

總發行所

南京大中橋
江蘇省立民
衆教育館編
輯部發行股



出版日期

中華民國十
九年一月
十二日每逢
星期日出版

中華郵政特准掛號認爲立券新聞紙類

民衆週報

(定價每份大洋二分全年一元)

●兒童問題在現代教育上是個很重的問題。它所包含的內容，則有以下四項：一是關於兒童地位的，一是關於兒童保護的，一是關於兒童勞動的，一是關於兒童教育的。我們覺得這四個原則，在「兒童的世紀」都是很切要的，這不僅是由兒童父母應該獨力負責，而且是由國家應該負責，保護兒童脫離一切嚴酷的虐待，用着全副精神爲人類同胞而貢獻。

本報爲了這個需要，特刊行「兒童問題專號」，一面討論兒童保護問題，一面展覽兒童生活作品，在這裏面，還有一個有趣的意義，這一個小小的專號裏面，好比許多大孩子和小孩子共同來開了一個聯歡會，有的講故事，說笑話，有的做遊戲，談學問，角色齊全，鑼鼓喧天，何等熱鬧而有興味的事。

有人說：「兒童是將來國家的主人翁，」兒童是創造世界的原動力。所以「各國男女承認對於兒童，不問其人種，國籍，信仰如何，當有最善之努力的義務」，故「對於兒童之飢者必須給以食，病者必須加以看護，劣等兒童輔導之，不良兒童教化之，孤兒童棄兒童救護之。」危難之際，兒童當最先受保護，「可見各國對於兒童問題，何等重視其責務。」

第一一六期兒童問題要目

兒童問題

我們的兒童

敬告小朋友們

兒童玩具的選擇

小孩子的哭和笑

首都應該注意

校外兒童教育

夢的源泉

幼年回憶(詩)

我的妹妹

兒童的模仿性

王小狗|王大可

一封有趣的信

踢毽子的一幕

慈母的愛

東里 吾
紹雄
退人
錫類
光瑞
花軒
雲軒
承英
從錄
品潔

我們為家庭造就健全兒女，為社會造就健全的人才，為國家造就健全的公民，一切都要從幼小做起，一切都要從幼小作根基。所以我們對於兒童問題，比什麼問題都應看得重要些。我們為完成兒童身體上及精神上的正當的充分的發達，不可不講究一切必要的方法，當然對於兒童問題所包含的四個原則為中心。但在教育上要施以合宜的教育方法，無論是父母，是師長，對於兒童要絕對免除嚴厲的態度，變成作朋友的溫和神情。從兒童的言語，舉動上觀察兒童的興趣和智慧。並要注意到以下幾件事：

- 第一要養成強壯的體格，第二要養成革命的精神，第三要養成優良的行為，第四要養成平民的生活，第五要貫徹實用

的知識，第六要養成高尚的思想，第七要養成藝術的興趣。因此，我很希望大家對於兒童問題的注意，進而作成實際的運動以促成兒童問題之解決。

我們的兒童

東里

我們讀過教育史的人，都應該知道在上古斯巴達時代，生下軟弱的兒童，

國家就要把他弄死。野蠻民族中



如不列顛新幾尼亞 (British New Guinea) 常有食兒童的惡習

。我國亦有溺死兒女的事情。由這裏可知兒童從前在社會上，沒有相當的地位。二十世紀，科學發明，顯著，兒童才有獨立的人格。現在各國政府，均舉行「兒童保護年」，「高唱」健全的兒童，

是偉大國家的基礎」等標語，所以有人說：二十世紀，就是兒童世界。

我國的兒童地位如何？這是

值得研究的一個問題。他在家庭受父母的壓迫，時而打罵，時而欺騙，穿的不合身體的衣服，住的空氣惡濁的房屋，吃飯無有定時，起居鐘點任意，這位憨笑的小朋友是：民衆劇社的小角色，在「好兒子」劇中，飾小弟弟，表情，說話，體帖入微，很能博得觀衆的贊揚。

