部曰飾㡀也彼此互訓手部無拭字彡下云毛飾畫文也隸下云隸飾也皆即今之拭字獨於㡀下改拭與全書矛盾矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾之義司尊彝況酌大鄭云挹拭勺而酌也拭釋文作飾㡀亦通用刷刀部云禮有刷巾即㡀巾也 从又持

巾 在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

𠬝 及逮也 足部逮及也 从又人 及前人切七部

古文及 句 秦刻石及如此今載史記者琅邪臺刻石云澤及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

𠬝 亦古文及 按凡字從此 從亦古文及 左從足右蓋從筆

𠬝 禾束也 小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字 从又持禾 兵永切古音在十部

𠬝 覆也 覆覆也 从又 必有覆之者 广各本作广反形未允韵會無反形字然則當云广聲而奪也广呼旱切反府遠切十四部

𠬝 古文及 治也从又卩以手持節卩以治之 卩事之節 說从卩之意房六切古音在一部

𠬝 滑也詩云𠬝分逢分 今鄭風挑兮逢兮足部引亦作挑毛云挑逢往來相見皃按往來相見即滑泰之意逢同泰水部泰蓋在三部按從中未詳其意蓋從滑也 从又中 土刀切古音蓋在三部按從中未詳其意蓋從省而𢾊𢾊字從之云皆取垂飾意則從𠬝亦即從肯也𠬝皆以肯爲聲則謂肯苦江切者非也 一曰取也別義

𠬝 楚人謂卜問吉凶曰𠬝與祝雙聲 从又持祟讀若贅之芮切十五部

𢾊 拾也幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

疊韻假借之假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已　从又於此知拾也　未聲式竹切三部

汝南名收芸爲叔言此者箸商周故言猶存於漢之汝南也　𢍏叔或从寸寸皆手也故多互用

回入水有所取也从又在回下莫勃切十五部

回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒内切凡未十四部旻之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不成味鄭曰味當作沫沫醧也此沫亦荒内切洒面也恐人不了故又以古今字釋之云沫即今内則之醧字謂瓦器之光澤如酒面然今俗所謂釉也釋文作沫亡葛反與此沫作沫同誤

𢍏捕取也幸部曰執捕罪人也从又耳七庚切四部

周禮獲者取左耳大司馬職司馬法曰載獻馘馘者耳也偁周禮又偁司馬法釋之以說從耳之意

𢍏埽竹也从又持𢍏牲牲衆生竝立之皃從牲者取排比之意祥歲切十五部

𢍏彗或从竹凡帚柔者用茢施於淨處剛者用竹施於藏處

古文彗从竹習五部合韵

段借也人部假云非眞也此叚云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕爲叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕即叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉平戎於王周禮闕謂闕其形也其從又可知其注作叚嘉皆同音叚借餘則未解故曰闕古雅切古音在五部

古文叚叚譚長說叚如此

𢍏同志爲友周禮注曰同師曰朋同志曰友从二又相交二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左右手也云久切三部

古文友亦古文友未詳

度法制也論語曰謹權量審法度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺純三咫純周制寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法寸謂福廣

从又法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於手取法故從又。 度省聲。徒故切。五部

文二十八　重十六　今別出𢦏字則十七

左手也。鉉本作ナ手也。非左今之佐字。左部曰。左ナ助之手。象形。反又爲ㄅ。故相戾曰ナ。臧可切。十七部。俗以左右爲ナ又字。乃以佐佑爲左右字。 凡ナ之屬皆从ナ。

賤也執事者。从ナ甲。古者尊又而卑ナ。故從ナ在甲下。甲象人頭。補移切。十六部

文二

記事者也。玉藻。動則左史書之。言則右史書之。不云記者。以記事包之也。 从又持中。中正也。君舉必書。良史書法不隱。疏士切。一部 凡叀之屬皆从叀。職也。疊韻。職記微也。古假借爲士字。鄭風曰。子不我思。豈無他事。毛曰。事士也。今本依傳改經。又依經改傳。而此傳不可通矣。 从史省聲。鉏史切。一部

古文事。錯曰。此則之不省

文二　重一

去竹之枝也。从手持半竹。此於字形得其義也。章移切。十六部 凡支之屬皆从支。上下各分竹之半。手在其中。

古文支。

持去也。支有持義。故持去之敔從支。宗廟宥座之器曰敔。器。按此敔當作敧。危部曰。敧。敧嶇也。竹部。箸訓。飯敔。此敔亦當作敧。箸必邪用之。故曰飯敔。廣韵。敧不正也。玉篇曰。敔今作不正之敧。 从支奇聲。去奇切。按廣韵曰。音隱。葢後人借爲敧字。從危。讀去奇切也。說文居宜切。此本敔奇聲。古在十七部。敧支聲。古在十六部。

文二　重一

手之疌巧也。从又持巾。尼輒切八部 凡聿之屬皆从聿。

𦍒習也。从聿㒸聲。羊至切十五部 籀文𦍒。此依小徐。右從聿左從籀文㒸也。按此條先以古文亦上部之例也必先古文從聿篆不從聿也。各本篆文右從聿則何不以篆文居首哉。肆從聿隸作肆肆亦同也。類篇不誤今正矣。古文矢字。𢧵疑二字從之。此亦從矣聲也。

肆持事振敬也。廣韵恭也敬也戒也進也疾也。按訓進者羞之假借訓疾者速之假借皆見禮。从聿在㞢上。會意。戰戰兢兢也。引詩說從㞢之意也。息逐切三部 古文肆从心卄。聖達節。次守節。下失節。故從卄。

文三 重三

𦍒所以書也。以用也。聿者所用書之物也。凡言所以者視此。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰。不律謂之筆。郭云。蜀語。與許異。郭注爾雅方言云。蜀人呼筆爲不律也。語之變轉。按郭皆不得說文弗同拂拭之拂之賕也。余律切十五部 凡聿之屬皆从聿。𥫗秦謂之筆。从聿竹。鄙密切十五部 从聿一。各本作一聲。今正。此從聿而象所書之形。故從聿從彡。楚金以妝飾解之。繆矣。 從聿从彡。會意 俗語以書好爲聿。此別一義。今人所謂津津亶亶者蓋出此。歎羨其好。則口流畫液。音義皆與畫通。 讀若津也。將鄰切十二部 𥫗著也。此琴禁鼓郭之例。以疊韵釋之也。敘目曰。著於竹帛謂之書。書者如也。著於竹帛。非筆末由矣。 从聿者聲。商魚切五部

