

著 若 淵 徐

窰 弟 與 窰 哥

錄 圖 瓷 青 泉 龍 附

沈君自存

旦 元 年 四 十 三 國 民

自序

龍泉以寶劍哥審著稱。鍊劍之法，自歐冶子後，久已失傳。近坊間應市之品，徒具形式，已無復五采龍文之妙。哥審秘製，雖亦隨章氏弟兄而俱亡，顧殘尊碎鉢，猶足供考古者之摩挲鑑賞。

余旅浙已垂十年，曾因公數出龍泉，雖耳聞有此瓌寶，願以旅程匆促，未遑顧問。三十二年春來知縣事，暇與邑紳聚談修誌，咸以爲哥審於我國文化史上放一異彩，而邑乘所載，寥寥數則，殊未足饜考古者之渴望；似應另輯專章，以存文獻。余深韙是言，乃着手親炙瓷片；翻閱載籍；並與斯道之權威相往來。歷久所見者多，癖好亦隨之而益深。今秋督征南鄉，道出疏田，旣親歷審址，復遍觀藏家珍品。歸乃有撰述成章爲修志作一準備之意。

十一月十二日 國父誕辰，午後乘暇與錢叔青、潘臣青、吳文

苑諸氏同賞殘片，歸後意興甚高。是晚府中演劇示慶。當袍笏登場，笙歌盈耳之際，獨於街齋伸紙吮毫，從事於第一章之寫作。至九時許，忽有墜機之事發生，自茲擾攘經旬，心力交瘁。然仍於夜深人靜，陸續走筆，至二十二日脫稿。復幾經修飾補充，其間因一言之得，一字之疑，與各方家或則一日之間，信便往還者數次；或則反覆辨證，至夜闌燈燼不忍別；或則鳩首一室，屏絕賓客，廢餐事以之；務期斟酌損益，心安理得而後已。書成，友好恐其散佚，慫恿付梓。余以涉獵未廣，研鑽不深，雖應其請而終頹然不能心釋。

余以爲研究哥弟密最感困難者，要爲過去文獻之不足，以及史料之未可盡信。于浩如煙海之冊籍中，幾費翻尋，始求得片言隻句；願一經彙合而比較研究之，則又互相矛盾，莫衷一是。以言二章之時代：或指北宋；或指南宋。以言哥密之精麤：或言南宋優於北宋；或言北宋而後，官哥均趨衰落。而古籍所載之袖色、紋片、式樣、脛胎，不語近鋪張，卽事涉神祕，或更道德塗說，撫拾成文，舉例言之：有言哥密爲厚胎鐵骨；有言哥密以薄胎爲貴；或言弟密

聽

色濃；哥審色淡；隔靴搔癢，曾無是處。是蓋由上方珍品，寶貴甚至，非近御侍從，貴戚世族，未由展玩。若彼兔園寒士，山僻牯儒，罔覩靈威，莫窺禁籥，雖劬考古制，而物力既澀，開見亦寡，對於哥審製品及其產地等，初未有若何真切之調查研究，非轉載前人之說，卽以耳代目。縱駟僉貴游，或略知鑑別，意有所會，又少筆之於書。以至後人之研究者，已無確實之史料可據。反不若今日學者，摩挲斷片，考證廢基，或可得與事實較近之真相。

次爲發掘物之層出不窮，令人不敢遽下斷語。例如發掘之初，羣以弟審或其他雜審之開片者爲哥審。及後厚胎鐵骨發現，乃知哥審弟審之作品，截然不同，又譁然以厚胎鐵骨爲哥審之典型，並證實二章治審之地必在大審。漸更於溪口發現薄胎鐵骨，說者乃開始致疑於審基之所在地，並知鐵骨有厚薄之分，又紛然謂大審專出厚胎，溪口專出薄胎。再後於溪口附近亦發現厚胎鐵骨之碎片，於是愕然知前說之未必盡然，轉而迷惘於兩地審業之孰爲先後。是以據發掘而引伸之推斷，今日以爲是者，明日因新發現而成非。

書列論，是否殺青之日，即全盤爲更新之事實所推翻，殊難臆斷。余撰是書，意在將見聞所得，參證所知，組織成章，用備史館之採擇，兼供同好之參考。所望海內賢達，能更作精深之研究，使此古代藝術，今後得發揚而光大之，則披荆之責，所勿敢辭。嚶鳴之求，實有勿能自己者。

本書以哥弟密爲研究對象，命名之際，曾幾費躊躇。蓋稱處青則範圍過廣，稱龍泉青瓷亦覺包括元明以後，均與本書範圍不合。至於碗田密則專指哥密，章密或龍泉密則專指弟密，對於二章作品，殊無一足以概括之名稱，最後始取今名。

書中立論，由錢叔青先生啓示特多，並承親爲校讎；吳文苑、陳佐漢、金叔聞、蔡聚文諸先生賜借貴重之參考資料；馬驥王毅君、楊競秋諸先生代爲繪圖；陳訓平、姜嘉榮、袁錫瓚、陳春英諸先生代爲謄正；尤以各專家未出版或未發表之作品，或則遠道郵贈，或則搜尋見示；均所心感，附誌於此，用表謝忱。

徐淵若三十三年十一月二十三日於龍泉縣政府

哥窑與弟窑目次

自序

第一章 概說

第一節 哥弟窑時期及所在地之探討

第二節 發掘之經過

第三節 哥弟窑之仿製

第四節 哥弟窑之鑑別

第二章 哥弟窑之研究

第一節 胎骨

第二節 釉色

第三節 開片

第四節 花紋

第五節 款式

第三章 隨筆

附 錄

一、龍泉青瓷圖錄

甲、開片

- (一) 冰裂紋
- (二) 蟹爪紋
- (三) 鱗血紋
- (四) 百圾碎紋
- (五) 牛毛紋
- (六) 魚子紋
- (七) 葉脈紋
- (八) 流水紋

乙、花紋

- (一) 器邊形
- (二) 邊緣圖案
- (三) 內外花紋

丙、款式

- 子、器口款式
- 丑、器耳款式
- 寅、器足款式
- 卯、各器款式

- (一) 瓶類
- (二) 爐類
- (三) 罐類
- (四) 洗類
- (五) 壺類
- (六) 盤類
- (七) 杯類
- (八) 碗類
- (九) 盆類
- (十) 文具類
- (十一) 雜件寫生類

二、參攷書目錄

鈞

哥窰與弟窰

徐淵荅著

第一章 概說

第一節 哥弟窰時期及所在地之探討

我國宋代名窰，爲世所豔稱者有五，曰：官、哥、汝、定、均，哥窰其一也。窰創自宋代，邑乘載生二章青器有云：「章姓，生二名，不知何時人。嘗主琉田窰，凡磁器之出於生二窰者，極其精瑩純粹，無瑕如美玉然，今人家亦鮮存者，或一瓶一鉢，動博數十金。厥兄名章生一，所主之窰，其器皆淺白斷紋，號百圾碎，亦冠絕當世，今人家藏者，尤爲難得。世稱其兄之器曰哥哥窰，稱其弟之器曰生二章云。」又范炳華典略云：「哥窰久不知出處，志云不知何時人，近閱雲谷臥餘一書：『南宋時龍泉有章姓者，兄名生一



鈞

，弟名生二。兄弟各主一密，而生一所製為佳，故以哥密別之。哥密多斷紋，今溫處珍之。』朱琰陶說謂：『宋哥密本龍泉疏田密，處州人章生一生二兄弟於龍泉之密，各主其一。生一以兄故，其所陶者曰哥密。生二所陶者，仍龍泉之舊，曰龍泉密。』又云：『柴密之外，定汝官哥，皆宋器也。流傳至今，惟哥密質重耐藏，稍易得，定汝難於完璧。』又云：『龍泉密土細質厚，色甚葱翠，妙者與官密爭豔。』此章密在宋無疑矣。惟章密與官密並貴，而定官製，自宣和政和間，至南渡後製法稍拙，章密亦然。則章密之在南宋時，似非確證也。』宋應星天工開物稱：『浙省處州麗水龍泉兩邑，燒造過釉杯碗，青黑如漆，名曰處密。宋時龍泉華疏山下，有章氏造密，出款貴重，古董行所謂哥密器者即此。』觀此，諸家於哥密之製於南宋，（西曆一一二七至一二七九年）抑北宋（西曆九〇六至一一二七年），衆議紛紜，而於主密之人為二章，燒密之地貴，即官密之類。生一所陶之色淡，故名哥密。

明洪深儼山

全臺紀聞

載：「哥密淺

白斷紋，千百

碎。宋時有章

生一生二兄弟

皆處州人，主

龍泉之疏田

密。生二所陶

有款純粹如

美玉，為世計

貴，即官密之類。生一所陶之色淡，故名哥密。

爲龍泉，建窰之時爲兩宋，則已略無疑義。此外諸書所載，大致從同。琉田（又名琉瑯）在龍泉南鄉小梅鎮之大窰村，當時該地治盜業者不下四十餘家，而以章氏兄弟爲傑出。生一所主者爲琉田窰，因其爲兄，又名哥窰。生二所主者爲龍泉窰，又稱弟窰，亦稱章窰。世俗總名之曰大窰。又復別哥窰曰前窰，弟窰曰後窰。兩者中又有所謂御窰者，卽哥弟窰中精品，類皆進呈大內。蓋官窰爲客貨之對稱，御窰爲官窰之尤精者；御窰爲至尊所御，官窰則妃嬪以下所用。相傳其妹工於繪事，在弟窰協助雕飾，頗稱工巧。或傳其妹亦另主一窰，有妹窰之稱。已無從稽攷矣。

哥窰以鐵骨爲貴，初僅於大窰村採掘得之，及後又在溪口墩頭間之瓦窰埕一帶發現。大窰村在查田南十五里，而溪口則在查田之北約五里許，故典書所載之窰址，由於上述兩窰基之發現，頓成疑案。時人以溪口附近之八寶山（誌稱馬鞍山）所產之泥，可製鐵骨

，又因溪口附近發現古石磨，疑即當時碾粉製瓷所用，因之推斷哥審審址，當在溪口。此言雖不足徵，但精美之鐵骨作品，頗多出現於溪口一帶，則哥審審址在溪口之說，要亦言之成理。

吾人歸納各家之說，以及近人對於出土貨之推斷，關於章氏兄弟之時代及哥審審址，大概可類別爲下列諸說：

一、關於二章之時代者：

甲、二章生於北宋。

理由及根據

(一) 典故載：「章審與官哥並貴，而定官製自宣政間，南渡後製法稍拙，章審亦然。」

(二) 陶雅載二章爲初宋時人。

乙、二章生於南宋。

理由及根據

(一)雲谷臥餘載：「南宋時龍泉有章姓者，兄名生一，弟名生二。」

(二)飲流齋說瓷載其友人所藏哥窰加彩之器，古氣盎然，不類後加者。又謂：至宋末而加彩興。則哥窰當在南宋。

(三)陳佐漢氏曾見一哥窰角，上鐫紹興三年字樣，紹興爲高宗南渡後年號。

此兩說尙多疑問，因所謂哥窰加彩之器及哥窰角，不能斷定其爲哥窰，抑係當時之仿哥，且該角並非鐵骨。宋末而加彩興之興字，既可作開始講，亦可作流行或興盛講。

(四)傳說南渡後官窰不振，哥窰乃仿製而享盛名。且其時冠蓋雲集於江南，供應極繁，哥窰乃代興。

此說亦未能信而有徵，據中國陶瓷史載：「北宋之瓷，坯胎稍厚，釉上現蜡淚及現胎骨。至大觀政和等時作品，則釉薄如紙，胎薄如蛋，聲如玉磬，且有胎和釉溶成難分之瓷，瓷器至此，可謂登峯造極」云云。

哥窰極品之作，似在北宋。

二、關於哥窰之地址者：

甲、生一窰在大窰村，溪口所出者係另一人所造。

理由及根據

(一)陶說載：「宋哥窰本龍泉琉田窰」。

(二)天工開物載：「宋時龍泉華琉山下有章氏造窰」。

(三)五雜俎載：「哥窰質重難藏，故易得」。似哥窰專指厚胎而言，厚胎鐵骨，以大窰所出爲多。

乙、溪口之窰，係生一所主。

理由及根據

(一) 格古要論載：「古龍泉青器，土脈細且薄」。似古人以質薄爲龍泉青器特點之一。中國陶瓷史所刊哥窯雙耳盃，似亦係薄胎作品，適一反五雜俎之說，溪口出土貨，以薄胎哥窯較多。

(二) 邑乘僅載生二主琉瑯窯，並未指明生一窯址，則生一於相距僅二十華里左右之溪口，獨主一窯，說似可通。且弟窯又名章窯，似係繼承祖業之習稱，生一居長而未獲襲稱章窯者，可爲遷地治窯之一旁證。

此說似略較牽強。

以上各說，均有其立論之根據。惟關於哥窯作品，究指厚胎，抑指薄胎；哥窯盛時，究在南宋，抑在北宋，仍難獲一愜心貴當之結論。吾人根據目前資料，參證當地出品，有可得而言者，政和年

在

間，窰業鼎盛，徽宗潛心藝術，上有好者，下必風然景從，雍乾瓷業之耀彩一時，可爲明證。是以哥窯以民間之秀，與定汝鈞窰爭一日之長，爲時當在北宋，此論哥窯之時期。生一在日，既負時譽，朝廷責貢，決非一人精力所能兼顧，勢必廣收學徒；或有出藍之士，繼其餘緒，仿哥而可亂真，或更有所改進。亦有後起之秀，同仿官窰而得其神似，願爲生一盛名所掩者。是不問大窰與溪口所產，孰者爲精爲粗，似均不足據以爲斷，此論哥窯之地址。總之，吾人所能根據之資料有限，難免盲人捫象之譏。將來隨發掘之進展，必將更有斬新之佐證，足資考據。時人常謂大窰專出厚胎，溪口專出薄胎，顧據郭哲綿談其珍藏之象蓋，係最精之薄胎鐵骨，出自大窰；並聞溪口瓦窰埤雖未發現完整之厚胎鐵骨，但破片已數見不鮮，且曾掘出^{一碑}，有後窰字樣。前說遂不攻自破。近人又有溪口之鐵骨，較古於大窰之說，其所持之理由，以爲溪口所產之鬲爐，三足

緊靠，非特陳設不穩，抑且式樣不佳，有似陶器。而大窰所產者則三足分立，美觀實用，且溪口之鐵足，不及大窰作品光整，是大窰之優點，當係改良所致。惟此論亦殊多未協，蓋溪口之出品，除隔爐外其他大致與大窰無甚差異，至仿銅仿陶，視各人之取樣而異，近代亦偶有取範於三代之器式者，決不能指爲古於宋瓷也。且後人亦有仿前人而不逮之處，決難以鐵足之優劣而斷其先後。聞一般市僧，因溪口之窰，初無藉藉名，故常混充大窰出品以求售，吾人於此，實益增躊躇之色。惟古人於吹釉法未發明前，不易製造薄胎，誠能考證吹釉法之發明時期，亦殊有助於吾人之推斷也。

余又以爲龍泉窰業，當發祥於大窰。且在二章以前，必已有相當之基礎。古塚中發現之唐瓷晉瓷，釉色式樣，已大有可觀，堪爲明證。及後爲圖原料採集之便，運輸往來之速，遂逐漸遷至溪旁，是溪口窰業之後於大窰，殆可斷言。及後又一面沿溪至八都木岱，

一面沿溪而至麗水竇定，均有脈絡可尋。翻閱陳著青瓷之調查及研究，亦有類似之說，可謂先我而言之矣。

第二節 發掘之經過

龍泉之大窰遺址，久已淹沒成田，或恢復山陵原狀，是以或則縱橫阡陌，或則淒迷蔓草，已了無跡象可尋。邑人亦僅少數士子，知龍泉會有此瓊寶。至於地在何所？品屬何形？則類都茫然不解。大約在光緒二十年前後，德教士奔德，購地墾種，發現古瓷，流傳國外，始引起各方注意。光緒二十八年，小梅吳井蘭，城區廖獻忠等，至大窰發動村民，採掘一種鋼筋爐，終在葉塢底掘出，由吳井蘭購去，村民方知地下埋有此貴重之古物。繼在村內大堂後踴躍發掘，深入山地數十丈，掘出古物多種，並發現古廟址一所，爛銅廢鐵若干。至光緒三十年，上海古玩商日人天野靜之，首來大窰收購

，側重於鋼筋爐及小件瓷器。繼之有日人松田元哲來購。至宣統二年，福州南台大和藥房主人日人行原始平至大審。嗣後年必數次，首尾十餘年，至則必住月餘，隨帶有參考書籍，據稱：鋼筋爐形式奇妙，質料細純，適於裝飾，脫手較易。行原曾在大審與村民合作發掘；遇有未成熟之瓷坯，即加以複審；破碎者加鋸修整。又倡導加彩之可貴，是以鋼筋爐及加彩品，均一經品題，聲價十倍。

民初奉令開墾墓園，發現古瓷，遂有多人到處尋掘古墓。其出品則有鬲爐、鼎爐、八卦鼓釘、凸花牡丹爐、及鳳耳瓶、鯉魚瓶、凸花瓶、龍虎瓶、五德壺等。及後江蘇松江胡協記，上海周黃生，江西沈翰屏，福州方振遠，甯波周奎齡，葛文慰，永嘉王紹埭等客商，相繼前往採購，知事楊毓奇亦親往巡視；掘地發墓者益衆。民十六年，美人洪羅道來收羅各瓷，履勘發掘地址，且將各類瓷器，攝影留念；德國亦有領事至大審拍攝探掘地點；法人某由松陽天主

堂介紹前來，專集碎片，成箱運往法國；日人尚有九井等相繼而來。大審已漸成世界考究哥審者之聖地。

溪口墩頭方面之哥審，過去無人注意，至民二十八年十月間，有江西客商章九堤王少泉等前來採購，始認真開掘，遂知有鐵骨、鐵沙底、銅邊、鐵足等區別。據邑人吳文苑氏談：溪口之舊審址，上層均係普通之龍泉審，三十年秋，更發掘而下，始發現現時之薄胎鐵骨云。

大審周圍五華里之內，凡較低山麓，似多有審址散布。聞該村自宋迄明，村民從事審業者相繼不絕，審址當在數百以上。迄今凡顯著之遺址，均大致發掘殆盡。據稱發掘方法，首需察看地面磁片與燒審磁套之多寡，以及土質之鬆實，而後施以人工，方較有把握。開掘時尤貴持之以恆，心細如髮，常有數日之間毫無所獲，而一旦掘得佳品價值千金者。惟一般均不講究科學方法，或從旁掘入，

或開一大窟窿，故毀損者極多。除發掘古冢外，幾無完美者。

發掘者與山主之關係，如由山主僱工採掘，則係僱傭關係。如由山主出租，則係租佃關係。後者要需視山地蘊藏豐富與否與窰址之是否密集而定其租價之多寡。普通又分二種；一曰抽山稅，山主抽掘出物總值之二成至四成；一則由發掘者向山主先行斷價買掘。現因外銷路斷，而稅率較高，萬一發掘後無高價物品甚至一無所獲，而租稅則仍需完納，故採掘已不若昔年之盛云。

至於發掘坟墓，以民三四年間爲最盛。事先考據縣志及宗譜，以確定巨室坟墓之所在。掘時首需以鐵條試探，如其下有石板，即可挖掘，時間均在晚間。龍泉於南宋時高官顯爵極多，有管鮑張何四大姓。發掘坟墓本爲軍法所嚴禁，惟當時某令趨附時尚，令准開掘。大概一坟內有古器一件或五件不等，普通約有三件，即花瓶一對與杯子一只，多者始有龍虎瓶。龍泉目下盜墓犯人，由於當時所

養成者尚多。厚葬本爲古人所戒，以其易啓覬覦之心也。然千餘年來，水火盜賊所侵，精品漸趨毀滅，設非深冢埋玉，吾人尙能睹此燦爛輝煌之完璧乎？

第二節 哥弟窰之仿製

哥窰自章氏以後，大致有一時期失傳。林擒典略載有哥窰復陶之說，謂：「皇明紀略，都大僕穆言：仁宗監國，問諭德楊士奇曰：哥窰器可復陶否？士奇恐啓玩好心，答曰：此窰旣變，不可復陶。他日又以問贊善王汝玉，汝玉曰：殿下陶之，則立成，何不可之有！仁宗悅，命陶之，果立成。」據此，則明時復陶之窰，能與原窰出品無異。惟諸書所載，元明繼起者，類都不及原品。陶雅老人所謂：「龍泉官窰，代有仿製，坯質泥鬆，物多罅竅」也。惟元窰有一特徵，卽以釉色爲主，其釉厚而垂，濃處或起條紋，淺處仍見

水浪，且其花紋以印花爲主。陶說有謂：「哥窰在元末新燒，土脈麤燥，色亦不佳。龍泉窰在明初移處州府，青色土墜，漸不及前。」中國陶窰史載：「處窰爲章生所燒龍泉窰之舊，明初移於處州，時爲處器，或仍有呼爲龍泉窰者。所製之器，云不甚精。」古歡室青瓷研究淺說載：「明季瓷器中興，有龍泉窰在琉田，後遷麗水寶定。存坑窰在存坑村，安福窰在安仁，竹口窰在慶元，當正統間，尙有顧仕成者，在劍川自折鄉（琉田）築窰製器，色惡品劣。」邑乘亦有：「明正統時顧仕成所製者，已不及二章遠甚，化治以後，質麤色惡，難充雅玩矣」等記載。陶雅老人亦謂：「廠村所謂哥與龍泉，大抵明仿爲多。」元明間繼起之說，實彬彬可考。（正統以後化治以前爲西歷一四四九年至一四六五年）。

竹口窰，據邑人沈慶如氏謂：「在距大窰四十華里之慶元竹口鎮，現已湮沒不知所在。其器龍慶及隣近縣屬尙有家藏。按此窰爐

、瓶、盃、盞，（即鉢）表裏俱厚。釉多白湖，梅子綠與湖綠次之。紋片粗細不一，式樣亦仿宋章兄弟。製法瓶有鯉魚耳瓶、鰲魚耳瓶、雙耳環瓶，約高尺許，可數數觀。爐則八卦大爐、鼓釘八卦爐、牡丹燒花爐，口徑尺餘。盃有雕空卍字雙套盃。盞有雕空卍字雙套盞。寺廟祠宇，先時到處可見，今被滬商購買殆盡，完善之品，絕無僅有。

此外，明代龍南孫坑，亦建有民窰，窰今猶存。多製仿二章瓷器，大抵爲爐瓶大盤，滬商稱爲老孫坑。其價格低而質料粗，釉帶黃色或梅子綠，亦有紋片者。清光宣年間，尙有范祖紹、祖裘昆仲，同主孫坑窰，所出仿古，亦係老孫坑一流，不甚精妙。（龍泉古代窰基，有大窰、新亭、金村、岱根、坳頭、大磨、砣湖、墓窰、前賴等地，而以大窰區域最大。）

降及現代，民初龍泉人蔡齡，於宮頭設立瓷業工場，聘景德鎮

技師，出品精美，荷蘭人爭相訂購。及其逝世，改爲官商合辦，卽一蹶不振，卒至閉歇。惟其出品式樣，力求現代化，與仿古不同。自德傳教士奔德宣傳出土貨後，外人競來採購，供不應求，邑人廖獻忠首謀仿古，幾可亂真；是爲近代仿古之嚆矢。西鄉寶溪鄉之溪頭，有陳佐漢李君義等，亦建兩窰；原製日常用品，繼仿大窰古法製器，如爐瓶盆缸盒等，式樣不一，種類繁多；爐有鬲爐、直桶爐（俗名弔腳爐）、鼎爐、（俗名筆管爐）、扁爐、彝爐、穿心爐、鼓釘爐；瓶有龍虎瓶、五德瓶、三管瓶、牡丹瓶、天球瓶、鳳耳瓶；盆有雙魚洗、梅花盆、菊花盆；缸有金魚缸、鼓式缸；盒有光素印泥盒、雲鶴印泥盒、山水印泥盒等；均仿二章破器製之。釉色有粉青、天青、或葱翠、或點彩，但梅子青、白湖、片紋、魚子紋，則不易仿製。尤以胎骨太厚，間有跳釉不勻，更泥土中夾雜黑點，而底脚端燒現紫色，較諸眞品，難望項背；但擇其精者用弗酸浸洗，

去其新光，亦可混珠；其巧者即鑑賞家亦茫然難辨。海上此貨，戰前頗爲充斥。（自古和言、近代仿朱古品，似較明仿劣偽。）

此外仿古能手，尚有溪頭之張高禮、高樂兄弟，車輿龔慶芳、及子子敬、弟慶靖、慶平，八都吳蘭亭、吳祥麟、蔣建寅、黃觀光，木岱口徐子聰，以及外邑人如永嘉張漢卿、金德利等，或則雁行合土，或則聯袂選青，亦極二難之美。過去名工，大都一時興會所至，業餘偶一爲之，惜各守祕密，不通研究。亦有欺售外人，冀博高價者。製成之器，出窰時燒損極多，甚有全窰毀壞，什中得成六七，已屬大幸。藝術品之不能必其成，大都類此。此種仿古品，昔日大概用以饋贈紳宦親友，或傾銷滬上，坊間不易購得。及抗戰軍興，外銷呆滯，近於市肆間，亦已羅陳求售矣。

外省仿製二章作品，據陶雅載：宋定明祭及仿哥，皆有紋片而夾以彩畫，甚無謂也。紋片而施於觀世音之面部，則彌爲無理。明

瓷仿哥之鮮豔者，廠人俗稱之謂綠郎窯，滬濱稱之曰果綠。又明仿弟窯，有一種色極葱蒨，廠人亦妄呼爲綠郎窯。且滿身紋片，甚爲細碎，價乃奇貴。永樂款之盃，有青花，有五朵，有仿哥，有脫胎暗龍。在明代又有宜興歐子明，仿造官哥均窯，采色甚多，是曰歐審。此外明代及清初，景德鎮曾有此舉。其仿哥者皆炒米色，蛋白色，留傳迄今，價亦甚巨。雍正所仿弟窯，皆無紋者也，製佳而款精，有後起者勝之說。滬濱呼雍正仿龍泉之品曰哥綠，以弟爲兄，或又謂之果綠，仍係哥音之轉，非蘋果綠之省。又或謂哥綠者，鸚哥綠也，於義較通。乾隆所仿，亦珍同拱璧。惟雍正豆青，爲仿龍泉之最美麗者，乾隆以後，往往間以金繪，夔龍古紋，價稱昂貴。又雍正時唐英（字俊公，漢軍旗人，官內務府員外郎）在景德鎮所仿，胎釉乃迥乎不同，太抵豆綠色有暗花者，卽唐所仿也。陶雅載：「古審之存於今世者，在宋曰均，曰汝，曰定，曰官，曰哥，曰白。」

龍泉，曰建，曰元之紫釉，曰明之祭紅、積紅、雞油黃、青花五彩，鱗魚皮。六朝及唐瓷，猶偶一遇之，紫則無可徵考。官哥雅甚古茂，而不甚見重於當世，蓋仿製較多，真者千不得一。一以陶雅老人鑑賞之精，閱歷之廣，獨對哥窰少所論列，自認所見不多，則吾人之眼福，於哥窰較前人爲勝矣。

仿瓷之難，第一步爲胎骨，第二步爲品各式樣，第三步爲釉彩。蓋昔時所用之石質，時過境遷，不易覓得；或業已用罄，我國對此土質，又未予以科學的分析，故無法覓代。至於品各式樣，由於古器之不盡完整，故尺寸不易停當，釉彩亦難獲祕傳。欽流齋說窰，以汝均哥定，同比謝宣城陶彭澤之詩，淡而彌永，淵淵作金石聲，去三百篇未遠。千載之後，欲求神似，此仿古之所以難能也。過去龍泉幅員極爲廣袤，故窰瓷種類亦至龐雜。凡斯土之產，概名之曰龍泉窰，總名之曰處青，蓋以處州出名者也。然胎骨釉彩

之種種不同，後之考古者實無法區別其時代與審名；惟有摩挲殘片，以求其神會而已。

日人亦有仿龍泉之作品，曰七官手，滬上名之曰老東洋。以鼎爐等式樣為多，其所仿鋼筋爐亦甚可觀，間有於器上畫金花者。惟其顏色係將顏料攪入釉內，不若我國處青釉料之能天然發綠；且老東洋略帶黃色，質輕，火度不高，擊之無音，露胎處發灰色，一望可辨。

贗

云

陳瀏謂：「哥密之真者，光彩照人式樣亦最古雅，今所以見輕於世人者，皆作也。」一足徵仿哥作品之多。方密之通雅云：「假哥密碎紋不能鐵足，鐵足則不能聲。龍泉不能得其淡色，淡則無聲。」此亦鑑古之精者也。一不云。姑存此說，以俟博雅。

第卅節 哥弟審之鑑別

部偉 董談 鐵骨 雀堂 胡詳 按雀堂以青緞音身輕者為上，青啞者次之。紋片小而裂細不顯內胎，者乃那白，哥審與弟審紋片碎細而裂粗為內乃啞，故緞音貴啞賤。近時能仿雀堂者，作胎時，上下皆用鐵骨泥，惟中以白泥為心，遂似有，此亦雀堂一弊也。雀堂為是，哥密又何莫不然。

第四章 哥弟窯之鑑別

哥窯與弟窯

二二

拆

哥窯弟窯之別，於此三拆版者一望而知。否則朝夕以此兩種碎片，比較觀摩，亦可心領神會。捨是則雖千言萬語，不足盡其奧蘊也。諸書所載，均以有無斷紋爲別，實係皮相之談。蓋弟窯間亦有斷紋，（出窯時雖未必有，但經久遇氣候變化後，亦可發生斷紋，）哥窯間亦有無斷紋或斷紋隱而不顯者。且元明之物，斷紋甚多，豈可僅以斷紋而別哥弟？惟諸家均以此爲言，且初學者亦惟有依此爲斷，稍可得其一二。日人大村西崖所著中國美術史亦言：「哥窯頗似官窯而略有不及，色淡白者卽所謂米色，稍濃者稱爲豆綠，斷紋爲魚子。又有所謂百圾碎者，見之宛如裂百條。亦以紫口鐵足爲多。龍泉窯與哥窯相異之處，則爲無斷紋。色有粉青翠青二色，未上釉者如瓦屑，呈赭色。器式以觚、罍、鬲、爐、葵花菱盤等爲最上器。」此外如春風堂隨筆載：「哥窯淺白斷紋」。稗史類編載：「哥窯則多斷紋，號百圾碎」。博物要覽載：「龍泉窯妙者與官哥

紋

爭豔，但少紋片紫骨耳。器質厚實，極耐摩弄，不易茅蔑」。陶說載：「清祕藏古宋龍泉窰器，土細質厚，色甚蔥翠。妙者與官窰爭豔，但少紋片紫骨鐵足耳。且極耐摩弄，不易茅蔑。第工匠稍拙，製法不甚古雅。有等用白土造器，外塗釉水，翠淺，影露白痕，乃宋人章生所燒，號曰章窰，較龍泉製度，更覺細巧精緻。」唐英謂：「兄弟二窰，其色皆青，其別即在有無紋片耳」。吳仁敬等所著中國陶瓷史，亦載有：「二窰皆民窰之巨擘，足與官窰相抗。哥窰土質細薄，釉色以青爲主，濃淡不一。亦有爲錳及鈷之淡紫色，或銻之鮮黃米色，亦有鐵足紫口，頗似官窰，以碎紋著名，見之仿若裂痕百條，號曰百圾碎。有時亦作魚子紋，頗爲可觀。各種裂紋，係一種濕隱裂，實際上有此種裂紋，並不能爲最精之作品，故哥窰仍應以釉水純粹，無紋者爲最貴。弟窰胎薄如紙，光潤如玉，有粉青翠青二色。弟窰之長處，以青色無斷紋，其別於哥窰之處，亦在

無斷紋。唐人稱瓷爲假玉器，若弟密之青瓷，其滋潤瑩澈，足可以稱爲眞玉器而無愧矣。其土質亦與哥密及官密相同，故亦有鐵足。其未上釉者，則呈赭色。又有以白土製者，則無鐵足」。均以紋片爲哥弟之分，文內且有弟密胎薄如紙之語，徵之吾人所見之弟密作品及其各種碎片，殊不盡然。

前述諸家之說，於紋片外亦有以鐵足爲別者。博物要覽及清秘藏所載，均主弟密無鐵足，其胎乃白土所製。稗史類編則曰：「章生一生二之密，皆青，濃淡不一，其足皆鐵色，亦濃淡不一。舊聞紫足，今少見。」據此，則哥弟密又同是鐵足，蓋昔人尙鐵足紫口，故薄弟密者則舉其以白土製胎之器，而讚其亦有鐵足紫口。而維持之者，則舉其赭色土製胎之器，而讚其亦有鐵足紫口以頌揚之。不知弟密亦有用白土製胎赭色土製胎二種之分別也。

輒近邑人之言哥弟密者，如周佩蘭王坦然等氏謂：「哥密有文

別

淘

武片製紋：文片細如絲爪絡、桔絡；武片則粗長不一，其胎則有厚薄兩種，厚者少而薄者多。弟窰之胎，亦有厚薄二種，無紋片者多而有紋片者少。一又云：「二窰胎質均白，微帶灰色。弟窰陶鍊最純，哥窰則別有紫泥黑泥三種。」葉正生氏謂：「凡鐵骨料薄有紋，釉色白糊或梅子青爲哥窰，其餘紅白泥質，綠與黃釉較多者爲弟窰。」陳佐漢氏謂：「相傳光素冰紋者爲哥窰，凸花者爲弟窰。」云云，似尚不脫前人窠臼。惟陳氏凸花之說，殊爲新穎，蓋哥窰僅見荷瓣等劃花之器也。余常與邑中之古董商談弟窰，覺彼輩之所謂弟窰，與吾人所見之弟窰，界限頗有寬狹之分，彼等將一切宋窰皆名之曰弟窰。尤以一般捐客，似有知，似無知，鑑別貨物，或曰此大窰也；或曰此弟窰也；或曰此官窰也；或曰此鐵骨也；似隨口而出，又似略有所據。蓋由於不學無術，未經考據，僅憑洋莊客商之牙慧，撫拾而織成一膚淺之常識。余常覺弟窰之可愛，不亞哥窰，

淘

其底部有者直與哥窰爭豔。（余藏二哥窰碎片及弟窰碎片，色彩略似，而底部則幾難分彼此。）即其光瑩精麗，亦兩無多讓。雖不能詳言其理，而總認爲非此不足以言弟窰。爲語錢叔青潘臣青諸氏，亦爲首肯。

古人亦有不以斷紋分者，如春風堂隨筆：「弟所陶青器，純粹如美玉，爲世所貴，即官窰之類。兄所陶色淡。」一此則以顏色而加以區別者，亦不免隔靴搔癢之憾。近人有謂：「章氏兄弟窰，近世皆謂哥窰，色白而有冰裂紋，實則屬本甚多。哥窰有粉青一種，較弟窰更爲幽豔。弟窰色綠，即龍泉窰也。東西商人以無紋者爲貴。語較可采。惟亦可與解者道，難與路人言也。」



第二章 哥弟窰之研究

第一節 胎骨

胎骨，簡名胎，又稱塹胎。瓷質之貴，在於瓷泥。瓷泥者，以塹質學語釋之，乃一種富於粘性之沖積土也。大抵由山水沖激積而成砂，復濃細成泥。世俗以鐵骨代稱哥窰，蓋因其胎骨用青黑石質研細，或謂用含有鐵質之瓷泥製成，故作青黑色，且較堅硬。近代仿古者每取紫金泥為之，紫金泥類似礬紅，胎骨中多含此泥，則骨黑似鐵。哥窰中雖亦有灰胎，惟以鐵骨為多。又分厚胎薄胎兩種

有人以為哥窰胎骨，在

胎骨三種

均係厚胎，否則不克支撐其重量，而小件則多薄胎，釉薄者，往往襯出黑氣。薄胎質薄玲瓏，入手甚輕。其精者映日光中，幾可透視。指尖之羅紋，胎骨之薄，在疑有疑無之間，稱之曰脫胎。哥窰又有

論者每僅分灰胎

哥窰與弟窰

二十七

發骨如種。所謂灰胎，即前堵、白胎，所謂鐵骨，係厚胎前堵及灰胎及鐵骨而言。因此其骨力強弱，尚係非兩胎骨之不同也。且胎骨

開銅邊
仿仿
窰作心

紫口鐵足之稱。蓋器足露胎，胎骨如鐵，故曰鐵足。薄者幾如一綫，譬諸刀口，與他窰窰底之上下同粗者不侔，且極勻和圓淨。紫口者，因口上包有釉彩，僅能隱隱現出紫色。仿古者用紫金泥亦能製此。尚有所謂銅邊者，其理亦同。蓋釉薄胎受高熱，遂成紫色或黃色。惟紫金泥不耐火力。今人稱鬪筍合縫處曰子口，或疑即紫口之訛音。陶雅載：「宋哥茗具，盤邊作老黃色，或即所謂紫口者歟？」格古要論云：「舊哥窰色青，濃淡不一，亦有紫口鐵足。色好者類董窰，今亦少有。」陶說謂：「紫窰足多粗黃土；官哥龍泉皆鐵足，至明永樂壓手杯，沙脚滑底，宣德窰擅琺瑯，釜底綫足，嘉靖窰魚扁琺瑯，饅心圓足，踵事而精矣。」云云。哥窰之紫口鐵足，實係仿官窰而製者也。惟近哥龍泉皆鐵足一語，未足為信。