講到受教育一層，他們的父母，全不當作一回事。家庭中一切設備，全為大人設想，兒童沒有啜啄之餘地。

兒童進了學校，很喜歡同羣兒遊戲，教師以為性情荒唐。有時要研究一件事物，常常將東西儘量破壞，教師以為故意倒亂。兒童的個性甚強，教師

偏要教他們學習相同的功課，自無發展的可能。學校中處處以教師為主體，兒童毫無樂趣可言。

講到兒童在社會上的地位，更是可憐。天真瀟灑的兒童，為萬惡社會所同化，什麼酒館，什麼電影園，什麼賭博場；均是兒童學壞的場所。有時還要用各種宗教的力量，來麻醉他們的思想；有時因貧窮的關係，常常叫他們作苦工，摧殘他們的身體。處於這種環境下的兒童，怎樣能夠健全呢？

我國要立國於二十世紀，非注意兒童生活不可。古歌有一句話「兒童是勝於白金黃金及其他一切的寶物。」可知兒童為社會的至寶，負指導兒童責任者，請你們注意罷！

◎ 人生最有希望的

敬告小朋友們

時期，是在兒童求

友們

學時代，最危險的

結論

時期，也在兒童求

◎ 學時代，所以兒童

求學時代，是人生最緊要的時期，譬如方開放的嫩芽，必須下一番栽培灌溉的功夫，方可期望將來的繁榮。否則必沒有好的結果。所以我想兒童們在求學時代，——不獨在功課方面，要多用心，求豐富的學識必須注意下列兩點：

(一) 身體方面要健全

從前的人把學問看得很重要，對於身體毫不加注意，這是

大錯誤；試問學問成功了

。身體不健全，又有什麼

用處？所以兒童們應該鍛

鍊身體。我們要曉得，學

問固然要緊，身體尤其要

緊；滿肚學問而身體衰弱

的人，不單將來對於國家

無所補救，就是自身的前

途，也有絕大的妨礙，兒

童們要想學問成功，將來

服務黨國，必須養成健全

的身體，方可達到圓滿的

結果。

(二) 人格方面要修養

人之所

以異於禽獸，就是因為有

高的人格，和端正的品行



活潑強健
的身體，
嬋娜玲瓏
的舞姿。

。兒童們是現在的學生，

是將來的主人，那末自己

應當做普通人的模範，注

意自己的人格，隨時隨地

修養自己的人格，凡是損

失我們身心的事，如不正

當的習慣，都是不應該做

的，還有學校的公共公共

的牆壁，任意毀損，任意

塗抹，而於自己的東西，

却看似掌上珍珠，這一類

人我也覺得缺乏了人格的

修養，親愛的小朋友們，

在人生最有希望最為危險

的時期，將來成功的種子

撒於此時，將來失敗的種

子，也撒於此時啊！

一顆種子

程銘鏗

一顆種子，

要勤力的栽培，

不斷的灌溉，

使她蓬蓬勃勃的生長起來；

四圍的荆棘蔓草，

要勇敢的斬伐，消滅！

一顆種子，

要勤力的栽培，

不斷的灌溉，

使他成利人的稻麥；

不要成毒人的烏菽。

稻麥是有益人們！

烏菽是有害人們！

益人和害人！

全在這顆種子幼時的培養，動輒的為斷！

——於本館兒童讀書會——

說是兒童們的小朋友了！玩具的好壞，直接影響到兒童的身心！假使它含有教育的，衛生的意義；有啟發的，益知的，健身的效力。那末，兒童們玩過以後，就得到它的暗示，訓練，感化的益處。否則，就不免受它的害處了！做父母的及



這是我第八個小寶寶，在他母體裏滿足十一個月而產生。他現在纔有二十一個月，他穿的衣服吃的食物都是適合他的體量而需要的。現在能會說話，口齒甚是清楚，又能行走，並愛在桌子和椅子上站立，得意洋洋的表現出一種天真爛漫的態度。（雲谷）

保護人，對於兒童所用的玩具，當十二分注意才好！現在我把選擇玩具的標準，分析地說明如下：

（甲）由技術上觀察的注意點：
一、玩具的構造須堅牢，質朴，無須雜的裝飾，有變化，且兒童自己能玩為最好。

二、色彩宜溫和，大概喜歡飽和的，明亮的原色。如赤，青，黃，綠，或紫色，棕色，牡丹等色混合色。凡挑撥惡感的，刺激嫌忌的，均宜避去。

三、玩具帶有破壞性質者，不若帶有建設性質者較為有益。
四、玩具形狀須優美，不致惹起兒童的醜惡恐怖之感。
五、幼兒期的玩具，可用象徵的；但到了少年少女期以後，宜用寫實的，運動的。
六、意匠須新穎優美而高尚。
（乙）由衛生上觀察的注意點：