文四

畫畍介也。介各本作畍。此不識字義者所改。今正。八部曰。介畫也。從八從人。人各有介。從聿。二補。今象田四介。田之外橫者二直者二。今篆體省一橫。非也。聿所㠯畫之。說從聿之意引伸爲繪畫之字。胡麥切。十六部。凡畫之屬皆从畫。古文畫。古文從聿田。此依鍇本。按刀部有劃字。亦古文畫。依鍇本。按今篆體蓋亦少一橫。陟救切。四部。籀文畫。按省下一橫者。至夜則日在下未嘗息也。

文二　重三

及也。此與辵部逮音義皆同。逮專行而隸廢矣。从又尾省。又持尾者從後及之也。徒耐切。古音在十五部。凡隸之屬皆从隸。及也。釋言毛傳方言皆曰。迨及也。此與步部殆音義皆同。殆危也。危猶及也。从隸台聲。徒耐切。一部。詩曰。隸天之未陰雨。豳風文。今詩作迨。俗字也。附當是本作坿。淺人改也。周禮注。隸給勞辱之役者。漢始置司隸。亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之。使主官府及近郊。左傳人有十等。輿臣隸。按隸與僕義同。皆訓坿著。故從隸。从隸奈聲。郎計切。十五部。篆文隸。古文之體。按此云篆文。則上古文也。先古後篆。亦十部之例。但先古後篆。必古從隸。篆不從隸。乃合。各本隸隸俱從隸。則何取爾有以知篆文必非從隸矣。九經字樣云。緑字故從又持米。從奈聲。又象人手。經典相承作隸。已久。不可改正。元應書曰。字從米。㪅聲。㪅从又從𠬝。音之絹切。考楊君石門頌。王純碑作緑。與字樣合。魯峻碑作緑。與元應合。二人所謂蓋皆謂說文。而右旁皆作桑。元應說似近是。蓋卽說文之篆文也。說文因小篆作緑。故不得先舉篆。而系以古文。以其形與古文略相似也。故依革弟民酉之例。云從古文之體。至元應乃說之曰。從米㪅聲。㪅之芮切。從米則唐元度說以

周禮曰奴男子入于罪隸女子入于舂稾

文三　重一

臤 堅也从又臣聲 謂握之固也故從又 凡臤之屬皆从臤讀若鏗 謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從臤聲古音在十二部今音鏗在耕韻非也臤今音苦閑切 古文以爲 凡言古文以爲者皆言古文之假借也例見屮部漢校官碑親臤寶智又師臤作朋國三老袁良碑優臤之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚固以臤爲賢也 緊 絲急也 緊急雙聲此字別作絅玉篇引成公四年鄭伯絅卒古千古兩二切孝左作堅公作臤穀作賢則別本作絅切古千必矣臣聲與臤聲一也而顧書譌作絅釋名云絹絅也其絲絅厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作絅舉兩切先韻作絅緊也經堅同經天切是宋時故有絅字特丁度等不能用正絅之譌又不知即是緊字耳春秋鄭伯絅釋文不

載考經字者所當知 从臤絲省 糾忍切十二部 臣 土剛也 土字今補周禮草人騂剛用牛九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引伸爲凡物之剛如云臤堅也是也 从臤土 按緊堅不入糸土部者說見句丨部下古賢切十二部 臣 豆堅立也 堅立謂堅固立之也豎與尌音義同而豎從臤故知爲堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎因以爲官名豎之言孺也 从臤豆聲 臣庚切古音在四部 臣 籀文豎从殳

文四　重一

臣 牽也 以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也白虎通曰臣者續也屬志自堅固也 事君者 者各本作也今正 象屈服之形 植鄰切十二部按論語音義丕植武后坐丕二字見戰國策六朝俗字也 凡臣之屬皆从臣 臣 臣 乖也从二臣

相違讀若詎居況切十部按亦部䙴以爲聲臧善也釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏爲臧匿字始於漢末改易經典不可從也又贓私字古亦用臧从臣戕聲則郎切十部臧籀文按宋本及集韻類篇皆從二今本下從土非

文三　重一

殳部

殳杖殊人也杖各本作殺依太平御覽正云杖者殳是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名殳殊也有所撞挃於車上使殊離也殳殊同音故謂之殳猶以近窮遠謂之弓也周禮周字今補下文所說皆出於周禮也殳㠯積竹以積竹者用積竹爲之漢書昌邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰籠積竹矛戟柄也木部曰欑積杖也杸欑也考工記注曰盧謂矛戟柄竹欑杸凡戈矛柄皆積竹而殳無刃毛傳殳長丈二而無刃無金刃故專積竹杖之名盧人爲之八觚稜考工記注云凡八觚此無刃亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰盧人爲盧器殳長尋有四尺車有六等之數車軫四尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺殳崇於人四尺車戟崇於殳四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也殳戟矛皆插車輢旅賁㠯先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執殳矣詩曰伯也執殳爲王前驅从又几聲市朱切古音在四部凡殳之屬皆从殳祋殳也見毛傳从殳示聲丁外切十五部或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下㠯驚牛馬曰祋此別一義祋與咄義同詩曰何戈與祋曹風文此證祋前一義杸軍中士所持殳也軍中士所持殳不必皆用積竹故字從木从木殳市朱切古音在四部司馬法曰執羽從杸從字依廣韻軟相擊中也考工記轂兵同強兼戈戟殳言之和弓轂摩注轂拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

乃當作卽

轂焉。校人三皁爲轂。轂一馭夫。六轂爲廐。廐一僕夫。皆假借爲系字。今之繫也。易轂辭釋文作此字。故云系也。字從轂若直作轂下系者音口奚反。非此謂繫。乃說文繫䌛字。轂辭不當作繫也。漢書景帝詔農桑轂畜。注食養之畜。

如車相轚。故从殳軎也。轚本從手。今正。轚車轄相擊也。轄亦犖字。車軸耑鍵也。軎車軸耑也。

殳可用擊之物。故從殳。軎取意於車相轚也。古歷反。十六部。

从上擊下也。從上擊下。正中其物。確然有聲。

从殳肯聲。苦角切。三部。凡槩槩轚字以爲聲。大小徐皆云。青口江切。今廣韵四江無殼。在三部。則肯古音亦在三部。一曰素也。素謂物之質。如土坏也。今人用腔字。說文可知音轉讀如韜。土刀切。多作空。空與殼義同。俗作殼。或作殼。吳會閒音哭。外堅也。