弟窰胎質，淘練最純，多青灰色，或紫色，黃色。以薄胎為佳。近代仿古者之灰胎，多用白土，但亦攙紫金泥。白土成份較多。

綠底色
較淡者，估
綠底草邊

燒製後有釉處胎成綠色，無釉處成紅色。格書要論謂：「古龍泉，審夫有六等，盆底有雙魚，盆外有銅撥環者體厚者不甚佳」。其土質與哥審相同者，亦有鐵足。其未上釉者則呈赭色，又有以白土等製者，則無鐵足。釋史類編：「論古章作器，有云其色皆青，濃淡不一，其足鐵色，亦濃淡不一。舊聞紫足，今少見」。其餘安福、溪口、竹口等審，胎骨顏色，極不一致。至明代龍泉瓷胎骨皆仿弟審，而全係血色。其原因有二說：一謂胎骨造成胚後，在未上釉前，必先塗以紅色，有如晉制，其底部全露。所抹紅色者，曰血底，故其器上釉彩不到之處，所露胎骨，亦現紅色。一說為白土之胚胎，凡未上釉處均現紅色。兩者均稱硃砂底。更有於器面邊緣或底部，特為露胎，另雕成各式花邊，及其他圖案如心猿意馬福祿鴛鴦等者。底心不論有釉無釉，尖起如乳頭者曰鷄心底，宋瓷常見此式。時下商販認為宋瓷除脚底外，餘均有釉。元瓷脚底底心均有釉，惟

此宋初年作品，於多年底，且不上釉。大概漸進而成各種凹底，更增其
耳審與弟審
二十九

以就生利身代固較有損然膠柱鼓瑟，其多其長聖千聖之失。

哥 密 與 弟 密

三〇

底心外有一圈無釉；明瓷則脚底及底心均無釉。此係當時用圓筒托燒所致。惟亦不能一概而論，明瓷亦有足底均上釉水，未畫亦有中間二袖心者。大明及推代元代_明國不欠，是底上袖數十年間，尚不能與明初宋末有顯著之分別，惟滬商以其胡族入主，文化不振，故苦綠帶黃及其他釉劣質粗者，每歸之元代。尚有以細針頂托燒製，則底部全釉，僅有針孔。余嘗見一弟密名七星盤者，即以七針頂托該盤燒製而成。大致哥密弟密文具之工緻者，頗多不落底足胎骨之品，大器則足雖露骨，底仍上釉。至於一般粗糙者，底足全露，所謂客貨是也。不一器皿之有蓋與否，全視其邊緣之是否露胎及外翻。露胎則必有蓋，否則無。外翻者大致無蓋，此亦購買時所應有之常識也。錢叔青氏論宋瓷，謂黃泥之胚胎，大概為北宋出品，始始自南宋。又北宋之胎泥較鬆，此論細繹之，信然。

應

術語中有所謂神白密風者，神白指碎痕遺違器口有如裂折泉

陶雅所謂：「瀋滿其盃，或觸或震，亦成直縫，則謂之冲口」，腹紋亦有冲裂者。審風指底部或邊緣因發生裂縫。此外器裂一角，或拆一邊，統以審風名之。皆由於胎骨韌度不足不耐火力之故。陶說載：「瓷器出審，分類揀選，有上色、二色、三色、腳貨之名，定價高下」。腳貨即指審風。又稗史類編云：「官審開審之日，反復比量而美惡辨，蓋以器品有定，而火候必開審始見也。志稱審乾、坯乾、柴乾，則少拍裂沉暗之患；土細、料細、工夫細，則無粗糙汗滓之患。又必火候均勻，釉色光瑩，器自完好，上色必能備此。以次而降，釉澤不具曰骨，罅折曰篋，邊毀剝曰茅，當在腳貨中矣。」云云，對審風解釋甚詳盡。又陶雅有審縫冷紋之說：「坯質偶鬆，圭漿不勻，火力折之，厥有短縫，則謂之審縫；釉初離火，冷氣驟襲，以驚紋不透，止在一面，則謂之冷紋。冷紋者瓷質未傷，審縫者不爲虧缺」。又謂：「驚紋多在盃之內層，而外層未穿透，細審盃

邊，亦復無所覺察，又謂之冷紋，與沖口迥不相同。其曲折有致者，可以目爲開片」。近代出土貨，毀損殊甚，若審風者，已不足爲病矣。

第二節 釉色

漢代與羅馬及東歐諸國交通，得其製琉璃之法，而發明各色之釉藥。將石英類（白色者爲砂，紫綠色者爲石英，藍黃色爲晶。）研成細末，塗抹器上，用高熱度鎔解成釉。有青色、濃綠、青褐色、白灰色、漆黑、淡黃等色，其質料與玻璃略等，故有若干哥審，幾光若玻璃，世稱玻璃釉。

一製釉之法，據陳佐漢氏言：以稻壳石灰百與三十六之比，燒灰後搗碎，用水浸淘，去其沉澱，稱曰烏油。以十成烏油加十二成白土及五六成紫金泥，卽成釉水。亦有不用稻壳而用鳳尾草者，前者

燒紫時

力刻即

成白湖色

成度時成

青色款

深度時成

深綠色

過度時成

黑褐色

若極致密

後必方不

黃生者宜

相開之雜色

式宜出力不

多綠色，後者多青色。白土重則成白湖色，烏油成份多則發綠色。

烏油中紫金泥成份過多則發黑色，火度如過高，則石灰中之石英質易

燒成玻璃質而顯露於外，即不類玉器上故玻璃釉並非佳品。烏油中

必攪白土者，可使釉堅凝不流。宋代製釉之法，今已失傳，惟其理

則初無異致。

凡並釉皆染而成者曰道釉，亦稱白純色，或稱單彩釉。龍泉窯

瓷瑣屬之，據仿古者言，仿古之品，類皆止釉數次，則釉色不深

。因疑哥弟密等亦必蘸釉數度，否則無此豔色。釉色據往籍所載曰

為蛋白色，或稍帶黃色如炒米色，均有紋片。惟近世習見之鐵骨哥

密，宋大都青褐色，陶雅載，宋哥密其深滿身皆褐色細斑。此所謂

蟹甲青，綠多無碎點者，與蒸裙者深綠，亦有棕眼者為新橘，近墨

者為蠶襪，近黃者為蟹甲，此三者為一類。北人呼蠶白忘久，故稱

龍襪曰忘久，綠與又有為蠶及鈿之淡紫色，或錫之登黃色，至於黑滄

哥 密 與 弟 密

三三

頗難使顏色刻一又



凡胎紋

淡黑紫色，則僅見斷片。而黑白相間，白色仍帶灰暗者，則於郭
 香繖處見一象蓋。聞大窑尚有二胆瓶，余亦有此十碎片。此種白色
 據王坦然氏言係火力不到，油沫未消之故。適與仿古者龔子敬
 氏來談，舉以訊之，亦以為然。予細察象蓋及余之碎片，見火力到
 處即發黑色，且有開片。白色處則無絡紋。始信其言之確。錢叔青
 氏疑哥窑之所謂蛋白色炒米色，或係誤以明清景德鎮之仿製品。目
 為哥窑，余以為吾人所見有限，尚難下此斷語。遠陶雅載，似摩挲瓦泥
 弟窑，近世皆謂哥窑。色白而有冰裂紋，實則屬本甚多。一疑白色

多磨漆則呼，謂為無之，則載簪彰彰明甚，似尚非的論。余于
 以弟窑之袖色，以深湖綠色及淡綠色為正宗。格古要論載
 龍泉窑者，今日處器皆青器。古青器土脈細且薄，翠青色者貴，有
 粉青色者。陶雅載宋龍泉音器，濃淡不一，其色故異，餘有慘綠
 色者，有淡如葡萄水者，有魚肚色而稍泛綠光者。此外尚有紫色者。
 白或東木
 力亮之

東鱗魚黃者，其脫化仿宋，其有黃色碎點於底脚內外圍繞，周以我
 活潑，其謂之鱗魚皮。此及醬黃色者，固大抵爲宋時出品。弟審之釉
 以龜裂，哥審爲厚，其健每漆，細膩則過之，其精光內蘊，一宛如碧畫。至
 小審仿弟審之器，其則稍或過厚過薄，其色亦不勻。其起明仿弟審，其胎
 嫩，極厚重，其釉色亦混濁，非雖列處青青系，實有霄壤之別。以載，其說
 亦一明仿龍泉，與宋無甚大異，其惟其色略淡，其其釉略薄，其其說殊
 有補確。又陶雅載，其哥審有粉青一種，其轉弟審更爲幽豔，其弟審色
 縹，其龍泉審，其云云。蓋其瓷尚青，其在晉曰縹，其唐越祕色，其亦
 曰峯翠，其柴審，其兩過者，其宋東審有碧青，其淡碧青，其抽青，其東青，其
 汝審有青，其汝審者，其粉青，其豆青，其官審有青，其翠青，其
 粉青，其月白，其大夫綠，其龍泉審有墨綠，其天青，其粉青，其翠青，其越翠青
 其麗水審有油青，其汝審，其哥審有豆綠，其翠青，其粉青，其淺青，其水青，其
 鈎審有青藍，其陳及明清，其有瓜皮綠，其孔雀綠，其子母綠，其菠菜綠，其

酒

鸚哥綠紫色。又復分硬軟兩種。硬彩即深色。若有蟹甲青、繁縷、藍包、靛水、靛石、藍青、酒藍等。軟彩即淺色，有松葵、松花、葡萄酒、西湖水、天藍、灰藍等。凡綠色藍色，均以青色括之。故縹瓷入潘岳志賦。綠瓷紀鄒陽之編。陸羽品茶，青盤爲上。東坡吟句，青盤浮香峯。許之衡亦謂。古瓷尚青，宜品茗酒耳。若有饌則素瓷青花白瓷。瓷爲佳。與鄒陽賦。醪釀既成，縹瓷是啓。陸羽茶經。越瓷青而茶色綠。東坡詩。一感以翠櫛。一感季南金詩。更會聽得松風並瀾水。急喉縹色縹瓷杯。東坡詩。青深卵盤香。觀數公句。珠玑短尙靛。止盃蓋。芝類。亦非如柴。淡者青色也。云云。雖以茗酒爲限。小齋可堪。當時青色之風尙矣。柴氣爲茶。瓷之典範。其時宜哥均仿柴器。而柴器相傳。事者請瓷器式。世宗批其狀曰。一兩過寒。畫雲破處。玉者殷顏。醜作將來。一故此種淡藍者。兩過天書。瓷色出極爲名。責。東哥弟各審，均以此爲準。則者甚。不說見飲流齋說瓷及陶錄。此殊

每滿梅子綠次老淡綠米色黃色等又次之。

卞星盞類用釉之法，據唐國陶器史載，有塗釉、淋釉及吹釉之別。塗油之法，便於厚胎者，蓋上所現痕痕者，蓋因塗釉太厚之處，釉稠難垂流，故燒成後，如淚痕或堆脂之形，不若胎薄，則不能承受如此厚重之釉，火燒必成畸形，筆或完全溶塊。淋釉則較簡便，但曲線過多，然價昂，且總有淋不到處，若加淋第三次，則以前淋者，釉質之處，其附礙水過多，每被第四次淋釉水，法亦且釉質之黏，因極厚，初次淋時，因膠膠吸水，亦稠，能與膠膠密黏，若乾後，再淋以釉，米分則前之乾，黏阻澀，澀而剝落，故在此時，瓶類兩肩處，有現胎骨者，謂又淋釉之法，不蓋胎膠，薄時，極易崩潰，故在吹釉法未發明前，極少薄胎之作，品吹釉者，截經寸，竹筒長七寸，口蒙細紗，蘸油，吹之，徧數，視膠器小與釉老等類，為多寡之差，多重者，七八徧，少者三四，淋釉參件與吹釉者，一望可辨，蓋淋釉者，其無釉處，截然而止，吹釉則

紗



絨多曲綫也

所殘器中常見跳雜絨絨之現象蓋蓋因積質掛於不能密合之故經水
 力後與粘骨脫離而成上縮或下垂之象寒陶器所謂冰候驟緊如欲絨露
 帶然既稀且微若驟若續者是也如說瓷亦謂其面瓷中常有不及磨品
 露出麻散而亦成段不等其甚重者皆有積者無積者皆謂之露胎其小
 者謂之細粉其亦有隨意掛絨者亦到底底者亦無絨者亦謂之露胎其小
 謂盤絨面絨汁表鬆菜兩面相並木黏而為其掛之使開則謂之粘絨
 於掛厚如堆脂亦謂之密淋絨其掛絨至底之處以往往者蠟淚之狂其
 蠟出大謂之鼻涕油其物相擊觸法幸未斷裂其損補質者或及胎斷處
 則謂之磁碰其黏絨者病在死灰其磁碰者不蓋氣解。良絨縷火受變為
 他色之濃煙動聲氣乃如潑塵土則謂之車煙者今益際煙或冲塵之或油
 汁星星點點發亮，熱氣團轉其如錫如鉛者謂之麻癩。肆煙者濃
 淡微分其癩癩者精神頓減其純色髮血火案磨布擦，細紋如毛，或若

粘臘，則謂之傷袖。

國，綉有密橋皮袖者，其形如橋皮器，殊可愛。又有所謂棕眼者，即袖中會有魚子般之印，皆炮，亦屬可珍。前次謂袖汗中有小珠，起炮如碎珠者，謂之唾沫星。邊圍不起泡，潔白而著杏淚，盈眶者，謂之水眼。齒齒而細者，曰棕眼，不淺大而滋潤者，曰橋眼。又曰：袖汗之美者，曰水眼。其美曰棕眼，曰白橋眼，與碧唾沫星，又其次也。陶雅載：袖汗中恰有細星，如珠，歷歷可數，曰水眼。試若起泡，沫星，則不得冒此名。稱與。棕眼較巨，縮而凹，亦謂之鑿眼。宋真載：不唾沫星之所以異於水眼者，其泡實中空，水沫不勻，又有似卵幕，未卸蛋膜，若本冰暈於四圍，一逼成無數圓形之小點，而星星不散者，則精華之所凝，近也。故水眼為曠代一逼之絕品。按水眼由於火功稍猛，皆橋皮由於火力稍微，棕眼由於胎質粗鬆，補水欠勻。

曰：士哥弟密其埋藏過久者，往往被注所侵蝕而生一種剝蝕現象。這

大都西室內
大力不勻及
後力不勻
生理現象

曰土餽。又有未至剝蝕程度而泥塗密製於盞面成一泥水跡者，或曰抽花。

漢以前道釉之器，土質另繪較深或其他彩色之花紋，以增樣觀者，謂之本彩。彩外加彩，一名夾彩。漢如夾同香。飲流齋說，瓷謂昔日本地色加彩，異蓋始於宋；或謂始於明者，非也。又謂宋末而加彩興，稍繼趨於華美。尊瓦瓷間有花彩，然大都步宋規模，且不及宋製之精。時露古拙氣象，未抵蒙古曆宋醜短，故製品稍遜。宋代歐平書又云：其至元法花之品，添花與底不一色，已開夾彩之權輿。據此，則加彩與夾彩之義不同，且加彩始於宋代。實則唐已有之。即冷甘陝所發現之唐三彩是也。又有於瓷器邊口，亦若干黃黑諸色混雜，或斑點者，古書通亦統名之曰加彩，亦稱金彩；此在晉瓷曰點彩，亦名瓷器由彩陶，黑陶而鋼陶加釉，成最初之瓷器，如晉瓷等。晉瓷類一種較東，略黃之釉色，其妙者亦有蝦青，但尚嫌其不美觀，故有點彩之

舉。歷代瓷器有此者價格較高。點彩有人爲及自然兩說。據稱前者甚勻整，大概在邊口上四分之一處各有一點，且摸去不若釉面之光滑。後者疏密不成章法，隱於釉內，係屬密變之一種。惟據若干仿古者言，點彩係於上釉後將金質磨成細粉，蘸塗器上，入窯燒製即成，如放金或錫，則燒製後成紅色。過去温州張漢卿氏於古瓷上亦能點彩，蓋極薄金屑，遇低溫即可溶貼也。尚有所謂黑點紅斑者，較少見。哥密加彩之器，據說盜載，古物保存所有之，其友人復藏一具，古氣盎然，不類後加者。

哥弟密之出土貨中，常有胎骨上釉而未經燒就之品，蓋由火力不足，石英類未能溶解。可以用野豬鬃洗刷乾淨後再入窯燒之，是名複密。複密後或則碎裂，或則釉彩雖顯而火氣過重，大損古趣，故若干癖好者不喜複密，以存其真。博物要覽云：「有一種複燒者，取舊官哥瓷器，如爐欠耳足，鉸損口稜，以舊補舊，加以釉藥，

一火燒成，與舊製無二。但補處色渾然，得此更勝新者。愚謂用吹
紺之法補舊，補處可使無迹。「所謂複燒，係指整補舊器後加釉重
燒，與複密之意不同。近代張漢卿亦能此，凡器損三分之一，均可
修補，與原器渾然一色，惟不能落水，且歷久即發黑色。張曾任省
議員，自備小密，且能偽造年號，已亡故。

哥弟密頗多密變，密變係由於酸化之作用而生各種光怪奇麗之
密變色，如紅斑等。與四周之釉色相映，光彩輝耀，有時其斑且作
蝴蝶等生物之形。惟古人每疑神疑鬼，傳說紛紜，咸以爲形態亦變
者。天工開物云：「正德中內使監造御器，時宣紅失傳，不成，身
家俱喪。一人躍入自焚，託夢他人造出，競傳密變，好異者遂妄傳
燒出鹿象諸異物也。」清波雜誌云：「饒州景德鎮，陶器所自出，
大觀間有密變。色紅如硃砂，謂熒或矚度，臨照而然，物反常爲妖
異，密戶急碎之。」

上海五馬路王炳華寶號長此道。永泰

官哥審之審變，記於載籍者，有博物要覽載：「官哥二審，時有審變，狀類蝴蝶，禽鳥，麟豹等像，於本色釉外，變色或黃或紅紫，其肖形可愛，乃火之幻花，理不可曉。」

廖獻忠爲仿古名手，余獲睹其製釉祕方，惟暮年走筆，字體多訛，間雜方言，多不可曉。經與龔子敬氏仔細推敲，除百索不得其解之處，姑存其舊外，餘均斟酌實際情形，另爲輯定，附錄如下：

廖氏初期製釉方

碧湖（卽麓水之碧湖）缸釉一斤五兩

碗廠（卽土審）白釉二斤（以白土放審尾燒時次置水確內搗碎）
天漆水水桶內加石灰一碗，以手以搗撥其粗者沉澱在下，即將上層油冰另入一桶，其沉澱物卽白釉。此法廖氏名之曰飛，下依此。

碗廠烏釉七兩

廖氏改良製釉方

鳳尾草（龍泉人稱燥郎機）二百八十斤與石灰七十四斤共燒，燒時應時用鐵鏟翻騰，以求火力之均勻。再入水碓搗七日夜，經水飛過後五日，將底層烏灰取出晒乾即得。

南楓樹橋（地址未能考查明白）有製磁泥，即今時審廠做碗套之泥，用水飛極細，飛時最好一日三淘，泥少再添，最後之細泥以晒乾後用碗廠白泥三成配合之，亦佳。

廖氏內釉方（即初次所上之底釉）

碗廠白釉十斤

碗廠烏釉四斤

廖氏極貴萬金難換方（即最後所上之釉）

碗套泥十兩

省煨即煨過之烏釉半斤

碗廠白釉一兩

因內含炭酸鈉故

青竹灰(即毛竹灰)三錢(加此後可使釉色更綠)

廖氏新法(自註：二十二年舊歷五月二十一日如死後復活，澈底細思斟酌而定)

肉釉方

白釉二成七

烏灰意成

又亦

又王廠烏灰一斤

王廠白釉三斤二錢

土關三兩

竹炭五兩

又方

正廠白袖一兩五錢

正廠烏灰五錢

畢關五錢

符夾豆錢五分

又方

又特金龍一兩

正廠烏灰一兩二錢

符夾二錢

又方

正廠烏灰五錢

又特金龍一兩

符夾六錢

正廠豆錢一兩

錢

廖氏未試方

烏石金龍一兩

竹灰七錢

又方

龍恭（山中雜樹名）灰七錢

烏石金龍一兩

又方

獨足灰七錢

烏石金龍一兩

磁釉原料，隨在都有。龍泉烏石山之疑即現地方銀行後面之山。後朱家坟一帶甚多。配合之釉，入碓搗十日，再用磨至極細，方稱精緻。

廖氏上釉法

上初步之釉，以五十件爲一次，排列成序。先以磁坯浸入清水。此點與今法不同。約一秒鐘取出，俟全部浸畢後，即再依次上初釉，亦以一秒爲度。上畢，以刀剔去底足不要釉之部份，免粘器套。然後放入生碗窰尾間，即不燒器之處烘之。烘過後止大粘，即貴重之釉。仍照上初釉辦法依序排列，亦投清水中一秒鐘，然後取出，俟五未器燒畢，再自第一器起逐一投入釉桶，口中默數至三十即取出，（因過久防跳釉）。上大釉視釉之厚薄而定度之多寡，惟最少必須三款。出釉畢，亦須剔去底足不需釉部份，放平底套內。如不放套內，出過久將有毀損之虞。瓷底須用泥餅填燒，否則硃砂（即底腳）必多損傷。仿古之器，應放土窰第三間，（普通十七間之窰，以左右五各間爲最佳），火力較適。孫坑窰燒法，將各器疊成一堆放入窰內，兩段之器，因火力得當，色澤最佳。

粵以未爲廖氏祕方，由潘土祥氏代爲搜尋而得，書中滿載祈求上

帝之語，蓋廖生前係篤信耶教者。並自述其平生精力家財，盡費於古瓷之研究中。現遺堂孫廖良廣，希傳其祕方之瓷廠，能酌予提攜云云。並為附誌及表。

第三節 開片

哥窯以碎紋著名。術語曰開片。或曰斷紋。各種裂紋，係一種「不濕隱裂」，蓋釉係石英類，經高熱度溶解成釉，當時或經若干年後，因受空氣冷熱之影響，土釉質中縮而起變化之遂成開片。土釉質之硬質愈高，冷熱愈速，則開片愈速。其始由于天然土為釉，其病態，及後視其雅馴，漸有人為之辨品。蓋哥窯開片，其裂縫大者，或謂之「時」，細者，或謂之「魚」，必白色，乃入土過久所致。未知確否。

都越白也。所謂白絲是也。實陸土有地紋，火並不能為最精之器。依照前代仿古標例。釉水釉粉灰與白土為木與世壽之此。則較硬。據謂而能分別辨開裂。蓋石夾後則釉水嫩。經高熱度後。玻璃質既

落解而出，同時亦現裂紋，故玻璃釉及裂紋亦可謂燒毀之作品。其次辨謂哥窯之佳者，釉純無紋，自火不喜有紋片者之類多。鑿弟窯，皆蓋弟窯之精光肉瑩，酷似碧玉之乃配釉及火功適度所致。所謂初鳴黃庭，恰到好處，非不能為開片與琉璃，蓋嫌其不似玉器也。大之與開片有各種名稱，曰冰裂紋，蟹爪紋，鱗血紋，百圾碎，牛毫紋，魚子紋等。龍泉窰瓷之研討，對此有詳情之註釋，茲為分述如下。

冰裂紋：無論角度大小，斜，均為直線。

蟹爪紋：如蟹爪爬過，起一種不規則之劃痕，多作弧線彎曲之狀。

鱗血紋：因碎痕有紫色如鱗血，故名。其開片多作方塊，大小均鈞。

百圾碎：先有大塊開片如冰裂紋者，其無裂紋之處，又作不等

窄邊風，前部邊細小裂痕，而在袖面仍毫無形跡。見之彷彿若裂痕百
 密鳴然，並表條下界舞回發碎。部薄：「青密登銀，大八人骨，出
 之開半毛紋，彎曲兩端截然而止，而並不始他紋之接續，在器上疏落
 又粗部，若魚有致字，彷彿天際微霞，又類似之簇牛毛，故各言青密
 或為青葉紋，器類滿布細小密集之開片，其有如魚子，亦稍有顏色，亦
 之飾疏管，田惟較細，血紋為略淡，俗下，不以與諸青管之候；半手
 管，此外尚有各種形態，如蚯蚓紋似蚯蚓走泥，宛絲紋狀似兔絲，
 澆水紋各級平直而曲，葉脈紋類雙子葉之網狀脈，種類繁多，惟處
 處皆習見，習聞者，因失致為上述數種。俗稱小開片曰文州，大開片曰
 武州，專鑿開片，以深襲紋與對坡碎為多。牛鬃蟹爪，為開片之大
 者，魚子為開片之小者，並冰裂者，大有亦與吳文苑氏謂有若碎，尋密之
 辨，其底緣一圍之，似有規律，以其中即任意碎裂，冰裂紋，頗為可觀
 意西天不喜牛鬃紋，陶雅載：西天大重豆青，不重東青，以東青多

紋片

青密與青管

五十一

官定掘海，南憶舊錄載，以全絲解，八無十字架，方片為日，取。官定開片，
 二以此為準。

折

我，渺不關乎經年與累月，是以西人重其古而嫌其拙。其博物要覽
 載下六官審質之隱紋如蟹爪，哥審質也隱紋如魚子，但釉質不如官
 審厚，其弟生土所製，則無開片，以其深湖色與淡湖色之色澤，與
 釉彩之勻淨滑膩擅勝場。聯鑲方罍，各有千秋，可謂難兄難弟矣。
 以手弟審初無紋片，已如前述。惟歷時過久，自然碎裂。此種開片
 文易子損及釉面。今弟審頗多開片者，其形狀大都如百級碎蟹爪
 紋，其開片觀之甚為雅馴，始生於生時所未及料者歟。其開片亦有
 各鑲宛期開之仿弟審者，有迄今尚未開片者。蓋釉質硬度不足之故。
 其有開片者，亦類皆鱗血紋，大都入為之開片，極不自然。反見蛇足
 ，真所謂婢學夫人者矣。其他仿哥之粗糙者，片紋入骨，亦謂之冰
 紋，仿哥所開之片，大都為粗片。
 冰紋仿查器之開片，係屬偽造。先將瓷器浸於水鍋內，用高熱度火
 丙使其沸騰，滿一小時，即以最敏捷最短短促時間取出，隨浸於冷水

且
 惟人為其自
 裂於一
 可辨。

亦有開膠間燃以收行
篋片燒由滴開片中，成鐘血紋者。

內之器面釉質遇冷驟縮，即成開片。如欲其裂紋有色，可用五倍水水或兒茶再浸一度即成。此亦仿古者不傳之秘也。

第四節 花紋

其亦處青之花片，有所謂隱青者，又名影青。先在胚胎上淺刻浮雕各種圖案或花卉，然後罩以白色之釉，花紋隱現肌裏作青色，故名隱青。陶雅載：「以刀刻劃花紋於未經糊釉之坯，以陽文為凸雕，陰文為平雕，又隱而瓷質之內，而瓷質極薄者，法其類之後，已內外皆平，以手指按摩之，固不能覺也。若若向日光或燈光照之，始見花紋。則謂之隱青。」二章所製據格古要論載：「古龍泉窰其雕花種類之多，頗似南定，不過定窰較深，弟窰較淺。」惟實際所見，甚鮮此類造有之則哥窰有螭虎，獸頭，弟窰龍虎瓶上之龍虎等，自然皆突出胚外，等於雕窰。嚴格言之，不得謂為隱青。雙魚盤內之雙魚，亦屬

浮雕，蓋隱青之花，僅較坯胎高米許，視之仍作平面，狀若凸惟者
 內名曰法花，若玲瓏剔透，高低不一，則雕盜也。隱青大概分印花
 之劃花，雕花三種，用板印成者曰印花，用刃刻淺而纖細有勁者為
 劃花，其粗細不一，花紋婉轉生動者為雕花，此外尚有針刺成之繡花
 ，用錐鑿成之錐花，以筆醮泥成凸堆之堆花。用刃刻平雕之暗花，
 兩面透明之鏤花，另刻花紋而嵌入之嵌花等。青瓷中嵌花尚不鮮
 見。

坐器邊形之習見者為捲荷邊、菱花邊、瓜稜邊、六角稜邊、八角
 稜邊、葵花甌口邊、泛沿邊、弦紋邊、海棠花邊、蕉段邊等。
 杯邊緣圖案有雷紋（俗稱鎖壳）、方雲鈎、鋸齒（俗稱狗牙）、
 菱式鋸齒、方格、方格加點、秋葉、蕉葉、水浪、繩紋、三角、四
 勿斷、五鼓釘、四如意、八吉祥等。

葵、肉外花紋也，指不勝屈。花卉分異形花與正形花兩種，前者如秋

堆

葵、芍藥、牡丹等複瓣花類屬之。後者如桃梅等圓者圓，尖者尖。正瓣正形花類屬之。植物類習見者有荷花、蘭花、牡丹花、菊花、繡枝西番蓮、寶相花、海棠花、菱花、桃花、梅花、躑躅花、葵花、秋葵花、甜瓜、竹葉、蕉葉、荷葉、靈芝等，動物類有雙魚、千葉龜（大小徑寸者曰千年龜，大概息荷葉上）、雲龍、雙雲龍、飛龍、坐龍（即正面龍，大概爲團龍）、雲鳳、雙雲鳳、丹鳳朝陽、雙鳳、雙雲鶴、雙鶴、麟、麟吐玉書、蟠螭（一雌一雄，雌者兩足，雄者四足）、雙螭、饕餮、虎、獬豸、犧等，圖案紋有海濤、八卦、佛勝、卍字、吉祥、四出古錢文、風車、多幅風車、雲紋、雷紋、暗八仙等。在盤底者有兒童騎竹馬、馬上封侯等，花紋之簡者，僅在碗盤裏底作風車形、多幅風車形或蓮瓣、梅瓣。碗有內外滴花者，王坦然氏有一黃釉大碗，裏底有圓形隱青花，其花紋爲荷花蠡斯，在龍泉瓷器中有昆蟲花紋，尙屬創見。

在花紋以外，又有文字百歲，篆文顧氏福壽等者，據陳萬里氏於大審所搜集之碎片中，計有下列之字樣：

- 福（正書一種，篆書兩種，草書一種。）秀（正書一種）吉（正書一種）金玉滿堂，中嵌石林二字（篆書一種）吉利（正書一種）上黨（正書一種）平昌（正書一種）河濱（篆書一種）清溪（篆書一種）壽（正書一種，草書一種。）石林（在碗底無釉處凸花兩側一種，反正一種。）張（篆書一種）李氏（篆書一種）王（正書在花紋旁一種）積（正書一種）定（正書一種）寶（正書一種）禮（篆書一種）顧氏（篆書一種，行書一種，）河濱遺範（正書一種。）

龍泉道泰綠窰所產之瓷器，有字者最多。市上曾見有一水中丞，刻有「勤治筆墨早攀仙桂」八字。一五穀瓶，上刻「倉蔭子孫」四字。一花瓶，上刻「文武雙全」四字。此外因昔時民間陋俗，有

俱

病祈神者每定製瓶爐之類，獻納寺廟，上多題有祈保家口平安，弟子某人敬獻等字樣。哥弟密之題字者甚少，陳佐漢氏曾見一哥密角，上鐫「紹興三年文廟祭器」八字。又見一哥密盤，胎極薄，有一河濱遺範」四字。哥弟密之有字者，以稀而貴。

第五節 款式

、二章瓷器，大概取範於商周銅器，及柴官等密，亦有仿自漢玉者。（曾見一鐵骨燈籠罩瓶，係仿琮形，琮爲皇后所執。）據載籍所記，種類極繁。陶說中卽有哥密餅、筋餅，哥密硯，哥密三山五山筆格，（卽筆架。考槃餘事：筆格有哥密三山五山者，製古色潤。）、哥密圓式、鉢盂式、儀稜肚式、水中丞，（陶雅：「水盂之小者，謂之水丞，曰水盛者誤。又謂之水中丞，水滴，蟾注。凡滴各有水管，安插于龜蟾等物之背上，用時以食指按其管，吸水而注之于

硯，故曰滴也，而又曰注也。大者曰洗。水丞之高者，銳上而豐下，俗謂之田鷄箋。」哥窰方圓壺、立瓜臥瓜壺，哥窰雙桃注、雙蓮房注、牧童臥牛注、方注、筆格內貯水作注，哥窰筆洗，（陶雅：「洗者洗筆者也，敞口而巨者謂之洗，而面盆近之。盆以洗手，且洗面者也。其口斂而加小者謂之水丞，則盂之屬也。」）又考槃餘事：陶者有官、哥、元洗、磬口洗、元肚洗、四捲荷葉洗、捲口蔗段洗、長方洗，但以粉青紋片朗者爲貴。」哥窰蟠螭鎮紙，哥窰青冬窰瓷印，（考槃餘事：印章有哥窰、官窰、青冬窰者，製作巧，紐色之妙，不可盡述。）哥窰方印色池，八角、委角、印色池（又稱印合），（考槃餘事：印色池官哥窰方者佳，尙有八角委角者，最難得。）哥窰彝爐乳爐，（考槃餘事：香箋、香爐、官、哥、定窰、龍泉、彝爐、乳爐，大如茶杯，而式雅者爲上。）哥窰合盞雙桃裕，有承槃，（坭古錄：項希憲言：司馬公哥窰合盞雙桃裕，一

合一開，卽有哥窰栳承之。盤中一坎正相容，亦奇物也。後入劉錦衣家。○哥窰八角把栳，（妮古錄：余于項元度家見哥窰八角把栳。）又有龍泉窰細花紋水中丞，龍泉窰彝爐、乳爐、龍泉雙魚洗、菊花瓣洗、鉢盂洗、百折洗等。

陶雅載：宋哥茗具，盃上各有蓋。中國陶瓷史圖中所見者，有宋代龍泉爐窰，龍泉之花瓶，宋哥窰雙耳盃。又稱明代之處窰出品，有福祿砧、千鳥、麒麟、天龍寺、浮牡丹等，皆爲青瓷。傳入日本，頗爲日人所喜云云。

故宮博物院藏三五二件，皆係宋、金、元、明、清歷代名窰出品，其中宋龍泉窰及章窰經審查考定（民國十九年），參加倫敦中國藝術國際展覽會者（民國二十五年），宋龍泉窰有：（一）粉青蓮瓣大盃一件，（原名涼袖瓷盃。口有微傷，口徑二十二、二公分，高十、九公分，底徑六、五公分。）（二）粉青盤口鳳耳瓶一件，

(原名豆青雙耳瓷瓶。口徑最大九、四公分，高二十五、五公分，最大腹圍三十六、八公分，底徑九、六公分。)(三)粉青鬲式爐一件，(原名冬青三足嵌玉木蓋爐。蓋嵌玉頂，頂脫下，口徑十五、五公分，高十二、八公分，最大腹圍五十一、七公分。)(四)葱翠青窰變匣鉢油斑點三足花囊一件，(原名龍泉釉三足盆奩花囊。口徑十六、八公分，高十六、五公分，孔徑九、五公分。按匣鉢油斑點，由於匣鉢經火煨鍊，溶汁濺於器上，始而出於天然，繼而人為，此種名稱，乃得諸極有經驗之陶工，諸書無此記載，特註於此。)(五)葱翠青象耳壺一件。(原名豆青直口瓶，頸有壘。口徑二、七公分，高十八、四公分，最大腹圍四十四、三公分，底徑九、七公分。本件原註為宋章龍泉窰，即弟窰。)(宋哥窰有：(六)粉青葵瓣口盤二件，(原名哥窰盤。底均刻乾隆御題詩。其一口徑十八、九公分，高五、二公分，底徑七、二公分。另一件口徑十七、六公

分，高三、四公分，底徑六、三公分。）（七）灰青葵瓣口盤二件，（原名哥密盤，底均刻乾隆御題詩。其一口徑十九、四公分，高四、四公分，底徑六公分。另一件口徑十八、六公分，高三、五公分，底徑六公分。）（八）淺青葵瓣口碗一件，（原名哥密瓜稜碗，底刻乾隆御題詩。口有微傷。口徑十九、六公分，高七、七公分，底徑六、一公分。）（九）灰青葵瓣口小碗一件，（原名哥密碗，底刻乾隆御題詩。口徑十八、六公分，高三、五公分，底徑六公分。）（十）粉青雙耳碗一件，（原名哥密雙耳洗，鑲有銅口，耳有傷。口徑十八、九公分，高七、七公分，底徑六、八公分。）（十一）米色高足碗一件，（原名無款哥密靶碗，口有傷。口徑十二、七公分，高十、二公分，足徑四公分。）（十二）粉青貫耳穿帶杏葉壺一件，（原名乾隆瓷提瓶，帶木座，底及座面均刻乾隆御題詩。口縱五、九公分，橫六、九公分，高十二、三公分，底縱六、六公分，橫八

