

顏公權著

牡丹江風土誌



奉天啟文印書館發行

牡丹江風土誌序

稽考史家之泛覽史籍，研究史學，竭盡智慧，以觀察古代文化之建設者，正有待於証明今日之根源。並欲知人類文化之變遷推移，究在若何應動中，即當以地方志乘爲始。蓋因我國社會之組織，向以家族爲本位，行政管轄，乃以省市縣爲區域。茲考牡丹江省爲古肅慎之中心地，渤海國之故都，清之發祥地。史記曰渤海國交亘二百六十餘年之久。清之入主中原，亦賴親邦之御援助，所以治史者，認爲滿洲建國，既承祖先之遺業，而開其基，復受親邦之援助，而宏其業，誠上本天意，下順民心，始克完遂絢爛輝煌之滿洲國。並查建國於茲，雖只十有一年，然考其發展之無疆聖業者，當知皆賴先代民族樹有豐功偉績，後代國民能保持固有之文化，而發揮將來之文化，始得有今日之榮焉。是以於客歲建國十周年紀念之佳辰，對於聖業之完遂，亦如皇紀二千六百年紀念之行事，先後增高燃起盛大紀念行事，而爲新世紀史學上特寫兩筆不可泯滅之大潮。即先有日德意三國共同防共協定，繼而締結日滿菲三國同盟條約，遂於昭和十六年十二月八日，爆發對美英宣戰大詔，而完成大東亞共榮圈。於是北邊鎮護增高國防，並鑑於牡丹江爲東滿重鎮，北門鎗鑰，於康德四年七月一日牡丹江省公

牡丹江風土誌 序

二

署開廳同時，實施國防省之建設，所以余自畏民生艱事，即於公餘之暇，追溯歷史，詳考地理，以及戶口產業經濟交通教育吏治警察保健衛生並應興應革諸要政，以期彙刊成冊，而便詳審之考覈，精確之統計，俾期撥昔揆今，鑑往知來。適有顏公權氏，以其經驗閱歷，研究探探，輯成牡丹江風土誌一冊，內容充實，取材豐富，詳考日滿文化之交流及其不可分之史材，並詳述古代社會之狀況，以切合現代之生活，誠有功於國計民生，因書成，乞序於余，遂抒所懷，以代序。

康德十年七月二十日

馬 江 序

自序

夫今人之欲知上古時代之人類，直到現在之進化程序，及文化，宗教，風俗，語言，文學，生活之狀況，必須依據古籍史記之記載，或是根據前人之著述，務一可據之證據，以推某時代之發展情形，是以余遂執筆牡丹江風土誌。

蓋風俗，習慣，社會人情，乃民族性之一真實正確之反映。茲考一個民族之民族性，在其各種風俗，習慣，社會形體之特有演進下，雖經千百年之科學，文化，宗教，政治，經濟，教育，以及天然力之影響，然由另一方面觀之，總留有特殊之歷史彩色。穆牡丹江歷史之考察，已有三四千年之歷史，如最古爲肅慎之故地，渤海國之故部，遼金之策源地，前清之發祥地，清滿歷代興亡之故事，留有許多史材之遺蹟。由地理觀之，爲滿洲國境地帶，乃東滿之重鎮，是北門之鎖鑰，所以基於滿洲建國之理想，與現在非常時局下，我國家之方針，並鑑於本省負國防省之重大使命，是以年來力加組織強化，故欲知牡丹江之全貌，當先考牡丹江之沿革史，惟因生於斯，長於斯，祖宗廬墓在於斯，因以稟採遺聞，考之文獻，搜索舊籍，惟才疏學淺，又拙於爲文，更多得之於傳聞，恐不翔實，尙希諸方家校正。

牡丹江風土誌 自序

二

再者此書得以問世，多蒙楊君蘭波，李君希珍兩兄之援助，並承佐久間夫子之賜題，特誌此鳴謝，是爲序。

康德十年八月十五日

凡例

每

一、爲蒐集史料，廣覽史蹟，調查風土，人情，以期認識本省及市縣之沿革及現況。

二、爲理想鄉土之建設的「省是」，以期瞭解自然環境，與人生之相互關係，俾邁進日

滿一德一心

三、爲鄉土教育之尊重的「教育是」，以期明晰本省地理環境，俾養成愛護鄉土之心理。

四、爲產業開發計劃的遂行，以期利用本省資源開發富源。

五、爲北邊鎮護國防建設的實施，以期鞏固國防。

六、爲民族協和的實現，譯成日文版，以期與吾國關係最密切之樞軸國家羣，有正當之認識。

七、爲大東亞戰爭的勝利，以期認識東滿在國際上之地位。

八、爲由歷史上地理上文化上，分別說明日滿有不可分之關係。

九、爲劃清眉目，全書分爲三篇，以期便於閱覽。

十、爲師道國高鄉土教材之參考書。

牡丹江風土誌 凡例

十二、爲引出興趣，附錄古今神話及傳說，以期閱者便於參考。

牡丹江風土誌 目次

一 馬民生廳長序

二 自序

三 凡例

總說

一 緒言.....二

二 牡丹江與地理上之關係.....二

三 牡丹江與歷史上之關係.....三

四 牡丹江與人種上之關係.....五

五 牡丹江與東洋史之關係.....七

上篇 歷史之部

第一章 概說……………九

第一節 牡丹江之名稱……………九

第二節 牡丹江之疆域……………一一

第二章 古代滿洲……………一二

第一節 肅慎……………一二

第一項 肅慎之立國……………一二

第二項 肅慎之疆域……………一五

第三項 肅慎之政治制度……………二一

第四項 肅慎之社會概況……………二三

第五項 滿洲古代日滿之關係……………二六

第二節 渤海國……………二九

第一項 渤海之興亡……………二九

第二項 疆域……………三三

第三項 政治……………三五

一 中央官制……………三五

二 地方官制……………三六

三 田制稅法……………三七

四 幣制……………三七

第四項 軍事……………三八

第五項 教育……………三九

第六項 宗教……………四〇

第七項 交通……………四三

渤海遣使到日本之往返表……………四四

日渤海書……………四七

第八項 物產……………四八

第九項 貿易……………四九

牡丹江風土誌 目次

第十項 文化……………五〇

一 文學……………五二

二 藝術……………五二

(一) 美術……………五四

(二) 建築……………五六

(三) 音樂……………五八

第三節 遼……………六一

第一項 遼之興起……………六一

第二項 遼代渤海之情形……………六二

第三項 遼后妃之文學武略……………六四

第四項 遼亡之原因……………六五

第四節 金……………六七

第一項 阿骨打之興起……………六七

第二項 政治文化及社會情形……………七五

第三項 金之風俗習慣……………七八

第五節 元……………八一

第一項 成吉思汗之崛起……………八一

第二項 元之行政區劃……………八五

第三項 政治制度及社會情形……………八六

第六節 明……………八七

第一項 明之興亡……………八八

第二項 明代滿洲行政之區劃……………八九

第三項 政治制度及社會情形……………九二

第七節 清……………九五

第一項 清之興起……………九五

第二項 政治制度與社會情形……………一〇一

第三項 牡丹江之沿革……………一〇九

中篇 省之概況

第一章 總說……………一三

第一節 緒言……………一三

第二節 位置·地域……………一五

第三節 省組織之沿革……………一七

第二章 教育……………二二

第一節 教育制度之沿革……………二三

一 教育宗旨之演變……………二五

二 中央教育行政機關組織之沿革……………二六

三 省區教育行政機關組織之沿革……………二七

四 市縣教育行政機關組織之沿革……………二七

五 學校系統之沿革.....一二七

第二節 滿洲國教育之概況.....一二八

一 概況.....一二八

二 教育方針.....一二八

三 學校教育要綱.....一二九

四 學校教育之分類目標權限.....一三〇

第三節 本省教育之概況.....一三一

一 方針.....一三一

二 要領.....一三一

三 鄉土教育之振興.....一三七

四 學校內容之充實.....一三七

第三章 禮俗.....一四一

第一節 薩滿教.....一四一

牡丹江風土誌 藝文

第四章 文學……………一五三

第一節 地方文學……………一五三

第二節 文藝作品……………一五五

第五章 交通……………一五六

第一節 鐵道……………一五六

第二節 自動車交通……………一五八

第三節 水運……………一五八

第四節 航空路……………一五九

第六章 社會事業……………一六〇

第一節 帝室與社會事業……………一六〇

第二節 民間社會事業……………一六二

下篇 市之全貌

第一章 概說……………一六五

第一節 位置 面積……………一六九

第二節 戶口……………一六九

第三節 市之行政區劃……………一七〇

第四節 區政之運營……………一七二

第五節 都市計劃概要……………一七四

第二章 主要機關……………一八一

第一節 官公衙……………一八二

第二節 特殊機關・會社……………一八三

第三章 主要機關之實態……………一八五

第一節 協和會之使命及現況……………一八六

第二節 鐵道局……………一八八

第三節 牡丹江電電管理局……………一八九

(一) 電電會社	一九八
(二) 放送局	一八九
第四節 牡丹江郵政管理局	一九〇
(一) 郵政管理局	一九〇
(二) 郵局	一九〇
第五節 牡丹江營林局	一九一
(一) 營林局	一九一
(二) 營林署	一九二
第六節 商工公會	一九三
第七節 開拓事業	一九三
第四章 文化事業	一九四
第一節 教育	一九四
第五章 禮俗	一九八

第一節 風習……………一九八

第二節 祭祀……………二〇七

(一) 建國神廟祭……………二〇七

(二) 建國忠靈廟……………二〇八

(三) 祀孔……………二〇九

(四) 祀關帝……………二一〇

(五) 娘娘廟祭……………二五一

第三節 婚喪禮節……………二二二

(一) 婚禮……………二二三

(二) 喪禮……………二二四

(三) 壽日禮節……………二二五

附張理壹割股孝親記事……………二二八

第六章 其他……………二三一

牡丹江風土誌 目次

一一

一 皇帝陛下御巡狩……………三三一

二 鏡泊湖……………三三三

三 鏡泊湖水力電氣事業概況……………三三六

四 長白山……………三三七

牡丹江風土誌目次（終）

上篇 歷史編

一 緒言

諺云「前事不忘，爲後事之師」，所以歷史有研究之價值，蓋研究歷史，往之事實，以明其進化之科學，譬如舉凡人類之動作，思想，及社會之發展，與夫事物之變遷，及更替之現象，全是其範圍耳。

大概，歷史分個人歷史，國家歷史，個人歷史，如孔子和迦基督，其思想，事蹟，有關社會國家世界之影響；國家歷史，如中國歷史，日本歷史，記載歷代種種政治現象，及社會風俗習慣，考風俗，習慣，社會人情，是民族性之真實正確之反映，所以一個民族之性情，在其各種風俗習慣，行事人情之特有演進上，雖經數千百年，受外來之文化，與宗教，以及其他天然力之影響，總留有特殊之歷史的而影。是以研究歷史，即爲考察過去人類社會國家之進化事蹟，俾期明瞭現任的情勢，更進而推及將來也。故欲研究牡丹江省之沿革史，必須先研究滿洲國史，但研究滿洲國史，必須先研究在滿洲建國以前，滿洲之沿革史，至研究之範圍，則應注意於人類文化之變遷與進步之事蹟，考其主因，則在以不同文化各民族之相



互接觸，纔有進化，所以研究滿洲史，當以中國史日本史爲根據，並注意發輝滿洲帝國之國是，更對於建國精神要深刻的體得，以期與日本「國是」一同邁進，但欲研究歷史，必先研究地理，研究地理，必先知地名之沿革與意義，以供參考焉。

二 牡丹江與地理上之關係

稽諸我國，建國於白山黑水之間，當建國之初，鄰國務總理作歌曰：「地開兮，天開，松之涯兮白之隅」，壽白山即長白山，聳立滿鮮國境，古時有種種名稱，如太皇山、蓋馬山、太白山、白頭山，其山頂有大池，即滿洲三大河流之發源地，西流鴨綠江，東流豆滿江（圖們江），松花江，惟松花江最大，蜿蜒東流，而北折至依蘭會牡丹江到向江，而入黑龍江，再東逝而入日本海。

考長白山海拔一萬餘尺，由山巔之天池証明爲熄火山之噴火口，故古時傳有數古與中國之旅行者，遙望火焰冲天，當觀爲神山，呼爲「不成」，考「不成」爲滿語「神山」之意，彼時僧山中有神巫居住，蓋即薩滿教之起源，是以有清始顯降生於天池之神話，故清時列爲祝典之一。據大清會典事例云，祭官大祀間丘，方澤，祈穀，蠶祀，太廟，社稷等，齋戒三

日，祭以太牢。但先祭醫（醫巫閼山即長白山）及東嶽（泰山）並以少牢祭白龍潭龍神。（天池）黑龍潭龍神云云等節事可證自古長白山爲滿洲之靈峯所以康熙帝時遣侍衛穆克魯滿益長白山，克登立，山嶺，遙望日本海之風光，俯覽滿蒙之原野曰：「余跋涉中國各地，歷名山沙大川。而如長白山之陰阻，風光之雄麗，蓋無出其右者。」按此讚詞，殊爲洽當，並考山東之靈峯泰山，乃長白山之支脈也。

考松花江古稱，「松阿哩」「采瓦粟末」等名，且以粟末爲最古，據新唐書云，靺鞨分粟末黑水二部，粟末靺鞨，依粟末水以居，發源於太白山之肥事，乾闥帝曾謂「松阿哩」有滿洲語「天河」之意，所以史學家謂白山黑水爲靈氣所鍾，合於「帝出乎靈之說」以形成滿洲帝國，並考牡丹江發源於牡丹嶺經額穆，寧安，牡丹江市，至依蘭而入松花江，考牡丹嶺爲長白山之支脈牡丹江爲松花江之支流，故亦爲靈地也。

三 牡丹江與歷史上之關係

蓋欲考牡丹江省之沿革史，當先研究與考滿洲建國前之歷史，考滿洲建國以前，原住民族，爲「通古斯」族，即當時中國史籍所稱之北狄東夷與在中國內地之漢族，自古即

分畛域。茲考過去之三千年史，滿洲從未被漢族征服，而有數代征服漢族，統一中國之軀體。今取其概要，加以說明，以証滿洲自古即為獨立國家。俾研究牡丹江省史。

(一)自古至秦漢時代，國號肅慎，建都於寧安縣東京城之西南三十里，銳泊湖西岸城壩嶺子。

(二)自三國時代，至晉扶餘王建國於滿洲國，號高句麗，建都於輯安縣。

(三)唐時渤海建都於忽漢城，即今東京城開日滿之國交，嘗稱海東盛國。

(四)宋時曾建遼金兩朝，遼建都於臨潢，金先建都於東京城後遷阿城。

(五)元時統一中國，並跨歐亞兩洲，彼時本省屬於努兒干都指揮司。

(六)明時東滿為女真民族，(清)割據時代，隨遼河下流為明所屬。

(七)清時太祖努兒哈赤，發祥於寧古塔，(寧安)統一中國。

(八)中華民國時代，即高唱東北治東北，隱然形成獨立國，彼時本省屬於吉林省。

按以上各時代，研究牡丹江之歷史，只因渤海建都於寧安縣東京城，金為滿洲原有民族

，潛為發祥於寧安街，均屬牡丹江省，有直接之關係，故詳為考証。

四 牡丹江在人種上之關係

考滿洲史，與日本史，有許多相同之點，如建國時相仿，(1)肅慎於帝舜并五年，實月矢起計算，距今四千餘年，現在日本皇紀二千六百年，加瑞穗國千五百秋，(神代)亦四千餘年，又肅慎於周成王九年來朝賀，王使榮伯錫肅慎氏命，按此則已認肅慎爲獨立國，故派使節答禮，查此時正當皇紀紀元之前後也，(2)建國之神話，如扶餘之始祖東明之神話，昔北方有塞維國，國王之侍女，有孕，王擬殺之，女皆有氣如「雞子」投入我懷而懷胎，玉因之未殺，及生爲一男，乃投於溷中，猪以蹄噬之，徒於馬廐馬又噬之，不死，王怒聽爲「天之子」名曰東明，長使牧馬，善騎射，王恐奪其王位，又擬殺之，東明遂向南方逃，至施掩被水阻，東明以弓射水，常有魚龜浮出架橋，得渡，後爲扶餘王(魏略論衡)又朝鮮史，自言其先祖「朱蒙」即東明，爲「河伯之女」所生，扶餘王擬殺之，其母告曰國人將審汝，以汝之才略，宜避四方，朱蒙乃問烏引烏達二人逃，途中亦阻於水，乃俯視水曰「我是日之御子」河伯之外孫也，今日赴此追兵將及奈何奈何。」於是魚龜架橋得渡。

按此神話與日本書紀神代上云「古天地未開，陰陽不分，渾沌如雞子」……國人認爲是

宇宙萬物中心之太陽，天照大神之子孫，又據皇極經世一書神國條云：天火出見尊憂苦甚深，神降時，時逢鹽土老翁問曰，「何故在愁乎？」雷對以事之始末，老翁曰：「勿憂，吾當爲汝辭之。」乃作無目龍，納彥火火出見尊沉於海，即到自然有可恰行，於是乘龍遊行，忽至「海神」之宮，其宮也難探，鹽土老翁，續吉田神國，即根屋郡之地，（日御古處）第三八頁）木宮氏疑係海北道中之博多海沿岸之地（中日交通史上卷第十二頁）所以葉田博士謂：「扶餘神話與日本神話，認爲有共同性。」又日本史云：「日本民族之祖，天孫族，從白山黑水之大陸，以日本海爲中心，據大和島根爲礎石而建國。」又據考古家謂：「人類文化之初期，石器時代之器物，與有史以後之文獻比較研究，古時民族生活，日滿鮮相同」。並史地學家謂：日滿鮮地相連，日本海爲一大湖，以關東島片岡爲礎石變動陷落可證。又如東京發掘象骨，証以五萬年前，與非洲相連，故熱帶象群遊歷於此，（新青年）及日本附近島嶼向北移動亦可爲例証。又據日本書紀云：神武天皇於四十五歲體會天祖之神意，擬統一天下，出日向高千穗宮東征，途次三年之中，留於高島之行宮將備兵食上陸於浪速之津，決心由海陸東征，攻破中州之長髓彥，身兒五瀨命中流矢斃，天皇至是曰「我乃日神之子」東

方向日而行征戰，是逆行也，遂退而禮祭天地，背負日神之威前進，遂轉途向紀伊熊野，天皇至此方由紀州路以入「大和」承天祖下頒金鷄之助，而潰走敗軍繞迷日命斯長隨彥征服「土蜘蛛」，新城曰畔會長，方成大和一元而平安鎮定民心，己酉年三月相安於柊山，東南疆原之地，建造皇宮，辛酉年二月十一日御登帝位，當時御五十二歲，是乃皇紀紀元元年。

按以上足証日滿山神話故事中有共同性，並據人類學者謂濠洲族（汎マング）分南北二派；北派爲靺鞨，挹婁勿吉渤海，女真，南派爲扶餘高句麗，沃沮，濊，猶日韓族並謂北系種最後之末孫爲滿洲，南系種爲日鮮，又相傳蝦夷族，由西伯利亞經由鴨綠江及北海道至本洲是爲日本先住民，又云原住民有前後三次移動，第一次由間宮海峽南下，遷出羽越後地方，名之曰「古志人」，第二次係經由朝鮮半島渡日本海而至出雲，其一部分至大和名大和人，第三次乃由滿洲經由朝鮮而至九州之日向，名日向人。由此觀之，日滿不可分誠有悠久之歷史也。

五 牡丹江與東洋史之關係

考牡丹江爲渤海之故都，清太祖之出生地，如曰渤海交通之頻繁，國交之數睦，爲國史

空前的記錄，故日滿兩國，國家的發展，有多點相同，(1)都市之創立，如渤海建國都於東京城，(上京)日本遷宮室寺院於奈良，(平城)(2)東方文化之採用如中國(儒)(佛)(佛)(3)東方知識之蒐集，如中國書籍九經，四書，諸子，史記，玉篇，字林，印度佛經——金光明經，仁王經法華經，——同時傳入日滿，據考日本自採儒教佛教之國時，於是日

天皇爲中心的政治，也有了顯著的進步，第一爲十七條憲法，即新法典的纂成，第二爲「天皇」國祀即天皇中心的日本國家歷史的編纂，第三爲小野妹子正式代表日本國家的外交使節，出使中國，開日華滿洲交通之先河，(4)東方經濟與交通之促進，如日滿獨惠特例，日日本造船業發達，赴暹邏，瓜哇，菲律濱之貿易，(5)政治，唐朝化爲中央官制三省六部，日本三局八省，大同小異，地方制度亦同，(6)文化融合之形成，如文字，韻學，文學藝術，音樂等，(7)民族之大移動(一)隋唐之交涉(1)經濟的原因即人口增加以土地肥沃之要請，如日滿華雜居，(2)民族勢力伸張，(1)漢族北上，如公孫展韓延徽(楊延輝)張曠宋徽欽二帝侍從等，(2)滿族南下，自肅慎入貢中國遼金古領中原，元清統一中國，(8)日本應仁天皇時，漢靈帝之後，阿知使主率漢人一千二百餘名，丹君率一百二十七縣人民，經百濟

夫日本教養蠶織之業，並經商南洋，即「米印船」以促進日本商業工業之發達，再查日滿兩國，地理之兩相映印者，如富士山與長白山，鏡泊湖與琵琶湖，均爲蠶業及水力電氣之根據地。

由以上觀之，日滿不可分之關係，乃由歷史地理人種上而形成，不只同文同種而已。又如滿洲尊崇君主，日本亦尊崇君主，滿洲尊孔子，日本亦尊孔子，日本重忠孝，滿洲亦重忠孝，日本重耆老，滿洲亦重耆老，此則由政體風俗禮教，無不相同，尤爲不可分離之鐵証也。

上篇 歷史之部

第一章 概說

第一節 牡丹江之名稱

牡丹江省之名稱，蓋因牡丹江環繞於東南，以濱江而得名。至牡丹江之名稱，一因發源於牡丹嶺，故名牡丹江；一因古名忽汗水，牡丹爲忽汗之轉音，如松花江原名粟末（宋瓦）

之轉音，一因自牡丹嶺發源經額穆甯安，蜿蜒迂迴形如牡丹花，故名。考古人定山水之名，多有神秘性，並多取吉祥語。如長白山有「神山」之意；松花江有「天河」之意；並考牡丹嶺爲長白山之支脈，牡丹江爲松花江之支流，既認白山黑水有靈氣而興王，是以黑山（老黑山）丹水（牡丹江）亦鍾毓靈氣，故有肅慎與渤海建都於東京城，清太祖降生於寧古塔，即其鐵証也。編者於寧安縣教育局長任內，聞寧安縣長溫文（蕪蘇）乃舅楊九峯（瑛與家）謂牡丹江山水明秀，地形三山合抱，龍脈東行，爲靈氣所鍾，將來小可設道，大可設省，當時聞者以哂，不想未出五年，果設爲省，建大教授稻葉博士謂，於數十年前，中國史學家調查，東北將來之建都，不在奉天吉林，當在伊通州，果今新京將爲國都，正在伊通河畔。考新京原名長春，即寬城子。元來爲邊外蒙古之地，東四盟之一，屬哲木里盟，郭爾羅斯前旗，先本一荒涼小鎮，牡丹江原名黃花甸子，約三四十年前，帝俄建築東清鐵路，亦一小站，迫於建國後，爲施行政治新機構，於康德四年七月一日，牡丹江省開廳，同時設政籌備，更於同年十二月一日，市公署開廳，以僅只三四年短日期，人口由七萬突破二十萬，躍爲東滿一大新都市，亦天意也。

第二節 牡丹江之疆域

牡丹江原爲寧古塔之轄境，據盛京通志載，東至海，三千餘里，西至鄂摩和索羅站，二百五十里，吉林界南至開門江六百里外朝鮮界，北至混同江六百里外爲蒙古界，東南至錫麟特山，一千五百七十里海界，西南勳宮善河五百里，吉林界，東北至費雅喀三千餘里海界，西北阿勒楚喀七百餘里蒙古界。據吉林省志道里志，寧古塔四至東至橫山會處平崗小峰之巔，那字界牌以東，五百八十里，至大樹崗瑪字界牌以東六百二十餘里，俱俄羅斯界，西至都林河吉林府界二百里，南至嘎哈河彈春界二百里，北至三道河子三姓界，三百餘里，東南到瑚佈圖河口東岸倭字以東六百餘里，到三岔口七百一十里，俱俄界，西南到抱子溝，敦化縣界二百餘里，東北到白凌河岸小漫崗拉字以東六百三十餘里，到白凌河口略字以東六百七十七里，俱俄界，到和蘭河三姓界七百餘里，到興凱湖之松阿察河東岸亦字一千一百餘里俄界，到穆錢河口東俄近三姓界一千三百餘里，西北到海蘭河源西五常臨北界四百五十里，計東西廣二千三百一十里，南北袤六百餘里，西距吉林省城八百里，經緯度北極高度四四度四十六分，距吉林緯度北〇度五十九分，距北京緯度北四度五十一分，編吉林經度東三度〇八分，編北

立寒度東十三度三十五分，以上均清代至民國初製新省圖密安縣城東經一三〇度北緯四四度四〇分氣候春初極寒，三春晝夜風霧彌天，每至立秋後有白霧下池不能飛起，不數日即下澆霜，草木咸枯，八月大雪，九月河凍，十月嚴寒，地層龜裂，行旅不慎，輒陷輪蹄，至翌年春末凍始解，至康熙雍正時，乃轉變，據滿洲通志云，於光緒二十一年（西曆一八九五年）有俄人索耶亞金報告云「十一月下旬列氏表〇度以上，冬至降至〇下十度，至十二月嚴寒，實測結果，在〇下三十度」日出日入，康熙時南懷仁測定冬至日出辰初二刻十二分，日入申正一刻〇三分，立春日出辰初〇八分，日入戌初二刻十二分，今據昭和十年開拓團調查統計，五月三十日最終於降雪，八月三十日最早之初霜，氣溫攝氏十二度，九月五度，十月二度，七月十一日零下十五度，春季三四五月風烈，八月風穩，最熱七月二三度九，最寒一月零下二度四十分，較前氣候大暖，又因牡丹江爲盆地，與哈爾濱均稱無風地帶。

第二章 古代滿洲

第一節 肅慎

第一項 肅慎之立國

稽諸古國史，大降極東，惟肅慎立國最早，據竹書紀年帝舜二十五年，肅慎氏貢楛矢，周武王十五年肅慎來朝，獻楛矢石磐，成王九年，肅慎來朝賀，王使祭伯錫肅慎氏命，又山海經曰：「大荒之中有曰不咸，有肅慎氏之國」按魏元註：「息慎或謂之肅慎，周書王會解又作穆慎，考息穆，與肅爲音轉之訛，當爲一國無疑。」

又史記，孔子世家謂，「有華集於陳庭，楛矢貫之，石磐長尺有咫，陳潛公使問仲尼，（孔子）仲尼曰：「華之來遠矣，此肅慎之矢也」，又云：「肅慎貢楛矢石磐，銘其楛曰肅慎之矢」。

按楛矢石磐，據三國志魏志，明帝青龍四年，肅慎氏來貢楛矢，晉書曰：「肅慎國東北，有山出石，其利入鏃，將取之必先祈神，周武王時，獻其楛矢石磐，逮於周公輔成王，復遣使人賀，繼後千餘年，雖秦漢之盛，史無不傳焉」又孔子家語云：「武王克商，肅慎氏貢楛矢。」

據以上足証肅慎之名，自虞夏商周，迄至魏晉，皆無其變異，當魏景元末年，肅慎來貢楛矢，魏帝命馮相府，賜以鷄錦屬錦等，由此更可知直至魏晉，和平國交相繼不絕，故淮南子

所謂「海外三十六國」，鼎慎在內，並接楛矢石谿，產於楛古塔，（牡丹江之前身）據蕭庸書，黑水靺鞨，居肅慎地，其矢石鏃，長二寸，爲楛矢石谿遺法，考明一統志云：石楛名水花石，堅利入鐵，可作矢鏃，土人取之，必先祈神，又云，楛矢，女貞出，據盛京志云：「楛一名雉尾」，色赤中爲矢，世傳肅慎氏楛矢卽此。又據觀文義云：「楛，木也，清闕者楛（夜揔家）註曰：「國語肅慎氏貢楛矢，其地卽今甯古塔，詢其風土云，西南六百里曰長白山，山巔之陰，及黑松林遍生楛木，取以爲矢質堅而直不爲所移」，又柳邊紀要云「楛木長三四寸，色黑或黃或微白，有文理非鐵非石，可以削鏃，而人多得之於虎爾哈河，（牡丹江）相傳爲肅慎氏矢」。甯古塔紀略云：近混同江出石谿，相傳松脂入水，千年所化，有文理如木質紺碧色，墜過於鐵，工人用以礪刃，名爲昂威赫」。

由此觀之，本省爲肅慎原地，決無疑意，又考隼卽鶚，爲鷹之一種，毛色斑文，與鷹同，惟胸灰白，略帶赤色，亦名「海東青」性猛健飛，能擒天鷲，有爪白者，名「玉爪駿」，俊絕異倫，一飛千里，按遼時，以海東青鷲擊天鷲，首得者莽之宗廟。據通考謂，女貞出「海東青」，元史地理志，海蘭府碩達勳達「一名水達達兒」卽甯古塔，有俊禽曰「海東青」由海

外飛來，昔土人羅之以備入貢」。明一統志謂，五國城（三姓），東出「海東青」，清一統志謂「最大者力捕席鹿」。按此雀產於牡丹江性猛健飛，故能貫矢越渤海灣，飛至河南，（彼時孔子適陳，即今河南開封附近）孔子因見雀羽貫肅慎特產楛矢故知來自肅慎，孔子並謂：「周武王克殷後，德化九夷，恩溥百蠻，四方夷狄，各貢方物，肅慎貢楛矢石落，可見先王盛德之遺播，以示子孫。並由宮庭古櫃中發見肅慎氏之貫矢，正與雀貫之矢相同，（故事滿洲歷史）更足証肅慎立國之早，並魯國與肅慎必有往來，故周至漢，名山東爲東夷，是以謹按肅慎國之出現於中國史書者，實距今三千年以前。茲據後漢書云挹婁傳，范蔚宗謂「冠弁文錦，器用俎豆」，誠非虛語。特至漢以後，始有歧稱耳。故後人讀史至此，知滿族至秦漢凡三變而挹婁而勿吉而靺鞨，皆爲肅慎氏之子孫，所以魏晉諸史臣，皆以肅慎書之。

第二項 肅慎之疆域

肅慎之疆域，據山海經云：「大荒之中，有山曰不咸，有肅慎氏之國」。

按山海經據四庫全書摘要云：「殆周秦間人所述，而好異者，又附益之歟？近人黃雲眉古今僞書考補證，山海經條，「有顏之榘首曰」，「山海經禹益所記，而有長沙，峿陵，桂陽，

諸姓，後入所，非本文也」。黃氏復加按語曰，按山海經謂禹益作閩安，謂如列子真者亡，僞者作，亦非，大抵始於秦漢，而後人又有所附益耳。又陳章太炎謂山海經一名大荒經。漢劉秀校晉郭璞與越春秋曰「禹益有嶽，得金簡玉字，通水之理，遂行四瀆，與益共謀，皆至命益疏而紀之，名曰山海經」。據舜禹時已有肅慎國矣。並考不成山，即長白山，據支那英文叢刊狩野博士謂，殷之名「巫咸」爲薩滿教之語源，按「不一」巫咸同音，「巫咸」有神之意，故「不成」山即「神山」之意。

故言史者，皆曰：「古代之肅慎，爲滿洲初現之民族，距今四千年前，已有史蹟可考，其地以長白山一帶爲中心，向東濱大海，鐵路阻，車馬不通，夏則集居，冬則穴處，各部酋長，父子世襲，牧豕畜豬，捕魚狩獵，以檣矢和箭爲其武器，生活簡單，尙無政治與文化可言。現建國大學教授，稻葉原吉博士，及山本桂川博士，均謂肅慎國以牡丹江一帶爲中心，並謂古肅慎國，至漢總仍名肅慎，魏改挹婁，南北朝時代曰勿吉更改靺鞨。據肅慎國記云：「肅慎之地，去扶餘之北方六十日行程，東臨大海，北不知所極」。考漢書東夷傳云：「挹婁古之肅慎也，在扶餘之東北千餘里，東濱大海，南接沃沮，北極弱水（即黑龍江）」

又晉書云肅慎一名挹婁，在不咸山之北，東接大海，西據冠漫（致在鴨綠江側名）北極弱水，廣袤數千里，據個人記載郭璞云肅慎法遼東三千里，致者之千里言大抵今大嶺有餘（甯安縣志內載），並攷晉之遼東爲令遼陽，以此道里計之，正在牡丹江一帶，又韋昭云：肅慎法扶餘千里，攷扶餘在今新京農安一帶，亦甚相符，按以上古肅慎，北至黑龍江，南至黃河，據左傳載昭公九年，肅慎纘吾北地也，攷燕在北京附近，蹇在今山東，按肅慎入，不限在滿洲，亦有在山東內地散居者，故在春秋戰國以前，山東亦稱夷，滿洲通稱：「山東東部居有夙沙種族，攷夙沙與肅慎如對音，可爲例證」。蓋上古肅慎南至黃河流域，如孟子曰：舜東夷人也，文王西夷人也，攷中國歷代首都史，盤古陝西，伏羲河南開封，神農山東曲阜，黃帝河北涿鹿，帝堯平陽—山西臨汾，舜滎—滎版—山西水滸，夏禹

「安陽—山西安邑，周「鎬京—陝西長安，此爲中華故土也。

至肅慎之首都，據新唐書云：距渤海長嶺村一千五百里，至渤海平城，城臨忽汗海，其西南三十里有古肅慎城，其北德東鎮，至南黑水鎮千里，與靺鞨里紀所載相同，按渤海平城，即今牡丹江省甯安縣西南七十里東京城，忽汗海即鏡泊湖。又據契丹國志云：古

肅慎城，方五里，在渤海東三十里，遺蹟尚在，以石累城脚，今按露泊湖北岸，土名真珠門及平房店北山，上有古城一，俗名城墻稻子，周圍約十里，爲東西長方形，西門尙存墻基，二丈許，正在東京城西南三十里，以石累城脚，城內有井三眼，昔土人掘出人脚骨長三尺餘，圓徑二寸五分，此足證爲千年前遺屍體。考近古人之骨格，常無如此之長者，編者在北京見古物博物館（武英殿）周之桌椅，太師椅高及三尺許，據電影古裝片道具椅前有踏脚，按理椅之高度，當以腿骨爲標準，由此推之，或爲肅慎及渤海時代之遺骨耳。又在長白山後二里寶馬城，城址尙依稀可辨，相傳爲虞舜時肅慎之古城。並考漢武帝時，滅衛氏朝鮮及肅慎之地，依據中國制度於其地置樂浪真番玄菟及臨屯四郡，於昭帝始元五年，罷臨屯真番併入樂浪，自單于嶺（長白山）以東，均屬樂浪。彼時本省屬玄菟郡，於東晉大元十年（西三八五）高句麗陷玄菟，史學家謂稱四郡文化，爲樂浪文化，爲滿洲文化之母體云。

今按以上觀之，足証肅慎之原地，確在本省境內，以牡丹江及松花江流域爲中心，並考在烏蘇里江上游及間島地方爲貉，於遼西爲東胡，貉又別爲夫余濊貊沃沮三部，東胡分爲烏桓（烏丸）鮮卑二部。更考夫余之別派，即高句麗，查其名稱之由來，原爲玄菟郡屬之縣名。

其始祖卽東明王，當新國成立時，仍以縣名稱之，卽高句麗之漢字寫音如朝鮮忽洞城，亦卽日本語之近似音。考開國之時，在東漢之末朝，朝鮮在周時，因紂王無道，箕子率殷民五千避亂逃朝鮮，同時有詩，書，禮，樂，醫巫，陰陽，卜筮之流，百技之藝，皆從之，遂至其地，定都平壤。武王因而封之，其疆域由遼河下游，迄鴨綠江兩岸，幅圓數千餘里。夫余之疆域，據三國志魏志扶餘傳云：在長城之北，去玄菟郡千里，南接高句麗，東接挹婁，西接鮮卑。北極弱水，方二千里。按扶餘之發達，以遼東公孫度爲契機，公孫氏有才幹，採取中國之文化，當稱「海東盛國」。惟至魏稱勿吉，據魏書勿吉傳，勿吉國在高句麗北，得肅慎國也，東瀕海，西屬突厥，南高句麗，北室韋，查道里記云：和龍（朝陽）北二萬里至善山，北行十三日至祁黎山，又北行七日，至如婁水，水廣二十里餘（指銳泊湖），又北行十五日，至太魯水（嫩江），又東北行十八日至其國，其國最大水闊三里餘名速米水（松花江）。

滿洲諸民族，文化之漸次發展，乃受漢樂浪郡之文化，及後魏文化之影響，卽佛敎由朝鮮傳入東部，據北史勿吉傳，分爲七種部族，列下：

1、粟末部，接高句麗，吉林附近。

2、伯嚙部，粟末，北，饒城方面（農安扶餘）。

3、安車骨部，伯嚙，東北，阿城五常一帶。

4、拂馮部，伯嚙，東北，甯安濛林方面。

5、號室部，拂馮，東，甯安之東北。

6、黑水部，安車骨，西州，今依關運北松花江下游兩岸之地。

7、白山部，粟末，東南敦化及琿春以西。

按本省據甯安縣志，魏時屬勿吉之拂馮部，晉時隸靺鞨之拂馮部，當時爲東方諸民族中最強國，遼師稱大「莫弗嚙」統幾多小「莫弗」彼時計粟末部兵七千其他三千均驍勇，隋唐尤以勁健見稱於當時，以後改稱靺鞨，爲勿吉之轉音，即莫弗同音同義，舊唐書云：靺鞨蓋靺鞨之他，通鑑之勿吉，在京師東北六千里，東至海，西接突厥，而黑水靺鞨最處北方，於靺鞨健，每恃其勇悍爲鄰境之患。

按沃沮，勿吉，靺鞨均爲滿洲語聚集之轉音，即樹林大森林之意，如「必展窩集」，茲因滿爲愛護發祥地，禁止樵民採伐，故現在仍有原始林，至考隋開皇時仍稱靺鞨，昔時中國

自稱中華，稱滿洲爲東夷北狄，但考東，北爲方位，夷字爲象形文字，是人負弓之形，蓋因出弓矢也。如孟子曰：舜，東夷人也，文王，西夷人也。考狄爲會意兼指事，即以火煇獸（彳火爲狄）之意，辭源一北方之種族「禮」北方曰狄，路史云火帝有狄氏，又云黃帝有狄氏，故夷狄二字，並無賤視之意。更證明滿洲原始生活，乃射獵牧畜，故所居多依山水（魏志），並考中國亦游牧事業發達，據史記殷本紀，商至湯，共有八次遷都，湯至盤庚共有五次，此足證爲游牧之事實，又逸周書世俘篇，武王狩禽虎二十有一，豕二，麋五千二百二十五，犀十有二，熊百五十有一。……等，尤足爲證。並考在舜時洪水爲患，命禹治洪水，益開山澤，奏主農事，垂督造器用，中國始確立農業。