下擊上也。廣雅四曰。殺禁也。謂得下也。禁上使不字。此卽其遙字。繇擊者。遠而擊之。如艮與客狙擊秦皇帝博浪沙中也。

从殳宄聲。知朕切。八部。

繇擊也。繇說文作繇。隨從也。說文無遙字。

从殳豆聲。度侯切。四部。古

記下當有之

文投如此。投各本譌作殼。今正。投殳聲。毀豆聲。殳豆同在古音四部也。此五字蓋後人所註記語。假令果是古文投。則許之例當入手部。投下重文矣。投下云。擿也。此云。遙擊。則義固別。此與手部揭音義同。揭手椎也。

从殳是聲。市流切。三部。

椎。轂物也。謂用椎擊中物。與支部敎木部椓音義略同。

从殳豕聲。各毒切。廣韵竹角切。三部。

毆。捶。轂物也。捶以杖擊也。因謂杖爲捶。捶轂物者。謂用杖擊中人物也。按此字卽今經典之毆字。廣韵曰。俗作毆。是也。唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆鳥。爲鳥相氏索室毆疫。入壙以戈擊四隅。毆方良。冥氏以靈鼓毆之。庶氏凡毆蠱。則令之。比之。壺涿氏以炮土之鼓毆之。今版本皆作毆。唐刻獨不誤。張參五經文字。殳部毆一口反。支部無毆。殳部毆字正爲經典而出。特未嘗箸之曰。又起俱反。俗作毆。耳毆訓。捶轂物。故以弓矢。以戈。以靈鼓。以炮土之鼓。皆捶擊意也。區聲古音在四部。讀一口反。音轉入五部。釋文讀起俱切。于反。淺人乃分析一口爲毆打之字。起俱切。于爲驅逐之字。誤矣。又

云。歐是馬部驅之古文。夫歐在馬部爲古文驅在殳部爲俗歐字。無庸牽合。驅訓馬馳。毆訓捶。轂試思爲淵。歐魚爲轂。歐爵之類。可改爲驅。魚驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言馭者所以歐之納之於善。豈可改爲驅之納之於善乎。卽古閒有假借通用。唐石經固不可易也。○又按此部自殼而下。言擊者八。言轂者二。不應錯出不倫。葢擊字皆本作轂。淺人改之而未盡。擊支也。支小轂也。與轂字義異。

从殳區聲 烏后切四部

𣪊 擊頭也 淮南書曰。以年之少爲閒丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人敲其頭。自救不暇。按敲當作𣪊。呂氏春秋曰。死而操金椎。以葬曰。下見六王五伯。將𣪊其頭矣。按𣪊今本譌殼。

从殳高聲 口卓切二部

𣪊 擊聲也 此字本義未見。假借爲宮殿字。燕禮注。人君爲殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂塏壂也。爾雅無室曰榱。郭注。卽今堂塏然則無室謂之殿矣。又假借爲軍後曰殿。

从殳房聲 堂練切古音在十三部

𣪊 擊中聲也 此字本義亦未見。酉部醫從殿。王育說殿惡姿也。一曰殿病聲也。此與轂中聲義近。

秦人借爲語詞。詛楚文。禮使介老將之以自救殿。薛尚功所見秦權銘其於久遠殿。石鼓文。汧殿沔沔。權銘殿字。琅邪臺刻石及他秦權秦斤。皆作𣪊。然則周秦人以殿爲也。可信詩之兮字。偁詩者或用也。爲之三字通用也。

从殳医聲 於計切十五部

𣪊 椎物也 用椎曰椎。考工記。段氏爲鎛器。徐丁亂反。劉徒亂反。徐音是也。鎛欲其段之堅。故官曰段氏。函人職曰。凡甲鍛不摯則不堅。鍛亦當作段。金部曰。鍛小冶也。小冶。小鑄之竈也。後人以鍛爲段字。以段爲分段字。讀徒亂切。分段字自應作斷。葢古今字之不同如此。大雅取厲取碫。毛曰。碫段石也。鄭曰。段石。所以爲段質也。古本當如是。石部。碫。段石也。從石段。春秋傳鄭公孫段字子石。古本當如是。段石與厲石各物。說文訓詁多宗毛傳。

从殳耑省聲 徒玩切十四部

𣪊 擊空聲也 从殳宮聲。徒冬切。又火宮切。九部。按亦作毀。枯公切。

𣪊 相襍錯也 食貨志。鑄錢之情。非殺襍爲巧。則不可得贏。按殺謂襍以鉛鐵也。董仲舒傳。取攙之賢不肖。混殺。經典借爲脊字。禮記借爲效字。

从殳取聲 之意

斄聲。胡茅切二部。

𣪘妄怒也。坐下曰妄。生也。凡氣盛曰妄。一曰毅有決也。中庸曰發強剛毅。左傳曰殺敵爲果。致果爲毅。苞注論語曰毅強而能決斷也。从殳取用武之意。彖聲。按彖從辛。五經文字曰從辛省非也。緣省從辛省耳。魚旣切十五部。

𣪘揉屈也。說文有煣無揉。煣屈申木也。煣屈謂柔而屈之。廣韵曰強擊正與柔屈相反。从殳𠬝。殳者有力之物。而精謹也。東小謹也。居又切三部。

𠬝古東字。當云古文東。斤部云。𠬝古文東字是也。

𢦏字从此。

戍也。依韵會訂。戍守邊也。司馬法曰弓矢圉殳矛守戈戟。助凡五兵長以衛短短以救長。按圉古禦字。今周禮注作圉。誤。殳所以守也。故其字從殳。殳引伸之義。凡事勞皆曰役。又生民詩禾役穟穟。役者穎之假借。禾部兩引詩皆作禾。穎。从殳彳。彳取巡行之意。營隻切十六部。

𣪘古文役从人。與戍從人持戈同意。

𣪘毅改。逗。大剛卯也。以逐精魅。魅各本作鬼。今正。王莽傳剛卯金刀之利。皆不得行。服虔晉灼注。司馬彪輿服志言其制詳矣。按毅從殳者。謂其可擊鬼也。从殳豕聲。古哀切。廣韵音開一部。

