

4-00000

教育動向

馮玉祥二三五卅

第二十五期

讀者專號

民國二十五年十二月一日出版

(每月一日及十六日出版)

本期刊目次

關於讀者專號的話……編者

教育理論

從教育動向說到民族復興……劉靜秋

鄉村小學的行政組織……于振聲

農村經濟破產聲中教師的新使命……君瑛

從陶先生說到小先生……沈浪

我也談談小先生教學……夢恩

評蔣夢麟等關於修改教育制度的建議……丁林

教育實驗報告

孩子們的家庭……凌愛蓮

小朋友最高興的一種集會——郊會……王明章

教育文藝

憶青州……鐵尺

寄給偉民……笑如

小朋友(詩)……笑如

牧羊人(詩)……烏天

晚秋之夜(詩)……劉遠

書報介紹……

新年號徵文啓事……

山東省立益都師範學校附屬小學主編

關於讀者專號的話

編 者

「讀者」這個名詞，對於我們真有些誇大狂了。因為本刊的編者，極非學識淵博的學問，又非走紅運有權勢的要人之流，怎能編出甚麼好東西來，怎值得談？又怎敢希望有甚麼讀者？若有人向我說：「我是『教育動向』的讀者」我的頭馬上會如錐子刺着似的痛起來，心裏好像喝了苦水似的絞擾起來，因為慚愧的很！內容空虛的很，沒有甚麼值得讀，力量弱小的很，沒有使人對於教育事業鼓起勇氣的作用，雖然名為「動向」，我們真沒有給教育摸索出一條出路和方向來，我們所有的祇是熱烈的情感；苦悶的喊叫；熱誠的同情；急劇的掙扎；和從黑暗中衝出條血路來的決心。這樣，我們的刊物，便換來諸位的愛護，時為本刊寫文字，時為本刊謀推廣，都是為了這點傻子的愚誠，更是為了關乎中國數千萬小孩子的教育問題吧！諸位的愛護本刊，我們感激，更因此給本刊同人壯了不少的胆，是本刊的領導者，愛護者，同情者，決不敢承認諸位是「讀者」！

我們必須攜起手來，才有力量解決中國的教育問題，必須交換意見，才能找到合理的方向，彼此激勵，才能在艱苦的生活中得到勇氣和趣味，所以本刊懇切的徵求愛護本刊的巨著鴻篇，作我們精神結合的表現，這個專號實難以命名，思索再三，定為「讀者專號」，但，總覺得有些太不知自量，望愛護本刊者諒解。

在我們的預料中，今次總能多收到些大作，達到本專號「狂大」的目的，結果，雖未完全失望，但，仍不滿足，因為收到的稿件不滿十篇。對於大家不肯輕易發表言論的緣故，想有下列數種：

- (一) 中國國勢危急，好像靠賴教育去拯救是迂緩的。
- (二) 中國的教育學說太多，理論複雜，都不見諸實效，好像不需要再說空話的人。
- (三) 叫一般唱高調行壞事的人給言論界鬧糟了行市，好像說話便有唱高調的嫌疑。

從「教育動向」說到民衆復興

劉 靜 秋

誰若是一提起，教育救國，教育萬能，究竟是將來的社會主人翁，小學教育是救國根本大計一類的話；我聽了就頭痛，因為這都是廢話，這都是一般無聊的人們，閒來無事，口補含着烟斗，坐在沙發上喝着香茶，說的風涼話，如果你有勇氣，不怕殺風景，當他說這話的時候，請求他爲你們校裏代理幾天課，他會很機警的利用他工夫太少，沒有準備等等一類的話，來推脫來回答你，並且他更會很快的將談鋒轉到別的事上去，其實他何嘗沒看見小學教師的吃苦呢？！終日裏早起晚睡省吃儉用，這樣一年到頭，有時連回家的路費都拿不到，還得向友人借貸，這還談什麼「救國」？「萬能」？！

一天自早至晚，上課不下五六時之多，上課時講解還帶維持秩序；下課來做着審判官還問當糾察，眼睛看的是破磚爛瓦的廟式教室，耳朵聽的是譁亂吵鬧的雜牌噪音，即無麗廳大廈可住，更無山珍海味可食，這樣還談什麼「清」高？！

我住在這種環境中，唯一的希望，就是信件了，因此盼望郵差的來臨，比任何東西都迫切都需要（發薪星期，都不及此）因為牠那裏面會帶給我過特別的幸福，特別的安慰，更有特別的希望，好脫離這種苦的生活，他——郵差是一月來兩次的，每月一日及十六日，在十五日的晚上，總是翻來復去的睡不着，我也曾聽到人家說過，失眠是頂危險的事，是與身體最不利的，在不看頂好起來看些書，或做點別的事，等疲倦時，再去睡的話，這時的我倒看見了桌子上擺的國文與數學卷子，月亮的光從窗縫射在桌上，很可以看出，看過的還不如沒看的多，但是……但是我實在支持不起這沉重的體軀來，也無興趣去做這牛馬的苦活。

心裏想：正平，有兩個月不來信了，莫非病了嗎？！唉，他的課也不少呵！一天四點鐘的體育！……：唉！等他的信，沒意思，反正他也沒力量將我托出這火坑去，……：志民或者有點希望，如果他真坐到科長，督學

給我，決不成問題……：

「老師？」，「老師？」學生那種柔聲的呼喊，將我從夢中拉了回來，一看時鐘，第一課却過了五分了，潦草地穿上衣服走下牀來，抹了下子臉，拿起鈴來響了幾下，拿着兩支粉筆，一本算術，走到教室去，在台上一面講課，一面兩隻眼睛總是不住的向外瞧，看着那綠衣者的來臨，直到下第一班，就沒看見有人來，於是垂頭嘆氣的踱到屋裏去，哼！「寄口口小學，劉靜秋先生，山東省立益都師範附小……」此外一封信都沒有，因此更加增了我的失望，好多刊物我是不喜歡的，只會說風涼話，不知指導人，只能漫罵，不去改造的東西，實無閱讀之必要，粉筆頭向桌上一丟，教本一摔，一下子輪到牀裏去。

那份刊物就很冤屈的被丟在腦後。

……現在誰還管我呢？來到這寂寞的莊村裏，城市裏的汽車，馬車，一輛一輛的過，吃的食物各色各樣，穿的衣服華華麗麗，接觸的人，粉面油頭，旗袍高根，細細的腰，紅紅的唇……唉，我……我這是什麼呀？衣服沒有一件完整的，頭髮長了三個月，沒理過一次

，臉：手：天哪，真的不願幹了……

這時我的淚，禁不住的流下來；不知什麼時候，學生們却跑到屋裏來，他們不似往日一般的天真了，也不吵鬧了，大的學生站在門裏，小的隨在後面，我的心不願讓這一般幼稚的孩子看破，悲慘傷了他們天真的童心，暗暗地將淚抹乾，站起來問他們做什麼，他們不回答我的話，個個人的臉上顯出淚水……「呼！」「呼！」

