

新語卷上

漢中大夫陸賈撰

道基第一 術事第二 輔政第三

無為第四 辨惑第五 慎微第六

道基第一

傳曰天生萬物以地養之聖人成之功德參合而道術生焉故曰張日月列星辰序四時調陰陽布氣治性次置五行春生夏長秋收冬藏陽生雷電陰成雪霜養育群生一茂一

亡潤之以風雨曝之以日光溫之以節氣降之以殞霜位之以衆星制之以平衡苞之以六合羅之以紀綱改之以災變告之以禎祥動之以生殺悟之以文章故在天者可見在地者可量在物者可紀在人者可相故地封五嶽畫四瀆規洿澤通水泉樹物養類苞殖萬根暴形養精以立群生不違天時不奪物性不蔽其情不匿其詐故知天者仰觀天文知地者俯察地理跛行喘息蚘飛蠕動之類

水生陸行根著葉長之屬為寧其心而安其性蓋天地相承氣感相應而成者也於是先聖乃仰觀天文俯察地理圖書乾坤以定人道民始開悟知有父子之親君臣之義夫婦之道長幼之序於是百官立王道乃生民人食肉飲血衣皮毛至於神農以為行蟲走獸難以養民乃求可食之物嘗百草之實察酸苦之味教民食五穀天下人民野居穴處未有室屋則與禽獸同城於是黃帝乃伐木構

材築作宮室上棟下宇以避風雨民知室居
食穀而未知功力於是后稷乃列封疆畫畔
界以分土地之所宜闢土殖穀以用養民種
桑麻致絲枲以蔽形體當斯之時四瀆未通
洪水為害禹乃決江疏河通之四瀆致之於
海大小相引高下相受百川順流各歸其所
然後人民得去高險處平土川谷交錯風化
未通九州絕隔未有舟車之用以濟深致遠
於是奚仲乃橈曲為輪因直為轅駕馬服牛

浮舟杖楫以代人力鑠金鏤木分苞燒殖以
備器械於是民知輕重好利惡難避勞就逸
於是臯陶乃立獄制罪懸賞設罰異是非明
好惡檢奸邪消佚亂民知畏法而無禮義於
是中聖乃設辟雍庠序之教以正上下之儀
明父子之禮君臣之義使強不凌弱衆不暴
寡弃貪鄙之心興清潔之行禮義獨行綱紀
不立後世衰廢於是後聖乃定五經明六藝
承天統地窮事缺一微原情立本以緒人倫宗

諸天地

字缺

脩篇章垂諸來世被諸鳥獸以庄

衰亂天人合策原道悉備智者達其心百工
窮其巧乃調之以管絃絲竹之音設鍾鼓歌
舞之樂以節奢侈正風俗通文雅後世淫邪
增之以鄭衛之音民弃本趨末伎巧橫出用
意各殊則加雕文刻鏤傳致膠漆丹青玄黃
琦瑋之色以窮耳目之好極工匠之巧夫驢
騾駱駝犀象瓊瑁琥珀珊瑚翠羽珠玉山生
水藏擇地而居潔清明朗潤澤而濡磨而不

磷涅而不淄天氣所生神靈所治幽閒清淨
與神浮沉莫之効力為用盡情為器故曰聖
人成之所以能統物通變治情性顯仁義也
夫人者寬博浩大恢廓密微附遠寧近懷來
萬邦故聖人懷仁仗義分明纖微忖度天地
危而不傾佚而不亂者仁義之所治也行之
於親近而踈遠悅脩之於閨門之內而名譽
馳於外故仁無隱而不著無幽而不彰者虞
舜蒸蒸於父母光耀於天地伯夷叔齊餓於

首陽功美垂於萬代太公自布衣昇三公之位累世享千乘之爵知伯仗威任力無三晉而亡是以君子握道而治缺一字德而行席仁而坐杖義而彊虛無寂寞通動無量故制事因短而動益長以圓制規以矩立方聖人王世賢者建功湯舉伊尹周任呂望行合天地德配陰陽承天誅惡尅暴除殃將氣養物明缺一字設光耳聽八極目觀四方忠進讒退直立邪亡道行姦正不得兩張缺一字本理杜漸消萌夫