一、洋鐵，陶磁，玻璃製的玩具，易生危險，以不用為宜，即用，亦當考慮。

二、形狀以圓無多尖銳的角為宜，固易傷害身體故也。

三、材料須便於消毒，因嬰兒往往把玩具啣入口中，有害衛生。

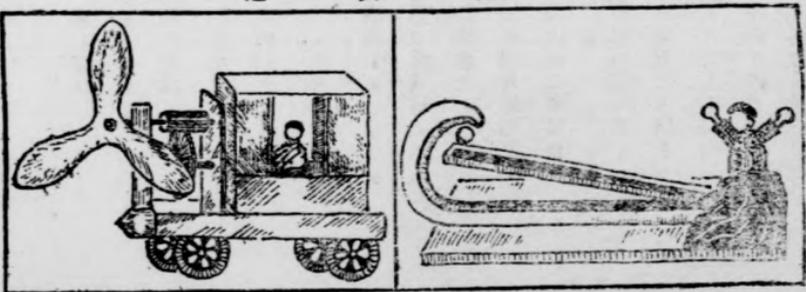
四、白銅製及製的玩具，有害嬰兒視力。

五、凡顏色易剝落的玩具，均不宜用。嬰兒期不妨用本色的。

六、顏色之中，綠青色，含有毒質，黃色含有砒素的，均不宜用。紅粉、白朱、蘇枋（紫）銀箔，紺青等，均無害。

（丙）由教育上觀察的注意點：
一、玩具須巧妙迎合兒童的趣味，常隨時變易玩具之種類，不使他生厭惡心。
二、玩具，貴能為實生活的縮

兒童玩具之一



圖，社會生活的準備，骨董日本製的自動投球

法國製的自動飛行機類，無甚效用。

三、玩具之收藏與保存，皆歸

兒童一手自理。

四、玩具貴能使兒童自己組織

練習，例如能使兒童創造力的玩具。

五、有挑撥投機心的及類干賭

博的玩具，絕對不可用，如骰子，骨牌等是。

六、玩具須適應兒童的年齡，

性別(男女)及性質，今將具

體的實例，詳列於左：

嬰兒前期(即生後一年)一、仰

臥期：宜用風車，大鼓，笙

，笛，輕氣球，旗類，懸掛

的動物等玩具。二、安坐旬
旬期：宜用橡皮人形，橡皮

製的貓犬，皮球等類。三、

立起步行期：宜用布旗，大

鼓，不倒翁，猿，馬，熊，

鳩，喇叭，浮魚，球等。

嬰兒後期(即一歲至三歲)：宜

用搖頭虎，馬上軍人，飛跳

玩偶，機械體操，運動玩偶
，笛，鼓，迴轉千秋，木馬

，拮抗板等玩具。

幼兒時期(即三歲至七歲)：宜

用氣球，假面具，木車，動

物畫，人物畫，動物標本，

陀螺，飛蝶，魔術箱，重套

蘋果，重套玩具，祕密箱，

排色板，積本，刺紙，組合
玩具，組合家屋，畫冊，果

小孩子哭和笑

●

一個家庭裏面，往往因為小孩子的哭而造成悲苦的環境，也往往因為小孩子的笑而充滿快樂的空氣。我們可以說，沒有一個人見了小孩子的哭而不給他以同情的，也沒有一個人見了小孩子的笑而不給他以歡欣的。因為小孩子

的哭和笑，都是從他們的天真中逼逼出來，顯然與成人的哭和笑，在感情的成分上較為純粹。自然，哭是悲苦表現，笑是快樂的發洩，我們要珍視小孩子們純真的感情，同時我們也要減少小孩子痛苦的哭，而培養小孩子快樂的笑。