「呼！」「鳥」的聲，全哭出來。

自這天起，我的生活完全改變了，我不再感覺的寂寞，我不再感的痛苦，我的心完全變了一個，將從前憎惡鼻涕破衣兒童的心理，現在竟變成喜愛天真小朋友的意識，因為我覺得，天地間再沒有比兒童更純潔的，更富于同情的從此我覺得只有這般可愛的兒童是我的知己，是我的安慰者，我再不願與與險惡的成人在一齊，這時我反覺得慚愧起來，對不起這些誠深的小朋友來，因為我只知道愛他，而不知以什麼東西養活他；只知道運過去的教育是錯的，而不知如何改造；我得了人生的真諦，感到了內在的空虛，我願多多看書，多多研究，多多給小朋友些物，好送他們到萬惡的社會上去改造，去……

：但是……但是我無處尋得我要的東西！

從這天起，我每天是如飢如渴的找東西——文化材料，這時我的需要不是個人的，乃是大衆的——小朋友的需要，所以每見一紙片，一字話，我都很慎重的將牠拿來讀，意思是想從字裏行間，尋出教育改造的線索和途徑，將全屋搜羅淨盡，但是沒有可使我滿意的。

無意識的胡翻亂尋，丟在桌鏡的那份刊物，這時又重現眼前，如獲佳寶似的，啓封細讀，呵！「教育動向」，這是天糧，在鄉間可稱爲天糧，這是南鍼，這是明燈，是導師，「我不願意說你們是清高，因爲這是麻醉性而又帶着諛諂的奉承，我也不能因爲你們窮苦，沒有勢力而輕視你……」〔1〕呵！素無人注意的我們，現在却有了這親切的知己，真覺得幸福快樂。

「〔1〕麻醉神經——我們現在的教育，不是教人活，却教人死，不是叫人做主人，是叫人做奴隸，請不必懷疑，事實擺在眼前啊！」

（2）教着吃人——那裏不是弄着些偽知識互相授受哩？這種教育的結果，不但把滿有活力的兒童製成一個

一無所能的廢物，生產的能力完全消失，消費數量却與日俱增。

（3）宰割萬能雙手——受過教育的兒童却怎麼樣呢？多半是除了記得點死知識以外，一無所能，一對萬能的手，好像被教育者給宰割掉了！〔2〕

是的，我深深地覺到，學校教育過去的錯誤，並且每見這一羣天真純潔的小朋友時，我深深的慚愧了，我更想到那些不入校讀書的孩子，也是我們這壞教育所使，中國教育不發達，更是我們教育者脫不掉的恥辱，因爲做父母的看見「他初小畢業欠人的債把老子的背脊骨壓得駝起來了，等他高等畢業，老子又買了一匹老牛……畢業不啻是失業老起面皮做「守知奴」吃着沒知識人的飯，還嫌不衛生，受人栽培還罵人愚笨……」〔3〕這樣誰還敢把孩子送到校去！

「一個國家與民族的衰萎，自有其衰萎之因素在，並非是偶然的事情，目前我國國民知識道德，生活形態與社會組織和文明國相比較，處處感覺缺乏現代國民應具之準則，可謂民族精神喪失淨盡，民族危機達於點：

……〔4〕

由以上各節，我覺到發生兩種難過，一是對教育言，我身雖為教育者，但是確實做了些誤人子弟的事實，二是對國家言；我放棄了領導之責任，因為民族的復興，國家的前程；再擴大來說，人類的幸福，都被我們葬送殆盡，我不是木偶，我不是個蠢夫，但是事實的昭示，我們做的事，比木偶還呆，比蠢夫還愚，我懺悔了！我深深地懺悔過去「為中國社會製造階級，埋沒人材，養成書獃造就市僧」〔5〕而今而後我願對教育「量的方面大衆化，質的方面生活化」〔6〕對國家民族「有以教育為根本救國之信念，以鄉村教育為學問研究之中心，以鄉村教育為終身事業之決心，十年二十年，朝於斯，夕於斯」〔7〕負起「一村之師，即一村之領袖，一鄉之師，即一鄉之領袖」〔8〕之使命與任務！

1934.11.7.曲阜

本文參考

1. 教育動向——第一期
2. 同前——第三期
3. 教育雜誌——第一期
4. 新生活月刊——第四期

5. 教育雜誌——第一期

6. 同前

7. 農村教育——郭人全著

夫復何言？

木公

一個初級小學教師月薪五元，一個大學教授月薪五百元，相差百倍，這種教育算不是教育。

全國的教育經費祇佔國家歲收的百分之二，這種國家不成為一個國家。

全國學齡兒童尚有百分八十不能就學，這種國家算不了是一個現代國家。

濟南市學齡兒童沒處上學，有的兒童在家先學會五六百字預備投考初級小學一年級，兒童受國民教育都無地方，這種國家不配做一個民主國家。

校長一換，全體教員下台，成績好壞不論，教師職業毫無保障，這種國家算不了一種國家。

鄉村小學的行政組織

于振聲

小學班級較多，校務紛繁，絕非校長一人，所能處置完善；是以必須採取分工制，俾各教員兼任校務之一部，那末又必須有完密的組織，方能生效，于是三部制啊，級任制啊，分團制啊，都應運而生。除三部制為教部認為不適宜的組織，已通令取締不待再贅外，先將級任制與分團制的優點和缺點，分述于下：

(甲)級任制

優點：

1. 訓教容易合一
2. 個性容易考查

缺點：

1. 科任教員不負訓導責任，易被兒童漠視。
2. 易使兒童發生級的觀念。
3. 級任教員各自為政，訓導方法易不一致。

(乙)分團制

優點：

1. 訓導師與兒童接觸的機會較多，容易明瞭兒童個性。
2. 各種作業活動易於普遍。
3. 各團容易比賽聯絡。

缺點：

1. 一級的生活無人負責。
2. 級務容易放棄。

級任制與分團制之利弊，已如上述，究竟吾人辦學以何組織為宜呢？我以為是這樣。容納這兩種制度的優點，于自治活動之下，以自治活動為中心，比較適當些，級的自治活動，由級任指導，同時把學生分為若干團，每個教師擔任一團，負責指導，全校的自治活動，由級與團的基本組織聯合組織的機關負責指導。究竟效果如何？尚待諸位同好實驗。

一九三四，十，二四，索小西院

農村經濟破產聲中農村教師的新使命

君 璞

這個問題我在很久之前，就想提出來討論一下，不過一來自己不願丟醜，再因我一提起「教師應當怎樣！」「教育與中國」，「教育與教師」，這一類的題目，我心內就生起許多的矛盾來阻止我，因為我覺得在中國這種薪俸至低，工作特別勞苦的小學教師，就夠自己難過的了，你還偏偏地上他身上加担子，那不更使他們悲觀難過嗎！一想到教師應負什麼責任，隨着就想到如何改良他們的待遇，一想到教師應當有什麼修養，隨着就想到如何供給他們優厚的讀物參考，一想到……隨着：·在前一問題說起來是非常容易，但是一想到後一個問題，就難住了，因為這種經濟問題決不是我們這些在野者所能解決的，（雖說不無力量）因此後一問題不能解決，所以第一個問題也就不「忍」再提出來了，不但自己不「忍」這樣做，就連一看到別人寫的這類問題，我就有點生氣，因為對教師的基本供給不充足，是不配再去空空談些理論來責備人家（教師）的！