第三項 肅慎之政治制度

肅慎因地形形勢之自然，而營游牧狩獵之生活。於是先有部落酋長之職名，居住多依山水，遂以諸河流域爲中心而發達。更因當時漢族文化，浸入滿洲，是以中國遂亦伸以懷柔之手段。據舊唐書云：李多神代爲樸胡酋長號黃頭都督，後入中國，驍勇善戰，以軍功累遷鷹揚大將軍，此足證已有酋長，並自挾餘旗與，其官有使，邑君，三老，統其下民。致三老爲

中國之總職，侯，邑君，爲最高之長官也。至漢武帝元封二年陷王險城（平壤），滅朝鮮收其全土，及肅慎之領土，設樂浪玄菟真番臨屯四郡，蓋牡丹江屬於玄菟郡，計戶四萬五千六百，人口二十二萬一千八百四十五。並改彼時行政制度，由政府任命太守，爲郡守，限爲本地人，惟樂浪玄菟爲邊郡，設有尉武職，爲郡守之輔，亦由政府派遣。縣置縣令，外置佐史。（椽曹）直接參與民政。且改漢代以佐史之良否，爲政治之消長，故政府特別重用，最有權勢，如公孫度，襄平（桓順）人，任玄菟郡之佐史，有權威，嚴刑法，犯者雖大官豪族，亦管殺於市，決不寬貸，故郡中震懼。在漢帝時（一六八—一八八）乘中國之動亂，東伐高句麗，西征烏丸，分遼東爲遼西遼中兩郡，自置太守，更越海收山東東萊諸縣，自立爲遼東侯平勃收，威令行於海外，於是輸入中國文化制度。魏相曹操授永寧侯之印綬，度曰：「我王遼東，何用稱永寧侯耶」，此足證已具有政治組織，形成獨立國家。又據三國志扶餘條「其民主著，有宮室，倉庫，牢獄，多山陵廣澤，東夷之域，最平敞，土地宜五穀，生五米，其人壽夭，性強勇謹厚，知寔鈔」。（滿洲史通論）

考士著，即勳於農業之謂，宮室即主權者之政府，如現在之官衙，倉庫即財政部，或經

濟部也。牢獄即司法部，或最高法院，最高檢察廳也。寇鈔，即服從主權者之統制也。

按以上為南滿地帶，因地勢平敞，民族雜錯，各自聚合，組成社會，漸成國家，但南滿雖然開化較早，文化進步較速，惟不如北滿各部民族之強盛；考歷史上率以北滿各部部落佔優勝地位，如肅慎、挹婁、勿吉、靺鞨等，進而征服南滿諸部落，漸次擴展其勢力於中國本土，於是我滿洲由渤海至金及清遂稱霸於東亞大陸矣。

第四項 肅慎之社會概況

按漢族文化，傳入東方而至滿洲，實為我滿洲古代文化發展時代之一大事實也。若以古代肅慎生活之情況而衡之，則漢族文化，侵入滿洲後，似有數端，較盛於昔。即人民衣食住三大要件之進步，蓋自漢族文化，傳入滿洲後，不僅將漢族文化傳佈於各部族之間，並能使之有新發展，與新創立之貢獻。攷其成就，殆在箕子之建朝鮮，以及漢之四郡，而將其文化由南滿大平原一帶，向東向北推廣，彼時松花江及牡丹江兩流域各地方，均為漢族文化開先路，迨滿洲取之而融化，且能促成北滿（含肅慎、挾餘、高句麗）及滿洲全部，自立國家者，實為滿洲先住民特殊光榮者也。惟有一事當知，即開滿洲文化先聲之挾婁，與挾餘，勿青

鞅鞞是也。茲據蕭順國記云：彼節（蕭慎）夏營巢窟，而冬穴窟，父子代代世襲，其事則口傳，而無文字，家畜有馬，豬，牛，羊；但不知乘馬之術，放豬於野原，於必要時，唯其肉，衣其皮，採毛爲布，土塊無鹽，燒木灰灌冰取汁作鹹，得凍肉坐其上以體溫暖之，以羊裂肉，皆編髮，僅以布避前，嫁娶，男以鳥羽插女頭上，如女持歸，即爲婚約成立，改日舉行婚禮之式；爲妻貴貞節，獨身女子多淫奔，貴，壯，賤，老寡婦，終身不許嫁人；性凶悍；父母喪，男不哭，哭則蔑爲柔弱，死者入木棺，即日野葬，以土覆之，殺豬供棺上，以繩結棺上，繩之一端，出土外，注酒繩磨乃止。更據山海經云「大荒之中，有山曰不成，有虛曰之國」。

由此觀之，蕭慎時代之滿洲，實爲一荒涼寂寞之區，因處於滿洲東部，山谷地方，當然爲一游牧民族，度狩獵生活，但後因漢民族自中國本部徙來，似有數端，較勝於昔。據魏志東夷傳云：飲食皆用粗豆，同桌會食，洗淨爵洗滌，揖讓後始就座，每年正月，祭天，國中大會，連日飲食歌舞，名之曰「舞天」。又祭虎以爲神，斷刑法，釋囚徒，在國內衣尙白，着白布大袂袍袴，踏革履，出國尙縉綉錦繡，大吹（笛竽）裝狐貂貂狍自裘，加黑貂帽，

飾金銀珠玉；拜會皆跪手據地，善養牲，出名馬，赤玉，貂狝，美珠，大如酸棗，亦以爲矢
刀矛著名；家家有鎧甲，築城柵，路不拾遺，夜不閉戶，民風樸厚。又挹婁營穴居生活，大
家多好九梯之深穴，穴用楮，鑿用青石，爲古昔黃之國，出好貂，名「挹婁貂」，置大人主
領之，並置大加，統管租賦，貂布魚鹽海中之食物，由千里擔負之，又選美女爲婢妾，馮之
爲奴僕，人性質直強勇，飲食屠鷹，衣服，禮節，有似高句麗，人死作大木柵，長十餘丈，
開一頭作戶，新死皆假埋之，俟皮肉盡，乃取置柵中，殮家皆共一柵，刻木爲生形，隨死爲
數，有瓦甕置米其中，編懸之於柵戶邊，又云「重禮教」，大加，汗等，住宅之左右，立大屋
祭祀鬼神，索屋社稷」，按大屋即宗廟，供開國之神主，故有國中十月祭天之大事，致魏
至晉詞稱「挹婁」。（西紀三二一—五〇〇）

由以上觀之，滿洲文化，已大見進化，人民已棄其原始生活，其原因據攷史記云：「箕
子率殷民五千，避亂於朝鮮，內有詩，書，禮，樂，醫，巫，陰陽，卜筮之流，百技之藝
皆從之，教民以禮儀，田疇。又制八條之教。」更據三國史記云：「中國大亂，漢人避亂
來投者多，是漢之獻帝建安二年」。又云：「漢之平州人箕子率百姓一千餘家來投，王納之，

安置於「柵城」，於是人民始知禮義，始知農耕，始知簡單之法律，以維持社會秩序，始棄漁獵游牧生活方式，而爲定居之農業生活，加以漢民錯雜其間，所以社會情形，日漸文明，國人終不爲盜，無門戶之閉，婦女貞烈不淫，飲食用俎豆，有仁賢之化。云：此足證先民政教文化之高也。

第五項 滿洲古代日滿之關係

日本爲島國，地狹人多，島嶼星羅棋布，邊緣大陸，與滿洲只隔一衣帶水（日本海），以朝鮮爲橋樑，與大陸早已有關係甚明。據考古家之研究，及日本之神話傳說，（見前）及海流之調查，皆可推知原始時代，已有連絡。日本與朝鮮北部黑龍江口與日本出處，有交通大路，據日本宮太彥云：「辰韓與山陰北陸之間，有一望無涯之海，當原始時代，航海術尙幼稚，除用獨木舟外，別無他法」。而謂此時已有連絡，兩者之路，驟觀之似屬妄談，然若以日本海中有左旋之回流，則此問題自解決矣。（中日交通史）當日滿之交通，始自何時，蓋始自第十代崇神天皇御時代，謹按崇神天皇之御紀云：「六十五年（戊子）（即皇紀六二八年西紀三三三年漢元帝建武元年）秋七月，任那國遣蘇那曷叱知令朝貢也。任那者，去筑紫國

二千餘里。北阻海，似在鷓林之西南，此大概爲日本第一。次攝取大陸之紀錄。又據日本書紀云：「皇紀一千二百九十三年冬十二月，佐渡國御名部之海岸來爾慎船一艘，又於白鳳五年冬十一月，新羅之沙滄，金清平，金好儒等，伴爾慎人七名來朝，於元正天皇御朝代，遣使獻絹，視察風俗之紀事，此爲日滿直接交通之史也」。更據漢書地理志云：「樂浪海中，有倭人，分爲百餘國，以彼時來獻見云」。又隋書倭國傳云：大業三年，其王多利思比古遣使朝貢，使者曰海西之菩薩天子，重興佛法，故遣沙門數十人，來學佛法，其國書曰：「日出處天子致書日沒處天子」云云。附之國書：「皇帝問倭皇」云云。「由此推之，古時日滿華，三國因交之親睦，文化自然藉之溝通」。並攷隋開皇十一年正月，蘇我仍繼敏達使朝貢，彼時正相當推古天皇御朝代，聖德太子攝政之時代也。

謹按聖德太子，實爲日本文明之建設者，同時亦爲日本佛教之法王。且係東洋精神之日本的具現者。其事蹟可分三大項目述之：第一爲政教之改善，第二爲國防之改正，第三爲文化之誘導；再分之即（一）崇佛，（二）制禮，（三）定憲，（四）獎學，（五）修史，（六）興工，（七）開地，（八）外交，皆爲不世出之聖蹟，此乃攝取印度佛教與中國之儒教的文

化而從事於國家原理之確立。營建宮殿寺院於奈良(平城京)，造絢爛之文化中心，如法隆寺，及東大寺。至現在人得瞻仰那碩大之佛像，以及正倉院保存之工藝品，令人驚異。並按彼時，鞋鞆亦甚興盛，版圖膨大，且於皇紀一三二〇年，齊明天皇六年，率舟師征伐楯嶺，養老四年並派兵圍們江，侵入現蘇聯領精靉海峽，可知日本之強，鞋鞆之版圖至廣，挾鴨綠江跨滿鮮，按朝鮮之始祖東明王，來自扶餘，百濟之始祖，為東明之少子溫祚，據木宮大彥謂高麗半島之樂浪帶方二郡，當第四紀之初，為新興高句麗百濟併吞，於是由漢武以後，四百年之漢人，一掃而空，故於顯仁天皇時，有歸服日本者，據平安朝作成之新姓氏錄之紀錄，約估當時民族數三分之一的七百六十人，為歸化人之子孫。(見中日交通史上卷)是時，入日本者，乃弓月君率來之秦人，及阿知使主與其子都加使主率來之漢人也。致弓月君率來之秦人(木宮氏註殆即辰韓之辰人，因音相似)與阿知使主率來之漢人，為數甚多，恐有百人至千數人之譜。楊雄畧紀及姓氏錄所載，雄略天皇時，秦人等九十二部，一萬八千六百七十人，欽明紀亦云：天皇元年，秦人等戶口七千〇五十三，古語拾遺云：秦漢百內附之氓，各以萬計，故日本史概觀內云：日本表面上一切文化，似乎都是由於外國人的歸化，且彼

時日滿之生活，服裝，大致相同，如滿洲衣裳，分國內國外，在國內衣尚白，着大布大袂袍袴，出國尚綉繡錦綉，蓋國內國外，即普通服與禮服。攷日本以色與花紋分，如黑色印上銅鈿大圓形白花紋爲紋服，即禮服，羽織即普通服。以外皆戰國時，有足羽織及陣羽織，即商人着有商標短衣，滿人着革履，日本着皮足袋。攷秋齋閑語載，日東帶時穿此，乃從顯仁戰亂時之例。今之足袋，乃原來抹於足上穿者，前部不分指兩（分授），踏順故實集載：貴人朝見御前時，着革單皮，（皮抹也）抹者，襪也。由中國傳來。箋註和名抄曰：和名與履同，昔日足袋，多用鹿皮燻皮，及用熊皮犴皮製，因抹欠活動之便利，由顯仁天皇時，造分指足袋，由此可見社會情形相同之點也。

第三節 渤海國

第一項 渤海之興亡

渤海王姓大氏，名祚榮，靺鞨粟末部人，乞乞仲象之子。當高句麗盛時，靺鞨七部，皆依屬之，於唐高宗乾封元年（皇紀一三二六年元智天皇五年）六月，高句麗起內訌，蓋蘇文死，其子男生，繼「莫離度」位，其次子男建，三子男產，因承王位，宋母，乃起閭墻，男

建等，遂降唐。於是年十二月，派遣李勣率大總管之兵，伐高句麗。翌年九月，李勣攻陷新城（仁川），薛仁貴取下南木底蒼岩等三城。於總章元年二月，薛仁貴破金山，（公主嶺而北）乘勢取扶餘城（農安），於是扶餘城以下，四十餘城，皆望風投降。薛仁貴率唐兵長驅直至鴨綠江，唐於平壤設安東都護府，檢校都護薛仁貴率兵二萬鎮守之。（見唐會要）惟當時，全滿洲現出兩個低氣壓，簇簇發達，一為忽汗水（牡丹江）之渤海，一為潢水（西拉木倫河）之契丹，唐太宗（李世民）為征伐高句麗，乃利用契丹酋長高麗，並升為漢都督府都督，稱西拉木倫河為靺鞨州，賜姓李，窟哥死，其二孫李盡忠李萬榮，侵侮營州（朝陽），殺都督趙文調，自稱無上可汗，史佚入幽州（北京），武則天萬歲通天年間，武后得報，大怒，改盡忠之盡滅，萬榮為萬斬，當發兵二十萬擊之，並誅靺鞨粟末部，失利乞仲象，攻其背後，乃於平字盡忠亂後，因仲象有功，唐封震國公，即取易卦東方之意，並將永樂公主下嫁松漠部誰李失活，此即中國賜官賜爵，懷柔外族之政策也。

則仲象死，其子大祚榮，驍勇善戰，率衆東渡遼水，與唐將李楷固，戰於天門嶺（懷德高地），楷固敗，大祚榮保有靺鞨七部，併挾妻，據東牟山（敦化），時契丹突厥亦均歸附。

，於是自立爲震國王。按即取帝出平震之意。是時占地方二千里，編戶十餘萬，勝兵數萬，號稱海東勝國。又於唐玄宗開元元年，冊封大祚榮爲渤海郡王，實冊封使，爲册忻，由山東渡渤海，至紫嶺上陸，曾於黃金山立碑，上刻：

勅持節宣勞殊勳使鴻臚卿册忻井兩口永爲紀驗

開元二年五月十八日

碑載有功於文獻，更據唐書渤海傳云：「祚榮建國自號震國王，遣使於突厥，地方五千里，戶二十餘萬，勝兵數萬，頗知書契，盡得其餘，沃沮，弁韓，朝鮮，海北諸國，於是乃改國號曰渤海。祚榮死，其子武藝繼位，始建都於忽汗水。忽汗王城，改稱上京龍泉府，即今本省清安縣東京城。於仁安六年北破黑水靺鞨，南敗新羅，西聯唐室，東通日本，十二傳至諒震，於咸亨七年，建宮闕，內修政治，外效邦交，嘗稱海東盛國，惟至諒僞，被契丹滅，改國號曰東丹，計傳國三百年，歷君二十餘。

茲則建都於本省，所以詳爲收証，爰將其疆域，政治，軍事，交通，文化，與友邦日本之關係，逐節臚列於後。

按渤海，當魏附時，稱勿吉，靺鞨，漢晉時，稱挹婁，唐虞時肅慎之故地也。首都上京龍泉府，居五京之一，在今本音富安縣東京城，據渤海國地理志云：「上京龍泉府，按即忽汗王城，在今富古塔，以呼爾哈得名」。一統志云：「富古塔西南六十里，瑚爾哈河之南，有古大城，周三十里，東西南北七門，內城周圍五里，東西南各一門，內有宮殿舊址，此即渤海上京舊城，顯明可攷」。至現在仍有遺蹟可尋，其舊城，分內外二城，即皇城，名紫金城，東西約四、六軒，南北約三、三軒。城內有五鳳樓，金鑾殿，八寶琉璃井，東西宮，御花園，鈞天台，結將台，騎馬府，喇嘛廟，護國興隆寺等。前城東西約五八〇米，南北約八四〇米之長方形，查其遺蹟，城之中央，仿唐長安城之朱雀大路，兩旁布有縱橫之條坊，現在宮殿遺址，礎石尚存，歷歷可辨。且龍興隆寺仍他在，計五層殿，輪奐輪奐，宏敞壯麗，藝術精巧。此外有東京龍泉府，史稱在上京東南臨海，與日本隔一衣帶水（日本海），在今琿春，為日渤海交通發船之所。據日本蘆田伊氏謂：「距琿春六里之「ボヤット」灣，至日本之捷徑，為敦賀灣，但被拒絕，指定九州之博多灣，惟後於敦賀之海岸，設渤海之客館。又

南京南海府，即朝鮮咸寧道之鏡城。又西京鴨綠府，當今奉天臨江。又中京顯德府，當今柳
遼河下游地方。

按此爲渤海與唐之交通路，以鴨綠江爲朝貢道，據唐真宗之宰相賈耽之地理記載：「由
鴨綠江行百三十里，入唐里，至泊溝口，其再五百里至丸都，又東北二百里至神州，陸行四
里至中京，再北東折至渤海雲城，計由鴨綠江口至中京八百五十里，經旅順過廟羣列島，由盤州
上陸，有瀉臘柳羅忻之紀念碑，在賈金山下爲翻譯，亦爲日本遣唐使經由之歸路，如饜俄夾基
時，回仁丹慈覺大師入唐，靈仙玉藏參加唐之譯經事業，故於山西之五台山，於契丹寶曆
三年，自本遣唐使藤原清河歸朝，取道渤海。」

以上五京五府外，尚有長嶺府營州道，扶餘府契丹道，按長嶺府沿耶河（遼河）流域，即
今奉天遼陽營州道即朝陽，扶餘府契丹道，由長京經張與才嶺即農安方面，契丹道極樞化懷
德至遼河，在上京之東北。由忽汗（味爾哈）入松花江，（松阿哩）出黑龍江，殺鐵利府附
近，契丹府附遼東理府流域，當時共建立五京四府，六十六州，一郡三寨一百三十八縣，熈
貞慶五千餘里。

按上京在內城之西，有空地一周，砌石垣中有土山二，東西對處前面地勢低窪，底細細砂，想是一貯水池。其北有土台二，均作圓形，其若東西直徑十一尺九寸，南北直徑十一尺二寸，有大柱脚石二十塊。其左面積較小，東西直徑爲七尺，南北七尺七寸，計石礎十二塊，惟在中央有方石一，按其形狀似爲亭榭建築物之遺蹟。並以地勢觀之，登此可眺金園之風景，一覽無遺。前有水池，放棹中遊，更當興致不淺也。

在內城之第一層殿，俗稱五鳳樓，地勢高燥，橫二十八尺七寸，縱十八尺九寸，現存石礎，前排與中排各九，北爲十，按其距離，東西三尺五寸，南北二尺八寸，其形圓，直徑三尺五寸，上鑿圓柱型，凸起三寸，下埋於土中，雕琢精巧，與其他各殿不同，第二層殿，距五鳳樓百四十尺，高出地面五尺三寸，其形方，橫列爲四尺三寸，縱列三尺五寸，前排石礎八，當爲七棟，後方有六塊，或二成五，其狀或方或圓，並有三角及四角形者，俗稱金鑾殿。當爲當時設朝之所在。第三層殿距第二層殿二百八十尺，其礎亦經彫工，想爲皇居，其面積縱十六尺一寸，橫十八尺二寸，爲工字形，考其遺蹟，或抹石灰，或鋪方磚。西北隅似爲火坑，其面鋪石板，當爲殿殿。其北有水溝灣曲，通於屋外，上砌磚，並有長方形石三，上

鑿圓洞，用以排水。當爲御廚房，或浴室。按此殿較五鳳樓尤爲精巧，且規模宏大，其後爲第四殿，面積南北長十五尺四寸，東西長三十六尺四寸。

綜觀內城之基地，宮殿約五百間以上，由此可見當時文化之一斑。並於文王大欽茂時，在今間島省延吉縣小城子，建有禪宮，即東京龍泉府，於去年白島博士等，發掘許多關於歷史珍貴之材料。

第三項 政治

渤海之政治制度，乃取法於唐。渤海高王及宣王與王彝震各代，派遣留學生入唐，學習古今制度，及藝文等。如李居正繼承慶聰父子，均赴唐留學。李居正後任宰相，所以渤海政治制度，均與唐相似。茲分別列下：

一 中央官制

渤海之官制，一遵唐制。中央分三省六部，渤海之政堂省，宜詔省，中台省，即唐之尚書省，門下省，中書省。六部渤海之忠，仁，義，智，禮，信等六部，即唐之吏，戶，禮，兵，刑，工等六部。日本之官制，有神祇官，太政官。神祇官掌祭祀，即現在我國之祭祀府

。唐宋太常寺，又云祠部太常令，置諸官之上，是神國之風儀，重夫神曲祇之故也。太政官
大政大臣，左大臣，右大臣，即三弁官局，大納言左弁官，右弁官，總理國務，下殿八
省，即中務，大藏，宮內，及式，治，民，兵，刑，醫五部。按唐三省之長官，尚書省各為本
部總理，掌詔勅頒行，即今總理大臣。門下省侍中侍郎，掌審察詔書，今之參議府。中書省
令，掌宣奉詔書，今之總務廳。六部吏部尚書，侍郎，今之民生部。戶部今之經濟部。禮部
今文教部。主審齋郎，今之外交部，兵部今之軍事部。內職方郎中，副地官，今參謀本部。
刑部今司法部。主部令與農部。但禮部外設國子監祭酒，渤海和山子監，即今文教部教育司
。日本大寶令，神祇官，掌祭祀，太政官主國政。八省中務省即今宮內省之一部，治部即今
外務省及宮內之一部，兵部即今陸軍海軍，式部即今文部省。

按此自古曰，滿，華，三國政教一體，是以難別有不可分之關係也。

二 地方官制

渤海，縣置縣令，州置刺史。府置郡縣，刺史尋宣德化施，觀風俗，錄死囚，恤縲繫
等事。都護統兵馬田械鎮戍糧餉兼領民事，與唐同制。惟唐國外設六都護府。日本地方置國

司、郡司，特於九州置太宰府，掌地方之隕防外交內治。每坊置長，掌按檢戶口，督察奸非。其坊長，取坊內明廉強直職時務者充之。里長則取里中有姓清正強幹者充之。按此亦與唐制同。

三、田制稅法

渤海之田制，仿唐以五平方尺爲一弓，三百六十弓爲一畝，十畝爲一垧。施行均田法，即十八歲以上之男子，按數分田，每人給田一畝，少二十畝，死後歸官。租稅，男丁每年納一定之穀物，及布帛等。並爲公家服三十日之勞役。名曰租庸調。日本以方五尺爲一步，長三十步廣十二步，即方三百六十步爲一段，十段爲一町。亦按數分田，男丁，女三分之二，水牛一造戶給，十六歲授田，死者沒收，稱曰「歸田收授法」。稅法亦分租庸調。「租」稻百束納四束，四把。「庸」，正丁每年服役十日。「調」，納鄉土之特產物，如絹絲綿布等。大概日滿華三國亦相同。

四、幣制

渤海與日本及唐之幣制，大概是同樣之式樣。名曰制錢。形圓孔方。用銅製，鑄以當代

之年號。如唐之「開元通寶」，日本之皇朝十二錢，並曾於昭和九年在渤海故都東京城發掘之。〔和同開珎〕現存於東亞考古學會。且近年日本在京都，發掘錢司之遺蹟。按「和同開珎」之鑄造的遺蹟，有山城之錢司，（京都府相樂郡）長門之長府（山口縣長府町）等。據海安縣志載泊勒小被子掘出「朱雀通寶」，按朱雀即渤海僭王之年號。（即常皇紀一四七三年，嵯峨天皇御時代）並考中國以前之泉布，爲刀形，故曰「明刀」。近年於鴨綠江上游，開原東方甯越附近，出土唐國時之貨幣，此足証當時之通貨交易之繁也。且考日本三貨之變遷天正大劍，慶長大劍，慶長丁銀，均爲橢圓形，表鑄大黑之像，即金銀銅三種貨幣之簡稱。亦與明刀同。生金融機關，澤華名錢莊，日本曰兩替屋，即今之銀行，並辦理匯兌。

第四項 軍 事

渤海之武職，仿唐制，有左右猛質衛大將軍，左右熊衛大將軍，左右熊衛大將軍，又有南北左右衛大將軍等名。至軍隊編制法，以三百人爲一團，團有校尉，五十爲隊，隊有正，十人爲火，火有長。據北盟會編載：「渤海隊伍編法，伍什百皆有長，伍長擊柝，什長執旗，百長挾鼓，千長則旗幟金鼓悉備」，至日本亦仿唐制，據日本外史云：「國特設將校六衛

之將，將天子親兵，而兵部居八省之一，建左右馬寮，以蓄買馬，而邊要之國諸郡，皆有軍團三分之一，國之兵而取其一，五人爲伍，伍二爲火，火五爲隊，隊二爲旅，旅十爲團，各有官領，外一火六馬，特編爲騎隊，此足証日滿華三國軍事亦相同也。

第五項 教育

渤海有胄子監祭酒，即今文教部大臣，即唐之國子監祭酒，以掌儒學訓導之政。當宣王時，長於武略，又好文學，一切文物制度，均仿唐朝，派遣五京十五府六十二州，有定數之學生，赴唐入國子學，太學，四門學，及州縣學，習學文藝及古今制度。當時按唐有六學，即國子學，太學，四門學，如今之大學，專門，書算學律並研究天文，氣象，計算，曆，律，令，如今之專門學校。考「國子學」，收文武三品以上之子孫，與二品以上之曾孫，及秀才進士。「太學」收五品以上之子孫，三品以上之曾孫。「四門學」收文官七品以上及庶人之子。書，算，律，各學，收八品以下之子孫，及庶人之子。外設弘文館，崇文館，藏書二十五萬卷，並設三十縣學，立考試制度，由六學保送生徒，鄉貢至京師，蓋爲後世科舉之始。科目分試策，詩，賦，帖，經，口試，琴，箏等。日本亦於大化革新時，派遣留學生，如

高向，在理僧曼南淵清安，空海（鑑真大師）吉備道真，創製日本文字，製定大嘗律令。關於教育制度，亦與唐相似，設學校爲二，一大學，收五品以上之子孫，和東西史部，（王仁等歸化人之子孫）之子孫，設在京都，國學收郡司之子孫，及十三歲以上十六歲以下者，設於各國。（省）大學由式部省（文部省）選補，國學由郡司選補，大學由大學寮總管，即唐之國子監，渤海之胄子監也。以外設弘文館勸學院學館院與學院，文章院等，均收貴王族。真空海僧創辦慈恩種智院，收唐人士弟，所以當稱曰滿華兩國之政治。與學術，爲極盛時期，頗影響於後代。

第六項 宗教

渤海時，宗教有佛教，儒教，薩滿教。佛教及儒教，蓋由中國先傳入朝鮮，再入渤海。

按佛教流傳之盛，遠自中國南北朝，經隋入唐，其傳益盛，惟當時經典多從西域傳入。至唐太宗時，僧玄奘赴印度取經六百五十七部，高宗時義淨帶回四百部，於是在山西五台山辦理譯經事業。渤海僧實素，日本僧靈仙王，屢參加譯經事業，並派遣學問僧赴唐。故唐代佛教流傳最盛時，佛寺達四萬餘處，僧尼七十餘萬人。故渤海在京龍泉府址，計寺院五所。據東鑑

古文化之研究（原田淑文著）內載曰：城內中央大路（朱雀大路）之東邊，在南大廟西面，有西寺舊址，五鳳樓前路，西有寺院遺跡，鎮內亦有寺址，攷其遺址之狀況，爲五間四面大伽藍，發掘佛體，有塑造，磚造，乾漆造，銅造，鐵造，石造，六種。又據京城帝國大學教授鳥山喜一博士，於康德九年四月來杜，在東京城土台子發掘佛像三百餘，體殆完全者少，大部分被土壓毀，並有被火燒者，內有五寸型爲赤黑色，或鍍金箔者，當於五月十五日下午四時，在厚生會開大講演會云。又如朝唐獻金銀佛像，及現存護國興隆寺即南大廟內供如來佛，計正殿三楹，四大天王殿三楹，彌勒佛殿三楹，大佛殿三楹，左右十八羅漢殿六楹，東西配殿各五楹。禪堂三楹，大殿前石香亭（石燈籠）爲八角形，及石佛均彫工精巧。爲渤海朝遺物。按日本各寺院，亦均有石燈籠（石香亭），據清吳苑綺（漢槎）著秋笈集謂：「薨花石塔，微向西歛」。惟於康德六年夏被雷震復正。當時最奇者塔下有小狗數頭，並未殞死，殊屬奇蹟。又同書云：石佛原高二丈餘，後因亂掃去墜地，有石工欲鑿，而涿涿痛，遂置之，是夕吳漢槎錢德離等，同感異夢，遂請准甯古塔將軍巴海，募化重修廟宇，治錢銅之。惟現在佛高九尺，當非原山真面目矣。事關掌故又爲古利，是証當渤海時，佛教之盛也。甯安縣志載

之尤詳，可供參考。再儒教之中，思想，在於忠孝敬和，為人間最高之義務，當實之孝道與祖
宗崇拜之思想，同時輸入日本及渤海。更擴大其教理之範圍，將其發揚至最高之國民服從，
尊敬對象之「天」降臨。渤海於高宗十七年遣學生來學，入唐太學肄業，攻經學，文王大興元
年，使人入唐抄寫唐三國志，晉書，十六國春秋，唐會典，禮記等。據唐書本傳云：「人喜
學，至書以屬實，亦相勸勉，循例悉構殿屋，號曰局堂。子弟未婚者，讀經習射」。又云：
「其書有五經及史記，漢書唐書後漢書，三國志，晉書春秋，玉篇字統，字林，五經重玄選，
日本志撰取，四庫籍，外傳，孟子，孝經，左傳，禮記，管子，墨子，荀子，莊子，非子，史記，
文選等類，編纂十餘部」。新法典，惟古天，聖德太子攝政，竟形成儒耶佛耶儒，並祭
政合一，並遣法隆寺典範，高麗西二大寺，派遣學生和學問僧八十二名赴唐留學。唐僧到日
本講經者，有二千三百，如鑑真和尚，設戒壇教衆僧，日本空海僧奉勅赴唐，傳天台宗，最
澄入唐傳真宗。此二宗派，均鎮護國家之旨，致力社會救濟事業，以表八紘一字之真精神
。再渤海之薩滿教，為滿洲之故教，信仰靈魂不滅，信有天堂地獄之存在，崇拜天，地，日，
月，星，辰，傳入中國，如楚辭九歌之「東皇太一」作樂歌鼓舞以娛神，周禮太祝作祝詞祈願

禮宗之禮樂，坐落也。而傳至現，後詳述於禮俗篇。由此觀之，蓋日滿山宗教攝取東洋高等文化，以國家組織之原理，即在祭政合一，追爲滿洲有祭祀府之由來也。

第七項 交通

交通爲溝通文化之媒體，考渤海與唐，及日本之交通路分述如下：（一）赴長安，按渤海首部上京（東京），唐之國都長安，博唐貞元時，宰相賈耽道里記云：

自鴨綠江，舟行，餘里乃至小舡，流東北三十里至泊沟（寬甸），貞將到渤海之境，又泝濟五百里至九節（新安）縣城，爲高句麗之王都，又東北泝流二百里至神州（臨江），又陸行四百里至顯州（樺甸），天武中上京都東北，六百里至渤海王城，迨由上京至鴨綠江口一千八百里，遠遶東海岸旅順口，越靺鞨乃到登州轉道長安。（二）由上京赴日本平城京（奈良），經南海府捷徑爲敦賀灣，惟日本朝廷始拒施，指定博多灣，但當時由陰方面，因新羅之海賊極猖獗，乃繞道由秋田海岸到青，然此後仍由敦賀灣，渤海設有客館，京都設鴻臚館爲證。日渤海王大武德，於皇紀一三八七年，即武天皇神龜四年九月，派遣甯遠將軍高仁義高齊德等，捧皇國書，以虎皮人參蜂窠等，賀賀於日，翌年日本派遣答禮使節，田中麻呂，捧國書

據籌緘二十卷，綾子正，美濃緘二十四卷，糸五屯，綿綿二百屯，來渤海，計前後互換使節二百五十餘年。有十年一回，有隔年一回，三年一回，因有關國交，表列於後，就中以桓武，嵯峨天皇御朝代，即渤海女王及康王時代，爲最頻繁，是以考日滿親視善合作，精神如一體，殆爲歷史好演上，有不可緩之勢。今將往還使節列表如下：

回次	渤海	日	供	任命及出使年月	歸朝年月	登陸人	員
1	高齊德	田虫麻呂	神龜	4. 9.	6. 2.	出羽	二四人
2	已論蒙	大伴犬養	天平	11. 7.	12. 1.		四〇
3	焦施蒙	小野田守	勝寶	4. 9.	寶學2. 9.	後國	七二
4	楊承度	高階老	天寶	2. 9.			二三
6	高元度	內藏丞成	天寶	8. 10.	3. 10.		
6	高南申	陽侯珍璆	學平	3. 12.	4. 11.	對馬	
7	王新羅	伊吉益麻呂 多治比小弓		6. 10.	6. 11.		二三

19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
高南客	大昌太	大昌太		呂定琳	李天太	高洋弼	張仙壽	李元泰	史部蒙	烏須弗	臺萬廟
	滋野船白	桑原秋成	內藏賀茂	身長廣佑		大藏廣道			高麗殿尉	武生島守	校振兼東
大同					延	寶	寶	延		寶	
4.				14.	5.	10.	9.	5.	7.	4.	7.
10.				11.	9.	9.	9.	9.	12.	6.	10.
	18.	17.	延								
	1.	12.	歷								
			17.								
			4.								
			遣					出	越	登	
			渤					羽	前	國	
			六								
			戒								
				六	四			四	四		三
				八	一			一	六		二
											五

31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
楊中遠	楊成現	李居正	烏孝誠	王文矩	賀剛延	高承祖	高點太	十文矩	李承英	王孝廉	高南客
大春守唄	王都秀良 秀長	藤田春京	島田忠臣	木階安人 狀膝掖	小野恒河 山代氏					板土今雄 滋野真主	林東人
元度			貞觀		承知	天母				弘仁	
1. 1.	1. 12.	3. 1.	1. 1.		8. 12.	2. 12.	14. 11.	12. 10.	10. 11.	5. 9.	弘仁 1. 9.
出雲	加賀	出雲	能登	能登			隱岐				
一〇五	一〇五		一〇四				一〇一		一〇〇		

33	斐 通	管原道契 細吉谷雄	寬 平	4. 1.	1.	加 賀	一〇五
34	斐 璿	管原東茂	延 喜	8. 1.	1.		一〇五
35	斐 璿	紀附光 平紀方		9. 11.	11.		一〇五
36	斐 璿	藤原從疊	延 長	7. 12.	12.		九三

日清國書

渤海國於日本聖武天皇神龜四年九月十三日，派遣甯遠將軍高仁義高齊德等四人齎國書及寶物使日，不幸被蝦夷人殺害十六人，惟高齊德等八人，於十二月二十日於出羽登陸，於翌年一月十七日呈獻國書及寶物，國書內云：

山海異域，國土不同，延聽風猷，祇增傾仰，伏維大王，天朝得本，開基奕葉重光，本枝百世，武藝忝常列國，濫總諸藩，復高句麗之舊居，有扶餘之餘俗，但以天涯路阻，海漢

悠悠，音耗未通，吉凶絕問，親仁結綬，庶叶前經，通使聘鄰，始於今日，繼遣甯遠將軍鄒將高仁義，游擊將軍果毅都尉德周，別將舍那婁等二四人，賫狀並附貂皮三百張奉送，土宜雖賤，用表獻芹之誠，皮幣非珍，還漸擦口之誦，生理有限，披膳未期，時嗣晉徽，永敦繹好。

設書如下：

聖武天皇敬問渤海郡王，省啓具知，恢復舊壤，聿修臆好，朕以嘉之，（欣慰良深）宜佩發望仁蓋撫有境，滄波雖隔，不斷往來，便因首領高齊德等設次，附書並綵帛一疋，綾一疋，緞二十疋，絲一百絢，綿二百屯，仍遣送使發遣還鄉，漸熟想平安好。

並傳日本史，三代實錄之紀錄：「渤海王大玄錫之使節入朝，並聽許私貿易及賜渤海國使官錢四十萬」。通觀日滿兩國，往復文書，及物品等，是証日滿之親善，早見於千年前矣。

第八項 物產

渤海國交通方便，物產豐富，冠於東亞，當時有「遼東熟，而天下足」之謠。並豆麥至富，木材至美，特產如貂皮，（抱婁貂在魏時即著名）虎皮，人參，蜂蜜等，而箬尤著名，

蓋因富有筆之原料鮑故也。據新唐書云：「渤海之產物，太白山之兔，南海之昆布，柵城（東京龍泉府）之鼓，（日本味噌，即大醬），扶餘之鹿，鄒韻之豕，（柳邊關東北部產豕馬）順州之布，沃州之棉，龍水（海域）之綢，位城（錦州）之鐵，廬城（豆滿江）涓沓（鏡泊湖）之鮑，丸都（輯安）之李，樂浪之梨，此外有海豹，鵝（海東青）文魚（迭發哈）熊，虎，松子，人參，附子，（草烏頭爲毒藥）按此自然產物，或農產物，已有布綢等工藝品之產出，及鐵材之製作。據唐書之紀錄，其技術自高句麗傳來，至日本亦努力開發，獎勵國外貿易，開發國內之資源，如佐渡越後馬石見等鑛山，及諸藩開新田或疏水路，興農業，獎勵水產，畜產，林業，他如機織，染色，漆器，陶器之工藝品。故日本貿易之紀錄謂：「渤海國有天然產貂皮人參蜂蜜等，日本供給工藝品，即衣料，如絹帛，綿，布，黃金，水晶等」。

