

美術叢書

初集第二輯三冊



376509

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

前塵夢影錄序

標生也晚十六七時曾見窳叟於元妙觀世經堂書肆中聞述訪古源流皆非尋常骨董家數以後即出游離鄉井不能時見叟然未嘗一日忘也戊子歸里與令子翰卿習與論收藏如讀清秘藏益嘆家學之不可及未幾聞叟

已歸道山訪問遺事潘笏盒

志

萬爲余言有前塵夢影錄在忽忽七八年始

介笏盒問翰卿乞得副本讀而刻之仍如對叟坐於元妙書肆也書肆爲湖州侯念椿所設侯年亦六七十目覩各家藏書興廢分別宋元槧刻校鈔源流如辨毫釐嘗稱之曰今之錢聽默曾屬其將數十年來藏書見聞雜寫一册亦吾鄉掌故也方今事事崇新學而於金石書畫圖籍一切好古之事恐二十年後無有知之者矣可慨也夫光緒二十二年丙申十一月十六日元

和江標記于耒陽舟中 癸卯歲出夫共錄二十二甲丙申十一月十六日

惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一  
惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一  
惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一  
惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一  
惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一  
惟亦吾感筆姑出次今舉舉崇澤舉而飲金吾舊畫圖壽一日我古之思恐  
斷取事書書則之曰今之世臨地皆謂其津幾十年來疎舊見閩縣寫一

前與...

序二

從來著述之道攷證爲難攷證之學圖譜爲難苟非目擊古今之法物名蹟末由而品題之也齊梁間陶隱居有刀劍錄虞荔有鼎錄各有專門不相沿襲自唐以來亦符斯例迨宋初蘇參政箸文房四譜已不名一體趙袁州洞天清錄門類尤多羅列衆目凡皆眞知灼見不爲向壁虛造之談識大識小具有源流誠鑒古家之指南矣吳郡徐君子晉博雅耆古世擅岐黃尤工篆隸凡書籍字畫古器奇珍一入其目眞價立辨蓋閱歷深也咸豐初幕游來虞邂逅書肆論文譚藝過從遂密庚申後遇諸滬上各遭寇難相慶更生維時古籍淪亡而君則拾遺補藝甄別尤精三十年來遂成名宿雖年逾古稀精神矍鑠令子文孫森森玉立清閒之福如君者亦所罕邁已丙戌暮春來

主花田趙君家追念舊遊顯顯猶在心目因出前塵夢影錄一編示余曰壯  
歲得周櫟園書影殘帙因仿其意追憶刼前所見文房珍品以類相從著爲  
論說以示來茲嗟夫三吳爲文物之邦載經刼火古物蕩然所謂老人讀書  
只畱影子余與晉翁以浩刼餘生相逢皓首撫此一編豈獨爲吾兩人身世  
之感哉光緒十有二年三月十九日裘杵漫叟李芝綬

序三

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真贗蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余善出眎先生前塵夢影錄于所見文房珍品一一論說并箸其究竟誠攷古家之指南後來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役刼前藏弄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感光緒戊子春三月歸安楊峴

主花田趙君家追念舊遊顯顯猶在心目因出前塵夢影錄一編示余曰壯  
歲得周櫟園書影殘帙因仿其意追憶劫前所見文房珍品以類相從著爲  
論說以示來茲嗟夫三吳爲文物之邦載經劫火古物蕩然所謂老人讀書  
只畱影子余與晉翁以浩劫餘生相逢皓首撫此一編豈獨爲吾兩人身世  
之感哉光緒十有二年三月十九日裘杆漫叟李芝綬



序三

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真贋蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余善出眎先生前塵夢影錄于所見文房珍品一一論說并箸其究竟誠攷古家之指南後來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役却前藏弄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感光緒戊子春三月歸安楊峴

自序

蘧園主人屬記所見古今隄稟卒卒眇暇客夏養疴虞陽舊山廢地鄰北麓  
几研無俗塵擾遂日憶疏錄得數十則牽連及文房紙研法書名畫書籍憶  
昔在道光壬辰冬于破書堆中買不全書影二本讀之愛不釋手余之嗜書  
籍骨董卽于是年始後攷因樹屋齋名爲櫟園先生在請室中庭有大樹隨  
筆記憶而無倫類以攜無編籍可稽覈也余于先生無能爲役隨憶隨錄則  
同前塵夢影老輩凋零無可質證矣尙望博雅者匡其未逮諒其孤陋幸甚  
光緒乙酉年上巳節窳叟徐康識時年七十二

前塵夢影錄卷上

吳徐康子晉撰

明宣德御墨形如雞卵而扁正面御墨二字隸書背宣德四年下曾礪過通體黝黑隱隱有漱金細點握于手久之嗅有香而微帶腥中和龍涎也核之歲月閱四百年矣而無一毫坼裂紋

明初查文通墨一挺約長一寸二分重二錢許又邵格之墨長方形重五錢余辟兵申江時得之爲沈均初孝廉樹鏞易去

不是墨海陽汪氏造無年代腰圓式

白墨長方形約重四五錢老友朱月椒云是外國所製余未試磨亦不知命名之義

邢子愿墨方建侯製陽文贊即邢自題漆邊重八錢長方式古香可愛  
程夢陽小象墨方巾深衣半截身單邊重三錢餘質輕如葉正面象背有贊  
破漆匣計十二挺皆有白綾囊囊面有頂煙二字一時朋好分購而盡  
周櫟園大牛舌墨面書櫟園先生珍賞背賴古堂裝皆陰文四圍黑漆光潤  
而有細裂文隱隱約重三兩餘

虞山錢牧齋有蒙叟墨正面牧翁老師珍賞背爲天下式旁注門人吳聞禮  
製長方式五錢重又秋水閣墨重約八九錢牛舌形面同上背秋水閣三字  
有闌旁注門人吳聞詩製滿身綫雲環繞陰文字皆居中後讀紅豆集知吳  
氏昆仲皆歛產集中有秋水閣記

蘇齋詩境墨面縮撫放翁石刻詩境二字長方形約重六七錢陰文下署覃

溪款

漁洋山人墨面蠶尾山房製長方式蘇齋所撰復初集中有題詠

商邱宋牧仲華墨一挺面清德堂旁雙龍文撫吳時多惠政仁廟南巡御題清德堂以賜背牧翁先生清賞長方式重八錢又自製黃海山花墨扁方形約有二十餘種余曾得四五挺面畫折枝山花背題所咏漫堂詩集中有咏山花詩五絕二十首皆載山中土俗之名不見于羣芳譜