雖說如此，但是我們決不能因為經濟條件不滿足而丟棄了他們，站在教師的立場上講，我們決不能因為待遇不豐而將中國前途棄之不顧，再囑咐點說，決不能讓國家對我無益而祝其早亡，我這篇東西，即是在這種心理狀態中寫下來的。

近幾年來，農村經濟破產聲浪真是高唱入雲，農民之流離失所，更是遍地皆是，在國際鬧鬧着「一九三六年」的大戰預演，在這種情形之下，復興農村之必要，差不多成了人人公認的惟一鐵案。但是我們當進一步來想，怎樣才可以使農村復興呢？誰去負這種復興的責任呢？我回答你，「農村教師！」

在以前的農村教師，是到農村選擇幾個可造就的優等生來送到都市去，供給特等階級的使用，或者去做資本家的活廣告，這就是中國農村教育過去的失敗，這就是農村經濟破產的基本原因，我們造就的消費者我們造成的農村經濟破產，現在又影響到我們身上來——待遇

之低落，所以再站在個人的立場上來講，復興農村就成了我們的新使命。

農村教育可由兩方面來講：

1. 學校教育——在過去農村學校教育兒童是

- A. 為社會製造階級的教育。
- B. 為社會製造書獃子的教育。
- C. 為社會製造消費者的教育。

我們今後需要

- A. 教育大衆化。
- B. 教育生活化。
- C. 教育生產化。

2 社會教育——以前的教師只顧到校內的學生對校外的大衆是從來就不管的，我們今後應當對這一羣農民負起：

- A. 宣傳的責任。
- B. 訓練的責任。
- C. 領導的責任。

我們知道十九路軍在上海作戰的勝利，決不只是單單的一個十九路軍的功勞，如果沒有那一般文化較高的

民衆做後援，決得不到這麼好的成績，如果想使全國軍隊有十九路軍的精神，這種民間的宣傳的責任教師非負起來不可。

因農村經濟破產，農民生活不能維持，人民於是鋌而走險是不可避免的事實，這種指導農民發展副業的責任，亦非教師不為功。

中國人民之如散沙，乃是因為他們沒有可以依托的領袖，雖說鎗桿能使他納稅付捐，但這種被動的服從，不足以救國家，勢非使全國農民於消極的服從之外，有積極的犧牲不可，農民的知識是低落地，教師是農村裏的領袖，所以教師更應當負起這種領導的責任。

本文作者，因忙於教學，未及豐富參考，更以學識淺薄寫作又無研究，故不免有語無倫次材料空虛之譏，敬賜指正。

於曲師附小一九三四，一一，二十。

公家一文錢，百姓千滴汗，拿錢來比汗，花錢容易流汗難。

——生活教育——

從陶先生說到小先生

流浪

一 我所認識的陶先生

圓圓的面龐，中等的身材，一肚子意見，是我對於陶先生的印象。我爲要看看他所創的曉莊師範，在極艱難的境況中，離開了北國，跑到了南方，在抵達曉莊的第一天，我便見到了陶先生，的確是一個不平凡的教育家，他說話的時候，驚奇的理論會從那極委婉的聲音裏透出來，我是受着極大的激動，到過曉莊的沒有不被他的魔力感召的，看看他所住的五柳村，好像精神也增加不少的興奮。

他所創辦的曉莊學校，是在全國炮火聲中在小的鄉村裏誕生的，工作是在困難中逐漸展開的，以後終究得到周圍農人的了解，以至於成了全國新興鄉村教育的中樞，惹起中外人士的注意，這裏的工作有着不朽的貢獻：

- 一、使中國模仿的教育變成創造的教育；
- 二、使中國洋八股的教育變到實用的教育；

三、使教育的焦點由都市移到鄉村；

四、打破讀書人的臭架子，實際去改造生活；

五、拆除學校與社會間的高牆，使學校成爲大家吸收文化之泉源，

收文化之泉源，

六、提倡教學做合一，使生活與教育打成一片，掃

淨以前書本即是教育中心的觀念；

七、消滅社會用心用力的兩種階級，建造合理的社會。

會。

八、創造親人親事親物的教育哲學等。

我們萬分信仰這些理論，無怪乎他少數的信徒能很迅速的在中國撒滿了他那教育革命的種子，在各處都在滋長發展，得到大家的同情。後來政局發生變化，牽連到陶先生，通緝令的毒狠，嚇壞了我們的教育家，遁跡海上，踪影俱消。曉莊師範旋被封閉，「教學做」生命之延續，祇有賴他的信徒了。後來大局轉變，陶氏恢復自由，因其間信徒對於陶氏理論的闡揚，「教學做」與

成教育界之標準常識，故上海兒童書局「曉莊叢書」幾十種出版，利市三倍，這並非教育界迷信陶先生，他的「曉莊學校」實具有偉大的精神，不可磨滅的真理，可為中國救亡復興的新學校之典型，我所認識的陶先生如斯而已。

二 陶先生出死入生後的新巴戲

當着陶先生的性命發生問題，教界無不傷感，及其得到他恢復了自由的消息，無不歡欣鼓舞，期待着曉莊的復活，完成農村教育的試驗，衝出一條救國教育的路線。或是陶先生受刺戟過大的緣故，他拋開了以前的工作，另闢了一條途徑！

除了他本身的研究興趣由社會科學轉到自然科學以外，他用的教育方法，偏重在「小先生教學」。

小先生這個名詞快要傳遍全國（不要忘了東北四省），好像又成了教育界的常識了。意思很簡單，就是利用小學生普及教育，撲滅文盲，小學生都是小先生，將自己得到的知識，隨時傳給別人。

他所主張的理由是：

1. 中國是窮國家，這種方法普及教育，不費一文；

2. 小孩子容易無嫌疑的和一切的人接觸；

3. 小孩能在任何場所教學，河邊，牛背都可以教學；

4. 又能在短時間內收效最廣，三百小學生每人三個學生，能教九百人。

他在上海所創辦的「工學團」是他理想中的一個學校新型，「工」是大眾的工作，「學」是以大眾的科學明瞭大眾生命；「團」是以大眾團體力量保護大眾生命。這個新學校的組織也是陶氏的理想社會組織；他認為重要的是普及民衆教育，普及的方法便推重小先生教學，小先生教學成了陶氏教育的中心。