謀事不並仁義者後必敗殖不固本而立高基者後必崩故聖人防亂以經藝工正曲以律繩德盛者威廣力盛者驕衆齊桓公尚德以霸秦二世尚刑而亡故霍行則怨積德布則功興百姓以德附骨肉以仁親夫婦以義合朋友以義信君臣以義序百官以義承曾閔以仁成大孝伯姬以義建至貞守國者以仁堅固佐君者以義不傾君以仁治臣以義平鄉黨以仁恂恂朝廷以義便便美女以貞

顯其行烈士以義彰其名陽氣以仁生陰節以義降鹿鳴以仁求其群閔睢以義鳴其雄春秋以仁義貶絕詩以仁義存亡乾坤以仁
和合八卦以義相承書以仁敘九族君臣以義制忠禮以仁盡節樂以禮升降仁者道之紀義者聖之學學之者明失之者昏背之者亡陳力就列以義建功師旅行陣德仁為固仗義而彊調氣養性仁者壽長美才次德義者行方君子以義相褒小人以利相欺愚者

以力相亂賢者以義相治穀梁傳曰仁者治親義者以利尊萬世不亂仁義之所治也

術事第二

善言古者合之於今能術遠者考之於近故說事者上陳五帝之功而思之于身下列桀紂之敗而戒之于已則德可以配日月行可以合神靈登高及遠達幽洞冥聽之無聲視之無形世人莫覩其兆莫知其情校脩五經之本末道德之真偽既字缺其意而不見其人

世俗以為自古而傳之者為重以今之作者為輕淡於所見甘於所聞惑於外貌朱於中情聖人貴寬而世人賤衆五穀養性而棄之於地球玉無用而寶之於身故舜弃黃金於蘄嵒之山禹捐珠玉於五湖之淵將以杜淫邪之欲絕琦瑋之情道近不必出於久遠取其至要而有成春秋上不及五帝下不至三王述齊桓晉文之小善魯之十二公至今之為政足以知成敗之効何必於三王故古人

之所行者亦與今世同立事者不離道德調絃者不失宮商天道調四時人道治五常周公與堯舜合符瑞二世與桀紂同禍殃文王生於東夷大禹出於西羌世殊而地絕法合而度同故聖賢與道合愚者與禍同懷德者應以福挾惡者報以凶德薄者位危去道者身亡萬世不易法古今同紀綱故良馬非獨騏驥利劍非惟干將美女非獨西施忠臣非獨呂望今有馬而無王良之御有劍而無砥

礪之功有女而無芳澤之飾有士而不遭文
王道術蓄積而不舒美玉韞匱而深藏故懷
道者須世抱樸者待工道為智者讒馬為御
者良賢為聖者用辯為智者通書為曉者傳
事為見者明故制事者因其則服藥者因其
良書不必起仲尼之門藥不必出扁鵲之方
合之者善可以為法因世而權行故性藏於
人則氣達於天纖微浩大下學上達事以類
相從轂以音相應道唱而德和仁立而義興

王者行之於朝疋夫行之於田治末者調其
本端影者正其形養其根者則枝葉茂志氣
調者即道冲故求遠者不可失於近治影者
不可忘其容上明而下清君聖而臣忠或圖
遠而失近或道寒而踞窮季孫貪顯史之地
而變起於蕭牆之內夫進取者不可不顧難
謀事者不可不盡忠故形立則德散佞用則
忠亡詩云或訛尔心以蓄萬邦言一心化天
下而缺國治此之謂也

輔政第三

夫居高者自處不可以不安履危者任杖不可以不固自處不安則墜任杖不固則仆是以聖人居高處上則以仁義為巢乘危履傾則以賢聖為杖故高而不墜危而不仆者堯以仁義為巢舜禹稷契為杖故高而益安動而益固然處高之安乘克讓之敬德配天地光被四表功垂於無窮名傳於不朽蓋自處得其巢任杖得其材也秦以刑罰為巢故

有覆巢破卵之患以趙高李斯為杖故有傾仆缺復之禍何哉所任非也故杖聖者帝杖賢者王杖仁者霸杖義者強杖讒者滅杖賊者亡故懷剛者久而缺持柔者久而長躁疾者為厥速遲重者為常存尚勇者為悔近溫厚者行寬舒懷促急者必有所虧柔懦者制剛強小慧者不可以禦大小辯者不可以說衆商賈巧為販賣之利而屈為貞良邪臣好為詐偽自媚飾非而不能為公方藏其端巧