有許多父母，往往不明白獎勵是一個教養小孩子的好方法，當小孩子感受痛苦，不能用言語來剖明而放聲大哭的時候，不去用安慰的話使他停哭，反而把他們關大的手掌

的，向小

孩子的

頭上



本文作者
李作人和
他的寶寶

上亂撲，結果，使小孩子哭得喪盡元氣，一切還不是當父母者的損失。小孩子的哭，應響於家庭的不快樂，還是小事，而應響於小孩子成人後的心理觀念，尤覺重大，所謂「人之初，性本善。」小孩子時代能

呢！
够多下些快樂的秧苗，則將來沒有人不希望走光明的方向。倘使在小孩子時代所過的生活，盡是些被成人所壓迫的生活，腦筋中所充滿的盡是些悲苦，憤恨，憎惡，侮辱，壓迫，反抗，爭奪，的惡影像，那末，在他們成人以後，未有不日趨歧途的。所以當小孩子父母的人，應該多給小孩子以笑的機會，而減少小孩子哭的痛苦。

我的鄰居的孩子，每天要哭。哭時則其父母痛擊之，愈打愈哭，愈哭愈打，弄得孩子不成人樣，我實在替這個小孩子可惜

兒童玩具之二



實模型，行進木馬，獨脚三輪車，幼稚圍用，腳踏車，砂場玩具，圖案玩具，簡單樂器，廚房玩具，及軍隊遊戲玩具，汽車，貓頭箱等。

少年時期（即自七歲至十五歲）

：宜用竹蜻蜓，氣鎗，刀，劍，手風琴，竹輪，跳繩，一子，人形，畫片，投輪，

六面畫，字母牌，數字牌，風箏，磁石玩具，發條玩具，理化應用玩具，虫目鏡，動物標本，口琴，偉人肖像，滾鐵環，竹馬，乒乓球，望遠鏡，活動影戲，飛行機，上水飛行機，自動投球，自動搬運車，磁石蜻蜓，益智板，樂器，測量用具，豆鎗，顯微鏡，手工用具等。

俄國製的 雞 此外如關於玩具日本之色彩，製法，材料，品樣，使用及世界各國玩具之概況等，詳細分析，德國成爲有系統之研究製的 溜冰 教育月刊第二卷第二期內的『兒童玩具之研究。』

應該注意校外兒童教育

（楊錫穎）

據夏承楓先生最近統計，首都四十餘萬民衆中，學童有五萬餘，已入市校者僅萬二千人，私校四千人，私塾萬二千人，還有沒有受教育的兒童二萬餘，這樣看來，沒有教育受的兒童，比進學校的多，倒也值得提倡民衆教育的同志們注意的一個問題。

該注意呢。

提倡校外兒童教育，有人說可以利用原有市校來提倡。其實市校教員，各有專責，毫無餘暇來研究和提倡的。不過有許多地方，間接也可以想一點方法來幫幫忙。

如果把社會教育範圍內，對於失學兒童的施教方法，多極多極！我想最好從遊戲入手，我想居民多的地方，有公產的場所，先設兒童遊戲場，場的佈置，只要看當地的需要而定。像鼓樓公園裏，似乎也正好辦一個，校外兒童可以遊戲玩耍，校內兒童和在私塾裏的學童，校外和私塾外也有遊戲的機會了。那麼，校裏的兒童，也可以養成羣衆體育習性，私塾兒童也不致於成了脫骨的惡形狀，不受教育的兒童，有了正

當的樂園，也可以減少很多的危險。

首都是政治中心區域，也是文化和教育發源地。校外兒童教育，在義務教育，沒有普及以前，大有提倡的必要。

夢的源泉

瑞

○一天的傍晚，我打外面回家去，叫了一輛黃色的人力車，車錢是一角另五個銅子。車夫拉了我走到我住的門口，放下車向我要錢，我就掏了一張二角的小洋票子給

本館介紹：

最完美的小學教材，最好的兒童伴侶；

第二卷第一期

『兒童教育』已出版了

每冊大洋一角五分

全年大洋一元四角

編輯兼發行：南京中區
實驗學校

他，應該找我二十個銅子！那一角小洋當二十五個銅子了。他接了票子，一直走進錢鋪去了。我以為他去了。

那知他來了只一連一聲都不言語。回頭就走。叫我大失所望，更外氣得死！轉眼看見鄰

童年的回憶

(花神)