五公分，最大腹圍三十七公分。(十三)粉青魚耳彝爐一件，(原名哥窯雙耳爐，帶玉頂木蓋，玉頂脫下。口徑十一、二公分，高七公分，底徑八、一公分，腹圍三十六公分。)(十四)粉青窯變米色泚耳乳足爐一件，(原名哥窯雙耳三足爐，帶玉頂木蓋，足有傷，口徑十二、九公分，通耳高九、六公分，最大腹圍四十五、七公分。)(十五)米色三足圓爐一件，(原名哥窯三足嵌玉木蓋爐，帶玉頂木蓋，玉頂脫下。口徑十三、二公分，高四、八公分，底徑十二、二公分，腹圍四十三、四公分。)(十六)淺青窯變米色筆換一件，(原名鉞窯瓷片，帶木座，器座之底，均刻乾隆御題詩。最寬八、六公分，最長十二、三公分，最高一、六公分。)共計十八件。御製之詩，係乾隆時精工刻上者。

錢叔青氏旅龍近十年，其所經眼見者：(一)鼎，俗名金剛爐，有耳有三足，亦有無耳者。(二)壺，俗名花餅。有有耳者，亦有無

耳者，又有一面平扁者，則係騎中挂瓶。(三)盃，六寸徑盤，高邊低足。(四)豆，(五)登，高脚盤，豆淺而登深。(六)供盃，高脚酒盃。(七)把盞。

弟審瓷器之經眼見者：(一)鼎，俗名金剛爐。(二)彝。(三)尊。(四)盤。底有顛倒雙魚，仿漢雙魚洗形製，亦有無魚者。(五)匜。(六)鐔，俗名龍虎瓶。(七)水中丞。(八)筆格。(九)斝口。其餘如飯碗、飯器、荷瓣碗、蓮子盅、及徑尺大盤等件。

此外安福、溪口、竹口等審瓷器，有高二三尺鳳尾式大瓶、百圾碎餅、錘瓶、(俗名鷄脚餅)蒜頭餅、投壺餅、(有兩耳與瓶口齊，若禮記投壺之壺式。)花瓶，花澆八卦爐，敦式平底爐，永始鼎式爐、周鼎式爐，以及水丞、酒器、茶具、寒具、飯器、甚之鳥盞寫生等，無不具備。元明兩代仿製弟審者，大則魚缸，小至鳥盃豆登之屬，尊疊之類，更不勝指屈。

制

壺

壺



以上係錢氏所經見者。近人題名，每多不合古制，尤以瓶尊罐壺之屬，任意呼喚。不知古之尊與壺，皆爲酒器；今人不辨，皆名之曰瓶（又有量器之鍾，今人亦統名曰瓶）。昔以瓶儲酒，今以瓶插花。瓶與尊之別，大概口腹相若者謂之尊，口小腹大者謂之瓶，口大腹小者謂之花觚或花插，觚之矮者曰渣斗，更小者爲噉具。瓶與罐之別，大概有蓋者應名罐，（有專門名詞者除外）無蓋者始名瓶。現代瓶之款式，有一百數十種之多。其命名或以形態，如美人肩，或以花紋，如牡丹瓶；或以兩耳之形狀，如鰲魚耳瓶；或以用途，如五穀瓶；或以其特徵，如龍虎瓶，五管瓶；或兼式樣與花紋而並稱者如蟠螭蒜頭尊等。現代之所謂壺，皆三代之盃、卣。盃卽現代之酒壺、茶壺，其柄在旁。至其柄在頂，或可左右翻動，或定着不動，或用繩索代替者，均爲卣。其無柄無口者曰壺。盤盃盂三種款式，盤有極厚而極巨者；盃以狀如草帽者爲佳，卽壓手大杯也；

罍

孟卽葶薺扁，腹較皤，口與足略殺。豆登均爲祭器，無蓋者曰豆，有蓋者曰登。今人稱謂高脚盃者實誤，蓋豆登蓋者而杯以盛酒者也。爐之式樣，若以仿古銅器玉器論，則僅有圓鼎、方鼎、鬲、彝、敦五式，但現有之爐式甚多，同一鬲爐有高足、矮足、乳足、獸頭足、方足、三稜足、筆管足、半圓足等。惟彝敦兩種式樣之爐，均平底無足；鼎鬲兩種式樣之爐，皆三足；周文王方鼎則爲四足。目下龍泉所發現之哥罍爐，有鬲鼎等式；弟罍或普通龍泉罍爐，則有鬲、鼎、直桶、竹節、敦式、彝式、壘式、海棠花式、三角、四方、扁方等式。

各器之口，分平口、直口、甃口、甃口、甃口、翻沿口等種。

各器之耳，大概用動物飾之，如螭吻耳、龍耳、鳳耳、象耳、鹿頭耳、饕餮耳、鰲魚耳、魚耳、虎頭爪耳等。瓶類多啣環者，如饕餮啣環耳、獸啣環耳、鳳啣環耳、桃花環耳等。此外尚有虎眼耳

管

鳳眼耳、紐絲耳、方耳、圓耳、扁耳、貼耳、角耳、柱耳、雷紋耳、雲鈞耳、日月耳、如意耳等。耳又有在口上者，有頸上連口者，有在腹部者。

各器之足，再類歸而言之，有高足、矮足、圓足、半圓足、乳足、方足、三稜足、筆管足、竹節足、雲鈞足、獸頭足。獸頭足中又分螭虎、獅頭、象頭、虎頭、饕餮、羊頭等類。

此外瓷佛、鳥、獸、故事之人，均謂之寫生。至於日常用品，飛禽走獸，人物裝飾等，除有品名者外，均歸之雜件可也。

茲以今概古，爲之分類如下：

瓶類 包括古之壺、尊、觶、鍾、觚。

爐類 包括古之鬲、鼎、彝、敦、壘。（後三種均無足）

罐類 包括古之罇、甗、甌。

洗類

壺類 包括古之盃卣。

盤類 包括盤（平者爲盤）孟、鉢（古稱盞）、渣斗。

杯類 包括杯、盞、豆、角、爵、盅。

碗類

盆類

文具類 包括筆筒、筆格、臂攔、籤筒、水注、水中丞等。

雜件寫生類

哥弟密出品，目下以鼎之品式最貴，次爲瓶，再次爲印盒。外人多喜收印盒，愈小者愈名貴。其開片則以小合大片爲上，大合小片爲劣。陶雅謂：「印合、饅頭式，以扁如葶藶者爲佳，其下層頗高，底足斂縮者，又謂之饅頭抓」。又謂：「印合重哥密，若泥均亦可喜也。雍正之仿哥者，聲價不在東青下。」鼎以鋼筋爐爲上品，即三足有筋墳起者。自日人提倡後，聲價十倍。龍泉葉正生家有

此一件，鐵骨，質甚輕，惜已殘缺不全矣。此外鉢式之渾圓而略扁者亦貴。格古要論謂古龍泉鑿之器式以觚瓶、鬲爐、葵花、菱盤等爲最上之品，今古所尊，大致相同。

哥 蜜 與 弟 蜜

第三章 隨筆

處青之銷上海者分兩種，大件銷美國，小件銷日本。前者稱花旗莊，後者曰東洋莊。即仿古青瓷，亦所歡迎。若龍虎等瓶，則去蓋而裝電燈。爐則置放烟灰紙片，盞盃則盛水養花，其他高大可觀者，則陳列案頭，故粗貨亦售無遺品。日人則因素性喜精緻小巧，故以鼎爐等爲上，尤喜鋼筋爐及加彩者，惟不喜開片。龍泉人之赴滬售青瓷者，大抵住四馬路石路口之新同華旅館，後則改住愛多亞路之亞洲飯店，亦有常住三馬路之老惠中，香寶，以及畫錦里之謙記者。如有珍品，必訪法租界霞飛路之古董商李文清，方有較好之銷路。蓋上海古董商均聚棋盤街之怡園茶樓，遇有佳品，其力有未逮者，則合購之，如索價甚高，則相約共貶其值，或以其他不正當手段相奪取。惟有李文清不上茶樓，可以直接銷售西人。同時唐紹

儀王克敏以及廣東之一般大家，均託其代收，手面較闊。聞閩華僑陳體善，常以巨價託李文清收購古董，曾購哥密數事，餽贈西人。除李文清外，尚有靜安寺路哈子達者，則專做東洋莊，亦以與日人直接往來著稱。

龍泉殉葬品中，至今猶膾炙古玩者之口者，曰花轎，係自小梅附近之古墓中掘出。實係孝子慈孫奉獻其先人之五穀倉，俗稱之曰七庭，或謂係寶庫。余曾見其照片如一亭子。由夏煥猷攜申銷售。關於售價，又復傳說紛紜。有人謂夏得價三萬元歸後故謂已爲某有方者取去，不能抗，僅給價七千元。又謂夏持此赴滬，震動全市，古董商爭欲購之，而索價極昂，乃用流氓包圍脅迫之，夏無奈廉價售去。惟據同行者陳佐漢氏謂：花轎有二，一圓一方，圓者有似三潭印月中之石塔，方者似亭，屋脊均列有十二生肖。到滬後爭購者極衆，于夏頗有不利之勢，幸賴亞洲飯店主人孫秋萍者，（曾任龍

贗

泉縣府科長)，極力作其後盾，方者以五千元，圓者以四千元脫手，價並未如所願之高，同時帶滬者尚有筆管爐，兩耳八卦瓶等件。花轎由美人購去，運往美國，初經鑑定，疑是贗品，曾一度退回上海云云。夏任養真小學校長垂二十年，頗饒紳士風度。今已亡故，後嗣亦絕，好談因果者因指謂係發掘古墓之報云。

民初鄉人偶獲佳品，類多送南鄉夏煥猷沈慶如諸氏處，蓋恐一入城門，即將為豪紳所奪也。在民國十二年左右，鄉間發掘得一屏風，上繪八仙，極名貴。事為楊某所知，即索購，以價格相距過遠，乃買通當時哨官前往強購，鄉人攝于威勢，不敢稍抗，任其取去。此件後即攜往上海求售。價亦甚高云。

邑人談青瓷者必首推龍虎瓶，其入人之深，幾至家喻戶曉矣。所謂龍虎瓶者，明代所製，多為十二生肖分離之兩瓶，惟龍或虎占全雕計四分之一，瓶蓋為二飛鳥。其他朝代作品。大都蓋上僅盤一

龍或一虎，或龍虎並列，最奇者瓶肩雕一死屍。瓶蓋則大都爲鳥獸類。亦有瓶頸盤龍，瓶蓋蹲虎者，樣式殊不一致，高約尺許。自發現後約已有五十對之多，其中上等者五對，當時價值每對千元以上，五對之中僅一對最完整，釉色亦佳；其餘四對均有缺點。中等者價在千元以下。下等者不過數十元。大概均銷美國，日本亦得數件。龍虎瓶未聞有哥窰，其釉色以綠色爲多，亦有炒米黃等色者。聞以夫沙曾玉如所獲者爲最佳，色作梅子青。龍鬚龍爪，均極纖細生動，且極完整。係自礎石墓中取出後，攜往上海銷售。此外朱世金、程振鵬諸氏家、均尙藏有此品。朱氏有三瓶，兩盤龍而一盤虎，虎瓶係近人所作，而龍瓶尙可觀，惟鬚爪已有損毀，蓋上蹲一犬，極似洋種。程氏有兩瓶，亦均係盤龍，（另有一獅瓶已售去）一綠色，作百坡碎紋，雕刻極有力，惜無蓋。另一較完整，灰色，蓋上伏一鳥，無開片。均係宋瓷，而未敢斷定其爲弟窰。陳萬里氏曾述

龍

一故事，謂甲乙二人以百元之價，合購龍虎瓶一對。先是甲有三稍次之龍虎瓶，乃舉以授乙，及乙知受給，涉訟公庭，甲被判建造劍池閣，並化費一千五百元，但瓶仍在甲手。有一古董商來論值，出價至七千餘，正欲成交，適因某案發生，警察巡邏其門，當時禁止盜墓，買賣同科，古董商心虛逸去。某甲後終以二千元售出，亦龍虎瓶中之一掌故。又邑人因豔稱龍虎瓶。故若干年前，曾有姊妹二倡，均有殊色，即以龍虎瓶名之。今聞已聯袂嫁作商人婦矣。雖美人遲暮，翠舞珠歌，已成陳迹，但于茶餘酒後，偶一提及，猶能縈迴邑人腦海間也。

大窰村過去掘出較爲名貴之物品頗多，其銷售上海者，除前述各特殊之品外，復有鬲爐、（脚有鋼筋）鼎爐（口上有兩耳）、突花牡丹爐（外面有凸花圍繞俗稱陽花）、八卦鼓釘爐、鳳耳瓶、鯉魚瓶（瓶口下兩邊有耳爲鳳爲鯉魚）、葵花牡丹瓶、菊花瓶、龍虎

凸

瓶、大吉瓶（狀如大吉兩字）、印色盒等，其售價最高者，爲鬲爐，釉色多爲天青及白湖。此外尚有高達一二尺之大件牡丹瓶，惜均破碎不全，亦爲滬商購去。又有十二肖之動物及小船，頗不鮮見，吳文苑氏家有一大缸，綠色，已無底，狀如大浴盆，今尙存。

近世哥弟窯，幾無一完整品，余遍訪本邑藏家，均有沾油，縮油或破壞變形之憾，且碎片中常能發現極品，但終未得窺其全豹。是殆由于當時兩窯製品，其最佳者入貢祕府，次者亦進獻宦宦之家，卽凡俗之品，亦必銷售市場，今于古墓發掘所得，非由于窯坍所棄，卽由于未能燒好捨如敝屣之物，重以開掘不合科學方法，鋤犁所及，損毀難免，故今日殘缺不全之品，亦令人珍同拱璧。陳佐漢氏分宋青瓷爲三：曰家藏、曰拾遺、曰殉葬。家藏殉葬之品，皆屬精品，亦較完整。蓋進御大內或官府之物，久之流入民間，或供玩賞，或隨埋葬，自屬佳製。惟歷時過久，亦不免土蝕或傷裂。至哥

拾遺，則係發掘而得，卽鮮完品。故余欲求哥弟窰之完整無疵，釉彩精純者，渺不可得。時與錢叔青氏言之，錢氏謂哥窰而欲求其精而且整者，當于龍泉以外各名都故郡訪之。旨哉言也。

哥弟窰之較爲完整者，近惟林尙棟家有一太白尊，粉青色，如普通之花餅，上覆一太白杯，僅背面略有沾油，爲一大憾事。（太白尊，俗名太白罇，又名鷄爪尊。）陳正標家有把盞，人稱鵝盞，有如近世之珈琲杯，僅略有微疵，淡靚裙色。玉西拉有未完成之把盞等數件及鐵骨花瓶，亦略有損毀。弟窰出品，則周佩岩之一吉瓜盞，亦尙可人，惟蓋非原配，色亦呆滯。裴造時氏之荷葉碗，碗底浮雕一龜，四周極薄，于燈光中映之，幾可透視，僅有一米之損。周培蘭有七星盤，用針托燒而成，亦有微損。此外祕藏之家，或尙有多件，惟余未涉目。

索閱藏家青瓷之難，匪可言宣。蓋收藏家件數較多者，往往堆

置數箱，折視後，包裝極煩，且收藏家必甚珍惜，展視一次，難免無損，尤以顯貴屬意時，不可不舉一二以贈，尤感心痛。余幸是邑，人民猶懾於過去官威，及余請視，既不敢却余之意，又恐余攫之而去，或雖詢其值，亦不便多索，故常有面露躊躇之色者。余乃樹立風聲，凡至一家，雖盡情索閱而略不求購，即貨主自願脫售，亦必照其所開之價，不甚貶抑。一則所以建樹信用，二則人民對余索價，決無高抬之理，其所開之數，必已一減再減也。今能歷覽珍藏而未遭白眼，且古玩能源源送來衙內，快余先睹者，未始非收此謹飭之效也。

近人製作仿古青瓷，應推廖獻忠氏爲鼻祖。廖爲遜清秀才，足跛，試列第一，戚友譁者，贈匾以賀，文曰「獨占鰲頭」，蓋譏其跛是也。中式後因足跛，乃改製仿古青瓷，絕精妙，可眩再食者，惟性不諧俗，席門瓊牖，親厚者贈不索值，白眼者雖重金不能求。

今已亡故，龔慶芳等乃後起之秀云。

處青之中，近時易得較完整者爲五穀瓶。想係殉葬時置五穀之用。聞冢中掘出時尙可見完整之穀形，以手觸之卽成灰。惟蓋與瓶，總難一色，好在瓶蓋極多，徐圖之亦可配到同樣顏色。此外各式之盃、雙鯉盤與其他普通之盤、水壺、高裝杯等，亦尙有完整者。高裝杯有人謂係馬上杯，於馬上臨別祖餞之用，或疑卽古人所謂高足盤。實則爲古時祭器之一，名曰豆，與簋類似，惟簋則有蓋。哥窯普通常見者有盤、蓋碗、鵝杯、白菜瓶，以及各式各樣之蓋。弟窯以盤、碗、盃、盂、爐、瓶等類爲多。

現尙可覓得若干完整之火眼磚，大小如錢，中有一孔，確係鐵骨哥窯。聞係燒窯時同時放入，所以取驗窯中火力者。火眼磚燒成，則窯中各器亦可以開窯矣。

大窰村葉正生家，有一弟窯之碗，碗上有蓋，釉水上下沾牢，

已不可啓。顧內中有水，反覆驗之，汨汨有聲。終不得出。自掘出迄今，已達十餘年，從未枯竭，不知此水從何而入。蓋此碗必因燒製時釉水黏連而棄置之者，在審中火力熾盛，縱以人工注水入內，亦必蒸發一乾。出審後四面皆釉，水如何可入，眞令人百思不得其解。

大審村之名琉田，余以爲此處在二章以前，早已爲燒審之地，葉片隨地視之若琉璃，故名琉田。蓋一業之興，決非偶然，一藝之成，終難倖致。必積多數人之經驗，歷如~~年~~年之歲月，方得告成。若非藝匠遷居於是，必過去已有此基礎與環境，故後人得發揚而光大之也。

今在大審村附近，到處可以發現有釉彩之碎片。人家牆壁基地，幾無處不雜有青瓷碎片。尤以審基所在地之田畝，更閃剌生光，似可爲余此項推斷之佐證。或謂大審有琉華山，故名琉田。則山之

始作

所以取名琉華，亦未知非因歷代建窰瓷片充拆之故也。

章氏主流田窰，難兄難弟，盛名相傳，迄今猶膾炙人口。

顧大窰村中，不但無章姓其人，即廬墓所在，亦渺不可求，日人行原會再三攷之而未得。我國東南章氏，大概發源於浦城。章氏守

復

浦有功，故有全城章氏之稱。迄今後世蕃衍，遍及各省。會聞章

氏有一特徵，即手或足間必有歧指。縱使不甚明顯，亦必於某指爪

間略具一紋路。此說余親向浦城縣黨部章書記長詢之，據云果確。

章生一兄弟，地鄰浦城，想或由該縣遷來者，惜後人式微，不可考

矣。

哥窰聞北宋時多厚胎，南渡後官窰不振，哥窰作品，乃仿官窰

薄胎之製，以應宮禁之需。此說未知確否？

哥窰之收藏家，龍泉人之最著稱者為吳文苑氏。吳氏係西鄉

望族，與一般貨殖者不同。從前貨多價廉，故珍藏較富。異鄉人之

嗜此者，則首推陳萬里氏。陳氏研究最早，前任職浙省衛生處長，曾數度來龍搜尋。於縣署監獄牆上得獲兩哥審碎片，甚見珍惜。其次爲龍泉郵政局長潘臣青氏，潘氏前主檔案，公餘多暇，收集廣博。此外如前浙贛路局副局長吳競清，前龍泉地方銀行經理湯蓮塘，前任及現任西湖博物館長董聿茂、金維堅、補助醫院院長裘造時等，均有若干珍品。最膾炙大審村民之口者，爲電政管理局長鄒茂桐氏夫人，聞曾數度乘輿前往。最近獲一哥審蓋盤，尙無大疵。鑑賞方面，在龍時人中當以錢叔青氏首屈一指。錢氏現任西湖博物館館員，精於鑑賞，對一切古玩，均有精深之研究，於哥弟審之造詣亦深。次之爲吳文苑、潘臣青、金石壽三氏。補助醫院院長裘造時，亦因旅龍多年，且地鄰大審，見聞較廣。其他雖猶多侈談此道者，但尙未足以名家。至於古董商人，目下收藏尙富者爲周培蘭、葉正生、周培岩、林尙棟、陳正標、陳剛、王西拉，郭哲綿諸氏。

灸

灰

郭哲綿家有一象蓋，雖僅餘一蓋，且略有損壞，但胎骨薄而且堅，色澤似鐵，蓋面似鋪絮，頂雕一象，色黑而有極細之白絡開片，是眞哥窯中之佳品，大概卽係進貢之官窯。陳萬里氏對此大爲激賞，屢思購之而未果。此外如陳佐漢、沈慶如、李豪、夏煥猷（已故）、周祖西、林承超、管禮琴、趙道生（已故）、子玉麟、汪達生（已故）、子祺、羅華堂、羅華芬、羅華斌、朱明蘭、劉天之、朱承桓、已故、子世金、周培藻、李君義、程介甫、黃觀光、朱信懷、俞則明、曾玉如、季長興、俞賢芳、胡正劍諸家，或過去專走上海，或現尙收羅豐富，誠能長一訪而摩挲之，於哥弟窯之鑑別，必多裨益。

中華古玩商甚重視器底，關於時代之鑑別，前已言之。至於各式器底，據云亦分出處，例如鐵足出大窰及溪口，血底出大窰，底出物裏及溪口之蟹坑頭，白底出距大窰五里之楊坳頭。未經履勘，不

狀

敢遽信。

余有一哥窯鐵足碎片，初視之，直疑鐵骨。質薄，色於灰白色中帶黝黑。及仔細擊幾，乃發現其爲灰胎，而另於器底則用鐵胎。鑄接之處，顯然可見，或謂係釉質厚薄及火力強弱不同所致。又有三銅邊碎片，似於器邊另塗一道極淺之赭色，釉彩至此亦截然而止。與器裏釉彩相接處，空隙一線，透露此銅邊之色，實足供吾人之研究。

龍古物商吳子忠，能製仿古陶器，受金石壽氏之指點，紋款色澤，咄咄逼真。曾仿晉代式樣，製成陶器數件，至浙江大學求售。各教授見其古趣盎然，紛紛考證年代，度量分寸，辨論款式，交口贊許，頃刻售罄。迄今此事，猶傳爲笑談。

潘臣青氏收藏極富，前已言之。自前邀集考古家多人，在其寓廳鑑賞所藏，並設宴歡聚。所用酒盃，均係宋代之梅花杯，且盤盞

亦係宋元明三代之製。古色古香，別饒風趣；置身其間，恍見數尊象前觥籌交錯之盛。潘氏另有一水盂，作牛毛紋，內置藍水，久之藍色自器內滲透而達于表面之紋內，拭之不去。故舊瓷之有紋者，不宜裝有色之水，致損白絡之美；即盛茶肴，亦祇可偶一爲之也。

潘氏又有兩盤，一係弟窯，一係明製。盤底雙魚，均屬隱青，殊不經見。明製之盤，想係盛菜之用，盤底雙魚，是否含吃剩有餘（諧魚）之意，已不可考。

口昔咸豐年間（又謂咸豐以前）閩德化人蔣耀精來西鄉未益一帶建窯，其時本邑窯業一度失傳，故從之者甚衆。不久又有德化人梅兒師遠蹕而至，同主西鄉窯者數十年。雖質粗技劣，殊不足觀，但火度特高，遠勝他窯。及後年老返閩，弟子依依送行，兩人猶不願以燒窯秘訣相傳。弟子更隨行相送至卅餘里，乃感于桃花潭水之情，

誅

始傳衣鉢。此事迄今猶傳說於西鄉專製粗碗之一般密工間。陳佐漢氏來言：溪口與大窰兩地之出品，截然不同。溪口方面雖骨黑而薄，但釉水不佳，且式樣亦與大窰不侔。例如高爐卽鋼筋爐，溪口者胎薄而大窰者略厚。大窰者三足分立，與官窰相似而溪口者三足密靠一起，擺設不穩。以言鐵足窰則大窰出品工整者較多。陳氏曾將余所藏碎片詳爲分類，余以研究不深，終莫之能辨。竊不夫窰出土貨中有所謂平心盃者，取盃係複套，中置一柱，柱之頂底各穿孔，又如酌酒與杯平，則柱下斗孔因柱上六孔空氣之壓力，酒不能入；如注酒過滿，侵至頂孔，則酒由下孔而入複套杯中，且流入盤內，傾盃中所有之酒始止。蓋取滿損謙益之意，故名曰平心杯。亦倒杯則將杯底做成圓形，與不倒翁之原理相同。可見承平時代享受之樂。

本朝光緒年間西鄉有人至大窰掘取古貨，據聞需虔誠齋戒，則掘出

之雙鯉盤置水後盤底之雙鯉能游動自如，神話離奇，不可究詰。初時出土貨以開片爲貴，及殉葬品出，衆又嗜完整無瑕且無紋片者。及故宮所藏送往倫敦展覽，且有乾隆褒美之詩，衆又認開片之殘器爲上品。風氣不變，自再至三，蓋均依市場之需求爲轉移也。

據溪口俞則明談，溪口發掘數窰，窰中大概鐵骨置最上層，中層爲灰胎，最下層則係白胎，層次井然，想因鐵骨較輕，品亦較精，其置放層序，大致因此。

土人稱大窰出品，總名之曰古貨；古貨中最奇者爲葉生正家之一碗，前已言之，此外吳文苑氏處有兩瓶，大小不等，而另有一瓶橫倒其中，三瓶黏成一器，殆入窰後一瓶倒下所致。瓶係黃色。又湯蓮塘氏購得一鱔魚黃雙耳瓶，一耳在頸，一耳則落於腰際，而釉彩又甚完好，不知是否燒製時落下所致，抑作者故作狡獪，引人一噱。

此箇頑漆載：尋常生時，若器物留傳者久，真層相新，人間頗多。求其真者，而精者絕少。秀之嘉善巨族，曾獲一香炉，高可二寸餘，闊稱是。以美玉鏤海冬青，捉天符与为甚，真絕美也。頑漆復載此物，其被有力，其所傳入，後世遺物，皆貨于上海。

溪口昔曾有一樹，為風吹倒地。就掘之，得一鐵骨爐，一足略損，爐為吳文苑氏所得。

宋窰有平斜兩種，自窰基可獲證明。惟明窰如竹口入都兩處，仍屬斜窰。說見青瓷之調查及研究。

宋龍泉之佳者，日本人謂之砧手，手者式樣之謂，未知何所取義。

曰天

曰天

古之陶人，若晉之趙叔明，唐之陶玉霍仲，宋之章生一，章生二。元之彭均寶，明之周丹泉，歐子明，瞿志高，吳十九，陳仲美，吳明官數子者，得傳其姓名。若唐之盛姓，明之崔公舒翁舒矯者，則僅傳其姓，或併姓而不傳。說陶者，前人有元陶宗儀撰輟耕錄，書成于至正二十六年，載在津逮祕書。明代著者輩出，楊州黃一正，字定父者，著事物紺珠都四十一卷，萬歷辛卯始成書。谷應泰著博物要覽十二卷。崑山人張應文字茂實，著清祕藏二卷，其子謙

亭

隆

德（原名丑）潤色之。松江人曹昭，字明仲，著格古要論三卷，書成於洪武十二年。田藝衡著留青日札，凡三十九卷。陳眉公著妮古錄。李日華著六硯齋筆記十二卷。清初嘉定人陸廷燦字昭秩者，著南村隨筆六卷。海鹽朱琰字笠亭著陶說六卷，舊曾刊入龍威秘書。

此外如許之衡著飲流齋說瓷。文震亨著長物志，程哲著瓷器說，吳騫編陽羨名陶錄，藍浦著景德陶錄，梁同書著古瓷器攷，屠隆著攷槩餘事，宋應星著天工開物，張謙德著瓶花譜等，其精粹處大概均已收入中國陶瓷史。陶雅作者為江浦陳瀏，字亮伯，別號寂園叟，後復稱定山老民，陶雅老人等。所著極賅博，獨於哥弟窰少所論列，自謂哥窰多膾品，何因噎而廢食也，然賢於以耳代目者矣。

哥窰有無白色釉彩，已成爲研究者中心論題之一，余因各古籍均言之鑿鑿，已心疑此釉色之必有，今歲赴渝受訓，於中央大學教授吳麟若家，見一筆洗，白色冰裂紋。吳氏得諸北平，自稱爲哥窰

隆

，年代悠久，可毋容置疑，惟是否確係哥審，則一人不敢忘斷。摩挲至再，恨不能假歸與龍泉諸權威一研究之也。

坊間見一仿弟雙魚洗，一魚紅色，一魚淡綠與洗同色。售者謂爲審變，或疑係製坯時故染此色，因旁有審風，隱隱亦現紅坯也。此種式樣，尚係初見。惟據陳佐漢氏言此係一魚較濕之故，蓋浮雕後常有脫落現象，再用水黏上，乾燥程度不同，濕者遂現紅色。此說殊有見地。

哥弟審贗品極多，誠如陶雅老人所言，初購者一不經心，即受其欺。詢諸老於此道者，亦咸謂購假貨係必經之階段，受欺一次即多一次之見識。若窮加追究，則以後販者必至裹足，即真品亦不易得矣。能受給而不動聲色，則物聚所好，亦收千金駿骨之效。否則懲羹吹竈，雖遇真本亦謂燕石者則永難獲得瓊寶矣。

大審村共有九十兩保，約百餘戶，近來頗有衰落現象。村中有

審

贗

大廈而無人居住者。村前清溪急湍，東首村坊在溪北，戶口較多，村盡處爲一橋，橋南又連綿數十戶。哥審審基在東北方山上，平時荆棘載道，不易登臨，秋後草枯，方便涉足。弟審審基較多，溪南山巔，亦有數處發掘。殘片遺玉，俯拾卽是，而完整之器托，則又所在都有。

佳品稍縱卽逝，除一二奇貨可居者外，大概市上稍一兜售卽有顧主。常見朋輩中於坊間見一哥弟審出品，心甚好之，而欲略貶其值，故示冷淡，掉臂而出，意將於明日再來議價。及行不數十步，執戀之心愈熾，乃決意復返，欲以原價購之。及至則已爲人捷足先得，懊喪不置。調侃者則曰，好古敏求，旣好之，又不迅求之，是自貽憂戚也。

吾人愛好青瓷，瀏覽旣多，眼界日高。願阮囊羞澀，欲購無從，惟有再三摩挲把玩而已。裘造時氏常於大審村物色佳品，而久不

羨羨

成交，往往爲人購去。如是者屢屢，嘗爲我慨然言之。余曰，我輩非二章之品不願入手，而品愈高則價愈昂，又非盡薄俸所能企及，是誠所謂眼高手低矣。

龍泉今有古董捐客數人，自身實對鑑別方面，不甚了了。且同侪之昂，令人咋舌。願鄉人來城，往往不得其門，惟有憑若輩之介紹，始獲售主；且市價不明，非經其鑑定比較不能出口。余頗擬鼓勵若干正式商人，列肆銷售，標定價格，規定佣金，且需先經嚴格之鑑別，使貨價相當，不得以劣貨濫品，欺騙顧客。此業若出現於龍泉，青瓷之銷路必廣。

價

青瓷過去外銷甚多，邑人每以禁止出口保存國粹爲請。初余亦首肯是言，繼思此種國寶，保存不易，集中不如分散，誠能普及全球，當愈於侷藏一邑之內，爲水火所侵，且夕間有化爲灰燼之虞。故愈其毀於一隅，毋寧散藏寰宇，將來使人摩挲而歎賞之曰，此中

國古代之工藝品也，其發揚固有藝術，不更有其意義乎。

寶溪鄉龔慶芳兄弟以及張高禮張高樂等六人，以仿古著名，其製品甚精緻。曾以恢復固有藝術，係屬專門技術人員為詞，申請緩召。余亦恐邑人仿古名手，日趨凋零，頗有同情之意，為請於上峯，奉批格於條例，礙難照准。今日已否從戎，尙未探知，為記於此，藉知考古聲中，亦有此一有關役政之故實也。

陳佐漢氏等所作仿鐵骨，有時頗可混珠，若用藥品去其新光，（一名火氣）更於底部或邊緣略碎米許，則好古者亦易於上鉤。蓋二章之器，殆無完璧，僅損米許，已屬可珍。若不故損一二，則購者必疑贗品；若毀損過多，則價又不能過索。故僅損米許，可使人驚喜欲狂也。聞有日人曾為邑人所欺，引起國際交涉，懸賞大索未得，不知確否？

友人為述一笑話，謂有好古者，路過一舊貨店，見櫃上蹲一貓

，主人正以哥審之盤銀飼，略不珍惜，似不知其爲哥審者。此人太喜，欲購之，又恐主人驚覺，故昂其值，乃先向購貓，索價較市爲高。付值既竟，乃徐徐言曰：「此貓既歸余，其飼食之盤，能見賜否？」主人不答。再請之曰：「然則略給數文，由余並攜去可乎？」主人乃笑答曰：「余賴此盤，已售去多貓矣。」欲給人者反爲人給，可發一笑。

民入前後，梧埭鄉某山頂坟中，曾挖出兩瓶，墓中用磚砌成一窗，分隔爲二，各置一瓶。一爲陽花牡丹瓶；一爲四靈瓶。瓶上雕有龍鳳，蓋上分列龜麟。發掘者適順此磚窗，得保完整。爲美人以四千元購去。

龍邑大橋以南劍池湖一帶，舊有秦氏聚族而居。秦氏爲邑中巨族，煊耀一時。今雖禾黍離離，滄桑興感，但於頽垣斷砌，荒煙蔓草中，尚可窺見昔日閭閻撲地，鐘鳴鼎食之盛。德人牧師奈德，留



龍四十年，邑人幾無不知之。曾在劍池湖附近挖出鼎爐花瓶文房四寶甚多，並經攝製照片，囑邑人柳子青氏爲文序之。大概由於彼之開掘，乃導其端。及後每年必至車盤坑避暑兩閱月，閒卽至附近大窰村（相距五華里）發掘古瓷。後人於民國三、四年間曾發掘數巨室之墓，所獲甚多。近年劍池湖一帶，有人開闢農場，建造新屋，亦常有古瓷發現，惟瓷品甚雜，不易鑑別年代，且少完整者。大中工廠經理張文輝氏得一大瓶，識者斷爲餘姚產。余得一盃，似係宋製。惟均爲鐵器所損，已無足觀。

處青中又有所謂五管瓶者，係殉葬時之明器，釉彩製作，均不甚講究。或有蓋，或無之。有蓋者，應名之曰五管罐，上海方面收藏家均稱之爲五德罐，蓋矗立瓶頸之五管，所以代表仁義禮智信五德者也。

大窰及溪口等地之窰，何時淹沒，已不可攷。惟鄉人猶傳說紛

管

紘：或謂由於地震；或謂由於明代洪水；甚且傳說大窰四圍，共有窰三十六座，岱根，高漈頭亦包含在內。時有一風鑑家欲破壞之，建議三十六窰同時舉火，因此損及龍脈，大水忽至，三十六窰同時覆沒云云。亦有謂宋時大窰有七十二窰，同時舉火，熱度過高，山崩土裂者。更有謂共有九十九窰，及第一百窰成，火力過猛，地龍燒斷而坍塌。余以爲窰之興廢，雖有關於製造之工拙，而銷路廣狹，亦一主因。宋後元人入主我華，兵燹頻仍，人民顛沛流離，誰復念及此承平盛事，瓷業既衰，窰亦隨閉，久而恢復爲土阜。爲田畝。此說似較可信。

南鄉每次大水，下流一帶溪邊，常可拾得古瓷，或整或殘。此次三溪鄉山洪暴發，漂廬沒舍，爐田居民拾到複窰蓮子碗一只，極完整，程振鵬氏舉以贈我。

邑紳吳梓培氏，遠於舊學，聞亦有志撰述青瓷，及墩頭窰發現

，覺古物層出不窮，令人目迷五色，遂致躊躇不敢下筆。前輩治學態度之謹嚴，於此可見。

瓷器器底有字，如百歲福祿等，或底部及邊緣不上釉，而刻以花紋及吉利之圖案，曰硃砂底。此事陳萬里氏考據最詳。據吳文苑氏談，彼藏有一宋代瓷片，在器底背面，有龍泉張氏新窰六字，足徵當時瓷業之盛。惟張氏何人，已無法考據。又聞安仁泓心小學後曾發掘得一碎片，係一器底，有井氏製造字樣，片底甚厚，現藏柳子青氏家。井氏何人，亦不可復考。葉正生曾獲有五寸盤一，上刻「紹定七年，姚宅富位」六字，又獲一「河濱遺範」四字之整器。此事已載青瓷之調查及研究中。

哥弟窰類多殘闕，好古者同引爲憾，乃有以同色同紋之碎片予以補綴之舉，或有用漆仔細捏補，使復原形者，吳文苑氏家多此品。或有用金質鑲補者，潘臣青氏處所藏最富，缺損之處，用銀鑲成

荷葉，葡萄或螃蟹等。據好古者言，綠色雅淡之瓷，宜於銀鑲；藍裙茶葉末等宜於銅鑲；置水之物，宜鑲水藻水簇之形；插花之器，宜鑲植物花卉之屬。陶雅載：瓶盃口徑，微有剝落，大醕小疵，不虧全體，謂之毛邊，亦謂之茅邊。瓶頸跌損，截之使齊，配以他蓋，改而爲罐，則謂之磨邊。毛邊者十折二三，磨邊者十折八九。此外尚有補耳、補足、配頸、配嘴、換梁、換蓋、義環、義柄者。皆所以彌補缺憾，使殘器成爲整品，技之巧者，驟視之可以不辨。補天有術，亦一快事也。

