

# 樂理与和聲

李凌 趙祖編著

三聯書店

光華書店發行

HARBIN

1949

---

李凌 趙淵 編著

樂理與和聲



光華書店發行

---

# 目次

第一篇 樂譜 .....	1
一 五線譜與簡譜 .....	1
二 音符 .....	2
三 休止符 .....	4
四 譜表 .....	6
五 音名 .....	8
六 拍子 .....	10
七 調子 .....	13
八 記號 .....	18
九 強弱記號與標語 .....	27

<b>第二篇 同調和聲淺說</b> .....	<b>32</b>
一 音程.....	32
二 調和音階.....	35
三 三和絃.....	38
四 三和絃的連接法.....	44
五 長調與短調的基本三和絃 (I-IV-V).....	48
六 IV級與V級基本三和絃的連接.....	57
七 I-IV·I-V 基本三和絃及它的六和絃的連接.....	58
八 IV級及V級基本三和絃及六和絃的連接.....	60
九 和聲靜止.....	63
〇 次屬和絃與屬和絃的複式靜止.....	66
二 I級四六和絃的複式靜止.....	67
三 作經過的四六和絃.....	68
三 半靜止.....	69
四 IV級減和絃的六和絃.....	72
三 II級三和絃及II級六和絃.....	74
六 VI級基本三和絃.....	76
七 長調II級基本三和絃.....	78
六 短調自然的II級基本三和絃.....	79
五 短調自然的VI級基本三和絃.....	79
〇 不協和和絃.....	81
三 七屬和絃的轉位.....	84



# 第一篇 樂 譜

## 一 五線譜與簡譜

目前中國新音樂應用記譜的方法有兩種，一種叫五線譜，是用五條線作記譜的底型，將音符寫在五線上；一種叫簡譜，是用七個阿剌伯數字記音，因為它簡便所以叫簡譜。

五線譜比簡譜較為嚴密，用以記譜比較週盡，簡譜較為簡便易學，用為中國現階段推進大眾音樂教育至為便當。

中國原來應用的工尺譜，因為過於簡陋而累贅。只能作為研習舊樂時應用它。

## 二 音 符

五線譜與簡譜的記音方法，均用一種特定的符號。

五線譜音符。用一小圓圈“○”與圓點“●”作為基體，這小圓圈或點叫做符頭。

有些音符，因長度的關係，須在“符頭”的旁邊加一短縱線，這短縱線叫做“符幹”。

在“符幹”的盡端加上尾巴，這尾巴叫做“符尾”：



簡譜的音符，是單個的阿刺伯數字：1, 2, 3, 4, 5, 6, 7。

### A. 單純音符

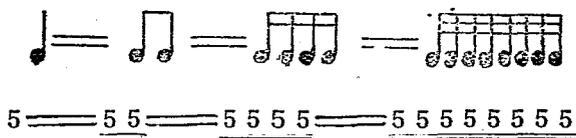
單純音符的意思，就是每種音符的本身不另附加其他長度，常用的有下列五種：

名稱	比率	五線譜	簡譜
全音符	(1)	○(小圓圈)	5 ———
二分音符	(即全音符的 $\frac{1}{2}$ )	◡(小圓圈有符幹)	5 —
四分音符	(即全音符的 $\frac{1}{4}$ )	◡(小圓點有符幹)	5
八分音符	(即全音符的 $\frac{1}{8}$ )	◡(有一符尾)	<u>5</u>

十六分音符 (即全音符的 1/16)	♯ (有二符尾)	<u>5</u>
卅二分音符 (即全音符的 1/32)	♯ (有三符尾)	<u>5</u>

[註]簡譜以“5”作“ $\dot{5}$ ”。

常有些音符，爲了便利書寫及看讀的方便，有時常以一拍作單位，五線譜中把音符尾連接起來，簡譜則將音符腳下橫線連接起來，這樣對於音符本來的長度沒有影響：



有些人把歌曲的音符符尾按詞分開或連接。但，這對於書寫很不方便，因此很少有人照這樣做。

## B. 附點音符

如要某音符加長二分之一，可在該音符符頭右旁附加一小點，有小點的音符叫“附點音符”，附點音符有兩種。

### a. “單附點音符”

名稱	五線譜	簡譜
附點全音符	o •	5 ———
附點二分音符	♯ •	5 ———
附點四分音符	♯ •	5 •
附點八分音符	♯ •	<u>5</u> •
附點十六分音符	♯ •	<u>5</u> •

b. 複附點音符

符頭右邊有兩個小點，第一點表示增加原音符的一半，第二點表示再增加那“已增加”的一半：

即： $o \dots = o + \text{♪} + \text{♪}$        $\text{♪} \dots = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

名稱	五線譜	簡譜
複附點全音符	$o \dots$	5 — — — — —
複附點二分音符	$\text{♪} \dots$	5 — — 5
複附點四分音符	$\text{♪} \dots$	5 ..
複附點八分音符	$\text{♪} \dots$	<u>5</u> ..

三 休 止 符

“休止符”是記載樂曲中停止時長所用的符號，其時長比例與各同名稱之音符相等，“休止符”亦有“單純休止符”與“附點休止符”。

A. 單純休止符

名稱	五線譜	簡譜
全休止符	 (橫短劃吊在第四綫下)	0 0 0 0
二分休止符	 (橫短劃放在第三綫上)	0 0
四分休止符		0

八分休止符		<u>0</u>
十六分休止符		<u>0</u>
三十二分休止符		<u>0</u>

B. 附點休止符

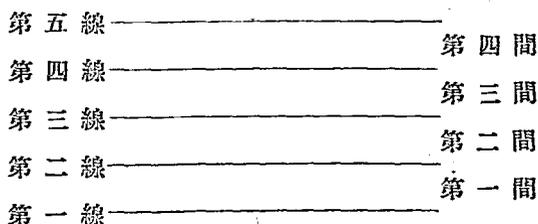
名稱	五線譜	簡譜
附點全休止符		0 0 0 0
附點二分休止符		0 0 0
附點四分休止符		0.
附點八分休止符		<u>0.</u>
附點十六分休止符		<u>0.</u>
附點三十二分休止符		<u>0.</u>

也有很多不用附點休止符,而以兩種休止符合起來代替,如:

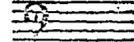
“”以“”代,“”以“”代。

## 四 譜 表

五線譜的音符，本身沒有表示高度的作用，必須把它記在一個有五條平行線的表上，這表叫“譜表”，“譜表”的五線與線所描成的間的稱呼：

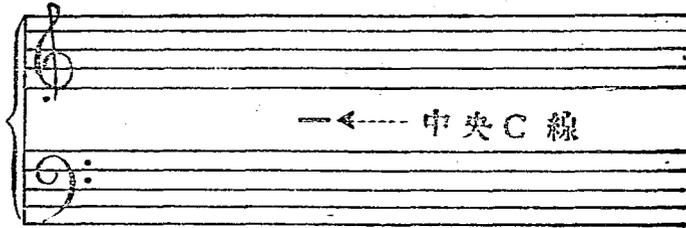


在“譜表”的左端記上“”  記號的叫高音部“譜表”，因為這符號是英文字母“G”的變形，也叫“G譜表”，這是用來記寫高音的。

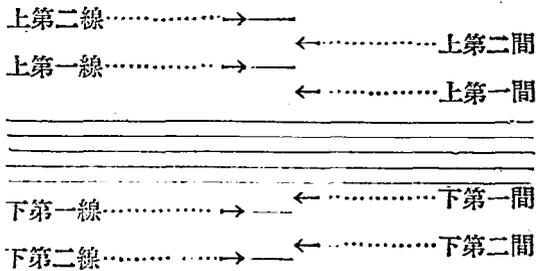
在譜表的左端記上“”或“”  的記號的叫“低音部譜表”因為這符號是英文字母“F”的變形也叫“F譜表”，這是用來記寫低音的譜表。

在譜表的左端記上“”  的記號的叫“中音部記號”，也叫“C譜表”，這是用來記寫中音的。

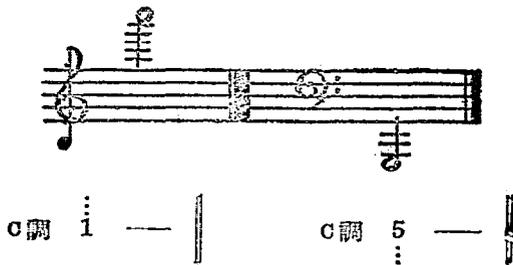
。記載音域廣大的器樂譜(如鋼琴，風琴)或幾部合奏合唱譜，可以將高低兩部譜表連來用，叫“大譜表”，這“大譜表”中間本來有一條綫，叫“中央C綫”，但不常不劃出來，到用這個音時才用短綫記出：



譜表的五線四間所構成的九個音位，常常不够記寫，可在譜表的上方或下方加上一短綫來記寫，這短綫叫“加綫”，加綫的各綫和間的稱呼：



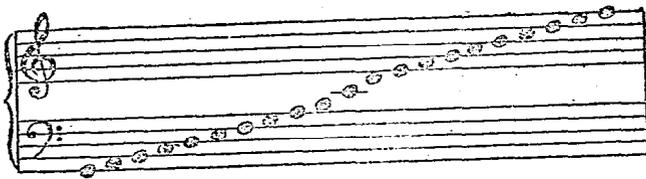
上下加綫，因需要而增減，有時多加至七八條：



簡譜因為音符本身有表示高低作用，直接寫在紙上便可，故不用譜表。

## 五 音 名

在五線譜中，各音均有固定音名。它的位置亦有一定，各表示一定的度高：



	G A B	c d e f g a b	$\overset{\cdot}{c} \overset{\cdot}{d} \overset{\cdot}{e} \overset{\cdot}{f} \overset{\cdot}{g} \overset{\cdot}{a} \overset{\cdot}{b}$	$\overset{\cdot}{c} \overset{\cdot}{d} \overset{\cdot}{e} \overset{\cdot}{f}$
	大字七音	小字七音(中央C)	一點七音	二點七音
0調	5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4
	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$
	下二點音	下一點音	基本七音	上一點音

音名是五線譜上線間音位的固定名稱，關於音名演奏唱歌時有兩種不同的方法。

按照固定音名視譜，叫“固定唱音名法”，按照調號視譜，叫“守調法”，其差別如下：



固定唱名法：G調  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{5} \dot{6} \#4 \mid 2 \text{ —}$

守調法：C調  $5 6 \ 5 4 \mid 3 1 \ 2 7 \mid 5 \text{ —}$

“固定唱名法”是不管什麼調。均從基本音位出發。

各調子記號，視為C調的升降音。

“守調唱名法”是按調子記號所指示的主屬音視唱。

“G”譜表的中心(即第二綫)為G音。

“F”譜表的中心(即第四綫)為F音。

“C”譜表的中心(其位置不固定)為C音。

簡譜的音符，本身有表示高低的作用，但祇限於基本七音：1、2、3、4、5、6、7，如超於七音的高或低時則須在音符上或下打點，其標準：



C調 1̇ i    G調 1̇ i    D調 1̇ i    A調 1̇ i



E調 1̇ i    B調 1̇ i    F調 1̇ i

## 六 拍 子

拍子的意義是規定樂曲的有規則的強弱。

拍子是以小節線為分界，每小節中均有一定的拍子數量。

拍子種類，因需要不同而有增減，通常應用的約有下列各種：

† \* 二分二拍子  $\frac{2}{2}$  (每小節二拍，每拍含有一個二分音符)

† \* 四分二拍子  $\frac{2}{4}$  (每小節二拍，每拍含有一個四分音符)

† \* 四分四拍子  $\frac{4}{4}$  (每小節四拍，每拍含有一個四分音符)

\* 八分四拍子  $\frac{4}{8}$  (每小節四拍，每拍含有一個八分音符)

† \* 四分三拍子  $\frac{3}{4}$  (每小節三拍，每拍含有一個四分音符)

† \* 八分三拍子  $\frac{3}{8}$  (每小節三拍，每拍含有一個八分音符)

† 四分六拍子  $\frac{6}{4}$  (每小節六拍，每拍含有一個四分音符)

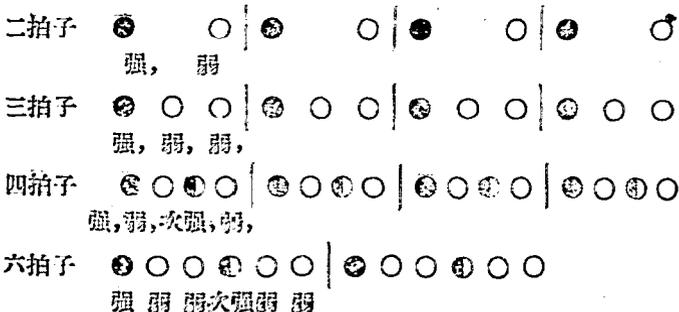
† 八分六拍子  $\frac{6}{8}$  (每小節六拍，每拍含有一個八分音符)