至於陶氏指導小先生的方法，他主張：

一、小先生的學生數目不可太多，可以減少至兩三個，譬如在學校識了兩個字，可以教給自己的嫂嫂或妹妹。

二、小先生可以隨時找到他的學生，不可當「守知奴」。

三、即知即傳人要一貫的行下去，小先生教了兩個人，那兩個人必須再繼續傳下去，那便更有意

義。

四、不要讓文字和生活分離，要以生活上所急需的材料為教材，如書信，紙幣，賬目等。

五、將這種普及教育的工作，規定在學校的正課裏，兒童課外不要祇在家寫幾張大字或幾行小字，要找到他的學生。

六、學校要開俱樂部大會吸收兒童的鄰居和親屬去，說明教育普及之重要及小先生能力的證明。這

我也談談小先生教學

夢 愚

小先生教學的聲浪，甚囂塵上。自從陶知行大先生倡導以來，正如空谷洪鐘，響徹萬里。最近我們山東，也播下了這種種子。

大家驟聽得：小孩子會當先生；他不但能教同儕，更能教大人，恐怕總覺得有些奇怪吧？！

其實不然，我們細細想想看：小孩子是最勇敢的，最沈毅的，最坦白的，最率真的。他具有樂於教人的天性。我們每見小孩子們知道一點事情，必向大人談話叢

就全憑教師對於兒童之鼓勵及對於環境困難之消除，這是所謂「一個火把兩頭燒」了。

陶氏更堅決表白小先生教學的成功，並刻苦的責斥不熱心指導而至失敗的是冷血教師，是普及教育之罪人。工作已在各地試行着，陶先生最近來山東時也向轉主席陳述此種意見，教廳已請濟南鄉師及鄒平試驗。將來是有怎樣的效果自然有事實來證明。在理論及事實上的困難，容在下期再討論吧！

——(未完)——

中去插嘴；有的時候，還扯着大人們的衣襟，不憚其煩的囉梭。他會一點小武藝，也每每急不可待的向人堆中獻技，直至大人們不愛聽，不願看，甚而叱之以鼻，揮之以掌才止，他在小孩子們的隊伍裏，那就更不用說了。

這個你能否認他有教人的本能嗎？

小孩子們的教學精神，固可欽佩，單就他的學習精神，也是我們所不及，我們常見 小狗汪汪……的吠

，他也會跟着汪汪……的吠。花貓咪咪……的叫，他也會跟着咪咪……的叫。樹上的小鳥，扇扇翅膀，他也會跟着伸動了他的兩臂。天空羣雁掠過，他也會身若騰空。元宵節時候，什麼玩龍燈，跑獅子，踏高跷，打鑼鼓，熱鬧過後，他也會裝腔作勢。丘八們在操演，喊着什麼一二三四，立正，少息。他回家後，也會儼然成了小丘八。東莊裏，鬧蝗災，許了願，唱大戲，他看了後，也會向媽媽面前呢喃不休；有時還在床鋪上或階台上玩把戲，翻筋斗，小孩子們這種學習精神，正是我們大人們所不屑為，或者也是根本做不到的。

小孩子們因為愛學習，才好教人；反過來說：因為他好教人，才愛學習。這二者是不可分的。

回頭看：我們中國人，除掉一部分視財如命的「守財奴」以外，大部分便是極端吝教的「守財奴」。「守財奴」太沒出息，「守知奴」更堪痛恨。中國因為這樣的人太多，所以狂喊的「普及教育」的呼聲，到現在已有二三十年之久；結果喊者儘管喊，教育不普及仍是不普及。試看佔百分之八十五以上的農民，約有百分之九十都是文盲，失學兒童，更是不在少數。他們本身既無財力

求學，且亦無機會求學，國家方面，又是窮的不得了，那有閒錢來擴充鄉村教育，使的大多數人都得求知，那麼，在中國這種窮的教育環境中，從無辦法中去找辦法，以期達到「普及教育」的目的，只有一文錢不花的小先生教學，是應走的路子。

關心教育的同志們！我們要從事實的分斷中認識現代中國的教育環境，從過去經驗中體會出將來應踏進的路途。那麼，只有敬愛小孩子，信任小孩子，培植小孩子，輔導小孩子；使多數小孩子都變做小先生，以後再來一個「小先生教學」的總動員令，以期達到「普及教育」的目的。

以上的話很淺膚，但願以此自勉，並敬勉關心教育的同志們！

十一月二十三日寫於博興書小

……兒童年齡太小，好像小先生這個名詞不甚妥當，但是所謂先生後生，不一定指年紀大小，誰早有進步的生活，便是先生，陶先生這樣解釋。

評蔣夢麟等關於修改教育制度的建議 丁 林

一 建議的綱要

蔣夢麟，胡適，翁文灝，陶夢和，吳俊升，徐炳昶，周炳琳等氏建議修改教育制度，要點如次：

(一)現成制度只專為少數升學而設，對多數應有一種制度在各級中皆有一段落使各種情形不同之兒童，各就其能力與經濟狀況選擇其所宜學校。

(二)小學與中學分段，事實上初中與小學既多數不能升學之學生所受教育自能成一段落，就國民經濟狀況推論，將來多數能受教育之國民必為四年初小畢業，四年初小既為國民之基礎，其課程必求自能成段落，書本課程必須減少，生活教育須增加，在城市者教以家庭工業及小本商業組織，在鄉村則教以農村家庭工業及農村常識。

(三)在上項四年小學畢業後，教育即分為多軌進行，其一，為由現行制度入高小中學以按專科以上之學校(其辦法詳第五條)其二，為二年之職業學校

(當高小畢業)其三，為初級職業學校(當初中畢業)，其四，為高級職業學校(當高中卒業)在職業學校務求以工作為主書本為輔，故職業學校當以工廠為中心，不宜以課堂為中心。

(四)失學之兒童，必須即為設法，施以簡單義務教育，假設義務教育一年或二年，或設冬季學校，俾兒童于農隙得享有普通教育故以簡單書報常識為主，教師須中學卒業或同等學力者曾受一年以上之師範訓練者充之。

(五)與高小及高初中程度相齊之職業學校，既與人大學之預備學校分離，此預備學校，應招小學卒業，合高中三年初中三年小學二年共八年為度，其課程應求專門知識與技能之準備為原則，八年之中對國文外國文數學三門予以繼續不斷的嚴格訓練。

(六)獎學金——凡經過考試及格之優秀學子酌給獎學

金，以俾達到人才教育之目的。

（原文載八月十五日大公報，此綱要錄自

「教育短波」第五期。）

二 關於本建議的批評

中國的教育到了日暮途窮，急待改造是勿庸諱言，蔣先生等建議的動機與苦心，我們極端欽佩。本來窮家子弟入學，為期不能過久，若不注意職業技能的訓練，勢必白費時光與經濟，所受的幾年教育，不但與生活無補，恐怕因為讀了幾年死書，反倒變成廢人，不如未入學校的兒童，還能受苦，繼續着先輩的勞農生活，對於各級職業教育的建議，在目前需要上我們應當接受。