常見哥密瓶一，紋作百圾碎，細審之，一面之胎骨上，隱隱有絹紋，甚以爲奇。金石壽氏疑胚上特覆薄絹，有似漆器時特覆布質，取其平且光也。但何以僅有一面，且布經高熱，必成灰燼，是豈尙能保留此痕跡，亦屬疑問。金叔聞氏則謂此瓶胎骨極薄，製時大概用模型嵌刻而成，模型上蓋，易於揭開；下蓋恐其黏牢，故用絹

襯，取其光滑也。此說似較近理。

二章作品，雖以青色爲主，但亦有黑似鐵棕，白如魚肚，黃比鱈魚皮者。雖無清瓷之多彩，但亦頗有足觀。關於我國諸瓷彩色，陶雅分硬軟二種。紅色之硬彩，在均紫有葡萄紫，元紫有猪肝色，明祭紅有寶石紅（大紅），清紅有雲豆、深淡茄皮紫、羊肝、猪肝、廣橘紅、福橘紅、棗紅、抹紅；軟彩均紫有玫瑰紫，元紫有葡萄色紫，明祭紅有鮮紅，清紅有胭脂水、美人祭、豇豆紅、乳鼠皮、桃花片、娃娃臉、楊妃色。黃色之硬彩，有黃褐色、鼻煙、茶葉末、芝麻醬、金醬、菜尾、鱈魚皮、老僧衣等；軟彩有鷄油、蜜蠟、生熟蛋黃、鵝黃、魚子、牙色淡黃等色。黑色硬彩有烏金、黑彩、墨彩；軟彩有古銅、黑褐、鐵棕。白色硬彩有牙白、填白；軟彩有月白、魚肚白等色。唐英所製，更有白粉青、米色、玫瑰、紫海棠、紅茄、花紫、梅子青、驟肝、馬肺、霽紅、霽青、蛇皮綠、油綠、

歐紅、歐藍、翡翠、紫金、澆黃、澆紫、澆綠、描金、水墨、五彩、抹金、抹銀諸名。康熙時所製，尚有嬌黃、粉黃、吹紅、吹紫、吹青、吹綠等分別。色彩之富，名目之繁，嘆觀止矣。

瓷器紋片，種種不同，其隱含於釉內者如魚子紋、汽泡、蟹爪紋、蚯蚓走泥紋，起於釉表者如菟絲紋、橘皮點、襖眼、列眼、冷紋、絡紋。魚子紋汽泡，由於火力稍猛，橘皮點由於火力稍微，蟹爪蚯蚓走泥紋惟厚釉之器乃有之，魚子紋又常見於釉薄之器，蚯蚓紋菟絲紋均爲鈞密所特具。列眼猶如針刺，由於釉汁合色濃厚，性烈而發。冷紋短而密，出密即現；絡紋長而疏，歷久乃顯。皆冷熱相激使然也。配合釉汁，若用玻璃質成分較多，燒成即現冰裂之狀，始亦出於天然。而汝官哥密，乃專利用此法，以爲表異。說見參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說。

與哥弟密有關之詩賦，有朱琰贈壺隱道人詩曰：

「龍泉兄弟知名久，甄土新裁總後塵，獨有流霞在江上，壺中高隱得詩人。」

林搗典略云：曝書亭集古林哥窰硯銘：

「叢台澄泥鄴城瓦，未若哥窰古而雅，綠如春波滄不瀉，以石爲之出其下。（鄴城一作鄴宮）」

乾隆御題詩，刻於器底，其可得而辨者有七：

一、「宣成近代製猶精，遙以宋窰薌(?)二生，笑把葵花百圾者，輪如烈士善循名。」

二、「色暗紋彰質未輕，哥窰因此得稱名，雅如法護僧彌矣，生一居然畏後生。」

三、「宣和陶器用功巧，修內督之夸堅倫。設曰葵花喻忠赤，師誠輩豈果其人。」

四、「花分六出尺徑圍，古色穆然火色微。雖是難爲兄所道，

卽今匹此也應稀。」

五、純青×覺選官審，椀肖葵花××昭。義協河圖宜貯水，羨他生一有名標」。

六、「品稱珍奇亦稱稀，生二陶成是也非。插筆簪花無不可，一家聲應本相依」。

七、釉氣猶滋火氣磨，兩旁貫耳足穿過。繫繩恰稱奴僮負，擷齋偏供詩客哦。李氏奚囊堪伯仲，陸家越器未差訛。如非守口擬致問，把玩曾經閱幾多？」

蔡世欽教諭（字則軒龍泉遜清明經）有哥審賦，以龍泉章氏兄弟爲之爲韻，且系以長序，文曰：

龍泉章氏審名哥審。案鄒書，哥聲也。班書引尚書作哥永言。或謂審質堅栗，扣之有聲，可以節哥，義亦良通。然章氏宋人，宋去古浸遠，當時已呼兄爲哥。案明桐山方氏通雅，柴汝官

定各審，攷證纂詳。哥審則云章生一所陶者，色淡，故名哥審，此呼兄爲哥之明證。又引陸文誥說，哥審淺白短文，號百圾碎，今段者頗夥。此外若格古要論，春風堂隨筆諸書，與方氏所本略同，爰據方氏說賦之。惟會意尙巧，不能無厭焉。

有良審兮，御府之供。名之爲哥兮，舊物罕逢。淺白逾古，涵青不濃。世業埶工，讓阿兄而擅美；同居陶六，有邱嫂之相從。好教範出尊疊，略仿姬周之飾象；笑爾爭鳴瓦釜，比於荀氏之稱龍。懿夫審之剏始，於今有年：河南羽觴，謂出於重華之帝；越州秘色，謂造於偏擘之錢。亦已黝然器古，瑩然色鮮。而章氏乃陳規改，妙蘊宣。兄先弟後，既好既堅。技試搏沙，定借然其之火；時方合土，汲求讓水之泉。一切響堅光，純粹無芒。文爛然而百碎，聲戛焉而一揚。加質素以丹青，描來棣萼；飾芳罇以藻績，模出雁行。留將玉盃人間，識良材於兩宋；翻笑大瓢坡老，容盜名之二章。徒觀其

妙具形摸，細分肌理。爭陶冶於昆吾，澈精瑩於表裏。若與女簪並列，清越其聲；倘偕子鼎同陳，斑斕差似。况乎一姓所爲，兩昆濟美。漫道珍如抱甕，貽實用於子孫；須知美媿吹填，垂大名于伯氏。「夫窰之以哥著也，儻意洽，擲土工精。如美玉而無玷，若兼金之鑄成。苦窳何憂，合比湯婆之號，茲器惟則。平分鈇母之名。信乎一人之陶，生是使獨；喚賣五都之市，謂他人兄。」青窰兮自佳，白磁兮淨洗。燒鴛瓦而同堅，撫雞缸而具體。似此陶埏利用，長子果主器之人；倘爲撲滿儲錢，兄事加孔方之禮，翻折腰之新樣，早看進御官家。摻鐵足之遺珍，惜未名標難弟。「彼夫汝窰創興于宋世，越窰見重於唐時。蟹爪留紋，官窰則甫開邵局；龍泉近似，新窰則出自高麗。莫不淡青設色，純白呈姿。要不若斯之壞紋斑駁，古色陸離。試摹銘勒於瓦當，定叔磬之偕重；倘善鈞陶于子姓，且父學之可爲。」迄今圖披博古，器待摻奇。惜銀杯之已化，歎

瑤爵之無遺。羨茲金友玉昆，饒東南之物產，猶冀癸孟丁酉，訪秘府之留貽。至後世尙寶若尊彝，物傳而人傳矣；使陶譜皆遵是矩矱。彼長而我長之。

龍泉柳子青氏，曾爲瑞士羅教師集古瓷影片本作序，其文如下

夫峻灘百疊，陡開百里之疆；危嶂千重，遮秘千秋之寶。世知歐冶之劍，特出龍淵；鮮識哥弟之瓷，散封馬鬣。既無葱薤之迹可求；更乏沮渙之文可覽。靈峙堪杯，盡其呵護；檻汎肥漢，潛以潤滋。故得含澤布氣，出土宣華者也。吾嘗披陶雅之篇，而僅窺其鱗爪；觀瓷華之集，亦止知夫皮毛。更有麤知大略，便自詡爲賞鑑之家；偶拾殘餘，率欲著以論文行世；甯足以當多識而稱博物者哉！慨自基督傳入中土，信徒遍及山陬，時來碧眼之翁，會萃蒼頭之輩。寘園地闢草萊，平冢壤興土木。鋤之所及，聞琤琤之聲；畚之以

出，見瑩瑩之色。吉光片羽，爭傳考古之林；隱起無差，恨少證今之本。於是搜奇風啓，發掘日多。斷碑殘碣，不辨宋元；折屣缺脣，並同琬琰。物原聚於所好，價亦貴之以稀。所惜類疵多而完善少，復慮散失易而收拾難，此羅教師有古瓷影片本之集也。至如蔚藍落日之天，遠山晚翠；湛碧平湖之水，淺草初春。荳含莢於密葉，梅摘浸於晶瓶。或鴨卵新孵，或魚鱗閃采，潔比黎難，光不浮而鏡淨；美同垂棘，色常潤而冰清。蘊之也久，而火氣銷；藏之也深，而光銜斂。此其釉色之最佳者也。論其品類之繁，已盡人間之雅玩，製作之巧，畢肖生物之形容。寸管未足狀其精緻，短箋亦難罄其名稱。言余所欣賞者：八仙之屏，飄然有致；四靈之鉢，妙矣無嫌；龍虎瓶自爲上品；鴛鴦盒獨重名閨；鼎爐以洞底爲奇；印匣有蟬書之異；罍以太白星稱；壺因學士名貴；牡丹花豔，聲價自高；芍藥香清，醇醪易醉；王摩詰觀書之盃，水從指出；周茂叔愛蓮之硯

，墨自心磨；五團貯百卉之香；四寶添八叉之興。更有古裝美女，則婀娜多姿；坦腹羅漢，則笑容可掬；或蓑笠一竿，雅具渭濱之度；或荷裳一襲，清追甫里之風；鼉飲高莖之盞，銀漢光搖；魚游闊口之缸，玉壺波動。名難悉舉，美不勝稱，此其品質之最著者也。以言其用：陳之案頭而悅目，置之鏡台而媚容；佐讀有養氣之功，對談有化戾之祥，蕉窗畫永，却暑何難？荷室香凝，祛寒不覺。展玩而矜平躁息，終全忠鯁之操；侍坐而心和氣舒，不失雍容之量。所謂物美足以感人，器良並資延祉者也。凡茲妙品，總少完玲；欲求盡善，千無二三；不棄小疵，百可八九。有形端表正而色惡者，有色美質良而體病者，有形色俱妙而冰裂者，有冰裂皆無而烟爛者，有因出時不慎而破壞者，有因用之不臧而損傷者，求其無毫髮之恨，具純全之美，既不多覩，亦不易得。如羅教師者，足遍兩洋，氣宇闊大；年逾五秩，氣宇冲和。鐸鳴萬里之天，爲異邦傳道之士

，影攝千年之物，亦斯世有心之人。好古以求，瑕瑜並蓄，用今之法，完缺兼收。聞有一善，必攜器以求，見有一長，必袖金以易。用能廣集千戶之珍藏，蔚成一家之鉅製，夏鼎商承，不必物皆己有；秦磚漢用，何妨善與人同。爲一代藝術之祕寶，作萬禩考古之導師。闡揚古芬，厥功不可磨滅；保存國粹，斯事洵足流傳！

余曾過大窰村，倚聲成過秦樓一闕。詞曰：

野色驚秋，凍雲催晚，過訪二章遺址。橫溪水漲，古屋蘿牽，一帶冷扉輕閉。猶剩舊日荒基，荊棘漫山，琉璃隨地。待丁甯拾取，殘彝胎薄，斷盃邊紫。 會見說，祕府添香，璇閨調粉，玉案耀青流翠。燒鴛灶冷，繪藻人遙，鍊土選青誰繼？零片摩挲自珍，冰裂紋鮮，石英光麗。正躊躇棖觸，風雨瀟瀟又起。

南蘭陵錢逸塵教授原調依韻見酬，詞曰：

自到龍川，遍傳瓊寶，惆悵未尋遺址。埋同甲骨，供等球圖，珍重地藏天閉。哥弟創作雙廬，土碧沙晶，還留基地。恰輸君過訪，喜遇張華，斗牛氣紫。憑吊處，辨證宣和，摩挲南渡，多少鷄紅鸚翠。玉鈎香冷，漢璽拋殘，巧讓天工人繼。片土長傳二章，名器千秋，光華重麗。慢歌詞詠歎，再造須君喚起。

乙酉秋日，余赴溪口，再訪方室，復成南歌子一闋。詞曰：
山柿垂垂熟，林樾漸紅。又隨野色到村中，漲滿前溪昨夜雨和風。巧奪晴空色，疑爭造化工。當年一樣玉玲瓏。底事終埋綠野幾深宮。

哥
鑿
與
弟
鑿

附錄一

龍泉青瓷圖錄

龍泉青瓷圖錄

(甲) 開片

(一) 冰裂紋



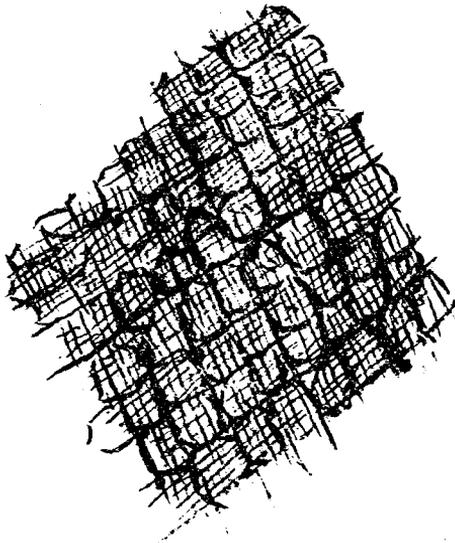
(二) 鱗爪紋



(三) 鱗血紋 (水裂而色紫者)



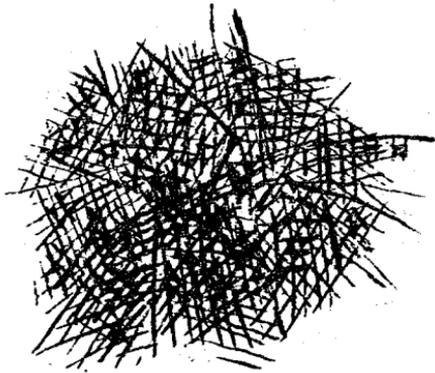
(四) 百級碎紋



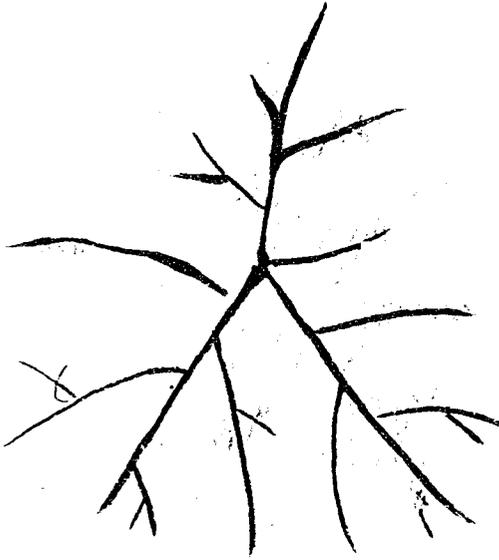
(五) 牛毛紋



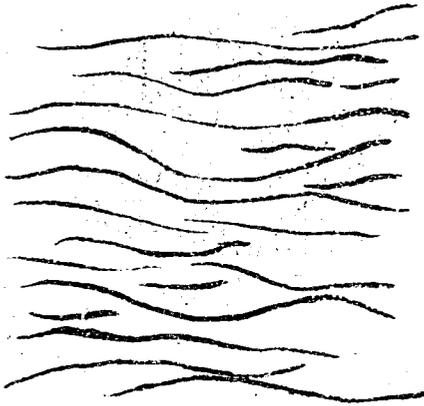
(六) 魚子紋



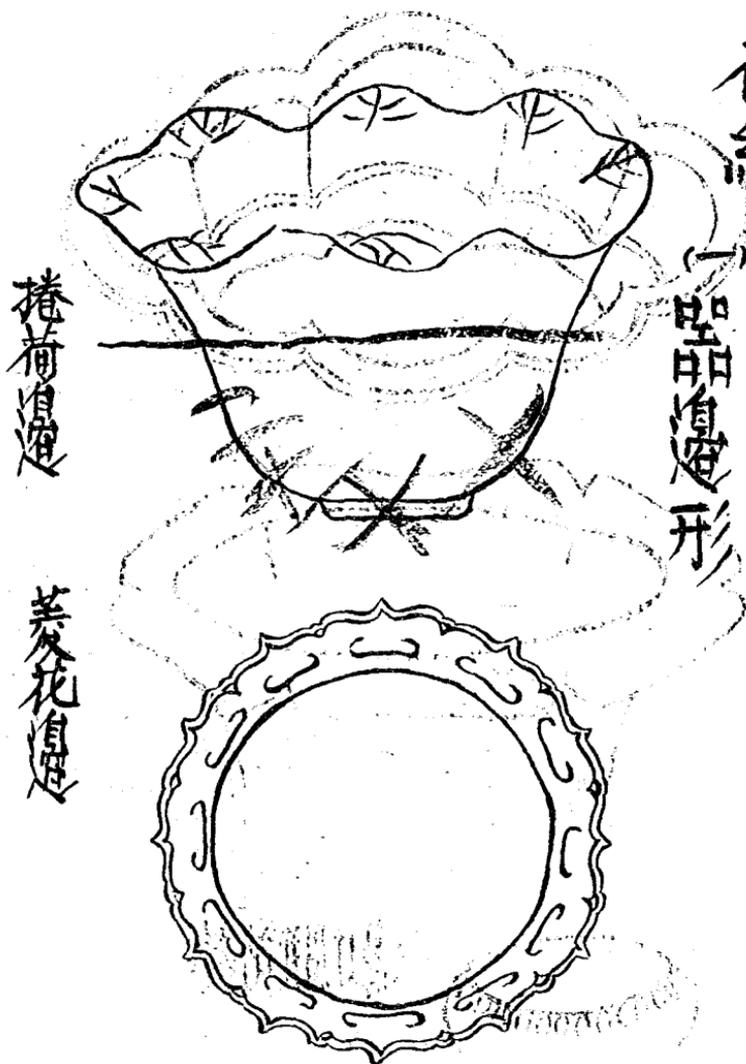
(七) 葉脈紋



(八) 流水紋



乙 花紋

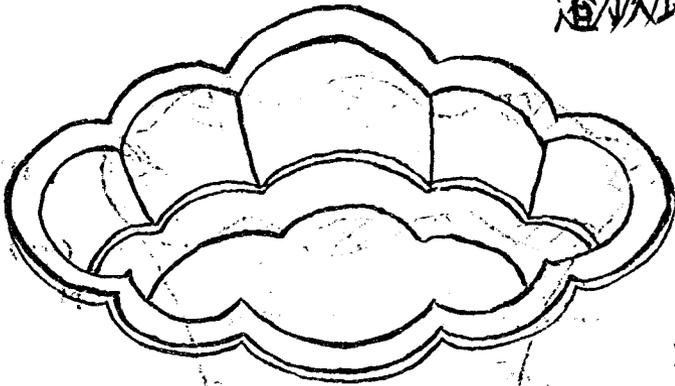


捲荷邊

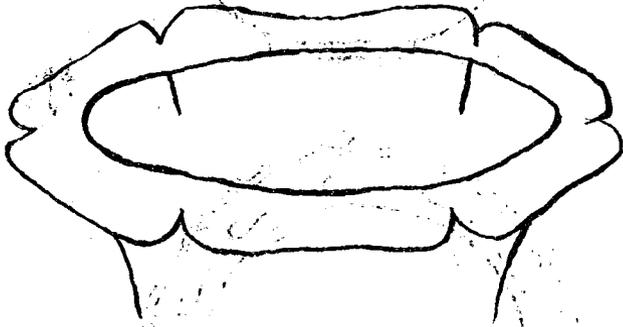
菱花邊

口明邊形

邊稜瓜

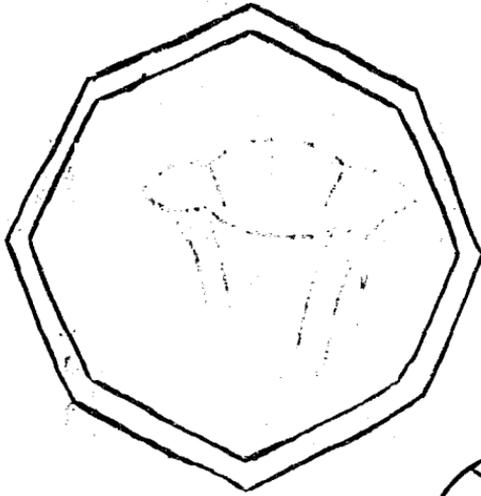


六角稜邊

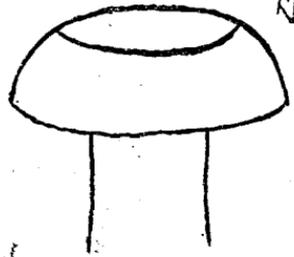


邊口圓花葵

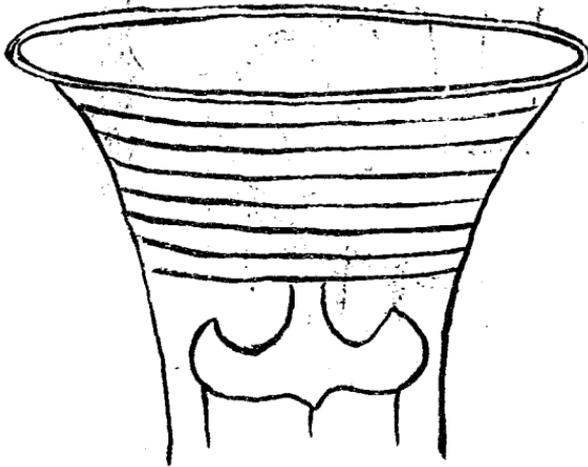
八角稜邊

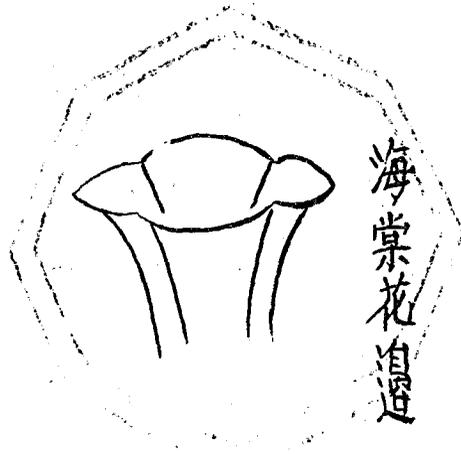


沿邊

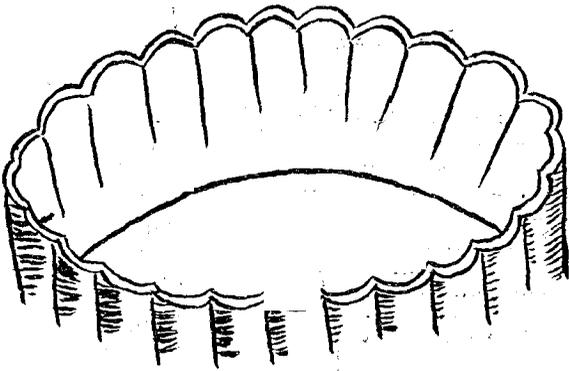


弦紋邊





海棠花邊



蔗段邊

(二) 邊緣圖案



雷紋



鋸齒



複式
鋸齒



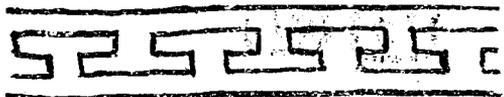
方格
加點



水浪



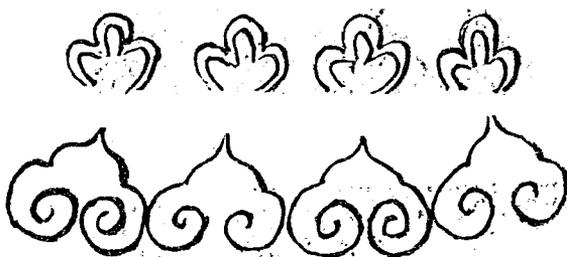
紋繩



萬勿斷



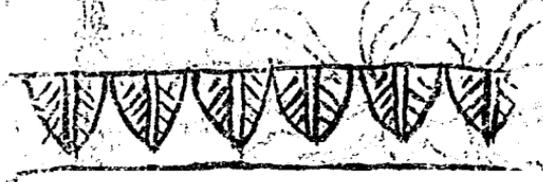
釘鼓



四如意



格方



葉蕉



角三



鈎雲方



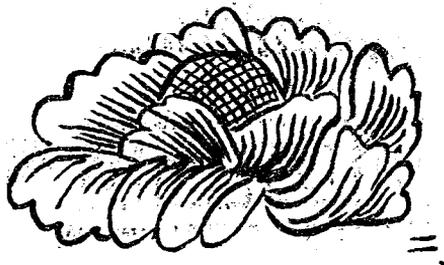
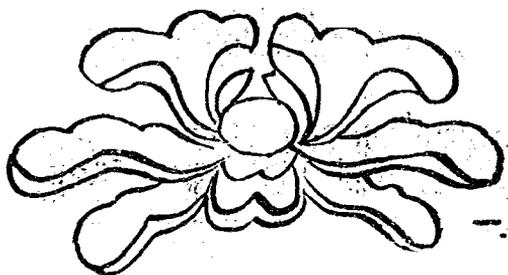
葉小

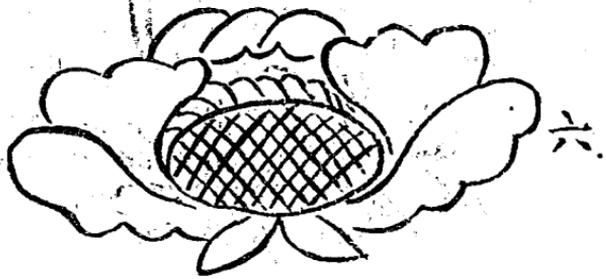
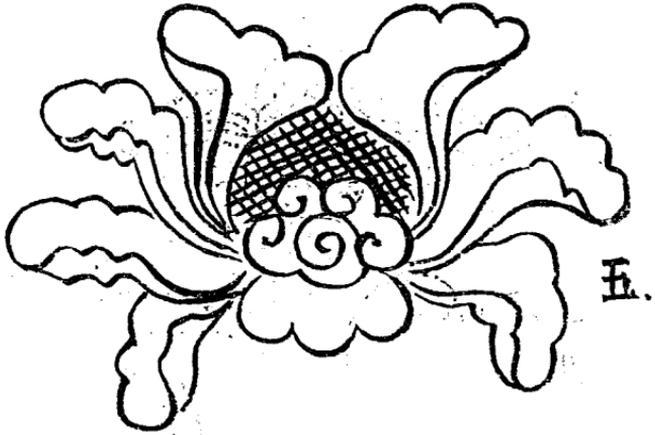
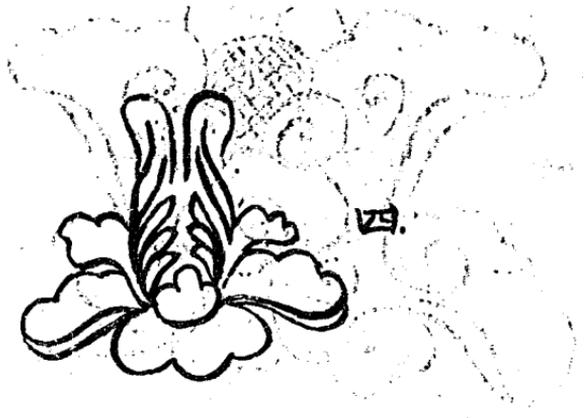


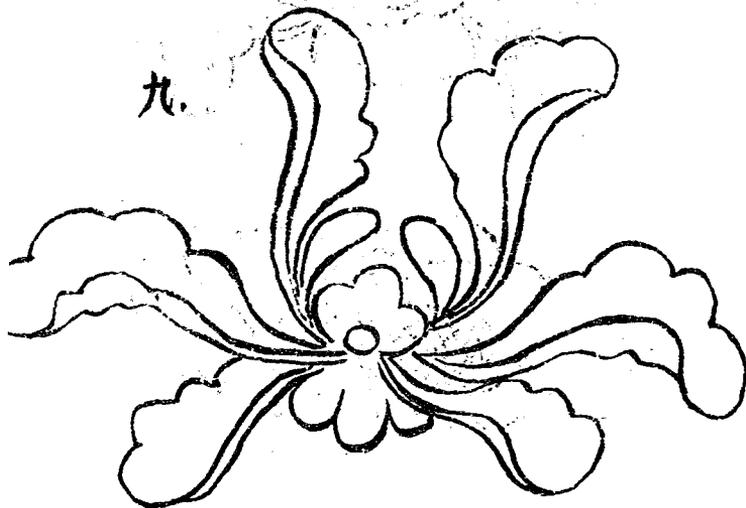
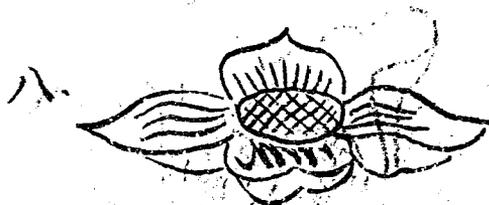
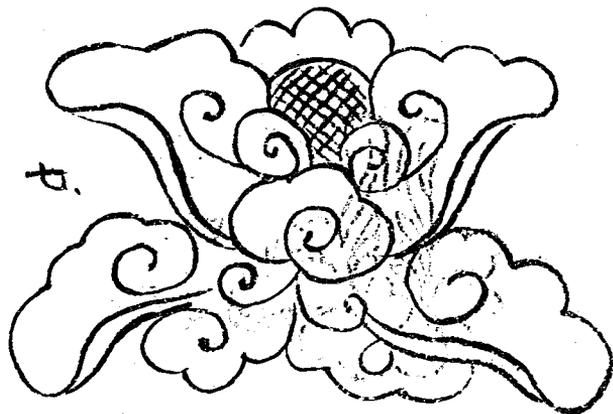
祥吉八

(三) 内外花紋

異形正面花

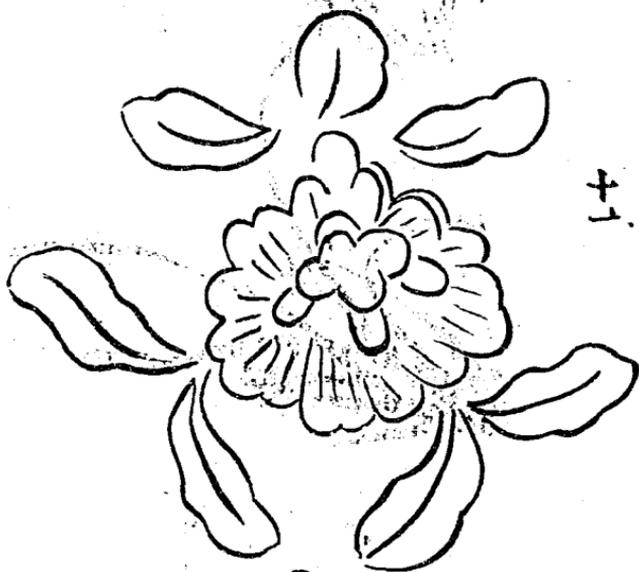




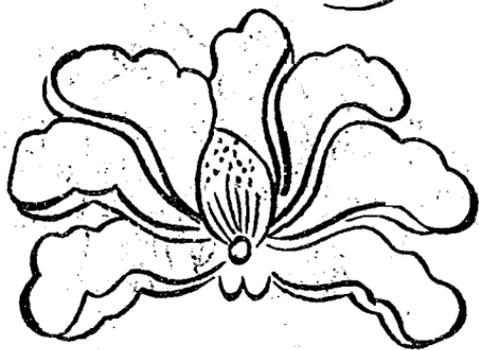




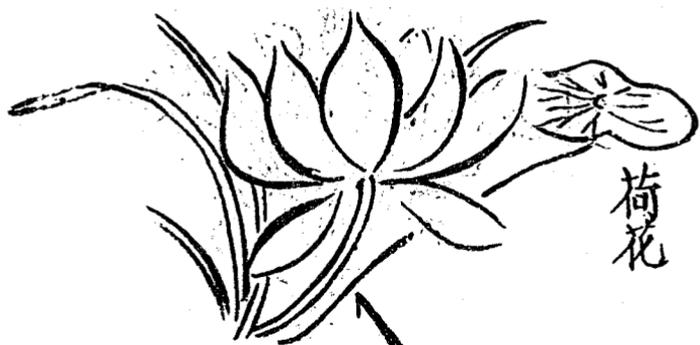
十.



十一.



十二.