安安穩穩的坐在車上靜候他的回音，那知等了十多分鐘，還不見他的消息，不禁疑心起來，立刻跳下車跑進錢鋪裏去看，不見了車夫。問鋪裏的人，但都不理我，最後我實在悶急了，就大嚷起來。那站在街心裏的警察覺察了走進來，我不禁喜歡起來，以為警察來，總可以替我吐一吐悶氣了，

人生最貴是兒童，惟有兒童樂融融！孩時無慮溫飽暖，及長攜書上學堂，同伴野遊任嬉戲，曠場登極自稱王，最喜鄰家有少女，共效新婚入洞房，我是年長當爲夫，她作新娘面緋紅。曾記西山頑童輩，無端尋釁起波浪，約我秋中明月夜，各備利器顯能勇，雙方亂石頻投擊，戰起禍生與猶狂，幸有長老爲排解，方能投擊不追跡；一日玩向西山去，適逢當時敵軍王，包圍襲擊哭聲起，方知孤不能敵衆，後曾集得同志輩，再作二次奮鬪忙。過去歷歷如目前，而今渺茫如影風，我憶童時最樂處，不知世事如滄桑，最難留得天真在，寶貴童時意興濃，人生一世能幾時，樂業安貧好時光。

我旁邊的棹，擺看的茶壺和個茶杯，抓起來就向櫃臺裏面摔去，呀！結果竟把他們中間一個白胖年青的打得頭破血流，我也嚇得就跑出來了，正跑到我家的院子裏，米鋪裏追來了兩個人，走來就把我打倒在地上，他一拳一脚不住的向我追來，那時我睡在地上，痛的了不得，又沒有抵抗的能力和機會，真把我急得叫不得，哭不出，只是喘氣。末了，他們忽然在他們的身旁發現了一塊有碗口大的石頭，拿起來就對準了他們的頭，用力的一摔，我猛然一駭，原來一場惡夢，摸摸身上蓋的被，都被汗濕了。我默然的自想，怎的今夜會做做這樣一個夢哩？仔細的檢點一下，發現了這樣夢的源泉了，原來我的兩隻手，都莊著我的胸膛，並且我的嘴和鼻孔，因為怕

冷的原故，也都埋在被裏，於是我的肺大受壓迫，以致遭了這樣一場惡夢。讀者諸君：當你們在臨睡的時候，倒不要忽視了你們的嘴，鼻子，肺部的自由哩！

夢的源泉原來如此！與人生的禍福那裏會發生什麼關係哩！

……我的……
我有一個才進學
……的小妹妹，
……非常玲瓏可愛，

下課之後，便是遊戲

，就是上課的時候，

也不過從遊戲裏學習

一些功課罷了。遊戲

的時候不是和她那些

小伴侶大家抱着洋囡囡，唧唧

噥噥的嬉笑便是在院子裏拍皮

兒童的模倣性

(軒念)

兒童的模倣性最大。模倣就是照着人的樣子學。他看見別人作甚麼，他也要作甚麼。尋常的兒童，當着大人面前就模倣起來。少數聰明些的，他們總背地裏學人。所以被開水燙的，被火燙的，是常有的事。作父母，因為怕兒童模倣出了危

球，或把碎瓦做堆小房子的遊戲，堆好了就嚷着這問是我的；那間是你的，或是我的房子大，你的房子小的爭吵起來，有時候便對搶一回，結果便有



本文作者 韓康 玲女 士的 近影

大家便又和好如初。

險，所以處處應該留心。壞話不可說，壞事不可作。若不留心。叫兒女學壞了，或出了危危，那就是對不起兒女了。

模倣性這個名辭的意義，若照從前心理學上講起來也是人的本能之一。這一種本能，他的影響性很大，一人事業的成就，祇要看他所模倣，就可知其將來成功一個怎樣的人了，

過年的時候，那她更快樂了！穿着新衣，戴着新帽，口裏一邊唱着不成句的唱歌，一邊吃着各種不同的糖果，不住的笑着跳着，那一種天真爛漫的樣子，我這隻笨筆真形容不到萬分之一。