第九項 貿易

渤海之通商貿易，盛於日本海，以朝鮮新羅百濟爲仲繼地，其先蓋由遣使往還而生貿易關係，最初大概是派遣使節之隨員，攜帶物品，作爲公費，去時帶渤海土產，歸時帶加工品

衣料等，漸漸變爲國際貿易矣。

並考最初出朝鮮商人，將中國商品運來，供給日本，隨諸交易之增加，中國的貿易商人亦直接航來日本矣。同時日本商人，亦實行渡往大陸，結果九州政治中心之大宰府之外博博多，竟成爲貿易中心地，而日漸繁昌，貿易商大見發達，如京師內藏寮，鴻臚館之設，博多有官館宿驛，關屋場，卽今交易所，不但中國物資，即遠隔重洋之印度，及阿拉伯等國，亦來貿易。於聖武天皇，渤海武王，唐玄宗以後，渤海開始通商，於慶長十三年，卽日本清和天皇貞觀十五年，楊成規聘於日本，攜帶珍貨就市交易，日本朝廷許之，特開獨惠條例，於是日本國內產業發達，平城京（奈良）東西兩京，開設周圍幾占半公里方圓之市場，一日交易百四十五貫，約抵現在貨幣三千元之布，藥，（含茶）香料，薪，筆，紙，果實，野菜，酒，鹽，砂糖，醬，米，麥，大豆，及香油等，地方上亦有小市場；流通貨幣，有銅貨卽皇朝十二錢，於昭和九年，在上京（東京城）發掘和銅開珍，鴨綠江，發掘番刀，（戰國時貨幣）均爲文獻上珍貴證據。後考日滿貿易，直至德川幕府鎖國時代，尙有私貿易云。

渤海以爲建國，以文治國，並與唐及日本，敦睦邦交，派遣使節，赴日本及唐，選送留學生。據唐書本傳云：「風俗與高句麗契丹同，頗知文字，及書記」。

按高句麗之風俗，據魏志云：「其俗重山川，山川各有部分，不得妄往涉入，同姓不婚，多忌諱，疾病死亡，輒捐棄舊宅，更作新居，有麻布蠶業，作絲，晝候星宿，預知歲約，以珠玉爲貴」。考日本上古風俗極樸素，衣服分上下，其材料多爲麻楮等纖維所織成，上衣皆窄袖左衽，腰繫帶，前有結，長及膝，下衣與袴相似，爲活動方便計，脛以帶相結，男女皆以勾玉，管玉，飾於脛及腕。由此觀之，大概日滿風俗相似，惟以後均吸收印度之「佛教」，中國之「儒教」的文化，育成日滿皇運長久東方盛國。

考文化之起源，蓋由歷史與地理而起，第一須有交通便利之地形，第二須有適於勞役之相當氣候，第三須有肥沃土壤，供給充分之穀物，無論東西洋，莫不如此。於東洋有黃河與揚子江流域，則發生中國文化；——「儒教」——黃河與印度河流域，發生印度文化。——「佛教」——於是「儒教」與「佛教」先傳入朝鮮，轉入日滿，此即日滿華文化交流之始。是故渤海文化，即淵源於唐，日本亦借助於唐，此足證古代三國之關係也。茲將日滿文學，

藝術等，臚列於下：

一 文學

渤海之文學，據唐書及三國志（朝鮮史）載：「渤海國文王大欽茂好文治，嘗稱爲英君，獎勵文學，所以渤海人多擅文藝，一時人材輩出，故其文學，殆有可觀也」。如前之國書謂：「復高句麗之舊居，有扶餘之遺俗，其文化當然早受漢代樂浪之文化，及公孫氏之政教等影響，沉文王時洽當唐開元之盛，文章如韓愈柳宗元等之古雅，詩如李白之飄逸，杜甫白居易溫庭堅韓翃等之沈澁流麗，均稱爲千載獨步者，文有文選，詩有三百篇傳世，內有溫庭堅贈渤海王子詩，韓翃賜渤海使王誕詩，在當時，與唐及日本均有唱和之作，如楊承慶楊泰師王孝廉楊成規裴頌及其子璆，皆長於「詩」「歌」。而烏炤度及光贊父子，更能入唐應舉同登進士。

二 藝術

渤海之藝術，亦極盛一時，如繪畫與彫刻建築之妙，若所製「珊瑚櫃」「紫瓷盆」「玳瑁盃」，當時頗稱珍貴。而上京南大廟（護國興隆寺）之石佛，石塔，與存於今濛陽東華

門外文德坊之「石經幢」，彫鏤之精，實無倫比。並現存五鳳樓，金鑾殿，前後宮之遺跡，乃王莽震所建宮闕，均遵唐制，此渤海時藝術之可考者。至日本之藝術，更爲發達，如建築，彫刻，繪畫，亦均仿唐制。如平城京（奈良）。平安京（京都）。考平安京，爲日本第五十代桓武天皇，延曆十三年，渤海成王中興元年，當唐德宗貞元十年，（一四七九年）十月二十二日，從平城京遷都於京都，全仿效長安城，築南北一千一百五十三丈，東西一千五百八十丈之長方形，惟中央部，爲規則整齊之方形，東西馬路，分爲十條，在中間有一條直通南北，寬二十八丈之馬路，爲朱雀大路，由此分東西兩京，或稱左右兩京。左京有建仁，南禪，東福等寺。北山有金闕寺，據東亞古文化研究「渤海之佛像」中，上京龍泉府址略圖，亦南北稍短，東西長。（寺院遺址）中央大路（朱雀路）分爲東西二道，寺院遺址，東二西二，宮城北一。考宮闕遺蹟，於昭和九年，白鳥博士採集之磚瓦，當已用花紋磚，綠釉瓦，現在保存東京帝大。考古教室內，按此宮闕之宏偉壯麗，不言可知，至京都皇居及寺院，均存在，其他如繪畫書道之隆盛，自不難想像，茲分爲美術，建築，音樂三項（含繪畫彫刻書道），分述如下：

(4) 美

渤海與日本之美術，均受唐之影響，按書法爲中國特有之藝術，大概起於漢代，至晉王羲之出，即以書法著，北魏石刻最多（魏碑），至唐則推歐陽詢，顏真卿，柳公權等，爲最。繪畫始於西漢，蓋以後漢佛畫傳入魏晉，始漸成爲獨立之藝術。如晉顧愷之以繪佛像著名。至唐如吳道子（道玄）之山水人物，李思訓之金碧山水，開北派之祖，王維之破墨山水開南派之宗。彫刻自南北朝受印度藝術之影響，彫像立碑以北魏爲最著名。至唐塑像藝術大爲進步，如善思塑造江蘇省保聖寺中佛像。因當時日渤海派遣留學生，習古今制度，所以日書藝術，蔚爲大觀。考漢文傳入日本，爲應神天皇十六年，王仁獻納論語十卷千字文十卷，按王仁所獻千字文，係魏鍾繇所作，爲名書法。至推古朝聖德太子，著法華經，疏草稿四卷，書風摹六體寫經之面影，筆致輕妙，才氣遺橫，原在法隆寺。於大正七年獻納於帝室，日本朝野視爲國寶。按日本書記中有文武天皇，已置書博士，書生等，大學寮置書博士二人，中務省置書寮，置有書寫手二十名，專任校書史之務，現存正倉院，並於仁德天皇大化二年，勅石紀元興寺，僧道功德碑，字體迥異古雅，頗有六朝之書風。更如光明皇后御筆，樂毅

論，係臨王羲之真蹟，筆法剛毅俊拔。嵯峨天皇御筆李喬詩金字法華經，並能詩，有哭澄上人五言排律，用筆富於變化，筆力遒勁，品格非凡。聖武天皇之皇子書法，在當時有第一之稱。今存於正倉院。有宸翰雜集，銅板勅書。至渤海書法，因文王與康王，好文治。上既提倡重視，令習漢學，當工書法，如楊承慶王孝廉經父子，常與吉備道真，僧空海等，書道名家往還唱和。按吉備在唐時，曾從張旭學受其奧密而歸。至彫刻渤海撰秋笈集載上京詩註云：「石佛高二丈餘」。但現在只九尺半像，彫工精巧，面相豐滿，眉目口鼻，頗帶人間味，法身尊偉，權衡適宜，而蓮座上之蓮瓣，以及其他各重刻，藻文甚為綺麗，兩廂十八羅漢，爲立像，法器狀，鬚髮逆立，怒眉瞪眼，張口裸體，纏天衣，虎皮裙，右手拈五銖錢，左手於腰處作卍印狀，有右足立，左腳踏伏虎者，有手指飛龍者，作踴躍之姿，凌空之態，相貌法身，近於寫實，至彌勒佛而像溫和，慈眼微笑，頗有靈活崇高之感。考日本由奈良遷京都，爲天平時代。聖武天皇，熱心崇奉佛教，勅爲國家鎮護之要法，祭政合一。光明皇后尤信佛，於是佛像彫刻術發達，如金銅，木材，乾漆，泥塑，均有彫工精妙，手法流暢圓熟，近於自然，爲寫實與理想巧妙之調和。如東大寺銅佛高五丈三尺五寸，計鍊金一萬三十六兩，

鋪五萬八千六百兩，石位高八尺，基周三十九丈五尺。作者爲大佛師等四位，國中建公，麻高市異國等鑄，後百年頭落。貞享元祿之間，公慶上人改鑄，與上京石佛神話相同。繪畫古時宮闕及寺廟，棟棟及壁畫，多富於宗教意味，如棟棟多畫龍，鳳，獅，虎，蟠螭，錦旋子，吉祥花，菱花等，此皆至一般官府百姓家所繪者。如雲文，水墨，花卉，鶴鹿，鼎福壽，山水等，繪龍鳳則點金，及着色，取互相輝映。當時日本有巨室金剛，藤原僧等，渤海有大簡之畫最著名。

考古時有大建築彫樑畫棟，房脊覆以黃綠琉璃瓦，上京（東京城）於昭和九年出土，有綠釉瓦，現存東京帝大爲證。

（口） 建築

渤海朝之建築，初期大概當日本白鳳時代，與奈良平城同時建築，渤海王大彝震改建宮闕，正當桓武天皇遷都京都，名曰平安京，現在皇居仍存，惟平城京在奈良市添上郡，宮闕遺址尚存，按均仿唐之長安城，爲方形，南部略長，北部爲宮城，渤海上京，形勢已如前述，但按現存遺跡之礎石，可知已具帝制的建築，藝術之發達和形成，其輪廓結構色彩上，

其獨有之特點，按古制天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，適士二廟，官師一廟，柱子色彩，天子紅色，諸侯黑色。更以出土之磚瓦及礎石之位置推之。建築材料，以磚石及木材為主，以奉天舊皇城，北京故宮，及日本奈良京都舊皇居，及法隆寺東西大寺，其他各大古刹，輪廓均四面大伽藍，飛簷翹角，上覆金碧輝煌之琉璃瓦，飛舞生動，按飛簷翹角，不只爲美觀，蓋因房簷越長則越低，既阻光線射入，且雨水滴下四濺，其結構即利用雙層椽子，上層向上翻仰，成曲線，至屋角上椽，又分向左右，作急劇之翹起，鋪望板與枕頭木，如鳥展翅，誠矯健有力，加以梁棟斗拱，簷角繪彩，彫飾門窗枋柱，鋪金漆紅，誠爲東洋建築結構最特異之點。蓋斗拱有把伸出簷頭之重量，引到柱子上，以減免梁棟相交處之剪力，如上京興隆寺，計正殿三楹，四天王殿三楹，彌勒佛殿三楹，大佛殿三楹，兩廂十八羅漢殿六楹，東西配房各五楹，雖非原有真面目，但均爲復其舊觀之式樣。又如東大寺據大佛寺記云，大佛殿一字，二重十一間，（六尺一間）高十二丈六尺，東西長二十九丈，廣十七丈，基砌高七尺，東西長三十二丈，南北二十丈六尺，柱八十四丈，殿戶十六間，按廊正七間，側面三間，簷爲二重檼，亦曾被火，原爲天平十五年聖武天皇親願造唐那大佛時起，歷二十五年竣工，其

配置方法，爲仿唐式七重伽藍而成。他如戰鳥神社，平等院。天守閣建築，均雄偉豪華。如天守閣瓦爲銅製，脊上有黃金鱗一對，雄高二尺八寸居北，雌高二尺五寸居南，他如陽明門，唐門等，富麗豪華無與倫比。至建築配置方法，多取對稱式，如法隆寺金堂與五層塔分列左右，一方低而大，一方高而小，左右均衡極佳。金堂建於二重石壇上，五間四平面，重層瓦葺，初層和銅年間所附加裳堵，四周有十八柱，正面三間，左右背各有一間，現殘存之十二間，有壁畫，內有三間二面之柱，以分內外棟，上層平面，爲四間，二面與下層之柱無關，甚爲特異，此日本特有構造法也。上京（東京城）於昭和八年，發掘金堂並門址，金堂有七間四面之規模，內供須彌壇，左右脇侍台座之外，挾有左右各五基之台座，尙遺留漆喰床敷寸高之痕跡，其他各寺址，配列之狀況，亦爲五間四面伽藍之遺蹟云。

(八) 音樂

音樂與文化有密切之關係，原來古文化之流傳，不能不賴於文字，但古人能識字者，知識階級，大約只有總人口百分之二十而已。所以有人說，音樂始於文字以前，古時除教人識字外，即用音樂傳播文化。蓋音樂之始，始於神樂。據渤海國誌云：國人好音樂，每歲

定期會合奏樂，在奏樂之前，先命善歌師者數人前行，並男女相伴，唱和迴旋婉轉，名曰兩龍，按大概即薩滿教之神樂。而外有袞帳舞，多戰鬥之容，至渤海樂，乃建國後所制之新舞。又金史樂志稱：渤海以雅樂傳世，據舊唐書音樂志云：自開元以來，歌者雜用胡夷里巷之曲。又云：太常樂，立部伎，坐部伎，依點鼓舞，間以胡夷之伎。按胡夷即東胡東夷乃指滿洲也。是以考中國史，自五胡之亂後，古樂失傳。西域音樂流傳於中國，是以外國音樂大盛，當唐太宗時，製定十部樂，除新造之謠樂外，只有清商曲，是固有者，至唐玄宗，因精於音律，選樂工宮女三百人，親自教習於梨園，稱曰梨園子弟，此伶人之始也。

按外來樂，即琵琶，羯鼓（鞞鞞鼓），胡笳，羌笛，胡琴，似均出自滿洲，故冠以東胡之胡字。並考日本戲劇，謂日本在推古時代，便有神樂，如久米舞，東游舞，筑紫舞，倭舞，踏歌等。但多為宮庭之典禮樂，就中久米舞，東游舞，至今猶存，且在推古朝前後，從大陸又輸入樂舞，其最要者，為伎舞，舞樂，及散樂三種。伎舞是從印度傳入，舞樂為中國，高麗，渤海，林邑，等處傳入，而為一種樂。聖德太子，在攝津四天王寺，置樂所，用

以武樂人，和舞人，至今，宮內省依然與他樂一樣保存着。又據日本史概觀載曰：「平安京之夜，有着無限的浪漫味，……月夜中，在河川或池塘上，搖着龍頭鶴尾的畫舫，奏着清美的音樂，而狂樂達旦。」此固至今猶勝。並考在江戸初期，慶長八年（一六〇三），出雲地方，杵築神社，有巫女阿國，把神樂踊，和念佛踊，混在一起，頭結男人的「折櫛」，身穿黑絹僧衣，用紅色絨織的帶，帶端繫銅鈕，口中念佛，單下起舞，一面擊鈕，很使人注意。按此頗似滿洲薩滿教之神樂，但日本樂，後又傳入唐朝。據向氏長慶集載：「白居易詩曰：『初行長安室有倭之樂。』又唐文獻通考云：『唐人頗慕倭國之歌，時人多習之者。』中世觀之，日滿等三國古代音樂之盛，並相互交流之情形可知。

總之，日滿文化之分野，固並沒有劃着明顯的鴻溝，一向是在同一系統下；所以有人說日滿之文化，大半是中國大陸文化之產物。蓋日本自奈良朝以後，中國大陸文化，浸潤入朝，日本在任那設日本府，並王仁阿知使主弓月君等去日本，於是大陸文化傳入。日本，渤海和唐，已有國交，並受唐之冊封，是以渤海日本之政治，軍事，教育，文化等，均仿唐朝。在考唐朝之對盛原，雖因承襲夏商周三代及兩漢之盛績，和文化之力量，以外殆因襲

末五胡亂華，接受外來文化，至隋朝日本派遣小野妹子使隋，隋派遣裴世清答禮，所以至唐朝，由中國文化，和外來文化融合成新的文化，就如日本於明治維新以後，竭力吸收西洋文化，運用其善於咀嚼之民族性，加以分解消化，以縮東洋文化，建設東亞新秩序，完成大東亞共榮圈，現在已有一種東洋文化向西洋示威矣。

第三節 遼

第一項 遼之興起

渤海至末王時勢衰微，唐亦起內亂，契丹乘機而興，據契丹國志云：「唐末藩鎮騷擾，互相併合，靺鞨燕人，及軍士多亡歸契丹。時契丹酋長耶律阿保機，興於西拉木倫河岸之臨潢」。按阿保機，姓耶律，漢名「億」，小字「曷里只」，生於唐咸通十三年，即西八七二年，清和天皇貞觀十四年，二十九歲被拔德可汗拜爲「夷離董」即統軍馬大官，明年升爲「于越」（爲契丹海時名即貞官大公德者授子）於是西九〇七年即醍醐天皇延喜七年，由契丹八部共立爲王，更館多收容漢人，以充實勢力，乃於西一〇一五年春正「庚寅」設龍骨天，即

皇帝位，拜萬韓爲北宰相，耶律歐里志爲南宰相，由羣臣上尊號以帝爲天皇帝，后爲地皇后。

按高皇后，姓述律，小字「可理朵」，漢姓蕭名平，性慧果斷，當時項燕董頭室韋乘襲，后預知之，勸兵以待，白兵奮擊，大破室韋，於是諸部震驚。

阿保機既得賢內助，又知人親賢，更智勇善戰，乃爲文武全才，曾謂「單行使武力敵，譬如螻蛄思想戰，如古之英主忠臣志士，溯今回古，可以鑑矣」。之名首。

阿保機合併八部，北破室韋，女真，西取突厥，南據燕雲十六州，入唐滅晉，遂於西九一六年遷都於漢城，即今熱河下游石頭城子，改國號遼。

第二項 遼伐渤海之情形

遼太祖於開元元年，平吐渾，黨項，沙陀諸部，尉其酋長，移其戶口，掠寶貨馬牛羊無算，更征蒙古，大夏，波斯，直至中央亞細亞，曾於凱旋途中，謂曰：「渤海世仇未報，豈易安駐」。乃於天贊四年十二月，舉兵攻渤海，同行有皇后，太子，大元帥薊骨從征，並因爲大行軍，當出征前，在木葉山祠，設天神地祇之靈位，以青牛白馬祭天，遂於開元十二月己

酉，夜圍扶餘城（農安），拔之，圍忽汗城（即上京龍泉府），渤海王璽議以下降服迎阿保機入城，改國名東丹，忽汗城改稱天福，封皇太子倍爲人皇王，賜天子服，建元甘露，以大素賢爲左相，渤海老相爲右相。按東丹王耶律倍小字「托雲」幼聰敏，好學，神冊元年，立徙王后於契丹本地，爲太子首請建孔子廟，後太祖（阿保機）崩，倍知太后意，讓位於弟德光，即太宗，太宗因見疑，改天福爲南京，置衛士陰候勳靜，倍歸國，命王繼瑛撰建南京碑。據遼史大康義渤海人，仕遼官南京宰相，可見尚有國之組織。後唐明宗遣使跨海持書密招倍，倍臨行謂左右曰：「我以天下讓主上，今反見疑，不如適他國，以成吳太伯之名」。遂携高美人載書浮海以去，並立木海，上刻詩曰：「小山壓大山，大山全無力，差見故鄉人，從此投外國」。至唐明宗賜姓李，名慕華，（趙翼二十四史列犯）直至遼世宗即位追諡讓國皇帝，其子隆先，字罔隱，景宗封爲平王，留東京。（按太祖征服渤海滅譚譚，改其地爲東丹，屬於東京）薄賦稅，省刑獄，恤鰥寡，數荐賢能之士，復與耶律室齊討高麗，有功，卒葬醫巫間之道隱谷。

按彼時渤海之王后，繼徙於契丹本地，但仍起用渤海人。如大素賢老相大康義等。又據

遼史云：高模翰一名松，渤海人，有臂力，善騎射，好談兵，渤海口，避后高麗，王以女妻之，後因罪出還，太宗以模翰爲將。會同二年，冊禮書成，宴百官及諸國使，於二義殿，帝指模翰曰：「此勇將，朕統一天下，斯人之力也。」封開國公，官至中書省左相，又渤海人，咸雍十年，登進士，調瀋州觀察判官，遷興口節度使，拜大理卿，展長寧節度副使。

按以上諸說，渤海上京，先稱南京，繼改東京，蓋仍其國之機構也。

第三項 遼后妃之文學武略

考遼太祖元於其餘廢，皇后欲以身殉，惟因諸人諍告，載右臂置棺中，故當時呼后曰斷臂太后，並於上京建「斷臂樓」之碑，以資紀念。並考遼之后妃，均有武人性格，太后御帳親兵總數五十萬騎，內直屬之軍二十萬騎。太后與幼帝聖宗統兵三十萬伐宋，太后親跨馬指揮號令，帳中雜有漢兵，善戰大勝，同時其姊齊妃領三萬騎，自贛駒兒河屯兵伐遼，所至各城均下。如此女悍，契丹之世，不勝枚舉。並據漢史后妃傳云：「遼以鞍馬爲家，后如往往長於射御，軍旅，田獵，且有擅長御者，如道宗聖皇后，字觀音，爲樞密使蕭惠之女，幼能誦詩，及燕史，姿容冠絕，工於詩，善談論，會於開禧二年八月，上獵秋山，命后妃賦

詩，后應聲而成詩。

第四項 遼亡之原因

遼之南進，以渤海遺臣爲前驅，按太宗册立石敬瑭曾曰：余遠來徇義，今大事已成，我若南向，河南之人，皆大驚駭，汝宜引漢軍南下，人心不甚懼，我令大相溫以五千騎，衛送汝至河梁，並解白貂裘着敬瑭，贈良馬二十四，戰馬千二百匹，誠告曰：世世子孫，勿相忘，又曰：劉知遠趙瑩及高模翰（一作桑維翰）皆創業功臣，故勿棄也。

按大相溫，高模翰等皆渤海人，載在海安縣志人物內。且考太祖採用漢人，以韓延輝爲謀主，築城墾荒，國勢日強。

按韓延輝幽州人，盧龍節度使劉守光之幕府參軍，守光使赴契丹求救，因延輝有智畧，能文章，頗見重於阿保機及蕭太后，乃以女妻之，延輝教以建牙開府，築城郭，立市里，處理漢人，音爲之配偶，開墾荒田，以各安其生業，於是逃亡者減少，國勢日強，茲因延輝思母逃歸，省母時，晉王爲唐莊宗之後，置之幕府，後因王織嫉之，於是東歸，途次宿於正定府王德明家，德明諫曰：今河北皆歸晉，復詣契丹，乃叛而復往，愚以死，延輝笑曰：一彼

之失我，如喪手足然，今復往，彼之手足復完，安能害我」。迨入上京，太祖聞之果大喜，拊其背曰：「先生何往」。答曰：「思母，告歸恐不准，故私逃。」太祖果未怒，且待之益厚。並在延輝南歸時，太祖夜夢白鶴出帳，歸時又夢白鶴入帳，且謂侍臣曰：「延輝將歸，不意果驗。此亦太祖待之益厚一原因也。迨晉王招還延輝，復書曰：「顯其老母」。且曰：「延輝在此，契丹絕不南收」。當晉王在世，契丹未曾南下，後更有飛礮為翰林兼吏部尚書，公卿中參用漢人，故政治體制二元化。據遼史百官志云：「太宗兼制中國，官方南北，以國制治契丹，以漢制待漢人，州縣租稅賦役軍馬皆因俗而治。故當時有一北衙不理民，南衙不理兵」之語。

按遼以聖宗為盛世，一心向中原進出，於統和二十二年，宋景德元年，聖宗與皇太后（承天太后）大舉南伐，宋兵大敗，此為遼既立石敬瑭唐更南進之實績。於是對北方乃以女真人為古遼為節度使，渤海國之後，於行政大體屬東京道所管，由於花江至豆滿江視為西鞏摩洲，司配權歸自主節度使任辭令之交付。且因契丹人因游牧生活之風習，所以皇帝有春、夏、秋、冬四季捺鉢行事。

以捺鉢即契丹謂之「行在」。春之捺鉢在灤（松花江嫩江），寧海軍青鶻擊天鶻以頭爲捧宗廟，則宴設樂酬酢致賀，首插鷲毛，曰頭鷲宴。夏山四月中旬出發，擇吉地爲納涼所，招南北臣僚議國事，暇日遊獵。秋在木葉山，吹鹿笛呼鹿射殺之。冬日在白馬淀，招南北大臣，議國政，設硬寨取暖，經過之地，曰鷹路，沿路大小官吏均須接待，並要婦女。女真苦於役。並於今吉林設交易所，名打女真，爲不合理之取引所。故女真人憤怨，烏古迺之孫纒起而滅遼。

第四節 金

第一項 阿骨打之興起

女真漢寫爲「徹兒赤」之對音，蓋因其原住地，向在東方，故呼以「徹兒赤」乃東人之意。遼恐女真勢力擴大，遂遷女真豪族於契丹本地，不使與本國相通，以烏古迺爲節度使，至其孫阿骨打叛遼稱帝，於西紀一七七八年，日本元永元年，宋徽宗政和八年，遼乾統七年，建都於東京府，建元天輔，國號大金，爲近世史上滿族強大之起源。

按東京府，史稱在阿什河，但據元一統志曰：「金滅遼，在渤海上京建邦設都，又據實

東京記云：一寧公台（寧古塔）西南六十里，曰沙嶺（沙蘭），嶺東千餘里，有古城焉。土人傳曰東京，蓋金祖故都也。道中遼望，其上常有雲氣，變幻如樓台宮闈狀，稍近之，鬱鬱蔥蔥，又如廡井廡舍，萬家屯聚，即而視之，無有也。故城甃石爲基，土墉高丈許，無復雉堞，頽然短垣也。圍可三十里，城門石路，車轍宛然，南門內，故址似宮殿三重，前一重規模宏敞，礎方廣三尺餘，計一十有六，後二重無存焉。殿南向，正中無甍道，東西二闕門，階墀陸域，層級可辨，前列五台，今高二丈許，似京師鳳闕遺制，後別有小城，似宮禁。左右石井二，白石甃砌，八角形，同堂以外，九陌三衢，依稀可識，旁石壘如部落，軍伍所舍，或官署環列如拱，城內今宮室無存，敗瓦零楨，在榛莽中，丹碧琉璃，錯出間雜，存漢字標識，土人取以爲玩，掘地得斷碑，有「下殿台城儒生盛於東觀」十字。皆漢文，字畫莊楷，蓋國學碑也。想像當時，建國荒漠，重學崇儒，如是，城外大河繞城而東，有圮橋，亂石橫亘水中，城南有古寺，鑲石爲大佛，高丈有六，風雨侵蝕，苔蘚斑然，而法相莊嚴，鑲工精巧，今墜其首，好事者裝而復之，前有石浮屠，八角形，郭外平曠數十里，其西七八里許，有石積數區，各周環三四里，似屯兵芻牧之所，旁有古墓，石方丈者數版，掘地得石獸

，白如玉，西南十餘里，有長溪，菱荷葳蕤產焉。夏秋之交，芙蓉紅敷數十里，燦若雲錦，翠鳥野鳧，迴翔上下。土人置小舟，採蓮浮遊如畫，綠溪而上，三四十里。瀑布，土人曰水海，水聲砰訇，聞數里，不知源所自出也。余考金史云：以遼陽爲東京，又云五國城去遼千里。爲黃龍府，寧江州諸處，金祖所發迹，故址無存焉。此地或言朝鮮古都，或言金元分封處，無有辨者。土人指爲東京，大率金祖起家在此。因表爲金遼陽爲東京，其誤也。今其地，往往獲古錢，皆徽欽間製，其爲金人故址，無疑也。蓋松花江以東，風土形勝之美，莫若東京云。（金史詳校三引）

又據吳兆騫秋笈集云：上京城臨馬耳（馬蓮）河，在寧古塔城西南七十里，三殿基址皆在，殿前有大石一，國學碑也。猶存數十字，有天會年號。禁城外蓮花石塔，微向東欹，石佛高二丈許，在塔之北，並有詩云：

完顏昔日開基處，零落荒城對碧流，赫馬久迷征戰地，黃龍曾作帝王州，荒碑台殿邊陰翳，殘碣河山海氣秋，寂寞初闢離更間，哀笳處處起人愁。

又據遼寧通志云：「金初都於此，按此地與顯春接近，理或然歟。」又據吉林省地理紀略

曰：金史太祖天輔七年秋八月戊申，帝崩於和圖灤西行宮，年五十六，九月梓宮至上京，葬於宮城西南寧神殿，據夢澤現在名新將台者，即寧神殿址。如此言之，此台爲金太祖武元皇帝之陵寢，後改於和陵，又加葬於大山房，號寧陵。按既稱行宮，九月皇太子至上京，按禮及理當爲遷都，並考同名新將台，在白城西門外，稍偏南之大土阜，改建京都，改葬於和陵而寧陵。慈按以上諸說，金初先都於東京城。並據梅仲英謂：金既崛起於圖們江流域，勢力西漸，以渤海上京爲都會，後遷於古海勒申（阿城），易上京爲東京，亦事理之常。考天會爲金太宗年號，（西紀一二三三—一二三三）距今八百十餘年。且據邊傍報告書載：延吉西南有古城，一曰東古城，一曰西古城，附近海蘭河，土人獲古印三，一曰大定元年，（金世宗年號一二一六年）一曰知審計院事印一曰上京路萬字紐字號印一曰勞刊貞祐二年，（宣宗年號一二一四年）一曰副統屬印。又於康熙丙寅年沙兒虎城，（去密古塔四十里）掘一銅章，傳送禮部大書州印而篆「合重渾謀克印元字」背一行如同文，右一行刻大同二年少府監造。考謀克爲金爵。按以上遺物之發掘，金都於此，似無異疑，況金歷遷都爲甚。

並考金太祖崛起之原因，緣於天慶二年（西一二二二，皇紀一七七二）春，往混同江捺

鉢，招百甲內女真諸頭目，依次歌舞，順次至阿骨打，前而不舞。天祚再三諭，均未應。天祚則爲不遜，擬誅之，未果。阿骨打遂舉兵陷賓州。天祚將番漢兵十餘萬，出兵於長春路，時阿骨打僅兵壹萬，遂以刀對面，仰天大哭，謂諸部酋曰：「汝等若降，當先殺我」。諸將皆拜曰：「亦既至此，誓以死戰」。乃乘遼之陣形未整，由三面猛襲，遼兵大敗，退保長春路。阿骨打乘勝陷遼陽，至渤海灣頭蘇州（金州）。天祚請和，遼宋約金夾攻遼，於是宋由南方取南京，金陷中京。遂分其地。且宋以每年納遼之歲幣，轉納於金，於天輔七年，其弟吳乞買繼位。

按阿骨打出征路線，似循吉林而朔原，遼陽至渤海灣。爲渤海朝之舊道。果如此，上京亦似在東京城，如考寧江州即今烏拉街也。

金滅遼後，攻破汴京，執徽欽二帝及后妃皇族等，一千二百餘人北來，據大金國志載：正月十一日精罕遣人入城，請車駕至軍前議事，二十九日又請，且書曰：「今已破汴，二主不能復居，宜由族中別立一人，爲宋之主，仍去帝號，但得稱宋王」。

二月十一日欽宗車駕幸金營，百姓數萬人，阻扼車駕曰：「陛下不可出宮，恐事有不測」。

。號泣隨行，帝亦泣下。范瓊按劍怒曰：「皇帝本爲兩國生靈，屈己求和，今幸金營，且去寡歸，若車駕不出城，恐汝等亦無生理」。百姓大怒，爭投瓦礫擊之。瓊以劍殺樂倍人數輩。帝至金營，粘罕坐，帝西向，左右以詔書示之，諭以別立新君。

十八日車駕入城，三月初一日，粘罕遣二人持一書詣太上皇，一詣欽宗曰：「今日北國皇帝，請車駕施行事件，詣軍前聽候。初三日，欽宗至軍營，粘罕坐首曰：「今北國皇帝從汝之請，別立異姓主，至北道一室，以兵刃守之」，天明，來人呼帝出曰：「太上至」。帝視之，戊衣數十人，引太上向西旁小道去。初四日至十五日間，皇族皇妃諸王，紛紛至軍中，日夜不止，太上與帝，各居一室，皇妃諸王，皆不得相見。

十六日粘罕坐，衆擁二帝至階下，宣詔曰：「宜立異姓，以代宋之後，趙家父子，送燕京，二帝衣服易以青袍，二皇后易以常婦之服，以張邦昌爲帝，號大楚，爲金之保護國」。

按此爲出降後之情形，於天會四年，徙二帝於五國城，二帝及后妃皆葬於金。

考五國城之位置，其說不一，有謂爲今依蘭縣，有謂爲胡輝會寧，又有指爲延吉，茲據三省輿地圖說載：二聖墓在寧古塔西南，沙蘭站際旁有大塚，俗呼二聖墓，向疑爲宋二聖

所葬之處。又續耕錄載：元代楊兗發陵之葬，謂徽欽二帝，葬五國城，宋數遣使乞歸於金，凡六七年，而後許，梓宮入境，即承之以櫛，不改殮，至此被發，徽欽二陵，皆空無一物，徽陵有朽木一段，欽陵有木燈檠一枚而已。然則二帝遺骸尙存於沙漠，初未嘗還也。光緒十一年，由理春至吉林，道經張廣才嶺，即寒齊窩集，嶺東極峻，有盤道，旋而上，寬約二丈餘，御者告余曰：「此道開闢最久，金令宋人修治，以便奔喪者。」余親歷於心，以宋史，二聖既南歸，又有此道，爲奔喪之路，則沙崗站旁之二聖墓，豈非且厝葬之處，相沿而傳至今歟。

又據中華文物展覽會在上海陳列，刻龍瓷棺一，縱一尺八寸，闊六寸，土花斑，制若甚粗，磁彩白質刻行龍環繞左右，棺頭朱書宋熙寧高太后之棺，觀者皆謂爲模型。不知此棺實非製者，得自麻古塔。考宋熙寧太后係宋徽宗之后，欽宗之母，二帝皆嘗爲立，所伴，因於五國城，即今寧古塔址。據以上二聖墓，確在本誌。松紗諸書，皆謂五國城，或五國城，或五國城，皆密著東高麗革圖，考之最詳。蓋五國城，爲部名，殆之三姓爲三譯也，其地名不一，且一一記其古代名稱，未知根據何書，依關縣志載：乾隆中湖都統克廷額伯都納城，掘得

宋徽宗所畫鷹一軸，用紫檀匣盛藏，千餘年歷跡如新，又獲古瓷數十件，并得碑銘徽宗晚年日記云：於天會十三年寄跡於此，但天會六年，挾昏德全重昏倭於韓州，八年徙呼爾哈路。在韓州爲金八面城，呼爾哈則三姓也。伯都訥距三姓甚遠，尙歸三姓管轄，又舊古塔在金取渤海舊壤，世訛率實一府以鎮之。至元設奴兒干都指司城於黑龍江岸。清時倚古塔將軍駐吉林，轄境之遼闊，方數千里。

總之按本省爲甯嶺之原址，渤海之故都，並考古時建都之條件：

- 1、佔全國中心地
- 2、氣候溫和
- 3、交通便利
- 4、地勢平闊
- 5、用水豐富
- 6、周圍出產甚多
- 7、動力利用方便

8、風光明媚

9、近水

10、居民稠密

據此金初建都於東京城，殊有可能。况元末金時代又近，及私人記載，常不至誤。况明一統志東巡錄，蒙古塔紀，略均採其說，正不必拘之於未見金之本紀。今附此以補前人之闕，並待將來之考證也。

又按徽宗爲多才多藝之主，既精於繪畫，復長於詩歌，於被擄後，因嘆其身之遭遇良苦，乃作詩曰：

徽夜西風撼破扉，蕭條孤屋一燈微，寒山回首三千里，目斷天南無雁飛。

考金史，以世宗爲中興明主，入燕京（北京）躬行節儉，賞罰嚴明，獎勵農桑，減輕租稅，復興宋互謀之好，因而昇平之天下，延至四十年間。然斯時金人漸染中國風習，而流於奢侈懦弱，終於第九代哀宗時，因受蒙古軍來襲乃亡。

第二項 政治文化及社會情形

金之官制，除沿自遼者，皆仿漢制，惟軍政完整。當時謠云：「女真滿萬不可敵」。如粘罕、完顏亮均爲金之名將。按由建國至靖康事件，十二三年間之短歲月，推出中原，制壓宋室，一掃建康，其歷史之偉無與倫比。考其行政區域，北至黑龍江，南越黃河，西至淮河，東即因軍政統制有方也。

金之主力軍，爲國軍，軍官置猛安謀克，猛安即千夫長，謀克即百夫長。謀克以下，以蒲里衍副之，並行担当民政，亦爲一般行政之職官。猛安即千戶官，謀克即百戶官。國制，舉國服兵役，每兵給與一定之耕地，以收入充軍費，平時從事農作，戰則馳驅疆場，開屯田軍之先例。最盛時，世宗大定二十三年（一一八三），即皇紀一八四三年，壽永二年，猛安二百二，謀克千八百七十八，所領戶口，戶六十一萬五千六百二十四，口六十四萬六百三十六，以年編制選舉，隨爲募集，至三十五年戶口突增，計戶六百九十四萬，口四千五百四十四萬，於佔領後，沒收武器，駐屯田軍於山東陝西各路，計猛安百三十，每人領兵三四百，於三十營以外設官廳，所屬兵丁，別築壘寨居之。

至金之文化，自澆淳之奎土，佔領宋之北部，乃建五京，修內政，創女真文字，輝騰勝

子等經書，設立詞語學校，採掘銅山，鑄造大型銅錢。據絕域紀畧云：所鑄錢，多正隆，乃金主亮之年號，至第四代危主，迪吉乃即顯宗，偏重文官，幼聽悟，從蕭父南征，得藏人轉坊等爵，仿漢人賦詩染翰，雅歌儒服，品茶焚香，奕棋象戲，乃稱著名之詩人。茲錄其詩如下：

萬里車書蓋混同，江南豈有別疆封，提兵百萬西湖上，立馬吳山第一峯。

按此詩爲咏其懷天下一統之志。他負深遠，命畫工繪宋之國都臨安，及其附近，吳山及西湖之景，爲其屏風，其上並繪彼騎馬之妻，趙題具自咏詩於其上，即上有所好，下必善焉。且六意之文化，如王庭筠七歲能詩，大定十年，登進士第，任御史台，時與秘書張汝方，品等撰畫，名畫，遂分入題者爲五百五十卷，後官至翰林編修。太和二年卒，年四十八歲。要亦需銀八十萬，求其生平詩文，藏之秘閣，並以御製詩贈其家，其引云：王尊古王敏之子，壯，太祖授廣州漢軍謀克，官至保靜軍節度使，朕之故人。乃子庭筠又以才聰，寬等詠其年，今茲歿亡，王當東觀，無復斯人矣。庭筠儀貌秀偉，善談笑，外若簡貴，人初不敬也，觀和氣溫恭，從遊者如韓溫甫，路元亨，張道，李公度等儒，其所荐引者，