荷花



蘭花



丹牡



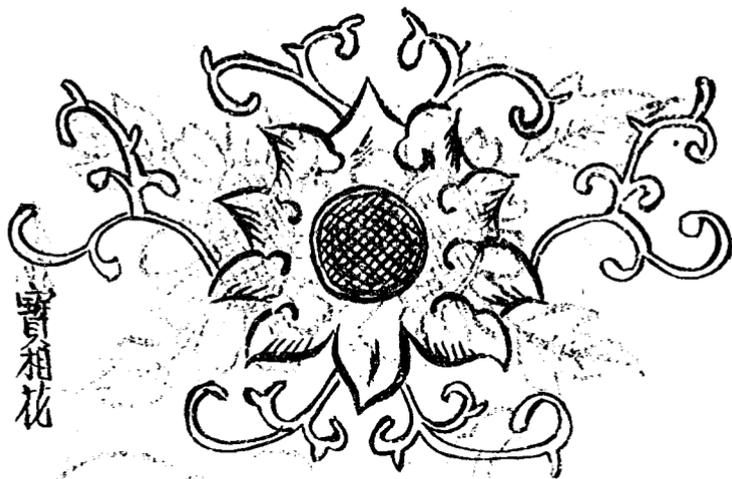
菊花



花枝纏

海棠





寶相花



菱花



桃花



梅花



牡丹花



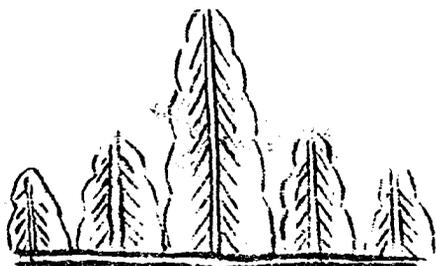
秋葵花





甜瓜

竹葉



蕉芭蕉

葵花



荷葉



蓮花



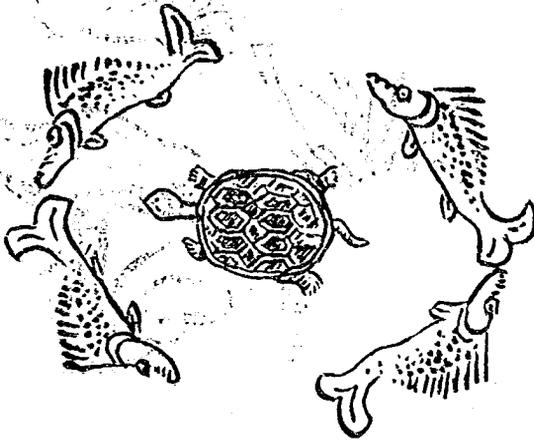
葵菜



雙叉魚



千年龜





雲鶴



陽朝鳳丹

飛龍



坐龍



鳳雲

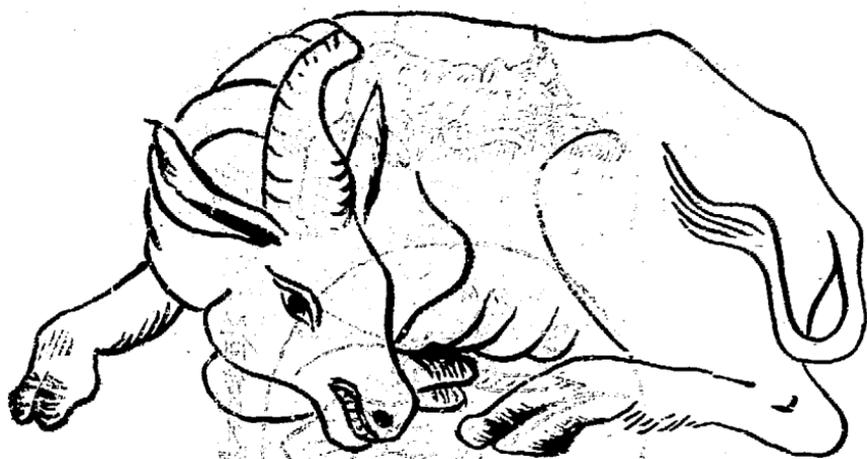




蟠螭



寶食珍卷



鐵牛



獅牙

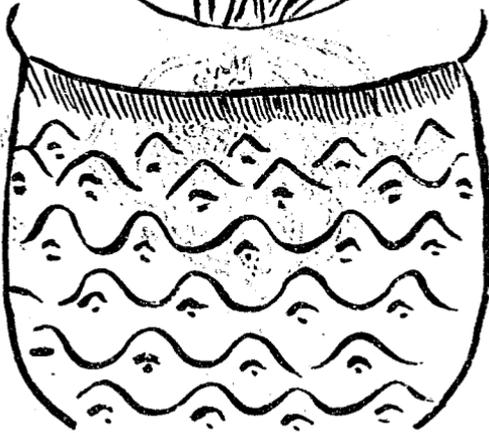
虎

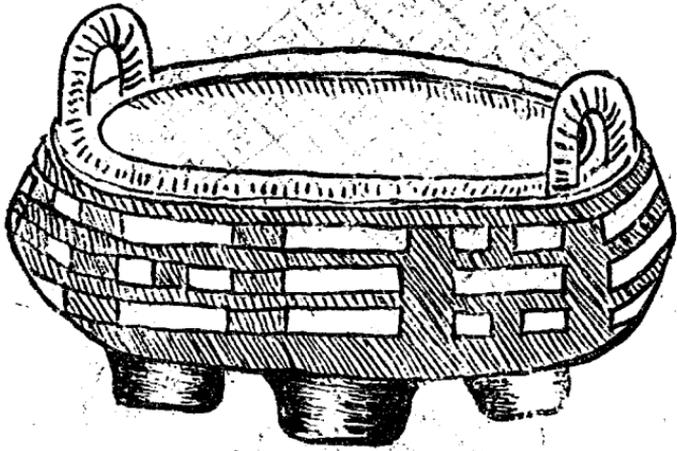


荷花各鱸斯

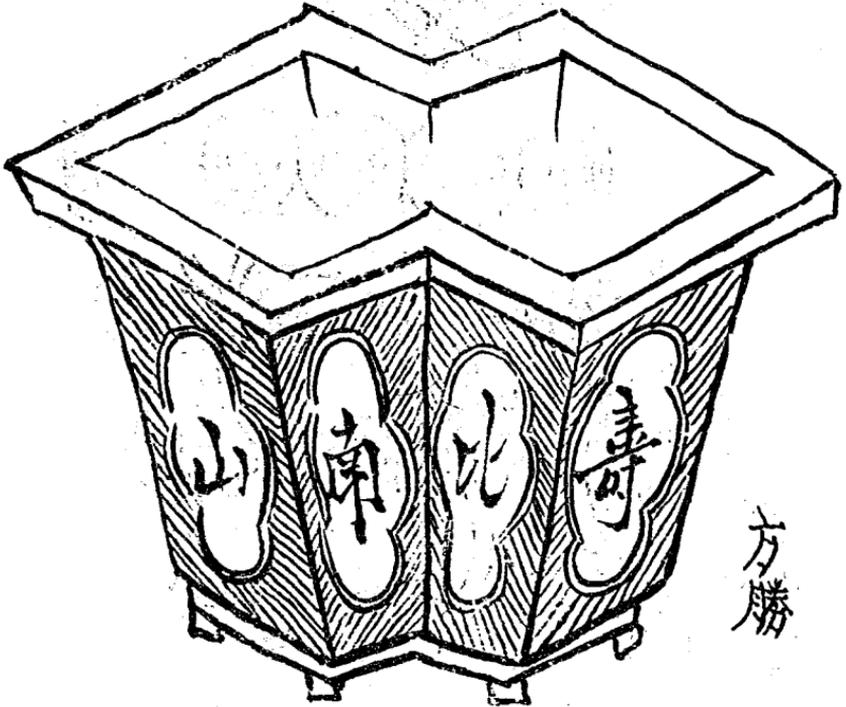


海濤

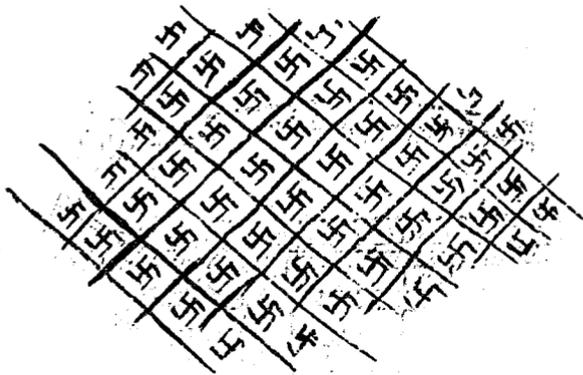




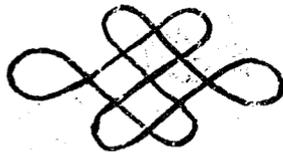
八卦



方勝



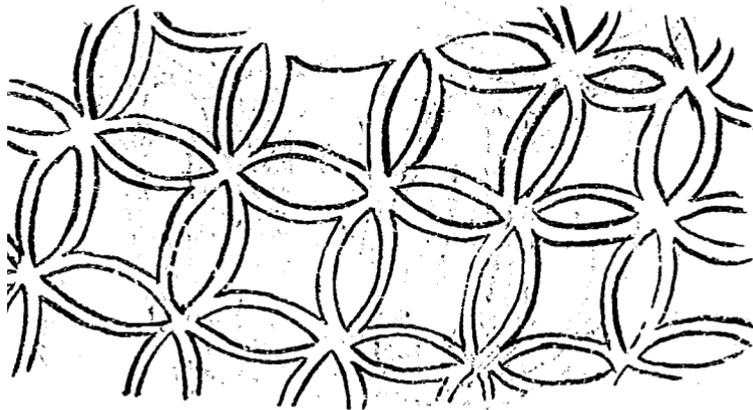
卐字

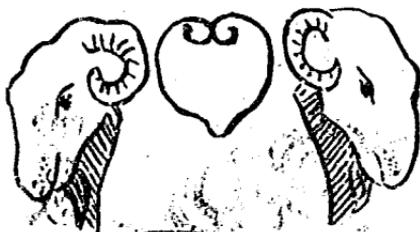


羊結

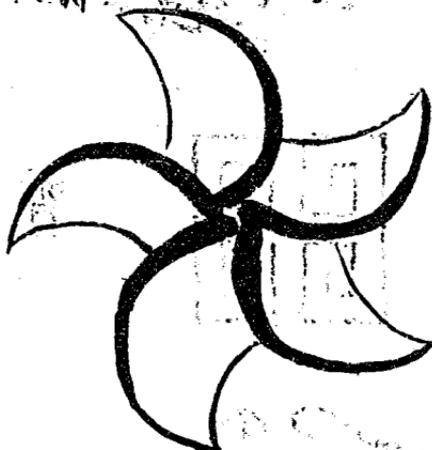


四出古錢

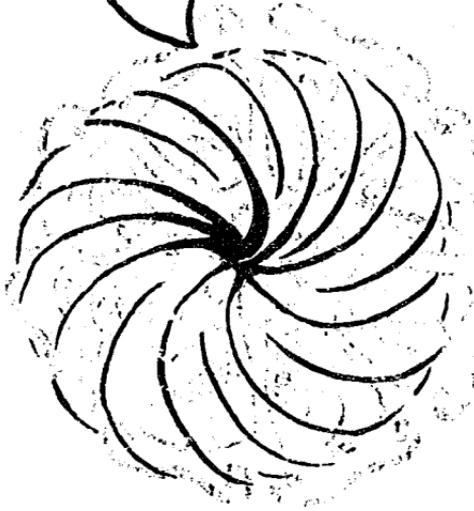




吉羊



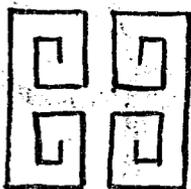
風車



多幅風車



雲紋



番紋

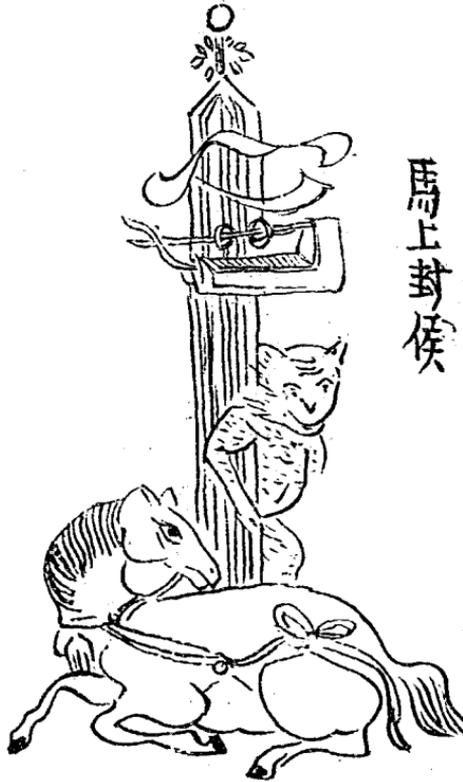


仙八暗

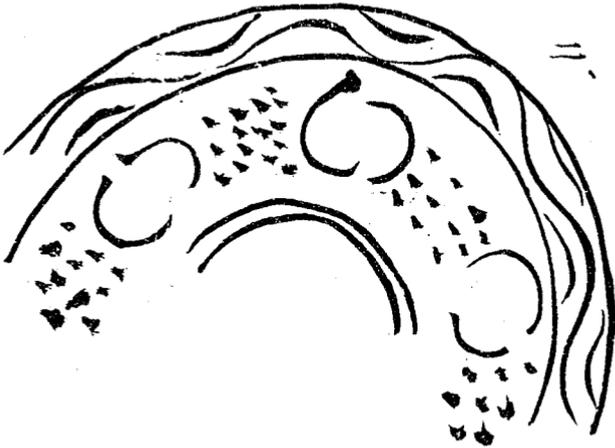
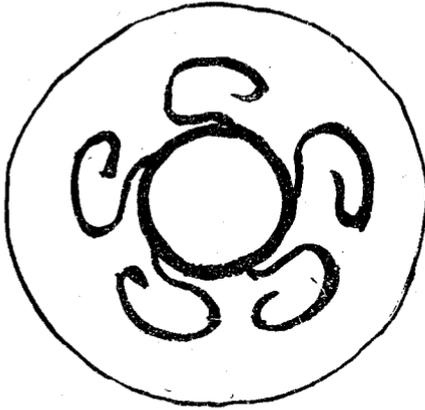
兔兔騎竹馬

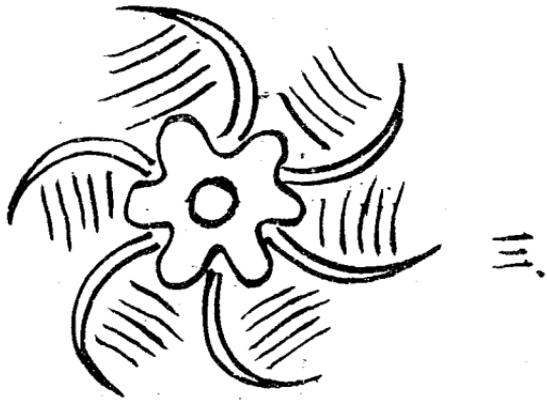


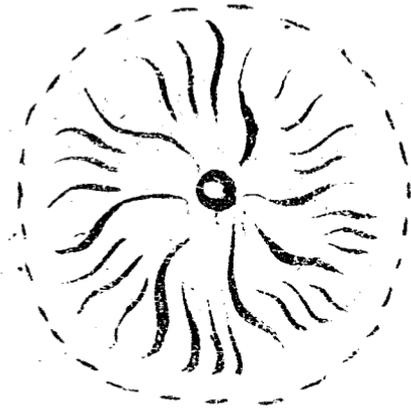
馬上封侯



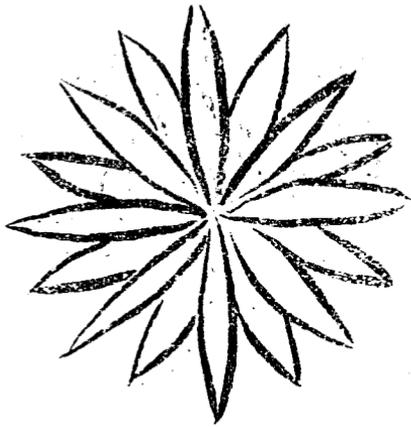
無名圖案







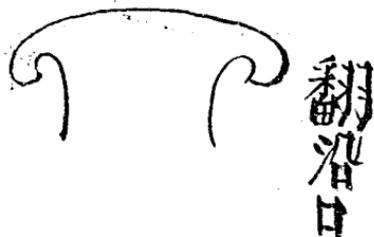
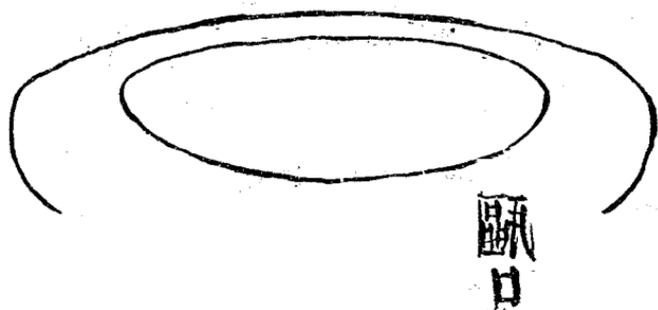
五



六

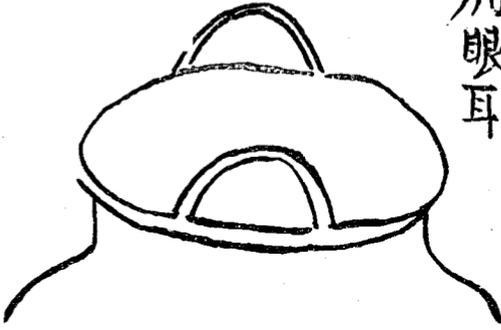
(丙) 款式

(子) 器口款式

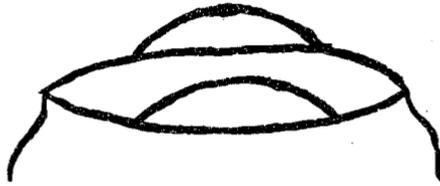


(丑) 鼎耳欵式

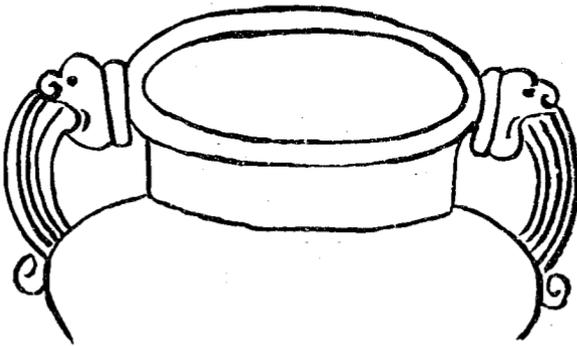
虎眼耳

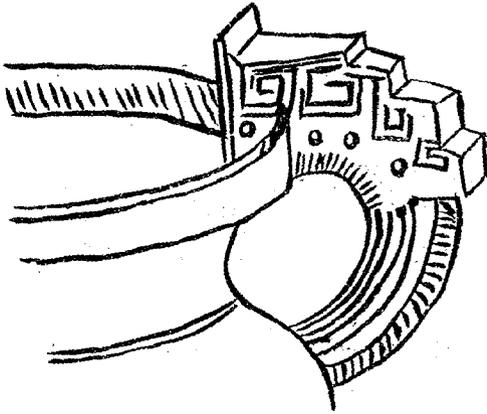


鳳眼耳

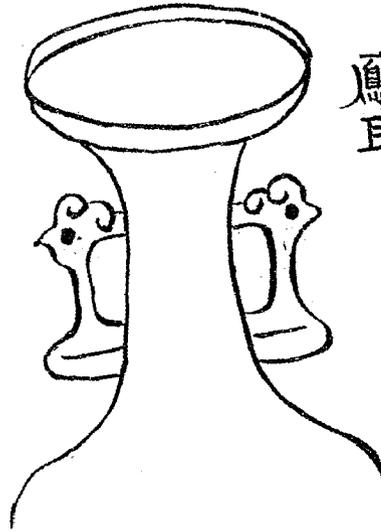


螭吻耳

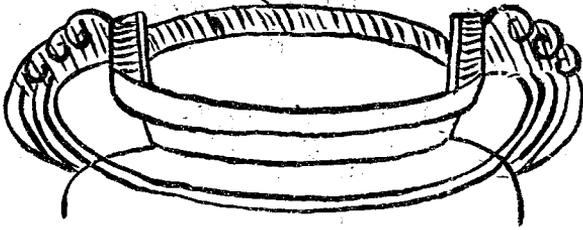




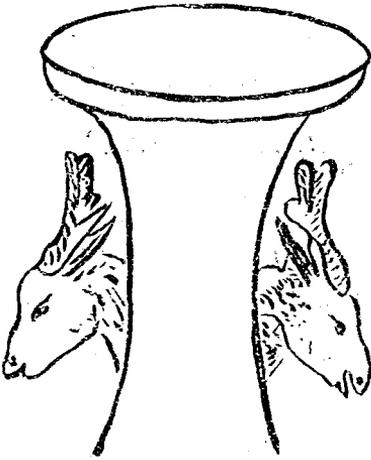
耳籠



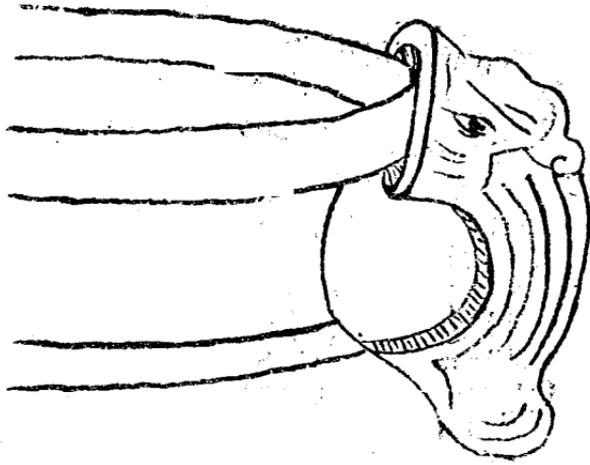
鳳耳



象耳

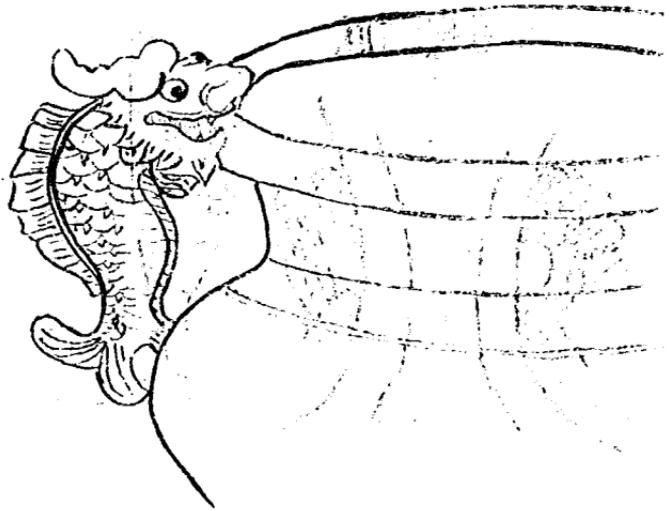


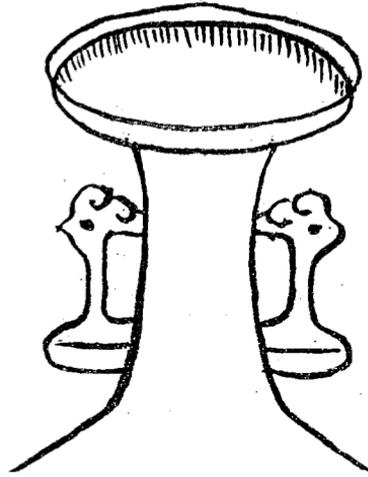
鹿頭耳



號食養耳
(啣環)

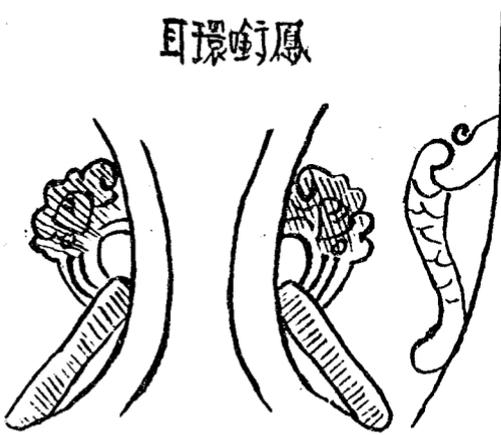
款魚魚耳





鳳冠

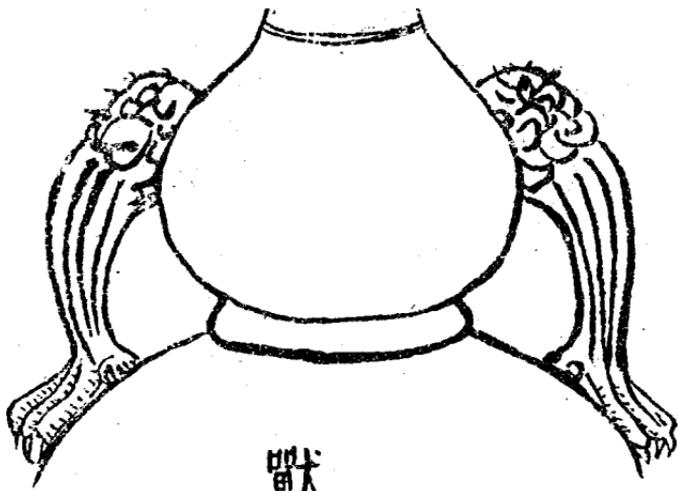
鳳釘環目



魚尾

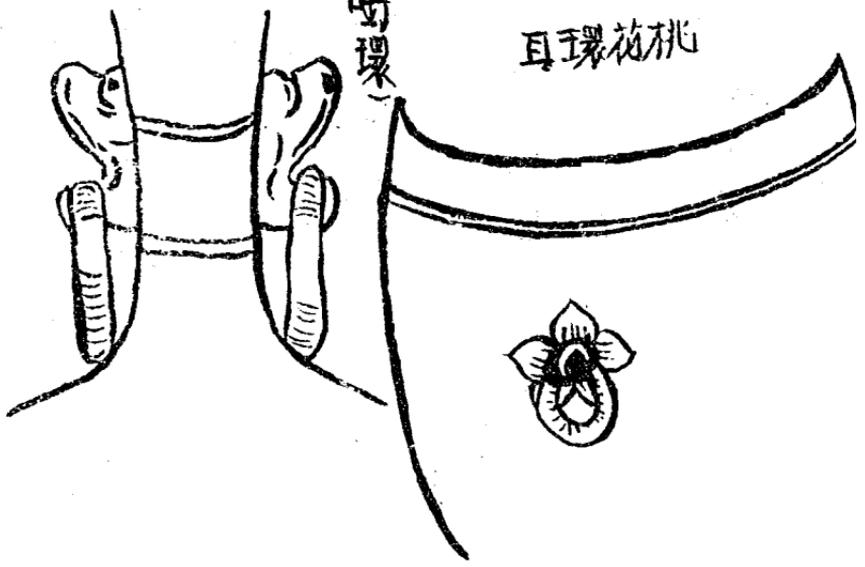


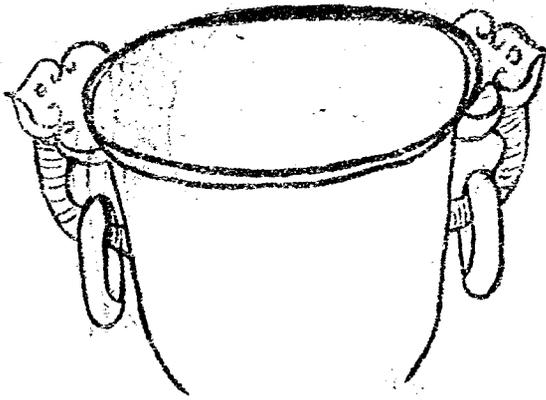
虎頭八耳



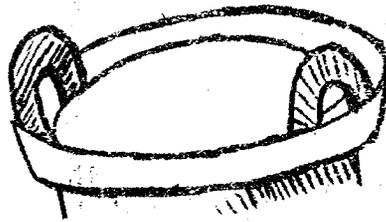
獸耳(吻環)