文二十　重一

蓋當刪去

𣪘戮也。戈部曰。戮殺也。从殳杀聲。鉉等曰。說文無杀字。相傳音察。按張參曰杀古殺字。張說似近是。此如本作朮或加禾爲秫。所八切十五部。

凡殺之屬皆从殺。

𣪘古文殺。

𣪘古文殺。

𣪘古文殺。

𣪘古文殺。按此字李燾本同。按鉉本宋刻無此字。李燾四聲韵爲崔希裕纂古。爲說文。則夏氏所據說文爲善本。正與張參說合。首字下當云從殳從杀。或譌爲杀聲也。

𣪘籀文殺。按鉉本宋刻無此字。李燾本同。類篇云史文殺作殺。臣光曰。說文失收。故集韵今不載。然則司馬公所據鉉本無殺信矣。今版本依錯本增之。蓋即杀字轉寫譌變耳。加殳爲小篆之殺。此類甚多。古文

耳考工記𦅫字不識何以從閃今據殳部古文役殺部籀文殺殳皆作𣪘求之知𣪘譌爲閃頓釋此疑學者觸類而長之可也

𣪘 臣殺君也 經傳殺𣪘二字轉寫既多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀𣪘者也按述其實則曰殺君正其名則曰𣪘君春秋正名之書也故言𣪘不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言𣪘不必傳無殺君字也許釋𣪘曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部𣪘在一部本不相通也𣪘漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰𣪘者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰𣪘伺也說同皆本文言傳之意 易曰臣𣪘其君 文言傳文 从殺省式聲 式吏切一部

文二 重五 宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊 市朱切按以殳從几聲求之古音在四部

多 新生羽而飛 此與彡部多音同形似而義殊从九从彡 從九而象其形也 之忍切十三部 則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳧家曰鶩按野曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是爲鵝鶩舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧鷖皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句一二部之例

鳬 舒鳧 逗 鶩也 釋鳥曰舒鴈鵝舒鳧鶩內補正房無切古音蓋在四部

文三

𠃊 十分也 度別於分忖於寸禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸 **人手卻一寸動𠃊謂之寸口从又一** 卻猶退也距手十分動𠃊之處謂之寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明寸口倉困切十三部凡寸之屬皆从寸𡴀延也延朝中切又部曰也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韵寺者司也官之所止有九寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名之不正者也有法度者也从寸考工記曰市朝一夫注云方各百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也尗聲祥吏切一部將帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀卽羊反故皇矣傳釋爲側釋爲齊徐仙民周禮音蔣細反皆雙聲也釋言及楚茨傳釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明畫或肆蒙或剥言剥之乃陳於互也或將蒙或烹言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有必法度而後可以主之先之故從寸

醬省聲卽諒切十部

治𢆶繹理也謂抽繹而治之凡治亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲𢿱有司徹乃𢿱尸俎注𢿱溫也古文𢿱皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作𢿱誤从工口从工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切七部此與𡴀同意說見𡴀下度人之兩臂爲尋八尺也此別一義亦因从寸及之考工記曰澮廣二尋

𠫑六寸簿也。說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸薄蓋笏也曰部云曰佩也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏卽今手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸。

从寸叀聲。職緣切十四部一曰專。

紡專。小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱絲也綱絲者以專爲錘廣韵曰鑃紡錘是也今專之俗字作甎塼以專爲嫥壹之嫥廣韵曰擅也單也政也誠也獨也自是也。

𠫑布也。祭義溥之而橫乎四海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韵韵會可證說卦傳震爲專鄭虞姚皆同王肅干寶作尃干云花之通名爲鋪花皃謂之敷漢書上林賦布結縷史記布作尃徐廣曰尃古布字按尃訓布也非一字。

从寸甫聲。芳無切五部。

𢎨導。此復舉字未刪者。

引也。經傳多假道爲導義本通也。

从寸以法度道聲。徒晧切廣韵徒到切古音在三部。

文七

𢍏剝取獸革者謂之皮。剝裂也謂使革與肉分裂也云不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮被被析也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面扶眼王褒僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以爲蓄皆是。

从又。又手也所以剝取。

需省聲。符羈切古音爲皮皆在十七部。

凡皮之屬皆从皮。古文皮。

面生气也。玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南潰小皰而發瘙疽高曰皰面氣也元應引作皰。

从皮包聲。旁教切古音在三部。

面黑气也。列子曰燋然肌色皯黯。

从皮干聲。古旱切十四部。

文三　重二

柔韋也。柔者治之使韏也。韋可用之皮也。考工記注曰。蒼頡篇有鞄甍。从𠬝。鉉曰。從北者反覆柔治之也。从皮省。謂𠬝也。非耳非瓦。今隸下皆作瓦矣。𠬝省聲。各本無聲。今補。𠬝古音在十四部。此省其上下取門爲聲也。而兖切。十四部

𠬝古文甍。从皮省。从𠬝。籀文甍。从𠬝人治之

𠬝。下從皮省。上從𠬝省。

羽獵韋絝。羽獵見高唐賦。楊雄傳。服虔曰。士卒負羽也。从甍柔韋。爲絝。

𢍏聲。按火𢍏二部無𢍏字。而此部有𢍏。人部有倂。舟部有胼。皆從𢍏聲。然則今本說文奪𢍏字無疑。其義未聞。其音則倂胼勝騰騰滕滕滕。皆在六部。𢍏本音葢在六部。轉入九部也。而隴切

𢍏古文虞書。曰。虞書當作唐書。

鳥獸褎毛。堯典文。今尚書作毳毛。毳毛部作氈云。盛毛也。此作褎。豈彼古文此今文之異與。

从胼从衣。小徐本如是。而注之曰。此亦𢍏字。大徐因倒之云。或從衣從朕。虞書曰。鳥獸褎毛。今依小徐者。仍舊也。闕疑也。朕聲。古在六部。轉入九部。

文二。鉉作文三。　重三。鉉作重二。

𠂇小擊也。手部曰。擊𠂇也。此云小擊也。同義而微有別。按此字從又卜聲。又者手也。經典隸變作扑。凡尚書三禮鞭扑字皆作扑。又變爲手。卜聲不改。葢漢石經之體。此手部無扑之原也。唐石經初刻作朴。從木者。唐元度覆校正之。從手是也。豳風八月剝棗。假剝爲𠂇。毛曰。擊也。音義曰。普卜反。从又卜聲。普木切。三部。