如趙秉文，李純甫，皆當時名士，詩律森嚴。書法學米元章與趙松雪（子昂），趙秉文尤善山水墨竹，其子曼慶亦能詩，並書。官至行右司郎中。考金時之建築，據盛京通志云：東京城石佛寺（南大廟）相傳爲金慈聖太后所建，如藝文閣爲章宗明昌二年所建，俱是壯麗，七間三簷，高七丈四尺，闊九丈四尺五寸，皆爲保存。並金熙宗於皇統年間，改建曲阜孔子廟，至現在可考者尚有遼陽白塔寺之古建築。

金之宗教，因受中國之影響，道佛二教，盛行於國內，如遼陽之白塔寺，傳爲金代之遺蹟，東京城南大廟計五重殿，供如來四天王，彌勒佛，十八羅漢，熙宗建孔子廟於上京，爲滿洲立文廟之始。此外有薩滿教，爲滿洲最古之宗教，詳述於祭教欄。

第三項 金之風俗習慣

金人之生活及風俗，據大金國志云：女真之初，尚無城郭，星散而居，國王殿（太宗）尚浴於河，牧於野，厓舍車馬，衣加飲食之類，與下無異，君主所享者，惟一殿名乾元，所居四外，栽柳，以作禁園而已，其殿宇繞壁，盡置火炕，平居無事，則飲之，或時開筵，則與羣臣雜坐於炕，后妃恭侍飲食，或國王復到臣下之家，君臣安樂，携手握臂，飲頭盃耳。

至於同歌共舞，無復尊卑，故情通而心一，無復覲覲之意。又據三朝北盟會編云：阿骨打聚諸會長共飲於炕上，用矮柅子或木盤相接，人置稗飯一碗，加匕其上，別以麪餅野蔬昆瓜皆塩漬者。列以木樛，盛豬，牛，羊，雞，鹿，兔，麂，鹿，狐狸，驢，犬，馬，鶻，雁，鴨，蝦，蟹等肉，或燻或烹，或生燻肉，多芥蒜漬沃，續續供列，各取佩刀割肉荐飯，食罷方以薄酒傳杯冷飲，謂之「御宴」。又云：金俗好衣白，辦髮垂肩，與契丹異，垂金環留額後，髮繫以彩系，宮人用珠飾，婦人編髮盤鬢，尚無帽，自澠遼侵宋，漸文飾，婦人或裹道邁巾，或裹頭巾，隨其所好，至於衣服，尚如舊俗，無桑蠶，惟多織麻布，貴賤以麻布之粗細爲別，又以化外不毛之地，非皮不可禦寒，所以無論貧富，皆服裘，宮人春夏多以絳絲綿紬爲衫裳，亦間細麻布。秋冬以貂鼠，青鼠，狐貂皮，或羔皮爲裘，或作絳絲四袖，貧者春夏並用布爲衫裳，秋冬亦衣羊，牛，豬，貓，犬，魚，蛇之皮，或麂鹿皮爲衫裳，袂皆以皮，婦人衣白大襖，下如男子。

按以上所記，東方民族，原始生活，簡素樸實，衣尙白，蓋當時因社會環境使然，或因染料缺乏，又因崇尚古神道，清淨無垢之儀，認彩衣爲第二。但至開宗遷都燕京，築宮城，

周九里三十步，東太廟，西尙書省，宮之正中皇帝，後方皇后，東四省，西十六省，嬪妃居之，又西修圓池，左右諸儒，日進韶諫，教以宮室服御嬪妃，禁術之聲，出則消置警蹕，入則九重端居，舊時大臣，非時不得謁見，故軍閥舊臣，均抱不快感，於是被執。至海陵王又遷汴京，社會情形尤急劇變異，故吮噓，養絲履，易獸皮，衣絹物，忘舊風，皆從漢習，蓋人之性格易走極端，中正之把握至難，況以戰勝後易耽於安樂，世宗甚愛之，乃提倡保存國粹，振興女真語，立學校，親幸上京，告戒宗室。據史云：大定二十五年正月朔，設盛宴招宗室以下命婦，至一千七百餘人，並賞賜之。據本紀云：丁丑宴宗室命婦於皇武殿，大功勳賜官三階，小功二階，總麻一階，年高屬近者，加封宣武將軍，及封宗婦賜銀絹各有等差，曰：朕尋常不飲酒，今日甚欲成醉，此樂亦不易得也。宗室婦女，及親臣故老，以次起舞，進酒。上曰吾來數月，未有一人歌本曲者，吾爲汝等歌之，命宗室子弟，叙坐殿下者，皆坐殿上，聽上自歌其詞，道創業之艱難，及守業之不易，慨想祖先創業之難，宛然如睹，慷慨悲咽，不能成聲，歌畢，泣下。右丞相元忠，率羣臣及宗戚捧觴上壽，皆呼萬歲，於譜夫人，更歌本曲，如私家之會，既醉，上復續詞，至一鼓乃罷。

按此條爲世宗在上京酬勞父老之紀事，宛如一幅活畫，於翌年四月臨還汗京前復設宴披瀝留別之情，謂臣曰：「上京風物，朕自樂之，每奏還都輒申感愴，祖宗舊邦不忍捨去，萬歲之後，當置吾於太祖之側，卿等勿忘朕言。」考金以此宗爲極盛，但此輩臣偷安苟祿，不能將順其美，以底大成，且國勢日衰，至哀宗乃亡。

第五節 元

第一項 成吉思汗之崛起

成吉思汗，蒙古人，姓御特民，名鐵木真。生於西紀一一六二年，即日本應寶二年，金大定二年，宋紹興三十二年，誕生於斡難河畔，即今海拉爾，其用并現尙保存。

按元朝秘史之神話，及成吉思汗實錄云：「上天命蒼狼妻化鹿，自斡難木之源，至不見罕合勒敦即神靈大肯特山營盤，生巴塔赤罕爲蒙古始祖，其十世孫朮奔蔑兒干妻阿蘭媿生二子至也速該而數傳生鐵木真。當其生時，右手握骨石如血塊，早失怙，賴母奮勵敬養，倍嘗辛苦，其性剛健質實，及長，英武絕倫，於西紀一二〇六年金章宗太和六年，被選爲成吉思罕，即元太祖。

按成吉思汗即蒙古語「成吉思合罕」有廣大無邊強盛君主之意。並致「蒙古」有勇敢無畏之意，鐵木真統一內外蒙古，當立自盡九面，佩狼頭豹尾，有謂即因狼鹿配偶，感生說之關係。致蒙古以前之民族，即突厥。按「北史」突厥神話謂：突厥居西海之右，蒼匈奴之別種，姓「阿史那」後被破，盡滅其族。惟一兒年十歲，兵人不忍殺之，乃斷手則足投之草澤中，牝狼以肉餌之，及長與狼交配，遂孕。彼王聞，重遣人擬殺之，乃逃西海之東，落於高昌國西北之山洞，洞內有平壤茂草，周圍數百里，四面俱山，狼匿其中，遂生十男，「阿史那」即其一，最賢，長為君長。為不忘本，故牙門立狼頭之識。又據金時，卻陽令胡嶠為肅翰書記，隨入契丹，其記曰：「又北，牛蹄突厥人身牛足，其地尤寒，水曰蘆胡河，又北狗國，人身狗首，長毛不衣，手搏猛獸，語為大噪，其妻皆人，皆漢語，生男為狗，女為人，自相婚嫁，穴居食生，而妻女人食，云嘗有中國人，至其國，其妻憐之使逃歸，與筋十餘支，教其每走十餘里遺一筋，狗夫追之，必啣而歸，則不能追矣。並據北史高車神話內云：其人好引吭，長歌又似狼嗥。且意大利神話謂：古代羅馬軍帥，於森林中汲清水，見王之愛女，生雙生兒，王女託巫女將幼兒納於搖籃，棄之河畔，有一牝狼來乳幼兒，其即羅馬之鳳

先。友邦意大利於康德七年答禮使節蘭渡滿，贈大理石牝狼乳阜子像現在大同公園入口聳立，此或爲大陸普羅之神話，據日本古神話，亦有類似處。

太祖先後併吞大漠南北諸部落，舉兵南下奪金黃河以北各地，便轉兵西征。不定中亞細亞各國，攻入歐洲，滅俄羅斯即喀喇汗之戰，旋又東歸滅西夏，於一二三四年遣兵討金，途中罹病，薨於六盤山，年七十三歲。葬於山嶺，於是招開康里爾台會議，選其子窩闊台即汗位，都於喀喇和林。用耶律楚材牙老瓦赤繼太祖未竟雄圖，努力內政，漸變漠北時代之戰路，轉向中原，進出於大農業地區，聯宋滅金，又派拔都督兵再西征，奪取俄羅斯地，更分爲二路，一從匈牙利，渡多瑙河，一出波瀾，大破波蘭，和日耳曼之聯軍。於是全歐震驚，此即西紀一二四一年之戰也。

當因窩闊台死，憲宗蒙哥立，拔都留於喀喇河流域，建欽察汗國，支配露西亞。於一二五八年，憲宗舉弟旭烈兀西征，取西部亞細亞，薩拉森國，遣皇弟呼必烈攻南宋，降大理國（安南），憲宗親征四川，病死於陣中，山呼必烈繼位，即世宗，改國號爲「元」。繼都於燕京。（北京）即西紀一二七八年，日本後宇多天皇弘安二年，陷臨安滅宋，統一中國。

按元征歐洲時，很強暴，然當世祖征中國時，用兵則較爲仁厚，非若征中央亞細亞時，及東歐時之殘酷暴厲，攻陷之城，皆不毀滅，俘虜之敵，多不屠殺，且皆以恩惠待之，所以民心歸服。並於攻克之地，任用漢人爲官吏，治以中國慣用之法律，將蒙古與漢族分制，任用漢人，如劉秉忠、許衡等。制定官制，中央政府，置中書省，總攬民政，置樞密院司軍政，置御史台任丞百官。本舉皆任能主義，改定學制税法，皆參以古制，而定新法，更令八思巴作蒙古文，於是內治外交，均致隆盛。

呼必烈統一中國後，高麗亦臣服，原於呼必烈觀兵於今河南，高麗王之太子，着軟角烏紗幘帽，服廣袖紫羅袍，持犀鞵象笏，奉幣還謁於遺左，太子英豐姿，眉目如畫，羣臣皆品服，排列於後，呼必烈驚曰：「高麗萬里之國，唐太宗屢征不服，今自來歸，天意也」。緣同入開平府，適高麗王卞普到。呼必烈命速里太護送太子歸國，繼王位，即忠烈王。呼必烈以女齊國大長公主下嫁忠烈王，蓋忠於呼必烈之意也。由此高麗稱元命是從。

按元自成吉思汗至呼必烈，共七代，七十年間，或征西，或伐東，其版圖東起高麗，西及波斯，至小亞細亞黑海之北岸，（今南俄羅斯）南至安南占城，北起西伯利亞南方，乃佔

有亞細亞大陸之南部，及俄羅斯之東北，實空前一大帝國。建設四汗國，計一窩台，二察合台，三欽察汗，四伊兒汗，跨今歐亞兩洲，現在大東亞海，亦在內焉。惟因汴都及阿里不哥（呼必烈之弟）之亂，計四十餘年，加歷代好大喜功，頻行遠征，戰費過鉅，以致財政困難，於是亂發交鈔物價隨之騰貴，民生困疲，且版圖廣大，統制難周，加以權臣跋扈，國勢日衰。朱元璋起於陳橋，以徐達常遇春討元，於西紀一三六八年而亡。

第二項 元之行政區域

元自滅金後，實施十一行省制度，所以政體自然隨之變化。先於遼陽設遼東行中書省，爲滿洲最高官廳，統轄全部。據新唐書曰沃沮舊地爲南京。元志元自乙未歲，置南京萬戶府，與設軍民萬戶府五，鎮撫北邊，一曰烏圖里，一曰屯舊作桃涇，一曰呼爾哈有呼爾哈河，一曰托里林，一曰李呼江。

按五萬戶府據滿洲史通論，今依關（三姓）附近有三，即幹朶里火兒阿拓溫皆爲著名之女真集團，據此呼爾哈當指牡丹江。因呼爾哈河即牡丹江，況元用兵於西伯利亞時，於黑龍江設奴兒干元帥府，即明永樂時代之齊魯，轉境遼闊，牡丹江亦包括在內，故南安縣應城。

「卷初設南京萬戶府，未幾更遷東路，南京應已廢館。但元一統志仍謂：「南京而南爲海關府，此或誤用舊名，似又指金海關路而言也。」

又據滿洲源流考云：「海關府在嶺古塔境內，並證以穆安縣之海浪河，及海林站等地名，想均爲沿舊名也。又史云：甯安西北，有海浪河，因源出海關窩集而得名。況斡來里即清之額多里即今額穆縣也。」

第三項 政治文化及社會情形

元至世祖呼必烈爲極盛時期，惟因領土廣大，民族太雜，所以爲政治上，軍事上，文化上之便利，乃開拓道路，設置驛赤（即驛站）制度，登用漢人，及色目人（西域）爲官吏，拔擢賢俊，無人種與軫域之分別，故遠至阿拉伯波斯歐羅巴等地之學者，軍人，畫家，職工等，來仕於朝者甚多，始將西方之天文，數學，醫術，傳入東亞，乃將東方之術術，羅盤針，活版術等，輸至西歐。在經濟上因歐人喜愛元之綉織物品，所以色目人活躍於海上，於是首都燕京，及其他重要都市，商賈雲集，往來頻繁。在宗教上，除僧喇嘛教外，即僧仰基督教，宣教師遍於全國，但世宗信佛教，及喇嘛教，耶律楚材號洪上居士，邱長春稱真人，爲道教代

表，世祖時，儒學大昌，如許衡，劉因，吳澄爲元之大儒，立太極書院，教天下英才，文藝復興，有姚燧元明善等詩家，及趙孟頫，倪雲林，顏輝等畫家，建範，雕劒，則多有兩洋風，而不民文學特別發達，如高則誠之琵琶記，王實甫之西廂記，羅貫中之三國志，施耐庵之水滸傳，均爲後世之名著。惟蒙古之風俗，住帳幕，（包）長射獵，好鬥，性悍，故戰鬥力強，有一夫多妻之風，而滿洲則行一夫一妻制，男子編髮，女子剃前額，後頭束髮戴冠，舞樂，角力，競射等風甚盛，各「大汗」之性質悍悍，降服即赦，倘反抗則割其一耳，如征俄時割耳至二十七萬。

按元之社會情形，據改革事目云：「本國王京內外之諸司衙門，三十縣計三百五十八處，設官大小四千五百五十五員，民剝刻削，冗濫殊甚，加以賦役併行，不顧命即鄉縛凌虐，忍痛銜冤，無處伸理，城廓三十縣，只虛其名。民少官多，管民之官，按廉官半年一次交換，該處之百姓，自備牛馬經費，迎送新舊官員，道路如織，妨農害物，民甚苦之，又站赤各備馬三四匹，不問公文有無，皆乘驛馬，此爲元亡之原因也。」

第六節 明

第一項 明之興亡

明太祖朱元璋，乘元末頤城擴大，鞭長莫及，頻起內訌，復因皇統用續法不完備，帝位承繼法缺欠，（按元之習慣法，末子可以繼承家業，末子蒙古語「幹赤斤」卽有「守家父之息」之意，故帝位繼承法，以「庫魯泰」會議選之）於是發生百弊，引起諸王及四汗國之紛爭，加以權臣專權，喇嘛僧跋扈，漢人反抗，朱元璋崛起於陳橋，（安徽）平定內亂，滅元建都於金陵，號大明，建元洪武。改元之惡政，恢復漢人之服裝，以文治國，以稱朱之學爲根底，合天下興學校，復古科舉之制，登用賢俊，漢人大悅。道常遇春，胡大海，徐達北伐，陷大都（開平），元順帝乃北還漠北，朱元璋統一中國，分封諸王，以爲帝室之藩屏。惟愛宿將功臣跋扈，以杯酒釋兵權，親統萬機，樹立獨裁專制之基。太祖崩惠帝立，其叔棣篡位，卽永樂帝。於永樂七年（一四〇九），親征韃靼，於十九年遷都北京，稱順天府，改金陵爲南京，稱照天府。二十年南征瓦剌，伊安南，於西紀一四〇七年，置交趾布政司，統治安南，經營南洋羣島，命鄭和七下南洋。明之國威遠播海外，時占城真臘琉球暹羅滿刺加湯尼爪哇蘇門答臘等三十餘國，皆來朝貢，更經印度洋，至阿剌伯，阿非利亞之海岸，所以鄭和

之下南洋，張騫之通西域，均爲歷史上放一異彩，宜耀東洋人之萬文宗氣。於二十二年親征烏良哈，病死於榆樹川。其子仁宗立，仁宗崩，其子宣宗即位。宣宗帝，以宣德會誠著稱，能守遺業，修河壩堤，開通運河，以利交通，於是沿河各地，商業大盛，而國外貿易，亦因之繁盛。

按明滅元後，改十一行省，爲十三布政司，以轄全國府州縣，又置十五都督軍使司，以轄衛及所，於成祖時，廢元遼陽中書省設遼東都指揮使司，於東瀟即今本省及東安省地，設努兒干都指揮使司，轄衛三百八十一，所二十四。（見史並柳邊紀序）考永寧特林三碑，當日明代威力不爲不遠，努兒干都指揮使司，轄境廣漠，亦可概見。按當時外與四鄰地好，內則政治清明，藝術與建築均發達，可與漢唐媲美，惟至明末政治實權，於內閣，又加內亂，國勢不振，至神宗因課重稅，深遭民怨，遂爲清滅，計歷世二百七十七年而亡。

第二項 明代滿洲行政之區劃

明成祖即位後，即特別注意滿洲方面，於永樂七年，二十年，二十二年，三征糧糧，對滿洲地而，恩威並施。於永樂七年，設努兒干都指揮使司，北達黑龍江岸喇兒街，更置建州

海西，野人三衛。按建州衛，由吉林至依蘭方面，海西衛即哈爾濱方面，野人衛由松花江至黑龍江方面。就中建州衛，有女真巨酋火兒阿隨征韃靼有功，派爲建州衛指揮使，直屬中央，以羈縻之。

據吉林省志載，梅古塔衛四十有八，所三，地而二，站一，又永寧特林二碑，文內載，永樂宣德兩朝之遠征軍，屢屢到此處，重修廟宇等字樣。

按該二碑，原在俄東海濱廟兒街，爲永寺廟碑，文內並敘明之遠征軍，竟達至黑龍江口，與海中之苦夷（樺太），其遠征軍之指揮者，爲太監「亦失哈」。行軍之經路，由遼河渾河再經城子樺甸方面，浮松花江溯流而上。考吉林北三十五里阿什哈達崖壁，題名紀今尙殘存，曾於康熙年間，在吉林掘出明時建艦材料，此亦吉林原名船廠之山來也。

並按黑龍江口努兒干，因建立廟宇，安置佛像，故後名廟兒街，後將碑移於伯力博物館，於清嘉慶十三年（一八〇五），日本探險家間宮林藏著《東亞雜紀》行云：文化五年（二四六五）光緒天皇御朝代）八月二十二日，日記載，此日經「サンクロコ」等處……此處之河岸，有黃土色之石碑二座聳立，林藏由船中遠眺，彫刻之文字模糊不清，惟見衆夷（土人）圍

此所時，蕭米粟草實散川中，向此碑遙拜，不知其意如何。

考此碑於一百二十五年前，尙在原處，因該碑爲廟址，故土人遙拜敬製祭神耳。並考於開宮君後七十年曹廷杰著西伯利亞東偏紀要謂：該碑移於海參崴博物館，原文爲漢蒙及西藏女真等四種文字。又據柳邊紀略云：寧古塔爲努兒干都司地。蓋寧古塔是其治所，努兒干則其總稱，猶清乾隆二十二年前吉林將軍駐防吉林，猶稱寧古塔將軍之比耳。其時轄境極廣，當然不得以寧古塔爲努兒干也。並以吉林省志及寧安縣志所載：寧古塔屬四十八衛，均在本省境內。

按寧古塔之名稱，據方拱宸絕域紀略云：相傳當年曾有六人坐阜，滿呼「六」爲「甯公」，「坐」爲「特」故名「寧公特」，一訛爲「甯公台」再訛爲「寧古塔」矣。固無台無塔也，惟一阜如陔陀，不足登。又據楊賓（友聲）著柳邊紀略云：甯古塔之名，不知始於何時，「寧古」者，漢言「六」。「塔」者漢言「個」。相傳有老者生六子，遂以名其地。又據吳振臣（吳漢槎之子）甯古塔紀略云：甯古塔，乃金阿骨打起兵之處，相傳有兄弟六人，各佔一方，滿稱「六」爲「寧古」，「個」爲「塔」，其有寧古塔猶謂有六個也。又開國方畧謂：

太祖各築城分居，稱寧古塔貝勒，因以爲名。國興降記謂：和景祖世兄弟五人，各築城，瑯赫圖阿拉而居，遠者二十里，近者五六里，皆稱「寧古塔貝勒」，至其名稱始見於清大事志。在明萬曆三十六年秋九月，呼爾哈人侵我「寧古塔」，當即所謂「寧古塔路」也。

第三項 政治制度及社會概況

明太祖統一中國後，即專事內政。初以中書省掌天下政務，但鑑於元朝宰相專權之弊，乃設吏，戶，禮，刑，工，兵六部，分掌政務，而以地之直轄於政府者爲直隸，北直隸治北京，南直隸治南京，故當時有南北直隸之稱。此外又立布政司，凡十有三，其下則有州有縣，而知州知縣，均領於府，知縣亦有領於知州者。而明地方官制，爲吾人所特別注意者，有總督與巡撫之設。明初以御史巡理地方，官軍事則命總將軍務，於是各省設巡撫，數省有一總督，關於司法事務，設按察使司，行政與司法獨立。更於遼東等各邊疆，置行都指揮使司，掌軍務以嚴守國防，其下置衛及所，於縣以下有里甲制，及里社制。於洪武十四年詔天下以一百十戶爲一里，以大戶爲里長，餘分十甲，置甲首。據實政錄云：保甲與鄉約，是一條轡，十甲甲長，依然不動，只多添一甲正副。並有社學，社倉，蓋自宋而後法制以明爲善。

也。

按明代社會概况，據明史食貨志云：「凡田以近郭爲上地，迤邐爲中地，下地。」明初施屯田禦荒法，一里設老人，選年長爲衆所服者，導民善，平鄉里爭訟。其特點有五：一約保長，不許用無身家棍徒，使挾倚向外需索，此不擾一也。二約保不許出一里之外，人不許拘數，惟令一處住居者行之，則近便易行，此二不擾也。三不許令鄉保長打卯接官，及派應夫役，此不擾三也。四章印自己抽查，不許委任佐貳，首領及快者，查點巡邏，此不擾四也。五鄉甲中有事係盜賊人命方許呈報，如毆鬥小事等項，聽民自便，此不擾五也。蓋均以使民安之，樂之，勤之，而不擾爲原則也。

更仿唐制，定「大明律」，撤廢削髮令，仍從漢之風習，專事教化人心，設國子學，三十縣學，社學，以端楚蒙童，崇正習俗，普及教育，斯三者與今之社會教育鄉村教育之性質相同也，以科舉取士，行鄉試，會試，殿試，以開天下英才俊士，仕進之途。文藝如宋濂之文富胆，方孝孺及王禕之文醇雅，劉基之文雄健，尤以詩出名，又如高啓，李東陽，李夢龍，王世貞，均以詩文著名。平民文學如長春真人，許西遊記，金瓶梅，湯顯祖作牡丹亭等。書畫

以仇英文徵明戴進唐寅（伯虎）及蓬其昌爲最著者。更以丹徒鑄之瓷器，馳名世界，銅鑄如宣德爐爲世珍寶。

但按明時，本省稱統集部密古塔等路時，適在明萬曆年間。其地區爲清併矣。如萬曆十年，太祖討尼堪外蘭，十五年招徠各路，環境諸部，多次削平，國勢日盛，次年完顏部即今和龍等縣，棟鄂部即今安圖等縣，率其衆來歸爲證。

並按明惠帝時，與日本又開國交，明之文化，以入明之日僧所移植者居多，如五山文學開拓者上村觀光氏所著五山詩僧傳，卷首列舉入明僧名五十餘，木宮氏中日交通史下卷列表一百〇八名，入明僧大體分爲二：一爲締結永樂歡合貿易條約以前，三三五五，託身於商舶之求法僧也，因在明期間較長，除專鑽研禪學，則學詩以溝通文化。二爲負日本使命而入明之僧侶，由九州之征西府派遣，以後概由足利氏幕府派遣，以得貿易之利，救財政之困難，寧町幕府，使者持歡合符，到甯波貿易，於是日明交通，至爲繁盛。明之使臣，至日本多爲學德著名之高僧，長於詩文。如文中二年，明洪武六年（一三七三）明使仲猷祖闢無逸克勤在京都，與五山僧徒交流作詩卷之序，刪削詩文，足利義滿屢遣使取明之錢，費甚，故對於日

本書法，繪畫之影響甚大。當時去日本者，常齎書畫，如黃檗山爲明清著名書畫之美術館。韓長崎志云：崇福寺三門，乃在中國使工匠彫成，佛像亦成自中國彫工之手。如戒竺字曼公，悲明之亡，至日本改名宗易字閑立，精通詩文，翰墨，篆刻，醫術等，當時日本以即非以草書著名，獨立以篆書著名，醫術以說痘科健爲最著名，死後於平林寺塑像立碑。又如世稱爲近世唐式書法第一人之北島雪山，曾就明人愈立學文徵明之簪法，大概日本自漢魏迄明清，其文物制多採自中國，蓋已悠悠數千年矣。

第六節 清

第一項 清之興起

清太祖奴爾哈赤姓愛新覺羅爲金之遺族。

據考太祖生於西紀一五五九年，即皇紀三二一九年，永祿二年，明嘉靖三十八年，隱於甯古塔（甯安）費羅城，傳稱其母哈紅果，（土名高麗果即野莓）懷胎十有三月而生，龍顏鳳目，貌奇身偉，大耳垂肩，聲巨如洪鐘，十歲喪母，於萬曆十一年，尼堪外蘭攻圖倫城，奴兒哈赤之父祖死於難，時建州左衛長王泉，憐其孤獨，寄家扶養，此即祀典中先祭王泉

，後祭皇陵，報恩故也。

按覺羅城，即今安波龍窪子。據滿洲源流考載：甯古塔有覺羅城。吉林古志云：覺羅學城城東三里喇哈河（牡丹江），北岸圍圍五十六步，蓋以廣里計之，即在蛟龍窪子，蛟龍爲覺羅之轉音。

太祖及長，有智勇而善策，於西紀一五八三年，即皇紀二二四二年，明萬曆十四年，助明征察克素濟河部殺尼堪外蘭於鴉爾渾城，報父祖之仇，於是威名大震。因有功，明封爲龍虎將軍，於西紀一六二五年，即皇紀二二八五年，萬曆四十四年，遷居於赫圖哈，即興京。國號滿洲，建元天命。蓋太祖於十九歲而獨立，於二十五歲而併吞各部族，轉戰各地，且當戰爭時，決不示無味之侵略之無名戰爭，必宜傳爲正大義定名分始出兵，常與明爭天下時，堂堂舉出正大根之原由，並上聽天命，下順人情。

按太祖在萬曆三十六年到北京朝貢時，即看破明之內政疲憊，就由此不再朝貢。據太祖高皇帝實錄云：

天命三年戊午，春正月辛酉朔，丙子黎明，日將落時，有黃氣貫月中，其光廣二尺許，

月之上約長三丈，月之下約丈餘，上見之，謂貝勒大臣曰：「天意如此，汝等勿疑，吾計已決，今歲必征明矣。」於三月庚申，傳諭將士，治甲冑，修軍器，豫畜牧，其所伐湖攻男之冰，^{得機}恐明之通事，或以事來見之易泄，專用爲馬廐。夏四月庚寅朔辛丑，上頒訓練兵法之書，會云：「夫不勞兵力而克敵者，乃稱爲智巧謀略之良將也。若勞兵力雖勝何益，善制敵行師之道，自居於不可勝，以待敵之可勝，斯善之善者也。」於是編八旗兵積訓練，每一牛條，製雲梯二，出甲二十，以備攻城，凡軍士自出兵日，至填師，各隨牛條勿離，如離本條，執而詢之，甲喇額真，不以所頒法令誠諭於衆，罰甲喇額真及本牛條額真馬各一匹，若逾之不聽，即將梗命之人論死。如斯於天命三年三月，以奎國可汗之名，對明通告，其書曰：「我之祖父，未嘗損明邊一草一寸土也，明無端起釁邊陲，害我祖父，恨一也。明雖起釁，我尚欲終好，設碑勒誓，凡滿漢人等，毋越疆圍，敢有越者，且即誅之，見而故縱，殃及縱者，詎明復淪誓言，送兵越界，衛助葉赫，恨二也，明人於清河以南，江岸以北，每歲竊踰疆場，肆其攘奪，我遵誓行誅，明負前盟，責我擅殺，拘我廣寧使臣，爾古甲方古納挾取十人殺之邊境，恨三也。明越境以兵助葉赫，俾我已聘之女，改適蒙古，恨四也。柴河三岔撫安三路

，我累世分守疆土之衆，耕田墾闢，明不容刈獲，遣兵虜逐，恨五也。邊外葉赫獲罪於天，明乃偏信其言，特遣使臣遺書酋，肆行凌侮，恨六也。昔哈達助葉赫，二次來伐我，自報之天，既授我哈達之人矣，明又黨之，挾我以還其國，已而哈達之人，數被葉赫掠，夫列國之相征伐也，順天心者勝而存，逆天意者敗而亡，何能使死於兵者重生，得其死者更還乎。天建大國之君，即爲天下共主，何獨構然於我國也。初風倫諸部，令兵侵我，故天派風倫啓聲，惟我是眷，今明助天隨之葉赫，傾倒置，非，妄爲割斷，恨七也。天既實其情，而難堪，因此去其恨之意，是以征之。

當時葉赫王諸領，祭天於此恨，以鼓將士，進軍南下，先攻清河城，撫，明將李永芳張承蔭降，勢如破竹，席捲各地，於薩爾赫山，用軍決戰，明大敗，遂遷都，兵撤出山海關，而太祖更於天命十一年遣兵中原，圍密遠城，守將袁崇煥固守不降，更以新式大砲反擊，太祖因負傷致病，退於清河之溫泉，六月疽發而崩，嘗謂羣臣曰：「朕二十五歲以來，戰無不勝，攻無不克，何獨廢遺一城，不克下耶？」崩於燉甸堡，年六十有八，葬於東陵，大同哥位，即太宗。

按太祖爲世所稀有之英雄，未定中原而中道崩逝，步入仙境。但太宗即位，聰明俊智，悉恢弘太祖之遺業，終築大清帝國之基礎。考此時恰逢明苛餉銖求，天怒人怨，所以明之名將俊士，多數投降，誠爲清進入中原之良機也。但不幸亦中道崩殂。

太宗立，因袁崇煥守寧遠城，遂請鋒攻朝鮮，其王逃江華島，請和朝貢臣服，又親征蒙古亦降，遂改國號「大清」。時明內憂外患並起，太宗派遣睿親王多爾滾，督師征明，先以討袁崇煥，進攻北京，值太宗駕崩，世祖即位，即順治帝，年僅六歲，由皇叔多爾滾攝政。

時明流賊蜂起，勢頗猖獗，李自成陷北京，明毅宗崇禎帝手刃公主，自縊於景山，並遣詔曰：「任朕分朕之屍，勿傷百姓一人。」臨死猶念人民，所以清入關後有優待明室條例。並因吳三桂鎮撫山海關，正擬投降，因其愛妾陳圓圓，爲李自成部將掠去，憤而求援於清，多爾滾統率滿蒙漢八旗兵，假扶危救傾之美名，以二十五日短時間，大破李自成軍，進入北京，下令爲繼死崇禎帝服喪三日，尊崇明室，登用人材，竭力收服人心：(1)赦免重罪犯人，(2)蠲免漕納田稅，(3)查定人丁銀定額，(4)喪旌節孝，(5)保護神祇壇廟(6)

修理帝王陵寢，及名賢墳墓，(7) 徵聘隱士，(8) 會期考試文武，(9) 祿養明朝宗室，(10) 待遇歸順官員，(11) 革舊鹽稅，(12) 厘正關稅，(13) 免除柴炭稅。一面實撫，一面進軍，君臨中國，封吳三桂爲平西王，統一全國，下薙髮令，使徂滿洲之風俗，行軍沿途，招撫官民，佈告曰：「天下者非一人之天下，有德者居之，軍民者非一人之軍民，有德者主之。我今爲爾朝釋君父之仇，破釜沉舟，不滅賊誓不返轍。所過州縣地方，皆削髮投順，開城投降，即與祿位，抗拒不遵者，悉行屠戮，有志之士，正幹功立業之秋，如有失信，何以服天下乎？」

按其法令森嚴，有如烈日秋霜之感，所過城鎮，凡有歸順者，不許殺害，除剃頭之外，秋毫不犯，其鄉屯住戶，不許跳剝衣服，不許拆毀房舍，不許妄取民間器用，犯者殺，以警衆。世祖崩，聖祖康親王即位，平三藩之亂，(雲南吳三桂廣東尚之信福建耿繼茂) 征服蒙古西藏，小服鄭成功之孫克塽，於順治十六年鄭芝豹(成功之叔)及成功之母顏夫人流於寧古塔，除經略中國外，西南方面安南暹羅爪哇諸國，均來朝貢，世祖親征噶喇丹(新疆)，即征伊犁之後，有密安圖桂田之祖呼布圖，並富明阿姓其氏，爲明將賈崇煥之裔，從征回疆有功，擢寧古

搭副都統，於康熙五十九年征服西藏，聖祖崩，世宗立，亦英明，能紹祖宗之遺業，在位十三年而崩，高宗即位，內政外交，多偉功，其治績可與其祖媲美，爲清之最盛時期。其版圖東至海，北抵外興安嶺，西至巴爾喀什湖，南逾馬來半島，領在今中國本部，滿洲，蒙古，西藏，台灣；朝貢有朝鮮，安南，暹羅，命令所及與元代同，超漢唐時代之上，誠滿洲民族史上最光榮之一頁也。

第二項 政治制度與社會情形

倘自入中國本部，除強下辨髮令外，則尊重中國固有制度文化。

1、中央官制 最初設內閣，下有六部，即吏，戶，禮，兵，刑，工等，其職掌與唐之六部同，以分掌行政。在內閣外，設軍機處，掌軍事之機密。於西紀一八六一年，設立總理各國事務衙門，辦理與外國之交涉，即現在之外交部。至清末葉，戊戌變法，中央則因事設官，有外交，民政，度支，禮學，陸軍，農商，交通，理藩，海軍等部。獎勵學術，優待學者，勸擢大儒書籍。是以儒學昌盛，如康熙字典與欽定四庫全書大清一統志等。

2、地方官制 中國本部設十八省，滿洲設三省，僱總督掌民政，軍事，各省設巡撫，

黨民政，提督掌軍事。省下設府廳三十縣。但滿洲爲清發祥地，初設將軍，本省置寧古塔將軍，掌民政及軍事，後移至吉林，寧古塔留副都統鎮守之。

3、兵制 清發祥於寧古塔，所以兵制始於寧古塔。據滿洲地志：滿洲軍隊，始於清太祖，既征尼堪外圍，又併四鄰，人口漸次繁殖，諸部落歸服者日形其多，明萬曆二十九年，分純色四旗，黃爲第一，第二爲白，第三爲紅，第四爲藍，每旗組織一半，設額真一人。據吉林外紀：清駐防兵，有老滿洲，新滿洲，猶史書生女真，熟女真也。清初收服諸部，凡黃種人之能成，數佐領數十佐領者，咸歸於滿洲，若尼爾哈，若葉赫，若輝發，若烏拉，今皆無此名，蓋已歸入「陳湖洲」。其順治康熙年間，招撫壯丁，願遷內地編佐領或旗籍者，則以「新滿洲」名之。滿語所謂「伊徹滿洲」也。至東北邊部落，來甯古塔約百者，或謂之「伊徹滿洲」，或仍以其部落之名，每年四月至六月，以次入貢。自甯古塔東北行四百里，居呼爾哈（牡丹江）松花江兩岸者，曰「諾雷」（饒河），曰「克宜克勒」，曰「赫什哈哩」，此三「喀喇」即三姓也。

按「伊徹滿洲」，清初時，舉族來投者，稱其種昆達爲世襲佐領「阿喇哈得昆達」爲世

襲曉晴，據其率所屬來投者，稱其「嘎山達」爲世襲佐領「法拉哈達」爲世襲副將。考漢語「穆昆達」族長也，「阿喇哈」副也，「嘎山達」部長也，「法拉哈達」里長也。

按以上四旗，加鑲「黃」，「白」，「紅」，「藍」，四旗，共爲八旗，以率滿洲蒙古及烏真哈哈之衆，其編制法，普通以三百人爲一「牛錄」，每「牛錄」設「頭真」一人，以五「牛錄」爲一「甲喇」，設「甲喇額真」一人，以十「甲喇」爲一「固山」，設「固山額真」一人，譯漢語爲都統，「副都統」，「參軍」。牛錄爲佐領，昂邦章京爲統管，即將軍，如密古塔昂邦章京沙爾虎，少尉屯卒，其子巴溙，繼任稱將軍。

此外漢軍有湖勇，即因清借於明省，亦稱綠旗兵。海軍設有南洋，北洋，長江，福建，廣東，五水師營。砲臺設有神機營。據寧安縣志載：密古塔祖二受之子阿岱，充侍衛大臣，孫充步軍統領，神機營大臣，其墓在密安江南石碑（因有石碑多名）也，即祖文字之祖先也。

惟考軍政至世宗時，內閣賞權，即移軍機處。滿洲氏族，則以八大旗爲首。因密古塔爲發祥地，校氏族赫佛（陳）滿洲者居多。而恩伊徹（新）滿洲者較少。考制由副都統額

十二佐領下之官兵西丹，均以五年造送三代清冊，名曰「戶口三代冊」。考軍衙門，轉部存查，即現在之國兵法也。即凡屬滿洲人，年屆十六歲，例由「西丹」驗於「甲缺」，每月銀二兩，米在外，曰「錢糧」，徵兵時按冊挑選，倘私出百里，即以逃兵論罪。再關於民政，曾於順治時移內省老民（漢民）四十八家至寧古塔，設置官莊，給田百畝。蓋以前爲封禁地帶，阻止漢人入滿，不許開拓，即因尊重其祖宗發祥之地，乃有四禁之制。所以東滿查澤封禁，後因直隸人口過剩，頻發天災戰亂，乃開放其一部，允許開墾。更因防備露西亞東方之侵略，設招墾局，獎勵移民。但森林爲開墾或賣山，故不許採伐，所以大天然林，得以長存，爲今之寶庫。