耳環花桃





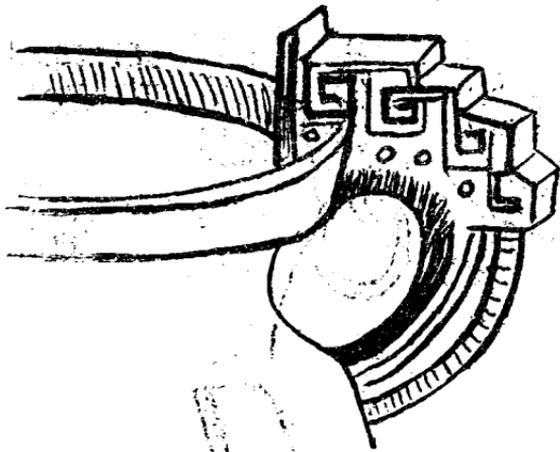
如意耳對環



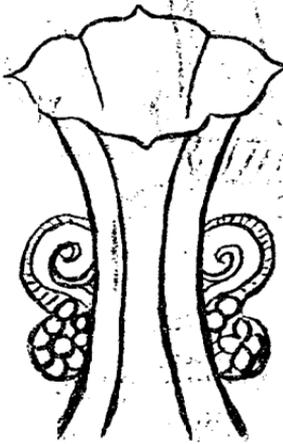
紐絲耳



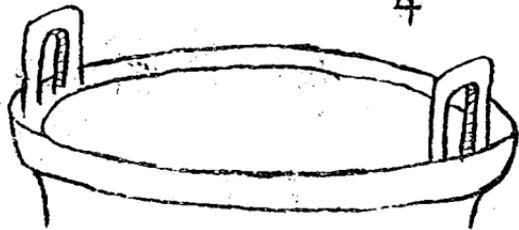
日月耳



雷紋耳

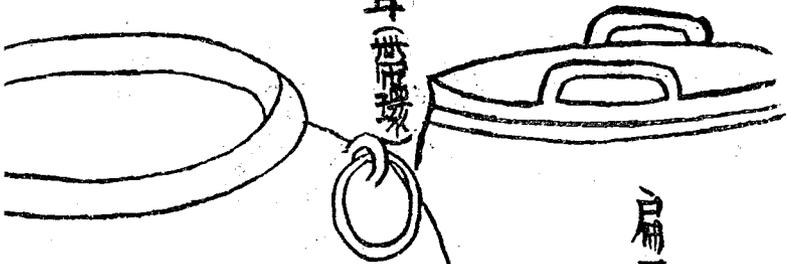


雲鈎耳

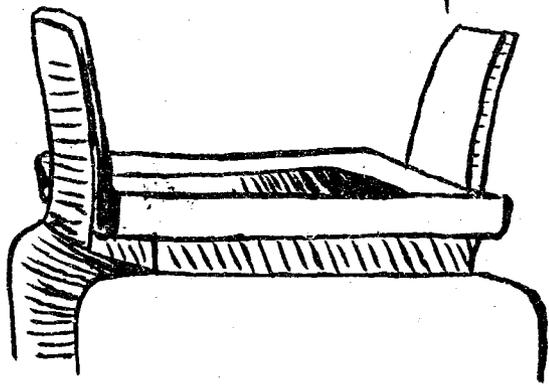


方耳

圓耳帶環

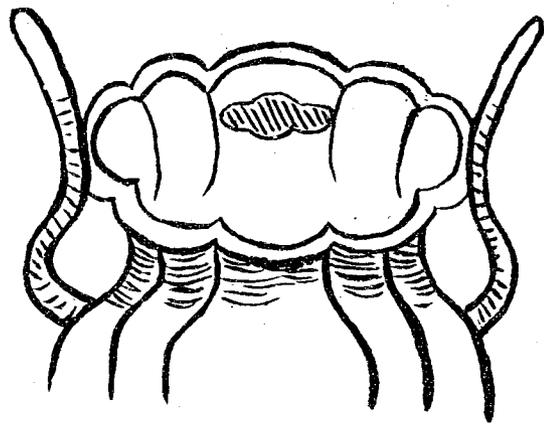


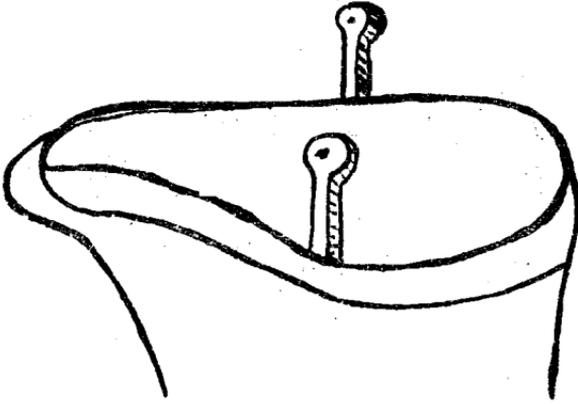
扁耳



貼耳

角耳

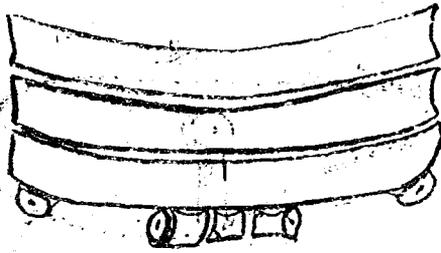




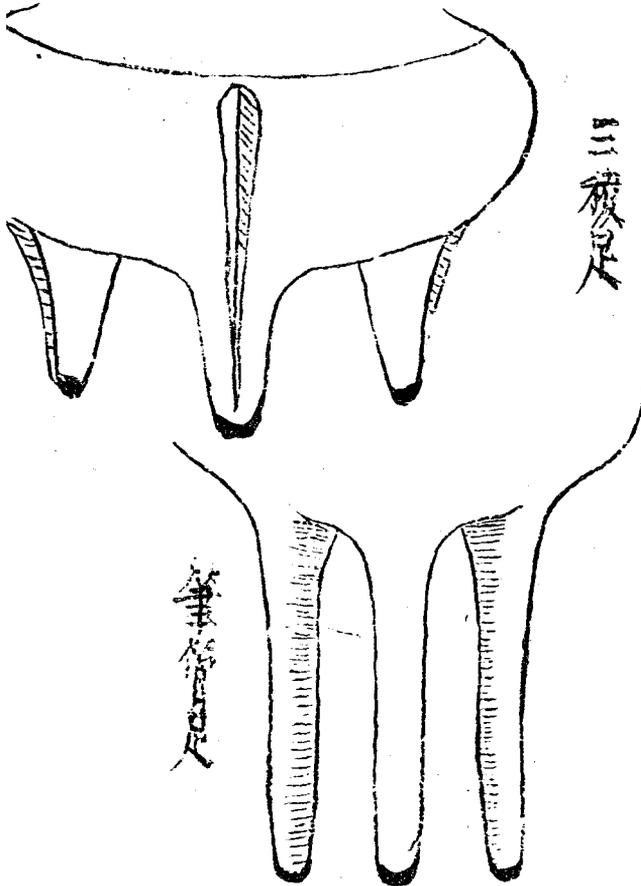
柱耳

廣品足款式

竹節足

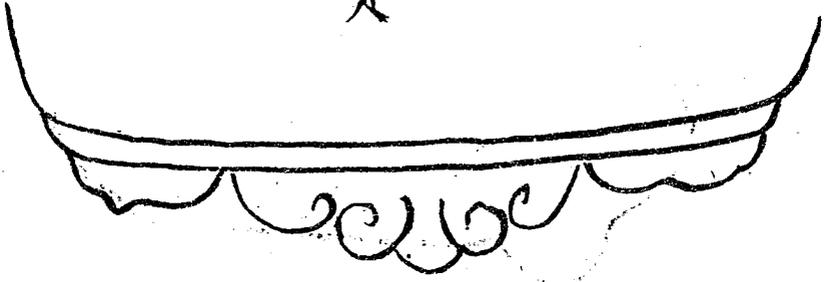


三稜足

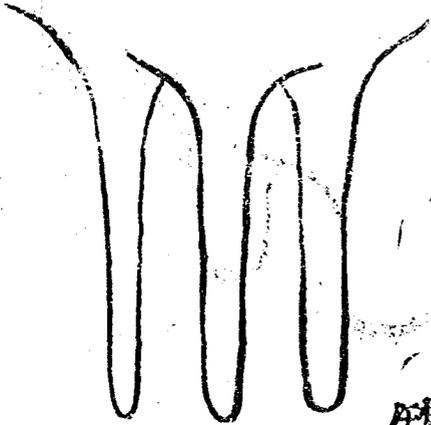


筆管足

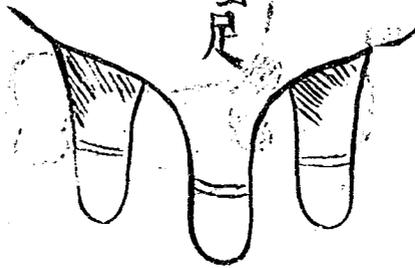
雲鉤足



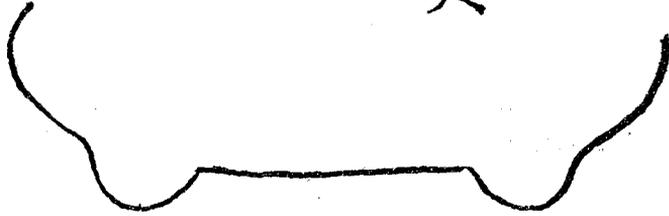
高足



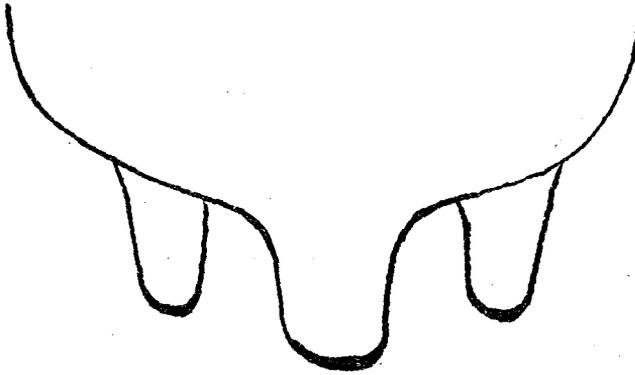
矮足



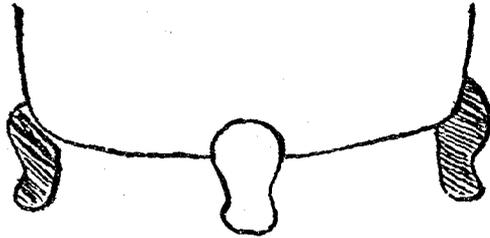
乳足



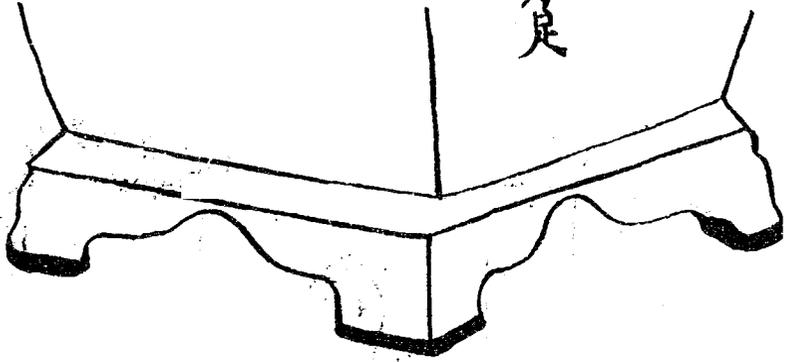
圓足



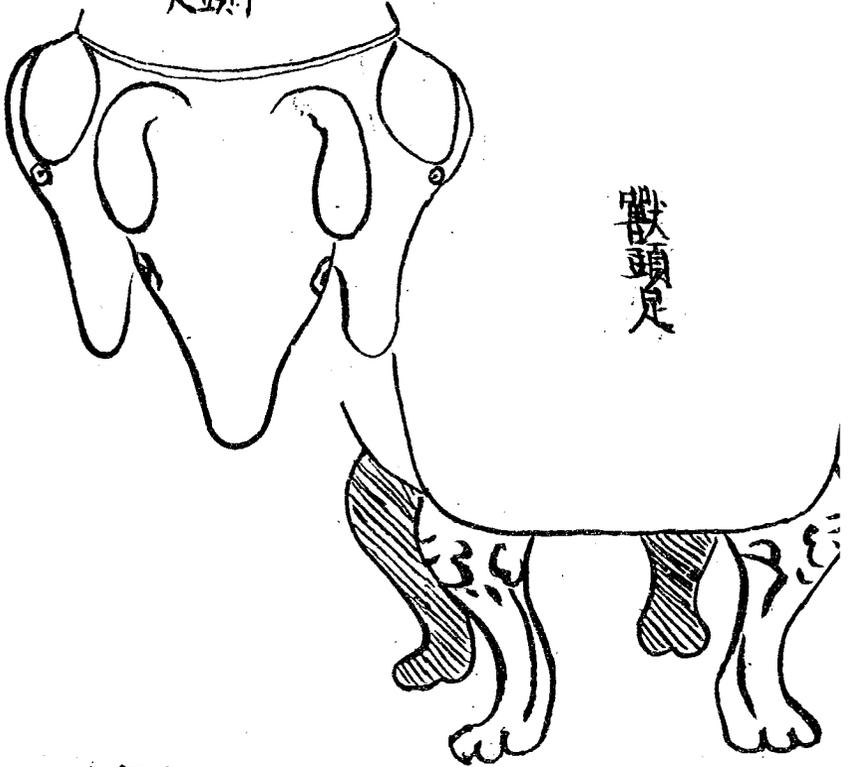
半圓足



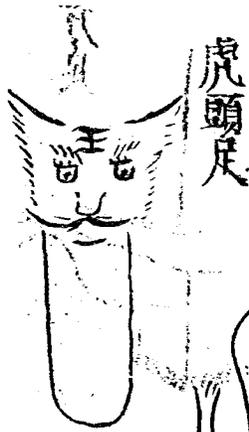
方足



羊頭足



獸頭足



虎頭足



獅頭足



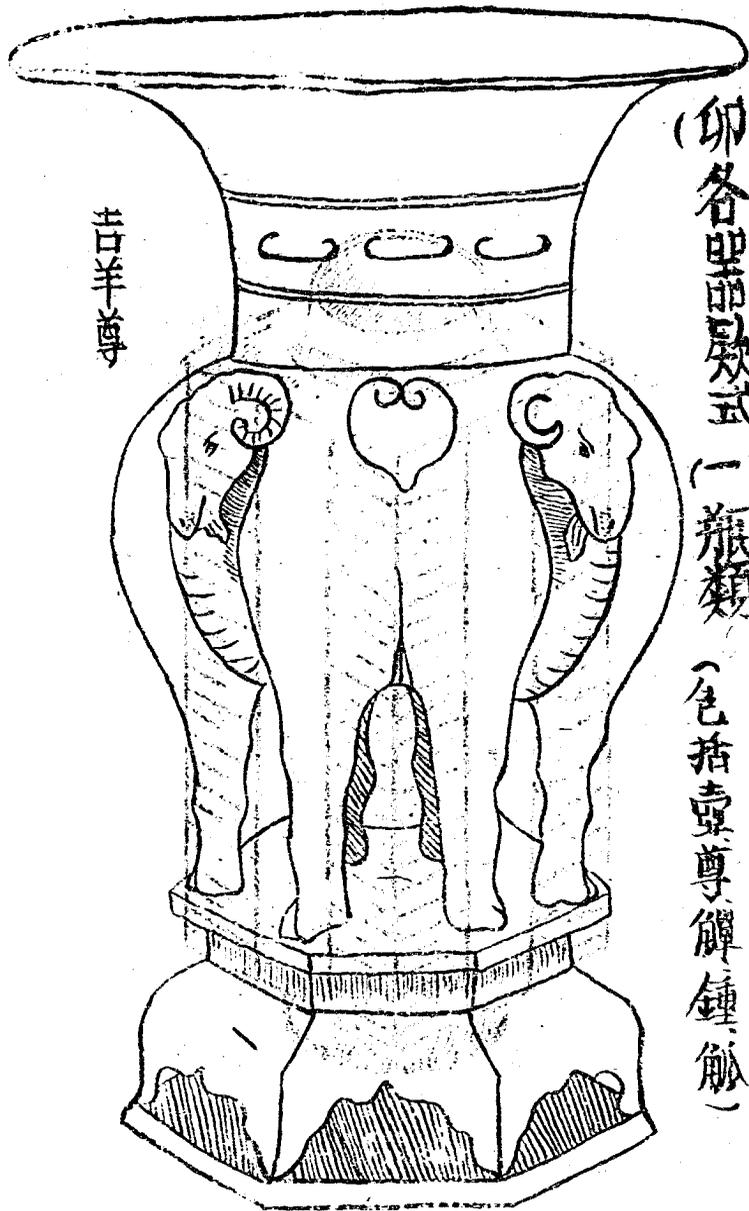
螭頭足



象頭足

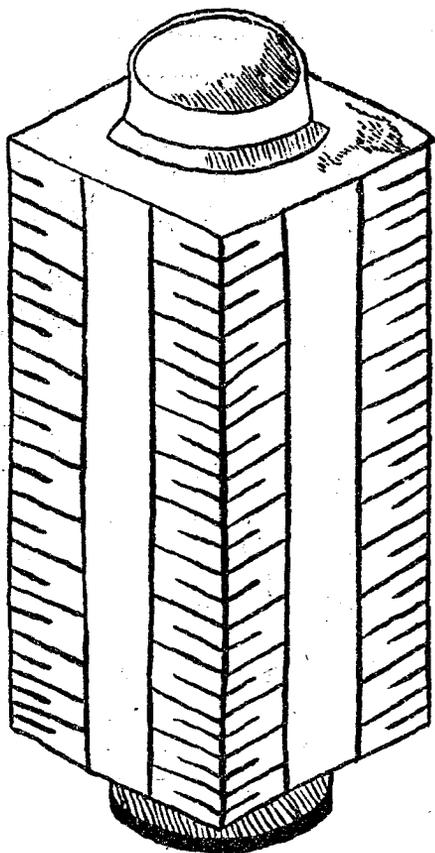
猴足



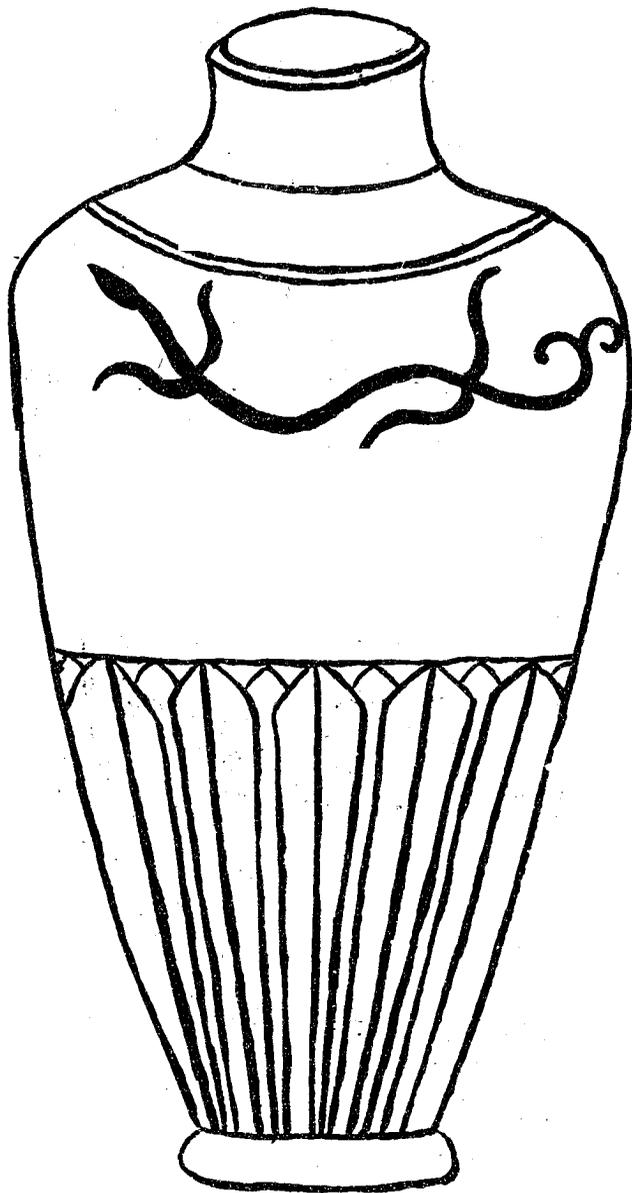


(卯)各型器式 (一)瓶類 (包括壺尊罍鍾觥)

古羊尊



琮式瓶



高装二枝梅
(即梅尊)



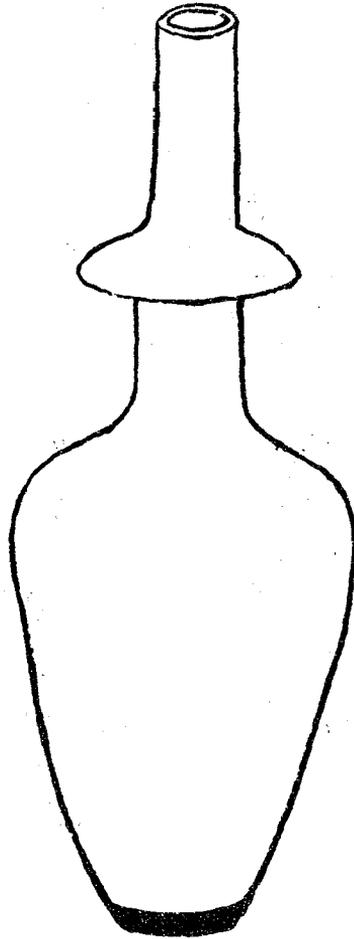
鐘式瓶



玉壺買春



韓肩瓶



大吉瓶



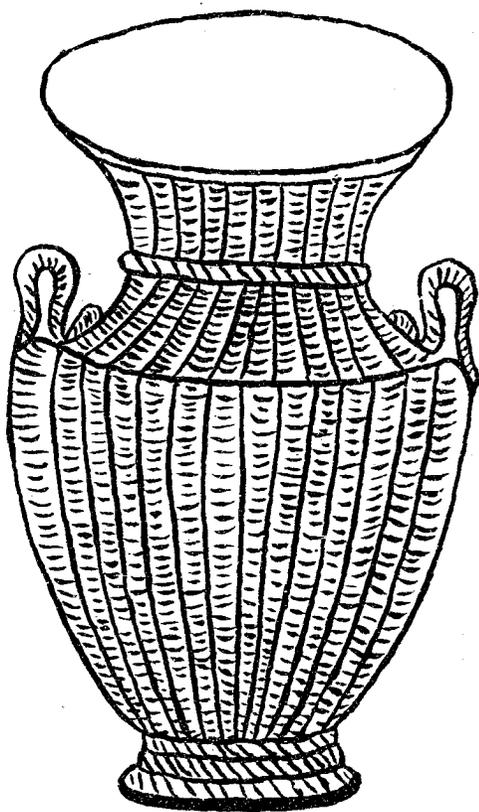
甗口胆瓶



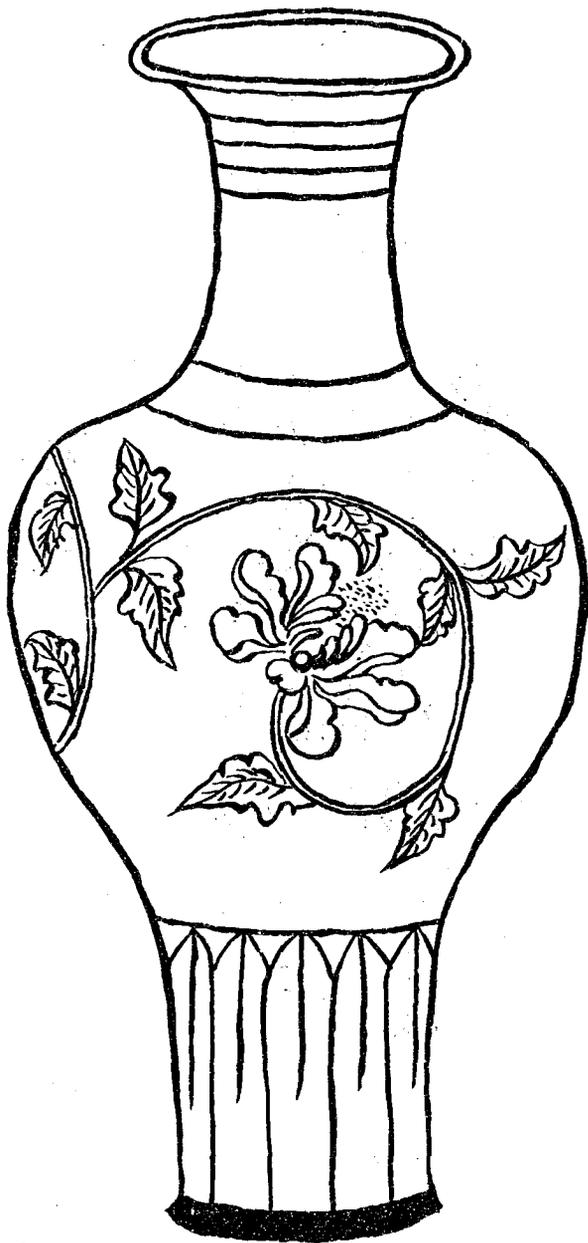
油鍾瓶



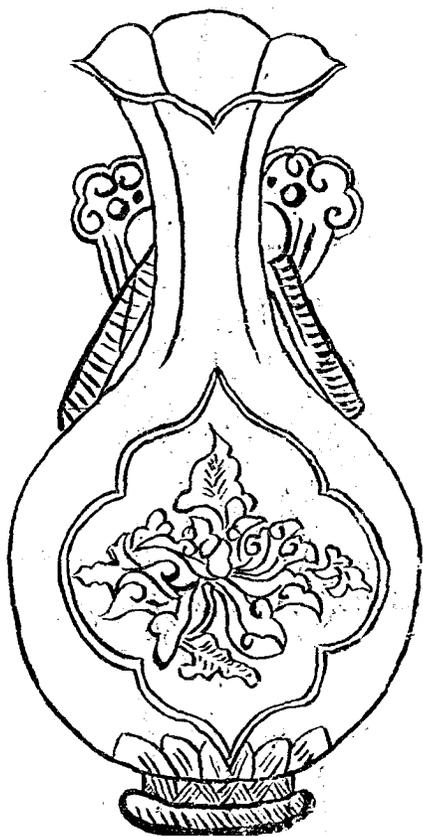
胆瓶



魚形罍瓶



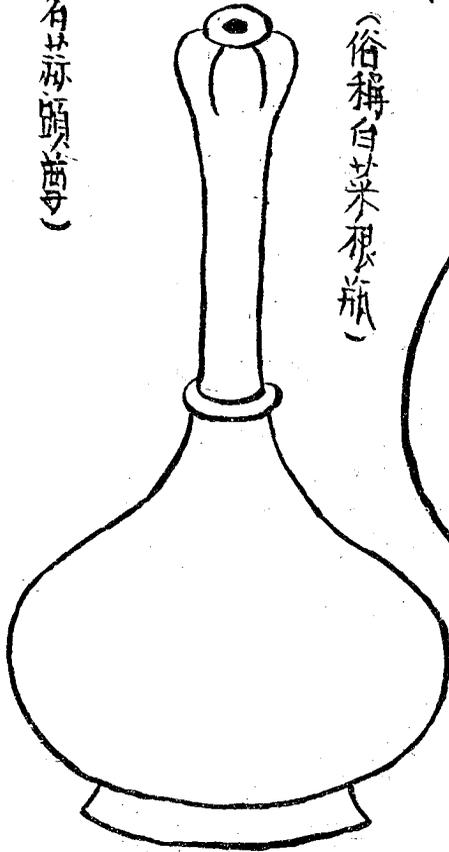
牡丹瓶



海棠花式瓶

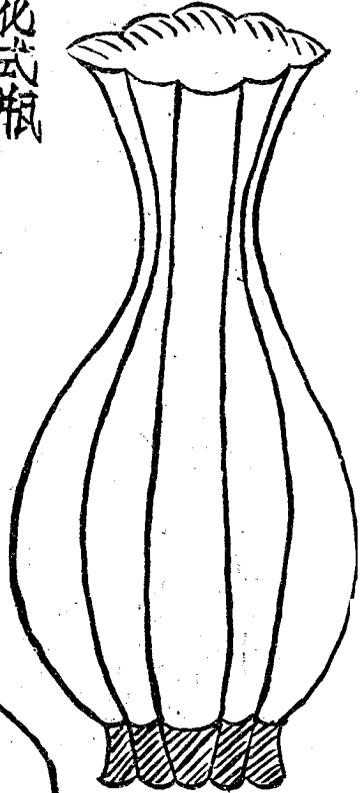
漢壺

(又名蒜頭壺)



菱花式瓶

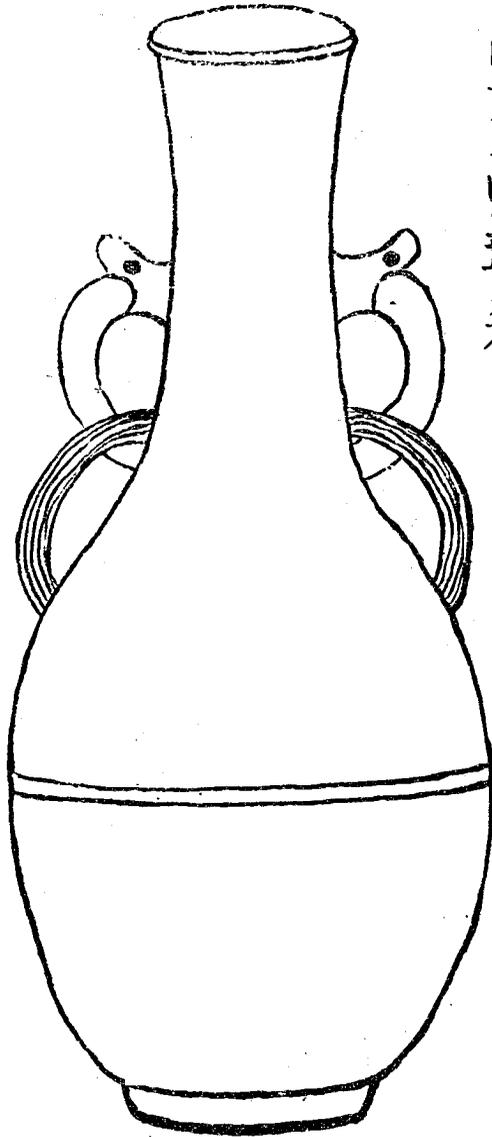
(俗稱白菜根瓶)





海棠式福字瓶

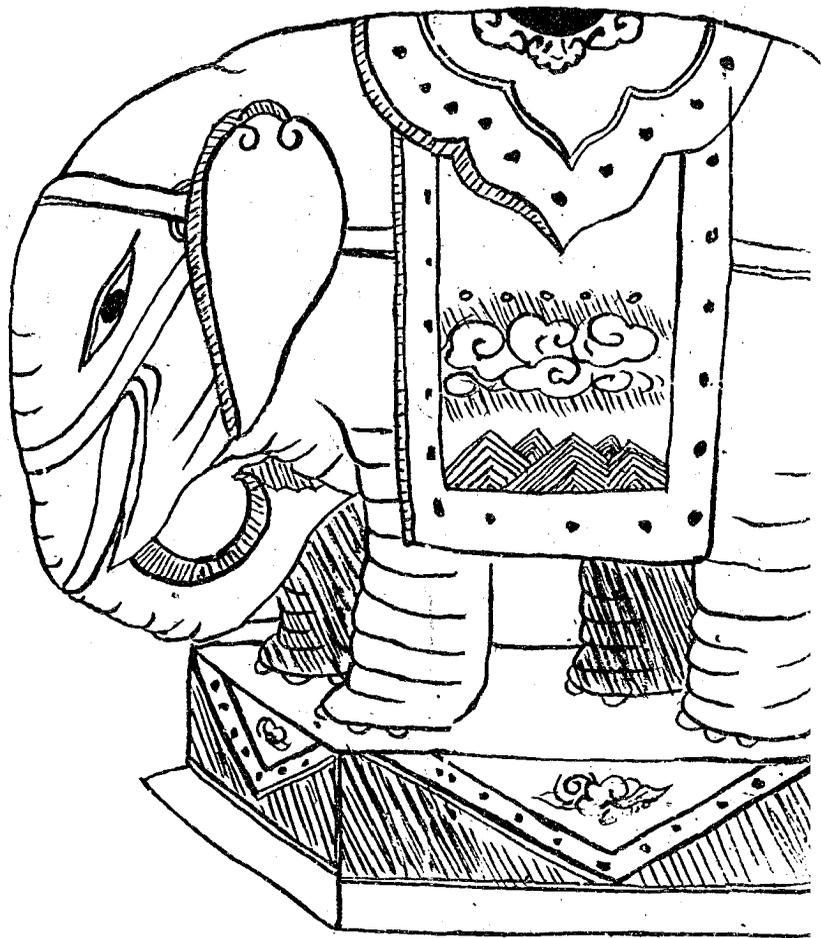
獸耳喻環瓶



兔尊



尊象





鹿頭尊



象鼻尊

雙魚抱月尊

鳳耳尊



雙耳穿帶馬蹄尊

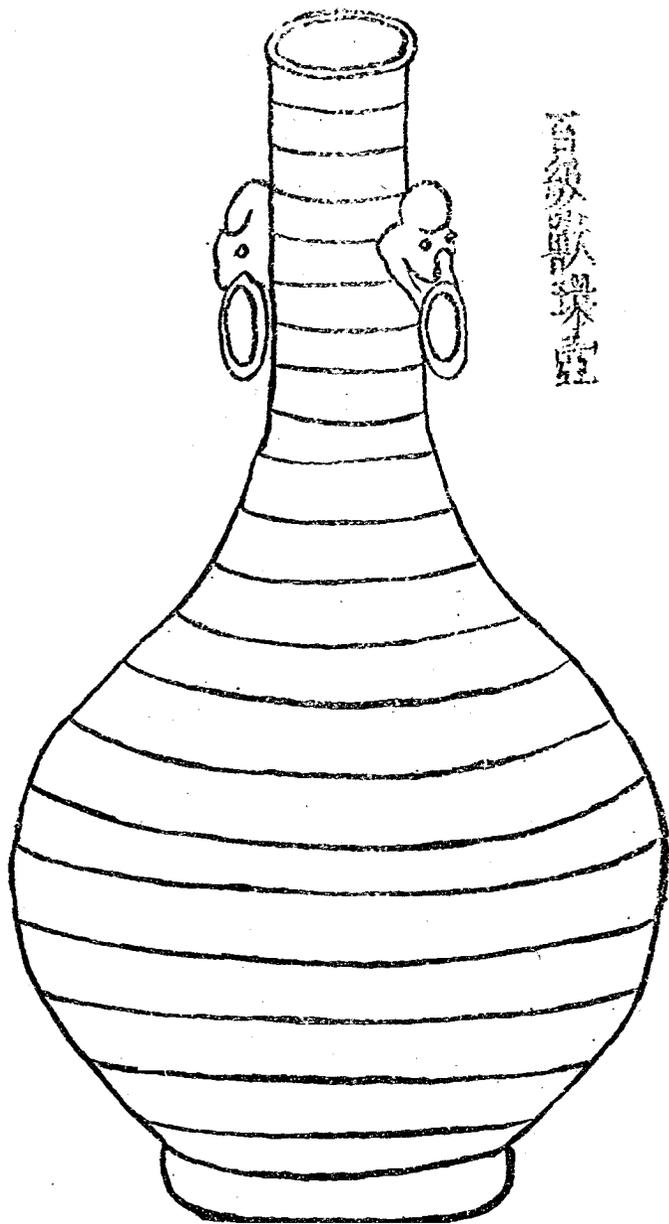
魚耳獸環尊



象耳壺

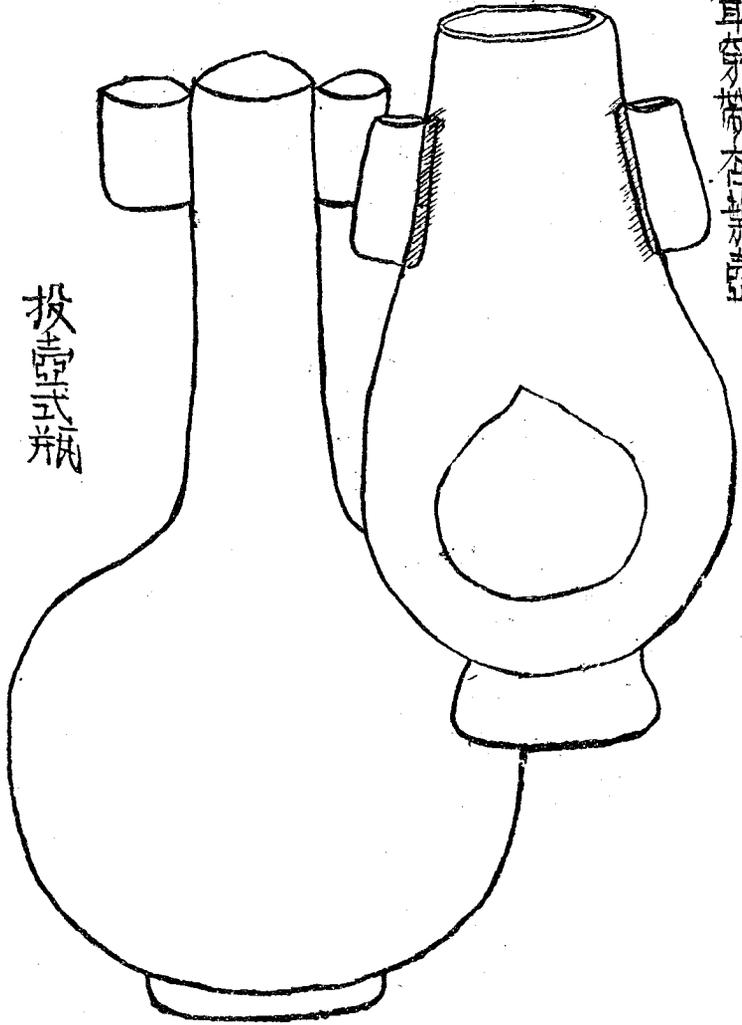
番國壺
出虫



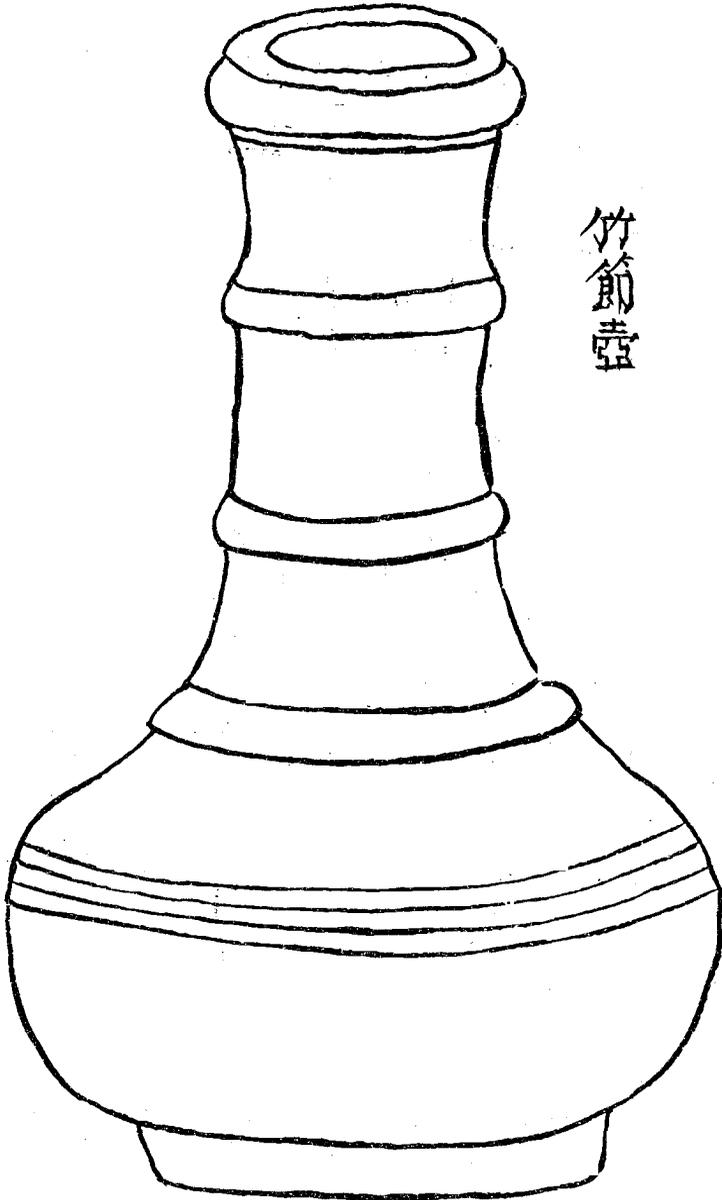


百銀獸環珠壺

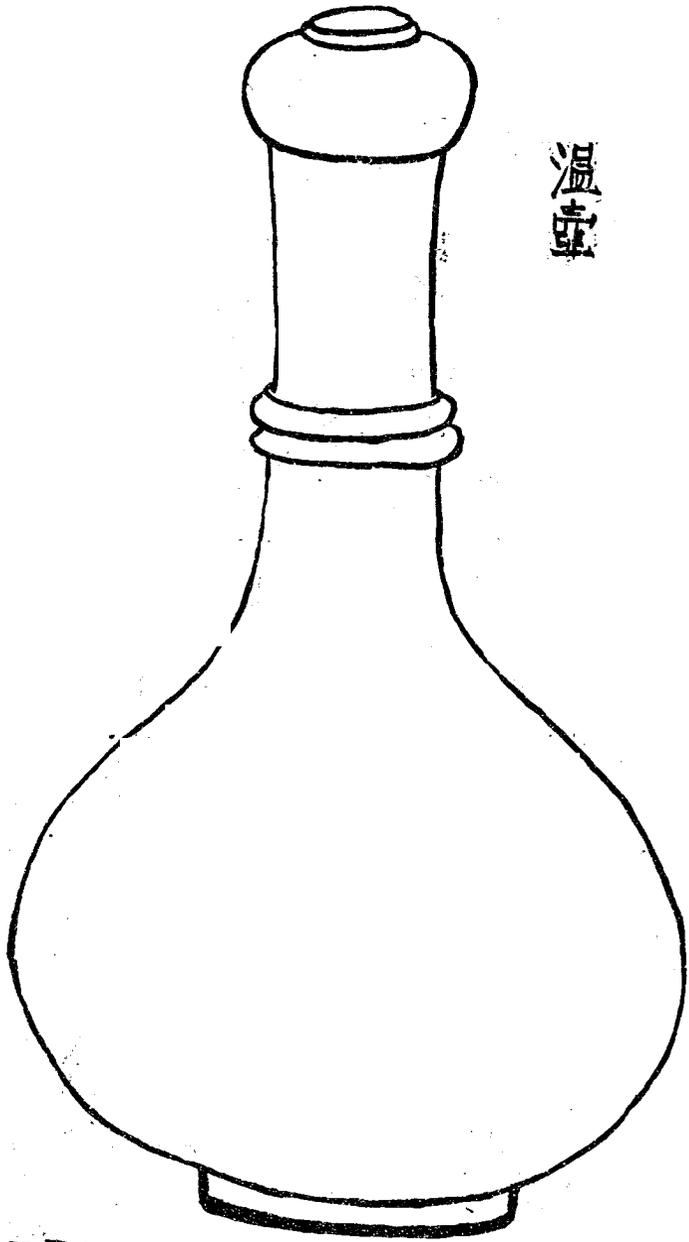
貫耳穿帶不銜亦壺



拔壺式瓶



竹節壺



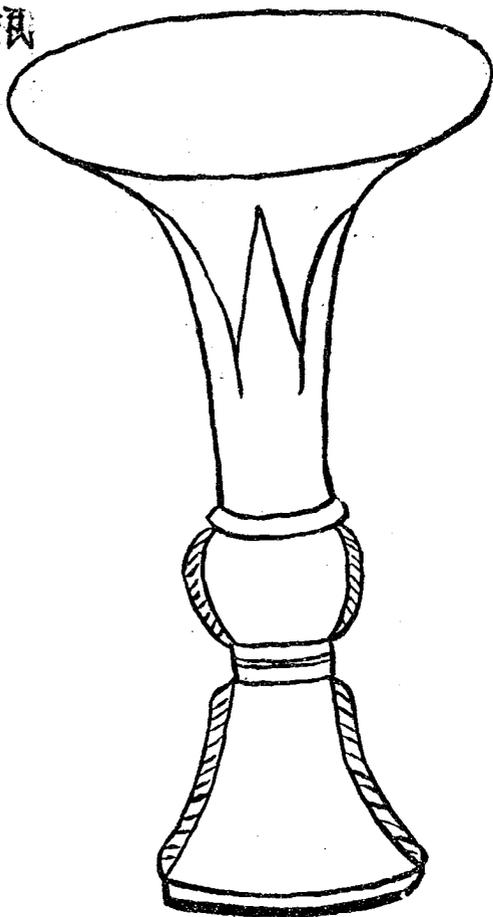
温壶



(正面)

掛瓶

觚



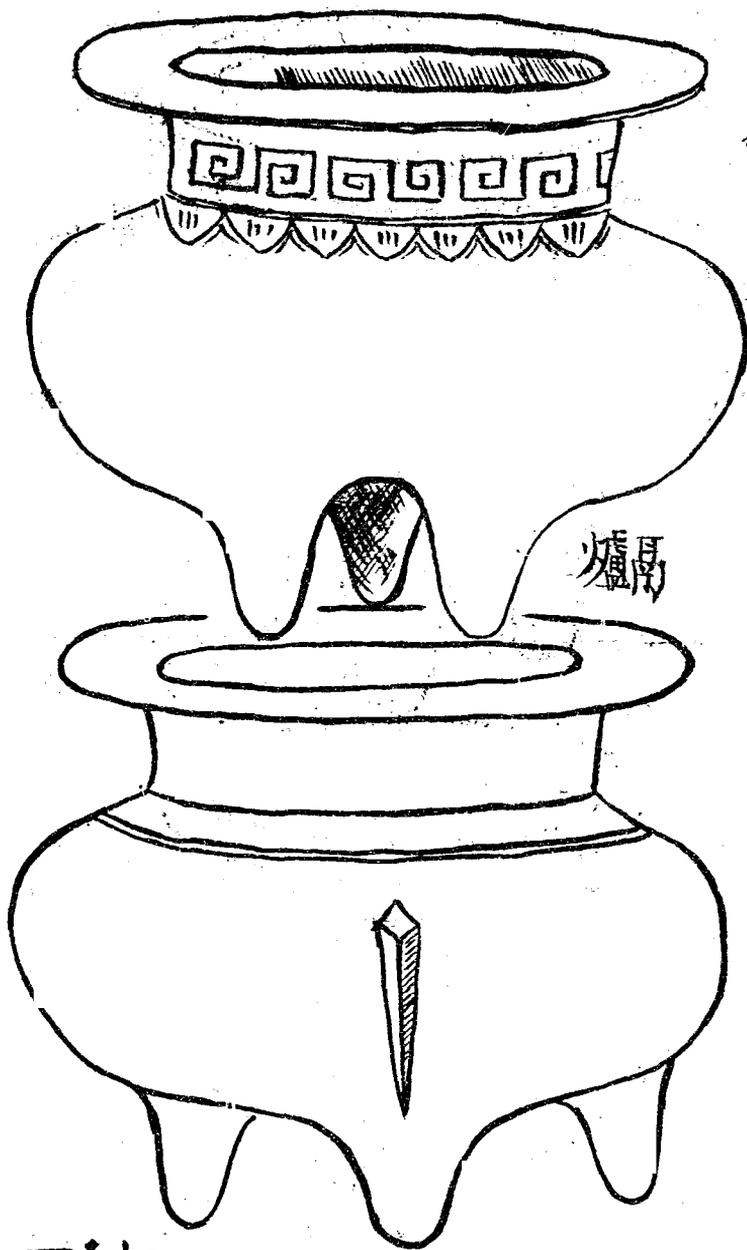
(背面)

一卷書韻鳳雙管花插

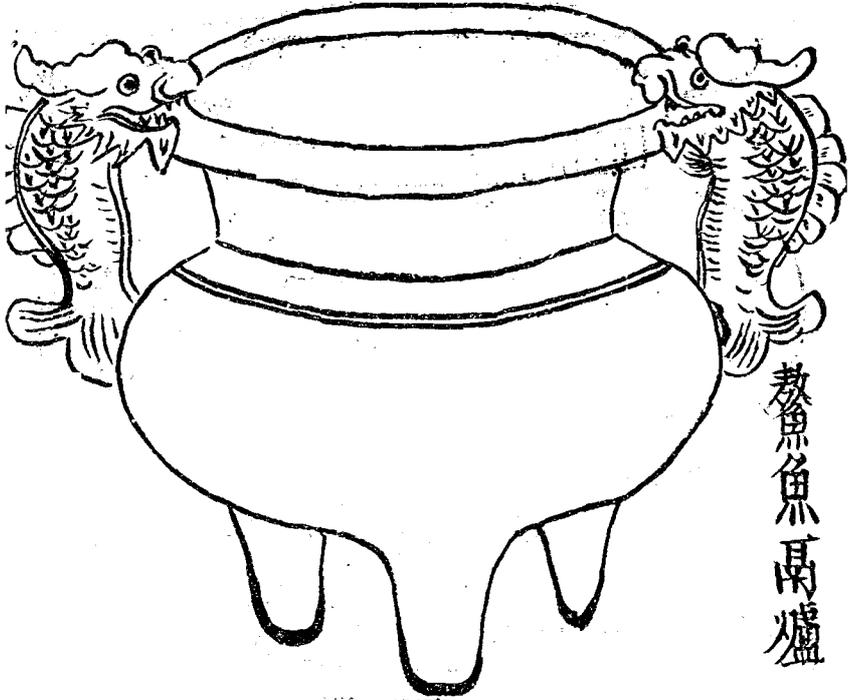




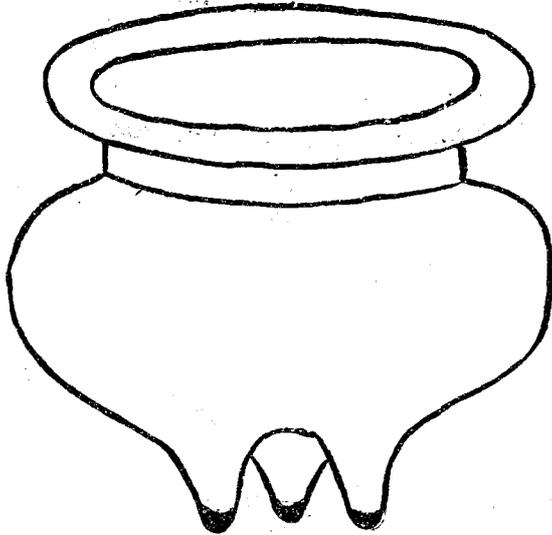
(二) 爐類 (包荷甬鼎彝敦壘)