逃其事功故智者之所短不如愚者之所長
文公種米曾子駕羊相士不熟信邪失方察
察者有所不見恢恢者何所不容朴直質者
近忠便巧者近亡君子遠熒熒之色放錚錚
之轂絕恬美之味踈嗑嘔之情天道以大制
小以重顛輕以小治大亂度千貞讒夫似賢
美言似信聽之者惑觀之者真故蘇秦尊於
諸侯商鞅顯於西秦世無賢知之君孰能別
其形故堯放驩兜仲尼誅少正卯甘言之所

嘉字缺一不為之傾惟堯知其實仲尼見其情故
于聖王者誅遏賢君者刑遭凡王者貴觸亂
世者榮鄭僇亡齊而歸魯齊有九合之名而
魯有乾時之恥夫據千乘之國而信讒佞之
計未有不亡者也故詩云讒人罔極交亂四
國衆邪合黨以回人君邦危民亡不亦宜乎

無為第四

夫道莫大於無為行莫大於謹敬何以言之
昔虞舜治天下彈五絃之琴歌南風之詩疇

若無治國之意，漠若無憂民之心。然天下治，周公制作禮樂，郊天地，望山川，師旅不設，刑格法懸，而四海之內奉供來臻。越裳之君重譯來朝，故無為也。有誤乃無為也。秦始皇帝設為車裂之誅，以斂姦邪，築長城於戎境，以備胡越，征大吞小，威震天下，將帥橫行，以服外國。蒙恬討亂於外，李斯治法於內，事逾煩，天下逾亂，法逾滋，而姦逾熾，兵馬益設，而敵人逾多。秦非不欲為治，然失之者，乃舉措暴衆。

而用刑太極，故也是以君子尚寬舒，以苞身行中和，以統遠。民畏其威而從其化，懷其德而歸其境，美其治而不敢違其政。民不罰而畏罪，不賞而歡悅，漸漬於道德，被服於中和之所致也。夫法令者，所以誅惡，非所以勸善。故曾閔之孝，夷齊之廉，豈畏死而為之哉？教化之所致也。故曰堯舜之民，可比屋而封，桀紂之民，可比屋而誅者，教化使然也。故近河之地，濕近山之土，燥以類相及也。故山川出

雲雨丘阜生字缺氣四瀆東流百川無不從小

者從大少者從多夫王者之都南面之君臣

姓之所取法字缺舉措動作不可失法則也昔

者周襄王不能事後母出居於鄭而下多叛

其親秦始皇王驕奢靡麗好作高臺榭廣宮室

則天下豪富制屋宅者莫不做之謾房闥備

廐庫繕雕琢刻畫之好博玄黃琦瑋之色以

亂制度齊桓公好婦人之色妻姑姊妹而國

中多淫於骨肉楚平王奢侈縱恣不能制下

檢民以德增駕百馬而行欲令天下人餒財

富利明不可及於是楚國逾奢君臣無別故

上之化下猶風之靡草也王者尚式於朝字缺

農夫繕甲於田故君之御下民奢侈者則應

之以儉驕淫者則統之以理未有上仁而下

殘土義而下爭者也孔子曰移風易俗豈家

至之哉先之於身而已矣

辨惑第五

夫舉事者或為善而不稱善或不善而稱善

者何視之者謬而論之者誤也故行或合於世或順於耳斯乃阿上之意從上之旨操直而乖方懷曲而合邪因其剛柔之勢為作縱橫之術故無忤逆之言無不合之義者昔哀公問於有若曰年饑用不足如之何有若對曰盍徹乎蓋損上而歸之於下則忤於耳而不合於意遂逆而不用也此所謂正其行而不苟合於世也有若豈不知阿哀公之意為益國之義哉夫君子直道而行知必屈辱而

不避也故行不敢苟合言不為苟容雖無功於世而名足稱也雖言不用於國家而舉措之言可法也故殊於世俗則身孤於士衆夫邪曲之相銜枉撓之相借缺直拔不得容其間諂佞之相扶讒口之相譽無高而不可上無深而不可往者何以當背衆多而辭語諧合夫衆口之毀譽浮石沉木群邪所抑以直為曲視之不察以白為黑夫曲直之異形白黑之異色乃天下之易見也然自謬也或不