至考清朝社會情形，蓋因封禁民風樸厚。據書式記云：桐城方拱乾滿居寧古塔，歸作寧古塔略言：「其地道不拾遺，百里挂糧不裹糧，不購芻秣，不行銀錢，以粟帛交易，牛湖人田，則償其值，雖章京不免。定於六月六日爲青苗會，立有此約」。又盛京通志云：「寧古塔人往直隸，善佃獵，尚純實，耕作之餘，尤好射獵，自漢字事件日增，流於文墨」。又關甸邊紀略云：「陳敬升爲余言，我於順治十二年，流寓古塔，尚無漢人，滿洲富人，耕廩爲衣食，

擄麻爲絮，貧者衣袍鹿皮，不知有布帛，有之自余始，余曾以疋布易稗子谷三石五斗，（人食糧）有撥什庫某，得余一白布縫衣，元旦服之，人皆羨焉。今居塔吉塔衣食粗糲，則袖緞矣。又絕域紀略云：「八旗之居塔吉塔者，多良而醇，率不輕與漢人交，見士大夫，騎必下，行必讓道，老不荷戈者，則拜而伏，過始起，道不拾遺，物遺則拾之置於公，俟失者往認焉。馬牛羊逸三日不歸，則牒之公，或五六月之久，尙能歸」。又慰從東巡日錄：塔吉塔臨江而居，以木爲城，地極寒，八月即霜，清明冰乃解，人勁勇，重信義，道無拾遺，不敢私鬥，官民相習，獄無枉繫，宛然有陶唐之風焉。

又據八旗通譜云：閩里哈，順治九年，奉旨設立塔吉塔。又秋鎗集吳漢槎寄顧舍人真觀書云：「塔吉自辰巳後，商販大集，南方珍貨，十備六七，街球溢車騎，照耀絕非昔年陋劣光景，流人之善賈者，皆販鬻縻貂，累金千百，或有至數千者」。

按塔吉塔民風之直樸純厚，如百里不裏糲，牛馬不携帶粟草，隨所段如舊主人或親故，直至民國時，關內來塔吉塔，遇人屠，直入其室，主人盡所有出享，或日設南炕宿客，而自臥西北則炕，馬則煮豆當麥，割草飼之，道不拾遺，夜不閉戶，行跪拜禮，可謂禮義之邦。

考吳漢槎名兆騫，江蘇吳江人，少有俊才。爲江左名鳳凰之一。於順治十五年，謫戍廢古塔，其寄題舍人書，歷叙流寓舊古塔，情景淒涼感慨，可歌可泣。並考辰巳當即康熙三四年，甲辰乙巳，因書有乙巳以授徒自給，所以舊古塔之文風，創於諸寓賢，亦無爲不可。如洪皓宋致和進士遺像金國，爲大金通問使，羈留遼山十五年，以博皮習書授徒，書有冷山集，冷山據松漠紀聞載：據高士奇扈從錄在五常之東，密安西北，他如金聖嘆之子，呂留良之子孫，尤以吳漢槎，葉之聲，楊友聲，張縉彥，姚琢之，錢仲虞，方叔丹，李龍眠，當號爲七賢，吳與顧舍人書，內云乙巳以授徒自給，其夏張垣公先生，集林茂姚琢之，若中錢仲虞，方叔丹，李氏兄弟，吾邑錢德維，及邵人，爲七子之會，分題角韻月凡三集。

按七調者，張縉彥，字垣公，兆騫目爲河朔英靈，有江左風味，密安西關西石壁上一「雪泉」爲張縉彥手筆。江寧姚琢之，詩如春林翡翠，時炫采色。湖州錢仲虞，方叔丹，李氏兄弟，才筆特妙。震澤錢威字德維，與兆騫目議論雅肆，詩格蒼老，並僧佛，因得異夢，請准密古塔巴將軍，重修東京城南大廟，以鐵鋼佛頭。據傳佛高二丈六尺，佛首覆地，擬以沐架，甫因佛首重，不能舉，遂拉土覆佛，以資搬運，奈泣月餘，不見土長，一日忽來微燼。

匠自言能鑄，不用外人，一夜鑄成，翌晨不見鑄匠，亦神話也。

按滿洲文學史略，及穆安縣藝文志內載：均收文章少而多取詩，女只以長白山賦、東京記爲著。惟詩代有作者，如吳漢槎與明珠之子納蘭性德，漢槎禪師，性德之力也。又如遼東三老，李燧字鐵君，爲大學士內大臣索額圖之婿，雅好山水，足跡徧天下，嘗北遊，犯兩關，獨行繫谷中，豺虎踪跡，縱橫不顧也。按詩隨索額圖和薩布素，定尼布楚條約。同行來寧古塔，其詩古奧峭削，自開門徑。袁潔珊先生謂：「三家之詩，源本漢魏，直接三百篇，境地甚高，皆以身心性命，視此事非世之靡麗爲詩者可比。」茲錄其塞上曲二首：

雪消寒秋調風月墮龍城（按寧古塔古稱龍城）曉控拉却自漢家飛將在白頭渾不識三邊。

絕國名王寵阿嬌舞衣歌薄紅綃心貪關市蒲桃錦部落千山捕黑貂。

按寧古塔西南三道亮子關家姑娘，選爲娘娘，（即黑妃）並特產黑貂，早以赫勒貂著名。想此詩來寧作耶。

按此文化已漸高，惟考其風俗有至今仍傳流者。據柳邊紀略云：「上元節好事者輒扮秧歌；秧歌者以童子扮三四婦女又三四人扮參軍各持尺許剛圓木屐，擊相對舞，而扮持傘，燈，

賈晉華者，游以鑼鼓，和之，舞畢乃歇，歇畢更舞，遂且乃已。又正月十六，滿洲婦女，羣步平沙，曰走百病，正二月內，有女之家，多架打秋千，曰打油干，歲除必貼紅紙長聯，聯貴四六，歲易新句，或與舊同，則不樂，童子相戲，多剔鹿麋鹿前髀骨，以錫澀其竅，名曰鴨什哈，或三或五堆地上，擊之中者，盡取所堆，不中與堆者一枚，多者千，少者百十，各盛於囊，歲時雖壯亦爲之。此外蹴鞠，即踢球，名曰「踢雄頭」，以牛皮製，計八塊，以豬尿泡吹氣成圓球，其禮俗詳後。惟有糠燈，俗名「蝦棚」，以米糠和水順手粘麻秸，晒乾，長三尺餘，插架上，或木牌，光與燭等。

按清代社會情形及滿洲之風景線，由季節可見一斑，茲錄如下：

四月中旬百花開，六月中旬莖上墜，旅行滿洲好時光。一春一交七八月雨水降，連綿綿雨晴外爽，鬧桃堤柳仍生艷。一夏一南滿十月晝間長，北滿九月夜底長，洋槐花兒又白又香。一秋一三寒四溫寒帶暖，冠世農產日月增，滑冰擲雪煥發精神。一冬一。

按此歌已說明季候溫和，地大物博。故古諺云：「遼東熟天下足」。而中兩翼幾頻礙，社會不安，尤以河北山東山西河南諸省，及安徽江蘇之北部爲甚。據考各代史記屢有洪水旱

魃蟲害及戰爭。且黃河屢次決口。據渡邊光著中國北方與黃河的變遷內載：黃河由紀元前六〇二年先秦時，至一八八七光緒十三年，共有十次之變遷；按華北人口過多，農產在豐收之年，才僅能供給住民一年的食用，沒有餘糧貯藏，以備歉年之用，所以遇災害即仰賴於滿洲。自開放後殖民來開墾，於是文化藉之溝通。故清雖對臨中國二百餘年，而滿洲之原住民族中之勢力，並不在政治上統制者之滿族，而是自開裡移來文化較高之漢族。如語言，文字，生活，習俗之指導者，乃是漢族。迨近世紀更因歐風美雨東漸，一切風俗，習慣，更均隨之變化矣。但東洋人能迎合潮流，融化而不被通化，近今更由親邦率之向西洋人示威矣。

第三項 牡丹江之沿革

按牡丹江原爲寧古塔，寧古塔始測於清史載。於天命三年十一月那堪泰路呼爾哈人現爾等攜眷來歸，太祖命於寧古塔邊地駐牧，四年淑葉赫，五年征瓦爾喀，凱旋於寧古塔。於是明之趙州衛海西衛野人衛，漸次歸順，因太祖誕生於寧古塔，所以當清初，則以寧古塔爲中心。據關氏興隆配謂：「景祖兄弟五人，各築城衛赫圖阿拉而居，遺者五六里，皆稱寧古塔貝勒」。並據寧古塔重修牙城記云：「寧古塔爲國家發祥地，猶姬居后稷始封之部，山川

綽陽，形勢宏固。北達三姓，可控制鄂倫春諸部；南達輝春，直搶朝鮮之背，東襟大海，靉日本龍島如在咫尺間。東北各邊，居中扼要，重鎮也。吳大澂太僕寺卿，嘗言：「滿洲倚尚武，我朝肇興於此，率一旅之衆，拓地而南，轉戰無敵，遂「六合」。至守守寧古塔之設治，乃始於天聰年間，（一六二七—一六三五年）克勤氏辭漢語表姓，生子諾悅庫，諾悅庫生索索庫，所轄地方，由瑚爾哈河，至鷓林烏拉止，共二十二部落，山打牲人，共推爲總部長。太監特遣派欽差，招撫住盛京，因賞貂皮，人獲，朝見北京，當蒙嘉獎，封以「圖倫達」之職，並賜以儀仗、旗纛、鞍轡、朱轡等物，以賞其功勞。於順治九年，設寧古塔，一按在現在舊街，十年設寧古塔、邦章京，十四年沙爾琥爲鎮守、寧古塔、章京，十六年沙爾琥卒，其子巴海繼任，於康熙元年，更章京爲鎮守、寧古塔等處將軍。時老羌（即羅刹）屢侵黑龍江各地方，並建雅克薩城駐兵。聖祖派遣巴海征羅刹，因有功，聖祖賜巴海將軍詩並序曰：

鎮守寧古塔等處將軍巴海，豐沛舊臣，疆場重寄，宣威布德，招徠遠人，朕甚嘉焉。爰賜篇章，以旌乃績。詩曰：夙簡威名將略雄，高牙坐鎮海雲東。旌旗到處銷兵氣，堅鐵開時壯武功。盡使版圖歸化日，遠教邊徼鼓皇風。酬助世錫丹書重，勉爾長思報國忠。

後於康熙五年，寧古塔城移於墨羅城西南，新建城，舊城遂廢。又於十五年移寧古塔將軍駐鷄林島（吉林）以薩布素留守寧古塔。十五年寧古塔哈達將軍奏設滿洲學房名龍城書院。十八年升爲寧古塔副都統。二十二年平定三藩之亂，並併合台灣，乃定征俄之策，於九年十二月命伊桑阿赴齊塔爾築城，置驛運糧，治愛那城。（在今俄屬阿木爾省海蘭泡）又命蒙古車臣汗額俄人貿易。俄將梭里尼克及圖爾布青先被清水陸軍擊敗，毀雅克薩城，俄兵退至尼布楚。（今薩雅喀勒省境）會俄陸軍佐伯伊頓，自莫斯科來援，合兵至雅克薩舊址，爲俄防禦，清兵圍攻圖爾布青中彈死，士卒死傷殆盡，又苦於疫，乃請議和。俄彼得帝使哥羅維，清使索額圖內大臣，及薩布素，於公元一六八九年八月，定尼布楚之條約。二十八年根爲黑龍江將軍，繼爲安珠瑚後亦升天將軍。於雍正四年，設泰甯縣，縣衙在寧安街舊財神廟，現在之泰市場。五年戴榮銘任知縣，長於書法，爲東廟帝廟書匾額三方，一爲「五古一人」，一爲「一品物咸亨」，書法卓絕。學三王而得其神髓。嗣廢縣，於七年留副都統鎮守之。十三年授博學鴻儒爲寧古塔將軍。乾隆二十二年，始設吉林將軍。（按以前均稱寧古塔將軍）二十四年富爾河由三姓調爲寧古塔副都統，隸陳吉林寧古塔等處，放棄收參文，並官學

教習 須清文熟習之員，嘉慶年進士慶林在甯古塔副都統任內。好臨池作書，如西關帝廟，「聖神文武」，東關帝廟「剛健中正」，財神廟「敷錫審祺」，龍王廟「德瞻既濟」等匾額，書兼篆隸。嘉慶年間，穆克登由伯都訥調甯古塔副都統，後升御前侍衛。道光年間，伊勒通阿以甯夏副都統調甯古塔副都統。咸豐十年，朝廷虛兵力不足，遣大臣駐甯古塔，富明阿以從征回疆河南轉戰江蘇安徽有功，賞戴花翎，賜勇號齊軍博巴圖魯，擢爲甯古塔副都統。又咸齡任甯古塔副都統，長於書畫，刻木屏云：「昔人得古刻數行，蕙心而學之，便可名世，況蘭亭是右軍得意書，學之不已，何患不過人也。」書法神似趙松雪，現存甯安西關。同治八年，烏朗阿蒞甯古塔副都統，有政聲，去甯立碑，上書軍民愛戴，及烏大人德政石碣。光緒八年，將軍銘安督辦甯古塔事宜，因清俄交涉，吳大澂奉旨督辦邊務，駐甯古塔時副都統爲容山修甯古塔城，並作記，載於甯安縣志內。十二年吳大澂受畝界之命，與俄員重訂界約，增立界牌記號。中俄之界線，至此始清，並仿馬伏波之故事，建銅柱，而刻以文曰：

光緒十二年四月，都察院左副御史吳大澂彈劾副都統依亨唐阿奉旨畝中俄邊界，既竣事立此銅柱，銘曰：「疆域有志國有維，此柱可立不可移」。但早已遷往伯利博物館矣。光緒

二十九年六月，設綏芬廳與副都統同治，疆域遼闊。三十三年，裁副都統。宣統元年，改爲寧安府，屬於東南道，同時增設東寧琿春兩廳，汪清額穆兩縣，均隸於寧安府。

中篇 省之概況

第一章 總說

第一節 緒言

本省爲滿蘇國境地帶，乃東滿之重鎮，居北門之鎖鑰，故基於滿洲建國之理想，與現在非常時局下，國家之方針，且本於國策之北邊振興計劃，並鑑於本省有國防省之重大使命，所以年來力加組織強化，即在交通上，政治上，軍事上，經濟上，文化上，自古即作東北之重鎮。是以本省於康德九年度之施政方針，乃爲適應大東亞總戰下，決戰體勢之確立，置省政重點於國防，及省政總力之發揮，而向完遂聖戰途上邁進，所以本省三省省長閣下，特於年始發表新施政方針如下：（第一）國防態勢之強化。茲爲協助親邦日本對英南方作戰之遂行，並對於北邊之守護，必須更進一步之強化，使無後顧之憂。爰本省原爲第一線國防省，負

有重大之特殊使命，故對於省政之重點，則爲國防與勢之強化充實，集中省政之全力，以期確立一朝一車，對廢戰時總勢之完壁。第二，民心之安定，對於全省人民，使其徹底認識現在之時局，及一般狀況，消發與亞之理想，與光明之希望，積極協力大東亞聖戰之完遂，堅固日本必勝之信念，不爲流言蜚語所動搖，則民心安寧爲第一，對民衆生活上，或有重大影響。統制經濟之政策，以今不大戰爲契機，當有更進一府之強化，除積極指導民衆自覺的協力外，特別其生活必需品，及其他物資之配給，力求合理化，希望民衆作最上限度之節用，忍耐大號下之困難。第三，農產物之增產，爲固地方全面之復興，國民生活諸物資，在可及的確立當地生產之自給自足，根本作定營農立地之計劃，積極指導農民增產，以期農民生活之安定。(參四)行政運營之適當化。行政運營之中心，爲省市縣之機構，多要務運用之改善，尤其其非常時期行政機構之整備，業務之處理，人員之配置，務求合理，而關行政能率之增進，徹官吏之節用，細紀之刷新，使官吏爲人民之表率，躬自向克服時艱邁進。其次爲省下各機關綜合連絡之緊密，促進省政綜合運營之圓滑，關於勸導施策之良否，有關於行政下部機構，並國民鄰保組織之如何，故行政滲透之徹底，必爾促進民衆之積極加以協

力也云。以上爲本省施政方針之大要，但人民亦應覺悟時局之重大，及我們應有之責任，必須服從政府之指導，與親邦日本國民，共同提携，各盡國民對國家應負之義務，籌處非常時局，徹底理解我國建國精神之所在，仰體日滿一德一心之帝旨，與親邦日本同心協力，促進東亞共榮國之確立，努力東亞新秩序之建設。茲爲喚起省民，對於新事應之認識，並使明瞭本省各種實際情形起見，特將本省概況，加以說明，俾便於省覽，並期拋磚引玉，此本編旨趣之所在也。

第二節 位置 地域

本省在東滿之中央，南鄰黑龍江省，北鄰三江省，東界綏芬河，與蘇聯相接，西至橫道河子與濱江省毗連。面積五七二四平方杼。按綏芬河在東經一三一度零九分，北緯四四度二分，標高四五〇米，西至橫道河子東經一〇一度有零，北緯四二度三分。省會在牡丹江市。管轄寧安，穆稜，東寧，綏陽，四縣。地處溫帶，氣候溫和，一年之間，寒暑之氣象，相差甚遠。蓋春秋兩季極短，夏冬兩季頗長，一年中平均氣溫最高者爲七月，最低者爲一月，冬季嚴寒之際，地面之結凍厚至一米及二米，而夏季則甚高，常年雨量甚少，但冬季因氣流之凝

化，亦不大冷，即所謂三寒四溫，如冷三天，則繼續暖和四天。因雨期少，故晴朗天多。地勢因位於長白山脈，與外興安嶺山脈之間，南有老松嶺，張廣才嶺，北有龍爪溝嶺，鷄冠山嶺，諸山系三面環繞，中貫牡丹江，綏芬河，穆稜河，諸水系。資源豐富，產業發達，自古號稱天府。森林資源，在一千二百年前，渤海人以森林之業，誇示於天下，如牡丹江上游，海浪河上游，嘎牙河上游，二道河子上游，穆稜河上游，綏芬河上游，均有千古未入斧鉞之大密林，蓄藏量五億萬立方米。礦物資源，以石炭爲最，總埋藏量，約八千億噸。如穆稜河山東密鷄西滿道等炭田，並有石炭岩，花崗岩，雲母岩，水晶岩，黑鉛岩，鹽等，金及砂金埋藏量，據露入アーネルト技師之推定，東滿約二千二百噸，而油母頁岩及ベンナイト尤爲東滿新時代之寵兒。至農產物，在渤海國史以盧城之稻見稱。大概農產物之種類，有四十種以上，以大豆，高粱，玉蜀黍，小麥爲主要特產物。次即大麥，水稻，藍靛，青麻，黃麻等特用農作物。考在渤海國時，以豆麥之豐，而開征濟局，至產業資源，本省穆稜及綏陽，在渤海國時，爲牧馬廠，即史稱率賁之馬，更爲名馬之出產地。大陸科學院齋藤博士謂：「東滿地區之野草資源，價在數千萬元以上」。故本埠有製草繩，草袋，草席等大工廠之建設計劃。

。其水產資源，在渤海國時，即以涇陀（鏡泊湖）之鮑著名。又爲日本與清朝之貢品。據查壯丹江及各河川，並鏡泊湖興凱湖（且鏡泊湖爲水力電氣之資源）產魚七十種以上。由此觀之，將來新產業五年計劃，及開拓政策大量入植計劃，當以此省爲據點焉。

第三節 省組織之沿革

建國前之省制度，國民政府之地方行政區劃，其最高級爲省，省更分市及縣，於省則設省政府，於市設市政府，於縣設縣政府。而省政府隸屬於中央政府，市及縣政府，置省政府管轄之下。民國十七年，曾設特別市，其特別市政府，雖直屬於中央政府，但民國十九年五月以降，廢止特別市制度，一律爲市矣。（特別市（一）國都（二）百萬以上之都市，（三）有特殊事情之都市）。至省政府組織法，於廣東組織國民政府當時，即民國十四年七月一日制定者爲最初，其後經數回之修正，民國十九年二月三日公布之「省政府組織法」，則爲現行法。省政府爲地方最高行政機關，依國民政府建國大綱，及中央法令，綜理全省政務，「省政府組織法第一條」對於省之行政事項，於不抵觸中央法令範圍內，得制定省令，省之條例及規程。（同法第二條）省政府委員七人乃至九人，組織省政府委員會，行使其職權，委員由國民政

府任命之，並其內一人由國民政府指定爲主席。（同法第四條）省政府設秘書處，民生廳、財政廳，教育廳，建設廳，於必要時，得增設農礦工商廳。（同法第八條）秘書處，設秘書長一名，各廳置廳長一名。廳長由省政府委員中，申請行政院，國民政府任命之。（同法第十六條第十條）省政府委員會，得爲省令，省之單位條例及規程之制定及所屬各機關之命令或停止處分，或取消人民負擔之增加，或變更地方行政之區劃之確定，及變更省之豫算及決算，省有財產之處分。及省公營事業之計劃。國民政府委任事項之執行，地方自治之監督，省之行政施設或變更，地方治安之維持。關於省政府之所屬官吏之任免，及其他議決權，則由省政府主席、召集省政府委員會，自爲議長。於其議會代表省政府，執行其議決事項，並同時監督全省行政機關之職務，執行處理省政府之日常及緊急事務。（同法第二條第三條五條第六條）（註）及川恒忠所著之支那政治組織之研究（一）頁以下，大同元年（民國二十一年，昭和七年，一九三二年）三月一日，滿洲國成立。同月九日，敕令第十三號公佈，省公署官制，於該官制第一條規定制省之旨。第二條，爲省公署設省長，省長承國務總理及各部總長之指揮，監督執行法令，管理省內行政事務，指揮監督所屬官吏。第三條，省公署原

則上，置總務，民政，警務，實業，教育之五廳。（第八條）或省長署官制，並同時以敕令第十四號公布，暫置省公署參事官之件。舉通曉經緯之士，應省長之諮問，日參劃重要政務，更以同年三月十一日敕令第十七號公布，置省公署秘書長之件。舉省行政練達之士，參事官應省長之諮問參劃機要之事務矣。如斯省公署之機構見整備。但省制爲建國草創之際，所制定，關於省區劃，因襲著東北四省（奉天，吉林，黑龍江，熱河）之區劃，缺乏省政之適當性，則生幾多不便及困難也。即當時之省政區劃，過於龐大，而交通不便，缺乏省政運行連絡上之阻滯，發覺中行政機關之機能較爲困難也。故寧古塔省爲一省，於哈爾濱置民政部駐哈辦事處，由省公署派置駐哈連絡員。又於延吉方面，鑑於間島地方之特殊地域，設駐延辦事處。大同三年一月，熱河省於開陽並赤峯（大同二年五月）設辦事處等，爲暫時的辦法，便於省政之運行及連絡。茲於行政區劃之改革，及伴於地方行政制度確立緊急之問題，於大同三年一月，設臨時地方制度調查委員會，銳意調查審議之結果，康德元年十月十一日勅令第一二四號，地方行政制度改革，內同第十二月一日實施矣。其改革之要點，則關於省之行政區劃，及省之權限之改正，即從來之四省區劃，遂行於建國後之異常發達之交通通

情關係，並與產業交易其他經濟關係上，不相容之點甚為不少。又省之行政區劃，過於龐大，則不能充分發揮中間機關機能之實狀也。次則建國後，所組織之省公署，因國家於草創之際，關於其權限，未能充分檢討，故省長之專決，並委託之權限範圍，極不明確，當於今日之改正，此點加以充分之檢討，使其發揮中央地方之中間機關充分之機能也。例如薦任官以上之人事任免權，於中央掌握之，使其發揮中間行政機關之充分機能。然於必要之縣市，手數料之新設，變更縣市豫算各項之流用，一時借入金等之認可，乃為省長專行事項，當於省制改革，康德元年十月十一日民政部大臣所發聲明書如左：

查歷代地方制度，多所變更，其名稱之改革，區別之伸縮，常因時與地以制其宜。竝立法所以適應，要當參酌現代之地方情形，為之補佐救弊，俾得內外相聯，上下相聯，以增益政治之效能，促進人民之福利，此古人所以有窮則變，變則通，通則久之訓也。我國從前，省公署之管轄區域，其範圍殊嫌過大，對於地方行政，不無障礙之處，此次特加改正，係以縮少管轄區域為主旨，而於戶口，交通，經濟，國防，各方面，詳加研究，務求適當。其組織雖參照從前省公署之舊例，而實際上則與現在地方情勢相合併，使行政機能，在運用上，

故活而有實效，以資促進爲地方行政主體之各縣市，得於施政上，圓滑發展。現在新省制之實現，爲期既迫，關於一切重要事項，實有積極籌備之必要。業經督勵各關係職員，盡心協力，尅速進行，籌備事務矣。回想今春三月帝制實施，國礎益趨鞏固，當此庶政刷新之際，而改正省公署官制，將來地方行政，蒸蒸日上，收窮變通久之功，此則樂爲聲明者也。據省公署官制，省長權限，處理之事項，爲各部大臣之直轄事項，及不保留特別地方行政官廳一切之一般的行政事務，如斯則省長之權限，包括一般國家行政之故。故國務總理大臣，及關係各部大臣，皆爲其上級官廳，關於主管事務，皆能指揮監督省長，唯省長之進退賞罰，關於其他之自己身上監督，民政部大臣，則爲其本屬長官。

省長之主義權限如左

(一) 行政監督。省長指揮監督所屬官吏，關於其進退賞罰，具狀於民政部大臣。委任官以下專行之。(省公署官制第四條)又指揮監督省內之縣長，旗長，市長及警察廳長。縣長，旗長，市長，或警察廳長之命令或處分，違於成規，害於公益，或認爲越權時，得取消之，或得停止之。(同官制六條)再省長得監督公共團體之市縣。(市制第四一條)(縣制

第六條) (二) 發省令。省長關於省內之行政事務，依職權或特別之委任，得發省令。(省公署官制第五條) (三) 請求出兵。省長爲保持安寧秩序，請求出兵時，得具呈於民政部大臣。但際於非常急變之場合，得請求地方駐劄軍隊司令官之出兵。省之原則上，雖置總務廳、民政廳，實業廳，教育廳，及土木廳，但依地方事情並事務之繁簡，由民政部大臣之指定，實業廳，土木廳，及教育廳，得不置其一及其二，其主管事項，於民政廳管掌之。(同一二條一三條) 省長之補助機關，有廳長理事官，技正，秘書官，督察官，事務官，警正，視學官，技佐，屬官，警佐等。省長有事故時，總務廳長代理其職務。再省長屬於其職權事務之一部，得委任於縣長，旗長，市長或警察廳長。(同一條八條九條) 省長之下級行政機關，有警察廳長及縣長。

第二章 教育

本省因是國境省，與國防省之關係，所以本省教育方針，及教育目標，均以高度國防國防教育爲重，除遵新學制法令外，即依本省制定三大省是：(一) 一家總親和，(二) 統後國防國家之完整，(三) 理想鄉土之建設。俾使全省民衆，遵守實踐，更制定三大教育綱領

，即一，建國精神之發揚，二，勞作教育之徹底，三，鄉土教育之遵重。以此三大綱領，使全省各學校向教育上所示之方針，獻身努力，以期教師，學生，父兄，渾為一體，向理想鄉土之建設途上邁進。更爲教育是之實現，特置教育之重點如下：第一，國家觀念之育成，第二，宣揚建國精神，日滿一德一心之新教育體係之確立，第三，遵重實學，以期造成東方樂士之新園地。一而注意教師素質向上，設置師道訓練所，監督師道學校，注意實習，以期培養教育人材，造成新國家之理念，並強化國民高等學校，一爲工科，一爲農科，以養成新產業五年計劃，及東滿振興工作之人材。置重點於青少年之國民教育，並重勞作教育，以煥發愛好勤勞之精神。對女子教育，努力婦德之涵養，施以成爲賢妻良母之訓練。各校設立學校後援會，使學校與社會之連絡密切，以資學校教育行政之遂行，茲將本省教育之沿革及概況分別於下以誌紀念云。

第一節 教育制度之沿革

按本省爲寧古塔之原地，清太祖之發祥地，人傑地靈，代有作者。惟因清初重武而輕文，如乾隆二十年諭內閣八旗滿洲略曰：「一染漢習，反棄舊風，朕深惡之。屢經降旨，訓誡其

東三省之新滿洲烏拉齊等，尤非在京滿洲可比。自應嫻習騎射，清語（即滿洲語）以備任用，若居京日久，亦習漢文，考試動必歧誤，而成無用之材，況果能技藝騎射學成，可當一切差使，承受國恩，不必考試，始能爲官也。善清時斡古塔文化未能發展者，大概受此論之影響也。考於康熙十五年，斡古塔將軍哈達，預備設滿洲學房，因編輯滿文十則，附以漢文，旨多鄙陋，令尙書常壽查朗阿重新編定，進呈御覽，批准，賜名「龍城書院」并頒「龍飛勝地」四字匾額。雍正元年在城內東南隅建屋六楹，在文昌廟北屋建三楹，爲漢義學。光緒八年增建五楹，於三十二年春，經綏芬廳吳牧，創辦兩等（初高）小學堂，初等小學堂各一處，李達春任內於三岔口（東寧縣）稜穆河（穆稜）各設學堂一處。按當時塔屬地曠人稀尙武備而忽文教，科舉未停以前，讀書應試者，即寥落如晨星，更章以後，學問之士，尤成麟角鳳毛之選矣。是以清朝二百餘年，其漢秀才僅有李鐘華一人而已。滿秀才有張春林（雨亭）趙雲鵬二人。惟綏芬廳李同知，熱心興學。並按清時捐資興學，熱心教育者斡古塔有世襲騎尉關崇權前伯都訥副都統酌蔭之子，即現在寧安女子國民高等學校校舍之原主人也。此爲民國十八年春，編者在寧安縣教育局長任內以官帖壹百二十萬吊，價買者也。按當時崇權

捐銀壹萬兩，御賜「樂善好施」匾額一方，恩准員外郎，東京城黃壽山楊春林等捐修東京城校舍，縣給黃壽山「夏屋庇士」匾額一方，賞六品頂戴，欽催楊春林五品功牌，回民何光甲，毀家興學，捐住宅，設立情真小學校，於是甯古塔教育，日漸發達，均李監督達春之功也。

按李達春浙江省會稽人，同知用補磐石縣知事，署綏芬廳同知。日本宏文學院畢業，有政聲，熱心教育。考當時教育制度於同治元年（一八六二年）創設京師同文館及方言館已肇新教育之端，自壬子癸丑學制實行後，教育現象更大見好轉。掃除數千年男女不平等之風習，由教育上之平等，而至法律上之平等。迨考其辦學宗旨，與學制系統，初則摹仿東鄰，繼則取法英法，入民國則師法美利堅，於是學制屢更，只知效顰學步，致墮淮之橋，每成爲枘，虎不成，而反類犬。茲將民國以來，教育宗旨之演變，及中央，省，區，市，縣，教育行政畫機關，組織之沿革，並學校系統列後，以供研究。

一 教育宗旨之演變

辛亥革命，君主政體告終，教育宗旨，亦隨之而轉變。民國元年，教育部公佈云：「注重道德教育，而以實利教育，及軍，國民教育輔之，更以美感教育完成其道德。民四頒佈教

育要綱云：「愛國，尚武，崇實，法孔孟，重自治，戒貪爭，戒躁進」。十一年公佈學校系統改革案，附標準七項：第一，適應社會之進化，第二，發揮平民教育精神，第三，謀個性之發展，第四，注意國民經濟力，第五，注意生活教育，第六，使教育易於普及，第七，多留各方伸縮餘地。十八年其宗旨云：「中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促世界大同」。

二 中央教育行政機關組織之沿革

由民元年至十六年，中央為教育部，部長一，次長一，下有總務廳，觀學處，專門司，普通司，參事司，社會司等。專門司下設大學科，專門科，留學科，普通司下設師範科，中學科，小學科，實業科；社會司下設圖書科，博物科，通俗科。由十六至十七年，採法國之大學院制度，下設委員會，以為研究或指導教育之機關。於中央研究院下，分設歷史，語言，心理，社會科學，工程，物理，化學，地質，氣象，天文等研究所。自十七年以後，於五院制度下之教育部，置部長一人，政務次長，常務次長各一人，下設秘書，參事及總務，高等

教育，普通教育，社會教育，蒙藏教育等司外，有編審處，於總務司下設四科，社會司下設三科，蒙藏司下設二科，編審處下設三科，此外更有各種委員會。

三 省區教育行政機關組織之沿革

民元各省於民政部，或內務司下，設教育科，管理全省教育行政事務。民二軍民分治於民政長下，設教育司。民三於政務廳下設教育科。直至民六始設教育廳。十六年改爲大學區，十八年恢復教育廳，直隸於省政府。惟於接收中東路後，設哈爾濱特別區，有教育廳，司全區教育；牡丹江歸第二教育區。

四 市縣教育行政機關組織之沿革

民國成立，有名勸學所，或學務課，或縣視學。民二一律設縣視學。民十設立教育局，爲執行機關，另設董事會，爲立法機關。於國民政府成立，設有特別區，及普通市，牡丹江歸哈爾濱特別區，設教育廳，市設教育局。

五 學校系統之沿革

自民國成立，學制即以大學院爲最高之學府；下分大學專門學校，爲本預兩科。高等師

範亦分本預兩科，外有研究，專修，選科等，專為補充東三省師資，設東三省專修科。次為中學校，分為甲種實業，師範，小學教員養成所，專修科，補習科。再次為高級，初級小學校，下為幼稚園。自民國十八年，改中學為高初六年，三三制，即單軌制。對於國家財政，及國民經濟，固可減輕費用，而同時又可容易管理。但於社會之情形，則相背，如不能從小學，到大學，只中學卒業，即不能謀生活，所以後來社會增加失業者之數量。但按當時，本省屬於吉林省，及一部屬於東省特別區，學校數量增多，留學奉天京津及日本，且有留歐美者。

第二節 滿洲國教育之概況

一 概說

滿洲國教育行政，因康德四年七月之行政機構改革，將文教部改為民生部之一部分，而學校教育，由教育司担当辦理，內分學務科，國民教育科，高等教育科，大學教育科，更有編審官，與督學官之設。社會教育，由社會司辦理，內分社會科，禮教科，輔導科。於康德五年實施新學制，以樹立國家百年之大計，並將教育方針，學校教育要綱等，述之於後。

二 教育方針

根據建國精神，及阿斐訓民詔書，國本奠定詔書之趣旨，使體得日滿一德一心不可分之關係，及民族協和之精神，以明東方道德，特如忠孝之大義，而於涵養旺盛之國民精神，與陶冶德性之同時，並以安定國民生活，所必需之實學為基調，而授以知識技能，謀保護增進身體健康，養成忠良之國民，此乃教育之方針也。

三 學校教育要綱

教育方針，以有效適切之具體方法，使其實現，徹底排除抽象的迂遠之方法。

(一) 以精神教育為基調，謀陶冶人格與涵養德性，而努力於昂揚國民精神。

(二) 重勞作教育，以養愛好勤勞之精神，而期不陷於偏知教育之弊。

(三) 排除預備教育之思潮，使於學校體系各階段之教育，完成教育使命。

(四) 重視實業教育，或實務教育，使初等教育與其發生密切關係，中等及高等教育，

亦不使與之分離。

(五) 關於體育，除使其得精神的意義外，再對衛生方面亦努力保護增進國民健康。

(六) 置重點於幼少年之國民教育。

(七) 對於中等程度以上之教育，考慮社會之需要供給，而實施之，以防過所謂學問遊民之產生。

(八) 女子教育努力於婦德之涵養，施以能完成賢妻良母使命之實務之訓練。

(九) 注力於教師之素質改善與實力向上，至於設備及其他之物的要素，則視為第二義。

(十) 考慮社會之文化，民情，財政等，以期無與此隔絕之憾。

(十一) 除期教育之國家的統制外，並努力使其適合地方實情。

(十二) 使學校與社會之連絡密切，以盡學校成為社會教化之中心。

(十三) 私人之學校經營，雖不能不承認，但對其經費，教育方針，教師之任免等則嚴

重監督之。

四 學校教育之分類目標種類

分學校教育為初等教育、中等教育，及高等教育三段制，並師道教育，及職業教育之二部門。各階段及各部門之教育目標及種類如左：

(一) 初等教育，為對一般國民施以基礎教育，及實務教育，以涵養忠良國民性格，而以

提高其首領爲本旨。1、國民學舍（國民義塾），2、國民學校，3、國民優級學校。

(二) 中等教育，爲施以實業或實務教育爲基調之國民教育，養成國民之中堅者，乃其本旨。1、國民高等學校，2、女子國民高等學校。

(三) 高等教育，爲使國民修得關於高等學術之理論，及實際，以養成國家樞要人材爲本旨。

(四) 師道教育，爲以陶冶人格，養成堪爲教師者爲本旨。

1、師道學校

2、師道高等學校（改師道大學）

(五) 職業教育，爲授以關於社會生活所需之知識，技能，以養成思想技術均爲健全之職業從事者爲本旨。

1、職業學校

第三節 本省教育之概況

一 方針

牡丹江風土誌

日美外交交涉決裂，於十二月八日，日本帝國已向美英布告宣戰，仰承皇帝陛下本乎日滿一德一心之本義，當日渙發「關於時局詔書」。查此次戰爭，以確立大東亞永遠和平爲目的，誠屬決定東亞諸民族共同興亡之大戰。欲使美英完全屈服，預想須費相當之長期戰，故國民對於日滿一體之信念，須愈深團結，亦須愈堅於日本必勝確信之下，勿論遭遇任何事態，亦勿與以敵性謀略之閒隙，確保國內治安，國民生活之秩序，且爲達成戰爭目的，所施之百般政策，力謀圓滑遂行，更進而以此大戰爭爲良好機會，發揮強化國家觀念，實踐體認民族協和，以收真正第二建國之實效。茲鑒於爲國民根幹之青少年教育愈加重要，故深究關於我國學校教育所需之對策以副時局之要求。

二 要 領

- (一) 關於現行制度機構官制上，雖暫不加以改變，但應時局之艱急而運用之。
- (二) 關於各種非常時之施策，爲迅速機敏實施計，須完成指令系統上下之連絡方法。
- (三) 現行教育於時局對策處置上，如有缺陷者則改正之。
- (四) 使教員學生志氣旺盛及明朝化，須留心無陷於陰鬱。

(五) 正當指導(四) 教員學生對於時局之認識，及實踐態度時，使其徹底宣戰。大昭，日本政府聲明，外務省發表之開戰理由，及關於時局之昭書，國務總理佈告政府聲明，國務總理訓諭等之趣旨，使其體得日本宣戰之意義，及滿洲國之使命，特別關於下記事項應反覆強調。

1、使其把握此次日本宣戰之真正意義。

1、須闡明戰爭勃發之經緯，使其認識日本之正常，一切責任全在於英美。

2、關於本戰爭之性格並貫徹於腦海。

(1) 本戰爭係亞細亞之解放戰，並保道義的聖戰。

本戰爭係從中國及南方諸國，驅逐英人過去四百年間，在東亞僥倖之勢力，而確立以東方道義為基礎之亞東亞共榮秩序，進而指明屬於開始創建世界新秩序，世界新文化之人類歷史之一大轉換時機等事項，振興國內輿論，並使明瞭英之東亞侵略，與東亞民族被壓迫之罪惡史，而知其所唱之民主主義，人道主義，民族自決主義之偽善行為等。