凡𠂇之屬皆从𠂇。教也。从𠂇㫃聲。康禮切。十五部。論語曰。不憤不啟。述而篇文。𢧵通也。孟子曰。徹者。徹也。鄭注論語曰。徹。通也。爲天下通法也。按詩徹彼桑土。傳曰。裂也。徹我牆屋。曰。毀也。天命不徹。曰。道也。徹我疆土。曰。治也。各隨文解之。而通字可以隱括。古有徹無轍。

从彳从支从育。蓋合三字會意。攵之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。

同。

从支每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏。釋訓敏拇也。謂敏爲拇之假借。拇足大指也。古作每。

敏 彊也。釋詁昏暋強也。按說文暋作敏。冒也。則許所據爾雅作敏強也。昏字從氏省。不從民聲。自俗寫殺譌。音韵亦亂。玉篇謂敏敏同字。是也。

从支民聲。眉殞切。十二部。

敏 彊也。从支矛聲。亡遇切。古音在三部。

進也。迮起也。故者起之也。與迫音義同。

从支白聲。博陌切。古音在五部。周書曰常敏常任。立政篇文。按漢人所用皆作常。壁中古文多假借字也。以敏爲伯。如洪範以敏爲好。顧命以莫爲蔑。牧誓以狂爲桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯。好蔑桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其字。而許叔重鄭康成多因之。其理一也。杜子春已改之周禮。其故書古字猶存於鄭注。孔安國已改之尚書。其壁中古文之字猶存於說文。

正 齊也。齊者禾麥吐采上平也。引伸爲凡齊之偁。

从支从束正。之郢切。十一部。

正 象也。象當作像。人部曰像似也。毛詩君子是則是傚。又民胥傚矣。皆效法字之或體。左傳引詩民胥效矣。是也。彼行之而此效之。故俗云報效。云效驗。廣韵云俗字作効。今俗分別效力作効。效法效驗作效。尤爲鄙俚。效法之字亦作爻。禮注引詩君子是則是效。是皆假借也。

从支爻聲。胡教切。二部。

敎 使爲之也。今俗云原故。是也。凡爲之必有使之者。使之而爲之。則成故事矣。引伸之爲故舊。故曰古故也。墨子經上曰故所得而後成也。許本之。

从支取使之意。古聲。古慕切。五部。

政 正也。論語孔子曰政者正也。

从支正。正亦聲。之盛切。十一部。

敺 也。今字作施。施行而收廢矣。施旗旖施也。經傳多

假借从支也聲讀與施同式支切古音在十七部

敷收也此與寸部專音義同

从支專聲芳無切五部俗作敷周書曰用敷遺後人顧命文古寸與方多通用

𢼸主也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法典守字皆當作敷經傳多作典典行而敷廢矣

从支典聲多殄切十二部

𢼸數也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作𢼸亦云數也蓋𢼸是正字麗是假借字從麗者麗网也网网而數之也

从支麗聲力米切古音在十六部曹憲引說文李衣反蓋本音隱

𢼸計也六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之

从支婁聲所矩切古音在四部

𣶒辟漱鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劍又引王粲刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襞之假借也漱者段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名爲辟漱鐵也

从支凍從支者取段意凍者瀋也從凍取簡擇之意凍亦聲郎電切十四部

𢼸孜孜二字今補汲汲也廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與彶彶同急行也

从支子聲于之切一部

周書曰孜孜無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民間後得大誓博士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲雕馬曰雕鷙鳥此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作烏此今文大誓作烏之證鄭注云雕當爲雅雅烏也此據今文正古文也說文此及𢼸下淚下所引皆古文大誓也許作孜史記作孳蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚賾本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尚書撰異

𢼸分也从支分聲此形聲包會意周書曰乃惟孺子攷雒誥文今尚書作頒蓋孔

安國以今文字易之周禮亦作須當是攷爲正字須爲假借字鄭司農云須讀爲班布之班據許所偁古文則當云須當爲攷不爾者漢時攷字不行也馬注尚書須猶分也云猶者須訓大大則必分非可徑訓分也故云猶分讀與彪同分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮須音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

敔 止也。敔扞古今字扞行而敔廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則干爲敔之假借也手部曰扞忮也。从支旱聲。侯旰切十四部周書曰敔我于艱。文侯之命篇今作扞

敂 有所治也。左傳八凱有隤敂。从支豈聲讀若豺。此十五部十三部合音也今音五來切非是豺鍇本作墾謂高土可以遠望爲敂而昧其本始矣

敲 平治高土可以遠望也。惟平治故字從支後人乃從高土可以遠望爲敂而昧其本始矣

敲 聲。直刃切十二部按直刃乃誤同嗽音耳東京賦振天維拆地絡拆謂申布也玉篇余忍切拆當是敝之或體

攺 更也。雙聲从支已聲。或無聲誤古玄切一部

𢽾 更也。从支繇聲。祕戀切十四部

攺 改也。更訓改亦訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假庚爲更今人分別平去二音非古也

𢽾 从支丙聲。古孟切又古行切古音在十部

敕 誡也。言曰誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勑爲敕力部勑勞也洛代切又或從力作勑

舌 一曰二字今補舌地曰敕。此別一義凡植物地中謂之菑敕與初吏一切正同部雙聲也

敕 或作俥事剸鏄側吏初吏二切舌者今之插字漢人祇作舌皆於此會意非束聲也恥力切一部

从支束 各本有聲誤今刪支而收束之二義

敕 使也。从支耴省聲。而涉切八部

敏 收也。从支僉聲。良冉切七部

敵 擇也。柴誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敵謂

穿徹之。从攴㝃。各本有聲誤。今刪。㝃或㝃字冒也。從攴㝃者。數其冒昧而擇之。洛蕭切。依今音在二部。周書曰敕乃甲冑。敿繫連也。繫當作系。柴誓某氏注云。紛繫持之。鄭云。敿猶繫也。按鄭云猶者。鄭意敿是矯拂之偁。矯之而後繫之。非一事也。敿不訓繫。故云猶。許云繫連者。謂繫而連之。秦風龍盾之合。毛云合而載之。左傳齊子淵捷從泄聲子射之。中盾瓦。繇朐汏。鞅七入者三寸。詳傳文。盾正蔽。車前必聯合之。以爲車蔽。故云繫連。凡字有專釋經者。敕敿是也。从攴喬聲。周書曰敿乃干讀若矯。居夭切。二部。