徐司寇墨正面紫玉光二龍銜珠背東海徐健菴製長方式重五錢有曹素功小方印

阮相國墨碑形面碑頭橫列曰積古齋打碑墨兩字一行下半截光素背下截江秋史錢梅溪同造皆作古篆重二兩扁闊而薄按江名德量欽人

秋史自製墨泉刀形面即墨之吉貨稻芒文背秋史款漆邊極黝澤重二兩  
又一種與梅溪同製亦泉刀式煙質稍遜又一種四面綫雲牛舌形約重兩  
許正面蟬藻閣再和墨楷書陰文背面橫列曰邵格之方正程君房方于魯  
分四行亦楷書老友顧湘翁云蟬藻閣即秋史讀書室名

黃小松墨腰員式正小蓬萊閣隸書四字背嘉慶□□秋日小松氏製約重  
五錢

屠琴隲墨長方員首足面琴塢書畫墨背嘉慶十七年九月□重五錢

汪心農居士穀得明季阿膠一巨篋嗅之有菊花香遂自製墨最上乘者曰  
白鳳膏重三錢背心農氏製其次曰菊香膏大字背乾隆辛亥心農製字稍  
小又有兩種曰知其白曰知其黑背心農氏製字皆王夢樓太史書各重五

錢半隨園每託心農以菊香膏料造墨分貽名公巨卿余所及見者如秋帆  
尚書吟詩之墨腰圓扁形綫雲環繞陰面隨園叟袁枚製一曰思元主人吟  
詩之墨長方式背隨園叟袁枚恭製主人爲豫邸世子一曰敬齋相公吟詩  
之墨背倉山叟袁枚製長方式圓首一曰雨窗先生吟詩之墨阿林保一曰  
麗川中丞吟詩之墨奇豐額背皆書隨園叟袁枚製形色同前皆重六錢其  
分遺女弟子者式如白鳳膏重三錢面閨秀吟詩之墨背隨園手製老友黃  
心齋國珍云隨園廣交遊內自王侯外至封圻尙風雅者無不造墨贈遺如  
禮邸世子小倉山房集中見其投贈詩文必有贈墨然余生平所見祇此數  
種刼後更爲希覯若近時肆中所售隨園先生著書之墨真同泥古最爲贗  
品下乘明眼人咸能辨之

余家舊藏大墨一挺曰欲其黑兩面同上重一兩道光八九年先君司鐸陽湖得見居士次子桐生別駕于試硯齋承其惠快雨堂題跋二冊菊香膏四笏歛硯一方云白鳳膏已罄菊花香膠料亦無不能再製矣

少穆先生拜疏判牘之墨背道光某年月約重一兩四圍細金回龍文長方式

冬心先生墨質者最多真者余屢見大半段長方厚闊邊兩面皆作漆書體面五百斤油背冬心先生造字背陽面陰極肥約重七錢

明人仿李易水墨亦祇見過半截圓首有邊上一孔洞芽可佩面曰龍文下做廷珪等字背有嘉靖四三字惜僅餘半寸有奇不能計其分兩

吳去麋墨 拭得之海寧查氏尙有原貯漆匣長方罩蓋如東倭器式木胎中



粘白絹有吳氏選製小方朱印文墨俱作博古樣僅四種大小厚薄輕重不  
等中惟一蟬形最小不及二錢餘皆完好無裂紋惜不能全記其形狀矣辛  
酉冬游鶴沙與邵格之墨同歸鄭齋主人

程音田自磨墨面半截小像科頭陽文約兩許音田名振甲爲名進士歛人  
僑居吳門曾充銅商而大折閱因自號音田取無心意思而不知究作何解

標按程字木庵好收藏金石余刻有木庵藏器目○程  
音田號也園名振甲程木庵名洪溥也園之子江注誤

嘉慶年間館閣作書盛行俞稼園墨面笏齋膠法背稼園俞氏造重六錢長  
方式一時備殿試朝考之需一挺易銀一兩北方風燥惟俞墨可免墮裂曹  
素功休寧墨工繼程方而起于康熙朝六飛臨幸江寧進呈所製墨蒙賜紫  
玉光三字後充貢選煙及發售者有雙龍文銜珠皆扁方形周圍貼金無邊

廓陰文楷書填藍款則陽文重五錢千秋光同式後曹氏後裔列肆于皖于吳門當在乾隆年間余嘗攜舊所得者眎之云此種康熙時制作今不但此種烟料久斷即墨之木模亦遺失久矣余猶記前人云墨欲黑茶到白欲試其黑須得蜀中冷金箋或以黑漆板試之黃色青色居多曹氏選料極精得邀睿賞有以哉曹素功歛人原有誤

孫古雲墨面五千椎背古雲品定皆手書重五錢

陳曼生墨面種榆仙館曼生製約六七錢漆匣五色漆畫花卉精絕曼生詩藁其女夫趙蘭友校刊竹冊雙線仿宋體寫亦古雅

曹文敏大墨重五兩餘高數寸添邊長方雲龍文下爲波濤皆陽文按文敏即文正公振鏞尊人名文埴字薺原

彭文勤公墨亦巨挺

王味隲精于製墨余所見充貢巨挺名花十友面御製咏花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長方形味隲官箴以墨敗而選煙頗佳曾刻類帖八大冊似尙風雅與隨園往還小倉山房詩集中見之

徐靈胎子名爨號鼎和一號榆邨納一伎曰李秋蓉貌姝麗妙解音律靈胎翁爲之著顧曲雜言惜蚤世榆邨繪圖製墨徵詩文墨長方式面秋蓉度曲小像背句曰展卷漫嫌顛頓甚秋蓉本是斷腸花重五錢

錢梅溪善趙吳興體曾爲成邸捉刀尤蒙蘇齋賞識梅翁爲武肅王裔王曾鑄金塗塔翁因選隲稟佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸面金塗塔三篆字背□十□世孫泳仿製

高麗墨六面涂漆面有翰林風月四篆字隱起曩在申江購得一挺係海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試即損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩仿山谷體歎賞不置注中亦翰林風月篆文正同蓋樊榭于六法不甚留意故詩箋尺牘畱傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按國初享重名而不善書者爲漁洋山人每令門下士陳子文

奕禧林吉人信捉刀乾隆時有厲樊榭及全進士祖望袁大令枚

日本國最重文墨所製隄麋甲于東瀛諸國嘗刻古梅園墨譜前後編仿程方者曰仿唐各圖繪畫細若毫芒係領帑而造前叙後跋悉其國中各流書法多學宋代蘇黃米蔡四家首列鎮庫墨一巨挺長尺有咫圖是縮本儼然一碑墨工松井氏余曾得松井畫松一小屏松兩株一濃一淡用高麗紙裝

池國中制制作流入洋舶而來墨編中紀元曰文化考吾妻鏡及翁海邨補

編大約在中國乾隆時

標案文化元年甲子當嘉慶九年十四年  
丁丑改元當嘉慶二十二年見和漢年契 墨

皆貼金證之譜相合道光中葉購得多品皆有本色木匣較勝中華之用漆

一曰九英梅面詩背折枝梅花九朵闊漆邊極光潤一曰達摩尊者渡江像

無邊貼金一落花流水亦無邊貼金兩面波浪文一有花朵背五言詩一句

字陽文涂漆一狹長有三寸餘狹漆邊貼金而字極纖細試之有光澤遠勝

中華墨工手段真一點如漆者又購得四五挺亦漆邊滿貼金文多不能追

憶矣鬻墨者云墨皆藏于百一山房孫文靖士毅家故物也按文靖有文房

之癖嘗得石子各有題品適符百一之數因名其齋

標在京師琉璃廠肆  
見日本多賀城碑墨

一錠已磨去下半截碑爲日本最古之刻故模作墨  
也後至日本訪之碑尚有拓本墨則無知之者矣

張長人仁熙有墨癖藏古墨三十六品著雪堂墨品後盡歸之宋漫堂宋與  
之同嗜亦得三十六品著漫堂墨品與筠廊偶筆二筆怪石贊同付手民相  
傳宋在黃州時以友朋所遺之酒和于一處名曰雪堂義尊竹垞老人後知  
之云何不以各家墨椎粹和膠重擣成劑名之雪堂義墨乎越百年蟬藻閣  
竟有再和墨

標案再和墨有御製者金  
冬心五百斤油亦再和墨

程君房大約有墨譜十六巨册前題後跋皆有聞于世圖繪之工丁雲鵬吳  
左千居多琬鏤之精爲萬歷時稱絕作因夥友方于魯建元負心册後附中  
山狼傳并圖四幅所記負心者不厘于魯然于魯亦以墨鬻起家中山狼傳  
一出方氏蒙垢遂刻墨苑一書以相敵并出資購焜此傳故傳世者絕少方  
氏書刻工不及程氏即松煙工料亦不逮乾嘉年間藏墨者置程方二家不

加品藻以其設肆不足珍賞第至今又越百年且遭兵燹即程方所製之墨亦不可得相傳二家皆有上乘凡一兩以內者皆名流託造無不佳妙若大塊文章祇堪悅目耳近時出有九子墨九師圖形墨亦借二家之名實則爲贗品之最下者

散氏鬲大員墨約重斤許漆邊面縮撫鬲篆全文陽識背楷書散氏鬲三字鬲舊藏巴予籍家慰祖故縮撫篆文絲豪不爽劫後見之骨董肆因索直昂手拓其文未幾鬲即爲人購去巴善篆隸刻有印譜蓋徽商而家于邗江者

汪容甫中有別傳極推重之

標見慰祖有銅都承盤字體模散氏盤酷似今藏錢塘汪卽亭鳴鑾師處

陸友仁著墨史刊入知不足齋叢書皆紀南唐兩宋有元諸墨今無存于世

者

宋觀察思仁服官東魯多惠政而極風雅有竹梧清嘯圖乾嘉名士題咏將徧桂未谷曾游其門歸田後製家傳一經長員墨重五錢漆身漱金又自爲生壙有墳圖墨祇見其四扁方形面列墳旁山水品題之背有贅約五錢弱知其白背時齋氏製選煙雖不及菊香膏而料亦佳面背皆時齋自書按時齋爲汪文端公之子名承霈

吾家鴻寶季父製心太平軒課詩長圓墨隸書楷書皆有五錢重嘉慶某甲子某月

烏衣玉玦隸書面王鶴舟製背道光某甲子漆邊乃曹素功家頂煙重五錢

易銀五錢

老友黃秋士婁邑小蒸里人道光中葉游吳門爲陶文毅公澍所知善山水



工人物擅詩書畫三絕之譽文毅遊惠山秋士繪圖鐫石嵌于聽松菴壁又畫竹鱸圖石鈔圖同時鐫刻秋士挾其技于吳門設顏料印泥箋絹列肆于門廳後爲畫室名花瓷盎棊几無纖塵日有賓朋踵門求書畫嘗飭工製墨一曰湘華館選煙背有年月細邊五錢重料最細乃自用者一曰衍波閣選煙分兩同肆中應客之求惜所製兩斤墨劫後從未見過

海陽汪元一墨側有崇禎某年製

櫟園先生嘗蓄墨萬種歲除以酒奠之作祭墨詩其友王紫崖話其事漫賦二律見梅邨詩集按先生喜徵人刻印作畫著有印人傳讀書錄兩種行世墨表上下兩卷禾中名士戴松門光會輯自明初以至國初皆出自收藏每挺注分兩長圓方橢各式惟缺圖列隔三層校雪堂漫堂墨品所記詳盡多

矣此表于道光辛丑冬與張次柳少尉凱同遊西冷所得次柳爲白也應雲  
太守子隨任吳門少年好學兼有墨癖遍搜廣採郡中諸人所蓄大率歸之  
自明初至國朝約二百餘挺余爲之作續墨表較前表多逾數倍後余遊九  
峯三泖間公子因回避改赴淞江旋遭兵劫歿于寧紹差次嘗于申江晤其  
弟權詢之云所藏一無蹤迹矣惜哉

次公嘗得程君房墨二寸半見方正面上書飛龍在天下程君房製皆篆字  
背面繪龍古色古香乃其祖松阿先生舊藏又秋水閣牛舌墨二挺與康前  
所得一模又有兕觥歸趙墨正面列兕觥形陳于几背面乾隆某年製亦難

得者

標按次公者乃常熟趙次侯先生所  
居舊山樓有花木泉石之勝多收藏

咸豐初年余於玉峯集街得墨一挺漆邊約重兩許正面陽文壽山福海背

面順治某年製

元有朱萬初墨邵安父與萬初帖云深山齋居鑪香不可缺退休之久佳品  
乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共擣治之斫楓肪麝和之每焚一丸足  
助清苦今年大雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲  
一日之供良可喜也萬初本墨妙又兼香癖善墨之與香同一關紐亦猶書  
之與畫謎字與禪也

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨至金章宗購之一兩墨價金一斤人欲做爲  
之不能此之謂墨妖

休寧汪近聖繼曹素功而起嘉慶道光間甚著名選料極有佳者刼後惟胡  
開文盛行微嫌用膠過重近有續開啓姓墨鋪以舊模製墨料旣不佳且有

一面冬心欸一面方于魯造冒昧從事實爲墨上笑談

蜀川箋紙綵雲初聞說王家最有餘野客思將池上筆練裊紅葉不堪書此  
唐鮑溶寄王璠侍御求蜀牋詩因知蜀牋著名不獨薛濤一井也

小印分明宣德年南唐西蜀價爭傳儂家自愛陳清款不取金花五色箋宣德

賈箋背有宣德五年造素馨紙印又有九百山陰何敢望澄心百幅亦應  
五色粉箋金花五色箋五色大簾紙

難從今稍變歐梅例一首詩須博一番歐陽文忠以澄心紙百幅貽聖  
俞聖俞有詩東坡有句詩老囊

空不一留百番會  
作百金收之句上兩詩見查初白敬業堂集風趣可想

咸豐三年夏於茶肆見一人攜一長匣至啓之祇素紙一幅長八尺闊五尺  
餘潔而甚薄堅韌異於常紙紙角有仿澄心堂製五字不識年代殆貢餘之

紙耶標有藍綠小粉箋方尺餘上有描金山水及花艸極工角上  
印乾產年仿澄心堂造小隸書朱記素紙當亦同時所造

側理紙見鈍丁研林詩集有長歌注云趙氏小山堂藏有側理紙一幅純廟

南巡駐瀾時獻之蒙綺錦之賜

標在粵東會見之環連如大第  
無首尾紙上有細草痕邪錯重

疊上有御  
賜印記

老友陳柏君大令酷嗜古本類帖而不喜碑且手能裝池有米老之風曾覓  
得康熙年間闊簾羅文紙數頁周圍暗花邊皆六尺正託杭城造箋紙良工  
王誠之爲之加椎染色同於古製誠之云今僅有狹簾羅文紙料短小皆出  
於竹簾闊簾乃銅綫織成久已斷壞無人繼作咸豐初左青士寓袁江時於  
一紙鋪覓得大羅文紙五十餘幅皆闊簾所製此鋪尙是乾隆初開設每年  
售此紙僅一二幅故貶價全數歸之青士余曾乞得一紙質頗厚可揭開椎  
拓碑帖因未經椎染也庚申冬在申江書肆得仿宋詩人玉屑一部所襯皆

闊羅文副葉亦用宋紅筋羅文質薄而韌更勝闊簾多矣今問之紙店無有知之者

髮箋海苔箋高麗最擅名每見董文敏所書鏡面繭紙瑩白如玉以之揮灑柔翰至今墨彩如新國初諸家尙有書此紙者今所買大率麤涩者多遠不如日本製作聞前明每以上用之紙頒賜侍從至宣德朝有五色雲龍箋兩面磨蠟最佳非今之蠟箋觸手即碎者可比曾見李文正東陽奉使兗郡修造孔廟途中記事詩紙五段用篆隸草行真五體大約紙亦六尺正惟手卷極高後有孫高陽承宗錢蒙叟謙益瞿忠宣式耜三跋李詩載懷麓堂集孫爲文正門生蒙叟乃高陽門生忠宣又爲蒙叟門生四世聚於一卷可謂藝林韵事惟後之題者每不滿於蒙叟殆欲以人廢言耶

虛白齋紙宜書不宜畫許氏因梁山舟而設此其店友王誠之所說雲間鞠  
松華善製粉箋於純廟南巡時經進特蒙睿賞嗣後每年辦例貢於華婁兩  
邑支領工價每次約七百餘金余遊婁幕時尙見鞠氏支領紙價而紙質工  
料俱極不堪有名無實徒糜費錢糧而已

曝書亭集敬業堂集均有造紙水碓聯句形容制造極其詳明

均初家有藏經紙一卷計五幅中有朱文楷書印記曰法喜大藏整張未經  
揭過

梁山舟晚年專用羊毫頻羅庵集中有筆史一卷中有弔潘岳南詩云可惜  
岳南亡已久一番抽管一悲涼同時後輩有蔣山堂仁亦專用羊毫即小楷  
亦用之轉健遂薦於山舟潘生亡後其法亦絕至道光時有李馥齋能作卷

心大可作擘窠小可作楷即朝考廷試皆可揮灑須一金一枝名噪京師吳門則陸榮昌爲最佳善作紫狼毫顧耕石侍讀元熙極賞之字之曰蓉仙陸之後有池玉書嘗云馥齋深得古法以紫毫而兼羊穎尖齊圓健四德俱備此法今失傳矣

石庵相國專用純紫毫墨瀋稠膩真一點如漆人笑王惕甫用濃墨王曰汝未見相國作書耳蓋王官國子先生時曾入相國幕府司箋奏也

柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫無混鋒長則滋潤自由余案誠懸所說洵製筆者之金鍼然非法書名家亦未易解此



王海日先生華澄泥大硯質鱗肚黃色四方形徑尺中起圓臺四周礮中皆細文波浪層疊取海天旭日意皆有先生自銘四側皆明人題辭看款楠木匣匣面亦明季及國初人題識按先生爲陽明父明史有傳

蓮鬚閣大硯番禺黎美周遂球故物頂側篆書蓮鬚閣三字石乃明末之水坑凡翡翠釘白玉點鐵捺悉備然石材太巨故瑕瑜互見美周粵東名士邢江影園雅集各賦黃牡丹詩冠其曹當時稱爲牡丹狀元

十硯齋主人黃莘田藏硯最多余四十年前遊雲間曾得其一背有記六七行爲十硯之一後於吳門得一小方硯中起一圓臺臺下環繞波濤文突起皆刻莘田銘下方印曰黃任咸豐己未冬得大硯方而四角模稜天然形面刻美無度三字厚一寸四方八寸面微窪以受墨瀋旁鐫非君美無度何以

□瓊琚十字此十硯之甲品靡顏膩理拊不留手令人意消却後復得雲月

硯背傅玉露題畫赤壁圖陽文雲月在面上左首山石崎嶇水波微雲各極

其妙兩側圖章三下刻吳門顧二孃製篆書此硯爲潘椒坡攜至楚北武穴

遇火留僅賸半截莘田曾任高要四會正開坑采石故所購獨多罷官後攜

至吳門佳石多付顧二孃手琢而自爲銘題品其甲乙其友劉慈贈顧詩云

一寸干將切紫泥專諸門巷日初西如何軋軋鳴機手割徧端州十里溪亦

見隨園詩話同時澗江陳星門兆崙亦有詩貽顧見陳詩集莘田善詩工書

其詩注中引顧二孃逸事云能以織足踰機軸之繩卽知石之美惡古人有

履絺之伎同於庖丁解牛真神乎技矣莘田初刻詩名秋江集未幾板片散

失閩人爲之重刻且箋釋之聞不肯媚上官因之被劾歸舟渡江以巨幅書

大字曰飲酒賦詩不理民事奉旨革職懸之檣竿風趣正不惡也莘田係康熙某科乙榜至乾隆某年重賦鹿鳴年已八十四五矣

順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯凡六開坑廣東新語云予少時頗蓄硯

以熊開府

文燦

所開石爲最次則耿藩所開

一云尚藩

按熊在明末尚藩削於康

熙十九年則開院在六次之一又竹垞說硯云予游嶺表正值采硯時按竹

垞度嶺在康熙三十二年癸酉已在六開院之後矣又雍正三年冬開水巖

吳繩年官肇慶府著有端溪志乾隆四十五年庚子孫春巖嘉樂官肇羅道

開采西洞初啓工忽有虎來攫食犬豕日夕守臥不去繼之春水驟發工不

能施而止四十七年冬方伯鄭公

源璿

捐俸開采命郡伯袁香亭澍董其事

以時促獨開大西洞惜春水驟生獲石無幾製硯百二十方袁公爲作端溪

硯譜記嘉慶紀元八月肇慶府廣玉開坑得大西洞石六千塊有奇小西洞石約千塊廣有開坑記刻石六年知府楊有源復開道光八年冬高要縣丞陳銓雇役屏水至洞傍力盡而止未至西洞也道光十三年冬盧厚山宮保坤撫粵適歲祲與同官議以工代賑十一月開工次年正月取石三月水長封坑吳石華蘭脩目擊其事著端溪硯史三卷老友王鶴舟玉璋官粵久頗知各坑石質曹翁秋舫載奎目力亦佳因翻刻硯史圖皆黃秋士繪嘗以水歸洞硯贈左青士所謂梭子式玫瑰青花水歸洞在大西極深處最難得者申江徐紫翁亦巨眼嘗云硯品至盧坑殆觀止矣且以前開采一次有一次之良材色澤各有不同余於坑中見一硯腰員式蕉葉白之上乘名冰綃周圍有銘紫翁自著肆主索價太昂旋爲他人購去希世之珍失之交臂惋惜

累日米南宮硯史所論與今不合蓋宋時盛行歙縣羅紋今好古家尙有藏  
弄者若水阬之眉紋刷絲亦發墨未可厚非 南唐李氏有墨務官專督采  
歙石是爲采石之鼻祖附識於此

袁壽皆愷家藏其先德五硯築樓於楓橋家富藏書五硯拓本册題咏不少  
余避兵申江見於查氏乃五硯中三硯一爲元靜春居士一爲清容老人及  
明袁嬰物元硯乃澄泥黃色明硯則山石旱阬硬滑查得之袁氏後裔其直  
頗昂然只可品玩古人手澤不足爲文房揮灑之用 按劫後五硯尙存近  
爲吾鄉硯秋谷所得

石田大江天然形向在白下某姓孫文靖公建牙兩江有某邑令緣事爲上  
官齟齬勢甚危有友云文靖絕苞苴而愛石成癖若以重資購此硯以獻是

圍當可解某令如計以行費至五百金云咸豐間孫氏僑居閩門不但古雲  
一支止有孤寡即賓華亦作古矣歲闌以此硯出售價四十金硯厚一寸餘  
縱橫不及八九寸豫粒民立大守見之愛不忍釋而苦無買石田資不得已  
脫貂裘入長生庫如其直明春秋士爲畫金貂換硯圖與硯之打本同裝一  
時傳爲美談越一歲豫公隨王壯愍右齡督軍至浙同時殉難此硯不知下  
落矣硯正面井形背刻陽文牛形六面皆刻字明代人居多太守盟心珍秘  
從不示友共賞即打本亦不能乞一紙余先於飛鳧人處一見後於裝池壁  
上匆匆相遇未記題者姓名然沈翁書畫皆鈐白石翁或得此硯而有石田  
之號歟

紫山翁每以不得顧氏所珍石鼓硯爲平生憾事云硯背縮樞北宋揚十鼓

文石質乃明水阬絕品嘉慶年間硯在京師蘇齋曾見之蓋露香園舊物也  
顧氏有復刊閣帖影宋本內經兄名從德弟名從義弟官方伯歸築露香園  
覓異種水蜜桃種之成林實大如盃可重八兩俗因稱之曰半斤園桃今大  
徑黃泥厝一帶皆種水蜜桃俗而顧氏桃久絕

紫山翁善書能琴于分隸尤妙所蓄文房精品極夥如硯則特賞盧阬大小  
計百枚皆有青花築百花菴以皮之其最愜心者厖一枚如掌大以烏角沈  
香製匣眞翁山所品水肪也其藏漢雁足鐙考按此器自王蘭泉侍郎昶得之西  
以來題詠彙刻一編名漢建昭雁足鐙考按此器自王蘭泉侍郎昶得之西  
安後歸孫淵如觀察星衍久皮吳門虎邱孫武子祠淵翁庶出之子子明爲  
吾吳石琢堂廉使韞玉愛壻道光中葉器存石氏待售紫山以百廿金得之

咸豐五年歸之王雪軒中丞有齡聞今尙在閩中其他書刻如米南宮書尙  
太后挽詞小楷乃世間絕無僅有墨寶尾有思翁臨本字稍大後有眉公跋  
皆墨蹟并以明人刻石拓本同裝思翁臨閣帖十册亦真跡南田尺牘二本  
改七薌琦舊藏又宋拓瘦本蘭亭孫退谷家藏肥本已歸之天府又宋揚紹  
興米帖兩册與海寧蔣生沐家所藏爲一時氈蠟按南宋紹興時以內府所  
藏南宮真跡及士大夫家度藏者勾撫上石共有八册傳世者祇有此四册  
蔣徐兩家倩名手何衣谷翻刻雖形模畢肖而神氣失之遠矣徐本後爲上  
海兵備黃芳購去

舊藏康里子山研紅漆匣繪五采花卉并有蒙古四字在四角匣爲絹胎入  
水不沈研面一瓶背刻銘十六字下書嚙嚙子山研質黃黑色澄泥不甚佳



中襯鹿皮一頁背面書崇禎某年月此研於道光乙未春吾師朱碧山太守自邗江來曾寓吳門半月太守善指畫長幀大幅皆紙粘於牆爲之兔起鶻突令人不敢諦視署款亦懸筆以書真奇才也太守爲山陰人其弟曾爲江右太守以耽嗜於煙罷官師因作說海傳傳奇刺之余時學畫遂以子山研及舊拓般若壺題名爲贄

李申耆先生兆 洛官鳳臺時以經術飾吏治百廢具舉其親家吳江吳山子育翁邀之往同增修縣志暇時訪劉厲王遺迹土人訛爲琉璃王臺已久堙碎璧甚多皆具五色細膩堅韌斫之大中研材小者隨其形篆作印章大小不等山翁能自琢研佳者申翁作銘山翁每於午餐後令館僮攜具檢歸後輒印盡爲鄧守之所得展轉售於澄江陳以和式 金陳與余爲舊交曾拓以