妹妹呀！你這種甜蜜好似神仙般的生活，我願你長久保存着，不要給他輕輕的過去，走上我現在枯寂的道上才好呀！

(完)

現在我舉一個最淺顯的歷史上的名人事實來說一說，即是證明我前面所說的有根據，昔者孟子年輕的時候，以其所居近墓，空輒作葬墓遊戲，孟母因其不善而遷其居，後來因居與商人為鄰，彼又好作市肆商賈的行為，於是孟母乃再遷其所居與學宮為鄰，這時候孟子除常到學宮裏去聽讀書外，並時學那班讀書人揖讓進退的禮節，作為他日常生活的遊戲，後來就從此成了一個偉人這就是一個出名的孟母三遷的故事，我們從這一件事講講，就可知模倣性影響於人的利害了，模倣性既有這樣的利害，那末家庭或學校中，自然不可有不良的暗示，使兒童近墨者黑，陷於惡習，應當以種種清潔儉樸好學等等良善行為作他們的榜樣，

爲他們所模倣，那才不失教育的意義不然，未有父母或師長自身不好，而能使兒童進於良善，孟母三遷之舉，可作我們的榜樣。

王小狗——王大可

(雲史)

王小狗是我的一位小學生的乳名，他從初生的時候，一直到入學以前都是用小狗二字做名字的，自從入學以後，我才替他改名字叫大可，因爲他將

本館

最近又有兩種叢書出版！

(一) 理化常識

每冊一角五分

(二) 自然現象

在印刷中

來大有可爲，前途是無量的。

王小狗和王大可是一個人，可是他在未入學前和求學以後的生活狀況，簡直像兩個人，要不是我教過他的，我也不相信方面所說的兩個小孩的生活，是一個人。

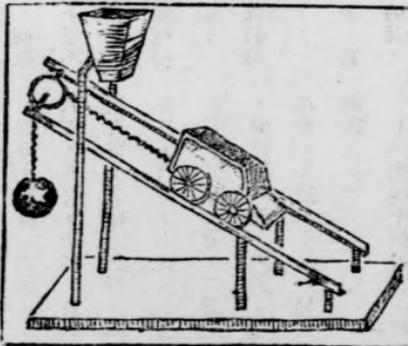
王小狗整天在街上嬉戲，專喜歡跟人力車後面跑，隨着往東的車子跑到東邊去，又隨着間西的車子跑到西方來，捲了就躺在路旁修馬路剩餘下來細砂堆裏，因爲在泥土灰塵中過生活，他的頭髮，滿堆了灰，他的衣服不完整，鈕扣總是不扣，衣服顏色和泥土一般，又常常赤着腳，在和別道小孩口角，總之是一個未受教育的野孩子。

王大可一早挾了書包，來到學校，常常獨自在桌上抄寫他

的衣服雖不是綵綢作的，十分藍布衫高貴，可是黑色褲青布鞋子，乾淨而整齊。見了人總是很溫和的向人招呼術禮，晚上在家裏常常溫習功課，和街上的孩子會着，也不打罵，車上臉上，雪白乾淨。簡直像一個書香人家的子弟。

王小狗和王大可，千差萬確的是一個小孩子，爲什麼從前那樣粗野？後來會守規矩呢？這個原因很簡單，就是未受教育與已受教育，說到這裏，我要勸做父母的送子女受教育，小朋友們要進學校才好！

兒童玩具之三



日本製自動搬運車



德國製水面飛行機

一封有趣味的信！

(子英)

一家弟兄十一人，最小的這

○……踢毽子 的一幕

星期日例假，
天氣溫和，美
麗的太陽慢慢

的從東方昇出來，小鳥叫得好似唱歌一般！我在家裏溫習功課，一會兒；身體有些寒冷，看看寒暑表也降在冰點以下了。同居的小朋友都來約我說：「我們踢毽子吧！」

我說：「很好……不過只體有底（插雞毛的）沒有雞毛，怎樣辦呢？」他們說：「聽！我們也是如此」，有一個大點的小朋友提議說：「在後面的王家，不是有一隻很美麗的大雄雞麼？我們把牠捉來摘毛

一位名叫十一能。十一能讀書成人，以後做了官；一日他給他十個哥哥寫了一封信，這信很有趣，現在我把它的原文寫在下邊，供小朋友們一賞：

好嗎？大家都贊成說好！好！於是進行啦；把雞引到前面來，大家一齊動手捕捉，那雞東跑西跳，但終歸跑不了，被捉着了，大家都笑了，顯出勝利的得意，個個人選着那長的美



本 承 棟
作 者 影 近

的毛摘了那雞掙扎着，哀鳴着，未了抖了？我不忍摘了大家雞毛有了，毽也成了，但我不願踢了，不忍踢了，只呆呆的想着：「我們真不應該啊！爲了自己要踢毽，便去摘那有生

「大哥，二哥，三哥，四哥，五哥，六哥，七哥，八哥，九哥，十哥大鑒：兄弟現在做了官了，以後教人要把大哥，二哥，三哥，四哥，五，六哥

命的。雞毛，牠也怕痛啊，我們爲什麼要摘牠的毛呢？」那哀鳴的聲音好似又聽着了，抖又現在我目前了，「好似有人對我說：「你這小孩子，摘雞的毛？牠也是有生命的，豈不疼痛嗎？假使有人摘你頭髮，你覺得怎樣？」我愈想愈覺得難受，我的心越發疼痛了！

午飯後，哥哥說：「我們到公園去玩吧！我答應了，一路走着，這事終不能忘去。哀鳴和抖，好似又傳入我的耳，現在我的眼前。

楊承棟於本館兒童讀書會

七哥，八哥，九哥，十哥叫大爺，二爺，三爺，四爺，五爺，六爺，七爺，八爺，九爺，十爺。若是有人不把大哥，二哥，三哥，四哥，五哥，六

哥，七哥，八哥，九哥，十哥叫大爺，二爺，三爺，四爺，五爺，六爺，七爺，八爺，九爺，十爺；大哥，二哥，三哥，四哥，五哥，六哥，七哥，八哥，九哥，十哥，打的他要把大哥，二哥，三哥，四哥，五哥，六哥，七哥，八哥，九哥，十哥，三爺，四爺，五爺，六爺，七爺，八爺，九爺，十爺，十能。」

十一能的十個哥哥，接到了他的這封信很生氣，嫌他讀了好幾年書，連封信都寫不好，寫得這們支蔓，於是就給他寫了個回信去責備他；十一能得着了他哥哥們的回信，很不高興，於是好多日子不再給他哥哥們去信。以後有人回家，十一能順便託他給家中帶了十兩

哥，七哥，八哥，九哥，十哥叫大爺，二爺，三爺，四爺，五爺，六爺，七爺，八爺，九爺，十爺。若是有人不把大哥，二哥，三哥，四哥，五哥，六



兒童的快樂

銀子，並一封信。這封信很簡單也很有趣，不似從前那們支蔓了。我現在也把它來寫在下

歡迎!!! 愈從真

拍拍手，蹲着地，對了民衆週報笑迷迷。

出一期來看一期，期期看得很歡喜。

很歡喜，難放手，

只有天天和他不分離。

民衆週報呀！

你是我們的良伴侶，

邊：

「捐銀十兩。媽好，十一能」

慈母的愛

本館兒童讀書會會員 愈從真

母親是我們唯一的大恩人，母親是生我們的人，亦是教養我們的人，我們餓了有的吃，冷了有的穿，倦了哄我們睡，開了伴我們玩，勞苦了有人安慰，雖是愛我們的心理很慈祥，却又怕我們吃苦。我們一天

又是我們的指導員。

一週又一週，週週不嫌遠，

同着我們來遊戲。

現在兒童問題發專說，

我們見了更心感。

民衆週報呀！

但願你一期一期出不完。

歡迎的聲音到處喧！

作於本館兒童讀書會

一天的長大，母親却一天一天的衰老，我們的母親是何等的愛我們啊！世界上的人心，是最容易改變的，惟有慈母的愛

，是永遠不會變的，這就叫做真愛。但是母親的愛，亦有失

當的地方，現在我舉個例子，

我有個同學名字叫余効勤，他

每天到校很遲，功課上有點困難，就要哭的，並且不肯進課

堂，每逢補習和考試的時候，

他總要缺席，平時告假的原因

，不是到遊戲場去玩，就是到

親戚家應酬。學校屢次責問他

的家長，絲毫不生効力，要是

責罰他本人，他的母親又千方

百計的求情，結果因為缺課太

多，沒有成績，被學校開除了

，我們調查他為什麼不好好的

求學，原來他是一個富家子弟

，他的母親誤會了，求學是專

門撻飯吃的，有錢的人，沒有

這種需要，何必吃這種苦呢？

唉！像這樣享福的少爺們，吃

的，穿的，用的，都是很美滿

，很快樂；他的母親溺愛不明

，不知道教育，只知道愛，社

會上一般坐吃的蛀虫們，我敢

說多半是受了慈母的愛太過火

了的原故，這些無事可做的人

人們，只有找些無聊的事做，

打牌呀！抽煙呀！種種墮落人

格的事，結果到了叫天不應，

叫地不靈的時候，慈母的愛不

是用錯了嗎？真正慈母的愛，

我亦有個故事，說出來拿他做

個例子，戰國時候，有一個

孟子，是我們人人都知道的，

在他小的時候，讀書不知道用

功，又喜歡做些不正當的遊戲

，他的母親第一次割斷了織布

機，糾正了孟子不用心讀書的

毛病。第二次又連搬了幾次家，糾正了孟子做不正當的遊戲。結果孟子成了一代的大偉人，完全是慈母的愛養成的，真正慈母的愛，就是注意他的兒女所受的教育啊！

本館消息

▲民教宣傳週精極進行

本館舉行民教宣傳週，業經一再彙誌本報，最近籌備會方面，分部開會，積極工作，茲將兩部開會議定要案如下：

■陳列部

陳列部於一月五日開第七次大會，劉雲谷主席，首先報告，略謂：本部及宣傳部擬具宣傳週計劃大綱，已由館長送呈教廳審核，本部各室之進行事項甚多，故宜積極準備逐步分期進行。次討論：(A)完成理

想教育館之設計。(B)每次會議，各室須繳材料一類審查，以便從事製作。(C)審查材料會期案，議決每星期四星期日各開會一次。

■宣傳部

宣傳部於八日開第五次大會，由趙光濤主席，先報告，略謂：宣傳週本定於二月在省會舉行，茲因地點問題，及為充分籌備起見，已決定三月十日在鎮舉行云。次由各股報告外，討論事項如下：一、宣傳週標語——美術閱書籤，美術日曆片，應用標語材料起草案。議決由編輯部擬定在一星期中交繪畫股辦理。二、繪畫股因繪畫衆多，不及趕製，如何設法補救案。議決請藝術部烏叔養先生襄助，一切由陳逞雄先生接洽。三、本宣傳週關於書寫標語佈告事項，應定負責人員

案。議決請劉雲谷，華晉吉二先生担任。四、宣傳週應出版特刊案。議決在刊出版者曹配言先生負責，在週報發行者

本館藝術部現在進行事業一覽

甲、關於音樂方面的：

1. 國樂研究會
2. 昆曲研究會
3. 京曲研究會
4. 提琴研究班
5. 鋼琴研究班
6. 無線電播音處

乙、關於繪畫方面的：

1. 國畫研究會
2. 西畫研究會
3. 人體研究班
4. 兒童玩具研究部

丙、固定事業：

1. 特殊陳列室
2. 普通陳列室
3. 參考品陳列室
4. 藝術閱書室
5. 民衆小劇場

由胡超吾先生負責。五、本部籌備事應積極進行，而加以時限案，議決各項籌備儘二月以前，完全告竣，勿有遲延。

丁、活動事業：

6. 西樂練習處
7. 國樂練習處
8. 棋類練習處
9. 乒乓球練習處
1. 民衆星期娛樂會
2. 民衆遊戲室
3. 藝術展覽會
4. 藝術協會
5. 民衆畫刊社
6. 工藝圖案傳習所
7. 音樂演奏會
8. 藝術講演會
9. 兒童歌舞會
10. 民衆藝術教育研究社
11. 庭園設計委員會

戊、協進事業：

1. 本館概況月報
2. 各種常識圖表