敵。合會也。見釋詁。今俗云敵縫。从攴合。合亦聲。古沓切。七部。

𢾊。列也。韓詩。信彼南山。惟禹敶之。爾雅。郊外謂之田。李巡云。田敕也。謂敕列種穀之處。敕者。敶之省。素問注云。敕古陳字。是也。此本敶列字。後人假借陳爲之。陳行而敶廢矣。亦本軍敶字。而下云。讀若軍敶之敶。是也。後人別製敶字。陸宣公集有敶數。是也。無理之陣字。陣行而敶又廢矣。从攴陳聲。直刃切。廣韵十七眞曰。敶者。陳之古文。古文當作古字。十二部。

敵。仇也。仇讎也。左傳曰。怨耦曰仇。仇者。兼好惡之詞。相等爲敵。因之。相角爲敵。古多假借。適爲敵。襍記。計於適者。史記。適人開戶。適不及拒。荀卿子。天子四海之內無客禮。告無適也。文子曰。一也者。無敵之道也。按後人取文子注論語曰。敬者。主一無適之謂。適讀如字。夫主一則有適矣。乃云無適者。主一也。淮南書曰。一者。乎敬者。持事振敬。非謂主一也。與文子同。正作敵。从攴啻聲。萬物之本也。無適之道也。徒歷切。十六部。

敉。止也。論語子謂冉有曰。女弗能救。與馬曰。救猶止也。馬意救與止稍別。許謂凡止皆謂之救。从攴求聲。居又切。三部。

𢾊。彊取也。此是爭敔正字。後人假奪爲敔。敔奪行而敔廢矣。周書曰敔攘矯虔。呂刑篇文。今尚書作奪。此唐天寶衞包所改。凡尚書之字。有古文家改壁中相沿已久者。有衞包肊改者。皆可分別考而知之。詳見古文尚書撰異。唐人尚用敔字。陸宣公集有敔數。是也。从攴兌聲。徒活切。十五部。

𢾊。解也。此與釋音義同。後人區別之。从攴睘聲。羊益

切古音在五部詩曰服之無斁周南斁厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也一曰終也此別一義

𢼸 置也网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣 从攴赤聲始夜切古音在五部

𢽾 赦或从亦亦聲古音在五部

𢽾 行水也戴侗曰唐本作水行流攸攸而入於海衞風傳�攸攸也其中從巛按當作行水攸攸也行水順其性則安左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰鬱攸大雅曰爲韓姞相攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡可安爲攸又借爲遒字遒气行皃水行之攸气行之遒皆主和緩故或用攸或用遒 从攴从人攴取攸攸也其中從巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳literal攸攸也其中從巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳流攸流皃是也作流者俗變也

引導之意人謂引導者 水省三部以周切

𢽾 秦刻石嶧山句石文攸字如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于繹山羣臣從者咸思𢽾長今作𢽾者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字亦作𢽾也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠遐也悠當作攸

𢽾 撫也从攴亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古借亡爲無故改讀如撫也芳武切

𢽾 撫也見釋言 从攴米聲周書曰亦未克敉公功雒誥文

讀若弭綿婢切十六部按米聲十五弭十六此合音也

𢽾 敉或从人

𢽾 侮也此與人部傷義略同 从攴从易易亦聲以豉切十六部

𢽾 戾也王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅釋訓曰緯憀乖剌也廣韵廿一變曰徽繣乖違也說文無繣緯徽皆敖之假借也 从攴韋聲羽非切十五部

𢽾 怒也詆也一曰誰何也皆責問之意邶風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故從攴誰何見言部 从攴辜聲

都昆切十三部 **𢼸** 朋侵也。从羣攴。羣朋也。攴侵也。**羣亦聲**。渠云切十三部 **𢾊** **毀也**。从攴貝。會意。貝亦聲。薄邁切十五部 **賊敗皆从貝**。二字同意。古者貨貝故從貝會意。戈部云賊從戈則聲與此不合。 **𢾊** **𢾊文敗从貝**。從二貝也。老子曰多藏必厚亡。 **𢾊** **煩也**。煩熱頭痛也。引伸爲煩亂。按敿與受部𢾊乙部亂言部䜌音義皆同。煩曰敿治其煩亦曰亂也。 **从攴** **𢾊聲**。郎段切十四部 **𢾊** **暴也**。暴當是卒部之暴暴疾之字。引伸爲暴亂也。 **从攴完**。此與敗賊同意。苦侯切四部 **𢾊** **刺也**。刺各本作刺。今按敿與豬几切。按几當作𢼸。𢼸七迹切 **从攴蚩聲**。𢾊雙聲。定作刺。 **𢾊** **閉也**。杜門字當作此。杜行而敿廢矣。丹部引周書惟其敿丹雘。此假敿爲塗也。 **从攴度聲**。讀若杜。徒古切五部 **𢾊** **敿或从刀**。按刀部劇判也。則此當刪。 **𢾊** **塞也**。柴誓某氏注云窒敿之。按士喪禮𢾊人涅廁注涅塞也。蓋敿其本字涅其假借字也。

蓋當作已

異部雙聲相假借故敿亦音乃結反。 **从攴念聲**。奴叶切七部 **周書曰敿乃穽** **𢾊** **敢**。此復舉字之僅存者。 **盡也**。事畢之字當作此。畢行而敢廢矣。畢田网也。 **从攴畢聲**。卑吉切十二部 **𢾊** **捕也**。手部曰捕取也。 **从攴丩聲**。式州切三部 **𢾊** **擊毀也**。从攴壴。壴者毀之省。攴者擊之三字非也。屬之欲切。故敿讀如敎。與擊雙聲。大徐以其形似毀讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切擊也。此顧氏原文云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云敿之錄工五二切。沿孫之繆至廣韵乃姥韵有敿而燭韵無敿。至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之敿字而不知二切皆本說文敿讀如屬敿安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓舞字從欠。與鍾毀字不同。岳珂刊九經三傳。凡毀瑟毀琴毀鍾于官弗毀弗考。毀之舞之皆分別作敿。經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也。周禮小師掌教鼓鼗柷敔

壴 壴者。毀之省。攴者擊之三字非也。屬之欲切。故敿讀如敎。與擊雙聲。大徐以其形似毀讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切擊也。此顧氏原文云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云敿之錄工五二切沿孫之繆至廣韵乃姥韵有敿而燭韵無敿。至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之敿字而不知二切皆本說文敿讀如屬敿安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓舞字從欠。與鍾毀字不同。岳珂刊九經三傳。凡毀瑟毀琴毀鍾于官弗毀弗考。毀之舞之皆分別作敿。經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也。周禮小師掌教鼓鼗柷敔