見餉山翁爲漢槎先生後其家法但令子孫讀書入泮不許應鄉試至今不改

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器有七十五種刻吉金圖石刻以行世惜款識未據拓本櫛入後盡數歸於張雲巖張償以五千金事在咸豐初至庚申粵寇陷吳張棄家遠避所藏諸器俱爲人攫取至蠡市求售其鑲座裝匣極精美城復後吳平齋郡伯得周齊侯壘一器此壘較阮氏所藏完好洵堪寶貴後又續得周齊侯中壘同置一室署名爲兩壘軒志喜也

秦二世銅權井闌形周圍刻兩世詔文頂刻大駝二字按大駝後漢書郡國志河南尹密邑有大駝山注曰大駝之山其陰多鐵多美堊有草焉狀如著而毛青華而白實其名曰蕓又黃帝大行記有大傀山在密邑傀同駝器

高二寸下廣一寸二分上廣一寸一分八面頂徑二寸八分重漕平六十兩

厚五分半秦權見之著錄家多矣此井闌形則絕無而僅有也因詳記之

標案

此權今藏吳  
憲齋中丞家

秦權最小而完善者以次公所藏爲第一絕大者以吳清卿副憲新得者爲第一小權乃始皇詔書尤可寶貴

趙氏美陽權詔兩代去年所見井闌大權亦兩詔亦清卿新得者其餘權量

度詔版大小不一真一時眼福

標按次公小權本余舅氏金匱華遂秋  
先生翼綸物表姊嫁趙氏以此爲腰遂

歸舊  
山樓

瘞鶴銘水揚本首有鶴壽不知其紀也有序等字吳西村環舊藏後歸畢澗

飛瀧次公於劫中在申江得之後因晉豫奇災遂以此帖與美陽權同售於

沈仲復先生秉 成得價五百金用以助賑亦盛德事也

仙壺係長柄胡盧屈曲盤結人功所造同於天生成者道光初年吳靜軒以三十金得之裝潢高供遂自號仙壺靜軒家素封酷嗜金石所交老輩有趙晉齋楊龍石徐問渠江秬香諸君其弟介人喜歌曲曾於虎阜下塘斟酌橋邊築長廊水榭每春秋佳日遊船燈舫皆彙集於傍乞趙次閑顏其室曰蘋香水榭昆季各樂其樂不十餘年家遂中落介人所居祇三四椽小屋無他痕迹靜軒則所購金石彝器法書名畫尙羅列可玩性情曠達絕不以貧富介懷自遭大劫收藏星散仙壺亦莫可蹤跡同治初元余族居申江梁溪鄒禹屏攜一壺盧來品評余一見即知爲吳氏舊藏原物因底及座皆有靜軒銘心珍賞小印王石香師鐵筆也禹屏向就錢穀席亦頗知醫聞甲子春仲

卒於滬濱仙壺一物不知又歸誰氏矣

仁廟初玉器尙有年貢有某姓承辦其事玉器九種中有玉押一枚其家西席某老宿學也見玉已裝潢將北行矣逐件諦視乃云玉押係舊玉宋做宋理宗故物也理宗享國雖久而陵爲元僧所發豈可充貢適齋中存有癸辛雜識備列宋代御押檢示居停亟以他玉易去越四十年余遊盛澤鎮遇徐蘭叔乃知此押展轉在伊處因於臂間解下出示押止寸餘高紐爲塔形上頂珠級模棱製極渾朴下且字滿身紅白牛毛紋真尤物也余避劫在申江知此押復爲紫垣所得重一把玩遂鈐三四紙以歸押尙完好惜塔頂玉珠微損耳後歸汪鑑齋翁藻珍藏

又漢玉印一黃一白黃色者爲牛紐白色者爲豬紐均鐫生肖乃一對也董

藝圃云係唐時某公主生肖攷據在某書今忘之矣二印始曾質於汪秉齋處兩次輒贖去後秉齋在滬但見白色豬紐者一印遂厚價贖歸惜黃色者不知在何處也

薛鐘鼎款識本宋刻石本余所見乃明人鈔本及萬歷時宗室謀璽中尉從石本復刊阮文達撫浙時得舊鈔本因令陳仲魚鱣趙次閑之琛作篆高爽泉璽書釋文千種一律同於鑿空遠不及積古齋款識據拓本撫刻者嗣爲粵督始見朱刻本大悔奈幕中無何夢華朱菽堂張叔未諸君慫恿集事文達意興亦衰否則粵東西梨棗木甚賤而刻工亦精可爲而不爲書之顯晦

非有數耶

標見宋石殘拓本于吳憲齋中丞家若以此摹刻更勝朱本余亦有之較阮刻稍勝耳

顧南原家藏有九字齊刀本石芝泉所藏後歸藝海樓李竹朋太守赴汀州

府任時舟過吳門必欲得之而不果歸於庚申大劫

咸豐四年夏有人從金陵鄉間來携古甌一卣云得於城中甘氏甌四面有邊綫長工部營造尺一尺五寸闊六寸餘厚寸八九分黝鐵色陽文曰二年某月日云云造約十四五字麻布紋堅不受刃外有紅木巨匣六面刻字匣面記某於乾隆□年得之西安餘五面皆乾隆末攷古家窠定爲漢武末有建元時埴埴也索價三十金許珊翁韓履翁皆賞識品翫以議直不果曾邀李錦鴻在舍椎拓全文并匣上題記而還之廣州郡樓置元郭守敬所造銅壺滴漏乾隆末葉袁蘭邨權郡篆隨園老人以望八高年乘輿至粵登譙樓觀此壺有七古一章詞暢義賅足資考證惜於道光中以燒燬洋藥爲外國

人收此壺去數百年名物失去無蹤吁

標按此壺尙存余至粵會至雙門底親見之

余嘗得牙牌長七寸一面答應長隨一面嚴肅胡盧式側有忠字第□號又

一牌錦衣衛長方式又一種曰尙衣局皆在申江時所購前在韓履翁處見

一牙牌長五寸餘一面御前答應一面嚴肅按答應長隨爲宦者見職官志

御前答應職官志所未載又於平望凌氏見唐銅牌二種一曰牌入印出印

入牌出一曰得入第幾重門又見銅牌一件長圓式約三寸有奇頂上右眼

一面橫刻豹字陸百貳拾伍號下刻豹形一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此

牌無牌者依律論罪借者及借與者罪同按此乃明武宗時所製備豹房扈

蹕之士佩用

標藏有豹字玖伯伍拾伍號一牌又有駕牌同式一面  
駕牌二篆字右龍字伍千壹伯貳拾壹號左出京不用

皆陽文楷書一借與者罪同皆武宗時物又藏一牌約四寸餘一面  
論罪借者及借與者罪同皆武宗時物又藏一牌約四寸餘一面

大楷書令字一肆伯陸拾柒號在兩行之邊爲建文時物  
行又楷書肅字肆伯陸拾柒號在兩行之邊爲建文時物



唐王瓊傳漢以來葬者皆有瘞錢後世俚俗稍以紙錢爲鬼事焚紙錢昉於漢世瘞錢唐代因之故有寒食野祭焚紙錢詩句其禱神而用寓錢則自瓊始又就日錄咸豐初年九龍山側土人於古墓坍倒處掘得瘞錢一盞約數千悉宋孝建四銖錢

道光末賀大令際運任錫山邑篆時土人於沿塘岸側得銀定數枚狀則如龜久爲泥土所鬱色則如漆賀君另以銀易其一重三十餘兩按其刻字年號知爲宋時落地稅銀聞潘君椒坡官湘中亦得宋銀定一事定勝形長四寸強重五十兩文曰潭州大禮銀云云有年月鄉民一時鋤地得二十餘枚主人皆拓文寄惠今藏其子碩庭處

定遠方子聽大令濬益罷官回籍後得金兩定約濬幾錢山中氓創地所拾

金爲五金之長久，蠹不生，衣長不及寸，頂平下有文曰郢爰，定遠爲楚地，爰即鍔之省，豈金作贖刑罰，鍔耶子聽爲之引證，經史撰攷一篇，茲不備錄。

余曾見漢甄一麻布紋，上有功曹傳送壽貴六字，字極古，亦前人壙中甄也。初見時不解所刻何謂，後閱六壬書十二支神各有別名，寅曰功曹，申曰傳送，方悟此甄雖有六字，實則寅申壽貴四字耳。

唐林緯乾藻深慰帖刻石，石不甚厚，較今之書條石十分之四，而上下甚高，六面礚礚質堅，細膩帶青色，扣之作金聲，尾祇有收藏印數方，刻工刀直下，與今之敲刀挺刀不同，真宋刻也。壽階嘗以香墨由淡而濃，椎拓至七次，以餉友朋之好古者。後此石歸揚州江氏，價償三百金，壽階不甚願也。道光壬辰歲，得交壽階之壻貝簡翁爲余言之，並以當時精拓一紙見餉。越十年，泉

唐惠秋韶兆 壬僑吳喜金石酷嗜閣帖類帖因出林帖相賞云自來類帖所刻無出五硯樓藏石者其時長男觀從惠游遂以此精拓一紙贈之後讀衡山題跋於趙氏舊山樓有云林帖元人跋者五李侗士宏河東人官侍讀學士謚章肅張仲壽本內臣帶學士承旨邵亨貞復孺睦人寓華亭袁子吳華崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲人終宣課大使諸跋謂此帖即宣和書譜所載今驗無祐陵印記惟有紹興小璽二似爲思陵所藏蓋南渡後購收先朝書畫民間藏者或有內府記印即折裂以獻又當時多屬曹勳龍大淵鑑定二人目力苦短往往剪去前人題語此帖或經曹龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生泉州

富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人嘗主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古鑑輾轉爲吾師匏庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有抄本於趙氏舊山樓見之其記林藻深慰帖極詳附錄於此

曹秋舫丈藏味古齋惲帖石刻皆陳葦汀墩句撫上石後家落乃售於曹聞

粵寇據城改築盤門以吉金圖惲帖石片砌城牆堞此與明人以閣帖木板

改作馬槽何異洵可慨也

標按吉金圖今日本有翻刻本極精

蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而瘦本蘭亭未見宋游丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐煦倩何衣谷翻刻所刻石尙在

黃埭顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書千碑一律不及隸篇遠甚後盡

歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲山翁昆弟交嘗假各種帖臨摹古色輒面瓷青  
籤泥金題識皆二林先生手蹟有明初拓本中明拓本皆爲罕見

標按各拓本今

尙在彭氏原裝未損曾向子嘉戶部借觀亦未能稱至精之品

平原平復帖墨蹟尙在眞定梁太保家蕉林相公刻秋碧堂帖用以壓卷至  
乾隆朝梁氏子孫進獻於朝因御刻三希堂帖首卷王虞王珣皆東晉後葉  
也眞蹟後賜成邸因築詒晉齋以藏之道光初薩湘林都統爲成邸壻曾細  
心雙鈎一本適祁文端公雋藻任江南學使薩付此鈎本囑其覓良工精刻  
學使轉託李申耆山長董刻石存澄江節署以較梁刻奚翅大壤蓋平原眞  
蹟全用禿筆純是枯鋒新刻光潤全失其眞秋碧堂帖共八冊世間尙有可  
復按也

吳荷屋中承有帖鏡余未之見毛憶香師懷帖考曾於藝海樓見之皆鈔本  
近惠秋翁兆壬集古今類帖編次成四卷手書四巨冊搜羅宏富足資攷證  
今在虞山翁吉卿處以視閒者軒帖攷寥寥數葉不可同日而語矣  
嘉興程蘭川司馬余畏友也前需次吳門時朝夕相聚出示宋拓絳帖殘本  
三四冊即庚子消夏記中所錄者每卷有朱筆小字退谷翁手蹟也蘭川悉  
心排比著絳帖攷及南邨帖攷兩書旋奉檄權篆江寧北捕別駕所藏宋拓  
碑帖及兩書稿本皆攜以赴任癸丑年江寧城陷蘭川殉節珍度各件悉燬  
於兵惜哉當道以忠義奏聞得旨贈知府銜恩蔭如例按聚珍本絳帖攷  
有朱竹垞跋語亦殘本也金曾槃絳帖釋文六卷鈔本舊爲張叔未所藏余  
於蘭川案頭見之亦曾假錄於幼中失去

越州石氏帖目有唐白文公小楷備載二十七種之目見中興館閣錄

宋陳騏

余在申江得汪氏藝芸書舍藏本乃明人手鈔後爲均初易去世不多見之書也

槎客拜經樓叢書中有國山碑攷等書皆客宜興時所作碑則親至張渚手攜麤蠟剔蘇於荒郊寂寞之處窮數日之力乃縮撫其文絲毫不苟可謂極詣矣砂壺攷則與老於埤埴之工講求其事兼採輯先輩及同時名人之題咏成書一帙真非易易樓中所藏碑帖書籍字畫因居住幽僻未遭兵火劫有飛亮人結伴至其家捆載至申約直三千餘金蓋與槎客酬酢者皆乾嘉名士不但卷冊等可得厚值即往復詩箋尺牘無不爭先購去唐蕉翁得南宋巾箱本老子文子二種又鈔本記明末國初事野史數冊

方南堂徵君題聖教序詩黃金費甲鑄虎賁王孟津按聖教序明翻本有三  
一爲費甲鑄一爲王孟津鐸一爲吳周生蘇齋云成化以前碑未斷吳周生  
本有董思翁題跋見容臺集徵君題九成宮碑詩作僞吳兒拙形模似轉非  
是書皆尖瘦此帖獨爭肥字滅求貞吉碑殘說管威句謂秦版也按琢堂先  
生題跋云當時以北宋精拓本鈎摹入石秦氏爲故家大族家多宋板書籍  
用書之眉頭以程方墨椎拓即裝池紙絹錦等亦皆舊藏故可亂真

余曾得董文敏小楷書臨聖教後序有款無印後有錢魯斯兩跋亦有款無

圖記

僑寓申江時得元俞紫芝蘭亭真迹用藏經紙書後有跋筆法章草向藏項  
氏天籟閣有子京款識一行半又有夢樓書楷跋無印記



淳熙修內司官帖尾行淳熙十二年乙巳九月十一日初白老人得此帖有詩見集中按曹士冕法帖譜系云十二年乙巳二月十五日樵刻上石又曹昭格古要論云二年乙巳歲二月十五日修內司樵刻上石皆誤

嘉定邑令趙北嵐曾萊陽名士曾刻人帖專取萊陽一邑忠臣孝子名流法書皆從墨本句樵上石一時名重藝林同聲稱賞越數十年楚北周春田郡侯鐔以名進士守吳郡亦刻人帖徧搜列省忠臣孝子筆墨貪多務得或有驚其名重從類帖中轉摹上石者博而不精贗本甚多較之趙君所刻誠天壤矣劫後周刻人帖石多散棄適合肥蒯子范大令德模宰長洲多方搜覓竟得完全分嵌平江書院廳事壁中亦風雅之一端也

貝簡翁刻千墨菴帖寶巖集帖皆元明真迹句樵上石刻手爲喬鐵厂方雲

常皆用挺刀法以善刻齊名余前購諸墨亦師貝翁之意取其最遠者然古墨流傳絕少至遠者不過明初若墨史所載從未見過也

錢竹汀宮詹墓志伊墨卿書武虛谷墓志蘇齋書金文簡士松墓志紀文達公撰文蘇齋書曹黃門錫寶墓志朱文正公撰文亦蘇齋書此四種均選工精刻不爽毫髮向俱藏於某權要家識者比之爲半閒堂乃石入權門甫逾兩載冰山忽傾籍沒其家碑始椎拓傳世

余年十九負笈讀書膠東因得追隨諸老輩在川學齋黃次歐翁出明萬曆時初揚曹全碑并碑陰後有顧南原彭尺木兩跋按南原作隸辨所著漢魏碑皆明揚致佳本共三十餘種後悉歸之尺木先生余獲交其子仲山丈曾假曹全碑臨摹數月乃兵燹後訪其消息亦罹庚申之劫矣

舊藏冬心翁著作最備其自序一卷用宋紙方程古墨輕煤研印每半葉四行行二十餘或十餘字丁鈍丁手書精刻古香古色不下宋槧雖在鐙下讀之墨采亦奕奕動人餘如三體詩畫竹畫梅畫馬自寫真畫佛共題記五種皆以宋紅筋羅文牋研印詩集續集研銘用宣紙古墨刷印皆墨箋作護面狹籤條所未見者自度曲一卷而已

標亦見冬心翁用宋紙印所著書  
神似真宋所差者墨色稍光亮耳

仁齋直指狹行細字明初刊本二十冊中字本則稍後在中明時

周府袖珍方正統十年民臣熊宗立刊黑口每半頁十六行行三十字十二冊乾隆朝士人沿明季書帕習氣往往重價購宋元板書以充羔雁而書估黠者又割去明之紀元冒爲元刻余見過兩部皆割去紀元昨見一部則首尾序文俱全乾嘉時黃蕘圃翁丕烈每於除夕布列家藏宋本經史子集以

花果名酒酬之翁自號佞宋主人同時有顧千里廣圻與之同癖爲撰百宋一墨賦刻入士禮居叢書內

蘭修端溪硯史余親長秋舫翁復刻翁覃溪蘇米齋蘭亭考八卷太康張公子次柳復刻於吳門均遭劫片板不存

瞿木夫中溶嘉定名士錢竹汀宮詹女夫官楚湘藩幕其時適開湖南通志局凡金石一門皆木翁獨任排纂工竣後曾抽印百餘部携歸今所傳湖南金石志是他書約六巨表不復記其卷數又著古官印攷及吳都文粹續編古官印攷自漢至唐宋遼金元不知者闕如原本在吳平齋案頭見過翁叔均大年嘗補其闕又推廣編纂唐宋以來符牌攷成書一卷亦未付梓

標按此書

稿本今藏其同宗印若中書綬琪處木翁所藏有五銖泉山曼生爲作密行細字頗錯亂不易排次也

圖標按木夫自題室名曰古泉山館又得元銅象於典肆重四十餘斤又宋拓馬懷素小

唐碑小隸書木翁亦題有六七跋今歸南匯沈均初海內孤本也

舊藏右軍小楷金剛經宋揚羅紋箋中闕一葉陳生其遺補其經文倩吳門

吳文玉手裝左青士太守藏有宋揚東坡書金剛經小楷爲明趙子函舊藏

本丁敬身小楷跋及題詩有六葉

盛澤鎮即明人所謂西邨也史明古鑑隱石曾居其地石田翁與有戚誼嘗

繪西邨圖以贈流風餘韻至今尙存如王勺山之收藏書畫金石曾刻書以

傳世顧氏收藏亦夥有宋拓舊館壇碑最著名係嘉靖年標國朝康熙某年

修識於冊之背面索直三百金曾於紫山寓中見之因議價不果越數年吳

荷屋中丞榮光罷官過吳門駐舟平望介翁叔均至盛澤取到亦議價不合

但令叔均雙句其碑而還之中丞在蘇日至辟疆園評鑒湘舟所藏金石書  
畫法帖乃取雙句本上石今在園中  
湘舟最好事嘗爲貝澗香翁鏤翻刻明初拓七姬權厝志藏於千墨菴中三  
十年前曾託潤蓀信三孝廉乞其拓本澗翁又有滑臺新驛記劫後猶見其  
拓本原本宋拓極精向藏於石氏清素堂遭亂失去四本留心蒐訪已爲嘉  
興唐丈蕉菴所得余嘗向乞於翻本細審並雙句原文以補其闕今滑臺記  
原本殘拓已歸潘君鄭盦而七姬志則并翻刻本亦不可得見矣  
國初博雅中丞有二一爲卞令之乃三韓巨族收藏甚富嘗以所藏法書名  
畫編成書畫彙攷寫樣上板有四十巨冊洵大觀也一爲宋漫堂商邱大家  
然宋所藏不及卞遠矣

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.2  
~<sup>4</sup>/<sub>2</sub>  
0376509

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.2  
pt.3