能分明其是非者衆邪誤之矣至如秦二世之時趙高駕鹿而後行王曰丞相何為駕鹿高曰馬也王曰丞相誤也以鹿為馬高曰陛下以臣言不然顧問群臣臣半言鹿半言馬當此之時秦王不能自信其自而後邪臣之說夫馬鹿之異形衆人所知也然不能分別是非也况於闇昧之事乎易曰二人同心其義斷金群黨合意以傾一君孰不移哉昔人有與曾子同姓亦名參有人告其母參殺人

母織如故有人復來告如是者三曾子母乃投杼踰垣而去曾子之母非不知子不殺人也言之者衆夫流言之並至雖真聖不敢自安况凡人乎魯定公之時與齊侯會於夾谷孔子行相事兩君升壇兩相處下而相欲揖君臣之禮濟濟備焉齊人鼓噪而起欲執魯公孔子歷階而上不盡一筭而立謂齊侯曰兩君合好以禮相率以樂相化臣聞嘉樂不野合犧象之薦不下堂夷狄之民何求為命

司馬請止之定公曰諾齊侯逡巡而避席曰寡人之過退而自責大夫罷會齊人使優旃舞於魯公之幕下傲戲欲俟魯君之隙以執定公孔子嘆曰君辱臣當死使司馬行法斬馬首足異河而出於是齊人懼然而恐君臣易操不安其故行乃歸魯四邑之侵地終無乘魯之心隣字缺振動人懷嚮魯之意強國驕君莫不恐懼邪臣佞人變行易慮天下之政缺而折中而定公拘於三家陷於衆口不能

卒用孔子者內無獨見之明外惑邪臣之黨以弱其國而亡其身權歸於三家邑土單於疆無以制其剛詩云有斧有柯言何以治之也

慎微第六

夫建大功於天下者必先脩於閨門之內垂大名於萬世者必先行之於纖微之事是以伊尹負鼎屈於有莘之野修達德於草廬之下躬執農夫之作意懷帝王之道身在衡門

之裏志圖八極之表故釋負鼎之志為天子
之佐剋夏立商誅逆征暴除天下之患辟殘
賊之類然後海內治百姓寧曾子孝於父母
昏定晨省調寒溫適輕重勉之於糜粥之間
行之於衽席之上而德美重於後世此二者
修之於內著之於外行之於小顯之於大顏
回一簞食一瓢飲在陋巷之中人不堪其憂
齊夫用人若彼失人若此然定公不覺悟信
季孫之計豈貞臣之策以獲拘弱之名而喪

丘山之功不亦惑乎故邪臣之蔽賢猶浮雲
之蔽日月也非得神靈之化罷雲霧翳令歸
山海然後乃得觀其光明暴天下之濡濕照
四方之晦冥今上無明王聖主下無真正諸
侯誅鋤姦臣賊子之黨解釋疑縲紕繆之結
然後忠良方直之人則得容於世而施於政
故孔子遭君暗臣亂衆邪在位政道隔於王
家仁義閉於公門故作公陵之歌傷無權力
於世大化絕而不通道德施而不用故曰無

如之何者吾未如之何也已矣夫言道因權而立德因勢而行不在其位者則無以齊具敢不操其柄者則回也不改其樂禮以行之遂以出之夫力學而誦詩書凡人所能為也若欲移江河動太山故人力所不能也如調心在已背惡向善不貪於財不苟於利分財取寬服事取勞此天下易知之道易行之事也豈有難哉若造父之御馬羿之用弩則所謂難也君以不以其難為之也故不知以為

善也絕氣力尚德也夫目不能別黑白耳不能別清濁口不能言善惡則所謂不能也故設道者易見曉聽以通凡人之心而達不能之行道者人之所行也夫大道履之而行則無不能故謂之道孔子曰道之不行也言人不能行之故謂顏淵曰用之則行舍之則藏唯我與爾有是夫言顏淵道施於世而莫之用猶人不能懷仁行義分別纖微忖度天地乃苦身勞形入深山求神仙弃二親捐骨肉

絕五谷廢詩書背天地之寶求不死之道非所以通世防非者也苦湯武之君伊呂之臣因天時而行罰順陰陽而運動上瞻天文下察人心以寡服衆以弱制強革車三百甲卒三千征敵破衆以報大讐討逆亂之君絕煩濁之原天下和平家給人足疋夫行人商賈行信齊天地致鬼神河出圖洛出書因是之道寄之天地之間豈非古之所謂得道者哉夫播布革亂毛髮登高山食木實視之無優