這裏我還有幾點疑問，提出來和蔣先生商榷：

（1）多軌制似乎違背世界潮流。現在世界學校系統是由雙軌制趨向單軌制的，這不但是受了民治思潮的驅使，也是整個世界文化是向着均等現象轉變的，尤其是教育，應當減輕受教育者的負擔，使貧者富者都能有受任何階段教育可能，這才是所謂「教育機會均等」若不謀根本改造，祇給窮苦子弟以低級的職業訓練，祇留着那學制的高塔，讓少數資產階級攀上去，將來成為所

謂人才，結果必弄得社會更紊亂起來，階級的壁壘更森嚴的對立起來，是促成一種極大的粉亂。

（2）用心用力兩種階級的形成是這種制度的結果，也必是民族進展的阻力。富者得受到高等教育，必成為統治階級，勢必用種種自私的手段支配着祇知勞力的貧衆，社會中糾紛一起，民族力量必不能集中，對外抵抗，對內統一的目的勢難達到。這個時代是大家手腦並用的時代，不是「用心者使人；用力者使於人。」的時代，消滅階級猶恐不及，豈能再這樣的加速製造呢！

（3）這種制度未免埋沒人才太多了！我們一方面注意教育機會均等，為的是要在均等的機會中找到特殊的人才，因為人才是國家所賴以建立的。若多數人都走入職業教育方面去，祇從少數富家子弟中去找我們國家的柱石，未免太不可靠了！所以還是想法減少受教育者的擔任，讓窮家子弟也能試一試高級教育才好！有人觀察，學校裏成績較好的兒童多半是窮苦的，果爾，窮孩子的教育機會應當保持的。

（4）職業教育的教師從那裏找？這是職業教育上的一個大問題，真能有職業能力的在那裏，還不是以空洞

的講義相授受麼？以工廠為中心，工廠在那裏？恐怕一有工廠的設立，便被苛雜稅壓札倒閉了。果能創辦幾千幾百的職業學校，恐怕有真正成績的太少，我們細推想一下，有甚麼希望！

這裏是我的簡單意見：

- 一、在單軌制下盡量使窮孩子能讀書，以重人才。
- 二、注重實際生活之訓練，資產階級子弟也不可跑到例外，因離開生活之高等教育也是無用的。
- 三、在提倡職業教育之前，先訓練有技能之師資。
- 四、義務教育短到四年已是太少，不能再縮短，只可在能令學齡兒童入學上想方法，不可將年限減到一年或二年。

孩 子 們 的 家 庭

凌 愛 蓮

當現階段的社會還沒有廢除家庭制度，兒童們沒有到公育的時代，家庭便是他們開始享有的社會，他們的環境也就只有家庭。因此，家庭裏的種種活動，是時時的被兒童接觸着，舉凡成人所有的行為，只要是孩子們

的！

五、獎學金是可用的，但恐怕範圍太小，提拔不上幾個人來，還是增加教育經費是根本解決，因為經費比例太少了，若以為無槍階級的教育界對那方面我們是不能爭的，祇好在軍人的捨施——當國家歲入百分之二的教育經費——項下想窮辦法，那末，我們也不必討論了，再討論就未免有「太熱心教育」或「太無聊」的嫌疑了。

謹向蔣先生等道歉，因為我的見解也未必沒有錯誤

一九三四，十一，二七，初雪之夜。

眼所見到的，耳所聽到的，都會深印在他們的腦子裏。他們的天性是善於摹倣，所以他做做出來的，完全是反映着家庭的實際情況。

孩子們除掉家庭，他們的唯一社交生活，就是小朋

友。這種生活，是從小孩子會步行能說簡單的話開始，等到五六歲的時候，接觸的也多了，行動也格外自由了，他要多拜訪些小朋友，因此便有了隣居的觀念，又常常跟着媽媽走，也就有了親戚的觀念——最深刻的要算外祖母家。他們有了這些印像，當他們做做家庭生活的時候，是常常牽聯上的。

下面記下來的是本校幼稚園學生做做家庭生活的記錄：

「過家」這是小朋友自己想出來的名字。意思就是過家庭生活。

怎樣起頭，有一個小朋友，名叫玉華，當她在家時，常同她的姐妹們做做組織家庭的遊戲，因此這種印像，深印在她腦子裏。所以她來到學校內，見了朋友們，便現出很高興的樣子來，敘述她當時做的情況。這樣竟引起別的孩子們的注意。這時我們又講了些家庭故事：如「三隻小豬，五隻灰色的兔子」等所以當他們自由活動的時候就有許多孩子們拉出了幾張小桌子和幾把小椅子隔成了幾個小房間，不過沒有留下出進的地方，因此想起每間房上都開一個門。房內光線不暗，所以也沒感到

開窗的需要。此時只是暗示他蓋房子的留窗的重要，他們也就開上窗戶了。把房子既修整完了，便指定某處是住的屋，某處是廚房，某處是廁所，用大小積木，排成小椅子，作為屋內的器具，把房分配好了，又來分配家裏應有的人：大些的男孩作爸爸，大些的女孩作媽媽，哥哥，弟弟，姐姐，妹妹，都有指定，還拿一個偶人作小娃娃。同時還要再組織幾家為隣居，他們分配完了，就開始度過家庭裏的生活。

這是一個很自然的起頭，很有意義的情景，教師既沒有代勞，也沒有強迫。

家庭中的生活：孩子們雖不知道什麼是分工合作的事，但他們却會按着分工合作的道理，分配男女各作不同的事。所以經營外邊的事或移動笨重的工作，都是當爸爸的做。佈置家屋，管理家務，是媽媽做，大些的子女們都須幫助着父母做些輕點的事，或是看小娃娃。有時自己做不了的事，便去請隣人來幫忙。這些事都是出於各個孩子們的真情流露，沒有一點斤斤於情於利的計較。

昨天小朋友們會看見小學部的學生種麥子，也引起

他們的紛紛要求，都嚷着：「先生！先生！我們要種麥子。」於是，先生便同着他們將院子裏的一塊小園地先鋤鬆了土晒晒，以便布種。

今天當爸爸的，忽然想起昨天已鋤好了的園地還沒有布種，於是帶了小鋤，向先生要着種子還請上了些隣人，一塊到了園地。他們有的掘土，有的播種，很用心的作起來。此時有徐先生在旁一面同他做着，一面和他們討論着：麥子應在什麼時候種，怎樣種法，在什麼時候收割，還有他的用途。

媽媽在家領着孩子們，整理室內，掃地拭器具，給偶人洗衣服，一會裝作小娃娃哭了，媽媽便抱起來給她奶吃。一個大些的男孩說：「我要給小寶寶做件長袍」此時發現了做長袍需要些什麼，先生便暗示他應用的東西，於是他媽媽很快的從儲藏櫃裏把剪刀，針，尺，布，線都拿出來了。這個男孩拿起一塊白布剪上了一個洞，套在偶人的頭上便很得意的拿起來給別人看這時別的孩子們有的說：「好看」，有的說：「不好看」，可是也找不出不好看的地方在那裏。先生問：「我們穿的衣服是不是光披在肩上？」一個兒童說：「不是的，還得從兩