此外， $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{9}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等拍子亦有用到。

[註]有†記號的比較常見。

有\*記號的為單拍子，餘為複拍子。

拍子的強弱為有規則的循環：



〔註〕五拍子常當做三拍子與二拍子的合起來用，七拍子爲四拍子與三拍子的合起來用，九拍子是三拍子的再分三拍子的使用。

拍子中還有兩種特殊的情形，一種是“連音”，如三連音  $\overset{3}{1\ 3\ 5}$  是三音一拍，五連音是  $\overset{5}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$  五音一拍，七連音是  $\overset{7}{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$  七音一拍。

另一種是“切分法”，切分法是改變拍子的強弱的一種方法，是把一小節內的或跨於兩小節之間的一個弱音與後小節的強音用弧綫連結起來：

強 強                      強 強  
 $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 4} \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 6\ 1\cdot 3}}\ \underline{5\ 4\ 5} \mid 5 \text{ —}$

〔註〕： $\left[ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \right]$  通常多寫爲  $\left[ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5} \right]$

拍子速度(快慢)是依據樂曲的情感要求而定。但常以樂曲的大略的緩急作標準，或以樂曲開始時的速度爲根據而標記出來。這標記稱爲“速度標語”。

速度標語的效能，有些及於全曲，有些祇是一段或一節。通常見用的列下：

### A. 用於全曲的

Largo……………最緩慢，廣寬，穩重。

Grave……………極緩慢，莊嚴，寬大（比Largo稍快）。

- Larghetto .....極徐緩 (比Largo稍快)。  
 Lento.....極徐緩。  
 Adagio .....徐緩 (比Lento快)。  
 Andante .....徐緩, 從容, 步行速度。  
 Andantino .....徐緩 (比Andante稍快)。  
 Moderato .....中板, 中庸的意思。  
 Allegro .....快, 速。  
 Allegretto.....稍快 (比Allegro稍慢)。  
 Vivo .....快, 活潑生動。  
 Vivace .....快, 活潑生動  
 Presto.....急速 (比Allegro快)。  
 Prestissimo .....極快 (比presto快)。

## B. 用於部份的

- Accelerando (略Accel.) 漸急。  
 Stringendo (略String.) 漸急。  
 Rallentando (略Rall.) 漸慢。  
 Ritardato (略Rit.) 漸慢。  
 Ritenuto (略Riten.) 驟慢。  
 Calando (略Cal) 漸靜弱。  
 Adlibitum..... (略Adlib.) 任意地。  
 因部份效能的標語變更速度, 欲回復原來的拍子時, 用標語:  
 Atempo.....用本來的速度。  
 此外還有在速度標語上, 附加別的標語, 以特定它的效能:  
 Moderato assai.....充分用中等速度。

*Allegro ma non troppo*……急速，但不過甚。

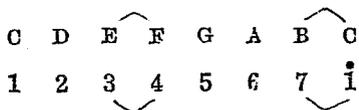
關於拍子的速度根據，通常按拍節機的標準推算，其計算法以一分鐘內擺動次數為定，如一分鐘六十回即一分鐘60拍，用  $J=60$  記號標在譜表左端，一分鐘九十拍則  $J=90$ 。

## 七 調 子

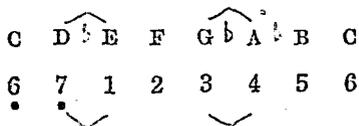
要認識調子，必先了解音階的構成，音階是樂音取階梯式的推算。分自然音階，半音階，與全音階；調子是建立在自然音階上。

自然音階有長音階與短音階。

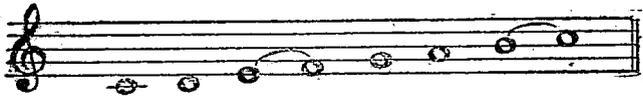
長音階的特徵是第三音及第四音及第七音至第八音為半音，餘均為全音：



短音階的特徵是第二音與第三音及第五音與第六音為半音，餘均為全音：



由長音階所成立的調子為長調，由短音階所成立的調子為短調。以C為主音所構成的調子為C調（C長調）：



C 調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

〔註〕 在五線譜中，C 長調的音位適為 A 短調的音位，所以 A 短調記在 C 調譜表上。

以 D 為主音所構成的調子為 D 調：

D E #F G A B #C D

D 調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

〔註〕 1. D 調須將基本音位 F 和 C 昇半音，因此記 D 調時在譜表上將 F 和 C 音位記上“#”記號。

2. D 長調譜表可記 B 短調。

以 E 為主音所構成的調子為 E 調：

E #F #G A B #C #D E

E 調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

〔註〕 1. E 調須將基本音位 F, G, C, D 昇高半音，因此記 E 調時須將 F, G, C, D 四音位記上“#”記號。

2. E 長調譜表可記“#”C 短調。

以 F 為主音所構成的調子為 F 調：

F G A b B C D E F

F 調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

〔註〕 1. F 調須將基本音位 B 降半音。因此記 F 調時在譜表上將 B 音位記上“b”記號。

2. F 長調譜表可記 D 短調。

以G爲主音所構成的調子爲G調：

G A B C D E# F G  
 G調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

(註) 1. G調須將基本音位F昇高半音，因此記G調時在譜表上將F音位上“#”記號。

2. G長調譜表可記E短調。

以A爲主音所構成的調子爲A調：

A B# C D E# F# G A  
 A調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

(註) 1. A調須將基本音位F, C, G, 三音昇高半音，因此記A調時在譜表上將F, C, G音位記上“#”記號。

2. A長調譜表可記“#”F短調。

以B爲主音所構成的調子爲B調：

B# C# D E# F# G# A B  
 B調： 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$

(註) 1. B調須將基本音位F, C, G, D, A五音升高半音，因此記B調時在譜表上將F, C, G, D, A音位記上“#”記號。

2. B長調譜表可記#G短調。

此外#b調子亦按上列方法推算。

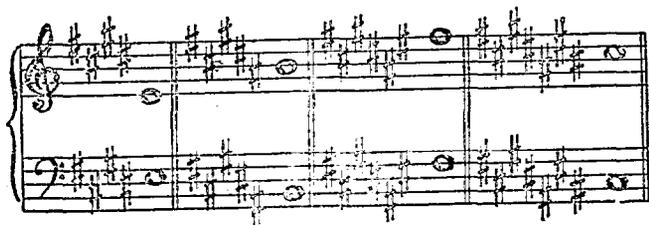
簡譜的調子，組織關係與五線譜相同，惟記寫時，則以英文字母C, D, E, F, G, A, B七字代替，A調就寫A調，bB短調就寫bB短調，簡單明瞭。

## 〔附一〕 調子記號表

## A. #記號的調子



C調=A短調, G=E短調, D調=B短調, A調=#F短調,



E調=#C短調, B調=#G短調, #F調=D短調, #C調=#A短調。

## B. b記號調子



C 調 = A 短調, F 調 = D 短調,  $\flat$  B 調 = G 短調,  $\flat$  E 調 = C 短調,



$\flat$  A = 調 F 短調,  $\flat$  D 調 =  $\flat$  B 短調,  $\flat$  G 調 =  $\flat$  E 短調,  $\flat$  C 調 =  $\flat$  A 短調。

### 〔附二〕 調子唱名

按照“固定音名”讀法，不管什麼調子，均以基本音高為據，將調子記號於視唱該音時，直接昇降唱出。

如“守調”讀法則按調子記號，推唱：



固定音名： 2  $\sharp$  4•5 6 • 6 6 | 7 2  $\sharp$  1 7 6 — |

守調讀法：D 調 1 3•4 5• 5 5 | 6 1 7 6 5 — |

守調讀法，如能把調子記號記熟最好，如未記熟時，不管記號多少可照下法推算其主音(1)。

〔註〕 1.  $\sharp$ 記號的調子，其最末一記號上面的音是“7”。

2. b記號的調子，其最末一記號上面的音是“4”。

## 八 記 號

### A. 變化記號

樂譜應用的變化記號，有三種：

a. 升記號“ $\sharp$ ”(Sharp)——其作用為升高半音，五線譜是記於音符符頭的左側( $\sharp \downarrow$ )，簡譜則記在音符的左端上角( $\sharp 5$ )。

$\sharp$ 記號表示升高半音，如升高一全音則須用重昇記號“ $\times$ ”(Double Sharp)。

b. 降記號“b”(Flat)——其作用為降低半音，記法( $b \downarrow$ )( $b 5$ )。

如改降低全音則須用兩個降記號連寫“ $b b \downarrow$ ”“ $b b 5$ ”(Double Flat)。

c. 還原記號(本位記號)“ $\natural$ ”(Natural)——凡音經昇降變化後，而回復原來高度時用還原記號，記法“ $\natural \downarrow$ ”“ $\natural 5$ ”。

五線譜守調唱法的變化記號和簡譜稍有不同，簡譜中不論什麼調，要昇就昇，要降就降。但五線譜的守調唱法則要看昇，降及還原的音



## B. 反覆記號

用反覆記號，即是省略相同樂譜之重寫，有四種：

a. 小反覆記號——  $\parallel : : \parallel$  表示將這記號內的樂句奏唱二次。

有三點的  $\parallel : : \parallel$  奏三次。有四點的  $\parallel : : \parallel$  奏四次。

如要反覆曲首的一段，第一邊不用記寫，單用  $\parallel$  便可。

$$\left| A \right| \parallel : B : \parallel \left| C \right| \parallel : D : \parallel$$

A + B + B + C + D + D + D 完

$$\left| A \right| \left| B \right| : \parallel : \left| C \right| \left| D \right| : \parallel$$

A + B + A + B + C + D + C + D + C + D 完

b. 大反覆“D.C”(Da Capo)——記在樂曲終處，表示從頭重奏，直至小節線  $\parallel$  記號處或 Fine (完) 處終止。如僅奏至 Fine (完) 處終止時。常在 D, C 後記上 Al. Fine。如：

$$\left| A \right| \left| B \right| \overset{\frown}{\parallel} \left| C \right| \left| D \right| \parallel$$

D.C

A + B + C + D 奏完後回到 A + B 完

Fine

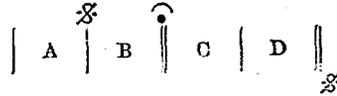
$$\parallel \left| A \right| \left| B \right| \left| C \right| \parallel \left| D \right| \parallel$$

D.C Al. Fino

A + B + C + D 奏完後回到 A + B + C 完。

c. 反覆相接記號“ $\text{♩}$ ”——如反覆之樂段從樂曲中某一段再起，則

用此記號，寫在曲終處，及須接奏處，如：



A + B + C + D 奏完後接到 B 段完。

用反覆記號後，如第二次回復時，不同的地方用過渡記號 1  
2，即是第一次時奏 1 記號下之譜，第二次，到此處，則  
跳過 1 而奏 2 完或接下去。

d. 還有一種音反覆或同句反覆的記法：



奏法：C 調 2/4 7 7 5 5 || 5 5 5 5 || 2/4 5 5 5 5 5 5 5 5 || 5 5 5 5 ||



奏法：C 調 2/4 5 5 5 5 5 5 || 5 5 5 5 5 5 || 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 2 2 ||



奏法：C 調 2/4 7 7 5 2 7 5 2 || 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 7 5 7 5 || 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 ||



奏法: C 調  $\frac{2}{4}$  35 75 35 75 | 35 75 35 75 |  $\frac{3}{4}$  2̣752 2̣752 2̣752 ||

### C. 頓音

頓音(Staccato)是短促音的演奏,使每個單個分離,有三種:

- a. 大跳“▼”(小三角)——“♭”或“♮”簡譜則寫“▼”。  
記在音符的上或下面:

記法: 5 3 1̣ 6 | 56 53 21 2 |

奏法: 5 0 • 3 0 • 1̣ 0 • 6 0 • | 56 53 21 2 |

- b. 小跳“•”(小圓點)——記在音符上或下面,簡譜中恐怕與高低音點混亂,改用小“▽”(空三角)。

記法: 5 3 1̣ 6 | 56 52 21 2 |

奏法: 5 0 3 0 1̣ 0 6 0 | 56 53 21 2 |

- c. 半跳“•”——比小跳更小,仍用小圓點用一弧線連起,簡譜仍用“▽”記寫。

記法:  $\widehat{24}$   $\widehat{\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{2}}$   $\widehat{\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{7}}$  |  $\widehat{17}$   $\widehat{12}$   $\widehat{34}$  |

奏法:  $\widehat{24}$   $\widehat{7\cdot 0}$   $\widehat{2\cdot 0}$   $\widehat{5\cdot 0}$   $\widehat{7\cdot 0}$  |  $\widehat{17}$   $\widehat{1\cdot 0}$   $\widehat{2\cdot 0}$   $\widehat{3\cdot 0}$   $\widehat{4\cdot 0}$  |

## D. 裝飾音

裝飾音 (Gracenote) 的效果在使音增加美感(即花腔)。普通應用的裝飾音有五種:

a. 長倚音——比主音符稍小一點，寫在主音符左角，其時值從主音符中抽出：

記時按主音符的比率之半推算，時值亦佔主音符之半，但附點音符則佔三分之二，代替主音作強聲：

記法： $\overset{3}{\underline{5653}}$  ||  $\overset{3}{\underline{5653}}$  ||  $\overset{3}{\underline{5-}}$  ||  $\overset{3}{\underline{5-}}$  ||

奏法： $\underline{35653}$  ||  $\underline{35653}$  ||  $\underline{35}$  ||  $\underline{3-5}$  ||

b. 短倚音(又稱碎音)——將小音符劃一斜線“”，短倚音是奏在主音之前，很快的滑下來，但強聲仍在主音，簡譜中的短倚音不用連線：

記法： $\frac{5}{\dot{1}} - \frac{6}{5} - |$

奏法： $\underline{5} \dot{1} - \underline{6} 5 - |$

c. 雙倚音——兩個以上的倚音叫雙倚音，很快的奏過到正音，它的時值從前一音符中抽出。

  $\underline{\underline{34}}_5$   $\underline{\underline{345}}_7$

b. 回音——由主音及其上下二音構成，有二種

1. 順回音“”由正音符上一音開始經過主音兩下一度回到主

音:

記法:  $\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{i}$

奏法:  $\underline{\underline{6\ 5\ 4}}_5 \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7}}_i$

註 Schubert Ave Maria  $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{5}\overset{\circ}{4}$  因下音及主音跟在後面，故  
 奏成  $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 4}}$

2. 逆回音——由主音下一音開始，以“S”記號表示：

記法:  $\overset{S}{i} \quad \overset{S}{5}$

奏法:  $\underline{\underline{7\ 1\ 2}}_1 \quad \underline{\underline{4\ 5\ 6}}_5$

如回音中有變化記號：

記法:  $\overset{\#}{2} \quad \overset{b}{i} \quad \overset{b'}{\#}{2}$

奏法:  $\underline{\underline{\overset{3}{3\ 2\ \#1}}}_2 \quad \underline{\underline{\overset{3}{b\ 2\ 1\ 7}}}_i \quad \underline{\underline{\overset{3}{b\ 3\ 2\ \#1}}}_2$

回音記號在主音之後：

記法:  $\overset{\circ}{i} \quad \overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{\#} \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{b} \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{i}$

奏法:  $\underline{\underline{\overset{3}{1\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2}}} \quad \underline{\underline{\overset{3}{2\ 3\ 2\ \#1\ 2\ 5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{b}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{1}}}$

附點音符的唱音：

記法：	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ —   $5 \cdot \# \underline{6}$
奏法：	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ —   $\underline{5 6 5 \# 4} \underline{5 6}$

e. 澹音(mordent)——是主音迅速進至上音或下音,又立刻回到主音。用“W”記號,進至主音,用“∨”記號,普通作半音程進行。

記法：	$\overset{W}{\dot{5}}$   $\overset{W}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$
奏法：	$\underline{5 6 5} \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \cdot$   $\underline{5 \# 4 5} \cdot$   $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1}} \cdot$

f. 顫音(Trill)——提琴鋼琴樂譜上常用,由主音符與上一音迅速反覆的奏法,記號«tr»或«tr~~~~~»。有六種：

1. 先奏主音：

記法：	$\overset{tr.}{\dot{1}}$
奏法：	$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$

2. 先奏主音上一音後記一小音符：

記法：	$\overset{tr.}{\dot{2}}$ $\dot{1}$
奏法：	$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$

3. 主音先出現:

rt  
 記法:  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \dot{1}}$   $\dot{2}$

奏法:  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}}$

4. 變化記號的顫音:

<p>b tr                  記法: <math>\dot{1}</math> <math>\underline{\dot{7} \dot{1}}</math> <math>\flat \dot{2}</math></p> <p>奏法: <math>\underline{\underline{\dot{1} \flat \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}}</math></p>	<p># tr                  7 <math>\underline{\dot{6} \dot{7} \# \dot{1}}</math></p> <p>7# <math>\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}</math></p>
---	---

5. 顫音記在短音符上, 奏法如倚音:

tr

記法: $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 0}}$	$\underline{\underline{7 6 0}}$	$\underline{\underline{5 4 0}}$	$\underline{\underline{3 2 0}}$
奏法: $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 0}}$	$\underline{\underline{7 \dot{1} 7 6 0}}$	$\underline{\underline{5 6 5 4 0}}$	$\underline{\underline{3 4 3 2 0}}$

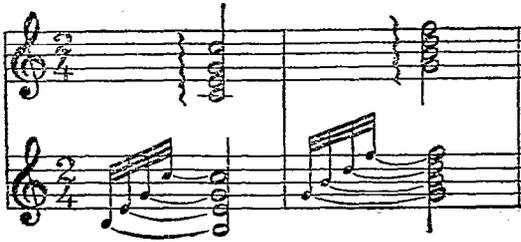
6. 顫音延長至數音符記法 «tr.....»。

<p>tr ~~~~~</p> <p>記法: <math>\dot{1}</math> — <math>\dot{2}</math> —</p> <p>奏法: <math>\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}}}</math> <math>\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}}}</math></p>	<p><math>\dot{3}</math> — <math>\dot{4}</math> —</p> <p><math>\underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}</math> <math>\underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{4}}}</math></p>
---	---

g. 琶音(Arpeggio)——是和聲裝飾音, 奏時數音順次奏出, 後來相重, 記號在音符旁加波線

記法: 奏法:

記法:



奏法:

## 九 強弱記號與標語

Piano.....	(略P.)	.....	弱
Mezzo Piano.....	(略MP.)	.....	中弱
Pianissimo.....	(略PP.)	.....	更弱
Piano Pianissimo.....	(略PPP.)	.....	最弱
Pianissimo assai	.....	.....	最弱
Pianissimo	.....	.....	最弱
Pianissimo fu nto Possible	(略PPPP)	.....	儘量地弱
Forte.....	(略f)	'.....	強
Mezzo forte.....	(略Mf)	.....	中強
Fortissimo.....	(略ff)	.....	更強
Forte Assai	.....	.....	更強
Forte fortissimo.....	(略fff)	.....	最強

Fortissimo assai .....	最強
Fortississimo .....	最強
Forte Piano..... (略fP).....	先強後弱
Crescendo..... (略Cresc) .....	漸強
Decrescendo..... (略Decr) .....	漸弱
Diminuendo..... (略Dim).....	漸微
Perdendosi..... (略Perd.) .....	漸弱漸慢
Morendo .....	漸弱漸慢
Calando .....	漸弱漸慢
Smorzando .....	漸弱漸慢
Sforzando..... (略SF.).....	特強
Fotzando..... (略FZ.).....	特強
Sforzato..... (略SFZ) .....	特強
Rinforzando..... (略Rinf) .....	特強(一句或一段)
Rinforzato..... (略RFZ).....	特強
Poco a poco forte .....	漸強
Poco a poco piano .....	漸弱
Crescendo mollo .....	漸很強
Crescendo subito .....	突增強
Crescendo po diminuendo .....	漸強後漸弱
Crescendo e diminuendo .....	漸強後漸弱
Messa di voce .....	漸強後漸弱
Abbandarsi.....	奔放
Acciaccato .....	激急
Affabile.....	和悅
Affauato.....	不安

Agevole .....	輕快
Agitato .....	激烈
Amabile .....	可愛
Amoroso .....	含情, 動人
Angore .....	活潑, 有生氣
Appassionato .....	熱情
Armonioso .....	緩和地
Bravura .....	勇敢
Brillante .....	光彩
Cantabile .....	歌唱地
Celerita .....	快速
Comodo .....	安閒地
Delicatezza .....	精美
Diciso .....	正確
Dolce .....	柔美地
Dolente .....	哀痛
Doloreso .....	悲哀
Espressivo .....	抒情地
Fioco .....	微弱
Giocoso .....	滑稽
Gioioso .....	快樂
Giusto .....	嚴格
Grandioso .....	壯大
Grazioso .....	優雅
Grazia .....	優雅
Lacrimando .....	悲痛

Lacrimoso	悲痛
Largamento	寬大
Leggiere	輕快
Legato	圓滑
Legatissimo	很柔和
Lusingando	撫慰
Maestoso	莊嚴
Maesta	莊嚴
Malinconia	憂鬱
Marellando	強重
Martellato	強重
Marcata	強而明晰
Marziale	進行曲風
Mesto	沉思, 悲哀
Mezza Voce	輕柔聲
Misterioso	神祕地
Mobile	激動
Parlando	如說話地
Passionato	情感地
Pomposo	嚴整, 寬大
Preiptoso	匆急
Psolute	有趣地
Scherzoso	滑稽
Semplice	單純
Sempremarcatissimo	全部清晰地
Sentimente	感情地

Solenne .....	壯麗
Sotto voce .....	稍低地
Spirato .....	活潑
Strepitoso .....	大聲
Strette.....	急速
Tranquilo .....	沉靜
Tristamente .....	憂煩
Veloce.....	快
Vibrato .....	振動

## 第二篇 同調和聲淺說

1. 因爲製版困難，本章只好用簡譜舉例，讀者練習時譯成五線譜比較方便。
2. 因爲用簡譜示例，所以祇能談到同調中的各種顯淺的問題，轉調及其繁雜部份只好略去。

### 一 音 程

樂音的產生，是由于物體有規律的振動。音的高度是由振動的速度決定的。

我們若聽到高低不同的音相繼發出，這種音稱爲曲調。倘若高低音同時發出，這就叫做和聲。

本章所研究的，即是和聲的方法與規則。

假使高低不同的兩個聲音同時發出，一個音高，一個音低，這兩個音的高度的距離，就叫音程。

在音樂中，最小的音程是半音。

半音有兩種，一種是自然半音階，一種是變體半音階。自然半音如C調中的3—4, 7—1。變體半音，如C調中的1— $\sharp$ 1, 2— $\sharp$ 2,  $\flat$ 5—5,  $\flat$ 6—6。

在一個音階中，包括着十二個半音。就是：1— $\sharp$ 1,  $\sharp$ 1—2, 2— $\sharp$ 2,  $\sharp$ 2—3, 3—4, 4— $\sharp$ 4,  $\sharp$ 4—5, 5— $\sharp$ 5,  $\sharp$ 5—6, 6— $\sharp$ 6,  $\sharp$ 6—7, 7—高音1。

半音的意義就是全音的一半。兩個半音便是一個全音。

計算音程的單位稱為度，在五綫譜表上，每一個綫或一個間，就叫做一度。

我們若以長音階來計算，可能得到同度音（也可稱一度音）：

1—1，二度：1—2，三度：1—3，四度：1—4，五度：1—5，六度：1—6，七度：1—7，八度：1—高音1。

但是，1—2的二度和3—4的二度，1—3的三度和3—5的三度，1—4的四度和4—7的四度，1—5的五度和7—4的五度，1—6的六度和7—5的六度，1—7的七度和2—高音1的七度，其間所含的半音是不同的。因為，在長音階，1—2, 2—3, 4—5, 5—6, 6—7是全音，3—4, 7—高音1是半音。

所以，這些音程中，同度音，四度—五度，八度稱為完全音程，如完全一度—完全四度，完全五度，完全八度。（1—1, 1—4, 1—5, 1—高音1。）二度，三度，六度，七度稱為長音程，如長三度，長六度，長七度（1—2, 1—3, 1—6, 1—7。）。

比一個長音程少一個半音的音程，乃是短音程。如短二度—短三度，

短六度,短七度,(3 — 4, 3 — 5, 3 — 高音 1, 2 — 高音 1。)比長音程或完全音程大一個半音的稱為增音程,如: 5 —  $\sharp 6$  是增二度, 1 —  $\sharp 4$  是增四度, 1 —  $\sharp 3$  是增三度, 1 —  $\sharp 5$  是增五度, 4 —  $\sharp 2$  是增六度, 4 — 高音  $\sharp 3$  是增七度。比完全音程或短音程少一個半音的減音程。如: 3 —  $\flat 5$  是減三度,  $\sharp 3$  — 高音 1 是減六度,  $\sharp 2$  — 高音 1 是減七度,  $\sharp 6$  — 2 是減四度,  $\sharp 5$  — 高音 2 是減五度, 3 —  $\flat 3$ , 是減八度。但,我們不可能得到比短二度再小的減二度,因為 3 — 4 是短二度,他們之間即只有半音的距離,若 3 —  $\flat 4$ , 則是一個比半音還小的音程(等和音音程),而音樂中,半音已是樂曲中最小的音程了。

即使,我們把任何音程其中的一個移下八度,或移上八度,因而,上面的音變到下面,下面的音變到上面,而改變了高低音的位置,這種音程的變換稱音程的轉回。例如:

$$\left| \begin{array}{l} 5 \text{ — } \overset{\cdot}{1} \text{ —} \\ 1 \text{ — } 5 \text{ —} \end{array} \right|$$

這裏的原音程 1 — 5 是個完全五度,轉回音程的 5 — 高音 1 則是完全四度了。

所以音程轉回,度數必變,一音程轉回而成八度音程,二度音程轉回而成七度音程……,用九來減去原音程的度數,即可得到轉回音程之度數。如下例:  $9 - 5 = 4$ 。餘可類推,  $9 - 1 = 8$ ,  $9 - 3 = 6$ ……。

但,音程轉回,他的性質也變了。(只有完全音程轉回不變。)

$$\left| \begin{array}{l} \overset{a}{5} \text{ — } \overset{b}{1} \text{ — } \overset{c}{3} \text{ — } \overset{d}{1} \text{ — } \overset{e}{2} \text{ — } \overset{f}{3} \text{ — } \overset{g}{4} \text{ — } \overset{a}{5} \text{ — } \overset{b}{6} \text{ — } \overset{c}{7} \\ \overset{a}{1} \text{ — } \overset{b}{5} \text{ — } \overset{c}{1} \text{ — } \overset{d}{3} \text{ — } \overset{e}{3} \text{ — } \overset{f}{2} \text{ — } \overset{g}{4} \text{ — } \overset{a}{7} \text{ — } \overset{b}{\sharp 7} \text{ — } \overset{c}{2} \end{array} \right|$$

在上例 a，完全五度轉回後仍是完全四度，而例 b.c.d.e 長三度轉回變成了短六度，短七度轉回變成長二度，增四度轉回變成減五度，減三度轉回則變為增六度了。

所以，音程轉回後：長音程變短音程，增音程變減音程，短音程變長音程，減音程變增音程，只有完全音程在轉回後仍為完全音程。

音程分為兩類，即協和音程與不協和音程。協和音程的二音同時發出，或多或少可以使人感到完全及滿足的效果；不協和音程則相反。協和音程是同度音，八度，完全五度，完全四度，長短三度與長短六度。其他的二度，七度，各種增音程和減音程都是不協和音程。

協和音程又分完全協和與不完全協和兩種。同度音，八度，完全四度，完全五度是完全協和音程，長短三度與長短六度是不完全協和音程。

完全協和音程，如在他的任何一音上加上一個昇降記號，便成一個不協和音程，而長三度長六度，加上一個降記號可以變成短三度，短六度。另一方面，短三度，短六度，加上一個昇記號，可以變成長三度，長六度，仍然不失其為一個協和音程。

這就是完全協和音程與不完全協和音程的區別。

## 二 調和音階

調，就是在八度的範圍內，用十二音（每個音之間的距離是半音）所組成的連結體。他的第一音是主和音，或主調音也稱宮音，其餘的十一個音對於該音負有固定而明確的關係。

若把這調中的十二個音排列起來，就是一個半音階，例如：

半音階上行：

1# 1 2# 2 3 4# 4 5# 5 6# 6 7  $\dot{1}$

半音階下行：

$\dot{1}$  7  $\flat$  7 6  $\flat$  6 5  $\flat$  5 4 3  $\flat$  3 2  $\flat$  2 1

但，一般音樂上應用的只是全音階。這種音階又有長音階和短音階兩種。例如：

長音階：

1(Do)	2(Re)	3(Mi)	4(Fa)	5(Sol)
(主和音)	(上主和音)	(中和音)	(次屬和音)	(屬和音)
	6(La)	7(Ti)	$\dot{1}$ (Do)	
	(下中和音)	(導音)		

短音階：

6(La)	7(Ti)	1'(Do)	2(Re)	3(Mi)
(主和音)	(上主和音)	(中和音)	(次屬和音)	(屬和音)
	4(Fa)	5(Sol)	6(La)	
	(下中和音)	(導音)		

這名稱的由來，是因為在長音階中，主和音(1, Do)和他的三度音是一個長三度；而在短音階，主和音(6, La)和他的三度音是一個短三度的緣故。

我們若細心考察長調的八個音，可以把它分為兩段，每段四音，並且兩段在組織上，音的排列，音程的排列完全相同：

下四階	上四階
1 2 3 4	5 6 7 $\dot{1}$
半音	半音

我們若是用這5來作一個新調子的主和音，則結果是，半音的排列不符了。例如：

原調: 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$ (G.)

新調: 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$ (G.)

這新調子,第七音與第八音不是半音,而第六音和第七音之間也不是全音。

要改正這個錯誤,必須上昇這新調的第七音( $\sharp F$ ), 這個昇號,便成了這個新調的調子記號。依此類推,便可以得到 G.D.A.E.B. $\sharp F$ . $\sharp C$  等新的調子。

若我們用一調的上四段 5 6 7  $\dot{1}$  來作一個新調的下四階, 以 4 爲新調的主和音, 則半音的位置, 也是錯誤的。例如。

原調: 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$ (C.)

新調:  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$  1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  2(F.)

這新調的第三音和第四音應該是半音, 但, 却是全音, 而第四和第五音, 應該是半音, 却又是全音, 要想改正這錯誤, 也只有把這新調的第四音下降半音( $\flat B$ )。來作爲這新調的調子記號。依此類推, 也可產生 F. $\flat B$ . $\flat E$ . $\flat A$ . $\flat D$ . $\flat G$ . $\flat C$  等調子。

短音階由於用途的不同, 他的半音排列次序有着以下的三種:

(1) 自然短音階.  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 4}$  5 6  
 $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   
 半音 半音

(2) 和聲短音階  $\overset{\frown}{6\ 7}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 4}$   $\overset{\sharp}{\#}$  5 6  
 $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   $\underbrace{\hspace{1em}}_{\text{增二度}}$   $\underset{\cdot}{\cdot}$   
 半音 半音 半音

(3) 曲調短音階

上行： 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣<sup>#</sup> 4̣<sup>#</sup> 5̣ 6̣

下行： 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣<sup>•</sup> 6̣<sup>•</sup>

### 三 三 和 絃

一個和絃，是三個以上的音在每隔三度(長三度短三度)互相重疊而成的組合音。

三和絃，即是不論用長音階或短音階的任何一音做低音(根音)連合上面的三度音和五度音而組成的。例：

(長音階)	5 6 7 1 2̣ 3̣ 4 3 4 5 6 7 1̣ 2 1 2 3 4 5 6 7̣	(短音階)	3 4 5 6 7 1̣ 2̣ <sup>#</sup> 1̣ 2̣ 3 4 5 6 7 <sup>#</sup> 6 7 1 2 3 4 5 <sup>#</sup>
-------	---	-------	--

三和絃的根音和三度音的音程距離並不是每一個三和絃都是一樣的。如果，根音到三度音是一個長三度的，便是長三和絃。根音到三度音是短三度的，便是短三和絃。根音到三度音是短三度，根音到五度音是減五度的，便是減三和絃。根音到三度音是長三度，根音到五度音是增五度的，便是增三和絃。例如：

A	B	C	D
5	6	4	#5
• 3	4	2	3
1	2	7̣ <sup>•</sup>	1

上例A是長三和絃，B是短三和絃，C是減三和絃，D是增三和絃。  
在和絃下面，我們爲了要標明根音在音階上的度數及和絃的性質和種類，便要用一種符號來標明。例如：

5	6	7	1	2	3	4 <sup>♯</sup>	5	3	4	5	6	7	1	2
3	4	5	6	7	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	1	6	7	1	2	3	4	5

+

C: I II III IV V VI VII<sup>o</sup> I c: I<sup>o</sup> II<sup>o</sup> III<sup>o</sup> IV V VI VII<sup>o</sup>

羅馬數字是表明和絃根音在音階上的度數，大數字是表明長三和絃，小數字是表明短三和絃，大數字加“+”是表明增三和絃，小數字加“。”是表明減三和絃。在數字之前，長音階調子用大寫印刷體英文字母，短音階調子用小寫草書體英文字母來標明它的調子記號。

在長音階或短音階的第一度，第四度，第五度上的三和絃，因爲他們在三和絃中有着重要的地位，所以稱爲基本三和絃。其他的稱爲副三和絃。下例是基本三和絃：

(長音階)	5	1	2	(短音階)	3	6	7
	3	6	7		1	4	♯5
	1	4	5		6	2	3

下例是副三和絃：

(長音階)	6	6	3	4	(短音階)	4	♯5	1	2
	4	5	1	2		2	3	6	7
	2	3	6	7		7	1	4	♯5

無論長短音階，他們的三個基本三和絃都可以表明了某個調子的特性，又能包括音階裏所有的樂音，並在和聲組織上都用他們來做和絃

的基本(如: 1 3 5, 4 6  $\dot{1}$ , 5 7  $\dot{2}$  包括了音階所有的音: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,  $\dot{1}$ ; 6 1 3, 2 4 6, 3  $\sharp$  4 7, 也包括了短音階的所有的音: 6, 7, 1, 2, 3, 4,  $\sharp$ 5, 6。)所以這些和絃被稱為基本三和絃。

這三個基本三和絃有着一定的名稱, 如長音階的第一度音為基本的三和絃, 稱為主三和絃, 這是因為長短音階的第一度音為主和音的緣故, 長短音階的第四度音為次屬和音, 第五度音為屬和音, 所以, 長短音階的第四度音, 第五度音為根音的三和絃, 稱為次屬三和絃, 屬三和絃。

在寫四部和聲時, 這四個聲部: 高音部, 中音部, 次中音部, 低音部, 都有着一一定的他們所能唱得出的音域, 寫和聲時, 不能忘記了這些。他們的音域大概是:

高 音 部(女高音) 1— $\dot{5}$ 。

中 音 部(女中音)  $\dot{5}$ — $\dot{2}$ 。

次中音部(男高音) 1—5。

低 音 部(男低音) 5—2。

次中音和低音, 在平常是把歌唱的曲調提高八度來讀寫的。

三和絃只有三個樂音, 所以, 寫四部合唱時, 必定要重複三和音中的一個音, 普通, 大概都是重複根音, 即是根音的上八度音(1 3 5 高音 1)。如不良, 可重複五度音, 如五度音和根音都不易重複, 可重複三度音。

如果, 在四部和聲裏上三部完全密集, 就是說高音部與次中音部的距離在八度以內, 那麼, 這個和聲, 稱為密集位置, 假如, 次中音與高音部在八度距離之外, 這個和聲, 便是散開位置。例如:

<b>例A</b> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>7</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>1</td><td>5</td></tr> <tr><td>•</td><td>•</td></tr> </table>	•		1	7	5	5	3	2	1	5	•	•		<b>B</b> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>•</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>7</td></tr> <tr><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td></tr> <tr><td>•</td><td>•</td></tr> <tr><td>1</td><td>5</td></tr> <tr><td>•</td><td>•</td></tr> </table>	•		1	7	3	2	5	5	•	•	1	5	•	•
•																												
1	7																											
5	5																											
3	2																											
1	5																											
•	•																											
•																												
1	7																											
3	2																											
5	5																											
•	•																											
1	5																											
•	•																											

上例A是密集位置，B是散開位置。

也有人說：在三和絃中，嚴格說來，每個樂音皆可重複，但，我們可以根據我們的需要而選擇。大半情形，重複一個正音(1, 4, 5)比重復一個副音(2, 4, 6, 7)要好些。但，一個和絃在原位的時候，重複五度音很少有好的結果(如：1 3 5 高音5)。

寫四部合唱，各聲部進行，因相互的進行狀態不同，可分為同向進行(例A)，反向進行(B)斜進行(C)。例如：

例A	B	C																		
<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> </table>	3	4	5	1	2	3	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>5</td><td>4</td></tr> </table>	1	2	5	4	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>—</td></tr> <tr><td>5</td><td>—</td><td>5</td><td>—</td></tr> </table>	1	2	3	—	5	—	5	—
3	4	5																		
1	2	3																		
1	2																			
5	4																			
1	2	3	—																	
5	—	5	—																	

在應用上，同向進行，反向進行，斜進行，往往是混合應用的。例如：

1	2	3	4	5	4	3	2	3	—	—	—
5	6	7	1	1	2	1	7	1	—	—	—
3	4	5	6	3	4	5	5	1	—	—	—

這例子，第一小節是同向進行，第一小節最末一個和絃與第二小節



上例 A 就是三和絃的第一轉位, B 是三和絃的第二轉位。羅馬數字表示他們根音在音階上的位置, 6 是表示六和絃, 6·4 表示是六四和絃。

我們應該記牢和絃轉位並沒有將一個絃的根音改變, 而只是沒有把根音放在低音上罷了。

三和絃的第一轉位, 可以重複任何的一個音, 無論是根音, 三度音, 五度音, 重複它在寫四部合唱時可得到滿意的效果。

但在三和絃的第二轉位中, 即使根音是一個正音(1, 4, 5), 也是不好重複的, 因為根音在這種位置中, 與低音是不協和的。(低音 5 到重複的根音高音 1, 是十一度, 這是一個不協和音程。) 例如:

$\dot{1}$ — — —	$\dot{1}$	} 十一度
5 — — —	$\dot{1}$	
3 — — —	$\dot{1}$	
$\dot{5}$ — — —	$\dot{5}$	

所以, 在三和絃第二轉位中, 最好重複第五度音。例如:

$\dot{1}$ — — —			
5 — — —	5 — — —	5 — — —	5 — — —
$\dot{1}$ — — —	3 — — —	5 — — —	3 — — —
$\dot{3}$ — — —	$\dot{3}$ — — —	$\dot{3}$ — — —	$\dot{5}$ — — —
C: $I_6$	$I_6$	$I_6$	$I_4^6$

這例中, 三和絃的第一轉位重複根音, 三度音, 五度音, 而第二轉位, 則只重複五度音。

在短音階調子中, 前面所講的關於長音階調子的各部進行, 音的重複的規則, 都可適用。但, 在短音階的無論何處, 當屬和絃(3#5 7)的前

後接着用下中和絃(4 6 高音1)的時候,下中和絃不能重複根音(4),而要重複三度音(6)。並且,這規則非嚴格遵守不可。例如:

C 短調	A	B	C
6	— # 5	# 5	— 6
1	— 3	3	— 1
6	— 7	7	— 6
• 4	— 3	3	— 4
•	•	•	•

這裏,例 A 屬和絃(在長調 5 7 高音 2, 短調, 3#5 7)在後面時,下中和絃(在長調 6 高音 1 3 音?, 短調 4 6 高音 1)重複三度音而不重複根音,例 B, 和例 C 裏,屬和絃在前面時也是如此。

並且,最好避免用增二度(4 — # 5)在同一聲部之中。那麼,你在寫和聲的時候如在兩個相鄰的和絃中遇到 4 和 #5 時,你不把這兩個音用在同一聲部中,便可避免增二度這個麻煩的音程了。

## 四 三和絃的連接法

三和絃的連接,是編製和聲方法的第一步。

關於音階不同(即不同音高的)的兩級上的三和絃,可以依兩種方式連接起來:

a. 和聲連接法:前後兩和絃中的共同音保持原位,且保持原來所在的聲部,例:

## C 調

A	B
$\begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 4 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 4 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
V	IV
I	I

2. 旋律連接法：前後兩和絃中各音位置全然變動，例：

## C 調

A	B
$\begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 3 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 7 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 5 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} \circ \\ 1 \end{array}$
V	V
I	I

假使重複了根音，不論是採用旋律的連接法，或是和聲連接法，上方三聲部不可作三度以上的移動（即一二三各部進行不可作超三度以上的跳躍）。

有四度關係或五度關係的三和絃（I—IV, II—V, III—VI 等都是四度關係，I—V, I—IV, III—VII 等是五度關係）可以按和聲連接法連接，也可以按旋律的連接法，而其聲部的位置（即指密集與散開位置）不變。例：

## C調 和聲連接法

1̇	1̇	1̇	7̇
5	6	3	2
3	4	5̇	5̇
1̇	4̇	1̇	5̇
I	IV	I	V

## C調 旋律連接法

1̇	6̇	1̇	2̇
5	4	3	5
3	1̇	5̇	7̇
1̇	4̇	1̇	5̇
I	IV	I	V

有四度或五度關係的三和絃相連接，上方諸聲，永遠向同一方向進行；並且，假使按旋律連接法是上行時，和聲連接法更是下行。

有二度（即I—II, IV—V等）關係的三和絃，永遠按照旋律連接法，因為屬於二度關係的三和絃之間沒有共同音。

有二度關係的三和絃相連接時，上方諸聲部永遠向同一方向進行而與低音進行的方向相反對，聲部的位置保持不變。例：

## C調 旋律連接法

A		B	
6	5	2̇	4̇
4	2	5	6
1	7̇	7̇	1̇
4̇	5̇	5̇	4̇
IV	V	V	IV

有三度關係的三和絃（即I—III, II—IV等）可以按和聲連接法連接，也可以按旋律連接法連接。

有三度關係的三和絃按和聲連接法連接時，三和絃的位置不變。按旋律連接法連接時，由密集位置變為散開位置，或由散開位置變為密集位置。

和聲連接法				旋律連接法			
6	6	1̇	1̇	6	1̇	6	1̇
3	4	4	3	3	4	4	3
1̇	1̇	6̇	6̇	1̇	6̇	1̇	6̇
6̇	4̇	4̇	6̇	6̇	4̇	4̇	6̇
VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI	VI

### 禁 例

由和聲連接法與旋律連接法的諸規則直接推論，可得以下的規律，  
 即：連接在一起的前後兩和絃，其旋律位置不可相同：

C 調			
A	1̇	5̇	
	3	7	
	5̇	2	
五度	1̇	5̇	
		八度	
		五度	
		八度	
B	1̇	5̇	
	3	7	
	5̇	2	
五度	1̇	5̇	
		八度	
		五度	
		八度	

例中 A 一部與四部成平行八度，三部與四部成平行五度。例中 B 一部與四部成反行八度（反行八度效果與平行相像），三部與四部成反行五度。

在初學時，如上例中所成的平行五度及反行五度，平行八度及反行八度等進行應絕對禁止。平行一度也禁止。

C 調			
5	2̇	2̇	5̇
1̇	5̇	5̇	1̇
	平行五度		反行五度
5	1̇	5	1̇
5	1̇	5	1̇
	平行八度		反行八度

$$\left( \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{1} \\ 5 \quad \dot{1} \end{array} \right) \parallel \left( \begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{1} \\ 5 \quad 1 \end{array} \right)$$

平行八度      反行八度

此外尚有一種進行法，也是學習和聲時禁止採用的，就是增音程的進行。因此，和聲的短音階及和聲長音階中的增二度(即 $5\#6, 1\#2$ )也是禁止的。

C調

$$\left| 4 - \#5 \right\| \left\| \#5 - 4 \right\| \left| b6 - 7 \right\| \left\| 7 - b6 \right\|$$

## 五 長調與短調的基本三和絃(I. IV. V)

### IV—I及V—I的連接法

我們先練習開始從有旋律的習題來配上下面三部。

這裏要注意下面幾點：

a. 首先在特定的旋律下面表記出那音是屬於 I, IV或V 的適當和絃，盡量使IV不要與V三和絃連接，因為我們現在只練習 I—IV或IV—I, I—V或V—I的連接法。比如旋律是 4 5，那我們把 4 記IV，把 5 記V和絃。

b. 然後按照和聲的連接法或旋律的連接法把和絃接下去。

c. 如果旋律中的音有跳躍三度以上的距離的情形時，可在兩音下記上“旋律音不同”而和絃相同的三和絃(即同級)。

如：C調 旋律 3 5 || 5  $\overset{\cdot}{2}$  || 4  $\overset{\cdot}{1}$  ||  
 低音  $\overset{\frown}{1} 1$  ||  $\overset{\frown}{5} 5$  ||  $\overset{\frown}{4} 4$  ||  
 I I V V IV IV

d. 如果旋律中前後相連的兩音相同時，爲使得它有變化，可以記出兩個不同的和絃，

如：C調 旋律 5 5 ||  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  ||  
 低音  $\overset{\cdot}{5}$  1 ||  $\overset{\cdot}{4}$  1 ||  
 V I IV I

或者想法變換它低音的高度也可，

如：C調 旋律 5 5 ||  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  ||  
 低音  $\overset{\cdot}{1}$  1 || 4 4 ||  
 I IV

e. 每個練習起首和結尾都要用主和絃(即I)。

f. 每小節中強拍子上的三和絃不可與它前一小節的弱拍子上的和絃完全相同，這樣會覺得過於單調。

g. 在低音部上，向同一方向作兩次五度或四度的跳躍進行是應該避免的，如A，遇到這情形，最好用B的形式處理：

A. C調低音  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{4}$  ||  
 B. C調低音  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  ||  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{4}$  ||

這裏，我們參照上面所說的，來做一個習題。

首先把下面旋律記出各音所屬的和絃。

題目

## C 調

5 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 7	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	7 $\dot{2}$	$\dot{1}$ —
I	IV	I V	I	IV	I	V	I

第一小節不成問題是 I。

第二小節屬於 I 也屬於 IV。不過前上節已經用了 I，里是最好是 IV 了。

第三小節兩個音不能用一個絃來包括，只好分開來配，第一個音 IV 又和前小節重複，只好用 I，第二個音是屬於 V 和絃。

第四小節第一個音可以屬 IV，但前面會叫我們不好與 V 和絃連在一起。那麼只好把它配上 I 和絃。

第五小節第一音屬於 IV 和絃，第二音屬於 I 和絃。

第六小節第一音屬於 V 和絃，第二音屬於 I 和 IV，但這裏只好用 I。

第七小節屬於 V 和絃。

第八小節結束音是屬於 I 和絃。

之後，便配上低音節的音：

C 調  $\frac{2}{4}$ 

5 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ 7	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	7 $\dot{2}$	$\dot{1}$ —
$\dot{1}$ —	$\dot{4}$ $\dot{4}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ —	$\dot{4}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ —
I	IV	I V	I	IV	I	V	I

配上面低音部，第二小節和第七小節，原可用同一的二分音符，但



爲了增加變化，也可以把低音作八度跳進。

之後，把第二三部音配列：

C 調 2/4

5	1̇	1̇	6
3 — 3			
1	5̇		
1̇ — 1̇		4̇	4̇

第一小節第一音的第二部用了三度音，第三部最好重複根音八度音。第二音第二部可以保留“3”的延長，或者跳進到“5”，如跳進到“5”，第三部“1”必要跳進“3”，這樣會使三部的後面的音跳動過大，只好重複了“3”，第二音有高音“1”“3”低音“1”缺了“5”三部音“1”最好跳進低音“5”。

C 2/4

5	1̇	1̇	6	1̇	7
3 — 3		4	1		
1	5̇	6	4		
1̇ — 1̇		4	4	1	5
I		IV		I	V

第二小節第二部音從“3”接“4”或“6”都可以，但如跳進“6”，三部音必須從低音“5”進到低音“4”或跳到“1”，進到低音“4”則二部音與三部音距離超於“八度”，如低音“5”跳到“-1”，又使三四兩部音配了平行五度，故“3”最好進行到“4”，低音“5”進到 IV 三度音低音“6”。

二部的第二音,原可以將“4”重用不算與低音成平行八度,但為增加變化起見,“4”到“1”。

三部音低音“6”可以跳進到“1”,(即與二部用共同音)也可以跳進低音“4”,但我們用了低音“4”了。

C調 3/4

5	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{i}$	6	$\overset{\circ}{i}$	7	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{3}$
3 — 3		4	1	3 — 2			
1	5	6	4	5	5		
1	1	4	4	1	5	1	1
I		IV		I	V	I	

第三小節二部第一音可以跳入 I 和絃“5”“3”“1”,但跳入“5”,則與低音成平行五度,重複“1”又與第一部相離較遠,並且如果根音重複三次,一定要省略其他音,而又迫使三部低音“4”必進到低音“3”,這樣三四部,低音“3”與低音“1”相離過近,效果不很好(但下面亦用到),所以最好“1”進到3,低音“4”進到低音“5”。

第二音,二部音可以從“3”進到V和絃的“5”及“2”,但如跳進“5”,則三部要跳進“2”,這樣又和低音成平行五度,所以“3”最好進到“2”,而三部低音“5”重用了。

C調 3/4

5	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{i}$	6	$\overset{\circ}{i}$	7	$\overset{\circ}{i}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3}$
3 — 3		4	1	3 — 2		3	5		
1	5	6	4	5	5	5	1		
1	1	4	4	1	5	1	1	4	1
I		IV		I	V	I		IV	I

第四小節從V到I，二部第一音“2”可以進到“1”“3”“5”，如進到“1”，則一二兩部相距較遠，又變成三次重複根音，跳進“5”又與低音成平行五度，故最好進到“3”。那末“1”“3”低音“1”有了，第三部祇好重複低音“5”。

第二音，二部音如不能重複“3”，跳進低音“1”又跳動太大，故祇好跳進“5”，三部音原可以重複低音“5”不算與低音成平行五度，但爲了有變化及重複根音起見故跳進“1”。

C調 3/4

5	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	6	$\overset{\circ}{1}$	7	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$
3	3	4	1	3	2	3	5	6	5		
1	$\overset{\circ}{5}$	6	4	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	5	1	1	1		
$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	4	4	1	5	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	4	1	5	1
I		IV		I	V	I		IV	I	V	I

第五小節，二部第一音是IV和絃，從上節“5”到高音“1”不行，因與低音成平行五度了，“4”又變重三個根音，最好進到“6”，三部第一音重複“1”。

二部第二音是I和絃，可以跳到高音“1”及“5”，如跳到高音“1”，三部音“1”只好到“5”，這樣三部與四部又成平行五度，那末祇好進到“5”。三部最好重用“1”。

C調 3/4

$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	7	$\overset{\circ}{2}$
6	5	5	3		
1	1	7	5		
4	1	5	1	5	5
IV	I	V	I	V	

第六小節，第一音是V和絃，二部音可以用“7”或“5”，如用“7”三部就要進到低音“5”，與低音成平行八度，並且，“7”以後如進到高音“1”，則一二部就要擠在一起，因此最好用“5”，三部音用低音“7”。

C調 2/4

4̣	3̣	2̣	1̣	7̣	2̣	1̣	—
6̣	5̣	5̣	3̣	2̣	5̣		
1̣	1̣	7̣	5̣	5̣	7̣		
4̣	1̣	5̣	1̣	5̣	5̣	1̣	—
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•						

第八小節是 I 和絃，已有低音“1”與高音“1”，尚有“3”與“5”可用，如二部用“5”，則三部一定要跳到“3”，這樣低音“7”到“3”很不好，那末二部最好跳進“3”。

三部低音“7”最好到“1”，但爲要保存 I 和絃的“1”“3”“5”的“5”(五音)，所以只好進到低音“5”。

這樣把上述習題完成以後，將它在琴上彈奏，看它是不是效果好。

(因爲篇幅所限，以下例題不再詳盡示例)

將特定的低音部配作上面三部和聲，最先將旋律配好，然後編配二三部：

a. 留意旋律進行流暢，注意中途進行銜接，不要常常出現靜止狀態。

b. 假使旋律中遇有導音(7)時，最好上行，在導音下面標記一個屬和絃。按照和聲連接法，使它和後面的主和絃連接起來，如下：

	A 良好	B 不良	C 不良	D 不良
G 調	$\begin{array}{c} 7 \quad \overset{\cdot}{1} \\ 2 \quad 3 \\ \overbrace{5 \quad 5} \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \\ \vdots \end{array}$	$\begin{array}{c} 7 \quad 5 \\ 2 \quad 1 \\ 5 \quad 3 \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \\ \vdots \end{array}$	$\overbrace{\begin{array}{c} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \\ 2 \quad 5 \quad 3 \\ 5 \quad 7 \quad 5 \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \\ \vdots \end{array}}$	$\begin{array}{c} 7 \quad 5 \quad 5 \\ 2 \quad 7 \quad 1 \\ 5 \quad 2 \quad 3 \\ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \\ \vdots \end{array}$
	V    I		V    I	V    I

例 A 導音向上解決，並且以和聲連接法，重放五度音低音“5”。例 B 導音向下解決，迫使三部音進到低音“3”，與四部音低音“1”相距過近，因爲這兩音(ce)同時發音，非常粗嘈，所以不良。例 C·D 情形和上述 A·B 差不多。

c. 在一個習題的結尾處，爲了作中聲部(二三聲部)的導音，能按照

旋律的連接法向上進行，可以採用不完全的主和絃作結束，（即 I 和絃省略第五音“5”，而用三個根音“1”如下：

C 調

A	2	1̇	B	5̇	3̇
	5	3		7	1̇
	7̇	1		2	1
	5̇	1̇		5̇	1̇
	V	I		V	I

如果導音在旋律中，結尾的主和絃永遠應是完全的（即保存 1 3 5 三個音），如下：

C 調

A	7	1̇	B	7	1̇
	5	5		2	3
	2	3		5̇	5̇
	5̇	1̇		5̇	1̇

例 題

a 短調 3/4

6	7	1̇	7	3̇	7	1̇	2̇	1̇	7	6#	5
3#	5	6	#5	5	5	6	6	6	#5	3	5
1	3	3	3	7	3	3	4	3	3	1	7
6̇	3̇	6̇	3̇	3̇	3̇	6̇	2̇	6̇	3̇	6̇	3̇
I	V	I	V	I	IV	I	V	I	V	I	V

6̣ 1̣ 6̣	6̣ 2̣ 1̣	2̣ 1̣ 7̣	6̣ — —
3̣ 3̣ 1̣	2̣ 4̣ 3̣	4̣ 3̣ 3̣	1̣ — —
1̣ 6̣ 3̣	4̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ #5	6̣ — —
6̣ 6̣ 6̣	2̣ 2̣ 6̣	2̣ 6̣ 3̣	6̣ — —
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
I	IV	I IV I V I	

## 六 IV級與V級基本三和絢的連接

在練習IV與V和絢連接時，應注意：

- a. 因為這兩個和絢沒有共同音，所以必須按照旋律的連接法。
- b. 次屬和絢接在屬和絢前面(即IV—V)次序不可顛倒。如下：

C調

A	B	A	B
6	5	4	2
4	2	6	5
1	7	1	7
4	5	4	5
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
IV	V	IV	V

## 例 圖

C調 2/4

1̣	1̣6̣	5̣2̣	1̣3̣	4̣2̣	3̣4̣	3̣2̣	1̣—
5̣5̣	5̣4̣	2̣5̣	3̣5̣	6̣5̣	5̣6̣	5̣5̣	3̣—
3̣2̣	3̣1̣	7̣7̣	1̣1̣	1̣7̣	1̣1̣	1̣7̣	1̣—
1̣5̣	1̣4̣	5̣5̣	1̣1̣	4̣5̣	1̣4̣	1̣5̣	1̣—
IV	IV	V	I	IV V	IV	IV	I

### 七 I—IV. I—V 基本三和絃及 它的六和絃的連接

a. 六和絃應重複根音(即1, 4, 5)或五音(即5, 高音1, 高音2), 獨不可重複三音(即3, 6, 7)。

b. 不要連續用兩六和絃(即前一和絃用了轉位, 後面的不要再用轉位)。

c. 一個六和絃和一個三和絃連接,(如果在音階上不屬於同級的三和絃,)永遠按照和聲的連接法連接。共同音須保持原位, 其餘的上部(即一, 二, 三部)各音不可作多於三度外之跳躍進行, 如下:

C 調

A	3	5	5	B	1̣	2̣	3̣
	1	2	1		5	5	5
	5	5	3		3	2	1
	1	7	1		1	7	1
	I	V <sub>6</sub>	I		I	V <sub>6</sub>	I

d. 假使上方三聲部的音保持不動，而低音部上行三度時，則六和絃中的三音也可以重複，如：

C 調

a	1̣	1̣	7	
	5	5	5	
	3	3	2	
	1	3	5	
	I	I <sub>6</sub>	V	

e. 由三和絃進六和絃，低音作六度的跳躍進行是可以的，但相反（即由六和絃進行三和絃）則不許，低音七度跳躍進行是禁止的。

在一個六和絃與一個三和絃之間，六度的跳躍進行用於旋律部份是可以的，因為六度原是三度的“轉回”，如：

C 調

A		B	
$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3}$
$\overbrace{1 \quad 1}$		$\overbrace{5 \quad 5}$	
5	4	2	1
3	4	$\overset{\cdot}{7}$	1
I <sub>6</sub>	VI	V <sub>6</sub>	I

例 題

a 短調 2/4

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$	$\# \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$	6—
$\overbrace{3 \quad 3}$	$\overbrace{3 \quad 3}$	$\overbrace{2 \quad 2}$	$\overbrace{3 \quad 3}$	$\overbrace{3 \quad 3}$	$\overbrace{3 \quad 3}$	$\overbrace{3 \quad 3}$	1—
1 6	7 6	4 6	6 7	6 6	7 7	6 $\#$ 5	6—
$\overbrace{6 \quad 6}$	$\# 5 \quad 6$	2 4	6 $\#$ 5	6 1	3 $\#$ 5	6 3	6—
I	V <sub>6</sub> I	IV IV <sub>6</sub>	I V <sub>6</sub>	I I <sub>6</sub>	V V <sub>6</sub>	I V	I

## 八 IV級及V級基本三和絃及六和絃連接法

### A. IV級六和絃與V級基本三和絃的連接

a: 六和絃要永遠重複根音或第五音。

b. 上方三聲部每部的進行，以二度或三度爲限，不可再多，如：

C 調

A	4	2	B	1	7
	4	5		4	5
	1	7		1	2
	6	5		6	5
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•
	•	•		•	•

### C IV級六和絃與V級六和絃的連接

- IV級六和絃重複根音, V級六和絃重複五音。
- IV級六和絃須採取八度的旋律的位置 (即旋律音與第二部音級用相隔八度的位置, 如後  $\Delta$  \* 因為要避免平行五度的禁例)。
- 上方三音部中有兩部與低音部同向進行, 另外一音部則反向進行:

C調

	A		B		C	
}	•	•	•	•	•	•
	4	2	4	5	4	5
	* 4	5	1	2	4	2
	1	2	4	2	1	2
	•	•	•	•	•	•
	6	7	6	7	6	7
	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	•
	IV <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>	IV <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>

- 在短調, 為避免增二度的進行起見, IV級六和絃的低音, 加用臨時記號升高半音(原4#5變成#4#5)。這樣便構成旋律的短音階的進行:

}	•	•	•	•
	1	2	3	3
	6	6	7	6
	3	2	7	1
	•	•	•	•
	6	# 4	# 5	6
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	I	IV <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>	I

## 例 題

短調 24

$\begin{matrix} \cdot \\ 1\ 3 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 2\ 2 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 3\ 7 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 1\ 2 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 7\ 1 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 6\ 4 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 3\ \#5 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 6- \\ \cdot \end{matrix}$
$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{3\ 3} \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 4\ 6 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \#5\ 3 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 3\ 2 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{3\ 3} \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{2\ 2} \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 7\ 3 \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 3- \\ \cdot \end{matrix}$
$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{6\ 6} \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{6\ 6} \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 7\ \#5 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 6\ 6 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 7\ 6 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{6\ 6} \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \#5\ 7 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 1- \\ \cdot \end{matrix}$
$\begin{matrix} \cdot \\ 6\ 1 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 2\ 4 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{3\ 3} \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 6\ \#4 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \#5\ 6 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 4\ 2 \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ \overbrace{3\ 3} \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} \cdot \\ 6- \\ \cdot \\ \cdot \end{matrix}$
I <sub>h</sub>	IV <sub>6</sub>	V	I	IV <sub>6</sub>	V <sub>6</sub>	I	IV <sub>6</sub> IV

## 九 和聲靜止

a. 靜止是指一樂段或樂句的休止。靜止，是由和聲意義所構成，旋律本身雖然亦有靜止的痕跡，但沒有和聲上那麼明顯。

b. 樂句在和聲上的結束，叫做靜止(Cadence)。

c. 以主和絃(I)作結束時，叫“完全靜止”。

d. 完全靜止可以分做兩類：

正格靜止——屬和絃→主和絃。

變格靜止——次屬和絃→主和絃。

### 1. 正格靜止(V→I)

#### 一. 完全的正格靜止

C 調	$\begin{array}{c} \dot{1} \quad 7 \\ 3 \quad 2 \\ 5 \quad - \\ \dot{1} \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \quad - \\ 3 \quad - \\ 5 \quad - \\ \dot{1} \quad - \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$		$\begin{array}{c} 6 \sharp 5 \\ 3 \quad - \\ 1 \quad 7 \\ \underline{6} \quad \dot{3} \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \quad - \\ 3 \quad - \\ 1 \quad - \\ 6 \quad - \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$		
	I	V	I		I	V	I

原位V—I,導音在旋律上,V在輕拍,I在重拍,叫正格完全靜止。

#### 二. 不完全的正格靜止

C 調	$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \quad - \\ 3 \quad 5 \quad - \\ 5 \quad 7 \quad - \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \dot{1} \quad 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{3} \quad - \quad - \\ 5 \quad - \quad - \\ 1 \quad - \quad - \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \\ \dot{1} \quad - \quad - \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{2} \\ 3 \quad 5 \\ 5 \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \\ \dot{1} \quad 7 \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \quad - \\ 3 \quad - \\ 5 \quad - \\ \cdot \quad \cdot \\ \dot{1} \quad - \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{a} \\ \text{短調} \\ \sharp 5 \quad 6 \\ 3 \quad 3 \\ 7 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \\ 3 \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array}$		
	I	V	I	V <sub>6</sub>	I	V	I

例 A. 雖然V—I是原位,但旋律音與根音成三度。

B. V是第一轉位。

C. 雖然V—I是原位,且旋律音與根音成八度,但V在重拍, I在輕拍。

有上述三種情形，均稱為不完全的正格靜止。

## 2. 變格靜止(IV—I)

### 一. 完全的變格靜止——。

C 調

			a 短調						
1̣	1̣	1̣	—	6	6	—	6	—	—
5	6	5	—	1	2	—	1	—	—
3	4	3	—	3	2	4	3	—	—
1	4	1	—	6	4	2	6	—	—
•	•	•	—	•	•	•	•	—	—
•	•	•	—	•	•	•	•	—	—
I	IV	I	—	I	IV	IV	I	—	—

原位IV—I，旋律音1與根音成八度。第二例第二和絃IV雖是第一轉位，但後一和絃又恢復了原位IV—I，所以仍是完全的變格靜止。

### 二. 不完全的變格靜止。

A	B	C								
5	6	5	—	6	—	6	—	1̣	—	1̣
3	4	3	—	1	2	1	—	4	—	3
1	—	1	—	3	2	3	—	6	—	5
1	4	1	—	6	4	6	—	4	4	1
•	•	•	—	•	•	•	—	•	•	•
•	•	•	—	•	•	•	—	•	•	•
I	IV	I	—	I	IV <sub>6</sub>	I	—	IV	—	I

例A主和絃旋律音與根音成五度。例B IV和絃非原位。例C I和絃在輕拍上。

3. “靜止”中所包含的結尾兩個和絃都是根音位置，而最後一個主和絃根音又與旋律上的音成八度音，但在那小節的強拍子上，這種靜止是圓滿的(即完全的)。假使不和上述的條件符合，便不是圓滿的(即不完全的)。

## 十 次屬和絃與屬和絃的複式靜止

a. 複式終止包含IV, V及I級和絃進行。

b. 在二拍的小節中, IV級和絃永遠在強拍, V級和絃在弱拍, 每小節三拍子時, IV級和絃在第二拍(弱), V級和絃在第三拍,

### 例 題

C調	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	4	2	$\dot{1}$	—	—	
	5	6	5	5	—	5	6	—	5	3	—	—	
	3	4	2	3	—	3	4	1	7	1	—	—	
	$\dot{1}$	4	5	$\dot{1}$	—	$\dot{1}$	4	4	5	$\dot{1}$	—	—	
	I	IV	V	I		I	IV	IV	V	I			
a 短調	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	—	$\dot{1}$	—	—	$\dot{1}$	2	7	$\dot{1}$	—	—
	5	6	5	—	5	—	—	6	—	#5	6	—	—
	3	4	2	—	3	—	—	3	2	3	3	—	—
	$\dot{1}$	4	5	5	$\dot{1}$	—	—	6	4	3	6	—	—
	I	IV	V	I			I	IV	V	I			



## 十二 作經過的四六和絃

a. 在屬於同級的一個三和絃與一個六和絃之間。(即 I 與 I<sub>6</sub> 或 II 與 II<sub>6</sub>) 或一個六和絃與一個三和絃之間(即 I<sub>6</sub> 與 I 或 IV<sub>6</sub> 與 IV), 可以用上一個經過的四六和絃(即 I-V<sub>4</sub>-I<sub>6</sub> 或 IV<sub>6</sub>-I<sub>4</sub>-IV)。

b. 連接時依和聲連接法。低音依次進行(如 I-V<sub>4</sub>-I<sub>6</sub>, 1-2-3)。上方三聲部中有一聲部保持原位, 構成共同音; 另一聲部向與低音進行相反的方向進行(即低音向下進行, 則這一部要向上進行), 其餘一聲部上行一步(即一級)或下行一步。

c. 經過的四六和絃, 以用於小節中的弱拍為佳。

b. 六和絃普通重複根音; 但如進行始自六和絃時, 亦可重複它的第五音; 那六和絃中間的聲部跳躍進行到四六和絃時作三度距離的跳躍進行, 並不禁止。

C 調

• 1	7	• 1	• 4	3	• 4	• 1	• 1	• 1
5	5 5 5		4	5	6	4	5	6
3	2	1	1	1 1 1		1	3	4
1	2	3	6	5	4	6	5	4
•	•	•	•	•	•	•	•	•
I	V <sub>4</sub>	I <sub>6</sub>	IV <sub>6</sub>	I <sub>6</sub>	IV	IV <sub>6</sub>	I <sub>6</sub>	IV



B

C 調	3̣	4̣	—	a 短調	7	2̣	—
	5	6	—		#5	6	—
	1	1	—		3	4	—
	1	4̣	—		3̣	2̣	—
	I	IV			V	IV	

例題中的(\*),在這種情形之下,次屬和絃的前面可以用屬和絃。  
 一個句子以終止法(無論完全靜止或半靜止)結束時,便稱為“樂節”。

- a. 半靜止不能用於一篇樂曲的結尾。
- b. 繼半靜止而起的樂節(即下一樂節)可以用IV級和絃或六和絃開始,或用V級三和絃,或六和絃,更可以用副三和絃。

有時也可以採用下列形式的半靜止:

C 調	4̣	3̣	2̣	0
	6	5	5	0
	1	1	7̣	0
	4̣	5	5	0
	•	•	•	•
	IV	I <sub>6</sub>	V	

## 例題

C調  $\frac{3}{4}$ 

A

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1}$	7—	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$ —
5—	5 4	3 5	5—	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	4 5	5—	3—
3 2	1 1	1—	2—	2 1	1 2	1 7	1—
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3}$	5—	$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}$	1—
$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$		$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$
I $V_4$	I $_6$ IV	I I $_6$	V	$V_6$ I	IV $_6$ $V_6$	I V	I

a短調  $\frac{3}{4}$ 

B

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$ — —
3 — —	3 — 2	3 — —	4 — —
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ — —
$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$ — —
$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{\#5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{2}$ — —
$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$
I $V_4$	I V I $_6$ IV	I V I	IV
$\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{6}$ — —
6 — $\overset{\circ}{\#5}$	3 4 3	2 3 —	1 — —
2 — 7	6 6 —	6 — $\overset{\circ}{\#5}$	6 — —
$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$ — —
2 4 3	6 2 3	4 3 —	6 — —
$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot} \overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$
IV IV V	I IV I	IV $_4$ I $_6$ V	I

## 十四 VII級減和絃的六和絃

這種和絃，可認為是一種不甚協和的和絃，應用時多用第一轉位（即VII級六和絃）

- 這種和絃在和聲上是屬於屬和絃的性質
- 處理VII級六和絃，前面以IV級基本三和絃做預備，而解決到主和絃或主和絃的第一轉位。
- 重複第五音或三音。
- 導音須向上進行。
- 次中音部（第卅三部）或其他聲部不可發生平行五度的錯誤。

	(A)	(B)	(C)	(D)
C調	5 6 7 $\dot{1}$	5 6 7 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{4}$ 7 $\dot{6}$
	1 1 2 3	1 1 4 3	5 6    4 5	5 6    4 3
	$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	3 4    4 3	1 1    2 5
	$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$			
	I IV VII $\flat$ I			
	(E)	(F)	(G)	(H)
	$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	3 4    4 3	5 6 7 $\dot{1}$
	5 6 7 $\dot{1}$	5 6 7 $\dot{1}$	1 1    7 $\dot{1}$	3 4 4 5
	1 1 4 5	3 4 4 5	5 6    4 5	1 1 2 1
	$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$			
	I IV VII $\flat$ I			

f. 爲上行長音階的上方四音(即 5 6 7 1)配作和聲時,用VII級六和絃,有時用於靜止處亦可用它代替屬和絃。這裏所說的長音階上方四音可以在一聲部內依次而上(次中音部除)。也可以由一聲部進行到另一聲部(參看例 C, D, G)

g. VII級六和絃的旋律的音是低音的五度音時,須要重複第五音,因此在開放和絃的情形下,次中音必有跳躍進行(如例 E 有 \* 處)。

h. 在短調中,爲上行旋律的短音階上之四音(即 3 #4 #5 6)配作和聲時用VII級六和絃,注意,旋律短音階第IV級上加了臨時記號,所以次屬和變成長三和絃(2 #4 6)

C 調	6	#4	#5	6
	3	2	2	1
	1	6	7	3
	-6	2	7	6
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	I	IV	VI <sup>6</sup>	I

i. 在旋律的音階中,連續長三度的進行是避免的,如旋律短音階上方四音中的:  $\left\| \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right\| \text{---} \left\| \begin{array}{l} \#4 \\ 2 \end{array} \right\|$ 。爲達到避免長三度的連續:(1)I級六和絃須重複第五音,(2)I級六和絃的低音部保持原位,構成IV級的二和絃(即 2 4 6 高音1的第三轉位)。

a 短調	3	#4	#5	6
	3	2	2	1
	6	6	7	3
	•	•	•	•
	1	1	7	6
	•	•	•	•
	I	IV <sup>2</sup>		

(註)  $I_6 - IV_3^4 - VII_6 - I$  的進行也可以用。

短調

3	#	4	#	5	6	
3	2	2	3			
6	1	7	1			
1	6	7	6			
I <sub>6</sub>	IV <sub>3</sub> <sup>4</sup>	VII <sub>6</sub>	I			

(註) VII<sub>6</sub>級六和絃有時用於I級三和絃與I<sub>6</sub>級六和絃之間，以代替經過的IV<sub>3</sub>級六和絃，特別是在小節的強拍子上更多用它。

C調

1	7	1	6	
5	4	5	4	
3	2	1	1	
1	2	3	4	
I	VI <sub>6</sub>	I <sub>6</sub>	IV	

## 十五 II級三和絃及II級六和絃

a. II級基本三和絃，在和聲上屬於次屬和絃一類，但只能用於長調。這種和絃，可以用於主和絃之後，或主和絃第一轉位之後，也可以用於IV級三和絃與VI級三和絃之後（參看下面的例子）。II級三和絃的後面須按旋律的連接法連接，屬和絃或屬和的第一轉位。

C 調

1̇ 6̇ 5̇ 5̇	5̇ 4̇ 2̇ 3̇	4̇ 4̇ 5̇ 3̇	1̇ 2̇ 7̇ 1̇
5 4 2 3	1 2 7 1	1 2 2 1	6 6 5 5
3 2 7 1	5 6 5 5	6 6 5 5	3 4 2 3
1 2 5 1	3 2 5 1	4 2 7 1	6 2 5 1
•••••	•••••	•••••	•••••

I II V I I<sub>6</sub> II V I IV II V<sub>6</sub> I VI II V I

b. II級三和絃與屬和絃相連接, 若要避免連續長三度或連續短六度的進行, 上方三聲部就必須向下進行。

不好	較好
2̇ 2̇	2̇ 2̇
3 { 6 4	3 { 7 5
5	6 7
2̇ 5̇	2̇ 5̇
••	••
II V	II V

(註) II級三和絃可以用在重複第三音的I級三和絃之前, 特別是在聖詠曲的終止處, 多用這種方法。

C 調

4̇ 3̇ 2̇	2̇ 1̇ 7̇
2̇ 1̇ 7̇	6 5 5
6 5 5	4 3 2
2̇ 3̇ 5̇	2̇ 3̇ 5̇
••	••
II I <sub>6</sub> V	II I <sub>6</sub> V

c. II級三和絃既屬於次屬和聲, 無論在長調或短調, 可以用於主和絃或主和絃的第一轉位之後。

d. 用II級六和絃, 旋律須採用根音的八度音(即低音 4, 旋律用高

音 2)。但偶爾也有用三度音。

e I 級六和絃須重複根音第三音。假使用於靜止的四六和絃之前，便永遠重複它的第三音。

C 調	1̇ 2̇ 7̇ 1̇	1̇ 2̇ 7̇ 1̇	3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇	* 5 4 3 2 1
	5 6 5 5	5 4 2 3	5 4 3 2 3	3 2 1 7 1
	3 2 2 3	1 6 5 5	1 6 5 5 5	1 6 5 5 3
	1 4 5 1	3 4 5 1	1 4 5 5 1	1 4 5 5 1
	I II <sub>6</sub> V I	I <sub>6</sub> II <sub>6</sub> V I	I II <sub>6</sub> I <sub>6</sub> V I	I II <sub>6</sub> I <sub>6</sub> V I

(註) 只在長調，II 級六和絃才有重複第五音的可能。在短調 II 級六和絃，重了第五音便發生了增四度的進行。如例中有 \* 記號處。

	良				不良				
C 調	1̇	2̇	7̇	1̇	a 短調	6	7 #	5	6
	5	6	5	5		3	4	3	3
	1	6	2	3		6	4 #	7	1
	3	4	5	1		1	2	3	6
	I <sub>6</sub>	II	VI	I		I <sub>6</sub>	II <sub>6</sub>	V	I

### 十六 VI 級基本三和絃

六級和絃，通常用為阻礙靜止(或為虛偽靜止)，它的用處有二：

## a. 用爲阻礙靜止：

1. 這時屬和絃不依通常的進行法進到主和絃，而進行了重複二音的VI級基本和絃。因爲導音必須向上進行，所以VI級三和絃要重複第三音，V—VI的連接永遠依旋律的連接法。

2. 這種在樂節末尾所構成的停頓叫做“阻礙靜止”。其次一樂節以次屬和絃或VI級六和絃開始 也有時以主和絃的第一轉位開始。

3. 以上所述的和絃的結合也可以用在樂節的中間或帶有阻礙靜止的意味的句中。這時可以用VI級六和絃代替屬和絃。

C 調	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$	$5 \ 6 \ 7 \ \overset{\circ}{1}$
	$5 \ 6 \ 5 \ 3$	$5 \ 6 \ 5 \ 3$	$3 \ 4 \ 4 \ 3$
	$3 \ 2 \ 2 \ 1$	$1 \ 1 \ 7 \ 1$	$1 \ 1 \ 2 \ 1$
	$1 \ 4 \ 5 \ 6$	$1 \ 4 \ 5 \ 6$	$1 \ 4 \ 2 \ 6$
	$\bullet \bullet \bullet \bullet$	$\bullet \bullet \bullet \bullet$	$\bullet \bullet \bullet \bullet$
	I II <sup>o</sup> V IV	I IV V VI	I IV VII <sup>o</sup> VI

b. 用於正格靜止與複式靜止，並可用於樂節中間類似靜止的樂句。

1. 這時VI級三和絃用於主和絃之後，使主和絃與V, IV, II級三和絃或II級六和絃隔開。

2. VI級三和絃與V級三和絃永遠要按旋律的連接法連接，VI與IV或II連接，則按和聲連接法連接。

C 調	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$
	$5 \ 6 \ 7 \ \overset{\circ}{1}$	$5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5$	$2 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5$	$5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5$
	$3 \ 3 \ 5 \ 5$	$3 \ 3 \ 4 \ 2 \ 3$	$3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3$	$3 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3$
	$1 \ 6 \ 5 \ 1$	$1 \ 6 \ 4 \ 5 \ 1$	$1 \ 6 \ 4 \ 5 \ 1$	$1 \ 6 \ 4 \ 5 \ 1$
	$\bullet \bullet \bullet \bullet$	$\bullet \bullet \bullet \bullet$	$\bullet \bullet \bullet \bullet$	$\bullet \bullet \bullet \bullet$
	I VI V I	I VI IV V I	I VII <sup>o</sup> V V I	I VII <sup>o</sup> V V I

(註) 在短調，只有VI級三和絃重複第三音時才可以與V級三和絃相連接。

不然，便發生了增二度的進行。

	良	不良
A 短調	6 # 5	4 # 5
	1 3	1 3
	6 7 • •	6 7 • •
	4 3 • •	4 3 • •
	IV V	IV V

## 十七 長調 III 級基本三和絃

- a, 旋律中有下行長音階的上方四音，配作和聲時用這種和絃 (i 7 6 5)。
- b. III 級三和絃用於主和絃或 VI 級和絃後，按和聲連接法連接。
- c. II 級三和絃之後，必須用 IV 級三和絃，按旋律連接法連接。

	i 7 6 5	i 7 6 5	i 7 6 5
C 調	5 5 4 3	5 5 4 2	6 5 4 2
	3 3 1 1	3 3 1 7	3 3 1 7
	1 3 1 1 • • • •	1 3 4 5 • • • •	6 3 4 5 • • • •
	I III V I	I III IV V	VI III IV V

## 十八 短調自然的 III 級基本三和絃

(佛里幾亞靜止第一形式)

a. 與長調相似,短調 III 級三和絃也爲下行自然的短音階,上方音配作和聲時用這和絃(6 5 4 3)。

b. 用於 I 或 VI 級三和絃的後面,而進於次屬和絃:

	A	B	C
C 調	6 5 4 3	6 5 4 3	6 5 4 3
	3 3 2 1	3 3 2 1	4 3 2 7̣
	1 1 6̣ 6̣	1 1 6̣#5	1 1 6̣#5
	6̣ 1 2 6̣	6̣ 1 2 3	4 1 2 3
	I III IV I	I III IV V	VI III IV V

A, B 兩例中諸和絃連接起來成了所謂“佛里幾亞進行”,因爲源於宗教上的“佛里幾亞”音階。在短調中用這種進行做成半靜止時,叫做“佛里幾亞靜止”(phrygian cadence)。

## 十九 短調自然的 VII 級基本三和絃

(佛里幾亞靜止第二種形式)

a. 爲低音部下的自然短音階上方四音配作和聲時,應用 VII 級基本

三和絃(高音6 5 4 3)。

b. 用於基本主和絃之後，而進於Ⅳ級六和絃。

c. 在上方三聲部中須留心避免下列不諧和的進行，(5 6#5)因為要避免這種進行，重複低音的那一部須向下跳躍四度，看下面例便可明白。准A例是例外，後有跳躍進行，而也避免了增音程的進行。

	A 良	B 良	C 良
a短調	$\begin{array}{cccc} \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & 7 \\ 6 & 7 & 6\#5 & \\ 3 & 5 & 2 & 3 \\ 6 & 5 & 4 & 3 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{IV}_6 & \text{V} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} 6 & 7 & 6\#5 & \\ 3 & 5 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 2 & 7 \\ 6 & 5 & 4 & 3 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{IV}_6 & \text{V} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} 3 & 5 & 2 & 3 \\ 1 & 2 & 2 & 7 \\ 6 & 7 & 6\#5 & \\ 6 & 5 & 4 & 3 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{IV}_6 & \text{V} \end{array}$

	D 良	E 不良
{	$\begin{array}{cccc} 6 & 7 & 6\#5 & \\ 1 & 2 & 2 & 3 \\ 3 & 5 & 6 & 7 \\ 6 & 5 & 4 & 3 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{IV}_6 & \text{V} \end{array}$	$\begin{array}{cccc} 6 & 7 & \dot{2} & 7 \\ 3 & 5 & 6\#5 & \\ 1 & 2 & 2 & 3 \\ 6 & 5 & 4 & 3 \\ \text{I} & \text{VII} & \text{IV}_6 & \text{V} \end{array}$

這樣的和絃連接叫做“佛里幾亞進行”，若用做短調的半靜止時，便叫“佛里幾亞靜止”。

。在第一種“佛里幾亞靜止”形式中，也可以用自然的Ⅶ級三和絃，而重複其三音。

A 短調	6	5	4	3
	3	2	2	7̣
	1	7̣	6̣	#5
	6̣	7̣	2	3
	•	•	•	•
	I	VII	IV <sub>6</sub>	V

## 二十 不協和和絃

a. 根音位置的屬七和絃(5 7 2 4)解決到根音位置的主和絃。

b. 屬七和絃的第七音(4)進行到主和絃的第三音：除第七音外,其餘都是普通屬和絃的組成音,應按以前所講的旋律連接法的規則進行。

C 調	• 4	• 3	• 2	• 1	• 2	• 1
	7	5	4	3	7	5
	2	1	7̣	5̣	4	3
	5̣	1̣	5̣	1̣	5̣	1̣
	•	•	•	•	•	•
	V <sub>7</sub>	I	V <sub>7</sub>	I	V <sub>7</sub>	I

c. 屬七和絃有完全的與不完全的,均可採用。所謂不完全的屬七和絃是省略了第五音,而重複根音的屬七和絃(5 5 7 高音 4)

d. 假使導音上行到主音,完全的屬七和絃便解決到不完全的主和絃(即主和絃省略第五音,而三次用根音。1-1.1.3),而不完全的屬七

和絃則解決到完全的主和絃：

	完 · 不 ·	不 · 完 ·
C 調	7 1̣	7 1̣
	4 3	4 3
	2 1	5 5
	5 1̣	5 1
	V <sub>7</sub> I	V <sub>7</sub> I

(在內聲部,導音可以向下。)

e. 屬七和絃的用處與屬和絃相同,詳言之,即:

1. 用於I級三和絃,六和絃及四六和絃之後,聲部依次逐漸進行為第七音作準備。

	A	B	C
C 調	1̣ 7 1̣	3̣ 2̣ 1̣	5 4 3
	3 4 3	5 4 3	1 7 1
	5 5 5	1 7 1	5 5 5
	1 5 1	1 5 1	3 5 1
	I V <sub>7</sub> I	I V <sub>6</sub> I	I <sub>6</sub> V <sub>7</sub> I
	D	E	F
C 調	1̣ 2̣ 1̣	1̣ 7 1̣	1̣ 2̣ 1̣
	5 4 3	3 4 3	3 4 3
	1 7 1	5 5 5	5 7 1
	3 5 1	5 5 1	5 5 1
	I <sub>6</sub> V <sub>7</sub> I	I <sub>6</sub> V <sub>7</sub> I	I <sub>6</sub> V <sub>7</sub> I

上例B所發生的平行五度，因為第二個五度是減五度，且是向下進行時發生的，所以並不禁止。

2. 可以用於IV級與II級六和絃之後。按和聲的連接法連接，第七音是共同音，各為“預備的第七音”，其餘的仍按旋律連接法的進行規則進行。

C調	6	5	5	4	4	3	4	2	1
	4	4	3	1̇	7	1̇	1	7	1
	1	7	1	4	5	5	4	4	3
	4	5	1	6	5	1	6	5	1
	IV	V <sub>7</sub>	I	IV <sub>6</sub>	V <sub>7</sub>	I	IV <sub>6</sub>	V <sub>7</sub>	I

(註)用IV級三和絃或II級六和絃之後的屬七和絃，永遠是不完全的。用於IV級六和絃後面的屬七和絃可以是完全的。

3. 可以用於V級三和絃或六和絃之後，這時或因用經過的第七音而構成屬七和絃，或由前面任何一音跳進到第七音；其餘各音保持不動，或變換其位置亦可。

C調	7	1̇	7	2	1̇	2	4	3	7	4	3	5	4	3
	2	1	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	7	5
	5	4	2	7	1	7	1	1	2	7	1	7	2	1
	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5	5	5	1
	V	V <sub>7</sub>	I	V	V <sub>7</sub>									

(註)上述情形之下，減五度或短七度的跳躍進行是可以用的。

屬七和絃除了直接解決到主和絃外，還可以解決到重複第三音的



♩ 調

$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{1}$
3	4	3	1	4	3	4	4	3	5	4	3
$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	1	7	1	5	5	5
$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$
$\overset{\circ}{\cdot}$											
$I V_{\frac{4}{3}}$	$I$	$I_6$	$V_{\frac{1}{3}}$	$I$	$IV V_{\frac{1}{3}}$	$I$	$V_6$	$V_{\frac{1}{3}}$	$I$		

d, 第三轉位——二和絃( $V_2$ )可以用於任何主要三和絃並II級六和絃( $II_6$ )之後,而一定解決到主和絃的第一轉位( $I_6$ )。

C 調

A	B	C	D	E
$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$
$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{7}$	$\overset{\circ}{7}$
$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$
5	4	2	5	2
5	2	1	2	1
1	2	1	5	2
1	7	1	7	5
7	7	1	7	5
7	5	5	2	2
3	4	3	5	4
4	4	3	5	4
4	4	3	5	4
$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$
$I_6$	$V_2$	$I_6$	$IV V_2 I_6$	$V V_2 I_6$

上例B在二和絃前面的IV級三和絃,永遠採取根音位置。上方三聲部一定要向下進行。

二和絃偶爾也用於I級四六和絃之後:

C 調

$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{1}$ —
4	5	5	5 —
1	1	7	1 —
$\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{3}$ —
$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$	$\overset{\circ}{\cdot}$
$IV_6$	$I_6$	$V_2$	$I_6$

e, 在主和絃或主和絃的第一轉位後面,可以採四度的跳躍進行。達到七屬和絃的第七音。但同時在他聲部不可有跳進的情形,這種類





對上述規則有一例外，即第七音可以與第五音互換：

C 調	4	2	1	7	7	1
	7	7	1	4	2	1
	2	4	3	5	5	5
	5	5	1	2	4	3
	V <sub>7</sub>	A <sub>7</sub>	I	V <sub>3</sub>	V <sub>2</sub>	I <sub>6</sub>

例題

C 調	1	7	1	6	5	1	1	7	1	4	—	3
	5	—	—	4	—	3	4	2	5	5	—	—
	3	2	1	1	7	1	6	5	—	7	2	1
	1	4	3	4	2	1	4	—	3	2	7	1
	I	V <sub>2</sub>	I <sub>6</sub>	IV	V <sub>3</sub>	I	IV	V <sub>2</sub>	I <sub>6</sub>	V <sub>3</sub>	V <sub>6</sub>	I

4	2	4	3	1	2	1	7	—	1	—	—
4	5	—	5	—	6	5	—	4	3	—	—
1	7	2	1	5	4	3	2	—	1	—	—
6	5	7	1	3	4	5	5	—	1	—	—
IV <sub>6</sub>	V	V <sub>6</sub>	I	I <sub>6</sub>	II <sub>6</sub>	I <sub>2</sub>	V	V <sub>7</sub>	I		

---

## 樂理與和聲

編著者 趙 楓·李 凌  
出版者 讀 書 出 版 社  
發行者 光 華 書 店

一九四五年桂林初版  
一九四八年九月哈爾濱印造  
東北版再版五千册

YUOLI YU  
HOSHEN

版權所有 • 不准翻印

---

H. No. 65 4001--5,000

20