(2) 本戰爭係東亞諸民族之共同運命與亡戰，本戰爭日本傾注全力而遂行其勝負，乃係左右東亞全民族之運命，東亞民族復興中心勢力之日本，如不得勝利，則東亞諸民族動輒

之機運，即將全被阻止。如此則不免呻吟於英毀躪之下，故東亞全民族際與日本協力之外，絕無生存之餘地，並且指摘日本如果被東亞任何一民族見棄，則亦不得完成其生存，使其歐得全亞民族之共同運命。

(3) 本戰爭係中國事變之最後階段，日本不視中國民衆爲敵，不過爲磨懲美英傀儡之將政權，及其抗日思想而繼續中國事變。將政權既已暴露其無力，同時隱其背後之美英亦遂現其原形，而與日本正面衝突，如此使知打破美英始可達到真正聖戰之目的，中國事變始得告終結，於東亞之天地內，始能得和平與榮譽。

(4) 本戰爭係爲確立世界和平

本戰爭如上所述，雖以建設東亞新秩序爲目的，更進一步以期確立世界之和平。此次關於日德三國間所協定之對美英戰共同遠行單獨不講和及協力建設新秩序等新協定，使其明瞭與德意協力，打破以美英爲中心之舊秩序，而建設世界新秩序，以期確立世界之和平。

(5) 本戰爭係充實生活物資而戰。

依排除美英封鎖日滿與南方諸國間之物資交流關係，日滿經濟圈始可擴大爲東亞共榮

圈，使其了解從此東亞諸民族之生活，始得豐富而充實。

(6) 本戰爭預想須要長期戰。

完全打倒美英或許須要長期戰，然而長期戰時日本占有地利，並且陸海軍之威力甚大，以由南方物質之補給，國力愈強大，則敵方愈屬不利，使其明瞭於我方絕對有利。

2、本諸日謂一德一心共同防衛之本義，使其徹底須舉國力援助日本。

1、徹底因本奠定詔書之趣旨，關於建國精神之涵養，更進一層之努力，特別對於日滿一德一心共同防衛之本義使其把握之。

11、使其理解滿洲建國之世界史的意義。

12、擴充生產力，節儉消費，於戰爭上必要之物資，須盡力供給與日本，以資援助。

13、本乎日滿共同防衛之本義，使知對於北邊之防備，須使其堅固而毫無微動。

3、使知美英貪圖無厭之罪惡，以激發敵愾心，為戰爭目的之遂行，而謀人心之統一掃揚。

4、舉出美英侵略亞細亞歷史的事實，並例舉其陰險之策謀，及殘忍之行爲。

14、指摘美英不正當之經濟封鎖，因而原棉、綿布、皮製品、白麵、麻袋、砂糖等必需

鼎缺乏，以致民生陷於困苦。

八、對於蘇聯之向背，雖行嚴重之監視，然而須留心暫時不得加以激惱。

4、須於腦海中印刻以日本必勝之信念，關於日本國力之偉大，美英兩國之弱點，樞軸國家之強盛，此次團結更加堅固，敵性國家對之無力，且缺少團結力等情，常引用敵方之証書，以不超過常識之程度，加以科學的內容而立證之。

1、對於皇軍戰無不勝，非常武勇，團結心堅固，軍用資材蓄藏豐富，對於長期戰已有進備，地理於作戰上有利，制先發之機，已獲得之赫赫戰果，南方地域豐富物資之補給地，已正在確保之中等情形使熟知之。

2、因日本對美英布告宣戰，德意亦布告對美宣戰，並如上所述，日德意三國間已成立對美英戰共同遠行，單獨不講和，及協力建設新秩序之協定，團結愈加堅固，採取必勝之體制等使熟知之。

八、關於美軍缺乏國內團結力，軍規紊亂，自獨立以來，並無一次與外強國戰爭之經驗，自南方地域輸入之重要軍需資材，已陷於不能獲得等情形舉例以示之。

三 鄉土教育之振興

鄉土教育之尊重爲三大教育是之一，其目的即研究鄉土對於生活教育之實施，同時行鄉土之建設，及養成國民鄰保組織之中堅人物，且行生活實際之訓練，全員對於鄉土教育關係指示事項之實施，並實行樹立時局對照之鄉土教化方策，造成理想王道農村之活動。

四 學校內容之充實

本省自新學制實施以來，爲順應其鄉土之情況，實際之經營，更努力思考學校各各之特色而發揮之。

(一) 初等學校方面

1、實驗學校爲市，縣（牡丹江市育英校寧安縣城裏校）之中心，並爲模範之學校，以期其成績反映於他校。最重者爲圖其內容之充實及農村之指導，與他校行緊密之連絡，爲他校模範之參考，而經營之。

2、中心學校活動之強化，以圖中心學校之指導，和教化新制教育區，以達成爲教育區內之模範學校。

8、其他學校，本省不只謀實驗學校，及中心學校之指導充實，惟恐不能涉及一般學校，所以由市縣教育當局，實驗學校，及中心學校之指導下面加強化也。

按初等教育段，其範圍，以前有師範學校附屬小學校，有地方表率之模範小學，有研究性質之實驗小學，有輔導責任之中心小學。近年以來為施行義務教育，及補習教育，有國民學舍，即國民義塾，論形式似集中於都邑，論實質却散在農村。全省計有國民學校，及國民優級學校，一千二百九十九校，學生男二萬四千五百六十四名，女一萬〇五百五十八名，共計三萬五千一百二十二名。教師男六百四十六名，女一百四十八名，共計七百九十四名。教育當局，對於國民校分為三種步驟，一使現有各校添人而不添班，二利用原有校舍，添班而不添校，三統籌全局，劃分學區，一方面增加學校數目，一方面注意小學校畢業後之補習教育。如備高農科，及新安鎮農校，杜高工科。至學級之雷制，除單式外，屬有複式，及三部編制，以貫徹上述之主張。已於去歲四月中旬與同複式教學研究會，育華實驗校複式班，以供研究及模範。至關於學校之經營，如學級之編制，校舍之建築，校具教具之製備，教學之方法，課程之組織，管訓之規則，以教師之修養，兒童之訓練，詳於市縣之概況教

育備。

(三) 中等學校方面

1、師道學校爲顯現地初等教育實狀，以期實際教育之改善向上，及補充師資之缺乏，設特種科。更爲教師素質向上，設師道訓練所，並與初等學校行緊密之聯絡，研究初等教育之教材，努力考慮教育實情之適正，和能率之強化。

2、國民高等學校，爲順應於時局之滿洲國青年，以養成剛健實質之思想和信念；此外更爲地方中堅人物之養成，並爲備備五年產業計劃，及北邊開發三年計劃之人材，故對於體育特別努力，指示與預定爲農業中之畜產；對於牡畜爲工業教育關係之充實，及勞作教育之實踐，及生活指導之強調，注意適合學生之心理，留意活用具體教材，加軍事訓練，俾知天東亞戰爭之意義和目的。

3、女子國民高等學校，爲確立新教育方針，強化禮儀作法，及生活指導，重視家庭主婦之家事整理，及子女教育，努力使之愛好勤勞，素養其成爲賢妻良母，以期將來造成忠良勇武強健之國民。

按本省現有師道學校一校，國民高等學校三校，女子國民高等學校一校，共計學生五百八十八名，教師三十四名。去年度經省視學官佐久間氏，新創牡丹江省立女子國民高等學校一處，計學級三班，學生一百名，自己兼任初代校長，假牡高校舍授課，募集寄附金，建築新校舍，慎選校址，聘名建築家製圖，以期盡美盡善；注意禮儀作法之澈底，由學校教育改善學生一良好習慣，為國民教育之根本目的之一。並對於師道，勵行要項，即時局教育之徹底，（一）時局教育關係指示事項之實踐。（二）修養大東亞共榮圈確立之信念。（三）昭貴奉戴日行事之實踐。（四）學生之時局訓練的強化。（五）增產國策之助成。（六）防護之確保。（七）節約物資獎勵貯蓄，以期毫無遺憾的達成國民之任務。

此外對於特殊教育，逐次整備，強化民衆教育，並以民衆之普及教育為重點，實施實切之方針，以便省民文化向上，而期省政之浸透，同時對鄉土文化加以培養，保存古物古蹟，在牡丹江市創建文廟，總工費三十餘萬元，修理密安縣文廟，以期信仰集中之崇拜。他如為建國十周年紀念事業所創建之圖書館，現已成立分科委員會，以金張生為委員長。在橫濱河子創建滑雪場，計總工費五萬元，以期各季體育之實施。蓋本省每年自十月下旬降雪，

到十一月便進入本格之冬季，雪凝大地，滿山遍野如銀裝世界，無論長河，丹江，是湖，鏡泊湖，都結成堅實之冰塊；特別是北滿之冬，比南滿尤其壯觀；加以橫道河子多山和密林，裝上冬裝，看那連峯上白雪凝鑿斷崖，削壁間，銀盤冰柱，燦爛如三月梨花，殊壯觀也。並有牡丹江市之大體育場，去年四省聯合運動會，即在牡舉行，本年在佳木斯。文化事業，牡市有東安電影院，興亞劇場，裕安劇場，又有東滿戲劇研究會，以期提高文化，並向市縣普及日語教育，多設日語學院，俾查日滿文化之溝通也。

第三章 禮俗

第一節 薩滿教

薩滿教「シヤマン」爲滿洲之古教，即滿洲人本來之宗教。遠自肅慎挾婁之太古，經渤海契丹遼金元明清至現在，廣推及世界。如中國之巫覡，朝鮮之ムーゲン，日本之「神鏡」，西比利亞之シヤムニスム，西洋土人之祭神，阿美利加「アメタカ」土人之「有祝術醫藥者，酷似西比利亞「シベリヤ」種族之「シマン」。

按「薩滿」之語義，爲「通古斯族」ツングース「呪術醫藥者，巫人之意味，其定義北亞

細亞「アジヤ」道儼惡魔宗教的儀式之一。據稻垣君山博士謂：「薩滿」者，有權威之魔樂巫也。其語源，據北魏書高句麗，扶餘之先祖朱蒙者，俗言「善射」也。又好太王傳則曰：「那牟」內藤博士曰：「日本之姓氏錄」中扶餘君長之「都慕」與日本之「赤」(ツメ)為同一之音釋。梁書高句麗傳云：以十月祭天之大會為「東明」。東明「為」朱蒙。「都鄰」之轉音也。

按中國史漢書郊祀志云：「天神貴者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一於東郊。」文選注云：「太一」一名，天下尊神，祠在楚東，以配東帝，故云東君，是君太陽之神。禮記云：「東君日也」。朱熹註云：「禮曰：天子朝日於東門之外」。又曰：「王宮祭日也」。漢志亦有東君。又如楚辭九歌之東君太一，以神巫作樂歌鼓舞娛神。及詩經之東風，宛丘「東門之舞」，及書經之金縢即祈禱祖宗之神靈，俗名跳神。蓋跳神之風，戰國時代盛行。據清姚元著白葉亭雜錄謂：跳神，滿洲之大禮也，無論富貴士宦，其內室必供俸神牌，春我擇日致祭，謂之跳神。又皇朝滿洲祭祀故事曰：「我滿洲國，自昔敬天與佛與神，出於至誠，故創恭盛京，即恭建堂子，以祀天。……至我列聖定鼎中原，遷都京師，（北京）祭祝

仍存昔日之制，由來久矣」。

按朝鮮之巫俗，亦崇拜天。據古文獻有天君立，必祭天神之紀事。儀禮亦甚複雜，所謂「洞祭」爲王宮及地方官衙之「巫祭」，有職業的巫媿，種類頗多，分生活二巫；生活有一空唱巫，「七星姬」神婚媿，「三神媿」，「豐內巫」；熟巫又稱「丹骨巫」，流行於邑落，故現在漢人跳神，亦曰「打丹骨」，或「跳丹骨」。

按日本之「神鏡」，據古事記載，天照大神授天孫三種神器，神手授寶鏡曰：「吾見此寶鏡，當猶親吾，可與同床共殿，以爲齋鏡」。考古時日本神鏡及玉器爲一種貴重物品，爲神宇不可缺少之物，故自古即有鑿作部之設，如日本書記之「使鑿作部，造祖天孫戶者齋鏡」，及以鑿作部造祖天孫戶見石凝戶邊所作「八咫鏡中懸」等記事，並謂石凝鑿爲治工，採天香山之金以作日矛，後世遂以石凝鑿爲鏡神，而加以祭祀。又據扶桑略記有「文武天皇元年六月起塔大宮大寺度五百人懸鏡度佛設大供養」。又於慶雲元年十一月，以鳳鏡供於伊勢神宮。

考「鏡」之稱呼，傳曰：神之耀體，無以能名，惟鏡能以象故，故稱「日神」體曰鏡，譬如「葦河曼」，鏡即鏡也。據須山卓氏謂：「日本於古代以鏡爲最高之神位」。而滿洲現

存之薩滿教之祭祀，特別以「鏡」爲重要之神具，以此對比，豈不頗有共同點。更據烏屠龍造氏謂：「日滿鮮之信仰，有不可分之關係，即如薩滿教，以私見與我親邦之原始神道，有最深之關係，容出於同一之オンジン」。

考人類學上，最爲人注意者，日本與朝鮮之固有宗教，亦爲シヤマン教，如平日殘存巫人之信仰。

蓋薩滿教於古日本之宗教，亦有頗深之關係，所以說日本，朝鮮，滿洲之宗教，原爲一絡。（滿洲國の民族と宗教）。

按東部西比利亞「シヤマン」有黑白之區別，白シヤマン，出於家長及會長，黑シヤマン爲婦人，均參與春祭，豐年祭，病氣治療，式場內消燈火，使黑暗，在房前建高臺，鼓覆馴鹿之皮，叩之哀鳴，初歌「タムバン」之音，次第漸高，鳴聲真似狼嗥鷲叫，着毛皮靴，在壇上跳躍，但白「シヤマン」鼓爲牝馬之皮，以馬毛一撮投火，胸前懸鼓，而南向，大概與滿洲相同。至其語源，在十七世紀（一六九二—九五）有和蘭人「イスブランツ・イデス」及「アダム・ブラント」二人之東部西比利亞探險旅行記云：「此處平數日行程，到「シヤマ

「ン」瀧，有「シヤマン」即「魔」之住所，故以得名。此爲歐人最初之「シヤマン」語，據「トルコ」系民族分宇廟爲三階段，上界住善美光明之最高神，中界住現世人類及禽獸草木等，下界住黑暗污穢之惡魔，或有信五層七層九層之世界。至中國信上界爲天堂，諸神居在中界淨土，人類繁殖，下界地獄，爲惡魔居所。

所以薩滿教之世界觀，與佛教有密切關係。據蒙古滿洲祭祀故事卷上載：「於殿宮正殿，恭建神位以祀佛，菩薩神，及諸祀位，嗣雖建立壇廟，分祀天佛暨神，而舊俗未敢或改，與祭祀之禮並行」。據史書在十二世紀金徐夢莘三朝北盟會編載「珊蠻」者女真語巫嫗也。又金史語解云「珊蠻」或「薩放」即滿洲語之巫嫗，此爲「シヤマン」之最古之紀錄也。

惟按滿洲祭神，祭天，典禮，據噶喇亭雜錄云：清朝之祭祀，堂子供道及佛像，朝祭神釋迦牟尼佛，觀世音菩薩，關聖帝君，夕祭神，一、阿理年錫，二、安奉阿雅拉三、穆哩哈，四、納丹岱理，五、納爾琿軒初，六、恩都哩恩哩僧，七、拜滿京京，八、那丹威瑚哩，九、恩都蒙鄂樂，十、略屯諾延亦信，上中下三世界，更分爲三十三天，蓋純受佛教之影響也。並查此爲國祭，所以滿洲固有之祭神場，爲奉天宮城內之清寧宮，與北京宮闈內之坤儀

宮。祭祀之方式，爲迎神，供獻、祝禱，供牲，行禮，撒豚，送神等之神事。

至滿洲八旗之祭祀，爲元旦行禮，新年叩頭，春秋二季，官俸祿祭神。本省密安縣八旗滿洲家，以秋季大祭爲重，分餽餽神，猪神二種；餽餽神，即以黃米做餽餽祭祀，猪神跳神，背燈，還願，各一口。

考祭祀之名稱，據滿洲祭天，祭神，典禮之名稱，(一)元旦日行禮儀，(二)新正碰年頭儀，(三)春秋二季官俸祿祭神，(四)春秋二季祭神儀，(五)祭天還願儀，(六)作米兒酒儀，(七)撒糕儀，(八)淋酒儀，(九)三月打糕儀，(十)四月供葉餽餽神儀，(十一)五月蘇子葉餽餽儀，(十二)六月小鷄小鸞神儀，(十三)七月供酸餽餽神儀，(十四)九月炸餛飩神儀，(十五)九月用野雞背燈儀，(十六)十月祭大神炸穆丹打獵儀，(十七)十一月用魚祭神儀，(十八)除夕日換香碟灰儀。

右之主祭日，爲元旦日行禮儀，新年碰年頭儀，春秋二季官俸祿，及祭大神儀，祭天還願，並除夕換香碟灰儀等六種。

又服飾及用具，如下：一、神帽，又名護頭鏡，因掛小鏡故名，元來用布式熊皮，後用

彩袖，長約六十寸。二、神衣，原爲鹿皮染紅紫或黑色。三、神裙，原爲貓皮條。四、腰鈴，長四十寸，附着小鏡。五、手套。六、手套。七、靴，鞋，爲鹿皮及豬牛皮。八、神鼓，普通圓形，縱八十二寸，橫五十七寸，一面包羊皮。中心一銅圈，以四皮繩十字形結框上，上部綴銅錢八枚。九、「神刀」，刃二六寸半，柄百十八寸，如薙刀。十、「神杖」，上部七寸，附龍首形，共長百十四寸，即俗名龍頭杖。十一、「銅鏡」，「神帽」，「神裙」，「神衣」均綴銅鏡，另外有大小若干，俗名一托靈。十二、「神杆」，房西三根，正中一根，特別長大，杆頂供鳩神，俗呼朱林，平藏神具用。十三、「愛米」呼爲紫翁，爲保護神之尊稱。

又祭祀式如下：一、堂屋搗米。二、打米糕。（另輪換打糕女做糕餅）三、請六位神祖列位，供獻安楚香，（俗名送子香）米酒，白酒，打糕薩瑪，率族人跪讀祭詞。四、起立打台鼓，札板，響動，薩瑪手持形式鎗練刀，向神堂站立，讀附文，祭詞畢撤。五、請八位神祖，列位供獻安楚香，米酒，白酒，打糕，薩瑪帶腰鈴，札彩裙，齊打手鼓，台鼓，讀請文

祭詞，舞動，退前溝畢撤，以上糕祭。六、猪祭，復請八位神祖列位，供獻，打糕，米酒，白酒，拈香，將猪抬到堂子地下，薩瑪披裝站立，打鼓，向神祖讀請文祭詞舞動週圍畢，宰猪卸件，煮之暫停。七、肉件煮熟，供獻神堂，擲工依前跳神，請祝叩頭畢，避燈，坐打台鼓，打板，搖鈴，薩瑪讀請文祭詞畢，明燈，共食祭肉，完撤。八、外院內碩木杆祭，消晨設桌於院，準備淨水三盞，安楚香一碟，院中設鍋，宰猪剝皮，卸件鍋煮成熟時，將肉件切碎，拌飯用草把包肉飯，束杆上，供獻，叩頭，卸猪，禮畢，烤猪淨一併祭在屋裏煮，共同享會，日暮前撤骨，完。

按打糕謂糕神，神案上列七盤米糕，猪祭案上供猪頭尾肩肋肺等，用大銅盤盛祭畢，酌親友吃肉，碩木杆祭，爲報烏鵲之恩。傳云清太祖奴兒哈赤被明兵追至斡古塔，過城西大石橋時，只有十八人，乘馬逃到鴉子火洛屯，因人困馬乏，休息吃飯，因殺馬乘之，骨肉狼藉遍野，烏鵲聚集，明兵見溝裡有烏鵲，未見有人，越過，太祖醒見追兵人馬踪跡，已過去，乃到斡古塔，招集部落兵，東征，平三姓之亂，定鼎盛京，國號後金。並按鴉子火洛，即滿語鴉雀溝也。奉天東陵，年年有喂烏鵲糗糧，碩木祭，如來烏鵲，祭主大喜，盛齊雀之名亦由

一來也。

再有宰猪，以酒灌猪耳，如振動，則亦喜，俗謂之領生。吃肉滿名阿瑪曾肉，米糲滿名飛石黑阿峯，祭肉室內不携出，屋外不許入內，此古例也。

按漢民族之「シヤマン」教，俗名打丹骨，亦名跳大神。祭神時，在室內四燒懸宗譜，或木室，前設神案，燃臘焚香，及供品等，門外設一斗，盛高粮，插一旗，名七星壇。跳時四人多至十二人，鼓有柄，並有使鞭名曰「霸王鞭」，且唱且跳，有就地十八滾之名。歌詞分九腔十八調，亦爲一種巫俗，但普通漢族，對於祭祀，無特殊儀式，率於室之北面，設竈供膳，或木室，俗曰木主，上書高曾祖之名諱，及生死年月，以妣配享，以盡孝思。每年於季終，（除夕）歲首，（元旦）設香案於竈前，燃燭焚香，及供品，早晚焚香跪拜，平時於三月清明掃墓，七月十五上墳，及十月一日具備錢箔前往祭掃，此祭祖大概情形也。

至民間信仰，爲胡黃二仙，街村崇拜山神，土地，五道，三官，城隍，關帝，娘娘等廟。本省胡黃二仙，二大帝集地帶爲禮安與東京城，到處立小廟，如城根，大樹底下，木道石道等處之高脚小廟。據昭和十四年八月調查，以東京城五區樓爲最多，實數達三十三間。再

爲滿安街之靈仙堂，原爲文廟舊址，位於舊城東南隅魁星樓下，及城根排列最多，後因拆城修靈仙堂，乃聚於一院，環牆排列，迄今香火仍盛。按胡仙之居住範圍極廣，年代甚古。據「五雜俎」云：「齊晉燕趙之域，狐魅最多，今京師之住宅，有狐怪者十之六七，然不爲患。」又魏書記云：「京師多累狐，每佔高屋，不爲害，故稱狐仙」。據魏書云：「後魏宣武靈皇后胡氏，於神龍二年，幸嵩山，諸淫祠悉廢，只胡天神置例外」。附書：「後周有拜胡天之制，皇帝親給，並從夷俗之儀」。考狐轉音爲胡，那波利真教授謂：中國人對塞外人總稱胡人。白鳥博士「東胡民族考」云：胡之居地，春秋時代至漢代，陝西省北邊，沿東長城及遼東之北境，塞外一帶之地，悉胡之根據地，伴民族勢力之勃興，徧於東亞。俗稱大仙，爲「シヤマン」教之別派。於九月九，十九兩日，舉行大祭，名曰「羣仙會」。信者羣集於巫家。據生滿風土記云：胡仙爲「シヤマン」之主神，滿蒙各地，奉祀，職業巫覡，藉胡仙之靈力。錦縣於康熙五年春，醫癩患者全愈病人四百餘名。本省各城鄉信者甚多。考日本亦有信之者，即稻荷神，殆普通社會之利益信仰之對象，亦爲狐，供物爲小豆飯及油湯，祈願五穀豐稔，認爲穀神，佛樹屯有稻荷神社。考稻荷之語源，「大字典」爲五穀之神，祀倉稻魂神

• 據「神祇辭典」掌食物之神，又爲屬神，祀之祈富貴榮達，即「大添大」（一）「排滾天」爲始來神。

蓋因民間多信神教，所以年中行事，一月一日家家貼春聯，門神，佛掛，供花，室內貼年畫，半夜子時即零時，待天地諸神降臨，家家開門放爆竹，謂之接神。五更吃餛飩子，元旦互禮拜年，或聽戲，看電影，到茶社，或寺廟遊樂，長者願銀錢，曰「壓歲錢」。鄉村在太平年不論老幼盛行賭博，如押寶，擲骰，馬掌，市湖，打天九，推牌九等。因因治安關係，佈告禁止。正月十五日，爲元宵節，俗名燈節，因家家門前掛燈，並有龍燈，旱船，高蹺，秧歌，獅子等。按元宵節，即上元節，起於漢武帝，於正月十五日發太乙星，金吾不禁。考古代行政是本學天道，主張日出而作，日入而息，並爲防止宵小，不許閩人通行，金吾担任防禁護送聖駕，稽查盜匪，最高官，如清之九門提督。山西漢更通行懸燈燃燭。梁簡文帝，有烈燈賦。陳後主有光燿殿，詩咏紫山燈詩。唐明皇在東都設燈市。宋太宗在三元日（上元正月十五，中元七月十五，下元十月十五），全不禁夜行，個人記載有「都門張燈肥」，「京師燈市志」，「詩」有「燈市行」，「燈市詩」以及「歌」，「樂府」，「竹枝詞」等。以前廣安

在燈節三夜之中，處處人山人海，因而演出諸多新聞，男人垂帽，女人失鞋，大人喊，孩子哭，一直大鬧三日三夜，燈月輝煌，往來觀者如堵，各家院庭中有燈籠杆，高一丈七八尺，頂飾松柏樹枝，及風車，香斗，三角旒等，懸彩燈，故夜中燈影上下參差，燦爛如白晝。燈之種類甚多，以寧安北大曆（增典慶）及世一黨之冰燈爲奇，以細絹百彩澆水成之，燈上有繪人物花草者。及射燈虎，（和謎）爲文人雅士所喜。二月二日，俗名龍抬頭，祀龍神，家家吃豬頭，婦女不許裁縫，並做春餅與菜合食，以祝豐年。三月三日，俗謂王母娘娘蟠桃會，原爲植柳節，後因氣候關係，改於穀雨日舉行。四月十八日，娘娘廟會，群祀典。五月五日，端午節，民間門插艾蒲，即古之艾虎蒲劍之遺意，食玫瑰餅，飲雄黃酒，插小兒頭額上，謂除毒免災，傳謂屈原沉歿汨羅江，鄉人爲念其德，於五月五日以粽投江喂水族，以免食類原，相沿至今，端午節家家吃粽之起原也。六月六日，俗呼蟲王節，農家陳列農具，以酒食犒傭人，有「六月六看穀秀」之諺語，故亦名穀秀節。七月七日乞巧節，婦女於七夕懸針舂蠶繅之技，俗傳牽牛織女二星相會渡鵲橋之故事。七月十五日中元節，以紙製大船型上塑龍王像，誦經呪爲亡魂祈福，並超渡陣亡將士陰魂，歷年盛大舉行。八月十五日仲秋節，以月餅，

瓜果，相贈答，入夜賞月供月，并西瓜。俗傳月宮有嫦娥，即太陰星。此節爲農工商決算期。九月九日重陽節，是日登山野遊，飲酒烤肉，分糕（菊花糕），謂能祓除不祥。十月一日俗呼鬼節。如七月十五日掃墓，添土，燒紙錢，袍褂及冥衣。按冥衣爲紙製男女衣式樣如實物，火化，俗謂送寒衣。十一月二十日冬至節，古之女人作消寒圖，天氣由是日長。諺云冬至長，夏至短。十二月八日俗名臘八，以當年五穀作粥，供神報恩。考在宋朝就有，至清尤爲鄉重。清帝室於雍和宮，用大鍋熬粥，一面供佛，一面供上膳，和以八珍又名八寶粥，因染紅色又名秣砂粥，平民都是三五樣，用黃米，或糯米熬粥，熬時特別講究，因精緻代表家運興隆。二十三日祭竈，俗名過小年，晚間燒香掛牌，先供清水，草料，因烏王騎馬上天奏玉皇，所以烏王對聯爲上天言好事，下界降吉祥等句。

第四章 文學

第一節 地方文學

滿洲文學，以地域分，大概以新京，奉天，哈爾濱，三地方爲代表，東滿因處在邊陲，地方文學，尙未成形態，幸有先覺認爲東滿處在國防第一線，有振興文藝之必要，由本省首

創東滿文藝振興會，其組織分委員會，和幹事會，會長爲本省次長向野閣下，委員長爲魏參事官，幹事長爲戶倉庶務科長，事務由弘報股長何世德，事務官陳治宇二君兼辦，乃由弘報費項下撥國幣二千元爲常年經費，擬每年以四千元之事業經費，募集作品二次。當時鑑於東滿文壇貧弱，經衆議決，先由全滿募集，以既成文學作品，來啓迪東滿文藝之氣運，其內容分小說，戲劇，翻譯，雜文，詩歌，漫畫等部門，各分一、二、三等，外選佳作，定有賞金，計小說戲劇一等賞金二百元，翻譯一等五十元，雜文一等一百元，詩歌漫畫一等十元，當經徵選小說爲克大作「拓」，戲劇胡斗南作「黑海歸人」，雜文東年作「漫讀清譚」，由大化東滿二報刊載，叢刊有張懷忠譯教育勅語及幼學綱要，但向野閣下轉動新京拓務總局，戶倉科長轉動吉林，魏參事官轉動於熱河拓廳長，業已逝世，幸蒙三公在東滿留此偉蹟，殊堪紀念。現由省次長柳田閣下，民生廳長馬江閣下，擔任主幹，今又計劃向全滿募集作品，並發行叢書第二種，純文藝之單行本，並於東滿日日新聞附刊有東滿報，滄海一粟，後改鑄聲之文藝刊。在三江省有三江報文藝副刊，由傅青石軍勤務在三江省時頗呈一時之盛。關於歌劇，本市發送局於三月十日開題，由王晉曼影二女士放送歌曲，張紫蓮放送小說，並由東

滿戲劇研究會，放送舊劇。按東滿戲劇研究會，亦爲向野次長，戶科長，熱心助成，其組織分總務，舊劇，新劇三部，於八年度歲末同情週間，曾出演五日間，頗博得社會之好評，並出演於寧安稷稜等地。

迨本省爲新興都市，爲安慰民衆之精神，對於民衆教化上，及國防宣傳上，和民心把握上，確應努力文藝復興運動，以應付省民精神食糧之要求，強化工務，與北滿先進之文壇携手。

第二節 文藝作品

按北滿文壇有金明主編大北新報，「荒火周刊」，「大北文學」後改大北文藝，白痴主編又改「大北文學」但爲半月刊，更有陳隄沫南等南北極發刊，內容尙有南滿之來稿，但由客秋刊行之刊物，猶如雨後春筍，大有一日一刊之勢，計有大荒漠煙激流，文詩經行行青島劇風，少年文藝，濱日，文週等，至新京近因工商業發達，交通網之擴展，文化之演進，由許多作家，如古丁，山丁，傅青，小松，吳郎，夫婦，季風，韓健，勵行，健杜，白雨等動盪滿洲之文壇，文藝刊物，長期有熱鱗，電影畫報，不定期有學藝，詩季，個人單行本，有金音，塞外夢，和冷歌之船廠，傅青之青服

的民族，王光烈主編之新滿洲，大加刷新。惟新青年半死半活，其餘均生氣勃勃。大北學藝部長徐娘談稱：決定強化文藝陣容，網羅各名家，發刊益以促進文學生活進步之實現，所以若以文藝不分界限來說，拿這些過去明明鳳凰新青年等雜誌文藝作品，亦可來啓發東滿之氣運。惟滿洲文學界，最近切望着「地方文學」的振興，並置重點於都市的中心文學，日鮮系方面亦有文話會支部之活躍，並於各新聞上有文藝開載絲麗的俳歌川柳等精句，並有滿洲文藝雜誌之刊行，以期補助提高滿洲文藝之水準。

第五章 交通

第一節 鐵道

交通爲文化開發之原動力；本省鐵道有圖佳線，濱綏線，二大幹路。圖佳線由京圖線之終點圖們驛起點，經開島省泰陽駝山，大荒溝，汪清，進牡丹江省老松嶺山脈，穿過莽鬱密林地帶，進出於牡丹江沿岸之大平野，經東京城之故都古甯古塔之寧安，到新興都市牡丹江驛。北進經林口勃利達松花江岸之水都佳木斯。按建設時本省治安尙未肅清，湖景險冒凜烈之寒風，馳驅於零下四十度之冰天雪地，又沐酷暑之陽光，跋涉於泥途，幾經苦

駭惡門，鑿山架橋，在密林地帶，聽猛獸怪鳥之吼叫，出入於紅眼哈朋之泥窪地帶。有金德英之歌曰：

似紅似黑相糾率，馬蹄只踏離離草，孰知暗裏藏積潦，東窠成堤一線中，勉強爭趨愁陰湫，問者如空凸如坡，陷不可出將奈何。

情景逼真，實寫寫真。於康德二年圖佳線通車，更建設林密支線，直達國境與地頭。

濱綏線由哈爾濱經一面坡，橫道河子，海林，到牡丹江驛，東去經代馬溝，穆稜，至綏芬河。該線爲清光緒二十二年（一八九八）清俄締結東清鐵道敷設，並經營礦山林業契約，於二十四年興工，二十八年竣工，翌年七月開始營業。於康德二年即昭和十年讓渡於滿洲國，始脫離西歐之羈絆。所以該線的經營變遷史，殊屬波瀾重疊，始歸還我國鐵道總局直營。

按此二線均爲主要幹線，茲將牡丹江鐵道局管下各路線長度列下：

一、濱綏線（哈爾濱—綏芬河） 五五〇杆

二、圖佳線（圖們—佳木斯） 五八〇杆

三、虎林線（虎林—林口）

三四〇籽

四、梨樹線（馬橋河—梨樹鎮）

八二籽

五、綏東線（綏陽—東寧）

九一籽

六、綏佳線（綏化—佳木斯）

三八一籽

七、鶴崗線（遼江口—鶴崗）

五四籽

以上總計一千九百十二籽，以外有鶴崗線於康德七年十二月開始假營業，長四二·二籽，以形成環狀，不僅發揮輸送力且溝通文化云。

第二節 自動車交通

自動車道路，爲鐵道之培養線，負有重大之意義，即爲國內治安之確立，產業開發之進展，全國營業籽程已突破一萬四千籽，本省計長二千七百餘籽，建設計劃十四年六萬籽向自動車網之完成，以期國道之運行云。

第三節 水運

東北滿地方，河川之延航路，約達四千五百籽，牡丹江貫密安之盆地，沿岸土地肥沃，

物產豐富。鏡泊湖水力電氣，發電時由湖放出之水增漲一米餘。再將河床開鑿，以利航行。現在山牡丹江至三道河子已開始用汽船牽舵船輸送貨物糧米等，已計劃建幾江堤，以防水災，將來即一躍為水陸交通之商埠云。

第四節 航空路

航空機，除定期航空外，利用於治安工作，森林調查，及各種測量，所以政府鑑於航空事業之特異性，予以特別保護獎勵，更為躍進東滿，由滿洲航空株式會社，努力擴充航空網，北至佳木斯，羅北，富錦，東至饒河，綏芬河，琿春，西至哈爾濱，新京，奉天，於政治上經濟上之重要，都市悉包含於航空網，茲將定期航空路線及回數如下：

- 一、牡丹江—新京三六〇杆於日曜日外均有。
- 二、牡丹江—哈爾濱二七〇杆，火，木，土。
- 三、牡丹江—三岔口一七五杆，月，水，金。
- 四、牡丹江—饒河四七五杆，火，水。
- 五、佳木斯—哈爾濱三〇五杆，每日。

六、富錦—哈爾濱四四五籽，每日。

七、牡丹江—清津三三五籽，火，木，土。

以外至東寧一七五籽，密山，富錦，六七五籽，每週三往復。

第六章 社會事業

第一節 帝室與社會事業

皇帝陛下，於大同元年三月爲

宸念社會事業之不振，曾下賜內帑金二十萬元，又於康德元年三月一日登極大典之佳期，以振興社會事業之舉慮，下賜一百萬元，迨見恩賜財團普濟會之組織，又以二萬元救恤平民，以二萬五千元撫恤建國犧牲者遺族，同時並下賜一萬元，予滿洲國中央社會事業聯合會，以資獎勵補助民間社會事業，他如遇水災凶年時，則隨時下賜內帑金，去年爲建國十周年紀念，於二月六日

萬壽節，溥蒙

皇帝陛下，又下賜內帑金，用爲育英及社會事業之資。所以凡爲國民者，誠不勝感激之至。

更爲日滿社會事業聯絡起見，設日滿社會事業聯合委員會，又結成日滿社會事業聯盟，實施日滿兒童融合促進事業。遂於康德七年慶祝皇紀二千六百年紀念，組織兒童使節團渡日，本省有穆安縣城裏國民優級學校學生當選爲全第一健康兒童，第二名爲本市公立育英國民優級學校學生，尤爲翹楚，冠於他省。幸得大臣賞，東渡後載譽而歸。以外於康德七年夏在本市第二新市街，樺林街，以四十萬元之工費，建築滿赤十字病院，嗣因資材昂貴，於翌年追加十八萬元，共計總工費七十萬元。迄於八年三月竣工，二十二日由新京滿赤本部三補理事官臨席，舉行開禮式，恩施無料診療，廣行仁慈博愛。本省原爲邊陲，除滿鐵病院外，尙無總合病院，所以自開業後，福音傳遍全省，並爲滿鮮貧困住民配布無料診療券，計四種：一診療，二助產，三入院，四軍醫家族等，是以萬家聲佛。並由中央補助建築義倉倉庫，公布義倉管理規則，每年徵存穀類，防遏農民之貧困，及救濟災害窮民，更進而補給民食之不足。或貸與產業資金等，預備資金三百萬元，如市縣信用貸款，街村春耕貸款等。按義倉及貸款，乃留荒救貧安定民生之政策，當前清時，因家遇水旱災變，輒發賑餉賦，如嘉慶十八年，甯古塔雷寇災，道光八年水災，同治二年，光緒五年，因災放倉穀，蠲免田賦等，是以

對於義介，自願切實整理，發揮其運籌備，以助社會事業云。

第二節 民間社會事業

一、世界紅卍字會 於民國九年十二月，山東省濱縣（武定府）洪解空，劉福祿，與縣知事吳福林，營長劉紹基等發起，組織世界紅卍字會之信仰團體，附設道院。於民國十一年十月在奉天設總分會，以謀聯絡統制各院會弘道普慈事業。於大同二年新京道院，昇格爲滿洲國行主院，卍字會爲滿洲國總會，會長爲馬龍光。

按道院之起源，係濱縣知事吳福林，在縣公署建大仙堂，祀唐代道士尚真人，設道場行降神之術，名曰演壇，集結太乙、北極真經一卷十二集。按尚真人原籍山西臨汾縣之西北汾西縣尚家莊人。生於唐開元年間，隱遁於山西五台山，於宋天祐二年二月二日羽化，南宋時升仙。於民國九年降乩演壇，於十年二月九日，江蘇淮安縣杜乘寅，感受神意，道場改稱道院。當時大總統徐世昌，及乃弟徐世光，江朝宗，熊希齡，吳佩孚，盧永祥，及其他知名之士，創立道院，杜獻靖（乘寅）充統院長，熱心道慈，盡瘁社會事業。時滿華會員達一千萬，以道爲主，以太乙老祖爲宇宙之主宰，合闡釋道耶回五教一本。