旁縫起來」就拿針線，一針針聯好，又一個說：「還得縫上袖呢」於是裁下兩塊小布，也用針縫上，結果做成了一個很滿意的長袍。

有一次有些孩子找到了幾塊小木板。便想起要做小桌椅，於是他們拿了些釘子，釘在木板的四角上當做腿。這樣桌椅算成功了。又一個孩子說：「我要做有背的椅子」所以尋了一塊木板，釘在它的後面。便成一張很滿意的椅子。

當他們燒飯的時候發生了一個問題，在什麼地方可以找到食物呢？因此追問到米及菜的來源。當時有一個兒童拿了些沙土當作米，又別個兒童去採了些青草，及花葉，花梗，盛在一個舊子裏，在門外作起賣青菜的來，一路走，一路喊：「賣白菜了，蘿白了，菠菜了。」買菜的人在家裏正做着工作，聽到賣菜的聲音，就把手上的工作停下來。

「呀，買菜呀，這裏要買菜。」她走出門來。

「買菜呀，您的菜新鮮麼？」

「新鮮得很，剛從園裏摘來的。」

「白菜多少錢一斤？」

「二百錢。」

「菠菜多少錢一斤？」

「二百錢。」

「再賤點，行麼？」

「噯！不行，我是不說謊啊！」

「好，我要這些白菜，稱稱有多少？」

「二斤」稱完了說，

「再要二斤菠菜」賣菜的又稱好，

「這是六百錢（用石子代作）給你」賣菜的人接過錢來，滿面喜色「荷海，荷海」的去了。

把菜拿回家去，就開始做飯，有的孩子去洗菜，有的去燒火有的去煮飯。此時順便討論到幾種簡單的烹飪方法。一會菜飯做好，隨接着在田間工作的爸爸，帶着那些幫忙的人來家吃飯他們又忙着去倒洗手水，拭桌椅，按吃飯的人數計算着擺碗筷。大家洗淨了手便開始吃飯。

當他們每天休閒的時候，常常互相講些有趣的故事或很高興的唱着甜蜜的歌曲。

到了安息的時候，媽媽對兒子說：「現在都來屋裏

睡覺。」有一個兒子貪玩弄偶人和那些器具便答道：「我不睡。」媽媽聽了這句話，便厲聲說道：「啊！你是我最難管的孩子！」說完這句話後，又很和藹的以手拍着懷裏抱着的寶寶，口裏還唱着下面的催眠歌：

「小寶寶，睡覺覺，不要哭，不要吵，明天起來街上跑。買梨梨，買棗棗，買果果，買香蕉。小寶寶，睡覺覺……！」

有時，還有的孩子忽然苦喪起臉來，裝作長病，爸爸便去請醫生。別的兒童假裝醫生來醫病，給孩子診視，還給些藥水和藥丸等等，媽媽給孩子吃了藥後，他便快快活活的好了。在這些地方，我們可以看出他們在遊戲裏面，反映出與實際社會情況相似之點，真是有趣。在成人了看起來也會發笑。

孩子們得到的是什麼 孩子們在這個家庭裏天天出進着，熬過了一星期之久。他們所領悟到的 家庭為全家人所共有，所以無論何人都得盡其一份子的責任——凡事同一家庭權利得共享，同一家庭的事，得共同做。那麼一切燒飯洗衣做菜掃地等都不致看為下賤的工作。並且從這些裏面，得到許多有價值的技能與習慣。都深

印在孩子的腦子裏。

這個活動，是孩子們分三組來做；一切設計都是由小朋友自動的弄出來的。我們雖有時被孩子們請為活動

小朋友最高興的一種集會——郊會

王明章

祇要是做過小學教師的人，差不多都有這種經驗，

就是小朋友們每次聽到要旅行或是出外採集標本的時候，便高興得不得了，彷彿受了無期徒刑判決的囚犯，遇了皇天大赦一樣，顏面上永現着不滅的笑影，口角上常發出清脆響亮的笑聲，話也多了，跳動的也動了；在在可以表現出他們對於這等的情事，是怎樣的熱烈和歡欣。

本來把一些身心正在發育，智慧剛求開拓，活潑潑的小孩子們，成天價囚在掛着「學校」二字美諱的圍牆之內，呆板板的，死氣沈沈的，上課下課，習子講書，吸不到一星星新鮮自由的空氣，得不到一剎那大自然的愛撫，祇限於在那一畝多大的天地裏，嬉遊息止，他們會感到是如何的枯燥無味，而我們也一種多大的罪過啊！

中的角色，但是因為事前沒有充分的預備，所以也沒有明確的規定。一切都是根據他們所有的經驗及能力的。

一九三四，九，三十。

並且生活的枯燥，容易影響到兒童整個的精神，常

見有些小朋友，在某一個時期裏，忽然現出懶懶無聊的樣子來，書也不愛讀，字也不愛寫，遊戲也不愛做，對於學校一切的活動，都不發生興趣，像久病新癒的人一樣，那性情剛強一點的孩子，竟或不覺不覺地自己逃了學，在山林曠野裏，痛痛快快地玩上一天半日再回來，所以這些現象，無疑地，已在暗示給我們，他——小朋友——已厭煩了這種沈悶的生活了。

所以學校的生活是應該多變化的。有些學校，常常舉行野餐和旅行。在春秋佳日，景物明媚的時候，大家整裝列隊，抖擻精神，吹奏着鏗鏘的軍隊，飄揚着鮮明的旗幟，或到海濱，或到林野，逛上一路，確是極有意義的。不過這種事情，因為規模較大，舉行時很不容易

，一學年中，儘多不過三四次。和一次也不舉行的相比，也不過是百步五十步之差呀！那麼求其容易舉行，而意義和效能還要大一點的，最好是郊會了。

郊會是什麼呢？這一個名辭，是小朋友們自己起的，也許不甚恰當；不過他們高興這樣叫，便也沒有改。因為形式上有點像集會，而地點則在郊野裏，所以叫做郊會。聽有時是像一種近郊旅行，但有時又絕對不同，因為在這種會上，不祇是舒散心情，和娛樂耳目的散步，並可以作行為的訓練和學術的研究，總之，是比旅行又更進一步了，詳細的辦法可以分成四項來說：

(一) 郊會裏是做些什麼？

這一種會，沒有一定的方式，也沒有一定的項目，在舉行以前，和小朋友商量一下子，想做什麼，便做什麼，很自由，很隨便，可以當做說故事的比賽會，可以當做學行的批評會，可以當作普通的談話會，也可以當做研究問題，郊外閱讀或歌唱……等的會，有時大家高興，便一味地說着笑着走着，多繞幾個圈子回來也可。

(二) 在什麼地點和時間舉行？

因為這種會很簡單，易於舉行，費時間很少，大約在一點鐘至兩點鐘以內就完結了，所以無論什麼時候都可，在薄霧未消，嬌陽初起的早上也可；在炊烟繚繞，霞光滿天的黃昏也可，但總以利用閒暇，不誤正式課業為合適些。至於地點呢？自以地勢平坦，景物幽美的地方為最好。如果附近沒有這等地方，便隨便找一塊比較廣闊，沒有危險的地方就可以。