游之容聽之無仁義之辭忽忽若狂痴推之不徃引之不来當世不蒙其功後代不見其才君傾而不扶國危而不持寂寞而無隣寥廓而獨寐可謂避世非謂懷道者也故殺身以避難則非計也懷道而避世則不忠也是以君子居亂世則合道德採微善絕纖惡脩父子之禮以及君臣之序乃天地之通道聖人之所不失也故隱之則為道布之則為文詩在心為志出口為辭矯以雅僻砥礪鈍才

新語卷上
一
七
八
雕琢文邪抑定狐疑通塞理順分別然否而
情得以利而性得以治綿綿漠漠以道制之
察之無兆遁之恢恢不見其行不覩其仁湛
然未悟久之乃殊論思天地動應樞機俯仰
進退與道字缺二藏之於身優游待時故道無廢
而不興器無毀而不治孔子曰有至德要道
以順天下言德行而其下順之矣

新語卷上 終

新語卷下

漢中大夫陸賈撰

資質第七 至德第八 懷慮第九

本行第十 明誠十一 思務十三

資質第七

質美者以通為貴才良者以顯為能何以言之夫榘耒豫章天下之名木生於深山之中產於溪谷之傍立則為太山衆木之宗仆則為萬世之用浮於山水之流出於冥冥之野

因江河之道而達於京師之下因於斧斤之功舒其文彩之好精捍直理密緻博通虫蝎不能穿水濕不能傷在高柔軟入地堅彊無膏澤而光潤生不尅晝而文章成上為帝王之御物下則賜公卿庶賤不得以備器械閑絕以關梁及隘於山阪之阻隔於九坑之隄仆於鬼崔之山頓於宵冥之溪樹蒙籠蔓延而無間石崔鬼斬岩而不開廣者無舟車之通狹者無步檐之蹊商賈所不至工匠所不

窺知者所不見見者所不知功弃而德亡腐朽而枯傷轉於百仞之壑惕然而獨僵當斯之時不如道傍之枯楊累累詰屈委曲不同然生於大都之廣地近於大匠之名工則材器制斷規矩度量堅者補朽短者續長大者治罅小者治觴飾以丹漆斲以明光上備大牢春秋禮庠褒以文彩立禮矜莊紉帶正容對酒行觴卿士列位布陳宮堂望之者目眩近之者鼻芬故事閑之則絕次之則通抑之

則沉興之則揚處地梗梓賤於枯楊德美非不相絕也才力非不相懸也彼則槁枯而遠弃此則為宗廟之器者通與不通亦如是也夫窮澤之民據犁犢報之士或懷不羈之才身有堯舜臯陶之美綱紀存乎身萬世之術藏於心然身不用於世者缺二之通故也夫公卿之子弟貴戚之黨友雖無過人之才然在尊重之位者輔助者強飾之者巧靡不達也昔扁鵲居宋得罪於宋君出亡之衛衛人

有病將死者扁鵲至其家欲為治之病者之父謂扁鵲曰吾子病甚篤將為迎良醫治非子所能治也退而不用乃使靈巫求福請命對扁鵲而呪病者卒死靈巫不能治也夫扁鵲天下之良醫而不能與靈巫爭用者知與不知也故事求遠而失近廣藏而陝弃斯之謂也昔官之竒為虞公晝計欲辭晉獻公璧馬之賂而不假之夏陽之道豈非金石之計哉然虞公不聽者惑於珎恠之寶也鮑丘之

德行非不高於李斯趙高也然伏隱於嵩廬之下而不錄於世利口之臣害之也凡人莫不知善之為善惡之為惡莫不知學問之有益於己怠戲之無益於事也然而為之者情欲放溢而人不能勝其志也人君莫不知求賢以自助近賢以自輔然賢聖或隱於田里而不預國家之事者乃觀聽之臣不明於下則閉塞之譏歸於君閉塞之譏歸於君則忠賢之士弃於野忠賢之士弃於野則佞臣之黨存於朝佞臣之黨存於朝則下不忠於君下不忠於君則上不明於下上不明於下是故天下所以傾覆也