壴亦聲。壴古音在四部。侯韵。尤三部。屋沃燭 **讀若屬**。鉉本無此字。大徐以其形似毀讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切擊也。此顧氏原文云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云敿之錄工五二切沿孫之繆至廣韵乃姥韵有敿而燭韵無敿。至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之敿字而不知二切皆本說文敿讀如屬敿安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓舞字從欠。與鍾毀字不同。岳珂刊九經三傳。凡毀瑟毀琴毀鍾于官弗毀弗考。毀之舞之皆分別作敿。經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也。周禮小師掌教鼓鼗柷敔

塤簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰鼓若鼓訓擊也鼓枹敔可云鼓塤簫管弦歌可云鼓乎亦由鼓切公戶寖成異說

攷 敏也唐風子有鐘鼓弗擊弗考毛曰考亦擊也攷引滅裂經字以至於此周禮多作攷他經攷伸之義爲攷課周禮凡作考假借也攷敏疊韻攷課皆作考

从攴丂聲 苦浩切古三部

敲 擊也周禮凡四方之賓客敏闕宋書山居賦敏弦即江賦之叩舷也舟底曲如弓故其上曰弦自扣叩行而敏廢矣手部

从攴句聲讀若扣 苦候切四部

工攷 擊也考工記攻木攻皮攻金注曰攻猶治也此引伸之義

从攴工聲 古洪切九部

敲 橫擿也擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰擿說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊即敲字擊即敲字其字義異故云猶擿或作樾誤

从攴豕聲 竹角切三部

高 聲口交切二部

敲 擊也此與木部椓音義皆同

攺 放也放部曰逐也廣韻曰數曲侵

从攴𠂤聲 迂往切十部

攺 坼也从支故從攴

从厂 厂之性坼山石之厓巖多坼裂故從厂

果孰有味亦坼故从未 各本故謂之㮚从未聲衍四字此說從未之意非說形聲未與㮚不爲聲也未下曰味也六月滋味也利下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未即味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云樗栗罅發石榴競裂也此合三字會意許其切一部

攺 去陰之刑也斀斲也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也昏其官名也椓毀陰者也此假椓爲斀也

从攴蜀聲 竹角切三部

周書曰刖劓斀黥 呂刑篇文刖當作則尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓則劓刵大小夏侯歐陽尚書作臏宮劓割頭庶刵按賈馬鄭皆作則許必同釋文及正義卷二皆云劓則本篇正義作則劓唐初本固不同耳斀黥據正義賈馬鄭作劓刵劓同斀黥衞包因正義云劓椓人陰乃易爲椓字而不知斀椓字義之不同椓擊也去陰不可

云本爾雅昏敃强也般庚不昏作勞鄭注昏
冢冒也讀爲敃勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同
康誥敃不畏死孟子作閔立政其在
受德敃心部作忞昏聲文聲同部

从支昏聲 眉殞切十三部按昏
從氏省不從民凡昏
旁作昏者誤詳日部

周書曰敃不畏死 敃禁也 與圉禦音同釋
言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓囹圄所以拘罪人則一曰
敃爲禁禦本字禦行而敃廢矣古假借作御作圉

樂器梡楬也形如木虎 按此十一字後人妄增也樂記梡
形如桼桶敔狀如伏虎楬注謂柷敔也梡謂柷楬謂敔柷
楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳敔者所
以止樂故以敔名上云禁也已包此物無庸
別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄

从支吾聲 魚舉切五部

敔 研治也从支果聲 苦果切十七部

舜女弟名敤首 古今人表上下等敤手舜妹顏云流俗本作擊者合敤手二字譌爲
一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

同音通用

敓 持也雙聲此與捡義略同 从支金聲讀若琴 巨今切七部

棄也鄭風毛傳曰敓棄也許本毛也鄭乃讀爲醜

从支冒聲 冒口部作冒誤 市流切三部

周書曰爲討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎
繇謨云天討有罪疑周當作虞討古音在三部

詩曰無我敭兮 釋文曰敭本亦作敭

支田 田亦聲待年切十二部

周書曰畋尒田 多方篇文

畋 平田也齊風無田甫田上田即畋字 从田

敔 逗大剛切

卯㠯逐鬼魁也 見殳部

从支巳聲讀若已 余止切一本作古亥非一部巳小徐作㠯

敘 次弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也古或假序爲之 从支余聲
徐呂切五部

敗 毀也从支卑聲 辟米切十六部

敗 敗也 按敗下當云敗敗也此全書之例多爲淺人亂之篇韵
皆連舉敗敗字知爲疊韵無疑廣韵云敗敗擊聲也 从

支兒聲。五計切。當依篇韻五禮切十六部。

牧養牛人也。左傳曰馬有圉牛有牧引伸爲牧民之牧。从支牛。會意。莫卜切。詩曰牧人乃夢。小雅文。

擊馬也。所以擊馬者曰箠亦曰策。从支束聲。楚革切十六部。

擊馬曰敕。策專行而敕廢矣。

小舂也。曰部言舂者三字。此云小舂謂稍舂之廣雅言舂者十一字。有簳字。簳亦作𥳑。从支算聲。

初叅切十四部。

擊田也。元應書卷六曰三蒼敹數相擊也卷十三曰敲蒼頡訓詁作敹同苦交切下擊也。說文橫槌也。擊頭也。據此則說文本無敹字後人增之其訓蓋本作擊也。擊者旁擊也。一譌爲鬻再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尚無田字篇韻皆云敹擊也。从支堯聲。牽遥切廣韻苦幺切二部

文七十八宋本作七十七。按古無肇數二字數者土部壤之籀文肇字玉篇云肇俗肇字。五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文開成石經肇皆從戈近經典皆改從攵妄人竄入說文甚矣此書攷正之不可緩也今刪二字以還古實七十六字。