(三) 要準備和注意些什麼？

這種會不宜於大團體，至多以一級(四十人)為限，取其便於舉行和易於指導。把開會計劃討論好了，便各人把應用的東西拿着，無須乎整齊的服裝，也無須乎軍隊伍來，悄悄地照着目的地走去。不過在最初幾次舉行的情形，小朋友們因為過於興奮，免不掉有規外的行動和騷亂的情形，這時教師可預先找出幾個負責的小朋友來，就着維持秩序，而更要有種種的方法，以維持全體的注意，和抓住興趣的中心，才不致空費了光陰，毫無結果。

(四) 怎樣開會？

現在說到開會了，開會時因為沒有禮堂裏的設備，所以免去了一切儀式，但主席是應該有一個，歌也應該唱一個，爲的是容易集中注意，歌聲停止了，大家便團團的圍坐在這晴空做頂的大會場上，開始進行，若是做談故事的比賽，你就會看見在主席用手一指的時候，一位小朋友就立即坐直了身體，眼睛掃射着周圍的同學，兩手指畫着，清脆的聲音，從他的喉嚨裏汨汨不斷地泛出來，在聽的人，就都仰着臉兒，點着頭兒，滿面露着微笑，一字一句，心領神會地在咀嚼那故事的滋味。若是在做學行的批評，你就會看到這一羣小天使，無猜的，天真的，無論是批評自己，或是批評旁人，都是十分誠懇，十分公正。在有過失的人，也是馴順的授受，從內心發出懺悔的誓詞，若在做普通的談話，你就會感到彷彿是在家人父子的同樂席上，兄弟姊妹的隊裏行間，言語那麼親切，態度那麼真摯，使你忘記了年齡的差別，使你忘記了姓氏的各異。就是在做問題的研究，或閱讀歌唱，也都是另一種情趣，另一種味兒，絕不是教室裏那種呆滯的樣子。

總之，大家在這種光明遼闊的天日之下，溫馨美麗

的大自然裏，已經起了淨化作用，平日一切虛偽無聊的惡慮，都掃除淨盡，重新改換了另一種心情，於是師生同學間的隔膜，無形中可以化除，親愛精誠的德性，無形中可以養成，而得到「教」育」的最大效準。

親愛的鄉村中的同志們，我相信你們的周圍，必然有更遼闊的原野，必然有更美麗的河山，而在你們指導下的小朋友們，必然也在期望着這種會的舉行，當課餘的時間，不妨和他們去玩上兩點鐘，我相信這光陰，絕不會白費的。

二十三，十一，二十六號。

書報介紹

教育短波（每星期六出版）

預定半年四角，全年八角，郵費在內。

社址 北平石驢馬大街三號

現已出七期，內容多係教育理論及方法介紹，更因爲供給小學教師的需要，科學常識也佔着重要的地位。「一個內容極平凡、材料極具體，含有綜合性，介紹性，拓荒性，適應全國鄉村及城市中的小學教師之精神需要的小刊物。」這是她自己介紹的話。

憶青州

鐵 尺

想寫信給松塘，便又憶起了青州。

回憶是感傷的，感傷是詩的，雲門山的雄秀，范公祠的清幽，法慶寺的古茂，一憶起青州，便兜上了心頭。我記得我到青州去時，是白雪皚皚的嚴冬；而我離開青州時，則是紅藕花開的中夏。春天把畫筆輕輕的點染了城裏的人家，和城外的山峯，我的心，也像飲了醇酒一樣的是沈醉過啊！可是沈醉的時候並不長，結果，那些酒也化了眼淚。故今日的回憶中，沒有歡欣，只有一味淡淡的哀愁。

在時代的洪流中，經過了苦難的掙扎，爲着要得暫時的將息，我便如旅雁一樣的從南方飛到了北方。北方的高朗的天野，寂寞的氛圍，那時是適宜於我的心境的。我難忘那些親愛的學生：他們每天下午課後，總要到我的小房間裏來悠悠的和我談天，告訴我以農民生活，和地底下鬱積着的火，是怎樣的急待爆發。他們那一張張熱忱的面孔，講到激昂時的面紅耳赤的情態，於今還如在我的眼前。我每聽到他們的談話後，平靜的心湖總要掀起一陣波浪，然而理智終會把這衝動的熱情壓伏下去，真使我驚訝。於今想來那時許是因爲剛經過苦難的掙扎，故能生活得那樣理智吧？

學生唸書，如同吃藥：對症的藥固能醫好他的痼疾；毒藥也馬上可以毒死他。慚愧得很，我這游方的郎中，藥箱子裏的藥是沒有幾味的，可是毒人的還沒有。教學生怎樣認清現實，怎樣做人，我是盡了我的力量說教的。我不知我對他們發生了些什麼影響，但到今日還有幾位同學和我維持着友誼，也許是他們能有鑒於我這優人的誠意。

記得我別青州的前一晚，有好多學生到我房間裏來相送。有的寫着通信處給我，有的送相片給我，也有做着詩送我的。那是些熱情的青年，就是在現在的回憶中，我也不知用什麼話，才表得出我的激動，世界上的黃金的殿堂，在我和他們別後的一年中，更是加速度的在倒塌，他們總應更清楚的抓住了現實了，我爲他們祝福，前途是他們

的！

別青州便已一年有半。城牆上倒掛着生長的松樹，這是一幅奇景，不知道依然無恙否？青州的蜜桃是最有名的，可惜我去的不是時候，未曾嘗到，如今尙以爲憾。

捲起這幅回憶的圖畫吧，更沒有值得說的了。

寄給偉民

笑 如

偉民

在你的來信裏，知過你在升學試驗中，棄甲倒戈，席捲而逃，因之苦悶叢生，發了很多的牢騷。好了，現在你已從失業的恐慌中，混到社會裏，爭到一個小飯碗。我可担保，最近你不致於餓肚子了。但在你找到這樣的事情，在一個偏僻的鄉村中教小學，你更加苦惱煩悶起來，這種苦悶，無所由起，有時我也作如斯之感呢！大概這是你初入社會必有的現象吧！

奔忙了一暑期的工夫，我算考上一個學校。本來升學並不是正當的出路，其實求上三年學，並不及做上幾年事情，所收的效果大。你給我的忠誠的話，我深深的感謝你。實在的，現社會裏就沒有理想的學校，學生在炭酸瀰漫的教室裏伏在書桌上讀八股，那才是好學生。

「法律以外無自由，」是統治階級束縛小民的格言。學生當然是老實點好，既不受學校當局的嫉視，還有人以爲是正人君子；到了修業期滿，文憑抓到手，跑到社會上去騙人；因爲社會上講真理的人，論良心的人，根本就找不到。就算你是熱血的青年，總抵不住黑暗社會的侵襲，慢慢的被牠籠罩起來，那時你也變成了黑暗社會中的一員。我對你說這些話，你一定以爲我的思想變了，不過這都是些真實的話。在你剛進到社會的人，感到苦惱煩悶，這就是你的純潔的心，還在胸間糾纏，你覺得我的話過於發狂吧！