至德第八

夫欲建國疆威辟地服遠者必得之於民欲立功興譽垂名流光顯榮華者必取之於身故據萬乘之國持百姓之命苞山澤之饒主士衆之力而功不在於身名不顯於世者乃統理之非也天地之性萬物之類儻道者衆

歸之恃刑者民畏之歸之則附其側畏之則去其域故設刑者不厭輕為德者不厭重刑罰者不患薄布賞者不患厚所以親近而致踈遠也夫刑重者民身勞者則心煩心煩者則刑罰縱橫而無所不至勞者則百端迴邪而無所就是以君子之為治也塊然若無事寂然若無聲官府若無吏亭落若無民間里不訟於巷老幼不愁於庭近者無所議遠者無所聽郵驛無夜行之吏鄉閭無夜名

之征犬不夜吠鳥不夜鳴老者息於堂丁壯者耕耘於田在朝者忠於君在家者孝於親於是賞善罰惡而潤色之興辟雍庠序而教誨之然後賢患異議廉鄙異科長幼異節上下有差強弱相扶小大相懷尊卑相承鴈行相隨不言而信不怒而威豈恃堅甲利兵深刑刻法朝夕切切而後行哉昔晉厲齊莊楚靈宋襄秉大國之權杖衆民之威軍師橫出陵轢諸侯外驕敵國內克百姓隣國之讐結

於外臣下之怨積於內而欲建金石之功終傳不絕之世豈不難哉故宋襄死於泓水之戰三君弒於臣子之手皆輕用師而尚威力以至於斯故春秋重而書之差嘆而傷之是三君皆強其盛而失國急其刑而自賊斯乃去事之戒來事之師也魯莊公一年之中以三時興築作之役規固山林草澤之利與民爭田漁薪菜之饒刻楠丹楹眩曜靡麗收十二之稅不足以供田邪之欲饕不用之好以

缺婦人之目財盡於驕淫人力罷於不急上困於用下饑於食乃遣戚孫辰請缺於齊倉廩空圜外人知之於是為宋陳衛所伐賢臣出叛臣亂子般殺而魯缺公子牙慶父之屬敗土下之序亂男女之別繼位者無所定逆亂者無所懼於是齊桓公遣大夫高子立僖公而誅夫人逐慶父而還季子然後社稷復存子孫友業豈不謂微弱者哉故為威不強還自亡立法不明還自傷魯莊公之謂

也故春秋穀缺

懷慮第九

字缺二慮者不可以立計持兩端者不可以定

威故治外者必調內平遠者必正近綱字缺一天

下勞神八極者則憂不存於家養氣治性思

通精神延壽命者則志不字缺一於外據土子民

治國治衆者不可以圖利治產業則教化不

行而政令不從蘇秦張儀身尊於位名顯於

世相六國事六君威振山東橫說諸侯國異

辭人異意欲合弱而制彊持橫而御縱內無

堅計身無定名功業不平中道而廢身死於

凡人之手為天下所笑者乃由辭語不一而

情欲放佚故也故管仲相桓公訕節事君專

心一意身無境外之交心無欹斜之慮正其

國如制天下尊其君而屈諸侯權行於海內

化流於諸夏失道者誅秉義者顯舉一事而

天下從出一故而諸侯靡故聖人執一政以

繩百姓持一槩以等萬民所以同一治而明

一統也故天一以大成數人一以缺成倫楚
靈主居千里之地饗百邑之國不先仁義而
尚道德懷竒伎缺四陰陽合物悛作乾谿之
臺立百仞之高欲登浮雲窺天文然身死於
弃缺三魯莊公據中土之地承聖人之後不
脩周公之業繼先人之體尚權杖威有萬人
之力懷兼人之強不能存立子糾國侵地奪
以洙泗為境夫世人不學詩書行仁義缺聖
人之道極經藝之深乃論不驗之語學不然

之事圖天地之形說災變之異缺二王之法
異聖人之意惑學者之心移衆人之志指天
畫地是非世事動人以邪變驚人以竒恠聽
之者若神視之者如異然猶不可以濟於厄
而度其身或觸罪缺一法不免於辜戮故事
不生於法度道不本於天地可言而不可行
也可聽而不可傳也可缺說而不可大用也
故物之所可非道之所宜道之所宜非物之
所可是以制事者不可缺說道者不可通目