重六

教上所施下所效也。疊韻。从支季。季見子部。效也。上施故從攵下效故從季。古孝切二部。凡教之屬皆从教。

文教。從攵從爻。覺悟也。教覺疊韻。學記曰學然後知不足所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學字謂教言教人乃益己之學學半教人謂之學者學所以自覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也。古文教。右从古文言。亦古文教。从攵从冂。冂意。冂逗。尚矇也。枚頤僞尚書說命上字作敎下字作學乃已下同玉篇之分別矣。从教冂。會意。冂下曰覆也。尚童矇故教而覺之。此說從冂之意。詳古之製字作敎從教主於覺人秦以來去攵作學主於自覺學記之文學教分列已與兌命統名爲學者殊矣。臼聲。敎胡覺切三部後人分別學胡覺反。

篆文敎省。此爲篆文則敎古文也。亦卜部之例

文二　重三　鉉本作二誤

卜灼剝龜也。火部灼灸也。刀部剝裂也。灼剝者謂灸而裂之。灼雙聲。剝疊韻。象灸龜之形。直者象龜橫者象楚焞之灼龜。一曰象龜兆之縱衡也。字形之別說也。博木切。三部

凡卜之屬皆从卜。古文卜。卜所㠯答也。所以二字。各本刪之。左傳曰卜以決疑也。卜㠯問疑也。今補。从卜圭聲。古壞切。按當從廣韻古賣切十六部。疑不疑何卜。問疑故從口。俗作乩。从口卜。此等未能盡正。學者於此例之。當作卜口。卜而以口問也。凡若可以三隅反矣。讀與稽同。古兮切十六部。按小徐曰。尚書曰明用作叶疑者。卽有之。亦陸氏所謂穿鑿之徒。務欲立異者也。今文借稽字。徐語肌說耳。尚書無大徐乃於同下沾書云。叶疑四字。疑惑後生。其亦妄矣

卣卜問也。大卜。凡國大貞。大鄭云。貞問也。國有大疑。問之。乃從問焉。引易師貞丈人吉。从卜貝。會意。貝。逗。此字今補。㠯爲贄。說從貝之意。一曰鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲。非貝字也。許說從貝。故鼎下曰。貞省聲。京說古文以貝爲鼎。故云從卜。鼎聲也。陟盈切十一部。

卦。易卦之上體也。今尚書左傳皆作悔。疑卦是壁中古文。孔安國以今文讀之。易爲悔也。或曰。據許則小篆有此字。玉裁謂不然。許書以先小篆後古文爲正例。以先古文後小篆爲變例。曷爲先古文也。於其所從系之也。如敎者古文篆學者小篆。敎從敎。則必先之。埶然也。然則卦本古文。非小篆因其從卜。則系之卜部。亦埶然也。不曰篆文作悔。亦不於心部悔下。列卦云古文悔者。本非一字也。小篆無卦。而壁中古文有卦。不可以不存之於卜部。凡其存尚書古文之例如此。鄭注尚書云。悔之言晦。晦猶終也。商書曰。今補。曰字。曰貞曰卦。謂洪範也。按左傳三引洪範說文五引皆云商書。馬鄭本皆不如是。蓋今文尚

書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃古說也

乃當作卽

从卜每聲 荒內切古音在一部

占 視兆問也 周禮占人注曰占著龜之封兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占簭言掌占龜者簭短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜

从卜口 職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入

卦 卜問也 疑此卽後人杯珓字後人所增

从卜召聲 市沼切廣韵又音照二部

卟 灼龜坼也 周禮注曰兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之豐罅是用名之焉按凡曰从朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也

焉當作也

卜 卟象形 治少切二部

古文卟省 按古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜也廣韵曰卟灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也之訓見八部分下卟出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無卟兆字八部分字卽龜兆字今分音兵列切卜部卟中多一筆以殊於卟皆非古也玉篇卜部之外別爲兆部云兆事先見也形也卟同上假令顧氏所據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韵以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分卟三苗爲卟云卟古別字由是信之者讀說文八部之卟爲兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收卟爲龜兆字而改竄說文者乃於卜部增卟爲篆文兆爲古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也○又按集韵類篇皆引說文卟古省或作卟臣光曰按卟兵列切重八也卟古當作卟是則勉強區分蓋由司馬公始徐鍇徐鉉丁度等皆作卟司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

用可施行也从卜中衞宏說卜中則可施行故取以會意余訟切九部凡用之屬皆从用古文用

甫男子之美偁也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傅也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子美偁某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得偁之以男子始冠之偁引伸爲始也又引伸爲大也从用父可爲人父也父亦聲錯本無方矩切五部士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音假借也

甫用也疊韵从用庚會意余封切九部庚更事也說從庚之意易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸與麓亹引易同意說見艸部麓下

具也具供置也人部曰備愼也然則防備字當作葡義同而略有區別今則專用備而葡廢矣从用苟省苟己力切自急敕也敕誡也此會意平祕切古音在一部苟亦聲也

用所願也此與丂部寧音義皆同許意寧爲願詞寧爲願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧从用寧省聲此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包會意也乃定切十一部彖變作甯非

文五　重一

爻也疊韵穀辭曰爻也者效天下之動者也象易六爻頭爻也胡茅切二部凡爻之屬皆从爻

藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者楙之假借藩今人謂之籬笆籬說文作䕫通俗文曰柴垣曰䕫木垣曰柵字作欐六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也从爻林會意附袁切十四部詩曰營營青蠅止于楙小雅文營營言部引作營營

者也之者當刪去

營楙今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

XX XX 二爻也二爻者交之廣也以形爲義故下不云從二玉篇力爾切廣韵力紙切云爻尒布明白象形也此附合爾之同韵爲音大徐力几切

凡爻之屬皆从爻尒爾 麗爾 逗 猶靡麗也麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云糾糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尒乃皆用爾爾行而尒廢矣

从冂爻 句爻其孔爻 爻依韵會訂冂莫狄切幎爻其外也爻爻猶歷歷也

从尒聲 兒氏切周時在十六部漢時在十五部

此與爽同意爽之從大猶爾之從門惟爽不諧聲之耳

爽 明也爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰昧爽旦明也昧之字三蒼作曶云曶爽早朝也司馬相如傳云疏逖不閉曶爽得耀乎光明今本多闇昧二字乃用注家語盍之耳

从爻大 其孔爻爻明之露者盛也疏兩切十部

爽 篆文爽 此字淺人竄補當刪爽之作爽爽之作爽皆隸書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此爲小篆从爻既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三 重一當刪

五十三部 文六百三十七宋本無七 重百四十三宋本三作五

凡八千六百八十四字此弟三篇都數

昌平坂學問所

說文解字弟三篇下

江都汪喜孫校字

文政元年

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan