

新課程標準適用

# 小學美術課本教學法

初級第三冊

編者 朱潘 蘇淡 典明

校者 姜丹 書

上海中華書局印行

## 編例

本書依據新課程標準適用小學初級美術課本編輯，共八冊，供教師參考之用。

本書卷首，將美術科的教學實施方法，加以詳細說明，作總括的論述。

本書編制，每冊依課本分爲二十單元，以一週爲一單元，分二次教學。並備具一倍以上的聯絡教材，以便教師的選用。

本書每單元的第一次教學，除依課本上的教材作詳密的研討外，並擇定相當的題材，使兒童練習發表。第二次教學的教材，都繼續第一次的要旨，或以同一題材，使兒童用不同的方法來發表；或以同一方法，使兒童練習類似題材的作法。其在課程標準所規定，而不能編入課本中的，如記憶發表、想像發表、自由發表及其他寫生練習等，均經分別編入本書第二次教學中，以便指導。本書的教學過程，分談話、觀察、欣賞、研討、練習、訂正、批評等。每次開始，先由談話及欣賞圖畫等，以引起兒童學習的動機；再提出關於圖中的知識和畫法等問題，使兒童共同作詳細的研討；研討後，兒童各就所得的知識，自由練習；末以展覽批評結束。提綱挈領，一目了然，既求實施時的便利，並留有隨時活用的餘地。

本書每次除教學過程外，有準備項，說明教學時所需要的教具；有注意項，說明教學時所應注意各點；有備考項，詳細介紹關於美術的知識，或附簡明的插圖，以供教師的參考。

第二學年第一學期

新課程標準適用 小學美術課本教學法目次 初級第三冊

週次	教材	頁數	週次	頁數
第一週	撕下來 貼上去	1	第二週	3
第二週	隊形	5	第三週	7
第三週	記事的畫	9	第四週	11
第四週	盆花	13	第五週	15
第五週	用油紙來雕 用顏色來印	17	第六週	19
第六週	炸蠶是怎樣畫的	21	第七週	23
第七週	紡織娘	25	第八週	27
第八週	秋季遠足	29		31

第九週	他們在望甚麼	33	自由畫——風景	35
第十週	馬牛豬的簡易畫法	37	自由畫——的馬 的牛	38
第十一週	馬的剪貼法	40	自由剪貼——我所愛的動物	42
第十二週	小白兔	43	剪貼——一對小白兔	45
第十三週	石榴 畫上顏色	46	自由畫	48
第十四週	秋天變色的樹葉	49	自由畫——我找到的樹葉	51
第十五週	樹葉排成的花邊	53	考案畫——用排成的花邊	55
第十六週	努力去追	57	自由畫——跑跑跑大家來賽跑	59
第十七週	每種畫成三隻	61	自由畫——貓捉鼠 狗追兔	63
第十八週	再加畫些飛雁	65	剪貼——月雁	67
第十九週	畫一幅堆雪人	69	剪貼——堆雪人	71
第二十週	賀年片的花樣	73	剪貼或刷印——製作賀年片	75

新課程標準適用 **小學美術課本教學法** 初級第三冊

第二學年 第一學期

每週上課九十分鐘分二次教學

第一週 第一次

【教材】『撕下來 貼上去』——課本第一頁。

【要旨】研究色紙的撕和貼的方法，並練習發表。

【準備】兒童用的色紙漿糊等。

【教學過程】

觀察和談話 分述大要如下：

1. 整理舊觀念——我們以前畫的圖，是用甚麼東西來畫的？（毛筆鉛筆蠟筆……等）畫些甚麼東西？——任兒童舉述若干。除了用毛筆蠟筆等來畫的圖以外，

還有用甚麼方法來做成的圖（色紙的剪貼，及利用雜物的裝排等）

2. 觀察課本圖畫。——大家看課本第一頁的圖，是怎樣成功的，大家知道麼？是用筆畫的麼？是雜物排成的麼？是剪貼的麼？（都不是的）

3. 研究撕和貼的方法。——這圖也是用色紙做成功的，不過不用剪刀剪，而是用手指來撕成的。先依所要的形狀，用手指撕下來，再用漿糊貼好來。大家看左邊的圖，是表示葉子的撕法的。拿一張綠色紙，對摺，畫好葉子的半面形狀，像最上面的圖；再照中圖的姿勢，用手指將色紙撕開來，便成像下圖的葉子了。右邊的圖，都依了形狀，完全撕好，再貼成的。

4. 說明練習法。——我們看右邊二圖，是甚麼東西？（一圖是花，一圖是人）這二圖都是用色紙撕貼成功的，今天大家也來練習做做看。我們喜歡做一幅花的圖呢，還是做一幅人的圖？要用甚麼色紙？怎樣做法，都知道了麼？

練習 兒童各自選取色紙，練習畫、撕、貼，教師巡視指導。

批正 收集成績，全體陳列室內，共同批評。有撕得不好，或貼得不好的，教師須提出說

明，應如何改正。

【注意】(1)說明撕和貼的方法時，教師須行示範。

(2)本次練習的方法，和剪貼相似。先要將景物的形狀，畫在選定的色紙上，再用手指撕下貼起來。四週毛糙不齊，另有一種趣味，和剪下來的不同。

### 第一次

【教材】看花的人——自由畫。

【要旨】聯絡前次，練習花和人的自由描寫。

【教學過程】

談話 大要如下：

1. 上次我們貼些甚麼東西？貼得好看麼？做得有趣麼？
2. 今天大家來畫一幅看花的人。現在開的有甚麼花？形狀怎樣？大家畫得來麼？畫幾個人在那裏看花？

3. 畫花和人以外，再畫些甚麼？大家來畫畫看，看誰畫得好！

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

批正 同前。選幾幅成績優良的，陳列室內，以資鼓勵。

【注意】 本次練習，最好用色鉛筆、色蠟筆或色粉筆等來繪畫。

第二週 第一次

【教材】 『隊形』——課本第二頁。

【要旨】 聯絡上週的撕貼法，練習剪成一羣小孩跳舞的隊形。

【準備】 色紙剪刀漿糊等。

【教學過程】

談話和觀察 大要如下：

1. 關於體操隊形的話。——我們喜歡遊戲和舞蹈麼？遊戲和舞蹈的時候是怎樣情形的？是不是排成一排一排的或是圓陣式的隊形的麼？
2. 關於課本圖畫的話。——大家把課本第二頁的圖，拿來觀察一下看，畫的都是人麼？人的姿勢是怎樣形狀的？（像在舞蹈的樣子）這些形狀，我們覺得有趣好看麼？
3. 關於剪貼方法的話。——課本右邊的二種隊形，都可以用一張色紙來剪成功

的，做法非常容易，我們知道做的方什麼？怎樣做呢？——取一張長約八寸闊約三寸色紙，摺成四摺，像課本上左邊的圖一樣。再照圖樣，在色紙上，畫一個人形，用剪刀將人形剪下來，攤開來便成右面上邊的隊形了。倘若照這樣多剪幾條，一排一排的貼起來，更覺有趣好看。我們倘要做成下邊的圓隊形，可把色紙放長四寸，多摺二摺，剪後便多二個人形，再把兩端的手黏牢好了。這樣便像一羣小朋友，團團地圍着舞蹈，多麼有趣！倘若我們再要多幾個人，也可以，只要多剪幾個人，黏合攏來好啦。這樣做法，十分容易，做好以後多麼好看！大家動手來做做看罷！

練習 兒童練習，教師巡視指導。

批正 巡視時隨時為兒童訂正，收集成績，再共同批評。

【注意】(1) 色紙的大小，須酌量規定，使不致過大或過小。

(2) 摺的方法，須詳加說明，教學時，教師並應示範，使兒童明瞭摺、畫、剪、貼的方法。

(3) 人數可自由增多，或將色紙放長，或剪成幾條，再黏貼起來均可。

(4) 色紙的顏色，不必一定，可任兒童自由選擇，但以青、綠、紫、紅等深色為佳。

## 第二次

【教材】 人的剪貼。

【要旨】 繼續前次，研究人的剪貼法，並練習創作。

【準備】 色紙剪刀漿糊等。

【教學過程】

談話 大要如下：

1. 上次我們練習甚麼？ 舞蹈的姿勢是怎樣的？ 頭、身體、手、足等怎樣形狀？ 怎樣剪貼？

2. 今天大家來仿照上次課本上的圖，各自剪貼幾個人看。 甚麼姿勢呢？ 立的姿勢呢，還是蹲的姿勢？還是坐的姿勢？還是跑的姿勢？ 頭和身體的形狀怎樣？ 手和足的形狀怎樣？

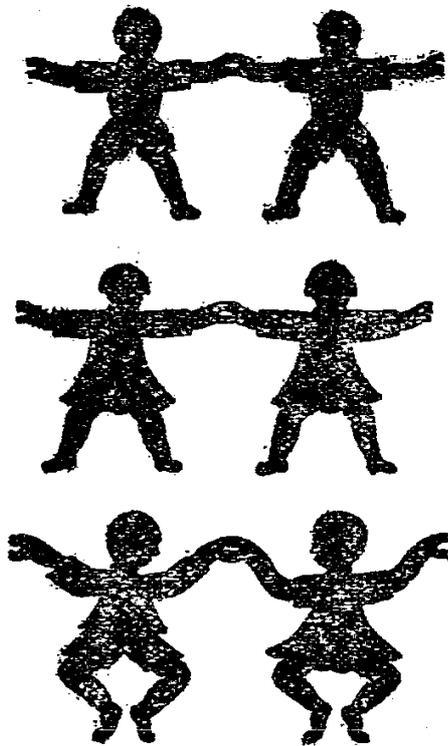
3. 大家先決定一種姿勢，用筆畫出來，再用色紙剪了貼起來。 大家來做做看，看

誰做得好？

練習 兒童各自練習，教師巡視。

批正 兒童練習時，教師應隨時加以指導。收集成績，使兒童共同批評。

【附錄】 茲附幾個參考的例如下：



第三週 第一次

【教材】『記事的畫』——課本第三頁。

【要旨】欣賞一件記事的畫，研究記事畫的方法，並練習用繪畫來表現一件事情。

【教學過程】

欣賞和研討 分述大要如下：

1. 從繪畫引起談話。——我們能用圖畫來表現出各種東西麼？我們能用圖畫來表現出各種事情麼？有一位小朋友，把他某一天裏所做的事情，用圖畫記載出來，非常有趣，我們要看麼？

2. 欣賞課本上的圖畫。——大家看課本第三頁上的圖畫便是那位小朋記事的畫，這畫從左上第一幅起，到右下的末一幅，共十幅畫，記載着他某一天所做的事情。大家從頭至末，順次一幅一幅的觀察一下看，我們能明白他所做的事情麼？誰能夠說出來？

3. 說明畫中的記事。——這位小朋友所記載的某一天事情，是這樣的：某日的早上，他帶了釣竿走出門去，走到一座橋邊，就坐在岸旁的石頭上釣魚。一會兒釣了一尾大魚，他便拿了回到家裏。先畫了一幅魚的寫生畫，再用剪刀和紙，做了一幅魚的剪貼。後來把魚烹煮了，到晚上當飯菜。

4. 研究圖畫記事的方法。——他這一天所做的事情，畫上都記明白麼？他是怎樣記法的？第一幅畫表示甚麼？其他各幅畫表示甚麼？我們想，他這樣記載法，清楚不清楚？倘若我們要把這樣一天的事情，也用圖畫記出來，我們怎樣畫法？我們也來把上星期日一天所做過的事情，選幾樣有趣味的，用圖畫記出來，好麼？大家先想想看，再來畫畫看。

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

批正 收集成績，使兒童各自報告圖畫所記載的事情，由其他兒童共同批評。

【注意】(1) 記事畫，要選畫其最主要的部分，而極簡單地畫出來。如要表示時間的，可用太陽或時鐘的鐘面或其他東西等來表示。

(2) 兒童對於這種記事的畫法，極感興趣，練習時可任其自由發表，不必加以拘束；如遇有困難時，教師再酌加指導。

(3) 本次如因時間不敷，可延長至課外或下次繼續。

### 第二次

【教材】 故事畫。

【要旨】 繼續研究上次的畫法，練習作故事畫。

【教學過程】

談話 大要如下：

1. 上次我們練習甚麼？這種記事的畫，我們覺得有趣麼？
2. 今天大家來繼續上次的方法，用圖畫來表現一件故事，先聽我講一個故事，把故事記清楚，再把故事中的事情，用圖畫記出來。
3. 教師選一簡單有趣而易於用繪畫表現的故事，講述一遍。

**練習** 兒童依照故事的內容，各自練習繪畫，教師巡視指導。

**批正**

收集成績，由兒童共同批評。

第四週 第一次

【教材】『盆花』——課本第四頁。

【要旨】欣賞盆花圖，使兒童各自計畫，練習製作盆花的剪貼，以培養兒童創作的 ability。

【準備】草木的葉，及顏色美麗的包紮紙或色紙，剪刀漿糊等。

【教學過程】

欣賞和研討 大要如下：

1. 欣賞課本上的圖畫。——大家看課本第四頁的圖，是一幅甚麼圖，大家看得出麼？有一個很好看的花盆，看見麼？盆上面的，是甚麼東西？我們看這幅圖有趣麼？顏色美麗麼？——使兒童各自任意欣賞一回。

2. 研究盆花的剪貼法。——這幅盆花圖，上面是綠的葉，下面是美麗的花盆，多麼好看啊！要做這樣一幅好看的圖，是非常簡單容易的，我們要知道他的做法麼？這個花盆，是用顏色鮮艷的包紮紙來剪貼成功的，我們有這種好看的包紮紙麼？——

——教師隨取準備的包紮紙，使兒童觀察。用這種紙來剪貼一個花盆是很容易的，大家看我做。——隨說教師隨用剪刀將包紮紙顏色好看的一部分，剪成盆形，並貼起來，揭示在黑板上。花盆做好了，上面的葉怎樣做呢？——教師隨取準備的葉，用漿糊貼在盆的上面。這樣盆花便成功了，我們看不是非常有趣的麼？我們也會這樣來做做看麼？美麗的包紮紙，那裏來呢？——由各人收集，或由教師供給。葉那裏來呢？——由各人採集，或由教師供給。現在大家來做做看吧！

**練習** 大家來做一幅盆花圖，盆的式樣，不必要像課本上的；葉的形狀，也可隨便；大家各自計劃來做，看誰做得好！

**批正** 兒童練習，教師隨時巡視指導訂正，收集成績後，由兒童共同批評。

**【注意】**(1)草木的葉，形狀不必固定，最好由教師採集若干，以備應用。並宜設法壓平，水分亦宜稍乾，則貼起來才平服美觀。

(2)包紮紙是指商店用以包紮貨物的紙，上面常印有許多鮮艷美麗的颜色，其他如各種廣告紙，瓶盒上黏貼的紙，及其他任何顏色鮮麗的紙，均可適用。剪貼時並可

利用紙上原有的字及圖案，以爲裝飾，尤覺美觀有趣。

### 第二次

【教材】 貼好葉片再加自由畫。

【要旨】 繼續前次，研究利用草木的葉片，黏貼後，再加畫成風景。

【準備】 草木的葉，漿糊，及其他繪具，並依照「備考」中的附圖，製作一幅圖，以引起兒童練習的興趣。

### 【教學過程】

談話 大家看這幅圖裏，有些甚麼景物？ 有山麼？ 有房屋麼？ 有樹木麼？ 這幅圖好看麼？ 這幅圖是非常容易做成功的，我們要知道這方法麼？ 這幅圖的做法，只要採集幾張草木的葉片，貼在紙上，當做是樹木，再隨自己的意思，加一些自由畫，就成功了。 大家看容易麼？ 有趣麼？ 大家也來照這方法試試看，一定非常有趣！

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

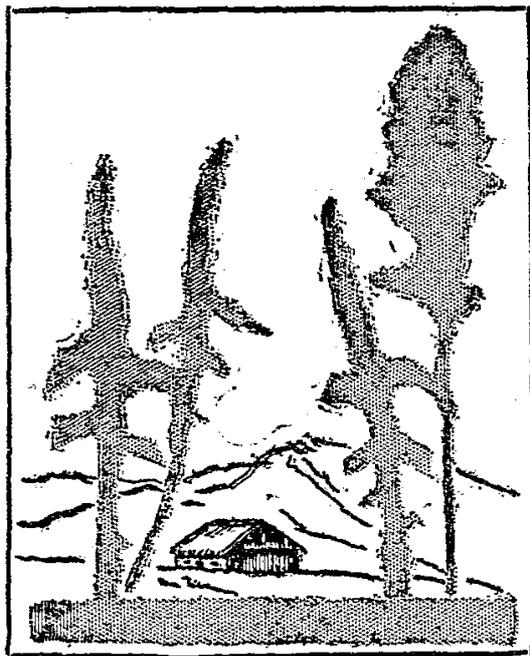
批正 照例。

【注意】(1)草木的葉，須由教師預先採集，則應用時，較為便利。

(2)加畫的景物，可隨各人自由，如山水房屋等均可。兒童練習，可令其用蠟筆來畫，更覺有趣。

【附錄】

茲附一參考圖如下：



第五週 第一次

【教材】『用油紙來雕 用顏色來印』——課本第五頁。

【要旨】學習簡易有趣的透雕法和印刷法。

【準備】透雕用的白油紙和雕刻刀，印刷用的顏料和刷子。

【教學過程】

談話 要點如下：

1. 關於印刷和繪畫的比較。——印刷的優點：是省時，省力，可印成許多同樣的東西。

2. 普通印刷的種類。——鉛印石印木板印真筆板印鋼筆板印等。

3. 課本圖的認識。——圖爲向日葵。中央是開放的花朵，莖的兩旁有花蕾和大葉，上方有小葉。

4. 關於雕法的話。——先取白油紙，依照課本上的圖，用鉛筆將花紋印畫出來；再

將油紙放在墊板上，用雕刻刀依線雕去。此種雕法稱為透雕。——教師并說明雕刻刀的執法和雕法。

5. 關於印刷法的話。——可在下次續談。

練習 分發白油紙各自印畫，審視訂正後，再發雕刀和墊板，各自透雕，教師巡視指導。  
批評和訂正 照例。

【注意】 分述如下：

- (1) 關於印刷雕刻的談話，宜簡明，勿太冗長繁重，致兒童不能領悟。
- (2) 說明雕刻刀的執法和雕法時，最好加以示範。
- (3) 油紙上如用墨筆來印畫，須加肥皂於墨汁內，方能吃墨。

【備考】 白油紙，普通紙鋪中均有出售，紙質半透明，便於印畫，紙上有油，着水不滲，便於印刷。不用白油紙，用蠟紙鑿紙亦可；即紙質較密的普通紙，雕好後塗以油類，亦可代用。

第二次

【教材】 用顏色來印——繼續上次。

【要旨】 承接上次，練習印刷法，增進雕畫的趣味。

【備準】 同上次。

【教學過程】

談話 分述如下：

1. 對於上次雕好的花紋。——有錯誤及不宜印刷處，須先改正。

2. 關於印的色彩。——花及花蕾印紅色，其餘的莖葉均印綠色。

3. 關於印刷的方法。——說明刷印和灑印兩種方法，並略示範。

刷印法——將雕好花紋的油紙，放在要印花的紙上，用細針或他物釘壓後，用毛筆或小刷，分兩次塗刷二種顏色於紙上。

灑印法——將雕好的油紙，釘壓於紙上後，分兩次用小刷二把，蘸顏料水少許，對着紙上互刷成霧，紛紛灑落，刷至相當程度為止。或用小刷一把，蘸顏料水，再用小刀

向上刮去亦可。惟分次灑印各種顏色時，須將不要印色的部分，用另紙遮好。

**練習** 各自練習印刷數張，教師巡視指導。

**批評** 以色彩勻淨位置正確為主。

**【注意】**(1)此次練習，可應用於新年的賀年片，及紀念集會時的標語、廣告、請帖、秩序單等，教學時可酌量利用。

(2)練習時的用具，祇要酌備幾副，可以公用，不必每人一副。

(3)印刷用的顏色，須較濃，印刷時方不致滲糊。

第六週 第一次

【教材】 『蚱蟻是怎樣畫的』——課本第六頁。

【要旨】 練習蚱蟻的簡易畫法，以便畫各種的秋蟲。

【準備】 畫好蚱蟻的小黑板。

【教學過程】

觀察和談話 大要如下。

1. 從前學期『畫雞從蛋畫起』的一課引起談話。——如上學期，我們畫過雞麼？畫雞是先畫甚麼的……等話。

2. 觀察課本第六頁，并詳細比較各圖不同之點。——這一頁上共有幾圖？這小黑板上畫的是甚麼？——揭示小黑板。課本上那一圖和黑板上畫的相同？此爲蚱蟻的那一部分？——依次指板畫上的頭、身、翅、腿、鬚、眼等發問。課本上的四圖中，那一圖畫得最像蚱蟻（第四圖）第三圖比第四圖少畫甚麼？（鬚和小腿）某人

來，將小黑板上畫成蚱蜢的鬚和小腿拭去，使他同課本上第三圖一樣。——隨指一兒童。第二圖比第三圖少甚麼？（大腿、眼睛。）某人來，將板上畫的蚱蜢拭成第二圖的樣子。——再隨指一人。第一圖又比第二圖少了甚麼？（分成頭、身、翅的兩條短線。）某人來，拭去這二條短線。——再隨指一人。現在黑板上畫好的蚱蜢已經拭成甚麼形狀了？（長方形缺一角）

### 練習 分板畫和紙畫兩種：

1. 板畫 黑板上畫好的蚱蜢，一次一次的拭成這樣了，現在要把他仍舊依着順序一次一次，畫成蚱蜢，大家想容易不容易？某人來，把黑板上的樣子畫成如第二圖一樣。——隨指一人。大家看他畫的錯不錯？——如有錯處另指一人改正。某人再來加畫成第三圖。……

如欲練習普及，可分全班為若干組，組各四人，依次繪畫，並可比較各組的優劣，以增作畫的趣味；惟每組畫第一圖的人，須選優等生。

2. 紙畫 大家曉得簡易畫蚱蜢的方法了，大家各自照着順序，在課本圖下的空

處畫一大蚱蜢；看那個畫得頂好。

**批評和訂正** 本次批評時，須注意於各部的比例及線條的畫法。紙上練習巡視時，並須注意於位置及畫法的順序。

**【注意】** 須先申說繪畫直線，不可用尺；用尺畫的線，呆板而不能生動。

### 第二次

**【教材】** 秋天常見的昆蟲——自由畫。

**【要旨】** 應用前次的畫法，自由發表秋蟲的形狀。

**【準備】** 準備秋天常見的蟋蟀，螳螂，天牛，知了等昆蟲；或標本，掛圖。

**【教學過程】**

談話 大意如下：

1. 整理對於秋蟲的觀念——關於常見秋蟲的種類，形態，特徵，酌量提出說明；並出示實物，或標本，掛圖。

2. 討論畫法。——有些秋蟲，畫平面形容易表現，如天牛，知了等。有些秋蟲，畫立面形容易表現，如蟋蟀，螳螂等。

練習 各自練習，教師巡視，相機輔導。

批正 照例。

## 第七週 第一次

【教材】『紡織娘』——欣賞課本第七頁。

【要旨】欣賞童話式的繪畫，以引起美感。

【教學過程】

賞鑑和研討 分述如下：

1. 引起紡織娘的觀念。——秋天會叫的昆蟲，有那幾種？大家聽見過紡織娘叫的聲音麼，是怎樣的？看見過紡織娘的形狀沒有？像甚麼的？他真能紡織麼？爲甚麼叫他紡織娘？（叫的聲音像紡織）

2. 觀察課本上的圖畫。——課本第六頁圖上畫些甚麼？坐在木椿上織布的是甚麼？怎樣曉得是紡織娘？（從頭腳翅看出來的）他的面前掛在樹枝上的，是甚麼東西？（搖籃）坐在搖籃中的是紡織娘的那個？（女兒，小紡織娘。）紡織娘兩手拿着甚麼？（織布用的梭和筵）他織甚麼顏色的布？（藍花布）樹上還有甚麼看

他織布（小鳥）地上還有甚麼（草花）在這幅畫上還有不認識的東西麼？可以指出來問我，我來告訴大家。——隨問隨答。

3. 編述故事，以增進欣賞的趣味。——故事大意：有一小學生，放學歸家，經過一帶樹林，忽然聽到紡紗織布的聲音從樹林中出來，他覺得很奇怪，就依着聲音，慢慢的去尋找。找了好久，才被發見了一個特別地方，——是紡織娘的紡織工廠——看見一位很美麗的紡織娘，穿着紅衣服藍背心，坐在木樁上手拿梭子和布筥，正在那邊織布。樹枝上掛着一個搖籃，搖籃中坐一位可愛的戴紅帽的寶寶，他想大概就是這大紡織娘的女兒小紡織娘了。還有樹上的小鳥，地上的草花，陪伴着他們。這位紡織娘呢，祇管低着頭繼續他的工作，一些不知道有人在那邊看他織布；小學生也是一聲不響，靜悄悄地對着這奇妙的情景發呆。這樣地過了好一息，小學生不覺隨口唱起歌來了：「紡織娘 紡織娘 織布織了多少長 請你用尺量一量 賣給我們做衣裳」那知小學生這一首歌剛剛唱完，仔細一看，織布的大紡織娘不見了，搖籃裏的小紡織娘也不見了，布機，梭子，布筥和小鳥，草花，亦都不知去向了；祇剩下

一棵大樹，半截木樁了。到這時候，聰明的小學生，他方才明白，原來紡織娘的紡紗織布，只許人家聽，不許人家看的；所以他一唱歌，紡織娘就帶着他的一切立刻跑去了。小學生他又想道：這種難得看到情景，今天竟給他看到了，不得不照樣的畫出來給許多的小朋友們大家看；所以他帶想帶走的回到家中，就畫了這一幅紡織娘正在織布的樣子，給我們大家看。大家看畫得有趣不有趣？……

【注意】 講述故事的意思，無非欲使兒童對於課本的圖畫，增進更深刻的興趣，編述並不限定如此，講時宜多參用問答，并隨時指閱圖畫，務使全部精神，融和於圖畫中。

### 第二次

【教材】 籠中的紡織娘——命題畫。

【要旨】 聯絡前課，自由繪畫。

【準備】 最好準備幾個紡織娘，和幾種紡織娘籠。

【教學過程】

談話 大要如左：

1. 關於籠的話。——籠的材料，有竹製，紙製。形狀有方形圓形，和擺掛各種。可就本地最通行的，略舉數種。

2. 關於紡織娘的話。——略述紡織娘和蚱蜢形狀的比較。（最好示以實物或掛圖）

3. 關於畫法的話。——紡織娘的畫法，可依已習畫蚱蜢的順序而略更動之。籠的畫法，可隨兒童自由。至於畫時兩者先後的順序，似以先畫籠後畫紡織娘為宜。

練習 兒童各自繪畫。教師巡視輔導。

批正 照例。

第八週 第一次

【教材】 『秋季遠足』——課本第八頁。

【要旨】 研究野外景物的簡易畫法，練習遠足情形的描寫。

【準備】 參考圖畫若干幅。

【教學過程】

談話和觀察 分述如下：

1. 關於遠足情形的話。——怎叫遠足？我們曾到郊外去遠足過麼？遠足的情形怎樣？我們曾遠足到甚麼地方去？沿途經過些甚麼地方？風景怎樣？有些甚麼景物？我們曾加以描寫過麼？

2. 關於課本上圖畫的話。——大家看課本第八頁上的圖，有幾幅？（四幅）四幅圖描寫些甚麼，看得出麼？（遠足的情形）大家看右上的圖，甚麼情形？（整隊出發的情形）中間有一個較高的人，是甚麼人？（先生）右下的圖，甚麼情形？（在街上

行進的情形)街道的兩旁有甚麼景物?(一邊是房屋,一邊是草地。)左上圖怎樣?(在郊外行進的情形)見有些甚麼景物?(遠樹、茅屋、和田等。)左下圖怎樣?(在樹下休息的情形)圖上的情形,和我們遠足時的情形相像麼?我們曾經畫過這樣情形的畫麼?

3. 關於描寫方法的話。——野外的景物,怎樣描寫呢?大家看課本圖上,樹木是怎樣畫的? 房屋怎樣畫的? 人是怎樣畫的? 田地街道等怎樣畫的? 我們也能照這種方法來畫畫看麼? 大家把到野外去遠足的情形,也來描寫描寫看!

練習 兒童各自練習,教師巡視指導。

批正 收集成績,陳列共同批評。

【注意】(1)談話時,關於課本上四幅圖畫內的情形,及各種景物的描寫方法,均須酌量提出,使兒童明瞭。

(2)研討各種景物的畫法時,最好同時教師在黑板上範示。如能再行提供一些參考的圖畫,尤佳。

(3) 本次教材，最好在秋季遠足時教學，使兒童描寫遠足的情形；或於遠足時作簡略的寫生，或於遠足後就所見的情形記憶發表。

(4) 本次練習，可用蠟筆或鉛筆來畫。如要在野外寫生，則須備些寫生的用具，如畫板等。

### 第二次

【教材】 本地的名勝——記憶畫。

【要旨】 聯接上次，依各人的記憶創作新畫。

【教學過程】

談話 大要如下：

1. 從上次的圖畫引起動機。——上次我們練習甚麼？（練習遠足情形的描寫）  
我們曾遠足到甚麼地方去？ 本地有甚麼名勝的地方？ 本地的幾處名勝，我們都去過麼？ 風景怎樣？ 我們最喜歡那一個地方？ 這地方的情形，誰能畫出來給大

家看？

2. 研討描寫景物的方法——這些名勝地方，有些甚麼景物？這些景物，怎樣畫法，大家都會麼？——教師須酌量示範，提出參考的圖畫，並使參考課本的圖畫。

練習 兒童練習，教師巡視指導。

批正 照例。

第九週 第一次

【教材】「他們在望甚麼」——課本第九頁。

【要旨】想像野外的風景，練習想像發表。

【準備】野外景物畫法的參考圖數幅。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 觀察課本圖畫。——上次我們練習甚麼？我們在野外望見些甚麼景物？——任兒童舉述數種。這些景物的形狀怎樣？我們曾經描寫過麼？大家看課本第九頁上面，畫着些甚麼？（二個小朋友）他們在做甚麼，我們看得出麼？——他們也是到野外去遊玩的，正坐在草地上，眺望野外的景物。他們望見的景物，圖上有沒有畫着呢？（沒有畫着）

2. 研討加畫景物。——我們都到野外去過的罷，看見過許多很好看的風景麼？

現在我們來在這圖上，加畫些好看的景物上去，好不好？加畫些甚麼景物上去好呢？近的應該加畫些甚麼景物？近的景物怎樣畫法？——教師應酌舉幾種景物，並在黑板加以示範。遠的應該加畫些甚麼景物？遠的景物怎樣畫法？——教師應酌加示範，並將準備的圖畫，提出研討，供兒童練習時的參考。

**練習** 大家隨自己的意思，把自己以為好看的景物，在課本圖上，自由加畫，看誰畫的好？——兒童各自練習，教師巡視指導。

**批正** 照例。

**【注意】**(1) 本次練習，使兒童在課本上加自由畫，景物不必拘定，野外所常見的景物，均可自由加畫上去。惟關於各種景物的排列配置及畫法等，研討時須酌量提出討論，使兒童明瞭後再行練習。

(2) 景物的畫法，宜就景物的各種形狀位置，多方示範；並宜分開散畫黑板上，勿使兒童依樣葫蘆，練習臨畫。

(3) 本次練習，可用蠟筆或色鉛筆來畫；參考的圖，可酌量練習的方法而準備。

## 第二次

【教材】 風景——自由畫。

【要旨】 聯絡前次練習風景的描寫。

【教學過程】

研討 大要如下：

1. 上次在課本圖上加畫景物，大家都畫得還好，不過圖上有二個人，只好加畫一些；今天大家來畫一幅風景畫，各自把各人看見過的風景，自由畫出來，各式各樣都有，豈不是更有趣麼？

2. 我們想畫些甚麼景物？景物怎樣配置才好看？景物怎樣畫法？上次成績怎樣？甚麼地方畫得不好，應該怎樣畫才好？大家先用鉛筆在畫紙上定好位置，輕輕畫好輪廓，再用蠟筆畫好來。

練習 兒童各自練習繪畫，教師巡視指導。

批評和訂正 照例。

【注意】 本次承前週「秋季遠足」的餘興，故使兒童自由畫一幅記憶的風景，如兒童對於風景，不甚感到興趣，隨他自由另選畫題亦可。

## 第十週 第一次

【教材】 『馬牛豬的簡易畫法』——課本第十頁。

【要旨】 練習常見的馬、牛、豬的簡易畫法，以便兒童發表時應用。

【教學過程】

觀察和研討 分述如下：

1. 圖畫上馬、牛、豬的認識和比較。——課本第十頁圖畫上那一隻是馬？那一隻是牛？下面的一隻是甚麼？畫上仰着頭的是甚麼？低着頭的是甚麼？畫上牛的頭，是仰着呢低着？馬、牛、豬的腳那個頂高？身子那個頂大？他們的尾有甚麼不同？還有不同的地方麼？