爐

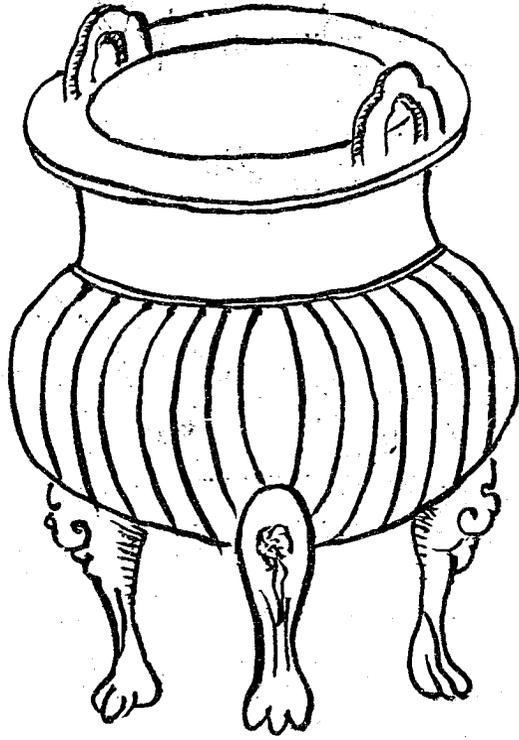


鰲魚鬲爐

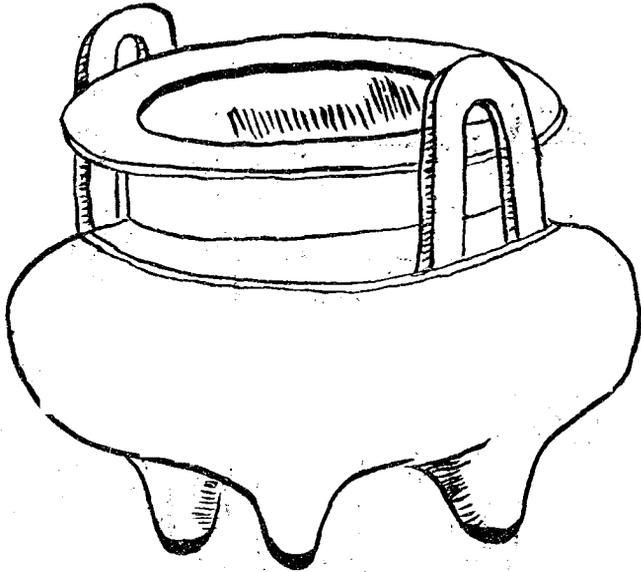


鬲爐

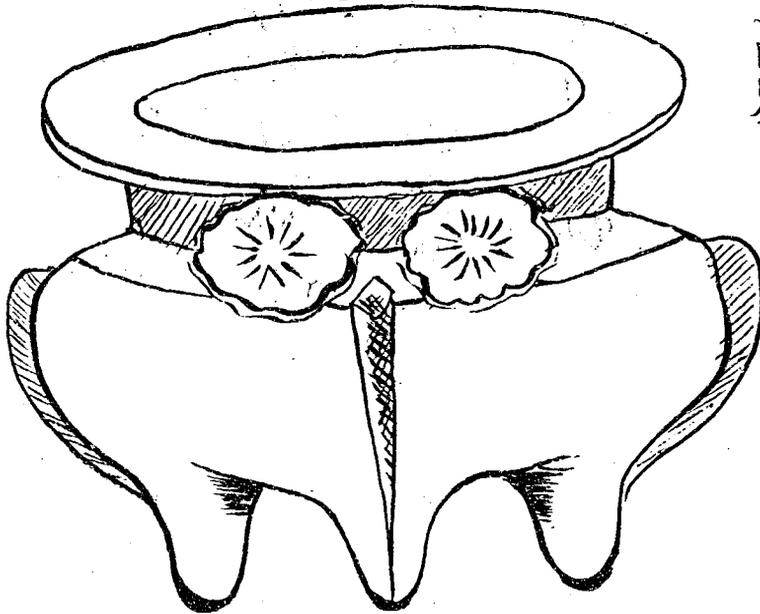
雙耳高爐



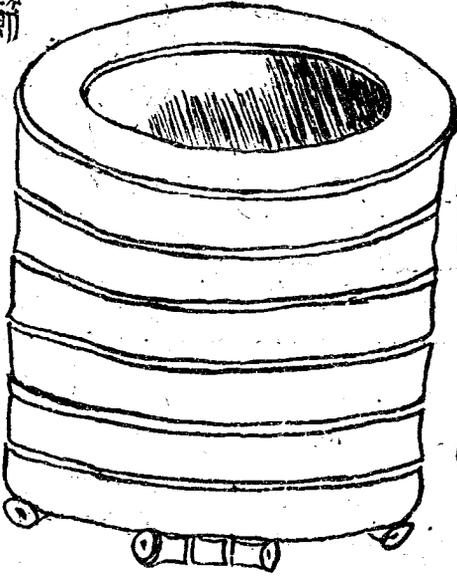
雙耳高爐



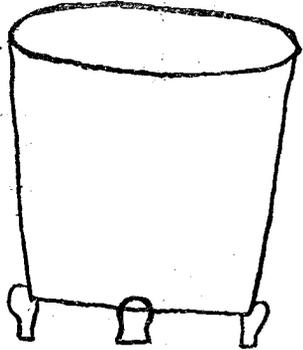
高爐



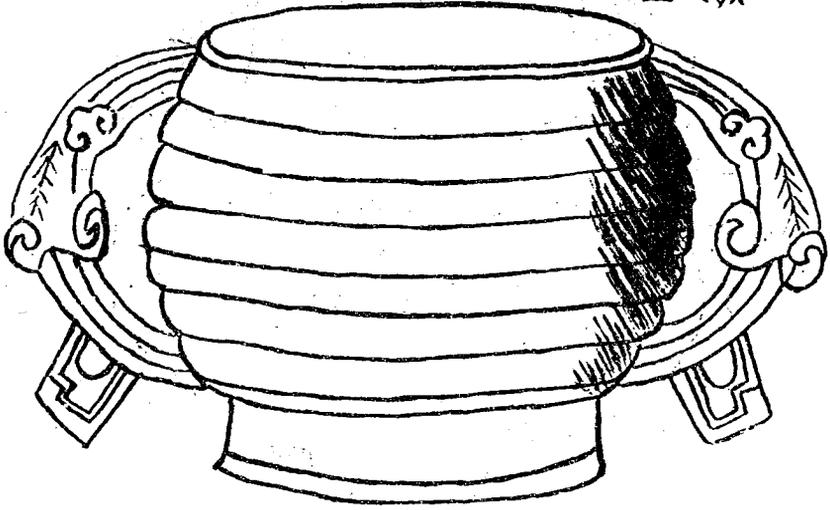
竹節
爐

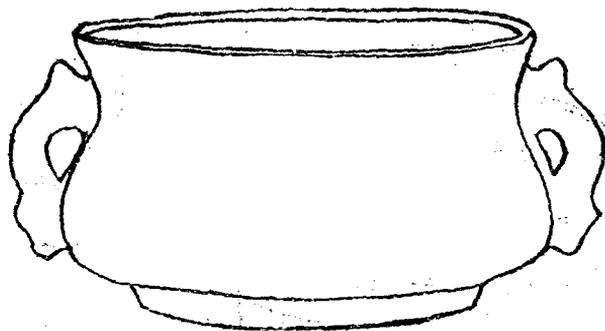


直筒爐

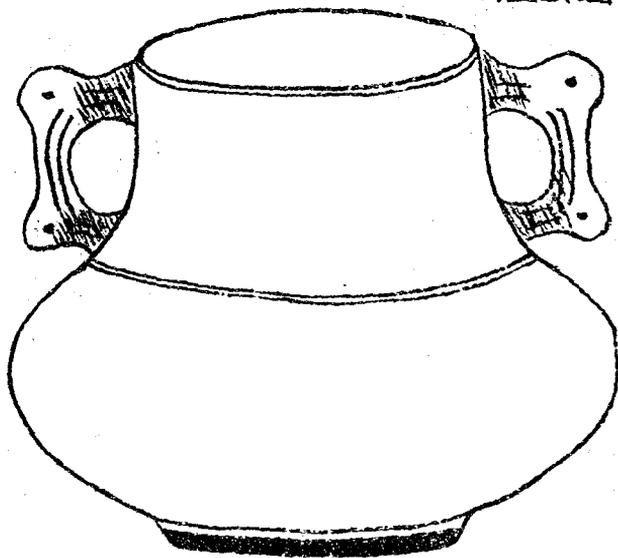


敦式爐



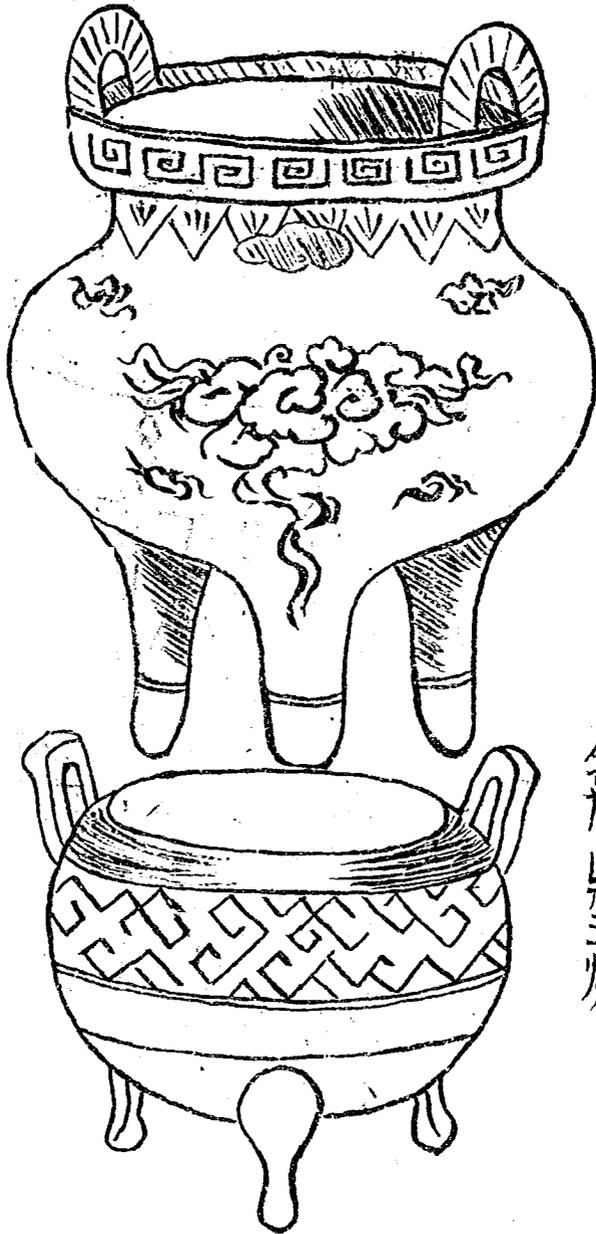


釜式爐



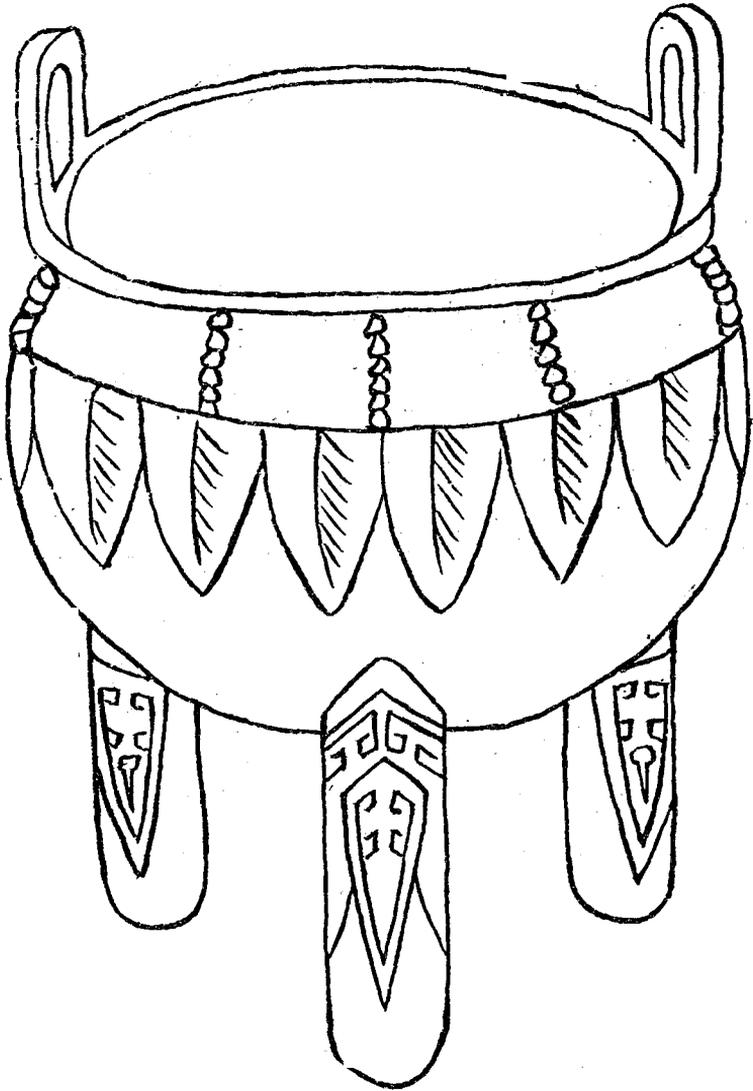
壘式爐

鼎爐

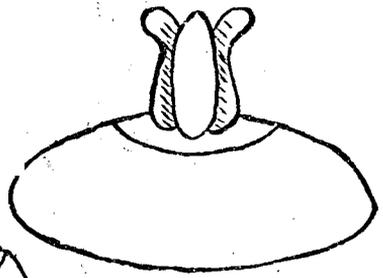
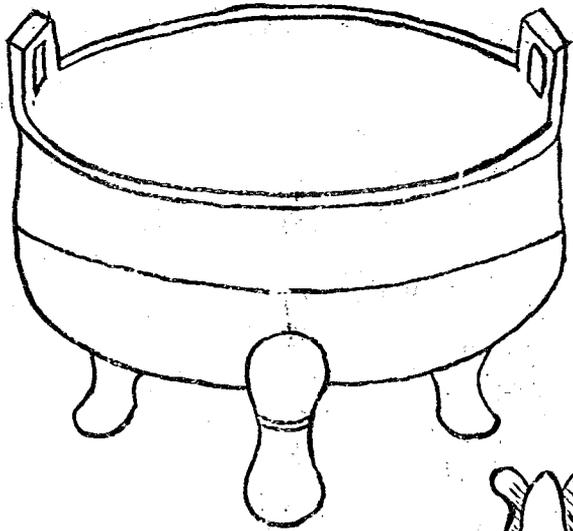


無慮鼎折式爐

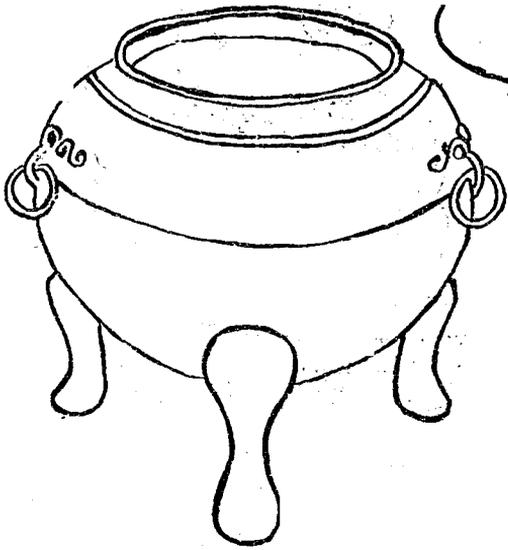
周鼎爐

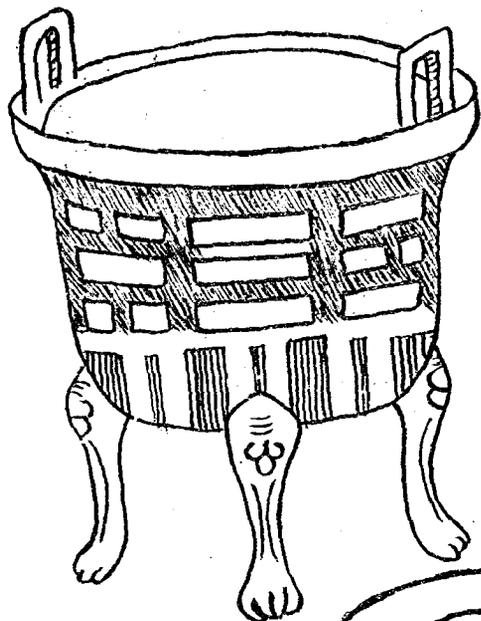


漢鼎爐

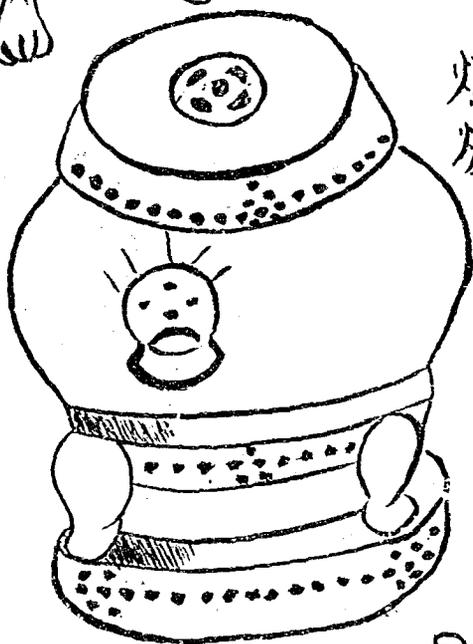


漢永始卽歷式爐





八卦鼎式爐

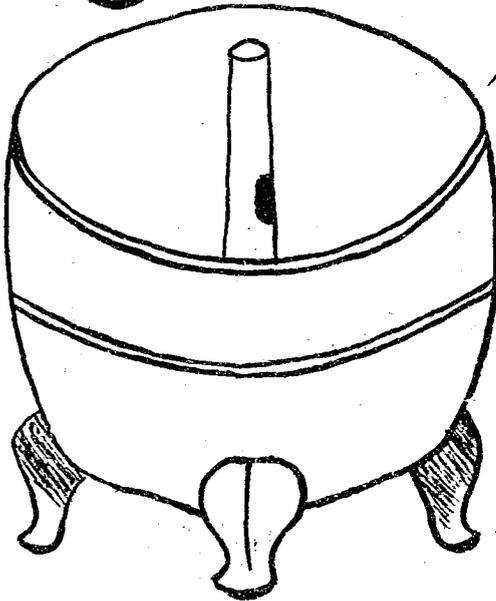


燠爐

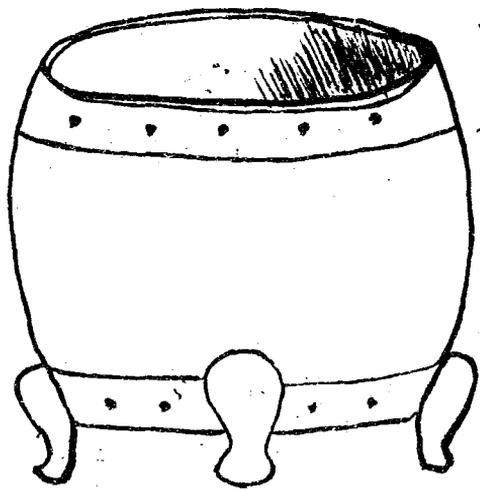
菊花圓桶爐



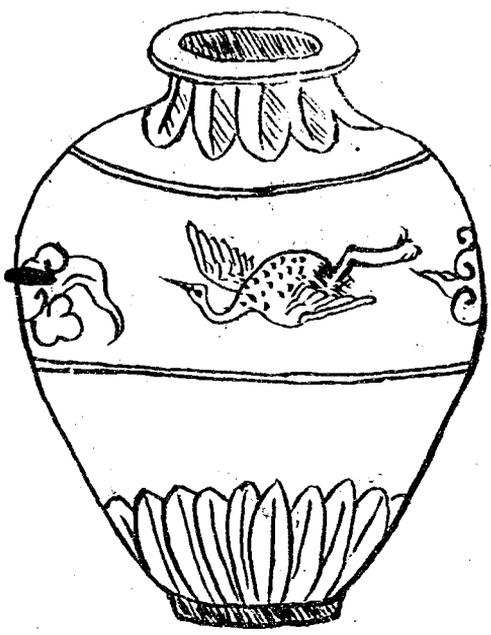
穿心爐



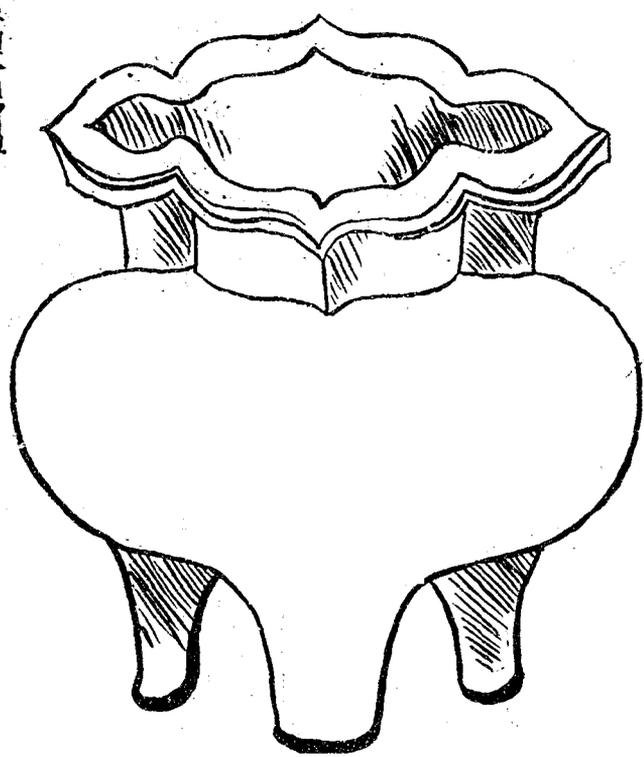
鼓形爐



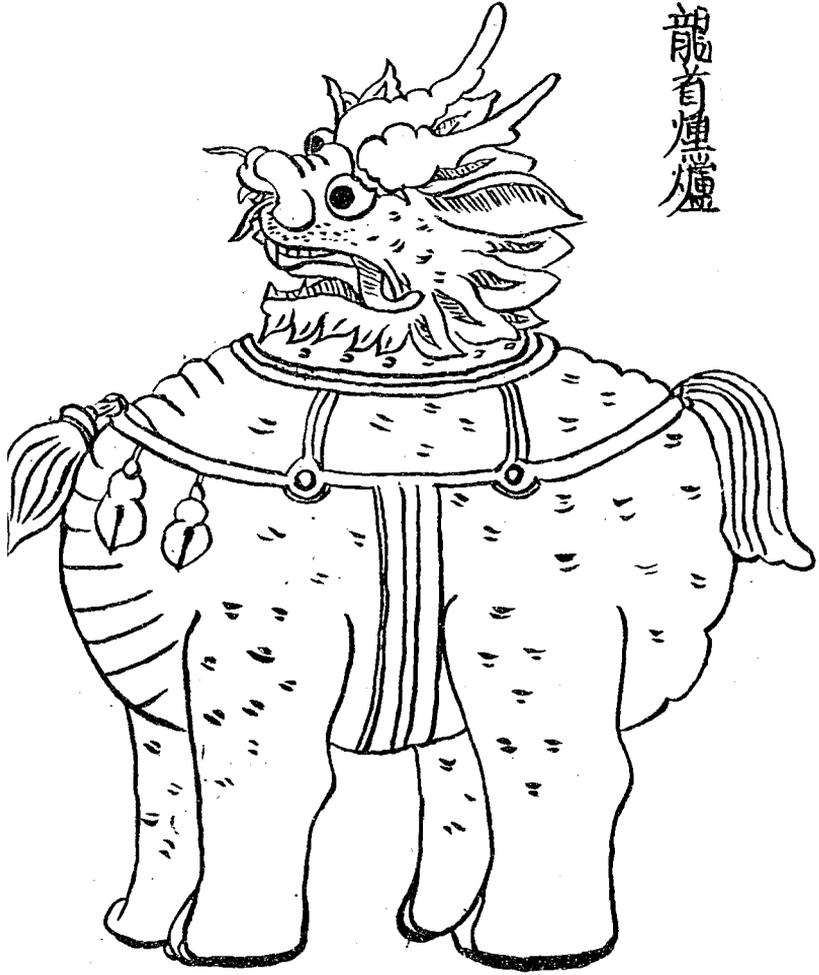
甕

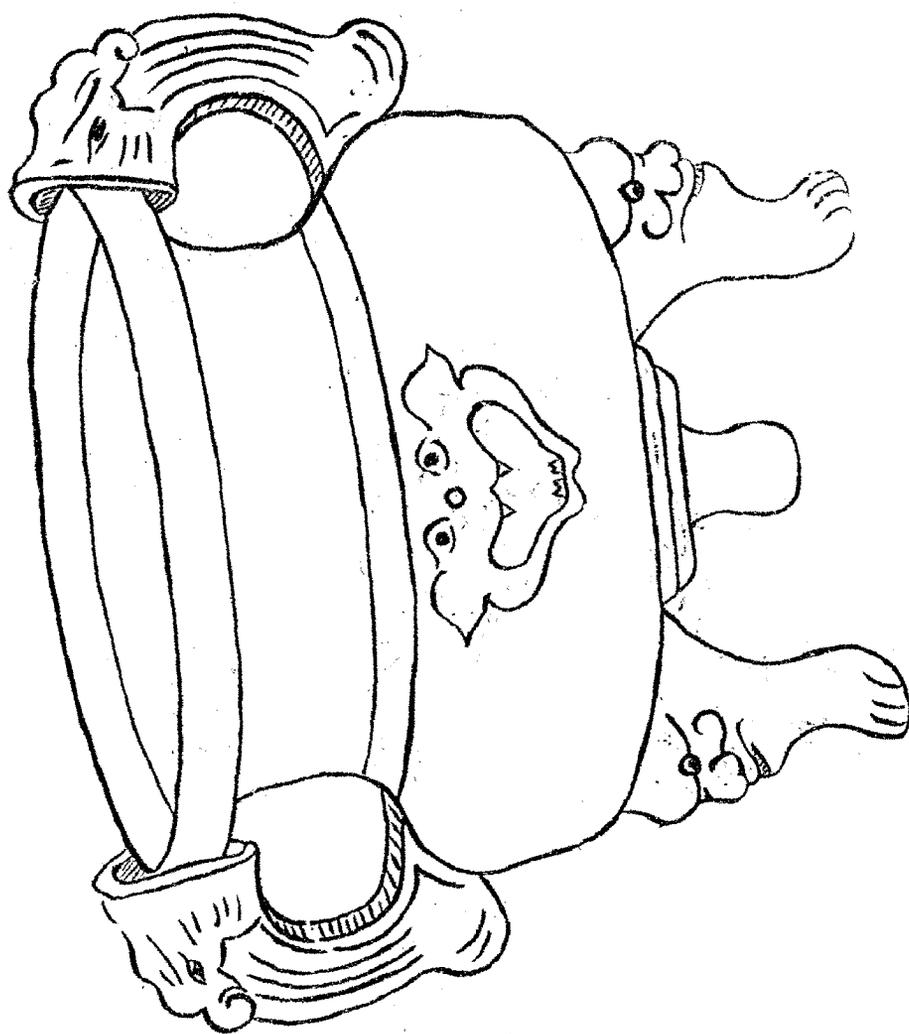


海棠花式爐



龍首煙爐



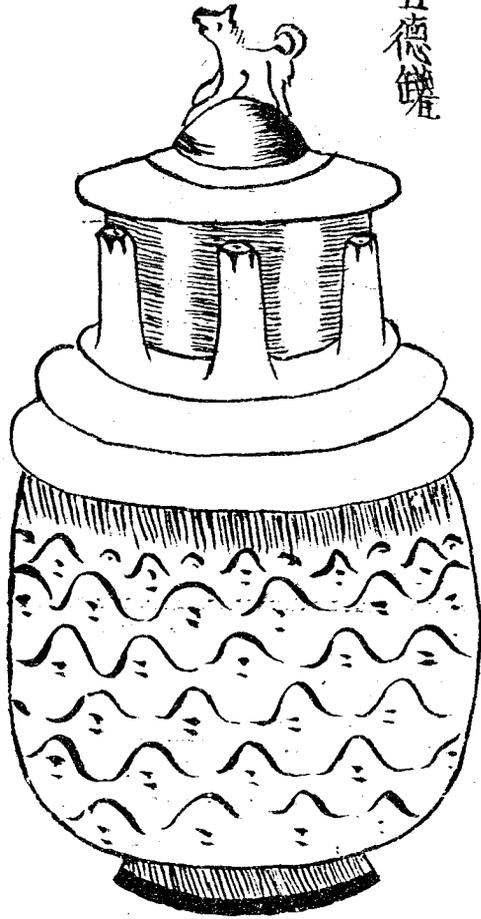


熊的帽子

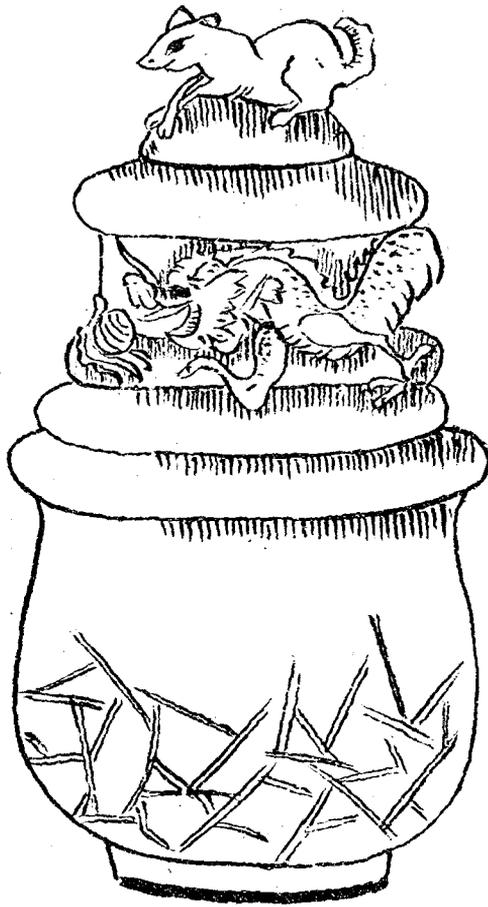


爐鳴金

五德饕



(三) 罐類 (包括罇、甌、甗)

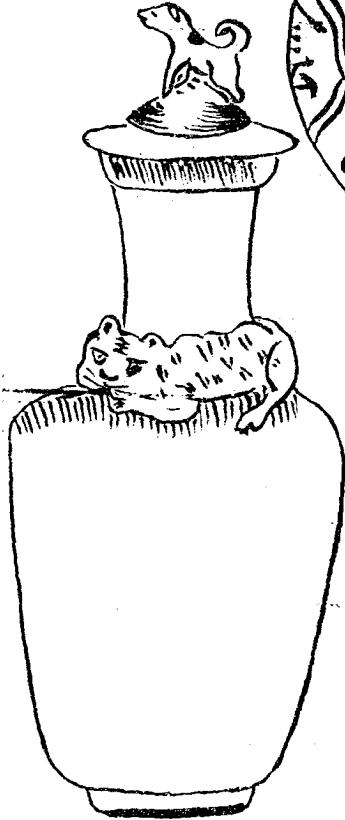


龍瓶

(應名罇)

五穀罐

（按者應各五穀翻
具体而微因穀粒極小也）



虎瓶

（應名罇）

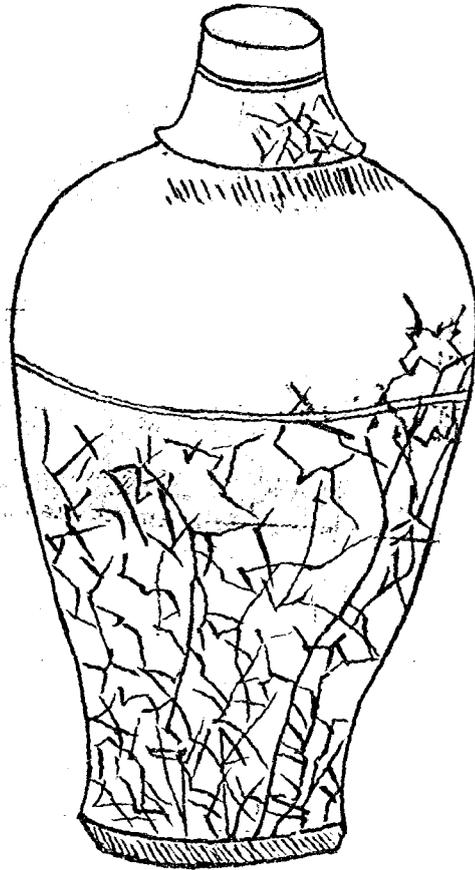


蟠龍瓶



有蓋日月瓶

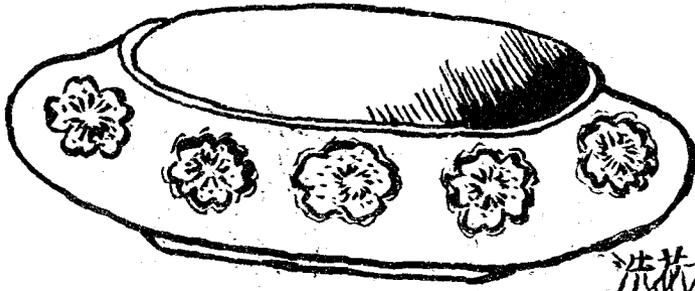
大白尊



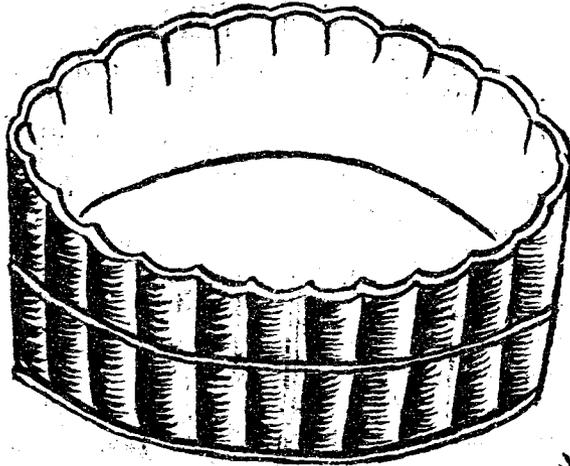
(大白尊實可名無名瓦器中之
大白尊應如下圖)



