



太史升菴文集五十三卷

成都楊慎著

從子有仁編輯



後學趙開美校

古今賦麗則不同

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路
寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田盧
令之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲
漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六
月何如陳琳武庫之壯乎

文賦列十體

文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文以相質
誄纏緜而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯頌優
游以淋蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而
譎誑分文之十體各以四字盡之可謂妙矣往年鶴
州蔡衡仲云東哲尚補笙詩文賦奚傷余漫應曰序
原始以要終記制器而尚象衡仲曰二語妥帖兼是
聖經更無褒彈也

海賦

文選載木玄虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝
玄虛惜今不傳北堂書抄載其略如湍轉則日月似

驚浪動則星河如覆信爲奇也

鴈賦

劉尚賦鴈云順風而飛以助氣力啣蘆而翔以避繒
繳羊祐鴈賦云排雲墟以頡頏汰弱波以容與進凌
厲乎太清退嬉遊于玄渚鳴則相和行則接武前不
絕貫後不越序齊力不期而並至同趣不要而自聚
當其赴節則萬里不能足其路苟泛一壑則衆物不
能易其所凌空不能頓其翼揚波不能濺其羽浮若
飄舟乎江之濤色若委雪乎崖之阿辭旨超遠出於
詞人一等矣

獵兔賦

夏侯湛獵兔賦息徒蘭圃秣驥華田目送歸鴻手揮五絃優哉優哉聊以永年其語與嵇叔夜同嵇與夏侯同時其偶同耶其相取耶嵇詩作華山夏侯作華田田字覺勝蓋魏都在鄴不應言華山當是華田音花言華茂之田也亦是奇語

薛綜注西京賦

西京賦繚垣縣聯四百餘里此句本不必註薛綜注繚垣猶繞了也李善又改垣為亘益不通矣班固西都賦繚以周墻即此句也垣本是墻何必改作亘唐

人崔塗繡嶺宮詩苑路暗迷香輦地繚垣秋斷草煙深王和甫冬日詩繚垣烏鵲近人飛其用字固不以薛注為然也

定情賦

張衡定情賦曰願在面而為鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之

上林賦

程泰之論上林賦三條其見超邁得作者之意今節其語於此其上篇曰相如之賦上林曰亡是公者明無是人也既本無此人則凡所賦之語何往不為烏

有也知其烏有而以實錄之故所向駁礙上林本秦故地始皇陞隘先王之宮庭而大加創治東既極河西又抵汧終南之北九峻之陽數百里開宮館二百七十複甬相連窮年忘返猶不能徧而又表南山以為闕立石胸山以為東門其意若曰闕不足為也南山吾闕也門不足立也胸山吾門也此固武帝之所師也所師在是苟有諫者彼有坐睡唾擲而已無自而入也故相如始而置辭包四海而入之苑內夸張飛動意若從諛故楊雄指之為勸也夫既勸之以中帝欲帝將欣欣樂聽而後徐徐諷諭以為苑囿之樂

有極而宇宙之大無窮則諷或可入也夫諷既不為正諫凡其所勸不容不出於寓言此子虛烏有無是所以立也其中篇曰左蒼梧右西極日出東沼入乎西陂此賦上林所抵也數百里間其能出沒日月於東西乎又曰其南則隆冬躍波其北則盛夏含凍信斯言也必并包夷夏縮地南北而始有此古今讀者偶不致思故主文譎諫之義晦於不傳耳其曰八水分流則長安實有此水不為寓言然而上林東境極乎宜春下苑即曲江也曲江僅得分漉為派而漉灞合會之地已在宜春之北則其地出上林之外矣然

則雖其實有之水亦復不能真確况其紫淵丹水欲
傳會而強求乎其下篇曰古惟楊雄能知此意故其
校獵之賦曰禦自沂渭經營豐鎬此則明命其實矣
至於出入日月天與地沓則關中豈能辨此也又曰
虎路三峻圍經百里此則可得而有也至謂正南極
海邪界虞淵此又豈關境所能包絡哉雄之此意正
倣相如諷勸相參不皆執實兩賦一意也說者不知
出此乃從地望土毛枚舉細較是癡人說夢也班固
曰亡是公言上林廣大水泉萬物多過其實非義理
所止故刪存其要歸正道而論之推此言也則雖班

固亦自不解也予觀莊子云魏瑩與田侯牟約牟背
之瑩怒將伐之華子聞而醜之曰善言伐齊者亂人
也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者
又亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣有所
謂蝸者君知之乎曰然有國於蝸之左角者曰觸氏
有國於右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸數萬
逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣請為
君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮曰知
遊心於無窮而返在通達之國若存若亡乎君曰然
曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王與蠻氏

有辨乎君曰無辨客出而君倘然若有亡也蓋自悼其所爭之細也東坡曰淳于髡言一斗亦醉一石亦醉至於州閭之會男女雜坐幾於勸矣而何諷之有以吾觀之蓋有深意以多方之無常知飲酒之非我觀變識妄而平生之嗜亦少衰矣是以自托於放蕩之言而能止荒主長夜之飲世未有識其趣者愚謂長卿上林之賦意實若此能通莊氏之寓言兼戰國之游說而後可以得其旨也司馬長卿去戰國之世未遠故其談端說鋒與策士辯者相似然不可謂之非正也孔子論五諫曰吾從其諷觀說苑及晏子春

秋所載以諷而從者不可勝數蘇洵作諫論欲以儀秦之術而行逢干之心是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得之司馬上林之旨惟楊子校獵得之予嘗愛王維溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主離宮接露臺秦川一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦川八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之賦則

其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨者其王維乎

上林賦連綿字

上林賦垂條扶踈洛英幡纒紛溶箭蔘猗猗從風瀏
莅蒹叙數句皆言草木從風之形與聲也但其用字
既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸
也箭蔘即蕭森猗猗猶猗那也字亦作旖旎又作猗
儺瀏莅即流麗蒹叙即歛吸歛古作蔘見石鼓文省
寫作蒹五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸之
游樹謝靈運詩升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩

巫山巫峽氣蕭森則箭蔘蕭森一也毛詩猗儺其枝
楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也
倚儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹啞傷
夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則流麗與嘹啞及流麗
一也杜詩秋風歛吸吹南國則蒹叙與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其略爾

郭玆蜜賦

散似甘露凝如割肪冰鮮玉潤髓滑蘭香

搗素賦

文選雪賦注引班婕妤好擣素賦疑非婕妤之作蓋亦

卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

黃滔律賦

黃滔律賦如明皇回駕經馬嵬云日慘風悲到玉顏
之死處花愁露泣認朱臉之啼痕褒雲萬疊斷腸新
出于啼猿秦樹千層比翼不如于飛鳥景陽井云理
昧納隍處窮泉而詎得誠乖馭朽攀素綆以胡顏又
無名氏作孟嘗君夜度函谷賦嘆秦闕之百二難騁
狼心笑齊客之三千不如鷄口亦可喜也

秦少游單騎見虜賦

單騎見虜賦秦少游塲屋程試文也其略曰事方急

則宜有異謀軍既孤則難拘常法遭彼虜之勁悍屬
我師之困乏較之力則理必敗露示以誠則意當親
狎我得不撤衛四環去兵兩夾雖鋒無莫邪之銳而
勢有泰山之壓踞鞍以出若箴擒虎之威失隊而驚
如棄華元之甲此即一篇史斷今人程試之文能幾
有此者乎一本作果吾父也遂有壺漿之迎見大人
焉盡棄犀渠之甲

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高竒詞義曠
遠嵯峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高人

姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海
高深極矣吾近作河渚獨居賦為仲長先生所見以
為可與白牛連類今寫為一本今此二賦俱不傳

雪賦月賦

文選謝惠連雪賦謝莊月賦二篇詞林琬之唐子西
謂月不如雪謬矣論體狀景物蘊籍風流則無優劣
然月賦終篇有好樂無荒之意近於詩人之旨雪賦
之終云節豈我名潔豈我貞無節無潔始成何人與
其秋懷之首句平生無志意同一自敗之旨朱文公
云無志意殆不成人信矣惠連希逸終身人品亦于

二賦之尾叶焉世徒賞其春華不可不考其秋實也

坡賦具禪機

高僧傳神鼎問於利貞曰萬物定已否貞曰定已鼎
曰高岸為谷深谷為陵有生必死有死即生何得定
耶貞曰萬物不定鼎曰若不定何不指天為地呼地
為天召星為月命月為星耶貞無以應大理楊伯清
舉此以問余余曰東坡有暗答矣自其變者而觀之
則萬物不能以一瞬自其不變者而觀之則萬物與
我皆無盡也伯清曰是則拈古欲公重說余曰定者
有物混成先天地生不定者一彈指間經千萬劫也

唐太宗昭陵六馬圖贊附跋

太宗昭陵六馬圖石刻在秦中其一曰拳毛騶黃馬
黑喙平劉黑闥時所乘前中六箭背三箭贊曰月精
按轡天駟橫行弧矢載戰氛埃廓清其二曰什伐赤
純赤色平世充建德時乘前中四箭背中一箭贊曰
渥澗未靜斧鉞伸威朱汗騁足青旌凱歸其三曰白
蹄烏純黑色四蹄俱白平薛仁果時所乘贊曰倚天
長劍追風駿足聳轡平隴回鞍定蜀其四曰特勒驃
黃白色喙微黑色平宋金剛時所乘贊曰應策騰空
承聲半漢入險摧敵乘危濟難其五曰颯路紫紫騶

騶平東都時所乘前中一箭贊曰紫鷲超躍骨騰神
駿氣龍言三川威凌八陣其六曰青騅蒼白雜色平竇
建德時所乘前中五箭贊曰足輕雪影神發天機策
茲飛練定我戎衣元學士王惲跋云物之賢否一定
論其遇不遇可也昭陵六馬天降毛龍授之英主俾
剪隋亂及其成功琢石為像題真以贊用傳不朽何
其幸也宜其聲華氣馭上與房駟爭光故潼關之役
備體流汗又何神哉如昭烈之的盧冉閔之朱龍名
雖存而形何見焉太史公曰閭閻之人雖砥行立名
非附青雲之士烏能施於後世信夫

贊殷仲容撰書
則歐陽詢也

太宗十驥贊

唐太宗田鵠十驥贊殊毛共檉狀花蓋之交林異色同群似雲霞之間彩亦奇俊語也

茶夾書燈二銘

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨含雪尺秀啓雷車采之擷之收英歛華蘇蘭薪桂雲液露牙清風兩腋玄圃盈涯晁無咎書燈銘曰武子聚螢孫生映雪雪固易消螢亦易滅惟此銀缸不疚其光黃簾綠幕永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此燈火余少讀書每夕煮茶書此二銘於座右今老矣

不復夜讀茶亦以脾寒而廢書此二銘以傳同好

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云尚方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗壽如金石嘉且好又潁州頓氏一鏡銘云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相會此銘辭古雅錄者多逸字逸句故不厭重錄之

鑑銘

漢有鑑銘二見博古圖其一云漢有善銅出丹陽和以銀錫精且明左龍右虎尚三光朱雀玄武順陰陽其二云尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉泉飢食棗又二首其一云有玉辭夏惟金去秦俱隨革故共集鼎新儀天寫質象日開輪率舞鸞鳳奔走鬼神長懸仁壽天子萬春其二云練形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅綺窓繡幄俱照秦宮蓋唐人作也

傅玄燭銘

煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜

炳若朝陽

金谷序

世說新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序羲之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋人石刻一本今錄於此其辭曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共

坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合在車中
道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或
不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故
列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者
其覽之哉

蘭亭記

文選不收蘭亭記議者謂絲竹管絃四言兩意非也
絲竹管絃本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如易
曰明辨晰也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗令
終宋玉賦旦為朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠

哉遙遙邠鄆淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣裳
莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以
為復矣

廬山記

慧遠有廬山記文多奇語唐以下文人遠莫能望如
云風雲之所攄江山之所帶高崖仄宇峭壁萬尋幽
岫穿崖人獸兩絕又甘泉湧出冷暖與寒暑而相變
盈減經水旱而不異造語尤奇

五色賦記

衡山縣志遺逸門一段云唐寇豹與謝觀同在崔裔

孫門下以文藻知名豹謂觀曰君白賦有何佳語對
曰曉入梁王之苑雪滿群山夜登庾亮之樓月明千
里觀謂豹曰君胡不作赤賦豹曰田單破燕之日火
燎於原武王伐紂之年血流漂杵文山效之作黑賦
曰孫臏啣枚之際半夜失蹤達磨面壁以來九年閉
目座中一客賦青云帝子之望巫陽遠山過雨王孫
之別南浦芳草連天一客賦黃曰杜甫柴門之外兩
漲春流衛青油幕之前沙含夕照文山評月明千里
得白之神曰火曰血不免著跡且燎原事與田單不
相干一客改之曰堯時十日並出爍石流金秦宮三

月延燒照天燭地余謂曰血曰火及十日並出秦宮
延燒皆非佳境或改之曰孫棹賦天台景高城霞起
而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠稍有風韻
又賦黃曰靈均之歎木葉秋老洞庭淵明之啜落英
霜清彭澤信勝舊矣黑賦亦非佳况今別擬一聯云
周庭之列畢蘇裳如蟻陣陳閣之迎張孔鬢似鴉翎

黃棘

薛符溪楚辭悲回風云借光景以往來兮施黃棘之
枉策蓋秦楚嘗盟於黃棘後懷王再會武關遂被執
是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荆棘解之謬矣

大顛書

韓文公與大顛書蘇東坡則力言其爲僞朱晦菴則力辯以爲真黃東發以真僞不可曉愚按東發朱子之徒而其說如此天下之公言也昔歐陽公不以始倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著歐公之於師魯留一著也然則朱子之於韓公亦猶歐陽之於師魯乎不然朱子豈不知大顛書詞非韓公之筆東坡之言爲可信又豈不知外集非韓公文李漢之序可據耶韓書刻石於靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書

獨步也懷素草書歌人皆信其非白作而獨以大顛書爲出於韓何哉卓哉李漢之先見乎序公之文曰無有失墜總其目以七百正慮後人羣入闡增以誣韓公耳古人謂公論百年而定若此者雖千年猶不定也

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之吞六國沐猴之破五侯假對皆工亦文之一巧

易林

焦氏易林西京文辭也辭皆古韻與毛詩楚詞叶音

相合或似詩或似樂府童謡觀者但以占卜書視之
過矣如夾河為昏期至無舩搖心失望不見所歡如
三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少姜如齟齬齧
齧貧鬼相責無有歡怡一日九結如三夫共妻莫適
為雌子無姓氏父不可知其辭古雅魏晉以後詩人
莫及又如憂思約帶即古詩去家日以遠衣帶日以
緩也而以四字盡之如簪短帶長尤為奧妙簪短即
毛詩首如飛蓬也帶長即衣帶日以緩也兩詩意以
四字盡之解我胃春即毛詩憂心如擣也影略用之
最為玄妙且其辭古之文人亦多用之六目睽睽韓

文祖之曰萬目睽睽九鴈列陣王勃滕王閣序用之
酒為歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將大雨唐詩多用
之他如雌鸞生鵬又文山鴻豹肥脂多脂鵠名鴻豹
以鵠善食鴻為鴻之豹猶言魚鷹也亦僅見此可補
爾雅其云何如旦飢即詩怒如調飢據韓詩作朝飢
言朝飢難忍也此云旦飢蓋與韓詩合可證調飢為
朝飢無疑也其云大樹之子百條共母當夏六月枝
葉盛茂鸞鳳以庇召伯遊暑避暑也此即用詩
其棠事遊暑憇其棠蓋古說如此今注謂召伯聽訟
於其棠之下成周之時制度文物備矣豈有以召伯

之貴而坐於甘棠樹下如老人里長斷爭鷄之訟者
乎遊暑之說蓋近於人情物理也其曰舜登大禹石
夷之野又可證禹生石紐村之事此皆有裨於經史
又不但為脩辭之助而已

歷代名臣奏議

宋寧宗時武學生華岳池州人上疏極數韓侂胄之
惡其略云程松之以納妾求知倪僎以售妹入府蘇
師旦以獻妻入閣黜陟之權不出於陛下而出於侂
胄是吾有二中國也命又不出於侂胄而出於蘇師
旦周筠是吾有三中國也書奏侂胄大怒下之大理

貶建寧園工部郡守傳伯成憐之命獄卒使出入無
繫伯成去郡岳遂庾死獄中岳之忠節灼灼如此近
觀歷代名臣奏議及宋諸臣奏議可謂詳備而岳之
奏不在其中乃知古忠臣義士湮沒不聞者多矣故
表出之

怒字

左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬
怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒
字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字
面

錢神論

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類文同時綦母民成公綬皆有錢神論各一篇民之論略曰黃金為父白銀為母鉛為長男錫為少婦庚辛分土諸國皆有長沙越雋僕之所守伊我初生周末時也景王尹世大儔茲也貪人見我如病得醫飢享大牢未足為飴綬之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云可以使鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

紫電清霜

三國典略曰蕭明與王僧辯書凡諸部曲並使招携赴投戎行前後雲集霜戈電戟無非武庫之兵龍甲犀渠皆是雲臺之仗唐王勃滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫正用此事以十四歲之童子曾中萬卷千載之下宿儒猶不能知其出處豈非間世竒才杜子美韓退之極其推服之良有以也使勃與杜韓並世對毫恐地上老驥不能追雲中俊鶻後生之指點流傳妄哉

文章狀物

嵇含南方草木狀云檳郎樹皮似青桐節如桂竹下
本不大上枝不小稠直亭亭千萬若一森秀無柯端
頂有葉仰望眇眇如插叢蕉於竹杪風至觸動似舉
羽扇以掃天俞益期與韓康伯賤云檳榔木大者三
圍高者九丈葉聚樹端房栖葉下華秀房中子結房
外其擢穗似黍其綴實似榭其皮似桐而厚其節似
竹而概其中空其外勁其屈如覆缸其伸如繩繩步
其林則寥朗庇其蔭則蕭條此分明畫檳榔圖也毛
文錫茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如薔薇實如
檳櫚葉如丁香根如胡桃白居易荔枝圖序云荔枝

樹形團團如帷蓋葉如桂冬青華如橘春榮實如丹
夏熟朶如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓤肉
瑩白如冰雪漿液甘飴如醲酪大略如彼其實過之
若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四
五日外色香味盡去矣此分明為二物傳神也傳肱
辨譜云鱗鵲眼鱟足蛭腦蝟腹其爪類拳丁其螯類
執鉞生於濟鄆者其色緋紫產於江南者其色青白
真如繪鱗焉宋以後人豈能為此等語乎

空遊

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所

楊升菴文集
依此語本之酈道元水經注淶水平潭清潔澄深俯
視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用酈語
意也

落霞秋水

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音微與春雲等潤庾
信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
曰前無古人可也

太史升菴文集五十三卷終

太史升菴全集五十四卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參三元重刊

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑遁相祖述竟先誰
別裁偽體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後
人以學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二

句勉後人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以遁相祖述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予行之耳

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏其拘束也余觀李太白七言律絕

少以此言之未窺六甲先制七言者視此可省矣
司空圖論詩

司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高致為晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜極矣右丞蘇州趣味澄曼若清沆之貫達大曆十數公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳劉公夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦足滌煩又曰王右丞韋蘓州澄澹精緻

格在其中豈妨於道舉哉賈浪仙誠有警句觀其
全篇意思殊餒大抵附於寒澁方可致才亦為體
之不備也其論皆是而推尊右丞蘇州尤見卓識
宜其一鳴於晚唐也其文集罕傳余家有之特標
其論詩一節又有韻語云自知非詩詩未為奇奇
研昏練爽憂魄淒神而不知知而難狀揮之八垠
卷之萬象河渾沈清放恣從橫濤怒霆蹴掀鼇倒
鯨攙空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞溶露滴隣女
自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絢鼠革丁丁爇

之則穴蟻聚汲汲積而隕凸上有日星下有風雅
歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自知非
詩乃是詩也謂未為奇乃是奇也句法亦險怪

范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩入雖格致卑淺然謂其非詩
則不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可
究

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻

律如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易為悲梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故

詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足為顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足為馬夏之奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深

核子卷
服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高
季迪袁可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公
而下又有林子羽劉子高孫炎孫蕢黃玄之楊孟
載輩羽翼之近日好高論者曰沿習元體其失也
瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文曷可誣哉
永樂之末至成化之初則微乎稍矣弘治間文明
中天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲為赤幟而
和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山稱白
眉而識者皆以為傍門至李何二子一出變而學

杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微
而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭
棄更為六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不
逞闡緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其
後焉張子愈光渙之詩人也以二子之論為的故
著之

孫器之評詩

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈
雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹

獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉
倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音微孟浩然
如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬
注坡白樂天如山東父老課農桑事事言言皆著
實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷
劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安鷄
犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙
背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多

欲孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優工行
鄉飲醕獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽
晚孤吹李義山如百寶沅蘇千絲鐵網綺密瓌妍
要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變
眩百怪終歸椎渾歐公如四瑚八璣正可施之宗
廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功山谷如
陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞
如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷
婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求

楊子卷 全五卷 六
識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂居仁如散
聖安禪自能竒逸其他作者未易殫陳獨唐杜工
部如周公制作後世莫能擬議

宋人論詩

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雉鳩出
在何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心
如化工然後矢口成文吐辭為經自聖人以下必
湏則古昔稱先王矣若以無出處之語皆可為詩
則凡道聽塗說街談巷語醜徒之罵坐里媪之詈

鷄皆詩也亦何必讀書哉此論既立而村學究從
而演之曰尋常言語口頭話便是詩家絕妙辭噫
三百篇中如國風之微婉二雅之委蛇三頌之簡
奧豈尋常語口頭話哉或舉宋人語問予曰關關
雉鳩出在何處予荅曰在河之洲便是出處此言
雖戲亦自有理蓋詩之為教多識於鳥獸草木之
名關關狀鳥之聲雉鳩舉鳥之名河洲指鳥之地
即是出處也豈必祖述前言而後為出處乎然古
詩祖述前言者亦多矣如云先民有言又云人亦

有言或稱先民有作或稱我思古人五子之歌述
皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其言明且清
小旻刺礪王而錯舉洪範之五事大東傷賦歛而
歷陳保章之諸星此即古詩述前言援引典故之
實也豈可謂無出處哉必以無出處之言為詩是
杜子美所謂偽體也

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽月結伴戲
京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水暎臨橋柳風吹

夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱
其眉目如畫溫厚仁愛風格儼然後為王充所弑
臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可
憐矣觀其辭藻如此若不生帝王家豈不為文人
學士耶○隋越王諡恭帝李淵立代王侑亦諡恭
帝二主同諡蓋東西不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落
葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不

載

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉低映紅
巾帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜
桃李人此詩諸本所載不全以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣
橫空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌
木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才

是詩英華及諸唐詩皆不載故記於此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人
遂謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱
疑非本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集
李陵集之目摯虞晉初人也其文章流別志云李
陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇
有足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東
漢及魏人張衡曹植之流始能之耳杜子美云李

陵蘇武是吾師子美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩寫水置瓶中焉辨淄與澠巢父不洗耳後世有何稱此詩古文苑止載首二句註云下缺當

補入之以傳好古者

顧况詩句

顧况詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙雖入文選可也然况集不載因知古人詩文雖全集亦有遺者如張文昌白鼉行有漢魏歌謠之風長干行有國風河廣之意集中不載李德裕駕央篇有目無詩而唐詩紀事幸載之

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙

中來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊
鼓朝天去

庾信詩

庾信之詩為梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰
綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人
皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而行
之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子
山之詩綺而有所質艷而有骨清而不薄新而不尖
所以為老成也若元人之詩非不綺艷非不清新
而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新
槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何
以服之如此

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鵠
遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之
志樂於遵渚之征鴻也

宗懔頌野王二詩

宗懔春望詩曰日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新

移棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望
無萱草沉憂竟不忌碩野王芳樹詩曰上林通建
章雜樹偏林芳日影槐蹊色風吹梅徑香幽山桂
葉落馳道柳條長拆榮疑路遠用表莫相忘二詩
前首五用草木名後首四用草木名在後人則不
勝其贅矣而清麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗
盖用漢藝文志有尹都尉移植棗杏梅李法司空
種楊則用淮南子時則訓三月其官司空其樹楊
也用事頗僻故須詮詰始見其妙

傅玄雜詩

傅玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運
流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄
也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可
廢

阮籍詩

昔余遊大梁登於黃華顛應龍沉冀州妖女不得
眠按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處
女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而

北於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎

張平子應問曰女魁北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀作微辭意也顏延年曰阮公身事亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情測故劉明大意略其幽旨也信哉

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府秬文類聚所載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今錄於此温州柘溪詩曰澹瀨結寒波檀欒秀霜質洞合水屢迷林迴巖愈密登石室飭僧詩曰

迎旭凌絕巘映弦歸林浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩曰清旦索幽異方舟越垆郊石室穿林陬飛泉發樹梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹山峯

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好曄流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何為丹華實不成拊心長歎息無子當歸寧有子月經天無子若流

星天月相終始流屋沒無精栖遲失所宜下與瓦
石并憂懷從中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遙
於前庭踟躕還入房肅肅帷幕聲寒帷更攝帶撫
弦彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且清收淚長歎息
何以負神靈招搖待霜露何必春夏成晚穫為良
實願君且安寧此詩郭茂倩樂府不載近刻子建
集亦遺焉幸玉臺新詠有之遂錄以傳

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相送

河洲晚蒼芒別思盈白蘋已堪托綠芷復含榮江
南多桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴
舊本也余見新本疑其誤而思之未得一見舊本
釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江總文才妙自歎虞翻
骨相屯以忘直自比而以奸佞待人豈聖賢謙已
恕人之意哉考曙之為人亦無奸佞似江總者若
曰以文才論何不以鮑照何遜為比而必曰江總

乎此乃韓公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先壞矣何地步之有

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園花遙同葱嶺雪春心既駘蕩春樹聊攀折共此依依情無柰年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙羨沈滿怨詩征人久離別故國音塵絕夢裡洛陽花覺來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春
雲雲上三更直宿分金砌雨來行步滑雙雙擡起
隱金裙

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱
之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先
道之矣但王語渾含勝崔

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝

慵開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範
天厨禁鱗人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董
道畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢
凝清香海上風雨至逍遙池閣涼為一代絕倡余
讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史群彥今汪
洋方知大藩地豈曰財賦強深為未稱後見宋人
麗澤編無後四句三十年之疑一旦釋之是日中

秋與弘山楊從龍飲讀之以為千古一快幾欲如
貫休之撞鐘矣

劉禹錫詩

元和以後詩入之全集可觀者數家當以劉禹錫
為第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未
經選全篇如棼絲瀑云飛流透嵌隙噴酒如絲棼
含暈迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪
聞却望瓊沙際逶迤見脉分樂府絕句云大舩高
帆一百尺新聲促柱十三絃揚州市裏商人女來

占江西明月天詠硯云烟嵐餘斐疊水墨兩氤氳
好與陶貞白松窻寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多
情春將半天欲明始逢南陌復集東城林疎時見
影花密但聞聲營中綠催短笛樓上欲定哀箏千
門萬戶垂楊裏百轉如簧烟景晴五言摘句如槐
花迷隱跡椶葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辨烏
聲又路塵高出樹山火遠連霞又登臺吸瑞景飛
步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷入孝王家園景
云傳粉琅玕節薰香齒齒莖榴花裙色好桐子藥

九成妓席云容華本南國粧束學西京月落方收
鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓皇象北朝文
士重徐陵又桂嶺雨餘多鶴籍茗園晴望似龍鱗
又連檣估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前名
利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地
遊絲撩亂碧落天又青城三百九十橋夾岼朱樓
隔柳條又三花秀色通春幌十字春波繞宅墻又
海嶠新辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山
雲似雪橋邊平岼草如烟又外集有觀舞一首云

山鷄臨清鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華
裊體輕若無骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶
注人宛有六朝風致尤可喜也劉全集今多不傳
予舊選之為句圖今錄其尤著者於茲云

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當
以鄴為首如閨怨云夢斷南窻啼曉鳥新霜昨夜
下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行
云臘晴江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村

相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與亂皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必為海內文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲

顏駟盈虛悟翟公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適為韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胷中無書又且目中無珠妄淺如此何以註為

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩為晚唐之冠信哉其蒯門懷古云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條蒯城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫冉比興景也勛節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無與草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可來者獨上馬續殘夢一句千古絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其春草帖一詩陸子淵為余誦之所謂春草青青萬里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行留客云山光物態弄春輝莫為輕陰

便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣其三
春遊值雨云欲尋軒檻列清樽江上烟雲向晚昏
須倩東風吹散雨明朝却待入華園字畫奇怪擺
雲捩風而詩亦清逸可愛好事者模為四寸懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石
榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若
飜風扇山岳起面前相看不相見春至草亦生誰
能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山

殷勤報君子既為隨陽鴈勿學西流水此詩比興
有古樂府之風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏
代霍小王寄益之詩也

又

尤延之詩話云會真記隔墻花影動疑是玉人來
本於李益開門風動竹疑是故人来然古樂府風
吹牕簾動疑是所歡來其詞乃齊梁人語又在益
先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其
全篇今錄於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復

動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾堦下苔幸當
一入幌為拂綠琴埃題云竹牕聞風寄苗發司空
曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日
哀集唐詩極為精備較近日所傳大有不同緣吳
人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以
便於售極為可惡如顧況集其中遠寺吐珠閣春
潮浮綠烟最為警策乃在削去之卷張籍本十二
卷乃削減為四卷而吊韓昌黎一詩最奇亦在減
中若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維詩

又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以為新奇
未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景
陵西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居
草堂荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有
餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩
予見之石刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人
微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮
霞走千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霖霖
先昏耿緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農
占驗語予舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天
河亦用諺語日暈長江水月暈草頭空又七夕視
天河顯晦卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

儲光羲七言律

儲光羲詩五卷五言古詩過半七言律止田家即

事一首而已桑柘悠悠水蘸堤晚風晴景不妨犁
高機猶織卧蠶子下坂饑逢餉饁妻杏色滿林羊
酪熟麥涼浮隴雉媒低生時樂死皆由命事在旻
天迥不迷近刻本多缺誤余以元刻本正之○七
言律自初唐至開元名家如太白浩然韋儲集中
不過數首惟少陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過
於一時而古意亦少衰矣譬之後世舉業時文盛
而古文衰廢自然之理

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍
伍檻前汀鴈栖杭上巴帆去停搏遲晚月咽咽上
幽渚斷霓天帔垂狂燒漢旗怒騰泉落環珮畦苗
差纂組不能自免去但愧來何暮

又

杜牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之
林下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列為夫婦

結為魂魄一體混沌兩精感激河車覆載昂候無
忒洪鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜
扶桑若藏霹靂媿女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗
於四極辟立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革
惡黜善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火
生乍疑血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流
百脉骨變金栴顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南
宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳
者少錄於此云

是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分贓臺詩云突
兀高臺累土成人言暴客此分羸飲泉清節今寥
落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢
書云吏皆虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛
者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜燕脂一抹腮盤中風味笛
中哀雖然未得和羨用魯與將軍止渴來此却似
軍官宿娼謎也

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行
人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻於樂至縣湧泉
寺

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長
安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意
然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵
畜蘊藉自然不可及也

唐彦謙詩

唐彦謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如
奏捷西蜀題沱江驛云野客乘軺非所宜况將儒
服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸即
李義山相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意
也其餘如登興元城烽火云漢川域上角三呼護
蹕防邊列萬夫褒姒塚前烽火起不知泉下破顏
無鄧艾廟云昭烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周
如何千載留遺廟血食巴山伴武侯此即唐人題

吳中范蠡廟云千年宗國無窮恨只合江邊祀子
胥之句也漢殿云鳥去雲飛意不通夜壇斜月轉
桐風君王寂慮無消息却就真人覓鉅公首首有
醞籍堪吟詠比之貫休胡曾輩天壤矣考其事蓋
僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句
大不稱此所以為晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相運狹路間道狹正踟躕輟步
相與言君行欲馬如淳朴久已散榮利迭相驅流
落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛
競趨嘗不暇誰肯顧業樞未若及初九携手歸田
廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可
寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言
矣

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極

不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩
冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標盡本難
香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病
看朔風如解意容易莫催殘因思古人詩文前代
不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲
麾將軍碑已為人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城
乃鐵據東之復完饒州薦福寺碑宋代為雷所轟
近日商人取其三段合為一尚可印摹吁亦奇事
矣

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟
聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後
期知幾日前路轉多艱巫峽通湘浦迢迢隔雲雨
天晴見海檣月落聞鐘鼓人老自多愁水深難急
流青霄歌一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳
陽待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭
波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮
來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明

長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下江帆勢
速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿
嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然
題曰二首非也本一首耳其詩真景實情婉轉惆
悵求之徐庾之間且罕况晚唐乎大歷以後五言
古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搥衣曲陸龜蒙
茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四首耳

河州王司馬詩

司馬王公竑陝西河州人其直節英名人皆知之

揚子菴 卷五 五
而不知其文藻也余同年太史王壘王公元正為
余誦其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成
樓矮屋重棚立水頭非擬金梁橫巨海也為砥柱
屹中流座中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度
登臨仰前哲昌黎古作邈難儔醒心亭云鑑池池
上結茅亭却卻煩襟任獨醒雲影散來無外物天
光澄處是虛靈青青草色開窻見颯颯松聲隔座
聽塵慮不干直境絕焚香兀坐理黃庭秋香徑云
歸老溪園徑未荒徑邊黃菊有餘芳芒鞋踏處濡

朝露藜杖携來帶晚香清景且宜供笑傲高年何
必問行藏淵明把酒來籬下我亦隨緣醉此傍丹
霞塢云不學逋仙學董仙杏花開徧石墻邊渾疑
日下朝雲界半是人間逸老天晚景催人雖潦倒
春光在眼且留連村翁携酒來相訪憇此徜徉共
醉眠水竹居云水繞柴門竹繞闌歸來寓此足盤
桓一溪水玉涵春意萬个琅玕耐歲寒對景只求
詩興好臨流肯放酒盃乾衰遲幸入康莊境一任
紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特錄之

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼旅蒲
纔熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香
後人於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也
噫此詩尚敢和耶又碧瀾堂詩云茗溪清淺雪溪
斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛
隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

雪音

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房竄為秀句今本作漁父

非也

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云拳石蒼婆色兩青竹
龍驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨
聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭
鄉事冠軍戍樓間上望星文生希沙漠擒驕虜死
奪河源答聖君為覲敗兵眠血草馬驚冤鬼哭愁

覲音

楊子卷 五十五卷 七
雲功多地遠無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊
塞之苦郭茂倩樂府亦載之而句字不同其本集
所載為勝特具錄之

張亨父詩

張泰字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月
十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙
十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭
春出雲閣誰家悶晚香醉着吟鞭急歸去老夫當
避少年狂其手書稿慎于先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝
霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中
唐分馬試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜
河伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天台曲
直卦文明吾心怵惕便施手事所當為不問名定

辛卯
三月

漲 瀧
障音 龍音

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓
煙昏不見人隱隱數聲橹識者以為不減王維

韓衆採藥詩

閻河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化為樓閣雲初讀
不知其解後覽華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知
其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲

髮曼
音

輪雲寶鬢雲瓔珞雲寶登雲寶醮雲易通卦驗說
四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲
變態名狀尤奇不悉載云

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥為魏將張遼所襲乘駿馬上津
橋板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中
詩本逸去略追記之附於此魏人野戰如鷹揚吳
人水戰如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城
傍霸主心當萬夫敵麾下蒼黃無羽翼塗窮事變

接短兵生死之間不容息馬奔津橋橋半撤洶洶
有聲如地裂蛟駭橫飛秋水空鶚驚徑度秋雲缺
奮迅金羈汗濡臆濟主艱難天借力艱難始是報
主時平日主君誰愛惜此詩五七歲時先君口授
小子識之

張飛當陽阪曹操不敢逼而逍遙津甘寧凌統
不能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪拍天浮城郭相望萬

景收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交
送千家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見卻
隨鸚鵡過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之
一有文集今不傳獨此詩見楚志

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

梅聖論詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩
野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近

村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜
子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木
蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日
低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺
莊不知何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱曖迺歌云夷女采山

蕉緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅間歌曖迺深峽
裏曖迺知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞
嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青烟冥冥覆杉桂崖壁
凌天風雨細管人怨恨此地遺碧杜緜韡含怨姿
清猿未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠比人莫作瀟
湘遊九疑雲入蒼梧愁曖迺楚人歌也元結集作
欸乃字不同而義一此詩世亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州

想洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經

變化俯仰憑寥廓未若茲山功連延竝巫霍東北
流良象西南距坤絡宏阜自鬱盤高煙復迴薄勢
入柴桑渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯
雲霞散吳會風波騰鄒郛迹隨造化久利與乾坤
博躬嚮積氣通紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安
可托地入天子都巖有仙人藥二門幾迢遞三宮
何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才驚羽翰幽居
靜龍蛇夔明牧振雄詞棣華殊灼爍盛業匡西夏

鄔音規 都音若 嚮音鄉

儵音條

深謀贊禹亳黃雲拂鼎飛絳氣橫川躍佐歷符賢
運人期夢天爵禮樂富垂髻詩書成舞勺清輝竚
岳電利器騰霜鋸遊聖挹衢樽隣畿恭木鐸墻仞
包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪遽覩折葵藿稷
高序揆圖良平公輔略重臣資出守英藩諒求瘼
豫樟觀偉材江洲訪靈岵陽岫晚氛氲陰崖莫蕭
索雌伏屢鯨奔雄飛更鷲搏驚壘透烟霞騰猿亂
枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可遊湟澗
終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星圖

易十卷

三五卷

三

涖音泊 緹音題 鸚音晏 緊音衣

書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮
將軍趨北洛橫簪並附蟬列鼎俱調鶴四野時迷
路五月先投龠池榭宣瓊管風花亂珠箔舊遊勞
寤寐新知無悅樂天寒欲贈言歲莫期交約夜琴
清玉柱秋灰變緹幙風雲動翰林宮徵調文籥言
泉激為浪思緒飛成繳千里揮珠璣五采含丹矐
鐘鼓旋驚鸚瑾瑜俄抵鵲竊價慚庸怠叨聲逾寂
寞長望恨南溟居然緊東郭此詩綺繪煥發比興
溫然雖王楊盧駱未能先也然不甚流傳而王周

李山甫林寬盧延遜周晏胡曾之徒鄙猥俚賤優
人羞道者乃有集行世噫至言不出俗言勝也文
亦有幸不幸哉

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露墜明河雖復
夏夜短已覺秋氣多豔膚麗華燭皓齒揚清歌臨
觴不肯醉奈此粲者何此詩無愧唐人不可云宋
無詩也

尹式詩

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜
子美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云
短髮愁催白衰顏酒借紅

皆互相取用
各不失為佳

袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾
芳袁伯文楚妃引也風闈晚翻靄月殿夜凝明願
君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠
難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遙張文
收酺樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船
春眠怕著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須
及時如何坐悲妾李煨怨詩也數詩少時愛而誦
之然諸選皆不收何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之
謂不減瘦子山

魯子固詩

魯子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我
徂於田偕婦子兮既耕且藝芸且耜兮一歲之工

錄音延
擻音志
鑣同鑣

在勤始兮野無螟蟊田有水兮非神之力其誰使
兮我苞盈兮我實成兮揮鑣擻擻風雨聲兮困藏
露積如坻京兮遺秉滯穗富鰥犖兮酒食勸酬消
忿爭兮非神之助歲莫登兮我有室家神所祐兮
我有旌倪神所壽兮神之惠我惟其舊兮土之報
神亦云厚兮醜酒刑牲肴核豐兮吹簫考鼓聲逢
逢兮我民歲獻無終窮兮千秋萬歲保斯宮兮此
詩王荆公稱賞以為有雅頌之意當表出昧者言
子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄
於此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚
入星河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兔回望桂宮一點
霧粉紅小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見
入香髓露花點衣瑋成水其二趙昭儀春浴行花
奴一雙鬢垂耳綠繩夜汲露桺葉青桂寒烟濕不
飛玉龍呵暖紅薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸
香絲鬢小蓮夾擁真天人紅梅犯雪歌一朵鸞錦

屏風畫水月鵝鵲抱頸啞蘭葉劉郎散却金餅歸
笑引香綃護癡蝶其三東阿王紀夢行月青露紫
翠衾白相思一夜貫地脉帝遣織阿控紫鸞崑崙
低下海如席曲房小幄雙杏坡玉鳧吐麝薰錦窠
軟香蕙雨袂釵溼商云三尺生紅鞞金蟾吞漏不
入咽柔情一點薔薇血海山重結千年期碧桃小
桼生孫枝精移神駭屏山知三詩皆佳不可云宋
無詩也

洪平齋挽荆公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來
鄭俠豈知奏議出唐垆掌中大地山河舞舌底中
原草木腥養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李
文正公曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足
數敬亭不着謝宣城斷岍何緣比天姥言山水在
通都易得名也洪震老人元淳安東泉山詩通都大
邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱

有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁籙云此詩含不盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口為懷山之言暗行媚竈之計唐僧曇秀云佳山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未

必祖襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊
尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又孽清香與返魂
東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅
正用此事而注者亦不之知也

謝臯羽詩

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例
於宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲属地汗

鵬音匹
鵠音題

流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚
人為漢舞鵠鵠淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君
看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀
復生亦當心眼李賀集中亦有鴻門讌一篇不及
此遠甚可謂青出於藍矣元楊廉夫樂府力追李
賀亦有此篇愈不及臯羽矣其他如短歌行秦淮
沒日如沒鵠白波漾空淫弦月舟人倚棹商聲發
洞庭脫木如脫髮建業水云太白八月魚腦減武
昌城頭鼓統統海上曲云水花生雲起如葑神龍

下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相
思作秋草嫠女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠
客歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾飲飛
廟下蛇含草青拭吳鉤入匣鳴效孟郊體云牽牛
秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律
詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花
冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼芋蘿戍近風鳴柝江
空雨送船隣浦燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白
藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕
磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭牆而可
以據長慶寶歷之上座矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希
聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適
揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄局感至理弗
隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超
三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻
耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調

真晉人語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊
正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此

貫休詩

霜月夜徘徊樓上羗管催晚風吹不盡江上落殘
梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨
此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧
雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚

墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台云天
台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中
九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇
為劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕
唱也

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里
脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古
今絕唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩

本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之
耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑
無地忽有人家咲語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼
知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庾溪作
詩話謂少游道潛比道猷尤為精鍊所謂蘇糞壤
以充幃謂申椒其不芳也

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重
門不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩真跡在內江

郭外西郊柳已芽中沉極目浩無涯江明白白紅
紅樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相
屬到昏鴉此邦物色吟幾盡為謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅
對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜
是天真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭
兒此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得
詩人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停
筆不亦宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻於生前淺學者相與效
其太極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可
笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不
是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈

我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定
山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養
菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微孤樹
江清著數鷗與君真自厚不是兩相留七言律如
遊琅琊寺偶上蓬萊第一峰道人今夜宿芙蓉塵
埋下界三千丈月在西巘七十峯羅漢寺云溪聲
夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆又如狂搔短髮孤
鴻外病卧高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前壘
草閣江山霧裡詩舟中云千家小聚村村暝萬里

河流岼岼同又秋燈小榻留孤艇疎雨寒城打二
更又北海風回帆腹飽長河霜冷岼痕高和沈仲
律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邴原
又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄劉東
山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東嶠
韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無
湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云
封題雲卧東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺
舊履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂

蘿屈錢枝自咲野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次
首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有
約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞
著書不獨為窮愁水昌道中云行客自知無歲暮
賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自許甘邱壑
前席將無問鬼神浮世虛名非得已出山小草卻
悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘
年一回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名
以示人觀者決不謂定山作也

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附於心學性理則是痴人說夢矣

太史升菴全集五十五卷終

太史升菴全集五十六卷

成都楊慎著

從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

姑蘇臺

無端春色上蘇臺鬱鬱芊芊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草綠裙腰一道斜祖其意也

近水樓臺

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇
乃上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易為春公
即薦之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山
集凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如款
乃一絕已入選春陵行及賊退示官吏雖為杜公
所稱取其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳

水田肥良稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒
熟猶聞松節香又修竹多夾路扁舟皆到門東坡
常書之然此外亦無留良矣

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣
詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不
聞更漏鼓只聽鎗芒織草鞋時謂之覆窠體江南
呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳
諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上

窠
科音

黑窟寵黃狗身上白白狗身上腫北窻瓊言有胡
釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引童仲舒
琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行
尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯
伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家

註皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記婦
女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古
樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦
人暈澹眉目綰約頭髮畫譜七十二色有檀色淺
赭也與婦女暈眉所謂紫沙冪酷似花間集云燒
春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉
淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒
痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉
秀頰浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

蘇知一蘇音

蘇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀蘇生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三

子之上信札

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁間有

詩云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其名氏

玉壺冰

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺冰余效唐省題詩賦五言六韻云
足父休藏

膈音格

為音委草也

玉壺公愛飲冰金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊璜解仙膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青蠅壑訝凌陰近江疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰蓋唐人省題詩似今之科場程文如此題玉壺冰首二句必以玉壺冰三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙鵬手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

于為

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于為過樓前劉
後村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯於此時陪伊
優之列而甘隨于為之後可謂賢矣伊優事見東
方朔傳人皆知之于為事博學者或不知也按明
皇雜錄玄宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里內刺
史縣令各以聲樂集樓下時多以車載樂工數百
皆衣文繡服箱之牛皆為虎豹犀象之狀魯山令
元德秀惟遣樂工數十人聯袂歌于為而已于為
者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉

此

亦見唐書列傳宋時聖壽日州縣皆集僧道誦經唯陸象
山令儒生講洪範皇極錫福一章時議建之事與
此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注
徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擗
鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擗凝笳疊
鼓吉行之文儀也鳴笳擗鼓師行之武備也詩人
之用字不苟如此觀者不可草草

擗音
類

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺
漢家弘聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映
南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘
後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不
妨銅柱有新銘天尺二字
可以名樓

驀音麥上
馬也

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀
作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用

晞語

睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫
近如咫尺日射其傍如盼睐得句云渴虹下飲玉
池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字
猶未稱渴字後一年偶閱莊子曰方中方睨衍義
云日斜如人睨日遂改作睨日對渴虹愈光曰渴
虹睨日古今奇句也

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲
光向日金鱗開撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑
卧方倦欲使閤人辭之開其詩卷首乃鴈門太守
行讀而竒之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣
方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓
王二公去取不同誰為是予曰宋老頭巾不知詩
凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白
日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居
圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之

詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟
字極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無
味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見
湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練
束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮
林香岳氣春

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰
 極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流
 風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌
 空散舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或
 問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴
 雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常
 不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美
 不能道也

皓月蘆花

揚徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有
 神助

雪華

金國仙人王予可詩詞多用雪華字見中州集元
 好問詩剥裂雪華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶
 樹圍金界十色雪華擁画梁○雪文也又石文似
 雲亦曰雪華古三墳書日雲赤曇月雲素雪

劉因登寺

閣詩雪華寶樹忽當眼

上巳詩

王融上巳詩粵上斯已惟暮之春二句古雅。評四言詩三百

篇之後曹植王融

驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧
奪湍也今本籠非

南浦詩

寇準南浦詩春風入垂楊烟波漲南浦落日動離

魂江花泣微雨妙處不減唐人

莊馮

王仲宣從軍詩館宇充廬里士女滿莊馮自非聖
賢國誰能享茲休馮音求九交之道也字從九從
首為是

唐人傳奇小說

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪
以傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試
舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸
斷木蘭歌又雨滴空階曉無心換夕香井梧花落
盡一半在銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花

寒食夜深閉翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌
徘徊花上月空度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺○梁簡
文帝詠月詩飛輪了無徹明鏡不安臺竟成臺城
之識

王暉稱溫子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我溫子昇足
以陵顏轢謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維
詩木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句
對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇
蘇子由四絕句

瓔音櫻

珞音落

泉流逢石缺脉散成寶網水神瓔珞看山是如來

想瓔珞巖

巖花不可攀翔遊久未墮忽墜幽人前知子觀空

坐雨花巖

白龍晝飲潭修尾掛石壁幽人欲下看雨雹晴相

射白龍潭

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來

人陳鼓祭

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字

循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫

測與蘇若蘭事相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一

笑正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛

戲蝶過閑幔張文潛本作開幔

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢四地名皆在隴

西言宜畜牧也

瞿塘行舟謠

灩澦大如樸瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿
鳴天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿
塘不可下杜子美詩沉牛荅雲雨如馬戒舟航灩
澦大如象瞿塘不可上灩澦大如鼃瞿塘行舟絕
灩澦大如龜瞿塘不可窺南史灩澦如樸本不通
瞿塘水退為庾公

樸音僕

灩澦

灩澦歌云灩澦大如樸瞿塘不可觸金沙浮轉多
桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以
為梁簡文所作非也蜀江有瞿塘之患桂江有桂
浦之險故涉瞿塘者則準灩澦涉桂浦者則準金
沙今樂府桂浦作桂楫非也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圍臨春風秋至愍
衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩

楊升菴 卷五 十三
去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕
夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝
與鳥鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之
冠而其全集不載僅見于坡詩註所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈
詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲

且引絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予
久緇涅復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻
音慎淡枕與浸蔭皆相叶為韻蓋用古韻也又庾
信喜晴應詔詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁
驂四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王
城水闔息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回巽
桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無
悶有慶兆民同論年天子萬亦古韻也吳才老韻
補自謂博極羣書而不引此何耶○劉鑠字休玄

文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長史
名茂之其酬休玄詩云閉戶守玄漢無復車馬跡
哀廢歸丘樊歲寒見松栢身慙淮陽老名忝梁園
客習隱非市朝追賞在山澤離離挿天樹磊磊間
雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩今罕傳併
紀於此

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯筆硯
想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟

帘
廉音

遮晃白初疑雪日映爛斑卻是花馬渡急流行小
崦柳絲如織映人家又云管茅作屋幾家居雲碓
風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖
岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之
句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩
長安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩
遙原樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺

薺
慈音

江畔洲如月

麥含金

梁鴻傳載鴻詩二首麥含含号方秀刻本皆如此
藝文類聚引之作麥含金為是金與含相似而衍
為二字也此當表出之

芙蓉劍

盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊○
越絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鉞
如列星之行鉞音僻

三雅盃音鴟

劉孝綽詩共擣雲氣藻同舉雅文盃于志寧詩俱
裁七步詠共傾三雅盃句法相似

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳
頭宮樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高
髻雲鬟又以為韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗
為蘇州刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨飾美
人髻髮謂之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人並以風貌王或謝莊為一雙阮韜何堰為一雙

薰風啜茗

杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅綻雨肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句稽含山居賦滹淠之膏玉滹音帝

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也淮南王有鴻寶秘術

馬戴喻鳧詩句

積霽沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月
遥泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相
似

羊叔子疏語

高山尋雲寬深谷肆無景

絕似詩句

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰
玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙
是為溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇

但不知所出今星命家以丁壬為淫合其說亦古
矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡
知也予愛其望海樓一詩云雲間鍊峯近青天縹
渺飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽
前幾番畫角催紅日無事滄洲起白煙忽憶賞心
何處是春風秋月兩茫然又咏潮云怒氣號聲迸
海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀

山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳
亡越霸成何事一唱漁歌過遠村又垂虹亭一絕
云斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚霜破柑好作新詩
繼桑苧垂虹秋色滿東南

桂熏綦跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾
未盡玉啼墜猶鎔窓綃疑悶艷粧燭已銷檠○桂
熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩
未拈出為花間蘭畹助也

杜牧池州別孟逢先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓寂寥軒坐見飛鳥
沒一樽中夜酒半破前峯月煙院松飄蕭風廊竹
交戛好鳥響丁丁小溪光泱泱離袖颭應勞恨粉
啼還咽慵憂長者來病怯長術嗚呼兒旋供衫走
門空踏襪手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言
笑餘翻不悅人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中
我欲東召龍伯翁水盡到底看海空酌君一杯酒
與君狂且歌離別豈足更關意衰老相隨可柰何

八切攀入
聲波相
激聲

○二詩音崛而用韵古舊見石刻多磨滅節而書之

登九華樓杜牧

晴江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山
月上鷺渚鴛梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳
草豈無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

和杜牧之九華見寄張祐

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鈎清露華九峯聚翠宿
危檻一夜孤光懸冷沙出岬遠暉帆欲落入溪寒

軋音握
車碾

影鴈差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國
僧海濤春砌檻山雨洒窓燈日暮踈鍾起聲聲徹
廣陵

又

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天
無老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦

踟躕此二詩勝張祐金

冬日寄度員外羅鄴

曾謁仙宮寂上仙
西風許醉桂花前
爭歡酒蟻浮金爵
從聽歌塵撲翠蟬
秋霽捲簾凝錦席
夜涼吹笛稱江天
卻思紫陌觥盃地
兔缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌
海門風急白潮頭
松詩多淺俗此二句差有

中唐之意

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海
宋王大七變入白米出甲
書緯一

桂音規

髻音梢

月普見一切水一切水月一月攝佛經離桂飛髻垂

纖羅文選梨花梅花參差開崔有客有客字子美杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武言文士之多骨

氣竒高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩陶性

靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表評阮籍咀

爵英華厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音

韻鏗鏘張名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔

會謝靈運託諭高遠良有鑿裁稽康鑿音簇善為悽悵之

諷觸音

駟驅音

筋住音

詞自有清拔之氣劉越得景陽之詭諷含茂先之

靡嫚骨節強於謝混駟邁疾於顏延總四家而擅

美跨兩代而孤出鮑照奇章秀句往往警道足使叔

源失步明遠變色謝眺詩體總雜善於摹擬筋力于

王微成就於謝眺江淹范雲清便宛轉如流風迴雪

邱遲點綴映媚似落花依草○孔稚圭生於封谿

而文為彫飾封谿今之廣東出猩猩處

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路

斜陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩

貼古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家

雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到

門無犬吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜

雖不及李白之雄麗亦清致可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窓髣髴想蕙質消憂非萱草

永懷寧寢寐

寐叶音密

上二句乃杜工部落月屋梁之

所祖

鴛管笙

李長吉詩王子吹笙鴛管長又步虛詞鳳凰三十

六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颭颭吹鴛

笙

以上太平廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛逢休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛

逢詩老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日

已沒月映西南庭樹柯

阿那蘿那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水

登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌

阿那明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多

巴人能唱本鄉歌今朝比客思歸去回入紇羅披

綠蘿阿那紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄為

艷歌劉禹錫詩言翻南調為北曲也阿那皆叶上

聲紇羅皆叶平聲此又隨方音而轉也唄音敗

唄
敗音

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別
昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司
詩云多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君定知何
遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨
何范盡詩家未解當年重物華遠把龍山千里雪
將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不
知為何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一
就字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆
不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔
顥玉壺清酒就君家李郢詩聞說故園香稻熟片
帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家
亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係
玉壺就我求玳瑁肴金盤繪鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美

詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩秋風驅亂螢句亦甚奇

飛霜殿

范元實詩誥白樂天長恨歌工矣而用事猶誤我眉山下少人行明皇幸蜀不行峨眉也當改云劍門山七月七日長生殿夜半無人私語時長生殿乃齋戒之所非私語地也華清宮自有飛霜殿乃寢殿也當改長生為飛霜則盡矣按鄭嵎津陽

門詩金沙洞口長生殿玉蕊峰頭王母祠則長生殿乃在驪山之上夜半亦非上山時也又云飛霜殿前月悄悄迎風亭下風颼颼據此元實之所評信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐蕙麝言香也

切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀萬轉愁成係

楊升菴
卷之六
賜線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏束哲曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎○漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝眺覽孔闔表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

太白懷鄉句

太白渡荆門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憇我眉人淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓

闔
愷音

州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人
才疏云趙旻術數李白文章宋人注李詩遺其事
併附見焉圖經云旻漢儒趙賓之後鹽亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太
白詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字
音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趁韵非也唐

劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳竒女郎王真詩燕折
鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以
托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動
情也

太史升菴全集五十六卷終