2. 說明馬、牛、豬簡易畫法的順序。——圖上共有幾行？第一行共有幾圖？自右而左，第四圖是畫好後的馬，餘三圖是簡易畫馬法的順序。第一圖有幾根直線，幾根橫線？長的一直是頸部和前腳。長的一橫，是背部，斜的一直，是尾部和後腳。下面

斜的一橫，是腹部。這是第一圖的四根線。——隨說隨在黑板上繪示。第二圖比第一圖加畫些甚麼？（頸、額。）第三圖呢？（尾、嘴、耳。）第三圖再加畫些甚麼？可以和第四圖一樣。（眼、前腳、後腳、尾。）——隨說隨在黑板上範示……依次說明第二行牛、第三行豬的畫法順序，和馬、牛、豬三者形狀的比較。

**練習** 本次練習的方法，有左列三種，實施時可酌取一種或二種。

- (1) 參考第五週的方法練習板畫。
- (2) 就課本上各圖加畫，畫成每種四隻。
- (3) 依着順序，在畫紙上畫成較大的馬、牛、豬。

**批正** 同前。

**【注意】** 本次的研討和練習，如因兒童一時不能了解三種畫法，可先說明一種，練習一種，以免紛雜不清。

## 第二次

【教材】……的馬……的牛——自由畫。

【要旨】聯絡上次的畫法，運用思想，自由創作。

【教學過程】

談話 上次畫的甚麼？牛有甚麼用處？馬有甚麼用處？我們看見過怎樣的馬？

看見過怎樣的牛？都能畫出來麼？大家試試看！

練習 各自自由繪畫，教師巡視輔導。

批評和訂正 批評時可將意思相同的作品，集在一處，使兒童自己觀察比較，選定何幅為最佳。

【注意】如兒童一時思想中不能舉出……的馬，……的牛時；教師可依地方情形，提示最普通的幾種。如花的馬，黃的牛，駕車的馬，耕田的牛，跑路的馬，車水的牛，吃青草的馬，擠牛乳的牛等等。

第十一週 第一次

【教材】『馬的剪貼法』——課本第十一頁。

【要旨】聯絡前課馬的形態，練習簡易的剪貼法。

【準備】色紙，剪刀，漿糊，及示範用紙，圖畫釘等。

【教學過程】

觀察和研討 課本第十一頁方框內畫的是甚麼（馬）這隻馬有那幾部份（頭、身、尾、足、眼、耳、口、鼻、及領鬃毛等。）這隻馬不是畫的，是用紙剪好了貼的；旁邊各圖，就是馬的各部，大家認得麼？頂大的一塊長方形是甚麼（做馬身的紙）方的一塊紙，剪去了一些算甚麼（馬頭）這塊的下面呢（是剪好了，畫好後的馬頭。）頂小的一塊呢（馬耳朵）灣灣的呢（馬尾）狹狹的一條呢（摺起來做腳的）摺好的樣子，圖上有沒有（有的，在旁邊。）大家認識了馬的各部，我再把剪貼的方法來講給大家聽，做給大家看好嗎？——隨講隨做：

馬頭怎樣做呢？先取一正方紙，依邊對摺，再對摺，如圖上的樣子，剪去一大角，成馬的下頰和頸項。再剪去一小角，成馬的鼻孔。加畫眼睛、嘴、領鬃毛。再另剪一隻耳朵，貼上去，即成馬頭。

馬的身子，就是一塊長方形的紙，其大小與做馬頭的正方紙一樣闊，二倍半長，摺去一角。——不摺去亦可。

剪成曲線的馬尾。再裁和身子一樣長的狹紙二條，摺好後做前腳和後腳。

貼的方法：先貼馬身，次貼馬頭，——馬頭的俯仰，可以任意。惟須和馬身的胸背適合。——再貼馬尾，最後貼前腳，後腳，即成。

練習 分發用具和材料，各自摺、畫、剪、貼，教師巡視輔導。

批正 批正時以形態活動，比例適合，剪得正確，貼得平直者為佳作。

【注意】 黏貼時，馬的姿勢可以自由變化。在未用糊以前，最好先就地紙上，試排一下再貼。

## 第二次

【教材】 我所愛的動物——自由剪貼。

【要旨】 用剪貼法，各自自由發表所愛的動物。

【教學過程】

談話 本次爲自由發表的時間，談話須要簡短，祇要說明本次練習的意思就是了。

練習 各自剪好，經教師審視後再貼。

批正 照例。

【注意】 教師可先畫幾種簡易的有趣味的動物剪貼圖，以備兒童參考。

## 第十二週 第一次

【教材】『小白兔』——課本第十二頁。

【要旨】研究白兔的畫法，練習發表。

【準備】白兔的掛圖或圖畫等。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 說明白兔的形態——我們看見過白兔麼？白兔的形狀怎樣，我們明白麼？  
 白兔的頭，是怎樣形狀的？耳和眼的形狀怎樣？白兔的身體，是怎樣形狀的？足和尾的形狀怎樣？——同時最好提出準備的白兔掛圖或圖畫實物等，使兒童直觀則較為易於明白。

2. 觀察課本上的圖畫——我們見過白兔的圖畫麼？大家看課本第十二頁上的圖，有幾個白兔的圖？看各兔的形狀，都相同麼？（有伏着的，有跑的，有站的。有些

是側面的形狀，有是正面的形狀，有是後面的形狀。大家看畫的形狀和實在的形狀像不像？大家各自比較觀察一下看。

3. 研討白兔的畫法。——我們看課本上畫的圖，每隻兔的畫法怎樣？都相同麼？那幾隻是用曲線畫的？那一隻是用直線畫的？各兔的頭，是怎樣畫的？耳和眼是怎樣畫的？足和尾是怎樣畫的？這樣的畫法，有趣麼？容易麼？我們也能照這種方法畫畫看麼？大家來照課本上的畫法，各自另外畫幾隻白兔出來看，看誰畫得好？

練習 兒童各自練習，教師巡視指導。

批正 同前。

【注意】(1) 畫兔的方法極簡易，但對於兔的形態，須認識明白。如耳長，尾短，眼圓，足前短後長等，教師須酌予說明。

(2) 研討兔的畫法時，教師須將兔的各部分的各種畫法，分別在黑板上範示。

## 第二次

【教材】一對小白兔——剪貼。

【要旨】聯絡前次，創作剪貼圖，練習白兔的剪貼。

【準備】色紙剪刀漿糊等剪貼用具。

【教學過程】

談話 上次我們練習畫白兔，覺得有趣麼？今天大家來剪貼一幅白兔圖看，比畫的更要好看有趣。剪貼的方法，可依照上次畫的兔，選二隻最好看的形狀，用白的色紙，剪下來，再貼上紅眼睛，便成白兔，再拿來貼在另一種色紙上，非常好看。倘若再加剪貼一些草地樹木等，當更加有趣。大家來試試看。

練習 兒童各自練習剪貼，教師巡視指導。

批正 同前。

【注意】白兔的剪貼，教師宜加以示範。如能預先做好一幅剪貼的白兔圖，以引起兒童練習的興趣尤佳。

第十三週 第一次

【教材】 『石榴 畫上顏色』——課本第十三頁。

【要旨】 複習果實枝葉的着色法，并練習複色的塗法。

【準備】 預備着色示範的放大輪廓圖一幅和實物。

【教學過程】

觀察和談話 分述如下：

1. 關於形狀和色彩的話。——課本第十二頁上，畫的是甚麼？（連枝葉的石榴）有幾條枒枝，幾瓣葉子？（四條枒枝，八瓣葉子。）石榴已裂開了，裏面一粒一粒的，叫甚麼？（石榴子）真的石榴大家見過麼？皮的表面是甚麼顏色的？（有幾處暗紅色，有幾處暗黃色，也有幾處近乎黑色。）皮的裏面是甚麼顏色？（黃色）石榴子呢？（紅色）枒枝的顏色呢？（有暗黃，有暗紅，又有綠色。）葉子呢？（有青綠，有黃綠。）——問答時最好出示實物，予以觀察。

2. 關於塗色的方法。——暗紅色和暗黃色怎樣調？（先塗紅色或黃色，再加塗些黑色。）青綠和黃綠有何分別？（青綠是青多黃少的綠，黃綠是黃多青少的綠。）石榴皮的外面，顏色怎樣塗法？（先塗暗黃，次塗暗紅，後塗黑色。塗時要照球體的樣子，有明有暗。）皮的裏面呢？（塗淡黃色。）石榴子呢？（塗紅色，稍留點白。）枒枝塗甚麼顏色？（老的暗黃暗紅多塗些，嫩的塗暗黃和綠。）葉子怎樣塗色？（正面塗青綠，反面塗黃綠，要分明暗。）——最好隨在準備的掛圖輪廓內，用色粉筆或色鉛筆示範着色。

練習 各自用色鉛筆或色蠟筆、粉筆着色。——水彩顏料調合較難，不適用於本次

練習。——教師巡視指導。

批正 全數陳列，共同批評；有色彩平淡不明暗的，教師須為訂正。

【注意】 本次練習，色彩似較複雜，若要藉說明之力，先使兒童十分明瞭後再畫，似不能，所以祇要預備實物，給他們觀察，略略說明後，加以示範，就可動手。好在枝葉和球體等，都已畫過幾次，已有把握，必不致畫得不成樣子了。

## 第二次

【教材】 自由畫。

【要旨】 不限畫題，考查兒童自由表現的能力。

【教學過程】

談話 簡略些。

練習和批正 本次成績一定多樣多趣，收集以後，全數陳列，以供共同欣賞和批評。

第十四週 第一次

【教材】『秋天變色的樹葉』——課本第十四頁。

【要旨】聯絡自然科，使兒童描寫秋天樹葉的色彩。

【準備】色彩美麗的秋葉數種。（最好有銀杏，烏桕，楓，柿，衛矛等葉。）

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 整理葉的觀念。——以前畫過那幾種葉子？都用那種顏色來畫的？草花上有葉，樹木上也有葉麼？大家看見過那幾種樹葉？是甚麼顏色的？

2. 觀察秋天變色的樹葉。——夏天的樹上，都有碧綠的很茂盛的樹葉遮着太陽，我們可以在樹下乘涼；現在已經秋天了，天又下了霜，樹上的葉子，有些漸漸的枯落了。有些改換了紅色；有些改換了黃色；還有些半黃，半青半紅半黃葉子。這些秋天變色的樹葉，實在是很美麗，很好看的。大家留心看過這些樹葉麼？現在有幾片在此，

大家要看麼？——出示準備的樹葉，使之觀察，并問答葉的形狀和顏色。

3. 研究着色。——圖上印的共有幾種樹葉？都認識麼？（右邊一大一小的是楓葉，長柄的是銀杏葉，中央的是烏桕葉，左上邊的是柿葉，下邊七片一枝的，是衛矛葉。）這些樹葉一到秋天，都變色了，銀杏，烏桕變為黃色，餘為紅色或黃褐色。課本圖上，只有輪廓，沒有顏色的，所以看不出是夏天，是秋天的樹葉？大家能照看過的樣子，着上顏色，成爲秋天變色的樹葉麼？試試看，誰着得像！誰着得好！

練習 各自塗色。教師巡視指導。

批正 同前。

【注意】 分述本次須注意者如下：

- (1) 如無相當變色的樹葉，可示以掛圖或放大着色的範畫。
- (2) 圖上如有兒童未曾見過的樹葉，儘可空出，不着顏色。
- (3) 着色須有深淺的差別，不要平塗。
- (4) 預囑兒童，各自去找幾片美麗的樹葉，在下次教學時帶來。

## 第二次

【教材】 我找到的樹葉——自由畫。

【要旨】 描畫樹葉的輪廓和色彩，并練習位置的排列。

【準備】 教師先準備些樹葉，以便分給不能如約帶樹葉來的兒童。

### 【教學過程】

談話 前次樹葉着色，因為樹葉的樣子，是已經印好的，我們沒有同樣的真樹葉看，所以顏色着得不十分好。今朝我們要把自己找到的樹葉，看着了他自己畫出輪廓，自己着上顏色，要畫得他和真的一樣，豈不更有趣嗎？

前次對大家說過，要找些樹葉帶來，都找到了帶來沒有？——對於如約帶來的兒童，加以獎勵，同時將準備的樹葉，分一兩片與不帶來的兒童。——現在大家來畫畫看，隨便畫幾片都可以。

練習 各自排定位置，描畫輪廓與着色。教師巡視指導。

**批正**

批正時，注意於排列的位置，及形狀顏色能否像真。

**【注意】**

如兒童不能對葉寫生，使將樹葉安放在紙上，用鉛筆輕輕描畫下來，再行着色

亦可。

## 第十五週 第一次

【教材】 『樹葉排成的花邊』——課本第十五頁。

【要旨】 研究律動的排列法和變化，并花邊的繪畫法。

【準備】 樹葉。紙剪放大的葉形。用花邊裝飾的物件，如畫框、杯盤、書冊、印刷物、衣飾等。以及兒童用的紙和剪刀。

【教學過程】

觀察和研討 分述如下：

1. 課本上圖畫的觀察。——課本第十六頁角上的一塊畫的是甚麼？（樹葉）甚麼樹的葉子？（烏柏）烏柏葉我們畫過麼，相同否？旁邊的兩行都是用烏柏葉子排成的花邊，大家仔細看兩行相同否？（不同）上一行是五片，下一行幾片？（六片）兩行葉子排列的位置相同否？（不同，一行是直排的，一行是斜排的。）形狀相同否？（上一行的葉柄短而直，下一行的葉柄長而曲。）二行樹葉有大小麼？（上一行

大，下一行小。）

2. 關於花邊的研討。——用這種同樣的花邊多少條，可不可以左右兩面接起來，接得他非常的長？（可以接的）用花邊可以接成方的或各種形狀的框子麼？（可以的）花邊有甚麼用處？（做裝飾用）大家在各種的用物上，看見用花邊來裝飾的，有那幾樣？——出示準備的實物，并約略說明花邊的資料和形式。

3. 繪畫花邊的方法。——先依要畫花邊的闊狹，畫二條平行線，再分為若干段，預備每一段內畫一個花樣。因為每個花樣的形狀和大小都要相同的，所以不能隨手就畫，要先在一條薄紙上，劃成一段的大小，在適當的位置，畫好一個樣子；再將這個樣子用鉛筆印於各段內，畫成底子，再塗顏色，方可各個一樣。（用紙剪好一個樣子，印上去亦可。）不會雜亂不齊了。至於葉子排列，可隨我們自己的意思；或者如圖上第一行的直立，或者如第二行的傾斜；或者將葉子一上一下，一大一小，變化起來，祇要用一定的規律排都可以的。課本圖的下面，尚有餘紙，大家來畫畫看。——說明時最好用紙型在黑板上範畫一二種形式。

練習 各自練習，教師巡視指導。

批正 批評時，有自想花樣，而排列整齊，繪畫清潔正確的，須加以獎勵。

【附錄】 下圖為樹葉排成的花邊式樣，以供參考。



第二次

【教材】 用……排成的花邊——考案畫。

【要旨】 複習前課，自由考案。

【教學過程】

談話 前次畫的是用甚麼排成的花邊？除開烏柏樹葉外，還可用別的東西排花邊麼？活動的蜻蜓，金魚，好吃的菱角，石榴，都可以排麼，大家各自歡喜那種，就用那種來畫幾條花邊，看那個畫得頂好？

練習 各自考案，教師巡視時，略加輔導。

批正 收集成績，懸釘壁間，共同批評。

【注意】 談話時舉出的幾種資料，教師最好每種畫成一條花邊的樣子，給兒童們觀察，以開思路。

## 第十六週 第一次

【教材】『努力去追』——課本第十六頁。

【要旨】觀察人物正面側面的畫法，和動作時的姿勢；練習着色，添加景物。

【教學過程】

觀察和研討 分述如下：

1. 形狀的辨認。——圖上有幾個人？二人形狀相同否？有甚麼不同？那一個人是側面的？那一個是正面的？中間這個人在那邊追甚麼？狗在那邊怎樣？狗的樣子是正面呢側面？後面這一個人怎樣？

2. 畫法的研討。——畫側面的人，先畫甚麼？（頭）頭怎樣畫？（畫一個圓圈）頭的圓圈內，加畫些甚麼？（在適當的位置，畫眼、耳、口、鼻各一，再畫些短頭髮。）頭畫好後，畫甚麼？（依次畫衣服、袖口、褲腳、及手足等。）他的手足的位置是怎樣的？（兩手指張開，右手和右足向前方，左手和左足在後方，是追的姿勢。）後面這個人，和前

面這個人有甚麼不同？（一爲側面，一爲正面。）頭怎樣畫？（也是先畫一個圓圈，再在中中央相當的位置，畫兩隻眼睛，一個鼻子，一張嘴，頭上畫些頭髮。）身子和手足怎樣畫呢？（畫一件長衣，兩隻張開的手，跨開的腳。）跑的狗怎樣畫的？（可仿照以前畫馬的方法來畫）——隨指數人板畫，並爲訂正。

3. 塗色添畫的研討。——這幅畫上，若是有顏色，能够更加好看麼？我們能够塗上顏色麼？塗色之前，最好要將紅的輪廓線改黑。人的衣服塗甚麼色？狗塗甚麼色？在這幅畫上還可以添畫別的東西麼？添甚麼東西，畫在甚麼位置最好？……

練習 各自塗色或添畫，教師巡視指導。

批正 照例。

【注意】 另有練習法二種，如下：

(1) 省去研討的第三項，不必着色和添畫，加長板畫時間，練習素描。教師可先劃分黑板爲若干區，指定三人爲一組，在黑板上合畫一幅。比較各組的優劣，加以獎勵。

(2)使各人用石筆在石板上，變換位置，各畫一幅。惟須說明課本圖上人和狗的姿勢，都是跑着的；因狗跑在前，人跑在後，所以叫做人追狗。畫時若把人和狗的位置互易，就叫做狗追人了。若在狗的前面，再畫一隻跑的貓，那就叫狗追貓人追狗了，也可以叫人同狗追貓，或人追貓同狗。依此方法，畫二個人追狗，二隻狗追人，均無不可。使兒童畫時，先選定畫名，多方變換位置，以開拓思想，增加興趣。

### 第二次

【教材】 跑跑跑大家來賽跑——自由畫。

【要旨】 繼續前課的畫法，創作新畫。

【教學過程】

一 研討 大要如下：

1. 複述上次的畫法。——要簡括。
2. 例舉能跑的動物。——要普通。

3. 選畫賽跑的情景。——各人不必相同。

練習 各自自由作畫，教師巡視指導。

批正 批正時思想和技能並重。

## 第十七週 第一次

【教材】『每種畫成三隻』——課本第十七頁。

【要旨】研究貓、鼠、狗、兔等的畫法，練習依法繪畫。

【準備】教師用色粉筆一組，及貓狗等的參考圖畫。

【教學過程】

觀察和研討 分述大要如下：

1. 從日常生活引起談話。——我們在日常生活中，常見的獸類，有怎樣幾種？大家說說看！我們家裏或鄰人家裏，有貓和狗麼？兔，我們在甚麼地方看見過麼？鼠，也見過麼？——教師如能準備一些參考的圖畫，可於此時提出，酌加研討說明。

2. 觀察課本上的圖畫。——大家看課本第十七頁的下部，也畫有四種獸類，大家看都認識麼？（貓兔鼠狗）貓的形狀是怎樣的？（睜眼聳背，好像是遇見了甚麼東西。）兔的形狀呢？（伏着）鼠呢？（蹲着像在吃東西的樣子）狗的形狀怎樣？（跑

的樣子)四種獸的姿態同不同(都不同)四種獸的各部形狀,大家仔細來觀察一下。看各種耳的形狀怎樣?腳和尾及頭部的嘴和眼的形狀怎樣?各自和準備的圖畫,比較對照一下。

3. 研討貓、兔、鼠、狗的畫法。——我們畫過這些獸類麼?倘若我們要畫這樣四隻獸類,應該取怎樣順序的畫法?大家看每種獸的上面,不是都各有二個圖的麼?那便是指示我們畫這種獸的順序。最上面的圖,是這種獸的第一步畫法;第二圖是第二步的畫法;第三步再依第三圖畫完全來。大家看畫貓第一步,怎樣畫法?第二步怎樣畫法?第三步怎樣畫?——隨說隨在黑板上示範。大家再看畫兔怎樣的順序?畫鼠和狗怎樣的順序?——隨說教師隨行範示。我們也會照這種方法來畫麼?

練習 大家來依照這種畫法的順序,把說明順序沒有完全的圖,都畫完全來,使各種各畫三隻,畫成三隻貓,三隻兔,三隻鼠,三隻狗。——各自練習,教師巡視指導。

批正 照例。

【注意】(1)觀察課本上的圖畫時，關於各獸的形態，須使兒童認識明白。

(2)練習的方法，亦可做照上週的方法，使兒童分組練習黑板畫。每組三人，用粉筆在黑板上合畫成一種東西。各組分別繪畫，互相比較批正。

### 第二次

【教材】 貓捉鼠 狗追兔——自由畫。

【要旨】 聯絡上次的畫材，使兒童各自創作新畫。

#### 【教學過程】

談話 上次畫的是甚麼？（貓、狗、鼠、兔。）大家知道貓喜歡捉甚麼東西的？（鼠）兔子怕甚麼的？（狗）貓、鼠、狗、兔等，上次我們已經畫過了，今天大家來畫一幅貓捉鼠，或是狗追兔的圖。貓捉鼠時，貓的姿態，應該是怎樣的？ 鼠的姿態怎樣？ 狗追兔時，狗的姿態怎樣？ 兔的姿態怎樣？ 大家來畫畫看，看那個畫得最好？

練習 兒童各自自由繪畫，教師巡視指導。

批正 收集成績，共同鑑賞批評。

【注意】(1) 本次練習的貓鼠狗兔等的形態，談話時須加以說明或示範，勿使兒童照課本上的圖依樣葫蘆，畫起來才有趣。

(2) 本次練習，可使兒童在二題材中，任選一種來繪畫，並須使兒童想像其形態，自由構成一幅圖畫。

## 第十八週 第一次

【教材】『再加畫些飛雁』——課本第十八頁。

【要旨】研究遠近和大小簡略的關係，添畫飛雁在適當的位置，並補畫月亮。

【教學過程】

觀察和談話 課本圖上，畫的是甚麼飛鳥？這種飛雁大家看見過麼？飛的時候是怎樣的？（排一字，排人字。）圖上共有幾隻？（十隻）樣子是不是一樣的？（不一樣的）爲甚麼畫得有大有小？（飛得高低遠近不同的原故）愈遠愈大呢，愈小（愈小）飛得高的畫得大呢，畫得小（小）這些飛雁，爲甚麼有些畫得很詳細，有些祇這樣的畫一筆——畫示——（近的低的畫得大，畫得詳細；遠的高的畫得小，畫得簡略。）這一幅的飛雁，是用藍色印的，我們先用墨筆一隻一隻的改他黑來；再依着他排字的樣子，添畫幾隻上去。不過我們也要依着位置的遠近，高低，畫得大小適當，繁簡合宜。

練習 各自改畫，添畫，教師巡視指導。

談話 飛雁是在月夜裏最多，這幅畫上再畫一個月亮上去，就更加有趣了。大家想月亮是怎樣畫的？（畫一圓圈）畫在何處的位置最好？（偏右上方）畫得怎樣大？（直徑約寸半）月亮塗甚麼顏色最好？（黃色）天要塗色麼？（要）塗甚麼色？（淡藍）大家用色鉛筆或色蠟筆來畫畫看！

練習 各自塗色，教師巡視指導。

批正 照例。

【注意】 圖上的飛雁，教師最好在觀察和談話時，在黑板上繪示一次，使知各部的名稱，和筆順。藍色塗天，用筆須橫畫，月亮的圓形，如無相當畫圓的器具，教師可先期剪好厚紙圓板若干枚，供兒童輪流印畫。

## 第二次

【教材】

月雁——剪貼。

【要旨】 用剪貼法，發表月雁圖。

【準備】 色紙、剪刀、糊等。

【教學過程】

研討 分述如下：

1. 圖的形狀和用紙的顏色。——上次畫的飛雁和月亮，我們可不可以用紙剪貼出來？（可以的）要剪那幾種東西？（月亮，飛雁。）剪幾隻飛雁？（不要太多，頂多五六隻。）要不要有大小的？（要有大小的）用那種色紙來剪？（灰黑色，或白色紙上着顏色。）月亮用甚麼顏色的紙來剪？（淡黃色）天用那種色紙？（淡藍色）