考太乙，日神也，即天照大神，日本認爲宇宙萬物之太陽。考其教義，爲扶乩之教訓，抱慈善之主義，以富裕之基金，從事救濟事業。於大正十二年，日本東京大震災事業，由道院寄附米二千石，銀十五萬元，並辦學校救世隊，報社，恤養院，醫院，孤兒院，育嬰堂，殘廢院，貧民工廠，郵產局，平糶局，郵益局，郵老局，因利局，貸濟所，棲流所，施藥隊，施棺所，問字處，施粥廠等，更爲祈禱大東亞戰爭勝利，全院會作大同之祈願，誦詩超渡靈魂之永生。至日本有人類愛善會，與紅卍字會完全相同，並有世界紅卍字日本總會，以內田良平氏爲責任會長，頭山滿翁爲顧問，東京神戶綾部龜岡等，設有道院，將來有全亞細亞民族一大統一之理想，企圖全人類之福祉，大同團結，促進世界和平，去世界宗教獨尊之偏見，求唯一無二之絕對的真理云。

二、萬國道德會 茲於民國初年間，根據儒，釋，道，耶，回等教教義，以人類愛善爲唯一教化目的，首創於濟南。當成立時，因江希張於六歲時著白話四書，當稱爲神童，於宣統三年傳至北京充任。

今上皇帝陛下之御學友，第一次歐洲大戰，又著息戰論，得世界人之贊成，且震驚神童，痛

心，其人心之動搖，於是發起創設萬國遺傳會，於民國十年得中央政府之許可，初任會長爲唐君，其時因公使及領事聯絡，斡旋進行。由國內遠播諸國外，遍設分會，如紐約，倫敦，巴黎，羅馬，最初以五教混合宗教團體與世界紅十字會，向世界教化途上邁進。於民國十五年，吉林省常翼忱氏，設吉林總分會，十六年杜紹彭氏設黑龍江分會，同時大連公議會長張本政氏，創設大連分會，滿洲事變，奉天王鳳儀氏糾合同志，於大同二年請得文教部之認可，設新京總會，康德元年推呂榮寰大臣爲會長，朱萬選，張紹慶兩氏爲副會長，設講演社，性靈學社，協力王道理想之國家，派特別會員七十餘名，從事宣撫工作，致力建國精神之徹底。於康德三年改名滿洲國道德總會。現在本省牡丹江總會下有密安，東寧，穆稜，寧安等分會，在本市附設明德國民學校，寧安附設補習學校，以救濟投考國高落第學生，而免國僱卒業生失學，誠善事也。現任會長爲施若珍，字子儒，道德家也。並熱心興學，明德校之原辦人，專收女生，以提倡女子教育。

三、理善勸戒烟酒會 茲按該會本一善良之社會事業團體，元來爲散在各地之在理公所之改稱，以先全歸北京掛甲屯海淀理善勸戒烟酒總會之統制下，迨於滿洲建國後，遂將新京總

支會，昇格爲總會，統制各地分會，現在本省有總分會，原爲同善堂及義善堂公所之改稱。現任會長爲陳維德，熱心公益，亦有益於社會事業，並可節約物資，有俾於衛生云。

下篇 市之全貌

第一章 概說

牡丹江市，昔本爲一荒涼小站，原名黃花甸子。於公元一八九六年，即清德宗光緒二十年，俄帝尼古拉斯二世，行加冕禮時，李鴻章奉命往賀，訂中俄秘約，旋經駐俄大使許景澄氏，於是年八月二十七日，與道勝銀行總理羅多休簽訂建築鐵路合同十二條，設立東清鐵路公司，東起自綏芬河，南至旅順，大連，支線北達滿洲里。於光緒二十九年六月，全線通車，計長二千八百十六里，凡五十四站。彼時黃花甸子，因濱牡丹江故改名牡丹江站，爲寔安特產物之出口站，並輸入外來貨物，遂日漸繁盛。迨於建國後，日本資本家來牡丹江投資，及實施國策，開拓民之入殖，更乘治外法權撤廢，接收中東鐵路，設立牡丹江省，同時設牡丹江市籌備處。於同年十二月牡丹江市開廳，於是一躍爲東滿之雄都。其燦爛之發揚

史，誠爲近世都市建設史上之特例，其飛躍之驚進，殊令人驚異。去年逢建國十周年紀念佳辰，市公署對於本年度本市施政方針，依奉大東亞戰爭而煥發之

時局詔書之 帝旨，舉全力完成國防都市，並民心之安定，更集結官民爲一體，大眾和衷共濟，以確立國防都市之決戰體制下時局之要眇，查其方針，

第一 防衛施設之整備，與訓練之徹底。查本市爲東滿之要衝，新京之門戶；故關於都市防衛態勢之強化，實爲本市最大之使命，所以在本年度舉凡一切使其充實強化，對於防衛施設之整備，擴充防衛訓練之徹底，防諜積極施策之實行等，努力完成國境都市之重責。

第二 國民鄰保組織之育成強化，以發揮高度國防力，並行政強力之浸透，民心安全之把握。以此爲基礎，必須徹底鄰保組織之強化，要與協和會緊密連絡，對既往機構加以活用，對中堅指導者實施訓練，發揚鄰保友愛之精神，共同協力長期戰之遂行，使其毫無遺憾。

第三 勞務對策之確立，以適應時局之要請。爲期勞務對策之萬全，對於本市勞務機構實施整備充實，並策定勞務動員之計劃，以調整勞務需給之合理化，故對勞働者之保護管理與輔導，並勞務募集等，使其週到適正，以確保勞働資源。一方更極力鼓吹國民皆勞之精神，以

備一朝有事，予以完遂勞働動員之實施。此外對勞働統制違犯者，嚴加取締。

第四 經濟統制之強化，關係民心安定至大，故當實施方策之同時，必須加以慎重之考慮，萬不可昧於空理。因今後生活物資並其他重要物資之獲得，益見困難，物資物價必須嚴重管理，一方並要望市民協力調理配給之機構。

第五 地方產業之振興，以謀生活必需品自給自足爲目標，銳意當地產業之振興，以期民生之安定，其使命與前途誠有無限之發展。

第六 行政運營之適正化。定於本年度對於自體機構之整備，人員配置之適正，努力使事務簡捷之能率化，注力於職員綱紀之刷新，徹底償賞必罰及放練訓練之實施，以謀市政運營之圓滑，對於財源方面，勵行緊縮節約，堅持健全財政主事，此外關於弘報宣傳之遂行，以期徹底市政健全之浸透，更於本年新設警察署，斷行整備下部組織之區政制度，以期市政劇期之飛躍，更側重以下三事業。

1、上水道事業 本市尙無水源地之設備，市民飲用水，完全依滿鐵配水所，由八年度起，以三年繼續事業，着手大水源地之建設，在本年內可以完成第一期工程。

2、都邑計劃事業 查都邑計劃事業之遂行，除基於時局之要請外，特置重點於道路修鋪，下水道之建設，並工場地區之劃定，同時須依防衛計劃之實施，而行加以改正，但對綠地計劃之樹立，假建築物之整備，商業地區及住宅地區之合理分配，均加以特別之注意，使國防都市之形成，不令稍有遺憾云。

3、實施擴充市政之機構 本市由各方之努力，其突進在產業上，經濟上，文化上，交通上，及軍事上，均已形成爲東滿之中心都市，所以爲順應其躍進之情勢，決於本年度實行機構之改進。

· 弘報等。
(一)市長官房制實施 現在之庶務科升爲總務科，含有文書，庶務，人事，主計，用度

(二)工務科升格爲處 由於都市計劃事業及上下水道事業發展，將都計股，水道股，升格爲科，現在之工務科升格爲處。

(三)行政科升格爲處 因勞務行政之擴充，及行政部而之強化，行政股，及勞務股，升格爲科，現在之行政科，升格爲處。

第一節 位置・面積

本市位於牡丹江省寧安縣之東北，東與穆稜管下磨刀石村相接，西鄰寧安縣海林村，南界圖佳線與柴河兩驛。三面環山，爲龍爪溝嶺，張廣才嶺，哈爾巴嶺諸山脈，形成寧安縣之盆地。牡丹江由鏡泊湖出口，經東京城寧安依湖入松花江，沿岸沃野千里，農作適宜，物產豐富，交通便利，爲東滿新興都市，在東經一二九度三六分，北緯四十四度三五分，海拔二〇〇米之地點。始與日本北海道名寄町同緯度。東以綏芬河與蘇聯爲界，西接濱江省，南與間島省鄰朝鮮三港，北連吉江，東安二省，居牡丹江省中央部，故爲牡丹江省會所在地。面積東西十七軒，南北一九・五軒，總面積三六二・十軒於康德八年管下土地，全歸市有，以便建設之計劃進展。

第二節 戶口

本市人口在民國二十年爲三・五四九人，大同元年四・六〇〇人，二年一一・二八九人，康德元年二二・一三九人，二年二六・五六七人，三年九・八四八戶，四五・七五一人，四年二二・八四一戶，九八・三八四人，五年二四・五九二戶，一〇一・九四八人，六年二

三・五二〇戶，一〇八・四九六人，七年三四・八四四戶，一六六・四三五人，八年四一・二六〇戶，一九・四九一人，九年四四・五〇八戶，二〇八・四五九人，由此觀之本市歷年因戶口增加，所以於康德元年之都市計劃事業改更開始時，收買土地，建設道路，市街公園，及上下水道等，預計三十年後，推測為百萬人為目標之計劃，樹立原來行政區域，為二一七平方籽，只因於七年度，戶口突破二十萬人，於是伴時勢之推進，乃立新計劃，收買鄰近之土地，增為三六二平方籽，以期市政之發達。並因本市為東滿軍事，政治，經濟，產業等之中心都市。且中等教育日本有女高校，中學校，滿鮮有工科國民高等學校，及女子國民高等學校，國立師道校，均集中於本市，亦可認為文化之中心都市。更因為圖佳哈綏綏鐵道之交叉點，南通鮮北三港，北達佳木斯，西至哈爾濱，東抵東安省，本市位於中央，本為輸出輸入之集散地，故亦可謂為商工業中心都市。所以將來人口之激增不問可知。但鑑於本市為國防地帶，並因保健康生及防空等關係，人口再增加時，必取疏開政策云。

第三節 市之行政區劃

溯於康德四年（昭和十二年）七月一日，牡丹江省開廳之同時，創立市政籌備處，以河

谷俊清理事宜爲處長，於同年十二月一日新市制公布，牡丹江市公署開廳，解消懷安縣辦事處。適撤廢治外法權，日本及朝鮮居留民會悉解消，於是市政統一，初代市長鈴木健次郎氏，愛民勤政，於翌年九月十八日赴下城子樹間皇軍，途中殉職。政府因想殊勛舉行市葬。繼任爲草地一雄氏。第二代市長在職二年，於七年十一月與鞍山市長古館尚也對調，於八年六月現任平山一男市長接任，相承恪勤精勵銳意躍進，原來都邑計劃局時占地二一七平方杆，茲爲圖行政之圓滑，遂與懷安縣協同寶洲鄰接村落，樹立新行政區域，擴大爲三六二平方杆，劃分全市爲九區，各置區長、副區長，爲市政之補助機關，以期上進下達，茲將區制地域列下：

- 一、東區 第一新市街由太平路以東。
- 二、西區 西長安街。
- 三、南區 舊市街。
- 四、北區 第二新市街。
- 五、中區 第一新市街中部。

六、樺林區 樺林關家溝。

七、掖河區 掖河青梅四道嶺子。

八、謝家區 謝家八達溝放牛溝四道溝卡路。

九、興隆區 七河鎮海浪莫多河南嶺。

十、工場特別分區 木材工業區。

十一、漢陽特別分區 牡丹公園以東。

以上九區，二特別區，乃依新都市計劃之區劃，專門命名爲衛星都市，以市內東南西北中爲恆星市，外各區及特別分區，爲衛星，譬如北辰衆星拱之於其間，以牡丹江及綠地隔之，而保持都市之美觀，將來或有收買溫春及海林之計劃，而造成繁華市街，購買物品及普通生活用品，可由近鄰地域內之設備購買，實施都市與邑行共同之計劃云。

第四節 區政之運營

按國民鄰保組織，本係以友愛之精神，謀守望之相助，所以本市由本年度實施改正區制要綱，將區之事務費，及人件費，由市費支出，將區事務員之要員，任命爲市職員，遣成現

在鄰組，確有一絲不紊互助之精神，更不惜巨資作鄰組組織之經費。茲將區政之運營並其整備內容列後。

一、區事務所 即區之辦事處，為行政事務執行之補助機關，且為國民鄰保組織之實踐證，直接指導監督各分區會之事務。

二、區之執行事務，為物資配給回滑，國兵民籍關係事項，並關於其他調查等項，均歸區事務所作適當之整理。

三、區事務所之機構，在區長副區長之下，設置事務長或書記長，執行事務之內容，設置庶務主計等，輔助區長辦事。

四、區事務由區長職員吏員分掌，事務人員不足時，由區職員中任命，為市職員補充之，但以人件費之新規增額，努力從事最少之限量。

五、區事務所需要之辦公費，在原則上由市費支給之。

此外，因鑑於現在複雜多端之國內外諸般情勢，為期市政運營萬全，新設企劃室，從事各般重要市政之立案。關於企劃室之運營，設置於庶務科內，直接屬於市長，以便對都市計

刺專業之振興，以及土木計劃等之審議，其使命亦頗爲重大云。

第五節 都市計劃概要

本市之都市計劃，以康德元年皇軍之移駐爲契機，於四月一日於新京依關係方面之協議，在寧安縣公署內設都市計劃局，計劃案由民政部作成。關於土地問題，由民政部財政部及滿鐵之協力，於康德元年，以三年計劃至三年四月變更計劃案之內容，以一百五十萬元之起債，繼續建設。於五年度又起債二百萬元，着手計劃第二次都市計劃。自五年十二月一日市公署開廳後，始收買土地，施設道路、公園，上下水道等，建設近代都市計劃，至六年更繼於急激之發展，所以一再檢討改正結果，採土地經營之都市計劃事業，茲將本市用地別，用途別，土地貸付料金列下：

(一) 用地別

種別	面積
街路及廣場	六・四四四・二六

水 路

二〇九・五〇〇

公園運動場墓地火葬場

六・〇四九・四〇〇

鐵道用地

五・四六七・七八〇

公用並公共用地

二・四一〇・九四〇

民用地

一〇・九九六・七七〇

計

三一・五七八・六五〇

(二)用途別

商業區域

三・四八二・四六〇

住宅區域

六・一九八・六〇〇

工業區域

三・一〇六・八五〇

計

一二・七八七・九一〇

(三)土地賣却貸付料金(平方米)

賣 價

貸付料金

牡丹江風土誌

壹						特					
三級		二級		一級		三級		二級		一級	
甲	乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙
四二五	四五〇	四七五	五〇〇	五二五	五五〇	五七五	六〇〇	六二五	六五〇	六七五	七〇〇
三〇	三三	三三	三五	三七	三九	四〇	四二	四四	四六	四九	五三
										八〇〇	先
										〇・五六	
										〇・五四	
										〇・五三	
										〇・四九	
										〇・四六	
										〇・四二	

以上都市計劃土地，拂下舊市街，及第一新市街，已無寸土之餘地。惟第二新市街以遠

參						貳					
三級		二級		一級		三級		二級		一級	
乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙	甲	乙	
一五〇	一七五	二〇〇	二二五	二五〇	二七五	三〇〇	三二五	三五〇	三七五	四〇〇	
一一	一二	一四	一六	一八	一九	二一	二三	二五	二六	二八	

由大路爲中心，東北部約三百萬平方米，西北部約二百萬平方米之餘裕，現正計劃道路之修築。本市只因人口之激增，住宅難與新京相同。處此非常時局下，因物資統制，所以土建材料，及一般住宅之建築，均感困難。惟房產會社，於五年建二百戶，六年一百五十戶，並建浦人二百五十戶，解消一部住宅難。本年又在第二新市街建二百戶，至土地賣者少，均是貸付料金，以爲本市都市計劃之財政來源，即依土地生來之資金，而行都市計劃，以免在來市民之負擔，及市民納稅之必要，並不需要國庫之補助，純粹由土地生來之資金，而進行一切事業，其次將設施之概要列下：

第一爲道路網。本市因係新興都市，故能採取新式方法，係取二線直角相交，即將道路與道路使之直角相交，再加以放射線，循環線，爲最新之都市計劃。路面寬者約三十米，最窄者二十米。路旁禁止架空線，不立電柱於馬路與人道連接之地，置電話電燈水道等埋設線，佔地數如前表。

第二爲廣場。本市爲多道循環式之交通廣場，於驛前設廣場，以充交通之中心地，共設大爲聖廣場，及利廣場，則爲政治中心地，爲市公署，營林署，救急局，省公署，法院

，郵政管理局自有地。

第三爲水道 本市水道之水源，取之於地下水，及地表水，主要由深井以唧筒汲取之，深五十米及百米之地下水，不待淨化即非常潔淨，至地表水於卡路山頂造貯水池，將海濱河之水送入貯水池，而行過濾淨化，然後送至各水亭，轉給市民。其次下水道係採用分離式，以便雨水與廚房及廁所流出之污水，分別流出，使雨水補給公園，池水污水導入大池，以備將來設備淨化裝置，如東京用科學方法，分析化驗，所得物質甚鉅。新京亦由大陸科學院，正在研究中，將來亦必造出理想淨化裝置云。

第四爲公園 本市爲漸綴市內各公園之風光，擬以三萬五千元之經費整事，以便市民春夏之遊憩，增加綴市之美化。茲將綠地股對各公園之美裝計劃列下：

(一)牡丹公園 新增栽植樹木一萬株，並新設野球場一處，更整備園內之池沼，新添小艇四十隻，以便遊人泛舟之戲，約於每年五月中開放。更對便道兩旁設置花壇，並整既有温室，由各處購入花卉，實施培養，又備一般兒童之遊樂，秋千架，及滑台，浪木，及其他遊戲器械。

(二)清水公園 位於第二新市街，其略山麓有牡丹江神社，莊嚴壯麗，山頂有皇帝陛下巡狩牡丹江駐蹕紀念碑，巍然聳立。去年度又實施建國十周年紀念事業，綠化植樹，鋪裝道路，補修運動場，並新設運動場遊覽席，以增加新興都市之美觀。

(三)太平花園 在太平路北側，擬以萬元之經費從事建設，對周圍廣植樹木，中央造成綠茵之草地，分植各種花壇，並在園內新設休憩所，因是交通會社之出發站，所以關於市內馬路兩側之植樹，擬大量栽培，尤對舊市街之長安街普遍植樹。

第五爲戲院 本市關於娛樂設施，原有牡丹江戲場，有樂劇場，交映映畫場，(以上爲日系)東安電影院，與亞戲院在市政路新安電影院舊址，新築戲院，爲新式建築，現代藝術化，並在福民大街，有滿映直營電影院，建築宏大，爲大衆娛樂場。

第六爲醫院 本市關於保健衛生設施，有市立保健所，附設診療所，將來計劃設立市立病院，外有赤十字病院，滿鐵病院，及共立醫院，因爲各種傳染病之爲害極烈，所以爲保護市民之健康，及免除意外死亡率，對於保健衛生方面，防疫之徹底，與鴉片癮者假登錄，極爲注意，如擴充保健設施，強化管烟所，春秋二季對市民實施強弱注射，以免各種傳染病之

發生，更對關於鼠疫，天花，赤痢以及虎烈拉，腸室扶斯等傳染病，更予以根本撲滅，關於各業請許可時，對於身體檢查，特別注意，以提醒市民對衛生知注意云。

第七爲汽車 本市關於交通原有公共汽車四十餘輛，由市公署直營，於八年度讓渡於大連交通會社，現在車輛均改代燃汽車。其次有馬車，三輪快車，人力車等，交通尙稱便利。

第八爲運動場 本市運動場，於清水公園內有綜合運動場，及太平路運動場，聖林廣場，滿鐵厚生會館，亦有綜合運動場，及鐵道局前運動場，均設備完善，於康德八年四省聯合運動會，即在牡丹江市綜合運動場舉行。本年青少年團聯合運動會，在滿鐵綜合運動場舉行，並擬於牡市建設滑雪場，及滑冰場云。

第九爲神社 牡丹江神社在北晴山麓，前臨清水公園，神道兩側，遍植松柏楊柳，李杏櫻桃，及雜木等，將來樹林蔚鬱，佳木葱蘢，春時李杏盛開，一白似雪，櫻花放蕊，飽如飄錦，秋風蕭灑，則丹楓紅葉，倍覺鮮妍，神社計七楹十二間，四面大伽藍，爲純東洋建築藝術之殿堂。

第二章 主要機關

第一節 官公衙

牡丹江省公署，三谷 清，第二新市街

牡丹江市公署，平山一男，第二新市街

協和會省本部，三谷 清，太平路

協和會市本部，平山一男

牡丹江營林局，松川恭佐，第二新市街

牡丹江營林署，徐宗 廉，第二新市街聖林街

牡丹江稅務監

湯川武雄，太平路

警署兼稅捐局

郵政管理局，金丸德重，第二新市街

郵政 局，砂山權九郎

車 賣 署， 太平路

地方觀象台，伊達了同，太平路

高等法院分庭，二階堂喜一郎，第二新市街

高等檢察廳分處，白石八郎，第二新市街

地方法院，小宮山照雄，第二新市街

地方檢察廳，中島散夫，第二新市街

區檢察廳 第二新市街

區法院 兼任 第二新市街

交通部土木工程所，第二新市街

第二節 特殊機關・會社

牡丹江鐵道局，山領貞二，西三條路

滿鐵建設事務所，飯田作郎，業化街

滿洲電信電話 才津新造，太平路

牡丹江管理局 才津新造，太平路

滿洲電業牡丹江支店，奧野隆一，太平路

日滿商事，末永今市，太平路

牡丹江風土誌

一八四

生活必需品支店，岩見十一，太平路

拓殖會社地方事務所，安田弘次，太平路

滿鮮拓殖支店，長島 崧，第二新市街

航空會社^{牡丹江}管區，片田保一郎，太平路

國際運輸支店，榎內首次郎，太平路

同和自動車支店，磯尾長優，第二新市街

滿洲房產出張所，村上杏次郎，景福街

滿洲林業支店，水江孝一，金鈴街

滿洲糧穀出張所，廣瀬昌，第二新市街

中央銀行支行，長田 靖，太平路

滿洲畜産支店，松尾正弘，景福街

滿洲バルブ樺林工場，奥田保邦

滿洲生命支店，近藤次男，第二新市街

滿洲火災出張所，安中百夫，太平路

滿洲興業銀行支行，高橋憲弘，太平路

東洋拓殖支所，稻付春一，太平路

滿洲炭礦，藤山米太郎，太平路

滿洲計器，多田外雄，太平路

按本市於昭和九年三月始有特別區行政分署之設置，哈爾濱總領事館，牡丹江警察分署之分駐，於十二月十日滿鐵建設事務所成立，第一新市街有店舖住宅之建築，十年一月日本小學校開校，七月一日卅市計測局成立，十一年牡丹江鐵道局及哈爾濱總領事館分館開廳，十二年七月一日省公署開廳，滿洽外法權全面撤退，依日滿軍警之協力，俾肅清治安工作，於東滿確立產業經濟之基調，於十年三月接收北鐵，同時圖營線通車，十一年虎林線營業開始，十二年七月圖佳線開始通車，自東滿鐵道完成後，官公衛及特殊會社相繼成立，所以將其所在地列表，以供參考焉。

第三章 主要機關之實態

滿鐵	電業	電電	國際	交通	經濟	金融	鐵警	司法	郵政	典隆	謝家	海浪
分會												
職	職	職	職	職	職	職	職	職	職	職	職	職
場	場	場	場	場	場	場	場	場	場	場	場	場
二〇五	一八〇	一六〇	一五〇	一四〇	一三〇	一二〇	一一〇	一〇〇	九〇	八〇	七〇	六〇
二六〇	二五〇	二四〇	二三〇	二二〇	二一〇	二〇〇	一九〇	一八〇	一七〇	一六〇	一五〇	一四〇
四〇〇	三九〇	三八〇	三七〇	三六〇	三五〇	三四〇	三三〇	三二〇	三一〇	三〇〇	二九〇	二八〇
六三〇	六二〇	六一〇	六〇〇	五九〇	五八〇	五七〇	五六〇	五五〇	五四〇	五三〇	五二〇	五一〇

牡丹江風土誌

牡丹江風土誌

一八八

漢陽分會地城	三	八	一五	一五〇
南區分會地城	三五	一三〇八	三三	三二六
西區分會地城	三	一三三	三、五四	四〇六
北區分會地城	二、八四七	九三	五九	四、四八
中區分會地城	九、四七	五、四三	二、一五	一七、五五
掖河分會地城	五〇	二五〇	五〇	三三〇
計	一七、九六	二五、〇九	七、四三	一三〇
				五〇、六八

第二節 鐵道局

牡丹江鐵道局爲東滿交通之王座，所轄鐵道總計一九一二軒，東至松分河，西至橫道河子，通哈爾濱，北至佳木斯，南至清津，縱江雄基北鮮三港，直通日本。爲本市貨物運搬之總機關，對於產業五年計劃及北邊三年振興工作之重要據點，並於奧地開發自動車交通路，鐵道局位於本市新市街西二條路。

第三節 牡丹江電電管理局

(一) 電電會社

電電會社，於康德四年（昭和十二年）二月設牡丹江管理局，以省樞統轄牡丹江，東安，及三江三省之通信。查電報於昭和九年每日平均一〇〇餘通，現在增至一〇〇〇通以上，電話於康德五年（昭和十三年）二月創設，當時加入者僅三三〇個，於七年一月一日，全市均以普通式改為自動式，加入者已突破三〇〇〇個，於是每年於八九月利用建築好季節，特設加入者募集，時申込者竟達數千之多，乃為公平起見，用抽籤法以滿足希望者。

(二) 放送局

牡丹江放送局，位於本市第二新市街西，乾隆大街。原於七年六月五日在太平路電電局內設備放送機械，開始臨時放送，於八年開始籌建新廳舍，設置新放送機，專放日語，於八年十二月十五日始遷於新址，開始滿語放送，當由牡丹江樂團，牡丹江戲劇研究委員會，育英國民優級實驗學校，浦曼影王曾鳳琴張紫蓮及學生放送歌曲，及小說，現在聽戶已達二萬戶，其增率實佔全滿第一云。

第四節 牡丹江郵政管理局

(一) 郵政管理局

牡丹江郵政管理局，在本市第二新市街東利華街省公署東，東滿地區發展政治之充實及開拓政策之遂行，遂將管理局設於東滿之據點牡丹江，總轄牡丹江，東安，濛江，三江，四省之郵政事務，於康德七年四月一日創設牡丹江管理局，現在管四省二市二十六縣之龐大之面積郵務云。

(二) 郵局

牡丹江中央郵政局，在太平路舊市，第一第二新市街均有分局，中央郵政局係昭和十二年九月落成，三次增築形成現在之偉觀，茲將市內局所列後：

- 1、中央郵政局
- 2、牡丹江鐵道郵政局
- 3、昌德街郵政局
- 4、西聖街郵政局

- 5、省公署分室
- 6、七河鎮郵政辦事所
- 7、掖河郵政局
- 8、舊市街郵政局
- 9、飛行場分室
- 10、樺林郵政辦事所
- 11、海浪郵政辦事所
- 12、樺林開拓團辦事所
- 13、磨刀石郵政辦事所
- 14、柴河郵政辦事所
- 15、東祥倫街郵政分室

第五節 牡丹江營林局

(一) 營林局

牡丹江風土誌

牡丹江營林局，在第二新市街清水公園西，司東滿林野行政之總樞，於康德四年八月一日創立。管轄區域，爲牡丹江，間島，東安，三江，四省之全境，及濱江，吉林，二省之一部，統轄牡丹江，穆稜，東寧，東安，佳木斯，依蘭，一面坡，龍井，汪清，琿春，東京城，橫道河子，古城鎮十三營林署。培養擁護森林之資源，嚴防野火，濫伐，採集闊，採伐制於康德三年確立官行採伐制，並努力造林，蓋集團採伐。即開拓民用材枕木及其他小量消費之一般用材，單獨許可制官行採伐，即國防用材產業開發用材，及薪炭材之供出，對日輸出炭薪自動車等用材，至民需材則由滿洲林業株式會社配給，造林始於康德三年，注重苗圃之設置，幼苗之造成，七年樹立國營造林，計劃始進入本格，自本年更實施造林思想之普及，由火預防之徹底，防火地帶之設定，氣象警報之通報，入林許可證之交付，森林監視官之配置，防火腕章之着用，以培養林野之資源云。

(二) 營林署

牡丹江營林署，在第二新市街聖林廣場正對市公署，管轄管內植林思想之普及，愛林思想之徹底，組有愛林會，以謀林野間官民之融和，部落住民生活改善及思想之向上，林業開

拓民之入殖。於康德三年九月開始移住，現在二道河，古洞河，大海，林仙洞，湖水別五處已達四百餘戶，約二千人，官政成績優良，バルブ工場及木材工業株式會社均賴官政供給材料，並爲謀林業更進之浸透，人格之向上，精神之陶冶，知識之涵養，體育之鍛鍊，設有林業訓練所。

第六節 商工公會

本市商工公會，原由牡丹江商務會，及接河商務會，並昭和十二年牡丹江商工會，基於昭和十三年十二月一日勅令，第三百七十九號，商工公會法公布爲契機，以上之三者，一元改組牡丹江商工會，而圖牡丹江商工業之振興，並發展東滿經濟界之堅實進步，初代會長爲電業支店長奧野隆一氏，副會長親和貿易安河內隆吉氏，現升任爲會長。總務會務，克盡厥職，如對於戰時經濟體制之強化，貿易統制法之實施，生必價格之統制，各種物資之配給，更依營業別成立組合，以達成統制經濟之圓滑，並將各業組合事務所，設於會內，而便於督辦指導。

第七節 開拓事業

本省爲東滿之寶庫，自古即稱地大物博，各種資源急待開發，以促產業之開發，文化之向上，國防之充實，於大同二年東京國士館，山田悌一氏，率一百五十餘名開拓勇士到達寧安縣鏡泊湖松乙溝，實施半工半讀，即晴天耕耘，雨天讀書，成立鏡泊湖學圃，志在建設農業大學，修業六年，不幸於大同三年被匪殞斃殉職，遂將生徒於康德三年轉送於海拉爾及公主嶺二大農事試驗場，一切財產引繼於滿拓學圃，遂解散。迨於本省開廳後，爲實施開拓政策，於康德六年來集團開拓團十個所，青年義勇奉公隊訓練所，滿鐵訓練所，四農業開拓，七林業開拓，一漁業開拓，一酪農開拓，一環繞牡丹江之背後地，一面開拓，一面指導滿洲拓殖牡丹江事務所，於十四年解消鮮拓，於是省內開拓事務一元化，現任所長安田弘嗣氏，依開拓基本要綱，向產業開發物資增產滄上邁進云。

第四章 文化事業

第一節 教育

本市教育之沿革，始於北滿特別區，所以較其他市縣爲複雜。其複雜之原因，蓋有歷史之關係存焉。溯自北鐵建築完成後，鐵路公司，撥出教育經費，在鐵路沿線，設立俄校四百

除慮，以教育俄人子弟，教育權悉爲俄人操持。及俄國政變後，始爲華人路員子弟，設立學校，稱曰路立學校。其後哈爾濱董事會，果資創設私立學校，迨於民國十五年設教育局，始漸將各私立學校，納於管轄之下，改稱市立學校。牡丹江於民國十七年五月一日創立北滿特別區第三區第二十小學校，即現在育英實驗國民優級學校。同時密安縣在新立屯設立第五學區第二小學校，校址即在育英校北新立街西二條路。惟興隆國民學校創立於前清光緒年間，彼時稱第五學區第一兩級小學校，所以在建國前頗感不統一之痛苦，況有國際關係，與民族不同，制度互異之關係，且彼時經費有北鐵協款，及市政管理局，特別市特管處等，代收之教育用，故經費充裕，於是與縣立校職員薪俸高下懸殊，遂因薪俸高於全國，各省市縣優秀教材，趨之若鶩。彼時因特區當歐亞交通孔道，爲滿鮮俄雜處地區，所以各校校風漸染歐風。夫東洋本爲世界文化之鼻祖，思想物質之源淵。如元時成吉思汗，曾以帶騎，踏捲歐洲，直達地中海與中央亞細亞，威力所及，碧眼胡塞，一時號曰「黃禍」。一惟因東亞民族，酷愛和平，不肯與世人爭，遂迭遭歐美各國蹂躪，迄於光緒十九年，俄國在滿洲建築東清鐵路，完成侵略路線。幸有親邦日本，明治天皇，維新政體，接受外國文化，（內含中西）

鑑於當時異族之色彩，殊極濃厚，遂大徹大悟，痛感歐美之侵略，發揮先人之銳智，以與世界各國折衝。於明治二十七年起日俄之戰，遂一舉敗俄，收回南滿鐵路，堪稱世界之濶戰，創世紀之聖戰。否則我滿洲早淪於白人乎矣。然者當時日本爲東洋之蕞爾三島小國，敢與雄踞歐亞兩洲的大國露西亞一戰，並且戰勝，收回我東亞之失地何也，是以有人歸功於小學教師。蓋即緣於明治天皇頒發教育勅語，立教育之最高目的，釐訂教育之原則，和教育之制度，培養人才，增進國力，所以養成日本全部國民，都不抱絲毫之疑惑，能以貫徹盡忠報國之至誠。據查日俄戰爭之本質，若不是有真正善美之熾烈的自覺，並體會孔子之大同，老子之貴德，釋家之尚慈，以及博愛行恕等，安能保滿洲之存亡乎。蓋此道能精神，確爲東洋固有之文化。實施精神教育，滋輸睦鄰之共榮精神，滲透是尊奉教育勅語，回歸東方道德爲基礎的教育方針。故定於每年十月三十日爲紀念日。殊爲東方歷史上值得大筆特書之一種文化思想之一大革命，與日滿華三國教育關係至大，與東洋民族之復興，亦有連帶關係，不僅爲日本之光榮教育史，亦爲今日日本聖戰之所以必勝，美英癡索思想之所以必滅的原因。如自大東亞戰勃發後，親邦日本之陸海空軍節節勝利，步步推進，到佔領新加坡（改昭南）爲止。

，美英之東亞勢力，掃蕩了十分之七，到所羅門大勝戰後，可以說美英之殘餘勢力，完全驅逐到東亞以外，現在已進入大東亞之文化建設。茲將東亞文化之根本精神，即東方道義精神，乃包括禮，義，廉，恥，忠，孝，仁，愛，誠，信，和平，王道等，而養成東洋民族心氣和平，與世無爭之傳統思想。如親邦向美英宣戰前，派野村來柄兩大使赴美，不惜委曲求全，是恕。等到忍無可忍，決心向美英宣戰，是勇。此即孔子說：「仁者必勇。」又說：「剛毅木訥，近仁。」又說：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」蓋惟仁能恕，恕道是厚於實己，薄於實人，所以能退讓，能忍耐。據東條首相說：「建設大東亞共榮圈的根本方針，實開源於日本帝國的大精神，欲使大東亞各國，及各民族，各得其所，基於以帝國為核心的道義，而確立共存共榮的秩序。」這真是八紘一宇之大精神，亦即惟神之道的精神。將不愧於天地之誠心，正義的精神，貫通於全世界，打破一切舊秩序，使萬邦各得其所，四海同胞，萬民協和，舉天下如一家，於和氣藹藹中謀人類之羈祉，以期永久之和平幸福，此亦為日滿教育之大目標。至本市教育方針，教育要綱，已詳於省教育內。惟查本市教育狀況，若從外延上來看，固然沒有什麼顯著功績，但若以內包上來論，勞動教育，與時局教育，則確為強國

興邦之教育方策，以指導學生學習農園花園經營上之計劃及實施，實行神社寺院公共場所清掃，以圖祭神思想之強化，而養成勤勞奉仕之習慣，勵行時局教育，舉辦時局教育研究會，並通令各校製作防護計劃案，實施防衛訓練，及防空壕之設備及經營，以期藉鏡於日本。明浩天皇教育勅語之警惕，適正我國之教育方針，而把握青年忠君愛國，灌輸守土強身之思想。計現有滿系國民學校一二校，教員八一名，學生三、八八五名。鮮系國民學校九校，教員六一名，學生三、九六一名，露系國民學校一校，教員二名，學生八八名，以外滿系私塾一校，教員二〇名，學生一、二四三名，鮮系私塾三校，教員八名，學生四四九名。

第五章 禮俗

第一節 風習

牡丹江習俗向以古歷爲標準，年久成習，深入腦筋，鋼守不改，年復一年，視爲慣例。蓋因古時敬神崇祖，信奉薩滿教，故所有習俗，均含有迷信彩色，雖經歷朝廢除禁止，然仍留有舊習，毫無效果。惟建國後，勵行國歷，并爲便於考察古風，述之如下：按正月初一日爲元旦，今稱春節，市民於前數日，忙於點綴新年風光，凡住戶商號，均以除夕（臘月三

十日）爲結帳期，家家戶戶張貼春聯，以紅紙書吉祥語，並有用黑字朱漆，木刻對聯，或泥金者。有影響則書「鴻禧」「接福迎祥」對門壁上貼「出門見喜」等吉語，以示除舊迎新之意。考饗樓雜說，「明太祖都金陵，除夕忽傳旨，公卿士庶，門上須加春聯一副。」此爲春聯之始。韻藻謂：初劉孟昶題「桃符板」事，及宋趙庚夫歲除即事詩：「桃符詩句好，惡動往來人。」春聯乃本於桃符板，故詩句有「千門萬戶嘯嘯日，總把新桃換舊符。」此足證在三國及宋已有「桃符板」，即春聯之濫觴也。並門上貼掛錢，以紅棉紙或色紙組成錢形。並栽松樹。於正月十五日，松上栽小臘，門上懸燈結彩，謂之「亮燈」。再於除夕日守歲，通夜不睡，長給幼「壓歲錢」。五更後接神，吃餛飩，飲椒柏酒，即取「椒花獻瑞，柏葉爲銘」之意。市民初一早晨，拜賀新年，見面互以新禧爲賀，或呼「見面發財」，男子須出外賀年，但女子在初五以前，不許外出，至初六始許出外。新婦歸寧，商店開市，惟點心雜貨舖，照常營業，柴市街小飯館，有在年市者外一律休業。初七名人日，如天朗氣清，則主「人生繁衍」。初八爲順星日，傳爲諸神下界，燃燈爲祭，以百〇八盞爲率，亦有以三十二，四十九盞者，即按玉匣記本命星燈數爲準，如去歲不閏月，正月上旬立春，是日吃春餅，糶蒲