以精明耳以主聽口以別味鼻以聞芳手以
之持是以之行各受一性不得兩兼兼則心
惑二路者行竊正心一堅久而不忘在上不
逸為下不傷執一統物雖寡必衆心佚情散
雖高必崩氣泄生疾壽命不長顛倒無喘夫
道不行故氣感之符清潔明光情素之表恬
暢和良調密者固安靜者祥志定心平血脉
乃彊秉政圖字缺兩失其中方戰士不耕朝士
不商邪不奸直圓不亂方違戾相錯撥刺難
匡故欲理之君閉利門積德之家必無災殃
利絕而道著武讓而德興斯乃持久之道常
行之法也

本行第十

缺德為上行以仁義為本故尊於位而無
德者黜富於財而無義者刑賤而好德者尊
貧而有義者榮段干木徒步之士脩道行德
魏文侯過其閭而軾之夫子陳蔡之厄豆飯
菜羹不足以接餒二三子布弊緼袍不足以

避寒控惚屈厄自處甚矣然而夫子當於道
二三子近於義自布衣之士上缺天子下齊
庶民而累其身而匡上也及閔周室之衰微
禮義之不行也厄挫頓仆歷說諸侯欲匡帝
王之道及天下之政身無其立而世無其主
周流天下無所合意大道隱而不舒羽翼摧
而不申自缺深授其化以厚終始追治去
事以正來世案紀圖錄以知性命表定六藝
以缺善惡不相于貴賤不相侮強弱不相

凌賢與不肖不得相踰科第相序為萬缺
而不絕功傳而不衰詩書禮樂為得其所乃
天道之所立大義之所行也豈以缺威耶
夫人之好色非脂粉所能飾大怒之威非氣
力所能行也聖人乘天威合天氣承天璫象
天容而不與為功豈不難哉夫酒池可以泛
舟糟丘可以望遠豈貧於財哉統四海之權
至九州之衆豈弱於力哉然功不能自存威
不能自守非為貧弱乃道德不存乎身仁義

不加於天下也。故察於財而昏於道者衆之所謀也。果於力而寡於義者兵之所圖也。故君子篤於義而薄於利，敏於事而慎於言。所字缺三功德也。故曰：不義而富且貴，於我如浮雲。夫身帶璧玉，庸環佩服，府藏珍字缺四酌舍銀刻鏤，可以夸小人，非所以厚於己而濟於事也。高臺百仞，金字缺四簾雕飾，所以疲百姓之力，非所以扶弱存亡者也。故聖人卑宮室而高道德字缺二。服而謹仁義，不損其行以增

其容，不虧其德，以飾其身。國不興無事之功，家不藏無用之器，所以稀力役而省貢獻也。璧玉珠璣，不御於上，則翫好之物，棄於下。雕刻精畫，不納於君，則淫伎曲巧，絕於民。夫釋農桑之事，入山海採珠璣，求瑤琨，探沙谷，捕翡翠字缺一，瑇瑁，搏犀象，消筋力，散布泉，以極耳目之好，以快淫邪之心，豈不謬哉！未見先道而後利，近德而遠色者也。

明誠第十一

君字缺二政可以及遠臣薦於信可以致大何

以言之湯以七十里之封而升帝王之位周

公以字缺四比德於五帝斯乃口出善言身行

善道之所致也安危之効吉凶之字缺一一出於

身字缺一之道成敗之驗一起於行堯舜不易

日月而興桀紂不易星辰而亡天道不改而

人道易也夫持天地之政操四海之綱字缺一

不可以失度動作不可以離道謬誤出於口

則亂及萬里之外况刑及無罪於獄而殺及

無辜於市乎故世衰道亡非天之所為也乃

國君者有所取之也惡政生於惡氣惡氣生

於災異蝮虫之類隨氣而生虹蜺之屬曰政

而見治道失於下則天文度於上惡政流於

民則虫災生於地賢君智則知隨變而改緣

類而試思之於字缺一變聖人之理恩及昆虫

澤及草木乘天氣而生隨寒暑而動者莫不

延字缺一傾耳而聽化聖人察物無所遺失上

及日月星辰下至鳥獸草木昆虫字缺一鷦之

退飛治五石之所墮所以不失纖微至於鴈
鵠來冬多麋言鳥獸之類字缺三也十有二月
李梅實十月殞霜不煞籙言寒暑之氣失其
節也鳥獸草木尚欲各得其所網之以法紀
之以數而况於人乎聖人承天之明正日月
之行錄星辰之度因天地之利等高下之宜
設山川之便平四海分九州同好惡一風俗
易曰天垂象見吉凶聖人則之天出善道聖
人得之言御占圖曆之變下衰風化之失以

匡衰盛紀物定世後無不可行之政無不可
治之民故曰則天之明目地之利觀天之化
推演萬事之類散之於字缺二之間調之以寒
暑之節養之以四時之氣同之以風雨之化
故絕國異俗莫不知字缺三樂則歌哀則哭蓋
聖人之教所齊一也夫善道存於身無遠而
不至惡行著於字缺三而不去周公躬行禮義
郊祀后稷越裳奉貢重譯而臻麟鳳草木緣
化而應殷紂字缺三微子弃骨肉而亡行善則

鳥獸悅行惡則臣子恐是以明者可以致遠
鄙者可以缺一字近故春秋書衛侯之弟鱣出奔
晉書鱣鮑骨肉之親弃大夫之位越先人之
境附他人之域窮涉寒饑織履而食不明之
効也

思務第十二

夫長於變者不可窮以詐通於道者不可驚
以惟審於辭者不可惑以言遠於義者不可
動缺一字是以君子廣思而博聽進退循法動

作合度聞見欲衆而采擇欲謹學問欲缺一字四

欲敦見邪乃知其直觀花乃知其實目不淫

炫耀之色耳不亂阿缺一字之以晉楚之富

而志不回談之以喬松之壽而行不易然後

能一其道而定其操缺一字功凡人則不然

目放於富貴之榮耳亂於不死之道故多弃

其所長而求其所短得其所止而失其所有

是以吳王夫差知度艾陵之可勝而不悟勾

踐將以破函也故缺一字或見一利而喪萬機

求一福而致萬禍夫學者通於神靈之變化

曉於天地之開闔字缺三地張性命之短長富

貴之所在貧賤之所亡則手足不勞而耳目

不亂思慮不字缺一計策不誤上訣是非於天文

其次定狐疑於世務興有所據轉移有所守

故道缺五字事可法也昔舜禹回盛而治世

孔子承衰而作功聖人不空出賢者不虛生

缺六字而歸於善斯乃天地之法而制其事

則世之便而設其義故聖人不必同道缺六

字好者不必同色而皆美醜者不必同狀而

皆惡天地之數斯命之象也日缺八字八

宿並列各有所主萬端異路千法異形聖人

因其勢而調之使小大不得相字缺一方圓不得

相干分之以度紀之以節星不晝見日不夜

照雷不冬發霜不夏降臣不凌君則陰不侵

陽盛夏不暑隆冬不霜黑氣苞日彗星揚光

虹蜺冬見蟄虫夏藏熒惑亂宿衆星失行聖

人因天變而正其失理其端而正其本堯承

蚩尤之失而思欽缺三字君子見惡於外則

知變於內桀紂不字缺則湯武不仁才惑於衆

非者而改之於缺七字亂之於朝廷而臣

夫治之於閨門是以接輿老萊所以避世於

窮缺五字而遠其尊也君子行之於幽閒小

人厲之於士衆老子曰上德不德缺六字虛

也夫口誦聖人之言身學賢者之行久而不

弊勞而不廢雖未為君缺六字已孔子曰行

夏之時秉殷之輅服周之冕樂則韶舞放鄭

黻遠佞人缺三字道而行之於世雖非堯舜之

君則亦堯舜也今之為君者則不然治不法

缺三而曰今之世不可以道德治也為臣者

不師稷契周公之政則曰今之民不可以缺

字為子者不執曾閔之賢朝夕不休蓋節不

倦則曰家人不敦也學者無缺四晝夜不懈

循禮而動則曰世所不行也自人君至于庶

人未有法聖人缺五字為善者寡為惡者衆

易曰豐其屋蔀其家闕其戶闕其無人缺三

治之耳故仁者在位而仁人來義士在朝而
義士至是以墨子之門多缺四之門多道德
文武之朝多賢良秦王之庭多不祥故善者
必有所缺三惡者必有所因而來善惡不空
出禍福不妄作唯心之所向志之所行而已

新語卷下