

周易參同契分章通真義卷下

容五

周易參同契分章通真義卷下

容五

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋葛勗化飛鶴真字彭曉註

惟昔聖賢章第七十九

惟昔聖賢懷玄抱真服鍊九鼎化跡隱淪含
精養神通德三光津液腠理筋骨緻堅衆邪
辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後
生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍
開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆
謬衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵
祖先傳世迷惑竟无見聞遂使宦者不仕農

夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄
此文字約易思事省不繁披列其條核實可
觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門
智者審思用意參焉

魏公謂三皇修九鼎丹而服食致舍精養

容五

神通德三光化淪无形以爲神仙賓于上
帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁
採經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假
託金石謬亂宗祖不顯真規後人得之不
究蹤跡據文率意將假作真韞櫝藏諸迷

迷相指遂有墮財廢業虛損道心故特定
錄此篇所貴字約而易思事省而不撓露
其核實非示亂辭庶幾開發未萌直論砂
汞智者熟究必獲真詮也

法象天地章第八十

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星
紀兮人民皆驚駭晷影妄前却兮九年被凶
怒皇上覽視之兮王者退自改關楗有低昂
兮害氣遂奔走江淮之枯竭兮水流注于海
天地之雌雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮

出入復終始循斗而招揜兮執衡定元紀

既濟鼎器法象天地於器間玄溝便同數

萬里也河鼓三星或臨星紀以近北斗主

有兵威是故人民驚駭且兵主金蓋喻鼎

內金被火候猛烈迫燬使金鎔鑠鼎室亢

容五

旱凶咎是生良由晷漏參差致陽九作沴

尚賴皇上土德止塌金水爍火自消改過

歸已其或關楗未固鼎器泄符則周運元

氣奔騰江淮水符流蕩陰生於午陽起於

子動靜徘徊不離二位寅陽申陰水火終

始皆循斗建以定衡紀也

升熬於甑山章第八十一

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮
蒼液和於後朱雀翱翔兮飛揚色五彩遭
遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰
兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻
未過半兮魚鱗狎鬣起五色象炫燿兮變化
无常主滴滴鼎沸馳兮暴勇不休止接連重
疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮闌干吐
鍾乳崔嵬而雜厠兮交積相支柱

鼎居竈上爐壇接連故以喻甑山也鼎爐
上水下火也白虎前唱金母得火成形或
吐白砂或生蒼液丙丁朱雀運氣往來驅
趨五行因成五彩五氣聚乾坤之鼎四時
逐水火之門天地關防陰陽羅網姹女被
扼真汞難逃時有嗷嗷悲聲終乃依依戀
母以至摧折毛羽胎內則或汞或砂及經
刻漏火符胞中則或鱗或鬣變化无常主
動靜有常程或暴湧不休或滴溢无止實
甃則犬牙錯距虛懸則鍾乳闌干偎倚相

支崔嵬雜廁皆明金水之變化盡顯砂汞
之形儀妙用无窮神精是產希微哉此魏
公指示丹砂水銀之成象也

陰陽得其配章第八十二

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮

春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱
雀在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家
屬爲親侶本之但二物兮末而爲三五三五
并與一兮都集歸二所治之如上科兮日數
亦取甫

陰陽得配則金水淡泊相守也青龍白虎
朱雀乃木金火三氣也運入鼎中而為親
侶且藥基元只有金火二物未成三五與
一者木土水合內金火二物共成變化也
所有修運日數前篇已備釋矣

先白後黃章第八十三

先白而後黃兮食黑遠表裏名曰第一鼎兮
食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若
山澤氣相蒸兮興雲而為雨泥竭遂成塵兮
火滅化為土若蘗深為黃兮似藍成綠組皮

革煮成膠兮麴蘖化爲酒同類易施功兮非
種難爲巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於
億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮曷如
水宗海思之務令熟兮反覆視上下千周燦
彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈乍
自悟探端索其緒兮必得其門戶天道无適
莫兮常傳與賢者

容五

四

內胎金水變化之狀先白者乃金吐液也
後黃者乃液變黃芽也赤黑達表裏者水
火陰陽精氣通達胎氣也金液還丹爲第

一鼎者號曰金砂黃芽也古文龍虎經曰
殼爲金精水環黃液是也日食一粒如黍
米大三年限滿白日沖天又曰衆丹之靈
跡長生莫不由蓋道門有二十四大丹皆
由第一鼎金砂黃芽而始若不由此而始
者乃旁門有質之藥非金液還丹之列也
昔李詮註陰符云還丹之術百數要在神
水華池百數者火候也抽添煅鍊九十日
丹成又十日補完火數總之百日也要在
神水華池者蓋金砂黃芽由是而出則曰

自非鑿開混沌見天地之根擘裂鴻濛視
陰陽之母无以議金液還丹之正道也然
神母在鼎中被陰陽之氣相蒸如雲行雨
施而水火運用各歸於土則藥在胎內顏
色形狀隨時變易而无定貌似藍蘂之深

客五

五

綠黃如皮麴之爲膠酒逐其本類變化而
成也故聖人採天地之根基爲還丹之父
母運五行而化生靈藥殆非五金八石諸
物雜類而爲之也所述斯文昭然可考如
星在漢似水朝宗事理周旋法象圓備魏

公豈欺我哉但須熟讀萬遍其義自彰或
神助心靈因而自悟乃得見其門戶也道
德經曰天地无親常與善人也

曉按諸道書或以真契三篇是魏公與徐
從事淳于叔通三人各述一篇斯言甚誤

且公於此再述五相類一篇云今更撰錄
補塞遺脫則公一人所撰明矣况唐蜀有
真人劉知古者因述日月玄樞論進于玄
宗亦備言之則從事箋註淳于傳授之說
更復奚疑今以四篇統分三卷為九十章

以應陽九之數也

補塞遺脫章第八十四

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖
微未備闊略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色
幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖故復作

此命五相類則大易之情性盡矣
五位相得而各有合

乙浮石丁炆巳物辛世銀癸真鉛

三木二火五土四金一水

甲沈石丙武火戊藥物庚世金壬真汞

魏公先述參同契三篇鋪舒寥廓未備纖
微且復撰此五相類一篇補塞遺脫則乾
坤陰陽五行終始之情性盡矣還丹首尾
法象之文旨備矣

大易情性章第八十五

容五

六

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐
火之事真有所據三道由一俱出徑路

乃知鍊丹之儀一一各有節度黃帝老君
用究其道垂文至斯較量爐火之事真有所
據五行同宗金木火三道俱出一徑也

枝莖華葉章第八十六

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠
心所言審而不誤

凡修金液還丹當須先認根株方得繁生
華葉而果實垂布也不失其素謂不失真

水銀也但認得真鉛為藥根株則自然繁
生真汞果實信斯言之不誤後人也

象彼仲冬節章第八十七

象彼仲冬節竹木皆摧傷佐陽詰賈旅人君
深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩

廣太玄无形容虛寂不可觀匡郭以消亡謬
誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後
生盲

修丹火候或枝莖繁舒或果實熟茂或草
木零落應彼仲冬啓塞順時皆由其運火

容五

七

節符也佐陽詰賈者閉關禁旅象固塞鼎
器不令漏泄真精氣也人君深自藏者乃
中宮金母也閉口不談者允金室也天道
甚浩廣則鼎內變化无涯太玄无形容則
金水滋液固測潛運无極神化无方四序

推移匡郭消滅而金水之形變化矣魏公
謂大道運育真宰无形若不以法象調和
陰陽拘束契之潛化令以天機爭得牽引
日月之精魂留連咫尺之鼎室而成其妙
化哉如謬誤事緒則必敗傷故序此文以
悟後來未見者

會稽鄙夫章第八十八

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂歡榮
遲僻陋忽畧利名執守恬淡希時安平宴然
閑居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨

趣一統共倫

此乃魏公自述不徇世名至親道域安閑
燕處乃撰斯文約三聖之遺言會一端而
共論將乾坤鼎而同大冶運坎離氣而比
化權則而象之取而行之謂天且弗違而
況於人乎況於鬼神乎是故神无方而易
无體得不協其動靜循彼陰陽而成變化
於有无之中乎神哉

務在順理章第八十九

務在順理宣耀精神神化流通四海和平表

以爲歷萬世可循序以御政行之不繁引內
養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我
心不離己身抱一母舍可以長存配以服食
雄雌設陳挺除武都八石棄捐

火候須順陰陽之理然而起發神經遍滿

卷五

金宮一室和暢依法御政事不至繁萬世
可循也使金水養性於中宮俾黃老含德
於內象金生砂汞則歸愚返元抱一胞胎
則水生母舍姤女戀母則終始長存若非
雄雌設陳類其真母而无成功也如以武

都雄黃及五金八石之類為之者盡可棄
捐也

審用成物章第九十

審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同
出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文殆有

其真礫硤可觀使予敷偽却被贅愆命叅同
契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害
依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形而仙淪
寂无聲百世一下遨遊人間陳敷羽翮東西
南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華

榮吉人相乘負安穩可長生

魏公令至誠修鍊此藥是世上珍寶之物

也羅列三條則青龍白虎朱雀木金火是

也還丹不出此三物而成且三物本只金

火二味末成木金火三物也

容五

九

此乃內象三物非外木金

也雖多異名蓋以寓言窮理其實一門而

已緣屬辭比事諧偶斯文所貴分擘玄黃

去除瘤贅故命真契以覽其端後人遵而

修之便於名山仙隱擇地安居積行累功

去世離俗與天地合其德與日月合其明

與四時合其序與鬼神合其吉凶專密无
差高尚其事故陰君歌曰不得地莫妄爲
須隱密審護持保守莫失天地機以至道
成之後身入无形坐存立亡遨遊東西水
火无礙堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱
无患矣

周易參同契分章通真義卷下 共