你說你的環境不好，我也這樣想過，要如此下去，會失去你的前進的雄心；但是，這年頭，一切都應忍耐一些吧，環境固然對自己關係重要，可是「自己努力」更是要緊，社會上稱心的事就很少呢！

處在這樣的場合中，應該尋找自己的快樂，不要使苦悶圍繞着你。因為你自己越苦悶，苦悶就越親近你。你要將你的視線放遠，擴展開你的心胸，對於各種事情都達觀一點；我的意思並不是說叫你凡事馬虎，是將一些不重要的事件，不使牠停留腦中，因為那些瑣碎事情，會使你的思想的範圍縮小的。

你說你很羨慕我有機會進到學校中來，我前面不是說過嗎？理想的學校，在現社會裏找不到的。學校只是豎着幾間屋子的空架子，學校只是製造機器人的廠所，尤其是現在的學校，更是這樣。社會上的一切，皆是我們必需的學問。學校中的洋八股，只是有階級偶爾玩玩的東西而已。

怎樣應付社會，這是青年才入社會第一個問題，拿着這樣的問題，去問在社會上混過多年的人，他或者說給你些做人的大道理，結果，你還是一無所得，混亂不清。因為拿着他說的話，與社會上的事情對照一下，恆是相反的。社會上不許你的良心出現，越是資格高的人，更是少有天良。這裏我本來可以對你說，你應該本着個人的才能，向着黑暗社會中投一顆炸彈，這些輕浮虛偽的漂亮話，於你無益，只有增加你的徬徨。不過，我是希望你能鼓起你的勇氣，奮力的掙扎一下。

苦悶是青年通有的現象，在你感到苦悶的時候，你可讀讀朱光潛先生的「談動」，雖然你不能跑跑跳跳，你總可與那些天真爛漫的小朋友談談笑笑，也是好的，那樣，你的苦悶也可解除的。前幾天我們去參觀幼稚園，看到那些活潑的小朋友，對着我們發笑，他們是太可愛了。有時他們感到不如意時，就突出了他的小口，表示反抗；等到目的既達，立時又歡喜起來。朋友，這些黃金時代的誠實的種子，真值得我們羨慕啊！

朋友，話說的也不少了我希望你在閑暇的時候，多與那些活潑天真的小朋友，談談笑笑。

你的朋友笑如。十一，二十四。

小朋友

(參觀幼稚園後)

笑 如

緊緊的閉起他們的雙眸，

一個個伏着桌几睡了過去；

醒來的洗洗手，帶着活潑的微笑，

天真的小朋友！人生黃金的時代。

◆ ◆ ◆ ◆

握着點心慢慢的吃下，

喝上幾口白水，

道聲「小朋友，失陪。」跳躍着出去了。

第二個照樣的跑去了，第三個……

◆ ◆ ◆ ◆

騎着木馬，踏着跳板，

唱着和樂的歌曲，

啊！天真爛漫的小朋友，

世界是你們的樂園。

◆ ◆ ◆ ◆

繞着圓圈，飛舞，跳躍，

小朋友！你真是一朵初放的玫瑰。

牧羊人

鳥 天

當曙光透進了柵欄，

羔羊兒咪咪地叫喚。

你——牧羊人——打開柵門，

見牠們——羔羊——閃爍着氤氳的光芒，

由那直瞪瞪的黃眼。

◆ ◆ ◆ ◆

你——牧羊人導引在前，

羔羊兒却腳後緊跟——

因了牠們認不清方向！

去羊場的路途還沒走慣！

◆ ◆ ◆ ◆

牧羊人：

你是海船中的南針！

你是黑夜裏的星芒！

◆ ◆ ◆ ◆

走上豐茂的草場——

牠們都津津有味地品嚐，

誰也不肯把頭仰；

你呢，踐上高崗，

把眼珠轉圈兒四圍一望，

看有沒有狼兒在窺視，

或是其他的危險魔障。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

等太陽躲藏到西山背後，

天幕啊，一片金黃。

還是你頭前導引，

仍然牠們腳後緊跟。

你那信口的歌聲，

在晚風裏蕩漾。

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

你疲倦了，倒在床上，

還像身畔簇擁着軟綿綿的羔羊，

一盞盞黃眼，閃爍着飢渴的光芒；

「我愛牠衣衫的潔白！

我愛牠性格的馴良！」

◇ ◇ ◇ ◇ ◇
喂！牧羊人：

你須得拿熱烈的心血，

愛護這羣弱小的羔羊！

滿足牠們飢渴的慾望！

因為——

你是海船中的南針！

你是黑夜裏的星芒！

二三，一一，一六日夜。

（按作者意，乃指教師生活）

晚秋之夜

劉 進

寂寞，

悽冷，

雪編裏的歸鴻，

悲涼的叫了幾聲，

如此的月夜，

正不知有多少的人在傷情！

◎ ◎ ◎ ◎ ◎

蟋蟀，
流螢，

爲了無情的寒風，
牠們都歸隱了！

蟋蟀的哀曲獨奏，
螢火閃爍的明燈，

於今——

聽不到了，
見不着了！

◎ 滿地殘花，
◎ 蒼苔露冷。

「晚秋的黃花啊，——

幾日前你還曾被人玩弄？
而今啊衰殘！

有誰爲你傷情？」

◎ 落葉的蕭瑟，
◎ 慘淡的秋空，

此景此情，

有多少無聊的文人——

「弄月吟風」，

又有多少癡情的青年——

「我我卿卿」，

我呢——

飄渺的幻影，
難審的萍蹤。

◎ 烏雲瀰漫了天空，
◎ 月兒已遁匿無蹤。

閃電雷霆，

苦雨淒風；

幻影消散，
心寒齒冷！

有多少人在甜蜜的睡着，

迷戀在桃色的夢境！

一九三四，晚秋。

新年號徵文啓事

本刊在二十四年一月一日出版的第二十七期，我們要出一「新年特大號」！若是這一期真的能充實着關於教育的理論、計畫、批評和文藝，不但預示着本刊一年的吉利亨通，也是本刊對於讀者的新年禮物，希望讀者都爲這新年的大歡喜，賜給「動向」一點新的力量吧！

本屆徵文題目以「救國教育」爲中心例如：

1. 中國急應實施救國教育
2. 現在中國教育在救國觀點上的估價
3. 救國教育新方案
4. 救國教育之特性
5. 救國教育與課程改造
6. 救國與農村教育之關係
7. 救國教育之阻力及助力

諸君！親愛的青年教師，請就下筆吧！趁着我們還能發表意見的時候！

教育動向編輯部

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉。
。每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免。
。敢乞批評。

教育動向

第二十五期

中華民國二十三年十二月一日出版

○零售每期定價三分

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東益都師範附小教育動向編輯部

發行者 山東益都師範附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社