曰咬春。由十三至十七爲燈節，十五稱元宵節，即上元節。家家懸燈結彩，上粘各級團畫，如三國志，水滸傳，聊齋，西遊記，封神榜等畫，工精巧，文人射虎，即燈謎，中者贈以薄酬，亦稱盛事。並游有旱船，秧歌，秧燈，獅子等，燃花炮，放盆子，通霄達旦，俗名逛燈，故昔有「金吾不禁夜，玉漏莫相催」之句。婦女小孩，則擲骰打牌，拈升官圖等爲戲。並有放風箏者，傳爲西漢三齊王韓信所造，蓋是月爲一年最樂之時，居家除酒會外，游遊者則無地不往，盡興而遊。二月初二日俗名「龍抬頭」是日吃豬頭，如吃餃子，曰吃龍耳，春餅曰吃龍鱗，而條曰吃龍鬚，婦女繫針綉，謂恐傷龍目，倘傷之則瞎。十五日花朝。十九日觀音誕辰，有齋戒吃素者。三月初三日爲上巳節，即三皇會，俗名瞎子會，按是月南滿及關內當春春三月，綠柳垂絲，紅杏吐錦，輕風送暖，微雨初晴，正仕女遊春之時。雖東滿尚積雪未消，草木將發嫩芽，惟於清明節，路上掃墓者絡繹不絕，各墓地有奠傾觴，竭誠致祀，看那紙灰點點，如蝴蝶之爭飛，眼淚汪汪，似杜鵑之啼血，以紙錢壓於坟上，而表愴終追遠之思。以前原定清明節爲植樹節，亦因氣候尚寒，改爲穀雨日。再三月十八日，令人祭神，梨園停戲一日，俗曰官工。按是月爲春春時節，草木萌芽，杏花開，登北晴山遠眺丹江如帶，俯視全市如

畫，遊青水公園，蕩舟牡丹公園，興莫大焉。市民每日於工餘之暇，或登山，或遊園，亦成習俗，惟農民忙於春耕菜圃間上。四月初八日爲浴佛節，即「釋迦牟尼佛聖誕」好佛者濟貧放生。十八日爲娘娘廟會，廟在下包河，年年演戲與電影，正殿供奉崔元君，又備天仙娘娘，爲東嶽大帝之女，心地慈善，博愛好施，廟宇遍東土。二十八日爲藥王生日，藥商休業致祭。按是月榆莢生，榆樹隨地皆有，莢可和而蒸食，名曰榆錢糕，並有以炸菜加黃米面豆餡，曰薄餅菜餅。五月五日爲端陽節，又名端午，是日家家門上插艾，貼五雷天師符，謂一年可避五毒之害，又有以五色絲纏纓，名「長命纓」，小兒於端午額上用雄黃抹王字，故俗稱女兒節，聞中婦女手工精巧者，用零羅片錦，製成小老虎，或猴，或葫蘆等，亦以線線繫之，懸於釵頭，或針小兒背上，謂可避災。再於是日捕蛤蟆，以墨塞入腹中，向日曬之，能療毒瘡，故俗云「癩蛤蟆脫不過五月端午」。又謂五月單五，蓋即端午之轉音也。至端午節家家喫粽子，傳爲楚國三閭大夫屈原，五月五日投汨羅江而死，楚人哀之，遂以竹葉裹米製絲以繫，投江祭之。此即其遺風也。按是月諺謂惡五月，禁作一切不利之事，蓋與善正月相對而稱。六月六日四鄉農民，各地插柳，上繫白紙並埋鷄蛋，謂可免虫災，市內各估衣店換柳舖等，吹晒

一切，犒勞顯夥。按是月已入伏，商民焚香頂禮，受酢飲福，均極虔敬，故有「初伏餃子，中伏面，末伏烙餅攤雞蛋」之說。農民在初伏種蘿蔔，二伏種菜，三伏種蕎麥，蓋於伏日家家食饌，異於平日，名曰「貼伏膠」。七月七日爲乞巧節，俗傳天上牛郎會織女之期，少女於是夕以碗盛水，投小針浮於水面，觀水中月影形狀粗細，以下女紅巧拙，故謂之乞巧。十五日爲中元節，居家上坟祭祖，與清明節相同。大同佛教會，及寺院理善會，辦盂蘭盆會，以超渡孤魂，普救惡鬼。燈紙船長數丈，上繫龍王閻女及鬼王判官兵役，懸燈結綵，僧道唸經，並放河燈，年年四例舉行。今則爲超渡陣亡將士之英魂，舉行尤爲隆重。按盂蘭盆經云：「目蓮見其亡母，在餓鬼中，即以鉢盛飯往饗其母，未得入口，即化爲火焰，遂不得食。目蓮乃馳見白佛，佛言汝母罪重，非汝一人力所能奈何，當須十方衆僧，感神之力。七月十五日目蓮之母得脫一切餓鬼之苦」。於是後人爲七代父母厄難，具百味五果，以著盆中，俱養十方大德，佛勸衆僧爲施主，祝願七代父母行禪定慧，此即盂蘭盆之起源也。相沿已成風俗。八月初三日爲皇王誕辰，前夜做祭，有唸皇王齋者，亦上供焚香。十五日爲中秋節，是日家家盛宴聚會，俗名過節，月上設香案供月餅，更佐以瓜果，毛豆枝，闍家團坐，飲酒賞月，故又稱團圓節。

。考中秋節這個風俗，由宋朝才有，據宋史太宗本紀上云：「八月十五日爲中秋節，三公以下，賦詠及承露漿。」按潛居錄「八月朔，以碗盞取樹葉露，研辰砂，以牙粉染點身上，百病俱消，謂之天災，古人此日爲天醫節」。又荆楚歲時記：「八月十四日，以錦綵爲眼明蠶，延相餽遺」。蓋此即中秋節有眼疾者，清早赴孤井取水洗眼病，及長命縷之由來也。又如續齊諧記內載「見一童子執五綵囊，承柏葉上露，皆如珠，……：取以明目，此眼明囊之遺風也」。二十七日爲孔子誕日。此係根據梁傳襄公二十有一年，冬十月庚子，孔子生，推爲今之八月二十七日。並由民國三年，於八月七丁祭孔，謂之秋丁，上戊祭關帝，謂之秋戊，爲最有意義，而且成爲國策大典的。九月九日爲重陽節，又名重九節，蓋以九爲陽數。是日月和日均爲陽數故名。是日文人雅士，多作登高之舉，提壺携盒，赴郊外野餐，考重九登高，由來久矣。據史載「九月九日，孟嘉會友朋登高於龍山，嘉髮短風吹帽落，羣客捧腹。」至今引爲韻事。杜子美於重陽佳日，與友人登高，曾有詩以志其盛。清袁才子與女弟子於重九登高，拈韻賦詩，迄今膾炙人口，故每年雖平日不作登高之舉，而於是日仍循例闔家登高野餐，再九月菊花盛開，愛菊者益栽，置於窗前案頭，以便觀賞，並且誰

按我國建國，以高粱花爲國花，蘭爲

皇帝花，親邦日本，以櫻花爲國花，菊爲

天皇花，蓋即以蘭有芳華燦爛之姿，菊爲隱逸超然之韻，所以遐歷

宸賞，朝夕列於

宮廷之左右，以期蘭菊並茂，長自富士相映，如此則菊之爲菊，其地位在東亞，豈可與凡卉同日而語耶。按是月已穀登榮熟，一齊收穫，預作入冬之準備，故有「九月九大撒手」之謠。詩經曰：「八月其穫」。我國以農立國，主要農產物，高粱，大豆，小米，那一種不是在八月裏已收穫，故禮記上說：「是月也，可以築城郭，建都邑，穿窬窖，修囷倉。乃命有司，趣民收領，務畜菜，多積聚。」按此豈非正合於北滿，完納地稅，修理房園，挖窖，漬菜，存糧，誠爲一年豐歉之決算期，以定明年度國庫是否充實，民食是否充足，而以九秋爲斷，是以與國計民生，關係最大焉。十月初一日爲孟冬，住民是日上墳填土，祭奠祖先，並以五色紙剪成衣褲形，名曰寒衣，外有袖襖，上書祖先名諱，及年月日，日夕在十字路口，或坟上焚之。諺曰：「十月一送寒衣。」按是月降雪封江，十月末即進入本格冬天。霜繡結

凝在地，積成厚厚的雪氈，滿山遍野，變爲銀裝世界，無論星河，是江，是湖，都結堅實之冰塊，朔風狂暴的怒吼，吹起雪沙，絮似的彌漫天空，小兒不怕風寒作滑冰，坐雪橇，堆雪人，人之戲。十一月，通稱冬月，況東滿山多林密，冬裝之變幻，如高峯凝雪，連雲斷崖，峭壁間之銀盤冰柱，寒澗得似三月梨花，灌木叢林，震蕩出自然迴響，登北晴山遠望，遊目騁懷，只見牡丹江迂迴如帶，鐵道縱橫，火車及東滿交通利器之響聲，馳驅在銀氈上，誠屬壯觀，故旅者東滿者謂「北滿之冬，比南滿尤其壯觀。並是月文人於冬至節，作消寒圖，以紙繪九格，共九九八十，圍，按日塗一圈，上陰下晴，左風右雪，有繪梅或九畫字九個，如一庭前垂柳珍重待春朝」等字，十二月通稱臘月，歲聿云暮，爲四時總束之期，初八日啜粥，名曰臘八粥，二十三日晚爲祭皂之日，供糖米，並備草料，涼水，謂飼皂君之馬，由是日起，家家預備辦年矣。三十日爲除夕，家家戶戶貼春聯，是夕到戚友家拜年，謂之辭歲。

以上爲陰歷之習俗。現在勵行陽歷，再將國歷年中行事，及祭日表列後：

一月一日 元旦

一月二十七日 春節

牡丹江風土誌

二〇六

二月六日 萬壽節

二月十日 元宵節

二月十一日 紀元節

二月二十八日 齊丁祀孔

三月一日 建國節

四月二十日 新穀節

四月二十九日 天長節

五月二日 訪日宣詔紀念日

五月五日(陰) 端午節

五月六日 牡丹江紀念日

五月三十一日 建國忠靈廟春祭

七月十五日 建國神廟創建紀念日

九月十一日 祀孔

九月十五日 親邦承認紀念日

九月十九日 建國忠靈廟秋祭

九月二十五日 中秋節

十月十七日 嘗新祭

十一月三日 明治節

十二月廿五日 大正天皇祭

第二節 祭祀

(一) 建國神廟祭

滿洲建國，均賴親鄰日本御援助，所以於康德七年，爲慶祝皇紀二千六百年紀念，我

皇帝陛下，特駕躬詣 日本皇室，參拜

皇大神宮，桃山御陵，以盡報本之誠，回鑾後，創建建國神廟，奉祀

天照大神，爲建國元神，並頒國本奠定詔書，同時並公佈祭祀令，設祭祀府，一專掌祭祀事

務。定爲春秋二大祭，春季定於二月十一日紀元節，秋季九月十九日建國忠靈廟大祭。去

年爲建國十周年紀念大祭，本市因以隆重舉行，以期養成敬神之念，蓋敬

天照大神，即爲惟神之道，惟神之道，發於日本，但實包藏宇宙萬有之真理，通古今而無礙，施於中外而不替。無論那國，那個民族，皆可往奉，查牡丹江神社，即奉祀

天照大神爲主祭神，每年屆祭祀期，盛大舉行，有歌舞伎以娛神，擺御神燈與神火，並大相撲等，列爲慶祝建國十周年牡丹江省紀念事業行事之一，即一建國神廟及建國忠靈廟執行造拜式，紀念事業之部，一建國神廟舉城整備奉仕，慶祝行事之部，一建國神廟，並

皇帝陛下之五穀獻納，是以爲開市民瞭解愛國之學業，及感念守護神之

天照大神御稜威，必使此繼續之紀念日永煥不朽云。

(二) 建國忠靈廟

滿洲國之敬建，並承視邦日本及各友邦之承認，隨視邦皇道與運隆隆之進展，而得有今日，是皆賴視邦

天皇陛下之御稜威，與

皇帝陛下之御仁德，並忠勇將士馳驅疆場，盡忠心尚道義之犧牲所致也。故於建建國神廟同

時，創建建國忠靈廟，各省市縣建忠靈塔，或忠魂碑，以表敬奉哀悼之意。亦由祭祀府擬定於五月三十一日爲建國忠靈廟春季大祭，九月十九日建國忠靈廟秋季大祭，祝陣亡將士之冥福，冀其生而爲英死而爲靈，恢宏忠義，蒼蔚干城，俎豆常馨云。

(三) 祀孔

孔子道貫古今，學通中外，爲萬世師表，其教對於世道人心，人生哲學都有矯正和貢獻。其治世主義，正與我國王道政治相吻合，如我國的建國精神，即實施王道政治，而孔子本是集王道大成的人，所以說興建國精神正相適恰。並且我國民族雜處，倘無一相當的和平教化勢力，去潛移默化，以相維繫，恐由疑忌而生爭執，而孔子是重大同，尙禮讓，行其道正可維持社會秩序，此即從建國以後，我國力行孔教，復興之意義。至考祀孔典禮之始，遠在古代，孔子死後，魯哀公爲紀念孔聖，在闕里舊宅建廟祭祀，並呼爲尼父。可見其道德高厚而使人思慕。迨至戰國，霸者橫行舉世騷亂，於是崇仰式微。惟至漢高祖過孔里，用大牢祭於廟堂，自此歷代帝王，無年不祭。到唐太宗貞觀四年下詔全國，郡縣均建孔廟，以便祭祀。至清尤盛。民國成立漸見廢弛，及至滿洲建國，蔚然大盛，力求復興，於大同二年秋丁

時，在新賓文廟，由

皇帝陛下在萬歲時親行致奠，以禮則由國務總理大臣敬謹承祭，本市歷年春秋丁日，均隆重舉行。

(四) 祀關帝

按歷年本市均有祀關帝廟，關聖帝即三國志中之羽，義勇絕倫，精於春秋左傳，爲劉漢劉備之好友，乃蒲亭最崇拜之一人。廟宇遍全土，歷代追諡加封，可與孔聖比。考漢獻帝於建安六年，封壽亭侯，蜀漢景耀三年追諡壯繆侯。宋高宗紹興三年賜顯靈廟。徽宗崇寧元年，追封忠惠侯。大觀二年加封武安王。宣和五年勅封義勇武安王。高宗建炎三年，加封壯繆義勇王。淳熙十四年加封武濟王。元文宗大德元年，加封顯靈義勇武安侯濟王。明太祖洪武元年，復原漢壽亭侯。二十年正月北京正陽門德城內，二十七年南京錦山南建立武廟。神宗萬曆四十二年，贈加三界伏魔大帝，神威遠震，天尊闕聖帝君，又協天護國忠義大帝。道清順治元年於會典中，定五月十三日爲祀祭日，九年世祖勅封忠義神武廣佑關聖大帝，又四十四年改諡神義。嘉慶十八年，神武靈佑仁勇關聖大帝。光緒八年加威顯二字，即忠

靈神武靈佑仁勇威顯關聖大帝、咸豐二年引水加封護國佑民四字，六年更加精誠。民國三年與房飛合祀。滿洲建國亦列爲祀典亦定春秋二大祭。

(五) 娘娘廟祭

娘娘廟祭，歷年在四月十八日，廟址在本市興隆區下七河，廟祀天仙聖母，即三霄娘娘，（碧霄，雲霄，瓊霄）爲天上仙界母性神，又名太山娘娘，或太山玉女，爲東嶽大帝之正妃，統制下有送子娘娘，催生娘娘，眼光娘娘，痘奶奶，據道藏洞玄部之五嶽真形圖，並序之五嶽真形文之變體，漢字之傍註「有三天太上道君之命，天地山川丘陵之神，護我子孫不怕患害久安長生。」主神爲碧霄元君，作赤子哺乳之仙姿，司生育即送子娘娘，催生司救難產作抱子及攜草兒侍側之仙姿，眼光作手持眼珠之仙姿，司治眼疾，均爲女神，痘奶奶司醫痘疹，蓋爲古崇拜山嶽之風習而生之神仙說。禮記玉制云。天子祭天下之名山，大川，五嶽，準三公四瀆，準諸侯，如本省市縣鄉民立山神廟，亦或因此，本市娘娘廟祭，歷年均盛大舉行，搭台唱戲，有高蹺秧歌，並由學生演活劇，以感化啓迪民智，並期改良農村之生活，及普及國兵法之實施，民族協和之實施云。

第三節 婚喪禮節

牡丹江市之婚喪禮，分新舊二種，新式婚禮，較舊式婚禮為簡單。夫結婚本非人生的歡愉事，同時還是人生的大事，只看他能不能堅實的踏入該結婚的生活，而且不得不使其成為含有充分深厚意義的式典。茲將從來所施行的結婚式列下：

(一)婚禮 在古昔之時，是要擇定黃道吉日，由戚友出面執何，俗謂之說媒，或曰保媒。男女兩家認爲門當戶對，則先由男方拿禮物送到女方，如女方有意，即在男方附近一帶，託人打聽其家庭狀況，與人品醜俊，及有無嗜好，倘詢問明白，互送八字，男方書乾造生年、月日時，女方書坤造生年、月日時，各請星命家推助，俗謂合婚。倘合婚得吉，由女方寫采禮單，上寫票的衣服首飾等，但有要錢的，錢要雙如一百二十，或二百，四百元者，送到，男方則擇吉日下定禮，俗名過禮。另擇吉日迎娶，俗謂迎親，或娶媳婦。於迎親之日，男方請女嬭一人，負迎娶之責，俗謂娶親婆，男嬭一人，俗名領袖。帶夫的人要單，回來成雙。至女方親迎，到女方有洗塵酒，名曰擺門盅，女方亦請女客一人，名曰送親婆。男嬭女嬭四人，八人，舊用喜轎或喜車兩台，去時新郎在前，回來在後，新婦在前，輔以鼓樂，新郎到女家

類拜女之父母，俗名認大小。轎回來時新線下轎，拜天地，行舍登禮，俗名坐帳，飲交盃酒，吃長壽面，喝紅糖水，吃餃子，晚拜祖先及翁姑，再按長幼拜見。婚後三日，新娘接回門，一月住對月。現在均行新式婚禮，更爲勵行興亞大工作，維持東亞新秩序，提倡節約，集若干新夫婦於一堂，事簡而禮頗隆重，謂之集團結婚。茲再將新式婚禮，略爲記述。大概當結婚前，男女交換戒指，以爲定婚證物，亦有於結婚時交換的，至結婚式場，多在飯店門前，懸旗結綵，室內設禮堂，預備證婚人，兩家家長爲主婚人，並請介紹人，男女嬭相，齊集禮堂，由新郎男嬭相乘結綵汽車，赴女家親迎，歸來進入禮堂，以豆子，瓜子，栗子，棗，及花片拋擲，即舊式「立子早」之意。並有中西樂隨行，其行禮儀式，有雅樂時，即風琴小提琴手風琴胡琴笙笛等，居禮堂右方，由司儀人，宜讀禮單，（式序）如（一）奏樂，（二）請男女來賓入席，（三）請證婚人入席，（四）請介紹人入席，（五）請主婚人入席，（六）男女嬭相伴新郎新娘入席，（七）奏樂，（八）新郎新娘行結婚禮，相向對立，行三鞠躬禮，（九）交換飾物，（十）証婚人宜讀証書，（十一）新郎新娘用印，（十二）主婚人用印，（十三）介紹人用印，（十四）證婚人用印，（十五）奏樂，（十六）證婚人致

贊詞，(十七) 介紹人致祝詞，(十八) 來賓致頌詞，(十九) 披蓋祝電，(二十) 來賓致祝詞，(二十一) 主婚人致謝詞，(二十二) 新郎新娘答辭，(二十三) 謝辭婚人三鞠躬，(二十四) 謝介紹人三鞠躬，(二十五) 謝主婚人行謁見禮，三鞠躬，(二十六) 向外立謝來賓三鞠躬，(二十七) 禮成，全體退席，(二十八) 攝影，禮畢，舉行披蓋宴，惟現在官廳不願發結婚證書，於結婚後辦理轉籍手續而已。

(二) 喪禮 喪式取消迷信諱事，不延僧道唸經，不焚化冥錢冥器冥物等形，人死停靈廳中，或即葬埋墓地，在家或在飯店受唁名曰開弔，門前設鼓樂，以示哀悼，棺前紮花綵如甕，俱亡人照片，往弔者行三鞠躬禮，富家門前紮素牌樓，着素服，一如舊式，或臂上紮青紗，親友奠禮，不用花圈，輓聯，或輓軸，輓詩等，撒弔者以白菊花形之紙花，男喪佩胸左，女喪佩胸右，遺殯不用位仗，舊式入死者着壽衣，普通男則棉襖，馬褂，女則大襖，內製鋪黃蓋白，即取鋪金蓋銀之意。富家則備官服，袍褂之類，停尸於床，闔家舉哀，裝紙鏢，紙錢，名領魂紙。拴雄雞，曰領魂雞，燃燈供飯，三日延僧唸經，送紙糊車馬人衣箱等，於小廟前焚化，曰「送三」，孝子及跪報，自靈前痛哭，沿街呼咿，到廟跪哭，以盡哀，及歸闔家號泣。

，至夜延僧入棚放焰口，有三日或五日或七日不等。富家有三棚五棚經者，有僧致番尼同日並舉者，曰對台經。但本市普通則用僧或道紛擊法器，間以音樂，出殯前一夜，伴宿，俗名坐夜。出殯時刻，率多清晨，隨行行辭靈柩，靈出堂，孝子手執紙旛，（領魂旛）導於前，苦晝費隨於後，棺抬到大街上大槓，孝子跪捧喪盆，戚友送行者，男步行，女乘馬車，富者紙紮，由銀白布男穿女花五車轎人馬陪宅寮庫紙壽亭子等，對對排列，到塋地下窆奠祭畢，回家時，有湯盞預澀水盆及鏡子，以避引外鬼進門。葬後三日開棺，六七日更換孝服，俗名脫孝。再有過週年者，或三週年。至清明，七月十五日，十月一日，均土改奠祭而外，於臘月三十日午時燒包袱，以盡遺終遺遺思。尋家有宗譜，族行族譜，土書歷代名諱路傳，以明家世系統云。

（三）壽日禮節 按慶壽多以其年齡滿六十歲，（照滿洲歲數爲六十一歲）其生肖須與每十年支之生肖相同。如本年歲次壬午，（古歷以下支紀年，今年是壬午，以生肖紀歲，今年壬午年，凡今年滿六十歲屬馬者，則由兒孫在其生辰那天舉行慶祝禮。於事前發帖分請戚友，至日在家或飯店設宴，富者邀伶人藝員演戲，或洛子大鼓，什樣雜耍，以點綴綵履之祝。

。普通於生日吃麵條，曰長壽面，或壽面，但亦有在一歲，十三歲，二十五歲，三十七歲，四十五歲，七十三歲，八十五歲，九十七歲，亦作慶賀，名曰正壽，或主壽，不是屬壽者，慶壽名曰壽辰，或聯壽，至慶壽禮品，普通做壽桃，壽麵，金銀，壽星，器物，或銀盾，瓶鼎之屬，或壽帳，壽聯，壽詩等。再有小兒初生三日，爲「洗三」，亦有慶賀者，名曰湯餅會。至滿一個月時，辦彌月，普請戚友。禮品亦有送金銀物品者。如麒麟鎖，錫子，小鴨，小鷄，及玩具等。惟壽日以陰歷計算，而國家定陽歷爲國歷。考陽歷的根據，是地球繞日，陰歷是月繞地球。據點既根本不同，所以陰陽歷兩個元且，永無合於一日之希望。按陽歷既行，陰歷難廢，一年兩個元且，一年兩個生辰，竟有鬧成笑話的人，在陰陽兩生日的日子，前往慶壽，此事雖小，但人類是感情的動物，愈是如此小而牽情之事，愈覺有必須研究的價值，所以陰歷的廢除，事實上恐不易作到，如農時及各地風俗，均習用陰歷，況于支之功用，發明尤早，官書史冊，歷代沿用保而存之，可以稽古。故有人主張存之不爲人害，去之無與世功，可是主張陽歷者，認爲既定陽歷爲國歷，歷法就應當力謀統一，陰歷就可以不要。然陽歷亦成陰歷化，因爲地球繞日三百六十五日成年，本無月之根據，今陽歷亦分十二月，是

已同化於陰歷矣，况陰陽可以推溯，如

皇帝陛下的萬壽節，本是正月十三日，現改爲二月六日，且去年正逢

壬年之午報，欣

午運之宏開，讚春王正月之文，麟經靈法，習

天子當陽之頌，大地回春，山河煥彩，而

聖人在位，草木蒙庥，四海有桃源之樂，

皇恩浩蕩，八表作鼓腹之歌，桑麻遍地，刁斗無警，貞元會合，

王者必興，功德昭垂，民生攸戴，故於一年一度之

萬壽佳節，全國四千三百萬臣民，敬向九闕九拜以忭舞，同祝

聖壽無疆，如此凡慶壽人均改爲陽歷，一致遵用國歷，遇個人誕生之日，家人父子，互相慶

祝。更如春節，即舊歷新年之代名詞，當初創立此名詞之原因，本爲政府尊重民間舊習慣，

爲社會禮教之領導。

按禮者，天理之節文，人事之法則，乃維繫世道人心於不亂之工具。古聖人考天地之理，

察人情之宜，制爲禮教，以安社會，以平治天下，其用宏，其效大，故古之婚禮，始於媒約之旨，父母之命，繼則六禮相將，兩姓合好，然後夫倡婦隨，相敬如賓，造成和樂家庭。至喪祭禮，亦有定制，按喪祭本爲人子之天職，自宜如禮盡哀。據孝經云：「孝子之事親也，哭不哀，禮無容，言不文，服美不安，聞樂不樂，食旨不甘。」孔子曰：「慎終追遠民德歸厚矣。」所以前述之禮俗，有由來也。故政府獎勵褒賞孝子節婦，以厚風俗，實行街村制，鄰組法，即仿古鄰里鄉黨，守望相助，吉凶慶弔，疾病扶持，歲之正月，必舉鄉飲酒禮。考此並非爲酒食，乃互相勸勉，爲臣盡忠，爲子盡孝，長幼有序，朋友有信，內睦宗族，外和鄉黨。況我國以王道立國，禮爲王道之急務，望新婚者，雖尙自由，當各盡其道。孔子曰：「殷因於夏禮，周因於殷禮，其所損益可知也。」是以三代之禮，相因而致，皆有損益，故一代之興，必有一代之禮也。茲錄本市孝行一則，以爲世人勸而彰孝道云爾。

附張理萱割股孝親記事

天地間，以人爲最貴，人之行爲，以孝爲最重。蓋孝乃子之職也，亦天性也。故百行以孝爲先，即以孝爲人倫之最大義焉。

夫我國以王道建國，茲於回鑾訓民詔書曰：「政本所重，在乎仁愛，教本所立，在乎忠孝。」又國民訓曰：「國民須以忠孝仁愛爲本，民族協和，努力於進義國家之完成。」以則對我國民族之以仁義，教之以忠孝，使天下民志於茲。又如孝經曰：「夫孝天之經也，地之義也，民之行也，天地之經而民是則之。」蓋其所謂天地之大經，即以孝德在時間的爲永劫之意味也。所謂天地之通義，以孝德在空間的爲無限之意味也。故孝既爲天地之大經通，則爲天地間萬物之靈的人，自然必須實行。又因古爲人之天性，不必勉強，任何人均能爲之。惟大孝至孝則難，並且大孝至孝，每不求聞見於世，故世亦少所聞見，而易致湮沒焉。政府爲端世風，而勵民俗，頒發明令，褒揚孝子節婦及有懿行者。前經省公署呈報表彰，孝子關桂田等五名，懿行者文鳳儀等五名，惟現任萃英國民學校教諭張駿坊字理堂，歷充小學校長，熱心教育，生性至孝。於康德二年四月間，因母病篤，親侍湯藥，朝夕不離左右，衣不解帶，夜以繼日，數日無倦容。迨於四月十二日母病危，望空焚香禱神仙保佑，並背親割股煎藥，以進母，越日病果漸痊。惟於三日後遽然加劇，醫藥罔效，溘然仙逝，享年七十有六。張君哭不成聲，哀痛殊甚，訃唁戚友，其姻親宋淑德爲張母宋太君之孫女，於當日夜夢太君身着

新表，由大門外進院，淑德出迎進室，告以汝老叔（張君）爲我求壽，並割肉和藥，惟大壽已終，不能再延，勸以不許哀痛，致傷身體，盡忠國事，及養兒女，以期光大門楣。所見衣服如生前，抑人死靈魂不滅，誠不誣也。茲按古人割股奉親早已有之。惟自歐風美雨東漸，世風澆漓，人心不古，以割股爲愚孝，似不爲當世所重，然至誠可以格天。據盛京志載，寧古塔（寧安縣）監生歐某，因母巢狐成病，效古人割股和藥以進，於是狐曰此人割股孝親，母壽增矣。狐再不敢侵。又寧安縣志載，戴君崇權，因祖母病危，亦割肉和藥以進，病遂痊愈，夫至誠可以格天，並佛經上言「誠能破石」。亦事理之常，況人倘能善養其浩然之正氣，而一切戾氣不敢侵也。且又奇者，越數月於七月十二日，張君入紅圪字會時，濟佛壇訓曰，「我將酒喝完，善緣唱名，我代傳今日呂純陽收弟子三人，往前入壇不可再開端，張駿坊到壇前，我見你是孝中男，所以我才代你師老呂君，今天破格將你們收呂門中，以後作事心誠，自然榮功德之心，你要添自古割肉奉親有幾人，東洋算你爲魁首，賜你一名叫孝禪，謝過你師，我代轉」。按濟佛，即濟顛字道濟神仙也。所謂神之觀念，即惟神之道，除神是超越人力，幽玄靈妙偉大活動之本體，其尊貴最高無比，實在就是萬物生成的根源，而神更分爲天神，

地祇，總稱之爲八百萬神，或八十萬靈神，以表示神數之多。故神之威德，能高照天地四方，無所不到，無所不曉，所以信神或信佛的人，基於這種信念，才實踐明淨正直之生活，自備身心之污穢，能引起疾病禍害之根源，若想免除罪惡，則必實行修德，而對神祈禱實行，赦除救出自己或親人，蓋查其根本理念，即敬神崇祖之信念。

第六章 其他

一、皇帝陛下御巡狩

溯於康德六年秋，

皇帝陛下，爲體天御衆，靖國綏邊，整頓師旅，以揚士氣，淬勵干城，遠振

聲威，巡狩東滿，以靖國境。於八月二十一日，由新京起鑾，經由濱江乘御召江糧，幸臨佳木斯。於二十五日午后，御駕特別列車，到達牡丹江，駐蹕驛前大和旅館二階閣爲行宮，翌二十六日午前，行幸牡丹江省公署，第六軍管區司令部，並登北晴山，

天際牡丹江市，誠空前之大典，伊古之隆治，當日氣爽天高，重陽將近，物阜民稔，英奏颯颯，爰於早九時，御召汽車，由上藤侍衛處長陪乘，張侍從武官長，照宮內府大臣

，省長及主務官，及國務院總務大臣，星野總務廳長官，三浦鐵道警護隊總監扈從，由行營出發，沿道者在撫軍大會，國防婦女會，各校學生及一般市民約二萬人，整然堵列，奉拜天宮，由古太平路，長安街，禮山大路，到達省公署，由該省省長御前導，先入便殿，賜省長，次長，鐵道局長，警察局長，中和會事務長，單獨謁見，於二階開拓科，賜草地市長，警務局長，並到世升學女百八十六人，獨立謁見，再入便殿，聽取省長奏上省政概況，並聽本官特許，餅，魚，及學生學藝品等，約十時於官民環列奉送中，由省公署以眼司令官前導到司令部，豫軍政署，行幸北眺山展望所，由草地市長啓奉，新興牡丹江建設狀況，柳等談全市風景，於午後一時啓駕回行宮。按牡丹江爲邊關重鎮，北鄰蘇聯，歷賴皇等支援，（乾岔子，諸們汗二役）均仰仗神武，天威，以享和平，此次邊陲草民，奉拜龍顏，彈切登之願，荷仁風德溥，故遐騰瀋之歡，遂於翌日啓蹕，巡狩東邊道，行幸開島省，曾經吉林，回鑾京都。回溯曠者

皇帝陛下，郊天長白，謁陵道，敬天法祖，以忠孝勵民。御極開基，以助勞示衆，鑾輿遶御，不憚巡狩之煩，聖德惟宏，用彰天行之健，更二渡重洋，交歡上國，舳艫千里，旌

旗蔽空，涉太平洋之雄波，報

天照大神之神麻，日滿兩皇，修禮讓以玉帛，水乳交融，紹親仁如兄弟，詔三千萬民衆一德一心，因同文同種，建設大東亞共榮圈，具徵我

皇帝陛下，睿智天縱，聰明日躋，故能康濟天下，阜成兆民，此颯風發越，撫被北方，允澤滂沱，幸臨牡市，嘗巡狩觀操之榮，賜

皇度天威之霽，殊爲本市光榮史之一頁也。特追記之，以誌不忘云爾。

二、鏡泊湖

鏡泊湖位於牡丹江省寧安縣之西南，在北緯四三度七〇分，乃至四四度，東經一二八度五〇分，乃至一二九度之地點。與靉邦北海道中部地方之緯度相同。總面積三七五平方基羅（九六平方千米）有六八六基羅之琵琶湖 分之一，水深甚淺五〇米突，標高海拔三五〇米突，爲南北細長菱形，中央部幅廣，約二十里，兩端各五里不等。牡丹江由湖南頭入湖，向西北流如菱形，至張家亮子爲出口，即世界馳名的大瀑布，俗名吊水樓，即現在鏡泊湖水電發電所所在地，業於康德九年十月二十六日，向延吉與本市送電，周圍繞以松香嶺，與老爺

嶺，諸大山系，即形成一細長土地肥沃物產豐富之盆地。爲東滿富源地帶，且風景絕佳，由滿鐵選有十景，納入映畫，喇託名畫伯傳其神韻。

- 一、小牡丹之眺望
- 二、吊水樓之瀑布
- 三、珍珠門之神秘
- 四、張家亮子之奔流
- 五、白崖島（老鶴磧子）之倒影
- 六、肅慎城（城牆窟子）之峭壁
- 七、老君爐之神石
- 八、鏡泊湖之天池
- 九、道士山之古廟
- 十、鏡泊ライン

以上十景，牡丹江鐵道局，爲便於觀光，組織開發委員會，首開催委員會，有以下各項

計劃：

(一) 龍泉莊經營方策之件

1、管理指導

2、入場料 宿泊料

3、食堂 賣店之監督

4、宿泊者之招待

5、其他經理關係

(二) 關於觀光採取方策之件

1、觀光券之制定

2、團體旅客之斡旋

(三) 鏡泊湖自動車運行方策

1、嚮導人之教育指導

2、自動車之輸送業

牡丹江風土誌

3、公共汽車包車處理

4、公共汽車停留場 路線延長

(四)觀光小船運行方策

(五)其他

1、觀光施設

2、淺說揭示 道德設備

三、鏡泊湖水力電氣事業概況

東滿產業開發原動力之鏡泊湖水力電氣工程，係於康德四年十二月一日，於東京城街，開設鏡泊湖水力電氣建設處，進行發電所建設之基礎，調查及建設工事用道路等，計費時一年有半，於康德六年五月始於現場舉行起工式，正式着手本格之建設工事，經過三整年，於去年六月二十五日，乃完成其一部工事。於二十六日開始向牡丹江間島送電。蓋為我國第一次產業開發五年計劃中之電源開發計劃一環之松花江豐滿水電，鴨綠江水電，同時開工，且均於去年開始一部之處女送電。惟鏡泊湖水電並於去歲將發電機裝置完竣，於

十二月二十二日，全部開始送電，此是第一次水力電氣開發計劃中最初完成之水力發電所。迨爲東滿產業開發之原動力，並以牡丹江爲中心，即向東滿地區一帶，開始強力之全面送電。查該工程，前後歷時五載，事業費約二千餘萬元，從事人員達二百二十萬人，至此始克完功，其間歷嘗艱苦。蓋因當初鏡泊湖畔治安不良，匪賊充斥，猛獸跳梁，不想現在竟造成近代產業聖地。利用鏡泊湖及牡丹江水位之落差，而成之罕有之水路或發電所。且發電機全部係三菱電氣所製最新式堅韌傘型之純國產品。並採鏡泊湖之風光，並吊水樓瀑布之雄姿，闢成國立公園之計劃，且已早馳名於世界矣。

四、長白山

長白山一名白頭山，爲滿清發祥之地。其前池水雲巒，奇峯幽壑，乃滿鮮第一高峰，與富士山相輝映，均爲靈山，是日滿國體之表徵，前清列爲祀典之一，因其巔有天池，東北西南，長如出水之荷葉，周八十餘里，冬日不冰，時出靈氣，虹日照之，五色燦爛，頃刻萬變，池之周圍，最奇之峰十六，如天池詩云：

一天池水氣氤氳 翠壑排空半插雲

神女當年憐帝子 春深紅果有餘聞

又詠白頭峰詩云：

瀛海名山古白頭 天池朱果說神洲

高峰雲雨烟霞裏 仙子今朝來也否

又臨近天池有洗兒石詩云：

年年傳七夕 仙子洗兒來

衣失何人拾 荒烟館綠苔

以上三故事時即清肇祖雅順誕生之神話，傳說昔有三仙女思古倫正克倫佛庫倫，浴於天池，一鵲雀置朱果於季女佛庫倫衣襟上，女含口中墜入腹內，孕生布庫哩雅順，姪新覺羅即₁之始祖。洗兒石在石虎灘下，臨近天池，高六丈餘，寬四十餘丈，相傳爲仙女洗兒處，年年七夕必有仙女在石上洗兒。昔有鮮人，曾在石傍拾一無縫兒衣。他如秦人洞，仙人橋，孝子山，義士阜，盧敖洞，寶馬城等奇蹟。惟天池自古稱爲秘境，按地質學家謂爲火口湖，周繞斷崖，故又名火口壑，周圍十二籽，標高二七四四米，東側峻險，西麓緩斜，原爲積成熔岩火

山，其形如鐘狀，形鐘狀火山系，只因山巔堆積灰白色琉璃質浮石，及四時積雪不化，故稱鮮名白頭山，滿洲稱長白山。據清文景書云：長白山爲滿洲第一名山，原滿洲語歌兒民商監阿鄰工學博士村田治郎釋「歌兒民」爲「長商監」爲「白阿鄰」爲山。又據柳邊紀略云：長白山無樹木，惟生蕁草，多白花……山巔積雪皚皚等，爲長白山得名之理由。且歷代視爲神山，遼代傳稱長白山爲白衣觀音之居處，故禽獸皆白色，原契丹人最崇拜白衣觀音。金世宗於大定十二年尊崇長白山爲與王之地，命有司祭以禮儀，勅封與國靈應王，於山之北側建廟宇。清太祖實錄謂，先世發祥於長白山，康熙乾隆兩朝崇拜尤盛。

牡丹江風土誌 (終)

牡丹江風土誌

三三〇