2. 剪的方法。——圓月亮怎樣剪？（將紙摺了剪，或畫好了剪。）飛雁要用鉛筆畫好形狀再剪麼？（要先畫的）天要不要剪？（取一張淡藍紙，裁成適當的長方形就好，不要剪。）

3. 貼的順序。——剪好以後就用糊來黏貼呢，還是先將月亮和飛雁在淡藍紙上安擺一下，看好位置再貼？（先擺後貼，不致貼錯。）先貼甚麼？（以淡藍紙貼在地紙

上做天，不用貼地紙亦可。）次貼甚麼？（偏右上方貼月亮）月亮貼好後，貼甚麼？（貼飛雁）先貼大的呢，先貼小的？（先大後小，先近後遠。）

練習 各自繪畫，剪貼，教師巡視指導。

批正 收集兒童作品，共同批評。

【注意】 飛雁要畫了再剪，如用有光色紙須畫在反面時，可另取薄紙畫好，反印上去，或竟反貼在色紙的反面，等乾後再剪，因飛雁反畫較難，兒童不易落筆。

## 第十九週 第一次

【教材】『畫一幅堆雪人』——課本第十九頁。

【要旨】以合於兒童趣味的雪中遊戲為題材，使研討下雪時的景色，並練習描寫雪景。

【準備】雪景的參考圖畫若干幅。

【教學過程】

談話和觀察 分述大要如下：

1. 關於下雪的話。——現在是甚麼時候了？（冬天）現在的天氣冷不冷？（很冷的）冬天，有時要下雪的麼？今年下過雪麼？下雪時的景緻怎樣？我們喜歡不喜歡？我們曾在雪中遊戲過麼？有怎樣幾種遊戲法？（滾雪球，雪戰，堆雪人等。）在雪天遊戲我們覺得有趣麼？雪天的景緻很好，畫一幅雪景圖，亦很有趣的，我們見過這種圖畫麼？

2. 關於課本圖畫的話。——大家看課本第十九頁的左邊畫有幾幅圖？（三幅）

看上邊第一幅圖畫，畫些甚麼景物？（正在下雪時的情形，雪正在飄下來，有一個小朋友，在雪下走路。）再看第二幅圖，是在下雪麼？（不，雪已停止不下了。）圖裏也有人麼？（有兩個人）在做甚麼？（他們二人正在堆一個雪人。）圖的右邊，還有一隻狗看見麼？再看第三幅圖裏，畫些甚麼景物？（堆成的雪人）比第二幅圖的景物怎樣？（第二幅圖裏有人有狗，第三幅圖裏，只有已經堆好的雪人。）

3. 關於畫法的話。——我們畫過這種雪景和堆雪人的圖畫麼？今天我們也來畫一幅堆雪人的圖看。大家想想看，圖裏喜歡畫些甚麼景物？雪人，畫已經堆好的呢，還是畫沒有堆好的？要不要畫幾個人？人應該畫怎樣的姿態？其他還要畫些甚麼？這些景物，怎樣畫法？——最好教師能酌量在黑板上示範。大家想定了，各自畫畫看，畫在課本第十九頁右邊的空白裏，看誰畫得有趣好看？

練習 兒童各自練習繪畫，教師巡視指導。

批正 照例。

【注意】(1) 本次教材，最好在下雪時教學，則兒童尤感興趣。教學時可視實際的情形酌量

將本次教材，提前或移後教學。

(2) 堆雪人是兒童最喜歡的，本次練習，可使兒童各自想像其情景，自由描寫出來。如兒童有不要畫堆雪人的，畫其他的遊戲或雪景亦可。

### 第二次

【教材】 堆雪人——剪貼。

【要旨】 繼續前次的題材，練習剪貼的創作。

【準備】 剪刀、色紙、漿糊等剪貼用具。

#### 【教學過程】

談話 上次我們練習甚麼？今天大家來剪貼一幅堆雪人，把上次畫的圖，設法改成剪貼。大家想想看，天應該用甚麼色紙來表示？怎樣剪貼？雪人怎樣表示？地和其他景物怎樣表示？怎樣剪貼？大家想好了，把各種景物分別畫在色紙上，再剪了貼起來。

練習 兒童各自剪貼，教師巡視指導。

批正 照例。

【注意】(1) 本次剪貼用的色紙，宜用較晦暗的色，如灰色，黑色，深綠色，青色，青紫色等，或竟用一色。天宜用灰色；雪人和雪地白色，如貼在白紙上的，可利用底色，不再加貼；其他景物，可酌量用黑色和別種色紙來剪貼；教學時宜加以說明。

(2) 從繪畫改成剪貼，可略去其細小的部分，極為便易。但兒童有不會做而無從着手的，教師應酌加指導。

## 第二十週 第一次

【教材】『賀年片的花樣』——課本第二十頁。

【要旨】賞鑑賀年片，以引起自己繪製的動機。

【準備】收集些合宜的賀年片，有別級兒童繪畫者最好。

【教學過程】

觀察和研討 大要如下：

1. 關於賀年片的話。——新年爲甚麼要用賀年片寄賀親友？（聯絡感情，互賀新年，互祝進步，……）賀年片的形色怎樣？（有大有小，有繪畫的，有印刷的，有剪貼的，有堆花的，……）賀年片的內容，應該怎樣才好？（要有意思，要好看，要有相當的圖畫和文字，……）

2. 觀察賀年片的花樣。——大家看課本第二十頁上，畫有三張賀年片的花樣，大家來觀察一下看。看三圖的花樣都相同麼？（不同）左圖的花樣甚麼意思？（表

示光明、永久。）右上圖的花樣甚麼意思？（表示前進、進步。）右下圖的花樣甚麼意思？（表示美好、快樂。）三圖中除圖畫外，還有文字麼？文字都相同麼？（不同。）文字的寫法同不同？（都不同。）大家仔細觀察一下，看花樣是怎樣的？文字是怎樣的？——提供準備的賀年片，輪流觀察。

3. 賀年片的製作法。——現成買的賀年片，爲甚麼不及自己製的好？（不能一己意，不能自由創作，不能表示誠心，……）不論印刷或剪貼的賀年片，都先要想好花樣文字，繪畫出來，然後再做。現在先來想定花樣，畫幅稿子，等下次再來做罷。

練習 各自繪畫賀年片的花樣，教師巡視指導。

批正 就各人稿樣，代爲訂正收藏，但不宜失去兒童的意味，並注意於不便印刷或剪貼的花樣。

【注意】(1) 圖畫資料，可隨兒童自由擇定，最好應用以前畫過的東西而含有意義的，如上昇的汽球，前進的蛙舟，光明的燈籠，美麗的蝴蝶，好看的花邊，滑稽的瓜頭，及表示年份的鼠、牛、兔、馬、猴、雞、犬、豬等，均無不可。

(2) 賀年片上的文字，亦很重要，語句既要妥切，字體位置也要適當美觀。除祝頌語的文字外，尚須加寫自己的姓名，故在製作時須注意留出地位。

### 第二次

【教材】 製作賀年片——剪貼或刷印。

【要旨】 用各人上次的稿樣，復習刷印或剪貼法，製作賀年片；一以完成工作，一以增進興趣。

【準備】 切好大小的白片子，及刷印或剪貼的用具和材料。

### 【教學過程】

談話 上次各人畫好的稿樣，有些是全部可以刷印或剪貼的，有些是一部分可以刷印或剪貼，一部分還要添畫或添寫的。今天大家依着各人的稿樣，來剪貼或刷印。——同時分發各人的稿樣，及說明宜用何法來做。至於刷印和剪貼的方法，可酌量提出說明。

**練習** 兒童各自練習，教師巡視指導。

**批正** 收集全部製品，陳列參觀後，發還各人新年應用。成績最佳的，施以相當的獎勵。

**【注意】**(1) 賀年片上的花樣，須簡單，才易於剪貼或刷印。片上的文字，可俟剪貼或刷印後，再用彩色加畫上去。

(2) 本週的教材，必須移在新年前一二週內教學，以適合賀年時的需要。

(第三册完)

民國二十二年十月初版

新課程標準適用  
小學美術課本教學法 (初級用)  
第三冊定價銀二角

有 不  
著 准  
作 翻  
權 印

編者	朱 蘇
校者	潘 淡
發行者	姜 丹
印刷者	中華書局有限公司
總發行所	上海 中華書局 印刷所
分發行所	各省 中華書局

2582

159025 (956)

標商冊註