(四) 洗類

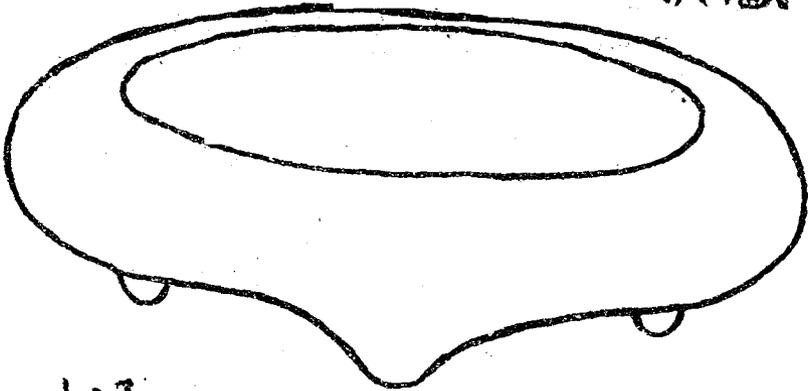


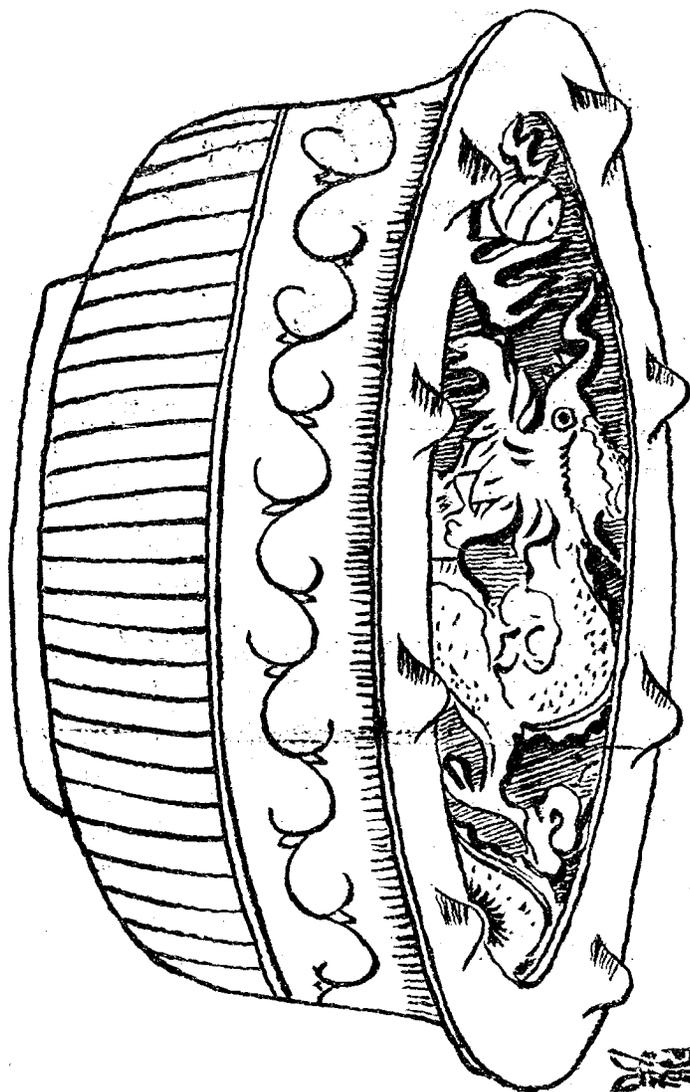
洗花梅

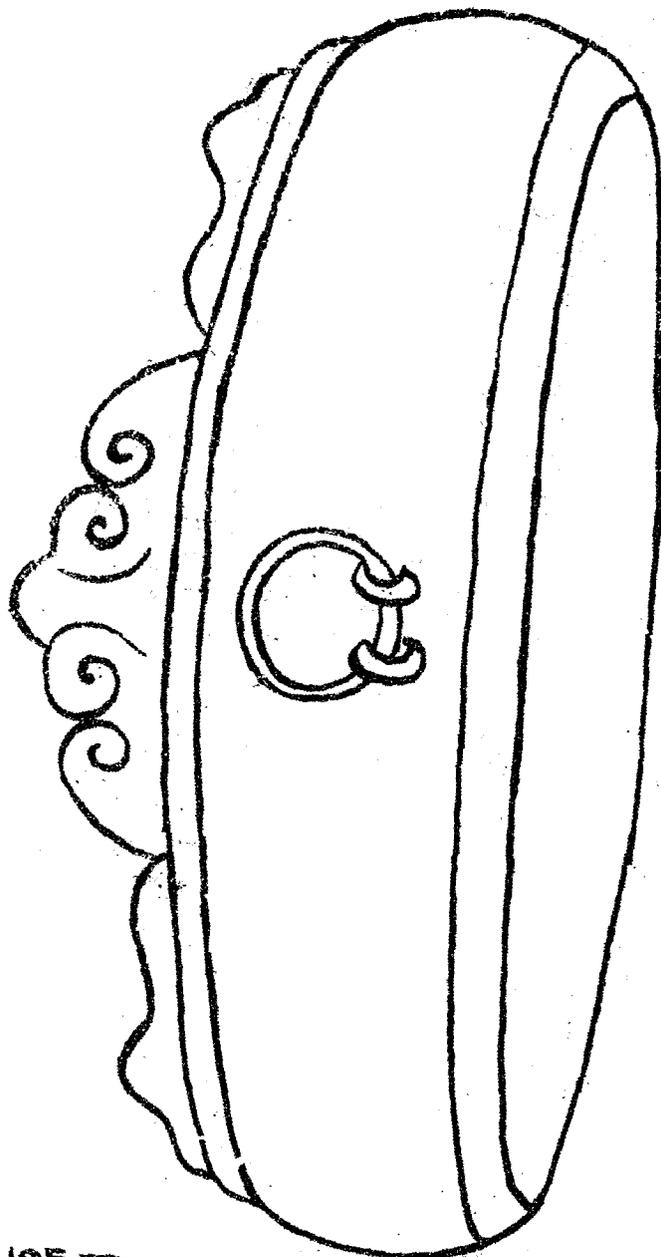


洗段蔗

洗口甌





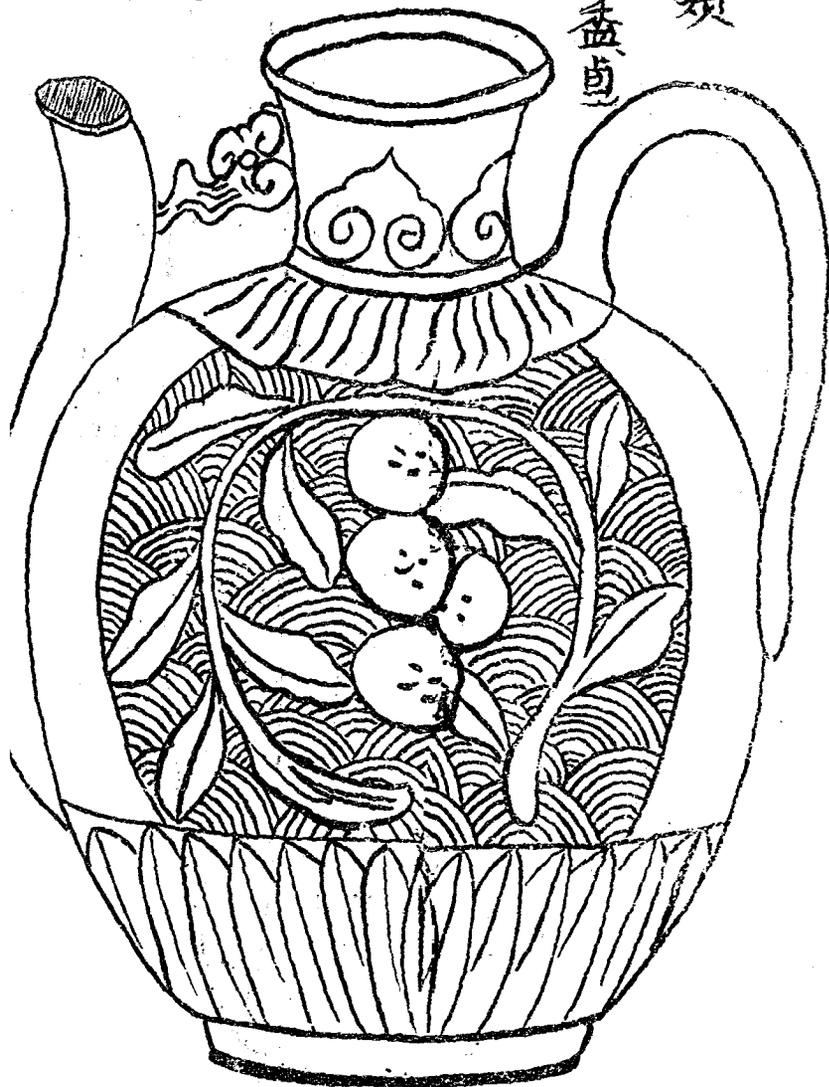


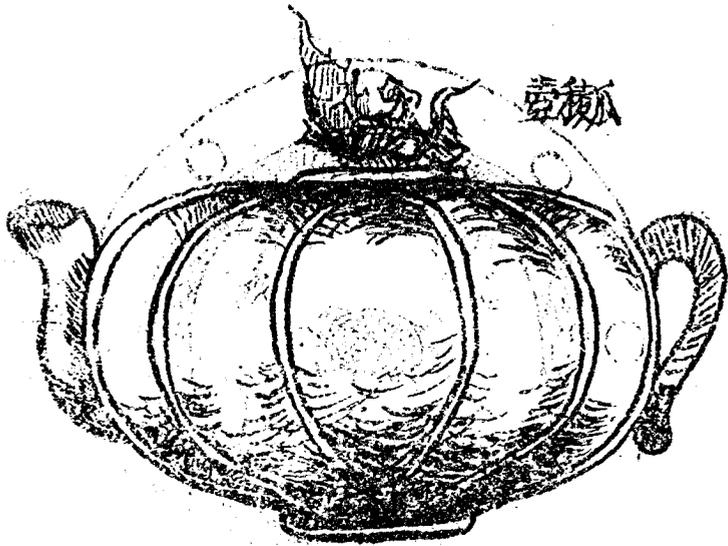
燕式鼓

(五) 壺類

(包猪盃)

盃



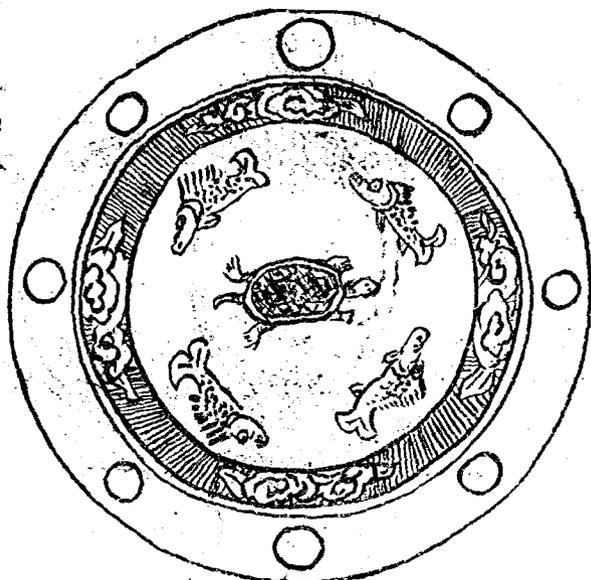


瓜瓞

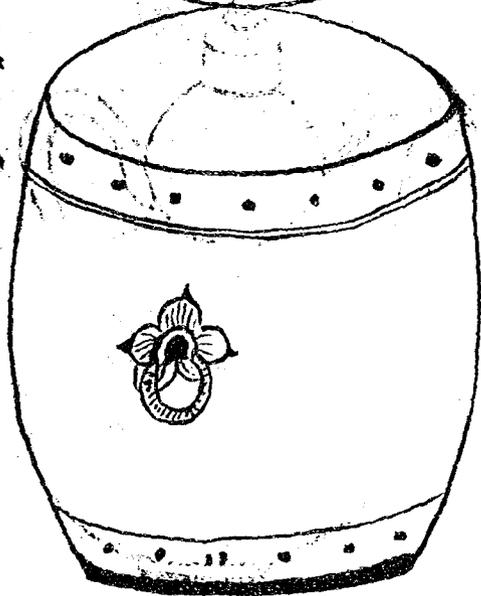


葫芦壺

魚魚盤



鼓形鉢



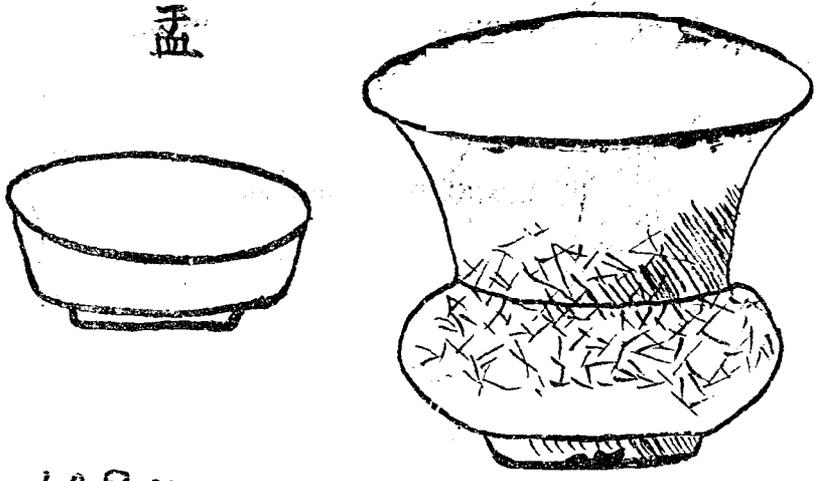
(六) 盤類 (包括盤、盃、鉢、古盃、渣斗)

盃



斗渣

盃



六角杯

梅竹杯

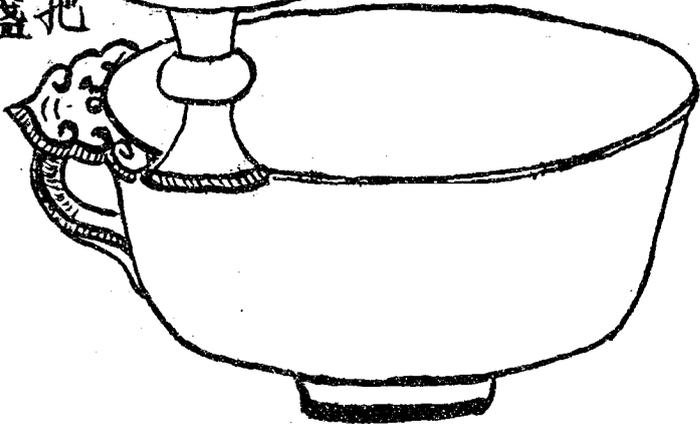


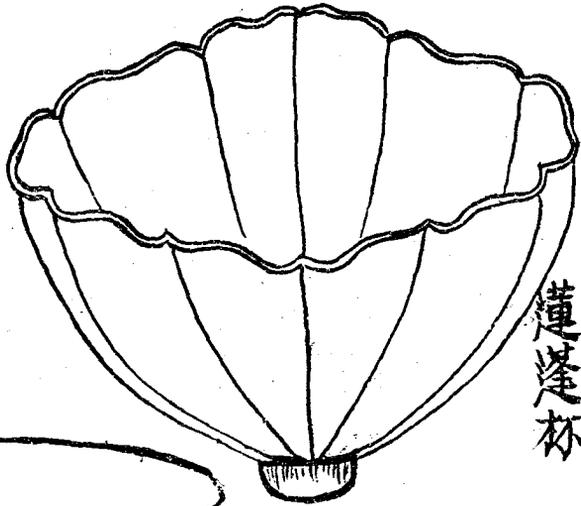
(七) 杯類 (包括杯、盞、豆、角)

高脚杯



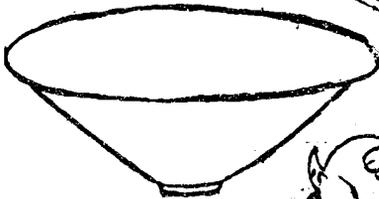
把盞





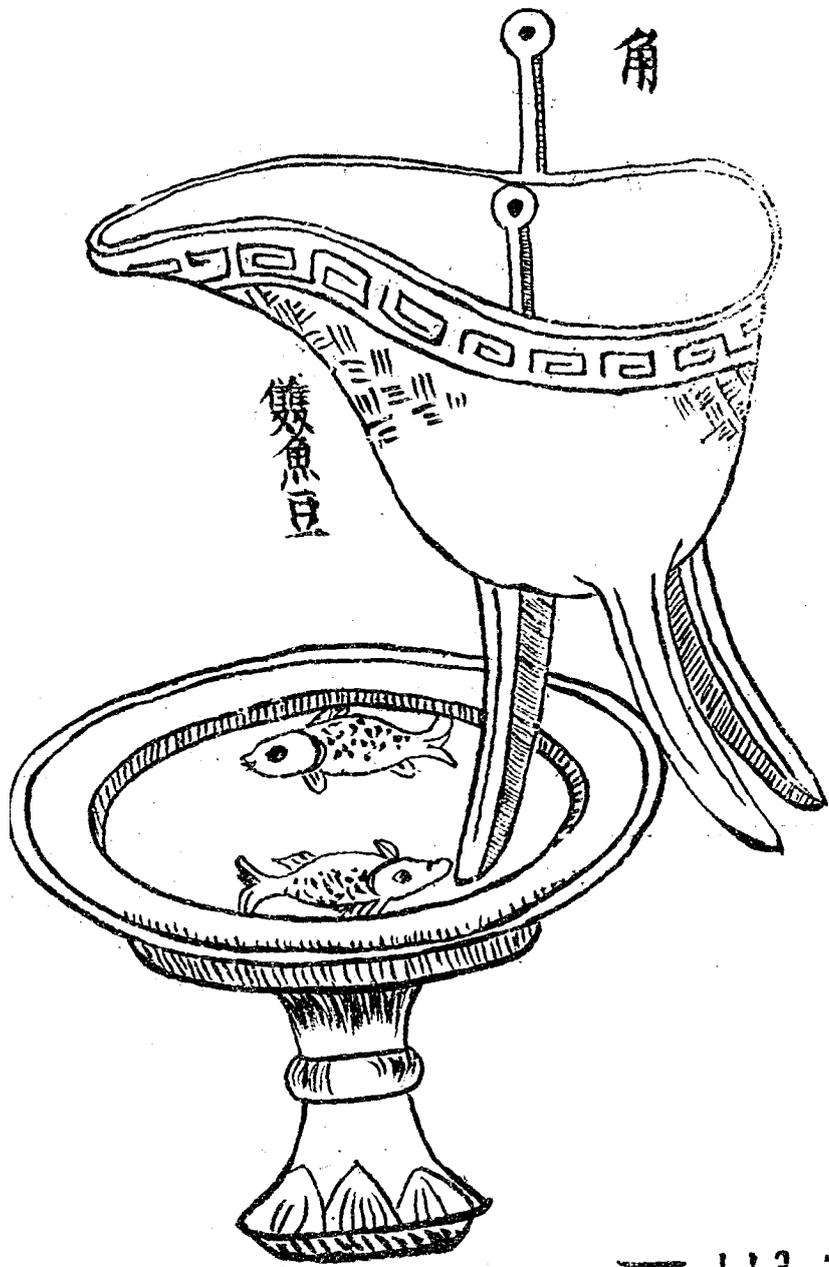
蓮蓬杯

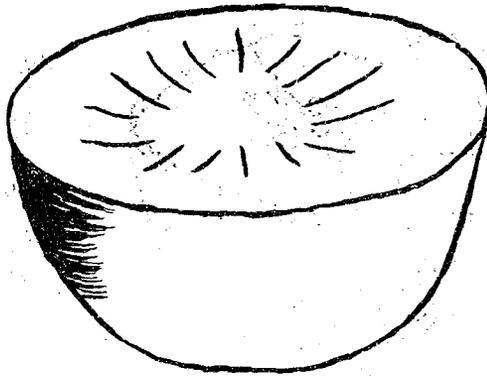
爵白杯



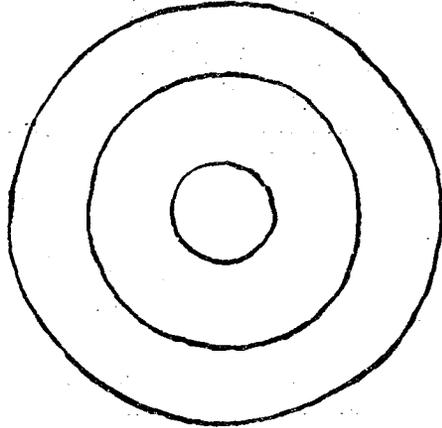
雙羊紐飾環蓋皿



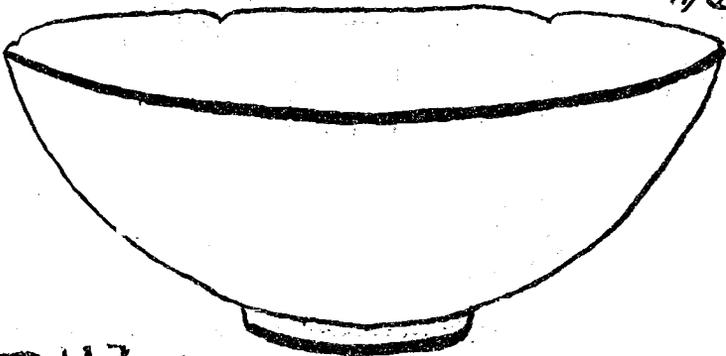




(八)
碗類



煖碗

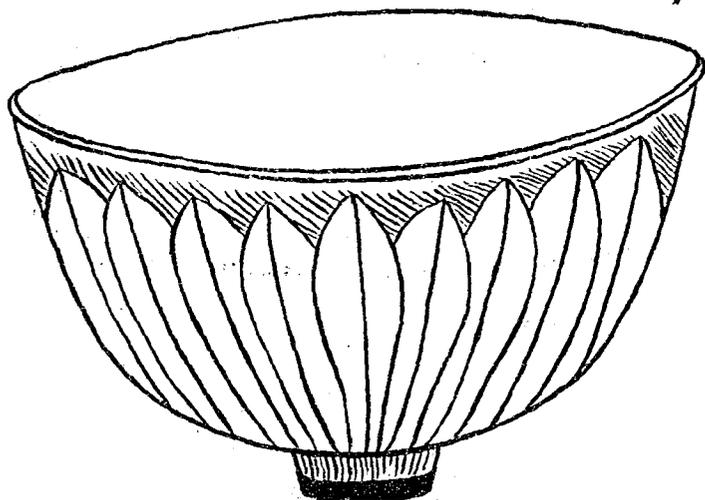


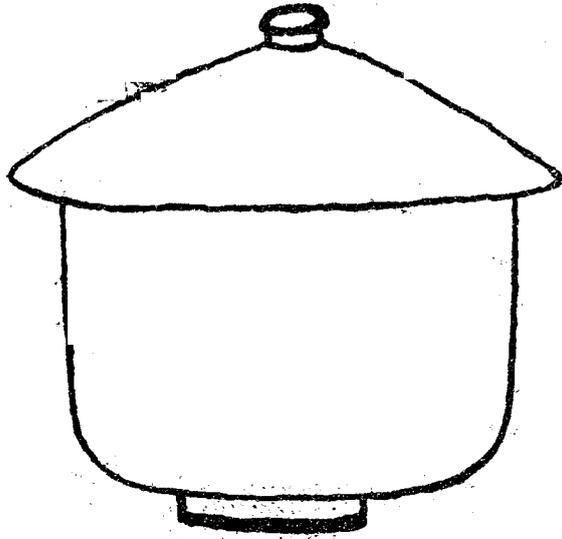
葵瓣碗



有蓋有舟茶碗

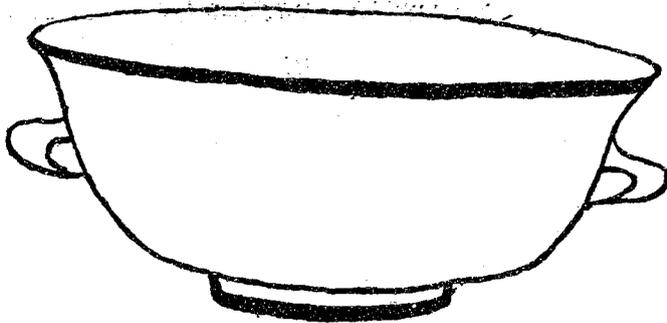
荷瓣碗





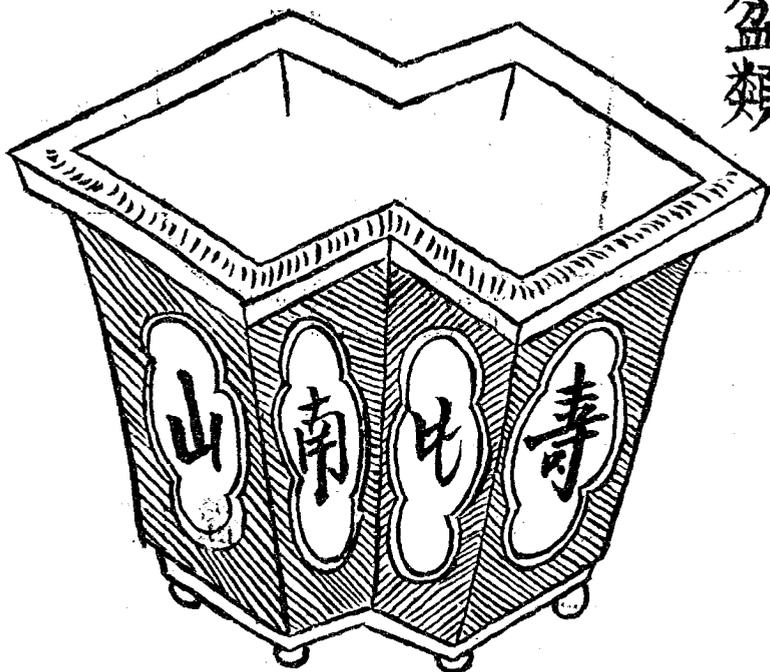
有蓋雙茶碗

雙耳盤



盆花式勝方

(九)
盆類



(十) 文具

(名括金魚筒、燈籠、櫛)

筆筒、水注

水中丞

三足水
摩末

鐘式水中丞



蛙滴

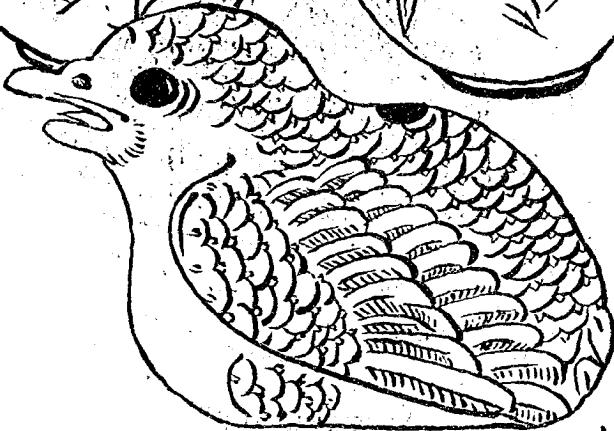
女具



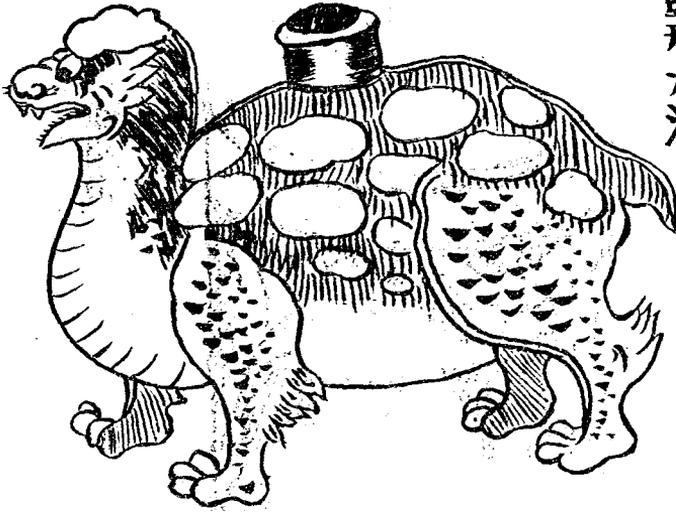
雙桃水滴



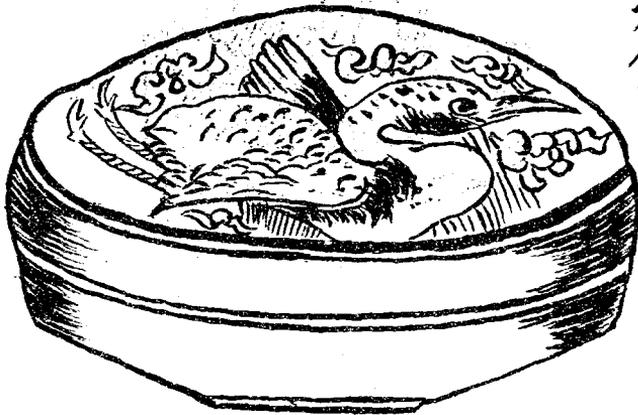
鸚鵡水滴



罍形水滴



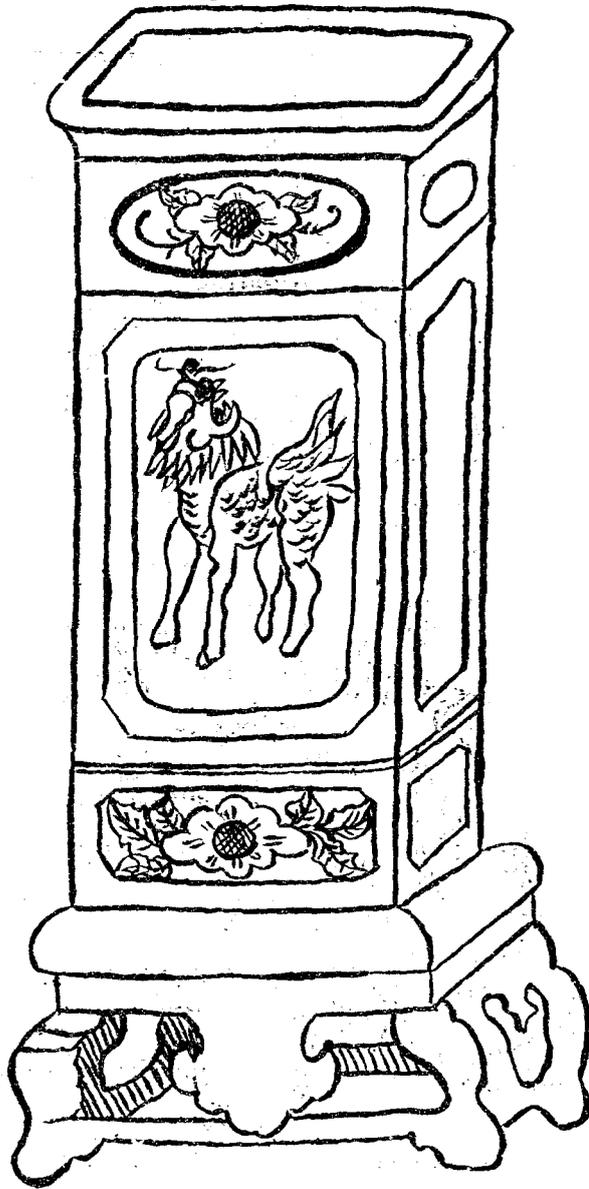
西云鶴印泥盒





筆筒

鐵筒



(十)
襍件寫生

犧羊望月擺件





鳩

雄鷄天虫

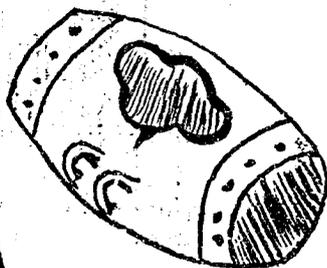
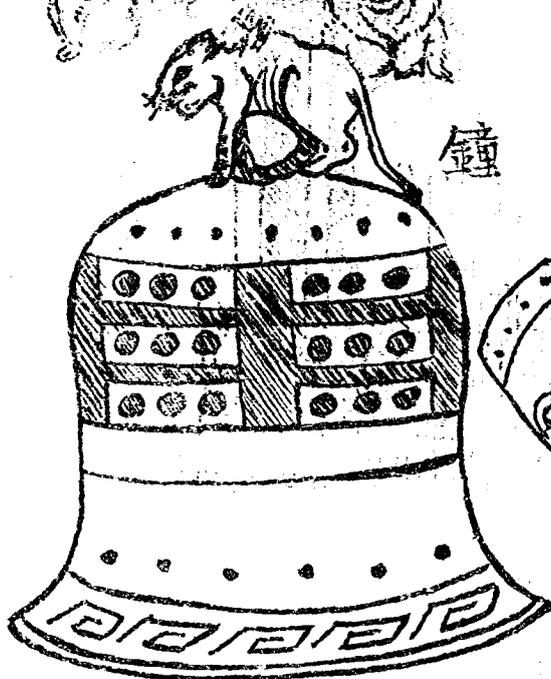


套具

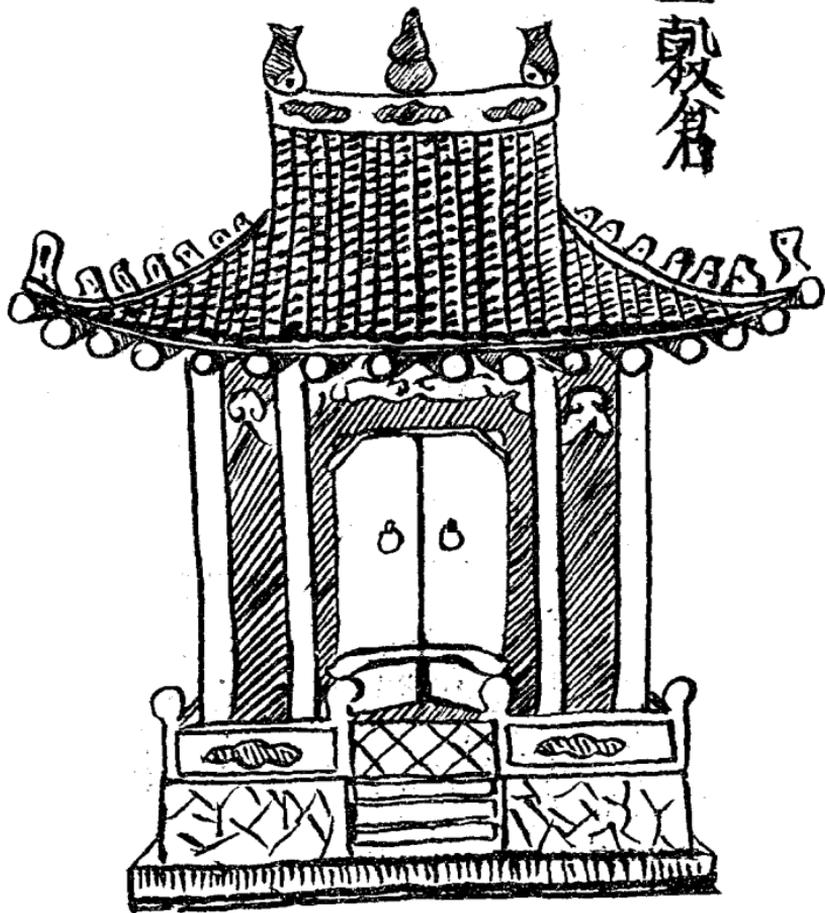


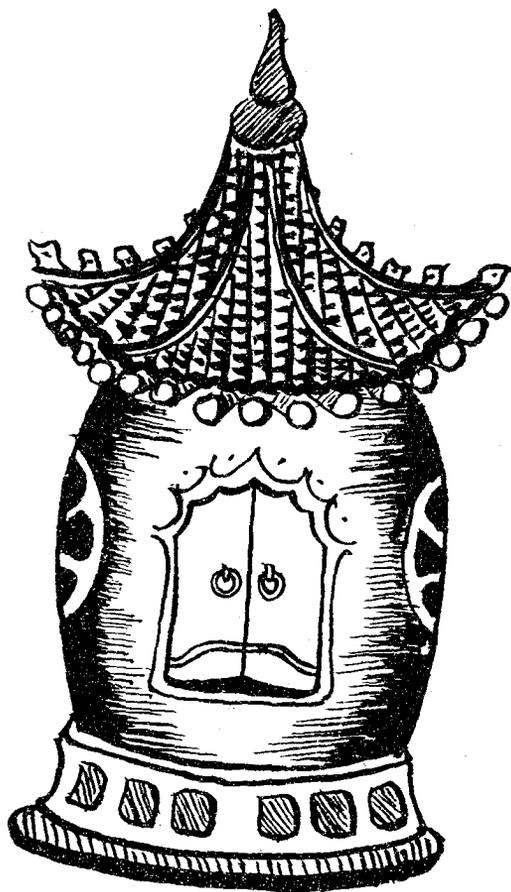
鐘

鐘形鼓



五穀倉





五穀倉



燈

附錄二：

參考書目錄

參考書名	原著者	出版處
龍泉縣志	錢叔青	未出版
龍泉瓷窰之研討	陳萬里	不詳
青瓷之調查及研究 第一集	廖獻忠	未發表
未題名	裘造時	未出版
龍泉章窰	吳文苑	未發表
龍泉古瓷考略	鄭餘德	東南日報(卅二年五月三日)
龍泉青瓷彙觀錄	陳佐漢	未出版
古歡室青瓷研究淺說	陳佐漢	未出版

中國陶瓷史

吳仁敬等

商務印書館

中國美術史

大村西崖

商務印書館

陶說

朱

琰

商務印書館

陶雅

陳

澗

掃葉山房

天工開物

宋

應

星

世界書局

瓷摘

金

石

壽

未出版

景德鎮瓷業史

江

思

清

中華書局

參加倫敦中國藝術國際展

倫敦中國藝術
國際展覽會籌

商務印書館

覽會出品圖說

備委員會

龍泉青瓷圖錄勘誤

- 七 頁 弦紋邊係邊緣圖案誤列器邊形
二〇 頁 內外花紋蕉葉葉脈顛倒
二九 頁 方勝係器邊形誤列內外花紋
三九 頁 龍耳刪
四〇 頁 象耳誤繪
六七 頁 啣字有筆誤
八七 頁 惠字有筆誤
一一三 頁 煖碗漏註底形二字
一一七 頁 水中丞之中誤書牛

龍泉青瓷圖錄勘誤

701
2821

本書圖書雜誌審查證浙龍字第一號

版 權 所 有				
不 許 翻 印				
印 者	定 價	永 久 訂 購 處	印 行 者	著 者
浙 江 印 刷 廠	國 幣 二 百 元	龍 泉 八 都 寶 溪 鄉 溪 頭 陳 佐 漢	徐 淵 若	徐 淵 若
中 華 民 國 三 十 四 年 元 旦 初 版				
外 埠 另 加 郵 費				